



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

2009년 8월

교육학석사(음악교육)학위논문

# Gordon의 음악학습이론에 의한 효과적인 음악교육 연구

조선대학교 교육대학원

음악교육전공

김 유 라

# Gordon의 음악학습이론에 의한 효과적인 음악교육 연구

The effective musical education studies  
by musical learning theory of Gordon.

2009년 8월

조선대학교 교육대학원

음악교육전공

김 유 라

# Gordon의 음악학습이론에 의한 효과적인 음악교육 연구

지도교수 박 계

이 논문을 교육학석사(음악교육)학위 청구논문으로 제출함.

2009년 4월

조선대학교 교육대학원

음악교육전공

김 유 라

김유라의 교육학 석사학위 논문을 인준함.

심사위원장      조선대학교 교수      이 한 나      인

심사위원      조선대학교 교수      박      계      인

심사위원      조선대학교 교수      김 지 현      인

2009년      6월

조선대학교 교육대학원

# 목 차

## ABSTRACT

### 제 1 장 서 론

제1절 연구목적 .....	1
제2절 연구방법 .....	2

### 제 2 장 이론적 배경

#### 제1절 고든의 음악학습이론

1. 고든의 음악교육 철학 .....	3
2. 고든의 ‘오디에이션’ .....	5
3. 고든의 음악학습 이론 .....	12

### 제 3 장 고든의 음악학습이론을 적용한 음악과 교수 - 학습지도방안

제1절 학습지도 계획 .....	30
제2절 교수-학습 지도 방안 .....	31

제 4 장 결 론 .....	51
-----------------	----

참 고 문 헌

## 표 목차

<표 1> 유형별 오디에이션 .....	8
<표 2> 단계별 오디에이션 .....	11
<표 3> 고든의 음악학습 계열화 .....	12
<표 4> 기능 연계 학습 이론 .....	18
<표 5> 내용 연계 학습 이론 .....	19
<표 6> 일반적인 음악과 교수-학습 수업의 예 .....	31
<표 7> 제재곡에서 사용되는 악상기호.....	35
<표 8> 일반적인 제2차시 음악과 교수-학습과정안.....	35
<표 9> 고든의 음악학습 이론을 적용한 제1차시 음악과 교수-학습과정안 ..	38
<표 10> 고든의 음악학습 이론을 적용한 제2차시 음악과 교수-학습과정안 ..	44
<표 11> 제재곡의 악상기호 .....	48

## 악보 목차

[악보 1] 매크로 비트의 예 .....	21
[악보 2] 마이크로 비트의 예 .....	22
[악보 3] 멜로디 리듬의 예 .....	22
[악보 4] 인텍트 비트의 예 .....	23
[악보 5] 규칙박자, 불규칙 박자의 예 .....	23
[악보 6] 혼합 박자의 예 .....	24
[악보 7] 멀티메트릭과 멀티템포럴의 예 .....	24
[악보 8] 폴리메트릭과 폴리템포럴의 예 .....	25
[악보 9] 다중조성의 예 .....	26
[악보 10] 복합조성의 예 .....	27
[악보 11] 멀티토널과 멀티키얼의 예 .....	28
[악보 12] 폴리토널 폴리키얼의 예 .....	28
[악보 13] 사장조 으뜸음 .....	33
[악보 14] 사장조 음계 .....	33
[악보 15] 주요 3화음 .....	34
[악보 16] 체재곡의 기본리듬 .....	34
[악보 17] 4/4박자의 리듬형의 예 .....	37
[악보 18] 리듬 준비 패턴의 예 .....	41
[악보 19] 조성 준비 패턴의 예 .....	41
[악보 20] 음정 학습활동의 예 .....	42
[악보 21] 리듬 단계 학습의 예 .....	42
[악보 22] 리듬패턴과 음절, 가사의 연합 .....	43
[악보 23] 리듬이 없는 음정패턴과 게이름의 연합 .....	43
[악보 24] 4/4박자 계열 리듬패턴의 예 .....	44
[악보 25] 사장조의 조성패턴의 예 .....	44



[악보 26] 4/4박자 리듬패턴과 사장조 조성패턴의 예 .....	46
[악보 27] 2박자계 악보 .....	47
[악보 28] 3박자계 악보 .....	48
[악보 29] 제재곡의 리듬, 선율 변형, 창작을 위한 악보의 예 .....	48
[악보 30] 제재곡 악보 .....	49

## Abstract

The effective musical education studies by musical learning theory of Gordon.

Kim, Yu-La

Advisor : Prof. Pahk, Kay

Major in Music Education

Graduate School of Education, Chosun University

In the 21st Century Digital Era, students today come in contact with a variety types of music through lots of media. Although they enjoy listening to music and can sing very well their understanding of music is minimal. To overcome this situation, teachers of music education have conducted many studies and published theories on music education and learning, so as to contribute to improvement of students' ability to understand music.

This study is to identify the theory of music learning developed by Edwin E. Gordon(1928- )who developed graded steps for those who have musical ability. It presents a specific learning method for easy understanding and representation of music, steps which can be applied to the music education of the present 7th Curriculum.

Professor Gordon's theory of music centers on the development of "Audiation," that is being able to imagine un-heard music, being able to hear it in one's mind. For the development of "Audiation," he makes a link between technical know-how and a theoretical learning of music The learning theory is composed of eight steps. Each step is hierarchical and is broken up into

discrimination-learning and inference-learning. His learning theory is characterized by rhythms and composition so that students learn according to a difficulty index. His theory is roughly divided into technical learning and content learning.

Specifically this study applies his five steps of discrimination learning in lesson 1 for grade 1 students of middle school through which students learn intervals and rhythms of the material songs, and sing them in words and names of notes. In lesson 2, students who recognize the material songs they learned in lesson 1 exactly, differentiate the rhythm of new patterns, learn to distinguish what a melody line is, and write and play their own songs so as to express their creativity and improvisation. In addition, they learn the songs theoretically for the knowledge of music theory.

However, this study finds several limitations in presenting effective learning methods. If the limitations are overcome and music education is adapted to our situation, it will be very helpful for teaching students and nurturing their quality in music.

# 제 1 장 서 론

## 제 1 절 연구목적

21세기 디지털 지식기반사회에서 학생들은 다양하고 풍부한 음악을 접하고 있다. 그들은 대중음악을 즐겨 듣고 부를 수 있지만, 정작 음악에 대한 이해는 부족한 상황이다. 즉 악보를 보면서 노래하거나 연주하는 것을 어려워하며, 음악을 들려주었을 때는 단순한 감정의 표현으로만 음악을 평할 뿐, 심미적으로 감상하는 법을 모르는 경우가 많다. 또한 자신의 감정이나 생각을 음악적 표현으로 요구할 경우, 난감해하는 것도 종종 볼 수 있다<sup>1)</sup>. 이러한 현상이 나타나는 이유는 단지 음악적 소질이 없기 때문이 아니라 효과적이고 체계적인 음악교육이 이루어지지 않고 있기 때문이다. 이것을 개발하고 연구하는 것이 음악 교육자들의 중요한 역할 중 하나이다.

1960년대 이후로 새로운 음악교육이론과 학습 이론이 발표되고 있다. 즉 달크로즈 교수법(The Dalcroze Method), 오르프 접근법(The Orff Approach), 코다이 교수법(The Kodaly Method), 고든 음악 학습이론(The Gordon Music Learning Theory)등이 대표적인 학습이론이며, 이 이론들을 현재 우리나라 음악교육이 지향하는 방향에 맞게 적용한다면 학생들의 음악소질을 개발할 수 있고, 학생들의 음악수준을 향상시킬 수 있는 좋은 밑거름이 될 것이다.

본 연구는 위에서 언급한 학습이론 중 체계화된 학습단계로 음악소질을 개발하는 방법을 연구한 고든(Edwin E. Gordon 1928-)의 음악학습이론에 대해 알아보고 현행 제 7차 교육과정 음악교육에 적용할 수 있는 구체적인 학습방법을 연구하여 학생들이 음악을 쉽게 이해하고 표현할 수 있도록 도와주는데 목적이 있다.

---

1) 윤종영, 「음악 감상 수업 방법 개선 연구 - 멀티미디어를 활용한 자료 개발 중심으로」 [음악교육연구 제 30집(서울:한국음악교육학회,2006)]p.101-122  
정은경, 「음악교육에 있어서 상상력의 의미와 역할에 관한 연구 -감상 활동에서의 "음악 청(聽)" 체험을 중심으로-」 [음악교육연구 제 29집(서울:한국음악교육학회,2005)]pp.127-151

## 제 2 절 연구방법

본 연구는 문헌조사 방법에 의존하여 고든의 음악학습 이론의 가장 핵심인 '오디에이션'(Audiation)과 이러한 오디에이션 개발을 위한 음악학습 이론으로 제시한 기술 연계 학습 이론과 내용 연계 학습 이론에 대해 알아본다.

위와 같은 이론을 토대로 하여 현행 중학교 음악과 교육 과정이 지향하고 있는 방향과 내용을 살펴보고, 고든의 음악학습 이론과 연계하여 효과적인 음악수업 교수 - 지도방안을 연구하고자 한다. 그리하여 교수 - 학습 과정안은 음악학습 활동 영역 중 가창학습으로 제한하며 내용연계 학습보다는 기술 연계학습이론에 초점을 맞추어 1차시는 기술 연계 학습 이론 중 변별학습을 중심으로 구성하고 2차시는 추론학습을 중심으로 구성하였다. 총 2차시(90분)분량으로 수업을 구성하였고, 대상은 7학년으로 선정하였다. 고든의 음악학습이론은 유아교육부터 시작하여 음악적 소질을 향상 시켜주는 것이 가장 바람직하나 현재 우리나라 교육특성상 심화적인 음악교육이 7학년부터 시작되므로 7학년을 대상으로 고든의 음악학습이론을 적용하고자 한다.

## 제 2 장 이론적 배경

### 제 1절 고든의 음악학습이론

고든의 음악 학습 이론은 사람이 어떻게 음악을 배우는가를 관찰 연구하여, 음악을 배우는 과정을 이론화 해 놓은 것이다. 고든은 사람이 진정으로 음악을 배우고 이해하기 위해서는 음악이론이나 악보 읽기 같은 이론을 배우는 것보다 소리로 듣고 경험하면서 배워야 한다고 주장한다. 또 사람이 음악을 배우고 가르치는 데도 정해진 순서대로 해야 효과적이라고 주장한다.<sup>2)</sup>

#### 1. 고든(Edwin E. Gordon, 1928- )의 음악교육철학

고든은 광범위한 연구를 통해서 음악적성, 음악학습 이론, 음정과 리듬패턴 그리고 영·유아를 위한 음악능력 개발에 많은 업적을 남겼다. 이러한 연구를 통해서 현재 교육계에서 가장 확실한 음악적성 테스트로 평가되는 6가지의 음악적성 테스트와 음악교육관련 서적, 논문 등 다양한 연구자료를 발표했다.

음악교육 연구 분야에 헌신하기 전, 고든 박사는 이스트만 음악학교에서 베이스 연주로 연주학사와 석사학위 과정을 취득하였고, 1985년 아이오와대학교에서 음악교육 박사학위를 취득하였다.

아이오와대와 뉴욕 주립대에서 교수로 재직하기 이전인 1979년부터 1997년까지

---

2) 현경실 「고든 학습 이론과 실제 수업에의 적용방안」 [음악교육연구 제13집(서울:한국음악교육학회, 1994)] p.177

고든 박사는 템플대학교에서 음악 연구교수를 역임한 바 있고 2000년부터 지금까지 미시건 주립대에 재직하고 있다<sup>3)</sup>.

고든은 주로 1개월부터 18개월 아이들의 음악개발에 대하여 연구하였으며, 근래의 연구업적으로는 음악학습 이론의 타입과 단계, 오디에이션의 타입과 단계, 발전적 음악적성과, 고정적 음악적성, 그리고 리듬 동작과 음악 등이 있다.

고든의 음악교육 철학은 인간과 음악의 관계, 음악과 언어, 그리고 음악적성으로 대표될 수 있다. 첫째, 음악은 인간에게 독특한 것이라고 보고 음악을 언어와 같이 인간의 발달과 존재에 기본적인 것으로 간주하였다. 둘째, 언어를 학습하는 것과 음악을 학습하는 것은 유사하게 이루어진다고 보았다. 음악과 언어는 청각 예술에 속하며 이는 듣기를 통하여 초기 학습이 이루어진다고 하였다. 음악과 언어의 초기 듣기 경험은 이후의 학습을 위한 기초를 형성하게 되는데, 언어가 귀로 들어 온 것을 통해 듣기 어휘가 만들어지고 마지막 단계에서 말하게 되는 것과 마찬가지로 음악에서도 듣기, 노래 부르기, 성가 부르기(Chant) 등을 통하여 음악적 어휘가 만들어지게 되고 그 이상의 복잡한 형태들을 듣고 이해하게 된다. 고든은 음악에서 적당한 노래 부르기, 성가 부르기(Chant), 동작 등의 어휘들을 발달시키려면 풍부한 음악적 소양을 갖춘 부모나 학교의 음악교사를 통해서 노래 부르기, 성가 부르기(Chant)와 연주 되는 음악의 전체 언어를 들음으로써 듣기 어휘를 발달시켜야 한다고 주장한다. 셋째, 모든 인간은 음악적 잠재 능력을 가지고 태어난다. 고든은 모든 인간은 음악적 능력을 가지고 있다고 보았다. 그는 이것을 음악적성(Music Aptitude)이라 하였는데, 모든 인간은 일정 수준의 음악을 학습할 수 있는 잠재적 능력을 가지고 태어난다고 하였다. 음악적성은 음악적 환경의 질에 의해 만 9세까지 변화하는데, 음악 환경의 질적 수준에 따라 발달 수준의 정도는 달라진다. 그러므로 영·유아 시기와 유년시기의 풍부한 음악적 경험과 교육의 기회를 제공하는 것이 중요하다고 주장한다.

---

3) 한국고든협회(<http://www.giml.or.kr/gordon.html>,2003)

## 2. 고든의 오디에이션 (Audiation)

오디에이션이란 용어는 고든이 창안한 용어로 ‘실제로 들리지 않는 음악을 상상하여 마음속으로 듣고 이해하는 능력’을 말한다. 이는 언어에서 ‘생각’과 대응되는 개념이다. 고든은 언어를 구사하는 능력이 사람마다 다른 것과 마찬가지로 오디에이션을 할 수 있는 능력도 사람마다 각각 다르다고 본다. 그렇기 때문에 고든은 사람이 음악을 배우는 과정은 언어를 배우는 과정과 같다고 믿는다. 사람이 언어로 말하고 듣고 읽고 쓰고 하기 위해서는 무엇보다도 그 언어로 생각할 능력이 있어야 하듯이, 음악을 듣고 연주하고 읽고 쓰기 위해서는 음악적으로 ‘생각할 수 있는 능력’이 있어야 한다. 음악적으로 ‘생각할 수 있는 능력’은 음악을 학습하는데 매우 중요한 기초적인 능력이다.<sup>4)</sup>

오디에이션은 과거에 연주되었거나 방금 연주되는 음악을 듣고 마음속에 받아들이고 이해할 때 일어난다. 또한 들어보았거나 들어보지 못한 음악이 기보된 것을 읽거나 작곡 또는 즉흥연주하며 이를 받아들이고 이해할 때에 오디에이트하게 된다.<sup>5)</sup> 청각 지각은 소리가 만들어지고 있는 순간에 실제로 이를 들을 때 일어난다.<sup>6)</sup> 예를 들면, 마음속으로 ‘푸른목장’ 노래를 상상해 보자. 아마도 대부분의 사람들은 그 노래를 마음속으로부터 들을 수 있을 것이다. 실제로 들리지 않는 음악을 듣고 있는 것이다. 그러나 단순히 그 노래를 듣고 있다고 해서 오디에이션하고 있다고 볼 수는 없다. 그 듣고 있는 노래를 이해해야 오디에이션을 하는 것이다. 다시 말해 ‘푸른목장’이 장조의 곡이고 2박자 계통의 곡이라는 것 등을 마음속으로 듣고 알 수 있어야 한다. 더 나아가서 피아노나 기타로 반주를 할 때 무슨 코드를 써야 할지 안다면 더 높은 차원의 오디에이션을 하고 있다고 볼 수 있다.<sup>7)</sup>

---

4)현경실 「고든 학습 이론과 실제 수업에의 적용방안」 [음악교육연구 제 13집 (서울: 한국음악교육학회,1994)] p.177

5)오디에이트(Audiate)란 실제로 들리지 않는 음악을 상상하여 마음속으로 듣고 이해하는 능력을 갖춘다는 뜻이다.

6)이남재 「고든의 “오디에이션” 꼼꼼히 읽기」 [음악교육연구 제 37집 (서울: 한국음악교육학회,2006)]p114



오디에이션이 잘 되어있는 대표적인 음악가는 베토벤(Ludwig van Beethoven. 1770-1827)이다. 그는 청력을 상실했음에도 불구하고 훌륭한 곡들을 작곡하였다. 그 원동력은 음악을 상상하여 마음속으로 듣고 이해하는 능력인 오디에이션이 잘 되어있었기 때문에 가능했던 것이다.

이렇듯 오디에이션은 음악학습 이론의 중심 개념으로 음악의 재료인 소리를 내적으로 조작할 수 있는 능력을 의미하며, 이와 같은 오디에이션이 발달되면 새로운 음악을 듣거나 악기를 연주하면서 전에 들었던 음악을 머리속으로 듣고 비교할 수 있는 능력이 함께 발달한다. 결국, 오디에이션은 음악적성과 음악성취의 기초가 된다.

## 가. 오디에이션의 유형

고든은 오디에이션 형태를 학습자가 음악을 듣고 읽고 쓰며 연주하는 활동을 중심으로 7가지로 유형화 했다<sup>8)</sup>.

제 1유형은 음악을 청취할 때 일어나는 오디에이션을 말한다. 오디에이션의 가장 일반적인 형태는 음악을 들음으로써 일어난다. 우리는 친근하거나 친근하지 않은 음악을 들을 때 그 음악의 조성 패턴과 리듬 패턴을 오디에이트하고 음악의 구문적인 의미를 주기 위해 그들을 연결시킨다. 이 과정은 우리가 다른 사람의 말을 들을 때와 유사하다. 우리는 다른 사람의 말을 들을 때 먼저 하나하나의 단어에 귀 기울이고 그 다음에는 그 단어들을 우리 자신이 가지고 있는 문장론에 맞추어서 내적으로 연결하며, 그 가운데서 가장 핵심적인 단어들을 재구성함으로써 상대방의

---

7)현경실 「고든 학습 이론과 실제 수업에의 적용방안」 [음악교육연구 제 13집 (서울: 한국음악교육회,1994)] p.177

8)오디에이션의 유형에 관한 내용은 다음의 논문들을 바탕으로 기록되었으며, 특별한 경우를 제외하고는 참고 문헌 제시를 생략한다.[박성희 「고든의 학습 이론을 근거로 한 중학교 리듬패턴 수업 모형 연구」 (이화여자대학교 석사학위논문,1993)pp.7-9/장주영 「고든의 이론을 적용한 음악 교수법 연구-중학교 1학년을 대상으로-」 (숙명여자대학교 석사학위논문,2004)pp.6-10]

의도를 이해하게 되는 것과 마찬가지로이다. 즉, 학생들의 오디에이션 능력을 개발하려면 패턴을 통해 리듬 패턴과 조성 패턴을 개별적으로 가르쳐야 효과적이다.

제 2유형은 악보를 읽을 때 일어나는 오디에이션이다. 우리는 악보를 읽을 때 청각적 인식력의 도움 없이 악보 내에 있는 여러 표시들로부터 형식을 구성하거나 오디에이트 할 수 있으며 악보를 읽으면서 악보상의 각 음의 높이와 길이에 맞는 소리들을 떠올릴 수 있다. 이것은 우리가 뜻을 전혀 생각하지 않은 상태에서 책을 읽는 것처럼 악보에 나타난 음의 높낮이, 음가, 강세, 빠르기 등의 기호를 단순히 암기하는 것과는 다른 것이다. 오디에이션이 결여된 단순한 독보는 음악을 표현하는데 있어 음악의 흐름, 긴장과 이완, 억양, 느낌 등의 본질적인 측면까지 제시해주지는 않기 때문이다.

제 3유형은 음악을 듣고 악보로 적는 과정에서 일어나는 오디에이션이다. 어떤 소리를 듣고 그 소리를 악보로 옮길 때 우리는 청각적으로 감지할 수 있는 것을 오디에이트 한다. 우리는 이미 내적으로 가지고 있는 음악적 패턴들과 새로 듣게 되는 음악적 자극들을 끊임없이 비교하면서 기록하게 되는데, 이 때 무의식적으로 음악의 중요한 요소들을 판단하고 결정하는 과정이 일어나게 된다.

제 4유형은 악보 없이 음악을 떠올릴 때 일어나는 오디에이션이다. 이는 악보 없이 친숙한 음악을 마음속에 떠올려서 음미하고, 노래하며, 연주할 수 있는 과정을 말한다. 음악을 오디에이트 할 때 그 음악을 기계적으로 암기했다가 그대로 재생시키는 것이 아니라 음악의 중요한 부분을 잘 저장하였다가 익숙한 리듬패턴과 조성 패턴을 중심으로 재구성 하는 것이다.

제 5유형은 청각적 자극이 없는 상태에서 친숙한 음악을 회상하여 악보로 기록할 때 일어나는 오디에이션이다. 이는 학습자가 오디에이션을 통하여 조직하고 회상한 음악의 패턴들을 리듬패턴과 조성패턴의 형식에 맞게 기록할 때 발생한다.

제 6유형은 음악을 창작하거나 변형할 때 일어나는 오디에이션이다. 이 유형은 자신이 지금까지 경험했던 음악 패턴이나 새로운 패턴들을 이용하여 목소리로 발성하거나 악기로 연주 또는 즉흥연주, 창조 할 때 발생하는 오디에이션이다. 이 과

정은 친근하지 않은 음악을 통하여 지속된다.

제 7유형은 창작하거나 즉흥연주한 음악을 악보로 기록할 때 일어나는 오디에이션이다. 학습자가 자신이 창작한 음악을 악보로 기록하는 능력, 즉 작곡·기보 능력이 생기면 음악적 성장 속도는 현저히 빨라지게 된다. 학생들은 이 모든 과정을 통해 음악 학습의 독립성을 획득할 수 있다.

이상과 같은 각각의 오디에이션들을 표를 통해 정리하면 다음과 같다.

<표 1> 유형별 오디에이션

유형	오디에이션	응용
1	음악을 들을 때 일어나는 오디에이션	패턴화하여 듣기
2	악보를 읽을 때 일어나는 오디에이션	음악의 기본요소(음가, 음의 높낮이, 강세 등)와 함께 음악의 흐름, 억양 등 본질적인 면도 생각하면서 읽기
3	음악을 듣고 악보로 적는 과정에서 일어나는 오디에이션	청음하기
4	선택한 음악을 악보 없이 떠올릴 때 일어나는 오디에이션	선택한 음악을 악보 없이 떠올려 노래하거나 연주하기
5	아무 자극 없이 음악을 떠올리면서 기록할 때 일어나는 오디에이션	친숙한 음악을 회상하여 기록하기
6	음악을 창작하거나 변형할 때 일어나는 오디에이션	작곡(기보 없이)또는 즉흥연주하기
7	자신이 창작하거나 변형한 음악을 악보로 기록할 때 일어나는 오디에이션	자신이 작곡한 것을 악보로 기보하기

위의 표를 보면 알 수 있듯 고든이 분류한 7가지 오디에이션의 유형은 크게 들

기, 읽기, 노래·연주하기, 기록하기의 4개의 영역으로 나누어 볼 수 있다. 이러한 범주 안에서 학습자가 음악을 듣고 그것을 내면화하여 창의적으로 표현하기까지의 과정을 세분화한 것은 오디에이션의 단계를 위계적으로 적용하기 위한 준비 작업이라고 할 수 있다.

## 나. 오디에이션의 6단계

오디에이션의 6단계<sup>9)</sup>는 위계적인 절차에 의해 진행된다. 가장 기본적인 단계는 모든 학습자들에게 공통적으로 일어나지만 학습자의 음악적 능력에 따라 더 높은 단계로 나아갈 수도 있다.

제1단계에서 주의 집중하여 들은 음악은 제2단계에서 리듬패턴과 조성 패턴으로 조직화 되고 제3단계와 제4단계에서는 음악적 의미를 부여하는 지각의 과정을 거치게 된다. 이후 제5단계에서는 비교, 분류화가 가능해지며 제6단계에서는 음악적으로 예측할 수 있는 능력이 길러진다.

제 1단계는 청각으로 지각하여 들은 소리를 무의식적으로 기억 속에 저장하는 단계이다. 학습자는 음악에서 필요한 음높이와 음길이들을 오디에이트 하기 전에 방금 들었던 음악 가운데 일련의 음높이와 음길이를 무의식적으로 오디에이트 하게 된다. 이것은 어떤 사물을 보고 그것이 무엇인지 인식하기 전에 즉각적인 상으로 기억 속으로 저장하는 것과 같은 이치이다. 그러나 우리가 주의를 기울여 듣거나 보지 않은 것들은 쉽게 망각하듯 몇 초 동안 남아있는 잔향에 음악적 의미를 부여하지 않는다면 잔향은 사라지게 되고 들었던 음악은 기억하지 못하게 된다.

---

9) 오디에이션의 단계에 관한 내용은 다음의 논문들을 바탕으로 기록되었으며 특별한 경우를 제외하고는 참고문헌 제시를 생략한다. [박성희 「고든의 학습 이론을 근거로 한 중학교 리듬패턴 수업 모형 연구」 (이화여자대학교 석사학위논문.1993)pp.7-9/ 장주영 「고든의 이론을 적용한 음악 교수법 연구-중학교 1학년을 대상으로-」 (숙명여자대학교 석사학위논문.2004)pp.6-10/ 주희경 「중학교 가창수업에 적용한 Edwin Gordon의 학습연속이론」 (충남대학교 석사학위논문.2006)pp.12-13/ 이상진 「고든의 음악학습 이론에 의한 효과적인 음악교육 방안 제시에 대한 연구」 (제주대학교 석사학위논문.2008)pp.15-19]

제 2단계는 지각된 소리의 청각적 의미를 저장하는 단계로 음악을 들으면서 그 소리들을 무의식적으로 오디에이트 하는 동안에 일련의 리듬패턴과 조성패턴으로 조직화된다. 이 단계는 보유된 소리에 청각적 의미를 부여하는 의식적인 과정으로써 학습자는 중요한 음높이와 음길이를 중심으로 하여 패턴들을 조직하고 저장한다. 예를 들면 학습자가 제 1단계에서 오디에이트 된 음높이와 음길이를 의식적으로 조직하여 흉내 낼 경우 그 소리는 언어에서의 단어처럼 저장된다.

제 3단계는 조성과 리듬 패턴을 조직하는 단계이다. 음악을 듣고 중심음과 중심음가를 구별하여 기본박을 결정하고 일련의 패턴들을 구별하여 저장하는 내적 과정을 거치면서 음악의 조성과 박자를 의식적으로 결정하는 단계이다. 즉, 학습자는 음악을 듣는 순간 음높이와 음길이를 마음속으로 모방하고 오디에이션을 통해 조성패턴과 리듬패턴을 의식적으로 조직하게 된다. 이 단계에서는 리듬패턴과 조성패턴을 조직하는 활동과 중심음과 기본박을 인식하고 확인하는 활동이 연속적인 상호작용을 하게 된다. 때문에 음악을 듣고 난 학습자는 오디에이션을 통해 주요 음높이와 음길이를 구별하고 그 과정에서 기본박을 결정하게 되며, 의식적으로 조성과 박자를 인식하게 된다. 예를 들면, 학습자는 어떠한 음악을 들은 후 주요하게 등장하는 C음과 4분음표를 구별하고, 기본박이 4분음표임을 인식하게 되어 C장조와 2/4박자로 구성되어 있음을 알 수 있다.

제 4단계는 선행단계에서 조직된 패턴들을 저장하는 단계이다. 이 단계에서는 1-3단계까지의 과정이 상호작용을 하면서 우리가 듣고 있는 음악의 조성과 리듬패턴이 어떤 것 인지를 더욱 확실히 알게 해주며 특별한 음정, 형식, 음색 등의 다른 음악적 내용들을 식별하게 해서 음악의 의미를 느낄 수 있게 된다.

제 5단계는 선행단계로부터 오디에이트 하여 보유했던 패턴들을 회상하여 현재 오디에이트하고 있는 음악의 패턴들과 비교하는 과정이다. 이 과정에서도 우리가 새로 지각하는 음악의 리듬 및 조성 패턴은 더욱 뚜렷하게 오디에이션 되는데, 이때 패턴화되어 저장된 것이 많을수록 음악을 비교하거나 분류화하기가 쉽다.

제 6단계는 현재 듣고 있는 음악을 통하여 오디에이트하여 저장한 음악적 패턴

뿐만 아니라 지금까지 음악을 들으면서 저장된 패턴들을 이용하여 새로 출현할 음악적 패턴들을 예측하는 단계이다. 고든은 익숙하지 않은 음악에서도 내재화된 패턴들을 기반으로 오디에이트 할 조성패턴과 리듬패턴의 진행에 대한 예견이 이루어진다고 하였다. 예측이 정확할수록 학습자는 그 음악을 잘 이해하고 있는 것이다. 이 단계에서는 5단계까지의 음악의 조성, 리듬적 특성이 얼마나 강하게 결정되어 있는가에 따라 그 결과가 달라지는데 만약 예측의 대부분이 맞는다면 학습자는 오디에이션의 순환과정을 계속해야 하며, 예측의 일부분만 맞는다면 학습자는 처음의 오디에이션의 단계로 되돌아가야 한다.

지금까지 오디에이션의 7가지 유형과 6단계로 이루어진 과정을 살펴보았다. 그 내용들을 요약하면 다음과 같다.

<표 2> 단계별 오디에이션

단 계	오디에이션	유 형	행 동
1	소리를 지각하는 단계	제1유형	의미를 부여하여 소리 듣기
2	지각된 소리의 청각적 의미를 저장하는 단계	제1유형	중요한 음높이와 음길이를 중심으로 패턴들을 조직하고 저장
3	조성감과 리듬감에 근거하여 소리들을 조성패턴과 리듬패턴으로 조직하는 단계	제2유형	음악을 듣고 중심음과 중심음가를 구별하고 조성과 박자결정
4	오디에이션이 계속되는 동안 선행단계에서 조직된 패턴들을 저장하는 단계	제3유형	음정, 박자, 속도, 음색, 강세, 형식들을 인식
5	이미 오디에이트 했던 패턴들을 회상하여 새로 지각된 패턴들과 비교하는 단계	제 3,4 유형	전 단계에서 학습했던 패턴을 현재와 비교하여 새로운 패턴을 뚜렷하게 인식
6	이전까지의 과정을 통해 얻어진 모든 정보를 이용하여 앞으로 출현할 패턴들을 예견하는 단계	제 5,6,7 유형	앞으로 진행될 패턴의 예측, 창작

고든의 오디에이션의 단계를 보면 음악의 지각과 인지에 관하여 음악심리학에서 밝혀진 음악을 이해하고 기억하는 인간의 기본적인 능력인, 조직화기능이라든가 질서도와 기억능력 등과 같은 기본 원리가 포함되어 있다<sup>10)</sup>. 오디에이션의 단계가 반복적으로 훈련된다면 우리는 언어를 구사하듯 우리의 생각을 음악으로도 자유롭게 나타낼 수 있을 것이다.

### 3. 고든의 음악학습 이론

고든에 의하면, 음악교육은 학습자의 오디에이션 기능을 개발시켜 주는 것을 목적으로 해야 한다. 그는 오디에이션 개발을 위한 음악학습 이론으로 기술 연계 학습 이론과 내용 연계 학습 이론을 제시하였는데, 기술 연계 학습 이론은 학습자가 학습 내용을 어떻게 습득하는가에 대한 이론으로 방법에 관한 이론이며, 내용 연계 학습 이론은 교과목 자체의 특성을 위계화 시켜 놓은 것으로서 교과 내용에 관한 이론이다.

고든의 음악 학습 이론을 표로 정리해 보았다.<sup>11)</sup>

<표 3> 고든의 음악학습 계열화의 모델

음악학습 계열화									
기능의 계열화					내용의 계열화				
변별학습				추론학습					
듣고 반응하기	언어 연합	부분 종합	기호 연합	종합	일반화	창작 /즉성	이론적 이해	구성 개념 의 계열화	리듬 개념 의 계열화

10)방금주 「조기교육을 위한 고든(Edwin Gordon)의 음악학습이론」 [음악교육연구 제 13집(서울:한국음악교육학회,1994)]p.128

11)윤사라 「고든의 음악학습이론을 적용한 기악활동이 초등학생의 독보력에 미치는 영향」 (경인교육대학교,2005)p.13

다음에서는 내용 연계 학습 이론을 통하여 리듬 및 조성이 어떠한 내용을 가지고 학습되는지 알아보고, 기술 연계 학습 이론을 통하여 학습자가 학습내용을 어떻게 습득할 수 있는지 알아보려고 한다.

## 가. 기능 연계 학습 이론

학습은 내용과 기술의 두 요소로 구성된다. 내용은 학습자체의 특성과 관련되어 있으며, 기술은 학습자가 학습내용을 자신에게 어떻게 적용하는가와 관련되어 있다.

내용은 학습자가 그 내용을 소화할 수 있는 지적 기능을 가지고 있지 않으면 학습될 수 없고 역으로 가르칠 내용이 없이는 기능 자체가 무의미하게 된다. 여기서 음악학습의 효율성은 내용과 기술의 과학적 체계화에 달려 있다.

고든은 서양음악의 가장 중요한 구성 요소로 조성과 리듬을 상정하고 그것을 음악학습의 내용으로 생각하여 그 내용을 난이도별로 체계화시켰다.<sup>12)</sup>

고든의 음악학습은 가네의 학습 위계 조건 이론과 페스탈로치 원리에 입각해서 5단계의 변별학습과 3단계의 추론(개념)학습으로 크게 나누고, 변별학습의 단계에서 추론학습의 단계로 나아가는 연속과정이다. 그러나 변별학습과 추론학습이 실제 과정에서 분명하게 분리되는 것은 아니다. 변별학습 경험 내에서 추론을 하게 된다는 것이다. 변별학습과 공존하는 추론학습은 높은 음악적성을 지니는 유아와 이전에 음악경험을 많이 한 유아에게서 더 크게 나타난다. 그러므로 변별학습 단계에서 음악학습은 중요한 것이며 고든은 음악학습의 근본 배경을 오디에이션에 두고 있다.

변별학습 단계는 주로 정보를 받아들이거나 지각하는 것과 관련이 있고, 아는 것, 익숙한 것으로부터 시작된다. 추론 학습은 정보의 전이, 조정, 사고, 익숙하지 않은 것, 모르는 것에 적용된다.

변별학습은 익숙한 내용의 소재를 다루며 추론학습에서는 이미 학습한 소재를

---

12)박성희 「고든의 학습 이론을 근거로 한 중학교 리듬패턴 수업 모형 연구」(이화여자대학교 석사학위논문.1993)p.13



가지고 새로운 내용을 추론하여 적용, 확대시키는 과정을 다룬다<sup>13)</sup>.

### (1) 변별학습(Discrimination)

변별학습은 추론학습보다 선행하는 것으로, 이 단계에서 교사는 학습자들이 학습해야 할 학습 내용을 제시하며, 이는 듣고, 반응하기, 언어 연합, 부분 통합, 기호 연합, 종합의 단계를 거친다. 학습자들은 교사가 제시한 학습내용들을 듣고, 지각하고, 지각된 소리 사이의 차이들을 변별해내는 기계적인 학습이다<sup>14)</sup>.

이 과정에서 학습자들의 변별 기준은 ‘이미 학습한 것’인데, 학습자들은 새로운 자극에 대해서 자신이 이미 가지고 있는 학습 내용들을 끊임없이 대입함으로써 새로운 자극이 이전 자극과 같은지 다른지 분별한다. 학습자들은 새로 제공되는 자극(학습내용)에 대해서 동작, 노래 등으로 반응하고 자신들이 지각한 내용을 오디오에이트 한다. 이 과정에서 교사가 제시하는 학습 경험의 질이 이 과정의 학습 성패를 절대적으로 결정 한다<sup>15)</sup>.

#### ① 듣기/반응하기(aural/oral : A/O)

음악을 듣고 동작으로 표현함으로써 리듬을 습득하고 노래를 부르며 음을 외우는 단계이다. 음악을 듣고 조성과 리듬 패턴의 소리를 흉내 내는 것은 음악 학습의 기초 단계이다. 이 단계는 학습자가 상위의 학습 단계로 진행하기 위한 기초를 마련해 주는 단계로써, 여러 학습 단계들 중 유일하게 오랜 기간 동안 분리되어 이루어

13)이옥주 「고든의 이론에 기초한 유아 음악교육의 방법에 관한 연구(제6차 유치원 교육과정에 근거하여)」(중앙대학교 석사학위논문.2002)pp.77-78

14)변별학습에 관한 내용은 다음의 논문들을 바탕으로 기록되었으며 특별한 경우를 제외하고는 참고문헌 제시를 생략한다. [S.L SCHLEUTER. 『음악인을 위한 청각지도법』(삼호출판사1993).pp.27-28/ 박성희 「고든의 학습 이론을 근거로 한 중학교 리듬패턴 수업 모형 연구」(이화여자대학교 석사학위논문.1993)pp.13-16/ 윤단세 「고든음악학습이론을 응용한 중학교 2학년 민요학습 지도연구」전북대학교 석사학위논문.2008)pp.21-23/ 이상진 「고든의 음악학습이론에 의한 효과적인 음악교육 방안 제시에 대한 연구」(제주대학교 교육대학원,2006)pp.28-32]

15)윤사라 「고든의 음악학습이론을 적용한 기악활동이 초등학생의 독보력에 미치는 영향」(경인교육대학교 석사학위논문2005).p14

어진다. 그 이유는 학습자가 태어나는 순간부터 이미 이 학습 단계가 비공식적으로 시작되기 때문이다. 이 단계의 학습 결과를 평가하려면 학습자에게 제시된 자극을 통해서 나타나는 반응을 정확하게 살펴보면 된다. 교사는 이 단계의 학습 경험을 구성할 때 학습자의 전체 윤곽과 부분 구성을 같이 볼 수 있도록 하며 패턴의 난이도에 따라 학습경험의 패턴을 제시하여 주어야 한다.

예) 학생은 교사가 제시한 제재곡을 감상하면서 메트로 비트를 느끼고 발을 구르거나 손뼉을 치는 등 신체로 표현해본다.

### ② 언어연합 (verbal association : VA)

학습내용을 제시할 때 자극과 언어적 명칭을 연결해 줌으로써 여러 자극들 간의 차이를 구별할 수 있도록 하는데 목표를 두고 있다. 소리의 패턴에 음절을 (이동도 법에서와 같이) 붙이고 장조, 단조, 2박, 3박 같이 분류를 위한 단어 명칭도 사용된다. 이는 학습자들이 그들 주위의 대상들의 차이를 식별할 때 그 대상들을 언어적 명칭과 연결시켜주어 대상들의 차이를 쉽게 구별할 수 있는 것처럼 음악학습자들도 음악의 요소들을 듣고 그들 사이의 차이점들을 구별할 때 음악의 제요소에 적절한 언어적 명칭을 부여하게 하는 것을 말한다. 교사는 이 단계에서 리듬 음절과 리듬 패턴, 조성음절과 조성 패턴들을 학습자에게 제시하고 학습자들이 그와 동일하게 응답하게 함으로써 기능명칭을 소리 패턴들에 연결하는 과정을 강화할 수 있다.

예) 교사가 리듬을 악보 없이 제시하면 학생들은 구음으로 따라해 본다.

### ③ 부분 종합(partial synthesis : PS)

언어에서 일련의 친숙한 단어들을 어구나 문장 등으로 의미 있게 연결 짓는 것과 유사하며, 음표 없이 익숙한 음악에서 배웠던 패턴을 찾아낸다는지 또는 패턴을 청각적으로 배합하는 음악적 어법을 배워가는 시초 단계라고 할 수 있다. 여기서 음악적 어법의 합성 과정은 이미 알고 있는 숙어 패턴을 연결하여 좀 더 큰 구조

로 짜 나가는 것이다. 즉, 교사는 일련의 조성 또는 리듬 패턴을 적절히 연결시켜 학습자에게 제시해주고 학습자는 교사가 제시한 것과 동일한 형태의 조성, 리듬, 패턴 등을 입으로 혹은 악기로 모방하여 응답하도록 하는 것이다. 이는 익숙한 음악의 박자나 조성을 청각적으로 인식하는 과정이라 할 수 있다.

예) 교사가 언어로 표현했던 리듬이나 선율을 연주해준다. 학생은 그것에 맞추어 연주하면서 6/8박자의 여러 리듬과 선율을 학습한다.

#### ④ 기호연합 (symbolic association : SA)

익숙한 숙어 패턴에 대한 음표를 학습하는 단계이다. 이 전에 학습자들이 알고 있던 기능과 구조의 명칭을 악보의 기호 체계와 연결한다. 이 단계는 음악 상징에 대한 독보와 쓰기가 포함되는데 숙어패턴에 대한 이전의 변별 학습이 완전히 이루어진 후에 경험되어야 한다. 독보는 학습자가 음악적 기호들을 보고 소리를 오디에이트 해내는 것이다. 기보는 먼저 소리를 오디에이트하고 그 소리를 기호와 연결시켜 기록하는 것이므로 이 때 기보와 독보의 과정은 서로 역과정이라고 볼 수 있다.

예) 교사는 이전에 배웠던 것을 악보로 보여주고, 학생은 기보를 확인한 다음 연주한다.

#### ⑤ 종합 (composite synthesis : CS)

변별 학습의 선행된 모든 학습 단계들이 하나의 전체로 통합된다. 이 단계를 통하여 학습자는 음악적 패턴, 박자, 조성, 음악적 양식, 강세, 음색, 화성 등 다른 음악적 요소들을 종합할 수 있게 된다. 만일 학습자가 위의 4단계까지의 학습과정을 제대로 거쳤다면 학습자는 이 과정을 통해 일련의 음악적 패턴들을 기호적으로 오디에이트 할 수 있게 된다. 이 단계의 학습 과정을 통해서 학습자는 음악적 패턴, 박자, 조성을 음악양식, 강세, 음색, 화성 등의 다른 음악적 요소들과 함께 종합하게 된다.

예) 이전 단계에 배웠던 리듬, 선율, 강세, 화성 등을 생각하면서 제재곡을 연주해본다.

## (2) 추론 학습 (Inference)

변별학습과정에서 학습하지 못했던 새로운 학습 내용을 스스로 구성해가는 학습 과정으로 이 과정은 일반화, 창작과 즉흥연주, 이론적 이해로 구성되어 있다. 이 단계에서는 교사가 변별학습에서와 같이 강력한 학습 통제 기능을 유지할 수는 없다. 이 과정에서 교사의 역할은 학습자의 구체화된 행동 변화보다는 학습자 내부의 인지과정을 도와주는 것이므로 학습자가 추론할 수 있도록 추론방법과 학습내용을 제시해주는 것이다. 이 단계는 변별학습 과정이 충분히 이루어지고 난 다음에 일어나기 때문에 만일 학습자가 제시된 문제를 해결하는데 계속 실패하게 된다면 다시 그 앞 단계인 변별학습 과정을 학습 시켜야한다.

### ① 일반화(generalization : G)

추론학습의 첫 번째 단계이며 익숙한 숙어를 사용해서 모르는 것을 이해하는 과정을 말한다. 학습자가 이전에 들어보지 못했던 음악을 듣고 자신이 이미 학습한 요소들을 구별해 낼 수 있어야 한다. 이 학습과정은 변별학습 과정의 A/O, VA, SA단계에서 직접 일반화 할 수 있는데 만일 변별학습 과정이 충실하게 학습되지 않았다면 일반화의 과정은 결코 수월할 수 없을 것이다.

교사는 학생들의 일반화 학습을 자극하기 위해서 다음과 같은 전략을 이용할 수 있다.

㉠ A/O - 두개의 패턴이 서로 같은 지 다른 지를 분별하게 한다.

㉡ VA - 교사가 제시하는 음악적 패턴을 학습자는 음절을 사용하여 모방한다.

㉢ SA - 교사가 조성적, 리듬적 패턴을 연주해 주면 학습자는 그것을 악보에 적는다.

② 창작/즉흥연주(creativity/Improvisation : C/I )

이 전단계의 모든 학습 경험을 모두 이용하여 학습자 스스로 새로운 패턴들을 만들어 내거나 기존의 패턴들을 변경하여 새로운 음악을 만들어 내는 과정을 말한다. A/O, VA, SA 단계에서 일반화가 경험되면 이 단계로 직접 유도될 수 있다.

③ 이론적 이해 (theoretical understanding : TU)

음정관계, 음계구조, 음악의 비례관계 등 일반적으로 음악이론으로 지칭되는 학습과정으로서 언어에 있어서 문법과 같은 의미이다. 이론적인 이해를 위해서는 변별, 추론 학습의 각 단계마다 적합한 이론적 정보가 학습자에게 실제로 적용되어야 한다. 음악 내용은 위계 학습 이전의 모든 단계가 완전히 습득되었을 때 유용화 될 수 있다.

위의 내용을 표로 정리하자면 다음과 같다.

<표 4> 기능 연계 학습 이론<sup>16)</sup>

대단계	중단계	특징
변별/ 기계적 학습	① 듣기- 반응하기 (aural-oral)	음악(패턴)을 듣고 신체반응
	② 언어 연합 (verbal association)	듣기-반응 단계의 음악(꼴)의 언어의 결합
	③ 부분 종합 (partial synthesis)	① +② 단계의 통합
	④ 기호 연합 (symbolic association)	②단계와 음악기호(악보)의 결합
	⑤ 종 합 (composite synthesis)	①-④단계의 통합
추론 / 응용	⑥ 일반화 (generalization)	익숙하지 않은 음악에서 익숙해진 음악적 요소들을 식별

16)권덕원 외, 「음악교육의 기초」(교육과학사2005)p.231

학습	⑦ 창작/즉흥연주 (creativity/Improvisation)	익숙한 음악요소들을 사용하여 새로운 음악을 창작
	⑧ 이론적 이해 (theoretical understanding)	음악에 대한 체계적 이해

## 나. 내용 연계 학습 이론 (Content Learning Sequence)

고든의 내용 연계학습 이론은 조성과 리듬을 음악을 구성하는 기본 요소로 들고 이 두 영역을 난이도 별로 위계화 시켜 음악학습에서 학습자의 음악적 수준에 적절한 내용을 체계적으로 적용할 수 있는 이론적 근거를 마련했다. 내용 연계학습 이론의 내용을 도식화하면 다음과 같다.<sup>17)</sup>

<표 5> 내용 연계 학습 이론<sup>18)</sup>

학습이론	학습구분	학습내용
내용연계 학습이론	리듬 학습	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 규칙박자               <ul style="list-style-type: none"> <li>· 2박자 계열, 3박자 계열,</li> </ul> </li> <li>- 불규칙박자               <ul style="list-style-type: none"> <li>· 멀티메트릭과 멀티템포럴</li> <li>· 폴리메트릭과 폴리템포럴</li> </ul> </li> </ul>
내용연계 학습이론	구성 학습	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 장조와 단조</li> <li>· 믹소리디안과 도리안</li> <li>· 리디안과 프리지안</li> </ul>

17)이옥주, 「고든의 이론에 기초한 유아 음악교육의 방법에 관한 연구」 (중앙대학교 교육대학원,2002)p.83

18) 윤단세, 「고든음악학습이론을 응용한 중학교 2학년 민요학습 지도연구-‘진도아리랑’을 중심으로-」 (전북대학교 교육대학원,2008)p.24

		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 에올리안</li> <li>· 멀티토널과 멀티키얼</li> <li>· 폴리토널과 폴리키얼</li> </ul>
--	--	--

### (1) 리듬 내용 연계학습 (Rhythm Content Learning Sequence)

리듬은 본래 ‘흐르다’ 를 뜻하는 그리스어 ‘리트모스(rhythmos)’에서 비롯되었다. 초기 사상가들은 리듬을 ‘움직임(movement)’의 개념과 연관지어 생각했으며, 이는 오늘날 음악교육자들의 리듬에 관한 견해와도 일치한다. 리듬 학습은 유아 때부터 자연스럽게 이루어진다. 학습되어진 행동이 아니라 몸으로 자연스럽게 반응하게 된다. 그러므로 학습자가 리듬패턴을 연구하고 오디에이트 하기 이전에 음악에 맞추어 몸을 자연스럽게 움직이고 그 흐름을 느껴보는 것은 이후의 학습을 위한 중요한 경험이 된다.

고든은 신체가 리듬에 대하여 반응하는 형태에 따라 리듬을 분류하여 놓았다. 그는 리듬을 매크로 비트, 마이크로 비트, 멜로디 리듬, 인택트 비트의 네 가지로 나누고 매크로 비트와 마이크로 비트의 관계에 따라 규칙박자와 불규칙 박자로 구분한다.<sup>19)</sup>

#### ① 규칙박자 (usual meter)

##### 가. 매크로 비트 (macro beat)

매크로 비트는 우리가 편안하게 걸거나 행진하는 것으로 반응할 수 있는 가장 큰 단위이며, 리듬 오디에이션의 기초가 된다.

고든의 이론에 의하면 매크로 비트는 2/4박자의 경우 4분음표가 되며, 6/8박자의 경우 점4분음표, 3/4박자의 경우 점2분음표, 4/4박자의 경우 4분음표, 12/8박자의 경우는 점 4분음표가 기본박이 된다. 각각의 비트는 강세가 없으며 대개 2~3개의 마

19)주희경, 「중학교 가장수업에 적용한 Edwin Gordon의 학습연속 이론」 (충남대학교 교육대학원, 2006)p.15

이크로 비트로 구성되어 있다.<sup>20)</sup>

매크로 비트의 예는 다음과 같다.



[악보 1] 매크로 비트의 예<sup>21)</sup>

나. 마이크로 비트 (Micro beat)

마이크로 비트는 매크로 비트보다 짧고 매크로 비트를 2~3개로 분할시켜 놓은 것이다. 매크로 비트가 같은 길이 두 개로 분할되면 2박자(usual duple meter)가 되고 세 개로 분할되면 3박자(usual triple meter)가 된다.

또한 매크로 비트가 두 개의 일시적인 같은 마이크로 비트로 나누어지고, 다른 매크로 비트가 세 개의 일시적인 같은 마이크로 비트로 나누어졌을 때 그룹의 순서에 관계없이 혼합규칙리듬(usual combined meter)이라고 한다.

즉 혼합 규칙 리듬과 매크로 비트는 같은 길이를 가지나, 마이크로 비트의 길이는 일치하지는 않다. 그러므로 박절을 지속적으로 유지하게 한다.

마이크로 비트의 예는 다음과 같다.

20)장주영 「고든의 이론을 적용한 음악 교수법 연구」(숙명여자대학교 교육대학원,2004)p.16

21)악보1-악보6의 예시는 다음의 자료를 참고하였다. 이옥주 「고든의 이론에 기초한 유아 음악교육의 방법에 관한 연구」(중앙대학교 교육대학원,2002)pp.88-89





[악보 2] 마이크로 비트의 예

다. 멜로딕 리듬 (Melodie rhythm)<sup>22)</sup>

멜로딕 리듬은 음악 작품속의 가사나 선율의 리듬을 말하며, 우리가 흔히 접하는 단순한 형태의 노래 속에서 선율과 함께 등장하는 리듬의 형태이다. 음악의 선율 리듬으로 멜로딕 리듬의 하위 개념인 매크로 비트와 마이크로 비트를 연결하고, 줄이고, 변형하는 과정을 통해 발생한다. 즉 리듬의 분할, 연장, 휴지, 이음, 강박 등을 말한다. 멜로딕 리듬의 예는 다음과 같다.



[악보 3] 멜로딕 리듬의 예<sup>23)</sup>

라. 인텍트 비트 (intact beat)

마이크로 비트로 나눌 수 없는 매크로 비트를 의미한다. 다시 말해, 인텍트 비트는 마이크로 비트와 매크로 비트의 요소가 혼합되어 있어서 매크로 비트에 마이크로 비트를 정확히 짝 지을 수 없는 박을 말한다. 인텍트 비트의 예는 다음과 같다.<sup>24)</sup>

22)윤단세 「고든음악학습이론을 응용한 중학교 2학년 민요학습 지도연구」(전북대학교 교육대학원 석사학위논문,2008)p.25

23)이옥주 「고든의 이론에 기초한 유아 음악교육의 방법에 관한 연구」(중앙대학교 교육대학원 석사학위논문,2002)p.89

24)윤사라 「고든의 음악학습이론을 적용한 기악활동이 초등학생의 독보력에 미치는 영향」(경인교육대학교



[악보 4] 인텍트 비트의 예

또한 고든은 전통적 분류와는 달리 박자를 구별하였는데, 앞서 설명한 매크로 비트와 마이크로 비트의 분할 방법에 따른 것이라고 하겠다. 매크로 비트내의 마이크로 비트가 같은 음가를 가지도록 나누어지는 박자를 규칙박자 라고 하며, 매크로 비트 내의 마이크로 비트가 다른 길이로 나누어지는 박자를 불규칙 박자라고 한다. 그 예는 [악보 5]와 같다.<sup>25)</sup>

- 규칙박자



- 불규칙 박자



[악보 5] 규칙박자, 불규칙 박자

석사학위 논문,2005).p16

25)윤단세 「고든음악학습이론을 응용한 중학교 2학년 민요학습 지도연구」(전북대학교 교육대학원 석사학위논문,2008)p.26

마. 혼합박자 (Usual Combined Meter)

하나의 기본박이 둘이나 셋 중 하나로 일정하게 나누어지는 것이 아니라, 둘과 셋으로 번갈아 나누어지는 박자를 혼합박자라고 한다. 즉, 매크로 비트의 길이는 같으나 마이크로 비트의 길이는 같지 않다.



[악보 6] 혼합 박자의 예

바. 특별박자 (Unusual Meter)

특별박자는 혼합 박자와는 반대로 마이크로 비트의 길이는 항상 일정하나 매크로 비트의 길이는 일정하지 않은 박자를 말한다. 5/8, 7/8박자 등이 여기에 속한다.

사. 멀티메트릭 (Mutimetric)과 멀티템포럴(Multitemporal)

멀티메트릭이란 한 멜로디 안에서 템포는 일정한데 박자가 바뀌는 음악을 말하며, 멀티템포럴이란 한 멜로디 안에서 박자는 같은데 템포가 바뀌는 음악을 말한다. 다음 [악보 7]은 멀티메트릭과 멀티템포럴의 예이다.

- 멀티 메트릭 ♩ = ♩



- 멀티템포럴 ♩ = ♩

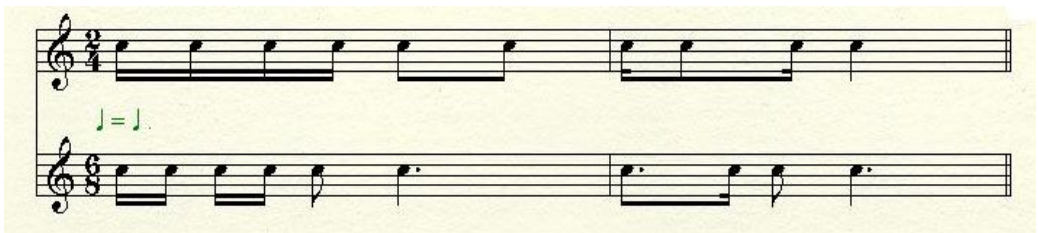


[악보 7] 멀티메트릭과 멀티템포럴의 예

아. 폴리메트릭(Polymetric)과 폴리템포럴(Polytemporal)

폴리메트릭이란 두 성부 이상이 동시에 진행될 때, 템포는 일정하나 각 성부의 박자가 서로 다른 것이고, 폴리템포럴이란 두 성부 이상의 파트가 동시에 진행될 때, 각 성부의 템포가 서로 다른 것을 말한다. 다음 [악보 8]은 과 폴리템포럴의 예이다.

- 폴리메트릭



- 폴리템포럴



[악보 8] 폴리메트릭과 폴리템포럴의 예

위에서 살펴본 바와 같이 고든의 리듬학습은 크게 규칙 박자와 불규칙 박자로 나누어진다. 리듬 연계 학습은 크게 규칙박자와 불규칙 박자로 나누어진다. 리듬 연계 학습은 기본박을 익히는 것에서부터 특별박자, 멀티메트릭, 멀티템포럴, 폴리메트릭, 폴리템포럴 등 복잡한 내용을 연계적으로 학습할 수 있는 기회를 제공함으로써 학습자들로 하여금 리듬의 개념을 구조화시키는데 도움을 준다.<sup>26)</sup>

(2) 조성 내용 연계 학습 (Tonal Content Learning Sequence)<sup>27)</sup>

고든이 조성 내용을 위계화하면서 기초 개념으로 드는 것은 조성감, 조감각, 다중 조성, 복합 조성이며, 이를 근거로 조성패턴을 난이도별로 구분하였다.

① 조성감 : 일반적으로 조성이라고 하면 조표의 명칭이나 선법의 명칭을 의미한다. 따라서 고든의 조성체계는 장조, 화성적 단조, 도리안, 프리지안, 리디안, 믹소리디안, 에이올리안의 7선법이 사용된다. 조성감의 핵심은 각 모드의 중심음을 구별하는 능력이다.

② 조감각 : 조감각은 각 음들의 절대적 위치를 표현하는 것으로서 한 옥타브 안의 반음의 총 수인 12개의 조감각을 가질 수 있다.

③ 다중 조성 : 무조음악을 뜻하는 말로서 그것은 음악적 구문이 없다는 의미이며, 조성이 없다는 것이 아니라 오히려 많은 조성을 가진 음악이라고 할 수 있다. 무조 음악을 이해하려면 다중 조성을 오디에이트 해야 한다. 다중조성의 예는 [악보 9]와 같다.



[악보 9] 다중조성의 예

26) 장주영 「고든의 이론을 적용한 음악 교수법 연구」(숙명여자대학교 교육대학원 석사학위논문, 2004)p.19

27) 이옥주 「고든의 이론에 기초한 유아 음악교육의 방법에 관한 연구」(중앙대학교 교육대학원 석사학위논문, 2002)pp.84-86/ 박성희 「고든의 학습 이론을 근거로 한 중학교 리듬패턴 수업 모형 연구」(이화여자대학교 석사학위논문, 1993)pp.28-31

④ 복합조성 : 각 성부마다 조성이 다른 여러 성부를 포함한 음악을 복합 조성이라 하며 복합조성은 여러 성부를 동시에 오디에이트 하는 능력을 필요로 하는 영역이다. 다음은 복합조성의 예이다.



[악보 10] 복합조성의 예

고든은 조성의 내용을 체계화 하면서 다음의 순서로 하는 것이 좋다고 제안하였다.<sup>28)</sup>

- 1) 장조(Major)와 단조(Miner)
- 2) 믹솔리디안(Nixolydin)과 도리안(Dorian)
- 3) 리디안(Lydian)과 프리지안(Phrygian)
- 4) 에올리안(Aeolian)
- 5) 멀티토널(Multitonal)과 멀티키얼(Multikeyal)

멀티토널이란 키(Keyality)는 변하지 않은 상태에서 한 멜로디가 두개 이상의 조성(Tonality)을 포함하고 있는 것을 말한다. 멀티키얼이란 조성(Tonality)이 변하지 않은 상태에서 한 멜로디가 두개 이상의 키(Keyality)를 포함하고 있는 것을 말한다. 다음[악보 11]은 멀티토널과 멀티키얼의 예이다.

28) 현경실 「고든학습이론과 실제수업방안」 [음악교육연구 제 13집(서울: 한국음악교육학회,1994)] p.184

- 멀티토널



- 멀티키얼



[악보 11] 멀티토널과 멀티키얼의 예

### 6) 폴리토널(Polytonal)과 폴리키얼(Polykeal)

폴리토널이란 두 성부 이상의 멜로디가 동시에 갈 때, 키(Keyality)는 같은데 조성(Tonality)이 서로 다른 것을 말하고 폴리키얼이란 두 성부 이상의 멜로디가 동시에 갈 때, 조성(Tonality)은 같은데 키(Keyality)가 서로 다른 것을 말한다.

- 폴리토널



- 폴리키얼



[악보 12] 폴리토널 폴리키얼의 예

위의 학습과정에서 첫 단계인 장조를 배운다함은 단순히 장조의 스케일이나 화

음 등을 이론으로 배우는 것이 아니다. 장조의 음악과 패턴을 듣기부터 시작해서 귀로 먼저 장조를 익히고 난 다음 읽기, 쓰기, 창작하기 등의 순서로 나아가기 때문에 단시간에 장조를 다 배우기는 어렵다. 장조 하나만 완전히 배우려 해도 몇 년이 걸리기 때문이다. 위에서 제안하는 학습 순서는 장조와 단조를 완전히 다 가르친 후 믹솔리디안과 도리안을 가르친다는 것이 아니라 첫 단계인 장조와 단조를 어느 정도 한 다음, 다음 단계로 넘어 간다는 뜻이다. 물론 두 번째 단계에 넘어가서도 완전해질 때 까지 첫 단계도 계속 학습하게 되어있으며 그 다음 단계도 같은 방법으로 가르친다.



## 제 3 장 고든의 음악학습이론을 적용한 교수-학습 지도방안 연구

고든 음악학습 이론의 실제 수업 적용을 위해 고든과 우드(Gordon and David Woods,1986)는 학습이론에 따라 유치원 과정부터 고등학교 과정까지의 교과서인 점프 라이트 인(Jump Right In : The Music Curriculum)을 발표하였다.

고든의 음악학습 이론에 의한 수업시간은 일반 수업 활동(Classroom Activities)과 학습 단계 활동(Learning Sequence Activities)으로 이루어진다. 일반 수업 활동이란 가창, 감상, 악기 연주 등의 일반적인 음악수업 활동을 말하며, 학습 단계 활동이란 학생들의 기본능력을 개발하기 위해 매 수업 처음에 10분 동안 리듬 패턴과 음정 패턴을 고든 학습 이론에 의해 고든 특유의 방법으로 가르치는 활동을 말한다. 이 활동에서는 음정과 리듬 영역이 따로 다루어지며, 학생들 개개인의 학습 경과를 전부 기록하도록 만들어져 있다. 물론 모든 학습 활동은 학생들의 오디에이션 능력을 키우는데 중점을 둔다.<sup>29)</sup>

### 제1절 고든의 음악학습지도 계획

고든의 음악학습이론은 총 2차시 수업(90분)으로 구성하여 제 1차시에는 학습 단계 활동으로 지도한다. 제제곡으로 사용할 곡의 리듬패턴이나 음정패턴의 종류에 따라 준비패턴<sup>30)</sup>을 여러번 부르고 고든의 기능 연계 학습 이론의 변별학습 5단계(듣고·반응하기, 언어연합, 부분통합, 기호연합, 종합)을 바탕으로 제제곡의 음정과

29)현경실, 「고든학습이론과 실제수업방안」 [음악교육연구 제 13집(서울: 한국음악교육학회,1994)] pp.187-188

30) 준비패턴(Preparatory Sequence)이란 학습들의 조성감과 박자감 형성을 위해 교사가 부르는 패턴으로 각 조성(Tonality)이나 박자에 따라 그 패턴이 다르다. 이 준비 패턴은 학생들의 조성감이나 박자감 형성을 도와 줄 뿐만 아니라 다음에 나올 음정이나 리듬패턴을 오디에이션 하는데도 도움을 준다. 물론 음정학습과 리듬 학습은 반드시 따로 하여야 한다.

리듬을 심화한다. 제 2차시에는 일반 수업 활동으로 제 1차시에 배운 내용을 심화시킨다. 제재곡의 이론적 부분을 다루는 추론학습(일반화, 창작·즉흥연주, 이론적 이해)을 토대로 내용학습 이론(리듬과 조성 패턴)을 효과적으로 가르치는 데 목적을 둔다.

수업은 중학교 1학년을 대상으로 보헤미아 민요인 「푸른목장」을 제재곡으로 선정하여 2차시(90분)의 수업을 계획하였다. 학습목표는 첫째, 제재곡의 리듬과 조성(음정)패턴을 안다. 둘째, 제재곡의 계명창, 가사창을 할 수 있다. 셋째, 제재곡의 리듬과 박자를 변형하여 창작할 수 있다.<sup>31)</sup>로 설정하였다.

## 제 2 절 고든의 음악학습이론을 적용한 교수 · 학습 지도방안

고든의 음악학습 이론을 적용하기 위하여 현재 학교에서 이루어지고 있는 음악 수업을 교수-학습 과정안으로 알아보고 일반적인 음악과 교수-학습 과정안과 고든의 이론을 적용한 교수-학습 과정안을 비교하고자 한다.

다음은 일반적인 음악과 교수-학습 과정안의 제1차시 내용이다.

<표 6> 일반적인 음악과 교수-학습 과정안의 제1차시 과정안

대 단 원	가 창	차시	1/2	
본시 차시	소 단 원	푸른목장	중심학습	멜로디 익히기
	학습목표	1. 사장조의 음계와 주요 3화음, 딸림 7화음을 이해한다. 2. 두 도막 형식의 짜임을 이해하고 가락의 흐름을 변화 있게 표현할 수 있다.		

31)주희경 「중학교 가창수업에 적용한 Edwin Gordon의 학습연속 이론」(충남대학교 교육대학원 석사학위 논문,2006)p.25

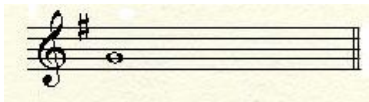
지도 내용	학습내용	교수 - 학습활동		매체 활용
		교 사 활 동	학 생 활 동	
도입 (10분)	<ul style="list-style-type: none"> <li>출석 확인</li> <li>전시 확인</li> <li>본시안내</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>출석을 확인한다.</li> <li>속도를 제시하고 피아노 반주에 맞추어 부르도록 한다.</li> <li>보헤미아 민요의 특징에 대하여 설명한다.</li> <li>학습목표를 제시한다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>출석을 확인한다.</li> <li>선생님의 피아노 반주에 맞추어 노래를 부른다.</li> <li>선생님의 설명을 들으며 보헤미아 민요의 특징에 대하여 인지한다.</li> <li>학습목표를 읽는다.</li> </ul>	PPT
전개 (30분)	<ul style="list-style-type: none"> <li>으뜸음 음계, 3화음</li> <li>리듬</li> <li>멜로디 익히기</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>사장조의 으뜸음 및 음계, 기본 3화음에 대하여 설명 한다.</li> <li>제재곡의 기본 리듬을 설명 한다.</li> <li>리듬에 계명을 붙여서 읽도록 한다.</li> <li>시범창을 해준다.</li> <li>멜로디를 게이름으로 따라 부르도록 한다.</li> <li>피아노 반주에 맞추어 멜로디를 부르게 한다.</li> <li>잘못된 부분을 지적하여 고쳐 부르도록 한다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>사장조의 으뜸음과 음계, 기본 3화음을 숙지한다.</li> <li>선생님의 설명을 듣고 기본리듬을 숙지한다.</li> <li>리듬에 계명을 붙여서 읽는다.</li> <li>선생님의 시범창을 잘 듣는다.</li> <li>멜로디를 선생님을 선창을 따라 2-3번 부른다.</li> <li>선생님의 피아노 반주에 맞추어 멜로디를 부른다.</li> <li>선생님이 지적하신 부분을 잘 숙지하고 고쳐 부른다.</li> </ul>	PPT, 피아노
종결 (5분)	<ul style="list-style-type: none"> <li>종합지도</li> <li>차시안내</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>악상의 표현을 지시하고 잘 표현하도록 한다.</li> <li>차시를 안내한다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>선생님의 지시를 잘 듣고 표현을 하며 부른다.</li> <li>차시의 안내를 받고 숙지한다.</li> </ul>	

<표 6>에서 나타난 바와 같이 일반적인 음악과 교수 - 학습 과정안의 지도방안은 다음과 같다. 학생들이 수업에 밝은 마음으로 임할 수 있도록 학생들과 눈을 맞추며 출석을 부르고, 지난 시간에 배웠던 제재곡을 학생들과 함께 교사의 피아노 반주에 맞춰 부른다. 그 후, 본시학습에 학습하게 될 보헤미아 민요인 ‘푸른 목장’의 흐름을 이해하기 위하여 보헤미아 민요에 대해 설명한다.

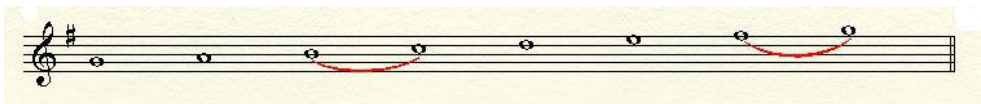
“보헤미아는 체코의 서부, 즉 스위스와 접경하고 있는 지역인데, 옛날에 이곳에 있었던 왕국의 이름이다. 이 민족은 인근의 오스트리아와 독일의 게르만 족으로부터 압박을 받았는데 이것이 민족적 설움이 되어 독특한 서정적인 음악으로 나타나게 되었다. 보헤미아 민요로는 ‘별을 보고’, ‘저 속을 향하여’ 등이 있다.”<sup>32)</sup>

보헤미아 민요의 특징에 대하여 설명한 후 학생들에게 학습목표를 제시하고 소리 내어 읽게 한다. 이것은 학생들이 수업하기 전에 수업의 목표를 정확하게 인지하고 학습할 마음을 준비하는 방법이라 할 수 있다.

두 번째로 수업의 전개부분에서는 가장 먼저 제재곡의 조성인 사장조의 으뜸음을 찾고 기본 3화음을 설명한다. 이것은 학생들이 음악의 흐름을 알아가는 데 중요한 음악적인 요소이다. 다음[악보 12], [악보 13], [악보 14]는 사장조의 으뜸음과 음계, 주요 3화음이다.



[악보 13] 사장조 으뜸음



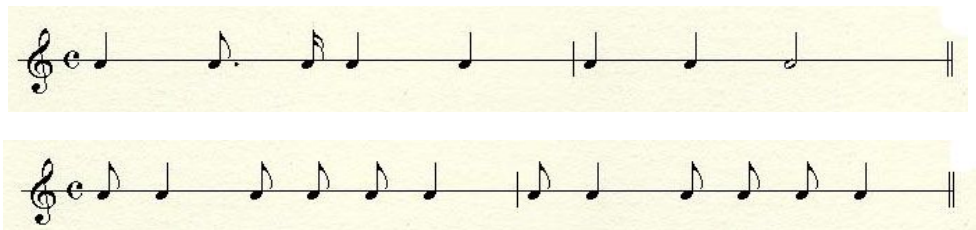
[악보 14] 사장조 음계

32)윤경미 외 「중학교 음악 1·교사용 지도서」 (아침나라, 2005)p.90



[악보 15] 주요 3화음

학생들이 사장조 음의 흐름에 익숙해진 후 제재곡의 기본 리듬에 대해 학습하게 한다. 다음 [악보 16]는 제재곡의 기본 리듬이다.



[악보 16] 제재곡의 기본리듬

기본 리듬을 설명한 후 제재곡의 리듬을 처음부터 끝까지 연습하도록 하고 익숙해지면 리듬에 계이름을 붙여서 읽도록 한다. 학생들이 멜로디를 익히기 위하여 교사가 시범창을 해주어 제재곡이 익숙해질 수 있도록 하고 멜로디를 계이름으로 따라 부르게 한다. 이는 학생들이 계이름으로 노래함으로써 음정관계를 알 수 있도록 하기 위한 것이며 계이름으로 부르는 것이 익숙해지면 피아노 반주에 맞추어 멜로디를 가사로 부르게 한다. 이후 잘못된 부분은 지적하여 고쳐 부르도록 하는 것이 좋다.

마지막으로 수업의 종결과정에서는 학생들이 제재곡을 부를 때 악상의 표현을 잘하고 있는지 확인하고 악상을 잘 표현할 수 있도록 지시한다. 다음<표 7>은 제재곡에서 사용되는 악상기호이다.

<표 7> 제재곡에서 사용되는 악상기호

악상기호	<i>mf</i>	<i>mp</i>		
읽기	메조포르테	메조피아노	크레센도	데크레센도
뜻	조금 세게	조금 여리게	점점 크게	점점 작게

다음 <표 8>은 일반적인 제2차시 음악과 교수-학습 과정안이다.

<표 8> 일반적인 음악과 교수-학습 과정안의 제2차시 과정안

대 단 원		가 창		차시	2/2
본시 차시	소 단 원	푸른목장		중심학습	멜로디 익히기
	학 습 목 표	1. 두도막 형식의 짜임을 이해하고 가락의 흐름을 변화 있게 표현할 수 있다. 2. 당김음을 익히고 새로운 반주형태를 만들고 연주를 할 수 있다.			
지도 내용	학 습 내 용	교수 - 학습활동			매체 활용
		교 사 활 동	학 생 활 동		
도입 (10분)	<ul style="list-style-type: none"> <li>출석확인</li> <li>전시확인</li> <li>본시안내</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>출석을 확인한다.</li> <li>속도를 제시하고 피아노 반주에 맞추어 부르도록 한다.</li> <li>학습목표를 제시 한다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>출석을 확인한다.</li> <li>선생님의 피아노 반주에 맞추어 부르도록 한다.</li> <li>학습목표를 읽는다.</li> </ul>	PPT	
전개 (30분)	<ul style="list-style-type: none"> <li>두도막 형식의 이해</li> <li>당김음 익히기</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>악곡의 형태를 설명하고 두도막 형식에 대해 인지하도록 한다.</li> <li>선생님의 피아노 반주에 맞추어 노래를 부르고 당김음이 나오는 부분에서는 손뼉을 치게 한다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>선생님이 설명 하는 악곡의 형태를 듣고 한도막 형식을 인지한다.</li> <li>선생님의 피아노 반주에 맞추어 노래를 부르고 당김음이 나오는 부분에서는</li> </ul>	PPT, 멜로디언, 음악 노트	

지도 내용	학 습 내 용	교수 - 학습활동		매체 활용
		교 사 활 동	학 생 활 동	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 다양한 패턴의 반주형 만들기</li> </ul>	<p>이때 발과 손을 바꿔가며 2-3번 반복한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 4/4박자의 리듬형의 예시를 보여주고 학생들이 리듬 반주를 만들 수 있게 한다.</li> <li>· 학생들에게 노래에 맞는 코드와 음계를 보여주고, 앞에서 만들었던 리듬형에 음을 삽입할 수 있도록 한다.</li> <li>· 학생이 만든 반주형태를 노래에 맞추어 연주할 수 있게 한다.</li> </ul>	<p>손뼉을 친다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 4/4박자의 리듬형의 예시를 응용하여 리듬 반주를 만든다.</li> <li>· 선생님이 보여주는 코드와 음계를 보고 앞에서 만들었던 리듬형에 음을 삽입 한다.</li> <li>· 자신이 만든 반주형태를 노래에 맞추어 연주해본다.</li> </ul>	
<p>종결 (5분)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 종합지도</li> <li>· 차시안내</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 형성평가를 제시하여 학생들이 제재곡에 대해 잘 이해하였는지 확인한다.</li> <li>· 차시를 안내한다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 선생님이 제시하는 형성평가를 풀며 제재곡에 대해 이해한다.</li> <li>· 차시의 안내를 받고 숙지한다.</li> </ul>	PPT

<표 8> 에서 제시한 일반적인 제2차시 음악과 교수-학습 지도방안을 정리하자면 다음과 같다. 제 2차시 수업은 제 1차시에 배웠던 내용을 심화하여 학습하는 과정으로 두 도막 형식의 이해와 제재곡 리듬의 특징인 당김음 익히기, 그리고 창작 활동으로 다양한 패턴의 반주형 만들기를 중점으로 한다. 교사는 학습자에게 먼저

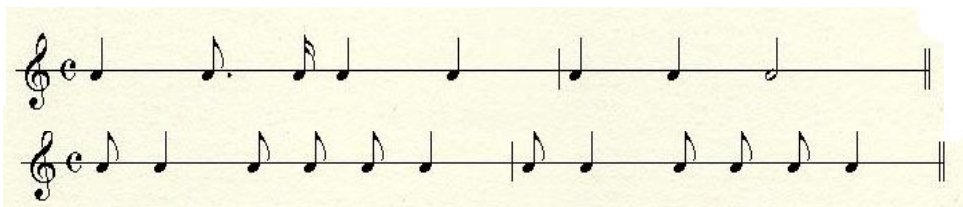
악곡의 형태를 설명하고 두 도막 형식에 대해 인지하도록 한다. 먼저 악곡의 구성 요소를 설명하도록 한다. 마디란 세로줄과 세로줄 사이에 있는 것을 말하고 동기란 대개 2마디로 이루어지는 가락의 가장 작은 단위를 말한다. 2개의 동기로 이루어진 것은 작은 악절이라하고 2개의 작은 악절이 모인 것을 큰악절이라 한다. 그리하여 큰악절 1개가 모인 것을 한도막 형식, 2개의 큰악절이 모이면 두도막 형식이다.

다음으로는 교사는 당김음에 대하여 설명한다.

“당김음이란 음악적 강세의 위치가 바뀌는 것으로써 약박의 음을 강박보다 길게 끌어 강박 대신 약박에 강세가 오도록 하거나 박자기호를 갑자기 변화시킴으로써 얻어지는 효과이다.<sup>33)</sup>

당김음의 이론적 설명을 들은 후 피아노에 맞추어 푸른목장을 부르고 당김음을 찾아 그 부분에서 손뼉을 치게하고 두 번 반복한 후에는 당김음을 발구르기로 표현한다.

제재곡의 창작활동은 다양한 패턴의 반주형을 만드는 것으로 4/4박자의 리듬형의 예시를 보여주고 리듬형을 만들도록 한다. 그 후, 학생들에게 노래에 맞는 코드와 음계를 보여주고, 앞에서 만들었던 리듬형에 음을 삽입하여 학생이 만든 반주형태를 노래에 맞추어 연주할 수 있게 한다. 다음[악보 17]은 4/4박자의 리듬형의 예이다.



[악보 17] 4/4박자의 리듬형의 예시

수업의 종결방법으로는 형성평가를 제시하여 학생들이 제재곡에 대하여 잘 이해하였는지 확인하고 다음 차시 수업을 확인하도록 한다. 형성평가는 다음과 같다.

33) 서울대학교 서양음악 연구소편. 『Dictionary of Music』 (도서출판 음악세계 2001)p.376



1. 푸른목장은 어느 나라 민요인가? 2. 당김음에 대해 설명하시오

다음은 고든의 음악학습 이론을 적용한 제1차시 음악과 교수-학습 과정안이다.

<표 9> 고든의 음악학습 이론을 적용한 제1차시 음악과 교수-학습 과정안

	소 단 원		푸른목장	차시	1/2
	학 습 목 표		1. 제재곡의 리듬과 조성(음정)패턴을 안다. 2. 제재곡의 계명창, 가사창을 할 수 있다.		
단 계	과 정	학 습 연 속	교수 - 학습활동		비 고
			교 사 활 동	학 생 활 동	
도 입 (5분)	준 비	학 패	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 학생들의 박자감과 조성감 형성을 위하여 여러 가지 박자와 조성의 준비패턴을 여러번 부른다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 교사가 부르는 준비패턴을 눈을 감고 조용히 듣는다.</li> </ul>	
전 개 (35분)	변 더 고 별	반 응 하 기	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 제재곡을 듣고 매크로 비트를 찾아 낼 수 있게 해준다.</li> <li>· 손뼉치기로 4/4 박자의 매크로 비트와 마이크로 비트를 학생들에게 들려준다.</li> <li>· 학생이 찾은 매크로 비트를 발을 구르거나 몸으로 표현하게 한다.</li> <li>· 일정한 템포를 유지하며 멜로딕 리듬을 들려준다.</li> <li>· 장조 준비 패턴을 3,4번 부른다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 제재곡을 듣고 매크로 비트를 찾아낸다.</li> <li>· 교사가 손뼉치기로 하는 4/4 박자의 매크로 비트와 마이크로 비트를 듣는다.</li> <li>· 매크로 비트를 찾아 발을 구르거나 몸을 움직인다.</li> <li>· 일정한 템포를 유지하며 멜로딕 리듬을 듣고 따라한다.</li> <li>· 장조의 준비 패턴을 잘 들으며 오디에이트 한다.</li> </ul>	

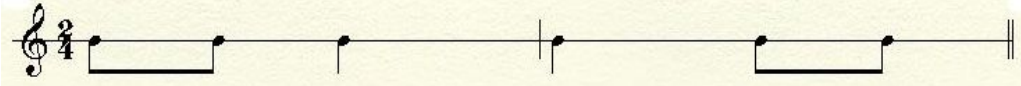
단계	과정	교수 - 학습활동		비고
		교사 활동	학생 활동	
전개 (35분)	듣고 반응 하기 별	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 제재곡의 주요 패턴들을 학생들에게 들려주고 그 패턴의 첫음만 부르게 한다. (-밤)</li> <li>· 제재곡의 주요패턴을 듣고 그 패턴의 으뜸음을 부르게 한다.</li> <li>· 제재곡을 불러주고 학생들은 오디에이트하게 한다.</li> <li>· 제재곡을 다시 부르게 하고 기본박을 발로 표현할 수 있도록 한다.</li> <li>· 테너 파트를 불러준다.</li> <li>· 두성부로 나누어 부르게 한다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 제재곡의 주요 패턴들을 학생들에게 들려주고 그 패턴의 첫 음만 부른다. (-밤)</li> <li>· 제재곡의 주요패턴을 듣고 그 패턴의 으뜸음을 부른다.</li> <li>· 제재곡을 불러주고 학생들은 오디에이트한다.</li> <li>· 제재곡을 다시 부르며 기본박을 발로 표현한다.</li> <li>· 테너 파트를 부른다.</li> <li>· 두성부로 나누어 부르게 한다</li> </ul>	
	연습 연합	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 리듬패턴을 구음에 연결하여 부르게 한다.</li> <li>· 리듬패턴을 가사와 연결한다.</li> <li>· 리듬이 없는 음정 패턴을 제시하고 게이름으로 부르게 한다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 리듬패턴을 구음에 연결하여 부른다. (Du Du)</li> <li>· 리듬패턴을 가사와 연결한다.</li> <li>· 리듬이 없는 음정 패턴을 게이름으로 부른다.</li> </ul>	
	부분 통합	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 교사가 들려주는 리듬패턴을 학생들이 캐스터네츠로 연주할 수 있게 하여 4/4박자의 리듬을 학습하게 한다.</li> <li>· 사장조의 조성패턴을 학습자에게 들려주고 모방, 응답할 수 있도록 한다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 교사가 들려주는 리듬패턴을 듣고, 캐스터네츠로 연주하여 4/4박자의 리듬을 학습한다.</li> <li>· 교사가 들려주는 사장조의 조성패턴을 모방, 응답한다.</li> </ul>	

단계	과정	교수 - 학습활동		비고
		교사 활동	학생 활동	
전개 (35분)	변기호 별연합 학	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 부분통합에서 학습한 것을 학생들에게 악보로 보여주고 악보를 보고 연주할 수 있게 한다.</li> <li>· 제재곡을 계명으로 부르게 한다.</li> <li>· 제재곡의 음정과 리듬 패턴을 정확히 인지하는 지 확인한다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 부분통합에서 학습한 것을 악보로 보고, 악보를 보고 연주한다.</li> <li>· 제재곡을 계명으로 부른다.</li> <li>· 제재곡의 음정과 리듬 패턴을 정확히 인지할 수 있도록 한다.</li> </ul>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 교과서를 보며 피아노 반주에 맞추어 계명창, 가사창을 하고, 강세와 화성에 맞추어 노래 할 수 있도록 한다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 교과서를 보며 피아노 반주에 맞추어 계명창, 가사창을 하고, 강세와 화성에 맞추어 노래한다.</li> </ul>	
종결 (5분)		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 제재곡을 바르게 이해하고 노래하는지 평가한다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 제재곡을 바르게 이해하고 노래하는지 평가받는다.</li> </ul>	

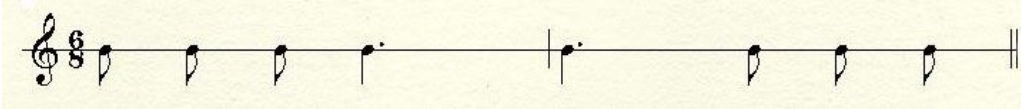
### 1. 준비학습

고든의 음악학습 지도방안을 적용한 제1차시 음악과 교수-학습 수업과정은 위의 <표 9> 처럼 준비학습을 통하여 시작한다. 이는 학습 단계 활동 처음에 여러 가지 준비 패턴을 부르게 한다. 준비패턴을 부르게 함으로 써 학생들의 박자감이나 조성감 형성을 도와주고 다음에 나올 리듬이나 음정 패턴을 오디에이트 하는데 도움을 준다. 다음 [악보 18], [악보 19]는 제재곡을 위한 리듬 준비와 음정준비 패턴의 예이다.

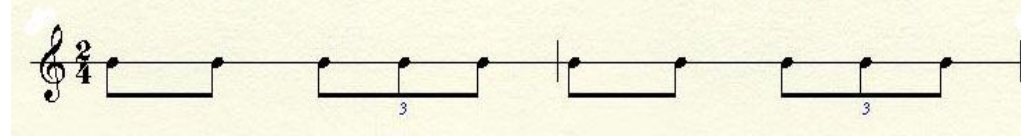
- 두박자계



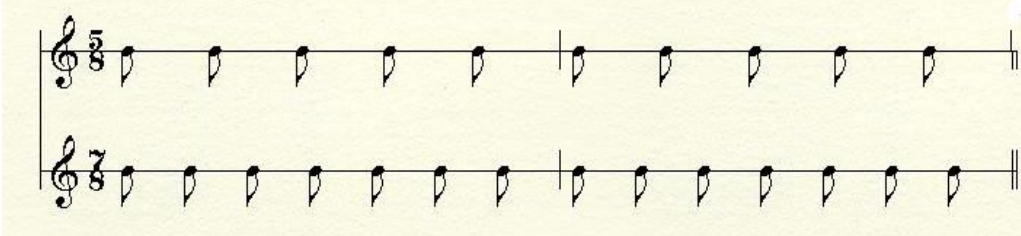
- 세박자계



- 혼합박자



- 특별박자



[악보18] 리듬 준비 패턴의 예

- 장 조



- 단 조



[악보 19] 조성 준비 패턴의 예

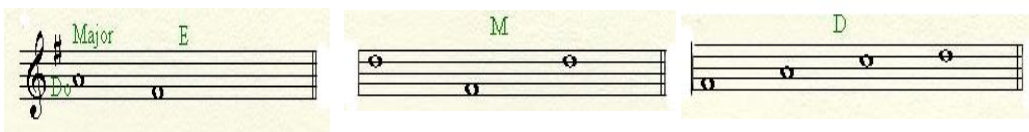
## 2. 변별학습

### (1) 듣고, 반응하기

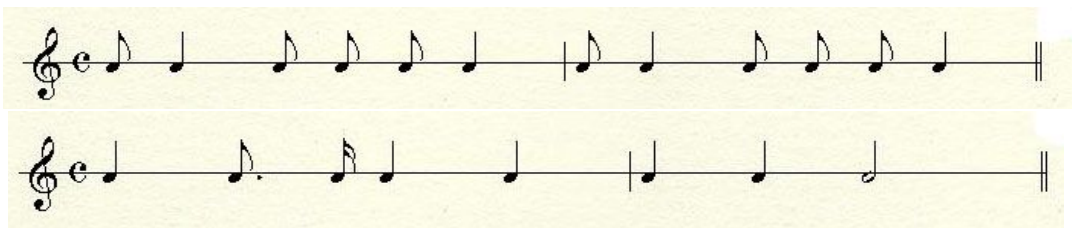
본 수업의 전개는 변별학습으로 먼저 단계로 시작한다. 이것은 음악을 듣고 직접 표현하는 것이 중요하다. 교사가 손뼉치기로 4/4박자의 매크로 비트와 마이크로 비트를 연주하면 학생은 매크로 비트와 마이크로 비트를 찾아 몸으로 표현한다. 다양한 동작활동은 음악의 느낌을 자유롭게 표현할 수 있으며 음악에 더 귀 기울이게 하는 중요한 요인이 되고 그 과정을 통해서 음악 요소를 이해하게 된다.<sup>34)</sup>

제재곡의 주요패턴들을 불러줄 때 정확한 음정은 매우 중요하므로 교사는 피치 파이프나 조율이 잘 된 피아노를 이용하여 음을 잡아 정확하게 패턴을 부른다. 패턴은 반드시 반주 없이 교사의 목소리로 불러야한다. 사람의 목소리가 학생들이 학습하는데 가장 좋은 매체이기 때문이다. 또 매 시간 같은 피치로 부르는 것이 학생들의 음정 오디에이션 능력을 기르는데 도움을 준다. 이 단계에서는 교사와 학생 모두가 모든 패턴을 ‘밤밤밤...’을 사용하여 부른다.<sup>35)</sup>

다음 [악보 20],[악보 21]은 음정 학습활동의 예와 리듬 단계 학습의 예이다.



[악보 20]음정 학습활동의 예



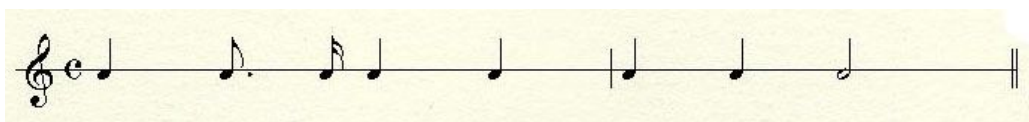
[악보 21]리듬 단계 학습의 예

34)윤은미 「동작을 활용한 ‘오디’음악활동이 유아의 음감, 리듬감 및 신체 표현력 향상에 미치는 영향」(음악교육연구,2007)p.210

35)현경실 「고든학습이론과 실제수업방안」 [음악교육연구 제 13집(서울: 한국음악교육학회,1994)] p.190

(2) 언어연합

언어 연합의 단계에서 교사는 리듬 패턴을 “De Ta Du”의 음절과 연결시켜 부르고, 학생들은 따라 부른다. 그 후, 리듬이 없는 음정 패턴을 게이름(이동도법)으로 부른다. 다음 [악보 22]은 언어연합의 리듬패턴과 음절·가사의 연합이고, [악보 23] 리듬이 없는 음정패턴과 게이름의 연합의 악보이다.



De      Ta      Du      De      De      De      De      Ta  
 오      푸      른      바      람      불      어      와

[악보 22] 리듬패턴과 음절, 가사의 연합



솔 미 파 솔 미 도 라 솔 미 미 파 미 레 레 레 미 레 도 미

[악보 23] 리듬이 없는 음정패턴과 게이름의 연합

(3) 부분통합

전개의 세 번째 단계인 은 교사가 리듬패턴을 들려주면 학생들은 듣고 캐스터네츠로 모방하여 4/4박자의 리듬을 학습하게 한다. 다음 [악보 24]는 4/4박자 계열의 리듬패턴의 예이다.



[악보 24] 4/4박자 계열 리듬패턴의 예

4/4박자의 리듬패턴 연습이 끝나면 교사는 사장조의 조성패턴을 들려주어 학생들은 듣고 밤밤밤으로 모방하고, 응답하게 한다. 다음 [악보 25]는 사장조의 조성패턴의 예이다.



[악보 25] 사장조의 조성패턴의 예

#### (4) 기호연합

기호연합은 부분통합에서 학습한 것을 학생들에게 악보로 보여주고 연주할 수 있게 한다. 제재곡을 계명으로 부르게 하고, 정확히 인지하는지 확인하기 위하여 한명씩, 또는 그룹으로 연주하게 한다. 본 수업의 마무리는 종합단계로 교사의 피아노 반주에 맞추어 계명창, 가사창을 하고 강세와 화성에 맞추어 노래한다.

다음은 고든의 음악학습 이론을 적용한 제2차시 음악과 교수-학습과정안이다.

<표 10> 고든의 음악학습 이론을 적용한 제2차시 음악과 교수-학습과정안

소 단 원	푸른목장	차시	2/2
학 습 목 표	1. 제재곡의 계명창, 가사창을 할 수 있다. 2. 제재곡의 리듬과 박자를 변형하여 창작할 수 있다. 3. 제재곡의 주요3화음과 주요 리듬, 악상을 이해하고 부를 수 있다.		

단계	과정	학습 연속	교수 - 학습활동		비고
			교사 활동	학생 활동	
도입 (5분)	준비 학습		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 사장조의 조성패턴과 4/4박자의 리듬패턴을 복습하게 한다.</li> <li>· 전시간에 배웠던 푸른목장을 가사창, 계명창으로 노래한다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 사장조의 조성패턴과 4/4박자의 리듬패턴을 복습한다.</li> <li>· 교사의 피아노 반주에 맞추어 푸른목장을 가사창, 계명창으로 노래한다.</li> </ul>	
전개 (35분)	추 창 논 주 홍 연 주 습	일 반 화	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 전차시에 배웠던 리듬패턴을 들려주고 새로운 리듬패턴 (2박자,3박자 계열)을 들려주어 비교하게 한다</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 교사가 들려주는 리듬패턴을 듣고 구분할 수 있다.</li> </ul>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 학생들을 모둠별로 모이게 하여 그동안 학습한 것을 토대로 학생들에게 제재곡의 일부를 제시하고 그 다음에 올 리듬을 연결할 수 있게 한다.(악기 2개)</li> <li>· 학습한 것을 토대로 학생들에게 제재곡의 일부를 제시하고 그 다음에 올 음을 창작할 수 있게 한다.(악기 2개)</li> <li>· 모둠별로 창작한 음악을 연주, 발표하게 한다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 교사가 제시한 악보를 보고 다음에 올 리듬을 창작하여 악보에 기보한다.(악기 2개)</li> <li>· 교사가 제시한 악보를 보고 다음에 올 음을 창작하여 악보에 기보한다.(악기 2개)</li> <li>· 모둠별로 창작한 음악을 연주, 발표한다.</li> </ul>	모둠 학습 - 멜로 디 악기 2대, 리듬 악기 2대	



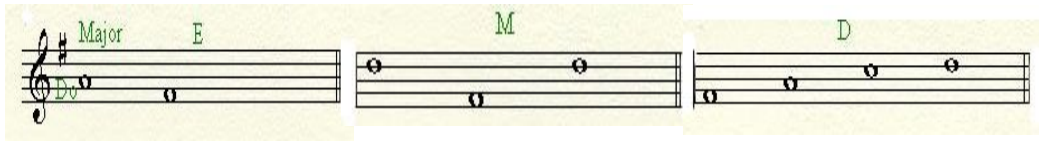
단계	과정	학습연속	교수 - 학습활동		비고
			교사 활동	학생 활동	
		이론적 이해	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 사장조의 음계, 주요3화음을 설명한다.</li> <li>· 제재곡의 박자, 리듬구조(당김음)에 대해 설명한다.</li> <li>· 제재곡에 쓰인 악상기호에 대해 설명한다.</li> <li>· 악상기호와 박자, 리듬 구조를 잘 표현하여 푸른목장을 노래 부르게 한다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 사장조의 음계, 주요3화음을 이해한다.</li> <li>· 제재곡의 박자, 리듬구조를 이해한다.</li> <li>· 제재곡에 쓰인 악상기호를 이해하고 악상에 맞게 부를 수 있다.</li> <li>· 악상기호와 박자, 리듬 구조를 잘 표현하며 푸른목장을 노래 부른다.</li> </ul>	
종결 (5분)			<ul style="list-style-type: none"> <li>· 수업시간에 느낀 점을 발표하게 한다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 수업시간에 느낀 점을 발표한다.</li> </ul>	

### 1. 준비학습

고든의 음악학습 이론을 적용한 제2차시 음악과 교수-학습 수업과정은 제1차시 수업과 마찬가지로 준비학습으로 시작한다. 이는 전 차시에 배운 것을 복습하기 위하여 사장조의 조성패턴과 4/4박자의 리듬 패턴을 복습한다. 다음[악보 26]은 전차시 복습을 위한 사장조 조성패턴과 리듬패턴의 악보이다.

- 4/4박자 리듬패턴의 예

- 사장조 조성패턴의 예



[악보 26] 4/4박자 리듬패턴과 사장조 조성패턴의 예

전시에 배웠던 사장조 조성, 리듬패턴을 복습한 후 교사의 피아노 반주에 맞추어 제재곡을 가사와 계명을 붙여 노래한다.

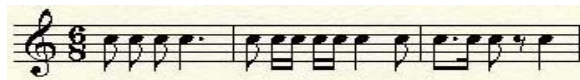
2. 추론학습

(1) 일반화

추론학습의 첫 번째 단계인 일반화는 교사가 학생이 이미 학습한 것들과 새로운 것들을 구별할 수 있는 지 확인하는 단계이다. 그리하여 교사는 전차 시에 학습했던 리듬을 들려주고 새로운 리듬패턴을 들려주어 비교하게 한다. 전차 시에 학습했던 리듬은 [악보 26]을 참고하고 [악보 27], [악보 28]은 새로운 리듬패턴의 예이다.



[악보 27] 2박자계 악보

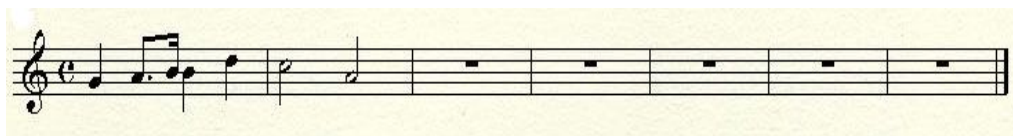


[악보 28] 3박자계 악보

(2) 창작·즉흥 연주

두 번째 단계는 창작·즉흥 연주이다. 이 단계는 학생들 스스로 새로운 것을 만들거나 기존의 학습들을 변형하는 과정이므로 교사는 학생의 창조성과 자율성을 끌어낼 수 있게 해야 한다. 이 때 교사는 학생들은 모듈별로 앞서 하여 제재곡의

리듬과 박자를 변형시켜 선율을 창작한 후 창작한 선율과 리듬을 악기로 연주하고, 발표하게 한다. 이 때 모듬을 5개로 나누어 노래, 타악기 두대, 선율악기 2개를 맡아 창작한 것을 연주하고, 발표하게 한다. 발표한 것을 다른 모듬이 평가하고 음악을 창작한 소감을 발표해 본다. [악보 29]은 제재곡의 리듬, 선율 변형, 창작을 위한 악보의 예이다.





[악보 29] 제재곡의 리듬, 선율 변형, 창작을 위한 악보의 예

### (3) 이론적 이해

세 번째 단계는 이론적 이해로 교사는 사장조의 음계, 주요 3화음, 제재곡의 악상기호와 악곡의 구성요소에 대해 설명한다. 학생은 사장조의 음계구조와 건반에서의 위치를 알 수 있다. 학생들에게 피아노로 사장조의 음계를 연주하게 한다. 제재곡의 악상기호를 잘 표현하며 제재곡을 노래하게 한다.

<표 11> 제재곡의 악상기호

악상기호	<i>mf</i>	<i>mp</i>		
읽기	메조포르테	메조피아노	크레센도	데크레센도
뜻	조금 세게	조금 여리게	점점 크게	점점 작게

### (4) 정리 및 평가

네번째 단계는 정리 및 평가이다. 교사는 학생들에게 수업에 대한 느낀점을 각자 발표해보도록 한다. 이는 학생들이 수업에 집중할 수 있고 교사는 학생들의 발표를 통하여 부족한 부분을 보완할 수 있을 것이다. [악보 30]은 제재곡의 악보이다.

# 푸른목장 -부분2부 합창-

강소천 역사  
보헤미아 민요



오! 푸 른바 람 불 어 와 푸 른 빛물 결 일으 킨 다\_ 네



오! 온 통푸 른 이 목 장 수 풀 은 잘 도 자 랐 네



눈 누 아 골 짜 기 개 을 을 이 루 고 평 지 에 흘 러 서 강 물 이 되 었 네



들 판 을 흐 르 며 눈 발 을 적 시 며 노 래 를 부 르 네 풍 년 가 를

[악보30] 푸른목장 악보36)

지금까지 언급한 제 2차시 수업과정은 전 차시에 배운 내용을 토대로 창의적인 학습과 이론적 이해의 영역을 포함한 추론학습으로 이루어졌다. 일반화 단계를 통하여 학생들은 음악적 요소들을 더 확실히 알 수 있고 창작 즉흥 연주를 통하여 창의성을 기르고 학생 개개인의 참여도를 높일 수 있다. 이론적 이해의 단계에서는 음악의 개념을 이해하는데 있어서 전 단계의 숙지 여부에 따라 이해의 속도가 달라질 수 있다.

36) 윤경미 외 「중학교 음악1」(아침나라,2000)p.34

일반적인 교수-학습 과정안과 고든의 음악교육 이론을 적용한 교수-학습 과정안을 비교해보면, 다음과 같은 차이점을 발견할 수 있다. 첫째, 일반적인 음악과 교수-학습 과정안은 제재곡 중심으로 음악을 학습하기 때문에, 제재곡이 아닌 다른 곡에 적용하기에는 적절하지 않을 수 있다. 그에 반하여 고든의 음악학습 이론을 적용한 과정안은 제재곡을 도구로만 사용하였기 때문에 제재곡이 아닌 다른 곡을 제시하여도 사장조의 패턴이나 4/4박자의 리듬 패턴을 정확하게 인지하여 적용할 수 있는 장점이 있다. 하지만 제재곡을 익히는 것에는 많은 비중을 두지 않으므로 교사는 그 점을 보완하여야 한다. 둘째, 일반적인 음악과 교수-학습 과정안에서는 곡의 전체적 흐름을 먼저 이야기 하고 음악적 요소를 설명하는 반면, 고든의 음악학습이론을 적용한 음악과 교수-학습 과정안은 음악적 요소를 먼저 이해한 후 노래를 배우고, 전체적인 흐름에 대해 알게 되는 순서로 수업을 받게 된다. 그렇기 때문에 음악적이기 보다는 기술적인 수업이 될 수 있다.

## 제 4 장 결 론

지금까지 효과적인 음악 학습의 방법론적인 측면을 주시하여, 고든의 음악학습이론을 살펴보고 수업방법을 제시해보았다.

고든에 의하면 음악교육의 기본목표는 학생들이 음악을 이해하고 즐기는 능력을 기르는 것이라고 한다. 그는 학생들이 진정으로 음악을 이해하고 즐기기 위해서는 반드시 음악을 오디에이션 할 수 있어야 하며, 오디에이션하는 능력만큼 음악을 즐길 수 있다고 믿는다. 그러므로 고든의 음악학습 이론의 핵심은 오디에이션하는 능력을 기르기 위하여 구체적으로 어떻게, 무엇을 어떤 순서로 학생들을 가르쳐야 하는가에 있다. 이에 따라 내용과 방법에 관한 학습이 연계적으로 구성되어 있다. 기술 연계 학습은 5단계의 변별학습(듣고·반응하기, 언어 연합, 부분 통합, 기호 연합, 종합)과 3단계(일반화, 창작·즉흥 연주, 이론적 이해)의 추론(개념)학습으로 크게 나누어지고 이는 변별학습의 단계에서 추론학습의 단계로 나아가는 연속적인 과정으로 설명하였다. 내용 연계 학습 이론은 리듬과 조성을 중심으로 난이도에 따라 학습하도록 제시되어 있다. 고든의 음악학습이론은 음악교육을 추상적인 관점이 아닌 학생들의 행동 변화와 직접적으로 연결시킨 연구라는 점에서 주목 받을 만하다.

위의 확인된 사항을 토대로 본 연구에서는 고든의 학습 이론을 적용한 교육방법을 모색하여 일반적인 음악과 교수-학습 과정안과 고든의 음악학습 이론을 적용한 음악과 교수-학습 과정안을 비교하여 제시하였다. 보헤미아 민요 「푸른목장」(강소천역사)에 적용하여 총 2차시로 구성하였다. 일반적인 음악과 교수-학습 지도안은 먼저 보헤미아 민요의 특징에 대하여 설명하여 제재곡의 이해를 도왔으며, 사장조의 음계 흐름과 주요3화음, 딸림 7화음을 이해하는 것, 두도막 형식의 짜임을 이해하고 가락의 흐름을 변화 있게 표현하는 것을 목표로 하여 수업이 진행되었다. 고든의 음악학습이론을 적용한 음악과 교수-학습과정안은 매 차시마다 오디에이션 능력을 기르기 위한 준비 학습을 매 차시마다 실시하고, 제 1차시에는 변별학습 5 단계를 적용하여 제재곡의 음정과 리듬을 익히고 이것을 가사와 게이름으로 노래하였다. 제 2 차시에는 1차시에 학습한 제재곡을 정확히 인지하여 학생들이 새로운 패턴의 선율을 구분하고, 주어진 선율을 이어 스스로 곡을 창작하고 연주하여 학생의 창의성과 즉흥성을 표현하는 수업을 하였다. 더불어 제재곡의 이론적 부분을 지

도함으로써 음악 이론의 지식도 형성되도록 하였다.

위의 두가지 음악과 교수-학습 과정안을 비교해본 결과 다음과 같은 장점이 있다. 첫째, 일반적인 음악과 교수-학습 과정안은 제재곡 중심으로 음악을 학습하기 때문에 제재곡이 아닌 다른 곡에 적용하기에는 적절하지 않을 수 있다. 그에 반하여 고든의 음악학습 이론을 적용한 과정안은 제재곡을 도구로만 사용하였기 때문에 제재곡이 아닌 다른 곡을 제시하여도 사장조의 패턴이나 4/4박자의 리듬 패턴을 정확하게 인지하여 적용할 수 있는 장점이 있다. 하지만 제재곡을 익히는 것에는 많은 비중을 두지 않으므로 교사는 그 점을 보완하여야 한다. 둘째, 일반적인 음악과 교수-학습 과정안에서는 곡의 전체적 흐름을 먼저 이야기 하고 음악적 요소를 설명하는 반면, 고든의 음악학습이론을 적용한 음악과 교수-학습 과정안은 음악적 요소를 먼저 이해한 후 노래를 배우고, 전체적인 흐름에 대해 알게 되는 순서로 수업을 받게 된다. 그렇기 때문에 테크닉적인 수업이 될 수 있다. 또한 꾸준한 학습을 통하여 오디에이션이 형성되어 있다면 학생들은 그동안 음악을 몸으로 체득하였으므로 보다 견고하게 음악을 표현할 수 있으며 민감하게 음악을 들을 수 있다.

그러나 고든의 음악학습이론을 적용하는데 있어 다음과 같은 제한점도 발견할 수 있다. 첫째, 음악 교육은 다양한 내용과 활동을 포함하고 있는 반면, 고든의 이론은 리듬과 음정에 국한되어 있다. 둘째, 내용 연계 학습의 양은 방대한 반면 현재 우리나라 음악 교과 시수는 너무 짧다. 셋째, 오디에이션 능력을 키우기 위해서는 학생 개인의 능력을 평가하고 음악 적성을 키울 수 있도록 교사의 개별지도와 평가가 필요한데 반해 우리나라의 다인수 학급에서는 이를 수행하기에 상당한 무리가 따른다. 넷째, 교사의 음악적인 역량에 따라서 학습활동이 달라질 수 있으므로 교사 스스로 늘 쇄신하여야 한다. 이러한 제한점들을 보완하고 음악을 공부하는 목적이 학생들의 심미적 체험을 통한 인성교육강화와 다양한 음악적 경험을 겪는 것이므로 오디에이션을 기르는 것으로 만족하지 않고 오디에이션을 통하여 학생들이 음악을 진정으로 즐기는 방법을 알게 된다면 보다 좋은 결과를 얻을 수 있을 것이다.

## 참고문헌

- 광주광역시(2008). 7차 교육과정. [http://7th.gen.go.kr/2008\)p.292~293/p301](http://7th.gen.go.kr/2008)p.292~293/p301), 2009년 4월 15일 검색함.
- 권덕원 외(2005). 음악교육의 기초. 서울 : 교육과학사.
- 방금주(1994). 조기교육을 위한 고든(Edwin Gordon)의 음악학습이론. **음악교육연구**, 13, 125-141.
- 박성희(1993). 고든의 학습 이론을 근거로 한 중학교 리듬패턴 수업 모형 연구”.이화여자대학교 미발행 석사학위논문.
- 서울대학교 서양음악연구소 편(2001). Dictionary of Music. 서울: 도서출판 음악세계.
- 윤경미 외(2000) 중학교 음악1. 서울:(주)아침나라.
- 윤단세(2008) 고든음악학습이론을 응용한 중학교 2학년 민요학습 지도연구. 전북대학교 미발행 석사학위논문.
- 윤사라(2005). 고든의 음악학습이론을 적용한 기악활동이 초등학생의 독보력에 미치는 영향. 경인교육대학교 미발행 석사학위논문.
- 윤은미(2007). 동작을 활용한 ‘오디’음악활동이 유아의 음감, 리듬감 및 신체 표현력 향상에 미치는 영향. **음악교육연구**, 33, 205-233.
- 윤종영(2006). 음악 감상 수업 방법 개선 연구 - 멀티미디어를 활용한 자료 개발 중심으로. **음악교육연구**, 30, 101-122.
- 이남재(2006). 고든의 “오디에이션” 꼼꼼히 읽기. 음악교육의 과제와 전망. **음악교육연구**, 37, 113-122.
- 이상진(2008). 고든의 음악학습이론에 의한 효과적인 음악교육 방안 제시에 대한 연구. 제주대학교 미발행 석사학위논문.
- 이옥주(2002). 고든의 이론에 기초한 유아 음악교육의 방법에 관한 연구(제6차 유치원 교육 과정에 근거하여).중앙대학교 미발행 석사학위논문.
- 장주영(2004). 고든의 이론을 적용한 음악 교수법 연구-중학교 1학년을 대상으로. 숙명여자대학교 미발행 석사학위논문.
- 정은경(2005). 음악교육에 있어서 상상력의 의미와 역할에 관한 연구. **음악교육연구**, 29, 127-151.
- 주희경(2006). 중학교 가창수업에 적용한 Edwin Gordon의 학습연속이론. 충남대학교 미발행 석사학위논문.



- 한국고든협회(2009). <http://www.giml.or.kr/gordon.html>, 2009년 4월 21일 검색함.
- 현경실(1994). 고든 학습이론과 실제 수업에의 적용 방안. *음악교육연구*, 13, 175-196.
- Gordon, E. (1990a). *Jump right in .Tonal register book one*. Chicago: GIA publication.
- \_\_\_\_\_ (1990b). *A Music learning theory for newborn and young children*. Chicago: GIA publication.
- \_\_\_\_\_ (1997). *Learning sequences in music-skill, content and patterns*. Chicago: GIA publication.
- Schleuter, S. L.(1993). 음악인을 위한 청각지도법. 방금주 역, 서울 : 삼호출판사.

