



저작자표시-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.
- 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

2009년 2월

교육학석사(음악교육)학위논문

음악 교육에서의 대중음악 활용에 관한 연구

- 중학교 음악교육을 중심으로 -

조선대학교 교육대학원

음악교육전공

오 향

음악 교육에서의 대중음악 활용에 관한 연구

- 중학교 음악교육을 중심으로 -

*A Study on Utilizing Popular Music in Music
Education*

: Focused on Middle School Music Education

2009년 2월

조선대학교 교육대학원

음악교육전공

오 향

음악 교육에서의 대중음악 활용에 관한 연구

지도교수 김혜경

이 논문을 교육학 석사(음악교육)학위 청구
논문으로 제출합니다.

2008년 10월

조선대학교 교육대학원

음악교육전공

오향

오향의 교육학 석사학위
논문을 인준함.

심사위원장 조선대학교 교수 서영화 인

심사위원 조선대학교 교수 김혜경 인

심사위원 조선대학교 교수 이한나 인

2008년 12월

조선대학교 교육대학원

목 차

ABSTRACT

제1장 서론	1
제1절 연구의 목적 및 필요성	1
제2절 연구의 방법 및 범위	2
제3절 연구의 제한점	3
제2장 이론적 배경	4
제1절 대중음악의 정의	4
제2절 대중음악의 종류	5
제3절 대중음악교육의 의미	9
제4절 대중음악이 청소년에게 미치는 영향	10
제3장 중학교 음악교육에서의 대중음악 활용	12
제1절 중학교 음악교과서에 수록된 대중음악 분석 ...	12
제2절 대중음악의 활용에 관한 설문조사	17
제3절 대중음악의 효과적인 활용방안	31
제4장 결론	34
참고문헌	36
부록	38

표 목 차

<표 1> 중학교 9종 음악교과서	2
<표 2> 설문지 대상 인원	2
<표 3> 교과서별 대중음악 수록 비율	12
<표 4> 교학연구사의 음악교과서에 수록되어 있는 대중음악	12
<표 5> (주)두산의 음악교과서에 수록되어 있는 대중음악	12
<표 6> 동진음악출판사의 음악교과서에 수록되어 있는 대중음악	13
<표 7> 성안당의 음악교과서에 수록되어 있는 대중음악	13
<표 8> 세광음악출판사의 음악교과서에 수록되어 있는 대중음악	13
<표 9> (주)아침나라의 음악교과서에 수록되어 있는 대중음악	14
<표 10> 지학사의 음악교과서에 수록되어 있는 대중음악	14
<표 11> (주)천재교육의 음악교과서에 수록되어 있는 대중음악	14
<표 12> 도서출판 태성의 음악교과서에 수록되어 있는 대중음악	15
<표 13> 중학교 음악교과서에 수록된 대중음악 장르 비율	15
<표 14> 대중음악에 대한 선호도	17
<표 15> 대중음악을 좋아한다면 그 동기	18
<표 16> 대중음악을 익히게 된 배경	19
<표 17> 가장 선호하는 대중음악	20
<표 18> 대중음악의 실생활 필요성	21
<표 19> 학교음악시간에 배우는 노래에 대한 생각	22
<표 20> 음악수업 시간 중 대중음악을 익힌 경험	23
<표 21> 가장 배우고 싶은 음악분야	24
<표 22> 현 음악교과서의 대중음악에 대한 만족도	25
<표 23> 음악수업에서 대중음악교육의 만족도	26
<표 24> 음악수업시간에 대중음악 활용도	27
<표 25> 대중음악이 음악교과서에 삽입되어 수업에 미치는 영향	28
<표 26> 대중음악교육에서의 고려되어야 할 사항	29
<표 27> 음악교과서의 개편 방향	30
<표 28> 고전음악을 인용한 대중음악	32
<표 29> 감상문 양식	33

Abstract

A Study on Utilizing Popular Music in Music Education

-Focused on Middle School Music Education-

Hyang Oh

Advisor : Prof. Hye-Keong Kim

Major in Music Education

Graduate School of Education, Chosun University

Music education is to enable individual students to achieve self-realization through music by developing their innate musical talents maximally. The ultimate goal of school music education is to enhance creative abilities of students and equip the students with right sense of value, based on various musical experiences. However students of middle schools are losing interest in music class of school, and the necessity of music education is also getting weaken.

To efficiently approach the goal of school music education under this situation, the realistic and practical school music education should be conducted in reflection of the interests and needs of those students who favor the popular music.

In this paper, presents the definition of popular music, then analyzes the popular music listed on the music textbook of the 7th-curriculum based on the course of development of popular music and the relation between the current popular music and students. And it provides the survey on the current situation of using popular music in music class, based on the theoretical research. As a result, student wants to learn popular music in class, to increase the number of

popular music in music textbook. Finally, a utilizing the popular music in a traditional music learning method is presented to bring more interest of student in music class, to develop various and wide musicality, and to narrow the distance between teachers and students.

Nobody deeply think of the importance and potential possibility of the music education. Proper understanding and in-depth research on the popular music that the adolescent establish their own perfect sense of value, should be carried out. In doing so, if a students' desire for various genres of music is satisfied, and if a teacher has the proper understanding on popular music and studies on popular music, in view of all this, it is expected to come closer to the ultimate goal of school music education for the students.

제1장 서론

제1절 연구의 목적 및 필요성

1990년대 이후부터 우리나라의 대중음악(Popular Music)은 청소년의 정서 발달에 매우 큰 영향력을 가지며, 청소년의 음악교육에 결코 무시할 수 없는 학습요소로 받아들여지기 시작했다.

대중음악 분야의 가장 큰 소비자이며 애호가인 청소년이라는 점을 감안하면 이들의 삶에서 대중음악의 비중이 얼마나 높은지 짐작할 수 있다. 그럼에도 불구하고 학교에서 음악교육은 이런 학생들의 대중음악에 대한 관심과 욕구를 충분히 만족시켜주지 못했으며, 학생들이 대중음악을 이해하고 올바르게 수용하는 방법을 배울 기회조차 미리 마련해 주지 못했다. 2007년 개정 교육과정 이전인 1997년 제7차 교육과정에서는 그 전에 비해 각 음악교과서에 대중음악 악곡이 제재곡으로 수록되어 있긴 하지만 실질적으로 학교현장에서 순수음악 만큼 가르침이 되고 있지 않는 것을 보면 아직 우리 사회는 대중음악을 완전하게 긍정적인 입장으로 보고 있지 않다.

그러나 최근에는 학교교육에서 대중음악을 적극적으로 수용해야 한다는 목소리가 높아지고 있으며, 청소년을 대상으로 한 대중음악 교육의 중요성을 인식하고, 이에 대한 관심이 높아지면서 음악교과서에도 대중음악의 비중이 더욱더 늘어가고 있는 실정이다. 이렇듯 청소년이 즐기는 대중음악은 사회가 변화될수록 보편화되고 음악문화에 매우 중요한 한 자리를 차지하고 있는 것이 사실임을 인정하고, 이러한 대중음악을 순수음악의 예술성과 접목시켜 청소년들에게 학습시킨다면 더욱 폭넓은 음악교육에 도움이 될 것이라고 본다.

또한 2007년 개정 교육과정에서는 다양한 문화가 공존하고 있는 현대사회에서 청소년들이 쉽게 접할 수 있는 대중음악을 학교 교육과 접목시켜 교육할 필요성이 있다고 말하고 있다. 음악의 순수 미적 의미 외에 음악의 사회적 역할과 기능을 강조하는 부분과 세계화 시대를 맞아 다양한 음악 문화의 수용과 음악의 생활화를 말하고 있는 부분이 바로 그것이다.

이에 우리나라 음악교육에 있어서 대중음악교육의 목적과 취지를 점검하고, 대중음악의 본질에 접근하여 대중음악에 대한 이해의 폭을 높이고, 더 나은 교육을 할 수 있는 학습적인 연구가 필요하다.

그리하여 본 논문은 중학교 음악교과서에 수록된 대중음악을 분석한 후 더불어 학교음악교육이 학생들의 실제 음악생활과 밀접하게 연관될 수 있도록 대중음악을 접목시켜 활용하여 음악교육의 목표에 효율적으로 접근할 것이며, 학생들이 대중음

악에 대한 올바른 가치관을 확립해 나가는데 그 목적을 둘 것이다.

제2절 연구의 방법 및 범위

청소년의 생활에 중요한 위치를 차지하고 있는 대중음악은 7차 교육과정(1997년) 이후 교과서에 수록된 그 비율이 점차 늘어가고 이에 따른 연구가 진행되고 있지만, 아직도 부족하다.

그리하여 필자는 우선 대중음악의 정의와 음악교육의 의의를 정확히 알고 대중음악의 종류들을 파악하여 이것이 청소년들에게 어떠한 영향을 주는지 알아보았다. 그 다음 중학교 음악교과서 9종에 수록된 대중음악 악곡들의 실태를 분석하였다. 이를 토대로 학생들이 음악교육에서의 대중음악 활용을 어떻게 생각하고 있는지에 대해 설문조사를 통해 알아보고 분석하여 결론을 도출해 냈다.

<표 1> 중학교 9종 음악교과서

분류	교과	출판사	저자
중학교	음악	교학연구사	조창제
	음악	(주)두산	이홍수 외 3
	음악	동진음악출판사	김준수 외 1
	음악	성안당	최필립 외 3
	음악	세광음악출판사	고춘선 외 1
	음악	(주)아침나라	윤경미 외 1
	음악	(주)지학사	윤명원 외 1
	음악	(주)천재교육	백병동 외 1
	음악	도서출판 태성	서한범 외 3

설문지는 전체 14문항으로 광주광역시 북구에 있는 C중학교를 선정하여 2008년 10월 15일에서 2008년 10월 17일까지 조사하였으며, 대상 인원은 남학생 63명, 여학생 93명으로 총 156명이다.

<표 2> 설문지 대상 인원

성별 \ 학년	1	2	3	합계
	남	14	19	30
여	25	20	48	93

제3절 연구의 제한점

이러한 조사에서는 학생수준, 지역사회의 여건, 학교규모 등이 학교 특성이 다른 시·도와는 차이점이 있기 때문에 전국적으로 일반화하는 데에는 객관성, 타당성, 신뢰도에 한계가 있을 수가 있다. 또한 본 연구의 연구 자료는 직접면접, 방문 등 다양한 조사방법으로 진행되어야 하나 설문지를 통한 연구로 한정하였다. 각 학년당 2개 반을 선정하던지 해야 하는데 3학년만 2개 반을 선정하여 통일시키지 못했으며, 학교의 학생 수 사정에 따라 학년별·성별에 따른 인원이 동일하지 않았다.

제2장 이론적 배경

제1절 대중음악의 정의

‘대중’이라는 용어는 20세기에 와서 처음으로 사회과학적 측면에서 정의된 개념으로써 사회를 구성하고 있는 인간의 일반적인 개념과 민중이라고 하는 정치적인 개념을 동시에 포함하고 있다.

많은 사회학자들은 현대사회를 가리켜 ‘대중사회’라고 일컫는다. 즉, ‘대중가요’나 ‘대중문화’나 하는 대중들이 향유하고 대중에 의해 창출되는 사회를 말하는 것이다.

이 중 대중문화는 ‘상업적 지향의 문화’와 ‘민중을 위한 문화’라는 두 가지 주요한 원천을 갖는다. 이후 대중문화라는 용어는 후자의 특징을 많이 띠었지만, 보다 일반적으로는 대규모 인쇄, 시각·청각 커뮤니케이션 등 상업적 대중매체와 관련되었다.¹⁾

오늘날 대중문화는 사회구성원들의 삶을 지배하는 주류문화로 자리 잡고 있어 누구든지 좋든 싫든 대중문화 속에서 살지 않을 수 없게 되었다. 따라서 대중사회에서 그 사회의 교육내용으로 대중문화는 매우 중요하게 다루어져야 한다.²⁾

이러한 대중문화의 양식들 중에서 가장 보편적인 문화가 바로 대중음악(Popular Music)이다. 19세기 낭만파 음악가들의 독창성과 개성추구를 위한 급속한 음악 양식의 기법발달과 그 음악을 감상하는 청중의 수준이 병행되지 못했던 이유에서 예술음악(Art Music)과 분리되기 시작한 대중음악은 기계문명의 발달과 접목되어 20세기에 와서는 완전히 분리되었다. 이러한 대중음악이 분명한 모습을 갖추어 음악의 한 분야를 이루기 시작한 것은 미국의 1880년대 ‘틴 팬 앨리(Tin Pan Alley)’³⁾ 시대 이후로 보고 있으며 이는 대중을 상대로 하는 음악으로서의 의미를 부여하였다.

일반적으로 말하는 ‘대중음악’이란 일상적인 음악을 일컫는다. 이는 예술음악 즉, 순수음악과 상반된 성격을 지닌 음악을 말하며 ‘대중들이 흥미롭게 즐겨 부르고, 듣는 음악’이라고 정의할 수 있다. 대중음악은 직선적이고 즉각적으로 감정에 호소하는 힘이 강하여 많은 호소력을 지니고 있는 음악으로 생각되어진다.⁴⁾ 즉, 순수음

1) 로이 셔커 저, 이정엽 · 장호연 역. 「대중음악사전」. 서울: 한나래, 1999, p.121.

2) 김채윤 · 홍두승 공저. 「사회학개론」. 서울: 서울대학교 출판사, 1998, p.76.

3) 틴 팬 앨리는 1900년경부터 1940년대 말까지 미국의 주류 대중음악을 지배했다. 그의 음악은 대중적인 취향과 영합하여 레그타임, 블루스, 재즈 등 새로운 음악 스타일이 등장할 때마다 이를 통합하여 동질화했다. 거의 대부분의 노래는 낭만적인 사랑에 관한 것이며, 도시에 거주하는 미국 중상류층을 위한 것이었다.

로이 셔커 저, 이정엽 · 장호연 역. 「대중음악사전」. 서울: 한나래, 1999, p.319.

4) 주수정, 김승일. “대중음악이 중학교 음악교육에 미치는 영향” 『教科教育研究』. 2003년 4월호: 제24권

악이 선율이나 형식의 다양성, 주제의 발전, 화성의 복잡성, 구조의 통일성과 다양성에 주목한 것이라면 대중음악은 가락, 리듬, 음색, 가사의 요소를 강조한 양식의 음악으로 대중들이 흥미롭게 쉽게 접할 수 있는 음악인 것이다.⁵⁾

대중음악은 모든 대중예술이 그러하듯이 그것을 향유하는 대중들의 정서에 기반을 두고 있으며 그 정서는 그들이 살아가고 있는 시대를 총체적으로 드러낸다. 그러나 수용의 과정에서 음악의 형식 못지않게 중요한 대중음악의 시대적 배경이나 정서적, 혹은 사상적 기반, 대중음악만이 갖는 특성, 그리고 대중에게 주는 영향력 등에는 소홀하였다. 따라서 대중문화의 영향권 안에 있는 청소년들을 지도하기 위해서는 대중음악에 대한 올바른 이해가 필요하다.

제2절 대중음악의 종류

일반적으로 대중음악의 종류나 관련 용어들은 시대에 따라 변화한다. 특히 1990년대 이후로 새로운 대중음악이 생겨나고 있으며, 이것들은 종류만큼이나 다양한 특징과 성격들을 가진다.

다음은 일반적인 대중음악들의 종류이다.⁶⁾

1. 경음악(Light Music)

클래식 악곡 중의 소품이나 가벼운 통속성을 지닌 음악을 말한다.

2. 뉴 에이지(New Age)

20세기에 실험적으로 시작된 것으로서 변하는 특성과 신비롭고 편안한 분위기를 자아내어 오늘날 배경음악으로 많이 사용되고 있다. 뉴 에이지는 보컬이 두드러지는 경우가 거의 없으며, 음악적으로 매우 보수적이고 개인적인 사색을 지향하는 음악이다.

3. 대중가요(Popular Song)

유행가라고도 하며 우리나라의 가요를 대부분 지칭한다. 각 시대의 대중적 관심과 호기심을 선명하게 받아들인 기능적인 음악 요소로써, 그 시대의 상황이 잘 반영되어 있다.

제1호, pp.123-124.

5) 동아출판사 사진편집위원회. 「동아원색세계대백과사전」. 서울: 동아 출판사, 1990, p.589.

6) 한희경. “학교 음악교육에서의 대중음악 활용방안 연구: 중학교 2학년을 대상으로” 경원대학교 교육대학원, 2005, pp.8-10.

4. 라틴음악(Latin Music)

원래 브라질, 아르헨티나, 페루, 칠레 등의 남아프리카계의 음악을 가리키는 말이지만, 최근에는 이들 나라뿐만 아니라 제3국일지라도 스페인어를 주로 사용하는 나라의 음악을 모두 라틴음악이라고 한다.

5. 뮤지컬(Musical)

미국에서 발달한 현대 음악극의 한 형식으로 음악, 노래, 무용을 결합시킨 것으로 그 위에 쇼와 스펙터클적인 요소를 더하여 연주하는 종합무대예술이다.

6. 샹송(Chanson)

프랑스의 세속적인 가곡을 지칭하는 말로서 섬세한 감정과 지성을 갖춘 유쾌한 주제를 가진 것으로 오늘날에는 프랑스의 대중음악을 의미한다.

7. 소울(Soul)

1960년대 이후의 팝계에서 진보한 흑인 블루스계의 가수, 또는 가스펠 색을 강조한 흑인가수나 연주를 지칭한다.

8. 영화음악(Film Music)

영화의 구성 및 표현의 한 요소로서의 음악으로 시간 예술인 영화의 영상에 종속하는 청각적 요소의 일부를 이루고 있으나 일반적으로는 작곡가가 작곡하거나 기존의 곡을 편곡하여 연주하는 음악을 지칭한다.

9. 재즈(Jazz)

유럽 음악의 화성구조와 아프리카 음악의 복잡한 리듬의 영향을 받은 아프리카계 흑인들의 즉흥성이 강한 음악으로서, 연주 그 자체에 대한 용어로 쓰인다. 여러 종류의 음악들 중에서 가장 자유스럽고 형식에 크게 구애받지 않는다.

10. 칸초네(Canzone)

원래는 이탈리아의 클래식 악곡을 뜻하는 것이지만 현재는 이탈리아 대중가요를 의미한다.

11. 팝송(Popular Song)

미국을 중심으로 한 외국가요의 전부를 말한다.

12. 흑인영가

흑인영가는 아프리카에서 종교적, 음악적 전통을 가지고 미국에 도착한 흑인들이 기독교로 개종하여 교회음악을 접하면서 생겨났다. 가사는 대부분 성서에서 자신들의 처지와 비슷한 대목을 골라 자신들의 세속적인 생활과 연관시키는 내용이며, 신앙심으로 인하여 구원을 받으리라는 희망적인 내용이 많다.

13. CCM(Contemporary Christian Music)

기독교 계통의 음악이지만 음악적으로 세속적인 유행을 따라 작곡되고 가사도 표면적으로는 종교성을 강조하지 않아 비기독교인 사이에서도 널리 사랑받는 음악이다.

이러한 일반적인 대중음악의 종류 외에도 대중가요에 많이 쓰이는 장르를 살펴보면 다음과 같다.⁷⁾

1. 트롯(Trot)

트롯의 원류는 일본의 엔카라는 속설이 있기는 하지만 실제로는 제1차 세계대전이 일어나기 전에 미국에서 발생한 춤, 폭스트롯(Fox Trot)에서 기인한다. 그러나 이것은 1920년 일제치하에 있었던 우리나라에 들어와 나라를 빼앗긴 설움을 많이 노래하며 한국적인 트롯으로 자리를 매김한다. 속칭 ‘뽕짝’이라고 부르기도 하는데 트롯 리듬은 대개 4/4박자 2/4박자일 경우 ‘쿵 짹, 쿵 짹’하는 리듬으로 들리기 때문에 이렇게 부른데서 기인한다.

2. 발라드(Ballad)

원래 어원은 이탈리아어로 ‘춤추다’의 Ballare에서 유래하지만 보편적으로 영국에서 불리어온 통속 가곡을 말한다. 재즈 연주에서 Popular song 등을 테마로 하여 원곡의 멜로디를 존중하면서 애드립 하는 것을 발라드라고 하는데 보통 느린 빠르기로 연주된다. 우리나라에서는 느리면서 리듬 없이 멜로디를 중시하는 리듬을 가리키는 말로 뚜렷이 그 형식을 분류하거나 구분 짓지는 않는다. 멜로디 라인에 충실하여 애잔한 가사말로 주로 4/4박자의 곡이 많다.

7) 노연주. “중등음악 교육에 필요한 대중음악 지도방안에 관한 조사연구: 가요 M/V 리스트를 중심으로” 중앙대학교, 교육대학원, 2004, pp.17-19.

3. 블루스(Blues)

19세기 중엽 아프리카에서 끌려온 니그로 민족이 만들어 낸 가곡으로 그 음악적 특징은 현재에 와서 재즈의 기초가 되고 있다. 대개 집단으로 불리던 민요 형태가 개인으로 불리는 노래의 형태로 변형된 것으로 노예들의 노래라 진한 애절함과 절망감이 배어 나온다. 후에는 블루스가 재즈의 기반이 되므로 재즈 연주상의 특징으로 나타난다. 우리나라 사람들과 밀접하게 느껴지는 이유는 한 많고 느린 템포를 좋아하는 우리 정서에 잘 맞기 때문이다.

4. 댄스뮤직(Dance Music)

댄스음악은 1910년경부터 일상적으로 사용된 관용어로서 다양한 장르와 스타일이 포함되는데, 여기에는 디스코, 모타운, 스코, 하드록, 그리고 테크노가 대표적이다. 오늘날의 댄스음악과 동의어가 되어버린 1980년대 테크노는 다양한 음악스타일로 변형되었으며, 가장 대표적인 것으로 정글, 하우스, 드럼 앤 베이스 등을 들 수 있다. 우리나라의 댄스음악의 특징을 보면 쉽게 다가오는 선율에 흑인 음악의 리듬을 입힌 것으로 16비트 리듬을 세분화하여 멜로디의 진행과 리듬을 맞아 떨어지게 한다. 그러나 춤의 한 형식이다 보니 리듬을 그대로 차용할 수 밖에 없으며 샘플기법으로 외국에서 음악을 차용하여 표절시비가 많이 거론되고 있다.

5. 랩(Rap)

랩은 1980년대부터 2000년에 이르기까지 가장 대표적이고 영향력 있는 아프리카-아메리칸 음악형식으로, 원래 1970년 뉴욕 외곽지역의 흑인사회에서 시작된 댄스스타일의 일부이다. 래퍼들은 많은 음악적 원천으로부터 자신의 믹스를 만들고 음악을 반주삼아 즉흥적인 거리의 시라는 형식으로 말을 한다. 미국 흑인의 가장 역동적인 문화 및 음악으로 간주되고 있다.

6. 힙합(Hip-hop)

힙합은 1980년대와 90년대 미국 도심의 흑인과 라틴 청소년들의 사교, 유행, 음악, 그리고 댄스 하위문화를 포함하는 광범위한 용어로서 랩과 브레이크댄싱, 그래피티아트, DJ음악클럽 등을 포함한다. 랩과 힙합은 특정하게 흑인적인 음악이나 문화로 간주되기도 하고, 일반적으로 청년문화, 하위문화의 문화적 실천을 검토하는 출발로써 이용되기도 한다.

7. 하드 록(Hard Rock)

느슨하고 정해진 형식이 없는 장르로서 거칠게 몰아치는 리듬, 강력한 베이스 드

럼, 음역이 제한된 짧은 선율, 남성적인 음량과 단호함 등으로 특정지워지며 다양한 뮤지션들에게 적용되어 왔다. 초기 하드 록은 R&B에서 유래했으며, 헤비메탈 형식과 중첩되며, 후에는 다듬어지지 않은 타악기의 힘을 선율과 결합하여 그 한계를 확장시킨다.

8. 리듬 앤 블루스(R&B)

새로운 장르는 아니지만 90년대 가요계에 큰 영향을 준 음악으로 흑인음악의 근원인 블루스에 강렬한 댄스비트가 결합되어 전기기타, 테너 색스폰, 가스펠적 요소 등이 첨부되어 성립되었다.

9. 헤비메탈(Heavy Metal)

헤비메탈의 음악적 범위는 록음악보다 더 크고, 강하고 템포가 빠르며, 종종 대중음악의 가장 무절제함을 포함한다고 비판을 받기도 하지만, 헤비메탈은 음악적인 설득력을 보여주며 일련의 사회적 관계 내에서 대중적 인기를 누린다.

제3절 대중음악교육의 의의

현재 청소년들에게 가장 보편적으로 알려진 음악 형태는 대중음악이다. 하지만 아직까지 우리나라 음악교육에서 대중음악에 관한 연구는 진행은 되고 있으나 미흡한 점이 많이 있다. 이에 대해 전문 음악인들의 심도 깊은 연구가 반드시 필요하며 대중음악에 노출되어 있는 청소년들에게 긍정적인 요소를 교육적으로 활용하여 학습효과를 기대하여야 한다.

현대 사회와 같이 다양한 문화가 공존하는 시대에 청소년들에게 한 장르의 음악만을 집중적으로 가르친다거나, 학생들의 정서에 맞지 않는 곡을 선택하여 가르치기보다는, 급변하는 사회와 보수적인 학교 교육에서 과거 문화만을 고집하며 전달하려는 자세에서 벗어나 적극적이며 좀 더 포괄적인 음악교육이 필요하다. 클래식 음악이 높은 예술성을 담고 있기는 하지만 청소년들의 정체성이나 실제적인 문제를 이해하는 것은 부족하다. 청소년의 사상과 감정이 보다 적극적으로 반영된 대중음악이 현재의 음악교육에서 절실히 요구되고 있다.

대중음악의 의미를 교육적 측면에서 찾아본다면 다음과 같다.

첫째, 대중음악은 청소년들이 일상생활에서 가장 많이 접하고 있는 음악이므로 청소년들이 이미 좋아하며 이해하고 있기 때문에 학습자의 심적 부담이 적고, 자발

적인 참여나 높은 교육효과를 얻을 수 있다.

둘째, 연주자나 작곡가의 아이디어와 악기 편성 등의 음악적 시도가 독창적이고 실험적인 경우가 많기 때문에 학생들의 창의력 신장에 도움을 주고, 이미 친숙한 대중음악을 이용해 여러 가지 음악 요소에 대한 분석이 쉽게 이루어진다.

셋째, 대중음악은 그 시대의 사회상과 현재 음악의 경향을 잘 반영하고 있어 끊임없이 변화, 발전해가는 음악에 대한 이해가 쉽다.

넷째, 기술의 발달에 따른 현대의 다양한 매체와 악기를 이용하고 있기 때문에 다양한 음색, 악기편성, 연주기법을 접할 수 있다.

다섯째, 대중음악을 활용하여 대중음악을 지도함에 따라 예술음악과 비교하고, 음악에 대한 선별력을 기르며, 다양한 음악적 경험을 할 수 있다.⁸⁾

학교 음악교육에서의 음악수업은 단지 형식적인 수업이 아니라 우리나라의 미래를 짊어지고 갈 청소년들의 건전한 음악문화를 이끌어가는 매개체 역할을 해야 할 것이며, 대중 음악교육은 학생들 스스로 음악이 왜 좋은지에 관해 그 의미를 발견하고 미적 감수성을 기르게 하는데 목적을 둘 수 있을 것이다. 이렇게 되었을 때, 대중음악은 현재 우리가 살아가고 있는 사회와 문화적 환경들을 포함하여 청소년들의 올바른 가치관 형성에 도움을 줄 수 있을 것이다. 또한 교사는 대중음악교육에 대해 개방적인 마음을 가져 음악양식에 대한 편견이 배제된 환경 안에서 학생들에게 다양한 음악적 경험을 할 수 있도록 유도해야 할 것이다.

제4절 대중음악이 청소년에게 미치는 영향

청소년은 일반적으로 아동이 성인으로 변해가는 중간에 놓여 있는 사람을 의미한다. 청소년의 연령구분은 민족, 문화, 기후, 풍토, 시대, 사회, 계층에 따라 조금씩 다르지만 일반적으로 청소년기를 종합적이고 체계적인 면에서 보자면 13세-14세에서부터 21-22세까지라고 본다.⁹⁾ 즉, 청소년기는 아동기와 성인기를 연결하는 다리 역할을 한다고 볼 수 있다. 이렇듯 과도기적이고 질풍노도의 시기인 청소년들에게

8) 백승희. “중학교 음악교과를 중심으로 한 대중음악에 활용에 관한 연구” 부산대학교, 교육대학원, 2004, p.28.

9) 민영순. 「발달심리학」. 서울: 교육출판사, 1976. p.300.

대중음악은 실로 커다란 영향을 미친다. 청소년에게 있어 대중음악은 그들의 사회적 기능을 중요시 한다고 볼 수 있다. 그들에게 대중음악은 가치와 규범, 생활방식 등이 된다. 특히, 우리나라의 청소년들은 놀이문화나 장소가 제한적이고, 입시 위주의 부담감에서 벗어나고자 대중스타를 열광하고 이상시하며 대리만족을 얻는다. 이러하듯 대중음악은 자칫 잘못하면 수용자들의 지적 노력 없이도 받아들여질 수 있기 때문에 창조적 사고력을 저해시키기도 하고, 감각적인 면에만 치우쳐 감수성이 예민한 청소년들을 현실 도피적으로 만들 우려가 있다.¹⁰⁾

즉, 직선적이고 즉각적으로 인간의 감정에 호소하는 힘이 강하여 많은 호소력을 지닌 대중음악을 주변의 대중매체(TV, 라디오, 인터넷, 잡지, 신문 등)를 통하여 아무 비판 없이 받아들이고 모방한다면 청소년들의 의식이나 행동에 악영향을 줄 수 있으며 음악에 대한 편견을 가질 수 있다는 것이다. 그러므로 현재의 청소년들이 미래를 이끌어 갈 주역으로서 대중음악에 일방적 수용자로 전락해 버리도록 방치할 것이 아니라 그들의 인격적 성숙에 도움이 될 수 있도록 대중음악에 대한 올바른 잣대를 제시하여야 할 것이다. 아울러 현대와 같이 다양한 문화를 지닌 사회에서 좀 더 포괄적인 관점으로 대중음악을 수용하여야 하며, 그들에 대한 생각과 요구를 장려하고 지원하여 줄 때 청소년들이 극단적, 배타적으로 흐르지 않게 되며 건전한 가치관과 판단력을 기를 수 있게 될 것이다.

10) 주수정, 김승일. “대중음악이 중학교 음악교육에 미치는 영향” 『教科教育研究』. 2003년 4월호: 제24권 제1호, pp.128-129.

제3장 중학교 음악교육에서의 대중음악 활용

제1절 중학교 음악교과서에 수록된 대중음악 분석

<표 3>과 같이 현행 교육부의 검정을 필한 중학교 음악교과서는 총 9종이다. 여기서는 중학교 음악교과서 9종에 수록되어 있는 대중음악 곡들을 분류하고 분석하고자 한다.

<표 3> 교과서별 대중음악 수록 비율

분류	출판사	곡의 수	비율(%)
중학교	교학연구사	3	4.6
	(주)두산	1	1.6
	동진음악출판사	5	7.6
	성안당	9	13.6
	세광음악출판사	14	21.2
	(주)아침나라	9	13.6
	(주)지학사	9	13.6
	(주)천재교육	9	13.6
	도서출판 태성	7	10.6
합계		66	100

9종의 음악교과서의 대중음악 수록 비율을 보면 ‘세광음악출판사’가 가장 높으며, ‘(주)두산’이 가장 낮게 나타난다.

1. 중학교 음악교과서 대중음악 상세분류

<표 4> 교학연구사의 음악교과서에 수록되어 있는 대중음악

출판사	곡명	작곡자	종류
교학연구사	산타루치아		칸초네
	마을의 아가씨		칸초네
	에델바이스	리처드 로저스	영화음악

<표 5> (주)두산의 음악교과서에 수록되어 있는 대중음악

출판사	곡명	작곡자	종류
(주)두산	산타루치아		칸초네

<표 6> 동진음악출판사의 음악교과서에 수록되어 있는 대중음악

출판사	곡명	작곡자	종류
동진음악출판사	산타루치아		칸초네
	올드 블랙 조	포스터	흑인영가
	영광 할렐루야		흑인영가
	에델바이스	리처드 로저스	영화음악
	흔들마차		흑인영가

<표 7> 성안당의 음악교과서에 수록되어 있는 대중음악

출판사	곡명	작곡자	종류
성안당	How gentle is the rain	J. S. Bach 리즈너&랜덜 편곡	영화음악
	산타루치아		칸초네
	스카보로의 추억	사이먼&아트 가펍클	영화음악
	Yesterday	레논&메카트니	팝송
	사랑으로	이주호	대중가요
	얼굴	신귀복	대중가요
	양치기의 로들	리처드 로저스	영화음악
	The Sound of Music	리처드 로저스	영화음악
	에델바이스	리저드 로저스	영화음악

<표 8> 세광음악출판사의 음악교과서에 수록되어 있는 대중음악

출판사	곡명	작곡자	종류
세광 음악출판사	도레미송	리처드 로저스	영화음악
	외로운 양치기	리처드 로저스	영화음악
	이제 17세	리처드 로저스	영화음악
	얼굴	신귀복	대중가요
	산타루치아		칸초네
	성자들의 행진		흑인영가
	내일이 찾아오면	오석준	대중가요
	My Way	프랑수와	팝송
	아름다운 우리나라	박인호	대중가요
	여행을 떠나요	조용필	대중가요
	터	한 돌	대중가요
	My Heart Will Go On	J. 호너	영화음악
	Swing low, Sweet chariot	킨	흑인영가
	Sing, Sing, Sing	루이스 파리마	재즈음악

<표 9> (주)아침나라의 음악교과서에 수록되어 있는 대중음악

출판사	곡명	작곡자	종류
(주)아침나라	에텔바이스	리처드 로저스	영화음악
	The Sound of Music	리처드 로저스	영화음악
	상록수	김민기	대중가요
	사랑으로	이주호	대중가요
	Side by Side	H. Woods	뮤지컬 음악
	로미오와 줄리엣	로타	영화음악
	Over the rainbow	H. 알렌	영화음악
	How gentle is the rain	J. S. Bach 리즈너&랜덜 편곡	영화음악
터	한 돌	대중가요	

<표 10> 지학사의 음악교과서에 수록되어 있는 대중음악

출판사	곡명	작곡자명	종류
지학사	마이클, 노를 저어라		흑인영가
	얼굴	신귀복	대중가요
	The Sound of Music	리처드 로저스	영화음악
	사자가 잠든 고요한 정글	L. 크리토, H. 페레티, G. 바이스	영화음악
	그대 있는 곳까지	김규환	대중가요
	별에게 소원을 빌어요	L. 헬라인	영화음악
	마법의 성	김광진	대중가요
	홀로 아리랑	한 돌	대중가요
스카보로의 추억	사이먼&아트 가펑클	영화음악	

<표 11> (주)천재교육의 음악교과서에 수록되어 있는 대중음악

출판사	곡명	작곡자	종류
(주)천재교육	에텔바이스	리처드 로저스	영화음악
	산타루치아		칸초네
	Swing low, Sweet chariot	킨	흑인영가
	Sunrise, Sunset	보크	영화음악
	아름다운 세상	박학기	대중가요
	I Dremt I Dwelt in Marble Halls	발떼	뮤지컬 음악
	돌아오라 소렌토로	쿠르티스	칸초네
	When I Dream	신디메이슨	팝송
	우리의 사랑이 필요한 거죠	하광훈	대중가요

<표 12> 도서출판 태성의 음악교과서에 수록되어 있는 대중음악

출판사	곡명	작곡자	종류
도서출판 태성	사랑으로	이주호	대중가요
	아침이슬	김민기	대중가요
	I am Sailing	G. 서덜랜드	팝송
	Over the rainbow	H. 알렌	영화음악
	Sunrise, Sunset	보크	영화음악
	We will rock you	B. H. 메이	팝송
	그 날 이후	이주호	대중가요

중학교 음악 교과서의 대중음악을 분류한 결과 전체 66곡 중 중복되는 곡을 제외한 총 45개의 대중음악 악곡이 수록되어 있었다. 총 45곡 중 <산타루치아>가 6개의 교과서에 가장 많이 수록되어 있었으며, 그 다음으로는 <에델바이스>가 5개의 교과서에, <사랑으로>와 <얼굴>, <The Sound of Music>이 각각 3개의 교과서에 수록되어 있었다. <How gentle is the rain>과 <스카보로의 추억>, <터>, <Swing low, Sweet chariot>, <Over the rainbow>, 그리고 <Sunrise, Sunset>까지 2개의 교과서에 수록되어 있었으며, 나머지 34곡은 모두 다 한곡씩만 수록되어 있었다.

2. 중학교 음악교과서에 수록된 대중음악 장르별 비율

<표 13> 중학교 음악교과서에 수록된 대중음악 장르 비율

장르	곡의 수	비율(%)
칸초네	3	6.7
영화음악	14	31.1
흑인영가	6	13.3
팝송	5	11.1
대중가요	14	31.1
재즈음악	1	2.2
뮤지컬 음악	2	4.5
합계	45	100

중학교 음악교과서에 수록된 대중음악의 장르로는 칸초네, 영화음악, 흑인영가, 팝송, 대중가요, 재즈음악, 뮤지컬 음악이 있었고, 그 중에서 대중가요와 영화음악이 31.1%로 가장 많은 비율을 차지하고 있다.

제 7차 교육과정에 의한 음악교과서에 수록된 대중음악의 공통점은 다음과 같다.

첫째, 리듬은 몸의 운동, 신체의 활동과 가장 밀접한 관계를 가지는 음악요소인데, 교과서에 사용된 대중음악은 일정한 질서를 가진 강, 약에 따라 나타난 가락 화성과 결합하여 잘 다듬어진 리듬으로 구성되어 있다.

둘째, 가락은 대체적으로 조성 음계를 사용하고 반복과 대비를 가지며, 통일성과 변화를 구사하여 예술적인 아름다움을 추구하고 있다.

셋째, 기능화성의 구조를 통해 대부분 선형 4마디가 반마침하고, 이어서 으뜸조로 완전마침이 이루어지고 있어 대조감과 균형감, 통일성을 보이고 있다.

넷째, 오랫동안 대중들의 사랑을 받아온 곡들이며 예술음악에 비해 대중음악은 대중의 호응도가 큰 반면 유행에 민감하게 반응하여 양식이 빠르게 교체되는 속성을 가지고 있다. 그러나 교과서에 실린 대중음악은 거의 시간이 많이 흐른 음악들이지만 많은 사람들에게 사랑을 받고 있다. 이것은 좋은 대중음악은 그 생명력이 길다는 사실을 잘 나타내 주고 있다.

다섯째, 내용에 관계없이 모든 사람이 따라 부르기에 비교적 쉬운 가락을 가지고 있다.

여섯째, 가사가 건전하다. 최근에 발표되는 대중음악들 중에는 폭력, 분노, 선정적인 가사를 담고 있는 것도 있는데, 교과서에 수록된 대중음악은 건전한 가사를 가지고 있어 교육적으로 도움이 되고 있다.¹¹⁾

11) 이유진. “음악교육에서의 대중음악 활용방안에 관한 연구: 제 7차 중등음악교육 중심으로” 계명대학교, 교육대학원, 2007, pp.34-35.

제2절 대중음악의 활용에 관한 설문조사

본 연구의 목적을 달성하고 타당성을 높이기 위해 본인이 직접 설문내용을 작성하여 음악수업에서 대중 음악교육 만족도와 대중음악의 선호도 및 활용도, 대중음악교육의 중요성을 설문조사를 통하여 분석하였다. 이것을 통하여 얻어진 자료의 분석방법은 전체 인원수에 대한 백분율(%)로 환산하여 소수점 둘째자리에서 반올림한 숫자로 나타내었다.

1. 당신은 대중음악을 좋아합니까?

<표 14> 대중음악에 대한 선호도

N(%)

구분 내용	1학년		2학년		3학년		계		총계
	남	여	남	여	남	여	남	여	
좋아한다	10 (71.4)	19 (76)	17 (89.5)	18 (90)	19 (63.3)	45 (93.8)	46 (74.7)	82 (86.6)	128 (80.7)
그저 그렇다	4 (28.6)	6 (24)	2 (10.5)	2 (10)	11 (36.7)	3 (6.2)	17 (25.3)	11 (13.4)	28 (19.3)
싫어한다

<표 14>과 같이 대중음악은 중학교 1, 2, 3 학년 남녀학생 모두가 싫어하는 사람이 없다고 응답했다. ‘좋아 한다’라는 응답의 총계(80.7%)와 ‘그저 그렇다’라는 응답의 총계(19.3%)를 비교해보면 중학생들이 얼마나 대중음악을 좋아하는지 알 수 있다. 또한 ‘좋아 한다’라고 응답한 전 학년의 남녀비율도 모두가 여학생들이 높다는 것을 알 수 있다. 이와 같은 결과 대중음악에 대한 관심도가 중학생들에게 긍정적임을 엿볼 수 있다.

2. 대중음악을 좋아한다면 그 동기는 무엇입니까?

<표 15> 대중음악을 좋아한다면 그 동기

N(%)

구분 내용	1학년		2학년		3학년		계		총계
	남	여	남	여	남	여	남	여	
가사의 내용이나 노래	5 (35.7)	9 (36)	8 (42.1)	10 (50)	17 (56.7)	28 (58.3)	30 (44.8)	47 (48.1)	77 (46.5)
인기가수 의 모습	3 (21.4)	4 (16)	2 (10.5)	3 (15)	3 (10)	7 (14.6)	8 (14)	14 (15.2)	22 (14.6)
대중매체 를 통해 듣기 때문에	3 (21.4)	2 (8)	3 (15.8)	2 (10)	7 (23.3)	6 (12.5)	13 (20.2)	10 (10.2)	23 (15.2)
배우기 쉽고 흥미 있어서	3 (21.4)	10 (40)	6 (31.6)	5 (25)	3 (10)	7 (14.6)	12 (21)	22 (26.5)	34 (23.7)

<표 15>의 결과를 보면 중학생들은 대중음악을 좋아하는 이유로 ‘가사의 내용이 나 노래가 마음에 들어서’라는 응답이 46.5%로 가장 많이 나왔다. 그 다음으로는 ‘배우기가 쉽고 흥미가 있기 때문에’라는 응답이 23.7%, ‘대중매체를 통해 많이 듣기 때문에’라는 응답이 15.2%, ‘인기가수의 모습이 마음에 들어서’라는 응답 14.6% 순으로 차지하고 있다. 이처럼 학생들은 무엇보다도 대중음악을 부담 없이 들을 수 있고, 즐길 수 있는 음악이라서 좋아하는 것으로 보인다.

또한 4개의 응답지중 ‘계’를 살펴보면 ‘대중매체를 통해 많이 듣기 때문에’라는 응답에서만 남학생의 응답이 20.2%로 앞서갔으며, 나머지 3개의 응답지는 모두 여학생이 앞서갔음을 알 수 있다.

3. 현재 알고 있는 대중음악은 어떻게 익히게 되었습니까?

<표 16> 대중음악을 익히게 된 배경

N(%)

구분 내용	1학년		2학년		3학년		계		총계
	남	여	남	여	남	여	남	여	
학교 수업시간	1 (7.1)	.	.	1 (5)	2 (6.7)	1 (2.1)	3 (4.6)	2 (2.4)	5 (3.5)
TV, 라디오, 인터넷 등	12 (85.7)	24 (96)	14 (73.7)	19 (95)	22 (73.3)	47 (97.9)	48 (77.6)	90 (96.3)	138 (87)
친구 통해서	1 (7.1)	1 (4)	2 (10.5)	.	4 (13.3)	.	7 (10.3)	1 (1.3)	8 (5.8)
기타	.	.	3 (15.8)	.	2 (6.7)	.	5 (7.5)	.	5 (3.7)

<표 16>의 결과를 보면 1학년 남녀 모두 ‘TV, 라디오, 인터넷 등을 통해서 대중음악을 익힌다.’는 대답에 85.7%, 96%로 가장 높게 나왔다. 1학년 여학생의 경우 ‘학교수업 시간에 익혔다.’라는 응답에는 0%가 나왔다. 2학년 역시 1학년과 같이 ‘TV, 라디오, 인터넷 등을 통해서 대중음악을 익힌다.’라는 대답에 남학생(73.7%), 여학생(95%)로 가장 높게 나타났다. 2학년에서는 남학생의 경우에서 1학년 여학생의 경우와 같이 ‘학교수업 시간에 익혔다.’라는 응답에 0%가 나왔다. 또한 2학년 여학생의 경우에서도 ‘친구를 통해서 대중음악을 익혔다.’라는 응답에는 0%가 나왔다. 3학년에서도 1, 2학년과 마찬가지로 ‘TV, 라디오, 인터넷 등을 통해서 대중음악을 익힌다.’라는 대답에 남학생(73.3%), 여학생(97.9%)로 높게 나타났다. 3학년의 여학생의 경우에서 ‘친구를 통해서 대중음악을 익혔다.’라는 응답에 2학년 여학생과 같이 0%가 나왔다.

이와 같이 ‘대중매체(TV, 라디오, 인터넷, 신문, 잡지 등)를 통해서 대중음악을 접한다는 응답이 87%로 압도적이며, ‘학교수업 시간에’라는 응답이 3.5%로 기타의 견 3.7%보다 더 낮게 나온 것을 보면 대중음악이 얼마나 학교 현장에서 쓰이지 않는지를 짐작할 수 있다. 역으로 보면 대중음악을 음악교과서에 삽입하려는 시도가

있는 가운데 대중매체가 급속도로 발전함에 따라 이런 결과가 나왔을지도 모르겠다. 기타의견으로 구체적인 내용은 없었다.

4. 가장 선호하는 대중음악은 무엇입니까?

<표 17> 가장 선호하는 대중음악 N(%)

구분 내용	1학년		2학년		3학년		계		총계
	남	여	남	여	남	여	남	여	
대중가요	12 (85.8)	20 (80)	17 (89.5)	16 (80)	24 (80)	42 (87.5)	53 (85.1)	78 (82.5)	131 (83.8)
팝송, 재즈·영화 음악	1 (7.1)	5 (20)	2 (10.5)	4 (20)	4 (13.3)	5 (10.4)	7 (10.3)	14 (16.8)	21 (13.6)
상송, 칸초네	1 (7.1)	.	.	.	1 (3.3)	.	2 (3.5)	.	2 (1.8)
CCM	1 (3.3)	1 (2.1)	1 (1.1)	1 (0.7)	2 (0.9)

<표 17>에서와 같이 ‘대중가요’가 83.8%로 예상대로 높은 응답률을 보였으며, 그 뒤를 따라 ‘팝송, 재즈·영화음악’이 21%의 응답을 하였다. ‘상송, 칸초네’같은 경우는 외국 대중음악이고 그 단어 자체가 낯설어 잘 몰라서 그랬는지 전 학년에 걸쳐서 여학생은 0%가 나왔으며, ‘CCM’음악도 특정한 종교음악이라 여겼는지 1, 2학년 남녀전체에서 응답이 나오지 않았다. <표 16>의 결과처럼 역시 대중매체를 통해 대중음악을 많이 접한다는 응답을 보면 자연스레 대중매체에 자주 선보이는 대중가요나 영화 OST에 관심이 쏠린다는 것을 짐작할 수가 있다.

5. 대중음악이 여러분의 생활에 필요한 음악이라고 생각하십니까?

<표 18> 대중음악의 실생활 필요성

N(%)

구분 내용	1학년		2학년		3학년		계		총계
	남	여	남	여	남	여	남	여	
필요하다	5 (35.7)	12 (48)	10 (52.6)	15 (75)	14 (46.7)	35 (73)	29 (45)	62 (65.3)	91 (55.2)
그저 그렇다	9 (64.3)	13 (52)	6 (31.6)	5 (25)	12 (40)	13 (27)	27 (45.3)	31 (34.7)	58 (40)
필요 없다	.	.	3 (15.8)	.	4 (13.3)	.	7 (9.7)	.	7 (4.8)

<표 18>의 결과를 보면 ‘필요하다’는 응답이 55.2%로 가장 높게 나왔으며, 그 다음으로 ‘그저 그렇다’가 40%, ‘필요 없다’가 4.8%로 뒤를 따르고 있다. 1학년 남학생의 경우 ‘그저 그렇다’가 64.3%로 가장 많이 나타났으며, 1학년 여학생의 경우역시 ‘그저 그렇다’가 52%로 많이 나타났다. 2학년 남학생의 경우 ‘필요하다’가 52.6%로 가장 많이 나타났으며, 여학생의 경우 역시 ‘필요하다’가 75%로 많이 나타났다. 3학년의 경우도 남녀모두 ‘필요하다’(46.7%, 73%)는 보기에 가장 많은 응답을 하였다. <표 14>에서 대중음악을 싫어하는 학생이 한명도 나오질 않아서 ‘필요 없다’라는 응답은 0%가 나올 줄 알았는데 2학년 남학생의 경우 15.8%, 3학년 남학생의 경우에서 13.3%의 예상치 못한 결과가 나왔다.

6. 당신은 평소 학교음악시간에 배우는 노래에 대해서 어떠한 생각을 가지고 있습니까?

<표 19> 학교음악시간에 배우는 노래에 대한 생각 N(%)

구분 내용	1학년		2학년		3학년		계		총계
	남	여	남	여	남	여	남	여	
배울 가치가 많고 매우 훌륭하다	1 (7.1)	2 (8)	.	1 (5)	1 (3.31)	3 (6.2)	2 (3.5)	6 (6.4)	8 (5)
그럭저럭 좋은 노래다	11 (78.6)	19 (76)	6 (31.6)	12 (60)	18 (60)	36 (75)	35 (56.7)	67 (70.3)	102 (63.5)
따분하고 재미없다	2 (14.3)	4 (16)	13 (68.4)	7 (35)	11 (36.7)	9 (18.8)	26 (39.8)	20 (23.3)	46 (31.5)

<표 19>의 결과 전 학년 통틀어 ‘그럭저럭 좋은 노래라고 생각한다.’는 응답이 63.5%로 과반수를 넘겨 가장 높았다.

그 다음은 ‘따분하고 재미없다.’라는 응답이 31.5%로 꽤 높게 나타났다. 요즘 학생들은 음악수업 시간에 교과서조차 가져오지 않는 경우가 많으며, 노래를 부르는데도 전혀 관심 없는 학생들이 많다. 예·체능을 갈수록 등한시 하는 현재 교육정책과 맞물려 학생들조차도 음악수업 시간은 그저 다른 수업으로 지친 몸을 쉬게 하는, 여가를 즐기는 시간만으로 전락해버리고 말았다. 학생들의 이런 마음가짐을 올바르게 해주기 위해서는 우리나라의 학교음악교육의 지속적인 수정과 보완이 이루어져야 함을 절실히 보여주는 결과이다.

유일하게 2학년 남학생에서만 ‘배울 가치가 많다고 생각되’는 응답에 0%가 나왔다.

7. 음악수업 시간 중 대중음악을 익힌 경험이 있습니까?

<표 20> 음악수업 시간 중 대중음악을 익힌 경험 N(%)

구분 내용	1학년		2학년		3학년		계		총계
	남	여	남	여	남	여	남	여	
많이 있었다	.	.	1 (5.3)	2 (10)	.	.	1 (1.8)	2 (3.3)	3 (2.6)
가끔 있었다	4 (28.6)	8 (32)	2 (10.5)	5 (25)	7 (23.3)	8 (16.7)	13 (20.8)	21 (24.6)	34 (22.7)
전혀 없었다	10 (71.4)	17 (68)	16 (84.2)	13 (65)	23 (76.7)	40 (83.3)	49 (77.4)	70 (72.1)	119 (74.7)

<표 20>를 보면 알 수 있듯이 학생들은 ‘전혀 없었다.’에 74.7%라는 높은 응답률을 보였다. 그 다음으로는 ‘가끔 있었다.’에 22.7%, ‘많이 있었다.’에 2.6%의 응답이 나왔다. 1학년과 3학년의 ‘많이 있었다.’라는 응답에는 0%가 나왔다. 1학년의 경우 남녀 모두 ‘전혀 없었다.’라는 응답에 71.4%, 68%로 높게 나타났으며, 2학년의 경우에서도 남학생이 84.2%, 여학생이 65%로 ‘전혀 없었다.’라는 응답에 가장 높은 결과가 나왔다. 3학년 또한 마찬가지로 남학생이 76.7%, 여학생이 83.3%로 ‘전혀 없었다.’라는 응답에 가장 높은 결과가 나왔다.

‘전혀 없었다.’에 많은 응답이 나왔다는 것은 학생들이 배웠음에도 불구하고 학생들의 수준에 맞지 않았거나, 집중을 하지 않아 기억상실로 저런 결과가 나올 수도 있다고 보며, 아니면 실제로 학교교육 현장에서 적게 수록되어 있는 대중음악을 소홀히 여기는 일부 교사들의 잘못된 교수법으로 인해 학생들이 접하지 못해 나온 결과라고 볼 수 있을 것 같다. 결론은 음악교과서의 한쪽으로 치우친 음악장르 개편이라든지, 여러 제도적인 문제가 복합되어 나온 결과라 할 수 있겠다.

8. 음악수업 시간에 가장 배우고 싶은 분야는 무엇입니까?

<표 21> 가장 배우고 싶은 음악분야 N(%)

구분 내용	1학년		2학년		3학년		계		총계
	남	여	남	여	남	여	남	여	
국악	.	2 (8)	.	3 (15)	2 (6.7)	3 (6.3)	2 (2.2)	8 (9.8)	10 (6)
클래식	6 (42.9)	5 (20)	7 (36.8)	7 (35)	7 (23.3)	11 (22.9)	20 (34.3)	23 (29.8)	43 (32.1)
대중음악	8 (57.1)	18 (72)	12 (63.2)	10 (50)	20 (66.7)	30 (62.5)	40 (62.3)	58 (61.5)	98 (61.9)
가곡	1 (3.3)	4 (8.3)	1 (1.1)	4 (2.8)	5 (2)

<표 21>의 결과를 보면 위 문항들의 결과를 보고도 유추해 낼 수 있듯이 ‘대중음악’을 61.9%로 가장 배우고 싶어 했으며, 다음으로 ‘클래식’을 배우고 싶다고 32.1%의 학생이 응답하였다. 그 다음으로 ‘국악’ 6%, ‘가곡’ 2%순으로 나타났다. ‘국악’에 있어서는 1, 2학년 남학생들은 0%로 아예 관심이 없었고, ‘가곡’에 있어서는 1, 2학년 남녀 모두가 0%가 나왔다. 1학년의 경우 남학생이 57.1%, 여학생이 72%로 대중음악을 가장 배우고 싶다고 하였으며, 2학년에서도 남학생이 63.2%, 여학생이 50%로 대중음악을 가장 선호하였으며, 마지막 3학년에서도 남학생이 66.7%, 여학생이 62.5%로 대중음악을 가장 배우고 싶다고 응답하였다.

현 음악교과서에 대중음악이 더 실려야 할 필요성이 제기되는 결과이며, 그 전에 교사들은 대중음악에 대한 올바른 인식이 자리 잡도록 학생들에게 대중음악에 대한 이론적 배경들을 알려주어야 할 필요성이 있어야 한다.

9. 현 음악교과서에 실린 대중음악에 대한 만족도는?

<표 22> 현 음악교과서의 대중음악에 대한 만족도 N(%)

구분 내용	1학년		2학년		3학년		계		총계
	남	여	남	여	남	여	남	여	
매우 만족한다	2 (14.3)	.	1 (5.3)	1 (5)	.	2 (4.2)	3 (6.5)	3 (3.1)	6 (4.8)
만족한다	4 (28.6)	7 (28)	1 (5.3)	1 (5)	2 (6.7)	7 (14.6)	7 (13.5)	15 (15.9)	22 (14.7)
보통이다	6 (42.9)	14 (56)	4 (21.1)	10 (50)	17 (56.7)	25 (52.1)	27 (40.2)	49 (52.4)	76 (46.3)
만족하지 않는다	2 (14.3)	4 (16)	13 (68.4)	8 (40)	11 (36.7)	14 (29.2)	26 (39.8)	26 (28.6)	52 (34.2)

<표 22>과 같이 ‘보통이다, 만족하지 않는다.’의 퍼센트(80.5%)가 ‘매우 만족한다, 만족한다.’의 퍼센트(19.5%)보다 훨씬 높은 것을 보면 대중음악에 관심이 많은 학생들에게 현시점에서 어떤 방식으로 가르침이 주어져야 하는지 음악교육을 하는 사람으로서 생각해봐야 할 문제이다.

1학년의 남학생의 경우 ‘보통이다’는 응답이 42.9%로 가장 많이 나왔으며, 1학년 여학생의 경우 ‘매우 만족한다.’에는 0%가 나왔고, ‘보통이다’라는 응답에 56%로 가장 많은 응답을 하였다. 2학년의 남학생의 경우 ‘만족하지 않는다.’는 응답이 68.4%로 높게 나타났으며, 2학년의 여학생의 경우 ‘보통이다’가 50%로 높게 나타났다. 또한 2학년의 경우 ‘매우 만족한다.’와 ‘만족한다.’의 응답에서 남녀 각각 같은 퍼센트의 결과가 나왔다. 3학년의 남학생의 경우에는 ‘매우 만족한다.’에 0%가 나왔고, ‘보통이다.’에 56.7%로 가장 높게 나타났다. 3학년의 여학생의 경우 역시 ‘보통이다.’에 52.1%로 가장 높게 나타났다.

10. 음악교과서에 수록된 대중음악이 효과적으로 수업에 적용된다고 느낍니까?

<표 23> 음악수업에서 대중음악교육의 만족도 N(%)

구분 내용	1학년		2학년		3학년		계		총계
	남	여	남	여	남	여	남	여	
매우 만족한다	1 (7.1)	2 (8)	1 (5.3)	1 (5)	1 (3.3)	3 (6.3)	3 (5.2)	6 (6.4)	9 (5.8)
만족한다	2 (14.3)	2 (8)	1 (5.3)	1 (5)	3 (10)	5 (10.4)	6 (9.9)	8 (7.8)	14 (8.9)
보통이다	8 (57.1)	17 (68)	6 (31.6)	8 (40)	17 (56.7)	24 (50)	31 (48.5)	49 (52.7)	80 (50.6)
만족하지 않는다	3 (21.4)	4 (16)	11 (57.9)	10 (50)	9 (30)	16 (33.3)	23 (36.4)	30 (33.1)	53 (34.7)

<표 23>의 결과 1학년 남학생의 경우 57.1%가 ‘보통이다.’라고 답했으며, 다음으로 ‘만족하지 않는다.’라고 21.4%가 대답했다. 1학년 여학생들의 경우도 68%가 ‘보통이다.’라고 답했으며, 다음으로 ‘만족하지 않는다.’라고 16%가 대답했다. 1학년 여학생의 경우 나머지 대답은 8%로 동일하였다. 2학년 남학생은 ‘만족하지 않는다.’는 대답이 57.9%로 가장 많았고, 다음으로 ‘보통이다.’라는 의견이 31.6%로 많았다. 2학년 여학생의 경우도 ‘만족하지 않는다.’(50%)는 대답이 ‘보통이다.’(40%)라는 대답보다 많이 나왔다. 2학년은 각 남녀 모두 나머지 대답에서 동일한 결과가 나왔다. 마지막 3학년은 56.7%가 ‘보통이다.’라고 가장 많이 대답했으며, 다음으로 ‘만족하지 않는다.’(30%)라고 대답했다. 여학생의 경우는 50%가 ‘보통이다.’라고 답했으며, 33.3%가 ‘만족하지 않는다.’라고 대답했다.

<표 20>과 연결시켜 생각해 보면 74.7%의 학생들이 <표 20>에서 대중음악을 익힌 경험이 전혀 없다고 대답하였으므로 당연히 <표 23>문항의 결과는 ‘보통이다, 만족하지 않는다.’의 응답(85.3%)이 ‘매우 만족한다, 만족한다.’의 응답(14.7%) 보다 높게 나오는 것이다. <표 22>의 결과도 이러한 맥락에서 연결 지어 생각할 수 있다.

11. 대중음악을 학교 음악수업시간에 활용하는 것을 어떻게 생각하십니까?

<표 24> 음악수업시간에 대중음악 활용도 N(%)

구분 내용	1학년		2학년		3학년		계		총계
	남	여	남	여	남	여	남	여	
매우 찬성이다	3 (21.4)	4 (16)	8 (42.1)	12 (60)	9 (30)	16 (33.3)	20 (31.2)	32 (36.4)	52 (33.8)
조금 찬성이다	5 (35.7)	17 (68)	5 (26.3)	4 (20)	12 (40)	15 (31.3)	22 (34)	36 (39.8)	58 (36.9)
그저 그렇다	4 (28.6)	3 (12)	4 (21.1)	4 (20)	7 (23.3)	15 (31.3)	15 (24.3)	22 (21.1)	37 (22.7)
조금 반대이다	1 (7.1)	1 (4)	1 (5.3)	.	.	2 (4.2)	2 (4.1)	3 (2.7)	5 (3.4)
절대 반대이다	1 (7.1)	.	1 (5.3)	.	2 (6.7)	.	4 (6.4)	.	4 (3.2)

<표 24>와 같이 대중음악을 음악수업시간에 활용하는 것에 대해 ‘매우 찬성이다.’의 응답률(33.8%)이 ‘조금 찬성이다.’의 응답률(36.9%)보다 약간 떨어지지만 전체적으로 찬성하는 쪽의 의견이 더 많음을 알 수 있었다. 1학년에서는 여학생에서 68%로 ‘조금 찬성이다.’의 의견이 가장 많이 나왔으며, 1학년 여학생의 경우 ‘절대 반대이다’라는 의견에 0%가 나왔다. 2학년에서도 역시 여학생의 경우에서 ‘매우 찬성이다.’(60%)라는 의견에 가장 높은 결과가 나왔다. 2학년 여학생의 경우에서 ‘조금 반대이다, 절대 반대이다’라는 의견에는 동일하게 0%가 나왔다. 또한 2학년 남학생의 경우에도 ‘조금 반대이다, 절대 반대이다’라는 의견에는 5.3%로 똑같은 결과가 나왔다. 3학년에서도 2학년 여학생과 같이 ‘매우 찬성이다.’(33.3%)라는 의견이 가장 높았으며, 여학생의 경우 ‘조금 찬성이다, 그저 그렇다’라는 대답은 31.3%로 동일한 결과가 나왔다. 3학년 남학생의 ‘조금 반대이다’라는 의견과 3학년 여학생의 ‘절대 반대이다’라는 의견에서는 0%가 나왔다.

학교 음악수업에 대해 지루하고 식상하다고 생각하는 학생들에게 대중음악을 활용함으로써 동기유발을 시키는 것도 중요하겠지만 대중음악 중 학교수업에 활용할

만한 좋은 음악을 고르는 것도 간과해서는 안 된다고 본다.

12. 대중음악이 음악교과서에 삽입된다면 수업에 어떠한 영향을 미칠 것이라고 생각하십니까?

<표 25> 대중음악이 음악교과서에 삽입되어 수업에 미치는 영향 N(%)

구분 내용	1학년		2학년		3학년		계		총계
	남	여	남	여	남	여	남	여	
매우 흥미 있을 것이다	4 (28.6)	8 (32)	9 (47.4)	11 (55)	8 (26.7)	20 (41.7)	21 (34.2)	39 (42.9)	60 (38.6)
다소 재미있을 것이다	6 (42.9)	9 (36)	6 (31.6)	9 (45)	10 (33.3)	20 (41.7)	22 (35.9)	38 (40.9)	60 (38.4)
그저 그렇다	3 (21.4)	4 (16)	1 (5.3)	.	7 (23.3)	5 (10.4)	11 (16.7)	9 (8.8)	20 (12.8)
분위기가 매우 산만해질 것이다	1 (7.1)	3 (12)	3 (15.8)	.	3 (10)	3 (6.3)	7 (11)	6 (6.1)	13 (8.6)
예상할 수 없는 혼란초래	.	1 (4)	.	.	2 (6.7)	.	2 (2.2)	1 (1.3)	3 (1.8)

<표 25>의 결과를 보면 ‘매우 흥미 있을 것이다.’의 응답률(38.6%)과 ‘다소 재미있을 것이다.’의 응답률(38.4%)이 비슷하게 상위권을 차지하였다. 그리고 뒤를 이어 ‘그저 그렇다.’라는 응답률이 12.8%가 나왔다. 1학년에서는 남학생의 경우에서 ‘예상할 수 없는 혼란을 초래할 것이다.’라는 대답에 0%가 나왔고, 2학년에서도 역시 남학생의 경우에서 ‘예상할 수 없는 혼란을 초래할 것이다.’라는 대답에 0%가 나왔다. 여학생의 경우에서는 ‘그저 그렇다, 분위기가 매우 산만해질 것이다, 예상할 수 없는 혼란을 초래할 것이다’라는 응답 모두에 0%의 결과가 나왔다. 3학년은 여학생의 경우에서만 예상할 수 없는 혼란을 초래할 것이다’라는 응답에 0%가 나왔다.

자칫 잘못하면 <표 24>에서도 언급하였듯이 어떤 대중음악을 선곡하여 배우느냐에 따라 수업분위기가 산만해 질 수도 있는데 그런 점을 유의하여 음악교육의 본질은 흐트러뜨리지 않도록 해야 할 것이다.

13. 대중음악을 교육받을 때 가장 고려되어야 할 사항은 무엇이라고 생각합니까?

<표 26> 대중음악교육에서의 고려되어야 할 사항 N(%)

구분 내용	1학년		2학년		3학년		계		총계
	남	여	남	여	남	여	남	여	
가사의 내용	2 (14.3)	3 (12)	2 (10.5)	5 (25)	2 (6.7)	11 (22.9)	6 (10.5)	19 (20)	25 (15.3)
시대에 맞는 선곡	7 (50)	17 (68)	10 (52.6)	9 (45)	13 (68.4)	25 (52.1)	30 (57)	51 (55)	81 (56)
음악적 수준	4 (28.6)	4 (16)	5 (26.3)	6 (30)	11 (36.7)	10 (20.8)	20 (30.5)	20 (22.3)	40 (26.4)
없다	1 (7.1)	1 (4)	2 (10.5)	.	4 (13.3)	2 (4.2)	7 (10.1)	3 (2.7)	10 (6.4)

<표 26>의 결과는 ‘시대에 맞는 선곡’이 (56%)로 가장 높게 나왔는데, <표 24>과 <표 25>의 결과와 비교해서 살펴보면 학생들은 대중음악을 모두 좋아하고, 그 음악을 수업시간에 활용했을 때의 흥미도도 높게 나온 반면에 대중음악을 음악시간에 활용하는 것에 대해서는 ‘매우 찬성이다.’의 응답이 ‘조금 찬성이다.’의 응답에 밀려서 생각지도 못했던 결과를 초래하였다. 그런데 그 이유를 <표 26>의 결과를 보고 짐작할 수는 있었다. 학생들은 지금까지의 현 교과서에 수록된 대중음악들을 생각하고 앞으로도 지금과 별로 다를 바 없는 본인들의 수준과 시대에 맞지 않는 곡들이 선정될 것을 예상하고 확신에 찬 찬성은 하지 못했나 하는 생각을 해보았다. 물론 교육적으로 유용한 음악적 정보를 제공해 주어야 함이 마땅한 것이지만 좀 더 효율성 있게 학생들의 의견도 참조하여 그들의 수준에 맞는 대중음악이 선

정되어야 할 필요성을 강조하고 싶다. 너무 이론적인 교육적 목표에 치우쳐 한쪽으로 기우는 재미없는 수업은 이제 더 이상 용납되어서는 안 된다고 본다.

14. 음악교과서가 개편이 된다면 어떤 방향으로 바뀌기를 희망합니까?

<표 27> 음악교과서의 개편 방향 N(%)

구분 내용	1학년		2학년		3학년		계		총계
	남	여	남	여	남	여	남	여	
현행대로 의 수준이 좋다	6 (42.9)	6 (24)	1 (5.3)	4 (20)	6 (20)	14 (29.2)	13 (22.7)	24 (24.4)	37 (23.6)
고전음악 부분 강화	1 (7.1)	2 (8)	3 (15.8)	2 (10)	2 (6.7)	5 (10.4)	6 (9.9)	9 (9.5)	15 (9.7)
대중음악 부분 강화	7 (50)	14 (56)	14 (73.7)	13 (65)	22 (73.3)	27 (56.3)	43 (65.7)	54 (59.1)	97 (62.4)
국악부분 강화	.	3 (12)	1 (5.3)	1 (5)	.	2 (4.2)	1 (1.8)	6 (7.1)	7 (4.5)

<표 27>의 결과를 보면 학생들이 음악시간에 얼마나 대중음악을 원하는지 알 수 있다. 음악교과서의 개편에 있어서 ‘대중음악 부분을 강화하여야 한다.’는 의견이 62.4%로 과반수를 넘겼고, ‘현행대로의 수준이 좋다.’고 응답하는 학생이 23.6%로 그 뒤를 이었다. 1학년 남학생의 경우 ‘국악부분을 강화해야 한다.’는 응답에는 0%가 나왔다. 여학생의 경우에서는 ‘대중음악 부분을 강화하여야 한다.’는 의견이 56%로 가장 높게 나타났다. 2학년에서는 남학생의 경우 ‘대중음악 부분을 강화하여야 한다.’는 의견이 73.7%로 가장 높았으며, 여학생의 경우도 역시 이 의견에 65%로 가장 높게 나타났다. 또한 3학년도 2학년과 같이 ‘대중음악 부분을 강화하여야 한다.’는 의견에 남학생이 73.3%, 여학생이 56.3%로 가장 높게 나타났다. 3학년 남학생의 경우에서도 1학년 남학생의 경우와 똑같이 ‘국악부분을 강화해야 한다.’는 응답에는 0%가 나왔다.

제3절 대중음악의 효과적인 활용방안

학교에서 대중음악을 다룰 때 무엇보다도 중요한 것은 어떻게 가르칠 것인가에 대한 효과적인 방법이다. 학생들이 공부해야 할 내용만 더 많아졌다는 생각을 갖게 되고, 자신들이 흥미를 가졌던 대중음악을 학교에서 배웠지만 별로 특별하지 못했다는 등의 결과를 얻게 된다면 이는 학생들에게 음악 수업에 대한 지루함만 더하게 하고, 또 다른 제2의 대중음악이 청소년들 사이에 생겨나게 하는 계기가 될 것이다.

그러므로 대중음악에 대한 정부의 교육체계 변화와 학교에서의 적극적인 지원, 교사의 각별한 수업 내용 등이 마련되어 학생들이 대중음악을 통해 많은 것을 배우고, 그로 인해 청소년들의 새롭고 건전한 음악 문화가 정착될 수 있게 해야 한다.

대중음악은 이미 학생들의 흥미를 가지고 있어 자발적인 참여가 높은 교육효과를 기대할 수 있다. 대부분의 학생들에게 익숙해져 있는 음악을 이용하여 여러 가지 음악요소를 토대로 한 분석적 교육이 이루어진다면 대중음악은 예술음악의 이해를 위한 출발점이 될 수 있다. 요즘은 대중가요에 고전의 노래나 악기들이 많이 활용되고 있으므로 고전노래나 악기를 설명할 때 그 노래 혹은 악기를 사용한 곡을 찾아서 들려준다면 학생들은 그 악기나 노래를 거부감 없이 쉽게 익힐 수 있을 것이며 수업에 소외된 학생들까지 동참 시킬 수 있을 것이다.

그러나 대중음악을 교육함에 있어서 단순히 즐거운 시간을 보내기 위한 방식으로 접근한다면 대중음악의 이해나 미적 감수성 개발에 전혀 도움이 되지 않으며 오히려 음악수업의 질을 하락시킬 수 있다. 그러므로 교사는 대중음악내의 음악적 개념을 소개함으로써 음악적 지식, 이해, 감상 등 학생들의 음악에 대한 심미적 발달에 도움을 줄 수 있는 대중음악을 선정하여 접근해야 한다.

대부분의 음악교과서의 대중음악 곡들이 가창위주의 곡들이라서 필자는 감상영역에서 대중음악을 활용해 보았다.

다음은 대중음악과 고전음악을 접목시켜 대중음악을 이해할 수 있는 학습방법으로 고전음악을 인용한 대중가요의 종류와 감상문 양식이다.

<표 28> 고전음악을 인용한 대중음악¹²⁾

고전음악		대중음악	
곡명	작곡자	곡명	연주자
터키 행진곡	모짜르트	기타 연주곡	존 윌리엄스
피아노 협주곡 No.21		카테일 사랑	마로니에
관현악 모음곡 중 제3곡 'G선상의 아리아'	바하	Everything is gonna be alright	Sweet Box
안나 막달리나를 위한 협주곡		A Lover's Concerto	사라본
푸가 사단조		Little	그룹 스틱스
Toccat and Fugue in d minor	베토벤	Toccat and Fugue in Jazz	바네사메이
가곡 'Ich liebe dich'		보이지 않는 사랑	신승훈
교향곡 No. 5 '운명'		애플밴드 연주곡	윌터머피
교향곡 No. 9 '합창'	비발디	Song to joy	리차드 클라이더만
바이올린 협주곡 '사계' 중 겨울 2악장		헤어진 다음날	이현우
피아노 협주곡 No. 2	라흐마니노프	All by my self	에릭 카멘
24개 전주곡 Op. 28 No. 20	쇼팽	Could it be Magic	배리널로우
모음곡 '백조의 호수'	차이코프스키	T.O.P.	그룹 신화
케논 변주곡	파헬렐	어머니	그룹 G.O.D

고전음악을 인용한 대중음악을 들려주면 학생들은 기대 이상의 관심을 보이며, 적극적으로 수업에 참여한다. 이러한 제재곡은 학습자의 동기유발에 유용하게 사용되고 고전음악의 이해로 발전시킬 수 있다. 고전음악의 이해를 위한 수단으로써 대중음악을 다룬다는 것은 아니며, 대중음악과 고전음악을 동시에 학습할 수 있는 기회를 제공하는 것이다. 대중음악과 고전음악을 비교 감상하면서 차이점을 느끼고 각각의 음악적 특징을 찾아내는 수업을 전개해야 할 것이다. 위의 표와 같이 고전음악을 인용한 곡은 다른 나라의 대중음악뿐만 아니라 우리나라의 대중음악에서도 찾아볼 수 있다.

12) 김민정. “중등학교 음악 감상 교육을 위한 대중음악의 도입” 성신여자대학교, 교육대학원, 1999, p.32.

<표 29> 감상문 양식¹³⁾

내용	원곡	인용한 곡
	작품 번호 및 제목	
작곡자 및 시대적 배경	작곡자의 생몰 년대: 작곡자의 평가: 작곡자의 대표작:	작곡자의 생몰 년대: 작곡자의 평가: 작곡자의 대표작:
곡의 종류 및 구조	곡의 특징 및 참고사항: (어떤 동기로 작곡되었는지, 누구에게 헌정되었는지, 어떤 쓰임새를 위해 작곡되었는지, 이 작품을 작곡할 당시의 작곡자의 상황은 어떠했는지, 곡의 형식 등)	곡의 형식: 곡의 특징 및 참고사항:
연주자	연주자 이름: 연주자 생몰 년대: 학력 및 수상 경력:	연주자 이름: 연주자 생몰 년대: 학력 및 수상 경력:
연주 형태	연주 형태 및 악기의 종류: (실내악이나 오케스트라인 경우 악기의 종류와 수)	연주 형태 및 악기의 종류:
분위기 및 특징		
느낌과 비평		
참고 자료	문헌 자료:	면담 자료: 참고자료:

이와 같이 대중음악을 활용한 수업의 예를 제시하여 보았다. 대중음악의 교육적 활용 논의에 대해서는 계속적으로 이루어지고 있으며, 대중음악을 어떤 방법으로 지도하면 청소년의 바람직한 음악적 가치관 형성에 영향을 미칠 수 있을 것인지에 관한 연구도 끊임없이 진행되고 있다. 이 연구결과를 바탕으로 대중음악을 현장에 적용하여 수정과정을 거치다 보면 보다 효과적인 대중 음악교육을 위한 여러 가지 지도방안이 실질적으로 연구되고 보급되어 더 많은 학교현장에서 쓰일 수 있을 것이라 본다.

13) 양종모, 중학교 음악과 수행평가 자료(문항), 서울: 한국교육과정평가원, 2000.

제4장 결론

현실적으로 청소년들에게 가장 보편화되어 있는 음악은 대중음악이라고 할 수 있음에도 불구하고 현재 중학교 음악교육과정에서는 대중음악이 미흡하게 다루어지고 있으며, 대중음악에 관련된 곡이 있다 하더라도 실제 수업에서는 자주 활용하지 않는 실정이다.

본 논문에서는 이것을 인식하고, 청소년들의 관심 대상이 되는 대중음악을 파악하여 이를 효과적으로 음악교육에 접목시킴으로써 다양한 음악적 경험을 토대로 조화로운 인격형성에 기여하는 음악교육의 목적을 이루고자 하였다.

먼저, 대중음악의 이해를 돕기 위해 대중음악의 정의와 종류들을 분류하였고, 청소년들에게 어떠한 영향을 미치는지, 대중음악교육의 의의가 무엇인지에 대해 살펴 보았다. 이를 바탕으로 하여 중학교 음악 교과서에 수록된 대중음악의 실태를 출판사별, 장르별로 분석함으로써 현재 제 7차 음악과 교육과정에서의 대중음악이 차지하고 있는 비중을 파악할 수 있었다. 그 결과 평균적으로 출판사별 대중음악의 수록 비율이 10-20% 정도였으며, 한 가지 장르에 치우치지 않고 여러 장르의 다양한 대중음악 악곡이 수록되어 있었다. 이것은 포괄적 음악교육의 입장이기도 하며, 대중음악이 각 시대의 사회와 문화를 반영하고 예술음악과는 또 다른 의미의 음악적 가치가 있음을 보여 주는 것이다. 그러나 실질적으로 학교 현장에서 대중음악을 교육함에 있어서 미흡한 점이 발생하므로 이를 보완하기 위해 대중음악을 효과적으로 이해할 수 있는 학습방법의 하나로 고전음악을 인용한 대중가요를 활용해 보았다.

대중음악 활용에 관한 조사는 설문지를 통하여 대중음악의 선호도 및 활용도, 대중음악교육의 중요성을 분석해보았다. 그 결과로 대중음악의 선호도는 80.7%로 나타났다으며, 대중음악의 활용도는 70.7%가 찬성한다고 응답하였다. 앞으로의 음악교육에서의 음악교과서의 개편 방향은 62.4%가 대중음악을 더 강화해야 한다고 응답하였다.

설문지 분석 결과를 통해 현재 우리의 청소년들은 절실하게 대중음악교육을 받기를 원하며 그만큼 대중음악에 많은 영향을 받고 있었다. 그러나 음악수업에서 대중 음악교육의 만족도는 14.7%이고, 학교 음악수업시간에 대중음악을 익힌 경험에 대한 질문의 결과는 ‘가끔 있었다.’가 22.7%, ‘전혀 없었다.’가 74.7%였다. 현재, 과거보다는 음악 교과서에 대중음악의 비중이 높아졌음에도 불구하고 학생들의 만족도가 낮은 것을 보면 학생들의 수준과 시대에 너무 동떨어진 곡들이거나 수업에서 별로 다루지지 않아서 잘 모르고, 흥미유발이 되지 않아 이런 결과를 초래하였다고 볼 수 있다. 그러므로 학교에서의 대중음악교육은 음악의 미적인 관점과 더불어 대

중음악이 담고 있는 사회적 의미가 중요하며, 학생들 스스로 대중음악을 바르게 평가하고 식별할 수 있는 안목을 기르게 하는 것이 음악교육의 바른 방법의 하나일 것이다. 또한 과거의 일방적이고 보수적인 일부 교사들은 대중음악에 대한 편견으로부터 벗어나 개방적인 마음을 가지고 학생들로 하여금 다양한 음악적 경험을 할 수 있는 기회를 제공하고 여건을 마련해주는 것이 바람직하다. 아울러 기존의 음악 교과서의 곡을 좀 더 재미있고 자연스럽게 받아들이기 위해서 새로운 멜로디와 리듬 등을 사용하여 음악수업 목표에 쉽게 접근함으로써 큰 효과를 기대할 수 있는 방법을 모색할 수 있다.

따라서 음악교육은 교사 중심의 일방적인 주입식 교육방법이 아닌 학생 중심의 음악교육이 이루어져야한다. 과거의 문화만을 고집하고 전달하려는 보수적인 교육 방법에서 벗어나 대중음악의 긍정적인 내용은 발전시키고 부정적인 내용은 개선하여 대중음악에 대한 음악교육을 바르게 지도하여야 한다. 그럼으로써 음악이라는 큰 장르 속에 내포된 모든 종류의 음악들에 대한 균등하고 바른 정보를 제공하게 되고, 청소년들이 스스로 대중음악에 대해 올바른 인식과 비판을 할 수 있게 될 것이다. 또한 대중음악뿐만이 아니라 다양한 시대와 문화권의 음악 형식들을 학교교육에 도입하여 그들의 잠재력과 창의성을 계발시켜 주어야 하며 전인적인 인간이 되도록 이끌어 줘야 한다.

참고문헌

[단행본]

- 교육부. 「2007 개정 교육과정」. 서울: 교육부, 2007.
- 김창남. 「대중문화의 이해」. 서울: 한울아카데미, 2003.
- 김채운 · 홍두승 공저. 「사회학개론」. 서울: 서울대학교 출판사, 1998.
- 노용오. 「청소년 문화론」. 서울: 도서출판, 2005.
- 민영순. 「발달심리학」. 서울: 교육출판사, 1976.
- 박용구. 「음악의 광장」. 서울: 일지사, 2003.
- 양종모. 「중학교 음악과 수행평가 자료(문항)」. 서울: 한국교육과정평가원, 2000.
- 로이 셔커 저, 이정엽 · 장호연 역. 「대중음악사전」. 서울: 한나래, 1991.

[논문]

- 김민정. “중등학교 음악 감상 교육을 위한 대중음악의 도입” 성신여자대학교, 교육대학원, 1999.
- 김원순. “고등학교 대중음악의 실태 및 활용방안” 동아대학교, 교육대학원, 2000.
- 김효경. “고등학교 8종 음악교과서의 대중음악 수록에 관한 연구: 제7차 교육과정을 중심으로” 중앙대학교, 교육대학원, 2008.
- 노연주. “중등음악 교육에 필요한 대중음악 지도방안에 관한 조사연구: 가요 M/V 리스트를 중심으로” 중앙대학교, 교육대학원, 2004.
- 박상명. “학교에서의 음악수업 활용연구: 대중음악 중심으로” 중앙대학교, 교육대학원, 2007.
- 박윤수. “중학교 음악교과서에 수록된 대중음악 연구: 실태 및 인식에 대한 고찰” 한양대학교, 교육대학원, 2004.
- 백승희. “중학교 음악교과를 중심으로 한 대중음악에 활용에 관한 연구” 부산대학교, 교육대학원, 2004.
- 이유진. “음악교육에서의 대중음악 활용방안에 관한 연구: 제 7차 중등음악교육 중심으로” 계명대학교, 교육대학원, 2007.
- 정은혜. “중학교 음악 교과서에 수록된 대중음악 실태 및 지도 방안 연구” 계명대학교, 교육대학원, 2006.
- 정희선. “중학교 음악교육의 대중음악 실태: 제 7차 교육과정을 중심으로” 숙명여자대학교, 교육대학원, 2003.
- 한희경. “학교 음악교육에서의 대중음악 활용방안 연구: 중학교 2학년을 대상으로” 경원대학교, 교육대학원, 2005.

[학술지]

주수정, 김승일. “대중음악이 중학교 음악교육에 미치는 영향” 「教科教育研究」. 2003년 4월
호: 제24권 제1호

[사전]

동아출판사 사전편찬위원회. 「동아원색세계대백과사전」. 서울: 동아 출판사, 1990.

<부 록>

-설 문 지-

“음악 교육에서의 대중음악 활용에 관한 연구”

안녕하십니까?

저는 조선대학교 교육대학원에서 음악교육을 전공하고 있는 오향입니다.

본 설문지는 ‘음악 교육에서의 대중음악 활용에 관한 연구’에 기초자료 수집을 위한 것입니다.

바쁘시더라도 성의껏 응답하여 주시길 부탁드립니다. 응답하신 내용은 연구목적으로만 활용될 것입니다. 귀중한 시간을 내어 기꺼이 설문에 응해주신 학생 여러분께 진심으로 감사를 드립니다.

2008년 10월 16일

조선대학교 교육대학원 음악교육 전공 오 향

* 아래의 해당번호에 표시해 주세요.

* 참고사항

성별: 남() 여() 학년: ()

* 본 설문지에서 대중음악이란 대중가요(발라드, 댄스, 트로트, 락등), 팝송, 재즈, 영화 음악 등의 총칭입니다.

1. 당신은 대중음악을 좋아합니까?

① 좋아한다. ②그저 그렇다. ③ 싫어한다.

2. 대중음악을 좋아한다면 그 동기는 무엇입니까?

- ① 가사의 내용이나 노래가 맘에 들어서
- ② 인기가수의 모습이 마음에 들어서
- ③ 대중매체를 통해 많이 듣기 때문에
- ④ 배우기가 쉽고 흥미가 있기 때문에

3. 현재 알고 있는 대중음악은 어떻게 익히게 되었습니까?

- ① 학교수업 시간에
- ② TV,라디오, 인터넷 등 매체를 통해서
- ③ 친구들을 통해서
- ④ 기타

4. 가장 선호하는 대중음악은 무엇입니까?

- ① 대중가요 ② 팝송, 재즈·영화음악 ③ 샹송, 칸초네 ④ CCM

5. 대중음악이 여러분의 생활에 필요한 음악이라고 생각하십니까?

- ① 필요하다. ② 그저 그렇다. ③ 필요 없다.

6. 당신은 평소 학교음악시간에 배우는 노래에 대해서 어떠한 생각을 가지고 있습니까?

- ① 배울 가치가 많고 매우 훌륭하다고 생각한다.
- ② 그럭저럭 좋은 노래라고 생각한다.
- ③ 따분하고 재미없다고 생각한다.

7. 음악수업 시간 중 대중음악을 익힌 경험이 있습니까?

- ① 많이 있었다. ② 가끔 있었다. ③ 전혀 없었다.

8. 음악수업 시간에 가장 배우고 싶은 분야는 무엇입니까?

- ① 국악 ② 클래식 ③ 대중음악 ④ 가곡

9. 현 음악교과서에 실린 대중음악에 대한 만족도는?

- ① 매우 만족한다. ② 만족한다. ③ 보통이다. ④ 만족하지 않는다.

10. 음악교과서에 수록된 대중음악이 효과적으로 수업에 적용된다고 느낍니까?

- ① 매우 만족한다. ② 만족한다. ③ 보통이다. ④ 만족하지 않는다.

11. 대중음악을 학교 음악수업시간에 활용하는 것을 어떻게 생각하십니까?

- ① 매우 찬성이다. ② 조금 찬성이다. ③ 그저 그렇다. ④ 조금 반대이다.
- ⑤ 절대 반대이다.

12. 대중음악이 음악교과서에 삽입된다면 수업에 어떠한 영향을 미칠 것이라고 생각하십니까?

- ① 음악수업이 매우 흥미 있을 것이다.
- ② 음악수업이 다소 재미있을 것이다.
- ③ 그저 그렇다.
- ④ 분위기가 매우 산만해질 것이다.
- ⑤ 예상할 수 없는 혼란을 가져올 것이다.

13. 대중음악을 교육받을 때 가장 고려되어야 할 사항은 무엇이라고 생각하십니까?

- ① 가사의 내용 ② 시대에 맞는 선곡 ③ 음악적 수준 ④ 없다

14. 음악교과서가 개편이 된다면 어떤 방향으로 바뀌기를 희망하십니까?

- ① 현행대로의 수준이 좋다.
- ② 고전음악 부분을 강화하여야 한다.
- ③ 대중음악 부분을 강화하여야 한다.
- ④ 국악부분을 강화하여야 한다.

저작물 이용 허락서

학 과	음악교육	학 번	20068080	과 정	(석사) , 박사
성 명	한글: 오향 한문 : 吳香 영문 : Hyang Oh				
주 소	광주광역시 북구 용두동 350-21번지				
연락처	E-MAIL : yellowpiano39@hanmail.net				
논문 제목	한글 : 음악 교육에서의 대중음악 활용에 관한 연구 -중학교 음악교육을 중심으로-				
	영문 : A Study on Utilizing Popular Music in Music Education -Focused on Middle School Music Education-				

본인이 저작한 위의 저작물에 대하여 다음과 같은 조건 아래 조선대학교가 저작물을 이용할 수 있도록 허락하고 동의합니다.

- 다 음 -

1. 저작물의 DB구축 및 인터넷을 포함한 정보통신망에의 공개를 위 저작물의 복제, 기억장치에의 저장, 전송 등을 허락함
2. 위의 목적을 위하여 필요한 범위 내에서의 편집·형식상의 변경을 허락함.
다만, 저작물의 내용변경은 금지함.
3. 배포·전송된 저작물의 영리적 목적을 위한 복제, 저장, 전송 등은 금지함.
4. 저작물에 대한 이용기간은 5년으로 하고, 기간종료 3개월 이내에 별도의 의사표시가 없을 경우에는 저작물의 이용기간을 계속 연장함.
5. 해당 저작물의 저작권을 타인에게 양도하거나 또는 출판을 허락을 하였을 경우에는 1개월 이내에 대학에 이를 통보함.
6. 조선대학교는 저작물의 이용허락 이후 해당 저작물로 인하여 발생하는 타인에 의한 권리 침해에 대하여 일체의 법적 책임을 지지 않음.
7. 소속대학의 협정기관에 저작물의 제공 및 인터넷 등 정보통신망을 이용한 저작물의 전송·출력을 허락함.

동의여부 : 동의 () 반대 ()

2009년 2월 일

저작자: 오향 (서명 또는 인)

조선대학교 총장 귀하