[UCI]I804:24011-200000237897

2009년 2월
교육학석사(음악교육)학위논문

# 학교 음악교육이 성인생활에 미치는 영향 및 개선방안 연구

- 고등학교 음악과 교육과정 중심으로 -

조선대학교 교육대학원

음악교육전공

우 리 나

# 학교 음악교육이 성인생활에 미치는 영향 및 개선방안 연구

- 고등학교 음악과 교육과정 중심으로 -

**The Effect of School Music Education on Adult Life and Its Future Directions:**

Centering on Curriculum of Music in High Schools

2009년 2월

조선대학교 교육대학원

음악교육전공

우 리 나

# 학교 음악교육이 성인생활에 미치는 영향 및 개선방안 연구

지도교수 서 영 화

이 논문을 교육학 석사(음악 교육)학위 청구 논문으로 제출합니다.

2008년 10월

조선대학교 교육대학원

음악교육전공

우 리 나

# 우리나의 교육학 석사 학위 논문을 인준함.

심사위원장　　조선대학교 교수　김 혜 경 인

심사위원　　조선대학교 교수　서 영 화 인

심사위원　　조선대학교 교수　이 한 나 인

2008년 12월

# 조선대학교 교육대학원

# 목 차

ABSTRACT

**제1장 서론** ····· 1

제1절 연구의 필요성 및 목적 ····· 1

제2절 연구 방법 및 제한점 ····· 2

**제2장 이론적 배경** ····· 3

제1절 음악과 교육 ····· 3

제2절 학교 음악교육 ····· 7

제3절 음악과 교육과정 ····· 11

**제3장 학교 음악교육이 성인생활에 미치는 영향에 관한 설문조사 결과 및 분석** ····· 26

제1절 설문조사 연구 방법 ····· 26

제2절 연구 결과 및 분석 ····· 27

**제4장 결론 및 제언** ····· 40

참고문헌 ····· 42

부록 ····· 43

# 표 목 차

<표 1> 음악과 교육과정 구성체제 ····· 11
<표 2> 음악과 교육과정 목표의 변천 ····· 13
<표 3> 음악과 교육과정 내용의 변천 ····· 16
<표 4> 음악과 교육과정 지도방법의 변천 ····· 19
<표 5> 음악과 교육과정 평가방법의 변천 ····· 21
<표 6> 7차 교육과정 고등학교 10학년 내용 체계 ····· 22
<표 7> 2007 개정 음악과 교육과정 고등학교 10학년 ····· 25
<표 8> 연구 대상의 일반적 특성 ····· 26
<표 9> 20문항에 대한 오지선다 비율 ····· 39

# 그 림 목 차

[그림 1] 음악 수업 중 가장 많이 배운 내용 ····· 27
[그림 2] 음악 수업 중 가장 흥미로웠던 내용 ····· 28
[그림 3] 음악 수업 중 가장 흥미로웠던 내용(남녀비교) ····· 28
[그림 4] 학교 음악수업에서 음악 감상의 횟수 ····· 29
[그림 5] 학교 음악수업에서 감상한 곡들을 현재 접하는 정도 ····· 29
[그림 6] 학교 음악수업에서 배운 악기 ····· 30
[그림 7] 학교 음악수업에서 악기를 배운 기간 ····· 30
[그림 8] 현재 연주할 수 있는 악기 ····· 31
[그림 9] 현재 연주할 수 있는 악기(남녀비교) ····· 31
[그림 10] 학교에서 배운 악기를 연주할 수 있는 정도 ····· 32
[그림 11] 고등학교에서 배운 음악과 실생활 연관 ····· 32
[그림 12] 음악 수업 때 배운 내용 중 현재 생활에서 유익한 부분 ····· 33
[그림 13] 최근 여러 음악에 관심을 갖게 된 동기 ····· 33
[그림 14] 성인이 된 현재 음악 취미 ····· 34
[그림 15] 성인이 된 현재 음악 관련 문화생활의 정도 ····· 34
[그림 16] 성인이 된 현재 학교 음악수업에서 배운 곡의 애창하는 정도 ····· 35
[그림 17] 성인이 된 현재 학교 음악수업에서 배운 곡의 애창 장르 ····· 35
[그림 18] 성인이 된 현재 가장 부족하다고 생각되는 음악수업의 내용 ····· 36
[그림 19] 성인이 된 현재 음악에 대한 바람 ····· 36
[그림 20] 학교 음악수업에서 더 많이 지도해야하는 영역 ····· 37
[그림 21] 학교 음악수업에서 중점적(구체적)으로 배우길 원하는 내용 ····· 37
[그림 22] 학교 음악수업에서 중점적(구체적)으로 배우길 원하는 내용(남녀비교) ·· 38
[그림 23] 학교 음악교육에 바라는 점 ····· 38

# ABSTRACT

## The Effect of School Music Education on Adult Life and Its Future Directions:

Centering on Curriculum of Music in High Schools

**Woo, Ri-na**
**Advisor : Prof. Seo Young-hwa**
**Major of Music Education**
**Graduate School of Education**
**Chosun University**

The seventh curriculum of music for high schools was designed to foster greater musical sensitivity and a desirable sense of value through a variety of tunes and music activities. It also directs students to listen to music, play musical instruments, analyze what they listen to and understand the functions and values of music in their life.

However, there are many cases where music education in schools tends to be narrowly managed in contents and activities due to limits within the curriculum and factors related to the music teachers. That is, it has not made a significant influence on the development of a desirable sense of value of music and once students leave the schools, they are exposed to a music culture which is wholly different from that which they have been exposed to at school.

Therefore, this study identifies the current status of school music education and analyzes what music adults are now exposed to, using a questionnaire. This study also points out problems based on the data collected, and presents future directions for better music education, with the aim of encouraging a healthy and abundant life through music.

This study looks at music textbooks which are being used under the seventh Curriculum, not the 2007 revised curriculum, to analyze such transitional school music education.

The subjects of the study were 200 adults in their early twenties who completed the music program of high schools though they did not major in music. We studied what effects their high school music education had on their adult life.

The results of the study are summarized as follows:

First, the subjects who had music education for which the seventh curriculum was applied answered that they want to have access to diverse genres of music embedded in their life such as singing songs, music appreciation, playing instruments and understanding music That is, it means they want music education to be connected with their actual life.

Second, they answered that there were many difficulties in learning to play different kinds of musical instruments. So, though few adults can play instruments well, many of them want to learn to play instruments very well and expect to have interactions through solo or concert music performance and more time to play instruments in present music education.

Third, they pointed out that music education should help them to enjoy music in their real life through club activities though it has little influence on adult life or no connection with it.

As a result, this study presents future directions of music education based on the results analyzed.

First, we should develop new textbooks which reflect new curriculum and whose contents can be applied for our real life. Further, music education at school should provide diversified activity programs instead of teacher-oriented classes centering on textbooks.

Second, it is very urgent to develop more effective teacher training programs and it is most desirable for teachers themselves to be experienced teachers through continuous self-development.

Third, music education should encourage students to create their own music and arrange existing music using computers to realize the possibility of educational engineering. Though there are some schools that are already doing this. They can enjoy music naturally, even when no education is given, after they have left the schools system.

Fourth, music education at schools should help students to enhance their social activities through instrument-making or activities beyond just simply playing instruments. Through meditative learning activities and real experiences, music should naturally induce us to experience society, that is, to have connections with life.

Finally, based on the results above, this study suggests that diversified musical experiences should be given to students and expects that future music education for which the 2007 revised curriculum is applied will be effective.

# 제1장 서 론

## 제1절 연구의 필요성 및 목적

제 7차 음악과 교육과정의 목표는 10년간의 국민 공통 교육 기간에 '다양한 악곡과 다양한 음악 활동을 통하여 음악 개념의 이해와 음악성 및 창의성을 기르는 데 중점을 두며, 이를 바탕으로 풍부한 음악적 감수성과 바람직한 가치관을 길러 음악을 생활화하는 것'에 중점을 두고 있다.[1] 즉, 학교 음악교육의 목적은 결코 전문적인 음악가를 양성하는 게 아니라 다양한 음악적인 생활 및 음악 경험을 하도록 하는 것이다.

그러나 학교 음악교육은 교육 과정상의 제한성과 음악교사의 내부적인 요인으로 인해 내용과 활동에 있어서 편협하게 운영되는 경우가 많다. 학생들에게 음악에 대한 올바른 가치관을 심어주는 데 영향을 미치지 못하였으며 대부분의 학생들이 학교를 떠나 성인이 된 뒤에는 학교 음악교육과는 거리가 먼 음악문화를 향유하고 있는 것이 현실이다.

대한민국 국민이라면 누구나 다 경험하게 되는 학교 음악교육은 그 책임과 영향에 있어 역할이 막중하다고 할 수 있다. 그 이유는 개인의 선택에 의해 경험되는 사회와 연관되어지기 때문이다.

음악교육과 삶을 연관 지어 볼 때 음악적 삶은 일반적으로 두 가지 관점으로 크게 규정할 수 있다. 첫 번째 관점은 추구하고자 하는 삶의 목적에 의해 드러나는 표현적 관점에 따라 음악적 삶을 추구하기 위한 노력이라 정의 할 수 있고, 두 번째 관점은 현상적 측면에서 고려되는 것으로 음악을 통하여 자신의 삶의 의미에 가치를 부여하기 위한 노력이라 정의할 수 있다. 여기에서 학교 음악교육은 인간의 삶을 공유 가능하도록 도와주는 역할을 할 뿐 아니라, 음악을 통한 교육으로 수용될 때 진정한 의미를 가지게 되는 것이다.[2]

미국 음악 교육학자인 Mursell (James. L. Mursell, 1983~1963)에 의하면 "배움이란 그것을 배우는 인간이 보다 좋은 삶을 누릴 수 있게 되었을 때 배운 가치가 있다."고 주장하였는데, 이것은 인격형성과 동시에 삶의 질 향상이 곧 학교 음악교육을 통해 가능하다는 것이다.[3]

---

1)권덕원 외, 『개정판 음악교육의 기초』 (서울: 교육과학사, 2008), p.137.
2)김종환, 『음악교육론』 (서울: 교육과학사, 2004), p.28.

그리하여 2007 개정 음악과 교육과정에서 학교 음악교육의 문제점 개선이 우선시 된다면 이를 기초로 성인이 되었을 때 음악의 생활화와 대중화는 물론 평생교육의 목표에 기여할 것이다. 나아가 개인의 잠재적 능력 발휘와 자아실현을 통한 성인들의 삶은 풍요로워질 것이다.

따라서 본 연구는 이러한 학교 음악교육과 성인생활의 밀접한 관련성을 바탕으로 학교 음악교육이 성인생활에 어떠한 영향을 미치며, 성인이 된 후의 음악적인 실태를 파악하여 분석하였다. 또한 조사한 자료를 바탕으로 문제점을 지적하고 올바른 음악 교육의 방향을 제시하는데 본 연구의 목적과 의의가 있다.

## 제2절 연구 방법 및 제한점

본 연구는 학교 음악교육이 성인생활에 미치는 영향과 개선방안을 알아보는 것으로 이러한 연구를 위해 설문조사를 실시하였는데, 그 내용은 다음과 같다.

첫째, 음악교과 내용과 성인생활에서의 연관성을 조사한다.

둘째, 성인들의 일상생활에서 고등학교 음악교육이 활용될 수 있고 영향력을 끼칠 수 있도록 하기 위한 개선방안을 모색한다.

본 연구의 설문대상으로는 정상적인 고등학교 음악과정을 이수한 즉, 7차 고등학교 음악과 교육과정을 이수한 20대 초반 성인 남녀 200명을 대상으로 하였다.

표본 집단인 이들이 과거 배웠던 음악교육이 성인이 된 이후 어떤 영향을 끼치고 있는지 연관성을 중심으로 연구되어 지며 200명으로 연구 결과를 일반화하는데 한계가 있다고 하겠다.

본 연구에서는 2007개정 음악과 교육과정을 따로 반영하지 않고 과거 7차 교육과정에 의해 현재 사용되고 있는 음악 교과를 소재로 연구한다. 이러한 과도기적인 학교 음악교육의 환경을 반영하여 7차 음악과 교육과정을 적용해 연구하고자 한다.

---

3)J. L. Mursell, 『음악교육과 인간형성』 (서울 : 세광음악출판사, 1987), p.257.

# 제2장 이론적 배경

## 제1절 음악과 교육

### 1. 음악교육의 성격[4)]

#### 가. 음악의 본질 및 예술적 특성

음악교육에 대한 성격을 이해하기 위해서는 먼저 음악의 본질, 예술적 특성, 기능을 알아야 한다. 음악에 대한 정의는 “인간의 생각이나 감정들을 음에 의해서 표현하는 예술”로 규정하고 있다. 또한 음악적 예술 활동은 사람들에게 음을 매개체로 창의적 표현을 하도록 이끎으로서 자아를 실현함과 동시에 풍요로운 삶을 향유하도록 하는 것으로 이해되고 있다.

음악의 본질적 특성에 관하여 서술한 예를 보면 “음악은 인간으로 하여금 사상과 감정을 언어 아닌 음으로 표현, 전달하도록 하는 매개체이다. 음악은 항상 그 사회와 시대의 사상 및 흐름, 예술적 사고 등을 대표한다. 즉, 음악은 인간사회와의 밀접한 관계 속에서 발전하고 지속한다. 음악은 인간의 본능적인 예술적 욕구의 충족을 위한 매개체이다. 음악을 통해 인간의 창의적 욕구를 충족시킬 수 있으며, 미적 성숙도를 높일 수 있다.”라고 제시하고 있다. 이와 같이 음악의 본질 및 예술적 특성은 음악, 인간, 예술적 행위의 삼각구도 안에 놓여 있다.

음악은 인간의 의지를 바탕으로 미적인 자주성을 완성시킨 하나의 표현예술에 속한다. 음악예술은 소리를 대상으로 하기 때문에 회화, 건축, 문학, 무용 등과 같은 시각 예술과는 구별되는 음악 특유의 미를 구성한다. 즉, 음악은 음을 소재로 구성되고 표현되는 음 구성의 현상이며, 음들의 구성으로 이루어진 현상은 청각을 통해 사람에게 인지되어졌을 때 비로소 그 목적이 실현된다.

모든 예술은 스스로 실존가치에 따라서 변화하는 기능을 갖고 있다. 예술의 본질적 가치는 바로 자신이 미적 자주성을 지닌 예술로서 인정받았을 때이다.

마찬가지로 음악도 스스로 미적 자주성을 지닌 예술로서 인정될 때 비로소 가치를 갖는다. 현대 사회에서 음악의 가치는 음악자체로서만이 아니라 사회 안에 놓여 있는 음악의 실존적 가치에 있다. 즉, 점차적으로 사회가 변화함에 따라 음악은 예

4) 제 1절 음악과 교육은 임미경 외. 『음악교육의 이론과 실제』 (서울: 예종출판사, 2004), pp.9-17.를 토대로 인용하였음.

술로서의 독자적인 존재성보다는 현실 안에서 사회현상으로 나타나고 있다. 그러나 어느 시대이든지 음악의 실존가치는 음악의 예술적 기능과 사회적 기능이 서로 양존 할 때 있다고 본다. 현대사회에서 사회발달에 기여하는 음악의 역할 및 기능은 매우 다양하다.

### 나. 음악교육과 음악교육학

음악교육이란 음악을 교육의 목적으로 적용하려는 교육활동에 대한 실제적 행위를 의미하는 교육 현상적 개념이고, 음악교육학은 음악교육에 필요한 이론과 실제를 학(學)적인 방법을 연구하는 것에 더 비중을 둔 개념이다. 그러나 실제로 교육에서 이 두 영역은 서로 상호 관계하는데, 그 이유는 음악교육이 필요로 하는 실제와 이론은 음악교육학적 연구를 통해서 얻을 수 있고, 또한 반대로 음악교육학의 연구 대상은 실제 음악교육에 적용될 수 있는 것이어야 하기 때문이다.

일반적으로 교육과 교육학의 개념에 차이가 있듯이 음악교육의 성격을 명백히 하려면 먼저 음악교육과 음악교육학에 관한 개념적 차이를 이해해야 한다. 교육이 실제적 현상적 개념이라면 교육학은 학문적 연구를 의미한다. 따라서 음악을 교육의 대상으로 적용할 때도 일반교육학과 같은 맥락으로서 이 두 개념은 각각 차이를 가진다.

음악교육이란 넓은 의미로 정의한다면 인간과 인간 사이를 음악적으로 연결하는데 필요한 모든 전제조건, 작용, 영향, 목적, 가능성을 다루는 분야이다. 여기에는 음악 인류학적, 음악 사회학적, 음악 철학적, 음악 미학적, 음악 심리학적 영역을 포괄한다. 음악교육학 연구에서 가장 중심적인 대상이 되는 학교 음악교육은 음악교육의 좁은 의미로서 좀 더 상세 화 한 영역이다. 따라서 학교 음악교육의 성격은 초·중등학교를 적용대상으로 하기 때문에 내용 및 방법을 명백하게 규정할 수 있다.

## 2. 음악교육의 목적

음악은 도처에 존재한다. 그러나 그것이 음악교육을 대신할 수는 없다. 존재하는 음악을 제대로 느끼고 이해하고 보존하고 계승발전 시키기 위하여 체계적인 교육이 필요하고, 삶을 보다 아름답고 행복하게 영위하기 위하여 음악은 인간의 기본으로 교육되어져야 한다.[5)]

5) 장기범, 『음악교육신문』(2006, 9).

이러한 음악을 가르치는 것이 음악교육의 중심적 의미이다. 음악과 교육이 연결되어서 나타나는 모든 교육활동을 일컫는 가장 넓은 의미의 용어는 “음악교육”이다. 음악을 가르치는 모든 행위를 음악교육이라고 볼 수 있다.

음악교육의 목적은 “왜 음악을 하는가?”에 관한 당위성에 관한 문제로서 철학적, 교육학적, 인류학적, 심리학적, 미학적, 사회학적 근거에 의해서 말할 수 있다. 다시 말해 음악과 교육의 목적으로서 “왜 학교에서 음악을 가르치는 가?”에 근거를 제시하는 것이다.

성경희(1998)는 저서「音樂科教育論」[6]에서 음악을 해야 하는 이유를 “인간이기 때문에...”라고 말하면서 음악이 사람에게 필요한 이유를 인간의 속성에 비추어 다음과 같이 설명하고 있다. 즉, 인간은 크게 사고할 수 있는 속성, 느낄 수 있는 속성, 나눌 수 있는 속성을 가지고 있는데 음악은 이러한 당연한 속성과 직접적인 관계가 있다.

사고할 수 있는 속성은 인간의 존재가치와 직결되는 지각, 기억, 분석, 비교, 연결, 개념화, 추론, 종합, 평가 등의 사고 행위를 요하는 것이다. 음악 예술적 활동은 이러한 다양한 지적 사고 행위를 요 하는 것으로서, 학생들의 음악을 통해서 이러한 사고 능력을 발달시킬 수 있고, 궁극적으로 질 높은 삶을 영위할 수 있도록 이끈다.

느낄 수 있는 속성은 인간이 가진 주관적이고, 개인적 차원의 영역으로서, 그 폭은 언어로 표현할 수 없을 정도로 넓고 다양하다. 특히 미적으로 느낄 수 있는 속성은 인간의ㅡ 본질적 특성이다. 듀이(Dewey, 1985)[7]는 이에 대하여 “음악예술은 언어의 한계를 넘어서서 인간의 내적인, 주관적인 차원에서의 느낌, 감정의 표현 및 전달할 수 있는 매개체이다.”라고 말한다. 즉, 음악교육을 통해서 아동들에게 인간의 타고난 미적 능력을 최대한 발달시킬 수 있으며 이것은 또한 인간교육에 대한 의무이기도 하다.

나눌 수 있는 속성은 “음악과 인간사이” 또는 “음악을 중심으로 하는 인간과 인간사이”의 상호적 관계에서 나타나는 모든 나눔을 뜻한다. 즉, 예술의 가치는 나눔에 있으며 이러한 과정을 반복하면서 인간은 성숙한 미적 인간으로 승화할 수 있다. 인류학적 측면에서 사람과 음악이 친밀한 관계에 있다는 사실은 지난 역사를 통해서 인정하는 사실이다. 뿐만 아니라 역사적으로 음악이 변화하는 사회 속에서 사람에게 심리적 안정을 가져다주고 사회 · 문화적 성장을 도모하는 것도 인정하는 사실이다. 플라톤, 공자와 같이 사회 및 인간에 대한 이상을 실현하려고 주도했던 철학가들은 실제로 음악이 인간과 사회적 성장을 위한 교육의 목적에 유용한 수단

6) 성경희, 『音樂科教育論』 (서울: 갑을출판사,1998).
7) 듀이(Dewey 1859년~1952): 철학자.

이었던 점을 그들의 사상적 활동을 통해서 보여주었다.

이러한 역사적 근거는 그 이후 사회적으로 음악에 대하여 계속적인 관심을 갖게 하는 계기가 되었고, 궁극적으로 19세기에서 20세기 초기까지 유럽에서 공적으로나 사적으로 음악이 중요한 자리를 차지할 수 있기까지 영향을 미쳤다.

특히 교육 사상적으로 19세기부터 오늘날 음악교육이 제도적으로 자리를 굳힐 수 있도록 목적을 분명히 하여 교육활동에 적용한 유럽의 교육가들은 루소→헤르더→괴테→페스탈로찌/네겔리→케스텐베르그 등을 들 수 있고, 20세기에 미국의 듀이, 머셀 등에 의해서 학교교육과정에서 음악교육이 필요성을 분명하게 제시하였다.

고대로부터 이어오는 음악교육의 필요성은 “인간을 위한 음악교육”에 있다. 오늘날 학교 음악교육의 궁극적 목적을 “음악을 통한 전인교육”에 두는 이유는 이러한 역사적 근거에 있다. 현재 학교 음악교육의 방향을 제시하는 제7차 음악과 교육과정에서도 음악교육의 목적을 “전인적 인간상”에 두고 있다.

현대사회에서 시시각각 변화하는 인간생활은 음악교육의 유형을 변화시키고 있다. 이에 따라서 자연히 음악교육의 목적도 다각적 측면에서 제시되어야 바람직할 것이다. 일반적인 음악교육이 담당하는 작업은 일반음악육성으로부터 음악전문가 양성에 이르기까지 필요한 모든 과제를 책임지는 일이다.

따라서 음악교육학은 음악교육 과제를 수행하기 위하여 필요한 모든 노력을 행하는 진보적인 학문으로서 스스로를 이해하고, 표현하려고 시도한다. 이러한 맥락으로 볼 때 음악교육학은 음악과 인간이 서로를 위해 필요한 가치를 상호적으로 연결하는 평생학습 과정으로 제시하는 것을 목적으로 한다. 음악교육의 존재가치를 근거로 오늘날 학교 음악교육의 목적은 인성계발, 자아실현, 삶의 보조수단, 사회화, 인지 및 감성교육, 학습보조수단, 음악생활 등으로 제시할 수 있다.

## 제2절 학교 음악교육

### 1. 학교 음악교육의 성격

학교 음악교육은 초등학교에서 고등학교까지의 일반적인 음악과 교육을 의미한다. 제7차 음악과 교육과정에서 고시하는 음악과의 성격은 학생의 음악적 잠재력과 창의성을 계발하고, 음악을 통하여 자신의 감정과 생각을 표현하도록 하며, 삶의 질을 높이고 전인적인 인간이 되도록 하는 것으로 제시하고 있다.

또한 음악과는 다양한 악곡을 경험하여 음악개념을 이해하고, 가창, 기악, 창작, 감상의 음악활동을 통하여 창의적인 표현과 사고력을 길러 음악에 대한 심미적 안목과 바람직한 가치관을 기르는 교과라 규정하고 있다.[8)]

위에 제시한 것처럼 학교 음악교육이 담당해야 할 과제는 학생들에게 음악적 소질 계발을 위해서 다양하고 깊은 음악 경험을 하도록 하는 것이다. 따라서 학교 음악교육을 구성하는 기본 토대는 음악과 교육과정, 가창· 기악· 창작· 감상활동이 중심이 되는 음악교수법, 시창·청음 등의 음악교육학 계열 등과 순수 음악관련 분야인 음악사, 연주, 감상, 창작, 음악이론과 같은 음악학 그리고 교육의 일반원리와 관계되는 학교교육학 이론을 중심으로 구성된다.

독일 뮌헨 대학교 교수인 놀테(Nolte)에 의하면, 학교 음악교육의 성격을 교육현장, 교육 방법(학습지도계획), 교육연구의 세 영역을 토대로 다음과 같이 제시한다.[9)]

첫째, 음악교육현장은 학교교육의 실제적인 교실음악수업을 의미한다. 음악 수업은 두 개의 고유한 차이를 가진 진행과정으로 표현할 수 있다. 즉, “음악을 가르치는 행위”와 “음악을 배우는 행위”에 대한 현상이며, 현행 교육과정에서 “음악교수-학습”이란 용어로 지칭한다. 수업 현장에서는 이 두 행위가 항상 동시적으로 상호작용하며 진행한다. 교사와 학생은 배움과 가르침이라는 행위 안에서 함께 어우러진다. 음악수업에서 이 어우러짐이 어떻게 이루어지는가? 에 의해서 음악을 배우는 학생과 가르치는 교사는 서로 상호작용하며 고유한 성질을 갖게 되고 질적으로 새로운 상태에 이르게 된다.

음악수업은 음악을 중심으로 교사와 학생이 서로 협동적으로 만들어내는 하나의 형태인데 이 형태는 음악수업의 보편적인 하위적 형태인 음악의 생산, 재생, 감상,

8) 교육부(1997). 제 7차 음악과 교육과정, p.28.
9) E. Nolte(1997). "Musikpadagogik als Wissenschaftliche Disziplin-Struktur und Aufgaben", 서울교육대학교 제 3회 국제학술대회 발표자료, 서울교육대학교 음악교육 연구소.

성찰, 전이와 같은 활동으로 구성한다. 우리의 교육과정에서 사용하는 개념인 가창, 기악, 창작, 감상, 음악 통합학습, 음악의 역사 및 기능에 관한 이해는 바로 음악교육 활동의 대표적인 예이다.

둘째, 음악교육방법은 음악교육학에서 수업이론의 하나인 음악교수법을 의미하며, 이 영역이 갖는 과제는

(가) 음악교육의 목표를 결정짓는 문제에 대한 기준을 정하는 것과 내용 선택 및 수업편성 이론을 발전시키는 것

(나) 음악교육학이 독립적인 교과교육학으로서의 전문교수법이 적용될 수 있도록 일반교수법 적 기초들에 대한 세분화와 구별하여 이론을 발전시키는 것

(다) 사회적 형태들, 교수법, 학습유행, 수업의 내용구성 등과 같은 수업편성에 관한 문제들을 해명하는 것

음악교육 방법을 의미하는 음악교수법은 음악교육학의 부분영역으로서 학령기의 교육, 학교음악활동의 발달, 새로운 수업방법, 교육과정 연구, 음악적 재능과 소질 개발과 같은 과제를 포함한다. 즉, 계획에서 중요한 것은 이러한 과제 및 내용들을 끊임없이 고찰함으로서 음악교육이 어디로 이끌어져야하며, 무엇을 다루어야하며, 어떻게 이루어져야 하는지를 묻고 해명하는 것이다.

Nolte는 결과적으로 음악교수법은 음악수업에서 왜 이러한 목표가 제시되어야 하며, 왜 이러한 내용이 다루어져야 하고, 왜 이러한 방법이 사용되어야 하는가를 밝혀내는 것이 음악교육의 성격에 부합되는 것이라고 말하고 있다.

음악교육의 목표, 내용, 방법을 정하기 위해서는 적용 대상인 학생들의 조건이 고려되어야 한다. 즉, 개인의 인지발달 상태 - 예를 들어 음악적 성장도를 예측할 수 있고 - 처해있는 사회 · 문화적 조건- 예를 들어 가정 또는 주변 환경에서 볼 수 있는 학생 개인의 음악적 선호도 - 은 음악수업의 가능성을 판단할 수 있는 좋은 예이다.

셋째, 음악교육을 잘하기 위해서는 음악교육학의 모든 분야에 대한 연구가 필요하다. 즉 음악교육에 대한 이론 및 실제적 고찰이 없이 실행하는 노래 부르기 혹은 감상하기 등은 오히려 학생의 음악적 성장을 저해한다.

음악교육학적 연구는 음악교육이 일반적인 생활 속에서 변화하는 교육학적 상황에 직면하여 진보하는 학문의 변화 속에서 자신을 이해하고, 존재를 발견하고, 표현하려고 시도할 때 가능하다. 음악교육학 연구는 음악과의 관계가 개개인의 삶 전체에 걸쳐 지속적인 학습과정과 교육과정을 제시하는 것에 중점을 둔다.

따라서 음악교육을 보다 질적으로 향상시키기 위해서는 다음과 같은 과제를 연구함으로서 풀어갈 수 있다.

(가) 우리가 살고 있는 시대의 음악 형상들을 연구하고 그 형상들의 토대와 조건을 탐구하는 것.
(나) 현재의 음악생활을 성찰하며, 문화적 · 정치적 요구에 대해 영향을 끼치는 것.
(다) 각각의 사회와 음악교육에 대한 역사적 관계를 이해하고 그것을 따르는 것.
(라) 과거 음악교육의 사회적 조건들을 해명하는 것.
(마) 다른 문화의 교육방법과 비교 연구하는 것.
(바) 심리학, 사회학, 특수교육학, 철학, 음향학에서 역사적이고 체계적인 음악학, 민족학, 정신과학, 정보이론, 인공두뇌학, 통계학과 같은 관련학문과의 공동연구에서 음악을 통한 서로 다른 형태에 대한 개념들을 각각의 연령마다 발전시키는 것이 필요하다.[10]

## 2. 학교 음악교육의 필요성

음악교육은 크게 학교 음악교육과 사회 음악교육으로 나눌 수 있는데 이 음악교육 중에서 학교 음악교육을 대상으로 한 그 기본입장을 알아보면, 음악교육의 본질적인 내용의 실행에 있다. 실제로 음악교육의 본질적인 내용은 음악을 가르치는 지도 현장 즉 음악과 수업에 있다. 그러므로 음악교육에 이론적 연구도 실행을 위한 것이며 실행에 근거를 둔 것이라야 한다. 또한 실행은 이념에 바탕을 둔 것이라야 하고 방법은 이론의 배경을 지닌 것이라야 한다. “무엇 때문에 음악을 교육하는가?” “음악교육을 함으로써 청소년의 인성에 어떤 영향을 미치는가?”하는 확고한 음악 교육관이나 목적, 이념이 바로 섰을 때, 이러한 음악의 교육의 악전이나 연습지도가 의미 있는 일이 되는 것이다.

다양한 학습이 유기적인 연관을 갖고 진행되는 오늘날의 음악교육에서 그 조직적, 체계적인 이론연구의 필요성은 차츰 높아지고 있다. 예전의 지도방법 연구에 잘못된 점을 말하자면 우수한 교사의 지도를 모방하는데 그쳐서 실증적이고 객관적인 점이 결여된다고 볼 수 있다.

우리가 학생들을 어떻게 지도할 것인가에 대한 연구방법은 실증적이고 과학적이야 한다고 본다. 인간의 정신활동 영역을 지적, 정의적, 심리 운동적인 영역의 세 가지로 나눠 볼 때 교육이 담당해야 할 역할은 조직적으로 세 가지 영역을 상호조화를 이뤄낼 것인가에 집중해야 할 것이다.

---

10) 임미경 외. 『음악교육의 이론과 실제』 (서울 : 예종출판사, 2004), pp.12-14.

특히 음악교육은 정의적인 측면을 얼마나 충족시켜줄 수 있을 것인지에 초점을 둬야 한다. 솔직히 음악교육은 심미적인 측면에 커다란 역할을 맡고 있다. 음악은 어떤 매개체 없이 직접 인간의 마음에 작용하여 미적 정서를 기르는 힘을 가지고 있는데 다른 교과와는 다르다.

음악교육은 본질적으로 음악의 정서에 의해 보다 수준 높고, 보다 조화된 인격형성을 이루게 한다. 음악이 가져다주는 미적 감동은 어떤 것을 아름답게, 어떤 것을 정결하게, 어떤 것을 강렬하게, 또 어떤 것은 진실에 대한 감동 등에 통하는 것으로서 간접적인 의미에서 이론적 평가를 부여하기도 한다.

# 제3절 음악과 교육과정

## 1. 교육과정 변천사[11)]

1955년 제1차 음악과 교육과정이 공포된 이래, 제7차 음악과 교육과정이 고시되기까지 모두 7번의 개정이 있었다. 제1차 음악과 교육과정 이후 지금까지 음악과 교육과정의 변천 과정을 비교분석하여 음악교육의 발전과정을 조망하도록 한다.

### 가. 음악과 교육과정 구성체제의 변천

1차에서 7차까지의 음악과 교육과정은 우선 그 구성 체제면에서 조금씩 변모해 오는 과정을 거쳤다. 그 변화의 과정은 다음 <표 1>과 같다.

**<표 1> 음악과 교육과정 구성체제**

| 1차 (1955) | 2차 (1963) | 3차 (1973) | 4차 (1981) | 5차 (1987) | 6차 (1992) | 7차 (1998) |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1.음악과의 일반목표<br>2.초등학교 음악과의 목표<br>3.학년지도 목표 | 1.목표<br>2.학년목표<br>3.지도내용<br>4.지도상의 유의점 | 1.목표<br>2.내용<br>3.지도상의 유의점 | 1.교과목표<br>2.학년목표 및 내용<br>3.지도 및 평가상의 유의점 | 1.교과목표<br>2.학년목표 및 내용<br>3.지도 및 평가상의 유의점 | 1.성격<br>2.목표<br>3.내용<br>4.방법<br>5.평가 | 1.성격<br>2.목표<br>3.내용<br>4.방법<br>5.평가 |

제1차 음악과 교육과정은 '음악과의 일반목표' '초등학교 음악과의 목표' '각 학년의 지도목표' 등의 3가지 항목에 의하여 교육과정이 진술되어 있다. 이 가운데 '음악과의 일반목표'는 학교 급별에 관계없이 음악교육의 전체 목표를 제시하였으며, 이에 따라 학교 급별 및 학년별 지도목표를 세분화하였다.

제2차 교육과정에서는 '목표' '학년목표' '지도내용' '지도상의 유의점'으로 진술되었다. 목표는 학교 급별에 관계없이 동일하며, 학년목표, 지도내용, 지도상의 유의

11) 제 3절 음악과 교육과정은 권덕원 외, 『음악교육의 기초』(서울: 교육과학사, 2005), pp.141-149.를 토대로 인용하였음.

점은 전체 목표와 학교 급별 목표를 구분하여 제시했던 것을 2차 교육과정에서는 한 항목 속에서 전체 목표와 학교 급별 목표를 묶어 놓은 것이다. 그리고 1차 교육과정에 없던 '지도상의 유의점'이 신설되었다. 이 항목에서는 교사가 교수-학습의 과정에서 교육과정을 실제로 운용하는 방법에 관하여 다각도로 설명하고 있다.

제3차 교육과정에서는 '목표' '내용' '지도상의 유의점' 등의 항목에 의하여 진술하고 있다. 목표 항에는 일반목표 및 학년목표를 포괄하고 있으며, 학년목표는 학교 급별로 다소의 차이를 보이고 있다.

제4차 교육과정에서는 '교과목표' '학년목표 및 내용' '지도 및 평가상의 유의점' 등의 항목에 의하여 진술하고 있다. 3차에서 목표 항에 일반목표와 학년별 목표를 포괄했던 것을 4차에서는 학년목표를 내용의 항목과 묶어서 제시하였다. 그리고 3차에서는 지도상의 유의점만을 다루었다가 4차에서는 평가상의 유의점까지 포괄하였다. 바람직한 평가를 강조한 것이 주목할 점이다. 제5차 음악과 교육과정의 구성체제는 4차와 같다.

제6차 음악과 교육과정에서는 교육과정의 구성 체제면에서 큰 변화를 보여 주고 있다. 6차 교육과정은 '성격' '목표' '내용' '방법' '평가' 등의 5가지 항목에 의하여 진술하였다. 성격 항은 신설된 것이고, 목표 항은 5차 교육과정에서 교과목표의 개념에 해당하는 것인데, 1차에서부터 5차까지 계속 있어 왔던 '학년별 목표'에 해당하는 내용은 없어지게 되었다. 대신 '지도 및 평가상의 유의점'에 해당하는 내용을 '방법'과 '평가'의 항목으로 나누어 상세화 하였다.

제7차 음악과 교육과정의 구성체제를 보면 6차와 비교하여 큰 차이가 있지 않다. 그러나 성격 항에서는 음악교과의 특성을 강조하였으며, 목표 항은 1-6차까지 있던 학교 급별 목표가 없어지게 되었다. 대신 국민공통기본 교육기간인 10년간의 음악교육을 통하여 학습자가 성취하여야 할 목표를 진술하였다.

## 나. 음악과 교육과정 목표의 변천

음악 교육의 본질적인 목표는 시대가 변한다고 해도 크게 변할 수는 없는 것이다. 그러나 시대의 흐름에 따른 인식의 변화는 음악 교육에도 항상 영향을 끼쳐 왔다. 해방 후의 음악과 교육과정에 나타난 목표 역시 조금씩 변모해 온 것을 관찰할 수가 있다. 제 1차 음악과 교육과정부터 2007 음악과 교육과정의 목표는 <표 2>와 같다.

**<표 2> 음악과 교육과정 목표의 변천**

| 구분 | 교과 목표 | 세부목표 | 특징 |
|---|---|---|---|
| 1차 | ·정서와 원만한 인격<br>·가정인, 사회인, 국제인으로서의 교양과 애국애족 정신 | ·기능연마(가창, 기악)<br>·음악의 생활화 | ·학교급별 목표<br>·학년별목표(가창,기악, 창작, 감상영역)<br>·음악의 생활화 |
| 2차 | ·국민적 교양 및 애국애족<br>·우리나라 문화 향상에 기여하는 기초적인 능력과 태도<br>·표현기능(가창, 기악, 창작)<br>·감상능력<br>·기초적인 기능 및 태도 | 없음 | ·하위 목표는 없음<br>·학년별목표(가창,기악, 창작, 감상영역) |
| 3차 | ·음악성과 창조성 계발<br>·조화된 인격 형성<br>·바람직한 국민으로서의 교양 함양<br>·음악적 감각과 기초적 기능<br>·창조적인 표현능력과 감상능력<br>·우리나라 음악문화 발전에 기여할 수 있는 능력 | 없음 | ·하위 목표는 없음<br>·1-6학년별 목표 및 내용 |
| 4차 | ·음악성 계발<br>·풍부한 정서와 창조성 함양<br>·조화로운 인격형성 | ·음악적 감각의 향상 및 기초기능 계발<br>·창조적인 표현능력과 음악 활동에의 적극적인 참여<br>·음악을 애호하며 즐기는 적극적인 태도 함양 | ·교과목표<br>·1-6학년별 목표 및 내용 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **5차** | ·음악성 계발<br>·풍부한 정서와 창조성 함양<br>·조화로운 인격 형성 | ·음악적 감각의 향상 및 창조적인 표현능력 함양<br>·음악을 애호하며 즐기는 적극적인 태도 함양 | ·3-6학년별 목표<br>·즐거운 생활 분리 |
| **6차** | ·음악성 계발<br>·창의적인 표현능력과 감상능력<br>·풍부한 정서 함양 | ·음악의 기초적인 구성 요소와 기본개념을 이해<br>·창의적인 표현능력과 감상능력의 증진<br>·음악에 대한 흥미와 적극적인 태도를 함양 | ·3-6학년별 목표 |
| **7차** | ·음악성 계발<br>·창의성 계발<br>·음악적 정서의 함양 | ·음악의 기초적인 구성 요소와 개념의 이해<br>·가창, 기악, 창작, 감상 활동을 통한 능력 계발<br>·음악의 생활화 | ·10년간의 음악교육을 통하여 학습자가 성취하여야 할 능력을 중심으로 진술<br>·인지적, 심동적, 정의적 영역을 균형있게 진술 |
| **2007** | ·음악미적 경험<br>·음악의 기본 능력배양<br>·창의적인 표현능력 배양<br>·풍부한 음악적 정서함양<br>·음악을 생활화 하는 태도 함양 | ·다양한 악곡과 활동을 통한 음악미적 경험<br>·기본능력, 창의력, 감상능력 계발<br>·음악적 개념의 이해<br>·음악적 정서 함양<br>·음악의 생활화 | ·초·중·고등학교 급별 목표<br>·적정한 학습내용 진술 |

1차에서 2007 교육과정에 이르는 동안 목표의 내용은 점차로 실질적인 내용으로 변모하는 것을 관찰할 수 있다. 1차에서 '음악의 체험을 통하여'라는 내용은 2차에서 '일상생활에 필요한 음악의 체험을 통하여'로 되었다가, 4차와 5차에서 '바람직한 음악의 체험을 통하여'로 되고, 6차에서는 '다양한 음악 활동을 통하여'로 7차에서는 '다양한 악곡과 음악활동을 통하여'로 되며, 2007에서는 '다양한 (기본)형식의 악곡과 활동'으로 바뀌게 되었다.

1차와 2차의 '원만한 인격은' 3차, 4차 및 5차에서 '조화로운 인격'이 되었으나, 6차에서는 이 내용이 삭제되었다. 원만한 인격 또는 조화로운 인격을 형성한다는 것은 음악 교육만으로 되는 것이 아니고, 다른 교과의 교육을 포함한 학교의 총체적인 교육 목표에 해당하는 것이므로, 음악 교과의 목표로 제시하기에는 너무 큰 범주의 목표라 하겠다.

1차에서 3차까지의 목표에서 제시되었던 '교양을 높인다'는 내용은 4차에서 6차에 이르는 동안 표현 및 감상의 능력과 음악에 대한 적극적인 태도 등으로 단순화되었다. 또한 1차에서 3차까지 '애국의 정신을 기른다' 또는 '민족 문화 발전에 기여하는 능력을 기른다' 는 내용은 4차 이후 삭제되었다.

또한 7차에서는 6차에서의 '음악성 계발'은 '음악성과 창의성'으로 대체되며 좀 더 구체적인 음악적 능력의 함양을 강조하였다. 또한 6차와 달리 '음악의 생활화'라는 내용이 신설되어 음악에 적극적으로 참여하여 자신의 삶에서 음악을 즐기며 사는 태도를 강조하였다.

2007에서는 음악미적 경험, 음악의 기본 능력·창의적인 표현능력, 풍부한 음악적 정서, 음악을 생활화하는 태도를 강조하였다.

한편 1차 내용에는 없다가 2차 목표에서 제시된 내용의 하나로, '창의적인 표현능력'이 있다. 이것은 그 이후 2007까지 '창조적인 표현 능력' 또는 '창의적인 표현능력'등의 용어로 계속 이어지고 있다. 이는 현대로 올수록 모든 분야에서 창의성이 강조되고 있음을 반영한다고 볼 수 있다. 그리고 '감상 능력'도 2차에서 제시된 이후 2007차에 이르기까지 중요한 목표 개념으로 제시되어 왔다. 이것은 감상활동이 수동적이고 소극적인 활동이 아니라, 적극적이어야 하고, 단순한 활동이라기보다 새로운 것을 찾아 나가는 하나의 탐구적인 능력의 개념으로 보려는 경향이 강해지고 있음을 시사한다.

## 다. 음악과 교육과정 내용의 변천

제1차 음악과 교육과정부터 2007년 개정 음악과 교육과정까지의 내용 변천은 <표 3>와 같다.

**<표 3> 음악과 교육과정 내용의 변천**

| 구분 | 내용영역 | 특징 |
|---|---|---|
| **1차** | ·가창<br>·기악<br>·감상<br>·창작<br>·음악의 생활화 | ·기능연마 강조<br>·음악의 생활화<br>·1-6학년별로 5가지 영역의 학습내용 제시 |
| **2차** | ·가창<br>·기악<br>·창작<br>·감상 | ·음악의 생활화가 없어짐<br>·1-6학년별로 4가지 영역의 학습내용 실시 |
| **3차** | ·가창<br>·기악<br>·창작<br>·감상 | ·영역별에 따른 내용을 제시하고 이에 따른 세부 활동내용을 제시 |
| **4차** | ·기본<br>·표현<br>(가창, 기악, 창작)<br>·감상 | ·1-6학년목표와 학습내용 제시<br>·기본능력의 함양을 강조하며 음악적 개념(리듬, 가락, 화음, 형식, 빠르게, 셈여림, 음색)의 이해에 대한 내용을 신설 |
| **5차** | ·표현<br>·감상 | ·4차의 기본능력과 표현을 합쳐서 표현영역으로 제시<br>·표현영역에서 가창, 기악, 창작으로 구분하지 않고 전체로 묶어 제시<br>·3-6학년 학년 목표 제시<br>·즐거운 생활분리 |
| **6차** | ·이해<br>·표현<br>·감상 | ·이해영역의 신설<br>·표현은 가창, 기악, 창작의 3개 영역<br>·3-6학년별 내용 제시 |

| | | |
|---|---|---|
| **7차** | ·이해<br>·활동 | ·이해, 활동으로 나누어 제시<br>·이해 영역의 화음을 화성으로 대치<br>·학년 군별(3-4, 5-6, 7-9, 10학년)과 학년별 내용제시<br>·국악 내용의 상세화<br>·다양한 시대와 문화관의 음악 제시 |
| **2007** | ·활동<br>·이해<br>·생활화 | ·활동, 이해, 생활화로 나누어 제시<br>·활동의 요소, 이해의 요소를 하나로 묶어 제시<br>·음악내용 적정화(축소)<br>·국악내용의 상세화<br>·세계음악의 제시<br>·음악의 생활화 제시 |

1차 교육과정에서 특기할 점은 '음악의 생활화' 영역이 있었다는 점이다. 그러나 2차 교육과정에서는 이 영역이 없어진다. 2차 및 3차에서는 음악의 기본적인 네 가지 영역 즉, 가창, 기악, 창작, 감상 등의 영역으로 구분하였다.

4차에서는 가창, 기악, 창작의 영역을 표현능력이라는 큰 범주의 영역으로 묶고, 기존의 감상 능력 외에 기본 능력이라는 새로운 영역을 설정하여 세 가지의 영역으로 제시하였다. 이 가운데 기본 능력은 리듬, 가락, 화음, 형식, 빠르게, 셈여림, 음색 등의 7가지 개념을 이해하고 표현하는 능력을 말한다.

5차에서는 표현과 감상의 두 영역에서 통합하고, 감상 영역을 그대로 유지하였다. 6차에서는 기본 개념을 다루는 '이해' 영역을 신설함으로써 다시 세 가지 영역으로 된다. 이해 영역이 신설되기는 하였으나, 그 내용은 4차의 기본 능력에 속했던 내용을 체계화한 것이다.

7차에서는 6차와 같이 이해영역이 있는데 6차의 '화음'이 '화성'으로 대체되고 화음과 성부의 짜임새를 같이 넣게 되었다. 또한 전통음악의 중요한 요소인 '장단의 형태', '시김새' 등을 구체적으로 제시하였다. 6차의 표현영역과 감상영역이 7차에서는 '활동' 영역으로 묶어 제시하였는데, 감상활동은 음악수업에서 필수적이고 기초적인 활동이기 때문에 독립된 영역으로 분류하지 않고 가창, 기악, 창작, 감상 활동을 하나의 영역으로 제시하였다.

2007에서는 '활동' 영역을 강조하고 있으며, 활동과 이해영역에 속해있는 음악적 요소를 하나로 묶어 제시하고 있다.

내용 영역의 변천 과정에서 몇 가지 특징을 볼 수 있다. 우선 1차에서 있던 이론적인 내용이 2차 이후에는 활동 중심으로 전환 또는 통합되었다는 점이다. 그리고

2차 이후부터 등장한 ‘창조적인 표현 능력’의 목표는 6차까지 지속적으로 제시되었으며, 4차 이후에는 음악에서 기본이 되는 개념들에 관한 내용이 구체적으로 제시되고 있다는 점 역시 두드러지는 하나 특징이라 할 것이다. 7차에서는 음악적 개념의 이해, 활동중심(‘음악하기’)음악교육, 다문화적 관점의 수용, 수행평가의 적용 등이 강조되었다. 2007에서는 활동중심, 음악의 생활화 강조, 세계음악에 대한 이해 등이 강조되었다.

1차에서 제시되었던 가창· 기악· 창작· 감상 등의 활동 영역은 4차·5차·6차에서 ‘표현 및 감상’으로, 그리고 7차·2007에서 ‘활동’의 영역으로 이름이 바뀌었을 뿐이며, 그 내용은 다 포함되어 있으며, 2007에서는 음악적 개념 및 음악활동을 나누어 제시하지 않고, 하나로 묶어 제시하였다.

1차에 있었던 ‘음악의 생활화’는, 7차에서 다시 강조되었으며, 2007년 교육과정에서 ‘생활화’라는 영역으로 다시 등장하였다. 4차에서 잠시 제시된 ‘기본능력’은 사실상 ‘기본개념’의 다른 이름이라고 볼 수 있는데, 2007에서 다시 ‘기본능력’이라는 용어를 사용하였다. 6차 이후 음악 교육에서 강조되기 시작한 ‘음악적 개념’은 ‘이해’의 영역 속에 체계적으로 그 내용이 제시되어 있다.

따라서 우리나라 음악과 교육과정에서 내용 영역의 체계는 그 이름이 조금씩 변천되었을 뿐, 그 기본적인 체계는 큰 변화 없이 내려오고 있다.

## 라. 음악과 교육과정 지도방법의 변천

제1차 음악과 교육과정부터 제7차 음악과 교육과정에 나타난 지도방법은 다음과 같다. 1차에는 '지도상의 유의점'이 없으며, 2차부터 3차까지는 '지도상의 유의점', 4차부터 5차까지는 '지도 및 평가상의 유의점'으로, 6차에는 '음악과 지도 방법', 7차에는 '음악과의 교수-학습 방법'으로 제시하였다.

**<표 4> 음악과 교육과정 지도방법의 변천**

| 구분 | 특징 |
|---|---|
| 1차 | 없음 |
| 2차 | ·가창, 기악, 창작, 감상의 통합적인 지도<br>·가창, 기악활동의 일상생활에의 활용<br>·감각적인 학습을 통한 악보학습<br>·저학년부터 리듬학습, 중·고학년에서의 합창학습<br>·즉흥적인 표현학습과 청음학습<br>·일상생활과 밀접한 악곡을 통한 감상학습<br>·악전 및 이론학습은 모든 활동을 통하여 실시<br>·리듬악기, 실로폰, 오르간을 통한 기악학습<br>·한국음악의 활용 |
| 3차 | 2차와 동일 |
| 4차 | ·세 영역의 통합적 운영<br>·각 영역에서의 전통음악 지도(장단, 민요 등)<br>·실음을 통한 학습<br>·리듬악기, 건반악기, 리코더를 통한 기악학습<br>·창조적 표현활동의 강조<br>·즉흥적 표현활동과 청음학습 |
| 5차 | ·실음 중심의 학습<br>·두 영역으로 나누어 있으나 통합하여 운영<br>·학교의 실정에 따른 악기를 선정한 기악활동<br>·창조적 표현활동의 강조 |

| | |
|---|---|
| **6차** | ·교육과정의 신축성 있는 활용<br>·실음 중심의 학습<br>·자유스러운 분위기의 학습<br>·학습자가 참여하는 학습<br>·이해와 표현, 감상 영역의 통합적인 지도<br>·가창, 기악, 창작, 감상학습의 지도<br>·각 영역에서의 전통 음악 지도<br>·향토 자료의 활용 |
| **7차** | ·교육과정의 신축성 있는 활용<br>·이해와 활동의 통합적 운영<br>·가창, 기악, 창작, 감상 활동의 지도방법<br>·학교 급별에 따른 다양한 교수전략, 개별·그룹별 학습 활동 강조<br>·전통음악의 지도강조<br>·다양한 교수- 학습 자료 제시<br>·음악의 생활화 강조<br>·문제해결력과 창의적인 사고력을 강조한 교수·학습방법 제시 |
| **2007** | ·학생의 발달단계와 능력수준, 흥미도 및 지역성을 고려한 교수-학습계획<br>·학습내용과 학년수준에 맞는 창의적이고 다양한 교수-학습방법과 자료 활용<br>·실음을 통한 음악적 경험의 제공<br>·영역별 연계성을 고려한 교수-학습 방법<br>·다양한 교수전략 적용-개별/모둠별 학습, 프로젝트 학습<br>·다양한 매체와 디지털 미디어의 활용<br>·학생의 요구와 학교의 실정에 맞는 악기 선택 지도<br>·타교과의 연계성의 고려 |

2차와 3차의 '지도상의 유의점'을 보면 음악활동의 영역이 나누어 있지만 음악수업에서는 통합하여 지도하는 것을 강조하고 있다. 이는 7차까지 계속 강조하는 부분으로서 음악수업에서 실제적으로 이해와 활동의 통합적 지도를 강조하고 있다. 4차부터 강조한 '전통음악지도'는 6차, 7차에서 더욱 강조되고 있으며 다양한 교수학습방법의 적용을 제시하고 있다. 또한 4차부터 '실음을 통한' 음악학습을 강조하여 음악의 본질적인 측면을 반영하고 있는 것을 볼 수 있다.

2007에서는 교육과정의 범위에서 학생의 발달단계에 맞는 음악과 교수-학습내용, 방법의 활용을 제시하고 있으며, 다양한 매체와 자료의 활용을 제시하고 있다.

## 마. 음악과 교육과정 평가방법 변천

음악과 평가는 4차 교육과정에서 처음 제시하였다. 4차와 5차에는 간단하게 제시되었으나, 6차와 7차에는 평가 항을 분리하여 <표 5>에서 구체적으로 제시하였다.

**<표 5> 음악과 교육과정 평가방법의 변천**

| 구분 | 특징 |
|---|---|
| **4차** | ·저학년은 관찰법에 의한 평가<br>·기본능력의 발달과 각 영역의 성취도를 균형있게 평가 |
| **5차** | ·형성평가의 활용<br>·다양한 평가방법과 도구 활용<br>·실음을 통한 평가 |
| **6차** | ·가창, 기악, 창작, 감상학습의 평가관점<br>·실음을 통한 평가 |
| **7차** | ·이해와 활동 영역의 평가관점<br>·실음을 통한 평가<br>·수행평가의 활용 |

4차에서는 각 영역의 평가를 균형 있게 하도록 하였으며, 5차부터는 실음을 통한 평가를 강조하였다. 6차와 7차에는 이해영역에서도 실음을 통한 평가를 제시하고, 각 영역에서의 평가관점을 구체적으로 제시하였다. 7차에서는 학습의 결과만이 아닌 학습의 과정을 평가하는 수행평가의 활용을 강조하고 이에 따른 다양한 평가도구를 제시하였다.

## 2. 7차 교육과정 고등학교 10학년

**<표 6> 7차 교육과정 고등학교 10학년 내용 체계**

| | | |
|---|---|---|
| 이 해 | 리듬 | ·여러 유형의 박자<br>·여러 가지 장단<br>·리듬꼴의 발전과 변화 |
| | 가락 | ·음계에 따른 가락의 구성과 여러 형태<br>·여러 가지 음계<br>·민요 음계<br>·시김새 |
| | 화성 | ·성부 조직<br>·여러 조의 3화음, 7화음<br>·화음 진행 |
| | 형식 | ·가락의 발전과 변화<br>·다양한 시대, 문화권의 악곡 형식 |
| | 셈여림 | ·악곡의 흐름에 영향을 주는 셈여림의 변화 |
| | 빠르기 | ·악곡의 흐름에 영향을 주는 빠르기의 변화 |
| | 음색 | ·여러 가지 창법에 따른 목소리와 음질의 변화<br>·여러 가지 주법에 따른 악기 소리와 음질의 변화 |
| 활동 | 가창 | ·바른 자세, 호흡, 정확한 발음, 풍부한 발성으로 부르기<br>·듣고 부르기<br>·악곡의 특징을 이해하여 보고 부르기<br>·악곡의 특징과 분위기를 살려 창의적으로 부르기<br>·악곡의 특징과 분위기를 살려 외어 부르기<br>·악곡의 특징과 분위기를 이해하여 합창 지휘하기<br>·다양한 시대와 문화권의 악곡을 창의적으로 부르기<br>·노래를 듣고 일정한 기준에 따라 평하기 |
| | 기악 | ·바른 자세, 주법, 좋은 음질로 연주하기<br>·악곡의 특징을 이해하여 보고 연주하기<br>·악곡의 특징을 살려 창의적으로 연주하기<br>·악곡의 특징과 분위기를 살려 외어 연주하기<br>·악곡의 특징과 분위기를 이해하여 합주 지휘하기<br>·여러 유형으로 반주하기<br>·다양한 시대와 문화권의 악곡을 창의적으로 연주하기<br>·연주를 듣고 일정한 기준에 따라 평하기 |

| | | |
|---|---|---|
| | **창작** | ·악곡을 즉흥적으로 표현하기<br>·여러 유형으로 변주하기<br>·다양한 형식의 곡을 만들어 적기<br>·악기와 목소리를 선택하여 창의적으로 표현하기<br>·만든 곡을 듣고 일정한 기준에 따라 평하기 |
| | **감상** | ·악곡의 성격과 구성 요소와의 관계를 이해하여 듣기<br>·다양한 시대와 문화권의 악곡 형식을 이해하여 듣기<br>·악곡의 특징과 분위기에 어울리게 창의적으로 신체 표현하기<br>·다양한 악기 소리와 목소리의 음질과 그 조화를 이해하기<br>·다양한 연주 형태와 악곡의 특징과 분위기의 관계를 이해하여 듣기<br>·생활에서의 음악의 역할과 가치를 이해하기<br>·음악을 듣고 평하기<br>·바른 감상 태도 가지기 |

## 3. 2007 개정 음악과 교육과정

### 가. 성 격[12)]

음악은 사람의 느낌과 생각을 소리를 통해 표현하고 향수하는 예술로, 예로부터 인간의 삶에 큰 영향을 끼쳐 왔다. 사람은 음악 활동을 통하여 미적 경험과 즐거움을 얻고 잠재된 음악성과 창의성을 계발하며 음악의 사회적 역할과 가치를 인식함으로써 자아실현의 가능성과 삶에 관한 이해의 폭을 넓히게 된다.

음악 교과는 학생에게 다양한 음악적 경험을 제공하고 음악 활동에 필요한 기본적인 능력과 음악성을 기르며 풍부한 음악적 정서를 함양하도록 체계적으로 도와줌으로써 음악을 생활화 할 수 있는 바탕을 마련하는 교과이다. 그러므로 음악을 느끼게 하고, 음악의 기본 감각과 기초 기능을 기르며, 음악 경험의 질적 향상과 다양화를 위해 탐구하고 연마하도록 하는 한편, 창의력을 발휘하면서 능동적으로 표현하고 수용하도록 지도하는 데 중점을 둔다.

따라서 음악 교과는 다양한 악곡 및 활동을 스스로 경험하게 하며, 그러한 경험을 통하여 음악적 능력과 창의성을 계발하고, 풍부한 음악적 정서와 애호심을 함양하게 함으로써 음악의 가치를 인식하고 생활화 할 수 있는 바탕을 마련하는 데 목적을 둔다.

---

12) 임미경 외. 『음악교육의 이론과 실제』 (서울 : 예종출판사, 2004), pp. 88-103.를 토대로 인용하였음.

## 나. 목 표[13]

다양한 악곡 및 활동을 통하여 음악의 아름다움을 경험하게 하고, 음악의 기본 능력과 창의적으로 표현하고 감상하는 능력을 기르며, 풍부한 음악적 정서와 음악을 생활화 하는 태도를 가지게 한다.

**<초등학교>**

(1) 기본 형식의 악곡과 활동을 통하여 음악의 아름다움을 경험하게 한다.

(2) 음악의 기초 기능을 익혀 개성 있게 표현하고, 악곡의 특징을 파악하면서 감상하게 한다.

(3) 기본적인 음악 개념을 이해하게 한다.

(4) 음악 활동을 적극적으로 즐기는 태도를 가지게 한다.

**<중학교>**

(1) 다양한 형식의 악곡과 활동을 통하여 음악의 아름다움을 경험하게 한다.

(2) 음악을 개성 있게 표현하고, 악곡의 내용과 구조를 파악하면서 감상하게 한다.

(3) 다양한 음악 개념과 기본적인 기보 체제를 이해하게 한다.

(4) 음악 활동에 적극적으로 참여하는 태도를 가지게 한다.

**<고등학교>**

(1) 다양한 형식 및 양식의 악곡과 활동을 통하여 음악의 아름다움을 경험하게 한다.

(2) 음악을 창의적으로 표현하고, 악곡의 내용과 사회적, 문화적 맥락을 파악하면서 감상하게 한다.

(3) 음악의 보편적 생성 원리를 이해하게 한다.

(4) 다양한 음악 문화를 탐구하고, 음악 활동에 적극적으로 참여하는 태도를 가지게 한다.

---

13) 교육부(1997). 제 7차 음악과 교육과정, p.2.

**<표 7> 2007 개정 음악과 교육과정 고등학교 10학년**

| | 10학년 |
|---|---|
| **활동** | ·악곡의 특징을 살려 표현하기<br>·지휘에 맞추어 표현하기<br>·악보 보고 표현하기<br>·가곡, 민요 부르기<br>·가곡의 초장 듣고 따라 부르기<br>·다른 나라 노래(아프리카 등)부르기<br>·3부 합창<br>·가락 악기 연주하기<br>·합주하기<br>·즉흥적으로 표현하기<br>·다양한 형식의 가락 짓기<br>·다양한 매체를 활용하여 음악 재구성하기<br>·디지털 매체를 활용하여 음악 만들기<br>·악곡의 내용과 시대적, 문화적 맥락을 파악하며 감상하기<br>·여러 문화권의 음악 비교하며 감상하기<br>·다른 예술과의 관련성 탐색하기 |
| **이해** | ·여러 가지 장단<br>·형식(다악장 형식)<br>·악곡의 종류(단성 음악, 다성 음악, 화성 음악, 현대 전통 음악, 예술 음악 등) |
| **생활화** | ·음악을 즐기는 태도 갖기<br>·음악의 가치 인식하기<br>·학교 내외의 음악 행사에 참여하기<br>·학교 내외에서 음악 발표하기<br>·생활 속에서 음악 활용하기<br>·사회 속에서 음악의 역할 탐구하기 |

# 제3장 학교 음악교육이 성인생활에 미치는 영향에 관한 설문조사 결과 및 분석[14)]

## 제1절 설문조사 연구 방법

### 1. 연구대상

학교 음악교육이 성인생활에 미치는 영향을 알아보기 위하여 지방(전라남도)소재의 20대 성인 남녀, 음악을 전공하지 않은 200명을 대상으로 고등학교 음악교육과정을 이수했다는 전제를 토대로 설문조사를 실시하였다. 이들의 나이, 성별은 다음과 같다.

**<표 8> 연구 대상의 일반적 특성**

| | 구 분 | |
|---|---|---|
| **나이** | 20대 초반 | |
| **성별** | 남 | 100명 |
| | 여 | 100명 |
| **고등학교 음악교육 과정 이수 여부** | 남녀 모두 이수하였음 | |

### 2. 연구 내용

설문지의 내용은 크게 세 가지로 나누어져 있는데 첫 번째는 고등학교에서 이수한 학교 음악 교육에 대한 질문으로 1번에서 8번 문항으로 되었고 두 번째는 학교 졸업 후 생활하면서 평소 음악에 대한 생각을 묻는 질문으로 9번 문항에서 17번 문항으로 구성되어있다. 마지막으로는 현 음악교육에 대한 성인들의 의견을 묻는 문항으로 주관식 답변을 의도하였다.

14) 이은희, “학교음악교육이 성인생활에 미치는 영향: 20대를 중심으로” (교육학석사학위논문, 대전 : 충남대학교, 1999) 와 송지효, “학교음악교육이 성인생활에 미치는 영향” (교육학석사학위논문, 서울 : 숙명여자대학교, 1987) 의 설문 내용을 참고하였음을 밝혀둔다.

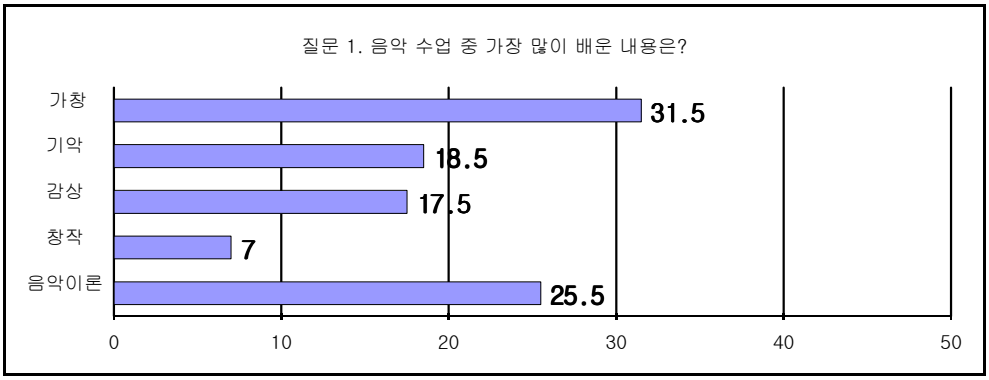
## 3. 연구도구 및 절차

설문에 대한 응답은 ‘전혀 그렇지 않다’, ‘그렇지 않다’, ‘보통이다’, ‘그렇다’, ‘매우 그렇다’ 5점 척도를 활용하였다.

본 연구의 자료 수집을 위해 고등학교 음악교육과정을 이수한 20대 성인 남녀에게 일괄적으로 전자 우편 및 메신저를 통하여 설문을 실시하였다. 그 동안 음악 과목에 대한 생각과 현재 생활을 연관 지어 설문에 응답 하도록 안내하였다. 총 20문항으로 작성자의 생각, 행동과 가장 일치하는 곳에 표시하도록 유도하였고 검사는 약 30분 정도의 시간이 소요되었다.

보다 객관적인 결과를 얻기 위해 남녀 각각 100명씩 나누어 설문하였고 각 20문항에 대한 결과를 그래프로 나타내었으며 그 중 남녀 답변이 확연하게 차이가 보이는 문항에 대한 질문들은 남녀비교를 하였다.

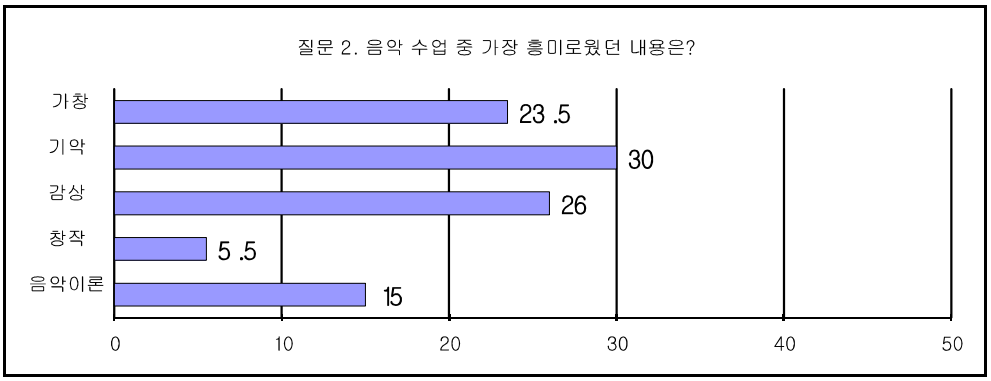
## 제2절 연구 결과 및 분석[15)]




[그림 1]

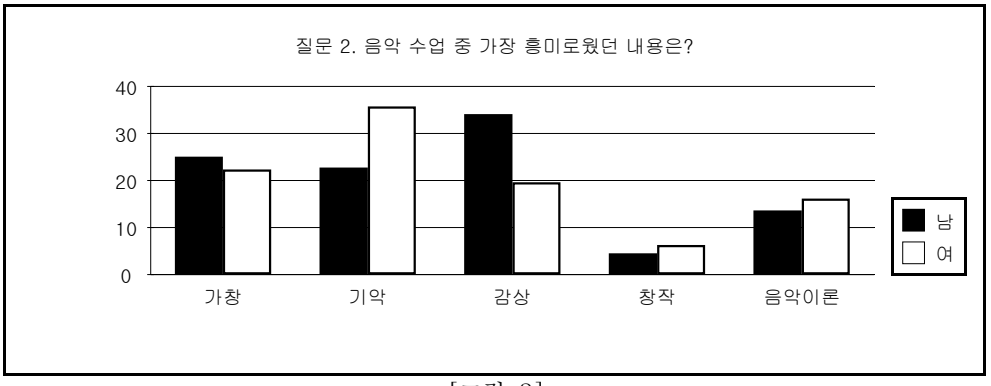
질문 1. 성인 남녀 200명을 대상으로 위와 같이 ‘음악 수업 중 가장 많이 배운 내용은 무엇인가?’라고 질문한 결과 31.5%에 해당한 가창이 가장 높았고 음악이론이 25.5%로 그 뒤를 이었으며 가장 낮은 비율로는 창작으로 조사되었다. 다섯 부분의 영역이 골고루 분포되지 않고 가창 위주의 수업이 이루어졌음을, 그에 반해 창작 영역을 경시했음을 알 수 있는 문항이다.

15) 제2절 연구 결과 및 분석에서 숫자가 나타내는 것은 모두 백분율(%)임을 밝혀둔다.



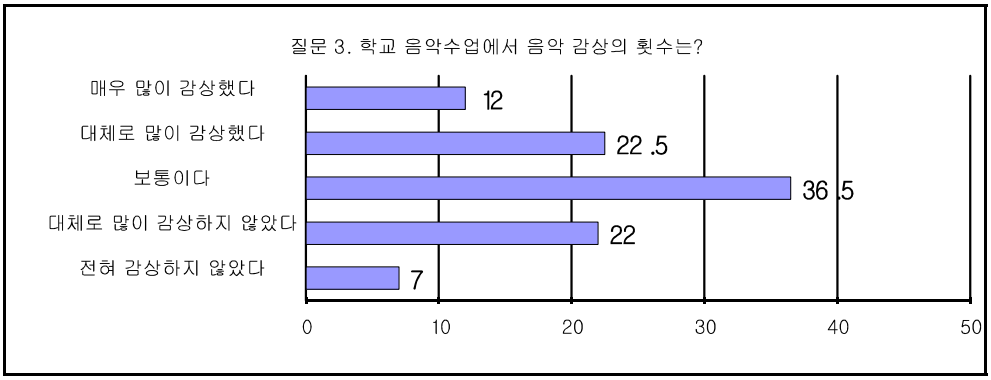

[그림 2]

질문 2. 음악 수업에 대한 흥미도와 어떤 수업 내용에 관심을 가지고 있는지에 대한 문항으로 30%를 차지한 기악이 가장 높았으며 예상했던 바와 같이 수업 영역에 비중이 적은 창작 부분에 적은 관심을 보이고 있음을 알 수 있었다. 창작을 제외한 가창, 기악, 감상 등 대체적으로 흥미 있음을 알 수 있었다. 이것으로 보아 앞으로 음악교육 과정에 창작 영역을 보다 쉽고 재미있게 접근 할 수 있는 방안을 을 모색하여 학생들의 흥미를 이끌어내도록 해야 한다.



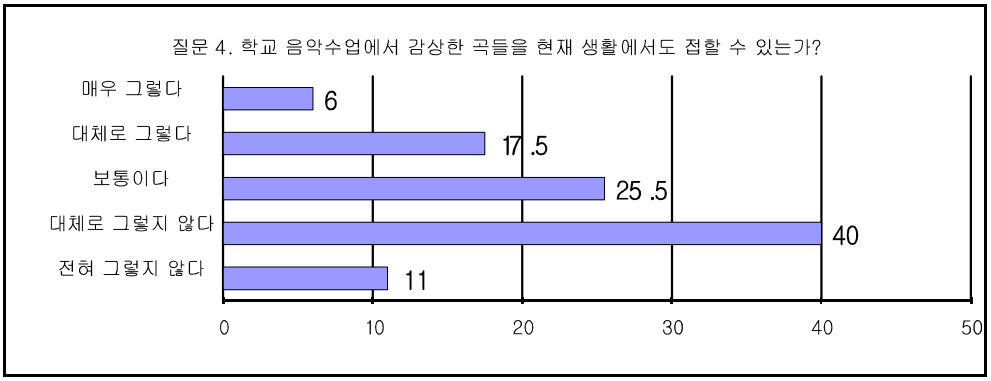

[그림 3]

질문 2 남녀 비교. '음악 수업 중 가장 흥미로웠던 내용'이란 질문에 대한 결과에서 남녀 차이가 나타나 따로 통계를 내보았다. 남녀 전체 200명에 대해 30%를 차지했던 2번 기악은 남녀 각각 분류하여 조사한바 남 22.7%, 여 35.7%로 남자는 감상 부분에 흥미를 느꼈던 반면 여자는 기악에 대해 35.7%로 흥미를 느꼈다고 답하였다.



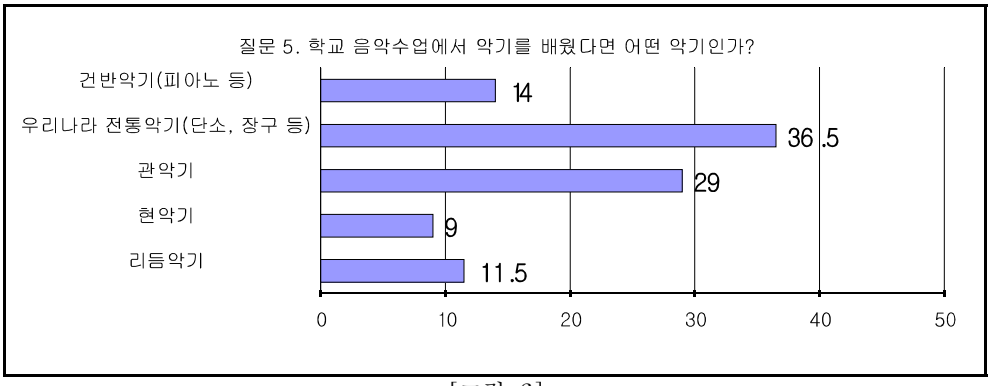

[그림 4]

질문 3. 학교 음악수업에서 음악 감상의 횟수의 질문에 36.5%가 '보통이다'라고 대답하였고 '전혀 감상하지 않았다'가 7%로 가장 낮게 나타났다. 질문 2와 관련지어 볼 때 음악 수업 때 감상영역이 차지하는 비율이 학생들의 흥미도와 상관관계가 있음이 그래프를 통해 확인되어 진다.



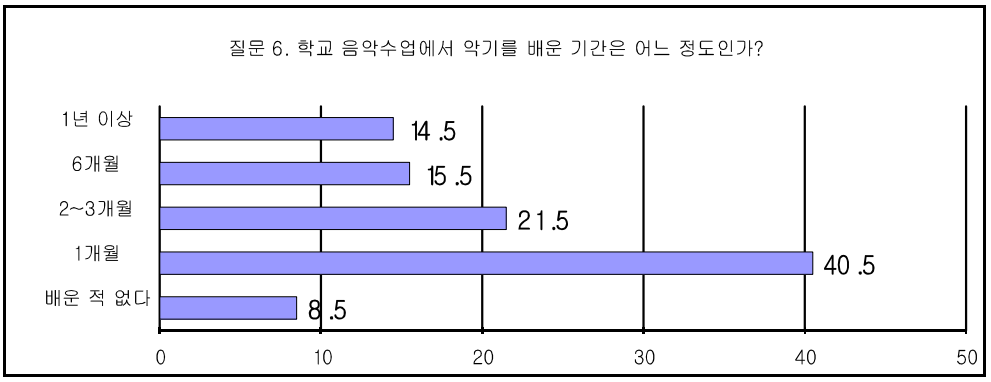

[그림 5]

질문 4. '학교 음악수업에서 감상한 곡들을 현재 생활에서도 접할 수 있는가?'에 대한 질문에서 '대체로 그렇지 않다'와 '전혀 그렇지 않다'는 답의 합이 39%의 높은 비율을 보였으며 이는 현재 음악 생활과 음악 교육 과정을 연관 지어 볼 때 차이가 있음을 알 수 있는 문항이었다. '매우 그렇다'는 답에는 8.5%로 가장 낮은 비율로 차지하였다.



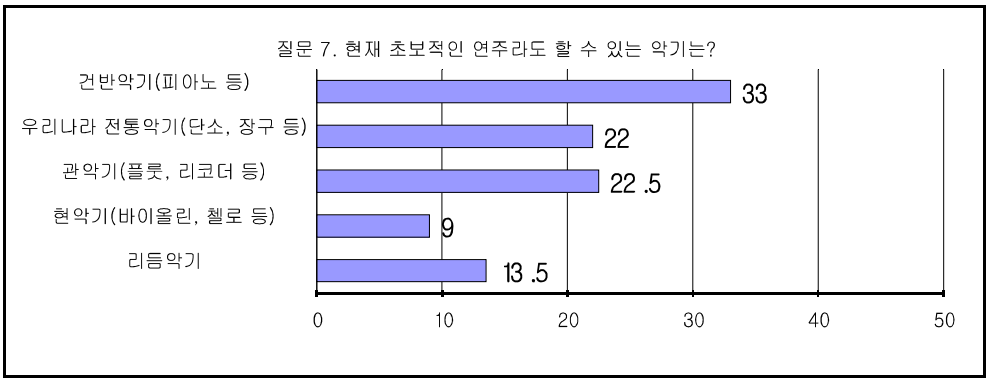

[그림 6]

질문 5. '학교 음악수업에서 악기를 배웠다면 어떤 악기인가?'에 대한 결과에서는 우리나라 전통악기인 단소, 장구 등이 36.5%를 차지하였고 그 다음으로 관악기 29%, 건반악기 14%, 리듬악기 11.5%가 나왔고 가장 낮은 비율을 차지한 현악기가 9%의 결과가 나왔다. 여전히 초등학교에서부터 고집해오던 단소, 장구 등에 치우친 점이 아쉬웠으며 좀 더 다양한 악기를 배울 수 있는 교육과정 마련이 시급함을 알 수 있었다.



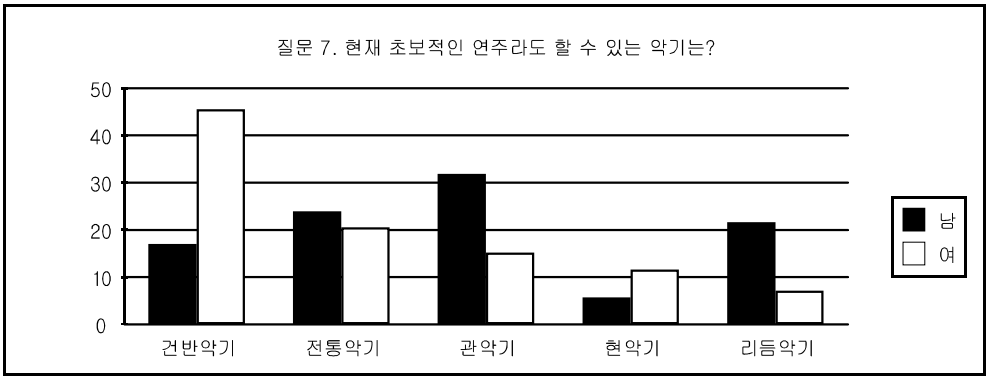

[그림 7]

질문 6. '학교 음악수업에서 악기를 배운 기간은 어느 정도인가?'에 대한 물음에 '1개월'이 40.5%의 비율을 차지하였고 이어 2~3개월이 21.5%를 차지하였다. 고등학교 교육과정에서 음악과목의 시수가 적은 관계로 전반적인 음악에 대한 교육뿐만 아니라 일부분의 악기 교육 역시 미비한 수준을 보여주고 있는 수치이다.



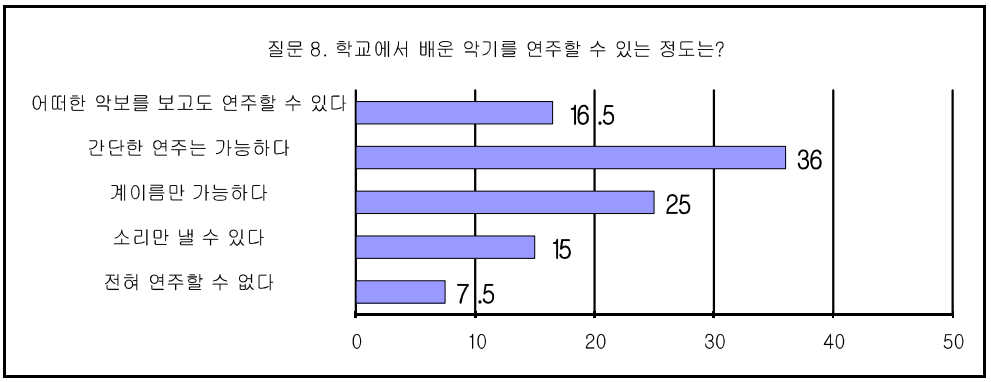

[그림 8]

질문 7. 현재 초보적인 연주라도 할 수 있는 악기에 대한 물음에 '건반악기' 33.5%, '우리나라 전통악기' 22%, '관악기' 22.5%, '현악기' 9%, '리듬악기' 13.5%의 결과를 보이고 있다. 관련 질문 5에서는 학교 음악수업 시간에 우리나라 전통악기를 가장 많이 배웠다고 했는데 위의 질문 7에서는 의외의 결과인 건반악기가 33%라는 비율을 차지하였다.



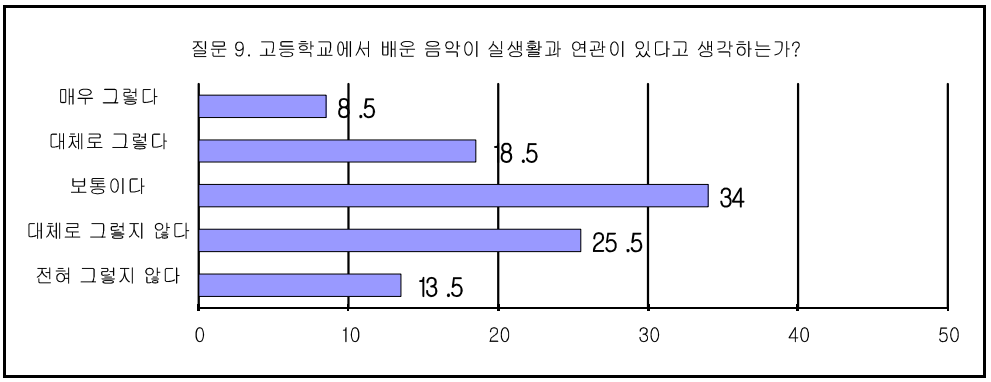

[그림 9]

질문 7 남녀 비교. '현재 초보적인 연주라도 할 수 있는 악기는?'에 대한 문항으로 남녀 각각 가장 높은 비율을 차지한 '관악기' 31.8%, '건반악기' 45.5%로 상의한 결과를 보였다. 특히 절반 수준을 차지한 여자의 경우 그 이유를 살펴보자면 사교육 기관의 영향으로 가장 많이 가르치고 배우는 악기가 건반악기(피아노)라는 것을 알 수 있다.



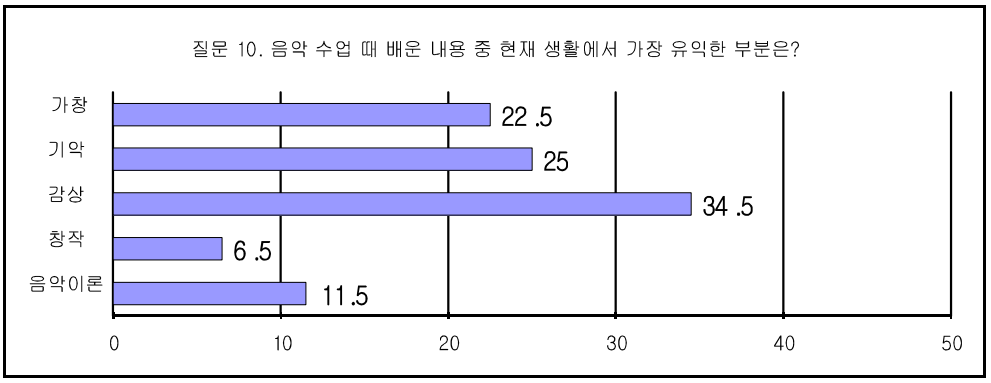

[그림 10]

질문 8. 학교에서 배운 악기를 연주할 수 있는 정도에 대한 물음에 '간단한 연주는 가능하다'는 36%, '계이름만 가능하다'는 25%로 절반 이상이 수준 높은 연주는 불가능하다는 것을 보이고 있다. 7.5%에 해당하는 비율은 '전혀 연주할 수 없다'에 답하였다. 이는 과거 고등학교 교육과정에서 나타나는 상당히 적은 음악 수업 편성과 시간이 문제 되며 앞으로 음악 교사는 본인의 주 전공뿐만 아니라 다양한 악기를 지도할 수 있는 능력을 갖춘 교사가 요구된다.



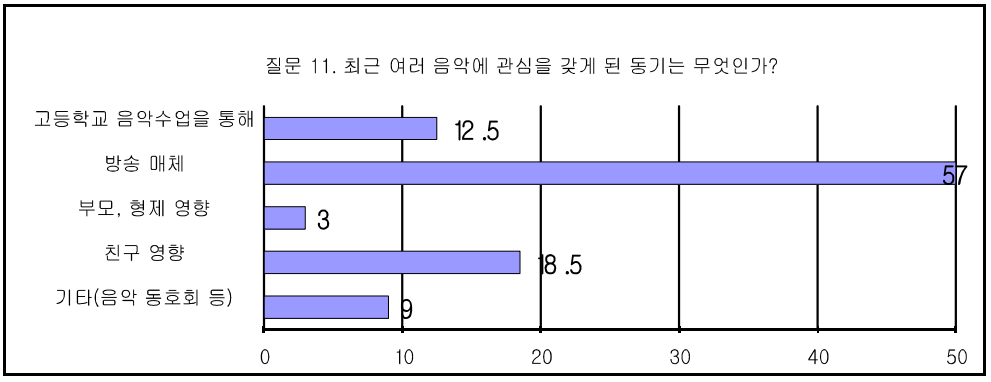

[그림 11]

질문 9. '고등학교에서 배운 음악이 실생활과 연관이 있다고 생각하는가?'에 대한 문항으로 긍정적인 답변을 차지한 1, 2번 22%에 비하여 39%를 차지한 '그렇지 않다'에 속하는 부정적인 답변을 보였다. 음악의 생활화를 음악교육 과정의 목표로 삼고 있지만 많은 사람들이 여전히 학교 음악수업의 내용은 생활과 연관되어 지지 않는다고 생각하고 있다.



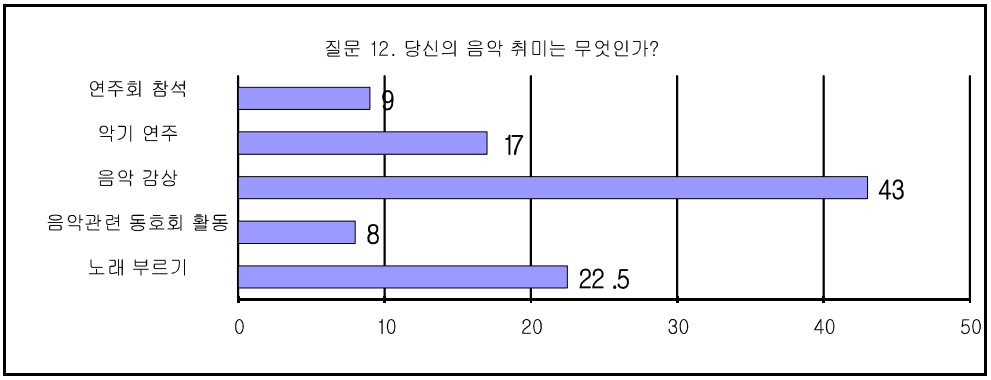

[그림 12]

질문 10. 이전 질문 9를 살펴본 바로 학교 음악교육과 실생활의 연관성에 대한 물음에서 부정적인 답변이 나왔고 이번 질문 10의 의도는 음악수업시간에 배웠던 여러 영역 중에서 실생활과 밀접한 연관성을 구체적으로 알아보는 것이다. '음악 수업 때 배운 내용 중 현재 생활에서 가장 유익한 부분은?'에 대한 응답으로 34.5% 감상이 가장 높았고 그 다음으로는 22.5%의 가창이 차지하였다. 가장 낮은 비율을 보인 창작은 6.5%로 결과가 나왔다. 감상 영역은 학교 음악 수업 때 클래식 감상으로만 편향 되지 않고 학생들에게 다양한 음악 장르를 소개하는 통로가 되길 바라는 바이다.



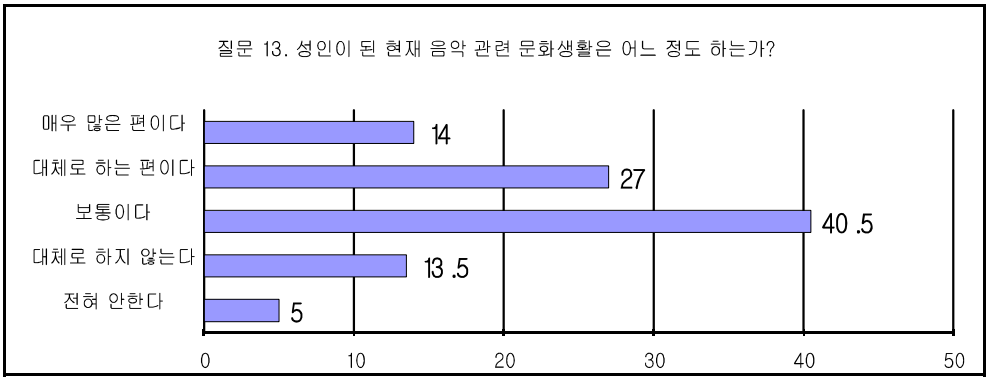

[그림 13]

질문 11. '최근 여러 음악에 관심을 갖게 된 동기는 무엇인가?'라는 질문에 방송 매체 57%인 절반 이상의 비율을 보였고 그 다음으로 18.5%를 차지한 친구 영향이 가장 낮았다.



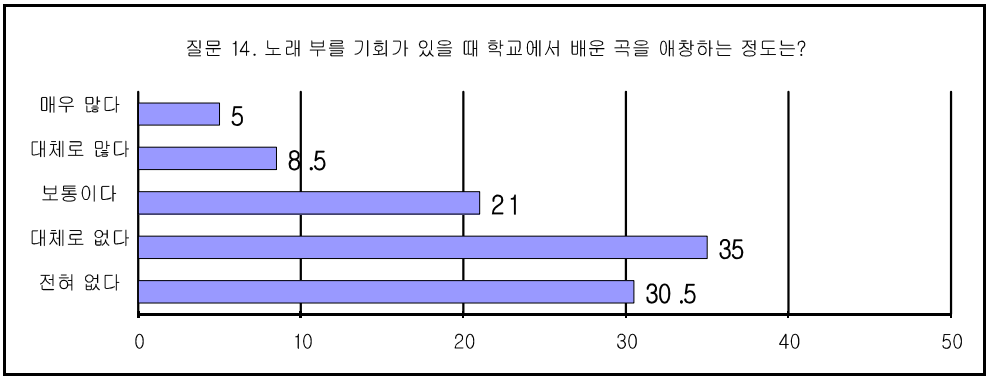

[그림 14]

질문 12. 생활 속에서 음악이 차지하는 부분은 상당하다. 그중 음악과 관련된 성인들의 취미를 묻고자 설문한 결과 43%를 차지하는 음악 감상이 제일 높은 수치를 나타냈다. 연주회 참석은 9%, 악기연주 17%, 음악관련 동호회 활동 8%, 노래 부르기 22.5%로 답을 했다.



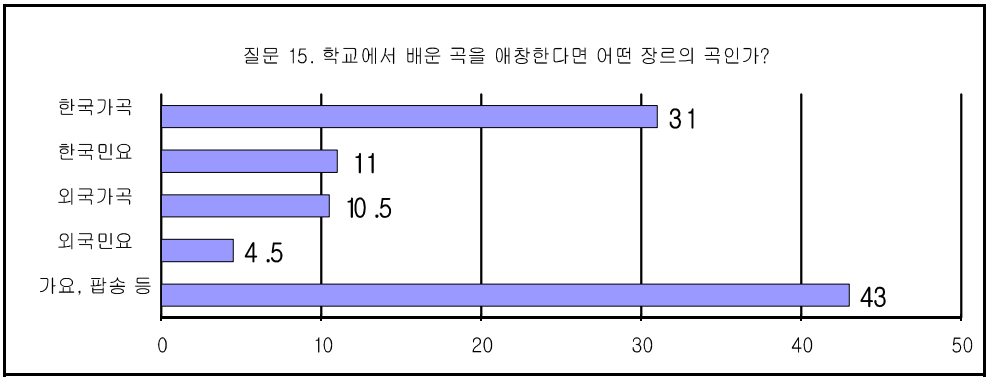

[그림 15]

질문 13. 성인이 된 현재 음악 관련 문화생활은 어느 정도 하는지에 대한 질문에 대한 결과는 '보통이다' 40.5%와 '대체로 하는 편이다' 27%로 대부분 많은 성인들이 음악과 관련된 문화생활을 하고 있음을 알 수 있었다.



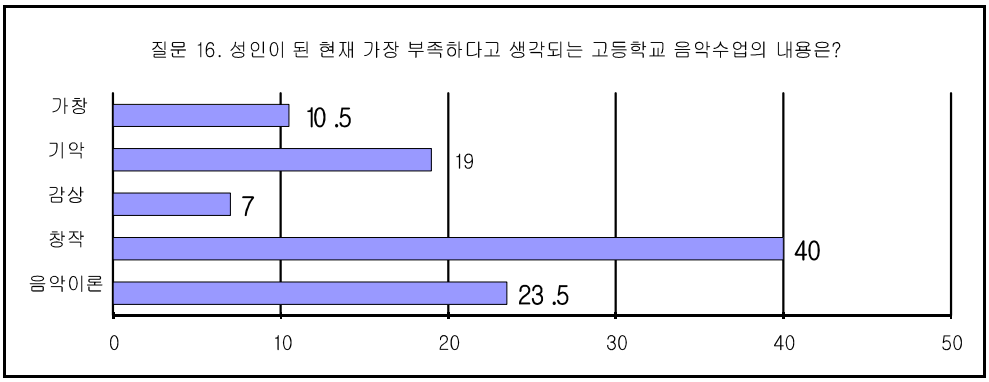

[그림 16]

질문 14. 이전 질문 1에서 '음악수업시간에 가장 많이 배운 내용은?'이라는 질문에서 31.5%로 높은 비율을 보인 영역은 가창이었다. 하지만 질문 14 '노래 부를 기회가 있을 때 학교에서 배운 곡을 애창하는 정도는?'의 결과에서는 학교 음악시간에는 다른 영역에 비해 상대적으로 노래를 많이 배웠지만 졸업 후 애창하는 노래가 '대체로 없다' 35% 비율의 결과는 참으로 안타까운 점이었다.



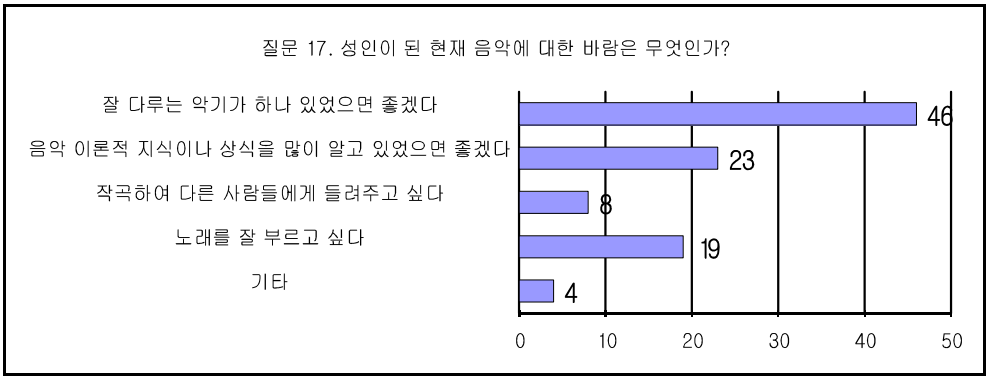

[그림 17]

질문 15. 이전 질문 1 에서 '음악수업시간에 가장 많이 배운 내용은?'이라는 질문에서 31.5%로 높은 비율을 보인 영역은 가창이었다. 가창영역을 제일 많이 배웠는데 그 중 학교에서 배운 곡을 애창한다면 어떤 장르가 많이 불려 지는가에 대한 질문 내용으로 43%를 차지한 가요, 팝송이 제일 높았다. 다음으로 한국가곡31%, 한국민요 11%, 외국가곡 10.5%, 외국민요 4.5% 비율을 보였다.



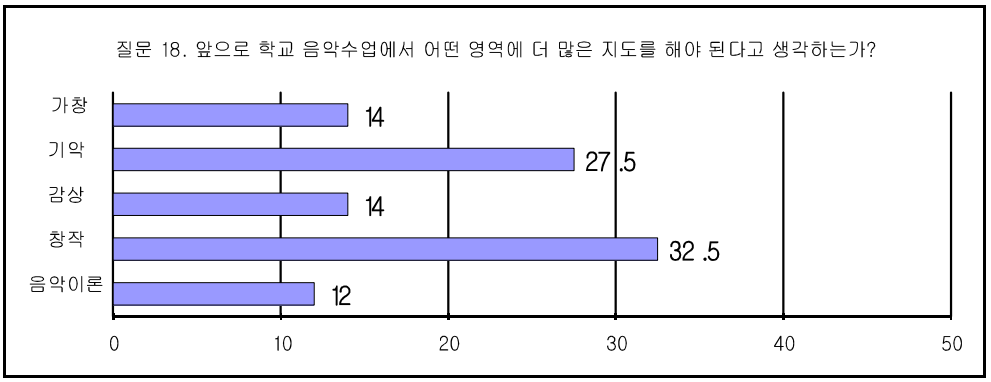

[그림 18]

질문 16. 현재 성인이 된 후 음악교육에 대한 생각을 묻는 문항이다. 이전 질문 1에서 나타난 음악수업시간 중 가창에 비해 소홀히 다뤄진 창작을 많이 배우지 못한 아쉬움이 설문조사를 통해 전해졌다. 마찬가지로 40%에 해당하는 창작영역 즉, 창의성과 독창성이 요구되는 수업내용으로 현재 성인들의 부족하다 여기는 부분을 충족시켜주는 노력이 필요하다고 생각된다.



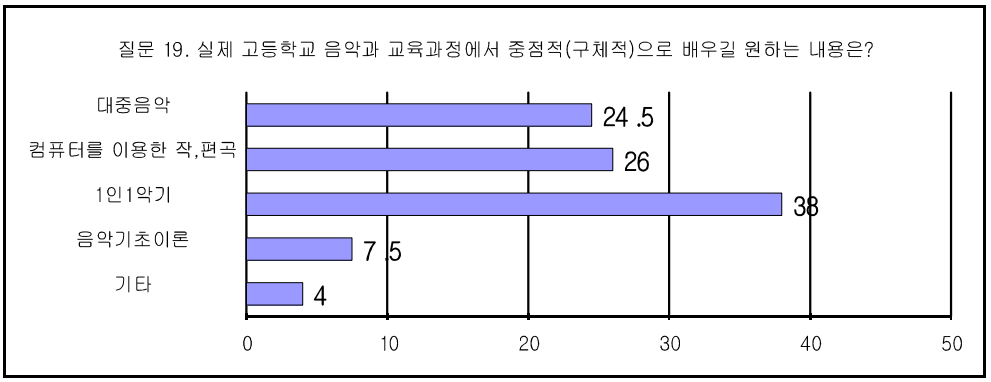

[그림 19]

질문 17. '성인이 된 현재 음악에 대한 바람은 무엇인가?'에 대한 질문의 답으로 절반에 가까운 46% 양상을 보인 답안으로는 '잘 다루는 악기가 하나 있었으면 좋겠다'이다. 그 두 번째로 비중을 보인 '음악 이론적 지식이나 상식을 많이 알고 있었으면 좋겠다'에 23%를 차지하였고 기타 4%에는 '다양한 장르 음악의 가르침이 있었으면 좋겠다'는 의견 등이 나왔다.



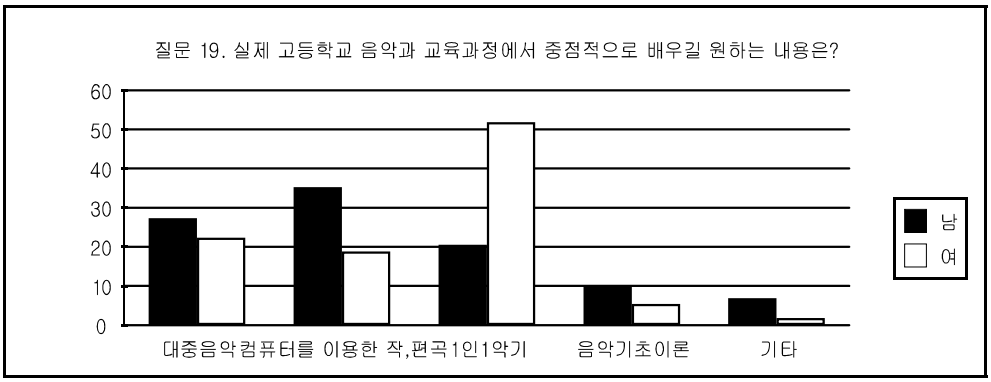

[그림 20]

질문 18. '앞으로 학교 음악수업에서 어떤 영역을 더 많은 지도를 해야 된다고 생각하는가?'에 대한 응답으로 32.5%의 창작이 가장 높은 비율을 차지하였고 그 다음으로 기악에 27.5%, 나머지 가창과 감상 그리고 음악이론은 비슷한 비율에 그쳤다. 음악수업을 통해 창작을 경험할 수 있는 기회가 적었던 성인들의 창작을 현재 가장 부족한 영역이라 생각하고 있으며 또한 창작영역을 전문적으로 지도할 수 있는 능력을 갖춘 교사가 필요하다고 생각된다.



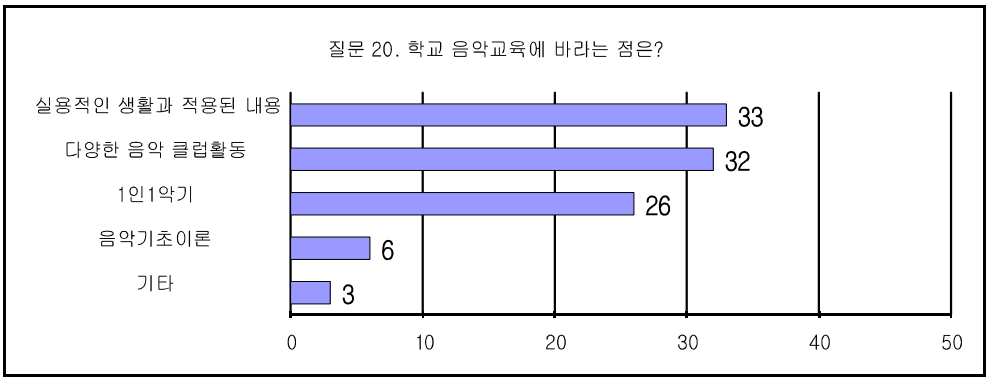

[그림 21]

질문 19. 학교 음악교육과 성인생활에 대한 연관성을 바탕으로 음악교과 내에서 다뤄줘야 할 내용을 알아보고자 실제 고등학교 음악과 교육과정에서 중점적(구체적)으로 배우길 원하는 내용을 질문하였다. 질문 17의 잘 다루는 악기가 하나 있었으면 하는 성인들의 바람과 일맥상통하는 1인1악기에 38%를 나타났고 다음으로 대중음악, 컴퓨터를 이용한 작, 편곡 등 순으로 나왔다.




[그림 22]

질문 19 남녀 비교. 위 질문인 '실제 고등학교 음악과 교육과정에서 중점적(구체적)으로 배우길 원하는 내용은?'에 대한 응답이 남녀에 따라 차이가 있음을 발견하고 다음 [그림20]과 같이 남녀 구분하여 통계를 내보았다. 남자 35.2%가 2번 컴퓨터를 이용한 작, 편곡에 대해 중점적으로 배우길 원하는 반면 여자 51.8%인 112명 절반 이상이 1인1악기에 대한 배움을 원하였다. 기타 의견에는 생활 속 쉽게 접할 수 있는 물건을 이용하여 음계 소리 내기, 음악의 기초적인 부분에서의 접근을 통한 배움을 원하는 의견이 나왔다.




[그림 23]

질문 20. '학교 음악교육에 바라는 점은?'이라는 질문으로 20대 초반 성인 남녀 200명 중 33%가 실용적인 생활과 적용된 내용이 교과내용 속에 포함되길 바라며 그와 비슷한 비율을 보인 32%는 학교에서 정규 수업뿐만 아니라 다양한 음악클럽 활동을 통해 학교 내에서 즐거운 음악생활이 이루어지길 바라고 있다.

**<표 9> 남녀 200명이 답한 20문항에 대한 오지선다 비율표** [16]

| 남녀 총합 통계 | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 | 31.5% | 18.5% | 17.5% | 7.0% | 25.5% |
| 2 | 23.5% | 30.0% | 26.0% | 5.5% | 15.0% |
| 3 | 12.0% | 22.5% | 36.5% | 22.0% | 7.0% |
| 4 | 6.0% | 17.5% | 25.5% | 40.0% | 11.0% |
| 5 | 14.0% | 36.5% | 29.0% | 9.0% | 11.5% |
| 6 | 14.5% | 15.5% | 21.5% | 40.0% | 8.5% |
| 7 | 33.0% | 22.0% | 22.5% | 9.0% | 13.5% |
| 8 | 16.5% | 36.0% | 25.0% | 15.0% | 7.5% |
| 9 | 8.5% | 18.5% | 34.0% | 25.5% | 13.5% |
| 10 | 22.5% | 25.0% | 34.5% | 6.5% | 11.5% |
| 11 | 12.5% | 57.0% | 3.0% | 18.5% | 9.0% |
| 12 | 9.0% | 17.0% | 43.5% | 8.0% | 22.5% |
| 13 | 14.0% | 27.0% | 40.5% | 13.5% | 5.0% |
| 14 | 5.0% | 8.5% | 21.0% | 35.0% | 30.5% |
| 15 | 31.0% | 11.0% | 10.5% | 4.5% | 43.0% |
| 16 | 10.5% | 19.0% | 7.0% | 40.0% | 23.5% |
| 17 | 46.0% | 23.0% | 8.0% | 19.0% | 4.0% |
| 18 | 14.0% | 27.5% | 14.0% | 32.5% | 12.0% |
| 19 | 24.5% | 26.0% | 38.0% | 7.5% | 4.0% |
| 20 | 33.0% | 32.0% | 26.0% | 6.0% | 3.0% |

16) 본 표는 설문조사에 대한 신뢰도를 높이기 위해 각 문항에 대한 응답비율을 표시하였다.

# 제4장 결론 및 제언

20대를 대상으로 한 “학교 음악교육이 성인 생활에 미치는 영향 및 개선방안 연구”에 대한 설문 결과는 다음과 같다.

첫째, 기존의 7차 교육과정이 적용된 음악수업을 받는 현재 성인들은 기존의 가창, 감상, 기악 ,창작, 이해 영역과는 다르게 훨씬 더 생활 속에 접목된 다양한 음악을 접하길 원한다. 곧 음악은 학교 음악교육에서만 멈추는 것이 아닌 삶과의 연속을 의미한다.

둘째, 학교에서 배우는 기악 영역에서 악기를 수준급으로 배우기에는 많은 어려움이 따른다. 그로 인해 악기를 잘 다루는 성인들의 비율이 그다지 높지 않았으며 그런 실정에서도 많은 성인들은 사회에 나와 악기를 연주하고 독주 또는 합주를 통해서 상호작용을 이루는 효과를 기대하고 있으며 더불어 현 음악수업에서 기악 영역의 시간이 늘어남을 바라고 있다.

셋째, 학교 음악교육에서 나타나는 개인적인 음악 성향, 관심도, 흥미와는 다르게 학교 음악교육은 성인생활에 미치는 영향을 비롯한 연속성은 부족하지만 여전히 음악에 관심을 가지고 취미활동, 악기 동호회, 음악 클럽 활동 등 사회 속에서 음악적 향유를 누리고 있음이 나타났다.

다음은 설문지 결과 분석에서 나타난 일반 성인들이 생각하고 있는 고등학교 음악 수업의 영향을 토대로 개선방안을 제시해 보고자 한다.

첫째, 새로운 교육과정을 반영한 실생활에 응용 가능한 새로운 교과서의 개발이 필요하다고 볼 수 있다. 나아가 더 이상 학교 음악 수업은 교과서로 일방적인 주입식 수업이 아닌 또한, 교실에서 국한된 수업이 아닌 음악활동의 유형이 다양해져야 한다.

둘째, 음악교사의 연수 프로그램 개발이 시급하다고 할 수 있겠다. 우선 이를 위하여 가장 바람직한 것은 교사 자신이 끊임없이 자기 지시적인 자기 쇄신을 통해 수업 전문가로 계속 성장하도록 하는 것이다. 일반적인 음악 수업은 다른 수업과 같이 토론수업, 자습, 간단한 시험 등이 이루어지지 않고 학생들의 음악활동의 참여의 많은 시간을 할애한다. 다른 수업과는 다르게 교사의 음악적 시범, 모든 음악 영역 교수에 있어서의 통합적인 교수방법, 교사와 학생의 상호작용, 독특한 피드백과 교정이 이루어지려면 더욱 효율적인 교사 양성이 필요하다.

셋째, 현재 교육 여건상 시도 된 학교 또는 시도되어 지는 학교도 있겠지만 교육공학의 잠재성과 가능성을 활용하여 컴퓨터로 자신의 음악을 표현하고 자신의 음악을 창작, 편곡하는 창작 수업에 비중을 두어 졸업 후 사회에 나가서 어떠한 교육이 이루어 지지 않더라도 생활 속에서 경험이 선행되어 져야 한다.

넷째, 초등 중등을 통틀어 여전히 고집하고 있는 일반적인 악기 연주하기에서 탈피하여 스스로 물건악기를 제조한다던지 음악을 통한 사회활동의 체험 등을 강조한다. 또한 성찰적 학습활동과 실질적 체험을 통한 학습으로 음악이라 함은 사회, 곧 삶에서 실에서의 연관성을 자연스럽게 학교 음악교육에서 보고 느끼며 경험하도록 유도해야한다.

2007 개정 음악과 교육과정의 개정중점은

첫째, 활동을 중시하는 교육과정

둘째, 음악의 생활화를 중시하는 교육과정

셋째, 세계음악에 대한 이해를 중시하는 교육과정이다.

그중 본 연구의 목적과 의의가 해당되는 음악의 생활화를 중시하는 교육과정의 중요함이 본 연구 주제와 연관 되어 진다.

교육과정이 어떻게 구성되느냐는 문제보다 더 중요한 것은 '어떻게 운영되느냐' 하는 것이다. 다시 말해서, 교육과정의 내용이 어떠한가하는 문제만 중요한 것이 아니라, 만들어진 교육과정이 어떻게 효율적으로 운영되어야 할 것인가 하는 문제가 교육 과정의 질을 결정하고 성패를 좌우하게 되리라는 것이다. 개정된 교육과정 운영이 체계적으로 접근되어야 하며, 지속적인 발전을 위한한 구성과 운영 체계가 구축되어야 할 것이다. 교육과정 운영은 개발된 교육 과정을 그대로 획일적으로 적용하는 것만을 의미하지 않는다. 때로는 현장의 여건에 부응하고 때로는 창조적인 실천이 필요한 것이다.

본 연구에서 7차 음악과 교육과정을 이수한 20대 성인들이 현재 음악의 생활화가 이루어지고 있는지 설문조사를 통하여 알 수 있었고 생활화 측면에서 다양한 음악적 경험과 음악교육의 필요성이 다시금 확인되어진다. 나아가 2007개정 음악과 교육과정이 적용된 학교 음악교육의 새로운 시도와 그에 따른 방향을 기대해 본다.

# 참 고 문 헌


교육부(1997). 제7차 음악과 교육과정. 서울 : 대한 교과서.

교육인적자원부(2007). 2007년 음악과 교육과정. 서울 : 저자.

권덕원 외(2008). 개정판 음악교육의 기초. 서울 : 교육과학사.

김종환(2004). 음악교육론. 서울 : 교육과학사.

봉경애(2008). 학교 음악교육과 사회 음악교육의 연계를 위한 현황연구 : 인천광역시 동부 초등생을 중심으로. 미발행 석사학위논문, 서울 : 경희대학교.

석문주(1999). 2000년을 향한 학교 음악교육의 전망: 제 7차 음악과 교육과정을 중심으로. 대구 : 대구교육대학교 論文集 (THESIS COLLECTION).

성경희(1988). 음악과 교육론. 서울 : 갑을출판사.

송지효(1987). 학교음악교육이 성인생활에 미치는 영향. 미발행 석사학위논문. 서울 : 숙명여자대학교.

임미경 외(2004). 음악교육의 이론과 실제. 서울: 예종출판사.

이송해(2003). 효과적인 학교 음악교육을 위한 대중음악의 활용방안. 미발행 석사학위논문. 마산 : 경남대학교.

이은희(1999). 학교음악교육이 성인생활에 미치는 영향: 20대를 중심으로. 미발행 석사학위논문. 대전 : 충남대학교.

이종웅(1995). 방송음악이 학교 음악교육에 미치는 영향. 대구 : 대구 교육대학교 論文集 (THESIS COLLECTION)

이홍수(1990). 음악교육의 현대적 접근. 서울 : 세광음악출판사.

Mursell, J. N. (1987). 음악교육과 인간형성. 서울 : 세광음악출판사

# 부 록

## < 설 문 지 >

안녕하십니까?

본 설문은 석사 학위 논문 작성을 위한 “학교 음악교육이 성인 생활에 미치는 영향”에 관한 기초자료입니다.
대답하신 내용은 본 연구의 목적 이외에는 일체 사용되거나 공개되지 않을 것을 약속드리며 이 자료는 논문에 소중히 사용 될 것입니다.
다소 번거로우시더라도 설문지의 내용에 빠짐없이 응답하여 주실 것을 부탁드립니다.

**2008.10**

**조선대학교 교육대학원**
**음악교육 전공 우리나**

인적사항

- 나이: (  ) 세
- 성별: 남(  ), 여(  )
- 고등학교 음악교육과정 이수 여부: 예(  ), 아니오(  )

**해당하는 번호 V표 또는 해당번호를 적으시오.**

**♣다음 문항은 고등학교에서 이수한 학교 음악수업에 대한 질문입니다.**

1. 음악 수업 중 가장 많이 배운 내용은?
   ① 가창  ② 기악  ③ 감상  ④ 창작  ⑤ 음악이론

2. 음악 수업 중 가장 흥미로웠던 내용은?
   ① 가창  ② 기악  ③ 감상  ④ 창작  ⑤ 음악이론

3. 학교 음악수업에서 음악 감상의 횟수는 어느 정도 인가?
   ① 매우 많이 감상했다.
   ② 대체로 많이 감상했다.

③ 보통이다.
④ 대체로 많이 감상하지 않았다.
⑤ 전혀 감상하지 않았다.

4. 학교 음악수업에서 감상한 곡들을 현재 생활에서 접할 수 있는가?
① 매우 그렇다.
② 대체로 그렇다.
③ 보통이다.
④ 대체로 그렇지 않다.
⑤ 전혀 그렇지 않다.

5. 학교 음악수업에서 악기를 배웠다면 어떤 악기인가?
① 건반악기 (피아노 등)
② 우리나라 전통악기 (단소, 장구 등)
③ 관악기
④ 현악기
⑤ 리듬악기

6. 학교 음악수업에서 악기를 배운 기간은 어느 정도 인가?
① 1년 이상
② 6개월
③ 2~3개월
④ 1개월
⑤ 배운 적 없다.

7. 현재 다음 악기 중 연주 할 수 있는 악기는?
① 건반악기 (피아노)
② 우리나라 전통악기 (단소, 장구, 가야금 등)
③ 관악기 (플룻, 리코더)
④ 현악기 (바이올린, 첼로)
⑤ 리듬악기

8. 학교에서 배운 악기를 연주할 수 있는 정도는?

① 어떠한 악보를 보고도 연주할 수 있다.
② 간단한 연주는 가능하다.
③ 계이름만 가능하다.
④ 소리만 낼 수 있다.
⑤ 전혀 연주할 수 없다.

**♣다음 문항은 성인이 된 후 현재 음악에 대한 생각을 묻는 질문입니다.**

9. 고등학교에서 배운 음악이 실생활과 연관이 있다고 생각하는가?

① 매우 그렇다.
② 대체로 그렇다.
③ 보통이다.
④ 대체로 그렇지 않다.
⑤ 전혀 그렇지 않다.

10. 음악 수업 때 배운 내용 중 현재 생활에서 가장 유익한 부분은?

① 가창 ② 기악 ③ 감상 ④ 창작 ⑤ 음악이론

11 .최근 여러 음악에 관심을 갖게 된 동기는 무엇인가?

① 고등학교 음악수업을 통해
② 방송 매체
③ 부모, 형제 영향
④ 친구 영향
⑤ 기타(음악 동호회 등)

12. 당신의 음악 취미는 무엇인가?

① 연주회 참석
② 악기 연주
③ 음악 감상
④ 음악관련 동호회 활동
⑤ 노래 부르기

13. 성인이 된 현재 음악 관련 문화생활은 어느 정도 하는가?
①.매우 많이 편이다.
② 대체로 하는 편이다.
③ 보통이다.
④ 대체로 하지 않는다.
⑤ 전혀 안 한다.

14. 학교에서 배운 곡(노래)을 애창하는 정도는?
① 매우 많다.
② 대체로 많다.
③ 보통이다.
④ 대체로 없다.
⑤ 전혀 없다.

15. 학교에서 배운 곡을 애창한다면 어떤 장르의 곡인가?
① 한국가곡
② 한국민요
③ 외국가곡
④ 외국민요
⑤ 가요, 팝송 등

16. 성인이 된 현재 가장 부족하다고 생각되는 고등학교 음악수업의 내용은?
① 가창 ② 기악 ③ 감상 ④ 창작 ⑤ 음악이론

17. 성인이 된 현재 음악에 대한 바람은 무엇인가?
① 잘 다루는 악기가 하나 있었으면 좋겠다.
② 음악 이론 지식이나 상식을 많이 알고 있었으면 좋겠다.
③ 작곡하여 다른 사람들에게 들려주고 싶다.
④ 노래를 잘 부르고 싶다.
⑤ 기타 (  )

**♣다음 문항은 현 음악교육에 대한 성인들의 의견을 묻는 문항입니다.**

18. 앞으로 학교 음악수업에서 어떤 영역을 더 많이 지도해야 된다고 생각하는가?

① 가창 ② 기악 ③ 감상 ④ 창작 ⑤ 음악이론

19. 실제 고등학교 음악과 교육과정에서 중점적(구체적)으로 배우길 원하는 내용은?

① 대중음악
② 컴퓨터를 이용한 작, 편곡
③ 1인1악기
④ 음악기초이론
⑤ 기타 (  )

20. 학교 음악교육에 바라는 점은?

① 실용적인 생활과 적용된 내용
② 다양한 음악 클럽활동
③ 1인1악기
④ 음악기초이론
⑤ 기타 (  )

# 저작물 이용 허락서

| 학과 | 음악교육 | 학번 | 20068081 | 과정 | 석사 |
|---|---|---|---|---|---|
| 성명 | 한글: 우리나 한문: 禹리나 영문: WOO RI NA | | | | |
| 주소 | 전남 순천시 연향동 중흥아파트 502동 1103호 | | | | |
| 연락처 | E-MAIL: rina_0210@nate.com | | | | |
| 논문제목 | 한글 : **학교 음악교육이 성인생활에 미치는 영향 및 개선방안 연구** -고등학교 음악과 교육과정 중심으로- | | | | |
| | 영문 : **The Effect of School Music Education on Adult Life and Its Future Directions:** Centering on Curriculum of Music in High Schools | | | | |

본인이 저작한 위의 저작물에 대하여 다음과 같은 조건 아래 조선대학교가 저작물을 이용할 수 있도록 허락하고 동의합니다.

- 다 음 -

1. 저작물의 DB구축 및 인터넷을 포함한 정보통신망에의 공개를 위한 저작물의 복제, 기억 장치에의 저장, 전송 등을 허락함.
2. 위의 목적을 위하여 필요한 범위 내에서의 편집·형식상의 변경을 허락함. 다만, 저작물의 내용변경은 금지함.
3. 배포·전송된 저작물의 영리적 목적을 위한 복제, 저장, 전송 등은 금지함.
4. 저작물에 대한 이용기간은 5년으로 하고, 기간종료 3개월 이내에 별도의 의사표시가 없을 경우에는 저작물의 이용기간을 계속 연장함.
5. 해당 저작물의 저작권을 타인에게 양도하거나 또는 출판을 허락을 하였을 경우에는 1개월 이내에 대학에 이를 통보함.
6. 조선대학교는 저작물의 이용허락 이후 해당 저작물로 인하여 발생하는 타인에 의한 권리 침해에 대하여 일체의 법적 책임을 지지 않음.
7. 소속대학의 협정기관에 저작물의 제공 및 인터넷 등 정보통신망을 이용한 저작물의 전송·출력을 허락함.

2009 년 2월

저작자: 우리나 (서명 또는 인)

**조선대학교 총장 귀하**