



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

2009 년 2월  
교육학석사(음악교육)학위논문

# 정간보를 응용한 독보력 향상 연구

-중학교 음악교과서의 국악곡을 중심으로-

조선대학교 교육대학원

음악교육전공

한 아 름

# 정간보를 응용한 독보력 향상 연구

-중학교 음악교과서의 국악곡을 중심으로-

Reseach of increasing power of reading music chart  
to adopt Jungganbo

-Focusing Korean Traditional Music repertory  
of music text in middle school-

2009년 2월

조선대학교 교육대학원

음악교육전공

한 아 름

# 정간보를 응용한 독보력 향상 연구

-중학교 음악교과서의 국악곡을 중심으로-

지도교수 이 한 나

이 논문을 교육학 석사(음악교육) 학위 청구  
논문으로 제출합니다.

2008년 10월

조선대학교 교육대학원

음악교육전공

한 아 름

한아름의 교육학 석사학위 논문을 인준함.

심사위원장    조선대학교 교수    박    계    인

심사위원      조선대학교 교수    이    한    나    인

심사위원      조선대학교 교수    김    지    현    인

2008년      12월

조선대학교 교육대학원

# 목 차

## ABSTRACT

제1장 서론 .....	1
제1절 연구의 필요성과 목적 .....	1
제2절 연구의 방법 및 제한점 .....	2
제2장 국악 기보법 .....	3
제1절 율자보 .....	3
제2절 공척보 및 약자보 .....	4
제3절 육보 .....	5
제4절 오음약보 .....	6
제5절 합자보 .....	7
제6절 연음표 .....	8
제7절 정간보 .....	9
제3장 중학교 음악교과서의 국악곡 기보법 분석 .....	12
제1절 두산동아 .....	12
제2절 세광음악출판사 .....	14
제3절 교학연구사 .....	17
제4장 한글 계이름을 활용한 정간보와 효과적인 독보력 지도 방안 .....	20
제1절 한글 계이름을 활용한 정간보의 독보법 .....	20
제2절 효과적인 독보력 지도 방안 .....	32
제3절 독보력의 향상 실태 조사 및 분석 .....	35
제5장 결론 .....	39
참고문헌	
부록	

## 〈표목차〉

<표 1> 12율명과 공척보 비교 .....	4
<표 2> 가야금 산조의 구음법 .....	5
<표 3> 거문고의 합자보에 쓰인 부호 .....	7
<표 4> 연음기호 .....	8
<표 5> 정간보 기보형식을 포함한 고악보 .....	9
<표 6> 정간보의 1박 2음 기보법 .....	10
<표 7> 정간보의 1박 3음 기보법 .....	11
<표 8> 두산동아 중1 음악교과서 국악곡 분석 .....	12
<표 9> 두산동아 중2 음악교과서 국악곡 분석 .....	13
<표 10> 두산동아 중학교 3학년 음악교과서 국악곡 분석 .....	13
<표 11> 세광음악출판사 중학교 1학년 음악교과서 국악곡 분석 .....	14
<표 12> 세광음악출판사 중학교 2학년 음악교과서 국악곡 분석 .....	15
<표 13> 세광음악출판사 중학교 3학년 음악교과서 국악곡 분석 .....	16
<표 14> 교학연구사 중학교 1학년 음악교과서 국악곡분석 .....	17
<표 15> 교학연구사 중학교 2학년 음악교과서 국악곡 분석 .....	18
<표 16> 교학연구사 중학교 3학년 음악교과서 국악곡 분석 .....	19
<표 17> ‘산도깨비’ 교수·학습지도안 .....	33
<표 18> 가. 전통음악에 관심이 있습니까? .....	35
<표 19> 나. 전통음악을 배우고 싶습니까? .....	35
<표 20> 다. 정간보를 응용한 악보는 어떠합니까? .....	36
<표 21> 라. 선생님을 통해 배우신 정간보를 응용한 악보가 오선보에 비해 쉬웠다면 이유는 무엇입니까? .....	36
<표 22> 라. 선생님을 통해 배우신 정간보를 응용한 악보가 오선보에 비해 쉬웠다면 이유는 무엇입니까? .....	37

## <악보목차>

[악보 1] 율자보로 적은 《세종실록》 임우대성 악보 .....	3
[악보 2] 공척보로 적은 《세조실록》 신제 아악보 .....	4
[악보 3] 소가곡(小歌曲) .....	5
[악보 4] 만대엽(慢大葉) .....	6
[악보 5] 한글 계이름을 활용한 ‘신고산 타령’ 정간보 .....	22
[악보 6] 한글 계이름을 활용한 ‘풍년가’ 정간보 .....	23
[악보 7] 한글 계이름을 활용한 ‘몽금포 타령’ 정간보 .....	24
[악보 8] 한글 계이름을 활용한 ‘타령’ 정간보 .....	25
[악보 9] 한글 계이름을 활용한 ‘한강수 타령’ 정간보 .....	26
[악보 10] 한글 계이름을 활용한 ‘니리구 열싸’ 정간보 .....	27
[악보 11] 한글 계이름을 활용한 ‘소금장수’ 정간보 .....	28
[악보 12] 한글 계이름을 활용한 ‘산도깨비’ 정간보 .....	29
[악보 13] 한글 계이름을 활용한 ‘천안 삼거리’ 정간보 .....	30
[악보 14] 한글 계이름을 활용한 ‘뱃노래’ 정간보 .....	31



ABSTRACT

**Research of increasing power of reading music chart  
to adopt Jungganbo  
-Focusing Korean Traditional Music repertory  
of music text in middle school -**

Ah-reum Han

Advisor : Prof. Han-na Lee

Major in Music Education

Graduate School of Education, Chosun University

Reading musical scores is a very important element in music activity, but students do not have reading skills above a certain level and their learning ability is low, which causes them to lose interests in music.

The 7th curriculum emphasizes the importance of Korean Traditional Music education and puts heavier weight on it. however, we usually use staff notation rather than Jungganbo which has been mainly used in notation of Korean Traditional Music, and as Korean Traditional Music in which staff notation is combined with Jungganbo has much wrong notation and inconsistency, teachers and students have much difficulty in understanding it.

Therefore, this study is to find problems by analysing the music in which staff notation is combined with Jungganbo in music textbooks of the first grade of secondary school based on the 7th curriculum, and to present suggestions on enhanced reading.

The results are summarized as follows :

First, textbooks should include Jungganbo rather than being inclined to staff notations in Korean Traditional Music and present explanations so that students may understand it easily. and entire jungganbo, not part of it, should be presented so that students can sing and play a whole tune.

Second, to cultivate a habit to learn Korean Traditional Music, we

should gradually provide Jungganbo-oriented teaching for students who are familiar to staff notation.

Third, textbooks should include correct and consistent notation on Korean Traditional Music so that students can have easy access to Korean Traditional Music.

Fourth, diverse instruments should be used for Korean Traditional Music, and a solution to the students who have difficulty in Korean Traditional Music, Jungganbo should be presented in Korean sound for more effective education and improved understanding of our Korean Traditional Music.

## 제 1장 서론

### 제 1절 연구의 필요성과 목적

다양한 음악 중에 우리민족의 정서를 풍부하게 담고 있어 우리에게 가장 잘 어울리는 국악을 대부분의 사람들은 어렵고 재미없는 음악, 소수의 사람들만 즐기는 음악이라는 선입견을 갖고 있다. 한 예로 본 연구자가 초등학생들에게 판소리를 지도 하던 중 “여러분은 판소리에 대해 어떻게 생각하세요?” 라고 질문을 했는데, 몇몇 아이들은 “옛날 사람들이 부르는 노래입니다” 라고 자신 있게 말했던 기억이 난다.

현행 7차 교육과정이 2000년부터 단계적으로 시행되면서 음악교육에도 많은 변화가 찾아왔으며 그 중에서도 국악곡의 중요성이 제6차교육과정에 비해 더욱 강조되고 있는 점은 무척 바람직한 일이다.<sup>1)</sup> 하지만 우리 학생들은 전통음악을 아주 멀기만 한 음악으로 여기고 있다.

본 연구자는 전통음악을 멀리하게 된 이유를 교육적, 매스미디어 환경의 우리 음악에 대한 노출빈도에서 찾을 수 있었고 음악 교과서에 국악곡이 대부분 오선보로 기보되어 있어 전문적인 지도자의 도움 없이는 연주하고 가창하는 것, 심지어는 감상하며 즐기는 것조차 어려움이 따른다.

이에 음악을 즐기고 향유할 수 있는 기회 제공과 수월한 독보를 위한 악보 연구에 필요성을 느꼈다. 오선보의 계이름에 익숙하지만 음표에 대한 사전 지식 없이는 박자 읽기가 어렵다는데 착안하여 본 연구를 시작하게 되었다.

독보력은 스스로 악보를 보고 읽으며 연주를 하는 능력이다.<sup>2)</sup> 즉, 악보에 적혀 있는 내용을 음악으로 표현하는 것으로 음악 표현의 기초 능력이라 할 수 있다. 이러한 독보력의 향상은 학생부터 일반인에 이르기까지 폭 넓은 음악을 쉽게 접할 수 있도록 하는데 도움을 준다. 좋은 문화도 수월성이 없으면 소멸해 버리는 것처럼 보고 읽기 힘든 악보로는 국악을 보존하고 발전시키는 데 어려움이 따른다.

현장에서 보면 많은 학생들이 오선보에 대해 큰 부담을 느끼고 있다. 다수의 학생들이 오선보를 제시하면 가창과 악기연주를 하기에 앞서 악보 밑에 계이름을 적는 것을 보고 문제점을 해결하고자 본 연구자는 정간보를 응용한 악보를 제시하고자 한다. 즉, 정간보에서 율명이 들어갈 자리에 한글 계이름

1) 교육인적자원부. 중학교 교육과정 해설. (서울: 대한교과서 주식회사, 1999.) p. 33

2) 음악대사전. (서울: 세광음악출판사, 1982.) p. 279

을 적어 넣은 악보를 의미한다.

중학교는 초등학교 6년의 기초적인 보통교육을 지나 이제 과목별로 좀 더 세분화되고 깊이 있는 교육의 시작단계이기 때문에 중학교 음악교육에서 독보력을 길러주는 학습방법을 통해 가창, 기악, 감상, 창작 등 다양한 영역에 있어서 학생들이 적극적이고 능동적으로 음악을 즐기고 후에 성인이 되어서도 음악을 주체적으로 느끼며 연주하고 향유할 수 있을 것이다.

## 제 2절 연구의 방법 및 제한점

본 연구는 중학교 음악교과서에 수록된 우리 음악의 기보법에 대해 분석하고 독보력 향상을 위해 응용된 정간보를 적용시킨 연구로서 다음과 같은 방법으로 연구를 진행하고자 한다.

첫째, 음악 교육에 있어서 전통음악의 개념과 중요성을 강조하고 쉽게 읽을 수 있는 악보를 적용시킨다.

둘째, 제 7차 교육과정에 의해 개편된 중학교 음악교과서에서 음악 기보법을 살펴보고 문제점을 제시한다.

셋째, 정간보와 오선보를 비교분석한 후, 한글 계이름을 적용한 정간보를 지도하여 독보력 향상을 연구한다.

넷째, 설문지 조사를 분석한 결과에서 추출된 문제점과 개선점을 토대로 효과적인 독보력 신장을 위한 방안 등을 살펴보도록 한다.

본 연구의 내용은 다음과 같은 제한점을 갖는다.

첫째, 독보력 향상 연구는 담양군내에 소재한 담양여자중학교, 담양중학교, 수북중학교에서 채택하고 있는 3종 교과서만을 분석, 연구하였다.

둘째, 제7차 교육과정의 9종 음악교과서 중에서 연구대상인 담양군내 3개교에서 사용하는 3종 음악교과서의 국악곡 중에서 중복 빈도수가 높은 10곡만을 선정하여 한글 계이름을 활용한 정간보를 적용하였다.

셋째, 정간보는 원래 세로쓰기를 하지만 편의상 가로쓰기 정간보를 사용하였다.

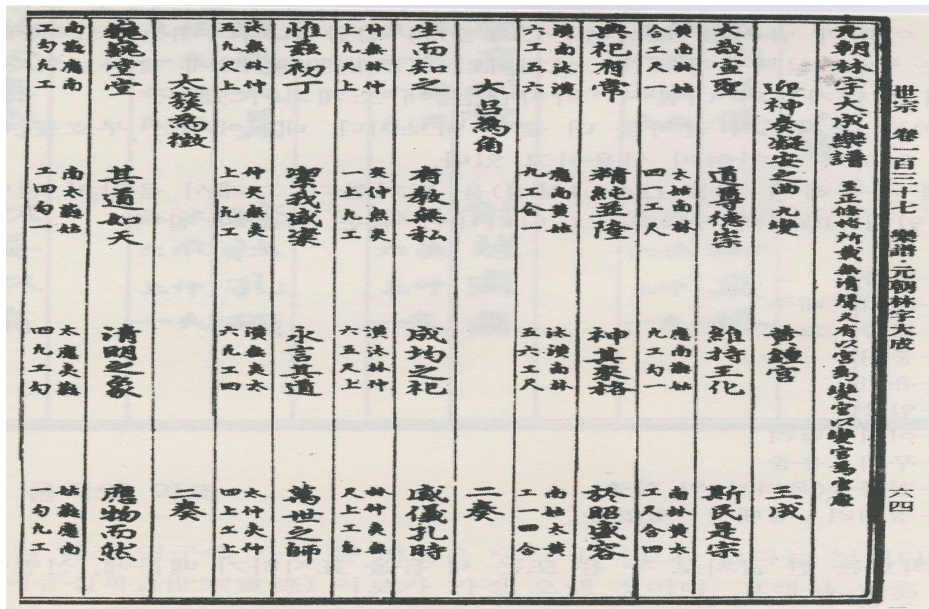
## 제 2장 국악 기보법<sup>3)</sup>

### 제 1절 율자보

#### 1. 율자보

율자보는 율명(律名), 즉 음이름으로 사용하는 글자로 표시하는 악보이다. 음이름의 머리 글자만 따서 한자로 표시한다. 황종·대려·태주·협종·고선·중려·유빈·임종·이척·남려·무역·응종을 각각 黃 大 太 夾 姑 仲 麩 林 夷 南 無 應 으로 표시한다.<sup>4)</sup>

한 옥타브를 12개의 음으로 나누었기 때문에 음을 정확하게 표시할 수 있고, 손쉽게 12조(調)로 조옮김을 할 수 있다. 음 길이가 일정한 음악을 기보하는데 편리한 악보로서 주로 아악 계통의 음악을 기보할 때 사용하였다. 고악보 중에 세종실록 아악보(世宗實錄 雅樂譜)등에서 볼 수 있다.<sup>5)</sup> 다음은 율자보로 적은 《세종실록》 임우대성 악보이다.



[악보 1] 율자보로 적은 《세종실록》 임우대성 악보

3) 청각현상인 음악을 시각현상인 악보로 치환하여 표상하는 것을 기보법(記譜法, notation)이라 한다.

4) 전인평. 새로운 한국음악사. (서울: 현대음악출판사. 2000.) p. 172

5) 이성천 외. 국악교육총서5 알기쉬운 국악개론. (서울: 풍남출판사. 1994.) p. 27

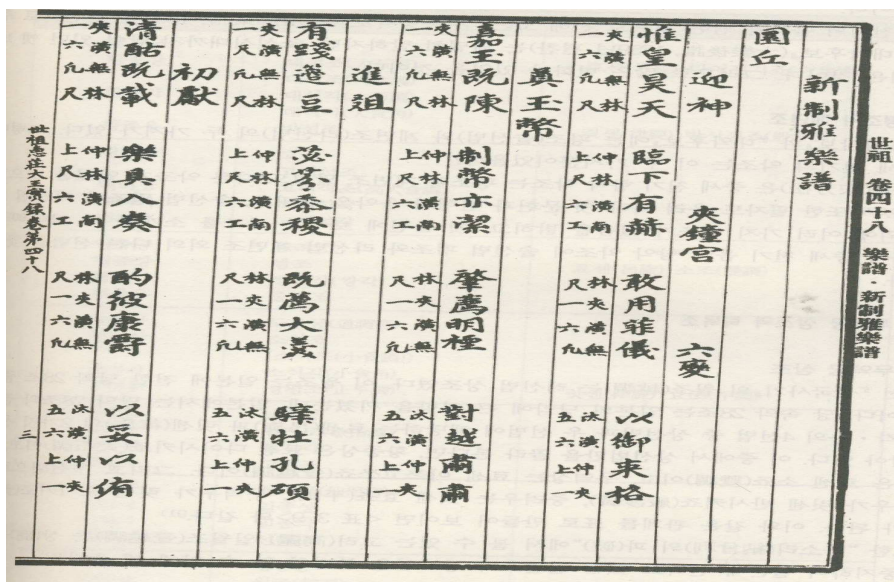
## 제 2절 공척보 및 약자보

공척보는 음의 높이를 12울명의 문자로 표기하지 않고 열개의 문자로 표기하기 때문에 십자보(十字譜)라고도 한다.<sup>6)</sup> 공척보를 약자로 적은 것은 약자보라고 한다. 12울명과 그 문자를 비교하면 아래 <표 1>과 같다.

<표 1> 12울명과 공척보 비교<sup>7)</sup>

◎율자보:	黃	大	太	夾	姑	仲	蕤	林	夷	南	無	應	潢	汰	汰	俠
◎공척보:	合	四	一	上	勾	尺	工	凡	六	五						

우리 나라에는 《세조실록》악보 중 신제 아악보(新製雅樂譜)에 율자보와 함께 나란히 적은 것이 있다.



[악보 2] 공척보로 적은 《세조실록》 신제 아악보

6) 전인평. 상계서. p. 172

7) 대한민국예술원 편찬위원회. 한국음악사전. (서울: (주)평화당, 1985.) p. 53

### 제 3절 육보

육보는 고려시대부터 전해져 오는 악보로 음명이나 계명(階名)도 아니고 각 악기의 손 짚는 법, 취법 등을 표시한 악보이다.<sup>8)</sup> 음의 높이나 한배를 알아내기 어렵지만 악보에 대한 정확한 지식을 갖추지 못한 사람이라도 구음(口音)하면서 손을 짚어 주는 대로 배우기 쉬운 점이 있다.

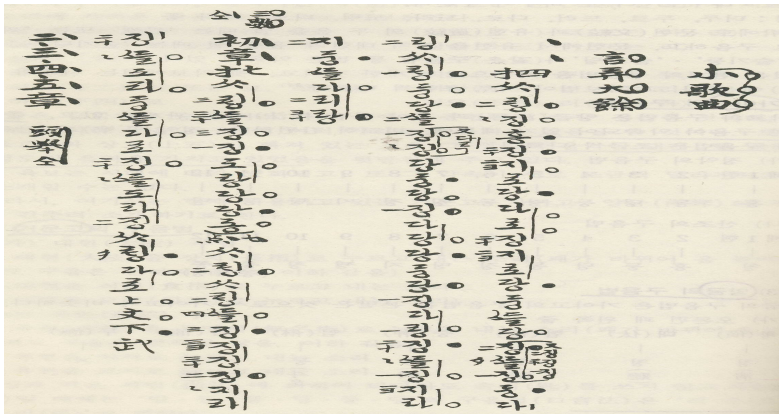
예로부터 국악곡은 구전심수(口傳心授)<sup>9)</sup>의 지도법을 많이 사용하였던 점으로 보아 육보의 사용이 이를 더 수월하게 해 주었을 것이다. 다음 <표 2>는 가야금 산조의 구음법(口音法)이다.

<표 2>가야금 산조의 구음법<sup>10)</sup>

현의 순서	:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
구음 방법	:	칭	흥	등	당	동	징	땅	지	짙	칭	쫑	쟁

12현을 각각 “칭, 흥, 등, 당, 동, 징, 땅, 지, 짙, 칭, 쫑, 쟁”으로 연주하였으나 현재에는 서양음계를 사용하여 “레, 솔, 라, 레, 미, 솔, 라, 시, 레, 미, 솔, 라”로 더 많이 불리워진다.

다음은 학포금보 중에서 나타나는 육보이다.<sup>11)</sup>



[악보 3] 소가곡(小歌曲)

8) 오지영. “정간보를 활용한 국악가창 지도방법 연구”. 연세대학교교육대학원석사학위 논문. 2008. p. 35

9) 입으로 전하고 마음으로 받는다는 의미

10) 장사훈. 국악의 전통적인 연주법. (서울: 세광음악출판사. 1982.) p. 45

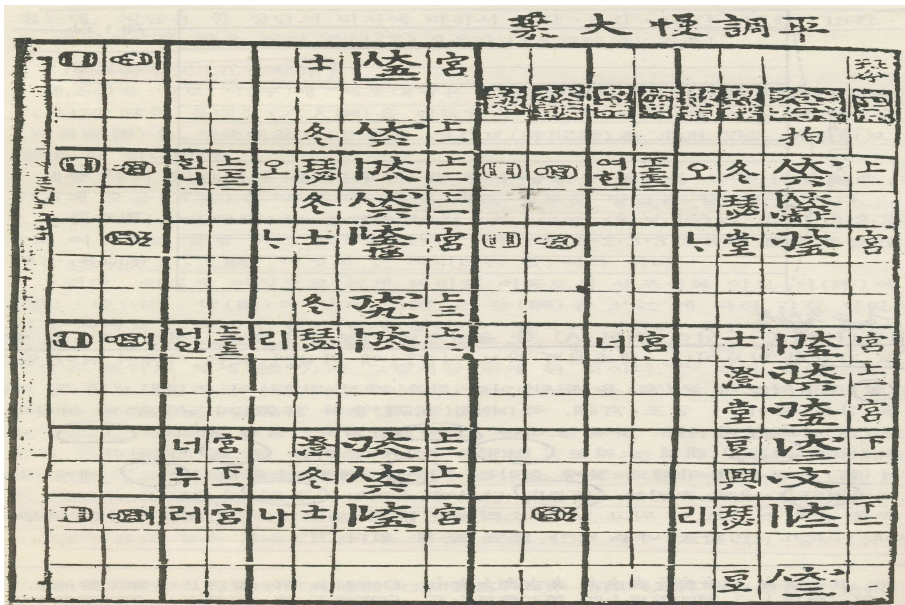
11) 장사훈. 최신국악총론. (서울: 세광음악출판사. 1985.) p. 56



## 제 4절 오음약보

궁(宮, 기본음)을 중심으로 위와 아래에 5음을 적는 기보법으로 조선시대 세조(1455~1468)때 새롭게 만들어졌다.<sup>12)</sup> 이 기보법은 주로 5음 음계로 구성된 향악을 편리하게 기보할 수 있도록 창안한 기보법이기 때문에 7음 음계의 음악을 기보할 경우에는 공척보의 일(一)자와 범(凡)자를 빌려 쓰기도 하였다. 기호가 간단하여 시각적으로 음의 높낮이를 쉽게 느낄 수 있지만, 조성(調性, 평조 혹은 계면조)표시와 궁(宮, 중심음)의 위치 표시가 없으면, 정확한 음높이를 알 수 없다. 그리고 음의 길이가 일정한 중국계 아악을 표기할 때는 오음약보만으로 표기하는 것이 가능하지만, 음의 길이가 불규칙적인 음악을 표기할 때는, 음의 시가를 표시할 수 있는 정간보 안에다 기보하였다. 그러나 현재에는 사용되지 않는 기보법이다.<sup>13)</sup>

다음 [악보 4]의 고악보는 오음약보의 기보법을 적용한 것이다.



[악보 4] 만대엽(慢大葉)

12) 김희련. “제7차 중학교 1학년 음악교과서의 전통음악 기보법 연구”. 한양대학교교육대학원석사 학위 논문. 2007. p. 23

13) 이성천 외. 전계서. p. 65



### 제 5절 합자보

합자보는 현악기의 음악을 기보하는데 사용되었다. 연주해야 하는 줄의 이름과 패의 순서 그리고 줄을 짚는 손가락의 이름, 오른 손의 탄법(彈法)등을 고유의 부호로 만들어 이름 합자(合字)하여 적는 기보법이다.<sup>14)</sup> 이 악보는 서양의 류트(Lute)악보인 타블라튜어(Tablature)<sup>15)</sup>와 유사하다.

<표 3> 거문고의 합자보에 쓰인 부호<sup>16)</sup>

줄의 이름	손가락의 이름	패의 순서	오른손의 탄법
대 : 대현(大絃)	ㄷ: 엄지(母指)	二, 三, 四, 五...	∨: 술대로 줄을 내치는 표
	人(イ): 검지, 식지(食指)		> : 술대로 줄을 뜨는 표
유 : 유현(遊絃)	ㄴ : 장지(長指)		: 문현에서부터 왼손으로 짚고 있는 줄까지 이어서 타는 표
	夕 : 무명지(無名指)		

14) 대한민국예술원 편찬위원회, 전게서, p.429

15) 류트(Lute) 음악에 사용되었던 타블라튜어(tablature)는 일종의 '손가락 기보법'인데 음자리표와 비슷한 여섯 개의 가로선이 류트의 여섯 줄을 나타내며, 오른손으로 탄주될 지판을 문자나 숫자로 표시하는 방식과 유사하다.






16) 대한민국 예술원 편찬위원회. 전게서. p. 429

## 제 6절 연음표 (連音標)

연음표는 여러 가지 부호로 음의 높낮이·연결·기타 음악적 특징을 표시하는 특수한 기보법으로 조선 후기 가곡(歌曲)의 선율을 쉽게 암기하도록 가객(歌客)들에 의하여 창안되었는데, 그 부호의 생김새가 서양 중세음악의 그레고리안(Gregorian)성가에서 사용된 네우마(neuma)와 비슷하다.<sup>17)</sup>

그 예를 들면 다음 <표 4>와 같다.

<표 4> 연음기호<sup>18)</sup>

연음기호		연음기호	
	누르는 표		드는 표
	눌러 세는 표		막내는 표
그	접어드는 표	)	연음표
	든 흘림표	⋮	반각표

17) 서양음악의 기보법에서 오선보의 위치에 따라 음높이를, 그 모양에 따라 음길이를 지시하는 기호이다.

18) 장사훈. 전계서. p. 66.

## 제 7절 정간보

### 1. 정간보의 정의

정간보란 세종대왕이 창간한 악보로서 동양최초의 유량악보<sup>19)</sup>이며 우물정(井)자 모양으로 간을 질러 놓고 거기에 율명(律名, 즉 음명)을 적어넣은 기보법이다.<sup>20)</sup> 즉, 하나의 정간을 1박으로 쳐서 음의 시가를 표시하고 그 정간 속에 음의 고리를 나타내는 율자보(栗子普), 오음약보, 합자보, 육보등을 써 넣는데 이중에도 특히 율자보를 넣은 것이 많이 사용되며 그 율명 정간 속 어느 위치에 기보 되어 있는냐에 따라 리듬을 알 수 있게 되어 있다. 세종이 창간한 이 정간보는 그 당시에 32정간을 썼고, 세조 때는 16정간으로 개량되었는데 지금은 한 정간속의 박자 수에 따라 6정간, 12정간, 16정간, 20정간 등 편리하도록 칸을 질러 쓴다.<sup>21)</sup>

현재 남아있는 고악보중에는 음의 시가를 정확하게 표기 할 수 있는 장점 때문에 정간보의 기보형식을 빌어 표기한 고 악보들이 많이 전해지고 있다.

다음 <표 5>는 정간보 기보형식을 빌어 표기한 고악보들이다.

<표 5> 정간보 기보형식을 포함한 고악보<sup>22)</sup>

기보법	고악보
율자보	《세종실록(世宗實錄)》 138~146
오음약보	《세조실록(世祖實錄)》 48~49
오음약보	《시용향악보(時用鄉樂譜)》
오음약보, 합자보, 육보	《금합자보(琴合字譜)》
율자보, 오음약보	《대악후보(大樂後譜)》 1~2
오음약보	《대악후보(大樂後譜)》 3~4
율자보, 오음약보	《속악원보(俗樂原譜)》 仁. 儀. 藝. 智
율자보	《속악원보(俗樂原譜)》 신
육보	《삼죽금보(三竹琴譜)》
육보	《금보(琴譜)》 하버드대학 소장
합자보, 육보	《금보전서(琴譜全書)》
합자보, 육보	《휘금가곡보(徽琴歌曲譜)》
합자보, 육보	《죽취금보(竹醉琴譜)》
합자보, 육보	《흑홍금보(黑紅琴譜)》
합자보, 육보 공상각치우의 음이름	《금보(琴譜)》 국립국악원 소장

19) 여러 기보대상 요소 가운데 절대적 또는 상대적 음길이를 나타낼 수 있는 기보법을 유량악보 또는 정량기보(定量記譜, mensural notation)라고 한다.

20) 이혜구, 한국음악연구 보정판, (서울: 민속원, 1996.) p.45

21) 한만영 외, 국악개론, (서울: 서울대학교출판사, 1975.) p. 14

22) 대한민국 예술원, 전계서, p. 338

또한 《양금신보(洋琴新譜)》,<sup>23)</sup> 《증보고금보》 등에서는 정간을 표기하지 않고 대강《大綱》만을 적고 있으며, 심지어 《시용모보》에서도 대강《大綱》 표기법을 활용 하고 있다. 정간보는 음의 시가만을 적는 기보법 이므로 단독으로 쓰이지 못하고 율자보, 오음약보, 합자보, 육보,등과 함께 쓰이어 상호 보충을 꾀하고 있다.

이 정간보와 유사한 정량 기보법은 16세기경 중국과 일본에서도 있었으나 시기적으로 보아 우리나라의 정간보는 동양에서 가장 오래된 것이다.<sup>24)</sup>

## 2. 정간보의 기보법<sup>25)</sup>

현재 사용하고 있는 정간보의 기보법을 살펴보면 다음<표 6>와 같다. 즉 정간을 2개로 나눈 경우와 3개로 나눈 경우의 기보법이다.

<표 6> 정간보의 1박 2음 기보법

1박 2음 (2분법)		1박 3음 (3분법)	
1 2		1 — 2	
1 — 2		1 2 —	
1   2·		1 — 2	
1 2 —		1 2 — —	
1· 2		1 — 2	
1 1-2·		1 — 1-2·	
·1 2   —		·1 2 — —	

23) 임진왜란 중에 전라도 남원으로 피난 왔던 양덕수가 그 당시 임실 현감이었던 김두남의 도움으로 악보를 만들어 출간하게 되었는데, 편찬자의 성에 따라 『양금신보』라는 이름으로 임실에서 처음으로 간행되었다고 한다

24) 한만영. 국악개론. (서울: 서울대학교출판부. 1975.) p. 43

25) 전인평. 국악작곡인문. (서울: 현대음악출판사. 1988.) p. 28

다음의 정간보 기보법은 1정간을 2개로 나눈 경우와 3개로 나눈 경우의 예시이다.

<표 7> 정간보의 1박 3음 기보법

1박 3음 (2분법)		1박 3음			
1 2 3		1 2 3		1	
1 2 3		- 1 2 3		1 2 3	
1 2 - 3		1   2 . 3		1 2 3 - - -	
1   . 2 3 .		1 2 - 3		1 2 3 - - -	
. 1 2 . 3		1 2 - 3		1 . 2 3	
1   2 3 .		1 2 3 -		1 2 3	
1 . 2 3		1 2 3 -		1 2 - 3 .	
. 1 2   3		1 2 - 3		1   2 - 3 .	
1 2 . 3		1 2 3 -		1 2   - 2 .	
1 2 - 3 .		1 2 - 3 .		1 2   - 3 .	
. 1 2 - 3		. 1 2   3 -		1   2 3 .	
		1 - 2 3		1 - - 2 3	
		1 2 3 - -		1 2 3 - -	

## 제 3장 중학교 음악교과서의 국악곡 기보법 분석

7차 교육과정에 따른 9종 교과서 중 연구대상인 담양지역에 소재한 담양여자중학교, 담양중학교, 수북중학교의 음악교과서에서 사용하는 3종에 수록된 국악곡만을 분석했다.

연구대상의 학교에서 사용하고 있는 교과서는 두산동아, 세광음악출판사, 교학연구사였으며 1,2,3학년 교과서 국악곡의 기보법을 분석하였다. 또한 장단, 지역, 작곡자에 대해서도 분석하여도 분석하여 보았다

### 제 1절 두산동아

#### 1. 중학교 1학년 두산동아

중학교 1학년 두산동아의 교과서에 수록된 국악곡은 총 9곡으로 <표 8>과 같은 기보법을 사용하고 있었다.

<표 8> 두산동아 중학교 1학년 음악교과서 국악곡 분석

순	곡목	장단	지역	기보법	작곡자
1	콩새야 팔새야	단모리	창작곡	오선보	김태요: 작사 오상문: 작곡
2	대취타·취타	취타	▪	오선보	전래곡
3	상주모심기소리	중모리	경상도	오선보	민요
4	싸름	중모리	황해도	오선보	민요
5	강원도 아리랑	엇모리	강원도	오선보	민요
6	풍년가	굿거리	경기도	오선보	민요
7	동창이 밝았느냐	평시조	▪	오선보	전래곡
8	박타령	진양조	▪	오선보	판소리
9	자진 농부가	중중모리	전라도	오선보	민요

두산동아 중학교 1학년 음악교과서의 국악곡을 분석한 결과 총 9곡으로 모두 오선보의 기보법을 쓰고 있었다. 곡의 특성상 작곡가를 알 수 없는 곡이 대부분이며 다양한 지방의 민요로 구성되어 있었다.

## 2. 중학교 2학년 두산동아

중학교2학년 두산동아에 수록된 8곡의 국악곡을 4가지 분석 기준에 의하여 정리 하면 <표 9>과 같다.

<표 9> 두산동아 중학교 2학년 음악교과서 국악곡 분석

순	곡목	장단	지역	기보법	작곡자
1	한오백년	중모리	강원도	오선보	민요
2	강강술래	자진모리	전라도	오선보	민요
3	한강수 타령	굿거리	경기도	오선보	민요
4	울산아가씨	세마치	경상도	오선보	민요
5	만고강산	중모리	·	오선보	민요
6	몽금포 타령	굿거리	황해도	오선보	민요
7	옹헤야	단모리	경상도	오선보	민요
8	까투리 타령	자진모리	전라도	오선보	민요

두산동아 중학교 2학년에 수록된 국악곡은 모두 오선보의 기보법을 사용하고 있었으며 민요로만 구성이 되어 있었다. 강원도, 전라도, 경기도, 황해도의 민요로 다양한 장단을 알 수 있도록 했다..

## 3. 중학교 3학년 두산동아

중학교 3학년 두산동아 음악교과서에 수록된 국악곡은 총 9곡으로 분석내용은 <표 10>과 같다.

<표 10> 두산동아 중학교 3학년 음악교과서 국악곡 분석

순	곡목	장단	지역	기보법	작곡자
1	진도 아리랑	세마치	전라도	오선보	민요
2	세상경개	진양조	·	오선보	판소리
3	베를 노래	굿거리	경기도	오선보	민요
4	노랫가락	초장	경기도	오선보	민요
5	신고산타령	자진모리	함경도	오선보	민요
6	뱃노래	굿거리	경상도	오선보	민요
7	물레타령	세마치	전라도	오선보	민요
8	새타령	중중모리	전라도	오선보	민요
9	니리구 열싸	중중모리	황해도	오선보	민요

중학교 3학년 두산동아 교과서의 국악곡은 8곡이 민요이고 1곡만 판소리였다. 여러 지방의 민요, 다양한 장단을 알 수 있도록 구성되었으나 모두 오선보의 기보법을 사용하고 있음을 알았다.

## 제 2절 세광음악출판사

### 1. 중학교 1학년 세광음악출판사

중학교 1학년 세광음악출판사 음악교과서에 수록된 국악곡은 총 8곡으로 분석내용은 <표 11>과 같다.

<표 11>세광음악출판사 중학교 1학년 음악교과서 국악곡 분석

순	곡목	장단	지역	기보법	작곡자
1	아리랑	세마치	경기도	오선보	민요
2	동창이 밝았느냐	평시조	·	오선보	전래곡
3	밀양아리랑	세마치	경상도	오선보	민요
4	부채춤	굿거리	창작곡	오선보	홍명희
5	새야새야	변주곡	창작곡	오선보	강창식
6	산도깨비	굿거리	창작곡	오선보	조광재
7	뱃노래	굿거리	경상도	오선보	민요
8	천안 삼거리	굿거리	경기도	오선보	민요

세광음악출판사 중학교 1학년 음악교과서의 국악곡은 민요로만 구성 되어 있고 모두 오선보의 기보법을 사용하고 있었다. 창작곡이 3곡인 것이 특이할 만한 점이었고 흥겨운 굿거리 장단을 알 수 있는 곡이 총 4곡이었다.



2. 중학교 2학년 세광음악출판사

중학교 2학년 세광음악출판사 음악교과서에 수록된 국악곡은 총 8곡으로 분석내용은 <표 12>와 같다.

<표 12>세광음악출판사 중학교 2학년 음악교과서 국악곡 분석

순	곡목	장단	지역	기보법	작곡자
1	널리리야	굿거리	경기도	오선보	민요
2	한강수 타령	굿거리	경기도	오선보	민요
3	제비물이	중중모리	▪	오선보	판소리
4	강원도아리랑	엇모리	강원도	오선보	민요
5	타령	타령	창작곡	오선보	권오성 작사 정미령 편곡
6	옹헤야	단모리	경상도	오선보	민요
7	새타령	중중모리	전라도	오선보	민요
8	신고산 타령	자진모리	함경도	오선보	민요
9	오돌또기	굿거리	제주도	오선보	민요

분석한 결과 굿거리, 중중모리, 엇모리, 타령, 단모리, 자진모리의 곡이 다양하게 구성이 되었으며 모두 오선보의 기보법을 사용하고 있었다. 제비물은 판소리 였으며 다양한 지역의 민요에 대해 알 수 있었다.

### 3. 중학교 3학년 세광음악출판사

중학교 3학년 세광음악출판사 음악교과서에 수록된 국악곡은 총 7곡으로 분석내용은 <표 13>과 같다.

<표 13>세광음악출판사 중학교 3학년 음악교과서 국악곡 분석

순	곡목	장단	지역	기보법	작곡자
1	진도 아리랑	세마치	전라도	오선보	민요
2	소금장수	자진모리	▪	오선보	조광재
3	해녀소리	중중모리	제주도	오선보	민요
4	풍년가	굿거리	경기도	오선보	민요
5	몽금포 타령	굿거리	황해도	오선보	민요
6	상주모심기소리	중모리	경상도	오선보	민요
7	한오백년	중모리	강원도	오선보	민요

세광음악출판사 중학교 3학년 음악교과서 국악곡의 분석결과 다양한 지역, 장단의 민요곡으로 모두 오선보의 기보법을 사용하고 있었다.

### 제 3절 교학연구사

#### 1. 중학교 1학년 교학연구사

중학교 1학년 교학연구사의 교과서에 수록된 국악곡은 총 12곡으로 <표 14>과 같은 기보법을 사용하고 있었다.

<표 14> 교학 연구사 중학교 1학년 음악교과서 국악곡 분석

순	곡목	장단	지역	기보법	작곡자
1	울산 아가씨	세마치	경상도	오선보	민요
2	벚노래	굿거리	경상도	오선보	민요
3	밀양아리랑	세마치	경상도	오선보	민요
4	경복궁 타령	자진모리	경기도	오선보	민요
5	널리리야	굿거리	경기도	오선보	민요
6	군밤타령	자진모리	경기도	오선보	민요
7	한오백년	세마치	강원도	오선보	민요
8	동창이 밝았느냐	▪	시조	오선보	전래곡
9	새타령	중중모리	전라도	오선보	민요
10	자진 농부가	중중모리	전라도	오선보	민요
11	진도 아리랑	세마치	전라도	오선보	민요
12	몽금포 타령	중모리	황해도	오선보	민요

교학 연구사 중학교 1학년 음악교과서 국악곡의 분석결과 총 12곡으로 비중이 큰 편이었으며 경상도 민요 3곡, 경기도 민요 3곡으로 다양한 장단의 곡이 쓰였다. 전곡에서 오선보의 기보법을 사용하고 있음을 알았다.

## 2. 중학교 2학년 교학 연구사

중학교 2학년 교학 연구사에 수록된 8곡의 국악곡을 4가지 분석 기준에 의하여 정리 하면 <표 15>과 같다.

<표 15>교학 연구사 중학교 2학년 음악교과서 국악곡 분석

순	곡목	장단	지역	기보법	작곡자
1	도라지타령	세마치	경상도	오선보	민요
2	용혜야	단모리	경상도	오선보	민요
3	밀양아리랑	세마치	경상도	오선보	민요
4	널니리야	굿거리	경상도	오선보/정간보	민요
5	새야 새야	중모리	전라도	오선보	민요
6	뱃노래	굿거리	경상도	오선보	민요
7	쾌지나칭칭나네	굿거리/자진모리	경상도	오선보	민요
8	동창이 밝았느냐	시조	▪	오선보	민요

교학 연구사 중학교 2학년 음악교과서 국악곡의 분석결과 총 8곡으로 경상도 민요가 6곡, 전라도 민요가 한 곡으로 편중되어 있는 것을 알 수 있었다. 이 중 7곡이 오선보의 기보법을 사용하고 있었으며 널니리야 한곡만 오선보와 정간보를 병행하여 사용하고 있는 상태였다.

### 3. 중학교 3학년 교학 연구사

중학교 3학년 교학 연구사에 수록된 국악곡은 총 12곡이며 4가지 분석 기준에 정리 하면 다음 <표 16>과 같다.

<표 16> 교학 연구사 중학교 3학년 음악교과서 국악곡 분석

순	곡목	장단	지역	기보법	작곡자
1	산도깨비	굿거리	조광재	오선보	민요
2	꽃분네야	중모리	채치성	오선보	민요
3	타령	타령	×	오선보/정간	민요
4	동창이 밝았느냐	시조	×	오선보	민요
5	새야 새야	▪	전라도	오선보	민요
6	기와밝기	자진모리	전라도	오선보	민요
7	권취새끼	자진모리	전라도	오선보	민요
8	진도 아리랑	세마치	전라도	오선보	민요
9	풍물굿	자진모리	최필립	오선보	민요
10	삼채놀이	삼채	최필립	오선보	민요
11	한 오백년	중모리	강원도	오선보	민요
12	밀양아리랑	세마치	강원도	오선보/정간	민요

교학 연구사 중학교 3학년 음악교과서 국악곡 분석결과 모두 민요로 구성되어 있고 전라도 민요가 4개로 편중 되어 있었다. 10곡이 오선보의 기보법을 사용하고 있었고 타령, 밀양아리랑은 오선보와 정간보를 병행하여 사용하고 있었다.

위와 같이 3종의 음악교과서에 수록된 국악곡의 기보법을 분석해 본 결과 대부분 다양한 지역의 민요에 다양한 장단의 곡을 수록하고 있었지만 오선보와 정간보를 병행해서 쓰는 경우조차 드물었고 대부분이 오선보를 사용하고 있는 상태였다.

## 제 4장 정간보 응용 악보를 통한 독보력 지도

### 제 1절 한글 계이름을 활용한 정간보의 독보법

정간보의 전통 기보법은 한 줄을 1각(刻) 또는 1행(行), 한 장단이라고도 부르고 한 장단을 강(綱)으로 나누어 빈 공간에는 부호와 노래 가사 등을 적어 넣는다. 네모 한 칸은 음의 시가를 음의 고저를 나타내기 위해서는 율자보, 오음약보, 합자보, 육보등과 함께 사용되기도 하였다. 이렇게 정간보만으로는 악보의 기능에 부족한 면이 있으므로 정간 안에 율명 대신 한글계이름을 넣어 부르고 연주하는 형태를 취하는 새로운 정간보를 이용하고자 한다. 대부분의 학생들이 율명보다 서양음계에 익숙하다는 점을 반영한 것이다. 이는 실태조사를 통해 알 수 있었다.

전통음악을 멀리하는 이유는 각자 다르겠지만 본 연구자는 전통음악 독보의 어려움에서 비롯된다고 본다. 우리나라는 예로부터 전통음악을 전승하기 위하여 구전심수의 방법을 많이 써왔다. 딱히 악보가 없기에 스승이 시범적으로 연주해주거나 노래를 따라 부르는 방식은 소수의 전공자들만을 위한 것으로 국악의 대중화와는 거리가 있었다. 국악과 가까워지기 위해서는 학생 때부터 독보력을 키워 구전심수만이 아닌 혼자서도 익히고 즐길 수 있는 음악활동의 독립성을 보장해 주는 것이 매우 중요한 것이다. 이를 위해 한글계이름을 활용한 정간보를 적용시켜 보고자한다. 독보하는 법은 다음과 같다.

#### 1. 8분의 12박자란

8분음표(♪)를 한 박자로 보아 한 마디안에 12박자가 있다. 즉, 한마디 안에 (♪)음표가 12개(♪♪♪♪♪♪♪♪♪♪♪♪)가 있다고 본다.

이 악보에서는 8분음표가 중요한 것이 아니라 단위박자를 ♩으로 볼 것인지 ♪을 3개씩 묶어 점4분음표 ♩.를 단위박자로 보느냐는 장단의 빠르기에 따라 다르다. 빠른 장단의 곡은 단위박자로 ♩.를 한 박자로 보고, 느린 장단의 곡은 단위박자로 ♩를 한 박자로 보게된다.

그래서 정간보 한 칸은 한박자라고 하였지만 빠른 장단의 곡이므로 3칸마다 굵은 선으로 표시를 하게 된 것이다.

## 2. 정간보 한 칸의 길이

한 칸의 길이는 ♩음표가 1개에 해당된다고 보았다. 한 칸은 ♩음표가 한 개, 두 칸은 ♩음표가 두 개, 세 칸은 ♩음표가 세 개에 해당하는 것이다.

하지만 오선악보에서 ♩음표 두 개는 4분 음표( J ), ♩음표 세 개는 점4분 음표( J.)에 해당된다.

## 3. 분할 박

정간보 한 칸은 ♩음표 한 개의 값이므로 정간보 한 칸에 표시된 계이름이 두 개가 기보되어 있을 때( 

미	계
---	---

 )는 반박자의 길이로 읽는다. 오선 악보에서 ♩♩로 읽으면 되는 것이다.

또한 

레	-	도
---	---	---

는 레를 한 박자 반, 도를 반 박자로 본 것이다..

## 4. 쉼표

△ 기호는 쉼표를 나타내준다 ♩. 음표와 마찬가지로 △기호 한 칸은 8분 쉼표( ♪ )이고 , 두 칸은 4분 쉼표 ( ♪ )를 말한다.

세 칸은 점 4분 쉼표 ( ♪ )에 해당합니다. 그 길이만큼 쉬라는 뜻이다.

## 5. 세로줄

원래는 오선에서 세로줄은 마디의 구분, 겹세로줄은 조성의 변화나 박자의 변화가 있을 때, 끝세로줄은 음악이 끝날 때 사용하는데 한글 계이름을 활용한 정간보에서 세로줄 2개는 마디의 구분으로 사용하였다. 정간보의 한 칸의 구분이 세로줄 한 줄로 나타내므로 굳이 구분을 하기 위해 2개의 세로줄을 사용한 것이다.

원래의 정간보는 굵은 선을 세로줄로 사용하나 앞에서 언급했다시피 단위 박자의 길이를 표시하기 위해 이미 사용하였으므로 두개의 세로줄을 마디의 구분선으로 사용해 보았다.

다음 악보들은 한글 계이름을 활용한 정간보이다.

앞서 설명한 독보법을 적용하여 읽는다.

# 신 고 산 타 령

자진모리 장단

함경도 민요

미	미	미	미	미	미	미	미	미	도	레	레	레	미	미	레	도	레	레	도	라
가	을	바	람	소	슬	하	니	낙	엽	이	우	수	수	지	고	-	요	-	-	-
,																				
라	라	라	라	솔	미	라	라	라	라	라	도	도	레	미	레	도	레	레	도	라
귀	뚜	라	미	-	슬	피	울	어	고	향	-	생	각	이	나	누	-	나	-	-
,																				
라	라	라	라	라	솔	미	도	도	라	솔	미	라	라	라	라	라	라	라	라	라
어	랑	어	랑	어	허	야	어	허	야	-	-	디	허	야	야	야	야	야	야	야
,																				
라	도	라	도	레	미	레	도	레	레	도	라									△
그	리	운	내	고	향	이	로	-	다	-	-									△

[악보 5] 한글 계이름을 활용한 ‘신고산 타령’ 정간보



# 풍 년 가

곳거리 장단

경기도 민요

도			레	-	미	솔	리솔	도	레			미			레	-	미	라	솔	도	솔	라	솔	미
풍			년	-	-	왔	-	-	네			풍			년	-	이	왔	-	-	-	-	-	네
,																								
솔	리솔	솔	솔			도	레	미	도	레	도	리솔	도		도		미	레	도	레	도	라	솔	도
금	-	-	수	-		강	산	-	에	-	-	-	풍		년		이	왔	-	-	-	네		
,																								
도			레	-	미	솔	리솔	도	레			미			레	-	미	라	솔	도	솔	라	솔	미
지			화	-	자	줄	-	-	다			얼			씨	-	구	나	줄	-	구	줄	-	다
,																								
솔	리솔	솔	솔			도	레	미	도	레	도	리솔	도	도	도		미	레	도	레	도	라	솔	도
명	-	-	녀	-		춘	삼	-	월	-	-	에	화	전	늘		이	가	-	-	-	세		△

[악보 6] 한글 계이름을 활용한 '풍년가' 정간보

몽금포 타령

굿거리 장단

황해도 민요

미	솔	솔	솔	도라	솔	라	미			미	솔	솔	솔	도라	솔	리	솔	도	미	도				
장	산	곳	마	루	에	-	-			북	소	리	나	더	니	-	-	-	-	-				
도	미	도라	도	미	미	미			솔	미	솔	미	도	라	라	미		도	라		도	라		△
금	일	도	상	-	봉	에			-	-	-	-	님	만	나	보		겻	네		-	-		△
도	미	도라	도	미	도라	미	솔		솔	미	솔	미	도	라	라	미		도	라		도	라		△
에	헤	요	에	헤	요	에	헤		요	-	-	-	님	만	나	보		겻	네		-	-		△

[악보 7] 한글 계이름을 활용한 ‘몽금포 타령’ 정간보

# 타 령

타령 장단

권오성 작사

정미령 편곡

라	-도	솔	라	미	레	-도	라	솔	레	솔	라	레	-도	라	솔	라	레	-도	라
높	-	은	산	은	을	-	긋	불	긋	넓	은	들	에	는	황	금	물	-	결
솔	라	도	-라	레	레	-도	라	레	레	미	레	도	-라	레	레	-도	라	레	레
산	들	바	-	람	시	-	원	하	고	푸	른	하	-	늘	드	-	높	구	나
레	-도	라	솔	라	레	-도	라	솔	레	솔	-라	솔	솔	-솔	솔	솔	-라	솔	솔
얼	씨	구	풍	년	풍	년	이	로	다	다	함	깨	부	르	자	풍	년	가	를
																			△
																			△

[악보 8] 한글 계이름을 활용한 ‘타령’ 정간보

한 강 수 타 령

곳거리 장단

경기도 민요

도	레		레			미	레	레	솔	미	-레	도	레	-도	레	미						
한	-		강			수	-	-	-	라		깊	고	-	맑	은	-	들	-	-	에	-
라	도		도	도	미	레	-미	도	라			미	미	미	솔	미	-레	도	레	-도	레	미
수	상		선	-	타	고	-	서	-			에	루	화	뱃	늘	-이	가	잔	-	다	-
라	미	라		미	라		도	라	도			미	레	-미	도	라		미	레	-도	레	미
아	하	아		하	에		헤	야	하			에	헤	-	요	-		어	허	-	야	-
라	도		도		도		미	솔	미	-레	미			미		레	도	레	-도	라		
얼	쌈		마		등		게	디	여	-	라	내		사		-	랑	-	-	아		

[악보 9] 한글 계이름을 활용한 ‘한강수 타령’ 정간보

# 니 리 구 얼 짜

중중모리 장단

황해도 민요

솔	도	도		도	레	도	△	레	솔	솔	미		레	레	도	미	도	도
닐	-	릴		닐	-	릴	△	니	리	구	얼		싸	말	-	말	아	라
,																		
미		미	레	도	-	레	도	도	도	솔	도	도	라	솔	솔	솔	△	
사		람	의	얼	몇	힌	간	장	에	야	다	라	솔	녹	인	-	다	△
,																		
솔	솔	도		도	도	도		레	솔	솔	미	-	미	레	도	레	도	
모	시	나		청	초	매		어	이	야	잔	주	름	속	-	-	에	
,																		
미		미	도	도		도	도	솔	도	도	도	솔	라	솔	라	솔	△	
동		-	천	백		전	이	어	야	-	절	-	로	간	-	-	다	△

[악보 10] 한글 계이름을 활용한 ‘니리구 얼짜’ 정간보

소 금 장 수

자진모리 장단

조광채 작곡

라		라		라	라	라		솔	라	도	도	도		도	
새		-		벽	달	-		저	-	물	고	-		-	
레		레		레	레	레		도	미	미	미	미		미	
아		-니		침	이	-		밖	아	오	니	-		-	
레		레		레	레	레	미	레	도	라	라	라		라	
소		금		장	수	-	-	노	-	총	각	-		-	
솔		솔	라	도	도	도	미	레	도	라	도	도		도	
부		-	-	시	시	-	-	문	나	서	네	-		-	
레		레		레	레	레	미	레	도	라	라	라		라	
소		금		장	수	-	-	노	-	총	각	-		-	
미		미		미		미	미	레	솔	솔	솔	솔		솔	
발		걸		음		도	-	부	산	하	게	-		-	

라		라		라	라	라		솔	라	솔	미	미	미		미	
이		리		뒤	똥	-		저	리	뒤	똥	-	-		-	
레		레		레	레	레	미	레	도	라	솔	솔		솔		
징		검		다	리	-	-	건	너	가	다	-		-		
라		라		라	라	라		솔	도	도	도	도		도		
아이		고		이	게	-		웬	일	이	냐	-		-		
레		레		레	레	레	미	레	도	라	솔	솔		솔		
몰		속		으	로	-	-	곤	두	박	질	-		-		
라		라		라	라	라		솔	라	도	도	도		도		
허		허		이	젠	-		틀	렸	구	나	-		-		
레		레		레	도	라		솔	라	도	도	도		도		
장		가		가	-	긴		틀	렸	구	나	-		-		

[악보 11] 한글 계이름을 활용한 ‘소금장수’ 정간보

## 산도깨비

곳거리 장단

함경도 민요

솔	라	도도	도		레	미레	도	도			레	레	레		미	레	-도	라	솔			
달	빛	어스	름		한	밤	-	중	에		깊	은	산		속	걸	어	가	다			
솔	-라	솔	도	도	도	레	미레	도	도		레	-레	레	레	-도	라	솔	-라	솔	도	도	
머	리	에	뿔	달	린	도	깨	-	비	가		방	망	이	들	고	서	에	루	화	등	등
도	도도	△	도도	도도	△		도도	△	도도	도도	레	레	레	-도	라	레	-도	라	도	레		
덩	기덕	콩	더러	러러	콩		기덕	콩	더러	러러	저	산	도	깨	비	날	잡	아	갈	까		
미	미	미	-레	도	레		도	레	솔		라라	라		라		라						
가	슴	소	리	는	콩		당	콩	당		걸음	아		-		-						
도	도도	도	도				도				레	레	레	-도	라	솔		라	도	도		
날	살려	라	-				-				공	지	빠	지	게	도		망	갔	네		

[악보 12] 한글 계이름을 활용한 ‘산도깨비’ 정간보

## 천안 삼거리

곳거리 장단

경기도 민요

도	도	미	레	-도	라	레			미	레	미	도	도	미	레	-도	라	미	라		도	라		△	
천	안	-	삼	거	리	흥			-	-	-	능	수	야	버	들	인	흥		-	-			△	
,																									
미	미	미	미	-레	솔	미			미	레	미	도	도	미	레	-도	라	도			도			△	
제	멋	에	겨	-	워	서			-	-	-	휘	늘	어	졌	구	나	흥			-			△	
,																									
레	레	라	레	레	도	라	레			미	레	미	도	도	미	레	-도	라	미	라		도	라		△
에	루	화	에	루	화	흥			-	-	-	성	화	가	났	구	나	흥			-	-			△

[악보 13] 한글 게이름을 활용한 ‘천안 삼거리’ 정간보



뱃 노래

곳거리 장단

경상도 민요

라	라	라	도	라	솔	미	솔	미		라	라	라	도	라	도	레	레	도	미		미
어	기	야	디	여	-	차	-	-		어	허	야	디	여	-	어	기	-	여		차
라	라	라	솔	미	시	라	라	△	미	미	미	미	레	레	도	미	미				
뱃	늘	이	가	잔	다		-	△	부	딛	치	는	파	도	-	소	리				
라	라	솔	미	시	라	라	△	라	라	도	라	도	레	레	도	미	미				
잠	을	-	깨	우	니		-	△	들	려	오	-	는	노	젓	는	소				리
라	라	라	솔	미	시	라	라	△	라	라	라	도	라	솔	미	솔	미				
처	량	도	하	구	나		-	△	어	기	야	디	여	-	차	-	-				
라	라	라	도	라	도	레	레	도	미	미	라	라	라	솔	미	시	라	라			△
어	허	야	디	여	-	어	기	-	여	차	뱃	늘	이	가	잔	다			-		△

[악보 14] 한글 게이름을 활용한 '뱃노래' 정간보

## 제 2절 효과적인 독보력 지도 방안

효과적인 독보력 지도 방안을 위해 앞에 제시한 악보 중에 세광음악출판사 중1 음악교과서에 수록되어진 “산도깨비”의 교수·학습 지도안을 작성하고 연구 대상학교의 음악 교사들에게 지도할 수 있도록 하였다.

도입단계에서는 먼저 학생들에게 오선보를 얼마만큼 잘 읽을 수 있는지 조사하였다. 사전에 들어본 곡이 아니라 선생님의 시범창이 없이는 독보하는데 어려움을 느낀다는 학생이 대다수였다. 다음으로 한글 계이름 활용 정간보를 제시하였을 때 처음에는 생소해 하던 학생들이 관심을 갖고 다양한 반응을 보였다.

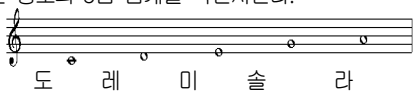

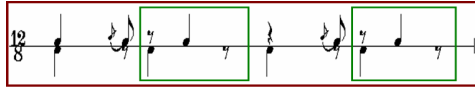
전개 단계에서는 한글 계이름 정간보를 비교해 보고 오선보와의 차이점을 파악하도록 하였더니 자료를 보고 자유롭게 발표 하였다. 교사는 세종대왕께서 만드신 정간보에 대해 알려주고 1 정간 당 한 박임을 지도 하였고 학생들은 정간보에 대해 듣고 질문을 하고 손 장단을 치며 관심을 보였다.

한글 계이름 정간보를 읽는 법을 지도한 후 학생들은 여러 가지 사항을 질문하였다. 배부 된 악보를 직접 독보 시키고 계이름으로 시창하게 하자 계이름으로 시창했고 학생의 시창을 듣고 교사는 정간보의 박과 오선보의 음정을 혼용하여 시창할 수 있도록 지도하였다. 다음으로 장구반주에 맞추어 “산도깨비”를 시창하게 하였고 국악곡의 특징이 잘 드러나게 지도하며 반드시 악보를 보고 가창할 수 있도록 지도 하였다. feedback을 통해 교사의 장구반주에 맞추어 악보를 보고 “산도깨비”를 시창하고 이해가 될 때 까지 반복지도 했더니 학생들은 악보에 흥미를 느끼며 열심히 수업에 집중하는 고무적인 수업 태도를 보였다.

정착 단계에는 원래의 정간보와 한글 계이름 정간보로 표기한 악보를 읽는 법을 정리하여 지도한 후 한글 계이름 정간보를 보고 스스로 독보가 가능한지 조사하였다. 지도하며 부족한 학생들은 개별지도를 하였는데 학생들 대다수는 새로 접하는 악보가 흥미 있고 이해하기가 쉬운 악보였다는 반응을 보였다.

학생들에게 어떤 점이 수월했는지 질문하자 박자와 음정이 한눈에 들어와 쉽고 국악곡 특유의 시김새를 표현하기가 쉬웠다는 반응을 보였다.

<표17> '산도깨비' 교수-학습지도안

일시	2008. 9. 26. (금) 3교시	대상	1학년 2반	장소	음악실	지도교사	한아름	
단원	산도깨비		차시	1/ 1		활동영역	독보 가창 중심	
학습목표	· 한글 게이름 정간보를 능숙하게 읽을 수 있고 노래를 부를 수 있다.							
학습단계	학습내용	학습 활동 (유의점 · 착안점)					학습자료	
도 입 (10분)	·출석확인 ·발성연습 및 학습 분위기 조성 ·전시학습확인 -기승곡부르기 (아리랑)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ 출석체크 후 주의를 집중시킨다.</li> <li>▶ 우리 창법으로 발성토록 한다.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 교사의 시범에 따라 우리 창법으로 발성한다.</li> </ul> </li> <li>▶ ('아하/ 아허/ 좋다/ 얼씨구/ 잘한다' 등의 추임새로 간단한 짓을 하며 소리 내도록 한다.)</li> <li>▶ 아리랑 - 세마치 장단을 치며 노래한다.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>-무릎이나 책상에 장단을 가볍게 치면서 노래하도록 한다.</li> </ul> </li> <li>-메기는 소리의 가사를 바꿔 부르며 노래하도록 한다.</li> <li>-곡을 구성하는 평조의 5음 음계를 확인시킨다.</li> </ul>  <p style="text-align: center;">도 레 미 솔 라</p>   <p style="text-align: center;"><b>덩 기덕 쿵덕 쿵 기덕 쿵덕</b></p>					몸	장구반주
	·학습목표제시	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 한글 게이름 정간보를 능숙하게 읽을 수 있고 노래할 수 있다.</li> <li>▶ 학습목표를 다 같이 읽게 하고 내용을 인지하도록 한다.</li> <li>▶ 학생들에게 악보를 능숙하게 볼 수 있는지 알아보고 준비한 "산도깨비 한글 게이름 정간보"를 배부하고 반응을 살피고 소감을 발표하게 한다.</li> <li>-학생들은 악보를 본 후 자유롭게 소감을 발표한다.</li> </ul>						가야금 반주
								판서 발

학 습 단 계	학습내용	학습 활동 (유의점 · 착안점)	학습자료
전 개  (30분)	<p>·한글 게이름 정간보의 이해</p> <p>·한글 게이름 정간보의 지도</p> <p>·한글 게이름 정간보의 시창</p> <p>feedback</p>	<p>▶한글 게이름 정간보를 비교해 보고 오선보와의 차이점을 파악하도록 한다.</p> <p>- 자료를 보고 자유롭게 발표 한다.</p> <p>▶세종대왕께서 만드신 정간보에 대해 알려주고 1 정간 당 한 박임을 지도 한다.</p> <p>-정간보에 대해 듣고 알고 싶은 것을 질문한다.</p> <p>▶한글 게이름 정간보를 읽는 법을 지도한다.</p> <p>- 교사의 설명을 듣고 여러 가지 사항을 질문한다.</p> <p>▶한글 게이름 정간보를 보고 게이름으로 시창하게 한다.</p> <p>-한글 게이름 정간보를 보고 게이름으로 시창한다.</p> <p>▶학생의 시창을 듣고 박과 오선보의 음정을 혼용하여 시창할 수 있도록 지도 한다.</p> <p>-교사의 설명을 잘 듣고 시창한다.</p> <p>▶ 한글 게이름 정간보를 보고 장구반주에 맞추어 “산도깨비”를 시창하게 한다.</p> <p>-교사의 장구반주에 맞추어 산도깨비를 시창한다.</p> <p>▶ 국악곡의 특징이 잘 드러나게 “산도깨비”를 지도하고 반드시 악보를 보고 가창할 수 있도록 지도 한다.</p> <p>-교사의 장구반주에 맞추어 악보를 보고 “산도깨비”를 시창하고 이해가 될 때 까지 반복한다.</p>	<p>“산도깨비” 한글 게이름 정간보</p> <p>장구</p>
정 착  (5분)	<p>· 학습내용 정리</p> <p>· 형성평가</p> <p>· 차시에고 및 과제제시</p>	<p>▶정간보와 한글게이름 정간보로 표기한 악보를 읽는 법을 정리하여 지도한다.</p> <p>▶ 한글 게이름 정간보를 보고 학생 개개인이 할 수 있는지 알아보고 지도한다.</p> <p>▶·다음 차시에는 부채춤을 배울 것임을 예고한다.</p> <p>-동서양의 여러 가지 춤의 종류에 대하여 조사해오도록 한다.</p>	

### 제 3절 독보력의 향상 실태조사 및 분석

연구는 담양군내에 소재한 담양여자중학교, 담양중학교, 수북중학교를 대상으로 하였다. 3개교에 정간보 응용 악보와 학습지도안을 제시하여 교사의 지도를 받게하고 학생들에게 독보력 향상 조사 설문지를 배부한 후 반응을 조사하였다. 설문지 조사내용은 다음과 같았다.

<표 18> 가. 전통음악에 관심이 있습니까?

구분	관심이 많다	있다.	비교적 있다.	별로 없다.	없다
남	12명(6%)	27명(13.5%)	8명(4%)	25명(12.5%)	24명(12%)
여	21명(10.5%)	24명(12%)	11명(5%)	24명(12%)	19명(9.5%)
전체	33(16.5%)	51(15.5%)	19(9%)	49 (24.5%)	43 (21.5%)

담양지역의 중학생들은 전통음악에 대한 관심이 남학생이 47% 여학생이 55% 로 여학생이 남학생보다 우리음악에 관심이 있는 것으로 나타났으며 전체적으로는 51%정도가 전통음악에 관심이 있는 것으로 나타났다.

<표 19> 나. 전통음악을 배우고 싶습니까?

구분	매우 그렇다.	비교적 그렇다.	별로 아니다.	아니다.	관심 없다.
남	8명(4%)	11명(5.5%)	15명(7.5%)	30명(15%)	29명(14.5%)
여	18명(9%)	27명(13.5%)	24명(12%)	14명(7%)	17명(8.5%)
전체	26명(13%)	38명(19%)	39명(19.5%)	44명(22%)	46명(23%)

전통음악을 배우고 싶다는 학생이 32%로 낮게 나타났는데 여러 가지 이유가 있겠지만 자주 접해보지 못했다는 답변이 많은 것으로 보아 다른 음악에 비해 노출 빈도가 낮은 것으로 나타났다. 하지만 본 연구자가 직접 시연을 해주었더니 우리음악에 대한 느낌이 달라지고 정말 신이난다는 말을 들었을 때 보급에 힘쓴다면 서양음악 중심의 교과과정으로 처음에는 너무나 낮설게 느껴지는, 심지어는 거부감마저 드는 우리 음악들에 청소년들이 이해하도록

듣기 쉽게 새로운 옷을 입힌 흥이 가득한 우리음악의 맛과 흥을 느낄 수 있는 좋은 음악을 제대로 들을 수 있는 기회를 보장해줄 것이다.

<표 20> 다. 정간보를 응용한 악보는 어떠합니까?

구분	매우 어려웠다	어려웠다	비교적 쉬웠다	쉬웠다	잘 모르겠다
남	8명(4%)	11명(5.5%)	35명(17.5%)	30명(15%)	9명(4.5%)
여	4명(2%)	2명(1%)	62명(31%)	24명(12%)	4명(2%)
전체	12명(6%)	13명(6.5%)	97명(48.5%)	39명(27%)	13명(6.5%)

정간보를 응용한 악보로 지도하고 학생들에게 악보를 배부하여 시창을 실시하였더니 처음은 어색해하던 학생들 75%가 독보를 해내었고 오선보에 자신이 없어하던 학생들이 자신을 갖고 시연 및 시창을 할 수 있는 놀라운 결과를 보여주었다. 매우 어려웠다고 답변한 12명 6%의 결과는 오선보 독보에 탁월한 능력을 갖고 있는 학생과 기초 학습 부진학생으로 나타났다. 전문적으로 학생들을 지도한다면 더 좋은 결과를 얻을 수 있으리라 생각한다.

<표 21> 라. 선생님을 통해 배우신 정간보를 응용한 악보가 오선보에 비해 쉬웠다면 이유는 무엇입니까?

구분	박을 보기가 편해서	글로 게이름이 썩여 있어서	시김새 표현 하기가 쉬워서	음표에 대한 부담이 없어서
남	14명(7%)	31명(15.5%)	22명(11%)	31명(15.5%)
여	48명(24%)	21명(10.5%)	6명(3%)	27명(13.5%)
전체	64명(31%)	26명(26%)	28명(14%)	58명(29%)

학생들은 오선보에 비해 박자의 독보력이 31% 글로 게이름이 쓰여 있어서 26% 시김새 표현하기가 쉬워서 14% 음표에 대한 부담이 없어서 29% 순으로 오선보에 비해 쉽다고 답했다. 전체적으로 81%의 학생들이 오선보에 의한 표기보다는 정간보를 응용한 악보의 기보법을 택한 것이다. 시김새로 표현하기가 쉽다고 선택한 28명의 학생들의 의견을 통해 오선보에 의한 시김새가 섬세하지 못했음을 말해준다.

<표 22> 마. 선생님을 통해 배우신 정간보를 응용한 악보가 오선보에 비해 어려웠다면 이유는 무엇입니까?

구분	생소해서	오선보와 혼돈이 되어서	오선보에 익숙해서
남	5명(2.5%)	6명(3%)	8명(4%)
여	1명(0.5%)	2명(1%)	3명(1.5%)
전체	6명(3%)	8명(4%)	11명(5.5%)

오선보에 비해 정간보를 응용한 악보가 어렵다고 설문에 답한 12.5%의 학생들은 악보가 생소하다 3%, 오선보와 혼돈이 된다 4%, 오선보에 익숙해서 5.5%의 순으로 전체인원 25명의 학생들이 답하였다. 오선보에 적응된 학생들은 생소한 정간보를 응용한 악보가 아직은 불편하다고 답한 것이다.

전통음악의 독보력 향상 연구에 앞서 얼마나 전통음악에 관심을 갖고 있는지 설문지법으로 조사를 한 후 분석한 결과 담양지역의 중학생들은 전통음악에 대한 관심이 남학생이 47% 여학생이 55%로 여학생이 남학생보다 우리음악에 관심이 있는 것으로 나타났으며 전체적으로는 51%정도가 전통음악에 관심이 있는 것으로 나타났다.

전통음악을 배우고 싶다는 학생이 32%로 낮게 나타났는데 여러 가지 이유가 있겠지만 자주 접해보지 못했다는 답변이 많은 것으로 보아 다른 음악에 비해 노출 빈도가 낮은 것으로 나타났다. 하지만 본 연구자가 직접 시연을 해주었더니 우리음악에 대한 느낌이 달라지고 정말 신이난다는 말을 들었을 때 보급에 힘쓴다면 서양음악 중심의 교과과정으로 처음에는 너무나 낯설게 느껴지는, 심지어는 거부감마저 드는 우리 음악들에 청소년들이 이해하도록 듣기 쉽게 새로운 옷을 입힌 흥이 가득한 우리음악의 맛과 흥을 느낄 수 있

는 좋은 음악을 제대로 들을 수 있는 기회를 보장해줄 것이다.

정간보를 응용한 악보로 지도하고 학생들에게 악보를 배부하여 시창을 실시하였더니 처음은 어색해하던 학생들 75%가 독보를 해내었고 오선보에 자신이 없어하던 학생들이 자신을 갖고 시연 및 시창을 할 수 있는 결과를 보여주었다. 전문적으로 아동들을 지도한다면 더 좋은 결과를 얻을 수 있으리라 생각한다.

학생들은 오선보에 비해 박자의 독보력이 31% 글로 계이름이 쓰여 있어서 26% 시김새 표현하기가 쉬워서 14% 음표에 대한 부담이 없어서 29%순으로 오선보에 비해 쉽다고 답했다. 전체적으로 81%의 학생들이 오선보에 의한 표기보다는 정간보를 응용한 악보의 기보법을 택한것이다. 시김새로 표현하기가 쉽다고 선택한28명의 학생들은 그동안 오선보에 의한 시김새가 섬세하지 못 했음을 말해준다.

오선보에 비해 정간보를 응용한 악보가 어렵다는 설문에 답한 12.5%의 학생들은 악보가 생소하다3%, 오선보와 혼돈이 된다 4%, 오선보에 익숙해서 5.5%의 순으로 전체인원 25명의 학생들이 답하였다. 오선보에 적응된 학생들은 생소한 정간보를 응용한 악보가 아직은 불편하다고 답한 것이다.

위의 독보력에 관한 실태조사 결과 대다수의 학생들이 한 정간당 한 박이 나오는 정간보를 친숙하게 생각함을 알 수 있었고 약간의 보완을 한다면 독보력 신장에 기여할 수 있으리라 생각한다. 더불어 우리문화를 소중히 여기는 마음은 자연적으로 길러질 것이다.



## 제 5장 결론

지금까지 중학교 음악교과서에 제시된 국악곡의 기보법을 분석하고, 새롭게 한글 계이름을 활용한 독보법 향상 방안을 연구하였다. 특히 오선보로 된 국악곡을 제대로 읽을 줄 모르는 학생들을 위해 쉬운 한글 기보를 적용한 정간보의 독보법을 도입하였다.

이를 위해 담양지역에 소재한 담양여자중학교, 담양중학교, 수북중학교의 남학생 100명, 여학생 100명 등 총 200명의 학생을 대상으로 하여 음악 수업에서 사용하고 있는 교과서의 종류를 알아보았다. 또한 현재 사용하고 있는 교과서를 토대로 새로운 독보법을 적용한 교수·학습 지도안을 작성하여 실제 수업에 현직 음악교사가 활용할 수 있도록 하였다. 그 결과 연구에 참여한 중학생 200명 중 87.5%의 학생들은 한글 계이름을 활용한 정간보를 통해 국악곡을 독보하는 것이 수월했다는 반응을 보였다.

전통음악은 구전심수<sup>26)</sup>의 전수방법을 사용해 오면서 잘못 전수되어질 염려와 맥이 끊어질 위기를 거치며 오늘날에 이르렀다. 학교 음악교육에서 전통음악이 차지하는 비중은 크고 중요성이 강조되고 있지만,<sup>27)</sup> 전문적으로 지도해 줄 국악 전공의 교사가 부족하고 서양음악을 전공한 음악교사의 오선보 사용 예가 많아 국악 기보법과 쉬운 독보법에 관해서는 활발하게 논의되어야 한다. “아는 만큼 보인다.”는 말이 있는데 학생들뿐 아니라 일반인들 역시 국악곡을 쉽게 독보할 수 있다면 관심을 갖게 될 것이다.

쉽게 악보를 읽어 나가고 연주를 하듯 국악의 올바른 연주와 가창을 위해 우리 악보의 개량활용이 필요하다고 본다. 교과서에 악곡을 정간보로 제시하는 등 학교교육에서 직접적으로 활용하기 위한 정간보가 되기 위해서는 이후 장단뿐만 아니라 음과 부호도 함께 기보하기 위한 세부적인 사항들에 대해 보다 구체적인 연구와 합의가 필요하다.<sup>28)</sup>앞으로 국악을 쉽게 익히며 생활속의 음악으로 자리 잡을 수 있길 바라는 바이다.

또한 교육의 질은 교사의 질을 뛰어 넘지 못한다는 말이 있듯 현직교사들이 연수를 통해 국악을 더욱더 이해하고 이를 위해서는 정부 및 지방자치단체에서 음악교사들에게 국악을 익히고 전수할 수 있는 기회의 장을 제공하기 위해서 보다 많은 관심과 지원을 아끼지 않아야 할 것이다.

26) 구전심수란 입으로 전하고 마음으로 받는다는 의미이다.

27) 교육인적자원부. 중학교 교육과정 해설. (서울: 대한교과서 주식회사. 1999.) p. 98

28) 이경언. “국악교육을 위한 정간 기보 연구”. 음악교육연구. 2006. p. 141

## 참고문헌

- 김세중(2005). 정간보로 읽는 옛 노래. 서울: 예술출판사.
- 김영길(1998). 정간보의 단계적 접근을 통한 민요단원의 교수 학습 전개방안. 한국 교원단체 총연합회.
- 김희련(2007). 제7차 중학교 1학년 음악교과서의 전통음악 기보법 연구. 한양대학교 미발행 석사학위논문.
- 박삼덕(1996). 악보 읽기 및 쓰기의 기초 능력 향상을 위한 실험 연구. 한국 교원대학교 미발행 석사학위논문.
- 서한범(1997). 개정판 국악 통론. 서울: 태림출판사.
- 신대철(1996). 우리음악, 그 맛과 소리깔. 서울: (주)교보문고.
- 안희경(2003). 학교 음악 수업에 있어 학생들의 가창 선호도 및 독보력 조사 연구. 단국대학교 미발행 석사학위논문.
- 이경언(2006). 국악교육을 위한 정간 기보 연구. *음악교육연구*, 31, 119-144.
- 이보형(1992). 한국 민속음악장단의 대강박, 박, 분박에 대한 전통 기보론적 고찰. *국악원 논문집*, 4, 12-14.
- 이성천 외(1994). 알기쉬운 국악개론. 서울: 풍남출판사.
- 이용일 외(2002). 음악과생활. 서울: (주)교학사.
- 이혜구(1987). 정간보의 정간·대강 및 장단. 서울: 세광음악출판사.
- 장사훈(1985). 최신 국악총론. 서울: 세광출판사.
- \_\_\_\_\_ (1992). 국악의 전통적인 연주법. 서울: 세광음악출판사.
- 전인평(1988). 국악작곡입문. 서울: 현대음악출판사.
- \_\_\_\_\_ (2000). 새로운 한국음악사. 서울: 현대음악출판사.
- 한만영 외(1975). 국악개론. 서울: 서울대학교출판부.



담양지역 중학생들의 정간보를 응용한 악보를 이용한 독보력 향상 조사 설문지

안녕하십니까?

지난 번 바쁘신 가운데 조사에 성실하게 임해주셔서 연구에 큰 도움이 되었습니다. 본인은 대학원 학생으로 논문제작을 위하여 담양에 있는 중학교 학생들의 정간보를 응용한 악보를 이용한 독보력 향상을 파악하기 위하여 조사하려고 하니 솔직하게 질문에 답해 주시면 감사하겠습니다.

이 자료는 무기명이며 본 연구에만 활용할 것임을 약속드립니다.

대단히 감사합니다.

조선대학교 교육대학원 음악교육전공 한아름

1. 전통음악에 관심이 있습니까? 이유는 무엇입니까?

- ① 관심이 많다 .       ② 비교적 있다.       ③ 있다.  
 ④ 별로 없다.       ⑤ 없다.

2. 전통음악을 배우고 싶습니까?

- ① 매우 그렇다.       ② 비교적 그렇다.       ③ 별로 아니다.  
 ④ 아니다.       ⑤ 관심 없다.

3. 선생님을 통해 배우신 정간보를 응용한 악보는 오선보에 비해 어떠합니까?

- ① 매우 어려웠다.       ② 어려웠다.       ③ 비교적 쉬웠다.  
 ④ 쉬웠다.       ⑤ 잘 모르겠다.

4. 선생님을 통해 배우신 정간보를 응용한 악보가 오선보에 비해 쉬웠다면 이유는 무엇입니까?

- ① 박을 보기에 편해서       ② 글로 계이름이 쓰여 있어서  
 ③ 시김새 표현하기가 쉬워서       ④ 음표에 대한 부담이 없어서

5. 선생님을 통해 배우신 정간보를 응용한 악보가 오선보에 비해 어려웠다면 이유는 무엇입니까?

(3번문항의 ① ② 표시자만 쓰세요)

- ① 생소해서       ② 오선보와 혼돈이 되어서       ③ 오선보에 익숙해서

6. 기타 정간보를 응용한 악보에 대한 의견을 기술해 주십시오.

---

---

---

※ 끝까지 설문에 답변해 주셔서 감사드리며 설문자료는 논문연구 용도로만 사용하도록 하겠습니다.

## 저작물 이용 허락서

학 과	음악교육	학 번	20068085	과 정	석사
성 명	한글: 한아름	한문: 韓아름	영문: Han ah reum		
주 소	광주시 남구 진월동 410-9번지 2층				
연락처	016.9850.5166		E-MAIL:arumy0211@hanmail.net		
논문제목	<p style="text-align: center;">한글 : 정간보를 응용한 독보력 향상 연구 -중학교 음악교과서의 국악곡을 중심으로-</p> <p style="text-align: center;">영문 : Reseach of increasing power of reading music chart to adopt Jungganbo -Focusing Korean Traditional Music repertory of music text in middle school-</p>				

본인이 저작한 위의 저작물에 대하여 다음과 같은 조건 아래 조선대학교가 저작물을 이용할 수 있도록 허락하고 동의합니다.

- 다 음 -

1. 저작물의 DB구축 및 인터넷을 포함한 정보통신망에의 공개를 위한 저작물의 복제, 기억장치에의 저장, 전송 등을 허락함
2. 위의 목적을 위하여 필요한 범위 내에서의 편집·형식상의 변경을 허락함.  
다만, 저작물의 내용변경은 금지함.
3. 배포·전송된 저작물의 영리적 목적을 위한 복제, 저장, 전송 등은 금지함.
4. 저작물에 대한 이용기간은 5년으로 하고, 기간종료 3개월 이내에 별도의 의사표시가 없을 경우에는 저작물의 이용기간을 계속 연장함.
5. 해당 저작물의 저작권을 타인에게 양도하거나 또는 출판을 허락을 하였을 경우에는 1개월 이내에 대학에 이를 통보함.
6. 조선대학교는 저작물의 이용허락 이후 해당 저작물로 인하여 발생하는 타인에 의한 권리 침해에 대하여 일체의 법적 책임을 지지 않음
7. 소속대학의 협정기관에 저작물의 제공 및 인터넷 등 정보통신망을 이용한 저작물의 전송·출력을 허락함.

2009년 2 월 10 일

저작자: 한아름 (서명 또는 인)

조선대학교 총장 귀하

