



저작자표시-비영리-동일조건변경허락 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.
- 이차적 저작물을 작성할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



동일조건변경허락. 귀하가 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공했을 경우에는, 이 저작물과 동일한 이용허락조건하에서만 배포할 수 있습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

2009년 8월

교육학석사(미술교육) 학위논문

중학교 미술교과와 국사교과를 통합한 새로운 미술교육프로그램

-도판분석을 통한 수업방안연구-

조선대학교 교육대학원

미술교육전공

장 전 이

중학교 미술교과와 국사교과를
통합한 새로운 미술교육프로그램

-New Art Education of Unifying Middle School
Art Textbook with Korean History Textbook-

2009년 8월

조선대학교 교육대학원

미술교육전공

장 전 이

중학교 미술교과와 국사교과를 통합한 새로운 미술교육프로그램

지도교수 김 종 경

이 논문을 교육학석사(미술교육전공)학위 청구논문으
로 제출합니다.

2009년 8월

조선대학교 교육대학원

미술교육전공

장 전 이

장전이의 교육학 석사학위 논문을 인준함.

심사위원장 조선대학교 교수 박상호 (인)

심사위원 조선대학교 교수 진원장 (인)

심사위원 조선대학교 교수 김종경 (인)

2009년 6월

조선대학교 교육대학원

ABSTRACT

New Art Education of Unifying Middle School Art Textbook with Korean History Textbook

-Study on the Teaching Method through Illustration Analysis-

Jang Jeon-yi

Advisor: Professor Jong-kyoung Kim, M.A.

Majored in Fine Arts Education

Graduate School of Education, Chosun University

The goal of Korean education is to raise up students as the whole person with knowledge, virtue and physical education. However, today the teaching method shows the ideologically biased education focused only on the transmission of knowledge. An individual course is not connected with other subjects, but exists only in the limited category of knowledge.

The sectional education which is the representative teaching method has the merits to teach systematically, but it lacks the connection with different knowledges in various fields, and so it exposes the problem to raise up the new and integrated ability with other areas. Thus the researcher has tried to unify Korean history with Fine arts in order for the students to pursuit after more flexible and meaningful knowledge by applying the integrated teaching method to the existing one.

The integration of Fine arts and Korean history will bring students the integrated way of thinking to understand and elevate the situation of those days, the manufacturing process of the artifact, and the plastic arts and national consciousness of our people. Especially the education of Fine arts history will supply the students with the ability to understand Fine arts history through finding the value of new culture, still more understanding of the traditional

culture. This aspect becomes the very goal of Korean history education as a subject. As the understanding of Fine arts history brings the understanding of the social, cultural, and historical relationship together with the life of artists, so it has the same goal with Korean history.

This study suggests the integrated program of Fine arts and Korean history by classifying their illustration into 4 areas of Fine arts (Painting/ Artcraft/ Calligraphy/ Carving and Modeling) and applying them to the contents of Fine arts (art experiencing class which reflects the understanding and experiencing of the audible and visible characteristics of those days' society and art expressing class which substantiates the concept in memory into sight and space, and art appreciating class which develops the critical thought).

목 차

ABSTRACT	i
I. 서론	1
A. 연구 목적 및 필요성	1
B. 연구의 내용 및 방법	2
C. 연구의 범위와 한계점	3
II. 본론	4
A. 통합교육의 이론적 배경	4
1. 통합교육의 개념	4
2. 통합교육의 필요성	6
3. 통합교육의 교육적 기능	7
4. 통합교육과정의 유형	10
B. 7차 교육과정 개정안의 미술교과 내용의 이해	17
1. 미적체험의 교육적 이해	17
2. 표현 영역의 교육적 이해	21
3. 감상의 교육적 이해	26
C. 미술교과와 국사교과 통합 접근 실제	29
1. 미술 교과서 도판분석	30
2. 국사 교과서 도판분석	35
3. 미적체험·표현·감상 지도접근 방법	36
4. 미술교과와 국사교과의 통합교육 실제	43
III. 결론	65
참고문헌	67

I. 서론

A. 연구목적 및 필요성

빠르게 변화해 가는 현대사회에 잘 적응하기 위해서는 교육이 과거의 사실적, 표면적구조보다는 인지적, 내적구조에 관심을 두어야 한다.

교육의 어원educare, educere(라틴어)을 보면, 교육이란 아이의 잠재적 능력을 잘 길러주거나 밖으로 그 능력을 이끌어 낸다는 뜻이다.¹⁾ 어떻게 하면 학습자의 능력을 잘 이끌어 낼 수 있을까? 그것은 단지 단편적인 지식 내용의 전달로는 불가능하다. 지식의 내용들이 서로 잘 연결되어, 학습자 전반적인 생활과 지식에 적용될 수 있는 대안이 필요하다.

그 대표적 예로 통합교육을 살펴보면, “통합교육은 인간에게 있어서 가장 핵심적이고 본질적인 것이 무엇인지를 찾고, 그것을 중심으로 주변의 것들을 통합하여 기존의 관념이나 교과에 얽매이지 않고 융통성이 있는 교육을 가능하게 한다. 그래서 많은 교육학자들이 최근 여러 해 동안 통합교육에 대해 관심을 갖고 각 교과와 성격을 존중하면서 교과 중심 수업에서 탈피하여, 의미 있는 주제를 중심으로 이에 관련된 지식과 경험을 다각도로 접근하여 연구하는 방식을 취하고 있다.”²⁾

그렇다면 '통합'의 측면에서 접근하는 미술교육은 어떤 방향으로 전개될 수 있는 것인가? “통합교육에서 미술은 시각적 사고와 공간적 사고를 자극하고 언어로 알고 있는 것을 구체화 시킬 수 있기 때문에 다른 교과나 활동이 통합하기에 좋은 교과이다.”³⁾ 이렇듯 통합교육은 종합적인 사고력을 향상시키며, 각 교과와 특성을 최대한 반영하여 전체적인 학습이 이루어지게 한다. 더욱이 미술에 있어서의 미적

1) 광내영, 『광내영교육학』, (서울: 형설, 2008), p.18.

2) 홍성혁, “미적체험을 통한 통합지도방안연구”, (석사학위논문, 홍익대학교 교육대학원, 2008), p.1.

3) 김동명, “미술중심의초등학교통합에대한연구”, 『미술교육논총』, 제8호, (1998), p.81

체험은 사회 현실을 기반으로 하는 시각 문화적 특성을 반영하고, 미술의 표현은 머릿속의 개념을 시각화, 공간화시켜 구체화할 수 있으며, 미술의 감상은 비평적 사고를 발전시켜 타 교과와 통합되었을 때 더욱 효과를 누릴 수 있다.

따라서 본 연구에서는 미적 체험을 중심으로 표현, 감상영역은 물론 국사교과를 함께 통합적으로 지도함으로써, 우리나라의 역사와 문화에 대한 전반적인 이해와 흥미를 높여 적극적이고 창의적인 수업활동이 이루어지도록 하는 것을 목적으로 한다 .

B. 연구의 내용 및 방법

본 연구는 중·고등 미술교육 영역 중 미적 체험과 표현, 감상을 국사 교과와의 통합연구를 위해 미술교과서와 국사교과서, 그 외 관련된 서적과 학위논문 그리고 제 7차 미술과 교육과정개정안 등의 문헌을 참고할 것이다 .

이를 토대로 미적 체험, 표현, 감상을 통한 국사교과와의 통합지도 방안 연구는 교과의 통합이라는 측면에서 전문성과 각 교과의 독창성을 살리기 위해 교육과정 안에서의 통합이 아닌 ‘타 교과와의 연계성’을 통해 각 교과의 통합교육이 이루어 지도록 하는데 의의가 있다.

본 연구에서는 국사교과 와 미술교과의 도판분석을 통해 미술사와 관련지어 전반적인 시대의 흐름과 미술품의 감상, 제작과정을 이해하여 그 당시 사회 현실을 기반으로 하는 시각 문화적 특성을 반영하는 미적체험프로그램과 머릿속의 개념을 시각화, 공간화시켜 구체화할 수 있는 미술표현프로그램, 비평적 사고를 발전시키는 미술감상 프로그램을 미술과 국사의 통합프로그램으로 제시한다.

이에 대한 연구 방법은 다음과 같다 .

첫째, 1장의 서론에서 미술교육에 있어서 표현, 감상, 미적체험을 바탕으로 국사 교과와의 통합의 연결성의 필요를 밝힌다.

둘째, 2장의 본론에서는 통합교육을 위한 기본개념과 미술교과와 국사교과의 통합지도방안에 대해 연구한다.

셋째, 3장의 결론에서는 논문의 요약 및 미술교육이 앞으로 나아가야 할 방향을 제시한다.

C. 연구의 범위와 한계점

본 연구는 선사시대부터 조선시대까지의 한국의 문화재를 중심으로 연구하였으며 시대가 정확하지 않는 전통작품들은 도판연구에서 제외 시켰다. 또한 국사교과와 미술교과의 연계교육 시 모든 부분들이 국사의 연대기와 미술교과의 내용(미적 체험, 표현, 감상)에 모두 통합될 수 없으며, 현황교육에 프로그램 적용 시 지도과와 피지도과와의 관계가 불분명함은 물론 국사의 경우 교과 내용이 대부분 감상영역에 포함된 내용이 많다는 한계를 가진다. 마지막으로 미술교과서의 선정부분에 있어서 광주지역을 중심으로 가장 많이 보는 3종교과서를 기준으로 분류함을 명시한다.

II. 본론

A. 통합교육의 이론적 배경

1. 통합교육의 개념

교육학 용어사전에서 “통합교육”의 의미를 살펴보면, “mainstreaming”과 “integrated curriculum”으로 나뉜다. “mainstreaming”은 장애아동을 정상 학교에서 가르치는 교육방법으로, 정도의 장애 수준을 가진 아동과 정상아동의 통합교육에 관한 것이고 “integrated curriculum”은 하나의 교과영역에 구속되지 않고 이들을 결합하여 일정한 기준에 따라 학습내용 및 경험을 선정, 조직하는 교육과정을 말한다.⁴⁾

본 연구에서는 교육과정이나 교과서 등에 제시된 교육내용들을 상호 관련짓는 후자의 개념으로, 교육내용의 상호관계성에 정의의 기반을 두고 연구할 것이다.

이러한 통합 교육과정의 개념은 1920년대에서 1950년대에 걸쳐 미국의 진보주의 교육운동이 활발하게 전개되던 당시 교육과정을 논의하던 중에 학습경험의 통합, 또는 교육과정의 통합을 중요한 논제로 정하면서부터 사용되기 시작하였다.⁵⁾

이러한 ‘통합’이란 개념은 여러 학자들에 의해 다양하게 정의되고 있는데, “미국의 진보주의 교육에 많은 영향을 미친 대표적 철학자 듀이(Dewey,1916)는 학과교육과정의 조직형태는 현재 사회생활에 필요한 내용을 취해야 하며 학습은 경험의 재구성이며 그러한 경험은 통합적으로 조직되어야 함을 주장하여 통합교육과정의 기초를 마련하였다⁶⁾, 홉킨스(Hopkins,1937)는 인간은 자신을 둘러싸고 있는 여러

4) 서울대학교 교육연구소, 『교육학 용어사전』, (서울: 하우, 1999), p.726.

5) 김재복, 『통합교육과정』, (서울: 교육과학사, 2001), p.4.

6) 김성희, 『김성희의 미술교수법』, (서울: G고시학원, 2009), p.251.

가지 환경 및 상황과 상호작용을 통해서 점차 지적으로 성장해 갈수 있으며, 그러한 상호작용은 결국 개인 내부에서 통합성 및 환경과의 통합성으로 귀결된다고 이야기 하고 있다.⁷⁾ 또한 타이러(R.W.Tyler,1958)는 통합성이란 학습경험들 간의 수평적 관계로 여러 가지 교육내용들이 그것을 다루는 학생들로 하여금 각각의 요소들에 대하여 통합된 관점을 갖도록 조직하는 것이라고 정의하였다.⁸⁾ 일반적인 교육과정 통합의 개념을 살펴보면, 학습자 흥미를 중심으로 각각 다른 학습경험들을 의미 있게 모아서 전체로서 학습이 이루어지도록 시간적, 공간적으로 재조직하고 전인적인 발달을 도모하는 교육방법으로 학습자에게 일어나는 학습의 통합과 학습자 인격적 통합이 모든 교육과정 통합의 궁극적 목적을 이뤄내는 전체로서 학습, 학습자 중심 학습, 학습경험 통합 등을 총칭한다.”⁹⁾ 이러한 통합교육을 위한 접근방법으로 크게 ‘경험 중심 통합’과 ‘지식 중심 통합’이 있다 .

각 통합의 특징을 살펴보면 【표 1】 과 같다.

【표 1】 경험 중심과 지식 중심 통합의 특징¹⁰⁾

경험 중심 통합의 특징	지식 중심 통합의 특징
학습자 중심으로 이루어진다.	교사 중심으로 이루어진다.
경험 통합의 증진을 중시한다.	지식구조의 재조직을 중시한다.
심리학적, 사회적 고려이다.	논리적, 인식론적 고려이다.
학습자에게 부적절한 경험과 제제의 배격을 목적으로 한다.	단편적 지식의 극복을 목적으로 한다.
학습자의 능력 통합에 필요한 학습 경험을 조직하는 방법들을 제시하고자 한다.	지식을 구조화하는 여러 타입을 제시하고자 한다.

7) 유광찬, 『통합교육의 탐구』, (서울: 교육과학사, 2000), p.15.

8) Tyler, 1958, 김재복, “교육과정의 통합적 접근에 관한 연구”, (박사학위논문, 동국대학교, 1984), P.35.

9) 김성희, 『김성희의 미술교수법』, (서울: G고시학원, 2009), p.251.

10) 김동영, “미술중심의 초등학교 통합에 관한 연구”, 『한국미술교육학회』, 제8호, (1998), p.70

【표 1】에 의하면 ‘경험 중심 통합’은 학습자 중심으로 실생활과 유사한 경험의 통합적 접근을 통하여, 학생들로 하여금 실제로 문제 사태에 직면하였을 때 해결능력을 길러주기 위한 시도이며, ‘지식 중심 통합’은 교사중심으로 지식의 구조나 형식을 탐구하여, 각 학문 간의 논리적 관련성에 대한 이해를 중시한다.

그러나 전자만을 강조할 경우 심리적 조직이나 학습자만이 강조되어 목표에 접근하지 못하고 시간을 낭비하게 되거나 지나친 흥미위주로 수업이 이루어질 수 있으며, 후자만을 강조할 경우 논리적 구조나 교사의 역할만이 강조되어 학습자의 요구와 흥미를 무시한 채 주입식으로 수업이 진행될 우려가 있어, 두 측면을 함께 조화시키는 방향으로 통합은 이해되어야 한다.¹¹⁾

그러므로 미술교과와 국사교과를 경험중심통합과 지식중심통합의 조화를 목표로 통합연구를 접근해 가도록 하겠다.

2. 통합교육의 필요성

사람들은 성장 하면서 지적, 정서적 경험들을 겪게 되는데 이는 지적, 정서적 경험이 분절된 채로 따로 경험하는 게 아니라 전체적으로 구성하게 된다. 이러한 학습이나 경험의 전체성에 중점을 두고 접근하는 방식이 통합교육방식이다. 따라서 통합교육이 필요한 이유는 기존의 분절된 교과목에 대한 지식을 상호 연계하여 학습하고 그 과정에서 학습자가 종합적인 사고 및 성장을 할 수 있도록 하는 것이다.

통합교육의 필요성을 교육·사회적 측면에서 살펴보면, 1982년 유네스코 방콕지부 아시아 교육혁신 개발프로그램(APEID) 최종보고서에서 당위성을 찾을 수 있는데 이 최종보고서는 학습자, 사회, 교육현실 요인 등이 교육과정 통합의 정당성을 보여준다¹²⁾고 말한다. 그 내용을 간단히 제시하면 【표 2】와 같다.

11) 조성자, “미술교육에서 교육과정 통합에 관한 연구”, (석사학위논문, 공주교육대학교, 2004), p.18

12) 한국교육개발원, 『통합교육과정의 이론과 실제』, (서울: 교육과학사, 1983), pp.50-53

【표 2】 교육과정 통합의 정당성

학습자 (심리학적·교육적의미)	사회 (사회학적이의미)	교육현실 (행정적이의미)
<p>*지식 분절화는 학습자 심리적 욕구를 충족시켜주지 못하여, 학습자의 역동적이며 탐구적인 정신을 소멸시키며, 인간은 여러 부분을 전체로 통합하고자 하는 자연적 성향을 지녔으므로 교육도 통합을 촉진시키는 방향으로 설계되어야 한다.</p>	<p>*현대사회에서 당면한 문제 해결을 위해서 필요한 지식은 전문의 분절된 지식이 아닌 여러 학문 분야의 영역을 종합하여 응용할 수 있는 통합적인 지식이 요구된다.</p>	<p>*통합교육과정을 실시함으로써 교과서 수의 조정과 통합과정 운영을 문제해결이나 활동중심 프로그램으로 하는 경우 두 세 학년이 함께 공부할 수도 있는 융통성을 얻을 수 있게 됨으로서 교사의 부족 및 질적 향상이 가능해진다.</p>

이와 같이 통합교육과정은 학습자, 사회, 교육현실 요인에서 볼 수 있듯이 교육과정의 통합의 필요성을 정당화 한다.

3. 통합교육의 교육적 기능

교육과정 통합 기능은 통합교과를 학교교육에 적용하여 학습자의 교육적 성과를 나타낸다. 잉그램(Ingram,1970)은 교육과정 통합기능을 인식론적 기능, 심리적 기능, 사회적 기능 세가지 측면으로 분류하였다.¹³⁾

13) James B. Ingram, 배진수·이영만 역, 『교육과정 통합과 평생교육』, (서울: 학지사, 1996), p.53.

a. 인식론적 기능

교육과정통합 인식론적 기능은 지식을 어떻게 다루는가 하는 지식구성 방법으로 지식을 기억, 판단, 활용하는 의식작용과 관련한 기능을 말한다.

이러한 인식론적 기능은 교육에 있어서 세가지 도움을 주는데 첫째, 지식의 변화에 대처하게 한다. 급변하는 현대사회에서 지식과 정보의 증가는 교육내용 선정함에 있어서 포괄적이고 통합적인 접근을 요구한다. 둘째, 서로 다른 지식 영역을 서로 밀접하게 관련시키게 한다. 여러 학문간의 상호관련성을 이해해 다른 분야에 적용함으로써 총합적인 지식을 갖게 된다. 셋째, 지식의 유용성과 의미를 제고시킨다. 학습자로 하여금 개별 지식을 서로 관련, 적용시킴으로써 지식의 활용정도와 범위를 넓히고 지식의 의미를 더욱 깊게 이해하게 된다.

b. 심리적 기능

교육과정 통합의 심리적 기능은 학습이 이루어지는 과정에서 학습자와 학습내용과의 상호작용을 심리적 차원에서 밝힌 것이다.¹⁴⁾

심리적 기능의 이점을 살펴보면 첫째, 학습자의 학습과정에 일치하는 교육을 실시할 수 있게 한다. 오우스벨(D.P. Ausubel)에 따르면 학습내용이 학습자의 현재의 지식과 관련되고 학습 양식에 일치 될 때만 유의미 학습이 이루어진다고 하였다. 이것은 학습자의 지식 습득상태와 학습방법을 고려하여 내용을 제시해야 함을 의미한다.¹⁵⁾

둘째, 학습자의 발달 수준과 필요에 적합한 교육의 실시를 쉽게 할 수 있게 한다. 교육과정 내용의 선정, 조직과 학습지도는 아동의 발달수준에 맞춰야 하며, 발달 심리와 통합 교육과정을 관련시켜 다양한 학습 경험을 제공할 수 있다.

셋째, 학습자의 전인적인 인격 계발을 돕는다. 전인 교육의 이상을 실현하기 위해서는 학습자에게 어느 특정한 부분이나 분야의 지식 및 기능만을 강조하여 가르

14) 김재복, 『통합교육과정』, (서울 : 교육과학사, 2000), pp.24-25.

15) 진영은, 『교육과정-이론과 실제』, (서울: 학지사, 2002), p.159.

치는데서 탈피하여 한 개인 내에서의 인성적 조화와 개인 및 개인을 둘러싼 환경 사이의 조화를 강조하여 통합적인 교육적 경험을 가르쳐야 한다.

c. 사회적 기능

교육과정 통합의 사회적 기능은 통합 교육과정의 학습이 아동의 사회생활영위에 어떤 이점을 주는가에 관련된 기능이다.¹⁶⁾ 이러한 사회적 기능이 주는 장점은 첫째, 통합 교육과정은 사회문제에 대하여 대처할 수 있게 한다. 현대 사회의 주된 특징은 변화이다. 변화하는 현대 사회에서 개인이나 사회가 당면하는 사회문제를 해결해 나가기 위해서는 어느 한 전문 분야만의 분절된 지식이 아니라 여러 분야의 전문지식을 종합적으로 응용하는 지식의 통합화 능력이 요구 된다. 이러한 사회문제를 이해하고 해결하는 데 요구되는 통합적인 지적 안목의 습득과 성숙은 분과형교육과정 보다는 통합교육과정을 통해서 더욱 효과적으로 이룰 수 있다.

둘째, 교육과정의 통합은 교수·학습과정에서 학습자에게 협동심을 길러준다. 통합 교육과정은 교육내용 조직상의 통합에만 관심을 두고 있는 것이 아니라 교수·학습과정에서의 통합도 중시한다. 따라서 통합 교육과정에서는 ‘교사들 간의 협동’과 ‘교사-학생 간 협동’, ‘학생들 간의 협동’을 활동원리로서 강조한다. 이러한 과정에서 아동들은 상호간 협동심과 협동 능력을 효과적으로 길러나갈 수 있게 된다.

셋째, 통합 교육과정은 학교와 사회를 긴밀하게 연결시켜 준다. 이에 더하여 통합교육과정을 통하여 학교의 교육내용과 활동이 현대사회의 일상생활에 밀접하게 연관됨으로써 학교와 사회 간의 분리 현상과 교육내용과 실생활간의 괴리 현상을 극복할 수 있다.¹⁷⁾

16) 진영은, 전게서.

17) 진영은, 상게서, pp.158-160.

4. 통합교육과정의 유형

교육과정 통합의 방법은 두 가지 측면으로 나눌 수 있는데 첫째는 교과가 묶여지는 형태를 중심으로 나뉘고 둘째는 학문이 연결되는 방식으로 나뉜다. 교과가 묶이는 형태는 교과가 묶이는 정도와 통합정도의 강도에 따라 합산적, 기여적, 융합적, 기능적 통합으로 나뉘고, 학문이 연결되는 방식에 의한 통합은 두 개 이상의 학문이 무엇을 중심으로 어떤 방식으로 연결되는가에 따라 다학문적, 간학문적, 탈학문적 통합으로 분류된다.

a. 학문 연결 방식에 의한 분류

자코브(Jacobs,1989)는 학문간의 연계되는 방식에 따라 통합 형태를 크게 다학문적 통합, 간학문적 통합, 탈학문적 통합으로 나누고 있다.¹⁸⁾

다학문적 통합은 인구, 공해, 범죄, 환경 등과 같은 사회나 자연 현상 그리고 인간 생활에서 나타나는 문제 되는 주제와 관련하여 그 해결책을 찾는 과정에서 여러 가지 학문이 다양하게 연계됨으로써 이루어지게 된다.¹⁹⁾

따라서 이러한 접근방식에는 크게 두 가지가 있을 수 있다. 첫째, 같은 문제 또는 주제가 축의 구실을 하여 둘 이상의 학문의 개념, 방법, 절차에 적용되지만 교육내용 선정, 조직, 교수, 학습은 각 학문 또는 교과별로 따로 이루어진다.

둘째, 같은 주제에 몇 개 학문의 개념, 방법, 절차를 동시에 적용함으로써 통합이 이루어지는 것이다. 이상과 같은 다 학문은 직접 통합하려고 하지 않고 한 문제에 초점을 두어 학문들을 병렬하는 것이다.

간학문적 통합은 두 개 이상의 학문 분야를 결합하거나 상호 관련짓는 것으로,

18) Jacobs, 1989, 김재복, 『통합교육과정』, (서울: 교육과학사, 2000), p.78-87. 재인용

19) 김재복, 상계서, p.97

이러한 간학문적 통합은 두 개 이상의 학문 분야를 결합하거나 상호 관련짓는 것으로, 이러한 시도의 결과는 오늘날 통합된 학문의 명칭에서 많이 볼 수 있다. 즉, 정치 사회학, 경제 지리학, 사회 심리학, 법 사회학, 사회 생태학, 생체 역학 등 많은 학문들이 있다. 따라서 간학문적 접근은 둘 이상의 학문이 기본이 되는 개념 방법 절차 등에서 유사성이 발견되고 그것을 조직 요소로 하여 통합이 이루어지는 것이다. 이러한 접근 방식을 애비(D.S. Abbey)에 의하면 다음과 같은 세 가지 방식²⁰⁾으로 나누고 있는데 이는 첫째, 같은 개념(concept), 또는 방법(method)이나 절차(procedure)를 둘 이상의 학문에 적용하는 방식과 둘째, 한 학문으로부터 온 개념, 또는 방법이나 절차를 다른 학문의 문제 해결에 활용하는 방식 및 셋째, 한 학문을 축으로 하고 다른 학문들을 배치하여 축에 있는 학문과 다른 학문들이 신화 작용을 하게 함으로써 통합을 이루는 방식이다.

탈학문적 통합은 학문의 개념 또는 방법이나 연구 절차를 고려하여 통합을 시도하는 것이 아니고, 아동 중심적인 입장에서 자유로운 표현 활동이나 문제 해결의 과정을 통해서 이루어지는 통합 방법이다.²¹⁾ 즉, 흥미 중심의 통합은 학생들이 관심을 가지는 대상을 중심으로 수업을 계획하여 전개하는 방법이다. 이 접근은 동기 유발의 목적으로만 사용되는 것이 아니고, 흥미의 대상이 되는 것 자체가 중심이 되어 학습내용이 선정 조직되고 학습 계획이 마련되는 경우이다.

b. 교과간 연계 형태에 의한 통합

교과간 통합 방법에는 각 교과가 서로 교과내용의 관련성을 강조하는 관점과 교과 틀을 깨고 새롭게 조직하는 즉, 통합 강도에 따른 분류가 있다. 통합의 정도가 점점 강해지는 순서에 따라 합산적 통합, 기여적 통합, 융합적 통합, 기능적 통합으

20) D.S. Abbey, 『Designing Interdisciplinary Studies Program』, A ProjectSearch Development: The Humanities Series, 1976, p.12

21) Schools Council, 『Discussion Notes on Curriculum Planning』: Integration(London: School Council Publication, 1979), Integration: 6

로 나눌 수 있다.

합산적 통합은 두 개 또는 그 이상의 교과목들을 개별적으로 가르치지 않고 광역화한 통합교과를 형성하여 가르치려는 방법, 즉 교과 간 연계성을 모색하여 가르치려는 방법이다. 이러한 교수 방법의 통합 방식에는 두 가지가 있는데, 하나는 시간 운영상의 통합으로, 연계성이 돋보이는 몇 개의 교과목을 묶어서 긴 단위시간에 배정해 가르치는 것이다. 단위시간에 배정된 과목들은 여전히 다른 교사에 의해 가르쳐 진다. 다른 하나의 방식은 두 개 혹은 세 개의 교과목을 같은 교사가 담당하는 것이다. 이 경우 교사는 한 과목을 가르칠 때 자연스럽게 다른 과목에서 가르친 것을 확인 시키며 필요에 따라 그 두 과목의 내용상 관련을 짓게 된다. 이 방법은 유사한 과목뿐만 아니라 다른 영역의 과목 간에도 가능한 것이다.²²⁾

기여적 통합은 상관적 통합이라고도 할 수 있는데 합산적 통합에서 보다 두 개 이상의 교과목 사이에 밀접한 관련을 맺는다.²³⁾ 독립된 교과목들이 서로 기여적 또는 상관적이 되기 위해서 서로 기여할 수 있는 공통적 요소들을 필요로 한다. 이러한 경우 통합은 각 과목의 공통적인 요소를 축으로 하여 한 과목은 중심 교과가 되고 다른 과목은 기여 교과가 된다. 예를 들면 역사적인 사건과 관련된 문학작품을 학습한다면 문학은 중심교과가 되고 역사는 기여 교과가 된다. 기여적 통합을 보다 조직적으로 하려면 두 세 개의 교과목의 내용 조직을 종전처럼 하되 그 교과목들이 공통적으로 지향할 주제를 정해 놓고 각 교과목들의 교사들이 그 주제를 중심으로 기여할 수 있도록 관련지어 역할과 준비를 하여 가르쳐야 한다.

융합적 통합은 어떤 연결 원칙, 공통적인 문제, 상호 관심영역에 기초를 두고 교육프로그램을 구성하는 것이다. 이 유형은 두 개 이상의 교과목 내용을 단순히 합산적으로 병치하거나 다른 교과목의 내용이 어느 과목에 보충적으로 기여하는 위치에 있게 하는 것이 아니다. 광역적 통합이라고도 하는 이 융합은 어떤 연결원칙

22) 김재복, 『통합교육과정』, (서울: 교육과학사, 2001), p.97

23) 김재복, 상계서, p.98

또는 공통적인 상호관심 영역 등에 기초를 두고 두 개 이상의 교과목을 보다 포괄적으로 혼합시키는 것이다.²⁴⁾

기능적 통합에서는 각 교과의 기본 구조와 특성을 찾아보기 힘들다. 앞에서 설명한 세 가지 통합은 구조적 접근에 의한 통합인데 비해 기능적 통합은 지식을 통합적 경험을 촉진시키는 자료로 활용하고자 한 경험적 접근에 의한 통합이다. 또한, 교과들을 묶어서 하나의 학습 영역을 만드는 것이 아니라 개인의 흥미와 필요 또는 사회의 기능 및 문제 영역에 관련된 모든 지식과 자료를 활용하여 탐구하거나 표현하는 학습 활동이 이루어지게 하는 과정 중심의 통합이다. 초등학교 저학년의 경우 ‘동물’이라는 주제를 가지고 표현 활동 중심으로 통합을 시도 하려면 ‘동물 이야기’, ‘동물 모양과 흉내 내기’, ‘동물 그리기’, ‘동물 노래하기’, ‘동물에 대한 글짓기’, ‘동물에 대한 연극하기’ 등의 학습 활동을 전개할 수 있다. 여기에는 국어, 체육, 미술, 음악, 자연, 사회, 도덕 등 기존의 교과내용이 제한 없이 자유롭게 통합되고 있는 것이다.²⁵⁾

c. 학습내용 조직 방식에 따른 분류

이인호(1997)는 학습내용 조직 방식에 따라 열린 교육에서 통합교육과정의 모형으로 교과분리형, 교과 연합형, 교과 초월형의 셋을 들고 있다.²⁶⁾

교과분리형은 단위 수업 시간에 다루는 수업 내용이 하나 교과이거나 둘 이라하더라도 서로 아무런 관련이 없는 경우이다. 그러나 단위 시간에 하나 교과를 가르치되 해당 교과의 여러 활동을 동시에 개설하여 아동들이 활동을 선택하여 학습하는 단일교과 복수 활동이나 단위수업시간에 여러 교과를 한꺼번에 개설하여 아동

24) 김재복, 상계서, p.99

25) 이신영, “미술교과와 타 교과와의 통합교육을 위한 연구”, (석사학위논문, 세종대학교 교육대학원, 2005), p.8.

26) 곽서연, “중학교 2학년 미술과와 국사과의 통합교수 학습프로그램개발”, (석사학위논문, 이화여자대학교 교육대학원, 2007), p.12 재인용.

이 학습 순서와 속도를 스스로 선택조절하게 하는 복수 교과 병행 수업을 통해 통합교육이 이루어 질 수 있다.

교과 연합 형은 단위 수업 시간에 두 개 이상의 교과내용이 배우는 사람의 경험 내에서 의미 있게 관련될 수 있도록 여러 교과 내용을 제재나 주제, 기능 등에서 공통점을 찾아 가르치는 것이다. 교과연합형의 수업 방식으로는 동일 주제 및 제재 연속 수업, 핵심교과 중심 타교과 제재이용 수업, 제재 중심 교과 병합 수업, 주제 중심 교과 병합 수업, 주제 중심 교과 통합 수업, 능력 중심 교과 병합 수업이 있다.

마지막으로 교과 초월형 수업 조직은 기능적 통합과 마찬가지로 교과를 초월하여 아동들이 탐구 하고 싶은 문제를 마음대로 정하여 학습해 나가는 방식이다²⁷⁾.

27) 신연옥, “초등영어 교육에서 주제중심 통합학습의 효과”, (석사학위논문, 인천교육대학교 교육대학원, 2000), p.9-10.

【표 3】 교육과정에서 통합적 접근유형²⁸⁾

유형	다학문적 통합	간학문적 통합	탈학문적 통합
	학미(중)영(중)영(중)영(중)	*한 가지 주제에 관한 개념이나 방법을 활용하여 학문 영역 별로 또는 동시에 해결	*개념이나 방법을 중심으로 두 개 이상의 학문을 연결하거나 재구성하는 접근
학과간연계형태	합산적 통합	융합적 통합	기능적 통합
	*두개이상 과목들이 과목의 선을 그대로 유지하면서 과목 내용의 상관을 고려하여 통합해 가르치는 방법	*어떤 연결 원칙, 공통적 주제, 상호 관련성을 두고 내용을 구성하는 방법.	*과목들을 하나의 학습영역으로 묶는 것이 아니라 개인 흥미, 필요, 또는 사회의 기능 및 문제에 관련된 모든 지식과 자료를 활용하여 탐구하거나 표현하는 학습활동의 과정중심 통합
내용조직방식	교과분리형(단일 과목 복수활동, 복수과목 병행 수업)	과목 연합형.(동일 주제 및 제재 연속 수업, 핵심과목 중심 다과목 제재이용제재, 주제, 능력 중심과목 병행 수업)	학문영역 초월형.
	*교과분리형: 단위 수업 시간 수업 내용이 하나의 과목이거나 둘이라 하더라도 서로 아무 관련이 없는 경우.*단일 과목 복수활동: 단위시간에 하나 과목을 가르치되 해당 과목의 여러 활동을 동시에 개설해 학습자가 활동을 선택하여 학습하는 활동. *복수교과 병행수업: 단위 수업시간에 여러 학과를 한꺼번에 개설하여 학습자가 학습순서와 속도를 스스로 선택 조절하게 하는 수업	*과목 연합형: 단위 수업 시간에 두 개 이상의 과목 내용이 학습자 경험 내에서 서로 의미 있게 관찰 될 수 있도록 여러 교육내용을 제재, 주제, 기능 등에서 공통점을 찾아 가르치는 것.	*교과를 통합하여 학습자들이 탐구하고 싶은 문제를 마음대로 정하여 학습하는 방식. *정규 수업 보다는 재량활동이나 가정 학습에서 보다 효과적으로 이용.

28)김성희, 『김성희의 미술교수법』, (서울: G고시학원, 2009), p.253.

본 연구에서는 학문연결방식으로는 간학문적 통합 방식으로 각 교과 고유의 성격을 유지하면서 관련 있는 개념 및 주제를 서로 연결 미술과와 국사과의 통합을 도모하며, 교과 간 연계 형태로는 국사와 미술이라는 고유한 측면을 살리는 면에서 합산적 통합과, 두 개 이상의 교과목 내용을 단순히 합산적으로 병치하거나 다른 교과목의 내용이 어느 과목에 보충적으로 기여하는 위치에 있게 하는 것이 아니라 어떤 연결원칙 또는 공통적인 상호관심 영역 등에 기초를 두고 두 개 이상의 교과목을 보다 포괄적으로 혼합시키는 방법으로 융합적통합²⁹⁾과의 절충방식을 취한다. 마지막으로 내용조직방식에 따른 분류로는 교과 연합 형으로 이는 학습자들의 경험 내에서 의미 있게 관련될 수 있도록 여러 교육내용을 제재, 주제, 기능 등에서 공통점을 찾아 가르치는 것이다. 이상의 방식으로 미술교과와 국사교과의 통합을 이뤄 학습자에게 단절화 된 지식의 전달이 아니라 다각적으로 사고하여 포괄할 수 있는 학습능력을 키우는 계기를 마련코자 한다.

29) 김재복 , 『통합교육과정』 , (서울: 교육과학사, 2001), p.99

B.제7차 교육과정 개정안의 중학교 미술교과 내용의 이해³⁰⁾

1.미적체험의 교육적 이해

a. 미적체험

철학 대사전에서 미적체험을 “미를 의식하는 정신상태. 일반적으로 미의식이라고도 하며 미적 태도를 그 심적 활동 또는 통일의 측면에서 가리키는 개념”이라고 정의하고 있다. 곧 미적체험은 자신이 주체가 되어 어떠한 대상을 체험하는 과정 또는 그러한 과정을 통해 얻는 무엇이라는 것이다. 과거에는 미적체험은 미적인 대상과의 시각적인 만남의 관계 인식하여 시각적인 부분으로 제한하였으나 7차 교육과정 개정안에서 살펴보면 미적체험활동은 시각이외에도 다른 감각을 함께 활용하여 대상을 느끼고 인식하는 방식으로 대상을 종합적으로 이해하는 미적 인식으로 파악할 수 있다.

(1)내용구성(제7차 교육과정 개정안 위주)

2008년 7차 교육과정 개정안은 기존 제 7차 미술과 교육과정 미술 교과의 내용인 표현, 감상, 미적 체험 이렇게 세 영역의 큰 틀을 바탕으로 7차에 도입되었던 미적체험 영역을 중점으로 이해를 도모했다.

“미적체험은 학습자의 총체적 경험인 동시에 표현 및 감상활동으로 대표되는 미술세계와 생활세계 모두를 경험의 대상으로 하고 있기 때문에 근원적으로 표현, 감상을 포괄하는 좀 더 넓은 경험의 차원이다. 따라서 미적 체험 영역은 표현이나 감상영역보다 학습내용의 선정이 어렵다는 한계를 가지고 있다.

새 교육과정에서는 미적 체험이 표현과 감상영역의 학습과 통합적으로 이루어

30) 교육인적자원부 고시,“중학교교육과정 해설IV”, 교육과학기술부, 제79호,(2007), p206~216

지는 영역이면서, 직접적 체험 활동 자체를 강조하는 영역이다. 따라서 표현과 감상 이전의 활동과 자연환경이나 시각문화 환경 속에서 대상이나 현상이 가지고 있는 본래의 특성을 몸으로 지각하고, 관찰하며, 이해하는 활동 등을 포함한다.

제7차 미술과 교육과정에서는 미적체험 영역의 필수 학습 요소를 ‘자연미’와 ‘조형미’중심으로 구성하였지만, 새 교육과정에서는 ‘자연환경’과 ‘시각 문화 환경’을 중심으로 내용을 구성하였다. ‘자연미’와 ‘조형미’로 분류 했을 때에는 우리가 체험할 수 있는 범위가 축소되고 다양한 체험을 통해 스스로 미적인 것들을 발견해 가는 기회를 제한하기 때문이다.

미적체험활동은 시각이외에도 다른 감각을 함께 활용하여 대상을 느끼고 인식하는 방식이다. 현재의 이미지 범람 시대에 시각이 우선되지만 다른 감각을 함께 활용함으로써 대상을 종합적으로 이해하는 체험이 요구된다. 따라서 미적체험에서는 손으로 재료를 다룰 때 느끼는 물성 체험에서부터 동식물과 들, 산 등 자연환경의 체험, 사람이 만들어낸 인공물, 즉 조각, 건축, 광고, TV, 영화, 비디오, 컴퓨터 게임 등 시각 문화 환경의 체험까지 다양한 소재를 다룬다.”³¹⁾

따라서 7차 개정안에서 미적체험은 표현, 감상 영역과 통합적으로 이루어지는 영역이자, 직접체험활동을 7차보다 강조하였으며 내용구성에 있어서도 기존의 자연미와 조형미보다 넓은 개념인 자연환경과 시각 문화 환경을 중심으로 내용구성을 하였다.

(2)학년 군별 내용

미적체험의 하부요소에는 자연환경과 시각 문화 환경으로 분류.

(a)자연환경

미적체험의 내용의 범위는 자연환경과 시각 문화 환경으로 나뉘는데 자연환경의 중학교 학년 군별 수준은 자연환경과 시각문화 환경의 조화에 관해 이해하는 수준으로 목표를 잡았다. 곧 ‘자연환경’과 ‘시각 문화 환경’이 어떻게 어울려 조화를 이루고 있는지를 체험할 수 있도록 하는 것이다.

31)교육인적자원부 고시, 상계서

①자연환경과 시각 문화 환경의 조화

:인간이 자연에서 받은 감동을 어떻게 생활에서 조형적이고 시각적으로 구현해 왔는지 특정지역의 생활용품과 건축물의 형태, 구조, 재료에서 지형, 기후 등 자연환경과 시각 문화 환경과의 관계를 이해한다.

그리고 인간이 살아가는 환경에서 자연환경의 중요성을 이해하고, 자연환경과 시각 문화 환경이 조화를 이루는 조건을 찾아본다.

②관련제재

: ‘자연환경이 건축물의 형태와 구조에 어떠한 영향을 끼치고 있는지 알아보기’, ‘자연의 특징이 물건이나 의상 따위의 조형물에 응용된 경우를 찾아보기’등.

③유의점

: 이 영역의 수업에서는 ‘자연환경’과 ‘시각 문화 환경’의 관계를 이해하는 활동이 개념 학습에 머무르지 않도록 유의하며 학생들이 자연환경과 시각 문화 환경의 조화를 스스로 찾아보는 과정에서 자연스럽게 이해할 수 있도록 지도.

(b)시각 문화 환경

현대사회는 영상매체의 발달로 시각을 자극하는 다양한문화가 대두되고 있다. 그만큼 시각문화를 올바르게 이해하고 자라가는 학습자들로 하여금 건전한시각문화를 형성하게끔 지도하는 것은 중요하다. 따라서 새 교육과정에서는 도시공간과 영상물을 포함하는 일상의 생활환경으로서 ‘시각문화 환경’이라는 용어를 사용하였으며 중학교 시각문화 환경 학년 군별 목표로 주변의 생활용품, 생활공간, 영상물들을 보고, 느끼고, 사용해 보는 활동을 통해 시각 문화 환경의 기능과 역할을 이해하도록 하는 것이다.

①시각 문화 환경의 기능역할의 이해

:시각문화 환경에 포함되는 생활용품, 생활공간, 영상물 등은 시각적인 감흥을 주는 것 뿐 아니라 직접적인 편리함을 제공하는 기능을 알고 이러한 인간중심의

환경에서 인간생활을 고려한 시각문화 환경을 찾아보고 특징을 이해하는 것이 필요하다. 또한 인간생활에서 미술의 활용이 확대되고 있으며, 이들 분야를 조사해 봄으로써 시각문화 환경의 역할을 인식하도록 한다.

② 관련제재

: ‘내가 사용하는 물건들의 기능에 따른 형태의 특징 찾아보기’, ‘교실에서 미술이 활용된 분야 찾아보고 역할에 대하여 토론하기’, ‘신문이나 TV광고의 기능과 역할에 대하여 토론하기’, ‘장애인을 위한 기능적인 생활공간 찾아보고 특징 조사하기’, ‘주변에서 미술과 관련된 직업 조사하기’등

③ 유의점

:이 영역의 수업에서는 생활 속에서 시각문화가 어떤 역할을 하고 있는지 이해하는 활동이 개념 학습에 머무르지 않도록 유의한다. 또한, 미술이 활용되는 분야들을 자신의 미래 직업과 관련지어 생각해 보는 활동으로 유도할 수 있다.

2. 표현 영역의 교육적 이해

a. 표현

표현이란 눈에 보이는 사물의 모양과 상태 또는 자기생각이나 느낌을 형상으로 나타내는 것으로 미술에서의 표현이란 주제, 표현방법, 조형요소와 원리, 표현과정, 표현의 확장을 경험함으로써 자신의 느낌과 생각을 주도적으로 나타내는 영역이다.

(1) 내용구성(제7차 교육과정 개정안 위주)

이 영역의 지도는 표현 매체와 방법에 대한 감각과 기능, 표현과정을 스스로 계획하고 수행해 나가는 조직적인 능력을 기르게 하는 것이다. 이러한 자발적인 구성 능력은 현대학습의 중요한 개념이다. “새 미술과 교육과정의 표현영역은 제7차 미술과 교육과정과 마찬가지로 표현의 필수 학습요소를 선정하여 내용을 구성하였다. 이는 회화, 조소, 공예, 디자인 등의 미술장르에 얽매이지 않고 자신의 생각이나 느낌을 자유롭게 영역을 넘나드는 작품들이 제작되고 있는 현대 미술의 흐름을 반영한 것으로서 학습자의 생각이나 느낌을 자유롭게 창의적으로 표현할 수 있게 하기 위한 것이다. 새 교육과정에서는 제7차 미술과 교육과정의 ‘표현재료와 용구’를 ‘표현 방법’에 통합하고, ‘표현과정’을 구분함으로써 ‘주제표현’, ‘표현방법’, ‘조형 요소와 원리’ 그리고 ‘표현과정’의 네가지 필수 학습 요소로 표현 영역의 내용을 구성하였다. ‘표현 재료와 용구’ 및 ‘표현 방법’은 상호 밀접한 관련성을 가지고 있어 구분하기가 모호하여 통합하였고, ‘표현 과정’의 경우 표현을 하면서 학습자들이 탐색, 탐구, 선택, 적용, 판단 등의 다양한 활동을 수행하는데 이는 고차원적인 사고 과정과 유사하여 자신의 느낌과 생각을 창의적으로 나타내는 영역이다. 표현영역의 필수 학습 요소인 ‘주제 표현’, ‘표현 방법’, ‘조형 요소와 원리’ 그리고 ‘표현과정’에 대하여 구체적으로 살펴보기로 한다.

먼저 ‘주제 표현’은 ‘무엇을 표현할 것인가’에 해당하는 것으로 작품의 내용을 의미한다. 주제가 될 수 있는 것에는 대상 그 자체이거나 대상이나 상황을 통해서 전달하려는 아이디어가 될 수도 있다. 때로는 조형요소와 원리만으로 이루어

진 형식이 될 수도 있다. 또한, 생활에서 사용하거나 주변을 아름답게 변화시키려는 의도나 목적도 주제로 볼 수 있다.

둘째, ‘표현방법’은 결정된 주제를 가장 효과적으로 표현할 수 있는 방법적 문제와 관련된다. 표현방법에는 표현형식에 따라 이차원적인 평면표현, 삼차원적인 입체표현, 공간을 이용한 표현, 영상을 이용한 표현 등이 있다. 이러한 표현 방법들은 정해진 표현형식과 절차가 있고, 특별한 매체나 재료와 용구 등을 사용해야 한다.

셋째, ‘조형 요소와 원리’는 미술 작품의 시각적 효과에 가장 크게 작용한다. 미술가들은 선, 형, 색, 농담, 질감, 명암 등과 같은 조형요소를 적절히 구사하여 감각적인 특징을 나타낸다. 이러한 감각적인 특징들이 배열되고 다른 것들과 연관되는 방법에 의해서 독특한 분위기를 나타내고 느낌과 의미를 전달하게 되는데, 이러한 방법적인 원리가 조형원리이다. 따라서 조형요소와 원리를 충분히 이해하고 적용함으로써 전체와 부분이 유기적인 짜임새를 이루는 작품을 제작할 수 있을 것이다. 이것은 우리가 글을 배울 때 단어의 뜻과 쓰이는 상황에 익숙해져야 비로소 자신의 생각을 전달하는 좋은 문장을 쓸 수 있는 것과 마찬가지로 이다. 이런 측면에서 조형요소와 원리는 시각예술에서의 단어와 문법에 해당한다고 볼 수 있다.

넷째, ‘표현과정’은 풍부한 발상을 통해 표현 의도를 구체화하고, 적절한 방법과 과정을 계획하며, 계획을 수행하면서 발생하는 문제들을 해결하는 하나의 사고 과정이다. 따라서 표현의 전 과정을 수행하면서, 학생들의 사고 능력을 확장하고 발전시킬 수 있다. 이렇게 표현과정은 표현하는 과정에서 요구되는 학생들의 의미있는 경험들을 체계적으로 제공하기 위해 선정되었다.”³²⁾

이렇듯 위의 네가지 필수학습요소를 통해 표현활동과 다른 영역을 관련짓는 적용능력과 태도에 이르기 까지 각 단계에 적합한 학습경험을 제공하게 된다.

(2)학년군별내용

표현은 크게 주제표현과 표현방법, 조형요소와 원리, 표현과정 이라는 세부요소로 나뉜다.

32)교육인적자원부 고시, 상계서, pp.206-207.

(a)주제표현

초등학교에서는 표현 활동에 흥미를 가지고 주제를 다양하게 표현하는 데 중점을 두었다면, 중학교에서는 다양한 관점, 의도, 목적을 고려하여 주제를 표현하는 데 중점을 둔다.

①중학교 ‘주제표현’ 세가지

: ‘다양한 관점에서 주제를 나타내기’는 주어진 주제를 다양한 관점으로 접근해 갈 수 있는 확산적 사고와 표현을 요구하고 있다. 또 ‘의도와 목적을 생각하여 나타내기’는 주제가 요구하고 있는 목적에 효과적으로 접근해 갈 수 있는 수렴적 사고와 표현을 필요로 하고 있다. 그리고 ‘다른 교과 또는 행사와 관련하여 나타내기’는 주제를 미술 장르에만 제한하지 않고, 다른 분야와 연계하여 미술이 본래 지니고 있던 삶의 통합성을 되살리고자 하는 것이다.

②관련제재

: ‘하루일과 시각화하기’, ‘시점을 달리해서 나타내기’, ‘다른 생물이 되어서 환경을 묘사하기’, ‘내 직업 소개하기’, ‘더불어 사는 공간 설계하기’, ‘공익광고 제작하기’, ‘미술과 문학, 과학이 만나면’ 등

(b)표현방법

초등학교에서는 기본적인 재료와 용구, 표현방법을 탐색하고 그 특징을 이해하여 표현하는 데 중점을 두었다면, 중학교에서는 재료와 용구, 표현 방법을 주제의 특징이나 목적에 맞게 효과적으로 사용하고, 사진, 영상 등의 새로운 매체나 표현방법을 익히는 데 중점을 둔다.

①재료와 용구, 표현방법을 확장 적용하기

:현대미술의 흐름을 보면 미술 작품을 제작할 때 재료와 용구, 표현 방법에서의 경계를 구분하지 않고 창의적으로 활용하기 때문에 학습자들에게 새로운 매체(사진, 영상)나 표현방법에 관심을 가지고 자신의 작품에서 적용하도록 해야한다.

②관련제재

: ‘판화의 복제성을 활용하여 나타내기’, ‘애니메이션으로 연속되는 이야기 나타내

기’, ‘물감과 컴퓨터 그래픽의 조형적 차이 탐색하기’, ‘전통매체와 영상매체의 차이점을 알고 나타내기’, ‘UCC(User Created Contents)로 표현하기’ 등

③유의점

:교사는 표현방법에 적합한 표현재료와 공구의 선택 그리고 활용방법에 대해 충분한 지도를 하여 학생들이 주제에 적합한 표현방법을 스스로 선택할 수 있도록 유도한다. 또한 학생들이 특정 표현 재료와 용구, 표현 방법 탐색에 집착하여 주제표현에 소홀해 지지 않게 단원의 특성이나 학습목표에 따라 어느 정도 표현 방법을 한정시켜 줄 필요가 있다.

(c)조형요소와 원리

초등학교에서는 자신의 주변에서 조형요소와 원리를 충분히 탐색하고 이해하는 활동에 중점을 두었다면, 중학교에서는 초등학교에서 익힌 조형 요소와 원리에 대한 이해를 바탕으로 표현에 효과적으로 활용하는데에 중점을 둔다. 이를 위해 조형 요소와 원리를 활용하여 주제의 특징을 효과적으로 표현하거나 목적에 적합하게 표현하는 방법을 스스로 탐색해서 표현하게 한다.

①조형 요소와 원리를 적합하게 활용하는 조형 능력 표현하기

:작품의 주제나 의도, 물건의 기능과 목적에 적합한 색채, 형태, 구조 등을 탐색하고 선택하는 과정을 통해 이러한 조형 능력을 기를 수 있다.

②관련제재

: ‘대상의 질감 표현하기’, ‘주제의 분위기를 강조하는 색조로 표현하기’, ‘변화, 강조, 균형을 생각하여 화면 구성하기’, ‘의자의 기능에 적합한 형태로 스케치하기’ 등

③유의점

:이 영역의 수업에서는 이론적인 설명보다는 실물이나 멀티미디어 자료 등 다양한 매체를 통해 여러 활용의 사례를 탐색해 보도록 지도한다. 또한, 주제와 목적

에 적합한 조형요소와 원리를 적용하는 연습과정을 통해 표현효과를 높일 수 있도록 지도한다.

(d)표현과정

새 교육과정에서 ‘표현과정’ 영역을 선정한 이유는 미술 활동에서 작품 하나를 완성하는 과정이 하나의 문제 해결 과정으로서 중요한 교육적 가치를 지니기 때문이다. 이와 같이 제작과정에서 문제를 인식하고 대안을 모색하며 판단·실행하는 자기 주도적인 선택과 결정과정에서 얻게 되는 성취감과 희열이 표현활동에 대한 지속적인 관심과 흥미를 유지시켜 주며 자신의 표현의도를 구체화하고 표현 방법과 과정을 계획하여 표현과정에서 발생한 문제의 해결방법을 찾아볼 수 있게 한다.

②관련예시

:설치 미술을 학교공간에 배치하려고 할 때, 작품의 의도, 크기, 형태, 재료, 방법, 설치 공간 등의 문제를 학습자 스스로 해결하는 것이다.

③유의점

교사는 학생들이 표현과정을 스스로 계획하고 수행해 나갈 수 있도록 충분한 시간과 여건을 제공해 주어야 한다. 또한, 표현과정을 스스로 점검하는 기회를 제공하여 표현과정과 작품에서 잘된 점과 아쉬운 점 등을 찾아보고 다음 활동에 반영하도록 지도한다.

3.감상의 교육적 이해

a.감상

감상은 예술작품을 깊이 음미하고 그 미적인 내용을 이해하며 즐기는 일로 미술 문화의 이해, 비평, 향수에 필요한 기초적인 능력과 태도를 준비하는 영역이다. 이 영역은 인지적인 접근을 통하여 미술에 대한 체계적인 이해와 비평적인 언어활동을 할 수 있게 하고, 이를 토대로 미술을 문화적 차원에서 중요하게 인식할 수 있으며, 미술문화 활동에 참여하는 적극적인 태도를 기르도록 한다.

(1)내용구성(제7차 교육과정 개정안 위주)

“새 교육과정에서는 감상 영역의 필수 학습 요소를 ‘미술작품’과 ‘미술문화’로 선정하였다. 제7차의 ‘서로의 작품 감상’과 ‘미술품 감상’이 ‘미술작품’으로 통합되었으며, 제7차에서는 중학교 단계에서 시작되는 ‘미술문화’ 부분을 초등학교에서부터 필수 학습요소로 배울 수 있도록 한 것이다. 이것은 감상활동을 지식적인 부분과 태도적인 부분으로 접근하도록 한 것이다. ‘미술작품’은 미술을 개념적이고 분석적으로 이해하는 방법을 학습하고, ‘미술문화’에서는 미술을 체험적이고 종합적으로 이해하는 방법을 학습하는 것이다. ‘미술작품’에서는 미술작품, 미술가, 미술사 등을 중심으로 미술의 지식과 개념을 익혀서 미술에 대해 이해한 바를 언어화하여 다른 사람과 소통할 수 있다. ‘미술문화’에서는 주변에서 접하게 되는 문화적 대상이나 현상 등을 지식의 일부로서가 아니라 학습자 생활의 일부로서 인식하게 하는 경험들을 포함해야 한다. 미술 작품에서 학습된 분석적이고 체계적인 지식이 학습자의 생활과 연관될 때 좀 더 의미 있는 감상이 이루어 질 수 있다.”³³⁾

(2)학년군별내용

감상의 필수학습 요소 미술작품과 미술문화.

(a)미술작품

33)교육인적자원부 고시, 상계서, pp.207-208.

초등학교에서는 미술 작품에 대한 자신의 생각을 이야기 하는 활동에 흥미와 관심을 가지며 기초적인 수준에서 미술용어를 사용하여 감상활동을 할 수 있게 하였다.

①중학교 미술 작품의 사회적, 문화적 의미 해석과 감상방법

:구체적으로는 미술작품의 시대별, 지역별, 양식별 특징을 이해하고, 미술가와 작품이 그 사회에서 어떠한 역할을 하고 있는지 이해하며, 미술사와 관련된 용어와 지식을 활용하여 작품의 의미를 설명하도록 한다.

미술 작품은 개인 또는 집단에 의해 제작된 결과물로 그것이 제작된 시대와 지역의 문화적 특성을 반영하므로 미술 작품이 제작된 시대나 지역의 특성을 이해하는 것은 미술작품의 사회적, 문화적 의미를 이해하는 중요한 방법이다.

또한, 미술에서의 특정 양식의 탄생과 의미를 이해하기 위해서 미술가가 활동하던 시기의 사회·문화적 특성과 영향을 중심으로 미술 작품의 주제, 시각적 구조, 표현기법 등을 이해할 필요가 있다.

이와 같이 미술가와 미술작품의 역할을 중심으로 미술의 사회적, 문화적 의미를 해석해 낼 수 있다.

②유의점

교사는 학생들이 미술가와 미술작품에서 발견한 사실과 가치를 적절한 미술용어를 사용하여 언어화하도록 학습경험을 제공한다. 미술 감상에서 글쓰기와 말하기 등 언어 활동은 미술에 대한 막연한 생각을 객관적인 의견으로 발전시킬 수 있도록 한다. 미술에 대한 서로의 생각을 나누는 과정에서 객관적으로 의견을 표현하고 다른 사람의 의견을 경청하는 능력과 태도가 길러지며 이러한 과정에서 구체적이고 다양한 미술의 의미를 이해하게 된다.

(b)미술문화

‘미술문화’는 미술 작품을 포함하여 미술이 만들어 내는 과거와 현재의 문화적 환경에 대한 이해를 돕고 참여하도록 하는 영역이다. 초등학교에서는 학습자의 주변에서 접하게 되는 미술 문화의 대상이나 활동에 관심을 가지고 특징을 찾아보게 하였다. 중학교에서는 이러한 초등학교 학습을 바탕으로 미술 문화의 기능과 역할

을 이해하도록 한다.

①미술문화의 기능과 역할 이해방법

:지역에 있는 유·무형의 전통 미술 문화재를 견학하거나 조사하여 그것의 문화적 가치를 찾아보고 현대생활에서의 의미를 생각해 본다. 또한, 지역의 미술관, 박물관, 전시장 등에서 하는 전시, 교육, 지역 문화 행사 등을 찾아 활동 내용을 조사하고, 지역 미술 문화 발전에서의 역할에 대해 토론해 볼 수 있다. 이 영역의 수업에서는 미술 문화에 대한 이론적인 설명보다는 실제로 관찰하고 참여함으로써 미술 문화의 중요성을 인식할 수 있도록 한다.

C. 미술교과와 국사교과 통합 접근 실제

미술작품이 국사교과서에는 학습 자료로 제시되지만 도판정도로 그치는 미흡한 실정이다. 반면 미술교과서는 역사적 이해 없이 각 그림이 분절된 지식으로 제시되어 있는게 태반이다.

미술사를 이해한다는 것은 예술가의 삶과 더불어 시대의 사회적, 문화적, 역사적 관계를 이해한다는 것이다. 이러한 점에서 역사적 맥락에서 미적체험 프로그램을 이해하기 위해서는 미술교육 한 부분인 미술사 부분을 짚어보지 않을 수 없다.³⁴⁾ 미술사연구는 미술작품의 변천을 역사적으로 기술, 해석하는 것이며, 작가의 생애를 찾아, 그 예술의 특질이나 본질을 규명하는 것이다. 그렇지만 미술사 연구는 여러 가지 측면을 지니고 있다. 우선 그것은 실증적인 ‘사실규명(事實糾明)의 학(學)’이어야 한다. 즉 출발점을 구체적인 작품으로 하여 그 작품에 표현된 형식이나 내용을 분석함에 따라, 그 작품의 제작 연대, 장소, 작품의 근원과 영향관계, 개성 등을 해석하지 않으면 안 된다. 또 직접적인 작품을 보다 구체적이고 보다 명확하게 파악해야 한다.³⁵⁾ 미술사는 역사적, 문화적 사회적 측면에서 미술품에 대한 지식을 갖게 하고, 감상자에게 미술품을 인지하고 지각하며 좀 더 정확하게 볼 수 있는 안목을 길러줌으로써 미술제작에 많은 도움을 주게 된다. 그렇다면 예술품의 가치를 인지하기 위해서는 그 전에 어느 정도의 사전지식의 필요성은 필수적으로 요구된다. 학습자가 경험, 지식, 기억력, 상상력, 정서 같은 필수적인 능력이 결핍되어 있으면 아무리 훌륭한 작품일지라도 지루하고 모호한 것으로 보일 수 있다. 예술작품의 의미를 인식하는 능력은 타고나거나 자연 발생적으로 획득되는 것은 아니다. 예술가가 자신의 작품을 제작하기 위해 작품의 의미를 인식하는 노력을 필요로 한다는 점에서 이러한 노력은 역시 일반적 학습자에게도 필요하다. 미술작품이라는 것은 일단 작가에 의해서 제작이 완료되고 학습자에게 제시 되었을 때, 그 작품의 가치는 학습자의 인식능력에 의해 좌우된다.³⁶⁾ 미술작품은 본질적으로 작가 개인의

34) 홍성혁, “미적체험을 통한 통합지도방안연구”, (석사학위논문, 홍익대학교 교육대학원, 2008), p.46.

35) 홍기태, “감상지도 방법에 관한 연구”, (석사학위논문, 한국교원대학교, 1996), p.28.

개성을 나타내고 있는 동시에 그것은 시대적·사회적 환경의 영향을 벗어날 수 없다. 작가의 소재와 작품은 모두 그 시대와 사회에 속해 있는 것이며 창작에 대한 그 시대 양식과 풍조는 그 시대의 본질을 표명하는 것이고 회화, 조각, 건축, 공예 등 모든 미술은 그 시대의 사조를 반영한다.³⁷⁾ 미술이라는 현상은 곧 시대의 의미를 보여주는 역사적 현상이므로 미술작품은 우리의 모든 지식을 요구하는 문화제가 될 수 있다. 인류가 남긴 미술문화와 유산을 이해한다는 것은 그 미술작품의 이해는 물론, 새로운 창작을 하는데 도움이 될 뿐만 아니라 참다운 아름다움을 구현하는데 큰 힘이 되는 것이다. 그러므로 미술품에 반영된 시대상이나 시대적 배경, 민족성이나 작가의 개성, 미의식이나 표현 방법 등을 종합적으로 이해하도록 해야 한다.³⁸⁾ 따라서 본 연구는 국사교과와 연계하여 미술교과를 교육하는 방법이 좀더 효율적임을 밝혀둔다. 국사교과는 교실에서뿐만 아니라 배울 내용과 시간적 괴리감이 커서 구체적으로 이해하기가 어렵기 때문에, 설명이나 읽기자료로 이해하는 데에는 근본적인 문제가 있다. 따라서 국사교과는 현장에 대한 답사나 문화제에 대한 접근을 시도해야 하고, 움직이는 수업이 되어야 한다.³⁹⁾

1. 미술 교과서 도판분석

광주지역 86개 중학교의 교과서를 기준으로 가장 많이 보는 교과서 3종을 선별하여 교과서 분석을 함.

*미술7종교과서 분포 현황

:교학사-37(북성중·송광중: 2,3학년교재), 두산-26(북성중·송광중: 1학년교재),

지학사-9, 대한교과서-8, 중앙교육진흥연구소-7, 교학연구사-1, 삶과 꿈-0

36) 홍성혁, 전게서, p.47.

37) 김상량, 『미술교육론』, (서울: 미진사, 1992), pp.363-364

38) 홍성혁, 전게서, p.48.

39) 국사편찬위원회, 『고등학교 국사 교사용 지도서』, (서울: 교육부, 1998), pp.6-7.

【표 4】 2009년 광주 광역시 지역 중학교 미술교과(출처: 광주 서점 조합원)

광주지역 중학교 미술교과서	학년	각학년	경신년	근면년	광복년	광산년	광주년	금구년	금호년	금어년	대성년	대자년	대원년	동명년	동성년	동성년
	교재	지학	대한	교학	중앙	대한	교학	중앙	대한	대한	교학	두산	중앙	교학	교학	교학
	학년	동신년	동신년	동아년	무암년	무녕년	무진년	문산년	문성년	무화년	무해년	봉산년	봉선년	북성년	비아년	살레시오
	교재	교학	두산	두산	교학	중앙	교학	대한	두산	두산	대한	교학	중앙	1 두산,3 교학	교학	두산
	학년	살레시오(영)	상복년	상무년	상일년	서간년	서광년	서성년	송광년	송원년	송정년	수피아여	수완1	수완5	송익년	송익년
	교재	교학	교학	대한	지학	교학	지학	두산	1 두산,3 교학	두산	교학	지학	교학	교학	중앙	두산
	학년	신가년	신광년	신창년	양산년	영천년	영남년	영봉년	우산년	유남년	유리년	유림년	유안년	월계년	월덕년	월보년
	교재	교학	두산	교학	교학	교학	두산	교학	두산	지학	교학	지학	두산	교학	대한	교학
	학년	유덕년	일남년	일평년	일신년	임남년	전남년	전대부년	정관년	조대부년	조대여년	주월년	중앙년	지산년	지원년	진행년
	교재	교학	교학	두산	두산	두산	두산	두산	교학	지학	두산	지학	두산	두산	중앙	교학
	학년	진행	천근년	천단년	체육년	충장년	치평년	평녕년	풍암년	하남년	화정년	효광년				
	교재	교학	교학	교학	지학	두산	두산	교학 연구	교학	두산	교학	교학				

위 표4를 기준으로 가장 많이 보는 교과서 교학사, (주)두산, 지학사의 미술교과서 3종을 중심으로 국사도판 자료를 분석하였다.(이 연구에서는 미술교과서 내 한 국미술의 선사시대부터 조선시대까지 출처가 정확한 도판만 분석한 것임)

[표 5] 미술교과서 내의 문화재 도판자료 분석

학년	회화	공예	서예	조소	기타	계
1	①경복궁자경전심장생굴 독벽화p앞면지2,3②고 구려고분벽화p10③달마 도p14④우물가p31⑤단 오풍경p31⑥까치와호랑 이p34⑦삼살개p35⑧민 화에나타난그림문자p46 ⑨고구려수렵도p62⑩고 려수월관음도p63⑪파적 도p63⑫인왕제색도p63 ⑬민화p3	①통일신라세금찾감꽃 무늬빗p2②민화에나타 난그림문자p46③북주 머니p50④꽃신p50⑤ 죽장함p50⑥고구려집 모양도기p52⑦고려죽 순모양청자주전자p52 ⑧분청사기철화당초무 늬항아리p52⑨신석기 빗살무늬대접p62⑩신 라굽은고리금귀걸이p6 2	①세종어제훈 민정음p54② 오륜행실도p 58③남계연 담p58,④태 조고황제금보 p59	①백제 서산마 애삼존 불p62 ②통일 신라다 보탑p6 2		
	13	10	4	2	0	29
	교학사					
2	①고구려해신달신도부분 p앞면지2,3②고구려수 렵도p6③기명절지화p22 ④주사거배p22⑤초충도 p22⑥황계도p22⑦어해 도p23⑧맹견도p23⑨몽 유도원도p29⑩파적도p3 3⑪자리짜기p58⑫청동 기반구대암각화p60⑬고 구려무용총무용도p60⑭ 백제쇼토구대자와두왕자 상p60⑮신라천마도p60 ⑯고려주악천녀도p60⑰ 고려수월관음도p60⑱고 사관수도p61⑲달마도p6 1⑳활쏘기p61㉑인왕제 색도p71㉒꽃그림민화p3	①떨장p2②귀주머니p 48③분청사기조화어장 군p48④통일신라춧대 용가귀p48⑤교어피함 p48⑥고비p48⑦청동 기잔무늬거울p63⑧고 구려금동투조금구p63 ⑨백제토기항아리그릇 받침p63⑩신라기마형 인물형토기p63⑪고려 청자조각동녀형연적p6 3⑫청화백자투각모란 문매병p69⑬분청사기 조화어문평형p69⑭백 자철화매죽문대호p69 ⑮고려청동은입사포류 수금무늬정병p71	①송강가사p 52②용비어 천가p52③월 인석보p52④ 대원군편지글 씨p54⑤옥류 연가p54⑥선 조어찰p54⑦ 낙랑태수장봉 니p55⑧국왕 의인장p55⑨ 안기의감정인 이책헌편지p 55⑩백경어 생p55⑪별부 사마p55	①백제 서산마 애삼존 불상p6 2②통 일신라 다보탑 p62③ 경복궁 영제교 의서수 p62④ 통일신 라석굴 암본존 불상p7 1	①봉화 담실의 청암정 p5②수 원화성 p6③고 려부석 사무량 수전p6 2④수 덕사대 웅전p7 1	
	22	15	11	4	4	56
	교학사					
3	①고구려무용총무용도p 4②문방도p11③금강전 도p16④설승도p16⑤공 산무인도p17⑥파초와잠 자리p17⑦연꽃과잠자리 p18⑧영동동구p57⑨매 화초목도p57⑩고려수월 관음도p58⑪부작란도p5 8⑫산수도p58⑬까치와 호랑이p59⑭문방도p3⑮ 수원능행도p뒷면2,3	①용문사문창살p앞면 지2,3②금동용봉봉래 산대향문p2③실그릇p 5④분청사기귀알무늬 편병p5⑤소반p6⑥지 노그릇p6⑦쌍학홍배p 6⑧철재은입사춧대p4 4⑨통일신라철제금은 입사호등p44⑩고려청 동은입사포류수금무늬 정병p44⑪고려청자상 감연당초무늬주전자p4 5⑫고려나전대모국당 초무늬염주함p45⑬조 각보p46⑭청동기흥도 p55⑮신라연화무늬와 당p55⑯분청사기철화 당초무늬항아리p56⑰ 3층찬장p56⑱고려청 자진사연화무늬표형주 전자56,	①월인천강지 곡p48②고구 려광계토대왕 릉비에서p52 ③고구려모두 루묘지명해서 p52④통일신 라진감신사대 공비p52⑤통 일신라진유항 산가서p52⑥ 백제무녕왕릉 매지권p52⑦ 백제사택지적 당탑비p52⑧ 고려문수원기 탄연p52⑨고 려문수사경경 비p52⑩신안 구가p53⑪오 연시p53	①숫대 p5②벽 수p33 ③고구 려연가 백제무 녕왕릉 금동여 래입상 p55		
	15	18	11	3	0	48
	총계	55	43	26	9	4

	학 년	회 화	공 예	서 예	조 소	기 타	계	
(주) 두 산	1	①고구려무용총천장도 p60, ②월야선유도p앞 표지뒷장, ③몽유도원도p23, ④까치와호랑이 p26, ⑤서당p61	①화문수보p7, ②광계도왕릉비p38, ③나전칠기 p53, ④청자상감 p2, ⑤청동인 p43, ⑥청자죽순형주전자 p54, ⑦분청사기조화물고기무늬장군 p55, ⑧철화백자포도무늬항아리 p55, ⑨신라얼굴모양와당p3	① 훈민정음 p38, ② 월인각 전강지곡 p38, ③ 용비어천가 p38 ④ 죽로지실 p43	① 석굴존 p60, ② 솟대 p6	① 기하문보판 p29,		
		5	9	4	2	1	20	
	2	①암각화울산반구대p 앞 표지 뒷장, ②고지도-p페이지전, ③인왕제색도p14, ④고구려현무도p21, ⑤만폭동p60, ⑥영통동구p60, ⑦추사초상p62, ⑧고구려수렵도 p62, ⑨타작p64, ⑩단오 풍정p64	①백자진사연화문항아리 p2 ②귀주머니 p53, ③신라금관장식 p56, ④새모양동잔 p56, ⑤종이베개 p59, ⑥신라기마형토기 p66, ⑦신석기빗살무늬토기 p66, ⑧통일신라성덕대왕신종 p66, ⑨고려청자상감진사채포도동자문주전자와받침 p67, ⑩분청사기조화문편병 p67, ⑪백자철회운용문항아리 p67	① 석보상절왕후의글씨 p38, ② 명현씨 신라낭공대사백월서운첩 p39, ③ 통일신라낭공대사백월서운첩 p43, ④ 천자문 p43	① 정림사지5층 석탑 p9, ② 신라우도 p62, ③ 고려여상고구려입상 p66	① 경복궁경감중의문 p6, ② 종묘백제황벽 p8, ③ 분그림 p66		
		10	11	4	3	3	31	
	3	①정조화성능행도p 앞 표지 뒷장, ②삼살개 p10, ③윤두서자화상 p14, ④달마도p16, ⑤모견도p18, ⑥책거리p22, ⑦말월도p22, ⑧문자도 p23, ⑨연생귀자도p23, ⑩백접도p23, ⑪고구려백호도p62, ⑫금강전도 p62	①나비문수보p페이지 전, ②신석기빗살무늬토기 p10, ③신라영강님토우 p14, ④방아다리삼작노리개 p56, ⑤화문석 p56, ⑥벼루 p57, ⑦통일신라성덕대왕신종의 비전상 p62, ⑧고려청자상감운학무늬매병 p62, ⑨백제금동용봉불래산향로 p62,	①고구려청동호간명 p38, ②통일신라쌍계사진감선사대공탑비 p38, ③백제사택지적당탑비 p38, ④고려고달선원탑종대사해진탑비명 p39, ⑤오연시 p39, ⑥에서대련 p39, ⑦전서팔곡병풍 p39, ⑧정철시조 p40, ⑨선조어필 p40	① 고려연년동입상 p60, ② 고려신라금미반(국보83)p63,	① 창덕궁동일경안압지추정사회고의사랑채 p7, ④ 선평문·창덕궁대조전 p43, ⑤ 신라통일불사 p61		
		12	9	9	2	5	37	
	총계		27	29	17	7	9	88

학년	회화	공예	서예	조소	기타	계					
1	①금강전도p앞면지②고구려수렵도p12③고구려강서사신도p12④둔천리주악천녀도p13⑤달마도p22⑥월매도p22⑦난초p22⑧세한도p23⑨완당선생초상p26⑩금강전도p28⑪총석정p29⑫운룡도p32⑬고려어제비장전p35(판화)⑭서당p42⑮미인도p66⑯민화결혼식p67⑰십장생도p67⑱까치호랑이p71⑳고구려사신도p71	①백자항아리p6②2층농p7③광계도대왕릉비p12④상원사동종p12⑤성덕대왕신종p13⑥나전대모국당초문염주함p13⑦목재여형기p45⑧신라도우불은항아리p30⑨고려청자인물형주전자p50⑩예물3합상자p53⑪신석기비살무늬토기p56⑫백제수막새p56⑬신라기마인물형토기p56⑭통일신라도개비기와p56⑮고려청각투각칠보향로p57⑯고려청자상감운학문매병p57⑰분청사기철화당초문항아리p57⑱청화백자운룡문항아리p57	①훈민정음해례본p58②월인천강지곡p58③옥원종회연p60④광계도대왕릉비부분p70	①화강암으로만든벽수p7②현화사7층석탑p12③백제서산마애삼존불상p13④미륵사지석탑p13⑤화엄사사자삼층석탑p13⑥돌하방p13⑦신라노래하는도우연주하는도우p43⑧삼국시대금동미륵보살반가사유상(국보83)p66	①무첨당p7②수원화성p8③애련정p8④송려문p12⑤백제무령왕릉	19	18	4	8	5	54
	①몽유도원도p앞면지②점심p21③고구려무용총무용도p22④단오풍정p22⑤고려양류관음도p62⑥몽유도원도p63⑦인왕제색도p63⑧고구려무용총수렵도p66⑨기와엮기p66	①가마p7②등잔p7③전통자수p19④조각보p30⑤통일신라성덕대왕신종p36⑥소반p47⑦신라금제굽은고리귀걸이p48⑧색동옷p49⑨가야금관p62⑩고려청자상감운학무늬매병p62⑪반달이p63⑫청동기청동팔주령p66⑬통일신라연꽃무늬수막새p66⑭고려상감항아리p66⑮나전서유함p66⑯백제금제관장식p67⑰청화백자항아리p67	①낙성비룡p56	①고려경천사10층석탑p10②통일신라불국사다보탑p62③삼국시대금동미륵보살반가사유상(국보78)p66	①월봉서원전경p4②릉국사훈교p6③경주안압지p6④경북궁근정전p8⑤경북공경회루p13⑥꽃담p52⑦경북궁대조전굴쪽p59⑧고려부석사무량수전p62⑨통일신라불국사p67	9	17	1	3	9	39
	①책거리도p16②까치호랑이p16③화점도대련p21④남원부지도p39⑤김정희초상p56	①청동은입사포류수금무늬정병p2②화각서수문사각함p6③청자진사채연화무늬표형주전자p7④고려진사채탁잔·함·주전자와발침p12⑤삼층책장p4⑥직팔각반진고리p4⑦고려청동은입사포류수금무늬정병p48⑧통일신라금관p48⑨3층반달이장p49⑩춧대p49⑪청화백자매죽무늬호p49	①여사서p54②김정희인p55③광개토대왕릉비p56④통일신라해동명적p56⑤죽로지실p56	①신라금동미륵보살반가사유상(국보83)p61	①창덕궁후원의부용지와주함루p5②수원화성팔달문p8③영제교p10④남대문p46	5	11	5	1	4	26
총계	33	46	10	12	18	119					

2. 국사 교과서 도판분석

【표 6】 중학교 국사교과서분석

	회 화	공 예	서예	조 소	기타	계
선사		①편석기, 간석기 p8 ②돌날 b16, ③갈판과갈돌 p16				3
신석기		①, 빗살무늬토기 p 표지, 11, ②신석기시대의 어려가지 도구 p10				2
청동기	①바위그림 p14	①청동기시대유물 p8 ②민무늬토기 p13, ③청동방울·거푸집 p13, ④반달돌칼 p14, ⑤농경무늬청동기 p15, ⑥오리토기 p17, ⑦비파형동검 p20 ⑧세형동검 p20, ⑨농경무늬청동기의 솟대부부 p24		①탁자식고인돌 p15, ②바둑판식고인돌 p15		12
철기		①철제농기구(따비) p17, ②철제농기구 p21, ③철제칼 p21			①널무덤 목구멍 p22	4
가야		①판갑옷과투구 p41, ②기목항아리와발창대 p42, ③수레토기 p42, ④여러가지 토기 p42				4
부여				①정음서 p55 ②석탑 p55		1
고구려	①무용총수렵도 p 표지, 32, ②안악3호분대향로도 p33, ③오회분4호묘 p57, ④벽화야철신 p57, ⑤말탄무사 p60	①고구려기와 p86, ②중원고구려비 p49, ③광개토대왕릉비 p46			①장군총 p48	9
백제		①산수문전 p 표지, ②돌무지무덤과출토유물 p30, ③청동지루술 p35, ④연못무늬벽돌 p37, ⑤관장식 p45, ⑥귀걸이 p45, ⑦은팔찌 p45, ⑧목걸이 p45, ⑨금동신발 p45, ⑩백제금동대향료 p51		①목재새조각 p37, ②금동관음보살입상 p60, ③서산미애삼존불상 p50		13
신라	①천마도 p39	①신라금관 p32, ②금관장식 p38, ③진흥왕순수비 p52, ④단양적성비 p54		①황료사9층석탑 p46	①첨성대 p 표지	7
발해		①보상화무늬벽돌 p75, ②치미 p75, ③발해기와 p86		①홍릉사석등 p 표지, ②돌사자상 p68, ③영광탑 p67		6
통일신라		①성덕대왕신종과비천상 p70, ②막새기와 p79		①금제어리좌상 p71, ②도화 p71, ③금동지름다리당요 p78	①불국사 p68	6
고려	①수월관음도 p114, ②안향영정 p115, ③이재현영정 p115, ④천산대협도 p116, ⑤파주서곡리고분벽화인물상 p120	①고려청자상감운학무늬매병 p 안쪽 표지, ②고려청자 p89, ③청동은입사정명 p106, ④황산대첨비와비각 p117, ⑤청동거울 p120	①고려사 p93,	①철조석기여래좌상 p88	①해인사 대장경판 p 안쪽 표지 p110	13
조선	①태조어진 p126, ②수선전도 p127, ③왜관도 p130, ④서당 p133, ⑤향교알성도 p133, ⑥오륜행실도 p144, ⑦초량객사 p150, ⑧통신사행렬도 p150, ⑨봉사도 p151, ⑩대장간 p159, ⑪기성량계회도 p159, ⑫영조어진 p160, ⑬송시열 초상 p162, ⑭주합루 p164 ⑮벼타작 p166, ⑯은갈이 p172, ⑰신미년정주성공휘도 p174, ⑱진주성지도 p179, ⑲계룡산신도안지형 p180, ⑳외규장각 p192, ㉑태극기 p200	①호패 p128, ②조광조유배비석 p138, ③이완이췌던투구 p154, ④당평비 p163, ⑥대동여지도의목판과지도첩 p169, ⑦실사구시현판 p170, ⑧마패 p177, ⑨당백전 p191, ⑩척화비 p194	①교자 p128, ②경국대전 p129, ③교린지 p129, ④수직왜인고신 p130, ⑤훈민정음 p135, ⑥조선왕조실록 p136 7권 종직교지 p139 ⑧농사직설 p141, ⑨이완에게내린홍패교지 p154, ⑩택지지 p165, ⑪연암집 p168, ⑫실사구시현판 p170, ⑬공명첩 p176, ⑭김육군글씨 p202, ⑮시발통단 p213		①주합루 p164, ②연암집 p168, ③관성보통대 p193,	49
계	33	58	16	14	8	129

3. 미적 체험· 표현· 감상 지도 접근 방법

a. 미적 체험의 지도 접근 방법

학교 현장에서 이루어질 수 있는 미적 체험은 현장 학습이나 놀이 등의 직접적인 체험과 멀티미디어를 이용한 간접적 체험으로 분류할 수 있다. 중등미술과 교육 과정에서도 ‘생활 속에서 미적 감수성과 미의식의 체험을 확대함으로써 문화적 가치와 정보, 환경, 생명 등 사회현상에 관심을 가지고 적극적으로 참여하는 태도를 갖게 한다.’⁴⁰⁾라고 미적 체험 활동에 대한 목표를 간략히 설명해 놓고 있다. 따라서 미적 체험의 지도 방법을 전 생활 양식에서 겪을 수 있는 직접 체험 방법과 간접 체험 방법으로 나누어 살펴보고자 한다.

(1) 직접 체험

직접적인 체험은 학습자에게 가장 생생한 미적 체험 활동 방법이 되며 백문불여 일견 [百聞不如一見]이란 말처럼 체험의 질을 비교할 수 없다. 그럼 이러한 직접적인 방법들에 대해 살펴보도록 한다.

40) 교육인적자원부 고시, 상계서, p.198.

【표 7】 직접체험의 방법(© 두산백과사전 EnCyber & EnCyber.com)

직접체험			
현장학습	박물관·미술관관람	놀이를 통한 학습	생활 속의 체험을 통한 학습
<p>학습장소를 학습자료가 있는 현장으로 옮김으로써 학습의 목표를 효율적으로 달성하려는 수업 방법.</p> <p>현장수업을 실시하기 위해서는 특별한 계획과 준비가 필요하며, 특별한 방법의 수업절차가 있어야 한다. 여기서 가장 유의할 점은 관광과 현장학습의 근본적인 차이를 인식하는 것이다. 즉, 전자가 수동적인 입장에서 현장을 보는 것임에 비해 후자는 능동적인 입장에서 현장을 관찰하는 것이고, 현장 학습 전후에는 반드시 관련된 교실학습이 있어야 한다는 점 등에 유의하여야 한다.</p>	<p>우리나라에선 박물관이나 미술관관람을 하나의 통과의례로 여기지만 외국같은 경우 자연스럽게 몸에 배어 있는 습관과 같은 활동이라 할 수 있다. 이러한 차이는 우리나라 같은 경우 미술관 시설이나 일반인을 위한 안내책자나 도슨트등의 도움이 부족하지만 다른 선진국들을 보면 박물관, 미술관에서 주최하는 행사도 많고, 박물관이나 미술관수업을 어려서부터 접할 뿐아니라 그러한 시설들이 생활 곳곳에 배치되어 있어 생활의 일부가 되었기 때문이다. 이러한 우리나라 사회현실을 고려하여 전시관람을 위해 전시의 주제를 미리 공부해 가는 사전조사가 되어있어야 한다.</p>	<p>놀이란 활동자체를 위한 행동이며 강제성이 없는 자발적 행위로 교육적 기능으로는 학습가능, 신체발달, 정서발달, 발화언어 발달을 돕고, 사회적 협동, 모방, 인격 훈련 용기, 타인에 대한 평가 등을 기를 수 있다. 특히 미술과목은 미술활동을 놀이와 접목하여 미적체험을 의도할 수 있는 장점을 가지고 있다.</p> <p>예를 들면 색깔팽이를 만드는 것을 통해 자연물을 이용한 놀이기구를 발견할 수 있게 해주며, 힘에 의해 돌아가는 물리적 현상과 색의 변화를 체험 할 수 있다.</p>	<p>현 7차 교육 개정안의 시각문화 환경과 가장 밀접하게 결부된 내용으로 학습자의 생활전반을 미적체험으로 적용할 수 있다.</p> <p>예를 들면 아침에 일어나서 자신을 꾸미는 일부터 물건을 사거나 고르는 일 모두 미적안목과 관련된 일이며 학생들이 즐겨보는TV나 컴퓨터 게임도 미술과 연관된 일이므로 학습자의 실생활과 연결해서 시각문화 환경을 올바르게 이해하고 적용해 나갈 수 있도록 유도한다.</p>

(2)간접 체험

미적 체험을 위한 또 다른 방법 하나는 간접적 체험 방법이다. 직접적 체험이 말 그대로 생생한 체험을 주기는 하나 학교의 교육과정이나 계획된 프로그램의 성격, 혹은 학습내용의 성격상 현장 교육이 이루어질 수 없는 경우가 많다. 이렇게 실제

현장 학습을 할 여건이 갖추어지지 않은 환경에서는 학습자들의 간접 경험이 최대한 이루어질 수 있도록 학교의 시설을 갖추고 다양한 시청각 기자재를 적극적으로 활용하는 것이 중요하다. 특히 현재 소실되고 없는 전통 조형물이나 거리상의 제한이 있는 곳 등은 현장 학습이 쉽게 이루어질 수 없는 상황이므로 영상 자료나 인쇄 자료를 통한 간접체험은 큰 도움을 줄 수 있다.⁴¹⁾

【표 8】 간접체험의 방법(© 두산백과사전 EnCyber & EnCyber.com)

간접체험					
슬라이드	OHP	실물화상기	컴퓨터	CD-ROM	비디오
슬라이드 영사기에 넣고 투영(投影)하는 포지티브 필름 슬라이드 필름을 강력한 투과광원(透過光源)에 의해 스크란에 확대 투영하는 것을 슬라이드 영사(映寫)라고 한다. 사진이나 그림 등을 정확하게 확대 재생하여 동시에 학습자에게 제공할 수 있으며 육안으로 볼 수 없는 장면까지도 관찰 가능하므로 시간과 공간을 초월할 수 있다.	스크린 위에 영상을 확대 투영할 수 있는 광학계 투영기기. 교육기기(教育機器)의 일종으로, 교육자가 자기의 머리 너머 뒷면에 있는 스크란에다 교재를 제시할 수 있다는 데서 이런 명칭이 붙었다.	어느 물건의 실제 형태를 화상기에 비추어 어느곳에 보이게하는 기계로 주로 TV나 컴퓨터에 연결해서 학생들에게 실물을 보여주는 기능을 한다. 주로 사진이나 실물 자료등의 전체 감상에 용이하다.	미적체험을 하기에 가장 유용한 간접체험의 방법으로 PC보유율이 높아진 현실에서 인터넷검색을 이용해 보다 손쉽게 원하는 자료를 찾을 수 있다.	광학드라이브를 이용해서 읽을 수 있는 지름이 12cm인 음악용 CD를 이용해 정보를 기억시키고, 저장하고 검색할 수 있는 컴퓨터 데이터 저장기이다. CD-ROM에서는 일반문서나 데이터틀 오디오, 컴퓨터 그래픽스, 그리고 비디오, 즉 디지털 사진 이미지(digitized photographic image)와 함께 저장할 수 있어 멀티미디어 분야에 널리 쓰인다.	텔레비전에서 음성에 대하여 화상(畫像)부분을 이르는 말로 비디오의 활용은 이미 제작된 것을 보는 수준이 아니라 학생들이 관심있는 장면이나 현상을 캡코더를 통해 직접촬영하거나 편집하여 감상해 보는 활동까지 포함해야 한다.

41) 김선혜, “미술과 생활 영역의 분석과 지도 방안에 관한 연구”, (석사학위논문, 한국교원대학교, 1996), p.52

b. 감상의 지도접근 방법

감상은 작품을 보는 안목을 키워주고 작품이 만들어진 역사적, 문화적, 시대적 맥락에서 작품을 이해하도록 하는데 도움을 준다. 또한 미술이 각 시대나 민족, 지역에 따라 어떤 모습으로 표현되었으며, 어떤 영향을 끼쳤는지 알아보고, 그 시대를 살아간 사람들의 작품을 통하여 당시의 사상, 종교, 문화와 미술과의 관계를 생각해 보며, 양식의 특징 등을 파악하는 것은 바람직한 감상방법이라 하겠다.⁴²⁾

감상은 보통 미술비평과 미술사로 구성되어 있어서 미술 표현 활동과는 구별되는 이론으로서 인식되는 사례가 많으나, 서로의 작품과 미술품의 감상 및 미술 문화유산을 이해하는 활동을 통하여 미술에 대한 이해력을 높이고 심미안을 기를 수 있으므로, 미적 체험 및 표현 활동과의 연계성을 고려하는 수업 내용이 구성되어야 한다. 중학교 미술과 내용체계를 이루는 미적 체험, 표현, 감상은 각 단원의 수업 내용 및 활동에 있어서 유기적인 관계를 맺으면서 구성되는 것을 기본 원칙으로 하고 있다.

(1) 비평적 감상

미술비평은 미술작품에 대한 가치를 판단하는 일을 말한다. 이렇듯 미술작품을 해석하고 가치를 판단하기 위한 비평의 방법을 알기위해서 그 유형을 살펴보면 규칙적 비평, 맥락에 의한 비평, 인상주의 비평, 의도주의 비평, 형식주의 비평, 내재적 비평이 있으며, 규칙적 비평은 작품을 이해하고 해석하며 가치판단을 위해서는 비평가가 그 나름의 규칙을 지녀야 한다. 맥락주의 비평은 예술작품의 역사적, 사회적, 심리적 맥락을 주목하여 비평하는 것이다. 인상주의 비평은 규칙이나 맥락에 의거해 작품을 보지않고 다분히 주관적이며 개성적인 비평을 수용자에게 그대로 전달하는 비평이고 의도주의 비평은 예술가가 작품속에 무엇을 의도했으며 얼마나 달성되었는가를 핵심으로 보는 비평이다. 형식주의 비평은 예술작품의 외적인요인

42) 교육부 고시 1997-15호, 『고등학교 교육과정 해설-(10)-미술』, (서울: 대한교과서, 2001), p.29.

을 보지않고 작품의 형식적 요소를 분석하는 비평이다. 내제적 비평은 새로운 20세기 비평의 하나로 예술작품의 독특함을 존중하는 비평이다.⁴³⁾

(2)미술사적 감상방법

미술사적 감상 방법에서는 학습자 스스로 자료를 조사, 수집하며, 그 작품의역사적, 문화적 배경을 찾아내어 미술사가 연구하는 방식으로 학습자들도 조사관찰, 자료분석, 해석, 내면화의 관점으로 읽어보고 탐구해 보도록 하는 과정이 필요하다.⁴⁴⁾

c.표현의 지도접근 방법

사람들은 태어나면서부터 무엇을 표현하고 나타내고 싶어 해 아주 어렸을 때부터 알 수 없는 내용을 끄적 거리거나 마구 그리기 시작한다. 그러나 아무렇게나 그리고 낙서하는 것 같아도 이 마구 그리기가 인간이 무엇을 표현하고자 하는 첫 단계이다. 이런 모습은 어느 지역 어느 민족이거나 사람들의 일반적인 발달 모습이며, 학습자의 이런 표현 과정에서 그 시기의 일반적 성장에 대한 생리학적이고 심리학적인 면이 그대로 반영된다고 말할 수 있다.⁴⁵⁾

연구 가운데 현재 가장 보편성을 가지고 있는 로웬펠드의 발달 단계를 개략적으로 살펴보면 다음과 같다.⁴⁶⁾

(1)난화기(亂書期, The Scribbling Stage, 2~4세)

가. 마구 그리는 난화기(disordered scribbling) - 감각이 주변 환경과 접촉하면서 그 반응으로 그리기를 시작하는 시기이다. 동작을 통제하지 못하므로 무의식적으로 표현한다.

나. 조절된 난화기(controlled scribbling - 동작이 반복되어 시각과 근육 활동 간의 협응이 시작된다. 선이 일정한 반복으로 나타난다.

43) 박휘락, 『미술 감상과 미술비평 교육』, (서울: 학지사, 2003), pp.204-205.

44) 차명준, “미술 감상교육을 통한 통합지도 방안연구”, (석사학위논문, 중앙대학교 교육대학원, 2005), p.31.

45) 로웬펠드·브리테인, 서울 교육 대학교 미술 교육 연구회 역, 『인간을 위한 미술교육』 (서울: 미진사, 1993)

46) 이규선 외 공저, 1994 ; E. W. Eisner, 서울 교육 대학교 미술 교육 연구회 역, 1995 ; 로웬펠드·브리테인, 1993 ; 김삼량, 1992 ; 노부자, 1998 외

다. 이름 붙이는 난화기(naming scribbling - 무의식적 접근이 점차 의식적인 접근이 되어 자신이 그려 놓은 난화에 이름을 붙이기 시작한다.

(2)전도식기(前圖式期, The Preschematic Stage, 4~7세)

표현된 것과 대상과의 관계를 발견하기 시작하며 아는 바를 그리는 시기이다. 반복을 통해 한정된 개념을 발달시킨다. 2차원적인 그림을 주로 그린다. 인물, 나무, 해, 산 등을 주로 그리며 모든 것을 자기 중심으로 표현한다.

(3)도식기(圖式期, The Schematic Stage, 7~9세)

도식(schema)이 형성되며, 자신과 대상과의 관계를 공식화하고 그것을 도식화하여 표현하는 시기이다. 중요한 부분을 과장하고 중요하지 않은 부분을 생략하며 주관적인 인물과 공간 개념을 표현한다. 기저선(base line)이 나타나 바닥이나 땅을 나타내고, 전개도식(folding) 표현과 투시 기법(X-ray, 린트겐화)을 사용한다

(4)또래 집단기(The Gang Age, 9~11세)

자기 존재에 대한 인식이 생기며 비판 능력도 가지게 된다. 또래 집단의 의사를 존중하고 도식으로부터 벗어나기 시작하며 세부 표현과 사실주의 경향이 보이기 시작한다. 중첩(overlapping)을 사용하며 중첩과 기저선 사이에 공간을 인식하게 되며 위에서 모습을 표현하기도 한다. 물체의 균형을 잡기 시작하는 시기이다.

(5)의사실기(擬寫實期, The Pseudo-Naturalistic Stage, 11~13세)

신체 발달에 민감해지며, 3차원적 표현을 구사한다. 시각화 현상으로 원근법을 알게 되며, 배경과 비례 등을 표현하며, 사실적으로 표현하려고 애쓴다. 시각형과 비시각형인 경향이 나타난다.

가. 시각형 어린이 - 주로 주위 환경이 주제가 되며, 실제와 일치하는 색을 사용하고, 미적 관점에 관심을 둔다.

나. 비시각형 어린이 - 자신의 감정을 나타내는 그림을 그린다. 색채도 좋아하는 색을 사용한다. 만들기·기능적인 면에 관심을 둔다

(6)결정기(結定期, The Period of Decision, 13~17세)

창의력이 왕성한 시기로 개성이 뚜렷하게 나타난다. 작품에 대한 심미안이 생긴다. 관찰력이 향상되며 비판적인 안목이 생긴다. 환경을 창의적으로 받아들여 표현

유형이 촉각형, 시각형, 중간형으로 뚜렷하게 구분된다. 시각형은 외관과 비례, 명암, 배경, 원근을 중시하는 반면, 촉각형은 내면 정서의 표현, 색채나 공간 표현이 주관적이다.

(a)표현지도방법(교사의 역할)

- ① 어린이들이 다양하고 창의적으로 표현할 수 있도록 이끌어 줄 수 있어야 한다.
- ② 어린이들의 자유로운 표현 활동을 보장할 수 있어야 한다.
- ③ 어린이들에게 삶 속에서 환경을 보고, 이해할 수 있는 시지각을 길러 줄 수 있도록 미술 표현, 감상, 이해에 대한 포괄적인 이해가 있어야 한다.
- ④ 미술의 다양한 표현 방법, 재료 등을 알고 이를 직접 표현할 수 있어야 한다. 미술과의 전 영역을 고르게 표현할 수 있는 능력이 요구된다.
- ⑤ 미술을 통해 어린이들이 자신들의 정서를 표출하고 감각을 발달시키며, 그런 활동을 통해 길러진 미감을 생활 속에서 활용하도록 이끌어 줄 수 있어야 한다.
- ⑥ 교사의 생각이 어린이들에게 미치지 않도록 자유로움을 보장해 줄 수 있어야 한다.
- ⑦ 어린이의 미술 표현 발달을 완전히 이해하고 그에 맞는 제재, 참고 작품, 재료 등을 안내할 수 있어야 한다.
- ⑧ 이해와 감상 교육을 잘할 수 있어야 한다.
- ⑨ 자유롭고 허용적인 분위기를 조성하고 수업 과정을 즐겁게 이끌 수 있어야 한다.
- ⑩ 객관적이고 긍정적인 평가를 하도록 해야 한다.

4. 미술교과와 국사교과의 통합교육 실제

본 절에서는 앞서 두산, 지학사, 교학사에서 도판 분석한 내용을 가지고 위의 세 출판사와 국사교과서 도판 중 3번 이상 중복이 되는 도판을 【표 6】 과 같이 분류하고, 국사단원과 미술단원 관련성을 바탕으로 국사교과와의 통합지도 계획수립 및 통합적 교수·학습 지도 과정 모형을 구안하여 통합 지도안을 제안하겠다.

【표 9】 미술 과 국사 도판 중 3번 이상 중복되는 도판 분류

분야	종류	교학사			두산			지학사			국사	계
		1	2	3	1	2	3	1	2	3		
회화	1.까치와 호랑이	p34		p59	p26			p71				4
	2.몽유도원도		p29		p23				p앞면지 p63			4
	3.금강전도			p16			p62	p앞면지 p28				4
	4.청동기반구대암각화		p60			p앞면지 뒷장					p14	3
	5.달마도	p14	p61				p16	p22				4
	6.단오풍정	p31				p64			p22			3
	7.인왕제색도	p63	p71			p14			p63			4
	8.수월관음도	p63	p60	p58							p14	4
	9.고구려무용도		p60	p4					p22,p 66			4
	10.고구려사신도					p21	p62	p2 p71				4
	11.고구려수렵도	p62	p6			p62		p12			p66	p32

공예	1. 빗살무늬토기	p62				p66	p10	p56			p11	5
	2.분청사기 철화당초문항아리	p52		p56				p57				3
	3.산타가미형인물청토기		p63			p66		p56				3
	4.금동용봉래산대형로			p2			p62				p51	3
	5.청동은입사포류수금무늬정병		p71	p44						p2, p48	p10 6	5
	6.고려청자상감운학무늬매병						p62	p57	p62			3
	7.통일신라상탁대왕산중					p66	p62	p13	p36		p70	5
서예	1.광계토대왕릉비			p52	p38			p70		p56	p46	5
	2.훈민정음	p54			p38			p58			p13 5	4
조소	1.백제서산마애삼존불	p62	p6					p13			p50	4
	2. 솟대			p5	p6						p24	3
	3.신라금동미륵보살반가사유상						p63	p66		p61		3
	4.통일신라불국사다보탑	p62	p62						p62		p68	4
	5.고구려연가칠년명금동여래입상			p55		p66	p60					3
	계	11	11	10	5	9	9	16	9	5	12	97

위의 내용 중에서 다양한 프로그램 적용을 위해 미술의 각 분야(회화, 공예, 서예, 조소)에서 한 개씩 프로그램을 제안하였다.

a. 회화

【표 10】 미술교과와 국사교과의 공통영역 연구

미술교과영역 (두산 2학년교과서 참조)		국사교과영역	
단원	학습제재	단원	학습제재
미적체험	고구려 고분벽화 체험학습	II.삼국의 성립과 발전p30	삼국의 나라기틀마련과 성장과정 어떠하였는가?p33
표 현	벽화제작	1. 삼국의 형성p32	삼국은 연맹왕국에서 발전하여, 왕위를 세습하고 행정제도 등을 정비하면서 중앙집권 체제를 강화하였다.
감 상	작품감상p60 우리나라와 다른나라의 미술감상p62 (두산교과서의 구성 특성상 각단원은 이해·표현·감상 활동을 통합적으로 구성하였음.p3)	1.삼국의 문화의특징 과 시대배경 p43	1. 고구려 태조왕때 중앙집권국가의 모 습갖춤, 활발한 정복활동으로 옥저, 동예 및 요동지방 정 복, 4C불교를 받아들이고, 태학설립, 율령반포. 2. 백제 고구려계 유이민이 한강유역 에 자리잡아 나라세움3세기 에 마한지역 장악하고, 중앙 집권체제 갖춤,4C에는 중국 의 요서지방과 왜에까지 세 력확대. 3.신라 4C후반 내물왕때 낙동강 유 역을 정벌하고 왕위를 세습 하는 등 중앙 집권체제를 갖 춤, 신분제도로 골품제가 있 었으며, 국가 중대사는 화백 회의에서 결정됨.

(1). 삼국시대 벽화 감상 및 이해

(a)단원명

대단원 : 미술교과: 우리나라와 다른 나라의 미술 감상

국사교과: 삼국의 성립과 발전

소단원 : 삼국의 문화의 배경과 특성을 이해한다.

(b)단원의 개관

삼국역사를 국사시간에 선수학습을 통해 시대적 배경과 문화를 이해하고
고구려 고분벽화 박물관 견학을 통한 실물관찰 및 체험을 바탕으로 좀 더 심도
있는 작품 감상을 한다.

(c)단원 목표

삼국시대의 문화와 배경을 이해한다.

삼국미술의 특징을 이해한다.

(d)지도방법 및 유의점

본 수업은 미술과 국사수업의 연계로 인해 국사수업에서 배경지식을 확립하고
박물관 견학을 통해 미적안목을 높여 보다 효과적인 수업이 전개되도록 유도 하였
다. 또한 이러한 학습자의 준비학습을 바탕으로 심도있는 다음 수업(심화감상)을 예
비함은 물론 학습자의 능동적인 감상수업이 목적이 된다.

(e)단원 분석

【표 11】 학습 발전 계통도

선수학습		본시학습		후속학습	
국사교과	1.우리나라역사의시작 2.국가의 성립	통합교과	1.삼국시대 벽화를 바탕으로 나라별 특징과 문화를 이해한다. 2.모듬 별 작품의 설명 및 감상	국사교과	1.신라의 삼국통일
미술교과	1.고구려고분벽화박물관 체험학습			미술교과	1.벽화의 다양한 표현 방법연구 2.실제 벽화제작 수업

(f)지도 방향

【표 12】 지도방향

삼국의 문화 및 미술의 특징과 시대적 배경을 설명한다.			
자료수집	학습 및 체험	작품감상	작품제작
1.조편성 2.참고자료수집 3.작품제작계획	1.고구려 고분벽화 박물관 견학 2.보고서 작성	1.조별 작품설명 및 발표. 2.수업시간에 심도 있는 감상수업 전개	1.조별 다양한 재료를 이용한 벽화 제작 2.조별상호 작품 감상 및 평가

(g)수업 지도안

본 수업을 전개이전에 선수학습으로 국사교과에서 삼국의 성립과 발전을 배우고, 개인 수행평가로 고구려 고분벽화 박물관 견학을 전제로, 미술감상 수업을 전개하였다.

대 단 원	작품감상		지도대상	2학년
소 단 원	우리나라와 다른나라의 미술감상		지도장소	미술실
학습주제	삼국시대(고구려)		차 시	1/3
학습목표	1. 고구려 벽화 내용을 바탕으로 그 당시 생활상과 종교관을 이해 2. 사신도를 통해 음양오행설과 오방색을 이해			
수업모형	작품설명 및 작품 감상			
학습 단계	학습요소	교수-학습 활동		준비물 및 유의사항
		교사 활동	학생활동	
도입 (5분)	학습분위기 조성	· 상호인사 및 출결을 확인한다.	· 상호인사 및 출결 확인에 참여한다	선생님을 향유해 않도록 한다.
	전시학습확인	· 국사에서 삼국의 형성을 배웠는지 발문을 통해 확인하고 박물관 견학을 다녀왔는지 수행평가로 내준 과제를 통해 확인.	· 연계수업으로 배운 내용을 상기하면서 질문에 답한다.	
	동기유발		· 학습 목표를 큰 소리로 읽으면서 학습할 내용을 숙지한다.	
	학습목표제시	- 학습목표를 제시한다. · 본시 학습 목표를 큰 소리로 읽게 한다.		
전개 (8분)	전시학습설명	· 전시학습을 위한 발문 · 풍속화란 무엇인가? · 풍속화는 언제부터 유래되었나? · 풍속화가 중요한 이유?	· 다양한 인간의 실제 생활과 일상적 모습을 소재로 그린 그림. · 고구려시대 고분벽화 · 서민들의 삶이 그림의 주체가 되고 처음으로 서민들이 그림의 주인공으로 등장했기 때문.	프리젠테이션 참고작품제시

전개 (25분)	감상	<p>·고구려 고분벽화를 초기, 중기, 후기로 나누어 설명</p> <p>-초기 특징: 주인공의 인물도나 생활풍습도가 주를 이룸</p> <p>-중기특징: 초상화, 생활풍습도, 연꽃등 불교이미지가주를 이룸</p> <p>-후기 특징: 도교의 유행으로 사신도가 주를 이룸</p> <p>이외 각 시대의 벽화를 감상함으로 시대적 배경과 사상적 배경을 이해 함.</p> <p>·고구려 벽화 설명</p> <p>-무용총의 수렵도: 고구려인의 기상과 기마민족의 특징을 엿볼 수 있다.</p> <p>-무용총의 무용도: 고구려의 의복과 생활양식을 알수 있다.</p> <p>-각저총; 고구려인의 생활과 당시 외국과의 교류를 인물상을 통해 알 수 있다.</p> <p>-안악3호분: 고구려 귀족들이 죽기 전에 생활하던 모습들로 무덤주인의 부부그림, 야외 행렬그림, 사냥하는 그림, 노래하고 춤추는 그림, 연회를 즐기는 그림, 생활주변의 모습을 그린 그림, 각종 오락을 즐기는 그림, 해와 달, 별의 그림 등이다.</p> <p>-사신도: 동서남북 4방위의 수호신을 말하며, 동쪽에 청룡(靑龍), 남쪽에 주작(朱雀), 서쪽에 백호(白虎), 북쪽에 현무(玄武)가 있다. 이들은 모두 상상의 동물 형상이다.사신도는 초기 고구려 고분벽화에서는 천장 부분에 작은 형태로 그려져 있었다. 그러나 후기에 내려오면서 사신도가 고분 전체의 주제가 되면서 고분의 4방위에 각기 한 면을 차지하는 큰 그림으로 그려져 있다. 고구려 사람들에게 사신이란 저승세계로 가는 길을 호위해 주는 신으로 받아들여진 것 같다. 무덤을 영혼이 머무는 장소로, 영혼이 저승에 가기 위해 준비하는 장소로 생각했던 그들에게 정승으로 가는 길에 나쁜 기운이 들어오지 못하게 사신도를 벽화 전면에 그린 것이다</p>	정분위 기에서 교사의 설명하 도록 한다. 작품 및 감상 제출, 서 교과 준비	
	심화	<p>·음양오행사상의 의한 방위상징 이해</p> <p>-동: 태양이 떠오르는 곳으로 나무가 많아 푸르름을 상징하여 청을 의미함</p> <p>-서: 쇠가 많다고 생각하였으며 쇠의 빛을 희게보아 백으로 표시</p> <p>-남: 남쪽은 항상 태양의 빛을 받기 때문에 붉게 표시</p> <p>-북: 깊은 골이 있어 물이 있다고 생각하여 흑색으로 표시</p>		
	조별발표	<p>-중앙: 지구의 중심처로 태양과 가장 가까운 곳이며 광명을 상징</p> <p>·조별로 수행평가로 준비해온 고분벽화의 작품을 설명한다.</p>		
정리 (7분)	·형성평가	·형성평가 문제를 제시한다. -보충설명 (정답률이 낮은 항목) -심화 학습	·제시된 형성평가를 풀어 본다. ·차시에고에 따른 준비물을 메모하다. ·인사한다.	프리 젠테 이션 (형 성평 가) ·질문 에적 극적 으로 대답
	·차시에고	·차시 채색을 하기 위한 준비물 및 방법을 안내한다. ·주변을 깨끗이 정리 정돈 시킨다. ·수업종료		

b. 공예

【표 13】 미술교과와 국사교과의 공통영역 연구

미술교과영역 (지학사 1학년교과서 참조)		국사교과영역	
단원	학습제재	단원	학습제재
미적체험	우리고장의 미술체험(p12)	I.우리나라역 사의 시작 1.선사시대 의 생활p8	구석기 시대와 신석기 시대의 생활모습의 차이는? p11
표 현	공예(그릇만들기)p50	빗살무늬토 기의쓰임새 p11	곡식을 찌먹거나 식량을 저장할 때 사용
감 상	작품감상p62	빗살무늬토 기의생김새 p11	신석기시대 사람들이 농사를 짓기 전 강가나 바닷가에서 살 때 빗살무늬토기를 땅에 꽂아 쓸 수 있도록 하기 위함.

(1). 문화유산감상과 역사유물감상 교육안

(a)단원명

대단원 : 미술교과: 미적체험·표현·감상

국사교과: 우리나라 역사의 시작과 선사시대 생활

소단원 : 구석기, 신석기 시대의 생활모습을 이해하고 다양한 토기 제작

(b)단원선정의 이유

우리나라 선사시대의 생활문화와 토기와 도기를 이해하고 전통 도자기 체험학습의 기회를 가져 여러 가지 표현과 감상을 하며 우리나라 문화유산에 자긍심과 긍지를 갖는다.

(c)학습 목표

- 선사시대의 생활문화를 이해한다.
- 토기와 도기를 이해하며 재료의 특성에 맞게 자유롭게 표현.
- 각 시대별 문화재를 감상한다.

(d)지도방법 및 유의점

선사시대의 토기에 대한 미적체험, 표현, 감상수업을 연계하기 위해서는 앞서 국사시간에서 선사시대에 관한 내용을 숙지하고 미술수업시간에 직접체험에 볼 수 있도록 시간의 효율적인 분배가 필요하며 감상까지의 수업이 자연스럽게 연결될 수 있도록 학습자의 미술품에 대한 애호와 참여가 필요하다.

(e)단원 분석

【표 14】 학습 발전 계통도

선수학습		본시학습		후속학습	
국사교과	1.우리나라역사의시작 2.선사시대의 생활 3.구석기시대와 신석기시대	통합교과	1.우리주변의 도자기 체험장 현장답사 2.선사시대의 생활과 문화 이해 3. 조별 작업 4. 작품 발표 및 감상	국사교과	1.청동기시대 2.국가의 성립
미술교과	1.우리고장의 미술체험 2.그릇만들기 3.작품감상			미술교과	1.다양한 디자인의 연구 2.토기 외에 고려나 조선시대의 자기에 대해서 연구

(f)지도 방향

【표 15】 지도방향

선사시대 토기의 역할과 의미를 알고 그에 적합한 특성을 살려 만들기			
자료수집	학습 및 체험	작품제작	작품감상
1.조편성 2.참고자료수집 3.작품제작계획	1.선사시대 토기의 용도와 그 쓰임새를 이해하고 그 시대적 상황 이해. 2.조별 보고서 작성	1.선사시대와 현대 시대 토기의 차이를 이해하며 디자인 제작	1.현장답사 후 소감 및 작품발표 2.조별상호 작품 감상 및 평가

(g)수업 지도안

본 수업을 전개하기 이전에 선수학습으로 국사교과에서는 선사시대의 생활을 이해하였고, 미술교과에서는 우리고장의 미술체험 수업을 실시하였다.

대 단 원	표 현	지도대상	1학년	
소 단 원	공예	지도장소	미술실	
학습주제	그릇 만들기(토기제작)	차 시	2/3	
학습목표	1. 선사시대 생활환경을 이해한다. 2. 흙의 특성을 살려서 주제의 특성에 맞게 제작할 수 있다.			
수업모형	작품계획서 및 작품제작			
학습 단계	학습요소	교수-학습 활동		준비물 및 유의사항
		교사 활동	학생활동	
도입 (10분)	학습분위기 조성	<ul style="list-style-type: none"> 상호인사 후 출결확인 -학습분위기 조성 -제작계획서 및 필기구 준비하고 바른자세 유도 	<ul style="list-style-type: none"> 상호인사 및 출결 확인에 대답. -각 모둠별로 모여 앉아 주의 집중 함. 	각종매체 학 인 프리젠테이션 참고작품제시
	전시학습확인	<ul style="list-style-type: none"> 단원명 제시 -전차시 학습 선사시대의 생활과 토기와의 관련성을 발문한다. 	<ul style="list-style-type: none"> 전 시간에 배운 내용을 상기하면서 질문에 답한다. 	
	동기유발	<ul style="list-style-type: none"> 학습목표 중 핵심단어를 가리고 학생들과 함께 유추해 본 후 제시한다. -본시 학습 목표를 큰 소리로 읽게 한다. 	<ul style="list-style-type: none"> 학습 목표를 큰 소리로 읽으면서 학습할 내용을 숙지한다. 	
	학습목표제시			
전개 (8분)	표현방법설명	<ul style="list-style-type: none"> 앞서 현장 체험한 사실을 상기시키며 다시 한번 제작과정을 설명한다. 선사시대 당시 생활여건을 생각하며 그에 알맞은 디자인을 제작할 수 있게 설명 흙을 가지고 친구들과 장난치지 않게 주의를 준다. 	<ul style="list-style-type: none"> 제시된 자료를 보면서 토기의 제작과정 인지한다. 설명을 들으면서 그당시 토기 디자인을 이해하고 작품계획서를 보안한다. 자신의 작품이 시대적 특성에 맞게 잘 표현되었는지 살펴본다. 	프리젠테이션 참고작품제시 (작품 실물제시) 정숙한 분위기에서 교사의 설명에 경청하도록 한다.

<p>전개 (25분)</p>	<p>표현 (4인1조-모둠활동)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ·순회지도 ·전차시의 토기의 특성이 잘 나타나는지 확인하면서 준비물을 검사한다. ·자신의 계획대로 작품제작이 진행되고 있는지 확인하며 표현할 수 있도록 지도한다. ·용구의 적절한 사용방법과 안전에 유의하며 표현활동이 이루어 질 수 있도록 지도한다. 	<ul style="list-style-type: none"> ·바르게 앉아 준비물을 펴놓고 작품을 제작하도록 한다. ·다양한 나무해라를 이용하여 문양표현을 하도록 한다. ·작품의 주제와 질감, 양감등이 잘 나타나도록 표현 한다. · 	<p>자유롭고 허용적인 분위기를 유도하되 너무 소란스럽지 않도록 지도한다</p> <p>작품계획서, 교과서, 나무해라, 팔토시, 앞치마, 신문지</p>
<p>정리 (7분)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ·차시예고 ·형성평가 	<ul style="list-style-type: none"> ·다음 차시를 위한 준비물 및 방법을 안내한다. (건조방법-그늘에 말리고, 깨지지 않게 주의) ·형성평가 문제를 제시한다. -보충설명 (정답률이 낮은 항목) -심화 학습 ·주변을 깨끗이 정리 정돈시킨다. ·수업종료 	<ul style="list-style-type: none"> ·다음 차시에 필요한 준비물을 기록한다. ·제시된 형성평가를 풀어 본다. ·주변을 깨끗이 정리 정돈한다. ·차시예고에 따른 준비물을 메모하다. ·인사한다. 	<p>실물화상기 프리젠테이션</p> <p>프리젠테이션 (형성평가)</p> <p>·질문에 적극적으로 대답하도록 한다.</p>

c.서예

【표 16】 미술교과와 국사교과의 공통영역 연구

미술교과영역 (교학사 1학년교과서 참조)		국사교과영역	
단원	학습제재	단원	학습제재
미적체험	생활속의 미술(p8)	V. 조선의 성립과 발전	조선은 어떻게 고려말의 혼란을 극복하고 새로운 통치 체제를 확립하였는가? p125
표 현	생활속의 서예p54	1. 조선의 성립	이성계를 중심으로 한 신흥 무인 세력과 정도전 등의 신진 사대부 세력은 조선을 건국한 후 한양에 도읍을 정하였다. 조선은 건국 후 약100년간에 걸쳐 여러 가지 제도를 정비하여 중앙집권국가로 발전 하였다.
감 상	보는 즐거움(작품감상)p60	1.훈민정음 의 창제의 의의	훈민정음은 1443년에 만들어졌고, 1446년에 공포되었다. 이는 중국언어인 한자를 어려워서 백성들이 못배우기 때문에, 이를 해결하기 위해 만든 28자의 표음문자이다. 훈민정음의 창제로 인해 우리나라의 국문학 발전의 시초가 되고, 민족문화발전의 토대가 되었다.

(1). 훈민정음의 창제와 서예

(a)단원명

대단원 : 미술교과: 표현(생활속의 서예)

국사교과: 조선의 성립과 발전(훈민정음의 창제)

소단원 : 훈민정음의 창제의 의의를 이해하고 한글의 우수함과 조형적미를 이해한다.

(b)단원의 개관

우리나라 한글의 우수함을 국사시간에 선수학습을 통해 훈민정음의 창제와 표음문자의 의미를 이해하고 서예의 용구 및 사용법을 알고 한글정자로 표현한다.

(c)단원 목표

훈민정음창제 당시의 역사적 배경과 그 의의를 이해한다.

서예의 용구 및 재료와 집필법과 완법을 이해한다.

궁체의 점, 획 구성과 자형의 특징을 이해한다.

(d)지도방법 및 유의점

먼저 국사수업을 전제로 미술수업의 깊이를 더한 것이므로 그 의미 파악이 잘되었는지 발문을 통해 알아보고 심화로 들어가야 할것이다.

이러한 심도있는 수업을 통해 앎과 실천이 일치된 수업지도 방식으로 학생들의 자발적 참여가 이루어 질수 있게 한다.

(e)단원 분석

【표 17】 학습 발전 계통도

선수학습		본시학습		후속학습	
국사교과	1.조선의 성립과 발전	통합교과	1. 훈민정음창제의 배경과 의의 발문 2.공체의 점,획구성과 자형의 특징 이해 (예술로서의 문자의 점과 획을 조형적으로 구성) 3.작품감상	국사교과	1.조선의 학문과 과학기술의 발달
미술교과	1.생활속의 서예			미술교과	1. 작품감상 2. 전각으로 표현

(f)지도 방향

【표 18】 지도방향

훈민정음 창제의 역사적 의의를 알고 붓글씨로 제작하기			
자료수집	학습 및 체험	작품제작	작품감상
1.훈민정음에 대한 자료수집 2.작품제작계획	1. 한글의 독창성과 우수성 동영상 자료를 통해 이해	1.서예의 용구 및 사용법(집필법, 완법)을 이해하여 바르게 쓸수 있다.	1. 작품 감상 및 평가

(g)수업 지도안

본 수업 선수학습으로 국사교과에서 조선시대 훈민정음의 창제와 의의를 살펴보았다.

대 단 원	표 현	지도대상	1학년
소 단 원	생활속의 서예(서예)	지도장소	미술실
학습주제	한글 궁체 정자 쓰기	차 시	1/3
학습목표	1. 훈민정음의 창제의 의의를 알고 붓글씨로 제작할수 있다. 2. 궁체의 점, 획구성과 자형의 특징을 이해한다.		
수업모형	우리한글의 우수성과 조형적 미를 이해하여 작품제작.		

학습 단계	학습요소	교수-학습 활동		준비물 및 유의사항
		교사 활동	학생활동	
도입 (5분)	<p>학습분위기 조성</p> <p>학습목표제시</p>	<p>· 상호인사 및 출결 확인.</p> <p>-학습목표를 제시한다. ·본시 학습 목표를 큰 소리로 읽게 한다.</p>	<p>·상 호 인 사 및 출결 확인에 참여</p> <p>·학습 목표 읽으면서 학습할 내용 숙지한다.</p>	<p>의자를 교사 쪽으로 돌려앉게 한다.</p> <p>프리젠테이션 참고작품제시</p>
전개 (8분)	<p>전시학습확인 동기유발</p>	<p>· 전차시 학습 내용을 발문을 통해 확인.</p> <p>서예의 용구 및 재료 :붓, 먹, 베틀, 종이, 서진, 붓걸이, 붓통, 연 적, 인장, 인주, 붓말이개, 모전</p> <p>문방사우란? 글씨를 쓰는데 기본이 되는 용구로 종이, 붓, 먹, 베틀을 가리킨다.</p> <p>훈민정음의 창제의 의의 훈민정음은 1443년에 만들어졌고, 1446년에 공포되었다.이는 중국언어인 한자를 어려워서 백성들이 못배우기 때문에, 이를 해결하기 위해 만든 28자의 표음문자이다. 훈민정음의 창제로 인해 우리나라의 국문학 발전의 시초가 되고, 민족문화발전의 토대가 되었다.</p>	<p>· 전 시 간 에 배운 내용을 상기 하면서 질문에 답한다.</p>	<p>프리젠테이션 참고작품제시</p> <p>정숙한 분위기에서 교사의 설명에 경청하도록 한다.</p>

<p>전개 (25분)</p>	<p>표현</p>	<p>· 집필법과 완법 설명 및 지도 집필법(붓을 잡는 방법) 쌍구법: 큰글씨를 쓰기에 좋은 방법으로 엄지와 집게 손가락, 가운데 손가락을 모아 붓을 잡고 약손가락의 끝 부부느오 붓대를 안쪽에서 받쳐주며, 새끼 손가락은 약손가락을 받쳐준다. 단구법: 작은 글씨를 쓰기에 좋은 방법으로 엄지와 집게손가락을 사용하여 붓을 잡으며 나머지 세손가락은 가지런히 모아 붓대를 받쳐준다. 완법(팔의 자세) 현완법: 팔굽을 들고 쓰는 자세로, 팔의 운동이 자유로워 큰 글씨를 쓰는데 좋은 방법이다. 제완법: 팔굽을 가볍게 내리고 쓰는 자세로, 중간글씨를 쓰는데 알맞다. 침완법: 왼손손등에 오른손목을 올려 놓고 쓰는 자세로 잔글씨를 쓰는데 좋다. ·궁체의 점획 구성 지도 :수평획과 수직획으로 구성 글자의 중심 맞추기 기필과 수필 ·작품제작 순회 지도</p>	<p>글씨를 쓰는 도중 잘못되 더라고 끝까지 완성한 다음 다시 쓰도록 한다.</p> <p>붓에 먹의 양을 알맞게 묻히도록 한다.</p>	<p>준비물을 챙겨왔는지 확인</p> <p>프리젠테이션 참고작품 제시</p> <p>정숙한 분위기에서 교사의 설명에 경청하도록 한다.</p>
<p>정리 (7분)</p>	<p>·형성평가 ·차시에고</p>	<p>·형성평가 문제를 제시한다. -보충설명 (정답률이 낮은 항목) -심화 학습</p> <p>·다음차시(전각)을 위한 준비물 및 방법을 안내한다.</p> <p>·주변을 깨끗이 정리 정돈 시킨다.</p> <p>·수업종료</p>	<p>·제시된 형성평가를 풀어 본다.</p> <p>·주변을 깨끗이 정리 정돈 한다.</p> <p>·차시에 고에 따른 준비물을 메모한다.</p> <p>·인사한다.</p>	<p>프리젠테이션 (형성평가) ·질문에 적극적으로 대답하도록 한다.</p>

d. 조소

【표 19】 미술교과와 국사교과의 공통영역 연구

미술교과영역 (교학사 3학년교과서 참조)		국사교과영역	
단원	학습제재	단원	학습제재
미적체험	미술과 문화(p4)	1.우리나라역사의 시작 2. 국가의 성립P23	여러나라의 정치와 사회풍속은 어떠하였는가? p23
표 현	평면과 입체구성(숫대만들기)p40	숫대의 유래p24	삼한시대에 신을 모시던 장소인 소도에서 유래한 것이라고 한다.
감 상	미술문화유산의 이해p55	숫대의 의미	농가에서 선달 무렵에 새해의 풍년을 바라는 뜻에서 범씨를 주머니에 넣어 장대에 높이 달아맨다. 즉 풍년과 경축을 기원하며 마을을 지키는 수호신을 상징

(1). 솟대의 유래와 솟대 제작 실습

(a)단원명

대단원 : 미술교과: 미적체험·표현·감상

국사교과: 우리나라 역사의 시작과 국가 형성

소단원 : 삼한의 사회풍속을 이해하고 다양한 재료로 제작

(b)단원의 개관

우리나라 솟대의 역사를 국사시간에 선수학습을 통해 유래와 의미를 이해하고 체험학습을 통한 실제 제작과정을 관찰 및 체험하거나 (보고 느낀것을 학교에서 다양한 재료(철사, 나무젓가락, 수수깡등...)를 이용하여 표현하고 서로의 작품을 비평, 평가한다.

(c)단원 목표

여러가지 재료의 특성을 알아보고 주제와 표현 방법에 알맞은 재료를 선택하여 효과적으로 활용할 수 있다 .

삼한시대의 풍요를 기원하는 마음이 하늘까지 닿기를 소망한 것.

삼한의 풍속과 솟대처럼 우리조상들의 소박하고 꾸밈없는 조형의미를 이해한다.

(d)지도방법 및 유의점

본 수업은 미술수업과 국사수업이 연계되어 진행되기 때문에 미술정규시간보다 방학기간이나 방과 후 또는 소풍 등을 이용하여 운영한다면 보다 효율적일 것이며 수업의 전반적인 내용을 잘 이해하는 것은 물론 협동심과 창의성을 바탕으로 학습자의 자발적인 참여를 유도 한다.

(e)단원 분석

【표 20】 학습 발전 계통도

선수학습		본시학습		후속학습	
국사교과	1.우리나라역사의시작 2.국가의 성립 3.다양한 사회 풍속 이해	통합교과	1.우리주변의 수호신역할을 하는 숫대 현장답사 2.우리조상들의 생활과 문화 이해 3. 모듬 별 작업 4. 작품 발표 및 감상	국사교과	1.여러나라의 법률과 풍속 2.삼국의 형성
	미술교과				1.미술과 문화이해 2.우리미술의 멋 3.다양한 재료를 이용한 조소작품 제작

(f)지도 방향

【표 21】 지도방향

삼한시대 숫대의 역할과 의미를 알고 여러 가지 재료를 이용하여 만들기			
자료수집	학습 및 체험	작품제작	작품감상
1.조편성 2.참고자료수집 3.작품제작계획	1.숫대를 관찰하여 그 시대적 상황과 문화 이해 2.제작과정관찰 3.보고서 작성	1.여러 가지 다양한 재료를 이용하여 개성있게 표현 2.조별 작품제작	1.현장답사후 소감 및 작품발표 2.조별상호 작품 감상 및 평가

(g)수업 지도안

본 수업을 전개하기 이전에 선수학습으로 국사교과에서는 철기시대이후 국가의 형성과 생활풍습등을 살펴보았고, 미술교과에서는 우리미술의 소박하고 꾸밈없는 조형의 미 수업을 실시하였다.

대 단 원	표 현		지도대상	3학년
소 단 원	평면과 입체구성(조소)		지도장소	체험학습현장
학습주제	숫대 만들기		차 시	2/3
학습목표	1. 목재의 특성을 살려서 숫대를 조각할 수 있다. 2. 세부 묘사를 통해 자신의 영원을 숫대에 나타낼 수 있다.			
수업모형	작품협의 및 계획서 제작 (2인 1조 협동 학습) 작품 제작			
학습 단계	학습요소	교수-학습 활동		준비물 및 유의사항
		교사 활동	학생활동	
도입 (5분)	학습분위기 조성	<ul style="list-style-type: none"> 상호인사 및 출결을 확인한다. 전차시 학습 내용을 발문을 통해 확인한다. -조각칼 사용법 -스케치 -전체 덩어리 깎기 자신이 표현 하고자 하는 숫대의 모양에서의 독특한 점이 무엇인가를 발문한다. -학습목표를 제시한다. -본시 학습 목표를 큰 소리로 읽게 한다. 	<ul style="list-style-type: none"> 상호인사 및 출결 확인에 참여한다 전 시간에 배운 내용을 상기하면서 질문에 답한다. 자신의 영원이 숫대의 모양에 어떻게 표현 될 것인가를 생각하고 발표 한다. 학습 목표를 큰 소리로 읽으면서 학습할 내용을 숙지한다. 	의자를 교사 쪽으로 돌려앉게 한다. 프리젠테이션 참고작품 제시 (조각의 전과정 참고 작품 실물제시)
	동기유발 학습목표제시			
표현방법설명				

<p>전개 (25분)</p>	<p>표현 (2인1조-모둠활동)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ·순회지도 ·전차시의 덩어리 표현(앞면, 옆면, 뒷면 - 환조)이 잘 되어있는지 확인하면서 준비물을 검사한다. ·자신의 계획대로 작품제작이 진행되고 있는지 확인하며 표현할 수 있도록 지도한다. ·용구의 적절한 사용방법과 안전에 유의하며 표현활동이 이루어 질 수 있도록 지도한다. 	<ul style="list-style-type: none"> ·바르게 앉아 준비물을 펴놓고 세부묘사를 시작한다. ·다양한 조각칼을 이용하여 장승의 얼굴 표정에 자신의 영원이 나타나도록 조각한다. ·작품의 주제와 질감, 양감등이 잘 나타나도록 세부묘사 한다. ·조각칼 사용에 주의한다. 	<p>자유롭고 허용적인 분위기를 유도하되 너무 소란스럽지 않도록 지도한다</p> <p>작품계획서, 교과서, 조각칼, 목장갑, 앞치마, 신문지</p>
<p>정리 (7분)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ·차시채색예고 ·형성평가 ·차시예고 	<ul style="list-style-type: none"> ·차시 채색을 하기 위한 준비물 및 방법을 안내한다. ·형성평가 문제를 제시한다. -보충설명 (정답률이 낮은 항목) -심화 학습 ·주변을 깨끗이 정리 정돈 시킨다. ·수업종료 	<ul style="list-style-type: none"> ·차시 채색에 필요한 준비물을 기록한다. ·제시된 형성평가를 풀어 본다. ·주변을 깨끗이 정리 정돈한다. ·차시예고에 따른 준비물을 메모하다. ·인사한다. 	<p>실물화상기 프리젠테이션</p> <p>프리젠테이션 (형성평가)</p> <p>·질문에 적극적으로 대답하도록 한다.</p>

Ⅲ. 결론

미술교육의 교육적 의미는 외부사물을 모방하는 단순한 기술 습득이 아니라, 학습자 자신의 사회와 환경을 올바르게 이해, 관찰하며 느끼고 생각할 줄 아는 심미안을 지닌 교양인으로 육성하는 데 있다. 즉 미적 체험, 표현, 감상을 통해 인간의 잠재 가능성을 자연스럽게 이끌어 내도록 하는 것이다.

본 연구에서는 미술 과 국사의 교과영역의 특성을 유지하면서 한 교과와 내용으로 그치지 않게, 영역별 공통된 주제나 문제를 놓고 연결시켜, 심도 있는 수업방식을 전개함에 있다. 이러한 국사와 미술교과의 통합적인 지도 수업방식은 학습자에게 생생한 수업이 될 것으로 예상된다.

그렇다면 어떻게 하면 미술과 국사의 좋은 통합수업이 되겠는가? 과거 국사교육이 지식위주의 역사자료를 단순히 분석하는 것으로 그쳤다면, 여기에 감각을 자극하는 미술과의 특성인 미술사와 미술품의 제작과정, 미술감상 등의 통합을 통해 흥미 유발은 물론 역사의식과 비판적 사고력을 높이는 교수학습방법을 제안코자한다.

즉 미술에 있어서 미적 체험, 표현, 감상은 그 자체가 하나이며 학습자의 직접적인 체험을 통한 지각 과정을 거친다. 반면 국사교육은 미술품의 역사적 배경과 사회의 가치관을 학습하는 것으로 이 두 과목의 통합은 지성과 감성을 동시에 수반하고 대상의 가치와 본질에 보다 근접하여 학습자 안의 지와정이 일치된 교육으로 우리의 삶을 풍요롭고 의미 있게 만든다.

이러한 통합교육은 학습자에게 지식이 범람하는 세상을 살아가는데 통합적으로 지식을 구성하는 방법을 길러주고 응용력을 키워준다. 또한 사회문제에 대처할 수 있는 문제해결 능력과 학습자의 생활 안에서 살아 숨 쉬는 생동적 지식구성으로 인한 전인교육에 이바지하며, 통합 교육과정의 운영은 학습자들의 학습량을 덜어줌으로써 좀 더 효율적인 시간을 제공해준다.

따라서 본 연구에서는 이러한 통합 교육의 필요성과 장점들을 반영하기 위해 미술과의 미적체험, 표현, 감상과 국사교과를 통합하여 교육의 효과를 높이고자 한다. 이를 위하여 미적 체험, 표현, 감상을 통한 미술교과 지도를 위해서 미술교과와 국사교과의 통합가능성을 미술품의 도판연구와 그 당시 역사적 배경을 바탕으로 프로그램을 구상해 보았다. 위 프로그램구성의 결과 다음과 같은 결론을 얻을 수 있었다.

첫째, 국사교과와 미적 체험, 표현, 감상을 통한 미술 통합수업은 학생들의 흥미를 자극하길 기대한다. 국사교과의 선수 학습을 통해 배경지식이 이루어진 상태에서 집적적인 표현과 다양한 활동이 학습자의 적극성을 증가시킬 것으로 예상된다.

둘째, 미술과 역사에 대한 폭넓은 이해와 학습자의 미적경험, 표현, 감상력의 증대를 기대한다.

셋째, 국사교과의 학습내용을 이해하는데 도움을 줄 뿐만 아니라 미술품의 진정한 이해와 통합적 사고력을 증진시킬 것이다.

이 연구가 교과서 중심의 부분적 통합이지만 미술과 국사교과의 고유한 특성을 살린 채 각 교과의 공통된 부분을 자연스럽게 연결시켜 미술에 대한 이해나 표현 및 감상활동과 다른 교과와의 종합적 사고력을 증진시킬 수 있다는 가능성을 확인하였다. 이러한 부분과 전체를 지각하는 통합적인 안목과 미적 안목신장을 위하여 타 교과와 교류하여 새로운 연구방법의 개발이 이루어져야 한다는 것을 인식하며 본 연구가 현장에 적용되지 않고 단지 프로그램 연구를 제시한 것으로 그 한계점을 지니지만, 현장에서 마땅히 검증이 이루어져 보다 나은 통합적 프로그램 연구가 계속되길 바란다.

참 고 문 헌

- 광내영, 『광내영교육학』, 서울: 형설, 2008.
- 광서연, “중학교 2학년 미술과와 국사과의 통합교수 학습프로그램개발”, 석사학위논문, 이화여자대학교 교육대학원, 2007.
- 김동명, “미술중심의 초등학교 통합에 대한 연구”, 『미술교육논총』, 제8호, (1998), p.81
- 김동영, “미술중심의 초등학교 통합에 관한 연구”, 『한국미술교육학회』, 제8호, (1998), p.70
- 김상량, 『미술교육론』, 서울: 미진사, 1992
- 김선혜, “미술과 생활 영역의 분석과 지도 방안에 관한 연구”, 석사학위논문, 한국교원대학교, 1996.
- 김성희, 『김성희의 미술교수법』, 서울: G고시학원, 2009.
- 김재복, 『통합교육과정』, 서울: 교육과학사, 2001.
- 교육인적자원부 고시, “중학교교육과정 해설Ⅳ”, 교육과학기술부, 제79호,(2007)
- 교육부 고시 1997-15호, 『고등학교 교육과정 해설-(10)-미술』, 서울: 대한교과서, 2001.
- 국사편찬위원회, 『고등학교 국사 교사용 지도서』, 서울: 교육부, 1998
- 로웬펠드·브리테인, 서울 교육 대학교 미술 교육 연구회 역, 『인간을 위한 미술교육』 (서울 미진사, 1993)
- 박휘락, 『미술 감상과 미술비평 교육』, 서울: 학지사, 2003.
- 서울대학교 교육연구소, 『교육학 용어사전』, 서울: 하우, 1999.
- 신연옥, “초등영어 교육에서 주제중심 통합학습의 효과”, 석사학위논문, 인천교육대학교 교육대학원 2000.
- 이규선 외 공저, 1994 ; E. W. Eisner, 서울 교육 대학교 미술 교육 연구회 역, 1995 ; 로웬펠드·브리테인, 1993 ; 김삼량, 1992 ; 노부자, 1998 외
- 이신영, “미술교과와 타 교과와의 통합교육을 위한 연구”, 석사학위논문, 세종대학교 교육대학원 2005.
- 유광찬, 『통합교육의 탐구』, 서울: 교육과학사, 2000.
- 진영은, 『교육과정-이론과 실제』, 서울: 학지사, 2002.
- 조성자, “미술교육에서 교육과정 통합에 관한 연구”, 석사학위논문, 공주교육대학교, 2004.
- 차명준, “미술 감상교육을 통한 통합지도 방안연구”, 석사학위논문, 중앙대학교 교육대학원, 2005.

- 한국교육개발원, 『통합교육과정의 이론과 실제』, 서울: 교육과학사, 1983.
- 홍기태, “감상지도 방법에 관한 연구”, 석사학위논문, 한국교원대학교, 1996
- 홍성혁, “미적체험을 통한 통합지도방안연구”, 석사학위논문, 홍익대학교 교육대학원, 2008.
- D.S. Abbey, 『Designing Interdisciplinary Studies Program』, A ProjectSearch Development: The Humanities Series , 1976, p.12
- James B. Ingram, 배진수·이영만 역, 『교육과정 통합과 평생교육』, 서울: 학지사, 1996.
- Schools Council, 『Discussion Notes on Curriculum Planning』: Integration(London: School Council Publication, 1979), Integration: 6
- Tyler, 1958, 김재복, “교육과정의 통합적 접근에 관한 연구”, 박사학위논문, 동국대학교, 1984.

저작물 이용 허락서

학 과	미술교육	학 번	20068251	과 정	석사
성 명	한글 : 장전이 한문 : 張全利 영문 : Jang, JeonYi				
주 소	광주광역시 북구 본촌동 양산부영사랑으로 108동 1303호				
연락처	(062) 417-0778 E-MAIL : softpetal@naver.com				
논 문 제 목	한글 : 중학교 미술교과와 국사교과를 통합한 새로운 미술교육프로그램 영어 : New Art Education of Unifying Middle School Art Textbook with Korean History Textbook.				

본인이 저작한 위의 저작물에 대하여 다음과 같은 조건 아래 조선대학교가 저작물을 이용할 수 있도록 허락하고 동의합니다.

- 다 음 -

1. 저작물의 DB구축 및 인터넷을 포함한 정보통신망에의 공개를 위한 저작물의 복제, 기억장치에의 저장, 전송 등을 허락함
2. 위의 목적을 위하여 필요한 범위 내에서의 편집·형식상의 변경을 허락함. 다만, 저작물의 내용변경은 금지함.
3. 배포·전송된 저작물의 영리적 목적을 위한 복제, 저장, 전송 등은 금지함.
4. 저작물에 대한 이용기간은 5년으로 하고, 기간종료 3개월 이내에 별도의 의사 표시가 없을 경우에는 저작물의 이용기간을 계속 연장함.
5. 해당 저작물의 저작권을 타인에게 양도하거나 또는 출판을 허락을 하였을 경우에는 1개월 이내에 대학에 이를 통보함.
6. 조선대학교는 저작물의 이용허락 이후 해당 저작물로 인하여 발생하는 타인에 의한 권리 침해에 대하여 일체의 법적 책임을 지지 않음
7. 소속대학의 협정기관에 저작물의 제공 및 인터넷 등 정보통신망을 이용한 저작물의 전송·출력을 허락함.

2009년 8월

저작자 : 장 전 이 (서명 또는 인)

조선대학교 총장 귀하