2009년 2월

교육학석사(미술교육)학위논문

다문화 미술교육 활성화를 위한 개선 방안 연구 -초등교육을 중심으로-

조선대학교 교육대학원

미술교육전공

김 미 경

다문화 미술교육 활성화를 위한 개선 방안 연구

-초등교육을 중심으로-

An Analysis on the Current Status of

Multi-cultural Art Education and Suggestions on Its

Activation

- Centering on Elementary School Education -

2009년 2월

조선대학교 교육대학원

미술교육전공

김 미 경

다문화 미술교육 활성화를 위한 개선 방안 연구

-초등교육을 중심으로-

지도교수 박 상 호

이 논문을 교육학석사(미술교육)학위 청구논문으로 제출합니다.

2008 년 10월

조선대학교 교육대학원

미술교육전공

김 미 경

김미경의 교육학 석사학위 논문을 인준합니다.

심사위원장 조선대학교 교수 _____(인) 심사위원 조선대학교 교수 _____(인) 심사위원 조선대학교 교수 _____(인)

2008 년 12 월

조선대학교 교육대학원

목 차

ABSTRACT

제1장 서 론	1
제1절 연구의 목적	1
제2절 연구내용 및 방법	2
제 <i>2</i> 장 이론적 배경	4
제1절 다문화 미술교육의 이해	4
1. 다문화교육의 개념	6
2. 다문화 미술교육의 배경	8
3. 다문화 미술교육의 필요성	12
제2절 제 7차 교육과정과 2007년 개정된 교육과정의 이해	15
제3장 연구과제	26
제1절 제 7차 교육과정의 현행 미술 교과서 분석	26
1. 교과서의 기능 및 제도	27
2. 현행 미술 교과서 분석	28
3. 교과서 분석 결과	41
제2절 우리나라 다문화교육 현황	45
제3절 다문화 연구학교 교수·학습 실태 분석	50
1. 광주지역 〇〇초등학교	51
2. 전남지역 〇〇초등학교	56
3 다무하 여구한교 부선 결과	63

제4장 다문화 미술교육 개선 방안 제안	66
제1절 교과서 개선 방안	66
제2절 다문화 미술교육 내용 및 방법면	67
1. 내용면	71
2. 방법면	72
제 <i>5</i> 장 결 론	75
참고문헌	78

표 목 차

<표 1> 미술의 다양한 관점	. 9
<표 2> 제 7차 미술과 교육과정 목표	16
<표 3> 제 7차 미술과 교육과정 내용체계	17
<표 4> 제 7차 개정 미술과 교육과정 목표	19
<표 5> 제 7차 개정 미술과 교육과정 내용체계	21
<표 6> 감상영역에서의 초등학교 미술과 내용 및 지도	23
<표 7> 3학년 단원별 국내 미술품 및 다른 나라 미술품	29
<표 8> 4학년 단원별 국내 미술품 및 다른 나라 미술품	30
<표 9> 5학년 단원별 국내 미술품 및 다른 나라 미술품	32
<표 10> 6학년 단원별 국내 미술품 및 다른 나라 미술품	34
<표 11> 3학년 미술 교과서의 우리나라 시대별 미술품	36
<표 12> 4학년 미술 교과서의 우리나라 시대별 미술품	37
<표 13> 5학년 미술 교과서의 우리나라 시대별 미술품	38
<표 14> 6학년 미술 교과서의 우리나라 시대별 미술품	39
<표 15> 국내 시대별 도판 분류	40
<표 16> 서양 시대별 도판 분류	40
<표 17> 표현 영역별 분류	41
<표 18> 교과서 참고 작품 분석	43
<표 19> 학년별 국내 작품과 다른 나라 작품 분석	43
<표 20> 나라별 분류	44
<표 21> 한국 남자와 혼인한 외국 여자의 국적별 현황	45
<표 22> 국제결혼가정 자녀와 외국인 근로자 자녀	46

23>	14개 시·도의 광수, 전남, 전묵 다문화교육 프로그램 ······	48
24>	학교 중심의 맞춤형 교육 지원	49
25>	다문화가정 자녀의 미술 체험 활동	51
26>	실태분석 및 대책	54
27>	교육과정에 따른 미술 교과서의 다문화적 요소 단원	54
28>	학년별 다문화가정 학생 수	56
29>	실태 분석 결과	57
30>	연구과제 설정	58
31>	하늘·별 다문화 특설반 여름교실 교육 과목	60
32>	다문화 주간 행사 내용	61
33>	지역문화 탐방	62
34>	다문화 연구학교의 다문화교육과 미술교육	64
	24> 25> 26> 27> 28> 29> 30> 31> 32> 33>	23> 14개 시·도의 광수, 전남, 전북 다문화교육 프로그램

ABSTRACT

An Analysis on the Current Status of Multi-cultural
Art Education and Suggestions on Its Activation

Kim, Mi-Gyeong

Advisor: Prof. Park, Sang-Ho

Major in Fine Arts Education

Graduate School of Education, Chosun University

Current society is rapidly becoming multi-ethnic and multi-cultural. The development of science, transportation and information & communication shrinks our society to one day life zone, based on which our country has multi-cultural families due to increase of foreign workers. marriage-immigrants and international exchange. This situation needs more from our education and emphasizes the necessity of multi-cultural education. The subject of art also suggests that practical multi-cultural art education should be carefully considered and activated to meet the social and educational needs. Therefore, this study aims to improve multi-cultural art education through curriculum and programs of multi-cultural research schools for its activation.

First, this study presented some plans to improve art education in

connection with revised curriculum through an analysis of textbooks. In the textbooks for elementary schools under the 7th curriculum, understanding of cultures through works of art began from understanding of our region followed by understanding of those from other countries. However, as introduction of diverse cultures are regionally inclined and data to examines them are lacking, efficiency of their use for school education is low. At this time when compilation of textbooks is in transitional period according to the 2007, diverse works of 7th Curriculum of art relating understanding of multi-cultures should be presented, their biased composition should be prohibited for comparative appreciation of them according to sex, races, nationalities, regions, periods and styles, and captions should be presented to encourage students to understand multi-cultures in consideration of universality and speciality of cultures, rather than formal presentation of simple explanation on materials and artistic works.

Second, this study analysed research on multi-cultural education and educational programs centering on two multi-cultural research schools in Gwangju and Jeonnam reflecting regionality for educational activation in contents and methods of multi-cultural art education. To nurture identities of students as global citizens, the research schools provide integrated programs of Korean language, ethics, social studies, music, and tailored education considering features of students from multi-cultural families through art and multi-cultural experience, and manage main class and special activities flexibly. However, for art education programs, as instructions centering on practical knowledge on diverse races, costumes, food and national flags or creative activities are mainly provided, reality of multi-cultural education is not satisfying in comparison with education of other subjects.

Therefore, for activation of multi-cultural art education, education should focus on appreciation activities that encourage students to find out features

and values of cultures and intensify understanding of foreign cultures and their own cultures based on knowledge of diverse cultures obtained through works of art and artistic cultural heritages. Further, through integrated multi-cultural art education in which artistic activities are incorporated with learning data of other subjects, disadvantages of subjects should be complemented and efficiency of education should be enhanced. For art education appropriate for this multi-cultural era, artistic activities that induce learners to be motivated and have more interest in them and intensive future research in its contents and instruction should be developed.

제1장 서 론

제1절 연구의 목적

최근 우리나라에는 각 사회언론매체를 통해 문화적 환경이 다른 가정의 생활 모습을 자주 볼 수 있다. 이들은 국제결혼 가정과 외국인 근로자 가정으로 한국사회에서의 문화적 차이와 편견, 언어 문제 등으로 갈등이 보이기도 해 사회에서 그들을 위한 관심과 배려가 필요함을 느낄 수 있다.

교육과학기술부의 2008년 4월 통계에 따르면 초·중·고등학교에 재학 중인 다문화가정 학생은 2006년 9,389명, 2007년 14,654명, 2008년 20,180명으로 해마다 크게 늘고있으며 이들 대부분은 사회·경제적으로 취약한 상태인 것으로 밝히고 있다. 문제점은 발달단계나 개인에 따라 차이는 있지만 이 학생들의 대부분은 학교생활에 어려움을 겪고 있다는 점이다. 교육과정평가원의 다문화교육 연구보고서에 의하면 국제결혼가정이나 외국인 근로자 가정 자녀들의 경우 무엇보다 언어능력의 부족으로 학교학습의 부진의 정도가 심각한 것으로 나타났으며, 서로 다른 문화적 배경을 가진 학생들과 생활하게 된 일반학생들과 교사들도 매우 혼란스러워 하고 있다1)고 보고했다.

우리나라는 다문화가정 자녀의 증대와 세계화의 다원주의 증대 속에서 변화의 흐름을 인식하며 그에 따른 적극적인 정책으로 2007년 (구)교육부에서의 다문화교육과 관련한 연구·개발과 교육청, 학교 및 지자체 등의 다문화가정을 위한 다문화이해 체험활동, 국제이해 교육, 교사·학부모 연수, 한국어 반 운영 등을 실시했다. 2008년도에는 다원주의의 가치·개성·창의 존중으로 한 인재 육성을 비전으로 내세워 다문화가정 학생의 교육격차 해소 및 사회통합, 일반 학생의 다문화 감수성이해 및 제고, 다문화가정 학생의 글로벌 인재를 육성으로 한 목표를 사업계획으로 발표했다. 이를 토대로 다문화교육지원을 받은 연구학교에서는 다문화교육의 정착

¹⁾ 한국교육과정평가원 연구보고, 『다문화 교육을 위한 교수·학습 지원 방안 연구(1)』, (서울: 세원문화사, 2007,) p.3.

화를 위해 지역 간 단체의 연계와 더불어 지역의 특성을 반영한 다양한 프로그램을 연구·실행하고 있으며, 다문화가정 학생들의 적응을 돕고 일반 학생들도 이들과 더불어 서로를 존중하며 살아갈 수 있는 학교 환경, 특히 교수·학습을 지원하고 있다. 이에 따라 각 교과에서도 사회에서 제시하는 교육적 요구를 교과에 반영하여 교과의 입지를 더욱 강화하고 있다.

미술과에서 문화교육에 대한 필요성이 제 7차 교육과정부터 반영되어 우리나라 전통미술문화에 대한 교육이 강조되었고, 2007년 개정된 7차 미술과 교육 개정안의해설서에서는 내용 영역별 지도의 감상 영역에서 '작품은 성, 인종, 민족, 지역, 시대, 양식별로 비교 감상하고, 문화적 다양성과 차이를 이해하도록 지도한다.'2) 라는 다문화 미술교육의 직접적인 내용 지도를 제시함으로서 다문화 미술교육의 내용과방법의 구체적인 방안을 마련해야하는 위치에 서 있다. 이는 미술교과의 사회적 역할을 극대화하고 교과의 정당성을 입지시키기 위한 맥락주의의 기능을 내세운 것이라고 볼 수 있다.

이에 본 연구는 다문화교육의 궁극적 목표3)를 토대로 다문화 사회에서의 다문화 미술교육의 필요성을 모색하고, 2007년 개정된 미술과 교육과정을 토대로 다문화 미술교육 활성화를 위한 교과서의 개선 방안과 지역의 특성을 반영한 연구학교의 다문화교육 프로그램을 통해서 미술과의 내용 및 방법 면의 개선 방안을 연구하고자 한다. 이는 우리나라 실정에 맞는 다문화 미술교육의 개선을 도모하는 데 목적이 있다.

제2절 연구의 내용 및 방법

현재 우리나라는 다문화가정 자녀의 대다수가 유치원 및 초등학교에 취학하거나 재학 중의 시기에 있어 초등교육을 중심으로 다문화교육이 연구 실행되고 있다. 따라서 본 연구에서는 초등교육을 중심으로 미술 교과서 분석 및 연구학교의 교수·

^{2) (}구)교육인적자원부, 『미술과 교육과정 제2007-79호[별책13] 』,(서울: (주)대한교과서, 2007), p.14.

³⁾ 관용과 다양한 가치관과 관점의 이해, 다양한 문화적 배경의 사람들과의 원만한 관계형성 등

학습의 프로그램을 통해서 다문화 미술교육의 활성화를 위한 개선 방안을 모색하고자 한다. 먼저 국내 서적과 선행 논문을 통하여 다문화교육의 개념 및 전개, 다문화 미술교육의 배경, 다문화 미술교육의 필요성을 이론적 배경으로 하여 다문화미술교육의 개선을 위한 연구 과제를 다음 순서로 분석한다.

첫째, 미술 교과서의 다문화적 요소가 제시되어 있는지를 도판분석을 통하여 나라빌, 시대별로 분석한다. 교과서는 학교교육에서 교사가 가르쳐야 할 중심내용을 담고 있어 교과서의 내용은 매우 중요하다. 미술교과에서는 도판의 제시와 더불어학습자의 활동을 유도함으로 내용과 도판선정에 있어 심의를 기울여야 하는 교과이다. 현재 미술과는 2007년 2월 제 7차 교육과정 개정안이 발표된 후 개정안에 따른 교과서의 체제가 개발되지 않은 과도기의 시점4)에 있다. 따라서 현행의 교육과정 교과서를 분석하고 2007년도에 개정된 교육과정에 비추어 미술 교과서의 다문화 미술교육의 활성화를 위한 개선 방안을 모색하고자 한다.

둘째, 우리나라 다문화교육 현황을 살펴보기 위해 교육과학기술부에서 발표한 다 문화 교육지원의 자료를 통해서 다문화가정 현황 및 교육지원을 살펴보고자 한다.

셋째, 교과부에서 지정한 다문화 연구학교를 통하여 다문화 이해를 위한 프로그램들을 살펴보고 이를 토대로 다문화 미술교육이 나아가야할 내용과 방법면의 방향을 모색하고자한다. 다문화 연구학교는 다문화가정이 많이 분포된 지역에서의 교육적 활성화가 이뤄지고 있으나 지역성을 고려하여 전남지역과 광주지역의 각각한 지역에 한 학교에만 지정되어 있는 연구학교를 대상으로 삼고, 광주지역 연구학교는 현장을 방문하여 다문화교육 연구부장 선생님과의 면담 및 '다문화교육 연구학교 운영 보고서'를 토대로 분석하고, 전남지역 연구학교는 담당 선생님과의 동의 하에 웹 사이트를 통해서 다문화교육 연구학교 운영 보고서를 분석하고자 한다.이를 통해서 다문화 미술교육의 내용과 방법 면에서의 개선점을 도출해 보고자 한다.

^{4) 2007}년도에 개정된 교육과정의 적용 시기는 2009. 3: 초1, 초2 / 2010. 3: 초3, 초4, 중1 / 2011. 3: 초5, 초6, 중1, 고1/ 2012. 3: 중3, 고3 / 2013. 3: 고3이다. 2006년 8월 고시된 수학, 영어 교육과정의 경우 2008년도에 교과서 검증을 거쳐 2009학년도 초등학교 1, 2학년과 중학교 1학년, 고등학교 1학년에 해당하는 학생들에게 적용된다. 교육과정 고시에 의하면 미술교과가 시작되는 초등학교 3학년 미술 교과의 경우 2010년도에 새 교육과정이 적용하게 될 것으로 보인다.

제2장 이론적 배경

본 연구에서는 연구과제에 앞서 학자들의 문헌 연구를 통하여 이론적인 배경을 살펴볼 필요가 있다. 따라서 제1절에서는 다문화 미술교육의 이해를 위하여 다문화 교육의 개념, 다문화 미술교육의 배경, 다문화미술교육의 필요성에 대해 알아보고, 제2절에서는 현행 교육과정과 2007년 개정된 교육과정을 살펴보고 다문화적 관점에 서 목표, 내용 지도 등을 살펴보고자 한다.

제1절 다문화 미술교육 이해

1. 다문화교육의 개념

다문화는 다양한 문화가 서로 공존함을 말한다. 현재의 우리나라는 세계화 속에서 다양한 물적 교류와 인적 교류의 확대로 새로운 문화들이 유입되고 있으며 우리사회에 은연중에 정착화 되어가고 있다. 또한 다양한 인종의 삶의 터전으로도 변화되고 있으며 이러한 시대와 문화적 환경의 변화에 따라 학교교육에서도 다문화의 인식제고와 교육의 필요성이 대두되고 있다. 다문화교육은 문화의 다양성을 존중하고 이해하는 것으로 먼저 다문화의 본질인 문화에 대하여 알아보고 다문화교육의 개념을 말하고자 한다.

가. 문화의 정의

문화는 여러 학자들에 의하여 수많은 정의가 제시되어 왔지만, 단어적 의미로서 좁은 개념과 인간의 총체적 삶의 양식이라는 광의적 의미 속에서 개념정의가 모호할 정도로 다양하게 제시되어 왔다. 문화를 일차적으로 가장 손쉽게 이해하는 방식은 '자연'에 대비시켜보는 것으로 자연은 '스스로 그렇게 있는 것'인데 반해 문화는 '인간에 의해 만들어진 모든 것'으로 볼 수 있다.5) 따라서 정신, 물질, 윤리, 믿음, 제도, 예술 등은 인간만이 만들어낼 수 있는 고유의 능력으로서 인간 활동의 모든

것은 문화에 포함된다고 할 수 있다.

문화는 영어의 'culture'나 독일어의 'kultur'를 번역한 것으로 원래는 라틴어의 cultus에 어원을 두고 있으며, 처음에는 "밭을 갈아 경작한다."라는 의미를 가지고 있었는데 점차 "가치를 창조한다."라는 의미로 변화되어 교양, 예술 등의 뜻을 가지게 되었다.6)

문화연구의 창시자로 알려진 레이몬드 윌리엄스(raymond willwams)는 문화의 개념을 교양있는 예술적 활동과 인문학적 관점 그리고 광의적 관점의 세 가지 뜻으로 구분하였다. 첫째로 예술적 활동은 고급문화의 작품 감상과 활동으로 음악, 문학, 회화, 조각, 연극, 영화 등을 묘사하는 단어적 의미로 구분하였으며 둘째, 인류학자들이 정의하는 입장으로서 인간이 살아가는 모든 활동들의 산물인 동시에 학습된 행위를 뜻하였다. 셋째로 문화는 정신과 삶의 표현이며 사회적 배경과 역사적전개과정 속에서의 형성된 산물인 것으로 포괄적인 광의의 개념으로 이해하도록하였다.

교육의 관점에서 문화편견의 문제를 논의한 오성주는 문화의 의도성과, 객관성, 전수성, 변화성에 관점을 둔 문화의 개념으로 다음과 같이 설명하고 있다.

"문화란 인간의 모든 활동영역과 그 산물로 이해된다. 문화는 인간에 의해 창출된 산물이며, 문화는 시대와 공간 속에서 생성, 발달, 그리고 소멸되기도 한다. 그러므로 문화는 그 자체의 객관적인 사회성과 역사성을 담고 있다.…….(중략)…….문화란…….문화를 통하여 사회집단이 구성되고 그 사회의 구성원들의 성격을 나타내주는 사회집단의 중요한 결정적 매체로 볼 수 있다. 또한 문화적 정체성을 절대적으로 결정하는 요소란 존재하지 않는다."7)

인문학자 메리 더글러스(Mary Douglas)는 우리가 의식하고 규정하며 판단하는 것에 이미 생성된 문화가 지배하고 있다고 말하고 있다. 예를 들면, 우리가 '더러움'이라고 판단하는 것은 그 사물이 더럽기 때문이 아니라 그 사물의 놓여진 '위치'와 관련되어 더러움으로 분류된다는 것이다. 같은 음식이 그릇에 놓일 때와 바닥에

⁵⁾ 이연학, "문화교류를 위한 한국적 문화정체성에 관한 연구",(이화여자대학교 석사학위 논문 2008), p.5.

⁶⁾ 유태용, 『문화란 무엇인가』, (서울: 학연문화사, 1997), p.9.

⁷⁾ 오성주, 『편견, 문화, 교육』, (서울: 다산글방, 2002), pp.112-113.

떨어져 있을 때의 음식은 그 자체로서는 깨끗하지만 접시 외의 공간에 놓여진 음식은 지저분하다는 의식이 형성되어 있다는 것이다.⁸⁾이처럼 이미 생성된 문화는 인간 의식의 형성에 영향을 끼치며 그 문화 속에서 생성된 관습과 질서에 따라 인간행동은 반응을 나타내기도 한다.

이러한 문화의 성질을 염두에 두고 문화를 "일정한 자연 환경이나 사회 환경에서 생활하는 인간 집단이 오랜 세월을 거쳐 터득한 의도적 생활방식 내지 생활양식의 총화"라고 정의 내리기로 한다.

나. 다문화교육의 개념

'다문화'라는 용어는 인종적·민족적 집단, 성, 종교, 성적 경향, 사회경제적 수준, 언어, 연령 등을 포함한다. 다문화교육이란 다양한 문화, 민족, 성, 사회적 계층의 배경을 가진 아동들이 공평한 교육적 기회를 가질 수 있도록 교육과정의 변화를 시도하는 노력이며, 다르게 나타나는 다양한 인간 행동에 대한 이해라고 할 수 있 다.9) 즉, 다양한 문화나 사고방식이 다른 것을 인정하고 서로 다른 문화로 인한 행 동이나 생각의 차이를 받아들이고 이해하도록 하는 교육이다.

다문화교육은 다양한 문화를 교육과정의 중심으로 정착시키려는 미국의 교육 개혁 운동으로 미국 내의 문화적 다양성 연구와 다원적 사회의 준비교육으로 민족, 성, 사회, 경제적 지위, 언어 문화적 배경이 다른 사람들의 이해와 존중으로 소수민족, 여성, 저소득 집단, 장애인 집단을 위한 다양한 프로그램 활동을 말한다.10) 다양한 문화 속에 산다는 것은 거역할 수 없는 시대적 흐름으로, 한 사회에 다양한문화가 공존하는 것은 서로 다른 가치판단의 정신세계들이 다양하게 존재하는 것을 의미한다. 상이한 가치판단의 정신세계는 사소한 차이로 인한 문화적 갈등의 골을 깊게 하여 치유할 수 없는 사회적 상처로 남길 수 있다. 따라서 다양한 문화의공존과 사회적 갈등을 예방하기 위해 서로의 문화를 이해하고 존중하며 문화적 차

⁸⁾ 김선미 외, 『다문화 교육의 이해』, (서울: 한국문화사, 2008), p.22.

⁹⁾ 이수경 외, 『문화의 이해를 돕는 미술교육프로그램』, (서울: 한국문화사, 2003), p.13.

¹⁰⁾ 한국교육과정평가원『다문화 교육을 위한 교수·학습지원 방안 연구』, (서울: 세원문화사, 2007), p.17.

이를 극복하기 위한 노력이 필요하다. 이러한 문화적 차이는 차별로 이어지지 말아야 하며, 상호 문화에 대한 깊은 이해와 신뢰를 바탕으로 문화적 편견을 해소하여 사회적 갈등을 완화해야 한다. 이를 위해서는 서로의 문화에 대한 배려가 필요하다. 다문화주의는 이러한 입장에서 출발하였다. 다문화주의는 지배 문화와 피지배문화, 그리고 중심 문화와 주변 문화의 서열을 없애고 다양한 문화 차이와 다양성에 대한 이해와 존중, 동등한 공존을 강조하고 있다.

다문화주의를 실현하기위해서는 다문화교육이 선행되어야 한다. 다문화교육은 문 화적 다양성의 존중과 이해를 위한 일련의 교육적 과정을 통해 문화적 차이에서 오는 사회적 차별을 해결하여 민주주의 가치를 실현하기 위한 교육적 전략이다. 다 문화교육은 인종뿐만 아니라 다양한 문화 집단에 속해 있는 서로 다른 사람들의 상호이해와 평등 관계를 중시하고 민족, 사회적 지위, 성별, 종교, 이념 등과 같이 서로 다른 집단의 문화가 동등하게 가치 있는 것으로 인식하여 학생들이 자신이 속해 있지 않은 다른 문화에 대한 편견을 줄이고 다양한 문화를 올바로 이해하도 록 하기 위한 지식, 태도, 가치교육을 제공하는 것이라고 할 수 있다. 한편, 우리나 라 다문화교육에 대해 논의한 김선미는 다문화교육이 성별, 종교, 계층, 직업, 인종 등에서 비롯되는 각 사회집단들의 고유한 문화적 특성이 다양하게 존재하고 있음 을 강조하고, 주류 또는 비주류 집단들의 문화를 동등하고 가치 있게 여기며 서로 를 존중하기 위한 것이라고 말하고 있다. 또한 다문화 교육은 학생들 스스로가 자 아 정립과 삶의 방식, 사회적 관계를 형성하는 과정에서 자신들이 속해 있는 문화뿐 만 아니라 서로 다른 문화에 대하여 올바른 지식과 가치, 태도를 갖출 수 있도록 다 양한 문화에 대한 교육의 필요성을 강조하고 있다!1)고 말한다. 이처럼 자신이 속해 있는 문화에 대한 올바른 이해 그리고 다른 문화에 대한 이해와 그 지식은 일반적인 과정이라 할 수 있다. 더 나아가 인간의 권리의 성장, 자신이 속하지 않은 다양한 문 화적 속성에 대한 존중, 다양한 문화들이 함께 공존하며 서로의 유사한 문화적 요소 들은 공유하고 서로의 차이는 인식하되 관용을 베푸는 자세가 필요하며 민주주의 사 회에서 필요한 평등, 인간의 권리의 기반을 둔 다문화 교육이 실행되어야 한다.

¹¹⁾ 김선미 외, 『다문화 교육의 이해』, (서울: 한국문화사, 2008), pp. 63-65.

2. 다문화 미술교육의 배경

미술교육에서 다문화적 접근 논의는 1980년대 이후 미술교육 학자들에 의해 논의되어 오다가 1986년에 와서야 주목 받기 시작하였다. 이시기는 포스트모더니즘 철학이 20세기 후반기의 새로운 사회문화논리로 등장하였으며, 교육에서는 사회에서 교육의 역할을 강조하는 사회재건주의 교육철학이 등장하게 된 시대이다. 당시의 미국사회는 다양한 인종이 동등한 발언권을 주장하면서 교육에서 문화적 다원주의를 요구하고, 자동화와 인구의 증가, 대중매체의 발달, 도시화 등의 사회적 변화가 일어나기 시작하였다. 이러한 시대적 배경 속에서 나타난 다문화 미술교육의성립 배경을 살펴보면 다음과 같다.

가. 포스트모더니즘의 문화적 다원주의 사상

포스트모더니즘은 통일된 철학적 운동이라기보다 다양한 철학적 태도와 이론들의 집합적 명칭이다. 포스트모더니즘은 부분적으로 미국과 프랑스를 중심으로 한학생 운동, 여성 운동, 흑인 민권운동, 제 3세계 운동 등의 사회 운동과 전위 예술, 그리고 해체 혹은 후기 구조주의 사상으로 시작되었다. 1970년 점검과 반성을 거처오늘날에 이르렀다. 12) 포스트모더니즘은 서구의 실재에 관한 전통적 가설의 절대성, 합리성, 진리성에 도전하며 보편적 이성의 단선적인 진보를 믿는 유럽인의 역사적 관점 속에서 숨겨진 자기 민족 중심주의의 붕괴를 목표로 하는 경우가 많다. 포스트모던 이론가들은 포스트모더니즘이 모던시대에 형성 된 신념의 붕괴13)를 의미한다고 주장한다. 포스트모더니즘은 보편적인 이성을 거부하고 우연성, 다양성, 지역성, 차이성, 구체성, 타자성 등을 강조한다. 포스트모더니스트들은 계몽주의자가 말하는 주체, 이성, 해방, 역사 발전 등이 모두 거짓 '신화'이며, 인간을 억압하는

¹²⁾ 김성희 편저. 『2. 미술교육학』, (서울: 참교육과 미래, 2008), p. 11.

¹³⁾ 그 신념은 다음과 같다.

[▶] 제국주의, 민족 학살, 핵폭탄의 위협으로 인간의 완전성에 대한 신념의 상실.

[▶]사회구조 모순과 하류층의 영구 존속으로 보편적 정의와 평등에 대한 신념의 상실.

[▶]환경오염과 새로운 질병으로 인한 기술과 과학에 대한 신념의 상실.

훈련과 규율을 만들어 냈다고 본다. 모더니즘이 합리적인 세계의 건설을 꿈꾸었다면, 포스트모더니즘은 합리성에 대한 편향이 낳은 여러 가지 폐해들을 제거하고 시정하려는 움직임이다. 합리성의 그늘에 가려져 움츠려들고 변방으로 밀려났던 부분들에 빛을 비추는 작업이 포스트모더니즘의 기본 방향이라 할 수 있다¹⁴⁾

<표 1> 미술의 다양한 관점 변화

미술의 변화	모더니즘	포스트모더니즘	
미술 개념	• 미술을 사회적 해악으로부터 고 립된 아방가르드로서 무관심적인 미적 경험을 제공하는 순수한 대 상으로 봄.	■미술을 문화적 산물의 한 형태로 전환시킴.	
미술가	• 새로운 미술품을 창조하는 천재적 창조자, 발명가, 혁신가로 인식.	• 과거 혹은 대중문화를 차용, 사회 문화에 대해 비판하는 문화적 생산 자로 인식	
미술품	• 보편적인 하나의 기준인 형식주의 를 강조하며 지역, 인종, 성, 등을 초월하는 보편적 기준을 적용함.	• 다원론적 시각에 기초하여 하나의 기준을 거부하고 절충적, 복합적, 맥락적 해석을 시도함으로써 다양 한 지역이나 인종, 성, 대중양식의 미술을 부각시킴.	
미술 창작의 경향	• 미적 경험의 산출에서 순수한 형 식적 관계와 매체의 중요성을 강조 하며 추상을 지지함.	• 내용을 강조하며 사회와 문화 연 구에 기초한 리얼리즘을 지지함.	
감상자의 역할	• 객관성과 보편성에 기초하여 미술 가에 의해 결정된 의미를 발견하는 수동적 관조자의 역할을 요구함.	• 작품에 대한 복합적 읽기와 해석을 통한 창조적 미술가, 적극적 참여자로서 감상자의 역할을 기대함.	
대중문화	• 고급, 문화, 순수 미술의 기준으로 세속적이고 저급한 키치로 취급.	• 고급과 저급의 경계를 해체하고, 엘리트주의를 비난하면서 대중매체 와 대중문화를 또 다른 형식으로 수용함으로써 그 경계를 허묾.	

미술에서도 이러한 주장을 바탕으로 나타나게 되었는데 포스트모더니즘은 미술

¹⁴⁾ 양정숙, "포스트모더니즘과 다문화 미술교육의 관련성에 관한 연구."(한국교원대학교 석사학위 논문, 2007), p.66.

을 문화적 산물의 한 형태로 전환시켰다. 모더니즘이 새로운 미술품을 창조하는 천재적 창조자, 발명가, 혁신가로 인식하였다면, 포스트모더니즘은 과거, 혹은 대중 문화를 차용, 또는 사회 문화에 대해 비판하는 문화적 생산자로 인식한다. 또한 미 술사와 미술 비평의 시각에서 모더니즘이 남성, 백인, 서구 중심의 대서사를 강조 했다면, 포스트모더니즘은 여성, 유색 인종, 비서구 미술 등을 부각시키면서 소서 사에 집중하고, 기존의 기득권에 의해 선택된 지식의 해체를 시도하는 것을 중요 시 한다.15) 이러한 포스트모더니즘은 철학, 예술, 문학 등의 영역에만 머물지 않 고 교육에도 영향을 미쳐 기존의 지식에 의문을 가지게 하고 교육 내용의 재구 성과 교수-학습 방법에의 변화를 요구하게 되었다. 지식의 상대성과 다원성을 전제로 하는 포스트모던 교육은 합의된 '한 목소리'를 지향하는 것이 아니라. 차 이와 다양성을 활성화시키고 '여러 목소리'에 관심을 가진다. 포스트모던 시대의 문화란 시간과 공간의 고정된 것이 아니며, 하나의 개념만으로 이루어진 것도 아 니고, 하나의 중심이 아닌 다수 중심으로 이루어져 있다.16) 따라서 포스트모더니 즘은 '하나의 국가 내지 사회 속에서 복수의 다른 인종, 민족, 계층 등이 존재할 때 서로 다른 문화의 공존을 적극적으로 인정하고 그들 각자의 독자성을 육성'하 려는 다문화주의 개념을 강화시켜 준다. 포스트모더니즘적 사고는 다양하게 변화 하는 우리사회의 톡징을 가장 잘 반영하고 있으며 이러한 사고를 통한 미술문화 의 학습은 타 문화권의 미술문화를 이해하는데 가장 본질적인 방법이 될 수 있 다. 이처럼 포스트모던은 미술교육이 나아가야 할 방향성을 제시하였는데 그 첫 째는 미술자체를 위한 목적과 미술을 통한 세계 이해라는 목적의 절충이 필용함 을 인식시키는 것, 둘째는 다양한 문화에 대한 포괄적 교육과 더불어 우리 문화 에 대한 이해와 정체성을 강조하는 것. 셋째는 일상적 이미지를 통한 문화 읽기 와 비판적 수용 등의 지도가 필요함을 제시하고 있다.¹⁷⁾ 이러한 논제들은 다문화 미술교육의 성립을 가속화 시켜주었다.

¹⁵⁾ 김성희 편저, 『2 . 미술교육학』, (서울: 참교육과 미래, 2008), pp.6-14.

¹⁶⁾ 김성숙 외, 『미술교육과 문화』, (서울: 학지사, 2003), p.113.

¹⁷⁾ 김성희 편저, 『2. 미술교육학』, (서울: 참교육과 미래, 2008), p.15.

나. 사회재건주의 교육철학

재건(reconstruction)이란 말은 허물어진 건물이나 조직 따위를 다시 일으켜 세움, 없어지거나 쇠퇴한 이념이나 사상 따위를 다시 일으켜 세움을 뜻하는 말이다. 18)사회 재건은 위기에 처한 사회를 다시 일으켜 이를 극복하고 사회 질서를 세우고자 하는 뜻으로 볼 수 있다. 진보주의 교육운동이 절정에 달한 1930년대의 대공황기에 미국 경제의 실패를 목격한 교육자들은 새 사회질서를 건설해야 할 필요성을 느끼게 되었다. 이러한 사회적 분위기 속에서 1920년대 후반, 30년대의 진보주의 미술교육 운동이 지나치게 아동의 내적인 자발성과 흥미를 중요시하며 개인적인 표현에 집중하고 사회적인 문제와 유리되었다는 비판이 제기되자, 미술교육에서도 미술의 사회적 기능을 확대하며 개인주의적인 아동중심주의보다는 사회개혁을 위한 사회중심주의 교육을 강조하기 시작하였으며, 개인적인 자아표현 이상의의미로 개인의 삶과 사회를 변화시키는 수단이 되어야 한다는 사회재건주의적인 경향이 미술교육에도 등장하게 되었다.19)

사회재건주의가 본격적으로 재조명된 시기는 1960년대로 미국의 소수 이민자들이 증가하게 되어 인종 간의 차별과 문화적 위기의 상황이 되자, 이러한 위기를 극복하여 새 사회질서를 형성하기 위한 교육의 수단적 역할이 강조되었다. 즉, 교육은 하나의 원리에 의해 사회를 지배하려는 일원론적인 사고를 지양하고 사회의 다원성을 교육에 반영하여 사회적 합의를 지향하는 교육이 되어야 한다는 것이다.이와 같이 1960년대 미국 사회의 급변하는 문화에 대처하고자 교육을 통한 사회의 재건을 강조하는 사회재건주의 교육철학과 미국 사회의 다양한 변화가 미술교육이론과 방법에 반영되어야 한다는 미술교육에서의 맥락주의적인 관점을 중심으로다문화 미술교육 이론이 전개되었다.20)

현재 우리나라는 세계화와 국제화로 인한 다양한 문화의 공존과 인종 간의 교류, 다문화가정의 확산과 더불어 사회적 변화에 따른 문제를 해결하기 위해 교육에서

¹⁸⁾ 웹(naver) 국어사전 인용.

¹⁹⁾ 김성희 편저, 『1. 미술 교육학』, (서울: 참교육과 미래, 2008), p.118.

²⁰⁾ 양정숙, "포스트모더니즘과 다문화 미술교육의 관련성에 관한 연구."(한국교원대학교 석사 학위 논문, 2007), p.43.

도 다문화 이해 제고를 위한 개인의 의식과 사회를 변화시키려는 노력으로 사회재 건주의의 접근을 시도하고 있다. 이는 사회의 다원성을 교육에 반영하여 사회적 합 의를 지향하는 교육이 되어야 한다는 것을 말하고 있다. 미술과에서는 사회와 미술 교육의 통합적인 관계를 통해 다문화 사회를 위한 교육의 역할을 강조하고 있다. 즉 미술교육에서 맥락주의적인 접근을 요구하여 다양하고 복잡한 사회·문화적 집 단속에서 어떻게 민주주의 사회에 공헌할 수 있고, 민주적 행동을 유발시킬 수 있 는지에 관한 사회재건주의적 관심을 기울이려는 노력이 증대되고 있다.²¹⁾

3. 다문화 미술교육의 필요성

가. 문화와 미술의 관계

문화를 이해하기 위해서는 그 시대의 문화를 기록하는 기능과 역할을 담당하는 미술을 살펴보아야 한다. 미술은 작가가 속한 문화권의 사상과 그곳의 정서 및 가치의 방식을 반영하거나 비판하는 미술가들의 과정이자 제작품이므로, 미술은 그시대 민족의 정치, 경제, 사회, 문화, 철학, 종교, 심리와 개성 등을 읽을 수 있는 지식과 전달의 유형으로 볼 수 있다.²²⁾

사회학과 인류학의 접목을 강조한 맥피(J. K. McFee)²³⁾는 미술을 문화의 한 형태로서 주장하며 문화를 이해하기 위한 수단으로 인류학적인 관점에서의 미술을 강조하며 '미술은 그 자신이 속한 문화의 사상과 그곳에서 받아들이는 정서 및 가치의 방식, 상징적, 양식적, 생산적 전통의 유형과 그곳의 질서 체계를 쫓거나 탈피하려는 예술가 개인의 과정이며 제작품이다'라고 말하였다. 또한 미술은 지식과 찬탈

²¹⁾ 정유연, "다문화 미술교육에서 사회재건적인 접근 방법을 통한 미술 수업 방안 연구", (한국교원대학교 교육대학원 석사학위 논문, 2007), p.44.

²²⁾ 이수경 외, 『문화의 이해를 돕는 미술교육 프로그램』, (서울: 한국문화사, 2003), p.23.

^{23) &#}x27;다문화 미술교육'을 주장한 대표적인 학자 준 킹 맥피(J. K. McFee)는 미술교육에서 맥락주 의적인 관점을 바탕으로 1960년대부터 현재까지 다원화되고 있는 미국의 사회 상황을 미술교육에 반영하여, 미술교육사상과 내용 및 방법에서 다원주의를 주장한 학자이다. 미국 사회의 급변하는 문화에 대처하기 위해 교육을 통한 사회의 재건을 강조하는 사회재건주의 교육철학을 바탕으로 사회와 교육, 미술교육의 통합적인 관계를 통해 미술교육론을 전개하였다.

의 유형으로 문화를 객관화·특수화·조직화하여 전달하고 지속화시키며 문화는 미술을 통해 유지되거나 전달되며 변화한다고 주장했다²⁴⁾. 이것은 미술이 문화를 유지하고 전하는데 어떠한 역할을 하는가에 대한 맥락주의 관점에서 바라 볼 수 있도록 하며 미술이 가진 배경적인 타당성을 존중할 수 있도록 한다.

미술은 그 민족의 문화적 형태를 결정짓는 역할을 하며 문화의 동적인 요소와 복합적인 요소들 중의 하나로서 문화의 총체적인 집합체라 할 수 있다. 미술은 문화의 가치 내에서 변화를 나타내므로 우리는 우리 자신의 문화와 다른 사람들의 문화를 이해하는 수단으로 그 종족과 그 시대의 미술문화를 관찰할 수 있다. 오늘날의 미술 또한 단순히 아름다움을 표현하는 기술적인 문제를 뛰어 넘어, 인간의회노애락과 같은 심적인 표현 이외에 사회전반의 문제를 심도 깊게 표출하는 하나의 소통방법으로서 자리 잡고 있으며, 미술과 문화는 서로 밀접한 상관관계를 가지고 때로는 문화를 이끌어 가는데 주도적인 역할을 담당하기도 한다. 이렇듯 문화라는 범주 안에 미술은 핵심적인 위치에 있으며, 미술적 측면에서 문화교육을 연구개발한다면 다양한 주제로 학습자에게 폭넓은 이해의 범위를 제공하게 될 것이다. 미술은 각국의 미술문화유산을 통해 다양성과 다름의 차이를 공부 할 수 있는 다문화교육으로서 중요한 역할을 담당할 수 있다.

나. 다문화 미술교육의 필요성

미술의 문화적 관계성을 인지한다면 미술교육이 다문화주의를 가장 잘 주입할수 있음이 명백해진다. 즉, 미술은 문화적인 가치와 신념들을 직접적으로 제공하는 도구가 되므로 학생들로 하여금 그들을 둘러싸고 있는 다양성에 대해 충분하고 깊이 있게 이해하도록 하는 안내자가 될 수 있으며, 미술은 그 시대의 문화를 기록하고 반영하기 때문에 학생들은 미술 문화를 통해서 과거와 현재를 이해하고, 문화의 창조와 발전에 공헌할 수 있다. 다문화 미술교육의 의의는 다른 문화의 미술 특유의 표현 양식을 이해하기 위해 그 문화의 예술적 활동에 참여하는 것이며, 다양한 미술품과 문화 유물에 대해 구체화된 의미와 가치 탐구를 통한 문화의 포괄적 이해와 자기 문화에 대한 정체성을 고취하는 것이다. 이는 문화적 정체성과 자아의식

²⁴⁾ 김성희 편저, 『1. 미술 교육학』, (서울: 참교육과 미래, 2008), pp.142-143.

형성, 다문화적 지식, 인간관계, 의사소통 기술, 비교문화 경험을 제공하고 학습자의 사고와 행동 방식의 확장, 사회적, 창의적, 정신적 성장을 기대하는 다문화 미술교육의 궁극적 목표라 할 수 있다. 이러한 목표 아래 다문화 미술교육은 다음과 같은 역할을 기대할 수 있다.

첫째, 다문화 미술교육은 정체성을 함양한다. 미술 문화에 포함되는 미술 작품은 개인적인 느낌과 생각을 표현한 조형물일 뿐만 아니라 한 시대의 정신과 사회적인문제를 표현한 시대의 거울로 그 시대의 사회 문화를 반영하고 과거와 현재, 미래를 연결해주는 역할을 한다. 다문화 미술교육을 통한 미술 문화에 대한 깊이 있는이해는 어떤 민족이나 문화가 다른 민족이나 문화보다 우월하거나 열등하지 않음을 깨닫게 한다. 다문화 미술교육은 다양한 미적·예술적 전통들을 경험하고 우리에게 좋은 미술은 어떤 것인지를 비평하는 기회를 제공하며, 나아가 학습자들이 이러한 다양한 문화의 경험과 비평을 통해서 자신의 문화를 올바르게 이해하고, 문화적 주체성을 가지도록 하는 교육이라 할 수 있다. 다문화미술교육은 학습자들에게다양한 문화 속에서 자민족의 전통문화를 계승하며, 발전시키고, 더 나아가 다른나라의 문화의 장·단점을 분석하여 새로운 문화를 창조하는 세계시민으로서 문화창조의 역할을 기대할 수 있다.

둘째, 다문화 미술교육은 다양성 존중을 위한 토대를 마련할 수 있다. 우리사회는 단일민족에서 다문화 사회로 빠르게 진입하고 있다. 다문화가정의 확대는 한 국가내의 공동체로서 우리사회가 보듬어 주어야할 사회 구성원이며 다문화가정 자녀들은 국가가 의무적으로 책임져야할 대상이다. 교육과학기술부는 다문화가정 자녀를 위한 '교육기회의 보상적 배분'과 모든 사회구성원을 대상으로 하는 '다문화 이해 교육'의 정책을 제시하고 있다. 제 7차 교육과정 개정안에서 혼혈인이나 외국인 노동자 문제를 제대로 바라볼 수 있도록 하는 '다인종·다문화 이해 교육' 내용을 반영하였다. 이것은 그들의 문화에 대한 고정관념이나 편견 없이 그들과 함께 대화하고 배려할 수 있는 태도를 기르기 위함이다. 미술교육은 보다 용이하게 다양한 삶의 이해방식과 과정이 반영된 주제를 통해 문화 다양성이 존중되고 평화, 안정, 사회적 결속에 이바지함으로써 지속 가능한 사회 및 국가 발전에 기여할 수 있는

중요한 교과목이다. 미술은 학생들에게 문화적으로 친숙하고 의미 있는 내용을 시각적으로 제공할 수 있고, 미술 비평은 어린이들에게도 다른 문화 미술품에 관심을 가지게 할 수 있도록하여 서로 다른 문화에 대해 이해할 수 있게 하며. 많은 문화의 미술품을 감상하는 교육으로 그 민족의 특성과 다양한 배경을 가진 미술가들의 공헌에 대한 토론을 촉진시켜 다문화적 사고를 증대시킬 수 있다.

다문화 미술교육은 다양한 미술품과 문화 유물에 구체화되어 있는 의미와 가치들을 학생들에게 탐구하게 함으로써 자기 자신과 자기 문화를 알고 다른 문화를 존중하게 하며, 미술을 새롭게 이해할 수 있도록 한다. 미술교육은 학생들로 하여금 다문화적인 관점을 가지게 하기에 충분한 교과이다. 다문화교육의 가장 큰 핵심은 다름에 대한 이해와 존중이며 우리나라 교육부에 명시되어있는 여러 과목중 미술과목은 다문화교육의 목적을 달성하기 위한 매우 적합한 학문이라 할 수 있다.

제2절 제 7차 교육과정과 2007년 개정된 교육과정의 이해

1. 7차 교육과정

7차 미술과 교육과정 해설서에 따르면, 미술과는 시대적 상황 변화에 대처할 필요성을 강조하며 세계화, 정보화 시대 속에서의 주도적, 자율적, 창의적인 한국인을 육성하고자 목표 면에서는 건전한 인성과 창의성을 함양하는 기초·기본 교육의 충실, 내용 면에서는 세계화·정보화에 적응할 수 있는 자기 주도적 능력의 신장, 운영 면에서는 학생의 능력, 적성, 진로에 적합한 학습자 중심의 교육 실천, 제도면는 지역및 학교 교육과정 편성 운영의 자율성 확대를 개정의 기본 방향으로 설정하여 제정하였다. 제 7차 미술과 교육과정에서는 국민공통 교육 기간을 하나의 체제로 보고미술교과로 독립²⁵⁾되는 초등학교 3학년부터 고등학교 1학년까지의 미술과의 성격

과 특징에 따라 미술과가 지향하는 최종 상위 목표 및 하위 목표를 제시하였다.

<표 2> 제 7차 미술과 교육과정 목표

미술 활동을 통하여 표현 및 감상능력을 기르고, 창의성을 계발하며, 심미적인 태도를 함양한다.

- 가. 미적 대상의 가치를 발견하고 이해할 수 있다.
- 나. 느낌과 생각을 창의적으로 표현할 수 있다.
- 다. 미술품의 가치를 판단하고, 미술문화유산을 존중할 수 있다.

총괄목표는 심동적 측면에서 표현 및 감상능력, 인지적 측면인 창의성, 정의적 측 면인 심미적 태도를 강조하고 있다. 하위 목표 '가'항은 내용체계의 '미적체험'과 관 련된 것으로서 생활 속에서 미적 요소를 발견하고 아름다움을 느끼며 그 가치를 이 해함으로써 미적으로 사고할 수 있는 능력을 강조하는 것으로 인지적 목표와 정의적 목표를 함께 고려함을 볼 수 있다.'나'항은'표현'영역과 관련된 것으로 개성을 존중 하며 표현에 창의성이 발휘되도록 하고 있다. '다'항은 '감상'영역과 관련된 것으로 서로의 작품과 미술품을 보는 활동에 흥미와 관심을 가지는 것부터 가치를 판단하는 단계로의 발전과 이를 바탕으로 한 미술 문화유산의 이해와 존중의 태도를 강조하고 있다. 제7차 미술과 교육과정의 목표에 따라 교육과정의 내용체계는 크게 '미적 체 험','표현','감상'등 세 부분으로 구분하여 제시하고 있는데 각 내용들은 다시 초등 학교 3, 4학년과 5, 6학년, 중학교 1, 2, 3학년, 고등학교 1학년의 학교 급별로 함께 묶어 제시하고 있다. 제7차 미술과 교육과정은 '미적체험' 활동과 '감상' 활동의 연 계성을 강조하여 생활 속에서 미술을 이해하고 향유하며, 작품을 다양한 관점에 서 볼 수 있는 안목을 높이는 데 중점을 두어 구성한 것을 볼 수 있다. 초·중· 고등학교로 올라갈수록 표현활동을 줄이고 일반교육으로서의 미술에 대한 기본적 인 교양을 길러주어 미를 보는 안목을 발달시키고자 하는 전체적인 내용 체계에 따른 것이다.26)

²⁵⁾ 초등학교 1, 2학년의 미술은 <즐거운 생활>교과에서 통합교과로 운영되며 3학년부터 미술교 과가 독립된다. 고등학교 1학년(10학년)은 제 7차 교육과정에서 제시하고 있는 국민공통 기본 교육과정인 10학년 과정으로 미술교육이 마무리 되는 시기며 11, 12학년부터는 선택과목으로 미술과목을 택할 수 있다.

<표 3> 7차 미술과 교육과정 내용체계27)

 영 역	초등학교		중학교	고등학교
생 역	3, 4학년	4, 5학년	7, 8, 9학년	10학년
미적	(1)자연미의 발견	(1)자연미와 조형 미의 특징 이해	(1)자연미와 조형 미의 조화 이해	(1)자연과 조형물의 미적가치 이해
체험	(2)조형미 발견	(2)자연과 조형물 의 관계 이해	(2)미술과 생활의 관계 이해	(2)미술과 문화의 관계 이해
	(1)주제를 자유롭게 표현하기	(1)주제를 다양하 게 표현하기	(1)주제를 효과적으 로 표현하기	(1)주제를 창의적 으로 표현하기
	(2)평면과 입체의 특징을 생각하며 자유롭게 표현하기	(2)평면과 입체의 특징을 생각하며 다양하게 현하기	(2)평면과 입체의 특징을 살려 효과 적으로 표현하기	(2)평면과 입체의 특징을 살려 창의 적으로 표현하기
표현	(3)조형요소와 원리 를 알고 표현하기	(3)조형 요소와 원 리를 알고 다양하 게 표현하기	(3)조형요소와 원리 를 이해하고 효과 적으로 활용하기	(3)조형요소와 원리 를 이해하고 창의 적으로 활용하기
	(4)재료와 용구의 기 본적인 사용 방법 을 알고 표현하기	(4)재료와 용구의 특징을 탐색하여 표현하기	(4)표현 방법에 알 맞은 재료와 용구를 선택해 활용하기	(4)재료와 용구의 특성을 이해하고 창의적으로 활용 하기
감상	(1)서로의 작품감상 작품을 보는 것에 흥미와 관심 가지 기	(1)서로의 작품감상 작품의 표현 특징을 찾아 설명 하기	(1)서로의 작품감상 서로의 작품과 미 술품에서 표현 특 징을 찾아 비교해 설명하기	(1)서로의 작품감상 서로의 작품과 미 술품의 미적가치 를 이해하고 판단 하기
	(2)미술품 감상 우리고장과 우리나 라의 미술품 흥미 와 관심 가지기	(2)미술품 감상 우리나라와 다른 미술품의 표현 특 징을 이해하기	(2)미술품 감상 우리나라와 다른 나라 미술의 특성 이해하기	(2)미술품 감상 우리나라와 다른 나라 미술의 특성 과 배경 이해하기

^{*} 위의 표는 교육인적자원부에서 제시한 고등학교 7차 교육과정 해설서의 내용체계를 재구성한 것임.

이는 실기 제작 위주의 미술 프로그램이 소수의 미술적 재능을 지닌 학생들에게 즐거움을 줄 수 있으나 대다수 학생들은 이 같은 미술 학습의 환경 때문에 미술이 지닌 문화적의미라든가 역사적 공헌에 대해 배울 수 있는 적절한 프로그램을 접할 기회를 잃게 됨을지적한 것이다. 특히 7차 감상 영역의 미술사는 미술의 변화를 이해하고 나아가 현대미술

²⁶⁾ 교육부, 상게서, P.31.

²⁷⁾ 교육부, 『고등학교 교육과정 해설-10.미술』(서울: 대한 교과서 주식회사), P.35.

에 대한 이해의 폭을 넓히며 미래 미술 문화를 창조하려는 바탕이 될 수 있는 이론적 배경을 익히는 데 역점을 두었다. <표-3> 미술과 내용 체계표를 살펴보면 교육과정의 다문화적 요소로서 미술품을 통한 문화이해가 우리 고장에 대한 이해부터 시작하여 우리나라와 다른 나라의 미술품에 대한 이해로 영역이 확대되고 있는 것을 볼 수 있다. 내용구성의 방향에는 생활과의 관련 속에서 학습자의 관심, 흥미, 필요, 요구를 반영하며 미술을 생활화할 수 있도록 하였다. 우리 미술 문화에 대한 주체성을 확립할 수 있도록 전통미술의 강조하고 있으며 세계문화에 대한 이해 및 탐미적 가치관을 높이기 위해 감상 교육을 강화하도록 설정하였다. 이는 시대의 변화에 대처하고 다문화인식을 위한 문화교육의 역할을 강조하고 미술교육의 기능을 맥락주의의 관점에서 말하고 있음을 볼 수 있다.

2. 2007년도 개정된 7차 교육과정

2007년도 개정된 교육과정은 제7차 교육과정 개정²⁸⁾이후 사회 문화적 변화를 반영한 교육내용 및 내용체계 개편이 필요하게 되었다. 10년 동안 동일한 교육내용 및 내용체계를 적용하는 7차 교육과정은 그동안 변화된 학문 및 사회 문화적 경향을 반영하기 어렵기때문이다. 개정의 배경으로 현행 교육과정 적용상의 문제점 및 교과 교육 내용의 개선이필요하였고, 단위 학교 자율권 확대, 수준별·선택중심 교육과정 개선, 학습량 및 수준 적정화, 학교급·학년·교과 간 내용의 연계성 강화가 필요하였다.²⁹⁾ 2007년 개정된 교육과정은 미술과 관련 학문의 변화와 사회 문화적 변화를 고려하여 다음과 같은 개정의 기본 방향을 설정하였다.

첫째, 미적 인식 능력의 체계적인 육성이 가능하도록 교육과정을 구성한다. 둘째, 시각 문화에 대한 학습 경험을 중요성을 강조하여 교육과정을 구성한다.

²⁸⁾ 제 7차 교육과정 개정 고시는 1997년 12월 30일로 하여 1997년부터 2007년 시기이다. 2002년은 제 7차 미술과 교육과정에 의한 초·중등학교 미술 교과서가 모두 개발, 완료된 시점으로 제 7차 교육과정이 초·중등학교에 걸쳐 전면적으로 모두 실시되던 해였다. 그러나 제7차 교육과정이 제정, 고시 된지 벌써 5년이 지났기 때문에 적용과 실천의 문제에서 발생되는 문제점 등을 포함하여 학교교육의 재점검이 필요하다는 의견이 대두되기 시작하였으며 이에 따라 2007년 2월 28일 7차 개정이 고시되었다.

²⁹⁾ 김성희 편저, 『2. 미술 교육학』, (서울: 참교육과 미래, 2008), P.71.

셋째, 국가 수준 교육과정은 지역의 특수성과 학교의 설정, 학생의 실태에 알맞 게 해석되어 계획되고 실행된다.

넷째, 미술 학습이 학습자의 개인적 경험에서 의미를 갖도록 하기 위해 통합적으로 대용을 구성한다. 미술 학습과 생활 경험의 통합, 미술 교과와 다른 교과의 통합, 미술 교과와 다른 예술의 통합, 미술 교과 내의 미적 체험, 표현, 감상활동의 통합 등을 통해 의미 있는 미술 학습이 되도록 한다.30) 이 가운데에서도 시대 문화적 상황들과 연계한 미술 교과의 변화된 성격을 반영할 필요가 있다는 주장은 21세기의 영상 문화, 다문화 등 학습자의 시각 속에서 보이는 수많은 이미지와 정보의 범람, 다양한 문화적 차이 속에서 다문화 미술교육의 필요성을 강조하고 있다. 이러한 기본 방향에 맞춰 미술과 교육과정에서 제시 하고 있는 목표는 <표 4>과 같다.

<표 4> 제 7차 개정 미술과 교육과정의 목표31)

총괄목표		미술의 다양한 활동을 통해 미적 감수성, 창의적 표현, 비평 능력을 기
		르고, 미술문화를 향수할 수 있는 능력과 태도를 기른다.
		가. 생활 속에서 여러 가지 대상과 현상에 대한 미적 감수성을 기른다. 나. 느낌과 생각을 창의적으로 표현하고 소통할 수 있는 능력을 기른다. 다. 미술의 가치를 이해하고 판단할 수 있는 능력을 기른다. 라. 미술을 생활화하여 미술문화를 존중하는 태도를 기른다.
	3, 4	(1) 시각적 대상이나 현상에 흥미와 관심을 가진다.
초등	o, 1 학년	(2) 표현 활동에 흥미와 관심을 가진다.
학교		(3) 미술 작품과 미술문화에 관심을 가진다.
목표	5, 6 학년	(1) 시각적 대상이나 현상에서 미적 특징을 발견한다.
		(2) 다양한 활동을 통하여 표현의 기초를 익힌다.
	·	(3) 미술 작품을 분석하고 미술문화의 중요성을 이해한다.
		(1) 생활 속에서 미술의 다양한 기능과 역할을 이해한다.
중학교		(2) 목적과 의도에 맞게 표현을 계획하고 적용한다.
		(3) 미술 작품을 맥락 적으로 해석하고 미술문화의 의미를 이해한다.
고등학교		(1) 생활 속에서 미술의 의미를 이해하고 가치를 판단한다.
		(2) 표현 활동의 탐색, 확장을 통하여 창의적으로 표현하고 소통한다.
		(3) 미술 작품을 판단하고 미술문화에 참여한다.

^{*} 위의 표는 교육인적자원부에서 제시한 미술과 교육과정 해설서의 목표를 바탕으로 구성한 것임.

³⁰⁾ 김성희 편저, 상게서, P.96.

³¹⁾ 교육인적자원부. 『미술과 교육과정』, 제2007-79호[별책13] pp.3-4.

이러한 목표아래 7차 개정안은 학교 급별 구분 및 학년 군별로 목표를 제시하였다. 제7차 교육과정에서의 교과 목표는 학교 급별 구분 없이 총괄 목표로만 제시되어 초등학교 3학년부터 고등학교 1학년까지 성취하여할 목표가 차별화 되지 않았던데 비해, 새교육과정에서는 교과의 총괄 목표를 설정함과 동시에 초등학교에서는 학년 군별, 그리고 중학교와 고등학교 1학년 까지는 학교 급별 목표를 제시하는 것으로 목표의 수준을 차별화하였다. 초등학교에서는 미술의 기초를 중심으로 교육하되 활용 교육과 가치 교육을 함께 고려하고, 중학교에서는 미술의 활용을 중심으로 미술의 개인적, 사회적 기능을 교육하되 기초 교육과 가치 교육을 함께 고려하며, 고등학교에서는 미술의 역사적, 사회적 가치를 중심으로 교육하되 기초 교육과 활용 교육을 함께 고려하였다.32)



< 표 4>에서 초등교육과정의 목표를 살펴보면 초등학교의 3, 4학년의 단계에서는 초등학교 중점사항인 '기초중심'교육을 위해서 감각적이고 정서적인 측면에서 미술의 기초를 익힐 수 있도록 미적 체험, 표현, 감상 영역과 관련지어 세부목표를 설정하였다. 미적체험은 주변에서 보이는 시각적 대상을 감각적으로 경험하면서 그 미적특징에 흥미와 관심을 가지도록 하고, 표현은 계획적인 과정과 방식에 치우치기보다자신의 느낌과 생각을 표현하는 방법이나 과정에 흥미와 관심을 가질 수 있도록 하였다. 그리고 감상은 주변에서 접하게 되는 미술 작품과 다양한 미술 문화에 흥미와관심을 가지도록 하였다. 5, 6학년 단계에서는 미술의 기초 개념이나 지식, 기초 기능, 기초적 태도를 습득하는 시기로 먼저 미적체험에서는 시각적 대상이나 현상에서미적 내용과 형식을 탐구하며 미적 특징을 발견하도록 하며, 표현에서는 다양한 활동을 통하여 주제에 대한 발상을 풍부하게 하고, 표현 요소와 과정을 탐구하여 표현

³²⁾ 김성희 편저, 『2. 미술 교육학』, (서울: 참교육과 미래, 2008), P.72.

의 기초를 익히도록 하였다. 감상 영역에서는 미술작품을 분석하고 미술문화의 중 요성을 깨닫고 이해하도록 목표를 설정하였다.

<표 5> 7차 개정 미술과 교육과정 내용체계³³⁾

영역	초등	-학교	중학교	고등학교	
생역	3, 4학년	5, 6학년	7, 8, 9학년	10학년	
미적	(1)자연 환경 자연 환경의 이름다움 을 지각하기	(1)자연 환경 자연 환경의 아름다움을 발견하고 그 특징을 이 해하기	(1)자연 환경 자연 환경과 시각 문화 환경의 조화에 관하여 이해하기	(1)자연 환경 자연 환경과 조형 의식의 관계를 이 해하기	
체험	(2)시각문화 환경 시각문화 환경의 이름 다움을 지각하기	(2)시각문화 환경 시각문화 환경의 이름다 움을 발견하고 그 특징 을 이해하기	(2)시각문화 환경 시각문화 환경의 기능과 역할을 이해하기	(2)시각문화 환경 시각문화 환경의 사회적, 문화적 가치를 판단하기	
	(1)주제 표현 자유로운 발상을 통해 주제 표현하기	(1)주제 표현 주제의 특징과 느낌을 다양하게 표현하기	(1)주제 표현 주제의 특징과 목적을 효과적으로 표현하기		
	(2)표현 방법 기본적인 재료와 용구 표현 방법을 탐색하여 표현하기	(2)표현 방법 여러 가지 표현의 특징 을 이해하고 표현 방법 을 익혀서 표현하기	(2)표현 방법 여러 가지 재료와 용구 표현 방법을 사용하여 주제를 효과적으로 표 현하기	(1) 주제 표현 새로운 주제, 표 현 방법, 매체를 활용하여 표현하	
표 현	(3)조형 요소와 원리 조형 요소와 원리를 탐색하여 표현하기	(3)조형 요소와 원리 주제와 표현 방법에 알 맞은 조형 요소와 원리 로 표현하기	(3)조형 요소와 원리 조형 요소와 원리를 활 용하여 주제의 특징과 목적을 효과적으로 표 현하기	7]	
	(4)표현 과정 표현 과정에 관심 갖기	(4)표현 과정 표현 과정을 탐색하기	(4)표현 과정 표현 의도에 알맞은 표 현 과정을 계획하기	(2)표현 과정 표현 과정을 살펴 보고 다음 계획에 반영하기	
감상	(1)미술 작품 미술 작품의 이해와 감상 활동에 관심 갖기	(1)미술 작품 미술 작품의 특징을 분석하고 감상하기	(1)미술 작품 미술 작품의 사회적, 문화적 의미를 해석하고 감상하기	(1)미술 작품 미술 작품의 다양 한 가치를 판단하 고 감상하기	
	(2)미술 문화 미술 문화에 관심 갖기	(2)미술 문화 미술 문화의 특징과 중요성을 이해하기	(2)미술 문화 미술 작품의 사회적, 문화적 의미를 해석하고 감상하기	(2)미술 문화 미술 문화의 가치 를 이해하고 발전 방안을 모색하기	

^{*} 위의 표는 교육 인적자원부에서 제시한 미술과 개정 교육과정 해설서의 내용체계를 제 구성한 것임.

³³⁾ 교육인적자원부. 『미술과 교육과정』. 제2007-79호[별책13] p.5.

미술과의 이러한 목표를 달성하기 위해 개정된 교육과정에서는 기존의 세 가지 내용체계 영역인 '미적 체험', '표현', '감상'을 그대로 유지하고 있으나, 하부내용에서 의 지향점이나 내용요소는 다르게 제시하고 있다. 다문화적 관점에서 제7차 미술과 교육과정의 내용과 비교하여 개정된 교육과정을 중점적으로 살펴보아야 할 내용들 은 '미술작품'과 '미술문화'의 제시라 할 수 있다.

<표 5>의 2007년 개정된 미술과 내용체계는 제7차 교육과정에서와 마찬가지로 초등학교 3, 4학년과 5, 6학년을 각각 하나의 수준으로 묶어서 2단계로 제시하고, 중학교 1, 2, 3학년 전체를 1단계, 고등학교 1학년을 1단계로 전체 4단계의 내용수준을 구분하여 제시하고 있다. 이것은 실제 수업에서 학생들의 발달과 학습 수행 특성을 고려하고 교육과정 운영에 융통성을 주고자 한 것이다.34) 초등학교의 내용체계는 발달 단계에 근거하여 볼 때 손으로 직접 만지고 그리는 등의 활동이 중요하기 때문에 표현활동에 비중을 두었고, 중·고등학교로 갈수록 실생활과 관련하여 미술에 대한 기본적인 교양과 미적인 안목을 향상시키는 감상활동을 강조하고 있음을 볼 수 있다.

감상영역에서의 제 7차의 교육과정 내용체계인 '서로의 작품 감상'과 '미술품 감상'은 2007년 개정된 교육과정에서는 '미술 작품'으로 통합되었으며, 고등학교 10학년의 '미적 체험'의 내용체계 하위요소인 '미술과 문화의 관계 이해'와 중·고등학 교 '감상'의 내용체계 하위요소인 '미술문화유산 이해'는 개정된 교육과정에서 '미술 문화'로 확장되었다. 또한 '미술문화'부분을 초등학교에서부터 필수 학습요소로 배 울 수 있도록 하였다.

'미술 작품'은 미술을 개념적이고 분석적으로 이해하는 방법을 학습하여, 미술 작품, 미술가, 미술사 등을 중심으로 미술의 지식과 개념을 익혀서 미술에 대해 이해한 바를 언어화하여 다른 사람과 소통할 수 있도록 구성하였고, '미술 문화'는 미술을 체험적이고 종합적으로 이해하는 방법을 학습하는 것으로 초등학교부터 '미술문화'에 대한 학습을 도입함으로써 단순히 미술품을 감상하는 수준에 그치는 것이 아니라 학교 미술교육을 통해 주변에서 접하게 되는 문화적 대상이나 현상 등을 학습자의 생활의 일부로서

³⁴⁾ 김성희 편저, 『1. 미술 교육학』, (서울: 참교육과 미래, 2008), P.103.

인식하게 하는 경험들을 포함시켜 학습자에게 좀 더 의미 있는 감상이 이루어질 수 있도록 하였다. 이는 미술문화에 흥미와 관심을 갖고 미술문화의 중요성을 이해함으로써 문화에 참여하는 적극적인 자세를 유도하고 우리의 미술문화를 계승, 발전시킬 수 있는 힘을 길러내는데 의의를 두었다.

<표 6> 감상영역에서의 초등학교 미술과 내용 및 지도³⁵⁾

미술 작품		
3, 4학년	미술 작품의 이해와 감상 활동에 관심을 갖는다. ① 미술 작품과 미술 용어 찾아보기 ② 미술 작품에 대한 서로의 느낌과 생각을 이야기하기	
5, 6학년	미술 작품의 특징을 분석하고 감상한다. ① 미술 작품에서 내용과 형식을 찾아보기 ② 미술 용어를 활용하여 미술가와 작품에 관하여 토론하기	
	미술 문화	
3, 4학년	미술 문화에 관심을 갖는다. ① 주변의 전통 미술을 체험하기 ② 일상 공간이나 전시장에서 여러 가지 작품을 감상하기	
5, 6학년	미술 문화의 특징과 중요성을 이해한다. ① 전통 미술을 체험하고 중요성을 이해하기 ② 전시회를 관람하고 전시 의도와 특징을 알아보기	
감상지도	 학습내용과 관련된 미술가, 미술 작품, 미술사 관련 정보와 일화 등을 활용하여 감상에 대한 흥미와 관심을 가지게 한다. 다양한 감상 관점을 활용하여 종합적인 안목을 가지게 한다. 작품은 성, 인종, 지역, 민족, 시대, 양식별로 비교 감상하고, 문화적 다양성과 차이를 이해하도록 지도한다. 미술 용어를 이해하고, 감상문 쓰기, 발표 및 토론 등에 활용한다. 박물관, 미술관, 전시관 등을 가능한 한 학기에 1회 이상 관람하도록 한다. 전통미술에 대한 관심과 이해를 높이기 위하여 전통 미술 자료와 문화공간을 적극 활용한다. '미적 체험'및 '표현'영역과의 연계성을 고려한다. 	

학년 군별 내용 수준은 초등학교 3, 4학년 단계는 미술 비평에 대한 흥미와 관심을 유도하여 감각을 익히도록 하고, 초등학교 5, 6학년은 미술 작품을 비롯한 미술의 지식과 개념, 생활 속에서 만나는 전통 문화, 지역 문화에 관심을 갖는 것을 강조하였다. 초등학교에서는 미술 작품에 대한 자신의 생각을 이야기하는 활동에 흥미와 관심을 가지며 기초적인 수준에서 미술용어를 사용하여 감상활동을 할 수 있도록 하였다. 이는 단순히 감상 작품을 이해하고 해석하는 것에서 그치지 않고 토론하기, 글쓰기 등으로 확장하여 자기주도적 학습을 요구하고 있음을 볼 수 있다.

'미술문화'에서 초등학교에서는 학습자의 주변에서 접하게 되는 미술 문화의 대상이나 활동에 관심을 가지고 특징을 찾아보게 하였다. 제 7차 교육과정에서 제시하고 있는 우리나라와 다른 나라의 미술의 특징을 이해하는 것에서 보다 발전된 관점을 요구하고 있으며, 전통 미술의 발전 방향을 모색하고 지역 문화의 계승으로 나아가도록 하는 문화의 창달에 관심을 기울이고 있음을 볼 수 있다. 문화 교육은 인간 집단의 생활양식의 총체, 즉 문화를 만들어가는 사회구성원에 대한 이해와 인지, 공감과 호기심을 이끌어내기 위한 것으로서, 한 사회를 올바르게 이해하도록 이끌어 줄 수 있으며 세계화 속에서의 문화 창출과 공동체의 삶에 기여할 수 있도록 학습자들을 이끄는 데 있다고 할 수 있다. '미술 문화' 내용역시 미술품을 통해서 시대 공감과 호기심을 이끌어내어 그 시대의 문화를 올바르게 이해하고 미술 문화를 계승, 발전시키며 창조할 수 있도록 하는 다문화 미술교육의 필요성을 강조하고 있음을 볼 수 있다.

다원주의 사회의 가치를 중시하는 다문화교육에서는 다양화된 사회 속에서 서로의 문화를이해하고 사회의 화합을 이끌 수 있도록 하며 그 속에서 개별적인 고유성과 차이를 인정하고 다양한 가치관과 주장을 존중하는 태도를 기르고자 하는데 목적이 있다. <표 6>의 개정된 교육과정의 감상지도에서는 미술작품을 문화적 성, 인종, 민족, 지역별로 비교 감상하도록 하여 문화적인 편견을 지양하고 문화적인 다양성과 차이를 이해하도록 하는 다문화 미술교육의 관점을 직접적으로 제시함을 볼 수 있다. 이는 다양한 미술 문화를 접합으로서 각각의 독특한 문화가 지닌 고유성을 인정하고, 타문화의 이해와 문화 간의 이해를통해 자신이 속한 문화적 특성에 자긍심을 가질 수 있도록 하며, 학습자들이 세계문화시민

³⁵⁾ 교육인적자원부, 『미술과 교육과정』, (서울: 대한교과서주식회사, 2007), pp.11-13.

으로서 의식을 함양하고 성숙된 민주주의 시민으로 성장하도록 학습하는 데 돕기 위함이다.

개정된 교육과정에서는 사회문화적 변화에 따른 국가 교육의 방향이 집약되어 있다고할 수 있다. 교육 내용의 구성 또한 이러한 기본 방향을 고려하여 이루어 질 것이다. 새롭게 고시된 교육과정에 대한 평가는 어떤 교과서를 개발하는가에 따라 일차적으로 결정되므로 참신하고 창의적이며 현장을 잘 반영한 교과서 개발이 급선무라고 할 수 있다. 다음장에서는이러한 과도기적 시점에 있는 현행 교육 현장에서의 미술 교육은 어떻게 이루어지고 있는가를 현행 교과서의 분석과 연계하여 살펴보고자 한다.

제3장 연구과제

본 장에서는 현행 제 7차 교육과정의 교과 영역의 분석과 우리나라 다문화교육의 현황을 분석하여 미술과에서의 다문화 미술교육의 활성화를 위한 대안을 마련하고자 한다.

제1절은 학교 교육에서 핵심적인 교육 자료라 할 수 있는 미술교과서를 다문화교육의 관점에서 분석하여 교과서 단원의 체계 및, 참고도판을 분류하여 체제의 구성을 살펴보고자 한다. 초등학교 1·2학년은 <즐거운 생활>에 미술 과목이 통합 교과로지도되므로 독립적으로 <미술>교과서가 사용되는 3학년부터 6학년까지를 그 범위로분석하고자 한다. 개정안에 따른 교과서가 개발되지 않은 과도기 시점에서 현행 교과서를 분석하는 것은 다문화 미술교육 현황을 조명하고자 함이며, 이는 개정된 교육과정에 따른 교과 내용 개선을 통해 앞으로 교과서에 어떻게 다문화교육이 반영되어야 할지 제시함으로서 교육 현장과의 연계성을 얻을 수 있을 것으로 사료된다.

제2절은 우리나라 다문화교육 현황을 통계청의 통계자료와 교육과학기술부의 보 도 자료를 통해서 다문화가정 학생의 현황을 살펴보고 그에 따른 교육지원에 대해 알아보아 다문화교육 실태를 파악하고자 한다.

제3절에서는 다문화교육 연구학교로 지정된 광주지역과 전남지역의 연구학교를 중심으로 연구학교 운영 보고서 및 현장 방문을 통해서 다문화교육에 관한 교육 현황을 살펴보고 다문화 이해를 위한 각 교과의 교수학습과 미술과 교수학습을 통 하여 다문화 미술교육의 내용 및 방법의 방안을 모색하고자 한다.

제1절 제 7차 교육과정의 현행 미술 교과서 분석

1. 교과서의 기능 및 제도

교과용 도서에 관한 규정 제 2조에 의하면 교과용 도서와 교과서, 그리고 지도서 에 대해 다음과 같이 정의하고 있다. 첫째, '교과용 도서'라 함은 교과서와 지도서 및 인정도서를 말한다.

둘째, '교과서'라 함은 학교에서 교육을 위하여 사용되는 학생용의 주된 교재와 그 교재를 보완하는 음반·영상·전자 저작물 등을 말한다.

셋째. '지도서'라 함은 학교에서 교육을 위하여 사용되는 교사용의 주된 교재와 그 보완교재를 말한다.36) 즉 교과용 도서란 교육과정에서 제시된 목표와 내용에 따 라 학생들의 발달단계나 학습 능력에 맞도록 학습내용을 정선하여 필수적인 학습 요소를 빠뜨리지 않고 지식을 구체적으로 제시하고 구성한 것이다. 이에 따라 미술 교과서는 교육과정에서 제시한 필수 학습 요소 즉. 미적 체험 영역에서 '자연미 발 견'과 '조형미 발견', 표현영역에서 '주제표현'과 '표현방법', '조형 요소와 원리', '표 현재료와 용구' 그리고 감상 영역에서 '서로의 작품 감상'과 '미술품 감상'으로 제시 하고 있는 내용을 충실히 따라야 한다. 이처럼 교과서는 현장에서의 교수ㆍ학습 활 동의 방향과 범위를 결정하고 통제하므로 교수·학습에 있어 방향을 제시하는데 중요한 비중을 차지한다. 또 교사와 학생의 상호 작용을 통해 이루어지는 수업형태 속에서 교과서는 국가적 차원에서의 국민기본 교육 내용을 제시하는 기본 방향과 목표라고 할 수 있다. 교과서는 자기 주도적 학습 활동을 할 수 있도록 제공된 지 식을 이해하고 학습 과제를 스스로 해결하는데 지침이 될 수 있도록 조직되어야하 며, 생활과의 관련 속에서 학습자의 관심, 흥미, 요구를 반영하여 미적 감수성 및 가치관 확립을 위해 감상 활동을 강화해야 하며37) 교과서의 내용이 현장에서 활용 하기에 적절한지를 분석하여 문제점을 파악하고 이에 따른 개선 보완할 점을 모 색할 필요가 있다.

현재 우리나라의 교과서 제도는 교육과학기술부가 저작권을 갖는 국정 교과서와 교육과학기술부의 검정을 받아 만들어지는 검정 교과서, 학교장이 추천하여 교육과학기술부 장관이나 교육감이 승인하는 인정도서 등으로 구분되어 있다. 그 법적 근거로는 초·중등교육법 제 29조(교과용 도서의 사용)에 '학교에서는 국가가 저작권을 가지고 있거나 교육부 장관이 검정 또는 인정한 교과용 도서를 사용하여야 한다.'고 규정되어 있다.³⁸⁾ 이중 일반계 중·고등학교 미술 교과서는 검정제로 총 8종

³⁶⁾ 교육부, 『교과서 백서』, (서울: 대한 교과서 주식회사), P.238.

³⁷⁾ 교육부, 상게서, PP.75-76.

의 교과서가 사용되고 있으며, 학교장은 검정에 통과한 여러 교과서를 놓고 교사, 학부모 및 교육에 관한 식견이 있는 전문가로 구성된 학교 운영에 관한 협의기구의 심의를 거쳐 그중 한 종류를 채택하는 방식으로 운영되고 있다. 중·고등학교와 달리 현재 우리나라에서 발간되고 있는 초등학교용 미술 교과서는 1종 도서로 국정 교과서 한 권이다. 즉 초등학교 3학년부터 6학년까지의 미술 교과서가 국정제39)에 따라 한 종류의 교과서로 편찬되고 있는데, 교과부장관이 발행권을 부여한 <대한교과서 주식회사>에서 모두 발행하고 있다. 교과용 도서에 관한 규정[전문개정 2002. 6. 25 대통령령 제 17634호] 제 3조 '학교의 장은 국정도서가 있을 때에는이를 사용하여야 하고……'에 따라 우리나라 어느 지역을 막론하고 똑같은 한권의미술 교과서로 미술을 배우고 있다. 사회, 문화, 환경적 상황이 지역마다 다른 점을고려할 때 똑같은 교과서로 학습을 한다는 것은 다문화 사회를 준비하는 학생들에게 다양한 교육적 요구를 만족시키기에는 부족한 현실임을 인정해야 한다.

2. 현행 미술 교과서 분석

가. 학년별 단원 내용체계의 미술품 분류

초등학교 미술 교과서는 중·고등학교처럼 단원별로 미적 체험, 표현, 감상 영역이 독립적으로 구분되지 않고 전체 12단원을 통합적으로 학습하도록 세 영역을 한 단원 안에 통합하여 운영되도록 하고 있다. 한 단원이 시작될 때, 자연과조형물에 대한 아름다움의 발견과 주변 환경에 대한 관심을 미적 체험 단계로하여 관심과 동기를 유발하고, 표현 단계에서 이 느낌들을 작품으로 발전시키며감상단계에서 서로의 작품을 감상하는 방법으로 단원이 구성되어 있다. 이에 따라 각 단원별로 미술품이 제시되고, 표현 활동의 제시와 서로의 작품 감상하기의학생작품이 제시되고 있다.

³⁸⁾ 교육부, 『고등학교 교육과정 해설-10.미술』, (서울: 대한 교과서 주식회사), P.31. PP.10-11.

³⁹⁾ 국정제는 교과서 저작에 국가가 직접적으로 관여하는 방식으로 교과서를 국가 기관이 직접 편찬하거나 특정 기관에 위탁 편찬하는 제도이다.

<표 7> 3학년 단원별 국내 미술품 및 다른 나라 미술품

단원명 제시된 작품(작품규격)		작가(생몰년)	나라/시대
 속표지	모견도(수묵담채, 73×42.2cm)	이암(1449~?)	조선시대
 차 례	오리모양토기(흙, 높이 16.5cm)		가야시대
사데 	돌짐승	·	조선시대
1. 자연의 아름다움	산(유채, 145×145cm)	유 영 국 (1916~2002)	한국
2. 생활 속의	야모도추(수묵담채, 22.5×27.1cm)	김득신(1754~1822)	조선시대
이야기	라 그랑드 자트 섬의 일요일 오후 (유채, 205.7×305.8cm, 1884~1886)	쇠라 (1859~1891)	프랑스
	늦가을 해질녘의 건초더미 (유채, 205.7×305.8cm, 1890~1891)	모네 (1840~1926)	프랑스
3. 여러 가지 색	브로드웨이 부기우기 (유채, 127×127cm)	몬드리안 (1872~1944)	네덜란드
	구름과 달 (유채, 193.5×129cm, 1963년)	김환기 (1913~1974)	한국
4 코리키 1 제	서당(수묵 담채, 28×24cm) 김홍도(1745		조선시대
4. 표정과 느낌	우는 여인(유채, 60×49cm, 1937년)	피카소(1881~1973)	에스파냐
	기마 인물 모양 토기		삼국/ 신라
5. 찰흙의 세계	연꽃 도깨비무늬 벽돌		삼국/ 백제
	택견을 하는 인물상		통일신라
6. 움직이는 놀이	· 감	I	
7. 붓의 성질			
8. 판본체로 글쓰	7		
9. 문자와 초대장	민화	•	조선시대
10. 의상과	미인도(비단에 채색, 114.2×45.7cm)	신윤복	조선시대
장신구	*저고리와 치마, 나막신, 비단신, 복주머니, 화관과 족두리, 노리개		,
11. 아름다운	탁자(나무, 높이 30.7cm)		조선시대
실내	한옥의 실내		
12. 우리 고장의 미술품	수원 화성 중원 미륵사지(충주)		한국

<표 7> 3학년 단원별 국내 미술품 및 다른 나라 미술품에서는 2단원의 '생활 속이야기'에서 김득신의 '야모도추'의 작품과 쇠라의 '라 그랑트 자트섬의 일요일 오

후'의 두 작품을 제시하여 <생활 속의 장면을 그린 작품 감상하기>로 비교 감상하도록 제시하여 경험한 것, 상상한 것을 표현하고 서로의 작품을 감상하는 것으로 내용이 구성되어 있다. 4단원의 '표정과 느낌'에서는 김홍도의 '서당' 작품과 피카소의 '우는 여인'의 작품을 제시하여 '서당'의 작품에서 훈장의 표정과 야단을 맞고울고 있는 학동의 모습, 주위의 학동들의 표정까지 크게 확대하여 얼굴표정을 표현하도록 하여 작품에서 표현 요소를 이끌어 내었고, 피카소의 '우는 여인' 또한 그표현 방법을 제시하여 다양한 얼굴표현을 이끌어 내는데 미술품을 활용하였다. 2단원・4단원이 미술품에서 표현 요소를 이끌었다면, 10단원의 '의상과 장신구', 12단원의 '우리 고장의 미술품' 등에서는 전통 미술 문화를 중심으로 우리 미술 문화에 대해 소개하고 있다. 특히 10단원에서 생활 속에서나 고유명절 등에서 볼 수 있던한복, 복주머니, 비녀 등과 같이 의상이나 장신구에 초점을 맞추어 우리의 것을 자연스럽게 발견할 수 있도록 하였다. 3학년 교과서에서는 6, 7, 8단원에서 미술품을 제시하지 않았으며 각 단원별로는 감상과 표현의 동기유발로 미술품을 제시한 것을 볼 수 있다.

<표 8> 4학년 단원별 국내 미술품 및 다른 나라 미술품

단원명	제시된 작품	작가(생몰년)	나라/시대
속표지	빗살무늬 토기(흙, 높이 48.5cm)		신석기
	금관(금, 높이 30.7cm)		삼국(신라)
차례	나전칠기(나무, 높이 4.1cm)		고려시대
	추경(비단에 채색, 1970년)	김은호(1892~1979)	한국
1. 자연의 색	춘난수조 (수묵 담채, 63×67cm, 1975년)	노수현(1899~1978)	한국
1. 사건의 역	지중해의 풍경(수채, 60×73cm)	뒤피(1877~1953)	프랑스
	잔 다르크의 거리 (유채, 59×84cm, 1934년)	위트릴로 (1883~1995)	프랑스
	꽃창살		조선시대
2. 움직이는 선 과 형	끝없는 리듬(유채, 각 150×45cm)	들로네(1889~1941)	프랑스
과 영	수렵도(무용총 벽화)	·	삼국시대

	여(철, 높이 33.5cm)	김찬식(1926~1997)	한국
	민화(수묵담채, 58.3×34cm)		조선시대
3. 상상의 세계	나와 마을 (유채, 192.2×151.6cm, 1911년)	샤갈(1887~1985)	러시아→프랑스
4. 색의 느낌	왕의 슬픔 (과슈, 292×386cm, 1952년)	마티스 (1869~1954)	프랑스
4. 省月 二省	휴식(유채, 33×21cm, 1960년)	박수근 (1914~1965)	한국
5. 판을 이용한 표현			
6. 판본체로 쓰기			
7. 조형의 아름 다움	부채(지름 90cm)		조선시대
8. 재미있는 표현	9 보사귀의 버릇 에른스트 (프로타주, 42.7×26cm, 1925년) (1891~1976)		독일→ 프랑스
	장영실(혼합재료, 1990년)	백남준	한국→미국
9. 그릇 만들기	백자		조선시대
10. 놀이터와 공원]		
11. 마크와 표지핀	<u></u>		
	천마도 (자작나무 껍질에 채색, 56×75cm)		삼국/ 신라
12. 우리나라 미술품	수박과 들쥐 (수묵 담채, 34×28.3cm)	신사임당 (1504~1551)	조선시대
	석굴암 본존상 (화강암, 높이 326cm)		통일신라시대
	고려청자(높이 15.3cm)		고려시대
	경복궁 근정전		조선시대

4학년 교과에서는 감상 영역에서의 12단원 '우리나라 미술품'에서 <우리나라 미술품을 감상하여 봅시다.>를 목표로 세워 우리나라의 미술품에 관하여 알아보고 감상의 느낌을 표현하는 것으로 내용을 제시하였으며, 조상들이 만든 미술품과 유적지를 통하여 우리나라의 미술품의 소중함을 알도록 감상문과 보고서를 작성하고, 박물관이나 미술관을 찾아가 미술품을 감상하도록 하는 학습자의 주도적인 역

할을 강조하였다.<표 8> 참조.

<표 9> 5학년 단원별 국내 미술품 및 다른 나라 미술품

단원명	제시된 작품	작가(생몰년)	나라/시대
속표지	첨성대(경상북도 경주시 인왕동 소재, 높이 9.17m)	·	삼국/신라
	벌교 홍교(전라남도 보성군 벌교읍 소재, 길이27m, 폭 4m)	·	조선시대
차례	신축진찬도병 (비단에 채색, 각177.3×51.7cm)	작자 미상	조선시대
1. 색의 변화	해바라기(유채, 91×72cm, 1888년)	고호(1853~1890)	네덜란드
1. ㅋㅋ 단위	예술가의 손 (에칭, 16.8×22.5cm, 1975년)	무어(1898~1986)	영국
	석류(유채, 부분)	손응성(1916~1978)	한국
2. 전체와 부분	열매가 달린 참나무 잎 (연필, 부분, 1505년)	레오나르도 다빈치(1452~1519)	이탈리아
0 7 7 4 - 7	해방(유채, 76×102cm)	샨(1898~1969)	러시아→미국
3. 경험의 표현	곡마단(테라코타, 90×90cm, 1966년)	권진규(1922~1973)	한국
4. 이야기 세상]야기 세상 심청전(유채, 100×100cm, 1972년)		한국
	강강술래 (닥종이에 채색, 35×98×90cm, 1997)	·	한국
5. 사람들	놀이하는 아이들 (유채, 118×161cm, 1560년)	브뢰겔 (1525~1569)	플랑드르
	영통동구(수묵 담채, 32.9×53.4cm)	강세황(1713~1791)	조선시대
6. 수묵화와 채색화	산양(수묵 담채, 31.5×41cm, 1976년)	조중현(1917~1982)	한국
	책거리(수묵 채색, 86.5×33cm)	·	조선시대
7. 새로운 공간	베예스가드 저택	가우디(1852~1926)	에스파냐
8. 자연과 조형물	나선형의 방파제(길이 450m, 1970년)	스미스슨 (1938~1973)	미국
9. 아름다운 포장	씨오쟁이(1900년대), 수저집(조선시대) 보자기(조선 시대)		

10. 판본체	육곡조협도	이재로(그림)	الا
궁체로 쓰기	(수묵 담채, 부분, 1803년)	이근순(글씨)	조선시대
11. 우리 마을			
	농촌의 만추 (수묵담채,116.5×265cm,1957년)	변관식 (1899~1976)	한국
12. 우리나라와 다른 나라 미술	생트 빅투아르 산 (유채, 65×81cm, 1904~1906년)	세 잔 (1839~1906)	프랑스
	금동 미륵보살 반가상 (금동, 높이 93.5cm)		삼국/ 신라
	생각하는 사람(청동, 높이 186cm)	로뎅(1840~1917)	프랑스
	분청사기(높이 30cm)	•	조선시대
	삼채 용이병(높이 47.4cm)	•	당 시대
	흑회식 도자기(높이 46cm)		그리스 시대
	숭례문	•	조선시대
	콜로세움		로마 시대
	천단 기년전		청 시대

5학년 교과에서는 12단원의 '우리나라와 다른 나라 미술'에서 우리나라의 미술과 다른 나라 미술품의 주제, 표현 방법, 재료와 용구를 비교하고 작품의 예시로는 변관식의 '농촌의 만추'와 세잔의 '생트 빅투아르 산'을 제시하여 자연환경에의 풍경과 표현 재료 등에 비교하도록 하였고, 우리나라 삼국시대의 '금동 미륵보살반가상'과 프랑스 작가 로댕의 '생각하는 사람'을 제시하여 우리나라와 다른 나라미술의 특징을 찾아 이야기 하도록 하였다. 또 다양한 나라의 전통문화인 도자기의 형과 색의 특징에 관하여 비교, 감상할 수 있도록 하였다. 그리고 우리나라와다른 나라의 건축물을 조사하여 감상하도록 하였다.<표 9> 참조. 12단원의 '우리나라와다른 나라 미술'은 자료조사를 통한 학습자의 자기 주도적 역할을 강조하여 미술품에 감상활동을 강조하였고, 서로 다른 미술의 표현을 비교할 수 있도록도판을 구성하였다. 그러나 작품의 시대 문화적 배경에 대한 기초설명이나 내용의 부제는 문화적 관심을 증대시키기에는 어려울 것으로 여겨진다.

<표 10> 6학년 단원별 국내 미술품 및 다른 나라 미술품

단원명	제시된 작품	작가(생몰년)	나라/시대
속표지	앞뜰(유채, 37.9×45.2cm, 1969년)	장욱진(1917~1990)	한국
차례	물동이를 인 여인 (나무, 125×48×48cm, 1949년)	윤효중(1917~1967)	한국
, ,	수반(대리석, 15.2×28×28cm, 1960년)	이순석(1905~1960)	한국
	기억의 고집(청동, 높이 37cm, 1977년)	달리(1904~1989)	에스파냐 →미국
1 11 11	민화(수묵채색, 64×38cm)		조선시대
1. 상상 표현	피레네의 성 (유채, 200×140.5cm, 1959년)	마그리트(1898~1967)	벨기에
	납석제 십이지상(높이 40.8cm)		통일신라 시대
	미델하르니스의 길 (유채, 103.5×141cm, 1689년)	호메바(1638~1709)	네덜란드
	정물(수채, 24×29cm, 1957년)	박수근(1914~1965)	한국
2. 관찰 표현	작품 S-4 (대리석, 높이 38cm, 1950년대)	김종영(1915~1982)	한국
	여인의 두상 (석회암, 높이 65cm, 1910년)	모딜리아니 (1884~1920)	이탈리아
	소(석판화, 각 27×35cm)	반 되스부르크 (1883~1931)	네덜란드
	흰 소(유채, 30×41.7cm, 1954년)	이중섭(1916~1956)	한국
	둥근 탁자(유채, 147×115cm, 1929년)	브라크(1882~1963)	프랑스
3. 다양한 표현	가을 리듬(유채, 237.4×392.2cm, 1952년)	폴록(1912~1956)	미국
ی سد	어릿광대 (나무에 채색, 51.5×22.5cm, 1915년)	로랑스(1885~1954)	프랑스
	네 개의 붉은 시스템 (채색된 금속판과 철사, 195×180×180cm, 1960년)	콜더(1898~1976)	미국
	등불 아래의 정물 (리놀륨 판, 53×64cm,1962년)	피카소 (1881~1973)	에스파냐
4. 다색판화	향교 마을 (목판에 채색, 22.7×17cm, 1984년)	오 윤 (1946~1984)	한국
	꽃(실크 스크린, 100×70cm)	유강렬(1920~1976)	한국
5. 궁체로 쓰기			_
6. 여러 나라	하회탈(나무, 높이 24cm)	·	고려시대

	가면(금속, 높이 42cm)	•	인도
	기메시키트 누시 (0)		코트디부
	가면(나무, 높이 60cm)	•	아르
민속 공예	 장신구(길이 25cm)		중국
	<u> </u>		티베트
	설치(눈 신발)(나무, 길이 65cm)	•	알래스카
	솟대		한국
	창덕궁 부용정		조선시대
7. 환경과	오페라 하우스(1973년)	우트존(1919~현재)	오스트레
건축	오페다 아구스(1973년)	구드폰(1919 면재 <i>)</i>	일리아
	낙수장(1936년)	라이트(1869~1959)	미국
8. 색과 생활			
9. 알리는 것 -	꾸미기		
10. 아름다운	과줄판과 다식판		조선시대
생활용품	실첩		조선시대
11. 전시회			
	예술의 전당(1992년)		한국
	물병(높이 40cm, 지름 22cm, 1941년)	미로(1893~1983)	에스파냐
	문자추상(유채, 223×119cm, 1980년)	이응로(1904~1989)	한국
12. 현대 미술	셔틀콕	올덴버그(1929~)	스웨 덴→
	(스테인리스 스틸, 알루미늄, 높이 9m)	글덴미그(1929)	미국
	엑스포 재생 조형관(1993년)		한국
	장기 주차	A] = π[/1000~)	프랑스→
	(폐차, 시멘트, 높이 18m, 1932년)	아르망(1928~)	미국

< 표 10>의 6학년 교과에서는 6단원 '여러 나라의 민속 공예'에서 탈과 전통 의상을 제시하여 여러 나라 사람들의 전통문화생활에 관하여 이야기하고 공예품 만들기를 통해 여러 나라의 형과 색, 재료 등에 관해 서로 다른 전통공예를 제시하여 다문화적 관심을 유도할 수 있다. 본 학년 미술 교과서는 전통문화를 가장 포괄적으로 담고 있으며, 12단원 '현대 미술'을 통해서 다양하고 독특하게 전개되고 있는 현대 미술과 미술품을 소개하고 있다. 위의 감상 영역들은 제7차 교육과정에서 제시한 내용체계로 <우리고장>에서부터 <현대 미술>로 이어지면서 학년 군별 내용과 연계성, 계속성을 고려하여 구성됨을 볼 수 있다.

나. 참고작품의 시대별 도판 분류

참고작품은 크게 분류하면 국내, 동양, 서양의 작품으로 분류할 수가 있다. 본 연구에서는 국내와 서양의 시대별 구분을 다음과 같이 구분하였다.

첫째, 국내 시대별 구분은 크게 선사시대(70만년전~기원전), 삼국시대(기원전57~935), 통일신라(668~918), 고려시대(918~1392), 조선시대(1392~1910), 근대(1910~1945)⁴⁰⁾, 현대(1945~현재)로 구분하였다.

둘째, 서양의 시대별 구분은 선사~고대(기원전~7세기), 중세(8~13세기), 르네상스 이후(14~17세기), 신고전주의 이후(18~19세기), 인상주의 이후(1900~1945), 추상표현주의 이후(1945~현재)로 구분하였다. 동양은 참고도판 수가 3개이므로 시기별로 구분하지 않고 개별적로 설명하고자 한다.

먼저 학년별로 우리나라 시대별 미술품을 분석하여 미술교과에서 참고도판으로 사용되고 있는 미술품의 시기를 분석하여 보았다.

<표 11> 3학년 미술 교과서의 우리나라 시대별 미술	< 丑
--------------------------------	-----

시대	작가명	작품명(규격)	총계
가 야	작자미상	오리모양토기 (흙, 높이16.5cm)	1
신 라	작자미상	기마 인물 모양 토기	2
백 제	작자미상	연꽃 도깨비무늬 벽돌	
통일신라	작자미상	택견을 하는 인물상	1
	이암(1449~?)	모견도 (수묵담채)	
	작자미상	돌짐승	
	김홍도(1745~1818이전)	서당 (수묵담채)	
조 선	김득신(1754~1822)	야모도추 (수묵담채)	7
	신윤복(1758~?)	미인도 (비단에 채색)	
	작자미상	민화 (수묵채색)	
	작자미상	탁자 (나무)	
그 . 처리	김환기(1913~1974)	구름과 달(유채, 1963년)	- 2
근 • 현대 •	유영국(1916~2002)	산 (유채)	
		계	13

^{*}국내 미술품 도판 중 시기가 명시되어 있지 않은 작품은 포함하지 않았음.(총9개 작품)

⁴⁰⁾ 근대의 기점 설정에 대해서는 미술사 분야에서 통일된 견해를 갖고 있지 않다. 일반적 견해를 따라 조선이 쇠망하면서 일본에게 국권을 넘기게 되는 시기까지를 근대로, 식민지 시대와 한국전쟁 전후의 시기를 포함하여 현재에 이르기까지 현대로 구분하였다.

<표 11> 3학년 우리나라 시대별 미술품을 보면 조선시대 작품이 7작품, 삼국시대 작품이 2작품, 통일신라와 가야 작품이 각각 1작품, 근·현대 작품이 2작품으로 제시되어 있다. 우리나라 전통미술을 강조하는 제 7차 교육과정의 지향에 따라 전통 미술작품이 각 단원별로 제시되고 있음을 확인할 수 있다. 그 중 조선시대 작품이 가장 많이 제시되어 있음을 볼 수 있다.

<표 12>4학년의 우리나라 시대별 미술품을 보면 3학년에 비교하여 현대작품이 증가하였고, 고려시대의 미술품을 처음으로 소개하고 있으며, 작품의 구성이 공예품으로 증가됨을 볼 수 있다. 3학년에서는 조선시대의 회화영역을 제시한 반면, 4학년에서는 조선시대의 생활에 관련된 공예품을, 근·현대에는 회화영역과 입체영역을 제시함을 볼 수 있다.

<표 12> 4학년 미술 교과서의 우리나라 시대별 미술품

시대	작가명	작품명(규격)	총계
신석기	작자미상	빗살무늬 토기(흙)	1
	작자미상	금관 (금)	
삼국시대	작자미상	수렵도 (무용총 벽화)	3
	작자미상	천마도 (자작나무 껍질에 채색)	
통일신라	작자미상	석굴암 본존상(화강암)	1
고려시대	작자미상	나전칠기 (나무)	
	작자미상	고려청자 (높이 15.3cm)	2
	작자미상	경북궁 긍정전	
	작자미상	꽃창살	
조선시대	작자미상	민화 (수묵담채)	6
	작자미상	부채 (지름 90cm)	
	작자미상	백자	
	신사임당(1504~1551)	수박과 들쥐(수묵 담채)	
	김은호(1892~1979)	추경 (비단에 채색, 1970년)	
	노수현(1899~1978)	춘난수조 (수묵 담채, 1975년)	
근 • 현대	박수근(1914~1965)	휴식 (유채, 1960년)	5
	김찬식(1926~1997)	여 (철, 높이 33.5cm)	
	백남준(1932~2006)	장영실 (혼합재료, 1990년)	
		계	18

<표 13> 5학년의 우리나라 시대별 미술품에서는 신석기, 통일신라, 고려시대의 작품이 제시되지 않았으며 조선시대에 강세황과 이재로, 이근순의 작품을 제외하고 공예품 4작품과 건축물이 2개로 선정되어 있다. 5학년 미술교과에서는 제 7차 교육 과정 내용체계에 따라 우리나라와 다른 나라 미술을 비교하여 감상하도록 제시되 었으며 변관식의 '농촌의 만추' 작품과 '금동 미륵보살 반가상' 그리고 조선시대의 '분청사기'를 감상 영역으로 구분하여 위 3작품과 비교·감상할 수 있도록 다른 나 라 작품을 제시하였으며 미술품의 주제, 표현 재료와 방법 등을 비교하여 이야기하 도록 구성되어 있다.

<표 13> 5학년 미술 교과서의 우리나라 시대별 미술품

시대	작가명	작품명(규격)	총계
مال كالم	작자미상	첨성대	2
삼국 신라	작자미상	금동 미륵보살 반가상(금동)	
	작자미상	벌교 홍교	
	작자미상	신축진찬도병 (비단에 채색,)	
	강세황(1713~1791)	영통동구 (수묵 담채)	
	이재로 (그림)	0 고고철도/스타 라테 비비 1000년)	
구시기에	이근순 (글씨)	육곡조협도(수묵 담채, 부분, 1803년)	8
조선시대	작자미상	분청사기 (높이 30cm)	
	작자미상	보자기	
	작자미상	수저집	
	작자미상	숭례문	
	작자미상(1900년대)	씨오쟁이	
	변관식(1899~1976)	농촌의 만추 (수묵 담채, 1957년)	
	손응성(1916~1978)	석류 (유채, 부분)	
근 • 현대	최영림(1916~1985)	심청전 (유채)	7
	조중현(1917~1982)	산양 (수묵 담채, 1976년)	
	권진규(1922~1973)	곡마단 (테라코타, 1966년)	
	1997년	강강술래 (닥종이에 채색)	
		계	17

< 표 14> 6학년 우리나라 시대별 미술품에서는 근·현대 작품이 11개 작품, 조선시대 작품이 4작품으로 학년이 올라갈수록 현대 미술작품이 더 많이 선정되었음을 볼 수 있 다. 또한 6학년 12단원에서는 우리나라와 다른 나라의 현대 미술을 비교하고 이야기해 보도록 제시하고 있어 3학년에서부터 우리고장의 미술품을 볼 수 있는 곳을 찾아 감상하도록 하는 현장 감상에서부터 우리나라와 다른 나라 전통 미술품을 비교하고 현대의미술품을 비교하도록 제시하여 제 7차 교육과정에서의 문화교육의 중요성을 내용체계에반영한 결과라 할 수 있다.

<표 14> 6학년 미술 교과서의 우리나라 시대별 미술품

작가명	작품명(규격)	총계
작자미상	납석제 십이지상	1
작자미상	하회탈 (나무)	1
작자미상	민화 (수묵채색)	
작자미상	창덕궁 부용정	
작자미상	과줄판과 다식판	4
작자미상	실첩	
이응로(1904~1989)	문자추상 (유채, 1980년)	
이순석(1905~1960)	수반 (대리석, 1960년)	
박수근(1914~1965)	정물 (수채, 1957년)	
김종영(1915~1982)	작품 S-4 (1950년대)	
이중섭(1916~1956)	흰 소 (유채, 1954년)	
장욱진(1917~1990)	앞뜰 (유채, 1969년)	11
윤효중(1917~1967)	물동이를 인 여인(나무, 1949년)	
유강렬(1920~1976)	꽃 (실크 스크린)	
오윤(1946~1984)	향교 마을 (목판에 채색, 1984년)	
1992년	예술의 전당	
1993년	엑스포 재생조형관	
	계	17
	작자미상 작자미상 작자미상 작자미상 작자미상 작자미상 작자미상 작자미상	작자미상 납석제 십이지상 작자미상 하회탈 (나무) 작자미상 민화 (수묵채색) 작자미상 청덕궁 부용정 작자미상 과출판과 다식판 작자미상 실첩 이응로(1904~1989) 문자추상 (유채, 1980년) 이순석(1905~1960) 수반 (대리석, 1960년) 박수근(1914~1965) 정물 (수채, 1957년) 김종영(1915~1982) 작품 S-4 (1950년대) 이중섭(1916~1956) 현소 (유채, 1954년) 장욱진(1917~1990) 앞뜰 (유채, 1969년) 윤효중(1917~1967) 물동이를 인 여인(나무, 1949년) 유강렬(1920~1976) 꽃 (실크 스크린) 오윤(1946~1984) 향교 마을 (목판에 채색, 1984년) 1992년 예술의 전당

< 표 15> 국내 시대별 도판을 분류한 결과를 보면 조선시대와 근 · 현대의 도판점유율이 39.4%와 38.9%로 가장 많으며 선사시대와 통일신라, 고려시대에서는 각각 1.5%, 4.6%, 4.6%의 비율로 참고도판의 소개가 시대별로 불균형으로 구성됨을알 수 있다.

<표 15> 국내 시대별 도판 분류

	선사 시대	삼국 시대	통일 신라	고려 시대	조선 시대	근대	현대	
	(70만년 전-기원 전)	(기원전 57-935)	(668- 918)	(918- 1392)	(1392- 1910)	(1910- 1945)	(1945- 현재)	계
3학년	•	3	1	•	7	•	2	
4학년	1	3	1	2	6	3	2	
5학년	•	2	•	•	9	1	6	
6학년	•	•	1	1	4	2	9	
총계	1 (1.5)	8 (12.1)	3 (4.6)	3 (4.6)	26 (39.4)	6 (9.1)	19 (28.8)	66 (100.0)

^{*}국내 미술품 도판 중 시기가 명시되어 있지 않은 작품은 포함하지 않았음.(총11개 작품)

그리고 <표 16> 서양 시대별 도판 분류에서도 인상주의 이후의 도판이 50%로 많은 비중을 차지하고 있다. 중세의 경우는 참고 도판이 제시되어 있지 않으며 우리나라의 시대별 미술품의 구성처럼 서양의 시대별 도판구성이 각 시기별로 편중되어 제시되고 있음을 볼 수 있다.

<표 16> 서양 시대별 도판 분류

선사 -고대	중세	르네상스 이후	신고전주의 이후	인상주의 이후	추상표현주 의 이후	계
(기원전 -7세기)	(8-13 세기)	(14-17세기)	(18-19세기)	(18-19세기) (1900-1945)		741
· 콜로세움 (로마) · 흑회식 도자기		· 호메바 (1638-1709) · 레오나르도 다 빈치 (1452-1519) · 브뢰겔 (1525-1569)	· 쇠라 (1859) · 모네 (1840) · 세잔 (1839) · 로뎅 (1840) · 가우디 (1852) · 고흐 (1853)	· 브라크(1882) · 뒤피(1877) · 위트릴로 (1883) · 들로네(1889) · 샤갈(1887) · 에른스트(189) · 마티스(18694) · 로랑스(1885) · 달리(1904) · 콜더(1898) · 라이트(1869) · 샨(1898) · 모딜리아니(1884) · 마그리트(1898) · 피카소(1881) · 미로(1893) · 몬드리안(1872) · 반 되스부르크(1883)	· 무어 (1898) · 폴록 (1912) · 스미스슨 (1938) · 백남준 (1932) · 올덴버그 (1929) · 아르망 (1928) · 우트존 (1919)	
2	0	3	6	18	7	36
(5.6)	(0.0)	(8.3)	(16.7)	(50.0)	(19.4)	(100.0)
1101 -167	7 7	ो चे ज हो च ठ	41 1 1 -	a a a a a a a a a a	1 1 - 1 61 - 1 61	^

^{*} 서양 미술품 중 공예 작품의 경우 연도가 표기 되지 않아 시대별 구분에서 제외하였음

우리나라는 통일 신라와 고려시대에 불교 미술이 발달한 시기이며, 서양의 중세는 기독교 미술이 전성기를 이루었던 시기로 그 시대의 문화는 종교적인 영향아래 발달한 것들이다. 따라서 미술교과서에서는 각 시대를 대표할 수 있는 미술품들을 균등하게 제시하여야 할 것이다. 동양의 작품은 전체 미술품의 3.4%로 총 4작품 중 중국 3작품, 인도 1작품이다. 이들은 각각 중국의 '장신구', '삼채 용이병(당)', '천단 기년전(청)', 인도의 '가면'등으로 제시되어 있다.

3. 교과서 분석 결과

본 내용은 미술 교과서의 참고작품의 도판을 분석하여 미술품의 영역별, 나라별, 시대별로 구분하여 미술교과에서 미술품이 다양하게 제시되어 있는지 다문화적 관 점에서 분석하여 보았다.

<표 17>의 표현 영역별로 분류한 결과를 살펴보면 회화 영역 위주의 도판이 42%의 비율로 가장 많았다. 전통적인 미술 표현 방식인 회화 영역이 여전히 도판비율을 많이 차지하고 있는 것은 현대미술 영역의 확장으로 인한 시대의 흐름을 반영하지 못한 것으로 보인다. 공예 미술품에는 주로 국내 공예품을 위주로 제시한 것을 볼 수 있으며 생활 미술품으로 구성하였음을 볼 수 있다.

<표 17> 표현 영역별 분류

도판분류	- · · ·		표현 영역	별 미술품 도판	-
학년	구분	회화	조소	공예	건축
	국내	7	5	7	3
3학년	동양	0	0	0	0
	서양	4	0	0	0
	국내	6	3	8	1
4학년	동양	0	0	0	0
	서양	6	1	0	0
	국내	7	3	4	3
5학년	동양	0	0	1	1
	서양	6	2	1	2
	국내	6	3	5	3
6학년	동양	0	0	2	0
	서양	8	4	3	2
총계	총계			31	15
(frequenc	y)	(42.7)	(17.9)	(26.5)	(12.8)

<표 15>의 국내 미술품을 시대별로 분류한 결과를 보면 조선시대와 근·현 대의 도판 점유율이 39.4%와 37.9%로 많으며, 선사시대와 통일 신라, 고려 시 대에서는 주로 공예와 조소 작품이 구성되어있으며 조선시대에는 회화 작품이 가장 많이 구성되어 있음을 알 수 있다. 서양은 비교적 회화 위주의 도판이 소 개되고 있고, 인상주의 이후를 소개한 도판이 50%로 가장 많으며 동양은 중국 과 인도를 간략하게 구성하고 있다. 제 7차 교육과정의 지향에 따라 전통 미술 작품이 각 단원별로 제시되고 있으며 그 중 조선시대 작품이 가장 많이 제시되 어 있음을 볼 수 있다. 이는 초등학교 3, 4학년에서의 '우리 고장의 미술품과 우리 나라의 미술품에 흥미와 관심 가지기'로 교육과정의 내용체계41)를 반영하여 교과서 에서도 우리나라 미술품 위주로 미술품을 제시하였고 5, 6학년에는 '우리나라와 다 른 나라 미술품의 표현 특징 이해하기'의 내용체계로 교과서의 다른 나라 미술품이 3, 4학년 보다 더 증가됨을 볼 수 있다. 이들 작품들은 대부분 미적대상으로서 제 시되고 있어 감상 영역에서의 전통문화의 관심과 흥미를 끌기 위한 감상방법의 제시로 3학년에는 미술품 자료집을 만들고, 4학년에서는 박물관이나 미술관을 찾아가 미술품을 감상하며, 5학년에서는 미술품에 관한 자료를 전시하고, 6학년 에서는 작품 모음집을 만들도록 다양한 감상방법을 활용할 수 있도록 제시하였 다. 그러나 전체적으로 작품의 비평을 위한 감상문 작성이나 작품을 감상하는 데 필요한 관점, 용어, 시대, 문화적 배경 등에 대한 제시가 없어서 기준 없이 작품을 감상할 수 있다는 문제점이 제시됨을 볼 수 있다. 이것은 단순히 미술 작품을 단지 보는 것으로 그치지 않고 학생의 자기 주도적 학습을 강조하고 있 는 교육과정의 목표에 부합하기 위한 질적인 교육으로서, 미술작품을 통해서 전통문화의 가치를 이해하고 우리나라 미술품을 소중히 여기며 다른 나라 미술 품을 접함으로써 서로 다른 문화를 이해할 수 있는 다문화 미술교육의 방향을 제시한 것이라 할 수 있다.

<표 18>의 초등학교 미술 교과서의 참고작품을 학생작품과 미술품으로 나눠 분석한 결과를 보면 전체 441점의 도판 중 학생작품이 324작품으로 73.5%의 점유율을 보였다. 이는 미술품보다 학생작품이 월등히 많음을 확인할 수 있으며 학년별로도 학생작품이 미술품의 2배가 훨씬 넘게 제시되고 있다. 이것은 학생들의 수준에 맞추어 자발성을 이끌어 내기 위한 접근이라 할 수 있으나 교육과정에서 우리나라 전통문화를

⁴¹⁾ 제2장 제2절의 <표-3> 7차 미술과 교육과정 내용체계 참조.

이해할 수 있도록 지도할 것을 명시한 것처럼, 학생작품의 감상뿐만 아니라 공예, 건축, 생활 미술품 등에서의 참고도판은 전통미술문화의 이해에 필요할 것으로 보인다. 또한 미술품의 경우 다양한 방법으로 학생들의 동기유발을 일으킬 수 있는 미적 체험 및 감상 작품으로서 제시되므로 보다 균등한 미술품의 분배가 필요할 것으로 본다.

도판 미술 교과서 도판 계 학년 학생작품 미술품 3학년 112 (100.0) 86 (76.8) 26 (23.2) 4학년 67 (72.8) 25 (27.2) 92 (100.0) 78 (72.2) 30 (27.8) 5학년 108 (100.0) 36 (27.9) 6학년 93 (72.1) 129 (100.0) 총계(frequency) 324 (73.5) 117 (26.5) 441 (100.0)

<표 18> 교과서 참고 작품 분석

<표 19>의 학년별 국내 작품과 다른 나라 작품 도판 구성을 살펴보면 국내 미술품과 외국 미술품을 종합적으로 분석한 결과 학생작품을 제외한 미술품의 117개작품 중 국내 작품이 74개, 동양 작품이 4개, 서양 작품이 39개로 각각 63.2%, 3.4%, 33.3%를 차지하였다. 서양 미술품과 동양 미술품으로 구분하였을 때 서양나라의 작품 수에 비하여 동양 작품이 현저하게 작품 수가 차이가 남을 볼 수 있다. 이는 미술교과에서 서구문화의 미술영역이 두드러지게 나타나고 있어 다른 문화권의 미술문화는 소홀하게 다루어지고 있음을 볼 수 있다.

< 丑	19>	학년별	국내	작품과	다른	나라	작품	분석	

		동양	서양	총계
3학년	22	0	4	26
4학년	18	0	7	25
5학년	17	2	11	30
6학년	17	2	17	36
총계	74	4	39	117
(frequency)	(63.2)	(3.4)	(33.3)	(100.0)

우리나라의 현재 다문화 가정의 대부분이 동남아 국적을 가진 이들42)로 구성되

⁴²⁾ 제3장 <표-22> 한국 남자와 혼인한 외국 여자의 국적별 현황 참조.

어 있으며 그 자녀들 또한 계속적으로 증대되고 있음을 볼 때, 교과교육에서의 내용은 편파적인 작품구성에서 벗어나 사회 구성원을 이해하고 종합적이고 다각적인 시각에서 미술품을 제시하도록 검토해야 할 것이다. <표 20>나라별로 미술품을 분석한 결과는 국내 작품을 제외한 다른 나라 미술품 중 프랑스의 작가 작품이 12개로가장 많았고, 그 다음으로 미국, 에스파냐, 네덜란드, 이탈리아 등으로 나타났다. 이는 유럽 및 미국 등지의 선진 국가를 중심으로 다루고 있으며, 서양 위주의 도판구성에서도 각 나라별로 미술품의 제시가 차이가 나는 것을 볼 수 있다. 또한 동양미술 중 그 작품 수가 중국, 인도에 한정되어 있으며 우리나라와 이웃한 일본, 동남아 등의 제 3국가에 대한 도판은 전혀 제시되지 않고 있다. 미술품의 감상 이해가문화적인 다양성과 차이를 이해하고 비교 감상하도록 제시하고 있는 개정된 교육과정의 다문화교육의 관점에서 본다면 현행 교과서의 미술품의 구성은 특정 나라, 특정 성, 특정 시대 등 그 시각과 관점이 일부 강대국이나 특정 지역의 국가들을 중심으로 전개되어 불균형의 상태에서 이뤄지고 있지는 않는지 검토해 볼 필요가 있다.

<표 20> 나라별 분류

지역별	학년	3학년	4학년	5학년	6학년	총계(frequency)
	국내	22	18	17	17	74 (63.2)
동양	중국	0	0	2	1	3 (2.6)
23	인도	0	0	0	1	1 (0.9)
	프랑스	2	6	2	2	12 (10.3)
	미국	0	1	2	6	9 (7.7)
	에스파냐	1	0	1	2	4 (3.4)
	네덜란드	1	0	1	2	4 (3.4)
	이탈리아	0	0	2	1	3 (2.6)
서양	벨기에	0	0	0	1	1 (0.9)
^I o	오스트리아	0	0	0	1	1 (0.9)
	알래스카	0	0	0	1	1 (0.9)
	영국	0	0	1	0	1 (0.9)
	그리스	0	0	1	0	1 (0.9)
	코르티브아르	0	0	0	1	1 (0.9)
	플랑드르	0	0	1	0	1 (0.9)
	총계	26	25	30	36	117 (100.0)

미술품의 참고 도판은 실제 미술 수업에서 동기 유발을 위한 미적 체험으로서, 표

현활동의 예시 작품으로서, 그리고 작품 감상을 통한 다양한 문화체험의 관련 지식을 이해시키는데 활용되는 중요한 자료이다. 그만큼 미술 교과서의 도판구성은 중요하다고 할 수 있다. 다문화 미술교육에서 요구하는 교과서의 바람직한 모형은 그동안 비주류에 속한 동양미술, 민족미술, 지역미술 등의 도판제시와 함께 문화이해를 돕는 발문과 내용의 제시라 할 수 있다. 우리사회의 다문화사회를 위한 사회·문화적 요구에 부응하여 7차 개정 교육과정에서도 성, 인종, 민족, 지역, 시대, 양식별로 문화적 다양성과 차이를 이해하도록 지도할 것을 명시한 것처럼 교과서의 참고 도판 또한 새롭게 개정된 교육과정에 비추어 교과서를 편찬하는데 그 개선의 방향점을 신중하고 다각적인 관점에서 모색해야 할 것으로 본다.

제2절 우리나라 다문화교육 현황

1. 다문화가정 현황

최근 우리나라에서는 1990년대 전후로 외국인의 유입이 급속하게 늘어나면서 다문화교육의 중요성이 급속하게 부각되고 있다. 정보통신의 발달과 세계화, 저출산, 고령화에 따른 노동인구의 부족, 고등교육 인구의 증가로 인한 3D직종 기피, 농어촌 총각의 국제결혼이 등장하면서 한국은 다문화 사회로 변화하고 있다.

<표 21> 한국 남자와 혼인한 외국 여자의 국적별 현황 (단위 : 건, %)

	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	구성비	증감률
계	10,006	11,017	19,214	25,594	31,180	30,208	29,140	100.0	-3.5
중 국	7,001	7,041	13,373	18,527	20,635	14,608	14,526	49.8	-0.6
베트남	134	476	1,403	2,462	5,822	10,131	6,611	22.7	-34.7
일 본	976	959	1,242	1,224	1,255	1,484	1,804	6.2	357.9
필리핀	510	850	944	964	997	1,157	1,665	5.7	12.2
몽 골	118	195	318	504	561	594	1,531	5.3	32.3
캄보디아	*	*	19	72	157	394	745	2.6	25.4
미국	265	267	323	344	285	334	531	1.8	94.5
우즈벡	66	183	329	247	333	314	377	1.3	12.9
기타	936	1,046	1,263	1,250	1,135	1,192	1,350	4.6	9.5

※ 자료: 통계청, 「2007년 혼인 통계 결과」(2008.3)

<표 22> 국제결혼가정 자녀와 외국인 근로자 자녀

ユ゠	구분		초		중		고		계	
干 ゼ		인원	증감(%)	인원	증감(%)	인원	증감(%)	인원	증감(%)	
국제결	2005	5,332		583		206		6,121		
혼가정	2006	6,795	27.4	924	58.5	279	35.4	7,998	30.6	
온가성	2007	11,444	68.4	1,588	71.9	413	48.0	13,445	68.1	
자녀	2008	15,804	38.1	2,213	38.9	761	84.0	18,778	39.6	
외국인	2005	995		352		227		1,574		
1	2006	1,115	12.0	215	△39.0	61	△73.1	1,391	△11.6	
근로자	2007	755	△32.3	391	81.9	63	3.3	1,209	△13.0	
자녀	2008	981	29.9	314	△19.7	107	69.8	1,402	15.9	

통계청⁴³⁾의 통계에 따르면, 2008년 국제결혼가정 자녀의 수는 18,778명으로 2007년에 대비하여 39.6%가 증가하였고, 학교 급별 비율로는 초등학교 84.2%, 중학교 11.7%, 고등학교 4%로 초등학교 재학생 비율이 월등히 높음을 알 수 있다. 또한외국인 근로자 자녀의 경우는 1,402명으로 2007년 대비 15.9%가 증가하였고 학교급별 비율로는 초등학교 70.0%, 중학교 22.4%, 고등학교 7.6%의 비율로 나타났다.지역별로는 경기(20.7%), 서울(12%), 전남(10%), 경남(8.2%), 충남(7.9%)으로 지역별 비율이 높으며 부모국적별 비율로는 일본(41%), 중국(20%), 필리핀(14.3%), 등의 순서로 높다.외국인 근로자 자녀의 지역별 비율로는 서울(20%), 경기(20%), 전북(20%), 경남(20%), 등의 순으로 높고, 부모국적별 비율로는 몽골(20%), 일본(20%), 중국(20%)등으로 높다.

우리나라의 다문화가정의 자녀는 우리와 피부색이 같거나 더 짙은 동남아계열의 자녀가 더 많이 존재하고 있다. 그 동안의 우리나라의 교육은 서구 지향적이면서 제 3세계에 대해 차별적인 인식을 가지고서, 서구는 여전히 따라 배워야할 대상이고 그 밖의 아시아, 남미, 아프리카인들은 별난 사람들의 땅이라는 시각을 보여주었다. 이제는 서구 지향적 교육에서 벗어나 다양한 인종, 국적을 가진 문화에 대한 이해와 우리나라 상황에 맞는 다문화교육이 필요하다. 다문화교육은 세계화의 진행속에서 한국인들이 세계 각 국에 진출하였을 때, 한 지역의 사회 구성원으로써 살

⁴³⁾ 통계청 자료와 교육과학기술부의 '2008년도 다문화가정 학생교육 지원계획'을 토대로 작성함.

아가기 위한 필수적인 교육이라 할 수 있기 때문이다.

한국에서 태어나 한국말을 하고 한국문화에 익숙한 동남아 자녀들이 피부색의 편견 차이로 여러 가지 갈등양상이 대두되고 있다는 연구발표가 계속되고 있다. 외국인근로자 자녀의 10명 중 3명이 집단 따돌림을 받고 있는데 그 이유는 외국인이라서 (46.7%), 특별한 이유 없이(40.4%), 의사소통이 잘 되지 않아서(33.3%) 등이라는 것이다.⁴⁴⁾ 이러한 편견으로 학교생활에 어려움을 느끼며 성장하게 되면 사회에서의 부적응은 물론 문제아로 자랄 수 있어 또래집단의 시작인 유·초등교육부터 다문화에 대한 교육은 꼭 필요하다. 이러한 편견을 없애기 위해서는 초등교육에서의 다문화이해에 관한 교육적 노력이 확대되어야 할 것으로 본다.

2. 다문화교육 지원 현황

(구)교육인적자원부에서는 다문화사회 통합의 핵심은 '교육'이라 보고 2006년 5월 '다문화가정 자녀 교육지원 계획'을 발표한 이래 다문화 가정자녀들의 교육지원 사업이 활발히 추진되고 있다.

2007년도에는 다문화가정 자녀 교육을 위한 교재 개발과 교사 연수 프로그램 개발, 정책방향 연구 등의 추진을 위한 목적으로 다문화교육 관련 연구를 전문적으로 수행할 기관을 지정 운영하여 다문화가정 자녀를 위한 한국어 초급 교재와 다문화 교사를 위한 교육 참고자료 개발, 다문화교육 담당 핵심교원 양성 프로그램 개발을 수행하였다. 그리고 다문화가정 자녀 교육지원 공모사업을 실시하여 시도 교육청, 대학, 지자체NGO45) 등 지역사회 관련주체가 참여하도록 하여 '다문화교육 지원협의회'를 구성하여 지역 특성에 맞는 다문화 교육프로그램을 개발・운영하였다. <표 23> 참조.

⁴⁴⁾ 한국교육과정평가원. 『다문화교육을 위한 교수・학습 지원방안연구(1)』

⁽서울: 세원문화사, 2007), p.24.

⁴⁵⁾ 정부와 관련 없는 민간 국제단체.

^{&#}x27;non-governmental organization'(비정부기구)의 약칭으로 우리나라에서는 지역 민간단체를 칭함.

<표 23> 14개 시·도 중 광주, 전남, 전북 다문화 교육프로그램

지역	시, 도 다문화센터	세부 사업명	주관기관	세부 사업명	주관기관
		다문화가정 부부 한마음 공동체 프로그램	천주교 광주대교구	그림동화책을 읽고 한글을 배워요.	금호평생 교육관
광주	천주교 광주대교구 가톨릭	다문화가정 취학 전 자녀 교육지원	(사)다문화 가정 사랑회	다문화가정 자녀들과 함께하는 즐거운 여름방학 캠프	광주광천 초등학교
(6)	광주사회 복지회	새날학교 전일제 교육 프로그램	(사)외국인 근로자 문화센터	다문화가정 여성들과 함께하는 주말학교 프로그램	다문화 가정 교육지원 연구회
		정책연구학교	광천초교		
전북	전북 청소년	전북지역 다문화가정]북 청소년 자녀 비전캠프		엄마와 함께하는 다문화학교 및 캠프	아시아 이주여성 센터
(3)	연구원	다문화가정 학부모사랑방 및 학생 사랑반 운영	전라북도 교육청	정책연구학교	장수초교
		다문화교육 지원을 위한 지도자 워크숍	호남대학교	한글문화학교	참여와 자치를 위한 진도 사랑 연대회의
전남 (7)	호남대학교	자아정체성 확립 프로그램	호남대학교	다문화가정의 가족기능강화 프로그램	여수 YWCA
		이주여성 주부대학 프로그램	호남대학교 평생교육원	다문화교육센터 홈페이지 구축 운영	호남 대학교
		Edu-Supporters 프로그램	남도대학	정책연구학교	천태초교

*이 표는 교육과학기술부의 홈페이지에서 발췌한 것임

위의 표에서 볼 수 있듯이 '다문화가정 자녀 교육지원 공모사업'을 통해서 다문화 교육에 대한 교육청, 지자체, 언론, 연구기관, NGO등의 관심을 증대시켜 다문화교육의 활성화를 도모함을 볼 수 있다. 학교 차원에서 다문화가정 자녀의 학습결손, 정체성 혼란 등을 방지할 수 있는 교육모델 개발 등을 위해 정책연구학교를 지정하여 지역별로 다문화 센터를 두어 해당지역의 연구학교와의 연계를 통해서 다문화교육과 관련한 현장의견을 반영한다는 점에서 삶과 연계된 교육을 할 수 있다는 이점이 될 수 있다.

그러나 07년도의 지원은 대부분 다문화가정 위주의 지원으로 다문화 가정과 이웃되는 일반인과의 다문화 이해를 위한 프로그램 마련이 미흡하여 다문화 관련 인식를 제고할 수 있는 정책이 필요함을 볼 수 있다.

<표 24> 학교 중심의 맞춤형 교육 지원

< 표 24> 약교 중심의 맞춤영 교육 시원 						
	'학교' 중심의 맞춤형 교육 지원					
○ 다문화가정 학생에 의한 국어·학습 능력 향상 지원	 한국어(KSL)반, 부모와 함께하는 한글교실, 방과 후 학교 운영 등을 통해 다문화가정 학생의 한국어 읽기・쓰기 능력 향상 지원 방문교사제, 대학생 멘토링 등을 통해 한국문화 이해 및 학습지도・상담 지원 					
○ 다문화가정 학생 의 자아정체성 확 립지원	 다문화가정 학생이 자신의 가족 및 배경 등을 바르게 이해하고 긍정적인 자아정체성을 함양할 수 있도록 상담 등 지원 외국인 유학생의 멘토링 등을 통해 결혼이민자 및 자녀의모어 교육 및 출신국 문화 이해를 지원하여 다원화된 인재로 육성 * 외국인 유학생은 한국어·모어 등 이중 언어 구사, 출신국문화 공유가 가능하여 다문화가정 자녀의 긍정적인 자아정체성(Identity) 확립에 기여 기대 					
O 일반 학생 등의 다문화 이해 교육 지원	 - 타 문화 이해・존중 교육, 다문화 주간・행사, 다문화가정 부모 활동 등을 통해 일반 학생의 다문화 포용성 제고 * (예시) 결혼이민자 학부모를 일정기간 연수 후 방과 후 원어민강사(또는 보조강사) 등으로 활용하여 일반 학생 등의인식 제고 - 다문화 이해 교육을 위한 컨텐츠 및 프로그램 개발 * 순혈주의에 대한 지나친 강조 지양, 다문화 관련 사고가가능한 행사 기획 					
○ 교사 연수, 학부 모 연수 등을 통 해 다문화 관련 이해 제고	- 다문화가정 학생 재학학교의 관리직·일반 교원 연수 실시 * 다문화가정 학생을 일선에서 담당하는 교사, 교감·교장 등 의 인식 전환을 통해 학생에 대한 관심 및 교육적 배려 유 도, 초등교육 단계 우선 실시 - 다 언어 학부모용 매뉴얼, 학교생활 안내 제작 등 정보 제공					

2008년도 교육지원 현황⁴⁶⁾을 살펴보면 2008년 2월에는 교과부에서 중앙다문 화교육센터(서울대학교)를 지정하여 모든 사업진행의 예산교부 및 최종성과보 고 등 다문화교육 지원을 위한 전문적인 연구와 개발을 실시하고 피드백 역할 을 담당하는 중심의 위치에 두고 다문화교육을 연구하고 있다.

교과부는 '다문화교육 지원방안'을 발표하고 '기관 간 연계 강화 및 학생 맞춤형 교육'을 기본방향으로 '다문화가정 학생에 대한 종합 지원을 위한 교육기반구축', '학교 중심의 맞춤형 교육 지원', '제도 개선 및 성과 확산'을 위한 지원을 강화하였다. 〈표 24〉의 학교중심의 맞춤형 교육지원에는 다문화가정 학생의한국어의 학습능력 향상을 위한 지원과 다문화가정 자녀의 자아정체성 확립을위한 지원, 일반 학생 등의 다문화 이해를 위한 교육을 지원하고 교사 연수, 학부모 연수 등의 다문화교육 이해 등이 있다. 한국 교육과정 평가원은 2007년다문화 교육을 위한 교수학습 지원 방안 연구47)에서 추진 체제 및 역할 분담을학교, 정부, 교육청, 연구기관/대학, 민간단체/사회로 제시하여 다문화교육을 위한 교수・학습 주체인 학교와 연계하여 학교 밖의 기관의 직, 간접적인 관련을 맺으며 서로 상호작용하며 발전시키는 교육 형태를 제시하고 있다.

제3절 다문화 연구학교 교수 · 학습 실태 분석

본 절은 다문화교육 지원현황에서 연구학교로 지정된 전국 초등학교 12개 학교 중 지역중심으로 하여 광주지역과 전남지역의 다문화연구학교인 2개 학교를 통해서 학교교육에서의 다문화교육이 어떻게 이뤄지고 있으며 교과목간의 다문화교육 프로그램의 주요 중심의 내용과 방법을 모색하여 다문화미술교육이 나아가야할 방향을 모색하고자 한다.

⁴⁶⁾ 교육과학기술부에 08년 6월 보도자료 인용.

⁴⁷⁾ 한국교육과정평가원. 『다문화교육을 위한 교수·학습 지원방안연구(1)』, (서울: 세원문화사, 2007), PP.283-286.

1. 광주지역 OO초등학교

본 초등학교는 2008년 현재 교육과학기술부지정 다문화교육 정책 연구학교를 운영중이다. 2006년에 광주광역시 교육청의 국제결혼 및 외국인 근로자 자녀를 위한 '다문화가정 교육지원 사업'의 추진에서 교육부 지정 다문화교육 정책연구학교로서 2007년 인근지역 다문화가정 학생들을 대상으로 방과 후 중심의 교육지원 프로그램과 토요 휴업일을 통한 체험 활동을 운영하여 다문화가정 학생들의 기초·기본학습력 신장 및 정체성 함양에 노력하였다. 2008년에는 3월 1일부터 2009년 2월 28일(1년간) 기간으로 본 연구학교를 중심으로 인근 10개교에 다니는 다문화가정학생 및 학부모들을 대상으로 기초·기본 학습력 신장, 사회 적응 및 정체성 강화중심의 교육지원 프로그램을 운영하고 본교 재학생들에게는 다문화 이해교육을 실시함으로써 세계시민으로서 바람직한 정체성 함양에 목적을 두었다.

가. 2007년도 다문화 교육 현황

2007년도 '다문화가정 교육지원'을 살펴보면, 교과교육 연구회 활동으로 본교 교사들과 광주광역시내 다문화교육에 관심을 갖고 있는 교사 9명을 조직하여 운영하였다. 매월 2주째와 4주째 되는 주5일제 토요 휴업일에 광주광역시 다문화가정 학부모와 자녀들 중 참가희망자를 선정하여 학부모들에게는 한글 및 정보화 교육을 실시하였고, 자녀들에게는 미술체험활동과 무지개 결연활동48)을 전개하였다. 미술 체험활동은 <표 25>와 같다.

< 丑	25>	다문화가정	자녀의	미숨	체험	활동

단원	주 제	차시	주요 내용 및 활동	준비물
환상의 세계로	옵아트로 벽 꾸미기	1~2/22	· 옵아트 작품 감상하기 · 플라스틱 접시에 작품 꾸미기 · 장식하기	· 플라스틱 접시 아크릴 물감 유성매직 등

^{48) 7}가지 무지개 색깔도 함께 어울릴 때 더욱 화사한 빛을 표출하듯이 본교 교직원, 일반 학생들이 다문화가정과 결연을 맺어 가족이나 의형제처럼 지내도록 하고 더불어 사는 공동체 의식을 갖도록 하였다.

	_			
	친구 얼굴 관찰하여 꾸미기	3~4/22	·친구 얼굴 관찰하기 ·주걱에 친구 얼굴 꾸미기 ·작품 감상, 역할극 하기5	· 주걱, 크레파스 매직, 털실, 단추 등
	염색하기	5~6/22	・다양한 염색 작품 감상하기・염색 무늬 구상하기・색소로 염색하기・작품 전시하기	· 흰 천, 염색물감 고무줄 등
세계 문화와 친기 되기	세계 여러 나라의 탈 만들기	7~8/22	세계 여러 나라의 탈 모양 관찰하기다양한 재료 활용하여 탈 만들기탈 쓰고 연극하기	·탈 모양 틀 종이죽, 고무찰흙 꾸밀 재료 등
	세계 문화유산 부채 만들기	9~10/22	·세계 여러 나라의 문화유산 알아보기·부채모양 구상하기·다양한 재료로 부채 꾸미기·벽에 걸어 장식하기	· 부채, 물감 사인펜, 스펭글 등
	점토로 민속의상 만들기	11~12 /22	세계 민속 의상 살펴보기작품 구상하기점토로 민속의상 꾸미기서로의 작품 감상하기	· 천사점토, 사인 펜, 구슬장식 등
	세계 음식 만들기	13~14/ 22	세계 여러 나라 음식 알아보기다양한 재료로 음식 만들기여러 가지 음식으로 밥상 차리기	· 칼라믹스, 고무 찰흙, 락카 등
	국기로 발 만들기	15/22	·세계 여러 나라의 국기 알아보기·다양한 재료로 국기 꾸미기·국기로 발 만들기·장식하고, 감상하기	· OHP 필름용지 유성매직, 고리 우드락 등
	여러 나라 어린이들 얼굴 표정 꾸미기	16/22	 여러 나라 어린이들 모습의 특징 살펴보기 다양한 표정 짓기 여러 가지 방법으로 꾸미기 작품감상, 역할극 하기 	· 판지, 털실, 단 추, 색지, 꾸밀 재료 등
꿈을 펼쳐요	쿠킹 호일로 여행하고 싶은 나라 꾸미기	17~18/ 22	세계 여러 나라 모습 살펴보기쿠킹호일로 여행하고 싶은나라 꾸미기작품 감상 후 여행계획 짜기	· 쿠킹호일, 스팽 글, 유성매직 도화지 등
	색 모래로 세계지도 그리기	19~20/ 22	·세계 지도 살펴보기 ·색 모래로 꾸미기 ·서로의 작품 감상하기	· 색모래, 하드보 드지, 우드락 등
	마블링 엽서로 세계의 친구들에게 편지쓰기	21~22/ 22	·작품 구상하기 ·마블링을 이용하여 무늬꾸미기 ·세계의 친구들에게 마블링 엽서쓰기	·마블링 물감, 도화지, 세숫대 야 등

위의 프로그램은 다문화가정 자녀 15명을 대상으로 하여 미술체험활동을 통해서 자아정체감 형성과 다문화 이해를 위한 프로그램으로 구성되었다. '환상의 세계로'에서는 초등교육의 미술활동에서 접할 수 있는 다양한 표현활동을 통해서 창의적인 생각을 유도하고 성취도의 욕구를 만족시킬 수 있으며 친구들과의 자연스러운 대화 속에서 자신의 존재성을 드러내는 역할을 한다. 그러므로 대인관계가 소극적이고, 자신들의 특성이 드러나는 것을 꺼려하며, 학교수업에 적극적으로 참여하지않고 학업능력도 또래 아이들에 비해 상대적으로 낮은 것으로 보고 되는 아이들49에게 미술표현활동은 정체감 형성에 중요한 역할을 담당하고 있다. '세계문화와 친구되기'는 의식주와 나라, 인종 등의 차이를 인식시키고 서로 다름을 이해하고 다양한 문화 속에서 살아가고 있음을 알게 하는데 목적을 두고 있다. 쉽게 접하는 생활문화를 소재로 사용하여 학생들에게 흥미를 유발하고, 적극적인 활동을 유도하는데 미술의 조형 활동이 내용을 위한 방법적 측면의 역할로서 타 교과의 통합교육에서도 효과적인 수업을 유도해 낼 것으로 본다.

나. 2008년도 다문화 교육현황

2008년도에는 다문화교육의 목표로서 '다문화가정 학생 및 학부모, 일반 학생을 대상으로 다문화교육 프로그램을 운영하여 세계시민으로서 갖추어야 할 바람직한 정체성을 함양'하는 것에 두었다. 이러한 목표아래 다문화교육 정책연구학교의 방향 및 과제를 설정하기 위해 본교 구성원 즉, 다문화가정 학부모와다문화 가정 학생, 일반 학생, 교사를 대상으로 학교 자체 제작한 설문지로 다문화교육에 관한 실태를 분석한 결과 2007년도의 연구학교의 개선 및 대책으로표-30과 같이 다문화 가정 학부모에게는 한글교육 및 문화체험활동의 확대, 다문화가정 학생에게는 어머니 나라 자긍심 교육 및 무지개 가족 결연 활동의 강화, 일반학생에게는 다문화 이해 및 편견 해소를 위한 프로그램 운영이 필요한 것으로 조사되었다.

⁴⁹⁾ 다문화가정자녀들이 위의 내용과 동일하지는 않지만 다음의 자료의 참고로 적는다. 오성배(2005). 코시안(kosin) 아동의 성장과 환경에 관한 사례 연구. 한국교육, pp61-83. 김정원(2006). 국내 몽골 출신 외국인 근로자 자녀 학교교육 실태 분석. 교육 사회학연구. 한국교육과정평가원(2007). 다문화 교육을 위한 교수·학습 지원 방안 연구(1)등.

<표 26> 실태분석 및 대책

대상	실태	대책		
디므치키저 하브ㅁ	문화적 차이로 인한	한글 교육 및		
다문화가정 학부모	문화적 차이로 인한 사회적 부적응 급우간의 친밀감 및 학교생활의 어려움 타문화 다문화가정에 대한 포용	문화체험활동 확대		
다문화가정 학생	급우간의 친밀감 및	어머니 나라 자긍심 교육 및		
나는 와가성 역생	학교생활의 어려움	무지개가족 결연 활동 강화		
ઇ] મો. જો મો	타문화 다문화가정에 대한 포용	다문화 이해 및 편견 해소		
일반 학생 	및 수용적인 태도	프로그램 운영		

이러한 실태 분석에 따른 대책을 마련하기 위해 본 학교는 다음과 같은 연구과제를 설정하였다. 첫째, 교과시간을 통한 다문화교육은 교육과정을 분석하고 교과서내의 다문화 관련 내용을 추출하여 지도하는 것으로 국어, 도덕, 사회(바른생활), 체육(즐거운 생활), 음악, 미술 교과를 중심으로 다문화 관련 단원 및 학습 내용을 보충 지도하는 것으로 교육되어지고 있다. 본 초등학교 미술교과서의 다문화적 요소를 <표 27>과 같은 내용을 추출하였다.

<표 27> 교육과정에 따른 미술 교과서의 다문화적 요소 단원

	10. 의상과	1/3	우리나라의 의상과 장신구 감상	6월 1주
	장신구		- 다른 나라의 전통의상 감상하기	(세계)
	10. 의상과	2/4	의상과 장신구 만들기	6월 1주
3	장신구	2/4	- 다른 나라의 의상 종이접기 하기	(세계)
학년	10. 의상과		우리나라의 전통 의상과 장신구 감상하기	9월 4주
	장신구	,	- 세계 여러 나라의 의상과 장신구 감상하기	(세계)
	 11. 아름다운	. ,.	아름다운 실내 꾸미기	10월
	실내	3/3	- 세계인의 다양한 집 그려보기	4주
	E 11			(세계)
4	12. 우리나라의	5/6	미술품 감상하고 느낌 표현하기	9월 4주
학년	미술품	3/0	- 다른 나라의 미술품 조사하고 감상하기	(세계)
	6. 여러 나라의	3/4	여러 나라의 민속 공예품 만들기	7월 3주
	민속공예		-형과 색, 재료 등을 생각하여 공예품 만들기	(세계)
	7. 환경과 건축	1-2	환경과 건축물의 관계	5월 2주
0	1. 완경작 신국 		- 주변 환경과 잘 어울리는 세계의 건축물	(세계)
6 학년		1-4	환경 건축물의 관계에 대하여 이야기	11월
	7. 환경과 건축		- 세계 여러 나라의 아름다운 자연과 건축물	
			조사하기	1주
	10 청리미스	5-6	여러 가지 방법으로 감상하기	12월
	12. 현대미술	/6	- 세계 유명 박물관 인터넷으로 감상하기	4주

<표 27>에서처럼 의식주와 관련하여 다문화적 요소를 추출하였으며 이를 토대로 감상하기와 조형 활동으로 교과수업을 제시함을 볼 수 있다. 4학년의 경우 교과서에는 12단원의 우리나라 미술품만 제시되어 있어 타 학년에 비하여 다문화적 요소가 부족하므로 교사의 효율적인 보충이 필요하다. 5학년의 경우도 4학년에 비해외국 작품이 제시되었으나 자료 활용도 면에서 부족하며, 비교대상으로 어울리지않는 도판제시로 이 또한 교사의 보충지도가 필요할 것으로 본다. 표-31에서처럼 6학년의 미술교과는 여러 나라의 다양한 민속공예를 제시하여 비교 감상하도록 다문화적 요소가 충분히 반영되었음을 볼 수 있다.

둘째, 재량활동을 통한 다문화교육은 창의적인 재량활동으로 다문화교육 실시하여 각 학년 교육과정에 배당된 재량활동 68시간을 정보통신 활용교육과 다문화교육으로 각각 연간 34시간씩 수업시수를 확보하여 지도하였다. 또한 다문화교육 영역을 설정하여 학생들이 문화의 다양성을 이해하고 존중할 줄 알며, 편견 및 차별의식을 극복함으로써 세계시민으로서의 자질을 함양할 수 있도록 다문화교육 영역을 네 가지 영역으로 설정하였다. 저・중・고 학년별 특성에 맞게 연간 34차시 분량의 재량시간에는 교재 '빛여울 다문화교육'을 발간하여 내실 있는 다문화교육을 전개하였다. 또한 교사용 지침서를 개발하여 교재의 개발취지 및 구체적인 활용 방법을 안내하여 이를 지도하였다. 교재의 내용은 다음과 같다.

첫째 단원으로 '평등한 인권'을 주제로 한 사회나 국가 내에서 소외되고 상처받는 이웃들의 아픔을 이해하고, 이들에 대한 편견 및 차별 의식을 극복함으로써 누구나 평등하다는 신념과 인간에 대한 존엄성을 추구한다는 내용을 담고 있다.

둘째 단원으로 '화해와 협력'을 주제로 집단 내부의 갈등 문제나 무역 마찰, 환경오염, 식량 부족 등의 국제적 문제를 합리적으로 해결할 수 있는 방안을 모색해보고, 국가 간의 화해와 협력을 추구한다는 내용을 담고 있다.

셋째 단원으로 '다양한 문화'를 주제로 인종, 민족, 종교, 언어, 풍습 등 세계 여러 나라의 다양한 문화에 대한 이해를 바탕으로 타문화를 존중하고 수용하는 태도를 기르며, 자신의 문화를 보다 발전시킬 수 있는 계기로 삼아야 한다는 내용을 담고 있다.

넷째 단원으로는 '올바른 정체성'을 주제로 사회 속에서 지위에 따른 자신의 역할을 발견하고, 자신의 행동에 대해 신뢰감과 안정감을 가지며, 다른 사람과의 올바른 관계성을 유지하는 가운데 '나'라는 존재를 바르게 인식한다는 내용을 담고있다.

2. 전남지역 〇〇초등학교

본 초등학교는 2008년 3월 현재 전교생 52명 중 14명(26.9%)이 다문화 가정 학생으로 구성되어 있으며, 본교 학교에 재학생이 없는 16가구의 젊은 다문화가정이더 있어 앞으로도 다문화가정 자녀들의 취학이 계속 증가할 것으로 예상되어 이에 대처하는 체계적인 학교 교육이 절실히 요구되고 있는 실정으로 나타났다.

이에 본 초등학교는 이러한 사회적 추세와 교육적 요구에 발맞춰 2007학년도와 2008학년도에 다문화교육 연구학교를 운영하면서 체험학습 위주의 프로그램을 통해 문화와 인종에 대한 편견에서 벗어나 따뜻한 시각으로 다민족, 다문화를 수용할수 있도록 많은 노력을 기울인 것으로 나타났다.

가. 2008년도 다문화교육 현황

본 초등학교에 재학하고 있는 52명 중 다문화 가정학생은 모두14(1)명이며, 이학교의 다문화가정은 국제결혼의 형태로 농촌지역에 시집 온 동남아 계열의 다문화가정으로 이뤄지고 있다. 광주〇〇초등학교가 인근 10개 학교의 다문화가정 학생을 모아 수업을 실시한 것과는 달리 전체학생의 26.9%가 다문화가정 학생으로 구성되어 있어 다문화가정 학생과 일반학생과의 다문화교육에 관한 내용과 방법 면에서 좋은 효과를 기대할 수 있을 것으로 보인다.

<표 28> 학년별 다문화가정 학생 수

국 가 별							학	년	별		
일본	필리핀	몽골	계	1	2	3	4	5	6	유치원	계
9	5	(1)	14(1)	3	3	4	2	2	0	(1)	14(1)

본 학교의 목적은 2007년 1년간의 연구를 토대로 학교 현장에 다문화 이해 관련 내용을 좀 더 정선·심화하고, 보다 다양한 현장 체험 학습을 전개할 수 있는 「다문화교육 프로그램」을 재정립하여 학생들이 우리 문화뿐만 아니라 세계의 다양한 문화를 편견 없이 수용할 수 있는 능력을 길러 글로벌 시대에 적응하고 당당한 한국인으로 성장할 수 있는 긍정적 자아정체성을 목적을 두었다.

<표 29> 실태 분석 결과

 구 분	분 석 결 과	해결해야 할 과제
일반 학생 (38명)	*다문화 이해 교육 프로그램이 다른 문화를 이해하는 데 도움이 됨(97.36%) *외국인에 대한 막연한 거부감을 가진 학생이 거의 없음 (92%) *다문화 가정 자녀들과의 교우 관계는 원만하나 다문화 가정 이웃 사람들의 태도에서 어색하게 느껴질 때가 많음(55%)	*다문화 이해 교육 프로그램이 필요함 *더불어 살아가는 프로 그램 운영이 필요함
다문화 가정 학생 (14명)	*생활에서 가장 어렵고 힘든 점은 어머니가 한국 어를 사용하는 것이 서툰 것이라고 말하는 학생 이 많음(92.85%) *어머니의 나라에 가서 살고 싶음(14.29%) *어머니 나라가 다른 것에 대해 자긍심을 느끼는 아동이 많음(92.85%) *학습 능력은 2008학년 3월초 국가 수준 학력평가 에서 평균이 89.40으로 높은 수준이나 가정에서 학습을 도와 줄 수 있는 학습 조력자 부족한 편 임(86%)	*학습 조력자의 역할을 할 수 있는 방법 개선 *어머니의 한국어 능력 신장 필요
교사 (8명)	*다문화 이해 교육에 대한 기본적인 이해와 필요성에 대한 인식이 부족함(50%) *다문화 교육에 대한 지도 자료가 없거나 방법을 몰라 어려움을 느끼고 있음(50%)	방법, 자료제작과 교수
학부모 (36가구)	*외국 문화에 대한 이해도 및 수용도가 매우 낮고 관심이 부족함(31.58%) *다문화 이해 교육에 대한 인지도가 낮으며 (27.78%), 관련 교육이 필요하다고 생각함(97.22%) * 다문화 가정 여성은 한국어 공부와 우리의 전통 문화에 대한 관심이 많고 배울 수 있는 기회를 원함(100%)	*외국 문화에 대한 인식 을 제공할 수 있는 학부 모 대상 연수가 필요함

학생, 교사, 학부모를 대상으로 한 실태 분석 결과에서 도출한 시사점은 학생의 입장에서 다문화 이해 교육을 통해 외국 문화에 대한 올바른 가치관 정립과 더불어 살아가는 방법을 위한 교육 프로그램 운영 방안이 모색되어야 함을 도출하였고, 교사의 입장에서는 다문화 교육에 대한 이해 교육과, 교수·학습 방법 및 교육과정에 대한 연수활동이 필요함을 도출하였다. 학부모 입장은 학부모를 대상으로 하는 다문화 교육에 대한 인식을 전환할 수 있는 다양한 프로그램 운영이 필요하며, 다문화 학생에게만 특혜를 주는 역차별적인 프로그램이 되지 않도록 해야 함을 도출하였다. 마지막으로 다문화가정의 여성은 한국어와 한국 문화에 대한 다양한 교육이 필요하며, 자녀에 대한 건전한 가정교육 방법이 요구되는 것으로 파악되었다. 위의 분석결과를 토대로 본 학교는 다음과 같은 연구 과제를 설정하였다.

<표 30> 연구과제 설정

1. 다문화 관련 교육과정 운	가. 다문화 관련 내용 교육과정 운영			
영으로 우리나라와 다른	나. '우리는 하나' 다문화 환경 코너 설치 활용			
문화 이해하기	다. 나의 꿈·명예·약속과 애송시 발표			
2. 다문화 체험 활동으로 자아존중감 기르기	가. 다문화 교실 운영 나. 다문화 주간 행사 개최 다. 함께하는 지역문화 체험 학습			

다문화 관련 교육과정 운영으로 우리나라와 다른 문화 이해하기는 다문화 관련 내용 교육과정 운영, '우리는 하나'다문화 환경 코너 설치 활용, 나의 꿈·명예·약속과 애송시발표로 다문화 관련 교육과정 운영은 광주〇〇초등학교와 그 맥락이 비슷하여 본 연구학교에서는 다문화 체험활동으로 '자아존중감 기르기'를 중심으로 살펴보고자 한다.

(1) 다문화 교실 운영

본 연구학교의 다문화 교실은 다른 나라의 문화를 직·간접적으로 체험할 수 있는 '외국인과 함께하는 문화교실(CCAP) 운영'과 '일본어 방과 후 학교 운영', '다문화가정 학부모 교육기회', '다문화 한국어 교실 운영', '하늘·별 다문화 특설

여름교실 운영'을 제공하여 다른 나라의 문화를 직·간접적으로 체험할 수 있는 문화의 다양성에 대해 새롭게 인식하는 계기를 마련해주며, 이러한 문화의 다양 성을 공유하면서 한국인으로서의 자아존중감이 신장되도록 하였다.

외국인과 함께하는 문화교실(CCAP: Cross Cultural Awareness Program)수업 은 우리 사회에 적응하고 또 기여하고자 하는 외국인들이 자신의 문화를 적극적으 로 알리고, 이러한 과정을 통하여 자신의 문화 정체성을 자랑스럽게 생각하는 한편, 한국 학생들도 지구촌 사회에서의 문화 다양성의 중요성과 타문화 이해를 높이기 위한 것이다.50) 이에 따라 본 연구학교에서의 문화교실은 다문화가정 학생들과 일반 학생들이 외국인들을 통해서 세계 여러 문화를 경험하고 서로 이해하면서, 함께 적 응하고 문화의 다양성을 받아들여서 「더불어 사는 아름다운 세상」을 만들 수 있 도록 생각과 행동을 변화시키는 데 그 목적을 두어 운영하였다. 수업 대상으로는 재 학생(52명), 교직원(16명), 강사, 통역, 유네스코 광주ㆍ전남지회장, 학부모(25명)로 이루 어져 각 나라별로 강사를 초청하여 각 나라에 대한 기본지식을 알려주고 체험활동을 통해서 다문화에 대한 관심과 흥미를 심어 주었다. 문화교실 운영 사례로 나이지리아 문화교실 수업을 살펴보면 광주과학기술대학원의 유학생을 초빙하여 본교 학생들에 게 나이지리아에 관한 기본 지식을 비롯해 나이지리아의 역사, 언어, 게임, 춤과 노 래 등 다양한 프로그램을 경험하게 함으로써 서로의 상호작용 속에서 문화의 다양 성을 이해하는 데 목적을 두고 다음과 같이 수업을 전개 하였다. 수업 대상에는 전 교생 52명(1학년-6학년)을 대상으로 나이지리아의 국기, 나라 공식 명칭, 인구, 수도, 정치의회형태, 국가 원수, 공식 언어, 독립 연월일, 화폐단위 등. 기본적이고 알아야 할 지식을 수업내용으로 하여 나이지리아 언어 및 전통의상, 게임(O, X 문제 풀기), 춤과 노래 배우기를 실시하고 나이지리아에 관한 것 그리기 활동을 하였다.

다문화 가정 학부모 교육은 학생들의 인식 변화를 위한 학교에서의 다문화 교육을 실시함에 있어 그에 못지않게 학부모의 인식 변화임을 실태 분석을 통해 확인하고, 다문화 가정 학부모는 물론 일반 학부모를 대상으로 일반적인 학생 교육 문

⁵⁰⁾ 천태초등학교. 『다문화교육 프로그램을 적용을 통한 자아정체성 신장』 (전남: 천태초등학교, 2008), p.17.

제, 효과적인 가정 학습지도 방안 안내, 자녀의 학교생활에 대한 궁금증 해소, 학교 생활 적응력 신장을 위한 학부모 교육의 날을 운영하고, 다문화 가정을 이해하고, 가족간의 화합을 다지기 위해 전교생을 대상으로 가족사진을 촬영하여 학교와 가 정에 게시하고 함께하는 마음을 다지게 하였다.

다문화 한국어 교실 운영은 3월 초에 실시한 다문화가정 학생의 실태 분석 결과 다문화가정 학생들이 학습 능력은 있으나 '어머니가 한국어를 사용하는 것이서툴러서 가정 학습을 도와 줄 학습 조력자가 없다'라고 말하는 학생이 92.5%로 많아 어머니의 한국어 능력 신장이 요구됨에 따라 도암면에 거주하는 여성 결혼이민자 22명 중 희망자 17명을 대상으로 매주 화요일 2시간씩 한국어 교육을 5월부터 12월까지 48차시에 걸쳐 본교 도서실에서 운영하고, 교재는 여성 가족부에서 개발한 '한국어 첫걸음(초급, 중급)'을 활용하였다. 이 수업을 통해서 한글 기초 및한국문화에 대해 알아가는 시간이 되었다.

<표 31> 하늘·별 다문화 특설반 여름교실 교육 과목

영 역	과목	내용	시수	비고
집중	칼라믹스	거울 만들기, 달력, 오뚝이	10	강 사
프로그램	스케치	모자이크, 경험한 내용스케치	10	강 사
(7월21일 ~	글쓰기	원고지 사용법, 다문화 글쓰기	10	강 사
8월1일)	종이접기	미술 심리치료, 손 석고, 탈	10	강 사
	조백교육	인성 및 바른 인사 지도	1	교 장
	민속놀이	우리나라 및 세계의 민속놀이	1	교 감
	민 요 창	민요창 - 우리나라	3	본교교사
일반교양	과 학	놀이 중심의 과학 지도	3	본교교사
(8월 5일	무 용	여러 나라의 민속무용	3	본교교사
8월 8일)	만 들 기	세계의 여러 나라 탈	3	강 사
	북 아 트	미니 책 만들기	3	본교교사
	그리기	다양한 방법으로 표현하기	3	본교교사
		총 시수	60	

<표 31>의 하늘・별 다문화 특설 여름교실은 특별한 방학 계획이 없는 다문화가정 학생들과 일반 학생 모두에게 방학 중 15일 일정으로 교육청에서 지원하는 집중프로그램과 민속놀이, 민요창, 과학, 무용, 만들기, 북아트, 그리기 등의 수업을 통하여 다른 나라 문화를 경험하고 소질과 특기를 계발하도록 1일 4시간씩 하늘・별 다문화 특설 여름교실을 운영하였다. 미술활동의 경우 다문화적 요소와의 관련성 보다흥미와 체험활동에 목적을 두어 학생들에게 적극적 자세를 도모함을 볼 수 있다.

(2) 다문화 주간 행사 개최

다문화 주간 행사 프로그램은 우리 문화와 다른 나라 문화에 대한 이해와 관심을 고취 시키며, 세계화 시대에 대비하고, 서로 어울려 살아가는 활동을 통해 서로에 대한 이해와 신뢰를 구축하여, 다른 문화를 바라보는 안목을 기르기 위해 운영하였다.

<표 32> 다문화 주간 행사 내용

		소요		
월일	행 사 명	고요 시간	내 용	대 상
9월 11일 (목)	걸개그림 그리기	4	6남매별로 각국의 문화와 생활모습을 대형벽화로 제작하여 벽면에 게 시(협동화)	전교생, 교사, 지역주민
9월 18일 (목)	학부모 교육	1/2	다문화 가정과 아동교육	전교생, 학부모 지역주민
	음식 만들기	2	세계 여러 나라의 음식 만들고 시식 (필리핀, 일본, 베트남, 한국)	전교생, 학부모 지역주민
	의상 체험하기	2	10개 나라의 의상 체험하고 사진 찍기 (저학년, 고학년 의상 준비)	전교생, 학부모 지역주민
	재능 발표회	1	다문화와 관련된 내용의 무용 및 민요 등	전교생, 학부모 지역주민
	국악 초청 연주회	1	판소리, 단소 사랑가, 뱃노래, 남도 민요 사물놀이	전교생, 학부모, 지역주민
9월 19일 (금)	다문화 글짓기 다문화 그리기	2	주제: 세계 문화에 대한 글 형식: 동시, 설명하는 글, 주장하는 글 등 여러 나라를 소개하는 그림 및 행사에 서 느낀 점 그리기 종합 학습실 가는 길 완성품 전시	전교생

미술활동의 행사로는 걸개그림 그리기로 6남매별⁵¹⁾로 세계 여러 나라의 문화와 생활 모습을 대형 벽화용으로 제작하여 벽면에 게시하였고 다문화를 소개하는 그림 및 행사에서 느낀 점을 그리고 완성품을 전시하는 활동을 하였다.

(3) 모두 함께하는 지역문화 체험

지역문화 체험활동은 해당 지역의 문화 유적지 탐방 및 다양한 문화 체험 활동을 통하여 지역의 문화에 대한 견문을 높이고 외국인 어머니, 자녀, 교사가 함께하는 문화 유적 체험 활동을 통하여 우리 문화를 이해하는 계기가 되도록 하였고, 고장의 주요 문화 체험 학습장을 <표 33>과 같이 선정하여 문화 체험을 실시하였다.

<표 33> 지역문화 탐방

학 년	주요 코스	체험 내용	
1	고인돌, 당산제, 송흥 선생 생가 예산사, 고문서	선사 유적을 중심으로 각종 유적답사와 송흥 선생의 업적 알고 애국심 기르기	
2	고인돌, 충효사, 도장면사무소터 영모제, 박형남 고택, 서림정사	영모제의 유래, 전통가옥의 얼개와 전통 건축 에 대한 이해	
3	각종 금석문, 도암면지, 사거리 옛 장 터 마당불비, 소뿔바위, 시암굿, 동학 군 서찰, 이현필 생가, 짐대터	도암면의 변천 과정, 이현필 선생의 행적과 배 워야 할 점 이해하기	
4	선돌, 낙오정, 지정, 얼정바위, 김 대현 가, 고문서, 서창터, 면사무 소터, 학교터, 신사당터, 샘굿	옛 나라의 창고와 정자(낙오정과 지정)에서 했 던 일 알아보기	
5	대초댐, 고인돌, 물살맥이돌, 신사 당터, 짐대터, 마당 밟기, 농악놀 이, 쥐불놀이 등	나주호에 수몰된 옛 동네를 알아보고, 호수관 광지 주변의 발전모습을 이해하며, 자연보호 하기	
6	운주사, 중장터, 정려, 각종 금석 문, 선돌, 고문서, 풍욕제, 농악 피난처, 꿩 치기	운주사와 중장터 유적 유물과 정려 및 효자 열려의 효행을 알아보고, 오늘날에는 어떻게 효행하는 것이 바람직하겠는가 정리하여 보기	

^{51) 2007}년 천태초등학교는 전교생을 대상으로 1학년부터 6학년까지 학년별로 8·9명의 6개 모둠을 만들어 하늘・별 6남매를 조직하여 교과, 재량활동, 특별활동 시간에 활동하였다. 이 모임은 세계가 한 가족처럼 차별 없이 함께 살아가는 공동체 의식의 함양으로 협동심을 고양하고, 핵가족화로 형제자매 없이 자라는 학생들에게 형제·자매의 정을 맺어주고 형제애를 기르며 집단 따돌림과 학교 폭력 등 학교 내 문제를 사전에 방지하여 즐겁고 명랑한 학교 문화를 조성하기 위하여 맺어진 모둠으로 지도교사를 배정하여 6남매활동이 의도적이고 지속적인 활동이되도록 하였다. 결연 이름으로는 밀알, 코리아, 블루베리, 레인보우, 소유즈, 한울타리이며 다문화 가정 학생, 결손가정 학생, 일반 학생을 고루 조직하였다.

본 체험활동을 통해서 지도하고자 하는 내용은 다음과 같이 제시하였다.

첫째 학생 중심의 학습 활동으로 자기 주도적 학습력 신장에 노력하였으며 스스로 계획하고 탐구하는 직접적 체험 활동을 위주로 편성하였다.

둘째 학년 수준에 맞는 창의적 재량활동이 이루어질 수 있도록 다양한 프로그램을 편성·운영하였다.

셋째 전 학년이 함께 참여하여 우리 고장의 문화유산을 매년 학년별로 순회하여 6년이 지나면 고장의 문화유산을 모두 탐방할 수 있게 하였다.

3. 다문화 연구학교 분석결과

지역성을 고려한 광주 지역, 전남 화순 지역의 다문화 연구학교의 실태분석을 통해서 얻은 결론은 다음과 같다.

두 개교의 연구학교는 다문화 관련 교육과정을 분석·추출하고 보충하는 형태의교수·학습 과정안의 모형을 제시하여 우리나라와 다른 문화 이해할 수 있도록 하였다. 교사들에게는 다문화교육과 관련하여 의도적이고 체계적인 교육과정 운영의필요성을 인식시키고, 학생들에게는 보다 정선된 문화의 다양성을 체험하게 함으로서 자아정체성을 신장시킬 수 있는 기회가 되도록 하였다. 또한 교과 및 재량활동,특별활동 시간을 통한 다문화교육은 학생, 일반인, 교사로 하여금 다문화가정에 대한 이해와 다문화사회에 대한 마인드를 높일 수 있었다.

외국인과 함께하는 문화교실은 수업을 포함한 다양한 체험 활동을 다른 나라의 문화를 직·간접적으로 체험할 수 있는 기회를 제공함으로써 일반 학생들에게 문 화의 다양성에 대해 새롭게 인식하는 계기가 되며 아울러 이러한 문화의 다양성을 공유하고 있는 한국인으로서의 자아존중감 신장에 긍정적인 영향을 주었다.

다문화 가정 학부모를 대상으로 한 프로그램과 체험활동은 우리나라의 문화에 한 관심과 이해를 고조시키는 역할을 하고, 가정에서 자녀에 대한 학습지도와 생활 지도에 기여함은 물론 다문화 이해로 인한 학부모 자신의 정체성 및 자아존중감을 높이는 계기가 됨을 볼 수 있다.

<표 34> 다문화 연구학교의 다문화교육과 미술교육의 연구학교의 내용면을 살펴보면 '문화의 다양성'과 '타문화 이해', '평등한 인권', '화해와 혐력', '올바른 정체성 함양'을 토대로 하여 앞으로 세계무대에서 활동할 학생들에게 각 나라마다 지니고 있는 독특한 문화의 이해를 바탕으로 차이와 다양성을 인정하여 존중하는 자세를 갖추도록 하고 있다.

<표 34> 다문화 연구학교의 다문화교육과 미술교육

	연구학교	미술교육
내용면	-문화의 다양성 및 타문화 이해 -평등한 인권 -화해와 협력 -올바른 정체성 함양	-세계문화유산 -전통공예 -자아정체성 함양
소 재 소 재	-인종, 종교, 전통문화, 세계문화 축제,민속놀이, 의상, 음식, 집 지구촌 환경문제, 북한, 다양한 국기, 민요, 이야기 등.	-음식, 집, 의상, 탈, 부채, 세계지도, 국기, 얼굴, 민속 공예
방법면	-동영상 을 통한 인식제고 -ICT자료 제시 -비교, 토의,글쓰기,그리기 학습 -다문화 관련 기사나 사진으로 동기부여 질문을 통한 학생과의 대화 역할극, 체험활동, 지역문화 탐방	-그리기,만들기, 꾸미 기 등의 조형활동. 협동화, 북아트 관찰, 감상, 역할극

이는 세계시민으로서 가져야할 바람직한 민주의식을 함양하는 내용을 담고 있으며 이와 관련된 소재로 인종, 종교, 전통문화, 세계문화, 의상, 음식, 등을 다루고 있다. 각기 다양한 문화에 대한 편견을 없애고 타 문화를 이해하고 존중할 수 있도록 각 문화와 관련된 소재를 다루었으며 지구촌 환경문제와 북한의 소재는 학생들에게 사회적 의식을 형성할 수 있는 계기를 마련함을 볼 수 있다. 방법면에서는 다양한 문화를 소재로 하여 멀티미디어를 활용한 수업과 다문화 관련 기사나 사진 등으로 동기부여를 하여 관심과 흥미를 유발하고 자료의 충실도를 높일 수 있도록하였다. 주제를 통해서 비교하고 토의하는 과정은 서로의 의견을 경청하고 존중하

는 자세를 배우도록 하며, 외국인과 함께하는 문화체험이나 역할극 등은 우리가 실제 접하기 어려운 타문화를 외국인 교사와 함께 학습함으로써 문화의 다양성 을 이해하고 체험하는 기회를 갖도록 하는 좋은 교육적 방법이라 할 수 있다. 연구학교의 미술활동은 자아정체성 함양과 세계문화 유산, 다양한 나라의 전통 공예를 내용으로 다문화 미술교육 프로그램이 시행되었고 다양한 인종·의상· 음식 : 국기 등에 관한 소재를 다루어 서로 다른 모습의 문화를 편견 없이 받아 드릴 수 있도록 다양한 나라의 문화 체험 기회를 반영하였다. 그러나 미술품과 미술문화를 통한 감상활동은 부족한 실정이며 다문화 사회의 다문화적 주제와 사건에 대한 맥락주의적 요소가 부족함을 느낄 수 있다. 다문화 연구학교의 연 구수업은 교과 간의 통합을 통해 다문화교육을 실시하였으며, 연구학교의 다문 화교육에서의 내용과 소재, 방법들은 다문화 미술교육에서 다루어야할 교육적 요소들을 담고 있다. 따라서 미술교육에서 다문화 이해의 효과적인 수업은 민속 학, 사회학, 인류학 등의 기본내용과 함께 통합교육의 교육적 방법들을 모색해야 할 것으로 본다. 가령 '전통 의상 꾸미기', '민속놀이' 등의 수업은 동기유발을 위 한 발문이나 요구, 사회적, 역사적 해설이 반영된 미술활동이 이루어진다면 문화 에 대한 관심을 증대시킬 수 있을 것이다.

제4장 다문화 미술교육 개선 방안 제안

다문화 미술교육은 다문화 사회를 준비하는 필수적인 교육이라고 본다. 앞으로 사회는 더욱 가속화되어 서로 다른 인적, 물적의 문화의 유입이 교류, 확산될 것이기 때문이다. 이에 대비하여 우리나라는 다문화교육의 방향을 다문화가정을 위한 교육지원 활동과 전통문화 이해, 타문화 이해를 넘어 세계시민으로서 나아가야할 '관용과 다양한 가치관과 관점의 이해', '다양한 문화적 배경의 사람들과의 원만한 관계 형성' 등의 궁극정인 목표로 향하고 있다. 따라서 다문화 미술교육도 궁극적인 목표로 나아가도록 계속적인 수정과 보완이 필요하다. 본 장은 이러한 다문화 미술교육의 수정과 보완을 통하여 교과서와 내용 면, 방법 면에서의 개선방안을 모색하고자 한다.

제1절 교과서 개선 방안

교과서의 내용구성에는 새로운 교육 수요를 지닌 학생들의 요구를 충분히 반영할 수 있도록 선정·조직하고 미술과의 특성에 적절한 교수·학습 방법을 개발하여 제시해야 할 것이다. 3장 2절의 우리나라 다문화교육 현황에서 교육제도를 살펴본 것 같이 우리나라 초등학교 미술 교과서는 한권의 미술 교과서로 미술을 배우고 있다. 따라서 미술 교과서는 모든 학습자의 요구를 충족킬 수 없으며 다 교과체제로 전환되어야만 점점 더 다양화 되어가는 학생들의 흥미와 관심을 만족시킬수 있을 뿐만 아니라 다양한 내용의 재구성화가 가능할 수 있다. 따라서 초등학교미술 교과서는 국정제에서 검인정 제도로 바뀌어야 할 것이다.

현행 초등학교 미술 교과서의 참고 도판은 작가나 아동의 작품을 실은 경우가 대부분이며 학습적인 내용이 적고 작품사진이 중심이다. 또한 우리나라 및 외국의 미술품의 종류나 총수가 다양하지 못하며, 특정한 지역의 미술품에 국한되어 제시되는 경향이 보였다. 이에 다문화 이해와 관련된 다양한 미술품이 제시되고, 교과

서의 감상영역은 성, 인종, 민족, 지역, 시대, 양식별로 비교, 감상 할 수 있도록 편중된 구성을 지양해야 하며 도판에 따른 지문도 재료와 조형적인 설명만을 제시하는 형식적인 지문이 아니라 교재의 동기유발을 위한 발문이나 요구, 재료 기법의설명, 작가에 대한 해설 등이 필요하다. 실제적으로 다양한 문화에 대한 소개가 교육 현장 밖에서 많이 이루어지고 있는 시대적 변화를 고려할 때, 초등학교부터 다양한 문화에 대한 소개가 이루어지면서 점차적으로 이에 대한 심도 깊은 이해가이루어질 수 있는 체계가 교육과정에서부터 확립되어야 할 것이다.

7차 개정안의 교육과정의 기본 방향에서는 국가 수준 교육과정은 지역의 특수성과학교의 실정, 학생의 실태에 알맞게 해석되어 계획되고 실행된다고 말하고 있어 교사의 자율성에 기반하여 교사가 교과서의 단원을 그대로 따르기보다는 학교의 상황이나여건에 따라 재구성하여 수업을 전개하는 것을 들 수 있다. 이처럼 우리나라 다문화미술교육이 활성화되기 위해서는 교사의 교과서의 보충활용과 재구성된 미술활동을통해서 다문화 미술교육의 활성화를 도모할 수 있을 것으로 보인다.

제2절 다문화 미술교육 내용 및 방법면

다문화 미술교육은 다양한 문화 비교체험을 통해서 자문화와 타문화의 차이를 이해하고 서로 다름을 존중하는 태도를 기를 수 있도록 한다. 이러한 태도는 다문화 사회를 살아가는데 필수적인 사회적 요구이며 점점 더 가속화되는 지구촌 속에서 세계문화시민으로 나아가는 데 방향을 제시할 수 있도록 한다. 다문화 미술교육은 이러한교육을 통해서 전통문화의 유지와 계승, 문화 창조를 기대할 수 있다. 미술품 및 미술문화, 다문화적 주제들은 인간, 시대, 그리고 문화적 특징을 발견하도록 한다. 다문화미술교육은 이러한 문화적 특징을 맥락주의 관점에서 바라보며 미술교과의 내용면과방법면에서의 인류학, 민속학, 사회학의 통합을 필요로 한다. 또한 다문화교육의 효과적인 수업을 위하여 미술표현 활동들이 타 교과에 방법적인 형태로 교육활동에 반영되고 있음을 볼 때, 교과 간의 통합은 질적인 교육적 효과를 기대할 수 있을 것으로본다. 이러한 통합적인 수업형태에서 내용면과 방법면의 제안들을 살펴보고자 한다.

1. 내용면

가, 미술작품을 통한 자문화와 타문화의 공통점과 차이점

다문화 미술교육의 교수·학습 상황에서 내용 선정과 조직은 다문화 미술교육의목표 달성을 위해 매우 중요하다. 미술 작품을 통한 자문화와 타문화를 이해할 수있는 내용으로 선정할 수 있는 것은 각각의 미술품과 미술 문화가 가지는 독특함과 서로 공통적으로 지닌 특징, 그리고 차이에 대한 내용을 다루는 것이다. 이러한 내용요소로는 풍습, 민속놀이, 고유명절 등의 고유문화를 들 수 있으며, 또한 전통미술을 통해 미술의 기능과 역할에 대하여 이해할 수 있다. 우리나라의 다문화가정자녀들도 이와 같은 내용을 바탕으로 하여 한국의 전통 문화를 이해함으로써 새로운 자기정체성 확립의 계기를 갖게 될 수 있을 것이며 자국민의 학생들도 자신의문화에 대한 자아정체성과 자아존중감을 기르고, 다양성을 존중할 수 있는 태도를기를 수 있을 것으로 본다. 그동안 비주류 미술로 인식되었던 지역 미술, 여성 미술, 민족 미술, 북한 미술 등은 학생들에게 다양한 미술 문화에 대한 지식, 다른 문화적 배경을 가진 인간에 대한 이해로 타문화권에서 성장했던 여러 비주류 학생들에게 자신감을 가지게 하고 문화적 정체성을 심어 줄 수 있다. 이러한 자기의 미술문화와 다른 문화의 미술 문화에 대한 깊이 있는 이해는 어떤 민족이나 문화가 자국문화보다 우월하거나 열등하지 않음을 깨닫게 할 것이기 때문이다.

나. 문화적 다양성의 이해와 존중을 위한 다문화 경험

다문화 이해를 위해서는 자신의 문화와는 다른 문화를 경험할 수 있도록 다양한 국가와 민족의 문화를 경험할 수 있는 내용을 포함하는 프로그램을 할 수 있다. 세계 각 국의 역사와 전통 미술품은 서로의 다른 문화를 인식할 수 있으며 음식, 언어, 생활 습관, 세계의 축제, 의상, 집, 풍속 놀이, 풍경, 등은 다문화 미술교육의 소재로서 체험 활동 및 조형 활동의 대상으로서 다양한 내용 접근이 가능하다. 가 령, 각 국의 다양한 전통의상이나 풍속 놀이의 경우, 그리기나 만들기를 통하여 각 국의 다양함과 차이를 인식하고 존중감을 기를 수 있으며, 감상 교육을 통하여 깊

- 68 -

이 있는 문화체험을 할 수 있다. 교과에 전통 문화와 관련된 내용이 나올 때, 학급의 다문화가정 학생이 모국인 나라의 역사와 전통을 소개하고, 음식이나 언어, 생활 풍습 등을 소개하며, 체험하는 조형 활동을 통해서 문화체험은 다양한 문화가 있음을 이해하고 서로 존중할 수 있는 기회를 제공해 줄 뿐만 아니라, 다양한 문화에 대한 감수성을 길러 줄 수 있다.

다. 다문화 사회의 갈등 해소를 위한 다문화적 주제와 사건 다루기

다문화가정의 증가로 인해 예견되는 갈등들은 언어 갈등, 편견, 차별이라 할 수 있다. 이를 예방하고 문제 발생 상황에서 해결할 수 있는 능력을 기르기 위해서는 차별받고 상처받는 이웃들의 아픔을 이해하고, 이들에 대한 편견을 극복할 수 있는 주제와 사건을 소재로 미술 교육에 접근할 수 있다. 가령 '차별받는 우리 이웃', '다양한 모습의 가족들', '겉모습만 달라요' 등의 다문화적 주제와 사건들은 감상활동과 미술표현을 통해서 평등한 인권의식을 키울 수 있으며, 문제해결의 제시를 그림을 통한 대화 활동으로 서로 도우며 사는 지구촌 생활 모습, 문화 갈등과 관련되는 사건이나 문제를 해결하는 내용을 포함하는 프로그램으로 접근할 수 있다.

2. 방법면

가. 감상활동을 통한 다문화 학습

감상활동은 미술의 문화 이해 교육과 사회적·시대적 요구 및 미술 소비자 교육이 대두되면서 감상은 순수 미술작품만의 감상이 아닌 미술 문화로서 다양한 감상방법이 제시되고 있다. 문화는 한 공동체가 고유하게 이루어낸 모든 행위의 총체로서 미술은 그 행위를 사실적이며 때로는 상징적·추상적으로 표현한다. 문화의 감상활동은 자국의 미술문화를 비롯한 타문화를 어떻게 이해하고 성찰할 것인지, 그인식의 주체로서 가져야할 문화적 정체성52)을 갖게 한다. 문화적 정체성에 대한 이

⁵²⁾ 문화적 정체성이란 인간 공동체를 쉽게 구별할 수 있게 하는 고유한 속성을 말한다. 문화적 정체성은 한 문화의 특수한 성격으로서 지속되면서도 부단히 변화하기 때문에 어떠한 객관적 존 재를 지칭하는 것이 아니라 한 문화현상에 대한 다양한 경험을 서술하는 것이다.

러한 새로운 인식과 태도는 다문화미술교육의 방향 설정에도 그대로 적용될 수 있다. 전통미술은 과거의 인간정신과 삶의 형상을 드러내 보이지만 단지 이해하고 습득할 대상이어서는 안되며 전통과 현재와의 관계성 회복을 통해 미술교육의 가치를 심화할 수 있다.

미술 감상은 미술품을 보고 느끼고 이야기하며 그 가치를 평가하는 것을 말한다. 작품에서 보이는 표현적 요소에서 더 나아가 작품에 보이는 시대의 상황과 내용에 대한 의미, 그 시대 사람들의 다양한 삶의 방식을 이해할 수 있도록 하는 것이다53). 감상활동은 학교 교육의 멀티미디어 자료나 미술관, 박물관, 화랑 등의 전시관 및, 지역 문화 탐방을 통해서 보고, 느낀 것들에 대해 서로 대화를 주고받는다. 이런 생각의 나눔은 학생들의 공감대를 형성하기도 하고 서로 다른 의견을 존중하며 상대방을 통해서 새로운 생각을 자극받기도 한다. 다른 문화에 대해 개방적이면서 자신의 문화에 대해서는 독선적이 아니라 반성적 태도로서 견지하고, 문화 간 잦은 교류를 통해 타 문화에 대한 상호 간의 이해와 배움을 지속해 나가는 것이필요하다.

나. 체험활동을 통한 다문화 교수 · 학습 방법 활용

다문화를 주제로 다룰 수 있는 미술 교수·학습 방법은 일반 방법과는 차이가 있을 수 있다. 다문화 주제나 문제를 중심으로 한 주제 중심 학습도 여타 방법에비해 좀 더 적절할 수 있으며, 음식, 의상, 생활방식 등 다양한 문화를 체험해 보고 조형 활동을 통해서 볼 수 있는 체험 학습 즉, 다문화 가정 학생의 가족이나친척을 직접 만나서 다문화 가족이 그 나라의 전통의상을 입고 모델 활동을 체험하고, 학습자들은 그 나라의 의상을 그리면서 대화하여 배우고 접할 수 있도록하는 방법, 자신의 것과는 다른 문화를 직접 표현해 보고 상대방의 느낌과 생각을 간접적으로 경험해 볼 수 있는 역할극, 다문화를 주제로 한 토론 학습과 최근 각계 각층에서 논의가 되고 있는 다문화 관련 쟁점을 다룰 수 있는 NIE54) 수업

정연희, "미술교육의 문화적 실천을 위한 미술교사의 문화역량에 관한 연구"

⁽한국교원대학원 석사 학위 논문, 2007), p.48.

⁵³⁾ 김성숙 외, 『미술교육과 문화』,(서울: 학지사, 2003) p.263.

등을 통한 미술 교과 프로그램에 포함될 수 있을 것이다. 이러한 체험활동을 통한 말하기, 듣기의 언어 행위는 상호 대화 속에 의해 메시지의 의미가 협력적으로 창조되며 얼굴표정이나 눈빛, 몸짓 등의 비언어적인 여러 이미지를 통해 생각이나 태도를 전달함으로 직접적 혹은 간접적으로 경험하게 하는 좋은 방법이다. 여기에 다문화적 요소를 가미하게 된다면 다문화에 대해 자연스럽게 배우고 느끼는 동시에 올바른 정체성이 함양될 수 있다.

다. 협동학습

협동학습은 주제를 정하고 그 주제에 맞도록 서로 토론하며 조율하는 과정을 거쳐 의견을 타협하고 각기 분담된 일을 맡으며 하나의 작품을 만들어 내는 것이다. 이 과정은 서로의 의견을 소중하게 생각하고, 타인의 의견과 생각이 전체에 어떻게 반영되는지에 대해 사고하게 되어 공동체의 의미와 협동의 타당성을확인할 수 있게 한다. 앞서 제시한 다문화 연구학교에서는 다문화 가정자녀와일반 학생을 대상으로 결연을 맺어 모둠 활동을 통한 협동학습을 장려함을 볼수 있다. 협동학습은 서로 다른 문화적 배경을 가진 학생들을 일반 학생과 자연스럽게 어울릴 수 있게 하며 하나의 공통적인 주제를 부여함으로써 서로 다른 생각과 의견을 타협과 존중을 통해서 줍혀갈 수 있는 방법이 된다. 특히 미술의 조형 활동을 통해서 서로의 역할 분담과 의견의 결합을 통한 다문화사회에서 필요한 공동체의 식 함양에 필요한 협동의 가치를 더욱 확대할 수 있다.

⁵⁴⁾ 우리말로는 '신문 활용 교육'으로 풀이 된다. NIE의 목적은 신문에 실린 정보를 활용해 교육 효과를 높임으로써 궁극적으로는 스스로를 책임질 수 있는 교양 있는 민주시민을 양성하는 데 있다. 신문의 구성요소인 기사를 활용하는 방법, 사진을 활용하는 방법, 시사만화를 활용하는 방법, 광고를 활용하는 방법과 신문의 형식 자체를 활용하는 방법 등이 있다.

제5장 결 론

다문화 미술교육은 문화의 다양성에 맥락주의적 기능을 강조하며 삶에 적용되는 미술교육으로서 그 역할을 기대한다. 또한 다문화 미술교육을 통해 학습자들은 다문화 미술을 포함하여 수많은 문화와 정보를 비판적으로 판단하여 수용할 수 있고, 편견이나 고정관념을 버림으로써 미적 가치에 대한 통찰력을 함양할 수 있다. 이처럼 21세기의 문화강국의 시대에 다문화 미술교육은 다원적인 사회를 준비하게 하는 교육이며 교과교육으로서 정당성을 확보하는 교육이기도 하다. 본 연구에서는 이러한 가치를 인식하고 다문화 미술교육의 활성화를 위해 2007년 개정된 교육과정에 비추어 현행 제 7차 교육과정의 미술교과서를 다문화적 인식에서 분석하여 그 개선점을 모색하였고, 다문화 연구학교의 다문화교육을 중심으로 내용면과 방법면의 개선 방안을 모색해 보았다.

미술과에는 다문화 미술교육에 대한 내용제시를 제 7차 개정 미술교육과정에 적극적으로 제시하고 있다. 이러한 내용을 근거로 교과서의 도판을 분석한 결과 현행교육과정 교과서는 각 나라와, 시대, 형식적인 면에서 편중된 구성을 보였다. 이러한 문제점을 감안하여 교과서의 영역은 성, 인종, 민족, 지역, 시대, 양식별로 비교감상 할 수 있도록 다양한 방법으로의 도판구성과 내용구성이 필요하며, 미술사 영역에서는 학습적인 내용이 적거나 작품사진 중심으로 구성되어 있어 교재의 동기유발을 위한 발문이나 요구, 재료 기법의 설명, 작가에 대한 해설 등이 필요할 것으로 본다. 그리고 점점 더 다양화 되어 가는 학생들의 흥미와 관심을 만족시키기위해서는 다교과 체제로 전환되어 다양한 내용의 재구성화가 실천될 수 있도록 국정제에서 검정제로 나아가는 방향을 모색해야 할 것으로 본다.

우리나라에 다문화교육과 다문화 미술교육은 많은 연구와 방안들이 다양하게 제시되고 있는데 비해 그 내용과 범위, 대상 별 교육 내용과 방법이 아직까지 명확하지 않아 교육의 정착화를 위해 교과부와 교육청, 대학, 각 지역단체(NGO), 연구학교를 중심으로 연구·실행 중에 있다. 현 다문화교육의 주된 내용은 다문화가정을 대상으로 하는 한국어를 가르치는 것과 한국 전통 문화를 이해시키는 것에 나아가

일반인과 학생을 포함하여 '관용과 다양한 가치관과 관점의 이해', '다양한 문화적 배경의 사람들과의 원만한 관계 형성' 등의 궁극정인 목표로 향하고 있다.

이러한 목표의 실천화를 위해 연구학교에서는 다문화교육 교재와 자료를 만들어 현장에 적용한 것을 피드백하여 수정ㆍ보완하는 과정을 거치고 다문화교육의 이론 과 실행의 관계, 프로그램 등을 구체화시키고 있다. 연구학교에서의 다문화 미술교 육의 주된 교육활동은 다문화가정 자녀를 위한 정체성 함양을 위한 표현활동과 의. 식, 주의 전통문화표현 등 그리기와 만들기의 방식으로 이뤄지고 있다. 이러한 활 동은 다문화미술교육에서 표현활동과 함께 문화적인 요소를 가미한 것으로 보다 더 문화에 대한 관심을 증대시킬 수 있다. 다만 아쉬운 점은 단기적인 체험활동의 프로그램으로서 실행되거나 문화에 관한 사회적, 역사적인 배경설명 없이 표현위주 의 수업으로 이루어진다면 표면적인 활용으로의 미술수업이 될 수밖에 없다는 점 이다. 따라서 다문화 미술교육은 문화에 관한 미술표현에 앞서 다른 문화를 이해하 도록 비교·감상하고 대화하는 수업 속에서 이루어져야 한다. 또한 맥락적인 관점 에서 사회를 반영하도록 하여야 한다. 이러한 과정을 통한 다문화 미술교육은 인간 에 대한 이해의 폭을 넓히고. 전통문화에 대한 특성과 가치를 발견하여 다른 문화 와 자신의 문화에 깊이 있게 들여다보게 하며, 자신의 정체성에 대해 응답할 수 있 도록 할 것이다. 그리고 다양한 문화 속에서 주체성을 갖고 새로운 문화를 창조ㆍ 비판 · 판단할 수 있다.

다문화 미술교육의 개선은 그 개념을 구체적으로 이해할 필요가 있으며 실제 적용되고 있는 문제점들에 대한 파악도 이루어져야 할 것이다. 다문화 미술교육을 성공적으로 이끌어 가기 위해서는 교수활동은 편견이나 왜곡된 관점에서 자유로워야하고 유럽중심의 미술사 인식에서 탈피하여 서로 동등한 가치를 지닌 다양한 시대의 미술 문화를 통한 교육이 이루어져야 한다. 미술 문화 비교 체험을 통하여 자국문화와 타문화에 대한 비판적인 문화 읽기가 가능하며, 이러한 과정 속에서 학습자들은 민주주의의 태도와 열린 마음 등 정의적인 교육을 실천할 수 있는 것이다. 중요한 것은 교육내용과 방법들이 우리나라의 다문화 미술교육에 적합한 방향으로나아가야 한다는 것이다. 우리나라의 다문화가정 부모의 출신국은 대부분 동남아

계열로 구성되어 있음을 볼 때, 서양 중심에서 탈피하여 우리나라와 이웃한 중국, 일본, 동남아 국가 등의 관한 관심과 적극적인 문화 이해활동이 필요할 것으로 본 다. 마지막으로 후속 연구를 통해서 순수미술의 한계를 벗어나 교육의 효율성을 높 이며 학습자들에게 효과적인 동기와 흥미를 유발할 수 있도록 사회학, 인류학, 민 속학 등, 다문화 미술교육을 구체화 할 수 있는 교과 간의 통합 프로그램을 통해 다문화 미술교육의 활성화를 도모해야 할 것이다.

참고문헌

<교과서>

교육과정평가원 편찬. 『미술3』. 서울: (주)교학사, 2001.

교육과정평가원 편찬. 『미술4』. 서울: (주)교학사, 2001.

교육과정평가원 편찬. 『미술5』. 서울: (주)교학사, 2001.

교육과정평가원 편찬. 『미술6』. 서울: (주)교학사, 2001.

<교육과정>

교육인적자원부. 『미술과 교육과정』. 서울: 대한교과서주식회사, 2007. 교육인적자원부. 『고등학교 교육과정 해설』. 서울: 대한교과서주식회사, 1997. 교육인적자원부. 『미술과 교육과정』. 제2007-79호[별책13]

<단행본>

김선미 외, 『다문화교육의 이해』, (서울: 한국문화사, 2008)

김성숙 외, 『미술교육과 문화』, (서울: 학지사, 2003)

김성희 편저, 『1. 미술교육학』, (서울: 참교육과 미래, 2008)

김성희 편저, 『2. 미술교육학』, (서울: 참교육과 미래, 2008)

김진호 외, 『한국문화 바로 알기』, (서울: 국학 자료원, 2002)

심광현. 『이제 문화 교육이다』, (서울: 문화과학사, 2003)

오성주, 『편견, 문화, 교육』, (서울: 다산글방, 2002)

유태용, 『문화란 무엇인가』, (서울: 학연 문화사, 1997)

이수경 외,『문화의 이해를 돕는 미술교육 프로그램』, (서울: 한국문화사, 2003)

교육부, 『교과서 백서』, (서울: 대한 교과서 주식회사)

<연구보고서>

한국교육과정평가원. 『다문화교육을 위한 교수·학습 지원방안연구(1)』 서울: 세원 문화사, 2007.

천대초등학교. 『다문화교육 프로그램을 적용을 통한 자아정체성 신장』 전남: 천태초등학교, 2008. 광천초등학교. 『다문화교육 프로그램 운동을 통한 세계시민으로서의 정체성 함양』 전남: 장성 출판사, 2008.

<학위논문>

- 김수연. "다문화교육에 기초한 미술교과 과정에 관한 연구" 단국대학교 교육대학원 석사학위 논문, 2008.
- 김현이. "미술과와 사회과와의 통합적 접근을 통한 다문화 미술교육 방법 연구." 청주교육대학교 교육대학원 석사학위 논문, 2008.
- 양정숙. "포스트모더니즘과 다문화 미술교육의 관련성에 관한 연구" 한국교원대학교 석사학위 논문, 2007.
- 이연학. "문화교류를 위한 한국적 문화정체성에 관한 연구" 이화여자대학교 교육대학원 석사학위 논문, 2008.
- 정연희. "미술교육의 문화적 실천을 위한 미술교사의 문화역량에 관한 연구" 한국교원대학원 석사학위 논문, 2007.
- 정유진. "다문화 미술교육에서 사회재건적인 접근 방법을 통한 미술수업 방안 연구." 한국교원대학교 교육대학원 석사학위 논문, 2008.

<웹 싸이트>

교육과학 기술부 http://www.mest.go.kr/

광주광역시 교육청 http://www.mest.go.kr/

한국교육과정평가원 http://www.mest.go.kr/

부 록

▽ 광주○○초등학교 미술활동을 통한 다문화가정 지원 프로그램



<그림 1> 세계 여러 나라 탈 만들기







<그림 2> 세계 문화유산 부채 만들기

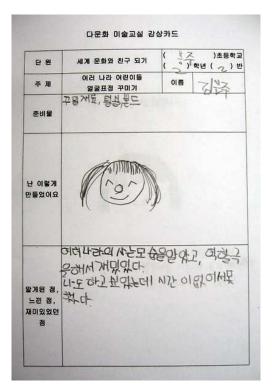




<그림 3> 점토로 민족의상 만들기, 감상문 작성







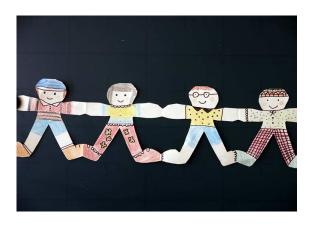
<그림 4> 여러 나라 어린이 얼굴 꾸미기







<그림 6> 희망의 글 담기



<그림 7> 함께하는 우리



<그림 8> 주걱에 친구 얼굴 꾸미기



<그림 9> 가족



<그림 10> 빛여울 다문화교육 프로그램 책자

▽ 전남○○초등학교 다문화교육 지원 프로그램



<그림 11> 다문화가정 교육지원 활동





<그림 12> 다문화 가정 가족사진 액자



<그림 13> 다문화 주간 행사(그리기, 음식축제, 종합 발표회)

저작물 이용 허락서

학 과	미술교육	학 번	20058090	과 정	석사		
성명	한글: 김 미 경	한문: 金	美 敬 영문: Kim, Mi	-Gyeong			
주소 광주광역시 동구 산수1동 542-48							
연락처	011-6601-6380 E-MAIL: chirpy1370 @hanmail.net						
한글 : 다문화 미술교육 활성화를 위한 실태분석 및 개선방안 연구 논문제목 영문 : An Analysis on the Current Status of Multi-cultural A Education and Suggestions on Its Activation							

본인이 저작한 위의 저작물에 대하여 다음과 같은 조건 아래 조선대학교가 저작물을 이용할 수 있도록 허락하고 동의합니다.

- 다 음 -

- 1. 저작물의 DB구축 및 인터넷을 포함한 정보통신망에의 공개를 위한 저작물의 복제, 기억 장치에의 저장, 전송 등을 허락함.
- 2. 위의 목적을 위하여 필요한 범위 내에서의 편집·형식상의 변경을 허락함. 다만, 저작물의 내용변경은 금지함.
- 3. 배포·전송된 저작물의 영리적 목적을 위한 복제, 저장, 전송 등은 금지함.
- 4. 저작물에 대한 이용기간은 5년으로 하고, 기간종료 3개월 이내에 별도의 의사표시가 없을 경우에는 저작물의 이용기간을 계속 연장함.
- 5. 해당 저작물의 저작권을 타인에게 양도하거나 또는 출판을 허락을 하였을 경우에는 1개월 이내에 대학에 이를 통보함.
- 6. 조선대학교는 저작물의 이용허락 이후 해당 저작물로 인하여 발생하는 타인에 의한 권리 침해에 대하여 일체의 법적 책임을 지지 않음.
- 7. 소속대학의 협정기관에 저작물의 제공 및 인터넷 등 정보통신망을 이용한 저작물의 전송·출력을 허락함.

2008년 12월 25일

저작자: 김 미 경 (서명 또는 인)

조선대학교 총장 귀하