creative commons

COMMONS DEED

저작자표시-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.
- 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:

저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.

변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 이용허락규약(Legal Code)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

Disclaimer

dCollection

[UCI]I804:24011-200000237863

2009년 2월
교육학석사(음악교육)학위논문

클래식 음악의 대중화를 위한 청소년 음악감상의 효과적인 지도에 관한 연구

- 중학생을 중심으로 -

조선대학교 교육대학원

음악교육전공

백 영 미

클래식 음악의 대중화를 위한 청소년 음악감상의 효과적인 지도에 관한 연구

- 중학생을 중심으로 -

A study on the effective teaching of adolescents' music appreciation for the popularization of classical music : Focused on middle school students

2009년 2월

조선대학교 교육대학원

음악교육전공

백 영 미

클래식 음악의 대중화를 위한 청소년 음악감상의 효과적인 지도에 관한 연구

지도교수 김 혜 경

이 논문을 교육학 석사(음악교육)학위 청구 논문으로 제출합니다.

2008년 10월

조선대학교 교육대학원

음악교육전공

백 영 미

백영미의 교육학 석사 학위
논문을 인준함.

심사위원장 조선대학교 교수 서 영 화 인

심사위원 조선대학교 교수 김 혜 경 인

심사위원 조선대학교 교수 박 계 인

2008년 12월

조선대학교 교육대학원

목 차

ABSTRACT

제*1*장 서론 ····· 1

제1절 연구의 목적 및 필요성 ····· 1
제2절 연구의 방법 및 범위 ····· 2

제*2*장 이론적 배경 ····· 3

제1절 음악감상 교육의 의의 ····· 3
제2절 음악감상 지도의 목표 ····· 4
제3절 음악감상 방법 및 지도 내용 ····· 5
제4절 청소년의 성장특징과 감상교육의 필요성 ····· 6

제*3*장 동기유발을 통한 음악감상 ····· 10

제1절 시청각 감상지도방안 ····· 11
제2절 소재활용을 통한 감상지도방안 ····· 21

제*4*장 설문 조사 및 결과 분석 ····· 27

제*5*장 결론 ····· 32

참고문헌
부록

표 목 차

<표1-1> 동기유발을 통한 감상지도방안 ····· 11
<표1-2> 광고음악에 사용된 클래식 음악 ····· 12
<표1-3> 영화에 삽입된 바로크 음악 ····· 20
<표1-4> 영화에 삽입된 고전주의 음악 ····· 20
<표1-5> 영화에 삽입된 낭만주의·그 이후의 음악 ····· 20
<표1-6> 대중음악에 사용된 클래식 음악 ····· 24
<표2-1> 평소에 좋아하거나 즐겨듣는 음악 조사 ····· 27
<표2-2> 대중음악 선호 이유 ····· 27
<표2-3> 클래식 음악의 관심도 ····· 28
<표2-4> 클래식 음악에 대한 인식도 조사 ····· 28
<표2-5> 대중음악에 대한 인식도 조사 ····· 29
<표2-6> 음악회 관람 횟수 ····· 29
<표2-7> 음악회 선호도 조사 ····· 30
<표2-8> 감상 시간 인식도 조사 ····· 30
<표2-9> 음악감상 시간에 듣고 싶은 곡 조사 ····· 31
<표2-10> 음악을 접하게 된 경로 조사 ····· 31

도 식 악 보

<악보-1> ····· 17
<악보-2> ····· 18

ABSTRACT

A study on the effective teaching of adolescents' music appreciation for the popularization of classical music
: Focused on middle school students

Young-mi Baek
Advisor : Prof. Hye-keong Kim
Major in Music Education
Graduate School of Education, Chosun University

Music is life itself which can not be separated from human being. We live listening to music in everyday life, and the music have a great many effects on our human life in our emotional and aesthetic aspect. Listening to music is the most basic field of music. Hears the sound which is various, searches, the chance which discusses leads and a musical sensibility must raise, all abilities are the musical activity must be emphasized from the school.

The purpose of this research is to introduce classical music used for various culture in school musical class and to apply the developed learning method to the musical education class so that it may be both suitable for learners' emotion and interesting along with the recognition of the importance in school musical education. Through questionaries found that students' interest in classical music was a considerable amount, and this outcome shows that if we help learners to appreciate through classical musics for motivation used mass media, musical class will be surely interesting and comprehensible alike.

The object of this research is to develop an effective learning strategy which enables music teachers to apply the classical music appreciation for motivation to their practical musical classes. The following is the outline of this research.

First, through the recognition of the goal in school music appreciation education, adolescent students′ recognition about the importance of classical music appreciation education was investigated.

Second, characterizes the musical development of middle school students and how they are affecting adolescent students were investigated.

Third, this cultivating a proper musical sensibility with base, presented the appreciation method which causes the motivation with the teaching method which the music appreciation education for is effective.

All on meantime to perform specially uniform and it improves the method of rain systematic sentimental study and it presents the model of a concrete and level study map with to find teaching method where the many teachers are like this, it will be able to apply from actual education field in order, it researched.

Fourth, it examined the musical environment of adolescent students and the question data for and the total 10 question items, a question and a problem point and it researched it drew up it executed it analyzed the research which tries to present a plan it completed.

The result of this research shows that music appreciation which causes the motivation is to develop learners′ musical potential and creativity, to encourage them to express their feelings and thoughts through music, and to improve the standard of life and to make each adolescent student to be a whole man.

In order to accomplish this goal, a new kind of musical education must be developed and introduced, so that it can be appropriate to adolescent learners′ level considering their emotions and can stimulate their interest rather than the established teaching methods must be kept.

제1장 서론

제1절 연구의 목적 및 필요성

21세기를 살아가는 오늘날의 청소년들은 다양한 장르의 음악이 범람하는 사회에서 생활하고 있다. 이러한 환경 속에서 감수성이 예민하고 감정에 휩쓸리기 쉬운 청소년들에게 좀 더 의미 있고, 유익한 음악을 가까이 하게 하는 것은 매우 중요한 일이다.

그러나 오늘날 청소년의 음악적 환경은 라디오, TV, 영상미디어 등의 대중매체를 통하여 언제 어디서나 접할 수 있는 대중음악에 심하게 노출되어 있다. 그 대중음악은 청소년들의 일상생활의 상당한 부분을 차지하고 있으며, 음악적 정서에 상당한 영향을 끼치고 있다. 특히 청소년들은 대중가요를 좋아하며, 음악의 장르와는 상관없이 대중가수들을 무조건 따르는 경향이 있다.

이러한 현상으로 청소년들은 수업시간에 나오는 음악가들의 생애와 작품보다는 인기가수의 신상에 대해 더욱 관심을 갖게 되며, 자신이 좋아하는 음악만이 전부인 것처럼 생각한다. 그렇게 때문에 클래식 음악은 그들의 관심의 대상이 되기 어렵고, 감상할 수 있는 기회도 적어지고 있다.

청소년들은 클래식 음악을 이해하기 어렵고 관습적이며, 개인성을 상실시키는 것이라는 일반적인 잘못된 개념으로 받아들이고 있다. 또한 청중에게 절대적 침묵을 요구하고 거의 완벽한 방음시설을 통해 음악을 감상하는 클래식 음악과는 달리 대중음악은 청중들의 신체반응과 적극적인 참여로 무대와 객석의 엄격한 구분이 거의 없어 연주자와 청중이 하나의 음악적 공동체를 형성한다.

이렇게 클래식 음악에 대한 편견과 부담으로 고전음악을 가까이 하지 않는 청소년들에게 무조건 클래식 음악을 강요하기보다는, 청소년들이 친근하게 여기는 TV, 영화, CF 배경음악 등 대중매체를 통하여 클래식 음악에 대한 관심을 가지게 하는 것이 청소년들의 흥미를 유발시키는 좋은 방법이라고 생각한다.

이를 통해 청소년들이 심미성・창의성・정서함양에 좋은 클래식 음악을 일상에서

흔히 접할 수 있는 친근한 음악이라 생각하고, 다양한 음악 문화 속에 삽입된 클래식 음악을 감상할 수 있도록 하는 것이 필요하다.

이러한 관점에서, 본 연구는 클래식 음악감상의 중요성을 재인식하고, 청소년들의 음악에 대한 흥미도 조사를 통해 클래식 음악감상의 동기를 유발시킬 수 있는 지도방안을 모색함으로써 청소년들의 감성에 클래식음악을 효과적으로 결합시키고자 하는데 그 목적이 있다.

B. 연구의 방법 및 범위

본 연구는 문헌조사 방법과 설문조사 방법에 의존하였다. 먼저 음악감상 교육의 중요성을 강조하기 위하여 음악감상 교육의 목표와 의의를 되짚어 보았다. 또한 청소년기의 성장 특징을 관찰하고 청소년의 정서와 음악감상과의 관계를 고찰하여, 음악감상의 필요성에 대하여 알아보았다.

이를 토대로 올바른 음악적 감수성을 함양시키기 위한 감상 교육의 효과적인 지도방안으로 동기유발을 통한 감상법을 제시하였다.

특히 그 동안에 수행해온 일률적이고 비체계적인 감상수업의 방법을 개선하여 구체적이고 단계적인 수업지도안의 모형을 제시함으로써 많은 교사들이 이러한 방법을 습득하여 실제 교육현장에서 적용할 수 있도록 연구하였다.

또한 청소년들의 음악 환경을 알아보기 위한 설문자료를 연구하여 총 10문항을 작성하였으며, 설문을 실시하여 문제점을 분석하고 방안을 제시하여 본 연구를 완성하였다.

본 연구의 설문 조사는 광주 조선대학교 부속중학교 3학년 남학생 211명을 대상으로 하였다.

제2장 이론적 배경

제1절 음악감상 교육의 의의

음악감상은 예술작품 등을 음미하고, 그 미적 내용을 즐기며 이해하는 음악적 체험을 말한다. 즉 연주자의 예술적인 표현을 통해 작곡가의 작품 정신에 접근하여, 그 예술 작품이 지닌 참된 의미를 창조하는 일이라 할 수 있다.

음악은 문자나 언어 혹은 구체성을 띤 어떤 매개체도 없이 직접 인간의 마음에 작용하여 미적 정조를 기르는 힘을 가지고 있다.[1]청각신경에 이상이 없는 한 우리의 본성과 생리는 어떠한 소리도 즉각적으로 감지할 수 있으며, 이 소리에 의해 마음의 변화를 가져오게 된다. 따라서 음악에 소질이 있건 없건 간에 모든 사람은 다 음악을 즐길 수 있는 기본적인 조건을 구비하고 있어, 감상은 음악을 즐기는 방법 중 가장 손쉽게 접근할 수 있는 분야 중 하나이다.[2]

감상은 소극적이고 수동적인 미적 감명 그 자체뿐만 아니라, 자발적이고 의욕적인 미적 감동의 의미까지도 내포한다. 즉, 음악감상이란 리듬・화음・가락・형식・프레이즈・음색・음질 등과 같은 음악의 모든 표현적 반응이며 또한, 음악의 구체적인 의미를 지각하는 것이고 음악적 자극에 대한 바람직한 징후나 반응을 예기하는 것이라 할 수 있다.[3]

이러한 감상 능력은 고정되어 있는 것이 아니라 동적으로 성장해 가는데, 이렇게 볼 때, 음악감상은 음악 학습 활동의 한 부분이지만 음악 교육의 모든 영역에 영향을 미치는 활동이라 할 수 있다.

이성삼은 “참된 음악 감상이란 단순히 음악을 듣는 청취가 아니고 이해를 수반하는 음악의 정수(精髓)활동이며, 미적대상을 주관적으로 받아들이는 수용(受容)활동이다. 그리고 이것이야 말로 음악(音樂)미(美)의 세계로 들어가는 참된 음악의 영역이라 할 수 있을 것이다.”라고 음악감상에 대한 정의를 내렸다.[4]

---

1) 이용일, 『음악교육학개설』, (서울: 현대음악출판사, 1995), p.35.
2) 김형주, 『음악감상법』, (서울: 세광음악출판사, 1994), p.9.
3) 이용일, 전게서, p.100.

또한 머셀(James L. Mursell, 1883-1963)은 “음악감상은 음악 교육의 기초이고, 음악감상을 통하여 학생들에게 음악을 애호하는 심정을 보다 깊게 이해시킬 수 있다. 그리고 음악적으로 원숙해지고 이에 따라 좋은 음악을 선택하는 능력을 길러주는 음악 감상이 음악적 성장에 중요한 역할을 한다.”라고 음악 감상의 기능과 중요성을 밝혔다.[5]

이렇듯, 음악적 성장의 원동력이 되는 감상을 통해서 우리는 감동과 희열을 얻을 수 있으며, 음악에 대한 올바른 판단력과 가치관을 기를 수 있다.

결국, 감상은 음악을 보다 깊고 현명하게 키워가려는 음악 교육의 추진력이며 음악 교육에 있어서 중심적인 학습활동이라 할 수 있는 것이다.[6]‘음악을 가르치기 전에 들려주어라’라는 말은 감상 지도야말로 음악 교육의 출발점이자 귀착점임을 의미하는 것으로 감상 지도가 음악 교육의 본질이며 음악 교육 바로 그 자체라는 점을 잘 나타낸 말이다.

제2절 음악감상 지도의 목표

음악감상 지도의 목표는 음악의 요소 즉, 리듬・선율・화성・음색・형식・구성 등을 바르게 인식해서 그 내용을 자주적으로 이해하도록 하는 것이다. 또한 작품의 구성・연주・음악양식의 시대적 구분 및 변천・작곡자의 경향・그 외에 작품의 수준 등을 판별하는 능력을 기르는 동시에, 음악을 마음으로부터 즐길 수 있도록 하는 것이다. 좋은 음악을 들려줌으로써 학생들은 음악성을 끌어내고 건전한 감상능력을 길러 문화적인 사회인으로서 교양을 높이며, 원만한 인격형성을 위한 정서순환과 예술을 사랑하는 마음을 가지게 된다.

이 음악에 대한 감상 능력은 단순히 지식으로 이해하거나 기억하는 것이 아니고, 흥미 있는 음악을 통해서 신체적 반응 또는 마음으로 반응하여 보다 좋은 음악적 체험을 하는 것으로서, 이는 이상적인 음악감상 지도의 목표라 할 수 있다.

---

4) 이성삼, 『음악 교수법』, (서울: 세광음악출판사, 1994), p.13.
5) James L. Mursell, 『음악적 성장을 위한 교육』, 한국 음악교재연구회 편, (서울: 세광음악출판사, 1989), p.12-13.
6) 류덕희, 『음악 교수법』, (서울: 정음사, 1981), p.192.

제3절 음악감상 방법 및 지도 내용

음악감상을 할 때 감상 이외의 활동인 가창·연주·작곡·기보법·신체 움직임·토의·독보 등을 통하여 얻어진 선율·화성·리듬 등에 대한 개념이 감상에서 결실을 맺도록 하는 것이 올바른 감상이라 할 수 있다.[7)]

음악감상의 방법에는 듣는 태도에 따라 수동적 감상, 감각적 감상, 정서적 감상, 지각적 감상 4가지로 분류한다.[8)]

수동적 감상은 들려오는 음악을 듣기만 하는 감상 태도이고, 감각적 감상은 전문적인 지식이 없어도 즐길 수 있으며 수동적 감상보다는 조금 더 주의력을 요한다. 정서적 감상은 음악이 불러일으키는 정서나 분위기와 함께 자신의 반응에 커다란 비중을 두는 태도이며, 지각적 감상은 많은 주의력을 집중시켜야 하고 어떠한 구조로 음악이 진행되고 있는지 살필 수 있는 예리한 판단력을 갖추어 듣는 태도를 말한다. 이 중에서 진정한 음악 감상 방법은 지각적 감상법이라 말할 수 있겠다.

음악을 안다는 것은 이해를 바탕으로 한다. 음악적인 이해에 따라 정서가 생기고 미적 가치를 느낌으로써 감상이 성립되는 것이다.

감상에 있어서 이해에는 두 가지 종류가 있다. 첫째는 음악적 이해이며, 둘째는 음악에 대한 지적 이해이다. 음악적 이해란 음악을 구성하고 있는 음의 질서를 음을 통해서 이해하는 것을 말한다. 리듬감을 느끼고 선율을 파악하여, 화성을 감지하고 강·약과 음색을 듣고 가리며, 전체의 구조를 파악해서 음악을 듣는 것이다.

감상 지도에서 가장 중요한 단계인 음악에 대한 지적 이해는 박자나 형식 등 음악에 관한 지식을 포함한 모든 지적 이해를 말한다. 음악의 구조 양식, 음악의 형식, 악기의 음색, 시대 양식과 개인 양식 등 음악의 배경이 되고 있는 음악미학, 음악문화사, 음악가들에 대한 지식 모두가 여기에 포함된다.[9)]

감상에는 음악 작품을 단순히 청취하는 감성적·수동적 작용 이외에, 음악을 들으며 스스로 평가하는 기능적·지적 작용이 있고, 또한 자신의 음악으로 재창조하는 창조적 작용이 있다.

---

7) Bennett Reimer, 『음악 교육철학』, 신도응 편, (서울: 세광음악출판사, 1993), p.142.
8) H. M. Miller, 『음악감상을 위하여』, 양용일 편, (서울: 태림출판사, 1994), p.17-18.
9) 이용일, 전게서, p.221-222.

이렇듯 음악에 대한 정서적·미적 체험이 지적 체험과 더불어 이루어지는 감상 활동이야말로 예술적 의미와 아름다움을 발견해 나가는 진정한 의미에서의 감상이라 할 수 있다.

제4절 청소년의 성장특징과 감상교육의 필요성

1. 청소년의 성장특징

청소년기란 대체로 11-12세경부터 21-22세경까지의 시기를 말한다. 이 시기는 질풍노도의 시기라고 말할 정도로 불안, 갈등, 고민 등으로 가득 찬 격동의 시기이다. 신체적 성장은 물론 인지적 능력의 급속한 발달, 도덕성의 발달, 자아정체감 형성, 원만한 사회적 인간형성, 정서적 능력 개발 등을 통하여 성인생활의 기반을 닦는 중요한 시기이다. 청소년기는 다른 어떤 시기보다 감정적 기복이 심하고, 불안정한 정서의 변화를 경험한다. 이는 청소년들의 생리적, 신체적 변화와 심리적 혼동 그리고 사회적 역할의 변화와 가치체제의 변화 등이 그들의 정서에 큰 영향을 미치기 때문이라고 할 수 있다.[10]

청소년기는 크게 전기, 중기, 후기로 구분지어 그 특징을 살펴볼 수 있는데, 이것을 우리나라 현행 교육제도와 연관시켜 보면 전기를 중학생, 중기를 고등학생, 후기를 대학생으로 구분 지을 수 있겠다.

본 논문은 중학생을 중심으로 연구하였으므로 이 중에서도 청소년 전기에 해당하는 중학생의 성장 특징을 고찰하여 보았다.

이 시기에 나타나는 특징을 보면,[11]

첫째, 신체적 특징으로, 이 시기의 신체적 발달의 속도는 아동기의 경우보다도 빠르다. 신체의 외형적 발달은 물론 내면적 발달에 있어서도 운동 기능 및 생식 기능에 있어서도 급격한 변화가 보인다. 신체의 이러한 급격한 변화는 정신적인 면에도 여러 가지의 동요와 불안정한 현상을 일으키는 원인이 된다.

---

10) 민영순, 『발달 심리학』, (서울: 교육출판사, 1996), p.280, 300.

11) 김진, “음악감상 학습을 위한 효율적인 지도에 관한 연구: 중학교 음악 교과서 감상활동 영역을 중심으로”, (음악석사학위논문, 전북대학교, 2002), p.9-10.

둘째, 정서적 특징으로, 이 시기의 정서는 강렬하고 일관성이 결여되어, 쉽게 흥분하고 동요되며, 일시적인 기분에 의해 행동하기 쉽다. 특히 자기 자신의 정신적 자주성을 강하게 주장하면서 다른 사람의 비판이나 훈계, 간섭 등에 지나치게 민감하여 부정하고 반항하는 시기이다. 이 반항은 아동기에서 성인기로의 전환의 표현이라고 볼 수 있다. 또 의존과 독립, 무관심과 열성, 순종과 반항, 환희와 우울, 득의와 실망, 우월감과 열등감, 희망과 절망, 자기애와 자기혐오, 이기주의와 이타주의, 이상추구와 현실타협 등의 양극의 감정이 동시에 나타난다.

셋째, 사회적 특징으로, 이 시기는 아동기와 달리 부모와 성인으로부터의 지지보다 또래들로부터의 지지와 이해가 더 필요하며 이를 통하여 사회성이 발달하게 된다. 특히 집단적으로 교우관계를 맺게 되는데, 이는 집단속에서 성원들을 동일시함으로써 정체감을 형성할 뿐 아니라, 부모나 다른 성인과의 관계에서 발생한 갈등에 대한 보상도 얻는다. 또한 또래 집단은 청소년들에게 소속감과 연대감, 수용의 긍정적인 요인, 규범과 행동기준을 제공하며 이를 준수했을 때 인정과 지지를 받는다. 이처럼 집단으로부터 인정받는 것이 중요해지면서 집단과 또래의 의견이 청소년의 행동에 강한 영향을 미치게 된다.[12)]

넷째, 지적 특징으로, 피아제[13)](Jean Piaget, 1896-1980)에 의하면 이 시기의 지적 발달은 형식적 조작기[14)]에 도달한다고 한다. 아동들은 실제 사태에서 구체적인 사고를 하지만 이 시기에는 일반적 법칙을 생각하게 되고, 실제 사태에서 사고를 하는 것과 마찬가지로 가상적인 것에 관해서도 사고가 가능하게 된다. 또 이 시기의 언어는 압축되고 내면화되어 있어, 청소년들이 그 법칙을 공공연하게 표현하지 않아도 규칙을 정하고 많은 양의 자율 학습에 들어가게 된다.

이와 같이 중학교 시기는 다른 어느 발달단계보다 많은 변화가 있을 뿐 아니라, 정신적·신체적으로 불안동요의 시기이며, 과도기적인 시기이므로 올바른 가치관 형성과 정서함양에 도움을 줄 수 있는 음악 감상 교육의 지도가 무엇보다도 중요하리라 생각한다.

---

12) 최미옥 등, 『인간 행동과 사회 환경』, (서울: 양서원, 2003), p.216-223.

13) 현대 발달심리학의 개척자인 동시에 심리학 전반에 대한 관점에 커다란 변혁을 가져온 스위스의 아동 발달 심리학자로, 인지발달 이론에 대해 연구하였다.

14) 지적 발달 단계에서, 언어나 기호 따위를 사용하여 추상적인 논리적 사고를 하는 시기. 피아제가 나눈 발달 단계의 하나로, 11-12세 이후의 시기이다.

2. 청소년기의 감상교육의 필요성

청소년기에는 개성이 뚜렷해지고 가치체계가 형성되면서, 음악에 대한 취향에 따라 음악적 욕구와 필요를 가진다. 또한 청소년들은 음악으로부터 감성적인 만족뿐만 아니라 지적인 충족감도 동시에 얻기를 원한다. 그러므로 이 시기에 청소년들이 예술 음악 감상을 통하여 감성적·지적으로 깊은 감동의 순간들을 체험하는 것은 매우 중요하다. 만약 이 시기의 청소년들이 음악 감상 활동을 통한 음악적 성취를 체험하지 못하고, 감성적·지적 감동의 순간을 경험하지 못한다면, 그들은 예술 음악의 가치를 미처 인식하지 못한 채 비예술 음악에만 몰두하게 될 수도 있다.[15]

많은 청소년들이 클래식 음악은 '복잡하고 어렵고 지루하다'라는 편견을 가지고 있다. 클래식이 어떤 음악인지, 어떻게 감상해야 하는지, 어떤 도움을 주는지에 대해 자세하게 모르기 때문에 더욱 클래식 감상이 어렵다. 클래식 음악은 선율의 선이 분명하며 그 짜임새가 안정되고 탄탄하여, 청소년들이 들으면 정신이 맑아지고 집중력이 향상되며, 기분 전환과 감정 조절을 할 수 있다. 클래식 음악으로 환자를 치료할 수 있는 것도 이 같은 이유들 때문이다.

특히 모차르트와 바흐의 음악은 집중력을 높여주고 마음을 안정시켜 주는 효과가 큰 것으로 밝혀졌다. 실제로 모차르트 음악을 들을 경우 두뇌 활동이 활발해진다. 모차르트 음악은 정교하며 패턴화 되어 있어 수학적 능력과 공간적 능력의 발달에 도움을 준다.

또한 바흐 음악과 같은 바로크 시대의 음악은 심장박동과 가장 비슷한 음악이라 태교와 정서 교육에 좋으며 수학적 능력 향상에 도움을 준다. 바흐는 음악을 수학적으로 가장 안정되고 아름답게 표현한 작곡가였다.[16]

이러한 클래식 음악을 통해 청소년들은 지능을 높이고 창의력과 집중력을 높일 수 있으므로, 적극적이고 지속적으로 가까이 할 필요가 있다.

하지만 이렇듯 클래식 음악의 중요성이 드러나고 있지만 우리나라 교육 현실로 인해 학생들을 음악과 더 멀어지게 만들고 있다. 입시 위주의 교육제도로 인해 음

---

15) 이홍수, 『음악 교육의 현대적 접근』, (서울: 세광음악출판사, 1991), p.79-80.

16) 조영선, "심리적 안정감과 창의력을 증진시키는 클래식 음악 감상 수업 지도 방안 연구", (음악석사학위논문, 경희대학교, 2008), p.32.

악시간이 줄어서 배울 기회가 많이 없어진 것도 사실이지만, 음악 교육의 현장에서 교사들의 수업방식에도 큰 문제점이 있다. 교사들은 대부분 배우기 위한 수업이 아닌, 음악 교과서에 맞추어 진도를 나가고 시험을 위한 형식적인 수업을 하고 있다. 게다가 대부분의 감상영역은 소홀히 다루어져 왔고, 기악이나 가창위주의 수업이 진행 되었다. 감상영역이 음악 활동의 한 부분임에도 불구하고 아예 무시되거나, 숙제나 감상문으로 대체하여서 학생들의 감상 수준을 파악하지 못했다. 뿐만 아니라 각 학년에서 성취해야 할 이해영역의 수준 또한 매우 엄청난 개인차가 존재한다. 이는 도시에 거주하고 경제적으로 부유하며 부모의 직업 계급이 높은 가정환경일수록 음악감상 시간이 많고 감상 수준이 높으며, 남학생들보다는 여학생들의 음악 감상 시간이 더 많은 것으로 나타났다.

아직 여러 면에서 미성숙한 시기이기에 교사는 질적으로 높은 예술 작품을 경험하도록 학생들의 수준에 맞춰 음악 감상 수업을 진행하여, 올바른 감수성과 표현력을 신장시켜야 한다. 아는 만큼 음악은 귀에 들리고, 그에 따른 음악의 내재적 아름다움과 심미적 특질을 경험할 수 있다. 정신이 건강해야 올바른 인격을 갖출 수 있는데, 그 보이지 않는 정서의 교육은 음악 교육, 특히 감상 교육을 통해서 기를 수 있다.[17]

17) 서산나, "수준별 음악감상 지도안 연구: 중학교 1학년을 대상으로", (음악석사학위논문, 단국대학교, 2008), p.9-10.

제3장 동기유발을 통한 음악감상

음악 교육에 있어서 '동기유발'이란 개념은 사실 여러 가지 중요한 의미를 갖는다. 이것은 학생들의 지적활동에 있어 기초적인 심리작용으로서, 교과의 성공적 진행을 위해 무엇보다도 관심 있게 다루어야 할 과제이다. 그러나 대체로 음악 교사들의 경우 이러한 심리적 호기심 즉, 동기부여에 대한 생각을 하지 않는 경향이 있다. 이것은 일방적으로 음악 교사가 자신의 교육목표를 수행해 가는 것을 관행으로 여기며, 결국 학생들의 입장이나 그들의 심리적 반응에 대한 의식을 확인하려는 의지는 거의 없기 때문이다. 일반적으로 음악 교사가 가장 관심을 갖는 부분은 학습목표의 완성에 있다. 즉, 이번 시간에는 이러한 주제를 이렇게 다루어야겠다는 계획은 세우지만, 어떻게 학생들의 '흥미와 관심'을 유도해야겠다는 생각은 크게 하지 않는다는 것이다. 음악 교육에서 흥미와 관심의 심리적 동기는 사실상 음악 수업의 성패를 가름한다고 볼 수 있을 만큼 중요한 활동이다. 음악이 갖는 미적 체험을 스스로의 적극적인 심리활동을 통해 경험한다는 것은 음악 교과의 가장 큰 특징 중 하나이다. 다른 교과처럼 단어나 공식을 기계적으로 암기하여, 이를 기초로 문제를 응용하고 풀어나가는 과목과는 접근방법에서부터 다른 것이다.[18]

하지만 학생들의 무관심 속에서 이와 같은 학습효과를 기대하기란 매우 어려운 일이다. 그러므로 학생들이 좋은 음악에 흥미를 가지고 음악 문화를 향유하는 삶을 살 수 있도록 음악 수업이 구성되어야 한다.

음악 수업은 가창·기악·창작·감상으로 구성되어 있지만, 그 중에서도 음악의 가치를 느끼고 이해할 수 있는 능력을 가장 쉽게 키워줄 수 있는 영역은 감상영역이다. 이러한 감상 수업이 잘 이루어지기 위해서는 학생들의 동기를 유발시킬 수 있고 흥미를 자극하고 학습효과도 극대화할 수 있는 다양한 감상 수업 방법의 개발이 선행되어야 한다. 즉, '청소년들에게 학습과정에 흥미를 유발시킬 수 있는 매체는 무엇이고, 청소년들의 관심과 호기심을 자극하는 소재는 무엇인가'와 같은 원리에 입각하여 감상 지도 방법을 개발해야 한다.

---

18) 송진범, "아도르노의 사회비판적 음악교육론 연구", (음악석사학위논문, 단국대학교, 2002), p.13-14.

본 장에서는 이러한 원리에 입각하여 다양해진 음악 문화 속에 삽입된 클래식의 곡명과 작곡가를 알아보고, 민감한 감성을 지닌 현 학생들에게 음악은 소리로만 존재하는 것이 아니라 삶 속의 여러 분야에 녹아있다는 것을 실제로 보여줄 수 있다.

구체적인 감상지도방안은 청소년들의 동기유발을 고려하여, 보면서 들을 수 있는 영상기기를 활용한 시청각 감상지도방안 4개와, 흥미를 불러일으킬 수 있는 소재를 사용한 감상지도방안 4개로 구성하였다.

구체적인 내용을 표로 제시해 보면 <표1-1>과 같다.

<표1-1> 동기유발을 통한 감상지도방안

시청각 감상지도방안	소재활용을 통한 감상지도방안
광고음악의 활용	대중음악에 사용된 클래식음악
시청각적 교재의 활용	드라마 속의 클래식 배경음악
도식 악보 활용	이 달의 음악 선정
영화음악의 활용	청소년 음악회의 개최

제*1*절 시청각 감상지도방안

1. 광고음악의 활용

학생들에게 동기를 주고 흥미를 갖게 하는 대중매체를 이용해서 음악감상 활동을 한다면 학습효과는 높아질 것이다. 학생들에게 친숙한 광고 중에서 클래식 음악을 사용한 광고를 보여준다면, 사전활동 없이 무조건 교과서에 제시된 음악을 들려주는 것보다 학생들의 관심을 더 모을 수 있고 학생들의 이해를 도울 수 있다.

또 클래식 음악에 대해 거부반응이 있거나 흥미가 없는 학생들도, 광고에서 익숙하게 들었던 음악을 자연스럽게 학습할 수 있어 클래식 음악에 대해 더 깊이 알

수 있는 기회가 된다.

2008년도 광고음악에 사용된 클래식 음악의 일부분을 정리해 보면 <표1-2>와 같다.

<표1-2> 광고음악에 사용된 클래식 음악

광고 상품명	음 악
하나포스 광고	쇼팽의 <즉흥환상곡>
비비안 광고	드보르작의 <유모레스크>
아가방 광고	슈베르트의 <보리수>
옵티마 리갈 광고	마스카니의 오페라 <카발레리아 루스티카나> 중 "간주곡"
마약 퇴치 광고(공익광고)	베토벤의 <월광 소나타>
미스터 피자 광고	차이코프스키의 <호두까기 인형> 중 "꽃의 왈츠"
케라시스 광고	바흐의 <G선상의 아리아<
가그린 광고	모차르트의 <마술피리> 중 "밤의 여왕 아리아"
아시아나 항공 & 피자헛 광고	엘가의 <위풍당당 행진곡>
지펠 광고	엘가의 <사랑의 인사>
고려 페인트 광고	그리그의 <페르귄트> 중 "솔베이지의 노래"
속청 광고	하이든의 <교향곡 제 101번> “시계”
삼성 애니콜 광고	오르프의 <카르미나 부라나> 중

	"운명의 여신이여"
리복 광고	쇼스타코비치의 <재즈 모음곡 제 2번> 중 "왈츠"
케이머스 광고	스메타나의 <나의 조국>

<감상지도방안>

(1) 이 중에서 교과서에 제시된 감상곡을 선발해서 음악을 들려준다.

(2) 학생들에게 이 음악을 들은 적이 있는지, 어디에서 들었는지 질문한다.

(3) 감상곡이 사용된 광고를 영상으로 보여주며, 감상곡을 소개하고 설명한다. 그러면 학생들은 단순히 광고에 나온 음악이라고 생각하기 보다는 곡에 대해 관심을 갖고 이해하게 된다.

(4) 동일한 음악이 다른 광고에도 사용되었는지, 사용되었다면 연주방식과 빠르기가 어떻게 변화되었는지의 여부를 학생들 스스로 찾아내게 하여 토론하게 한다.

2. 시청각적 교재의 활용

가. 감상곡*:* 경기병 서곡

<자료 제작>

(1) 곡명: 경기병 서곡

(2) 작곡가: 주페의 사진 및 생애

(3) 악곡의 형식: A-B-C-D-C′

① A의 부분: 집합을 알리는 신호나팔, 나팔, 나팔수 사진(로마병, 영국황실 근위병 복장)

② B의 부분: 깃발을 들고 창검으로 무장한 기마병의 달리는 모습

③ C의 부분: 기마병들의 전투장면

④ D의 부분: 죽은 전우에 대한 조가, 멀리 십자가가 보이는 교회와 무덤, 부서진 마차

⑤ C′의 부분: B의 부분과 동일함

* 관련악기: 트럼펫

- 악기 부분 설명: 마우스피스, 피스톤의 역할
- 연주법 설명: 피스톤 사용법, 레가토, 싱글텅잉, 더블텅잉, 트리플텅잉
- 호른과 악기 길이 비교

<감상지도방안>

(1) 윌리엄 텔을 들려주고 이 곡과 비교하여 어떤 느낌을 받았는지 질문한다. 또한 학생들이 이 음악을 듣고 말 달리는 발굽소리를 연상하는지 확인한다.

(2) 악곡을 듣고 연주되는 악기를 맞춰보고 목관악기와 금관악기의 구별과 음색의 특징에 대해 발표하게 한다.

(3) 악곡이 몇 개의 부분으로 나누어지는지 질문한다. 4개의 부분이지만 C′가 있어서 5개 부분으로 나누어진다는 것을 설명한다.

(4) 각 부분에 대해 설명하고 각 부분을 어떻게 느꼈는지 확인한다.

(5) 영상교재를 이용하여 작곡가의 의도에 따른 장면을 제시하며 음악을 감상시키고 느낀 점을 질문한다.

나. 감상곡: 교향시 『나의 조국』중 "몰다우"

<자료 제작>

(1) 곡명: 몰다우

(2) 작곡가: 스메타나의 사진 및 생애

(3) 오케스트라 연주 장면

(4) 수원(몰다우 강의 발원지점): 빗방울이 땅에 떨어져 작은 여울을 이루고 나뭇잎에서 물방울이 작은 여울에 떨어지는 소리를 바이올린의 피치카토의 소리와 일치시킨다.

(5) 몰다우 테마Ⅰ: 악보를 사진에 넣어두면 효과적이다.
(6) 사냥: 강가의 숲에서 뿔피리소리(호른)의 사냥 장면을 영화에서 발췌할 것
(7) 농민들의 축제: 민속의상을 입은 사람들이 흥겹게 폴카 춤을 추는 모습
(8) 달빛: 고요한 달밤에 물결이 찰랑이고 달이 외롭게 뜬 장면을 (플루트는 물의 요정으로 물결소리를, 파곳은 달로 고요한 적막을) 노래한다.
(9) 몰다우 테마Ⅱ
(10) 성 요한의 급류: 급류에 부딪쳐서 물보라를 일으키는 장면을 이용할 것
(11) 비세후라트 성: 건너편에 체코의 수도 프라하가 보이고 몰다우 강은 유유히 흐른다. 넓은 강물이 흐르고 고풍스런 건물들이 보이는 도시의 풍경이 어우러진다.
(12) 코다

<연주 장면>
(1) 수원: 플루트, 바이올린
(2) 사냥장면: 호른과 금관파트의 연주장면
(3) 달빛: 플루트, 파곳 등 목관악기의 연주장면
(4) 코다: 현악기, 팀파니

<감상지도방안>
(1) 음악과 몰다우 강의 영상을 보고 상상할 수 있는 분위기를 조성한다.
(2) 몰다우 악곡을 2부분으로 나누어 들려주는데, 첫 번째는 악기소리를 듣고 연주되는 악기 이름을 알아맞히도록 시킨다. 두 번째는 같은 음악이 반복될 때는 앞과 같은 기호로 표시하게 하고 곡이 달라질 때는 다른 기호로 표시하게 한다. 그리고는 몇 번 반복했으며, 어떤 악기로 연주하는지 질문하고, 어떤 느낌을 받았는지 발표시킨다.
(3) 전반부와 후반부를 종합하여 비교하도록 한다.
(4) 작곡가의 의도에 따른 장면을 제시하고, 자신이 듣고 느낀 점을 정리하도 한다.

3. 도식 악보의 활용

도식 악보는 음악의 흐름이나, 선율을 한 눈에 볼 수 있어서 악보를 보지 못하는 학생들이라도 음악을 들으면서 눈으로 쉽게 따라갈 수 있다. 특히 관현악 악보 같은 총보를 학생들이 본다면 음악을 듣기도 전에 겁에 질려 더욱더 멀리 할 수 있기 때문에, 이러한 도식 악보를 사용한다면 음악에 훨씬 더 쉽게 접근할 수 있다. 또한 한 시간 동안 음악을 감상하다보면 학생들의 집중력이 떨어지기 쉬운데 이러한 시각적 교재를 사용하면 훨씬 더 효과적인 음악감상 수업이 될 수가 있다.[19]

도식 악보를 이용한 체계적인 감상교육은 올바른 감상태도를 이끌어 감성교육에 큰 도움을 줄 수 있다. 또한 도식 악보는 음악적 구성요소들에 대한 개념을 쉽게 이해하는 데 큰 도움을 준다.

가. 감상곡: 생상의 모음곡 『동물의 사육제』중 제 *1*번 "사자왕의 행진"

<감상지도방안>

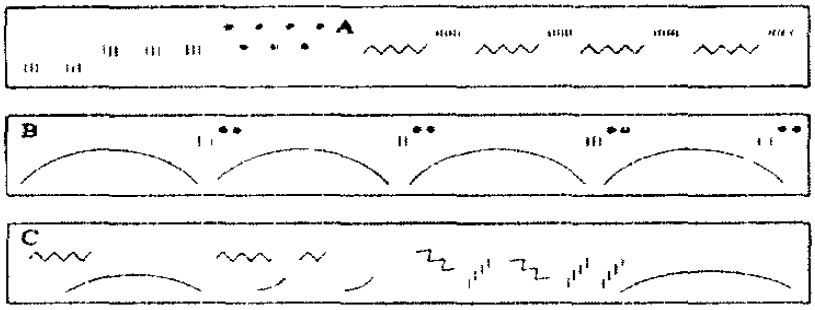
생상(C. C. Saint-Saens, 1835-1921)에 의해 1886년 작곡된 『동물의 사육제』는 모두 14부분으로 나누어지며, 각 부분은 다양한 동물을 음악적으로 익살스럽게 묘사하였다. 사자가 동물의 왕으로서 첫 부분에 등장한다. 짧은 전주 후 팡파레와 같은 서주부를 가진 첫 부분이 연주된다(전주 부분은 도식 악보에서 생략되었다).

서주부가 출현한 후, 그 다음 음악을 세 부분으로 나눌 수 있다. A부분은 현악기 연주로 위풍당당한 사자왕의 행진을 묘사하는데, 네 차례의 높은 음과 피아노의 빠른 화음연주를 통하여 사자왕의 행진은 그때그때마다 잠깐씩 정지된다. B부분은 피아노의 낮고 묵직하게 울려 퍼지는 굉음을 사용하여 사자왕의 울부짖는 소리를 표현한다. C부분은 A와 B부분의 두 동기를 연결한다. 즉 행진과 울부짖음이 서로 간에 밀접하게 연결되어지며, 사자왕이 길게 울부짖는 마지막 부분까지 음악을 고조시킨다.<악보-1>

---

19) 최지연, "청소년들의 학습동기 유발을 위한 음악감상 교육방법 연구", (음악석사학위논문, 2002), p.41-42.

<악보-1>



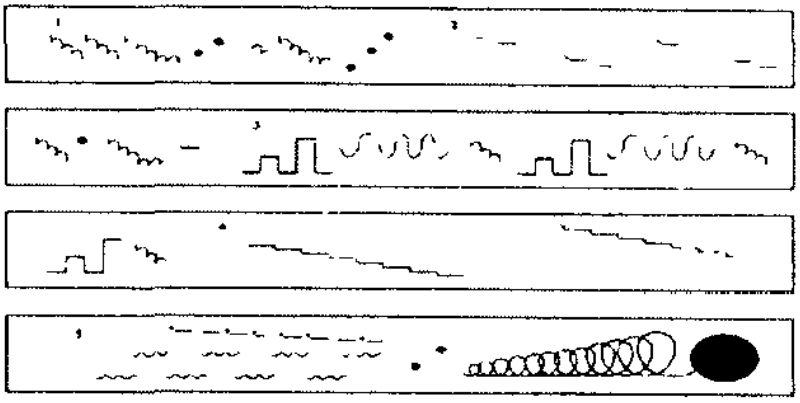
위의 그래프 악보를 통한 감상활동은 적극적인 학습을 가능하게 한다. 사자왕의 행진모습과 울부짖음을 그래프 악보를 통하여 쉽게 인식하고, 기억할 수 있으며, 각 부분에 따라 서로 느낀 점과 음악적 특징을 토론할 수 있다. "사자왕의 행진"에 출현하는 리듬들은 격동적인 특징을 가지며, 다양성을 보인다. 서주부의 첫 부분에서는 사자왕에 대하여 별다른 느낌을 가질 수 없지만, 바로 뒷 부분은 일곱 개의 음향점을 통하여 사자왕이 행진을 자연스럽게 준비하는 과정을 묘사한다. 세 부분으로 분할된 형태에서 음악 교사는 학생들이 그때그때의 상황을 설명할 수 있도록 유도하는 것이 중요하다.

나. 감상곡: 무소르그스키의 모음곡 『전람회의 그림』중 제 *1*번 "난쟁이"

<감상지도방안>

표제음악 『전람회의 그림』은 러시아 작곡가 무소르그스키(M. P. Mussorgsky, 1839-1881)에 의하여 1867년에 피아노곡으로 작곡되었으며, 다시 1922년에 프랑스 작곡가 라벨(M. Ravel, 1875-1937)에 의하여 관현악 모음곡으로 편곡되었다. 모두 10개의 모음곡으로 구성되어 있으며, 프로메나데(Promenade)라는 러시아풍의 아름다운 가락의 간주곡들이 모음곡들 사이에 때때로 등장한다. 난쟁이는 이 모음곡의 첫 번째 곡이다.<악보-2>

<악보-2>



위의 “난쟁이”에 대한 그래프 악보는 비슷한 형태들을 고려하여 다섯 개의 부분으로 분할되어질 수 있다. 각 부분의 상호간에 음악적 연관이 불투명하게 나타난다. 이와 동시에 난쟁이의 예측할 수 없는 다양하고 자유스러운 행동들을 상상하여 많은 유머러스한 장면들을 기대할 수 있다. 각 부분마다 반복되어지는 음악적 형태에도 불구하고, 기이하고 비밀스러운, 심지어 위협적인 분위기까지 느낄 수 있다. 각각 다섯 개의 부분에서 나타나는 특징적인 음악적 불균형들은 그때그때마다 새로운 움직임들을 묘사한다. 제 1부분의 여러 차례 반복되는 과정과, 중간 중간에 무엇을 생각하는 듯한 음향점 형태의 짧은 휴식 과정들은 서서히 음악을 고조시켜 준다. 이 부분의 자연스러운 움직임의 형태들에서 난쟁이가 숲 속을 거닐고 있는 상황을 연상할 수 있다. 이 곡은 전체적으로 볼 때 불규칙적인 리듬 구조를 통하여 난쟁이의 다양한 모습을 표현하였으며, 각 부분들 안에서의 음악들은 경우에 따라 몇 번 정도 반복되어진다. 이 도식 악보를 통하여 학생들은 음악적 흐름을 쉽게 기억하고 이해할 수 있으며, 난쟁이의 행동과 그에 따른 음악적 현상들을 구체적으로 지적하고 이야기할 수 있다.

4. 영화음악의 활용

클래식 음악을 사용한 영화들을 모아서 영화장면과 함께 음악을 들려주면서 음악의 여러 요소 중 한 가지만 집중해서 듣게 한다. 리듬만 연속해서 듣던지 화성만 또는 셈여림만 고려해서 감상하게 되면, 단순한 녹음기를 통해 음악의 기본 요소를 인지하는 것보다 영화장면의 영상미로 학생의 동기를 유발시키며 청취력도 높일 수 있다.

영화 "아마데우스"의 경우, 음악만을 들려주는 것보다는 영화장면을 보면서 모차르트의 음악을 감상하면 학습 효과를 높일 수 있다.

영화 "책 읽어 주는 여자"에서는 각 등장인물을 통해 음악을 표현했는데 , 특정인물이 나올 때에는 그 인물에게 부여된 음악이 배경으로 나와서 음악만 들어도 누가 등장하는지 알 수 있다. 이는 비록 절대음악을 사용할지라도 표제음악과 같은 역할을 하며, 베를리오즈(L. H. Berlioz, 1803-1869)나 바그너(W. R. Wagner, 1813-1883)의 라이트모티프(Leitmotiv)[20]를 연상하게 한다.

또한 최근작인 "말할 수 없는 비밀"에서는 쇼팽(F. Chopin, 1810-1849)의 피아노 에튀드 Op. 10, No. 5 "흑건"을 백건으로 편곡하고, 쇼팽의 "왈츠 제 7번" Op. 64, No. 2와 림스키코르사코프(N. A. Rimskii Korsakov, 1844-1908)의 "왕벌의 비행"을 흥미롭게 편곡하였다.

이는 있는 그대로의 클래식 음악이 아닌, 새롭게 재해석된 클래식 음악으로서 관객들의 많은 관심과 흥미를 불러일으켰다.

영화에 삽입된 클래식을 바로크, 고전주의, 낭만주의·그 이후의 음악으로 크게 세 부분으로 나누어 보면 다음과 같다.[21]<표1-3>, <표1-4>, <표1-5>

---

20) 악극이나 표제음악 등에서 곡 중의 주요인물이나 사물, 특정한 감정 등을 상징하는 동기, 즉 주제적 동기를 취하는 악구(樂句)를 이르는 말.

21) 최영옥, 『영화 속 클래식 이야기』, (서울: 우물이 있는 집, 2004), p.10-13.

<표1-3> 영화에 삽입된 바로크 음악

영 화 제 목	음 악
동 감	바흐의 <관현악 모음곡> 중 “Air”
쉰들러리스트	바흐의 <영국 모음곡 제 2번>
양들의 침묵	바흐의 <골드베르크 변주곡>
바이올린 플레이어	바흐의 <샤콘느>
샤 인	비발디의 <세상에 참 평화 없어라>
클래식 · 엽기적인 그녀	파헬벨의 <캐논>
파리넬리	헨델의 <울게 하소서>

<표1-4> 영화에 삽입된 고전주의 음악

영 화 제 목	음 악
러브 오브 시베리아	모차르트의 <피가로의 결혼>
엘비라 마디간	모차르트의 <피아노 협주곡 제 21번>
아웃 오브 아프리카	모차르트의 <클라리넷 협주곡>
쇼생크 탈출	모차르트의 <피가로의 결혼> 중 “편지의 이중창”
프라이멀 피어	모차르트의 <레퀴엠>
아마데우스	모차르트 음악
폰 · 불멸의 연인	베토벤의 <월광 소나타>
죽은 시인의 사회 · 불멸의 연인	베토벤의 <합창 교향곡>

<표1-5> 영화에 삽입된 낭만주의·그 이후의 음악

영 화 제 목	음 악
마이너리트 리포트	슈베르트의 <미완성 교향곡>
시고니 위버의 전설	슈베르트의 <죽음과 소녀>
적과의 동침	베를리오즈의 <환상 교향곡>
지옥의 묵시록	바그너의 <니벨룽겐의 반지> 중 “발퀴레의 비행”
귀여운 여인	베르디의 <라 트라비아타>

전망 좋은 방	푸치니의 <자니스키키> 중 “오! 나의 사랑하는 아버지”
제 5원소	도니제티의 <루치아> 중 “광란의 아리아”
7년 만의 외출	라흐마니노프의 <피아노 협주곡 제 2번>
빌리 엘리어트	차이코프스키의 <백조의 호수>
투게더	차이코프스키의 <바이올린 협주곡 제 1번>
미술관 옆 동물원	엘가의 <사랑의 인사>
아이즈 와이드 셧	쇼스타코비치의 <재즈 모음곡 제 2번> 중 “왈츠”
인생은 아름다워	오펜바흐의 <호프만의 이야기> 중 “뱃노래”
가면 속의 아리아	말러의 <나는 세상에 잊혀지고>

제2절 소재활용을 통한 감상지도방안

1. 대중음악에 사용된 클래식 음악

음악에는 다양한 장르가 있고 그 모든 것들은 그 시대의 특징과 사상을 반영하는 각각의 의미와 가치를 지닌다. 음악을 크게 예술음악과 대중음악으로 나누어 볼 때, 대중음악은 지나친 상업성, 유행성, 저질성 등으로 많은 논란의 대상이 되어 왔다. 각종 매스컴의 발달로 인한 대중음악의 홍수 속에서 청소년들은 무분별하게 대중음악을 받아들이고 예술음악, 즉 클래식 음악은 외면하고 있다.

그러나 대중음악의 문제점들을 이유로 대중음악과 청소년들을 억지로 분리시키기보다는, 지금까지의 18, 19세기 위주의 한정된 학교음악교육 범위에서 벗어나, 다양한 음악의 장르를 접하게 하여 음악의 폭넓은 이해를 도모해야 할 것이다.

따라서 클래식 음악과 그에 관련된 대중음악을 비교하여 감상함으로써, 학생들이 차이점을 느끼고 다양한 음악의 양식을 이해하고 그 특징을 느낄 수 있도록 한다. 또 클래식 음악의 작곡가와 그 시대의 특징에 대해 설명하고, 클래식과 관련된 재즈, 팝, 가요에는 어떠한 것들이 있는지 질문하여, 학생들의 흥미와 관심을 유도한다. 또한 조별로 음악을 듣고 느낀 감상소감을 발표할 수 있도록 방향을 잡아 준다.

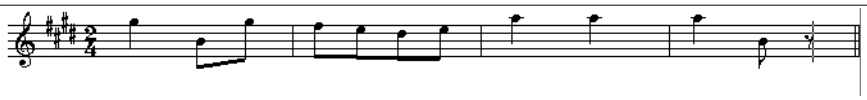
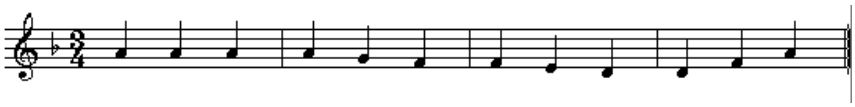
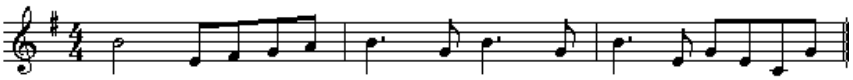
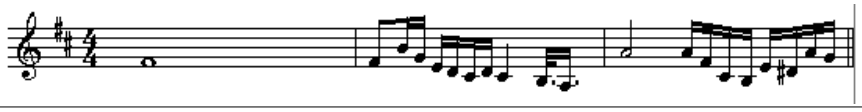
* 단원명: 생활과 음악

* 단원 선정의 이유: 대중음악을 음악 수업에 도입하여 학생들로 하여금 자발적으로 수업에 참여하게 하고, 클래식 음악을 기피하는 학생들에게 본 수업을 통하여 클래식 음악으로의 접근을 쉽게 한다. 또한 두 음악을 동시에 함께 이해할 수 있도록 하기 위함이다.

따라서 클래식 음악과 대중음악의 시대적 배경과 특징을 이해하도록 하기 위하여 클래식 음악과 그것에 관련된 대중음악의 감상을 중심으로 지도안을 작성해 보았다.

<교수-학습 과정안>

영 역	감 상	차 시	1/1
단원명	**대중음악에 사용된 클래식 음악**		
학습목표	1. 대중음악에 사용된 클래식 음악과 작곡가를 알 수 있다. 2. 모듬별 발표곡을 듣고 느낌을 말할 수 있다.		
활동유형	정보안내, 정보 분석, 정보 만들기	수업매체	교과서, TV 오디오, VTR, PPT
단 계	**교 수 - 학 습 활 동**		
도 입	휘성의 "사랑은 맛있다"의 영상을 보여주어 학습 동기를 유도한 뒤, 간단한 질문을 통해 사전 지식이 있는지를 알아본다. 그 음악에 사용된 베토벤의 피아노 소나타 <비창> 2악장을 들려주고 박자 변화에 따른 곡의 분위기와 느낌에 대해 발표한다.		
전 개	다양한 대중음악과 클래식 음악의 큰 흐름에 대해 개괄적으로 설명한다. 모둠별로 감상한 내용을 발표한다. * 1모둠 발표 - 씨야의 "사랑의 인사"에 사용된 엘가의 <사랑의 인사>		

	 * 2모둠 발표 - 이지훈의 “My Romance”에 사용된 에스파냐 민요 <로망스>  * 3모둠 발표 - 신화의 "TOP"에 사용된 차이코프스키의 <백조의 호수>  * 4모둠 발표 - Sweet box의 “Everything's gonna be alright”에 사용된 바흐의 <G선상의 아리아> 
정 리	감상한 내용 정리 및 소감 발표 - 모둠별로 발표한 곡의 작곡가에 대해 간단히 정리한다. - 원곡과 편곡된 대중음악의 비슷한 점과 차이점에 대해 토론한다. 차시학습 예고 - 바로크의 음악적 특징에 대해 알아본다. - 바로크를 대표하는 바흐와 비발디의 작품을 감상하고, 이와 관련되어 대중음악으로 편곡된 곡들을 알아본다.

이 외에도 다음 <표1-6>에서 보는 것과 같이 클래식 음악을 사용한 대중음악들이 다양하게 나타나있다. 다만, 학생들의 관심이 대중음악에만 머물러 교사가 목표로 삼았던 학습의 방향에 어긋나지 않도록 주의해야 한다.

<표1-6> 대중음악에 사용된 클래식 음악

클래식 음악을 사용한 대중음악	클래식 음악
박지윤의 “달빛의 노래”	비제의 <오페라 카르멘>의 “하바네라”
신승훈의 “보이지 않는 사랑”	베토벤의 가곡 <Ich liebe dich>
마로니에의 “칵테일의 사랑” (가사 삽입)	모차르트의 <피아노 협주곡 제 21번>
나나 무스꾸리의 “Song For Liberty”	베르디의 <나부코> 중 “히브리 노예의 합창”
HOT의 “아이야”	모차르트의 <교향곡 제 25번>
이현우의 “헤어진 다음날”	비발디의 <사계> 중 “겨울”
에릭 카멘의 “All By Myself”	라흐마니노프의 <피아노 협주곡 제 2번>

2. 드라마 속의 클래식 배경음악

TV 드라마의 음악은 다른 분야에 비해 늦게 활성화 됐지만, 빠른 속도로 발전하고 있다. 최근에는 드라마가 성공하면 드라마 OST가 출시되어 음반업계를 좌우할 정도로 드라마 배경음악은 큰 역할을 담당하고 있다. 그러나 영화와 달리 드라마의 배경음악은 10% 정도가 클래식 음악이라고 할 만큼 클래식 음악의 사용 비율이 낮았다.

그 이유를 살펴보면, TV 드라마는 특정 몇 드라마를 제외하고는 짧은 시간 내에 기획하고 제작하기 때문에, 선곡하기 쉬운 팝송이나 가요 위주로 배경음악을 사용

하는 경우가 많은 실정이다. 또한 음악전공들이 드라마 배경음악을 작곡하거나 편집하는 경향이 적기 때문이기도 하다. 그러나 최근에는 전문적인 클래식 음악 드라마가 늘어나면서 클래식 음악이 대중화 되고 있는 추세이다.

특히 거기에 한 몫 크게 하는 드라마가 현재 방영되고 있는 '베토벤 바이러스'이다. 이미 이웃 나라 일본에서는 '노다메 칸타빌레'가 만화의 흥행을 바탕으로 드라마로 제작되어 클래식의 대중화에 한 몫 했다.

이 두 드라마는 클래식 오케스트라를 배경으로 하는 드라마인 만큼 클래식 음악이 주된 소재로 사용된다. 드라마의 인기와 더불어 클래식 OST 음반은 그야말로 대박행진을 하고, 클래식 음악 관련 도서까지 인기를 끌고 있으니, 클래식 붐업(Boom Up)효과를 제대로 살리고 있는 셈이다.

아직까지 청소년들은 클래식이라고 하면 '학교에서 배우는 고리타분한 음악이라거나 어려운 음악, 지루한 음악, 돈을 많이 들여야만 들을 수 있는 고급 음악' 등으로 취급하고 있다. 실제로 공연 가면 공연 입장료 가격을 보고선 "억"소리가 나올 정도라고 한다. 이처럼 클래식 음악의 가치를 모르고 편견만 가지고 있는 청소년들에게, 정통 클래식 드라마는 청소년들과 클래식 음악과의 거리를 좁혀주는 계기가 되었다. 더욱이 이 드라마들에 사용되는 클래식 음악들은 어디선가 한번 쯤 들어봤을 만한, 어렵지 않으면서도 전문성을 잃지 않는 음악들로 구성되어 있다. 대중성과 전문성을 고루 갖추어야만 대중과 전문 음악인들로부터 관심을 받을 수 있기 때문이다. 이 드라마들의 클래식 배경음악을 통해 클래식에 무관심한 청소년들에게 클래식 음악의 느낌을 전파하고, 클래식 음악에 한발 다가가는 기회가 되리라 믿어 의심치 않는다.

3. 이 달의 음악 선정

TV나 라디오를 켜든지 길거리를 지나갈 때면 우리가 원하건 원하지 않건 간에 대중음악을 접할 기회가 수도 없이 많다. 하지만 클래식 음악은 우리가 일부러 음반을 찾고 방송을 찾아야 들을 수 있다. 학생들이 클래식 음악을 기피하고 지루해 하는 이유 중 하나가 주변에서 많이 접할 기회가 없기 때문이다. 이러한 학생들에게 학교에서의 정규 음악시간 외에 점심시간이나 방과 후 시간을 활용하여 음악

감상실을 운영해 보는 것은 효과적인 방법이 될 수 있다.

음악실 앞에 '좋은 음악 추천함'을 만들어 놓고 학생들이 듣고 싶은 음악을 그 이유와 함께 쓰라고 한다. 그래서 그 중 가장 많이 올라온 음악이나, 그 음악을 듣고 싶은 이유가 명백하고 타당하면 이 달의 음악으로 선정하여 한 달 동안 점심시간이나 방과 후 음악실에서 들려준다. 칠판에는 그 음악의 시대적 배경, 특징, 작곡가 등을 간략하게 정리해 놓고, 음악을 감상하러 온 학생들에게 음악 감상 태도와 매너를 몸에 익히도록 한다. 그리고 한 달 동안 가장 많이 이용한 학생을 선정해 클래식 음악 CD를 선물한다. 처음에는 학생들의 반응이 좋지 않다 하더라도, 시간이 지나다 보면 학생들이 조금씩 음악감상을 하고 이 달의 음악에 대해 구체적으로 알 수 있는 계기가 될 것이다.

4. 청소년 음악회의 개최

다른 학생들의 연주를 듣는 것도 감상 활동의 한 부분이다. 가능한 한 많은 학생들이 음악회에 참여하도록 유도하는 도전적인 프로그램이다.

학생들에게 많이 알려진 베토벤의 피아노 소나타나 쇼팽의 왈츠, 야상곡 등의 피아노 작품과 크라이슬러의 "사랑의 기쁨"과 같은 바이올린 곡이나, 바흐의 조곡 중 플루트 곡 등을 학생들이 직접 연주할 수 있도록 한다. 이 연주를 다른 학생들이 감상함으로써 음악에 대한 자긍심을 키워줄 수 있으며, '나도 할 수 있다' 또는 '나도 해보고 싶다'는 호기심과 자신감을 북돋을 수 있다. 학생들의 연주를 감상하는 것은 음악에 대한 직접적 체험을 가능하게 한다. 독주곡은 아니더라도, 학생들이 유명한 교향곡의 잘 알려진 선율을 연주 가능한 악기로 연주해 보는 것도 좋은 방법이다. 하이든의 트럼펫 협주곡을 리코더 같은 악기로 시도해 보고, 오페라의 아리아나 가곡을 성악가 지망생들이 직접 불러 보면, 학생들이 더 흥미 있어 할 것이다. 그러나 그것이 연주회 모범을 위해서이거나 교사만의 선택에 의한 것으로 끝나서는 안 된다는 것을 유념해야 한다.

제4장 설문 조사 및 결과 분석

본 연구의 결과 및 분석은 연구한 순서대로 결과를 제시하면서 논의 하고자 한다.

1. 평소에 좋아하거나 즐겨듣는 음악 조사

평소에 좋아하거나 즐겨듣는 음악 조사에 대한 결과는 <표2-1>과 같다.

<표2-1> 평소에 좋아하거나 즐겨듣는 음악 조사

내용 / 빈도	한국 대중음악 (가요)	한국 전통음악 (국악)	서양 대중음악 (팝송)	서양 예술음악 (클래식)	기타	계
N	153	2	38	10	8	211
%	72.512	0.948	18.01	4.739	3.792	100.0

전체적으로 보면, 대중가요와 팝 항목에서 90%로 압도적인 분포를 나타내고 있고, 국악은 아주 저조한 경향치를 나타내고 있다. 기타에는 영화·뮤지컬음악과 종교음악이 포함되어 있었고, "전혀 듣지 않는다."가 1.26%를 나타내고 있었다.

2. 대중음악 선호 이유

대중음악을 선호하는 이유에 대한 결과는 <표2-2>와 같다.

<표2-2> 대중음악 선호 이유

내용 / 빈도	가사·선율·리듬이 좋다	화려한 악기사용이 좋다	특정 가수가 좋다	무조건 좋다	계
N	142	18	41	10	211
%	67.29	8.53	19.43	4.73	100.0

청소년들이 대중음악을 선호하는 이유는 '가사・선율・리듬이 좋다(67.29%)' 항목이 가장 높은 빈도를 보였고, '무조건 좋다'는 의견도 4.73%나 분포되어 있다.

3. 클래식 음악의 관심도

클래식 음악에 관심이 있는지의 여부에 대한 결과는 <표2-3>과 같다.

<표2-3> 클래식 음악의 관심도

내용 / 빈도	들어보고 싶다	보통이다	관심이 적다	전혀 듣고 싶지 않다	계
N	65	91	40	15	211
%	30.80	43.12	18.95	7.10	100.0

클래식 음악의 관심 여부는 의외로 긍정적인 반응을 보이고 있다. 대중매체의 영향으로 클래식 음악을 좀 더 친근하고 가깝게 여기고 있다. 반면 전혀 관심 없다는 학생도 7.10%나 분포되어 있었다.

4. 클래식 음악에 대한 인식도 조사

클래식 음악의 인식도 조사에 대한 결과는 <표2-4>와 같다.

<표2-4> 클래식 음악에 대한 인식도 조사

내용 / 빈도	교양을 높여주는 음악	정서순화에 도움	복잡하고 난해한 음악	예술적 가치에 심화되는 음악	시간만 길고 지루	계
N	35	84	36	19	37	211
%	16.59	39.81	17.06	9.00	17.54	100.0

이 조사에서는 '정서순화에 도움을 주는 음악' 항목이 39.11%로 가장 높게 분포되

어 나타나고 있다. 또한 '인품을 고상하게 하고 교양을 높여주는 음악(16.59)'항목이 '시간만 길고 고리타분한 음악(17.54%)', '복잡하고 난해한 음악(17.06%)'과 같은 부정성을 띠는 항목과 더불어 비슷한 경향치로 고루 분포되어 나타나고 있다.

5. 대중음악에 대한 인식도 조사

대중음악으 인식도 조사에 대한 결과는 <표2-5>와 같다.

<표2-5> 대중음악에 대한 인식도 조사

내용 / 빈도	기분전환	신체적 율동	지루한 음악	이성에 대한 감성	저속한 음악	계
N	159	28	9	5	9	211
%	75.36	13.27	4.27	2.37	4.27	100.0

대중음악에 대한 인식도 조사에서는, '기분전환에 도움을 주는 음악'항목이 75.36%로 가장 높고 '신체적 율동을 느끼게 하는 음악'이 13.27%로 그 뒤를 잇고 있다.

학생 중 한명은 무응답을 하여 210명으로 결과를 냈다.

6. 음악회 관람 횟수

연중 음악회 관람 횟수에 대한 결과는 <표2-6>과 같다.

<표2-6> 음악회 관람 횟수

내 용 / 빈도	*1-2*회	*3-4*회	*5*회이상	관람하지 않음	계
N	152	41	12	6	211
%	72.03	19.43	5.68	2.844	100.0

청소년들의 음악회 관람 횟수는 현재 시행되고 있는 음악 감상문 수행평가 때문

에 의무적으로 1년에 2번 정도는 가고 있어 무려 72.03%의 높은 빈도를 보이고 있다. 하지만 3회 이상은 현저히 낮아지고 있다.

7. 음악회 선호도 조사

음악회 선호도 조사에 대한 결과는 <표2-7>과 같다.

<표2-7> 음악회 선호도 조사

내용 / 빈도	클래식음악	대중가요 팝송	뮤지컬 공연	기타	계
N	24	151	28	8	211
%	11.37	71.56	13.27	3.79	100.0

음악회 선호도 조사에서는, 대중가요·팝송공연이 무려 71.56%의 빈도를 보이고 있고 그 다음으로 뮤지컬 공연(13.27%), 클래식음악 공연(11.37%)순으로 나타나고 있다.

8. 감상 시간 인식도 조사

음악감상 시간의 인식도 조사에 대한 결과는 <표2-8>과 같다.

<표2-8> 감상 시간 인식도 조사

내용 / 빈도	아름다운 음악을 이해	부담 없는 시간	쉬는 시간	어려운 음악 시간	지루한 시간	기타 (무응답)	계
N	43	82	18	11	46	11	211
%	20.38	38.86	8.53	5.21	21.80	5.21	100.0

전체적으로 보아, 감상의 본질을 나타내고 있는 항목에 빈도가 높게 나타나기 보다는 다른 항목에 빈도가 높거나 고루 분포되어 나타나고 있다.

9. 음악감상 시간에 듣고 싶은 곡 조사

음악감상 시간에 듣고 싶은 곡의 조사에 대한 결과는 <표2-9>와 같다.

<표2-9> 음악감상 시간에 듣고 싶은 곡 조사

내용 / 빈도	세미클래식	대중가요·팝송	영화·뮤지컬	종교음악	전통음악	계
N	22	113	55	3	18	211
%	10.42	53.55	26.06	1.42	8.53	100.0

전체적으로 보아, 음악감상 시간에 듣고 싶은 곡 조사에서는 대중가요·팝송이 53.55%로 가장 빈도가 높게 분포되어 나타나고 있으며, 그 다음으로 영화·뮤지컬 음악(26.06%), 세미클래식(10.42%), 전통음악(8.53%), 종교음악(1.42%)순으로 나타나고 있다.

10. 음악을 접하게 된 경로 조사

음악을 접하게 된 경로 조사에 대한 결과는 <표2-10>과 같다.

<표2-10> 음악을 접하게 된 경로 조사

내용 / 빈도	학교음악시간	친구들	부모나 형제자매	방송매체	음악회	교회	계
N	18	14	20	141	5	13	211
%	8.50	6.64	9.479	66.82	2.37	6.16	100.0

조사한 결과, 방송매체의 영향(66.82%)의 빈도수가 압도적으로 높게 분포되어 있다. 의외로 학교음악시간의 빈도수가 높으며, 교회와 친구들의 영향이 비슷한 분포를 나타내고 있어 교회의 영향이 의외로 크게 작용된다는 것을 알 수 있다.

제5장 결론

본 연구는 대중음악으로 인해 청소년들의 관심의 대상에서 멀어진 클래식 음악을 감상수업을 통해 그 중요성을 인식시켜주고, 그에 대한 거부반응을 없애고 쉽게 다가갈 수 있도록 하였다. 이를 위하여 설문 조사를 실시하였으며, 청소년들의 감성과 흥미를 불러일으킬 수 있도록 동기 유발을 위한 감상지도방안을 살펴보았다.

대부분의 청소년들은 클래식 음악이 정서적으로 도움이 되고 교양을 쌓을 수 있어서 필요하다고 생각은 하지만, 접할 수 있는 기회가 많지 않고, 아직 클래식 음악에 대한 확고한 주관과 이해가 부족하므로, 음악 교사들은 청소년들이 제대로 알고 듣고 즐길 수 있도록 도와야 한다.

먼저 음악교사들은 수업준비를 철저하게 하면서 자신이 맡고 있는 학생에 대한 이해와 관심을 가지는 것이 무엇보다도 중요하다. 그리고 학생들의 자율적인 태도 함양과 바람직한 동기를 증진시켜, 다양한 형태의 음악 수업이 이루어질 수 있도록 교수내용과 교재를 개발해야 한다. 또한 학생들이 수업에 참여할 기회를 자주 제공하고 그러한 분위기를 만들어, 적극적이고 자발적인 수업이 되도록 유도하는 것도 필요하다. 수업이 끝난 후에도 학생들이 적절한 피드백으로 음악에 대한 올바른 판단력과 비판력을 발달시킬 수 있도록 해야 한다.

학생들의 다양한 참여가 존중되는 음악감상 교육 프로그램을 통하여 대중음악을 더 좋아하는 경향에서 클래식 음악을 더 좋아하는 경향으로 유도해야 할 것이고, 아울러 우리의 전통음악에 대한 감상교육의 새로운 시도나 개선도 절실히 필요하다.

음악 교육의 주체는 교사와 학생이다. 올바른 음악 교육을 위하여 목표와 계획을 세우고 방향을 제시하는 교사의 역할이 중요하지 않을 수 없다. 음악은 좋아하는데, 음악 수업에 지루함을 느끼는 이 시대 학생들에게 효과적인 음악감상 수업을 하기 위해서는 음악교사의 끊임없는 연구와 노력이 필요하다. 다양한 음악감상 수업을 하면서 예술적 의도를 알고, 아름다움을 탐구하고 공감하도록 하여, 학생들이 음악의 미적 가치를 자연스럽게 내면화하도록 해야 한다.

흥미를 유발하는 다양한 음악감상 수업을 통하여, 학생들은 스스로 다양한 음악에

깊은 흥미와 관심을 가지게 되고 폭넓게 듣는 귀가 열리는 계기가 될 것이라 생각한다.

참 고 문 헌

김진. “음악감상 학습을 위한 효율적인 지도에 관한 연구: 중학교 음악 교과서 감상활동 영역을 중심으로”. 음악석사학위논문, 전북대학교, 2002.

김형주. 『음악감상법』. 서울: 세광음악출판사, 1994.

류덕희. 『음악 교수법』. 서울: 정음사, 1981.

민영순. 『발달 심리학』. 서울: 교육출판사, 1996.

서산나, “수준별 음악 감상 지도안 연구: 중학교 1학년을 대상으로”. 음악석사학위논문, 단국대학교, 2008.

송진범. “아도르노의 사회비판적 음악교육론 연구”. 음악석사학위논문, 단국대학교, 2002.

이성삼. 『음악 교수법』. 서울: 세광음악출판사, 1994.

이용일. 『음악교육학개설』. 서울: 현대음악출판사, 1995.

이홍수. 『음악 교육의 현대적 접근』. 서울: 세광음악출판사, 1991.

조영선, “심리적 안정감과 창의력을 증진시키는 클래식 음악 감상 수업 지도 방안 연구”, (음악석사학위논문, 경희대학교, 2008)

최미옥 등. 『인간 행동과 사회 환경』. 서울: 양서원, 2003.

최영옥. 『영화 속 클래식 이야기』. 서울: 우물이 있는 집, 2004.

최지연, “청소년들의 학습동기 유발을 위한 음악 감상 교육방법 연구”, (음악석사학위논문, 2002)

Bennett Reimer. 『음악 교육철학』. 신도웅 편. 서울: 세광음악출판사, 1993.

H. M. Miller. 『음악감상을 위하여』. 양용일 편. 서울: 태림출판사, 1994.

James L. Mursell. 『음악적 성장을 위한 교육』. 한국 음악교재연구회 편. 서울: 세광음악출판사, 1989.

설 문 지

안녕하십니까?
학교생활과 바쁜 일과 속에 귀중한 시간을 내어 설문 조사에 응해 주신 것에 진심으로 감사를 드립니다. 이 설문 조사서는 클래식 음악의 대중화를 위한 보다 바람직한 음악 교육의 방안을 모색하기 위하여 작성된 것입니다. 여러분의 솔직하고 정확한 의견은 본 연구에 매우 귀중한 자료로 활용될 것이며, 설문 결과는 본 연구의 목적 이외에는 결코 사용되지 않을 것입니다.

2008. 10. 6.
조선대학교 교육대학원 음악교육전공
연구자 백 영 미

* 다음 문항을 읽고 자신의 의견과 가장 가까운 번호에 체크하여 주십시오.

1. 평소에 좋아하고 즐겨 듣는 음악의 종류는 무엇입니까?
① 한국 대중음악(가요) ② 한국 전통음악(국악)
③ 서양 대중음악(팝송) ④ 서양 예술음악(클래식) ⑤ 기타

2. 대중음악을 선호하는 이유는 무엇입니까?
① 가사, 선율, 리듬이 좋다. ② 화려한 악기를 사용해서 좋다.
③ 특정 가수 때문에 좋다. ④ 무조건 좋다.

3. 클래식 음악에 관심이 있습니까?
① 들어보고 싶다. ② 보통이다. ③ 관심이 적다. ④ 전혀 듣고 싶지 않다.

4. 본인에게 클래식 음악은 어떤 음악입니까?
① 인품을 고상하게 하고 교양을 높여 주는 음악
② 정서 순환에 도움을 주는 음악
③ 복잡하고 이해하기 어려운 음악
④ 예술적 가치에 심화되는 음악
⑤ 곡이 너무 길어 고리타분하고 지루한 음악

5. 본인에게 대중음악은 어떤 음악입니까?
① 기분전환이 되는 음악
② 신체적 율동을 느끼게 하는 음악
③ 변화가 없는 지루한 음악
④ 이성에 대한 감정을 갖게 하는 음악
⑤ 시끄럽고 저속한 음악

6. 연 중 클래식 음악회 관람 횟수는 어느 정도입니까?
① 1-2회 ② 3-4회 ③ 5회 이상 ④ 관람하지 않음

7. 본인은 어떤 문화 공연에 가고 싶습니까?
① 클래식 음악 연주회(독창회, 독주회, 오페라, 관현악)
② 대중음악 공연 ③ 뮤지컬・연극 공연 ④ 기타

8. 음악 수업 중 감상 시간은 본인에게 어떤 시간입니까?
① 아름다운 음악을 접하고 음악을 이해하는 시간이다.
② 지루한 학업에서 벗어나는 부담 없는 시간이다.
③ 숙제를 하거나 쉬어도 되는 시간이다.
④ 어려운 음악을 듣는 시간이다.
⑤ 시간만 길고 지루한 시간이다.
⑥ 기타

9. 음악감상 시간에 듣고 싶은 곡이 있다면 그 음악은 어떤 음악입니까?
① 세미클래식 ② 대중가요・팝송 ③ 영화・뮤지컬음악 ④ 종교음악 ⑤ 전통음악

10. 좋아하는 음악에 대한 정보는 주로 어디에서 알아냅니까?
① 학교 음악 시간 ② 친구들 ③ 부모나 형제, 자매
④ 방송매체 ⑤ 음악회 ⑥ 교회