



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

2009년 8월

교육학석사 (음악교육) 학위논문

# 고등학교 음악교과서의 감상곡 분석 연구

- 서양음악 중심으로 -

조선대학교 교육대학원

음악교육전공

이 진

# 고등학교 음악교과서의 감상곡 분석 연구

- 서양음악 중심으로 -

Analytic Research in Music for Appreciation in High School  
- Focusing on Western Music -

2009 년 8 월

조선대학교 교육대학원

음악교육전공

이 진

# 고등학교 음악교과서의 감상곡 분석 연구

지도교수 김 혜 경

이 논문을 교육학석사(음악교육)학위 청구논문으로 제출함.

2009 년 4 월

조선대학교 교육대학원

음악교육전공

이 진

이 진의 교육학 석사학위 논문을 인준함.

심사위원장    조선대학교 교수    박    계    인

심사위원    조선대학교 교수    김    혜    경    인

심사위원    조선대학교 교수    서    영    화    인

2009 년    6월

조선대학교 교육대학원

## 목 차

### ABSTRACT

I. 서론 .....	1
1. 연구의 목적 .....	1
2. 연구의 범위 와 방법 .....	3
1) 연구의 범위 .....	3
2) 연구의 방법 .....	4
II. 이론적 배경 .....	5
1. 음악 감상교육의 의의 .....	5
2. 서양음악사와 감상의 개념 .....	5
3. 서양음악사의 전체적 흐름 .....	6
III. 교과서의 감상영역 분석 .....	13
1. 교과서별 감상영역 분석 .....	13
2. 서양음악 감상곡의 빈도수 .....	50
3. 서양음악 감상곡의 장르별 빈도수 .....	56
4. 서양음악 감상곡의 연주형태별 빈도수 .....	57
5. 서양음악 감상곡의 작곡가 빈도수 .....	58
IV. 결론 .....	62
참고 문헌 .....	65

## 표 목 차

< 표 1 > 제 7차 교육과정에 의한 8종의 고등학교 음악교과서 .....	3
< 표 2 > 교과서별 분류 .....	13
< 표 3 > 교학사의 서술방식에 따른 형태분석 .....	16
< 표 4 > 대한의 서술방식에 따른 형태분석 .....	19
< 표 5 > 두산의 서술방식에 따른 형태분석 .....	24
< 표 6 > 박영사의 서술방식에 따른 형태분석 .....	29
< 표 7 > 세광의 서술방식에 따른 형태분석 .....	33
< 표 8 > 천재의 서술방식에 따른 형태분석 .....	38
< 표 9 > 태성의 서술방식에 따른 형태분석 .....	44
< 표 10 > 현대의 서술방식에 따른 형태분석 .....	48
< 표 11 > 서양음악 감상곡 빈도수 .....	50
< 표 12 > 서양음악 감상곡의 장르별 빈도수와 비율 .....	56
< 표 13 > 서양음악 감상곡의 연주형태별 빈도수와 비율 .....	57
< 표 14 > 서양음악 감상곡의 작곡가 빈도수 .....	

## ABSTRACT

Analytic Research in Music for Appreciation in Secondary School

– Focusing on Western Music in High School Curriculum –

Lee, Jin

Advisor : Kim, Hye Keong

Major in Music Education

Graduate School of Education, Chosun University

As the youth age is the period of acute sensitivity, it can also be the very good period for developing their sensitivity. Therefore, as experiencing good music is essential in this period, which is not so easy to be achieved in music concerts, it should be actualized in music class.

If excellent experience of listening music would be accomplished, the music for appreciation should be selected in relation to western music history. It should be so for students to appreciate the music with easy understanding on it. In addition, impartial appreciation should be achieved in avoiding partial selectivity on specific genre, period and composer.

To recognize the problems, this research has tried to investigate the frequency of western musics published in eight kinds of music textbooks for high schools by analyzing categories of genre, type of musical performance, and composer.

To begin with, for the analysis of eight kinds of music textbooks, western music history published in each textbook was arranged into the table to conceptualize its totality. In next, western music for appreciation has been



arranged into analytic table on the basis of ancient , medieval, renaissance, baroque, classical, romanticist, modern and contemporary music.

This analysis of textbooks shows the shortage in understanding whole picture of western music because they deal mainly with musics from classical period while periodical frequency of selecting music for appreciation is not dispersed diversely through musics from other period. Mistaken lists of period and false content would also confuse students in distinguishing periods.

As its result, periodical background with unbalanced diversity in showing chronological illustration of western music and explanation about composers almost prevents various composers and their musics from being contacted with students while in partial introduction of composers and the composition of textbook one-sided to specific period. Therefore, I consider that the systematic composition of textbook and teachers' endeavor are more demanded in making it possible for students to experience the class of western music history in more systematic and balanced manners

# I. 서론

## 1. 연구의 목적

고대 그리스 시대의 플라톤과 같은 철학자들은 음악이 인격양성에 영향을 준다고 믿으며 음악교육을 중요시 했다. 그로부터 현대에 이르기까지 음악교육에 대하여 시대적, 사회적 요구에 따라서 그 목적과 방법이 여러 모습으로 변하여 왔다. 과거에는 음악을 도구 주의적 교과 관점으로 바라보았다면 현대에는 내재적 목적에 중요성을 둔다. 학교의 교육이, 인간이 저마다의 삶의 질을 높이고 인간적 가능성을 최대한 확대, 개발함으로써 전인으로서의 자기완성을 가능하게 하고자 한다면, 심미적인 예술 교육을 통하여 학생이 진실된 자기 인식을 가지게 하고, 의의 있고 만족스러운 삶의 가치에 대한 통찰력을 갖추도록 하는 일은 인간이 지니고 있는 어떤 가능성의 개발에 못지않게 중요한 학교 교육의 임무인 것이다. 그래서 예술교육은 신체적 발달이나 지적 발달, 도덕적 발달에 도움이 되기 때문에 필요한 교육이 아니라, 예술에 대한 심미 그 자체의 가치와 의미, 그것만이 지니는 독자적인 역할과 기능 때문에 인간에게 있어서 절실하고 긴요한, 기본적인 교육이라고 할 수 있다.<sup>1)</sup>

학교 교육의 목표는 학생 개개인으로 하여금 그들의 타고난 음악적 능력을 최대한 신장시켜, 음악을 통한 자아실현을 이룰 수 있도록 하는 데 있다. 다양한 음악적 체험을 통하여 개발된 풍부한 음악성은 학생 개개인으로 하여금 사물에 대한 심미적 안목과 창조적 표현 능력 및 바람직한 가치관을 갖게 하며, 다양한 음악적 능력을 지닌 사람은 결국 소속 집단과 사회의 음악 문화 창달에 긍정적으로 기여할 수 있게 되는 것이다.

이러한 음악의 교육목표에 비추어 오늘날 학교에서의 음악교육이 얼마만큼 중요시되

1) 류주희, 제7차교육에 따른 고등학교 음악 교과서의 감상영역 분석 및 비교 연구. 석사 학위 논문, 영남대학교 교육대학원 2008 p.1

고 있으며, 얼마나 가치있게 이루어지고 있는지를 살펴볼 필요가 있다 하겠는데, 음악 학습이 효율적으로 이루어지기 위해서는 이해와 활동영역이 통합적으로 운영되어야 하며, 학생들로 하여금 음악에 흥미를 가질 수 있도록 여러 활동이 다양하게 이루어져야 할 것이다.

제7차 음악 교육과정의 내용은 크게 이해영역과 활동영역으로 나누어지며, 활동영역은 가창, 기악, 창작, 감상으로 구분된다. 각각의 활동이 모두 중요하겠지만, 특히 감상활동은 학교교육에서 뿐만이 아니라 우리가 살아가는 동안 어떠한 형태로든 적지 않게 경험하게 되는 활동인 동시에 우리 인간에게 지대한 영향을 미치는 중요한 삶의 한 영역이 됨을 알아야 한다. 그러한 까닭에 음악을 교육함에 있어 ‘음악의 가장 기초가 되는 것은 듣는 것 즉, 감상이다’ 라는 말을 우리는 수없이 들어왔고, 많은 문헌들을 통해서도 감상의 중요성에 대해 언급하고 있음을 우리는 알 수 있다.

음악 감상은 체험해야 할 악곡의 범위가 넓고 학습해야 할 내용이 매우 많을 뿐만 아니라, 그 체험이 성격상 수동적인 면이 강하기 때문에 교사가 어떤 감상곡과 학습내용을 선정하고 어떤 과정을 거쳐 그것을 학습하게 하며 어떻게 학생들로 하여금 적극적으로 감상에 임하게 할 것인지를 결정하는 일은 수업의 성과를 좌우하는 결정적인 요인이 된다.

이러한 음악 감상교육의 필요성과 중요성에 의하여 본 논문에서는 현행의 제7차 교육과정 고등학교 음악교과서의 감상영역을 분석해 보고(서양음악 중심), 조사하여 그것을 토대로 오늘날 감상교육의 실태를 파악하고, 개선방안을 제시함으로써 보다 나은 음악 감상교육을 통한 음악과 학습목표 실현에 그 목적을 둔다. 2)

고등학생들에게 있어서 음악 감상은 매우 중요한 의미를 가지며, 교육과정 내용상 큰 비중을 차지한다. 그것은 그들이 예술을 수용할 수 있는 폭과 깊이를 이미 그들의 내면에 마련하고 있을 뿐만 아니라, 고등학교에서의 음악 감상 체험의 질과 범위와 수준이 그들의 음악적 삶의 양상에 결정적인 영향을 끼칠 것이기 때문이다. 사실상 고등학

2) 최은혜, 음악감상교육의 문제점과 개선방안에 관한 연구, 석사 학위 논문, 공주대학교 교육대학원 2005 pp.1-2

생들 중에 음악 연주에 참여하고 있거나 지속적으로 공부하는 학생의 수는 매우 적기 때문에 대부분의 학생들은 감상의 기회를 통해 높은 수준의 음악을 접하게 된다. 그래서, 음악 교사는 고등학교의 음악 감상 지도가 성공적일 경우와 그렇지 못할 경우에 다르게 나타날 후의 학생들의 음악에 대한 태도와 음악적인 삶의 모습을 비교 상정해 볼 필요가 있다.<sup>3)</sup>

## 2. 연구의 범위 와 방법

### 1) 연구의 범위

제7차 교육과정에는 국민 공통 기본 교육과정과 고등학교 선택중심 교육과정으로 나누어 구성하고 있다. 본 논문의 연구 범위는 국민 공통 기본 교육과정에 속하는 10학년(고등학교 1학년)을 대상으로 교육인적자원부가 검인정한 8종의 음악교과서의 내용 중 서양음악을 중심으로 감상영역을 분석하고 있다.

이 연구에 사용된 고등학교 1학년 8종 교과서의 종류는 다음과 같다.

< 표 1 > 제 7차 교육과정에 의한 8종의 고등학교 음악교과서

	출판사명	저자명	약칭	감상 영역량
1	(주)교학사	정영택 · 허화병	교학사	14
2	(주)대한교과서	김성수 · 이성재 · 김영목	대한	13
3	(주)두산	이홍수 · 황병훈 · 이성훈 · 김향정	두산	23
4	(주)박영사	이강율 · 주광식 · 김금수 · 황 선	박영사	24
5	세광음악출판사	고춘선 · 홍종건	세광	52
6	(주)천재교육	백병동 · 최 현 · 문경혜 · 홍기순 · 김은하	천재	11
7	도서출판 태성	서한범 · 주대창 · 홍수진 · 신주연	태성	18
8	현대음악출판사	윤경미 · 문 진	현대	21

3) 이홍수, 「느낌과 통찰의 음악 교육」, (서울:세광음악출판사, 1992). p.296

## 2) 연구의 방법

본 논문은 2001년 3월부터 시행된 제7차 교육과정에 의한 고등학교 1학년 검인정 음악교과 8종의 서양음악 감상 영역을 분석하였다. 분석의 순서는 다음과 같다.

첫째, 시대별 분류법을 사용하여 고대음악(Ancien Music)-중세시대(Mediaeval Music)-르네상스(Renaissance Music)-바로크(Baroque Music)-고전주의(Classic Music)-낭만주의(Romanticism Music)-근·현대(Modern Music, Contemporary Music)의 시기로 나누어 분석하였다.

둘째, 기본적으로 8종의 교과서를 각각 분석함으로써 각 교과서의 특징을 간략히 살펴보았다.

셋째, 8종 교과서에 나타난 서양음악의 장르별 분류, 연주형태에 따른 분류, 작곡가별 분류로 분석 하였다.

## II. 이론적 배경

### 1. 음악 감상교육의 의의

음악감상이란 “음악을 예술적으로 즐기는 능력” 이라고 말하는 이가 있는가 하면, 음악 작품을 음미하고 거기서 미적인 내용을 즐기며 이해하는 체험이라고 정의한다. 감상은 전반적으로 볼 때 음악을 미적인 대상으로 받아들이는 것이 된다. 음악이 연주될 때에 여기에 공명하는 일이다.

어떤 이는 “음악을 사랑하는 일” 이라고도 말하나 결국 음악을 체험하는 일이라고 할 수 있다. 다시 말해서 창작된 음악 작품을 연주하는데 대해 받아들이는 향수에 뒤따르는 체험이라고 하겠다. 따라서 그것은 작품을 자기 속에 넣는 수동적인 미의식이 될 것이다.

음악 작품을 흔히 작곡자의 정신 감동이라 하거니와, 그 작품이 격조 높은 연주에 의해 창조된 내용을 감상자에게 교류시키는 아름다운 감화야말로 참다운 음악 감상이라고 하겠다.<sup>4)</sup>

### 2. 서양음악사와 감상의 개념

음악사는 한 마디로 음악에 대한 역사적인 기술이라 할 수 있다. 따라서 과거로부터 현재에 이르기까지의 음악의 역사적 사실을 연구하는 학문이며, 위대한 작곡가와 작품, 또한 이를 탄생하게 한 시대적 배경을 바르게 이해하는 것이 중요하다.

따라서 음악사는 음악의 시대적 변천을 연구하는 분야이므로, 단순한 음악적 지식만을 바탕으로 하는 해설에 그쳐서는 안 되고, 뚜렷하고 체계적인 정리를 통하여 철저한 역사자료 수집은 물론, 잘못된 것들을 가려내는 비판 자료가 있어야 한다.

그리고, 분류, 정리하는 과정에서는 반드시 그 시대의 주류를 이루어 왔던 음악사상이나 사조를 기준으로 해서, 나머지는 종속적인 흐름으로 구별 지어 정리해야 한다.

4) 이흥렬, 「音樂鑑賞論 : 概論과 鑑賞」, (서울:정음사, 1980). p.20

감상이란 예술 작품을 대상으로 해서 작품의 형식이나 내용을 이해하고 감수하는 행위이며, 음악을 음악으로서 듣는 주체적으로 능동적인 행위, 종래, 음악에 있어 감상은 주로 음악교육에서 사용되는 것이다. 음악 감상이 음악교육에 미치는 중대한 역할은 부정할 수 없지만, 음악 감상은 단순히 교육의 문제에 그치지 않고, 음악의 본질 그 자체에 관련된 문제이다. 음악의 감상은 연주이며, 동시에 감상이라는 도식 가운데 성립하는 이상, 감상은 작곡이나 연주와 같은 차원의 중요성을 가진다.

### 3. 서양음악사의 전체적 흐름

음악사는 보통 고대음악-중세-르네상스-바로크-고전주의-낭만주의-근·현대음악으로 구분하고 있다.

고대음악(Ancien Music)은 이집트, 그리스, 메소포타미아, 로마의 음악이다.

중세시대(Mediaeval Music, 5세기 전반~15세기 중반경)음악은 ‘그레고리안 성가’의 전통이고, 중세의 9세기 이후 단 선율에 의한 그레고리오 성가 특유의 여러 형식이 더해져서, 새로운 형식들의 발전이 있었다. 이 시기부터 오르가눔에 해당하는 다성 음악은 12, 13세기에 콘дук투스(condutus), 디스칸투스(discantus), 등의 형식들을 낳았고, 필립 드 비트리(Philippe de Vity)에 의해서 체계화된 아이소 리듬의 모테트에 이르렀다. 세속적인 가곡의 여러 형식은 트루베르와 트루바두르 또는 메네스트렐과 민네징거에 의해서 최초 단 선율 작품이 연이어 만들어졌고, 14세기 아르스 노바의 발라드와 론도, 비를레(단선율과 폴리포니의 것이 있다), 이탈리아 마드리갈, 밀라넬라, 프로톨라 등에 의해서 대표되었다. 여러 악파의 양식과 기법이 생기고 그 중 옛 기법인 ‘아르스 안티콰’ (ars antiqua)를 대표하는 레오닌과 페로틴 등 파리의 노트르담 악파와 그 뒤 필립 드 비트리, 기욤 드 마쇼의[아르스 노바; Ars nova. 뜻: 새로운 예술]<sup>5)</sup>가 중요하다. 15세기 들어서자 뒤파이와 뱅슈아를 시조로 하는 프랑스-플란드르 악파가 활약을 했고, 이후 조스캥 데 프레, 오케캬, 오브레히트, 판 델 엔시치나 같은

5) 아르스 노바: 필립 드 비트리라는 수사의 논문에서 아르스 노바에서 기원된 것인데, 새로운 리듬개념이란 당시까지 비정상적으로 취급했던 리듬의 2분법이 3분법과 동등하다는 것을 말한다.

작곡가를 배출하게 되었다.

8세기경 네우마악보가 정착하고[기보법]을 후크발트, 오토게르, 귀도 다레쥬 등에 의해 발전 되고, 13세기의[각형기보법]과 14세기 이후의 음악 장단을 명시하는[정량기보법]으로 발전했다.

르네상스(Renaissance Music)시대는 유럽 예술사의 한 시대로서 음악에 있어서는 대체로 15세기부터 16세기의 시기를 말한다. 르네상스란 중세의 반계몽적 패쇄시대 뒤의 개화기의 시대, 사상과 인문주의가 눈뜨게 된 시대를 말한다.

음악 관점에서 본 르네상스 양식의 특징으로는 폴리포니 기법을 기초로 한 균형 있는 구성미를 목표로 하고 있고, 르네상스 음악을 키워낸 것은 먼저 뒤파이와 벵슈아를 중심으로 한 부르고뉴 악파의 음악가들이고, 또한 오케켄 등을 거쳐 조스캥 데프레를 비롯한 플랑드르 악파에서 완벽한 형태를 취하기에 이르렀다. 이것은 16세기를 통해서 다양한 경험을 보이게 되고, 팔레스트리나를 비롯해서 다채로운 작곡가들의 활약이 돋보이게 된다. 작품의 유형으로는 미사곡, 모테트, 세속가곡 등이 있는데, 16세기를 통해서 점차 성악곡으로부터 기악곡이 분리하는 현상도 보이게 된다.

바로크(Baroque Music) 시대의 용어는 불규칙적이며 때로는 기묘한 현대의 이상이라는 개념을 포함하며, 대대 1600년부터 1750년에 걸친 하나의 양식을 가리켜 사용되고 있다. 음악에 있어서의 바로크는 통주저음의 발명, 반주가 딸린 모노디와 함께 태어난 팔레스트리나 등의 폴리포니 음악에 의해 대표되는 르네상스의 옛 양식에 반대하는 신 양식에 해당한다. 이 시대에는 오페라와 오라트리오, 칸타타가 발달했다. 기악음악도 성행하여 콘체르토, 소나타, 그리고 건반악기, 특히 오르간에 의한 여러 작품이 생겨났다.

이탈리아는 17세기에 통주저음을 기반으로 한 서법의 중요한 중심지였으며, 우선 피렌체의 카메라타에 속하는 음악가들에 이어 몬테베르디, 로마 악파나 베네치아 악파 등이 나타났다. 스위스에서 헨델에 이르는 독일의 음악가들, 영국에서의 17세기 말부터 18세기에 걸쳐서 이탈리아에서는 스트라데리나 코렐리, 토렐리, 그리고 비발디 등의



노력으로 소나타 독주나 트리오 소나타들 비롯하여 콘체르토나 심포니아 등의 기악작품이 꽃피게 되었다.

고전주의(Classic Music) 음악에 있어서 ‘고전’이라는 의미는 고전음악과 대중음악이라는 일반적인 분류와 그리고 하이든, 모차르트, 베토벤 등이 활동한 1750~1820년경까지의 음악사적 분류에 적용되어 왔다. 다른 음악사적 시대 분류도 그렇지만 고전음악을 구분하는 이 시기도 엄격히 적용될 수는 없다.

낭만주의(Romanticism Music) 음악은 서양의 음악사상 19세기 초부터 말기 정도까지를 낭만주의 시대라 말하며, 개인적 표현의 강조, 재발견된-다소 신화적인-중세 및 민족적 동일성에 대한 언급, 인간 중심 주의적이고, 혁명적인 주제 등이 특징이다.

작곡가들은 베버, 슈베르트, 리스트, 슈만, 쇼팽, 바그너, 멘델스존, 브람스 등이며, 포제음악, 교향시 등 새로운 장르의 음악이 나타나고 발전하게 되었다.<sup>6)</sup>

근·현대(Modern Music, Contemporary Music)에서 먼저 근대 음악은 19세기말 정신적으로나 기법적으로 낭만파 음악이 더욱 발전될수 있는 가능성이 희박해지기 시작하면서 음악은 전환기를 맞이 하였고 새로운 음악 시대가 열렸다.

근대 음악은 19세기 마지막 10년과 20세기 상반기의 약 20년, 즉 제1차 세계 대전 종말(1918년)까지 세기의 전환기를 중심으로 한 시기(약 30년간)의 음악이다.

당시의 제1차 세계대전은 과거의 낡은 유럽의 질서를 전복하여 새로운 현재적인 사회를 낳게 하는 동기가 되었으며, 음악사에도 큰 영향을 끼쳤다. 이 시대 음악의 특징은 점차로 조성이 없는 음악으로 바뀌어 가는 경향을 들 수 있다.

근대음악은 그 표현 방법이나 양식이 다양한데, 크게 인상주의 음악 표현주의 음악 원시주의 음악으로 나눌 수 있다.

인상주의 음악은 프랑스의 드뷔시가 창안한 인상파 음악은 19세기말부터 20세기 초엽, 제1차 대전까지에 걸쳐 일어났다. 이는 낭만주의에서 현대에 이르는 가장 주요한 전환점을 이룬 악파이고, 반음계·온음계·교회선법 등의 도입, 불협화음의 사용, 관현

6) 황혜경. 고등학교 음악 교과서 분석: 감상영역 중심으로. 석사 학위 논문, 계명대학교 교육대학원 2006 p.5~8

악의 색채적인 용법의 탐구 등을 통해 자연으로부터 받은 순간적인 인상을 그린 음악이다.

이 음악은 프랑스 인상파의 회화와 상징 문학에서 영향을 받아 나타났다. 자연계의 여러 가지의 현상, 즉 곧 소실하든가 쉼새 없이 변화하는 외계로부터의 자극에 대해서 예술가가 받은 순간적인 생기에 찬 감음이며 응답이다. 그러므로 인산이란 외계의 묘사가 아니라 한 번 마음에 자극된 내적인 인상을 결국은 주관적으로 표현한다. 따라서 음악의 다이내믹한 감동보다는 음빛깔, 뉘앙스의 미묘한 변화를 표현한다.

기법적으로는 화음 진행이 색채적이다. 그의 수법이 중심이 되는 것은 항상 변화하는 빛과 그림자의 효과를 표현하기 위하여 빛깔을 조색판에 혼합시키는 것이 아니라 시각 작용을 이용한다는 데서 빛깔 그대로를 화면에 칠하여 현실 그대로의 밝음을 재현시킨다는 것이다. 드뷔시는 1892년에 말라르메의 상징시에 작곡한 목신의 오후의 전주곡으로 지금까지의 작곡법을 떠나 인상주의 수법을 확립시켰다.

표현주의 음악은 종래의 조성이나 형식을 타파하고 조성이 없는 음악으로의 변혁을 꾀하면서 내면의 감성을 대담하게 표현한 음악으로, 인상주의와의 대립으로서 회화에서 영향을 받아 일어난 것이다. 예술가의 내면적인 생활에 나타나는 것을 밖으로 내보내어 창조하는 주관적인 표현이다. 제1차 대전전의 긴박한 불안의 공기에서 세기말적인 절망, 격동과 절규, 이상한 사실적인 것을 강렬하게 표현하려하였다. 멜로디는 무조이고 화성은 불협화음을 사용했다. 세계라고 할만한 12음 기법에 이르는 과도기에 있어서의 표현주의로 간주할 수 있다. 이는 특히 쇤베르크를 위시한 작곡가들에 의해 주도되어었다.. 작품으로는 쇤베르크의 멜로드라마 ‘달의 피에로’와 교향시곡 ‘펠레아스와 멜리장드’ 를 들수 있다.

원시주의 음악은 후기 낭만파의 지나친 세련성에 대한 반동으로 생긴 음악으로, 강렬하고 격렬한 리듬과 음색을 사용하여 원시적인 분위기를 연출하고 있다.

19세기 말경, 이국적인 제재를 음악에 도입하여 새로운 것을 표현하려고 했다. 원시주의의 경향은 유럽의 자본주의의 부정에서 오는 동양에 대한 동경을 표시한 데 기인

한 것이다.

문화적으로 찬란한 당시 유럽의 시민 계급의 존재에 대한 불안한 생활에의 권태 등에서 이국적인 소재를 회구한 것이다. 여러 음악가 중에서도 스트라빈스키는 그의 3대 발레인 ‘불새’, ‘페트루시카’, ‘봄의 제전’ 등을 작곡했는데 이 곡들은 그의 대표적인 작품이다. 원시 음악은 현대 음악에 지나치게 세련된 추상미의 연약한 음악에 대해서 원시 예술의 힘찬 원기를 되찾아 인간성을 회복하려는 음악이라 하겠다.

현대 음악은 제1차 세계대전이 끝난 해인 1918년부터 1930년대 초까지에 유행하던 신음악 경향, 1930년대에 고개를 든 신고전주의적 경향, 제2차대전 이후까지의 에 시기를 현대 음악의 시기라고 한다.

제1차 대전 이후, 당시까지의 주관적·서정적·조화적인 음악에 반하는, 극단적이고 비정서적이며, 불협화음적인 음악이 유행되었다. 악곡의 구성이나 악기 편성은 규모가 작아졌고, 악곡의 형식은 종래와 다른 새로운 기법이 나타났다. 이러한 음악을 ‘신음악’이라고 한다. 신음악의 과도기적인 실험을 기초로 하여 다시 엄격한 구성감과 고전적인 질서로 돌아가려는 신고전주의적 경향이 스트라빈스키와 힌데미트에 의해 1930년대에 시도되었다. 그 후 제2차 대전과 파시즘으로 말미암아 많은 음악가들이 사망하거나 활동에 제약을 받아 크게 발전하지 못하였다.

그러나 유럽의 젊은 음악가들이 미국으로 망명하면서 새로운 음악에 활기를 띠게 되었다. 이로 인해 현대 음악은 매우 광범위해졌으며, 시대의변천에 따라 다조 음악과 무조 음악이 뒤섞여 나타났기 때문에 근대 음악의 특징과 작곡가의 구분도 분명한 선을 긋기가 힘들어졌다.

현대 음악은 현대 과학에 의한 음향 기기가 사용됨으로써 새로운 음악이 다양하게 시도되었는데, 자연의 소리를 녹음 편집해서 만드는 구체 음악과 전자파에서 얻은 음향을 변화 합성시킨 전자 음악 컴퓨터 음악, 작곡이나 연주에 우연성을 가한 음악 불확정성의 음악이라고도 한 우연성 음악 등이 시도되었다. 대표적인 작곡가로 슈톡 하우스, 케이지 등이 있다.

신고전주의의 음악은 제1차 세계 대전부터 제2차 세계 대전 사이의 음악을 넓은 의미에서 보통 신고전주의 음악이라 한다. 이 시기의 음악은 낭만주의 음악에서 현대 음악에 이르는 과도기이기도 한다. 신고전주의는 후기 낭만주의 음악의 지나친 주장성과 표제 음악적인 경향에의 반발로서 제1차 대전 후의 작곡가들의 경향이다. 이 음악은 고전 음악과 같이 간결한 형식미에의 복귀를 주장하였다. 주관적인 정서의 과잉이라든가 방대한 관현악의 편성, 혹은 반음계의 남용, 표제적인 내용 등에 대한 반낭만적 또는 인상주의와 표현주의에 대한 반동으로서 객관적인 음악을 추구하려는 것이다. 그 대표적인 인물은 스트라빈스키라고 하겠는데 부조니, 사티 등에 의해서 프랑스를 중심해 일어났다. 바르토크는 민족 음악을 바탕으로 하는 음악어법으로서 지금까지 볼 수 없던 새로운 음악을 창조했다. 말하자면 그는 민족적 신고전주의 작곡가로 간주할 수 있다.

구체음악의 음악은 제2차 대전 후 1948년에 프랑스의 파리 방송국의 기사 셰페르(Pierre Shaefer 1910~)에 의해서 창시된 것으로서 새로운 표현 방법이다.

그 특징은 현실에 구체적으로 존재해 있는 음향을 녹음테이프에 녹음하여 그 음향을 중복하든가 녹음기의 회전 속도를 바꾸어 가며 음질을 변화 시키면서 구성하는 음악이다. 이것은 악보와 연주가를 필요로 하지 않는데 그것은 전자 음악과 공통되는 점이다. 대표적인 작곡가인 셰페르는 ‘철도 에튀드’, ‘멕시코의 파리’ 를 1952년 블레즈는 ‘에튀드 I II’, 메시앙은 ‘음색=지속’ 등의 작품을 썼고 1954년 바리즈는 사막을 작곡하였다.

전자 음악의 음악은 1950년부터 쾰른방송국에서 실험을 시작하여 1953년에 12음 음악의 이론가 아이메르트 박사의 지도하에 연구된 것으로서 전기 발전 장치에서 발생한 음향을 여러 가지 방법으로 합성시켜 녹음 테이프에 녹음, 편집하여 구성한 음악이다. 구체 음악이 자연음을 사용한다 반해서 전자음악은 전자음을 사용하고 있다. 그런데 전자 음악의 표현 영역은 대단히 넓어서 악기로서는 따를 수 없는 빠른 템포와 정밀한 리듬, 그리고 미묘한 음향 등을 가지고 있다. 시톡하우젠이 1956년에 작곡한 전

자 음악 ‘소년의 노래’ 는 유명하다.

우연성 음악의 음악은 불확정성 음악 등 여러 가지 이름으로 통하고 있는데 미국의 존 케이지의 사상의 실천, 나아가서는 그와 같은 동료들간에 맺어진 용어로서 광범위한 내용에 그 한계는 애매한 점이 없지 않다. 그는 조성에서 탈피하려면 음 그 자체부터 변혁해야 한다면서 12음 음악과 무조음악에서 떠나 주로 타악기를 위해 썼으며 타악기만으로 앙상블을 조직하였다. 그는 독자적인 음향 소재로 된 프리페어드 피아노를 사용하였다. 이 피아노는 여러 가지 금속, 나무, 대나무, 고무, 유리 그 밖의 물체를 피아노의 줄에 접속시켜 음질, 음의 높이 등에 변화를 주어 독특한 음색과 타악기적인 효과를 노린 것이다. 1954년의 피아노곡 ‘4분 33초’에서는 피아니스트가 악기 앞에 앉은 채로 아무 연주도 하지 않고 그 시간이 되기를 기다리다가 시간이 지나면 퇴장한다. 말하자면 그 시간에 들려오는 잡음이라든가 듣고 있는 자신의 숨소리, 고동소리 그 모두가 아 음악이라는 것이다. 이와 같은 경향은 뫼지크 세리엘리 너무나 치밀한 작곡법에 대한 반발 등으로 나타난 것이라고 하겠다. 그러므로 예컨대 관현악의 어떤 파트에 대해서 대략 지시만을 줄 뿐 연주자가 어떤 범위 안에서 자유롭게 연주할 수 있는 작곡법이 오늘에 와서는 일반화 되어 가는 모습을 볼 수 있다. 이 음악은 감각적이고 비정적이며 때로는 자극적인 것이다. 이는 대전 이후 계속되는 세계의 정치적 위기라든가 인간들의 존재에 대한 불안 같은데 기인하여 나타난 음악이라고 할 수 있다. 7) 근대와 현대의 저명한 작곡가를 대략 다음과 같이 적어보면 볼프, 드뷔시, R.시트라우스, 뒤카스, 쇤베르크, 라벨, 레스피기, 바르토크, 스트라빈스키, 프로코피에프, 오네게르, 힌데미트, 졸리메, 메시앙, 쇼스타코비치 등 많은 작곡가들이 있다.

### Ⅲ. 교과서의 감상영역 분석

7) 황혜경. 고등학교 음악 교과서 분석: 감상영역 중심으로. 석사 학위 논문, 계명대학교 교육대학원 2006 pp.8-10

## 1. 교과서별 감상영역 분석

본 논문에서는 고등학교 교과서에 수록된 서양음악 감상 곡에 대한 분석으로서, 편의상 분석 대상이 된 교과서를 다음과 같이 임의로 알파벳의 일련번호로 붙였다.

< 표 2 > 교과서별 분류

	출판사명	저자명	약칭	감상 영역량
A	(주)교학사	정영택 · 허화병	교학사	14
B	(주)대한교과서	김성수 · 이성재 · 김영목	대한	13
C	(주)두산	이홍수 · 황병훈 · 이성훈 · 김향정	두산	23
D	(주)박영사	이강울 · 주광식 · 김금수 · 황 선	박영사	24
E	세광음악출판사	고춘선 · 홍종건	세광	52
F	(주)천재교육	백병동 · 최 현 · 문경해 · 홍기순 · 김은하	천재	11
G	도서출판 태성	서한범 · 주대창 · 홍수진 · 신주연	태성	18
H	현대음악출판사	윤경미 · 문 진	현대	21

A ‘교학사’ 는 서양 음악사를 시대에 따라 나누어 분석하여 제시하고, 그 내용의 사실을 알기 쉽게 체계적으로 풀이하는 방식을 사용하고 있어, 음악사의 특성에 따라 개념을 소개하고, 감상, 참고곡 또는 알아두기/ 확인학습, 학습요점과 각 시대적 배경, 작곡가에 대해 분류하고, 음악의 특징을 서술해서 작곡가의 대표적인 작품을 감상할 수 있도록 제시하고 있다.

고대음악은 음악사부분에서만 생활이나 제천의식 사회에서 중요한 역할을 담당한 내용을 간단하게 설명하고 있다.

중세음악에서도 그레고리아 성가가 종교음악만이 아니고 그 시대 모든 음악의 핵심이라는 점과 9세기 경에는 단선율 성가를 기초로 다성 음악 오르가눔이 나타났는데, 이것은 대위법 음악의 기초가 되었다.

르네상스음악은 시대적 배경, 마드리갈과 상송 등의 세속 음악이 발전, 작곡가로는 르네상스 음악의 2대 거장 팔레스트리나와 라소를 기록하고 있다.

바로크 음악에서는 시대적 배경, 음악의 역할, 장조와 단조가 확립되기 시작, 오페라는 몬테베르디, 윌리 험주곡 발전은 비발디를 소개하고 있다. 감상부분에서는 바흐의 다성 음악 「푸가」 사단조(g minor) 감상요점과 악곡해설, 푸가의 구조, 감상시 유의점, 푸가악보, 다성 음악과 화성 음악의 비교를 설명해 주고 있고, 감상곡에 대한 선율, 주제와 응답, 조성변화에 대해 확인학습을 통해 다시 한번 파악해 본다. 감상 후 참고곡에서 ‘헨델의 나를 울게 버려두오(Lascia ch’ io pianga-오페라 <Rinaldo>중에서)’ 를 원어가사와 번역해서 쉽게 부를 수 있도록 제시하고 있다.

고전과 음악은 학습요점과 고전과 시대의 음악특징, 하이든, 모차르트, 베토벤의 초상화와 대표적인 곡만 말해주고 있다.

감상곡 에서는 첫 번째로 모차르트의 오페라 「피가로의 결혼」 서곡 감상요점과 줄거리의 주제, 제1주제~제3주제의 악보도 제시하고 있고, 두 번째는 베토벤 교향곡 제5번 다단조 「운명」 작품67인데 감상요점과 느낌, 제 1악장 소나타 형식을 표로 설명하고 있다. 알아두기에서는 기악곡의 형식, 기악곡의 종류에 대해 언급하고 있다.

전기낭만과 시대의 음악적 특징과 작곡가 베버, 슈베르트, 베를리오즈, 멘델스존, 쇼팽, 슈만의 초상화와 대표적인 활약, 작품에 대해 소개하고 있다.

알아두기 ‘이해’ 에서는 절대음악 · 표제음악을 간단한 설명 하고 있다. 제재곡이 먼저 제시되고 ‘ 멘델스존의 노래의 날개 위에’ - 동성 2부 합창이 먼저 나오고, 감상은 멘델스존의 극음악 「한 여름 밤의 꿈」 , 감상요점과 설명, 스케르초와 결혼행진곡 부분의 악보를 짧게 제시하고 있다. 알아두기 ‘이해’ 부분에서는 춤곡에 대해서 박자 · 라듬, 특징, 악곡에 대해 설명하고 있다.

후기낭만과 음악에서는 학습요점과 음악의 특징, 작곡가로는 리스트, 바그너, 베르디, 슈트라우스, 브람스, 생상스, 비제, 차이코프스키의 작곡특징고 작품을 말해주고 있다.

감상곡은 바그너의 가극 「탄호이저」 서곡 · 행진곡이며 바그너 오페라의 특징, 서곡

에서 순례자의 합창와 행진곡의 악보가 제시되어 있다. 알아두기 ‘이해’에서는 가극 (opera) · 악극(Music Drama)에 대한 설명을 하고 있다.

국민악과 음악의 특징과 러시아를 대표하는 작곡가 글린카와 러시아 5인조: 보르딘, 퀴, 발라키레프, 무소르그스키, 립스키코르샤코프, 노르웨이의 그리그, 핀란드의 시벨리우스, 체코의 스메타나, 드보르자크, 스페인의 알베니스, 필라, 그라나도스, 미국의 포스터, 맥도웰, 블로흐가 있고, 작품은 각 작곡가들의 대표작만 제시되어 있다. 그리고 그리그, 시벨리우스, 스메타나, 드보르자크만 초상화가 있다. 감상곡은 시벨리우스의 교향시 「핀란드아」로 음악의 특징과 구성에 대해 설명하고 있고, 참고곡 1은 핀란드아에서 합창곡부분을 3부 합창으로 편곡해서 제시해 주고 있다. 참고곡 2는 무소르그스키에 「전람회의 그림」에서 모음곡 제2곡 「옛성」중 한 부분을 기악합주로 연주할 수 있도록 악보를 제시해 주고 있다.

근대음악과 현대음악의 특징과 근·현대음악을 3개로 구분하고 있다. 즉, 첫째, 1890~1918년 사이의 음악은 인상주의 드뷔시, 표현주의 쇤베르크 이다. 둘째, 1918~1945년 사이의 음악은 민족주의 바르토크, 스트라빈스키, 신극물주의 헨데미트 이다. 셋째, 1945년 이후의 음악: 세리음악 메시앙, 민족음악학자 코다이로 구분을 하고, 드뷔시, 바르토크, 코다이만 초상화가 제시되어 있다. 그리고 각 작곡가들의 대표적인 작품 하나씩만 보여주고 있다.

감상곡으로는 드뷔시의 「목신의 오후에의 전주곡」과 이 곡의 작곡 배경과 분위기에 대해 설명해 주고 있다. 이곡의 첫 부분이 악보화 되어 있다.



< 표 3 > 교학사에서 출판된 음악교과서의 서술형태 분석

	음악사	감상	참고곡	알아두기/ 확인학습
고대· 중세· 르네 상스	·음악적 특징 요약, 흐름 서술 ·르네상스만 작곡가 소개			
바로크	·음악적 특징, 작곡가 에 대한 설명 (사진제시)	·바흐의 푸가 악곡 해설, 악보제시 ·다성/화성 음악 비교	·헨델 <날 울게 버려두오> -제창·기악	·감상곡에 대한 재확인 작업
고전파	·음악의 특징, 대표적인작곡가 작품, 사진만 제시	·모차르트 오페라 「피가로의 결혼」 서곡 이 곡의 내용. 주제 악보 ·베토벤교향곡 「운명」 작곡배경, 구성 설명		·기악곡의 형식/ 종류를 표 제시
전기 낭만파	·음악의 특징, 작곡가, 간략한 설명, 사진, 작품	·멘델스존의 극음악 「한여름밤의꿈」 곡해설, 악보제시		·절대음악 ·표제음악 ·춤곡에 대해 설명
후기 낭만파	·음악의 특징, 작곡가 간략한 설명, 작품, 사진 제시	·바그너의 가극 「탄호이저」 서곡 ·행진곡의 간략한 줄거리		·감상 후 글, 그림으로 표현하기 가극, 악극에 대해서 설명
국민 악파	·음악의 특징, 작곡가, 대표적 작품만 제시 ·4명의 작곡가만 사진제시	·시벨리우스의 교향시 「핀란드아」 곡해설, 주제부분 악보제시	·시벨리우스 곡 가사 붙인 교향시 핀란드아 중 <아름다운 아침> ·무소르그스키 곡 모음곡 2번 「옛성」 중 <전람회의 그림> 기악합주악보제시	
근· 현대	·음악적 특징, 시대를 연도 3개로 구분, 작곡가, 작품제시, 세 명의 작곡가만 사진 제시, 음악의 발달설명	·드뷔시의 「목신의 오후에의 전주곡」 곡의 분위기, 배경, 처음부분 악보제시		

B ‘대한’ 교과서는 시대적 특징의 사실을 간략하고 알기 쉽게 서술하고, 대표적인 작곡가들에 대한 설명을 함께 포함해서 주를 이루고 있다.

서양음악사부분과 서양음악 감상부분으로 나뉘어 시대적 배경, 음악적 특징, 교과서의 각 페이지 좌측에는 간단하게 개념정리, 요점정리 하고 있다. 하단에는 ‘보충감상’, ‘더하기’ 부분이 첨가되어 그 시대에 참고 될만한 작곡가나 곡을 악보와 같이 제시하고 있다.

바로크 이전과 바로크 음악은 서양음악사 부분에서는 고대음악, 중세음악, 르네상스 음악, 바로크음악으로 나누어 음악적 배경, 특징에 대해서 서술하고, 각 페이지 좌측에는 란디니의 악보집, 계명창법의 개념에 대해서 간단하게 설명하고 있다.

서양음악감상부분에서는 바로크음악의 대표적인 작곡가 비발디, 바흐, 헨델에 대한 설명과 작품에 대한 설명, 그리고 대표적인 곡의 악보가 제시되었다. 팔레스트리나의 ‘마르첼루스 미사’ 제 1곡과, 더하기 부분에서는 파헬렐의 ‘카논D장조’ 가 제시되었다.

고전과 음악에서는 음악적 특징과 하이든, 모차르트, 베토벤의 소개하고 작품 중 추천곡으로 두 곡씩 제시해주고 있다. 페이지 좌측에는 위의 세 작곡가외에 글루크에 대한 설명과 하단에 mini감상에는 글루크의 ‘정령들의 춤’ 악보(8마디)와 제시되어 있다.

음악 감상 부분에서는 하이든의 현악 4중주 ‘종달새’, 모차르트의 ‘교향곡 40번 K.550’에 대한 설명과 각각 1악장과 2악장의 첫 부분 (4마디)를 보여주고, 좌측에는 이 곡들에 대한 요점을 설명하고 있다. 하단에는 더하기 부분에 베토벤의 피아노 3중주 ‘대공’ 첫 부분 (4마디)을 제시해주고 있다.

전기낭만과 음악에서는 음악의 특징, 작곡가 베버, 슈베르트, 베를리오즈, 쇼팽, 슈만의 작품에 특징과 그들의 색을 잘 나타낸 곡을 추천해 주었다. 이들의 초상화도 같이 제시하고 있다. 멘델스존에 대해서는 좌측 상단에 보여주고 있다. 그리고 mini 감상에서는 슈만의 ‘트로이메라이(4마디)’를 보여주고 있다.

감상에서는 슈베르트의 연가곡집 ‘겨울나그네’ 특징, 내용설명, 제1곡, 제5곡, 제6곡의 첫 부분을 악보로 제시해 주고, 쇼팽의 폴로네이즈 ‘군대’를 A주제와 B주제(4마디

씩)를 악보로 제시해 주고 있다. 좌측 요점정리 부분에서는 연가곡의 정의와 ‘군대’의 형식 3부분 형식(A+B+A)과 곡의 느낌에 대해 간략하게 정리하고 있다. 더하기 부분에서는 베를리오즈 ‘환상 교향곡(5마디)’을 감상곡으로 제시하고 있다.

후기낭만과 음악에서는 음악의 특징과 리스트, 바그너, 브람스, 차이코프스키, 비제에 대한 작곡의 특징, 추천곡과 함께 이들의 초상화도 함께 실렸다. 좌측에는 슈트라우스에 대한 설명과 추천곡도 첨가하고 있다.

감상 부분에서는 리스트의 교향시 ‘전주곡’의 작품배경과 비제의 오페라 ‘카르멘’의 구성과 카르멘에 대해 소개하고 있다. 교향시 ‘전주곡’의 구성과 오페라에 대한 설명도 함께 하고 있어 감상하는데 한층 도움이 될 것이다. 더하기 부분에서는 브람스의 ‘대학축전서곡’중에서 두 곡의 앞부분(6마디)이 악보로 제시되어있다.

국민악과 음악은 음악의 특징과 러시아 5인조에 대한 업적, 드보르자크, 그리그, 시벨리우스의 활동내용, 주요작품, 추천곡을 제시하고 있고, 드보르자크와 시벨리우스의 초상화도 제시하고 있다. 감상곡으로는 무소르크스키의 모음곡 「전람회의 그림」, 그리그의 모음곡 「페르퀀트」, 더하기 부분에서는 시벨리우스의 교향시 「핀란드아」를 함께 제시하고 있다.

근·현대 음악의 작곡가 드뷔시, 쇤베르크, 스트라빈스키, 케이지, 슈톡하우젠에 대한 소개와 주요작품 중에서 추천곡을 제시하고 있고, 좌측에는 바로크와 홀스트에 대해 설명해 주고 있다. 감상부분에서는 드뷔시의 모음곡 「어린이의 세계」와 홀스트의 모음곡 「흑성」의 간단한 설명과 이 두곡의 구성에 대해 언급해 주고 있다.

< 표 4 > 대한교과서에서 출판된 음악교과서의 서술형태 분석

시 대	서양음악사	서양음악감상	보충감상	+ (더하기)
바로크이전/ 바로크시대 (고대) (중세)	·음악적배경, 특징설명 ·중세-귀도다레쥬, 란디니언급			
(르네상스)	트루바두르/투루베르 마이스터징거/민네징거 세속 음악 발달		·팔레스트리나 <마르첼루스미사> 제1곡 앞부분 악보제시	
바로크	·음악적 배경 특징만 설명	·작곡가 설명, 작품제시, 사진제시 대표적인 감상곡 제시 비발디(합창곡글로리아) 바흐(관현악 모음곡 제3번 제2곡-에어) 헨델(라르고)작품설명 과 앞부분 악보제시	·하이든의 「현악4중주- 종달새」 곡 분위기, 작곡연도 제시 ·제1, 3악장 첫 부분 악보제시 ·모차르트의 「교향곡 제40번 K.550」 작곡연도, 곡목적 제시 ·1, 3악장 첫 부분 악보제시 ·이 곡 악기편성	파헬렐 「카논D장조」 악보제시
고전파	·음악적 특징, 작곡가별 주요내용, 작품 중 추천곡 두 곡씩 제시, 사진첨가 ·글루크는 활약상황, 작품만제시		·글루크의 <정령들의 춤> 처음 부분 악보제시	·베토벤의 피아노3중주- 대공 ·1악장 첫 부분 악보제시
전기 낭만파	·음악적 특징, 작곡가의 활동, 특징 ·베버, 슈베르트, 베를리오즈, 슈만 (사진제시) ·쇼팽, 멘델스존은 설명만(감상에서 제시) ·대표적 추천곡	·슈베르트의 「연가곡집-겨울나그네」 ·연가곡의개념, 가사 와 내용설명·1,5,6곡 첫 부분 악보제시 ·쇼팽의 「폴로네이즈-군대」 ·곡형식, 느낌 ·A,B 주제 악보제시	·슈만의 「어린이의 정경- 트로이메라이」 첫부분 악보제시	·베를리오즈의 「환상교향곡」 첫 부분 악보제시

시 대	서양음악사	서양음악감상	보충감상	+ (더하기)
후기 낭만파	·음악의 특징 ·바그너, 브람스, 차이코프스키, 비제의 설명, 사진첨가 ·리스트, 슈트라우스는 설명만 ·대표적인 추천곡 제시	·리스트 교향시- 「전주곡」 ·각 구성(1분,4부 첫 부분 악보제시)곡의 배경 ·비제 「오페라-카르멘」 오페라주역에 대한 설명 ·전주곡,하바네라, 투우사의노래 악보 제시		·브람스 「대학축전 서곡」 악보 제시
국민 악파	·음악적 특징 ·글린카 설명만 러시아5인조 설명, 작품제시 ·그리그, 시벨리우스 ·설명, 주요작품 추천곡 제시(사진제시) ·드보르자크 설명 주요작품, 추천 곡만 제시	·무소르크스키 모음곡 「전람회의 그림」 작곡배경, 3곡의 첫 부분 악보 제시 ·그리그 모음곡 「페르퀀트」 작곡동기 ·4곡을 악보 제시		·시벨리우스 교향시 「핀란드아」 ·투쟁을 부르짖는 부분, 중심이 되는 서정적인 선율의 악보 제시
근· 현대	·드뷔시, 케이지 슈톡하우젠, 쇤베르크 (사진, 업적, 추천곡) ·스트라빈스키, 바르토크, 홀스트의 설명, 주요 작품 제시	·드뷔시의 모음곡 「어린이의 세계」 ·곡의 구성, 표제 인상파의 특징 ·2, 4, 6곡 첫 부분 악보 제시 ·홀스트의모음곡 「혹성」 작품 소재 의미 곡의 구성 2, 4, 6곡 첫 부분 악보제시		

C ‘두산’ 은 한단원에서 ‘서양 음악의 이해’ 를 다루고 있어 한 흐름에서 음악의 역사를 전체적으로, 체계적으로, 역사적으로, 다면적으로 보도록 도와주고 있다. 크게

I.통합학습과 II.영역별활동으로 나뉜 음악사부분은 후자 8단원 ‘서양음악의 이해(감상 및 음악사)’에 감상과 심화감상, 서양 음악의 역사부분으로 구성되어 제시하고 있다. 서양음악의 전체적인 흐름과 그 특징을 설명하고 작품 감상하는 방식을 사용하고 있다.

고대 음악의 시대적 배경과 음악의 특징, 리라와 아울로스 등 악기사용, 피타고라스에 의한 음악 이론의 기초학습을 다지게 되었다. 감상부분이 제시되어 있지 않다.

중세 음악에서는 음악적 배경과 성가 발전, 다성 음악의 시작, 세속음악이 출현한 시대로 900년 무렵은 그레고리오 성가(8개의 교화선법을 바탕으로 하는 단성성가)완성되고, 11세기에는 다성 음악으로 발전하게 되었고, 이탈리아의 귀도 다레초(Guido d'Arezzo)는 4선 악보와 계명창법을 창안 했다. 다레초의 계명창법을 사용한 ‘성요한 찬가’ 악보제시하고 있다.

12세기 무렵에는 일반음악이 발달하기 시작했다. 시대별로 발전상황을 말해주고 있다. 감상곡은 수록되지 않았다.

르네상스 음악에서는 시대적 배경과 음악의 특징, 예술부흥운동이 음악에 영향을 끼침으로써 다성 음악과 일반 세속음악, 기악의 발달을 촉진하였다.

15세기 중엽부터 오케겔, 조스갱 데 프레 등의 프랑드르 악파의 다성 합창 발달, 16세기 후반에는 팔레스트리나의 엄격한 선법, 무반주 합창의 정점을 이룩하였다. 세속 음악에서는 프랑스의 샹송과 이탈리아의 마드리갈 등의 다성 가곡이 개화하였고, 그 외에도 춤곡, 오르간 및 기악양상블, 루터에 의해 찬송가 형태 확립되었다.

감상부분에서 팔레스트리나(초상화)에 대한 간략한 설명과 악곡의 내용, 구성에 대해 설명하고 그 중 제1장 키리에의 앞부분에 악보가 제시되어 있다. 감상곡은 ‘마르첼루스 미사(무반주 합창곡)’이다.

바로크 음악에서는 시대적 배경과 음악형식이 발달함으로 나온 여러 형태의 음악들, 대표적인 음악가 몬테베르디, 쾰리, 코렐리, 비발디, 라모, 바흐, 헨델, 등이 있고, 바흐, 헨델만 사진이 수록되었다.

감상부분에서는 바흐(사진)에 대한 설명과 악곡의 내용, 첫 부분 악보로 제시 하고 있다. 심화감상부분에서는 비발디에 대한 간략한 설명과 악곡내용, 감상곡은 합주협주곡 사계 중 '가을', 제1악장 첫 부분을 제시하고 있고, 헨델은 모음곡 '왕궁의 불꽃놀이' 악곡내용과 작곡가설명, 제1곡~제3곡(제4곡제외)의 첫부분을 악보로 제시하고 있다.

고전과 음악에서는 시대의 사상적 배경과 음악적 특징, 대표적인 음악가로는 하이든, 모차르트, 베토벤(사진제시) 등이 있다.

감상에서 베토벤(사진) 교향곡 '제6번 전원' 에 대한 작곡가와 악곡의 내용, 제1악장과 제2악장에 대한 느낌에 대한 설명, 제1악장의 제1주제와 제2주제를 악보로 제시하고 있다. 그리고 하이든(사진)의 감상곡으로 현악4중주 '종달새' 가 선정되었고, 작곡가와 악곡내용, 제1~4악장(3악장은 제외)의 악보 첫 부분을 제시하고 있다. 심화감상에서는 모차르트에 대한 설명과 악곡의 내용, 감상곡은 교향곡 '제40번' 으로 제1악장~제5악장까지 악보의 첫 부분을 제시하고 있고, 제4악장과 5악장에서는 연주되는 악기를 말해주고 있다. Point을 간략하게 제목에 대해 설명 해주고 있다.

전기낭만과 음악에서는 시대적 배경과 경향, 가곡에서는 슈베르트에 의해 시와 음악이 결부된 리트형식 확립, 고전형식에서 벗어난 즉흥곡, 랩소디 등의 자유로운 형식의 기악곡이 작곡되고, 다른 예술과 결합하게 되어 서정적이고 환상적이며 사실적인 교향시가 작곡되는 등 표제음악이 발전하였다. 대표적인 작곡가로는 독일 오페라의 거장 베버, 예술가곡과 즉흥곡으로 서정성이 흐르는 낭만 정신을 이끈 슈베르트, 무언가의 창시자 멘델스존, 독일낭만주의를 절정에 이르게 한 슈만, 피아노의 시인 쇼팽 등이 있다. 감상부분에서는 수록된 감상곡이 없다. 베버, 슈베르트, 멘델스존, 슈만, 쇼팽은 사진과 생애년도가 수록되어있다.

후기낭만과 음악에서는 음악적 특징과 이탈리아의 베르디와 푸치니, 프랑스의 비제, 독일의 바그너, 말러, 브루크너, R.슈트라우스, 브람스, 생상스, 차이코프스키가 있고, 다양한 악기 편성시도와 무조적 경향이 나타나기 시작하였다.

감상부분에서는 베르디의 오페라 '아이다' 가 감상곡이고, 베르디에 대한 간략한 설

명, 악곡의 내용, 제1막 1장의 <청아한 아이다>와 <개선의 합창곡>의 첫 부분이 악보로 제시되었고, 심화감상부분에서는 리스트의 교향시 ‘전주곡’, 브람스의 ‘피아노5중주 바단조’, 비제의 오페라 ‘카르멘’ 과 각 작곡가에 대한 설명, 리스트의 감상곡에서는 악곡의 내용만 설명, 브람스는 악곡의 설명과 실내악에 대해 설명하고 있다. 비제 감상곡에서는 악곡의 내용, 서곡과 제1막의 첫 부분을 악보로 악보로 제시하고 있다. 베르디, 브람스, 비제, 생상스, 차이코프스키의 생애년도·사진 제시되어있다.

국민악과 음악에서는 시대적 경향과 작곡가로는 글린카를 비롯하여 발라키레프, 보르딘, 큐이, 무소르그스키, 립스키코르사코프 등 러시아 5인조와 체코의 스메타나와 드보르자크, 노르웨이의 그리그, 핀란드의 시벨리우스 등 헝가리의 바르토크, 코다이 등이 있다.

감상부분에서는 무소르그스키(사진) 모음곡 ‘전람회의 그림’ 의 악곡 내용과 작곡가에 대한 설명, 간주곡과 제1곡의 첫 부분이 악보로 제시되었고, 제2곡~제10곡까지는 제목만 제시하고 있다. 심화감상부분에서는 드보르자크의 ‘첼로 협주곡 나단조’ 와 악곡내용, 제1악장의 첫 부분만 악보로 제시되었다. 스메타나, 드보르자크, 그리그, 립스키코르사코프, 시벨리우스의 사진, 생애년도가 제시되어 있다.

근대음악에서는 시대적 배경과 세 가지사조의 음악을 제시하고 있다.

인상주의는 드뷔시와 라벨, 표현주의는 쇤베르크, 베베른, 원시주의 음악은 스트라빈스키와 그의 작품 ‘봄의 제전’, ‘불새’, 그리고 바르토크와 작품 ‘엘레그로 바로바로’ 가 이 시대음악의 본보기이다.

감상에서 드뷔시(사진)의 교향시 ‘목신의 오후에의 전주곡’ 과 스트라빈스키(사진)의 무용모음곡 ‘봄의 제전’ 으로 악곡의 내용과 작곡가에 대한 설명, 드뷔시곡은 주제와 발전(A)부분과 중간부분(B), 재현부 첫 부분만 악보로 보여주고 있고, 스트라빈스키곡은 제1부와 제2부로 나뉘는데 제1부의 서곡과 봄의 론도만 악보 첫 부분이 제시되었다. 드뷔시, 쇤베르크, 라벨, 바르토크, 스트라빈스키의 사진과 생애년도가 수록되어있다.



현대 음악에서는 음악적 특징과 쇤베르크에서부터 시작된 12음 음악, 힌데미트가 대표적인 신곡물주의, 세페르에 의해서 창시된 구체음악은 슈톡하우젠의 ‘소년의 노래’가 1956년에 발표된 이후에 크게 발전하였다. 전자음악과 미국의 존 케이지가 대표적인 우연성의 음악, 마지막으로 컴퓨터를 음악에 도입하여 이루어지는 컴퓨터 음악이 있고, 우리나라에 작곡가 김정길의 ‘Die Skizze 중 Die Idee’ 도표식 악보가 제시되어 있다.

감상부분에서는 거쉰(사진)의 피아노 협주곡 ‘랩소디 인 블루’에 대한 악곡의 내용과 작곡가에 대해 설명하고 있고, 악기별로 주제악보를 제시한다. 그리고 Point에서 블루음계에 대해 설명하고 있다. 심화감상부분에서는 오르프의 ‘카르미나 부라나’가 제시되었고, 작곡자와 악곡의 내용을 설명하고 있다. 서주부분 제1곡의 첫 부분만 악보로 제시하고 있다. 전체적으로 학습평가에서는 감상메모를 적어볼 수 있도록 제시하고 있다. 힌데미트, 코플랜드, 브리튼, 슈톡하우젠, 존케이지의 사진, 생애년도가 기재되었다.

< 표 5 > 두산에서 출판된 음악교과서의 서술형태 분석

	음악사	감상	심화감상
고 대	·시대적 배경, 특징 ·악기(리라 등) ·피타고라스의 음악 이론정립		
중 세	·음악적 배경, 세기별 음악의 발전		
르네상스	·시대적 배경, 특징 ·다성음악, 일반 세속음악 기악 발달의 촉진, ·다성 합창 발달 무반주 합창의 정점	팔레스트리나(사진) ‘마르첼루스 미사 (무반주 합창곡)’ ·악곡의 내용 구성 설명, 제1 악장 키리에 앞부분 악보제시	

	음악사	감상	심화감상
<b>바로크</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>·시대적 배경 음악적 특징</li> <li>·작곡가로는 하이든, 모차르트, 베토벤 (사진제시)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>·바흐(사진) 협주곡 사계 중 ‘가을’</li> <li>·작곡가 설명, 악곡의 내용</li> <li>·제1악장 첫 부분 악보제시</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>·헨델의 모음곡 ‘왕궁의 불꽃놀이’ 악곡내용, 작곡가설명</li> <li>·제1곡~제3곡 (제4곡 제외)의 첫 부분 악보로 제시</li> <li>·비발디에 간략한 설명</li> <li>·악곡내용</li> </ul>
<b>고전파</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>·시대의 사상적 배경 음악의 특징</li> <li>·작곡가로는 하이든, 모차르트, 베토벤(사진제시)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>·베토벤(사진) 교향곡 제6번전원, 작곡가, 악곡내용</li> <li>·1,2 악장느낌 설명</li> <li>·제1,2주제 악보제시</li> <li>·하이든(사진) 현악4중주 종달새</li> <li>·작곡가, 악곡 내용</li> <li>·제1악장~4악장 악보 첫 부분을 제시</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>·모차르트 교향곡 제40번</li> <li>·작곡가, 악곡의 내용</li> <li>·제1~5악장 악보 첫 부분 제시</li> <li>·제4,5악장에 악기제시</li> <li>·Point에는 곡의 제목에 대한 설명</li> </ul>
<b>전기 낭만파</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>·시대적 배경과 경향</li> <li>·가곡, 표제 음악 발달</li> <li>·작곡가의 설명</li> </ul>		
<b>후기 낭만파</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>·음악적 특징</li> <li>·다양한 악기 편성시도</li> <li>·무조적 경향시작</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>·베르디 오페라 ‘아이다’</li> <li>·간략한 설명, 악곡 내용</li> <li>·제1막 1장의&lt;청아한 아이다&gt;, &lt;개선 합창곡&gt;첫 부분 악보제시</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>·리스트 교향시 ‘전주곡’ 악곡의 내용</li> <li>·브람스 ‘피아노5중주 바단조’ 악곡 설명</li> <li>·Point에서는 실내악을 설명</li> <li>·비제 오페라 ‘카르멘’ 악곡 내용, 서곡, 제1막 첫 부분 악보제시</li> <li>·오르프, 악곡 내용 설명</li> <li>·서주 제1곡 첫 부분 악보제시</li> </ul>

	음악사	감상	심화감상
국 민 악 파	·시대적 경향 ·각 나라 작곡가 설명	·무소르그스키(사진)모음곡 ‘전람회의 그림’ ·악곡 내용, 작곡가의 설명 ·간주곡과 제1곡의 첫 부분 악보로 제시 제2곡~제10곡 까지는 제목만	·드보르자크의 ‘첼로 협주곡 나단조’ ·악곡내용, 1악장 악보제시
근 대	·시대적 배경 ·세 가지 사조 음악제시	·드뷔시(사진)교향시 ‘목신의 오후에의 전주곡’ ·중간부분(B), 재현부 첫 부분만 악보제시 ·스트라빈스키(사진) 무용모음곡 ‘봄의 제전’ ·제1, 2부로 나뉘는데 제1부 의 서곡과 봄의 론도만 악 보 첫 부분이 제시. 각 악곡 의 내용, 작곡가 설명	
현 대	·음악적 특징 ·우리나라 작곡가 등장	·거원(사진) 피아노 협주곡 ‘랩소디 인 블루’ 의 악곡의 내용, 작곡가 설명 ·악기별로 주제악보 제시 ·Point에서 블루음계에 대한 설명	·오르프 ‘카르니마부라나’ ·작곡자, 악곡 내용 ·서주부분 제1곡의 첫 부분 만 악보로 제시 ·학습평가에서는 감상메모를 적어서 불수 있도록 제시하고 있다.

D ‘박영사’ 는 전개적 구성을 시간순서에 따라 배열하는 방식으로 다양한 이론적 접근을 설명하고 사건이 일어난 순서에 따라 자료를 배열하는 방법으로 서술, 묘사했다.

각 시대별 음악의 특징과 음악형식에 대한 설명, 작곡가와 작품 감상하는 방식을 사용한다. 이 교과서의 구성은 음악사, 감상하기, 정리하기, 음악 길잡이, 음악 산책으로 구성되어 있어 음악사에서는 시대적 배경과 특징, 음악 길잡이에서 음악용어해설, 각 시대의 대표적인 작곡가와 작품은 음악길잡이와 감상에서도 나온다. 감상하기는 감상의 이해를 돕기 위한 악보를 제시하고 감상곡에 대한 설명이 있고, 음악 산책에서는

음악사에서 다루지 못한 작곡가(사진)와 작품에 대해서 서술하고 있는 부분이다.

중세음악의 변천은 음악사에서는 시대적 배경, 특징, 감상에서는 음악의 변천(편성가 →병행오르가눔→자유오르가눔→멜리스마틱 오르가눔)을 악보를 통한 설명과 감상을 할 수 있도록 제시해 주고 정리하기를 통해 음악의 변천을 다시 확인하는 단계가 있다.

음악 길잡이에서는 대위법의 개념과 화성법적 기법과 대위법적 기법을 악보를 예로 들어 비교하고 있다. 음악 산책에서는 ‘귀도 다레쾨의 악보 성 요한 찬가’를 보고 계명찬법 유래에 대해서 설명하고 있다.

르네상스 음악의 시대적 배경과 특징, 대표적인 작곡가와 음악형식, 감상하기에는 감상곡의 작곡가 팔레스티나를 설명해 주며, ‘교황 마르첼리 미사’ 제1악장의 악보를 제시하고 있다. 정리하기를 통해 대위법적 음악이 주는 느낌을 이야기해 본다. 용어해설과 음악 산책에서는 악보변천(네우마 기보법→4선 보표→5선 보표, 4선 보표와 문자 악보를 그림으로 제시)에 대해서 설명하고 있다.

바로크음악의 특징과 시대적 배경, 오페라의 탄생, 감상하기에서는 형식에 따른 감상곡을 레시타티브 설명과는 헨델의 ‘나를 울게 버려 두오’, 바흐의 ‘사단조 푸가’ 헨델의 ‘왕궁의 불꽃놀이’, 오라트리오 ‘메시아’ 각 곡의 첫 부분을 악보로 제시하고, 악곡의 내용설명하고 있어 감상에 도움을 준다.

정리하기에서는 메시아를 듣고 느낌에 대해 감상노트에 적고 발표한다. 음악 길잡이에서는 바흐와 헨델에 대해 자세하게 설명을 해 주고 있다. 참고곡으로 ‘헨델의 사라반드’를 합주곡으로 편곡해서 악보로 제시해 주고 있다.

고전과 음악과 소나타 형식에서는 시대적 배경과 특징 설명과 음악의 길잡이에서는 소나타 형식과 관현악 배치도에 대해서 간단하게 설명하고 있고, 감상하기에서는 대표적인 작곡가 베토벤의 피아노 소나타 제23번 바단조 ‘열정’ 제1악장과 모차르트 작품 교향곡 제40번의 제1악장(사단조, 2/2박자, 매우 빠르계)에 대한 악곡설명과 제1, 2주제 부분을 악보로 제시해 주고 있다. 정리하기에서는 실내악 편성에 대해 알아본다.

낭만과 음악을 음악사에서는 시대적 배경, 대표적인 작곡가들을 제시해 주고 있고 감

상부분에서는 베버의 오페라 ‘마탄의 사수’, 쇼팽(사진)의 ‘환상 즉흥곡’, 리스트 교향시 ‘전주곡’, 바그너(사진)의 오페라 ‘로엔그린’ 제1막 전주곡/ 3막 전주곡, 베르디의 오페라 ‘라 트라비아타’ 중 <축배의 노래>, 베르디/바그너/구노의 오페라 합창곡, 각 곡의 악곡내용과 제시된 곡들의 첫 부분을 악보로 보여주고 있고 특징에 대해 설명하고 있다.

음악 산책부분에 슈트라우스의 교향시 「차라두스트라는 이렇게 말하였다」를 설명해주고 있다.

낭만 국민악과 음악은 러시아 5인조의 그림과 함께 국민악파의 특징을 설명하고 있다. 감상하기에 들어가서는 보헤미아의 드보르자크와 스메타나(사진)에 대한 설명과 감상곡으로는 스메타나의 교향시 「나의 조국」 중 ‘몰다우’ 작품설명과 첫 부분을 악보 제시하고 있다.

러시아의 대표적인 작곡가의 설명과 작품 그 중에서 감상곡은 무소르크스키(사진)의 모음곡 ‘전람회의 그림’으로 곡의 배경과 악곡내용, 간주곡부터 10개의 곡의 제목과 곡의 의미, 악보를 제시하고 있다.

핀란드는 시벨리우스(사진)에 대해 설명해주고 있고, 감상곡은 시벨리우스의 교향시 ‘핀란드아’로 곡 설명과 서주 제1, 2, 3주제의 악보의 첫 부분을 제시하고 있다.

노르웨이는 대표적인 작곡가 그리그(사진)의 설명과 그리스 ‘페르 쿼트’ 제1 모음곡에 대한 악곡내용과 제1~4곡의 악보 첫 부분과 설명을 하고 있다. 정리하기에서는 민족성이 강한 음악과 작곡가들을 알아본다.

근·현대의 음악 부분에서는 현대음악에 대해 간단하게 설명하고 감상하기에 들어가서 인상주의 음악, 신고전주의 음악, 무조 음악, 전자 음악과 컴퓨터 음악, 우연성의 음악(불확정성음악), 재즈의 영향으로 나눠 설명하고 대표적인 작품인 브라운의 ‘orchestral’ 악보, 거쉬인 ‘랩소디 인 블루’ 악보를 제시하고 있다.

음악 산책에서는 우연성음악에 대표자인 존 케이지의 ‘4분 33초’에 대해 설명하고 케이지의 사진과 악보도 함께 제시해 주고 있다.

< 표 6 > 박영사에서 출판된 음악교과서의 서술형태 분석

	음악사	감상	정리하기	음악길잡이	음악산책
중세	·시대적 배경, 특징	·음악의 변천 ·평성가, 병행, 자유, 멜리스마틱 오르가눔 악보를 통한 감상	·음악의 변천 재확인	·대위법 개념 ·화성법적 기법/대위법적 기법 비교	·계명창법 유래 설명
르네상스	·시대적 배경, 특징 ·음악형식	·팔레스티나 설명, 교황 마르첼리 미사 제1악장 악보제시	·대위법적 음악의 느낌 토론		·악보변천
바로크	·음악의 특징 ·시대적 배경 ·오페라 탄생	·형식에 따른 감상곡 ·레시타티브(헨델) 푸가(바흐) 오라트리오(헨델)	·메시아 감상발표	바흐, 헨델에 대한 설명	
고전파	·시대적 배경 특징 설명	베토벤 피아노 소나타 제23번 바단조 '열정' 제1악장 ·모차르트 교향곡 제40번 제1악장 악곡설명 제1,2주제 악보 제시	·실내악 편성 설명	소나타 형식/ 관현악 배치도 설명	
낭만파	·시대 배경 대표적인 작곡가 제시	·베버오페라 '마탄의 사수' ·쇼팽사진 '즉흥환상곡' ·리스트교향시 '전주곡' ·바그너(사진) 오페라 '로엔그린' 제1, 3막 전주곡 ·베르디 오페라 '라 트라비아타' <축배의 노래> ·베르디/ 바그너/ 구노 오페라 합창곡 각 곡의 악곡내용			슈트라우스 교향시 「차라두스트라는 이렇게 말하였다」를 설명

	음악사	감상	정리하기	음악길잡이	음악산책
국 민 악 파	러시아5인조 그림과 함께 국민악파 특징설명	보헤미아/러시아/핀란드 대표 적인 작곡가 설명 스메타나(사진) 「나의조국」 중 ‘몰다우’ 작품설명 ·첫 부분 악보제시 ·무소르크스키(사진) 모음곡 ‘전담회의 그림’ ·악곡내용 악보제시 ·시벨리우스(사진)작품 교향시 ‘핀란드아’ 서주 제1, 2, 3주제의 악보의 첫 부분을 제시 ·그리그(사진)‘페르켄트’ 제1모음곡 악곡내용 제 1~4곡의 악보 첫 부분 설명	민족성이 강한 음악/ 작곡가를 알아 본다.		
근 · 현대	·현대음악에 대해 설명	인상주의 음악 신고전주의 음악 무조 음악 전자 음악 컴퓨터 음악 우연성음악(불확정성음악) 재즈에 각 음악 작곡가와 작품 설명			우연성 음악 대표자 존케이지(사진) ‘4분 33초’ 작품설명

E ‘세광음악출판사’는 시대의 음악사적 특징을 요약하는 방식으로 서술하고, 발달 내용을 전개하고 있다.

음악의 특징을 서술해서 작곡가의 대표적인 작품을 감상하는 식의 방식으로 음악사 이야기와 음악여행, 탐구학습, 이해, 창작으로 구성되어 있어 시대적 특징과 대표적인 작곡가, 감상에서는 악곡내용과 악보를 첨부해서 감상하는 데 도움을 주도록 하고 있다.

고대·중세의 음악의 음악사이야기에서는 고대·중세음악의 특징에 대해 설명하고, 중세음악에서는 네우마 악보와 현대악보를 보여주고 있다.

탐구학습은 네우마악보와 현대악보의 공통점조사, 그레고리오 성가 ‘천주의 어린양 (Agnus Dei)을 감상하고 가락의 반복에 대해 말해본다.

르네상스 음악의 특징과 대표적인 작곡가와 작품을 제시하고, 감상하기는 조스캥 데 프레의 다성 음악 중 ‘아베마리아’ 를 악보로 제시해 주고 있다. 이해 부분에선 단성음악과 다성음악의 개념을 말해주고 있다.

바로크 음악의 음악사이야기에서는 음악의 특징과 대표적인 작곡가 비발디(사진), 바흐(사진), 헨델(사진)의 주요작품을 주제부분만 악보 제시하고 있고, 작곡가 중 바하에 대한 자세한 설명을 담고 있다.

음악 여행에서는 바흐의 ‘토카타와 푸가 라단조’를 감상함으로 도입부의 악보를 제시하고, 푸가의 특징을 이해할 수 있도록 하고 있다.

고전과 음악사에서는 음악의 특징별로 작곡가의 대표적인 곡, 악보를 예로 들어 「소나타 형식」에 대해 설명하고 있다(베토벤의 교향곡 ‘운명’의 경우). 「실내악의 발달」은 하이든의 현악 4중주 ‘황제’ 악보 2 악장을 제시, 「절대음악, 화성음악의 발달」은 모차르트의 ‘세레나데’, 「협주곡의 발달」은 베토벤의 피아노 협주곡 ‘황제’ 제 1악장을 예로 들어 제시하고 있다. 세 명의 대표적인 작곡가와 사진, 대표적인 작품을 말해주고 있다.

동·서양의 종교음악 중 종묘제례악과 대관식미사를 비교 설명하고 있고, 간단한 악보를 제시하고 있다.

작곡가 하이든, 모차르트, 그리고 작곡가 베토벤에 대해 자세히 설명하고 있고, 사진도 첨부되어 있다. 탐구학습에서는 하이든의 현악4중주곡 ‘황제’와 바그너의 오페라 ‘탄호이저’ 중 혼성 4중주 ‘노래의 전당’의 편성을 비교 감상한다. 이해부분에서는 베토벤의 음악세계의 특징을 간단히 설명하고 있다. 창작에서는 가락의 흐름 이해하고, 주어진 음으로 가락을 만들어 보도록 하고 있다.

전기낭만파 음악적 특징과 작곡가 슈베르트, 베를리오즈, 멘델스존, 쇼팽의 사진과 주요작품만 제시하고 있고, 대표적인 곡의 악보를 제시하고 있다. 쇼팽의 기념상과 함께



음악적 특징을 요약하고 있다.

참고자료로 이 시대의 음악사이야기에서만 한국사, 음악사, 세계사의 연대 비교와 절대음악과 표제음악의 개념설명도 하고 있다. 이해부분에서는 절대음악과 표제음악의 개념을 보여주고 있다. 음악여행에서는 베토벤의 ‘승어(2부 합창)’가 제시되어 곡의 구성을 보여주고, 베토벤(사진)에 대한 설명을 하고 있다. 참고곡에서는 승어를 기악 합주곡으로 악보를 보여주고 있다.

멘델스존의 ‘론도 카프리치오소’와 베버의 ‘무도회의 권유’도 론도형식 (A-B-A-C-A-B-A)을 이해하기 위해 제시되었고, 서주부분과 A, B부분의 첫 부분을 악보로 제시하고 있다. 그리고 「나단조의 작품세계」로 차이코프스키의 발레음악 <백조의 호수> 중 ‘정경’, 멘델스존의 서곡 ‘핑갈의 동굴’, 드보르작의 ‘첼로협주곡 나단조’, 차이코프스키의 교향곡 ‘비창’은 각 곡들의 첫 부분을 악보로 제시해주며, 작품에 대한 설명을 간략하게 하고 있다. 네 번째 음악여행에서는 <음악 감상의 바른 자세>에 대해 5가지로 요약해서 설명하고 있고, 감상소감문을 쓰는 양식에 대해 제시하고 있다.

후기낭만과 음악의 특징과 작곡가 바그너(사진), 베르디(사진), 브람스(사진), 비제(사진), 푸치니(사진)의 주요작품, 그리고 작품 중 대표적인 곡과 악보를 제시하고 있다. 작곡가 중 브람스는 더 자세히 설명하고 있다. 후기 낭만과 음악의 특징과 조선 후기 음악사와 비교하고 있다.

음악 여행에서는 베르디(사진)오페라(베르디의 라 트라비아타)/판소리(춘향가)의 악곡 내용에 대해 설명하고 있고, 구성요소를 비교하고 있다. 탐구학습에서는 극의 내용에 따른 공통점과 차이점을 조사하고 발표하기(시대적 배경, 주인공의 사회적 신분, 사람 등), 다른 곡을 듣고 평가하고 토론하려 한다. 이해부분에서는 오페라와 판소리에 대해 서술하고 있다.

국민악과 음악의 특징과 작곡가 드보르작(사진), 그리그(사진)를 나열하고, 작곡가 두 명의 곡과 악보를 두 곡씩 제시하고 있다.

음악여행에서는 보로딘(사진)의 교향시 ‘중아아시아 초원에서’를 감상하고 악곡 내용

과 보로딘에 대해 서술하고 있다.

근·현대 음악의 특징과 근대음악 작곡가 드뷔시(사진), 쇤베르크(사진), 스트라빈스키(사진)의 특징, 주요작품과 대표적인 곡의 악보도 제시하고, 현대음악은 우리나라 작곡가 이영조의 클라리넷 독주곡을 제시하고 있다. 근대음악과 현대음악은 구체음악, 전자음악, 우연성 음악, 컴퓨터음악 등으로 구분하고 있다.

음악여행에서는 오르프에 대한 설명과 감상곡 칸타타 ‘카르미나 부라나’의 악곡내용에 대해 서술하고 악보도 제시하고 있다. 탐구학습에서는 오르프와 코다이의 음악적 특징을 비교감상 하기를 통해 제시하고 있다.

< 표 7 > 세광음악출판사에서 출판된 음악교과서의 서술형태 분석

	음악사	음악여행	탐구학습	이해 및 창작
고전파	<ul style="list-style-type: none"> <li>·음악특징</li> <li>· 「소나타형식」 설명: 베토벤 교향곡 ‘운명’</li> <li>· 「시내악의발달」 :하이든 현악4중주 ‘황제’</li> <li>· 「절대음악, 화성음악의 발달」 :모차르트의 ‘세레나데’</li> <li>· 「협주곡의발달」 :베토벤 피아노 협주곡</li> <li>· ‘황제’ 제1악장 각각 예를 들어 제시 설명</li> <li>· 세 명의 대표적인 작곡가 사진, 작품제시</li> <li>· 동/서양의 종묘제례악: 대관식미사 간단한 악보 제시하고 비교 설명</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>·작곡가 베토벤 (사진)에 대해 자세히 설명</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>베토벤 음악세계의 특징 설명 창작 가락 흐름을 이해</li> <li>·주어진 음으로 가락을 만들어 보기</li> </ul>

	음악사	음악여행	탐구학습	이해 및 창작
전기 낭만파	<ul style="list-style-type: none"> <li>·음악적 특징</li> <li>슈베르트, 쇼팽, 베틀리오즈, 멘델스존의 사진 주요 작품만 제시</li> <li>·대표적인 곡 악보 제시</li> <li>·쇼팽기념동상 그림과 음악적 특징요약</li> <li>·참고자료로 한국사, 음악사, 세계사의 연대 비교</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>·베토벤'승어(2부합창)'</li> <li>·곡의 구성제시</li> <li>·베토벤(사진)설명</li> <li>·참고곡: 승어를 기악합주곡 악보제시</li> <li>·멘델스존의 '론도카프 리치오소'/ 베버의 '무도회의 권유' 로 론도형식(A-B-A-C A-B-A) 이해하기</li> <li>·서주부분과A,B부분의 첫 부분을 악보 제시</li> <li>· 「나단조의 작품세계」 - 차이코프스키 발레음악 &lt;백조의 호수&gt;중 '정경'/ 멘델스존의 서곡'평갈의 동굴'/ 드보르자크의'첼로 협주곡 나단조'/ 차이코프스키의 교향곡 '비창'</li> <li>·각 곡의 첫 부분악보제시</li> <li>·간략한 작품설명</li> <li>·&lt;음악 감상의 바른 자세&gt; 설명, 감상 소감문 양식제시</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>·절대음악/ 표제음악 개념설명</li> </ul>
후기 낭만파	<ul style="list-style-type: none"> <li>음악의 특징</li> <li>바그너, 베르디, 브람스, 비제, 푸치니 주요작품, 사진제시</li> <li>·작품 중 대표적인 곡, 악보제시</li> <li>·작곡가 브람스의 더 자세한 설명</li> <li>·음악의 특징과 조선 후기 음악사와 비교</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>베르디오페라 '라 트라비아타'/ 판소리 '춘향가' 악곡 내용 설명 구성요소 비교</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>극의 내용에 따른 공통점과 차이점 조사, 발표하기 (시대적 배경, 주인공의 사회적 신분, 사랑 등)</li> <li>다른 곡 듣고 평가토론 제시</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>·오페라/ 판소리에 대해 서술</li> </ul>

	음악사	음악여행	탐구학습	이해 및 창작
국민 악파	·음악의 특징 드보르자크(사진), 그리그(사진)의 극과 악보를 두 곡씩 제시	·보르딘(사진) 교향시 '중앙 아시아의 초원에서' 감상 악곡내용 보르딘 의 설명		
근· 현대	음악의 특징, 근대 음악 작곡가 드뷔시(사진), 쇤베르크(사진), 스트라빈스키(사진)의 특징, 주요작품 대표적인 곡 악보제시 ·현대음악은 우리나라 작곡 가 이영조의 클라리넷 독 주곡을 제시	오르프 설명, 감상곡 칸타타 '카르미나 부라나' ·악곡 내용서술, 악보제시	·오르프/ 코다이 -음악적 특징 비교, 감상하기	

F '천재교육'은 음악사의 흐름을 각 시대별로 잘 이해할 수 있도록 그림을 삽입시켜 음악사 내용 전개를 이해해하는데 도움을 줄 수 있도록 사용하고 있다.

각 시대의 특징을 그림과 연결시켜 설명하는 방식으로 당시의 모습에 접근할 수 있도록 도움을 주고 있다. 감상여행에서는 거장과의 만남이라는 제제로, 각 부분에서 다루어지는 작곡가들에 대해 설명하고 있다. 또한 각각에서 다루어지는 특정한 시대만 국한하지 않고, 전체적인 서양음악사의 맥락에서 음악의 내용 및 감상곡을 함께 제시하고 있다.

고대 음악의 시대구분과 그림을 통해 그 당시의 모습을 보여주고 있고, 음악의 역할에 대해 설명하고 있다.

중세 음악적 특징과 음악의 발달, 그림은 기사도 그림인 것으로 보아 중세임을 알 수 있다.

르네상스 음악의 시대적 어원과 발전된 음악, 악기에 대해 언급하고 있고, 그림은 그 당시의 악기 류트가 나오는 것으로 보아 시대를 알 수 있고, 그림설명도 하고 있다.

감상여행2에서는 대위법과 다성 음악의 특징을 이해하기 위해 팔레스트리나(사진)

의 '교향 마르첼리의 미사'곡의 내용을 설명하고 있고, 거장과의 만남 1.에서 작곡가의 설명도 하고 있다. 제5장 첫 부분의 악보를 제시하고 있다. 「교향에게 곡을 헌정하는 팔레스티나」 그림이 제시되어 있다.

바로크에 대해 간단하게 설명하고 있고, 음악적 스타일과 기악곡의 발전, 오르간과 하프시코드 연주곡 발달을 관련된 그림과 함께 수록하고 있다. 음악가들과 작품들만 제시하고 있다.

고전과 음악의 시대적 배경과 음악의 특징, 1709년 크리스토포리의 피아노 발명으로 인해 새로운 피아노곡이 작곡(피아노 그림수록)되었고, 당시 활동무대 오스트리아 빈의 거리그림을 수록해서 '빈 악파'라고 불리는 하이든, 모차르트, 베토벤의 중심이 되어 활동한 것을 강조하고 있다. 음악가와 작품들은 제시만하고 있다. 감상 여행 5에서는 베토벤의 피아노 협주곡 제5번 '황제' 악곡 내용과 음악알기 10.에서 다악장과 단악장 형식의 기악곡에 대해 정리해 주고 있다.

낭만과 음악에서는 거장과의 만남3. 슈베르트에 대한 설명이 제재곡에서 먼저 설명이 되고 있고, 거장과의 만남4.가 다음 제재곡에서 멘델스존이 다루어지고 있다.

감상여행9.는 차이코프스키의 발레곡 '백조의 호수'를 공연장면과 줄거리를 제시해 주고 있어 감상에 많은 도움을 준다. 그리고 서양음악사 낭만과 시대의 음악적 특징과 그림과 함께해서 설명하고 음악가와 작품들을 제시하고 있다. 그림은 리스트가 피아노 연주 모습을 그린 것과 베를리오즈가 사랑했던 여배우 해리엇 스미드슨의 사진, 그 사랑에 대한 표현을 <환상 교향곡>에 담았다. 피아노를 위한 소곡이 사랑을 많이 받은 쇼팽의 피아노를 연주하는 모습의 그림이 실려 있다.

국민악파의 음악적 특징과 작곡가들의 대표하는 나라를 지도에서 사진과 함께 보여 주고 있다. 음악가와 작품은 제시만 하고 있다. 우리나라 작곡가의 작품 중 우리나라의 역사와 자연을 소재로 민족성이 많이 나타나 있는 작품을 찾아 감상해 보고, 국민악파 시대의 음악과 비교해 보는 것도 수록되어 있다.

감상여행12.에서는 그리그의 극음악 '페르퀀트 모음곡' Op.23 번이 수록되어 있고,

감상하기 전에 알아야 할 것 (모음곡에 대해서 설명)을 알고 난 뒤에 감상하기를 한다. 악곡의 내용과 악보를 제시하고 있다. 감상 후에는 모음곡에 대해 조사하여 발표하는 활동이 제시되었다.

근대 음악의 특징과 근대음악에 나타난 여러 가지 사조들에 관해서 설명하고 작곡가를 나타내고 있다. 그림은 러시아 작곡가 스트라빈스키의 '불새'의 한 장면과 바르토크 음악의 표현을 그림으로 그린 것을 제시해 주고 있다. 음악가와 작품들은 제시만하고 있다.

감상여행 20에서는 드뷔시의 '목신의 오후에의 전주곡'을 감상하며 인상주의와 근대 음악에 대해 알아본다. 악곡 해설을 통해 음악의 음색과 특징에 대해 이해해 본다. 첫 부분을 악보로 제시했다. 감상 후 인상주의에 대해 이야기 한다. 거장과의 만남 5에서는 드뷔시(사진)에 대해 설명을 하고 있다.

현대 음악의 연도별 발전을 말해주고, 음악가와 작품을 제시만 해준다. 그림은 슈톡하우젠의 전자 음악악보, 컴퓨터 음악 작업 모습, 그리고 12음 기법은 총렬주의 음악으로 발전, 미국의 케이지는 미니멀 뮤직의 근원이 되었고, 오늘날은 점점 다양한 현대음악의 분류(우연성 음악, 구체음악, 전자음악)으로 나누고 있다.

감상여행 21에서는 우리나라에서 활동 중인 작곡가가 강석희의 '프로메테우스여 오라'로 이곡은 전자음악이며, 악곡의 내용에 대해 자세하게 설명을 하고 있다. 일상생활에서 스쳐가는 소리를 느껴보고 여러 가지 주어진 과제에 따라 모듈별로 보고서를 만들어 발표해 본다. 이 주제를 가지고 전자악기로 새로운 소리를 만들어 발표해 보고 자연의 소리를 그대로 녹음하여 들었을 때의 차이점을 적도록 한다. 음악알기 16에서는 전자음악과 컴퓨터 음악에 대해 자세하게 설명해주고 미디어음악에 대해 조사하여 발표해 본다.

< 표 8 > 천재교육에서 출판된 음악교과서의 서술형태 분석

	음악사	거장과의 만남	감상여행	음악실기
고 대	그림을 통한 시대 구분으로 당시의 모습을 보여주고 있다. ·음악의 역할에 대해 설명			
중 세	음악적 특징, 음악의 발달 ‘기사도’ 그림인 것으로 보아 중세임을 알 수 있게함			
르네 상스	시대적 어원 발전된 음악과 악기제시, 그림은 악기 류트를 보아 시대를 알 수 있고, 그림설명	·팔레스트리나 (사진)에 대한 설명 작품제시	대위법/ 다성음악 특징, 이해하기 ‘교황 마르첼리의 미사’ 내용설명 ·제5장 첫 부분 악보제시 「교황에게 곡을 헌정하는 팔레스티나」 그림 제시	
바로크	음악적 어원 설명 ·음악적 스타일과 기악곡의 발전, 오르간과 하프시코드 연주곡 발달을 관련된 그림과 함께 설명 음악가들/ 작품들만 제시			
고전파	·시대적 배경음악의 특징 1709년 크리스토포리의 피아노 발명으로 인해 새로운 피아노 곡이 작곡 (피아노 그림수록)됨 ·당시 활동무대 오스트리아 빈의 거리 그림 수록 ‘빈 악파’ 하이든, 베토벤 모차르트, 활동 강조 ·음악가/ 작품은 제시만	·베토벤 (사진)을 설명 주요작품 제시	베토벤 피아노 협주곡 제5번 ‘황제’ 악곡 내용, 악장별 첫 부분 악보 제시	·다악장/ 단악장 형식의 기악곡에 대해 정리
낭만파	음악적 특징/그림과 함께 설명 음악가/작품들을 제시만 그림은 리스트의 피아노 연주 모습을 그린 것/ 베를리오즈가 사랑했던 여배우 헤리엇 스미드슨의 사진, 그 사랑에 대한 표현을 <환상 교향곡>에 담았다. 피아노를 위한 소곡에 사랑을 많이 받은 쇼팽의 피아노를 연주하는 모습의 그림이 실려 있다.	슈베르트(사진) 제재곡에서 먼저 설명 작품제시 다음 제재곡 에선 멘델스존 (사진)설명 작품제시	·차이코프스키의 발레곡 ‘백조의 호수’ 공연장면 사진 및 줄거리제시	

	음악사	거장과의 만남	감상여행	음악실기
국민악과	음악적 특징 작곡가들의 나라를 지도에서 사진과 함께 제시 음악가/ 작품은 제시만 ※우리나라 작곡가 작품 중 우리나라의 역사와 자연을 소재로 민족성이 많은 작품감상, 국민악과 시대의 음악과 비교해 보는 것도 수록되어 있다.		그리그 극음악 '페르퀀트 모음곡' op.23번 수록 ·감상하기 전 알아야할 것 제시, 감상하기 ·악곡 내용 악보 제시 ·감상 후 모음곡에 대해 조사 발표활동 제시	
근대	·음악특징 근대음악에 나타난 여러 가지 사조를 설명 ·그림은 러시아 작곡가 스트라빈스키의 '불새'의 한 장면 ·바르토크의 음악의 표현을 그린그림을 제시 음악가와 작품들은 제시만	드뷔시(사진)에 대해 설명	·드뷔시의 '목신의 오후에의 전주곡' 감상 인상주의/ 근대음악에 대해 알아본다. ·악곡해설음악의 음색특징 첫 부분 악보로 제시했다. 감상 후 인상주의에 대해 이야기 한다.	
현대	·연도별 발전상황 음악가/ 작품 제시만 그림은 슈톡하우젠의 전자 음악악보, 컴퓨터 음악 작업 모습, 12음 기법은 총렬주의 음악으로 발전, 미국의 케이지 미니멀 뮤직의 근원 오늘날은 점점 다양한 현대음악의 분류(우연성음악, 구체음악, 전자음악)으로 나누고 있다.		우리나라 작곡가 강석희 '프로메테우스여오라' 전자음악, 악곡의 내용설명 여러 가지 소리를 느껴보고 주어진 과제에 따라 모듬별로 보고서를 만들어 발표해 본다. 이 주제를 가지고 전자악기로 새로운 소리를 만들어 발표해 보고 자연의 소리를 그대로 녹음하여 들었을 때와의 차이점을 적도록 한다.	전자음악과 컴퓨터 음악의 자세한 설명 미디어음악을 조사하여 발표해 본다.

G '태성출판사' 는 각 시대 구분 명칭에 따라 음악의 발달을 서술하는 방식으로 재곡(참고곡)-감상-이해-기악-창작-학습 자료 영역으로 되어 있어 감상부분에서는 시대 순으로 대표적인 작곡가와 악곡해설, 감상요점, 간단한 악보제시, 학습 자료로 구



성되어 있고, 서양음악사는 이해영역의 마지막부분 '이해영역15.'에서 1.시대구분 2.악보발달에 대해 서술하고 있다.

중세 음악시대의 어원과 다성 음악에 발달시작, 오르가눔에 대해 설명하고 있다. 춤추는 모습(14세기 초) 그림을 보여주고 있어 시대구분에 도움을 주었다.

관련 감상곡: 그레고리오 성가(18쪽)를 학습자료2.에서 개념만 설명해 주고 있다.

르네상스 음악의 시대적 배경과 음악의 특징, 작곡가 던스터블, 듀파이, 오케젠크, 조스캥 데프레, 랫소를 제시하고 그 중 조스캥 데프레와 랫소는 사진과 시대를 보여주고 있다.

관련된 감상곡은 감상2(20쪽).에서 팔레스티나(사진)에 대한 출생, 활동, 작품, 음악의 특징을 설명하고 있다. 감상요점에서는 세속(민요) 노래인 '무장인간'과 교황 마르첼로 미사의 '키리에(미사의 제1곡)'의 가락을 제시해 주고 비교하여 본다. 학습 자료에서는 대위법에 개념을 설명하고 있다.

바로크 음악의 특징과 오페라 탄생, 기악음악의 번성, 다른 교과서와는 달리 몬테베르디, 쉴츠, 쾰리, 퍼셀, 바흐, 코렐리, 비발디, 라모, 헨델처럼 많은 작곡가를 보여주고 있고, 코렐리, 비발디, 라모, 헨델은 사진과 시대로도 제시해 주고 있다. 그리고 시대를 알기 쉽게 하기위해 당시 의상을 보여주고 있다.

관련 감상곡은 감상3.에서 바흐(사진)의 '인벤션 다장조' (45쪽)의 전체악보 제시, 가락의 모방과 전위(반사)를 악보에서 살펴본다. 작곡가의 음악적 배경, 활동, 작품과 대표적인 작품에 대해 설명하고 있다. 참고곡으로 A)커피: 주대창 역사 / K.G.헤링 작곡 B)노래 소리: 주대창 역사 / A. 스피스 작곡 C)음악은 영원히: 역사자 미상 / 독일민요의 겹침 노래가 악보로 수록되어 있다.

고전과 음악을 고전이라고 지칭하는 이유, 교향곡의 유행시작, 음악의 특징, 호모포니, 소나타 형식에 대해 언급하고 있다. 작곡가로는 흔히 고전 하면 하이든, 모차르트, 베토벤으로만 대부분 알고 있지만 그 외에도 파이지엘로, 케루비니, 글룩, C. ph. E. 바흐. 레오폴트 모차르트처럼 많은 작곡가들이 활동한 시기이다. 글룩, C. ph. E. 바

호. 레오폴트 모차르트, 모차르트는 사진과 시대가 제시되었다. 시대를 알 수 있는 의상을 보여주고 있다.

관련 감상곡은 감상5.에서 하이든(사진)의 현악4중주 ‘황제’ 제2악장(60쪽)과 하이든의 태생, 활동, 작품에 대한 설명과 대표적인 ‘황제’의 곡 해설, 현악4중주의 악기, 주제부분 연주에 대해 언급하고 있다. (참고곡)으로 M. 린들러의 (작은 변주곡)을 제시하고 있다. 감상6.에서는 베토벤의 교향곡 ‘운명’ (70쪽)과 베토벤(사진)의 유년시절을 중심으로 활동, 그의 장례식에 대한 설명, 곡의 형식, 작품을 설명하고 있다. 악곡해설에서는 9번 교향곡과 3번 교향곡과 비교해서 설명하고 있다. 감상요점에서는 베토벤에 대한 것을 한번 더 정리해 보고 이 곡의 동기부분, 제1주제, 제2주제의 특징과 제1악장과 제4악장에 대조적인 면을 알아보고, 오케스트라 총보에 사용된 악기의 악자를 알아본다. 그리고 제4악장의 일부를 악보로 제시해 주고 있다. 이해4.에서는 오케스트라에 대한 형태, 악기배치에 대한 설명과 그림을 제시하고 있다.

낭만과 음악의 음악적 개념, 음악적 특징과 작곡가로는 슈베르트, 베를리오즈, 멘델스존, 슈만, 리스트, 바그너, 베르디, 차이코프스키, 그리그, 베퍼, 쇼팽, 부르크너, 브람스, 푸치니를 말하고 있다. 슈베르트, 베를리오즈, 멘델스존, 슈만, 리스트, 바그너, 베르디, 차이코프스키, 그리그는 사진과 시대가 제시되어 있다. 시대적인 면을 알 수 있는 당시 의상 그림이 제시되었다.

감상8.에서는 쇼팽 ‘마주르카, 작품17 제4번’ (악보제시)과 쇼팽(사진)의 작곡활동에 대한 설명, 음악적 특징, 악곡해설과 감상요점에서는 마주르카의 리듬에 대해서 알아보고, 여러 가지 춤의 리듬을 제시하고 있다. 학습 자료에서는 표제음악과 절대음악의 개념을 설명하고 있다. (참고곡) H. 볼프의 마주르카를 리코더 합주곡으로 제시하고 있다.

감상9.에서는 라흐마니노프(사진)의 ‘피아노 협주곡 제2번’ 곡의 해설을 보여주고, 작곡가에 대해 설명하고 있다. 감상요점에서는 제1악장의 2주제에 대해 악보로 제시하고 있다.

감상10.에서는 브람스(사진)의 음악적 특징에 대한 설명과 감상곡 ‘클라리넷 5중주 나단조’의 악곡해설, 감상 요점에서는 클라리넷 5중주의 악기편성과 주제의 발전에 대해 얘기하고 있다. 그리고 이만방의 ‘클라리넷 독주를 위한 연작시(1994)’에서 ‘일상적인 것들(A)’을 듣고 브람스의 곡과 느낌을 비교해 본다. (참고곡)으로 이만방의 ‘일상적인 것들’을 악보 제시하고 있다. 학습 자료에서는 음악의 기원과 역할에 대해 설명해 주고 있다.

20세기에 무조음악, 12음 기법, 구체적 음악, 전자음악, 여러 가지 경향이나 양식이 공존하는 현상은 1970년대 이후 한층 뚜렷하게 나타났다(포스터 모더니즘).

작곡가로는 아이브스, 바레즈, 오르프, 메시앙의 사진과 시대를 제시하고 있다.

감상13.에서 스페타나, 시벨리우스, 안익태에 대한 설명과 감상곡 ‘몰다우, 핀란드아, 한국 환상곡’으로 학습 자료19.에서는 음악적 민족주의에 대해 설명해 주고 있다. 악곡해설에서 각각 3개의 곡을 설명하고 민족적인 내용을 담고 있다는 공통점을 제시하고 있다. 감상요점에서는 각 작품의 앞부분을 악보로 제시하고, 그 작품에서 표현하는 가락과 특징을 살펴보고, 음악에서 한국적 정서를 표현할 수 있는 여러 가지 방법에 대해 토론해 본다. 그리고 윤이상의 ‘가사’를 들어보고 한국적인 기법을 어떻게 활용하고 있는지 이야기해 본다. 학습자료20.에서 윤이상(사진)에 대한 설명과 대표작을 제시하고 있다. 참고곡으로 시벨리우스의 ‘핀란드아’를 3부 합창 · 리코더 합주악보로 제시하고 있다. 이해7.에서는 음향에 대해 설명해 주고 있고, 이어 이해8. 에서 악기에 대해 대해 소리의 높낮이: 바이올린과 관악기의 연주원리에 대해 그림을 통해 설명하고 있고 클라비어, 첼발로, 피아노의 원리도 함께 설명해 주고 있다. 학습자료21.에서는 세계 여러 지발로, 피아노의 원리도 함께 설명해 주고 있다. 학습자료21.에서는 세계 여러 지역의 타악기, 방울종류, 실로폰 종류, 북 종류를 그림과 같이 보여주고 있다.

감상곡은 감상14.에서 쇤베르크(사진)의 ‘달에 홀린 빼에로’ (145쪽), 쇤베르크의 음악에 대해 설명하고 있고, 악곡해설에서는 곡의 구성과 표현내용에 대해 해설하고 있다. 창작3.은 [12음 음악 만들기, 연주하기] 활동으로 음렬 만들기, 면화주어 다듬기

해서 모듬별로 간단한 음악을 만들고 연주해 본다.

감상15.는 라벨의 ‘볼레로’ (169쪽)로 라벨(사진)에 대한 간단한 설명과 피아노 음악, 발레곡, 오페라 등의 부대음악에 대해 언급하고 있다. 악곡해설에서는 이 곡의 특징, 볼레로 춤곡에 대한 설명을 해 주고 있다. 감상요점에서는 볼레로의 리듬을 반주 화음에 맞추어 칠 수 있도록 하고, 반복되는 리듬과 가락 및 음색의 변화를 주의해서 다시 듣도록 하고 있다. 주제가락A와 주제가락B의 차이점을 이야기 해 본다. 학습자료30.에서는 조성에 관해 조표 붙은 순서, 조바꿈, 조옮김에 대해 설명하고 있다.

감상16.은 스트라빈스키의 ‘봄의 제전’ (171쪽), 스트라빈스키(사진)의 배경, 작품, 특징 그의 활동영역에 대해서 설명하고, 악곡해설에서는 그가 발레곡을 시작한 이유, 특징, 줄거리도 함께 간략하게 설명하고 있다. 감상요점에서는 서주(악보제시)의 특징에 대해 이야기해 보고, 스트라빈스키가 사용한 이 곡의 끝부분의 ‘제사 춤(앞 부분 악보제시)’ 박자를 지휘해보고, 연주부분의 인상을 이야기해 본다. 모듬별 역할 활동을 통해 다른 종류의 음악, 다른 나라 음악을 주제로 하는 토론학습도 시도해 본다. 학습자료27.에서는 종족음악학에 대해 설명해 주고 있다. 이해14.는 컴퓨터 음악에 대한 구체음악, 전자음악(슈톡하우젠의 전자음악 ‘연습곡II’ 제시), 컴퓨터 음악의 의미, 피에르 세퍼와 슈톡하우젠의 모습을 보여주고 있다. 컴퓨터를 이용한 음악학습에 대해 설명하고, 음반제작에 대해 설명하고 있다.

< 표 9 > 태성출판사에서 출판된 음악교과서의 서술형태 분석

	음악사	감상곡	학습자료·참고곡·이해
중세	시대 어원, 다성음악 발달 시작 오르가눔설명 춤추는 모습(14세기 초) 그림제시로 시대구분에 도움		그레고리오 성가(18쪽) 를 학습자료2.에서 개념만 설명
르네상스	시대적 배경 음악특징, ·작곡가 듀파이, 던스터블, 오케겜, 조스캥 데 프레, 랏소 제시 조스캥 데 프레 랏소에 사진과 시대 제시	·감상2. 팔레스티나(사진) 출생, 활동, 작품, 음악적 특징 설명 ·감상요점: 세속(민요) 노래 '무장인간'/ 교황 마르첼로미사의 '키리에 (미사제1곡)' 가락 비교	대위법 개념 설명
바로크	음악 특징 오페라탄생 기악음악 번성 다른 교과서와 달리 쉴츠 몬테베르디, 윌리, 피셀, 바흐, 코렐리, 비발디, 라모, 헨델과 같은 많은 작곡가 제시 코렐리, 비발디, 라모, 헨델은 사진과 시대 제시 시대를 알도록 당시 의상 제시	감상3. 바흐(사진) '인벤션다장조' (45쪽)의 전체악보 제시 가락의 모 방과 전위(반사)를 악보에서 살펴본 다. 작곡가의 음악적 배경, 활동, 작품 과 대표적인 작품 설명	·A)커피: 주대창 역사/ K.G.헤링 작곡 B)노래소리: 주대창 역사/ A.스피스 작곡 C)음악은영원히: 역사자 미상/ 독일민의 겹침 노래 가 악보로 수록
고전	·고전 지칭 이유 ·교향곡 유행시작 음악 특징, 호모포니 소나타 형식 언급 ·고전 하면 하이든,모차르트, 베토벤으로만 대부분 알고 있지 만 그 외 파이지멜로, 글록, 케 루비니, C.ph.E. 바흐, 레오폴트 모차르트처럼 많은 작곡가들이 활동한 시기이다. ·글록, C.ph.E. 바흐, 레오폴트 모차르트, 모차르트는 사진과 시대 의상 제시	·하이든(사진)의 현악4중주 '황제' 제 2악장(60쪽)하이든의 태생, 활동, 작품 설명 ·'황제' 곡 해설 ·현악4중주의 악기, 주제부분 연주 에 대해 언급 ·감상6. 베토벤의 교향곡 '운명' (70쪽)과 베토벤(사진) 유년시절 및 활동, 그의 장례식에 대한 설명, 곡의 형식, 작품 설명	· M. 린들러의 <작은 변주곡> 제시

	음악사	감상곡	학습자료·참고곡·이해
낭만	음악적 개념, 특징 슈베르트, 베를리오즈, 멘델스존, 슈만, 리스트, 바그너, 베르디, 차이코프스키, 그리그, 사진 제시 시대적 의상 그림제시	감상8. 쇼팽 ‘마주르카’ 작곡활동 및 음악적 특징, 춤의 여러 리듬 제시 감상9. 라흐마니노프 ‘파협 제2번’ 해설 및, 작곡가 설명 제1악장 제2주제 악보제시 감상10. 브람스 ‘클라리넷5중주 나단조’ 음악적 특징 및 해설 악기편성과 주제발전 설명 이만방 클라리넷 독주를 위한 연작시 중 ‘일상적인 것들’ 제시	표제 · 절대음악 개념설명 H.볼프의 마주르카 리코더 합주곡 제시 음악의 기원, 역할설명
20세기	·20세기 무조음악, 12음기법, 구체적 음악, 전자음악, 여러 가지 경향이나 양식이 공존하는 현상은 1970년대 이후 한층 뚜렷하게 나타났다. (포스터 모더니즘), 작곡가로는 아이브스, 바르토크, 바레즈, 오르프, 메시앙의 사진과 시대를 제시하고 있다.	·감상13. 스메타나, 시벨리우스, 안익태의 설명 ·감상곡 ‘몰다우, 핀란드아 한국 환상곡’ 악곡해설 설명 민족적인 공통점 제시 ·윤이상의 ‘가사’ 감상후 한국적인 기법 활용 논의 ·감상14. 쇤베르크(사진) ‘달에 홀린 뻘에로’ (145쪽), 음악 설명 곡의 구성과 표현내용 해설 ·감상15. 라벨 ‘볼레로’ (169)라벨 설명 피아노 음악, 발레곡, 오페라 등의 음악무대 언급 ·곡의 특징, 볼레로 춤곡 설명 ·주제가락A와B의 차이점 ·감상16. 스트라빈스키의 ‘봄의 제전’ (171쪽), 작품, 특징 설명 ·악곡해설: 발레곡을 시작 이유, 특징, 줄거리 간략하게 설명 ·감상요점: 서주(악보제시)특징 스트라빈스키가 사용한 끝부분 ‘제사 춤’ 지휘후 토의 ·다른 종류의 음악, 다른 나라 음악 토론학습 시도	·학습자료19. 음악적 민족주의에 대해 설명 ·학습자료20. 윤이상(사진)의 설명과 대표작 제시 ·학습자료21. 세계 여러 지역의 타악기, 방울종류, 실로폰 종류, 북 종류를 그림과 제시 ·무조음악과 12음기법 설명 ·학습자료27. 종족음악학 설명 ·학습자료30. 조성에 관해 조표 붙은 순서, 조바꿈, 조옮김에 대해 설명하고 있다. ·종족음악학에 대해 설명

※ 창작3.에서 <12음 음악 만들기, 연주하기> 활동으로 음렬 만들기, 변화주어 다듬기해서 모듈별로 간단한 음악을 만들어 연주해 본다.

H ‘현대음악출판사’는 전개적 순서에 따라 다양한 이론적 접근을 설명한 뒤 음악의 특징은 명확히 묘사하고, 사건이 일어난 순서에 따라 자료를 배열하는 방법을 서술하고 있다.

근·현대음악에서는 점층적으로 시대적 사조를 나열하고 있다.

‘역사 속의 음악’이라는 단원에서 소제목에 따라 I. 음악의 시작과 다성음악에서는 고대, 중세, 르네상스음악으로 세기별로 설명하고, II. 기악 음악의 발전에서는 바로크와 고전파 음악으로 시대적 배경, 음악의 특징을 알아보기 쉽게 정리하고 있다. III. 음악의 낭만과 민족주의는 낭만파와 국민악파 음악으로 낭만파 음악은 시대적 배경과 음악의 특징을 나누어 서술하고, 국민악파는 국민악파음악이 발달한 나라와 작곡가를 소개하는 방식과 IV. 새로운 음악을 추구하며 근대·현대음악이 포함되는데 시대적 배경과 각 사조로 나누어서 서술하는 방식으로 작곡가들은 각 시대와 같이 설명하고 있다.

고대음악의 발생, 고대-그리스-피타고라스-로마음악에 대해 특징을 나타내고 있다. 터키, 페루, 그리스의 악기와 피타고라스의 그림도 보여주고 있다.

중세 음악의 시대별(6세기말-9세기-11세기중엽-14세기 초) 사용했던 기법, 발달내용을 제시해주며 대표적인 작곡가와 중세악기 프살테리움, 비올 그림과 귀도의 손을 보여주고 있다.

르네상스 음악의 의미와 음악의 특징, 기보법, 활동 악파와 작곡가 팔레스트리나(G.P. da Palestrina 1525~1594), 라소(O.di Lasso 1532~1594), 조스갱 데 프레(J.Desprez 1440경~1521)의 초상화와 그들의 대표적인 활동에 대해 제시하고 있다.

15세기 초의 악보, 3성 론도의 악보 15초, 르네상스의 악기연주모습이 그림에 제시되고 있다. 그리고 16세기 영국의 마드리갈을 가창곡으로 다성 음악 양식으로 된 몰리의

「내 슬픔 사라져라」 - Leave Now Mine Eyes - 2부합창 곡을 무반주로 불러보고, 모방기법의 특징을 이해하고, 감상할 수 있는 활동을 제시하고 있고, 조스갱 데 프레의 「아베 베

름] - Ave Verum - 제재곡을 통해 모방기법에 대해 이해하는데 더 많은 도움을 주고 있다.

감상부분은 작곡가 팔레스트리나에 대해서 설명하고, 교황 「마르첼리의 미사」에 대한 악곡해설과 더불어 미사곡의 구성과 제1곡과 제2곡의 악보가 제시되어 있다.

바로크 음악의 의미와 음악적 배경, 음악의 특징을 ‘바로크의 악기연주모습’, ‘하프시코드’ 그림과 함께 나타내고 있다(5가지). 바로크의 대표적인 작곡가 비발디, 바흐, 헨델의 초상화와 음악적 특징에 대해 간략하게 나타내고 있다.

고전의 뜻과 활동도시, 발달된 형식과 양식, 음악의 특징(5가지)을 요약하고 있다. 베토벤의 바이올린 소나타 제5번 F장조 「봄」의 악보표지와 누이와 함께 연주하는 소년시절 모차르트에 화보가 첨가되었다.

고전시대의 작곡가로 대표적인 하이든, 모차르트, 베토벤의 초상화와 그들의 음악적 특성을 간략하게 설명하고 있다.

감상부분에서는 헨델-바흐-모차르트-베토벤 순으로 (1)작곡가에 대한 설명, 특징, 대표작품 (2)악곡해설로 각 곡의 구성요소와 악장의 주제, 형식을 제시해 주고 있다.

국민악과 음악의 발달배경, 러시아5인조의 활약과 나라별 대표적인 작곡가를 말해주고 있고, 「그리그의 작곡에 영향을 준 포크댄스」라는 그림과 「러시아 농민의 춤」, 「드보르자크의 자필악보」, 「전람회의 그림에 영감을 준 ‘키에프의 문」, 「스메타나의 나의 조국 제4부 초판 표지」 그림을 제시해 주고 있다. 여기서는 낭만파, 국민악과 작곡가 글린카, 무소르크스키, 스메타나, 드보르자크, 그리그, 시벨리우스의 초상화와 함께 이들의 음악적 특징을 간단히 명시하고 있다.

(감상)부분에서는 슈베르트-슈만-차이코프스키-무소르크스키 순으로 이들을 간단하게 설명한 후 대표작품을 제시하고 있다. 악곡해설을 통해 작품설명을 해주고, 악장, 주제별로 악보제시를 해 주고 있다.

근·현대 음악에서는 20세기에 들어서면서 음악을 인상주의, 표현주의, 신고전주의, 신민족주의, 음렬주의, 구체음악, 전자음악, 우연성음악 8가지로 시대적 배경과 대표적 작곡가 음악의 특징을 간략하게 설명하고 있다.



각 음악의 시대적 배경, 개념, 대표적 작곡가와 「볼레로 포스터-춤추는 장면」 그림과 같이 보여주고 있다. 대표적 작곡가들은 초상화와 함께 드뷔시, 라벨, 쇤베르크, 스트라빈스키, 프로코피에프, 바르토크 이들의 추구했던 음악과, 대표적인 작품을 제시해 주고 있다. (감상부분)에서는 8가지 중 인상주의, 신고전주의, 신민족주의에서 대표적인 곡 하나씩만 감상하게 된다. 작곡가 드뷔시에 대한 설명과 중요작품을 제시하고, ‘목신의 오후에의 전주곡’ 악곡해설과 함께 줄거리를 제시해 주고 있다. 그리고 주제별 악보를 제1주제, 제2주제, 제3주제 각각 3마디씩 보여주고 있다.

두 번째 곡은 오르프의 곡으로 칸타타 「카르미나 부라나」 이고, 작곡가와 이 곡의 전체적 구성에 대해 설명해 주고 있고, 악곡해설에서는 이 칸타타의 가사 출처에 대해 설명해 주고 있다. 그리고 총25곡 중에서 서주 제목과 제1곡, 제3곡, 제7곡, 제12곡, 제20곡의 제목과 그것을 간단하게 설명해 주고 있다.

세 번째 곡은 스트라빈스키의 「봄의 제전」 으로 작곡가에 대한 설명과 주요 작품을 제시해 주고 있고, 악곡해설에서는 이 곡의 화음과 리듬, 조에 대해 설명하고 있다. 제1부의 전곡8곡 중 제1곡, 제2곡, 제8곡과 제2부는 전6곡 중 제1곡, 제2곡의 제목과 악보를 보여주고 있다.

< 표 10 > 현대음악출판사에서 출판된 음악교과서의 서술형태 분석

	음악사	감상곡
고대	·전반적인 시대음악 파악 ·터키, 페루, 그리스 악기, 피타고라스의 그림	
중세	·시대별 사용했던 기법, 발달내용 제시 ·대표적인 작곡가 중세악기 프살테리움, 비올그림과 귀도의 손	
르네상스	·르네상스의 의미, 음악 특징, 기보법, 활동 악파 ·작곡가 팔레스트리나, 조스갱 데 프레의 초상화 및 그들의 대표적인 활동에 대해 제시 ·15세기 초의 악보, 3성 론도의 악보 15초, 르네상스의 악기연주 모습니 그림에 제시 ·16세기 영국 마드리갈을 가창곡으로 다성 음악 양식 - 몰리의 「내 슬픔 사라져라」 (2부합창)곡을 무반주로 불러보고, 모방기법의 특징을 이해 - 조스갱 데 프레의 「아베 베룸」 - 제재곡을 통해 모방기법 이해하는데 더 많은 도움	·교황 「마르첼리의 미사」 악곡해설, 미사곡의 구성, 제1,2곡의 악보제시

	음악사	감상곡
낭만파	<ul style="list-style-type: none"> <li>·시대적 배경, 음악의 특징(4가지)</li> <li>· ‘베를리오즈의 음악을 듣고 놀라는 사람들’ 이라는 그림을 함께 보여주고 있다.</li> <li>·작곡가를 먼저 초상화와 함께 슈베르트, 쇼팽, 베를리오즈, 멘델스존, 슈만, 바그너 작품의 특징을 설명</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>·슈베르트-슈만-차이코프스키-무소르그스키 순으로 간단하게 설명대표작품을 제시</li> <li>·악곡해설을 통해 작품설명을 해주고, 악장, 주제별로 악보 제시</li> </ul>
국민악파	<ul style="list-style-type: none"> <li>·음악의 발달배경, 러시아5인조의 활약과 나라별 대표적인 작곡가를 말해주고 있다.</li> <li>· 「그리그의 작곡에 영향을 준 포크댄스」 라는 그림과 「러시아 농민의 춤」, 「드보르자크의 자필악보」, 「전람회 그림에 영감을 준 ‘키에프의 문」, 「스메타나의 나의 조국 제4부 초판 표지」 그림을 제시</li> <li>·국민악파 작곡가 글린카, 무소르그스키, 스메타나, 드보르자크, 그리그, 시벨리우스의 초상화와 함께 이들의 음악적 특징을 간단히 명시하고 있다.</li> </ul>	
근·현대	<ul style="list-style-type: none"> <li>·20세기 음악적 8가지 사조로 구분</li> <li>·각 음악의 시대적 배경, 개념, 대표적 작곡가와 「볼레로 포스터-춤추는 장면」 그림과 제시</li> <li>·대표적 작곡가 초상화와 함께 드뷔시, 라벨, 쇤베르크, 스트라빈스키, 프로코피에프, 바르토크 음악 대표적인 작품을 제시</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>·드뷔시설명, 중요작품, ‘목신의 오후에의 전주곡’ 악곡해설과 줄거리 제시</li> <li>·주제별 악보를 제1주제, 제2주제, 제3주제 각각 3마디씩 보여 주고 있다.</li> </ul>

서양 음악은 새로움을 강하게 추구하면서 발달하였다. 그래서 음악사도 음악에서 무엇이 새롭게 나타났는지에 따라 서술하게 된다. 일반적으로 다른 예술 분야에서 이미 사용한 시대 구분 명칭에 따라 음악의 발달을 서술하는데, 음악사의 시대 구분이나 서술의 관점은 경우에 따라 다르게 나타날 수도 있다.

대부분의 교과서가 채택한 서술방식은 어느 정도 일반화된 음악의 특성에 따라 시대별로 정이, 소개하고, 감상곡을 통해 작곡가의 생애를 간략하게나마 언급한 다음 작품의 악곡해설과 주제부분의 악보를 제시해 주는 방식을 따르고 있다(교학사, 대한, 박영사, 세광). 다른 방법은 전체적인 서양음악사 내용을 먼저 제시하고 감상곡은 따로

제시해주는 방법도 있다(두산, 태성, 현대). 또 다른 방법은 서양음악사를 그림과 같이 작곡가와 작품은 소개만 한 뒤 시대별로 설명하고, 감상부분이 바로 연계 되지 않고 우리음악사와 감상여행(서양음악 감상곡과 국악 감상곡)이 섞여 제시된다.<sup>8)</sup>

## 2. 서양음악 감상곡의 빈도수

서양음악 감상곡의 빈도수를 분석해보면 < 표 11 >과 같다.

< 표 11 > 서양음악 감상곡 빈도수

시 대	곡 명	작 곡 가	교 과 서								계
			A	B	C	D	E	F	G	H	
중 세	그레고리안 성가						0				1
	세속음악 무장인간								0		1
	오르가눔				0						1
	<b>3곡</b>		<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>3</b>
르 네 상 스	아베마리아	조스캥 데프레					0				1
	교황 마르첼루스 미사	팔레스트리나			0	0		0	0	0	5
	<b>2곡</b>	<b>2명</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>6</b>
바 로 크	독주곡 토카타와 푸가	바 흐			0		0				2
	브란덴부르크 협주곡 제5번				0		0				2
	사단조 푸가		0			0					2
	인벤션 다장조								0		1
	G선상의 아리아			0	0						2
	나를 울게 내버려 두오	헨 델				0					1
	라르고			0							1
수상음악						0				1	

( 표 계속 )

8) 박은경. 고등학교 음악 교과서의 서양 음악사 서술방식에 관한 연구:감상영역 중심으로. 석사 학위 논문, 성신여자대학교 교육대학원 2003 pp.35-77

< 표 11 > 계속

시대	곡명	작곡가	교과서								계
			A	B	C	D	E	F	G	H	
바로크	오라트리오 메시아	헨델				0	0			0	3
	왕궁의 불꽃놀이				0	0					2
	합창곡 글로리아	비발디		0							1
	협주곡 사계				0		0				2
	카논	파헬벨				0					1
	<b>13곡</b>		<b>4명</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
고전	트럼펫 협주곡 내림 마장조	하이든					0				1
	현악 4중주 종달새		0	0			0				4
	현악 4중주 황제						0		0		2
	대관식 미사	모차르트					0				1
	레퀴엠		0								1
	오페라 피가로의 결혼		0								1
	교향곡 제25번				0						1
	교향곡 제40번			0	0	0				0	4
	세레나데 제13번						0				1
고전	교향곡 제5번 운명	베토벤	0				0		0		3
	바이올린 소나타 제14번 월광						0				1
	전원 교향곡				0						1
	피아노 3중주 대공 op.97						0			0	2
	피아노 소나타 제8번 비창					0	0				

( 표 계속 )

< 표 11 > 계속

시대	곡명	작곡가	교과서								계
			A	B	C	D	E	F	G	H	
고전	피아노 소나타 23번 열정	베토벤									1
	피아노 협주곡 황제					0	0			2	
	<b>16곡</b>	<b>3명</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>27</b>
낭만	교향곡 미완성	슈베르트					0				1
	독주 아르페지오네 소나타									0	1
	연가곡집 겨울 나그네			0	0						2
	피아노 5중주 op.114 송어	슈베르트					0	0			2
	피아노 협주곡 가단조	슈만								0	1
	녹턴 NO.2	쇼팽					0				1
	마주르카						0		0		2
	폴로네즈 군대			0							1
	환상 즉흥곡					0					1
	오페라 로엔그린	바그너				0					1
	오페라 탄호이저		0				0				2
	모음곡 아를의 여인	비제					0				1
	오페라 카르멘			0	0		0				3
	마탄의 사수	베버				0					1
	무도예의 권유				0		0				2
	환상 교향곡	베를리오즈					0				1
대학축전서곡	브람스					0				1	
클라리넷 5중주								0		1	
피아노 5중주 바단조				0						1	
교향시 전주곡	리스트	0	0	0	0				0	5	

( 표 계속 )

< 표 11 > 계속

시대	곡명	작곡가	교과서								계
			A	B	C	D	E	F	G	H	
낭만	극음악 한 여름 밤의 꿈	멘델스존	0				0				2
	론도 카프리치오소						0				1
	바이올린 협주곡 마단조						0				1
	핑갈의 동굴						0				1
	교향곡 제6번 비창	차이코프스키					0				1
	바이올린 협주곡 라장조	차이코프스키					0			0	2
	발레음악 백조의 호수						0	0			2
	발레음악 호두까기인형						0				1
	서곡 1812년		0								1
	오페라 라트라비아타	베르디				0	0				2
	오페라 리골레토						0				1
	오페라 아이다				0						1
	오페라 파우스트	구노				0					1
	오페라 나비부인	푸치니					0				1
	오페라 라보엠									0	1
	오페라 토스카						0				1
오페라 세빌리아의 이발사	롯시니									0	1
피아노 협주곡 제2번	라흐마니노프								0	1	
<b>38곡</b>	<b>17명</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>22</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	<b>53</b>	
민족	교향시 핀란디아	시벨리우스	0			0			0		3
	전람회의 그림	무소르그스키		0	0	0				0	4
	신세계 교향곡	드보르작					0				1
	첼로 협주곡 나단조				0		0				2

( 표 계속 )

< 표 11 > 계속

시대	곡명	작곡가	교과서								계	
			A	B	C	D	E	F	G	H		
민 족	현악 4중주 아메리카	드보르작					0					1
	모음곡 페르퀀트	그리그		0		0	0	0			0	5
	피아노 협주곡 가단조						0					1
	교향시 나의 조국	스메타나				0				0		2
	교향시 중앙아시아의 초원에서	보르딘					0					1
	모음곡 세헤라자데 op.31	림스키코르사									0	1
	오페라 사드코	코프							0			1
	교향곡 한국환상곡	안익태								0	0	2
	<b>12곡</b>	<b>8명</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>24</b>	
근 · 현 대	목신의 오후에의 전주곡	드뷔시	0		0	0	0	0			0	6
	어린이의 세계			0								1
	관현악을 위한 변주곡 op.31	쇤베르크				0	0					2
	달에 홀린 피에로								0			1
	바르샤바의 생존자		0									1
	발레음악 봄의 제전	스트라빈스키			0		0		0	0		4
	발레음악 볼레로	라 벨				0			0			2
	고전교향곡 가보트	프로코피예프				0						1
	미사곡 레퀴엠 op.48	포 레									0	1
	기타를 위한 아랑훼즈 협주곡	로드리고	0				0					2
	카르미나 부라나	칼 오르프			0		0				0	3
	랩소디 인 블루	거 윈			0	0	0					3
	모음곡 혹성	홀스트		0							0	2

( 표 계속 )

< 표 11 > 계속

시대	곡명	작곡가	교과서								계
			A	B	C	D	E	F	G	H	
	프로메테우스여 오라	강석희						0		0	2
	독주 세 개의 단편	권순호							0		1
	피아노 협주곡 황하	세성해								0	1
	관현악곡 가사	윤이상							0		1
근·현대	독주 클라리넷 일상적인 일들	이만방							0		1
	클라리넷 독주 Sori. Nr.3	이영조					0				1
	독주 기타놀이	허영한							0		1
	뮤지컬 캣츠	A.L. 웨버	0								1
	뮤지컬 지저스 크라이스트							0			1
	영화음악 시스터액트							0			1
	<b>23곡</b>	<b>18명</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>7</b>	<b>4</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>40</b>
기타	동양의 민요와 민속악기				0						1
	세계의 민요와 민속악기							0			1
	<b>2곡</b>		<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2</b>
<b>계</b>	<b>109곡</b>	<b>52명</b>	<b>14</b>	<b>13</b>	<b>23</b>	<b>24</b>	<b>52</b>	<b>11</b>	<b>18</b>	<b>21</b>	<b>176</b>

서양음악도 한국음악과 마찬가지로 8종 교과서에 공통적으로 수록된 곡은 나타나지 않는다. 서양음악 악곡은 총 109곡이며 이중 리스트의 교향시 전주곡이 5개의 교과서에 공통적으로 수록되어 빈도수가 가장 높음을 알 수 있다.<sup>9)</sup>

### 3. 서양음악 감상곡의 장르별 빈도수

9) 류주희, 제7차교육에 따른 고등학교 음악 교과서의 감상영역 분석 및 비교 연구. 석사 학위 논문, 영남대학교 교육대학원 2008 pp.47-52



서양음악 감상곡의 장르별 빈도수를 분석하면 < 표 12 >와 같다.

< 표 12 > 서양음악 감상곡의 장르별 빈도수와 비율

구분	악 곡 종류	교 과 서								계	비율(%)
		A	B	C	D	E	F	G	H		
성 악	미사곡	1		1	1	2	1	1	2	9	5.0
	오페라	2	2	2	5	5	1		2	19	10.5
	오라트리오		1		1	2			1	5	2.8
	예술가곡		1	1						2	1.1
	뮤지컬	1					1			2	1.1
	합창곡			1		2			1	4	2.2
	기 타			1	1	1	1	1		5	2.8
	소 계	4	4	6	8	12	4	2	6	46	25.4
기 악	관현악	1		1	2	2		2		8	4.4
	교향곡	1	1	4	2	5		2	2	17	9.4
	교향시	3	1	2	4	2		2	2	16	8.8
	협주곡	1		2		9	1	1	3	17	9.4
	모음곡		3	2	2	3	1		3	14	7.7
	실내악곡	1	1	2		5	3	2	1	15	8.3
	독주곡	1	3	3	5	8		5	2	27	14.9
	서 곡	1				2				3	1.7
	춤 곡			1	3	3	2	2	1	12	6.6
	극음악	1				2				3	1.7
	전자음악						1		1	2	1.1
	영화 음악						1			1	0.6
	소 계	10	9	17	18	41	9	16	15	135	74.6
	총 계	14	13	23	26	53	13	18	21	181	100.0

< 표 12 >에서 보면 서양음악 감상곡 중 성악곡이 46곡으로 전체의 25.4%를 차지하고 있으며 기악곡이 135곡으로 전체의 74.6%를 차지하고 있음을 알 수 있다. 성악곡 중에서는 오페라의 비율이 가장 높으며 기악곡 중에서는 독주곡의 비율이 가장 높다.

#### 4. 서양음악 감상곡의 연주형태별 빈도수

서양음악 감상곡의 연주형태별 빈도수를 살펴보면 < 표 13 >와 같다.

< 표 13 >서양음악 감상곡의 연주형태별 빈도수와 비율

구분	연주형태	교과서								계	비율(%)
		A	B	C	D	E	F	G	H		
성악	독창		1	1				1		3	1.7
	중창									0	0.0
	합창	1	1	2	3	4	1	1	4	17	9.6
	기타	3	2	2	5	7	3		2	24	13.6
	소계	4	4	5	8	11	4	2	6	44	24.9
기악	독주	1	2	3	4	8		5	2	25	14.1
	중주	1	1	2		6	1	2	1	14	7.9
	협주	1		3		9	1	1	3	18	10.2
	관현악 합주	8	6	9	12	18	3	8	8	72	40.7
	기타			1			2		1	4	2.3
	소계	11	9	18	16	41	7	16	15	133	75.1
총계		15	13	23	24	52	11	18	21	177	100

< 표 13 >에서와 같이 성악형태 중에서는 합창곡이 17곡으로 가장 많은 빈도수를 보이고 있으며 모든 교과서에 합창곡이 수록되었음을 알 수 있다. 기악형태 중에서는 관현악 합주곡이 72곡으로 압도적으로 많이 수록되었으며 역시 교과서에 관현악 합주형태의 곡이 수록되어 있음을 알 수 있다.

5. 서양음악 감상곡의 작곡가 빈도수

서양음악 감상곡의 작곡가 빈도수를 분석하면 < 표 14 >과 같다.

< 표 14 > 서양음악 감상곡의 작곡가 빈도수

시 대	작 곡 가	교 과 서								계
		A	B	C	D	E	F	G	H	
르 네 상 스	조스캥데프레					1				1
	팔레스트리나			1	1		1	1	1	5
	<b>2명</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>6</b>
바 로 크	바 흐	1	1	3	1	2		1		9
	헨 델		1	1	3	2			1	8
	비발디		1	1		1				3
	파헬벨				1					1
	<b>4명</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>21</b>
고 전	하이든	1	1	1		3		1		7
	모차르트	2	1	2	1	2			1	9
	베토벤	1		1	1	5	1	1	1	11
	<b>3명</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>27</b>
낭 만	슈베르트		1	1		2	1		1	6
	슈 만								1	1
	쇼 팡		1		1	2		1		5
	바그너	1			1	1				3
	비 제		1	1		2				4
	베 버			1	1	1				3
	베를리오즈					1				1
	브람스			1		1		1		3
	리스트	1	1	1	1				1	5

( 표 계속 )

< 표 14 > 계속

시 대	작 곡 가	교과서								계
		A	B	C	D	E	F	G	H	
낭     만	멘델스존	1				4				5
	차이코프스키	1				4	1		1	7
	베르디			1	1	2				4
	구노				1					1
	푸치니					2			1	3
	롯시니								1	1
	라흐마니노프							1		1
	<b>17명</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>32</b>
민     족	시벨리우스	1			1			1		3
	무소르그스키		1	1	1				1	4
	드보르작			1		3				4
	그리그		1		1	2	1		1	6
	스메타나				1					1
	보르딘					1				1
	림스키코르샤코프						1	1	1	3
	안익태							1	1	2
	<b>8명</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	
근· 현대	드뷔시	1	1	1	1	1	1		1	7
	쾨베르크	1			1	1		1		4
	스트라빈스키			1		1		1	1	4
	라벨				1			1		2

( 표 계속 )

< 표 14 > 계속

시 대	작 곡 가	교 과 서								계
		A	B	C	D	E	F	G	H	
근 · 현 대	프로코피에프				1					1
	포 레								1	1
	로드리고	1				1				2
	칼 오르프			1		1			1	3
	거 쉰			1	1	1				3
	홀스트		1						1	2
	강석희						1		1	2
	권순호							1		1
	세성해								1	1
	윤이상							1		1
	이만방							1		1
	이영조					1				1
	허영한							1		1
	A.L. 웨버	1								1
<b>18명</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>38</b>	
<b>계</b>	<b>52명</b>	<b>14</b>	<b>13</b>	<b>22</b>	<b>23</b>	<b>51</b>	<b>8</b>	<b>17</b>	<b>21</b>	<b>169</b>

< 표 14 >에서 볼 수 있듯이, 서양음악에 나타나는 작곡가는 총 52명이며 8종 교과서에 모두 나타나는 작곡가는 없다. 가장 많이 나타나는 작곡가는 7종의 교과서에 소개된 베토벤이며 모차르트와 바흐의 작품이 9곡으로 각각 6종의 교과서에 수록되어 있음을 볼 수 있다.<sup>10)</sup>

서양음악사에 제시된 대표적인 작곡가들은 비슷하나, 감상부분에서 이모든 작곡가들

10) 류주희, 제7차교육에 따른 고등학교 음악 교과서의 감상영역 분석 및 비교 연구. 석사 학위 논문, 영남대학교 교육대학원 2008 pp.52-57

을 다루지는 못하고 있다.

전체적으로 교과서마다 시대구분이 다르게 표기가 되어있고, 대부분의 서양음악사에서는 소수 작곡가들의 곡들만 제시되어 있어 균형적이지 못한 점도 있다. 중세 및 르네상스의 음악에 좀더 비중을 두어 초기 서양음악의 발전 과정을 체계적으로 배울 수 있도록 초기 음악에 비중을 두었으면 하는 아쉬움도 있다. 또한 감상곡을 선정 할 때 더 다양하고 많은 작곡가들을 내용에 담을 필요가 있다. 대부분의 교과서가 음악사를 이해하기 위한 음악용어 개념을 제대로 제시하지 않고 있고, 작곡가의 바른 연대표기, 이름영문표기, 태생지가 어딘지 등 제시가 되면 학생들에게 많은 도움을 주게 될 것이다. 이상으로 고등학교 음악교과서의 서양 음악사 서술방식에 관한 연구의 결과를 정리하여 보았다.

학습에 사용되는 교과서에서 학습효과를 최대한으로 얻을 수 있는 체계적인 구성이 필요하다고 생각한다. 그리고 서양의 음악이 지금 현실에서 우리와 무관하지 않다면, 우리는 그 음악에 관심을 가져야하며 자연스럽게 그 음악사를 알아야 할 것이다. 또한 서양음악은 각 나라들마다 나름대로 특별한 의미가 있듯이 우리에게도 우리 나름대로의 의미가 있을 것이다. 그래서 서구의 연구 성과들 중에 극히 일부분이지만 최근에 국내 음악학자들이 국내 학술지를 통해 많은 연구를 소개하고 있다.

다시 말해서, 서양 음악사를 서술하는데 있어 그들만의 관점에서 보고 기술하는 서양 음악사가 있고, 그들이 기술할 수 없는 우리만의 관점에서 보고 기술하는 독특한 (한국적 해석) 서양음악사가 있다는 것이다. 이러한 것들이 서로가 아직은 멀리 있다고 생각할지 모르지만 음악학자들의 새로운 연구발표와 교사들의 많은 관심으로 음악사가 주는 중요성을 인식해야 한다. 이때 교사들은 자기만의교과서를 수업에 맞게 재구성하여 바람직한 음악수업에 활용하고, 학생들이 보다 체계적으로 접하게 되었으면 하는 바람을 가져본다.<sup>11)</sup>

11) 박은경, 고등학교 음악교과서의 서양 음악사 서술방식에 관한 연구:감상영역을 중심으로. 석사 학위 논문, 성신대학교 교육대학원 2003 p.105

## IV. 결론

학교교육에서 음악교육의 중요한 교재로 사용되는 음악교과서의 내용 중에서 어떠한 영역 일지라도 이해하는 데는 음악사적 개념이 반드시 필요하다. 그래서 교과서가 얼마나 체계적으로 구성이 되어있는지를 본 논문에서 연구하고자 하였다.

지금까지 <표1>에 제시한 고등학교 음악교과서의 서양음악사 부분을 중심으로 서술방식과 내용, 시대구분과 그 명칭, 각 교과서에 제시된 작곡가와 서술내용의 문제점을 중심으로 비교 분석을 하였다. II와 III에 비교분석한 내용들을 토대로 각 교과서를 그 결과에 따라 정리하여 보면 다음과 같이 요약 정리할 수 있다.

‘교학사’에서는 서양음악사와 감상, 참고곡 또는 알아두기 / 확인학습을 구성하여 서양음악을 시대에 따라 간략하게 개념소개를 하고, 학습요점과 각 시대적 배경, 작곡가에 대한 서술을 하고 있다. 또한 고대·중세·르네상스·바로크 음악을 한 페이지에서 설명하므로, 다른 시대들에 비해 음악적 특징이 너무 빈약하고, 그 시대 대부분의 작곡가를 언급하는 것으로 그쳐 설명이 부족하다고 볼 수 있다.

‘대한’ 교과서에서는 서양음악사의 시대적 배경, 음악적 특징을 간략하게 서술하고, 다른 교과서에 비해 개념과 요점정리를 각 페이지 좌측에 간단하게 제시하므로써 서양음악사를 이해하는데 참고가 된다고 본다. 또한 교과서 하단의 ‘감상’, ‘더하기’ 부분에서는 각 시대의 서양음악사 부분과 감상 부분이 제시하지 못했던 작곡가나 곡의 주제부분들을 악보로 보여주므로 참고 할 수 있다.

‘두산’에서는 서양음악사의 전반적인 내용들을 「서양음악의 역사」 단원에서 다루고 있으므로 감상곡과 함께 전체적인 흐름을 한 단원에서 파악할 수 있다. 또한 접근방법에서 음악사와 감상곡의 연계성이 있는 것으로 보아, 이 교과서에서는 서양음악사 부분을 중요하게 다루고 있음을 인식할 수 있다.

‘박영사’에서는 서양음악사의 시대별 서술에서 작곡가에 대한 설명은 따로 하지 않고, 감상 부분에서 채택된 곡의 해설과 그 곡의 작곡가에 대한 설명만 조금 언급되었을 뿐 다

른 교과서와 많은 차이점을 보이고 있다.

‘세광음악출판사’는 고대에서부터 르네상스까지 음악여행이라는 음악사 이야기에서 감상곡을 제시해 주고 있다. 고전과 낭만에서만 국악, 한국사, 세계사로 나누어 시대비교를 자료로 제시해 주고 있고, 다른 교과서와는 달리 적은 양의 작곡가를 제시 하고 있다.

‘천재교육’에서는 다른 교과서와는 달리 서양 음악사를 그림과 함께 제시하고 있다. 이런 새로운 시도는 학습자들이 서양 음악사를 이해하는데 도움을 줄 수 있는 방법이라 생각 되어진다. 시대를 대표하는 고대·중세·르네상스에서는 작곡가에 대한 설명이 없고, 이후 시대에서는 음악사에서 이름과 하나의 작품만을 제시해주고, 그 외에는 감상곡에 채택된 곡의 작곡가만 설명을 하고 있다. 또한 여기서 서양음악감상만 차례대로 제시된 것이 아니라 순서 없이 국악, 음악알기 등 여러 가지를 제시했기 때문에 서양음악사와 연속적으로 보기에는 불편하다.

‘태성출판사’는 두산처럼 서양 음악사를 따로 제시해 주어서 전체적인 흐름을 한눈에 볼 수 있다. 이 교과서에서는 「이해」 영역에 서양 음악사를 다루고 있다. 연도구분이 중세부터 100년 단위로 시대구분을 하여 그래프로 보여주기 때문에 전체적인 이해를 위해서는 더 정확한 제시가 필요하다. 천재(교과서)와 마찬가지로 작곡가는 이름만을 제시해주고, 감상곡으로 채택된 곡의 작곡가만을 감상부분에서 설명하고 있다. 이때 관련 감상곡 제시는 시대 설명의 하단에서 페이지와 곡명만 제시한다.

‘현대음악출판사’에서도 「역사속의 음악」이란 단원에서 ‘음악사-감상-음악사-감상’형식의 구조방식을 띠고 있기에 서양음악사의 전체적인 흐름을 계속 이어서 수업하기에 용이하다고 본다. 그러나 대부분의 교과서에서는 서양음악사의 흐름을 하나로 이어서 보지 않고, ‘제재곡-국악(민요나 시조 등)-국악기 실기-서양음악사-서양음악감상-세계속의 음악-세계속의 대중음악’(예: 대한교과서의 1단원)처럼 한 단원에서 한 시대 정도만을 다루고 있다.

위의 내용과 같이 결과를 종합하여 보면, 서양음악사의 시대에 따른 구분도 각 교과서마다 비슷했지만 시대구분의 명칭과 연도는 조금씩 차이를 보였다. 서양음악사의 시대구분은



서술하는 사람에 따라 조금씩 다를 수 있다. 그렇지만 학습자에게 체계적이고 정형화된 시대구분과 명칭이 통일화된 설명이 필요하다고 생각한다. 각 교과서마다 서구 예술음악의 양식 변천을 통시대적으로 서술함에 있어 통일된 시대로 나누고 각 시대에 동등한 비중을 두어 설명을 해야한다고 본다. 역사적 사건이나 인물, 연대, 곡목의 열거 등 단편적 정보들을 본문과는 분리 시켜 가능한 한 도표화하는 것도 좋은 방법이다.<sup>12)</sup>

요즘 고등학생들이 감상하며 즐기는 대중음악이 학생들의 음악활동에는 많은 영향을 준다. 이런 다양한 종류의 악곡의 체험 또한 음악을 접하는 하나의 방법이고, 그러한 음악체계가 현재 음악 교육의 한 방면으로 자리 잡아가고 있다. 그래서 고등학생들의 음악수업은 다양한 종류의 음악과 예술 음악 작품을 통하여 음악의 의미를 발견하도록 이끄는 데 노력해 나가야 한다.

그리고 학교 현장에서의 중요한 학습 도구인 교과서를 잘 활용하기 위해서는 교사뿐만 아니라 학습 기자재의 수준을 높이는 노력도 많이 필요하다. 교과서마다 컴퓨터를 이용하여 음악감상을 할 수 있도록 사이트를 제공하거나 CD를 이용 할 수 있게 제시를 하여도 학교 음악실에 감상 기계나 장비들이 제대로 갖추어지지 못했다면 아무런 소용이 없기 때문에 교과서의 질이 향상된다 하더라도 교육의 질을 높이는 것은 어렵기 때문이다.

효과적인 음악 교육이 이루어지기 위해서는 이러한 문제점 외에도 교사의 태도, 학습자의 이해, 교육기관의 관심 또한 높여져야 한다고 생각한다.

---

12) 박은경, 고등학교 음악 교과서의 서양 음악사 서술방식에 관한 연구:감상영역 중심으로. 석사 학위 논문, 성신여자대학교 교육대학원 2003 pp.106-108

## 참고 문헌

- 고춘선·홍종건(2002). *고등학교 음악*. 서울 : 세광음악출판사.
- 김성수 외(2002). *고등학교 음악*. 서울 : (주)대한교과서.
- 류주희(2008). “제7차교육에 따른 고등학교 음악 교과서의 감상영역 분석 및 비교 연구”. 영남대학교 미발행석사학위논문.
- 박은경(2003). “고등학교 음악 교과서의 서양 음악사 서술방식에 관한 연구:감상영역 중심으로”. 성신여자대학교 미발행석사학위논문.
- 백병동 외(2003). *고등학교 음악*. 서울 : (주)천재교육.
- 서한범 외(2003). *고등학교 음악*. 서울 : 도서출판 태성.
- 윤경미·문진(2002). *고등학교 음악*. 서울 : 현대음악출판사.
- 이강울 외(2002). *고등학교 음악*. 서울 : (주)도서출판 박영사.
- 이홍수 외(2003). *고등학교 음악*. 서울 : (주)두산.
- 이홍수(1992). *느낌과 통찰의 음악 교육*. (서울:세광음악출판사.)
- 이흥렬(1980). *音樂鑑賞論 : 概論과 鑑賞*. (서울:정음사.)
- 정영택·허화병(2003). *고등학교 음악*. 서울 : (주)교학사.
- 최은혜(2005). “음악감상교육의 문제점과 개선방안에 관한 연구” 공주대학교 미발행석사학위논문.
- 황혜경(2006). “고등학교 음악 교과서 분석: 감상영역 중심으로”. 계명대학교 미발행석사학위논문.

## 저작물 이용 허락서

학 과	음악교육	학 번	20068243	과 정	석사
성 명	한글: 이 진	한문: 李 珍	영문: Lee Jin		
주 소	광주 서구 상무1동 중흥s 클래스 106동 1402호				
연락처	010-8605-0900		E-MAIL: jini2891@nate.com		
논문제목	한글 : 고등학교 음악교과서의 감상곡 분석 연구 - 서양음악 중심으로 - 영문 : Analytic Research in Music for Appreciation in High School - focusing on Western Music -				

본인이 저작한 위의 저작물에 대하여 다음과 같은 조건 아래 조선대학교가 저작물을 이용할 수 있도록 허락하고 동의합니다.

- 다 음 -

1. 저작물의 DB구축 및 인터넷을 포함한 정보통신망에의 공개를 위한 저작물의 복제, 기억장치에의 저장, 전송 등을 허락함
2. 위의 목적을 위하여 필요한 범위 내에서의 편집·형식상의 변경을 허락함.  
다만, 저작물의 내용변경은 금지함.
3. 배포·전송된 저작물의 영리적 목적을 위한 복제, 저장, 전송 등은 금지함.
4. 저작물에 대한 이용기간은 5년으로 하고, 기간종료 3개월 이내에 별도의 의사표시가 없을 경우에는 저작물의 이용기간을 계속 연장함.
5. 해당 저작물의 저작권을 타인에게 양도하거나 또는 출판을 허락을 하였을 경우에는 1개월 이내에 대학에 이를 통보함.
6. 조선대학교는 저작물의 이용허락 이후 해당 저작물로 인하여 발생하는 타인에 의한 권리 침해에 대하여 일체의 법적 책임을 지지 않음
7. 소속대학의 협정기관에 저작물의 제공 및 인터넷 등 정보통신망을 이용한 저작물의 전송·출력을 허락함.

2009년 4 월 24 일

저작자: 이 진 (서명 또는 인)

조선대학교 총장 귀하