

2008년 8월

교육학석사(음악교육)학위논문

합창 제재음악에 관한 연구

- 중학교 2학년 음악교과서를 중심으로 -

조선대학교 교육대학원

음악교육전공

서 상 희

합창 제재음악에 관한 연구

- 중학교 2학년 음악교과서를 중심으로 -

A study on the Theme Songs of Coral Music
: With Focus on the middle School Textbooks

2008년 8월

조선대학교 교육대학원

음악교육전공

서 상 희

합창 재제음악에 관한 연구

지도교수 박 계

이 논문을 교육학석사(음악교육)학위 청구논문으로 제출함.

2008년 4월

조선대학교 교육대학원

음악교육전공

서 상 희

서상희의 교육학 석사학위 논문을 인준함.

심사위원장 조선대학교 교수 이 한 나 인

심사위원 조선대학교 교수 박 계 인

심사위원 조선대학교 교수 김 혜 경 인

2008년 6월

조선대학교 교육대학원

목 차

ABSTRACT

I. 서론	1
1. 연구의 목적과 필요성	1
2. 연구의 방법과 범위	2
II. 이론적 배경	4
1. 합창의 정의	4
2. 합창의 역사 및 발달	4
3. 합창의 형태와 종류 및 특징	9
4. 합창음악의 영향	11
5. 청소년기 합창의 중요성 및 의의	14
III. 연구의 실제	15
1. 자료의 선정	15
2. 자료의 분석	16
(1) 가창 영역에서 합창곡의 비율	16
(2) 합창곡 중 제재곡의 비율	17
(3) 교과서별 합창 제재곡의 수록 내용	18
(4) 합창곡의 구성별 분류	23
(5) 합창곡의 장르별 분류	25
(6) 합창곡의 반주/코드 유·무	26
(7) 교과서별 최저 음역과 최고 음역	28
IV. 교과서별 종합 통계표	29
V. 결론 및 제언	35
참고문헌	38

표 목 차

〈표 1〉 합창의 형태 및 구성	10
〈표 2〉 중학교 2학년 9종 교과서	15
〈표 3〉 음악 교과서 합창곡 구성 비율	16
〈표 4〉 합창곡 중 제재곡의 비율	17
〈표 5〉 한국 가곡	18
〈표 6〉 한국 민요	19
〈표 7〉 외국 가곡	20
〈표 8〉 외국 민요	21
〈표 9〉 기타	23
〈표 10〉 합창곡의 구성별 분류	24
〈표 11〉 합창곡의 장르별 분류	25
〈표 12〉 합창곡의 반주/코드의 유·무	26
〈표 13〉 교과서별 합창곡의 음역 분포	28
〈표 14〉 교학 연구사	29
〈표 15〉 태성	30
〈표 16〉 두산	31
〈표 17〉 동진	31
〈표 18〉 성안당	32
〈표 19〉 세광 출판사	33
〈표 20〉 아침나라	33
〈표 21〉 지학사	34
〈표 22〉 천재교육	35

그 래 프

<그래프 1> 교과서별 합창곡의 비율	16
<그래프 2> 교과서별 합창곡 중 제재곡의 비율	17
<그래프 3> 합창곡의 구성별 분류	24
<그래프 4> 합창곡의 장르별 분류	26
<그래프 5> 합창곡의 반주/코드의 유·무	27

ABSTRACT

A Study on the Theme Songs of Choral Music:

With Focus on the Middle School Textbooks

Seo, Sang-hee

Major in Music Education

Graduate School of Education, Chosun University

Advisor : Prof. Pahk, Kye

Chorus is divided according to absence or presence of accompaniment and gender. It is further divided into a cappella, unaccompanied chorus, girls and boys chorus, female chorus, male chorus, and mixed chorus. The chorus that emphasizing harmony far more than any other music provides emotional stability by inspiring young students to feel homogeneous and having aesthetic experiences.

The influences chorus has are presented as follows: First, it promotes the area of basic music; to improve the ability to read music, produce resonant sound through proper breathing training, and enhance expression and understanding of music. Second, in the process to harmonize various sounds into one, it makes us feel beautiful about music and takes the role of emotional refinement. Third, it encourages young students to cooperate as members of a community and nurture sociability.

There are some reasons such chorus is dealt with in the period of adolescence. First, chord starts to develop the most about at the age of 12.

Under the pressure of the education focusing on entrance examination, entire elements of music can be tasted through chorus, and through chorus students clubs or competitions, solidarity, responsibility and musicality can be nurtured to have valuable experiences. For players or audiences can have emotional stability as it helps them to feel aesthetical beauty and through group activities of choir, solidarity, cooperative spirit and strong fellowship can be encouraged.

In such respects, it is believed that chorus is the most important to current secondary education. Therefore, this study analyses the theme songs of choral music published in nine music textbooks for the second grade of secondary schools. First, it examines the ratio of choral music to songs, and among them, the ratio of material songs and reference songs. And it classifies the songs in each textbook into Korean melodies and Korean folk songs, foreign melodies and foreign folk songs to examines repetition and genres. It examines absence and presence of accompaniment and chord, maximum and minimum pitch distributions according to compositions and genres, and develops a statistical analytic tables according to textbooks.

The research results show us that first, the ratio of material songs to reference songs should be properly adjusted. Second, at least more than one same choral song of various genres should be provided for the same grade and textbooks should be compiled so that students may feel homogeneity to and solidarity with peers. Third, students should experience various choral songs from duets to mixed quartets and schools should pay attention to time allotment and financial support. Fourth, no inclination to any publishers in respect to use of textbooks is recommended and scores containing chords and accompaniment should be collected. Fifth, songs should be collected in consideration of sensitive vocal cords and physical changes of adolescents in puberty.

I. 서 론

1. 연구의 목적과 필요성

우리나라는 짧은 시간동안 고도의 경제성장을 이루어 왔고, 현재는 정보화 산업 사회를 이끌어 가는 주요 국가로 나아가고 있다. 이러한 발전은 우리 삶 가운데 물질적인 풍요로움과 편리함을 가져왔지만, 물질 만능주의와 이기주의의 팽배, 비인간화, 인간소외, 성적 타락, 현실과 가상세계를 구분하지 못하는 등의 인터넷 중독이라는 새로운 정신장애까지 야기 시키고 있다.

우리는 이러한 현실 속에 자라나고 있는 청소년들을 보호하여 올바르고 건전한 정서와 더불어 바른 가치관과 판단력을 심어줘야 할 의무와 책임을 가지고 있다. 이러한 방편으로 음악교육은 현시대에 꼭 필요한 교육이다. 음악교육의 궁극적인 목표는 음악의 체험을 통해서 음악성과 창조성을 계발하고 정서를 풍부히 하여 조화된 인격을 형성하는데 있다(유덕희, 1985). 또한 음악은 사람의 느낌과 생각을 소리를 통해 표현하고 향수하는 예술로 예부터 큰 영향을 끼쳐 왔다. 고대 철학자들은 일찍이 음악이 조화로운 인격을 형성하는데 중요한 영향을 끼친다고 생각하여 음악교육의 중요성을 강조 하여 왔는데, 아리스토텔레스는 ‘음악은 미적 감정을 도야하는데 가장 주요한 방편이며 도덕 교육에 불가결의 요소다’라고 주장하였고, 플라톤은 『공화국』이란 책에서 ‘음악교육은 훌륭한 도덕적 품성을 함양하기 위해 필요하다’라고 피력하였다(이홍수, 1990). 그리고 사람들은 음악 활동을 통하여 미적 경험과 즐거움을 얻고 잠재된 음악성과 창의성을 계발하며 음악의 사회적 역할과 가치를 인지함으로써 자아실현의 가능성과 삶에 관한 이해의 폭을 넓혀 간다(교육부, 2007).

이렇게 중요시 되는 음악교육의 여러 활동 중 가창활동은 다른 음악활동과는 달리 개인적으로 악기를 준비하지 않아도 되고, 목소리를 가진 사람이라면 모두가 참여 할 수 있는 보편성을 지닌 음악 활동이다. 학생들은 자신의 목소리를 악기로 사용함으로써 가장 수월하고 직접적인 방법으로 자신의 느낌과 생각을 노래로 표현 할 수 있게 된다. 또한 이 과정을 통해 미적 체험을 하고, 음악 개념을 형성하여 자신의 감정을 창의적으로 표현하는 기회를 가질 수 있다(교육부, 1999). 어떠한 지식을 요구하는 음악은 때론 사람들에게 마음의 부담으로 다가오기도 하지만, 가사가 담긴 노래는 특별한 지식을 요구하지 않아 우리에게 친근하며, 때론 사람의 마음을 울리기도 하고, 멜로디를 흥얼거리기도 하는 등 많은 사람에게 친숙하게 다가오는 음악의 종류이기도 하다. 또한 신이 인간에게만 준 가장 귀한 악기중의 하

나는 목소리이다. 음악학자인 코다이는 세상에서 가장 아름다운 소리가 인간이 내는 소리라 믿었고 이에 맞추어 가창지도에 초점을 둔 사람이다(조흥기, 2004). 이러한 점으로 미루어 보아 가창은 음악 중에서도 가장 기본적이면서 가장 중요한 음악 활동으로 여겨진다.

그 중에서 여러 사람의 노래로 이루어지는 합창은 불안과 갈등, 고민 등으로 정서적으로나 사회적으로 많은 혼란에 힘겨워 하는 청소년들의 마음을 대변하며, 동질감을 심어주는 하나의 쉼과도 같은 존재로 다가갈 것이다. 또한 합창은 인간의 목소리가 음악적인 요소와 만나 그 아름다움을 구체화 시킬 수 있다. 예술이라는 것은 미적 가치를 추구하는 것을 목적으로 하고 있으며, 합창을 하는 것도 미적 가치 즉, 아름다움의 표현이라는 목적을 가지고 있는 것이다(이택희, 1986).

이렇듯 합창의 중요성은 더욱 커지고 있는 상황과는 다르게 지식위주의 교육 풍토에서 청소년의 합창교육은 소홀히 다루어지고 있는 실정이다. 이러한 이유에서인지 실질적으로 합창에 관한 연구는 많이 선행되어져 왔지만, 대부분이 ‘합창이 청소년의 정서에 미치는 영향’이 주제였고, 교과서 분석일 경우에는 중학교 보다는 고등학교 교과서 중심의 합창 제재곡에 대한 연구가 다수를 이루었다.

따라서 본 연구자는 화음감이 가장 활발하게 발달하는 시기인 중학생들이 공부하는 음악교과서를 중심으로 연구를 진행해 나가고자 한다. 그 중, 2학년 9종 교과서 분석 및 연구를 통해 자라나는 청소년들에게 있어 합창교육이 왜 중요한지 그 필요성과 의의를 밝히고, 중학교 2학년 9종 교과서에 나온 합창곡들의 연구를 통해 나아가야 할 방향을 간단히 제시하고자 한다.

2. 연구의 방법과 범위

이 연구는 여러 문헌과 연구를 통하여 증명되는 합창의 역사와 중요성 및 필요성을 근거로 하고, 중학교 2학년 9종 음악교과서에 수록된 곡들을 다음과 같이 분석하였다.

첫째로, 합창의 정의에 대해 조사하였다.

둘째로, 합창의 기원 및 발달과 함께 우리나라에서의 합창 발달 과정, 합창의 종류 등에 대해 조사하였다.

셋째로, 합창이 왜 필요한지 피력하기 위해 합창이 미치는 영향과 더불어 청소년들에게 왜 합창이 중요한지 조사하였다.

넷째로, 중학교 2학년 9종교과서에 수록된 합창곡들을 제재곡과 참고곡, 장르별, 구성별, 음역별로 나누어 보았고, 어느 교과서에 어떠한 합창곡들이 수록되어 있는

지 중복의 정도와 함께 종합적으로 분석하였다.

이 연구의 범위는 중학교 2학년 음악교과서 9종을 모두 포함하고 있으며, 가창 영역 중 합창곡을 출판사 별로 비교·분석 하였다. 또한, 제제곡 뿐만 아니라 참고곡과 보충곡까지 연구에 포함 시켰다. 그리고 박자와 빠르기, 조성은 따로 분석하지 않고 교과서별로 수록된 악곡의 제목과 함께 종합 분석표에 제시하였다.

II. 이론적 배경

1. 합창의 정의

합창이라는 말의 사전적 의미는 ‘많은 인원에게 의해 노래되어지는 가창 형태 및 그 집단’을 말한다. 오늘날에는 '제창¹⁾ 및 중창²⁾과 구별하여 다성부로서 각 파트가 복수의 인원에게 의해서 연주되는 것'을 말함이 보통이다. 좀 더 전문적인 의미로는 ‘많은 사람이 몇 개의 성부로 나뉘어서 각 성부의 수를 화성적으로 맞추어 전체가 한 곡이 되게 하는 것’(남의천, 1986), 또는 ‘각 성부를 연주하는데 있어서 사람들의 목소리를 사용하여 연주하도록 쓰여진 음악’이라고 정의 할 수 있다(Ulrich, 1994).

이러한 합창을 의미하는 말인 ‘Chorus’의 어원은 그리스어 'xopod'이다. 이 말은 그리스의 연극에서 합창단을 의미하는 말이었으나 오늘날 우리가 알고 있는 합창의 의미와는 상당히 다르다. 고대 그리스에서는 연극을 노래로 불렀는데 무대 아래에는 ‘코러스’라고 불리는 무용단이 춤을 추고 노래도 하면서 무대 연출가와 함께 극을 진행시켜 나갔고, 코러스란 말은 여기에서 비롯되게 된 것이다(남의천, 1986).

2. 합창의 역사 및 발달

우리가 음악의 기원에 대해 정확히 알 수 없듯이 합창음악이 언제 어디에서 시작되었는지에 대해서도 분명하지 않다(남의천, 1986). 그러나 미개 민족의 음악을 비교 연구하여 원시시대의 음악을 추정해내는 비교음악학 덕분에 음악의 기원과 합창의 시작에 대해 비교적 근거 있는 추정이 가능하다.

원시시대의 음악은 소리로부터 시작되었고, 그 소리는 곧 노래가 되었다. 사람들이 모여 집단이 되고 사회를 이루면서 여러 사람이 함께 노래함으로써 일차적인 합창이 시작된다. 이때의 합창은 2~3, 4개의 음 사이를 오가며 부르는 단순한 선율일 뿐이고, 이러한 선율은 동일한 박자를 무한히 반복하면서 노래하게 되는데 여기에 손뼉을 치고 발을 구르며 몸을 움직이기도 하여 점차 리듬이 생겨나기 시작

1) 제창(unison) : 동일한 선율을 동도 또는 옥타브로 여러 사람이 노래하는 것, 가장 단순한 창법으로서 합창과 달리 화성은 없으나 효과적으로 활용하면 강한 표현력을 발휘한다(음악대사전, 세광출판사, 1996).

2) 중창(vocal ensemble):독창·합창·제창과 대칭되는 말이며, 이를 위해 쓰여진 곡을 중창곡이라고 한다. 보통 2중창에서 4중창까지가 많으며 간혹 5중창 이상의 것도 있다(음악대사전, 세광출판사, 1996).

한다. 이때의 합창이라는 것이 처음부터 제창으로 계속되기도 하고, 개개인이 제멋대로 노래하기도 한다. 이런 과정 속에 더러는 박자가 늦어지기도 하고 단선율의 곳곳에 우연히 다른 음이 생기기도 하며, 우연히 4도, 5도, 8도 등의 병행음정으로 노래하기도 한다. 즉 원시적 화성이 생겨난 것이다. 이런 것들이 차츰 의식적으로 사용되면서 아울러 합창음악의 연주형태가 발전하게 되는데, 상당히 발전된 단계에서는 독창과 합창을 교대로 노래하는 응창의 형태와 둘 또는 그 이상의 그룹이 서로 교차하는 교창의 형태 등 여러 가지가 생겨난다. 그러나 이러한 고대인들의 음악이라는 것은 오늘날 우리가 알고 있는 합창음악과는 아직 거리가 멀다.

그 이후 서양음악의 본격적인 시발로 잡는 그레고리안 성가를 지나 독일, 프랑스의 세속 음악이 발전될 때까지 단선율의 단계를 벗어나지 못하다가 9세기경에 가서야 다성 음악이 나타나게 된다. 즉 두 개 이상의 독립된 선율이 겹쳐가는 타입의 음악이 우연이 아닌 의도적으로 나타난 것이다. 이로써 본격적인 합창음악의 시작을 맞게 된 것이다(남의천, 1986). 그러나 합창문헌의 기록은 중세이후의 합창문헌이 대부분이기 때문에 중세 이후의 합창문헌을 중심으로 시대별 합창의 특징을 살펴보면 다음과 같다.

(1) 르네상스 시대의 합창음악(1400~1600)

르네상스 시대의 합창 스타일은 첫째로, 다성 음악 양식과 화성 음악 양식이 혼합되어 작곡 되었고 2부 이상의 파트와 기악 반주가 첨가 되었다. 둘째로는 변화 있는 기악 반주로 된 합창에서 높은음의 선율은 주로 제창으로 강조 되었고, 교회에서는 소프라노 선율이 연주 때 큰 비중을 차지하였고 합창은 매우 다양한 형태로 발전 되었다. 셋째로 무반주 음악이 교회 중심으로 지나치게 강조 되었고 관례적으로 큰 성당에서 사용하였으나, 1560년 이후에는 기악이 성악과 조화를 이루기 시작하였다. 넷째로, 르네상스 후기에 와서는 마디로 박자를 정하는 것이 확실시 되고 3화음에서 3음이 시작 되었다. 또 합창이 5부로도 사용되고 합창 가사의 표현이 중요시됨에 따라 반음계적 변화화음, 불협화음까지 강조하기 시작하였다. 대표적인 작곡가들로는 죠스퀵(Josquin des Pres, 1450~1421), 뒤파이(Charles Guillaume Dufay, 1400~1474), 오케겔(Johannes Ockeghem, 1410~1460), 팔레스트리나(Pierluigi da Palestrina, 1525~1594), 랏소(Orlando di Lasso, 1532~1594), 몬테베르디(Claudio Monteverdi, 1567~1643) 등이 있다.

(2) 바로크의 합창음악(1600~1750)

17세기에서 18세기 로마 카톨릭 교회와 바로크에서는 르네상스 시대의 기법을

사용하였으며, 무반주, 모방적 다성음악, 미사와 모테트(motet) 등 보수적인 엄격한 양식, 독창과 기악반주, 합창 등 진보적인 다성 무반주 음악양식이 교회 중심으로 많이 작곡·연주 되었다. 또한 유럽의 많은 궁정에서 합창음악이 연주 발전되었고, 이것이 세속음악에까지 영향을 끼치기 시작 하였다.

합창음악은 다성 음악 양식과 화성 음악의 교회음악, 궁정음악, 일반음악 등으로 각각 발전 되었고, 바로크 합창음악을 스타일별로 보면 다음 두 가지로 분류할 수 있다. 단악장으로 된 것 중 중요한 것은 모테트와 앤섬(anthem), 코랄(choral)이고, 다악장으로 된 중요한 것은 마사와 칸타타(cantata), 그리고 오라토리오(oratorio), 수난곡(passion)이었다.

먼저 단악장으로 된 르네상스의 모테트는 무반주였으나 바로크에 와서는 기악을 사용했으며, 팔레스트리나의 경우에는 무반주 모테트도 작곡 하였다. 바로크 앤섬은 독창적인 선율이 부각되었고, 레치타티보(recitativo)와 아리아(aria)의 요소를 가지고 있다. 17세기 영국의 앤섬은 무반주 스타일의 합창으로 대위법적으로 작곡 되었고, 코랄은 화성적으로 작곡 되었고 현재 찬송가와 같이 여러 절수로 되었다. 특히 1650~1750년 사이는 루터교파의 음악이 맞이하는 황금기였으며, 18세기가 되면 찬송가집에 코랄이 삽입되어 회중도 코랄을 노래하는 관습이 생겨났다.

다악장 형식으로 된 곡 중 바로크 미사는 기악반주가 붙게 되고 더욱 극적인 요소가 가미 된다. 칸타타는 바로크에서 발전되기 시작하였으나 음악적인 관점으로 볼 때 칸타타는 오페라에서 파생되기도 했으며 초기 유절 변주 형식에서부터 짧고 많은 부분들이 대조를 이루며 구성되었다. 후반기에는 통주저음의 반주부를 가진 독창 성부를 위하여 레치타티보, 아리아 등이 교차되었고 2중창·독창·합창 등으로 이루어 졌으며 루터교의 찬송가인 코랄은 독일 교회 음악의 기초가 되었다. 종교적인 칸타타는 각 악장이 매우 다양하며 합창과 두 세 개의 솔로 파트 등으로 되어 있다.

요약하면, 바로크 합창의 특징은 소프라노 멜로디에 베이스가 대치되는 화성적 양식의 레치타티보와 기악적 요소, 기능적인 화음이 사용되어 대위법적으로 된 것이다. 바로크 합창은 오페라를 통하여 예술적인 걸작품으로 더욱 높은 경지에 이르게 된다. 대표적인 작곡가로 북스테후데(Dietrich Buxtehude, 1637~1707), 바흐(J.S.Bach, 1685~1750), 헨델(G.F.Händel, 1685~1759), 쉴츠(Schütz, 1585~1672)등이 있다(권종렬, 1997).

(3)고전시대의 합창음악(1750~1810)

18세기 후반에서 19세기 초반의 독일은 계몽주의적 시대사조로 사람들의 관심이

교회음악에서 교향곡이나 소나타의 기악음악, 오페라로 집중되었다. 합창곡에서도 오페라적인 표현을 요구하면서 리듬이나 선율이 명확해지고 조성이 뚜렷해 졌다. 작곡가들은 균형과 건축성을 강조하고 논리적이면서 질서 정연한 표현을 중요시 하며, 순수한 형식미를 강조한 시기였다. 그러나 기악음악에서는 황금기였지만 합창음악면에서는 쇠퇴기라고 할 수 있다(남의천, 1986).

합창곡들은 다성 음악 양식이 아니면 화성 음악 양식과 다성 음악 양식이 섞여져서 작곡 되었는데, 종교 합창곡으로는 오라토리오, 칸타타, 미사, 마니피카트(magnificat), 스타바트마테르(stabat mater)³⁾ 등 오페라와 비슷한 음악이 작곡되었고, 소규모 합창곡으로는 오페르토리움(offertorium)⁴⁾, 모테트가 있었다. 세속 합창곡은 풍자적인 내용의 가사로 작곡되었다. 대표적인 작곡가로는 글룩(Christoph Willibard Gluck, 1714~1787), 하이든(Joseph Haydn, 1732~1809), 모차르트(Wolfgang Amadeus Mozart, 1756~1791), 베토벤(Ludwig van Beethoven, 1770~1827) 등이 있다(권종렬, 1997).

(4) 낭만과 시대의 합창 음악(1810~1900)

이 시기의 가장 주목할 만한 성취들은 기악음악과 관련 있는 다양한 화성적 기법 및 악기음색의 발전이다. 반음계적 조성과 성부 진행, 원격전조, 복잡한 화음, 비화성음의 자유로운 사용, 분명한 중지의 기피 경향 등은 조성의 윤곽을 흐리게 만들었다(남의천, 1986).

이 시대의 합창음악은 세 가지의 특징으로 분류할 수 있다. 첫째로, 앙상블을 위한 화성음악 양식의 합창곡이 많이 작곡되었고, 짧은 합창곡으로 보통 세속적인 가사를 이용하여 무반주로 또는 피아노나 오르간 반주를 붙여 불리어 졌다. 둘째로, 기도문(전례문)의 가사를 이용하여 교회에서 예배 음악으로 이용되었고, 셋째로, 합창과 관현악을 위한 작품들이 음악회용으로 작곡 되었으며, 합창을 관현악의 일부분으로 생각하여 관현악 색채를 더욱 더 조화시키기 위해 합창을 관현악에 삽입하여 합창 음악이 더욱 깊은 경지까지 이르게 되었다. 또한 19세기에 와서는 많은

3) Stabat Mater, '슬픔의 성모는 서 있다'라는 뜻. 현행의 공교회사에서는 '슬퍼하는 성모에 대한 기도'를 뜻한다. 다성부 미사작품으로는 조스깁, 팔레스트리나, 페르골레지, 하이든, 롯시니, 드보르작, 베르디, 프랑크 등의 것이 유명하다(음악대사전, 세광출판사, 1996).

4) '봉헌문', '봉헌창'이라고 번역되어 왔다. 최근의 로마 전례쇄신에 따라 오페르토리움은 '봉납의식'이라고 번역되며, 봉납이란, 헌상물을 마련하여 제단에 바치는 것으로 봉납의식이 시작되면 성가대와 회중은 서로 번갈아 봉납창을 노래한다. 종래의 음악용어로서의 오페르토리움은 제 1차적으로는 봉납창으로 의미하는 것이며, 이에는 그레고리오성가 외에 15세기경부터 다성부 봉납창도 작곡되었고, 오르간곡도 봉납의식을 위하여 만들어 졌다(음악대사전, 세광출판사, 1996).

합창단들이 생겨나게 된다. 특히 영국에서는 전문적인 합창단이 활동하기 시작했으며 많은 작곡가들이 오라토리오를 작곡하기 시작했다.

낭만과 시대의 오라토리오는 개신교를 중심으로 발전하여 무대나 의상 없이 전체가 합창으로 연주되었다. 또 이시대의 작곡가들은 합창 음악에서 더욱 더 많은 악상을 표현하려고 노력하였으며, 합창 음악에서 효과적인 sforzando와 tempo rubato등과 강·약 기호인 *ppp*에서 *fff*까지 사용하였다.

수많은 합창작곡가들 가운데서도 합창을 가장 합창답게 작곡하고 합창의 성부배치와 음색, 조화, 균형 등 합창 음악에 뛰어난 낭만과 시대의 작곡가로는 멘델스존(Felix Mendelssohn, 1809~1847)과 브람스(Johannes Brahms, 1833~1897)를 들 수 있다(권종렬, 1997).

(5) 20세기의 합창 음악

20세기의 합창음악은 선율이나 화성, 조성, 리듬, 형식면에서 보다 복잡성을 띠었으며 변화에 있어서도 20세기 이전보다 훨씬 빠르게 나타났다. 또한 음악이 상업적으로 발달되어진 시기로 음악 사업은 거대한 시스템에 의해 움직이게 되었다. 그로 인하여 많은 전문 합창단이 생겨나게 되었으며 일반대중들은 공개 연주회를 들 수 있는 기회가 많아지고, 레코드나 라디오, TV 등을 통해 간접적으로도 합창 음악을 접할 수 있게 되었다.

특히 현대 합창음악은 작곡가들이 곡의 표현에 있어서 가사의 중요성을 인식하였고 반음계 사용에 있어서 이전보다 그 빈도가 높았으며 이로 인하여 장조와 단조의 조성을 불분명하게 하기도 하였다. 특히 중세 선법들이 다시 사용되기 시작하였고 불규칙한 박자도 자주 사용되어진 것을 볼 수 있다(송주병, 2000).

결과적으로 대부분의 합창음악은 종교예배 의식을 위해서 만들어진 것을 알 수 있다. 기능적인 면에서도 상당히 종교적이었고 종교개혁 이후 많은 일반대중들도 참여할 수 있는 기회가 많아지게 되었으며, 그로 인하여 세속적이고 비종교적인 연주회용 합창음악도 많이 만들어지게 되었다. 즉 20세기 이전 거의 모든 작곡가들이 세속적인 곡보다는 종교의식에 중점을 둔 곡을 많이 작곡하였으나(송주병, 2000) 오늘날에는 장르와 형식을 뛰어 넘는 다양한 형태의 합창곡이 만들어 지고 있다.

(6) 우리나라 합창의 역사

우리나라에서는 외국 선교사들에 의하여 서양 음악이 보급 되면서부터 넓은 의미의 합창이 교회와 학교에서 이루어져 왔다.

1933년에는 홍난파의 창작곡인 ‘방아 찧는 색시’가 ‘신 민요합창’이라는 제목으로 경성 보육학원합창단에 의하여 불려졌다. 당시 이 합창곡은 새로운 시도일 뿐만 아니라 오늘날 민족음악의 수립 면에서도 높이 평가되고 있다(정지현, 2005).

1960년은 정치적인 격동기이다. 광복할 만한 활동을 한 60년대의 합창단은 ‘선명회 합창단’을 들 수 있다. 세계 기독교 선명회에서는 6·25한국 전쟁에서 부모를 잃은 많은 고아들을 도와 합창단을 조직하여 폐허가 된 한국의 참혹한 상황을 합창단을 통해서 전 세계에 알리고 연주 수익금으로 고아들을 돕는 등 많은 구제 활동을 하게 되었다. 이런 활동을 펼친 ‘선명회 합창단’은 60~70년대에 해외에서 한국을 대표하는 합창단이 되었다(김연술, 2003).

1970년대는 국민의 정서 함양과 국민화합의 일환으로 조직된 새마을 어머니 합창단과 직장 합창단, 고등학교 합창단, 국립합창단, 서울시립합창단이 창단되어 기존의 합창단과 함께 활동한 시기이다(김연술, 2003).

1980년대는 광역시와 경기지역의 전문합창단과 민간전문합창단인 대우합창단의 창단으로 한국합창음악의 향상을 한층 높여 나간 시대였다.

1990년대 중반은 한국 합창단의 르네상스라고 할 만큼 많은 시립합창단과 함께 활발한 합창 활동을 한 시기였다. 또 과거에 학교 합창단들의 활동이 활발했던 것과는 달리 학교 사정과 입시 중심의 학교 교육으로 인해서 침체기에 접어들기도 하였다. 그럼에도 불구하고 90년대에는 국립합창단을 비롯하여 각 지역의 전문합창단인 시립 합창단이 질과 양에서 합창활동을 주도하여 한국 합창의 위상을 높인 시기라고 할 수 있다(김연술, 2003).

합창은 우리나라에서 각 학교를 비롯하여 교회와 직장에서 여가 선용이나 단합의 계기로 삼는 것으로 널리 활용되어 왔으며 오늘날도 성가합창대나 각 학교의 합창 경연대회 등을 통하여 합창의 수준을 크게 향상시키고 있다.

이렇게 합창은 여러 시대를 거치면서 사람들의 생활 속에 종교적인 역할, 교양을 위한 교과로서의 역할, 노동요로서의 역할을 하였으며 오랜 역사 기간 동안 생활 속에서 매우 섬세하고 밀접하게 표현되면서 발전해 왔다(정지현, 2005).

3. 합창의 형태와 종류 및 특징

합창의 형태에는 여러 가지가 있다. 넓게는 반주의 유·무(有·無)에 따라 좁게는 성(性)의 구분에 따라 나눌 수 있는데 일반적인 것은 대략 다음과 같이 나눈다.

<표 1>합창의 형태 및 구성(김정수, 1990)

합창의 형태	합창의 종류	합창의 구성 ⁵⁾
동성합창	여성(어린이 합창) 2부합창	S + A
	여성(어린이 합창) 3부합창	S + MS + A
	남성 2부 합창	T + B
	남성 3부 합창	T1 + T2 + B(또는 T + B1 + B2)
	남성 4부 합창	T1 + T2 + B1 + B2
혼성합창	혼성 3부 합창	S + A + 남성 또는 여성 + T + B
	혼성 4부 합창	S + A + T + B
	(4부 이상의 합창도 있음)	

(1)아카펠라(A Cappella)

반주가 없는 합창, 목소리만의 합창을 뜻한다. 아카펠라는 이탈리아어로 ‘예배당 또는 성당식으로’, ‘성당을 위하여’등의 의미를 가지고 있으며, 팔레스트리나 음악이 가장 대표적인 것으로 인식되고 있다. 아카펠라 합창은 반주부 합창과 함께 합창 형태의 양대 산맥이라고 할 수 있으며, 합창의 진정한 묘미를 찾게 해주는 합창의 형태라 할 수 있다(윤경미, 2004).

(2)소년·소녀 합창

'소년과 소녀'는 변성기를 기준으로 하는 구분이며 변성되기 이전의 상태에 있는 아동들의 집단을 의미한다. 일반적으로 사춘기라고 부르는 시기에 변성기가 오게 되는데, 변성기란 목소리가 변하는 기간으로 아동들의 목소리는 변성기를 기준으로 차이가 있다. 변성기 이전 아동들의 목소리는 남성과 여성의 구별 없이 같은 계통의 소리를 내게 되어 '아동의 소리'라는 특징 있는 소리가 나게 된다. 즉 변성기 이전의 아이들은 신체적으로 소년과 소녀라고 구분 할 수 있지만 목소리의 차이는 없는 것이다. 따라서 소년·소녀 합창은 아동 합창이나 어린이 합창이라고 표현할 수도 있다. 초등학교 4학년에서부터 중학교 1학년 사이의 연령층이 이에 속한다(윤경미, 2004). 이런 어린이 합창은 수정과 같이 맑고 순수함과 급속적인 단단함이 있어 17~18세기의 유명한 작곡가들은 소년·소녀 합창단을 위한 합창곡을 많이 작곡 하였다. 저음이 약하기 때문에 보통 2부나 3부 합창을 하며 반주가 있어야 한다(김정수, 1990).

5) S : 소프라노(Soprano), A : 알토(Alto), MS : 메조소프라노(Mezzo Soprano), T1 : 제1테너(Tenor), T2 : 제2테너(Tenor), B1 : 제1베이스(Bass), B2 : 제2베이스(Bass)를 가리킨다.

(3)여성합창

여성 합창은 아름답고 따뜻한 맛을 가지고 있으나 음역이 좁고 저음의 울림이 약하기 때문에 반주를 필요로 한다. 만약 무반주로 하면 청순한 감은 줄 수 있지만 힘찬 표현에는 만족한 결과를 얻지 못한다(김정수, 1990). 흔히 사용되는 방법은 두 가지로 2부합창과 3부합창이고, 4부합창도 가끔 활용되나 여성의 3부 합창은 소리 울림이 2부, 4부합창 보다 좋기 때문에 가장 보편적인 형식으로 많이 쓰인다. 여성 합창을 4부로 구성하는 것은 화음으로 인하여 파트를 세분할 필요가 있을 때 이다(윤경미, 2004).

(4)남성합창

남성 합창은 변성기가 완전히 끝난 성인의 소리여야 하며 박력 있고 매력적인 것이 특징이다. 남성 합창은 저음이 강하기 때문에 4부 합창이 가장 좋으며 특히 남성 4부합창의 경우는 거의 무반주로 하는 것이 일반적인 경향이고 경우에 따라 4부 이상의 합창도 가능하다(김정수, 1990).

(5)혼성합창

혼성합창은 자연이 준 모든 성종을 결합하여 광범위한 음역을 가지고 있어 혼성 4부 합창이 합창 중 가장 이상적인 형태이다. 그리고 힘찬 남성과 부드럽고 아름다운 여성이 함께함으로써 색채적이고 풍만한 효과를 낼 수 있어 예술적 가치가 높은 작품을 요구한다. 특히 오페라에서는 4부 이상의 합창을 자주 볼 수 있다. 혼성합창의 경우에도 4부 합창 이외에 2부, 3부, 5부, 6부 등과 같은 성부 합창이 있을 수 있지만 거의 사용 되지 않고 있다(김정수, 1990).

4. 합창 음악의 영향

(1)기초 음악 영역의 신장

합창 활동 중에 가장 두드러지게 향상되는 것은 음악의 기초 영역에 대한 신장이다(주은경, 2000).

첫째, 독보력이 정확하고 빨라진다. 이는 새로운 악보를 제시했을 때 대부분의 학생들은 새로운 악보에 대한 두려움을 가지고 있으나 점차 이것을 극복하게 되고 시간이 지날수록 악보를 주었을 때 적극적인 태도로 악보를 읽어 나가게 된다.

둘째, 시창력이 향상된다. 리듬과 박자, 그리고 음정에 대한 훈련으로 시창력이

향상되어 여러 가지 장조와 단조의 곡을 능숙하게 시창하게 되고 임시표에 의한 변화음도 소리 낼 수 있게 된다.

셋째, 공명된 소리를 낼 수 있다. 바른 자세로 신체의 일부분을 이용하여 소리를 잘 울리도록 할 수 있다. 인간이 성대만을 가지고 노래한다면 그 소리는 빈약할 것이다.

넷째, 바른 호흡 훈련을 통하여 가창의 표현력이 향상 된다. 가창에서 가장 중요한 것이 호흡이며, 정확한 음정을 내는 데에 있어서도 매우 중요하다. 호흡에 따라 발성이 달라지며 표현력이 크게 향상된다.

다섯째, 다이내믹과 프레이징의 표현력이 향상된다. 악보에 나타난 악상 기호로 부족할 경우 분명한 감정 표현을 위한 연구가 필요하다. 이 때 지휘자의 몸짓표현은 학생들에게 악상 표현을 공부하는데 많은 도움을 준다.

여섯째, 가사 연구와 악곡의 분석을 통하여 곡에 대한 이해력이 신장된다. 어떤 곡을 대할 때 전달하고자 하는 의도에 대해 알아야 된다. 음악적으로 표현하기 위해서는 일차적으로 가사적인 것에서부터 출발 하여 그 곡의 사회적인 배경과 작곡자가 표현하고자 하는 메시지를 잘 이해하여 악곡의 구조를 파악하는 과정을 통해 곡에 대한 이해력을 신장 시킬 수 있다(주은경, 2000).

(2)음악의 심미성과 정서순화에 끼치는 영향

합창에 의해 기대될 수 있는 예술적인 효과는 소리의 울림을 통하여 아름다움을 느낄 수 있다는 것이다. 청소년은 합창을 함으로서 아름다움을 느끼고 아름답지 않은 것을 구분해 낼 줄 아는 힘을 기를 수 있다. 합창으로서의 울림을 자주 듣게 되고 부르게 됨으로써 부르는 학생들의 마음속에 아름다움에 대한 바람직한 상이 형성되게 된다. 주체의 입장에 따라 아름다움을 느끼는 수준에 차이가 있을 수는 있지만 아름다움을 느낄 수 있는 마음의 눈을 뜨게 된다는 사실에는 차이가 있을 수 없다(이택희, 1991). 정순목은 ‘합창 활동은 음악교육의 한 부분으로써 정서적으로 안정된 교양인을 기르는데 목적을 두고 있으며 화음과 화성을 통한 미적 감수성을 개발하는 활동(정순목, 1970)’이라고 피력하며 합창을 올바르게 풍부한 정서 함양에 있어 매우 중요한 부분으로 보고 있다.

또한 인간의 음성은 사람마다 다르기 때문에 음색의 다양성을 가지고 있다. 이런 개성 넘치는 다양한 음성을 통하여 조화로운 음악을 만들어 나가는 과정 속에서 아름다운 화음과 선율, 정확한 가사 전달을 통하여 청중이나 본인 스스로가 아름답다고 자각하기 전에 감정으로 먼저 아름다움을 느끼게 되고, 개인이 표현하지 못하는 아름다움을 느끼게 함으로써 좀 더 음악적인 생활과 밀착시키고 화성 감각을

기르게 한다(유덕희, 1983). 또한 음색 통일을 위한 과정은 마음의 절제와 발산을 배우고 음악적인 질서와 미를 만들어 내어 생활 속에 조화미를 느끼고 표현하게 한다. 그리고 학생들의 긴장된 생활 속에 이완을, 우울한 생활 속에 활기를 줌으로써 음악적 정서가 급성장 하게 되며 개인의 정신 활동에도 크게 이바지 하게 되는 것이다.

‘합창음악의 완벽주의자’라 불리는 대학합창단의 상임 지휘를 맡고 있는 최훈차(1940~)선생님은 연주를 통해 단원들이 부정적인 사고에서 긍정적 사고로 변화하는 것, 이기적인 사고에서 협동정신으로 바뀌는 것, 생활방식까지 변화를 하는 것을 직접 보고 있으며 이것을 합창의 매력으로 꼽으며, 지휘자로서 자신의 만족보다는 단원들의 변화에 더 만족하고 있었다(김규현, 2005)

이렇듯 합창 활동은 인간과 인간 사이의 목소리를 통해 서로에 대한 인간애를 느끼게 하고 개개인의 잠재되어 있던 무한한 창조력과 상상력을 끄집어낸다. 그리고 전체 속에서 자기 역할의 중요성을 알고 집단을 통해 자기를 표현하고 일체감과 성취감을 얻게 한다. 또한 합창 활동은 자칫 충동적일 수 있고 사회의 기존 질서에 대해 도발적이고 파괴적일 수 있는 청소년들의 마음을 안정시킬 수 있으며 긍정적이고 남에 대한 배려가 있고 따뜻한 인간애를 가진 가장 이상적인 인간으로 성장시키는데 큰 도움을 미칠 수 있을 것이다(주은경, 2000).

(3)사회성 계발에 미치는 영향

합창이 노래 부르기의 목표라 할 때, 합창을 통해 협동심과 사회성을 기를 수 있다. 이 사회성은 집단 활동에 적용되었을 때 그 의미와 효과가 강화 되게 되는데, 합창은 연주하는 그 자체에서 사회적인 행위를 지니고 있다. 합창단원과 지휘자의 관계에서 지휘자의 음악적 표현과 지도에 따라 합창단원들은 그것을 표현하고 이때, 지휘자와 합창 단원들은 사회적인 관계를 형성하게 되는 것이다. 또, 합창단원들이 서로 협동하여 각각의 파트를 성실히 수행해야 아름다운 합창이 되기에 합창단원들 간에도 사회적인 관계가 형성되게 된다. 그리고 합창단이 청중 앞에서 연주할 때 청중은 이에 반응을 보이고, 합창단은 이에 상응하는 반응을 보임으로써 합창단과 청중사이에 사회적인 관계 즉 인격적이고 상호적인 만남이 이루어지면서 보이지 않는 사회적인 관계가 형성 되는 것이다(손소희, 1996).

음악은 시간의 예술이며 합창은 최소한의 시간으로 최대의 효과를 얻어야 하기 때문에 모든 단원들이 같은 시간 안에 모여 연습하고 연주하여야 하고 이에 시간의 중요성을 깨닫게 한다. 또 합창에는 늘 전체 구성원 속에 ‘나’라고 하는 개인이 존재하므로 음악적인 목적을 달성하려면 각 단원들은 각 파트간의 조화로운 소리

의 창출을 위해서 소리에 대한 균형 감각이 매우 중요하다. 합창을 하는 중에 자신의 소리는 전체의 소리와 조화로워야 하며, 때론 성부 간에 하나의 선율을 돋보이게 하기 위해서 나머지 성부는 소리의 절제를 요구하기도 하고, 각 성부 간에 대등한 대화를 나누기도 하면서 그 속에 하나의 작은 세상이 존재한다는 것을 경험하게 될 것이다. 개개인의 작은 소리가 모여 다른 사람과의 조화를 이룰 때 개개인의 인격은 돋보이며 큰 전체 속에 구성원으로서 협동함으로써 집단에 대한 결속감을 키우고 남에 대한 배려를 통하여 전체 지향적인 사고를 기르게 된다.

5. 청소년기 합창의 중요성 및 의의

첫째, 합창은 본질적으로 음악적 사고와 표현력을 기르기 위한 기초적인 활동(이성삼, 1982)이다.

둘째, 화음감은 9세 이전에도 나타나지만 12세경이 되어야 가장 발달 되므로 합창지도는 중학교 때부터가 적절한 시기라고 보여 진다(차명선, 1986).

셋째, 우리나라의 입시제도와 국·영·수 위주의 교육은 감상, 기악, 창작을 통한 음악교육이 힘든 일이다. 그런 환경에서 합창은 감상과 기악과 창작(편곡)등의 음악의 전반적인 요소를 다룰 수 있는 음악교육이라고 여겨진다.

넷째, 동아리 활동이나 합창대회를 통해 학생들의 음량, 화음감 등 음악성을 키워주고 협동심을 길러주어 보람된 경험을 심어주는 중요한 실습이 될 수 있다(양수완, 2003).

다섯째, 합창은 다양한 구성원이 마음과 마음, 소리와 소리를 합하여 빚어낸 것이므로 인격적인 상호관계를 유지하게 한다. 또 인체에서 나오는 가장 자연스러운 소리이기에 어떤 악기보다 감정과 정서의 전달성도 강하여 감동과 함께 연주자나 청중이 모두 심미적인 음악 체험을 느끼게 할 수 있다.

여섯째, 합창 활동은 육체적이고 사회적인 현상이다. 합창을 통해 형성된 관계 속에서 상호작용하며 이루어지는 좋은 연주는 맥박, 호흡, 아드레날린 분비 변화 등의 증상 등의 만족스러운 육체적 소모의 느낌이 뒤따른다(Robinson, Winold, 2000).

일곱째, 합창활동은 집단적인 사건으로 집단의식을 소유하며 같은 목표를 위해 많은 사람들이 함께 전념하는 것이며, 지적 정서적 에너지가 경험자체에 강한 추진력이 된다. 이러한 집단 활동은 어떤 사람에게든 참여할 공간과 개인적인 책임감을 가질 기회를 주기도 하고, 작곡가의 의도를 자신들의 음악적 감각으로 표현하면서 이를 듣는 이들과 공유하게 한다. 또한 열정적인 교사는 합창활동을 통하여 공동체

라는 강한 느낌을 조성하는데, 이때의 독특한 단결심은 강한 동료의식을 형성하며 합창에 참여한 학생을 매료시킨다(Robinson, Winold, 2000).

Ⅲ. 연구의 실제

1. 자료의 선정

이 연구는 현재 각 중학교 2학년에서 사용되고 있는 9종교과서를 선택하여, 가창곡 가운데 합창곡만을 대상으로 선정하였고, 제재곡 및 참고곡, 보충곡까지 포함하였다.

연구 방법으로는 첫째, 음악교과서에서 수록된 가창곡 중 합창곡의 비율을 조사하였다. 둘째, 수록된 합창곡 중에서 제재곡과 그 외의 곡(참고곡, 보충곡)의 비율을 조사하였다. 셋째, 각 출판사별로 수록된 합창곡과 그 중복도를 표로 나타내었고 넷째, 합창곡을 구성별로 분류 하여 보았다. 다섯째, 장르별 합창곡의 구성을 조사하였고, 마지막으로 각 출판사별로 수록된 합창곡들을 종합적으로 분석하여 도표로 나타내었다.

아래의 <표-2>는 현행 중학교 2학년 9개의 출판사에서 나온 교과서로, 본 연구에 사용 되었으며 다음과 같이 이루어져 있다.

<표 2> 중학교 2학년 9종 음악교과서

교과서 구분	출판사	저자명
1	교학 연구사	조창제
2	도서출판태성	서한범·주대창·홍수진·신주연
3	동진음악출판사	김준수·이동훈
4	(주)두산	이홍수·황병훈·이성훈·김향정
5	성안당	최필립·김영재·신금식·유제향
6	세광음악출판사	고춘선·홍종건
7	(주)아침나라	윤경이·문진
8	(주)지학사	윤명원·김영희
9	(주)천재교육	백병동·최현·문경해·홍기순·김은하

2. 자료의 분석

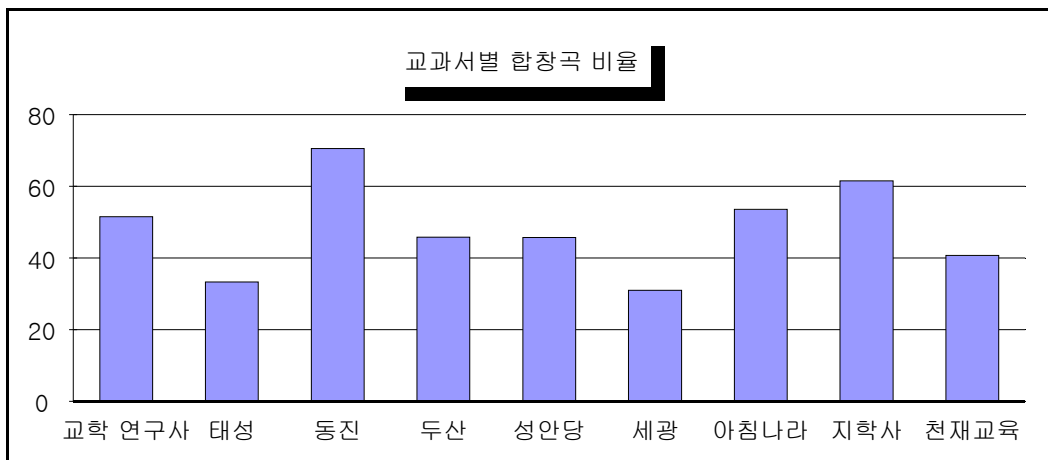
(1)가창 영역에서 합창곡의 비율

9종 교과서에 수록된 가창 곡 중에서 합창곡의 비율을 분석해 보았다. 여기에는 제재곡을 비롯하여 참고곡, 혹은 보충곡이라 불리는 곡까지 함께 합창곡에 포함 하였다.

<표 3> 음악 교과서 합창곡의 구성 비율

교과서	가창곡 수	합창곡 수	비율(%)
교학 연구사	33	17	51.5%
태성	33	11	33.3%
동진	34	24	70.5%
두산	24	11	45.8%
성안당	35	16	45.7%
세광	29	9	31.0%
아침나라	28	15	53.6%
지학사	26	16	61.5%
천재교육	27	11	40.7%
계	269	130	48.3%

<그래프 1> 교과서별 합창곡 비율



<표 3>에서 보는 바와 같이 동진출판사의 교과서가 70.5%로 가장 높은 비율을 차지하고 있으며 세광 출판사는 31%로 가장 적은양의 합창곡을 수록하고 있다. 제

재곡은 물론이고 참고곡까지 합창곡에 포함시켰기에 태성출판사와 세광출판사를 제외하고는 가가스로 50%이내의 합창곡들을 수록하고 있다는 것을 확인 할 수 있다.

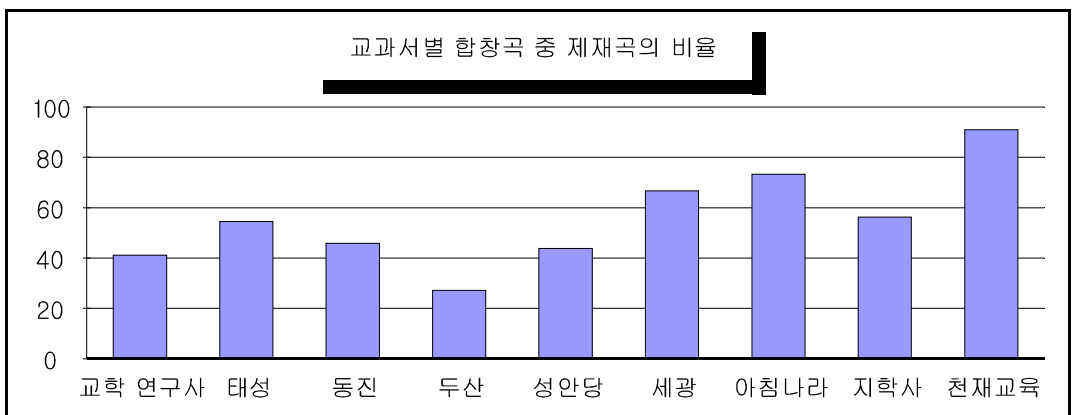
(2)합창곡 중 제재곡의 비율

제재곡이란 교과서에서 주어진 시간에 꼭 다루어져야 할 중심적인 곡을 말한다. 9개의 출판사에서는 합창곡 중에서 제재곡의 비율이 어떻게 되는지 조사하여 보았다.

<표 4> 합창곡 중 제재곡의 비율

교과서	합창곡 수	제재곡	참고곡	비율(%)
교학 연구사	17	7	10	41.2
태성	11	6	5	54.5
동진	24	11	13	45.8
두산	11	3	8	27.2
성안당	16	7	9	43.8
세광	9	6	3	66.7
아침나라	15	11	4	73.3
지학사	16	9	7	56.3
천재교육	11	10	1	90.9
계	130	70	60	53.8

<그래프 2> 합창곡 중 제재곡의 비율



각 출판사가 수록하고 있는 합창곡의 수를 100%로 잡았을 때, <표-4>에서 보는 바와 같이 두산 교과서가 27.2%로 제재곡의 비율이 가장 낮고, 천재교육의 교과서가 90.9%의 비율로 제재곡의 비율을 가장 많이 차지하며 63.7%의 높은 차이를 보이고 있다. 전체적으로 보았을 때 고른 분포의 모습을 띠고 있는 것처럼 보이지만 앞에서 언급한 합창교육의 중요성과 그 가치를 이해해 본다면 제재곡의 비율이 압도적이지 못한 것을 볼 수 있다. 이는 중학교 1학년이 45분씩 주당 2시간, 2,3학년은 주당 1시간 밖에 수업시간을 가지지 못해, 곡의 숙지가 충분히 이루어 질 수 없다는 현실적인 문제에서 일어난 결과로 보여 진다.

(3) 교과서별 합창 제재곡 수록 내용

다음은 교과서에 어떠한 곡들이 수록되어 있고 중복되는 정도는 어느 정도인지 파악하기 위해 장르별로 한국가곡, 한국민요, 외국가곡, 외국민요, 기타의 5가지로 분류하여 조사하여 보았다.

먼저 한국가곡의 분포를 살펴보자.

<표-5> 한국가곡

곡명	작곡가	교학 연구	태 성	동 진	두 산	성 안 당	세 광	아 침 나 라	지 학 사	천 재	계
동무생각	박태준							○			1
무궁화	정세문			○	○						2
별	이수인			○						○	2
사공의노래	홍난파								○		1
여름	이정선						○				1
제비	신귀복			○							1
푸른열매	김규환								○		1
홍부와 놀부	나운영						○				1
계		0	0	3	1	0	2	1	2	1	10

<표 5>에서 보는 바와 같이 9종의 교과서에서 작곡가들은 중복되는 사람이 없어 작곡가 별로 보여지는 음악적 개성을 맛볼 수 있을 것으로 사료되어지고, ‘무궁화’와 ‘별’이란 곡이 2개의 교과서에 중복 수록 되어 있음을 알 수 있다. 그러나 9종 교과서를 모두 합친 것임에도 불구하고 한국가곡은 겨우 10곡에 불과 하고, 동진출판사에서 겨우 3곡이 가장 많이 수록된 것일 뿐이고 교학연구사, 태성, 성안당의 출판사에서 펴낸 교과서에는 단 한곡도 합창곡이 없다는 사실에 놀라지 않을

수가 없다.

다음은 한국 민요의 분포도 이다.

<표 6> 한국 민요

곡 명	지 역	교학 연구	태 성	동 진	두 산	성 안 당	세 광	아 침 나 라	지 학 사	천 재	비고	계
경복궁 타령	경기도		○							○		2
닐리리야	경기도								○			1
몽금포 타령	황해도				○							1
범벅타령	경기도	○		○								2
새 쫓는 소리	오세균								○		창작 민요	1
신고산 타령	함경도	○										1
오봉산 타령	경기도			○								1
옹혜야	경상도								○			1
해녀소리	제주도									○		1
햇빛소리	원 일							○			창작 민요	1
계		2	1	2	1	0	0	1	3	2		12

<표 6>에서 보는 것처럼 한국민요 또한 합창곡으로는 미비함을 볼 수 있다. ‘경복궁 타령’과 ‘범벅타령’이 두 개의 교과서에 중복으로 수록 되어 있고, 가장 많은 한국민요 합창곡을 수록한 출판사는 겨우 3곡을 수록한 ‘지학사’이다. 그리고 한국민요로 된 합창곡이 없는 교과서가 성안당, 세광 교과서 두 권이나 된다. 또한, 지역적으로 경기도 민요가 4곡으로 가장 많고 경상도, 함경도, 제주도 지역만 있을 뿐 전라도민요가 합창곡으로 한국도 수록되어 있지 않다는 사실을 확인 할 수 있다. 각 지역별 민요가 가진 특징을 합창을 통하여서도 배우며 익혀 나갈 수 있도록 각 지역의 민요가 고루 삽입되어야 할 것이고, 각 지역적 색채를 띤 합창 창작민요의 수록 또한 고려되어야 할 것으로 사료 된다.

다음은 외국 가곡의 분포도 이다.

<표 7> 외국 가곡

곡명	작곡가	교학 연구	태 성	동 진	두 산	성 안 당	세 광	아 침 나 라	지 학 사	천 재	계
고요한밤 거룩한밤	그루버			○		○					2
꿈속의 고향	드보르자크							○			1
나그네의 노래	베토벤							○			1
나의 벗	라이턴	○			○						2
Dancing Cat	작자미상									○	1
도나우강의 잔물결	이바노비치	○									1
들장미	베르너			○							1
딕시랜드	에멧	○									1
로렐라이	질허		○	○		○	○		○		5
모차르트의 자장가	모차르트				○						1
목동의 노래	그리그							○			1
보칼리즈	라흐마니노프		○								1
봄노래	모차르트			○		○	○			○	4
브람스의 왈츠	브람스							○			1
빼죽 왈츠	요나손			○							1
사냥꾼의 합창	베버					○					1
슈베르트의 자장가	슈베르트					○				○	2
Sing All the Day	작자 미상									○	1
아름다운 방울소리	모차르트									○	1
아름다운 아침	시벨리우스									○	1
아침	헤이스								○	○	2
어머니	빌 파킨슨					○					1
어머니의 사랑	콘 버어스			○							1
올드 블랙 죠	포스터			○							1
주님의 작은 그릇	바흐					○					1
우박은 춤춘다	라모			○					○		2
즐거운 나의 집	H.R. 비숍		○								1
창밖을 보라	미첼						○				1
카프리섬	그로스	○									1
코시코스 우편마차	네케	○									1
페르시아의 시장	케텔비	○				○					2
화이트 크리스마스	어빙 벌린		○								1
희망의 속삭임	호손				○	○		○			3
계		6	4	8	3	9	3	5	3	7	48

<표 7>에서는 기존의 우리가 잘 알고 있는 모차르트나, 베토벤, 브람스, 시벨리우스 등의 유명 작곡가의 악곡에 학생들이 배우기 쉽도록 하기 위하여 가사를 붙

였고, 그것을 합창곡으로 편곡하여 수록된 곡들이 여러 곡 눈에 뜨인다. 9개의 출판사 중 가장 많이 수록된 곡이 '질허'의 '로렐라이'란 곡으로 5곡이 수록되어 있고, '모차르트'의 '봄노래'와 '호손'의 '희망의 속삭임'이 4곡, 3곡의 비율로 그 뒤를 이어 가장 많이 수록된 곡으로 보인다. 또한 외국가곡을 가장 많이 수록한 출판사는 '성안당'인데, <표 5>에서 한국가곡의 분포도를 조사하였을 때 '성안당'의 출판사에서는 단 한국도 한국가곡으로 된 합창곡이 없었다는 사실과, <표 7>을 <표 5>와 비교해 볼 때 우리나라 교과서 입에도 불구하고 우리나라 가곡이 총 10곡밖에 수록되지 않았고 한국도 수록되지 않은 출판사가 3곳이나 되었던 것에 반하여 외국가곡은 48곡이나 수록되어 있고 적어도 3곡 이상이 합창곡으로 실려져 있다는 사실은 놀라지 않을 수 없다.

외국가곡을 통해 각 나라의 특징과 외국의 음악을 배우는 것도 중요하지만 우리나라의 합창 가곡도 많이 수록하여 우리나라 가곡과 합창의 예술성 및 작품성에 대해서도 배울 수 있는 기회가 주어져야 할 것이다.

다음은 외국 민요의 분포도 이다.

<표 8> 외국 민요

곡명	국 가	교학 연구	태 성	동 진	두 산	성 안 당	세 광	아 침 나 라	지 학 사	천 재	계
고별의 노래	에스파냐	○		○							2
관타나메라	라틴아메리카							○			1
Good Night	미국				○						1
내 사랑 보니	미국		○								1
내 어머니	인도네시아				○						1
노랑새	미국								○		1
넬리 블라이	미국민요								○		1
등대지기	영국					○					1
라쿠카라차	멕시코			○							1
로망스	스페인					○					1
록키의 봄	캐나다	○									1
메기의 추억	미국	○		○							2
목장길 따라	보헤미아	○						○			2
방랑인	헝가리							○			1
봄바람	독일				○						1
불어라 봄바람	미국	○									1
사자가 잠든 고요한밤	남아프리카								○		1

산꼴썩의 등불	미국						○				1
산타루치아	이탈리아			○	○	○	○			○	5
소나무	독일					○					1
아름다운 베르네	스위스				○						1
아름다운 엠멘탈	스위스								○		1
아름다운 하늘	멕시코				○						1
알로하 오에	하와이	○				○		○			3
애니로리	스코트랜드	○									1
언덕위의 집	미국								○		1
연가	뉴질랜드/마오리		○				○				2
오 이기쁜	시칠리아		○								1
우정	미국			○							1
잘있거라 내고향	독일				○						1
저 못가의 삽살개	미국							○			1
줍거리	팔레스타인								○		1
차파네카스	에스파냐	○									1
초원의 노래	중국 칭해							○			1
티리툼바	이탈리아								○		1
푸른 옷소매	영국							○			1
호롱불	러시아					○					1
홍하의 골짜기	미국			○							1
홀라히 홀라호	외국			○							1
홀랄라	외국	○		○							2
희망의 노래	독일		○								1
계		9	4	8	7	6	3	7	7	1	52

외국민요는 우리가 잘 알고 있는 이탈리아 민요인 ‘산타루치아’가 5개의 교과서에 실려져 있다. 그래서 인지 지금도 이곡은 많은 사람들이 잘 알고 있는 곡이기도 한데, 일반적인 제창곡으로 더 많이 알려진 이 곡을 합창곡으로 편곡하여 화음의 아름다움을 함께 느껴볼 수 있도록 한 것이 장점으로 느껴진다. 더불어 ‘알로하 오에’가 3곳, ‘고별의 노래’, ‘메기의 추억’, ‘목장길 따라’, ‘연가’와 ‘홀랄라’라는 곡이 2곳의 출판사에 중복 되어 있다. ‘교학연구’출판사에서는 외국 민요를 9곡으로 가장 많이 수록하고 있는 반면, ‘천재’출판사에서는 외국 민요를 단 한곡 밖에 수록하지 않았고, <표 6>의 한국 민요가 12곡이고 지역적으로도 고르지 못한 것에 비하여 외국 민요는 52곡이나 수록이 되어있음을 확인 할 수 있다. 이것은 7차 교육과정과 이미 공시가 된 개정된 교육과정에서도 계속적으로 언급하고 있는 ‘다양한 시대와 문화권의 음악’이란 측면이 돋보일 만큼 미국, 독일, 스위스 등의 선진국뿐만 아니라 남아메리카 등의 토속민요까지 포함시키고 있다는 것을 확인 시켜 준다. 그러나, 국제결혼 등으로 다문화 가정이 점차 늘어나고 있는 우리나라 현 상황에 맞

게 필리핀이나, 베트남, 중국 등의 민요를 더욱 많이 수록하여 그들과 함께 합창을 통한 각 나라만이 가진 토속적인 음악적 특징과 함께 하모니를 경험한다면 ‘하나’라는 동질감과 결속감을 더욱 더 줄 수 있을 것이다.

다음은 기타로 분류된 곡들로 ‘비고’란에 다음과 같은 장르들을 기록하고 조사하였다.

<표 9> 기타

곡명	작곡가	교학 연구	태 성	동 진	두 산	성 안 당	세 광	아침 나라	지 학 사	천 재	비고	계
내가탄 마차는	작자미상									○	흑인영가	1
Sound of Music	로저스								○		뮤지컬	1
Side by Side	H.Wood							○			뮤지컬	1
스카보로의 추억 ⁶⁾	사이먼			○		○					영화음악	2
Ave Maria Gratia Plena	쥘스켄 데 프레		○								모테트	1
아침이슬	김민기		○								대중가요	1
영광할렐루야	작자미상			○							흑인영가	1
계		0	2	2	0	1	0	1	1	1		8

하루가 다르게 새롭게 변화되어가고 있는 음악문화에서 고전의 음악만을 고수하지 않고 시대의 흐름에 맞게 뮤지컬음악, 영화음악, 대중가요를 비롯하여 흑인영가와 중세시대의 모테트까지 실려 있어 학생들에게 다양한 장르를 경험하게 할 수 있도록 하는 것 같다. 그러나 ‘교학연구’, ‘두산’, ‘세광’ 출판사에서는 한 곡도 실려 있지 않았고, 많이 실려 있는 곡의 수가 최대 2곡뿐이라는 사실을 확일 할 수 있다. 앞으로 대중적으로 잘 알려진 곡들을 합창곡으로 편곡하여 부를 수 있도록 한다면 학생들이 음악을 생활 속에서 느껴가며 더 친숙하게 다가갈 수 있을 것이다.

(4)합창곡의 구성별 분류

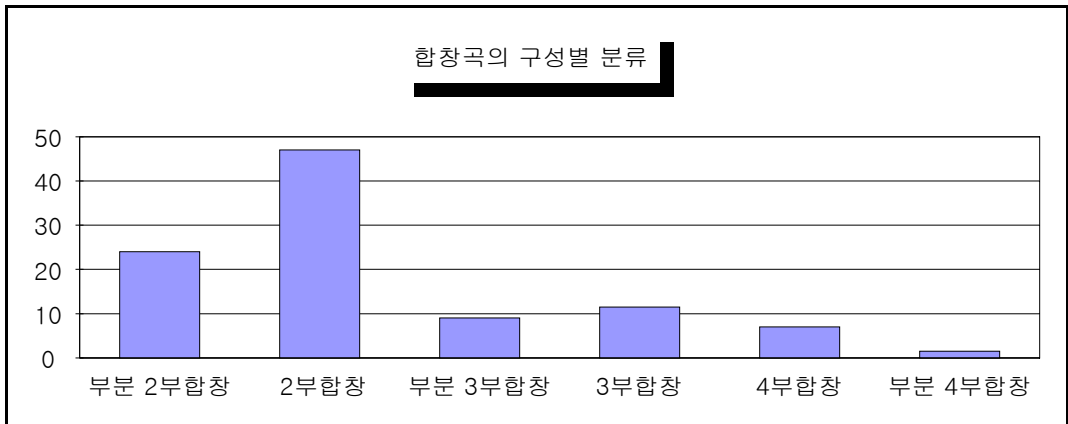
다음은 합창곡의 구성별 분류이다. 3성부로 나누어진 경우 여성 3부와 혼성 3부로, 4성부로 곡이 나누어 질 경우는 대부분의 경우가 혼성합창이나 이 분류에서는 따로 혼성 합창을 나누지 않았음을 명시 한다. 그리고 ‘성안당’교과서의 경우 ‘혼성 3부’로 명시된 곡들은 모두가 처음부터 3성부로 나누어지고 있으므로 3부합창으로 분류 하였다.

6) ‘동진’교과서의 ‘고향의 추억’이란 곡은 ‘성안당’의 ‘스카보로의추억’과 같은 곡 이기에 ‘스카보로의 추억’으로 통일함.

<표 10> 합창곡의 구성별 분류

교과서	부분 2부합창	2부합창	부분 3부합창	3부합창	4부합창	부분 4부합창	계
교학 연구사	4	9	2	2	0	0	17
태성	2	4	1	1	2	1	11
동진	2	17	1	3	1	0	24
두산	4	6	0	1	0	0	11
성안당	3	5	2	6	0	0	16
세광	5	3	1	0	0	0	9
아침나라	4	6	2	2	1	0	15
지학사	5	7	2	0	1	1	16
천재교육	2	4	1	0	4	0	11
계	31	61	12	15	9	2	130
비율(%)	24	47	9	11.5	7	1.5	100

<그래프 3> 합창곡의 구성별 분류



<표 10>와 <그래프 3>을 분석해 보았을 때 2부합창의 비율이 가장 높고, 3부 이상의 합창곡의 수록도는 10%내외로 아주 저조한 상태를 보이고 있다. ‘두산’과 ‘천재교육’의 교과서를 제외하고는 부분 2부 합창과 2부 합창, 부분 3부 합창에 많은 분포를 차지하고 있음을 알 수 있다. 그리고 앞서 언급하였듯이 ‘성안당’ 교과서의 3부합창곡 중 몇 개의곡과 4부 합창 및 부분 4부에 해당하는 합창곡들은 혼성합창으로 불려지고 있는데, ‘천재교육’의 출판사만이 4곡 정도의 4부합창곡을 수록하고 대부분의 교과서에서는 4부이상의 합창은 수록되지 않거나 최대 2곡 정도의 곡만 수록되어져 있다. 성부합창 중에서 동성의 3부 합창은 다른 종류의 성부 합창과 비

교하여 평등한 울림의 투명도에 있어서 다른 종류의 성부 합창보다 더 효과적이다. 이런 특징으로 인해 동성 3부의 합창은 종교 음악의 분야에서 무반주 합창곡으로 많은 명작을 만들어 내었다. 그러나 표현의 다양성, 음역 사용의 제한, 화음 배치에 대한 제한 등의 문제점이 혼성 4부의 합창과 비교한다면 동성 3부의 제한점이라고도 말할 수 있다(이택희,1991). 요즘은 예전과 달리 남·여의 차이를 구별하고 서로를 존중하고 이해하며 화합할 수 있게 하는 일환으로 남·여 공학의 학교들이 많이 생겨나고 있는 실정이기에 그에 맞추어 혼성의 합창곡이 많이 수록 될 수 있다면 더 큰 합창의 효과를 기대할 수 있을 것이다. 하지만, 이것 또한 수업 일수의 부족으로 인하여 시간의 제약을 받는다는 사실이 안타까울 따름이다.

(5)합창곡의 장르별 분류

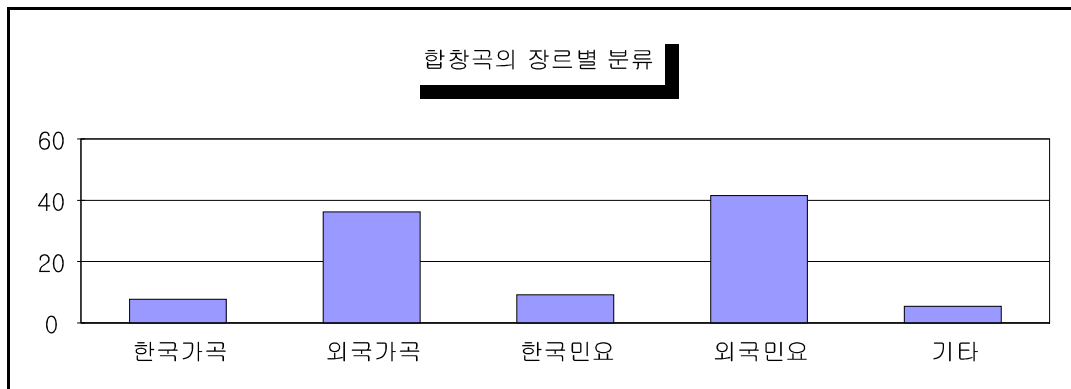
다음은 합창곡의 장르별 분류를 조사하였다. 한국민요를 제외한 모든 곡을 한국가곡으로 지정하였고, 한국민요에 창작민요를 포함하였다. 외국가곡의 경우에는 작곡가의 작품에 가사를 붙여 편곡된 곡과 나라가 명시되지 않은 외국 곡, 또 작자미상의 외국 곡의 경우를 외국가곡에 포함시켰다. 그리고 기타로는 위에서와 마찬가지로 대중가요, 흑인영가, 영화음악, 뮤지컬음악을 포함시켰다.

<표 11> 합창곡의 장르별 분류

교과서	한국가곡	외국가곡	한국민요	외국민요	기타	계
교학 연구사	0	6	2	9	0	17
태성	0	5	1	4	1	11
동진	3	9	3	7	2	24
두산	1	3	0	7	0	11
성안당	0	9	0	6	1	16
세광	2	3	0	4	0	9
아침나라	1	6	1	6	1	15
지학사	2	3	3	7	1	16
천재교육	1	5	2	2	1	11
계	10	49	12	52	7	130
비율(%)	7.7	36.2	9.2	41.5	5.4	100

<표 11>에서 보는 바와 같이 중학교 2학년 9종 교과서에는 외국 민요가 41.5%로 가장 높은 비율을 보였고 다음이 외국가곡이고, 한국가곡과 한국민요, 기타는 2~3곡을 차이로 비슷한 비율을 보이고 있다. 한국 가곡과 민요, 외국 가곡과 민요, 뮤지컬음악이나 대중음악의 장르에 이르기까지 어느 한쪽에 편중 되지 않도록 주의가 요구 된다.

<그래프 4> 합창곡의 장르별 분류



(6)합창곡의 반주/코드(Chord)의 유·무(有·無)

다음은 합창곡의 반주 유·무에 대하여 조사하여 보았다. 이 조사에서는 민요의 경우 멜로디가 없는 장구장단이 반주로 쓰이지만 피아노 반주를 포함하고 있는 민요곡도 있으므로 장구반주외의 다른 반주가 없는 경우 반주가 없는 것으로 간주하였다. 반주가 있으면서 코드가 나와 있는 경우와 반주는 없고 코드만 나와 있는 경우도 있음을 알고, 요즘에 와서 더욱 부각되어 가고 있는 코드의 유·무에 대하여도 함께 조사하여 보았다.

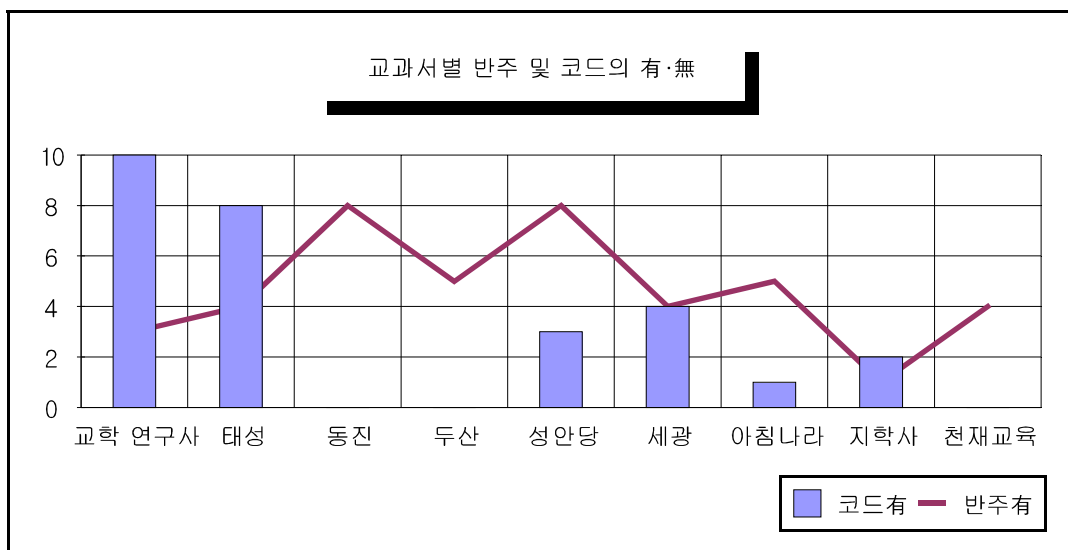
<표 12> 합창곡의 반주/코드(Chord)의 유·무(有·無)

교과서	반주有	반주無	계	Chord有	Chord無	계
교학 연구사	3	14	17	10	7	17
태성	4	7	11	8	3	11
동진	8	16	24	0	0	0
두산	5	6	11	0	0	0
성안당	8	8	16	3	13	16
세광	4	5	9	4	5	9
아침나라	5	10	15	1	14	15
지학사	1	15	16	2	14	16
천재교육	4	7	11	0	0	0

반주란 ‘악곡의 주요 선율, 주요 성부를 보완하고 주요 선율을 강조하는 목적으로 붙여진 성부, 또는 그 연주’를 말한다. 어떤 형태이건 반주는 그리스 신화나 성서에서도 찾아 볼 수 있을 만큼 예부터 동양과 서양에 있어 왔고 중요하게 여겨졌다. 19세기에 이르러서는 주요 성부와 대등한 또는 독립된 역할까지 짊어지게 되는 반주는 종속적·부가적인 것으로부터 악곡의 필수적인 구성요소를 구유하게 된

다. 따라서 제창곡은 물론이요, 합창곡의 맛을 살려주는 반주에 대해서 조사하는 것은 중요하다고 여겨진다. 물론 찬송가처럼 곡의 반주를 따로 만들지 않고 합창곡을 그대로 반주로 사용하는 경우도 있겠지만, ‘지학사’ 출판사에서는 단 한곡에서만 반주를 붙였고, ‘동진’과 ‘성안당’ 교과서는 8곡에 반주를 붙여 가장 높은 비율을 보였다. 코드를 기록한 출판사는 6개뿐이었고 그중에서도 ‘교학연구사’ ‘태성’ 출판사의 순으로 높은 비율을 보였으나 ‘동진’과 ‘두산’, ‘천재교육’ 화음기호를 전혀 사용하지 않았다.

<그래프 5> 합창곡의 반주/코드(Chord)의 유·무(有·無)



19세기에는 피아노와 인성을 대등한 관계로 보아 노래와 선율이 독립적으로 사용되어 반주 역할의 이상으로, 곡의 분위기를 확립하여 주는 등의 맛을 살려주는 역할을 하였다. 따라서 교과서에 수록된 합창곡들에도 곡의 특징과 분위기, 성격에 어울리는 반주를 수록하는 것이 좋을 것 같다. 반복되는 부분과 대비를 이루는 부분이 어디인지, 곡의 클라이맥스는 어느 곳인지 등을 고려하여 곡의 형식과 성격에 따라 반주를 만들어 수록하는 것도 좋은 방법일 것이다. 예를 들면, 리듬을 강조해야 할 행진곡이나 무곡, 민요 같은 곡들은 반주를 좀 더 단순화 시켜 리듬이 잘 나타나게 만든다거나, 각 성부의 가락의 특색을 살리기 위해서라면 대위법적 기법을 사용하거나, 곡의 서정적인면과 아름다운 선율을 부각 시키려 할 때는 아르페지오와 같은 분산 화음을 사용하는 것도 좋은 방법일 것이다. 또 화음기호를 함께 기록함으로써 반주자와 지휘자의 개성을 살려 재즈처럼 임의적으로 연주하여 곡의

지루함을 벗어나게 하며, 인성의 하모니와 악기의 하모니가 서로 융합됨으로써 느껴지는 음악과의 일체감과 함께 심미적인 아름다움을 느낄 수 있도록 해야 하겠다.

(7)교과서별 최저 음역과 최고 음역

변성기는 사춘기에 제 2차 성징의 하나로 나타나는 음색과 음역의 현저한 변화로써 우리나라의 경우 남자는 13세, 14세경에 변성에 들어가 평균 3~6개월부터 1년 내에 완료되며, 여자는 남자보다 반년에서 1년 정도 일찍 온다고 한다(이용일, 1982). 변성기를 겪는 아이들에게 음역의 문제는 가창을 하는데 있어 가장 중요한 문제 중의 하나이다. 더욱이 현재는 식생활의 변화와 생활양식 등의 변화로 인하여 예전보다 최고 2~3년은 아이들의 성장이 빨라지고 있는 상황이기에, 이 시기에 가창을 하는 청소년들에게 있어서 음역의 문제는 중요하지 않을 수 없다. 다음은 교과서별로 최저음역과 최고음역을 조사한 것이다⁷⁾. 옥타브에 따른 음역표시(미국식)에 따라 낮은음자리표의 ‘도’는 소문자 c로, 낮은음자리표를 기준으로 한 옥타브 아래 ‘도’는 C로 나타내고 높은음자리표의 가온다는 c', 옥타브 위의 ‘도’는 c''로 나타내었고 혼성합창의 경우는 아래에 함께 표시 하였다. 또한 4부합창이나 3부합창의 성부 모두가 높은음자리표로 기록 되었을 경우에는 그 음역의 최저음과 최고음만 분석 하였다.

<표 13> 교과서별 합창곡의 음역 분포

교과서 음역	교학 연구사	태성	동진	두산	성안당	세광	아 침 나 라	지학사	천 재 교 육
최고음-최저음	a-a" f-b	a-f#" G-e'	a-f" G-c'	a-g"	g-e" d	a-e"	g-f"	g-f"	g-g" D-e'

<표 13>의 조사에 따르면 중학교 2학년 9종 교과서에 실린 합창곡 중에서는 ‘천재교육’과 ‘교학연구사’가 g-g", a-a"로 음역의 폭이 동일하게 가장 넓었으며, ‘성안당’의 g-e"의 음악이 가장 좁은 것으로 보인다. 낮은음자리표로 기록된 남성의 음역의 경우에는 ‘태성’의 G-e'가 가장 넓은 음역으로, ‘교학연구사’의 f-b가 가장 좁은 음역으로 조사 되었다.

변성기가 온 청소년 남자학생의 경우는 성대의 변화와 길이와 폭 두께가 급격히 증가하며, 약 1.5배의 길이가 늘어나 음역이 한 옥타브 이상 내려가며 아래로는 음역이 확대되고, 여자 학생의 경우 성대는 커지고 두꺼워지지만 갑상 연골의 변화가

7)소프라노와 알토를 분리하지 않고 통합적으로 조사한 것임.

없는 대신 여성적인 음색으로 바뀌고 음역이 확대된다. 이때의 후두는 전체적으로 충혈상태에 있으며 성대는 생리적인 염증 상태를 지속하여 원래의 기능을 수행하는 데 지장이 온다. 성문은 발성을 할 때 완전히 폐쇄되지 않고 성대는 마음대로 조정 하거나 통제 할 수 없게 되며 음색이 바뀌고 음정도 자유롭게 낼 수 없다(이승범, 2005). 이런 성대의 변화를 겪고 있는 청소년들에게 지금과 같이 a", g"이나 f", 심지어 남학생들의 경우에는 c"만 올라가도 발성을 하는데 어려움을 겪게 되는 데, 이러한 합창곡의 음역은 학생들에게 가창, 더 나아가서는 음악에 대한 흥미를 잃어버리게 만들 수도 있다. 따라서 합창을 가르치는 교사는 이조하여 학생들이 부르기 쉽도록 해야 하고, 교과서 집필자 또한 이러한 학생들의 특징을 고려하여 교과서를 집필해야 할 필요성이 느껴진다.

IV. 교과서별 종합 통계표

다음은 9종 교과서별 종합통계표를 나타낸 것이다. 구성에 있어서 조바꿈 된 곡들은 일일이 조바꿈이 되는 것을 나열하지 않고 ‘조바꿈’이라고 통일 하였고, 우리나라의 민요의 경우에는 지방에 따라 쓰는 토리(민요의 선법)⁸⁾가 각기 다르기 때문에 그 지방에서 많이 쓰이는 음계인 ‘토리’로 통일 하였다. 그리고 빠르기가 제시 되지 않은 곡에 있어서는 ‘보통 빠르기(Moderato)’로 통일 하였다.

<표 14> 교학 연구사

곡 명	장 르	박자	조성	빠르기	음역	연주형태	반주	코드	비고
불어라 봄바람	미국민요	3/4	조바꿈	♩ = 92	b-e"	2부			제재곡
록키의 봄	캐나다 민요	3/4	내림 나장조	Moderato	d'-a"	2부		○	참고곡
홀랄라	외국민요	2/4	사장조	Moderato	b-c"	2부		○	참고곡
딕시랜드	외국 곡	2/4	다장조	con spirito	b-e"	2부		○	참고곡
매기의 추억	미국민요	4/4	바장조	Andante	a-e"	부분2부	○		참고곡
알로하 오에	하와이민요	4/4	바장조	Andante	c'-d"	부분2부	○		참고곡
카프리섬	외국 곡	4/4	바장조	♩ = 126	c'-d"	2부			제재곡

8) 토리는 각 지역의 민요에 주로 나타나는 선법이다. 장식음 등을 포괄적으로 지칭하는 용어로 ‘토리’ 혹은 ‘조’라는 말도 사용한다. 경기민요의 선법을 ‘경토리’, 남도민요 선법을 ‘육자배기 토리’, 동부민요 선법을 ‘메나리토리’, 평안도와 황해도지역의 선법을 ‘수심가토리’라고 한다(음악대사전, 세광출판사, 1996).

차파네카스	에스파냐 민요	3/4	라장조	경쾌하게	c'-d"	부분2부			참고곡
코시코스의 우편마차	외국 곡	2/4	나단조	♩ = 120	a-d"	3부			제재곡
신고산타령	함경도민요	12/8	메나리 토리	자진 굿거리	b-d"	3부			제재곡
애니로리	스코트랜드 민요	4/4	다장조	Andante	b-e"	2부	○	○	제재곡
페르시아의 시장	외국 곡	2/4	내림 나장조	빠르기가 변화함	b-e"	부분3부			제재곡
도나우강의 잔물결	외국 곡	3/4	마단조	Tempo di Valse	b-e"	부분2부			참고곡
목장길 따라	보헤미아 민요	2/4	내림 나장조	♩ = 96	d'-d" f-b	부분3부		○	참고곡
나의벗	외국 곡	3/4	조바꿈	Andante	a-d"	2부			제재곡
고별의 노래	에스파냐 민요	3/4	라장조	Andantino	a-d"	2부			참고곡
범벅타령	경기도민요	3/4	경토리	굿거리	c-d"	2부			참고곡

<표 15> 태성

곡 명	장 르	박자	조성	빠르기	음역	연주형태	반주	코드	비고
즐거운 나의 집	외국 곡	4/4	다장조	Moderato	b-c"	2부	○	○	제재곡
희망의 노래	독일민요	5/4	바장조	Moderato	c'-d"	부분2부	○	○	제재곡
경복궁 타령	경기도민요	6/8	경토리	자진모리	d-f"	부분4부			참고곡
아침이슬	대중가요	4/4	다장조	Andantino	b-f#"	부분3부		○	제재곡
연가	마오리민요	4/4	사장조	Allegretto	a-c"	부분2부		○	참고곡
내사랑 보니	미국민요	3/4	내림 나장조	Moderato	b-d"	2부		○	참고곡
보칼리즈	외국 곡	변박	사단조	Lento	a-f"	2부			제재곡
로렐라이	외국 곡	6/8	조바꿈	Andante	a-e"	2부	○	○	제재곡
오 이기쁜	시칠리아 민요	2/2	라장조	차분하고 밝게	c'-d"	4부	○	○	제재곡
화이트 크리스마스	외국 곡	2/2	다장조	Andante	a-d" c-b	3부		○	참고곡
Ave Maria gratia plena	모테트	2/2	선법	Moderato	e'-e" G-e'	4부			참고곡

<표 16> 두산

곡명	장르	박자	조성	빠르기	음역	연주형태	반주	코드	비고
봄바람	독일민요	4/4	바장조	Moderato	a-d"	2부	○		참고곡
모차르트의 자장가	외국 곡	6/8	라장조	♩=132	d'-e"	2부			참고곡
무궁화	한국가곡	4/4	라장조	Moderato	b-d"	부분2부	○		제재곡
내 어머니	인도네시아 민요	4/4	내림 나장조	Moderato	a-b'	부분2부	○		제재곡
Good Night Ladies	미국민요	4/4	사장조	Andante	b-d"	3부			참고곡
산타루치아	이탈리아 민요	3/8	내림 나장조	♩=96 ~104	c'-d"	부분2부			참고곡
아름다운 베르네 산골	스위스 민요	4/4	사장조	Moderato	a-g"	2부			참고곡
나의 벗	외국 곡	3/4	조바꿈	Andante	a-d"	2부			제재곡
잘있거라 내 고향	독일민요	4/4	다장조	Moderato	a-d"	2부	○		참고곡
아름다운 하늘	멕시코민요	3/4	내림 나장조	Allegro	b-d"	부분2부			참고곡
희망의 속삭임	외국 곡	3/4	다장조	♩=176 ~184	a-e"	2부	○		참고곡

<표 17> 동진

곡명	장르	박자	조성	빠르기	음역	연주형태	반주	코드	비고
봄 노래	외국 곡	6/8	다장조	보통 빠르기	b-d"	2부	○		제재곡
제비	한국가곡	변박	라장조	♩=80	g-e"	부분2부			제재곡
몽금포 타령	황해도민요	12/8	수심가 토리	굿거리	a#-d"	2부			제재곡
오봉산 타령	경기도민요	12/8	경토리	굿거리	b-e"	2부			참고곡
홍하의 골짜기	미국민요	4/4	사장조	♩= 80~86	d'-d"	2부	○		보충곡
산타루치아	이탈리아 민요	3/8	내림 나장조	Andantino	b-d"	2부	○		제재곡
어머니의 사랑	외국 곡	4/4	바장조	♩=88	a-d" B-c'	혼성4부			제재곡
로렐라이	외국 곡	6/8	조바꿈	♩=56	a-e"	2부	○		제재곡
무궁화	한국가곡	4/4	라장조	♩=116	b-d'	2부	○		제재곡
라쿠카라차	멕시코 민요	3/4	바장조	♩=116	a-d"	부분3부			제재곡

우박은 춤춘다	외국 곡	2/2	나단조	♩ = 100	a#-d"	2부			참고곡
들장미	외국 곡	6/8	다장조	Andantino	a-c"	2부			제재곡
올드 블랙조	외국 곡	4/4	다장조	Adagio	b-d"	3부			참고곡
우정	미국민요	2/2	바장조	Deliberately	c'-d"	2부			참고곡
영광 할렐루야	흑인영가	4/4	내림 나장조	Maestoso	b-d" F(G)-g	3부			참고곡
고향의추억	영화음악	3/4	라단조	♩ = 112~120	C'-d"	3부	○		제재곡
고요한 밤 거룩한 밤	외국 곡	6/8	내림 나장조	Andante	a-e"	2부			보충곡
고별의 노래	외국 곡	3/4	라장조	Andantino	a-d"	2부			제재곡
매기의 추억	미국민요	4/4	바장조	Andante	a-e"	부분2부			보충곡
별	한국가곡	4/4	다장조	Moderato	a-d"	2부			보충곡
홀라히 홀라호	외국민요	2/4	다장조	Allegretto con brio	b-c'	2부			보충곡
범벅타령	경기도민요	3/4	경토리	세마치	d'-e"	2부			보충곡
홀랄라	외국민요	2/4	사장조	Allegretto	b-c'	2부			보충곡
뼈꼭 왈츠	외국 곡	3/4	바장조	Allegro	a-f"	2부	○		보충곡

<표 18> 성안당

곡 명	장 르	박자	조성	빠르기	음역	연주형태	반주	코드	비고
봄 노래	외국 곡	6/8	다장조	♩ = 60	b-c"	2부	○		참고곡
희망의 속삭임	외국 곡	3/4	다장조	♩ = 176 ~184	a-e"	2부	○		제재곡
주님의 작은 그릇	외국 곡	3/4	사장조	빠르고 가볍게	d'-e"	3부			참고곡
슈베르트의 자장가	외국 곡	4/4	사장조	조금 느리게	d'-e"	2부	○		제재곡
어머니	외국 곡	3/4	조바꿈	Andantino	b-e"	부분3부		○	제재곡
페르시아의 시장	외국 곡	2/4	내림 나장조	빠르기 변화함	b-e"	부분3부			참고곡
소나무	독일민요	3/4	조바꿈	♩ = 88	b-e" d-d'	혼성3부	○		제재곡
로렐라이	외국 곡	6/8	조바꿈	♩ = 78	a-e"	혼성3부	○		참고곡
산타루치아	이탈리아 민요	3/8	내림 나장조	Andantino	c'-d"	부분2부	○		제재곡
등대지기	영국민요	6/8	사장조	Moderato	b-c"	2부			참고곡
알로하오에	하와이민요	4/4	사장조	Moderato	b-c"	부분2부			참고곡
로망스	스페인민요	3/4	바장조	Andante	b-d"	3부		○	제재곡
스카보로의 추억	영화음악	3/4	라단조	♩ = 112	c'-d" d-d'	혼성3부	○	○	참고곡

고요한 밤 거룩한 밤	외국 곡	6/8	내림 나장조	Andante	a-e"	2부	○		제재곡
호롱불	러시아민요	4/4	나단조	Andante	a-d"	부분2부			참고곡
사냥꾼의 합창	외국 곡	2/4	바단조	Allegretto	g-e"	3부			참고곡

<표 19> 세광출판사

곡 명	장 르	박자	조성	빠르기	음역	연주형태	반주	코드	비고
봄 노래	외국 곡	6/8	다장조	♩. = 63~69	a-c"	2부	○		제재곡
로렐라이	외국 곡	6/8	조바꿈	♩=108	a-e"	2부	○		제재곡
산골짜기의 등불	미국민요	2/2	바장조	Andante	c'-d"	부분2부	○	○	참고곡
연가	뉴질랜드 민요	4/4	사장조	스윙	d'-c"	2부		○	제재곡
목장길 따라	보헤미아 민요	2/4	내림 나장조	♩=96	c'-d"	부분3부			제재곡
흥부와 놀부	한국가곡	6/8	라단조	보통	a-d"	부분2부			제재곡
산타루치아	이탈리아 민요	3/8	내림 나장조	♩= 96~104	b \flat -d"	부분2부	○		제재곡
여름	한국가곡	4/4	라장조	보통	b-d"	부분2부		○	참고곡
창밖을 보라	외국 곡	4/4	다장조	Allegro	c'-d"	부분2부		○	참고곡

<표 20> 아침나라

곡 명	장 르	박자	조성	빠르기	음역	연주형태	반주	코드	비고
동무생각	한국가곡	변박	라장조	Moderato	a-f"	부분2부			제재곡
희망의 속삭임	외국 곡	3/4	다장조	♩= 176~184	a-e"	2부			제재곡
저 못가의 삽살개	미국민요	2/4	사장조	빠르기 변화함	g-e"	부분3부			제재곡
꿈속의 고향	외국 곡	4/4	다장조	Largo	b-e"	2부	○		제재곡
초원의 노래	중국청해 민요	4/4	나단조	Moderato	a-e"	2부	○		제재곡
푸른 옷소매	영국민요	6/8	사단조	Moderato	b-d"	부분2부	○	○	참고곡
알로하 오에	하와이 민요	4/4	바장조	Andante	c-d"	부분2부			참고곡
판타나메라	라틴아메 리카민요	4/4	바장조	Moderato	a-d"	2부			참고곡
나그네의 노래	외국 곡	6/8	사단조	Andante	a-d"	3부	○		제재곡
햇빛 소리	창작국악 (한국민요)	4/4	라장조	단모리	a-d"	4부			제재곡
브람스의 왈츠	외국 곡	3/4	다장조	♩=88	c'-d"	2부	○		제재곡

목동의 노래	외국 곡	3/4	내림 나장조	Andantino	b-e"	2부			제재곡
아름다운 방울 소리	외국 곡	2/2	바장조	Moderato	b-f"	3부			제재곡
Side by Side	뮤지컬 음악	4/4	라장조	활기차게	a-d"	부분3부			제재곡
방랑인	헝가리 민요	2/4	다장조	♩=92	b-e"	부분2부			참고곡

<표 21> 지학사

곡 명	장 르	박자	조성	빠르기	음역	연주형태	반주	코드	비고
아름다운 엠펙탈	스위스 민요	3/4	사장조	Moderato	b-d"	부분2부			참고곡
넬리리아	경기도 민요	12/8	경토리	긱거리	a-f"	부분2부			제재곡
아침	외국 곡	4/4	내림 나장조	♩=88	a-c"	2부			제재곡
우박은 춤춘다	외국 곡	2/2	나단조	♩=100	a#-d"	2부			참고곡
로렐라이	외국 곡	6/8	조바꿈	Andante	b-f"	2부	○		제재곡
티리툼바	이탈리아 민요	4/4	사장조	Moderato	d'-e"	2부			참고곡
The Sound of Music	뮤지컬 음악	4/4	바장조	Moderato	g-f"	4부		○	참고곡
사공의 노래	한국가곡	변박	사장조	Andantino	b-e"	2부			제재곡
노랑새	미국민요	4/4	바장조	느리지않게	c'-d"	부분2부			제재곡
벨리블라이	미국민요	4/4	내림 나장조	조금빠르게	a-d"	부분2부		○	참고곡
언덕위의 집	미국민요	6/8	사장조	Moderato	a-d"	부분2부			참고곡
옹헤야	경상도민요	4/4	메나리 토리	단모리	b-b'	2부			제재곡
사자가 잠든 고요한 정글	남아프리카 민요	4/4	사장조	경쾌하게	g-d"	부분3부			제재곡
쭈가리	팔레스타인 민요	4/4	바장조	Moderato	a-d"	부분4부			참고곡
새 쫓는 소리	창작민요 (한국가곡)	6/8	바장조	♩=76 흥겹게	a-f"	부분3부			제재곡
푸른 열매	한국가곡	3/4	라장조	사랑스럽게	a-d"	2부			제재곡

<표 22> 천재교육

곡 명	장 르	박자	조성	빠르기	음역	연주형태	반주	코드	비고
봄노래	외국 곡	6/8	다장조	♩.=60	a-c"	2부	○		제재곡
아침	외국 곡	4/4	내림 나장조	♩=88	a-c"	2부			제재곡
해녀소리	제주도민요	6/8	계면조	중중모리	d'-c"	2부			제재곡
Sing All the Day	외국 곡	4/4	사장조	Allegro	d'-e"	부분2부	○		제재곡
경북궁타령	경기도민요	6/8	경토리	자진모리	c'-g' E-e	혼성4부			제재곡
산타루치아	이탈리아 민요	3/8	내림 나장조	♩=96, 밝게	c'-d"	부분2부	○		제재곡
아름다운 아침	외국곡	4/4	사장조	Allegro Moderato	b-e" c-d'	혼성4부			제재곡
내가 탄 마차는	흑인영가	4/4	바장조	Slowly	d'-e"	혼성4부			제재곡
슈베르트의 자장가	외국 곡	4/4	사장조	Andante	g-e"	2부	○		제재곡
별	한국가곡	4/4	다장조	서정적으로 곱게	g-d"	부분3부			제재곡
Dancing Cat	외국 곡	2/4	사장조	Moderato	d'-e" d-e'	혼성4부			참고곡

V. 결론 및 제언

중학교 2학년 9종의 음악교과서의 합창곡을 분석해 본 결과는 다음과 같다.

첫째, 순수 가창곡 대비 합창곡의 비율은 50%가 가까울 정도였지만 제재곡과 참고곡으로 비교해 보았을 때, 제재곡이 많이 실린 교과서와 그렇지 못한 교과서와의 차이가 60%이상으로 현저 하였다. 결과적으로 제재곡과 참고곡의 합창곡의 비율을 적당하게 맞추어 고르게 수록해야 할 것이다.

둘째, 우리나라에서 사용되는 음악 교과서임에도 불구하고 한국가곡과 한국민요를 바탕으로 만든 합창곡은 10곡 정도였고, 외국가곡과 외국 민요를 바탕으로 만든 합창곡은 무려 50여곡에 달하였다. 그리고 교과서별로 동일한 곡이 수록되어 있지 않았다. 같은 학년에서 다양한 장르의 동일한 합창곡을 적어도 한곡 이상은 수록하여, 또래의 동질감과 결속감을 심어줄 수 있도록 교과서를 편찬해야 할 것이 요구 된다.

셋째, 합창곡의 구성별 분류를 보았을 때 대부분의 합창곡이 2부합창이 47%로

가장 높았고, 24%가 부분 2부 합창일 뿐이고, 3부 이상의 합창은 저조하였다. 이것은 아마 음악시간의 부족으로 여겨진다. 현재 중학교 음악시수는 중학교 1학년이 45분씩 주당 2시간, 2,3학년은 주당 1시간이다. 그 시간마저도 학교 행사나 시험 등으로 빠지는 경우 한 달에 겨우 2~3번의 수업 밖에 할 수 없기 때문이다. 또한 국·영·수 위주의 주요 교과목을 중시하는 현실체제에서는 음악교과서의 내용도 다 소화하기가 힘든 것이 사실이다. 개성 넘치는 목소리의 조화를 통하여 심미적 아름다움을 체험케 하고 음악적 정서를 함양 시키며, 과도기의 청소년들에게 긍정적인 변화를 유도하는 합창의 중요성을 인식한다면, 다양한 성부를 통한 합창 활동은 꼭 필요하다. 요즘은 중등학교도 초등학교와 마찬가지로 남녀공학이 늘어나고 있는 추세이기 때문에 그에 맞추어 혼성합창의 수록도 많아져야 할 것으로 사료된다.

사립학교의 경우에는 교사의 순환근무가 없어 지속적인 합창지도가 가능하기 때문에 재정적인 지원과 관심으로 합창교육이 활발할 수 있으나, 공립학교의 경우 합창교육을 위한 행정지원이 소극적이거나 작은 지원마저 받을 수 없는 실정이기때문에 갈수록 합창 교육은 어려워지고 있다. 교내 음악활동으로는 1년에 한번 이상의 합창대회, 또는 특기 적성반으로 합창단을 운영하여 이를 통한 음악회 발표를 많이 만들어 나갈 수 있도록, 국가적으로 지역적으로 학교적으로 재정적인 지원과 관심이 요구 된다.

넷째, 가창곡에 있어서 반주는 가사 이상으로 곡의 성격을 암시하고 곡의 특징을 확립시켜주는 역할로 중요한 위치에 있다. 따라서 각 교과서 별로 어느 출판사에만 편중되지 않게 반주와 함께 코드까지 기보된 악보들이 수록되어져야 할 것이다. 또한 교사들은 곡의 성격과 특징을 파악하여 임의적으로 반주를 만들고 편곡할 수 있는 자질까지 갖추어 인성과 악기의 소리가 융합되어 느껴지는 아름다운 하모니를 연주자나 청중이나 함께 느낄 수 있도록 힘써야 할 것이다.

다섯째, 음역의 폭이 너무 차이가 많았다. 각 출판사들은 변성기에 있는 청소년들의 예민한 성대와 신체적인 변화를 고려하여 음역대를 많이 낮추고, 이에 맞추어 교사나 반주자들은 곡을 이조하여 학생들이 부르기 쉽도록 하여 학생들이 가창에 흥미를 잃지 않도록 해야 한다. 또한 교사는 청소년 합창을 위한 곡을 선곡할 때의 유의사항⁹⁾을 숙지하여 곡을 선택하여야 할 것이다. 그리고 발성 및 가창에 대한 전문적인 지식을 지닌 지휘자나 교사가 합창의 중요성 및 필요성을 깊이 인지하고,

9) 첫째, 감동적으로 아름다운 멜로디가 있는 곡. 둘째, 청소년들에게 호소력이 있는 가사. 셋째, 각 파트의 음역에 알맞은 곡. 넷째, 리듬이나 화성적으로 난이도가 너무 높지 않은 곡. 다섯째, 곡의 빠르기 대조가 확실한 곡. 여섯째, 밝고 발랄하며 쉽고 재미있는 곡. 일곱째, 청소년들이 즐기는 팝 계통의 음악을 편곡한 곡. 그러나, 무엇보다도 우리 청소년들에게 제공되는 음악은 순수 음악 중심이어야 하고 우리의 얼과 정서가 담긴 음악을 선택하려는 의식이 중요하다(남의천,1986).

음악 수업 시간에 교사가 어떠한 동기를 유발해 가며 얼마나 많은 관심과 애정을 가지고 학생을 지도하느냐에 따라 합창의 효과가 나타나게 될 것이다. 교사는 학생들의 개인차를 신중히 고려하여 좀 더 다양하고 흥미 있게 참여 할 수 있도록 지속적인 노력이 필요할 것이다.

참고문헌

- 교육인적자원부, 2007년 음악과 교육과정, 서울 : 저자, 2007.
- 교육인적자원부, 중학교교육과정해설서Ⅳ, 서울 : 저자, 1999.
- 권종렬, 『합창음악과 교회 음악의 역사』 학문사, 1997.
- 김규현, 『명 합창 지휘자와의 대담』 예술출판사, 2005.
- 김연술, “1960년 이후의 한국 합창 발전에 관한 연구” (전남대학교 예술연구소: 예술론집, 2003), pp. 8-12.
- 김정수, 『합창편곡법』 삼호출판사, 1990.
- 남의천, 『합창』 한국문화예술진흥원, 1986.
- 세광음악출판사 편집부, 『음악대사전』 서울 : 세광출판사, 1996.
- 손소희, “합창 활동이 청소년의 정서에 미치는 경향 연구.” 부산대학교 교육대학원, 1996.
- 송주병, 『합창음악을 위한 발성법 및 Diction』 교육과학사, 2000.
- 양수완, “중학교 교과서의 합창곡 분석연구: 7차교육과정의 다양성을 중심으로.” 대구카톨릭대학교 교육대학원, 2003.
- 유덕희, 『음악교수법』 서울 : 개문사, 1983.
- 유덕희, 『음악교육학개론』 서울 : 학문사, 1985.
- 윤경미, “합창이론 및 실제에 관한 연구: 중학생합창중심으로.” 연세대학교 교육대학원, 2004.
- 이성삼, 『음악교수법』 서울 : 세광출판사, 1982.
- 이승범, “제7차 교육과정에 의한 고등학교 합창음악연구: 고등학교 교과서 중심으로.” 전북대학교 교육대학원, 2005.
- 이용일, 『음악교육학 해설』 현대출판사, 1982.
- 이택희, 『합창론』 기독음악사, 1986.
- 이택희, 『합창학입문』 서울 : 도서출판 질그릇, 1991.
- 이홍수, 『음악교육의 현대적 접근』 세광출판사, 1990.
- 정순목, 『기능의 교육』 서울 : 배음사, 1970.
- 정지현, “합창 교육이 청소년기에 미치는 영향 연구.” 중앙대학교 교육대학원, 2005.
- 조흥기, 『코다이 음악교육』 서울 : 세광음악출판사, 2004.
- 주은경, “중학교 합창교육의 활성화 방안.” 경남대학교 교육대학원, 2000.
- 차명선, “중등음악에 있어서 합창의 중요성.” 단국대학교 교육대학원, 1986.

Robinson, R. & Winold, A. 『합창문헌』 허윤 역, 서울 : 교보문고, 2000.
Ulrich, H. 『합창음악연구』 최훈차 역, 세광출판사, 1994.

음악 교과서

고춘선·홍종건, 중학교 음악 2(세광음악출판사, 2001)
김준수·이동훈, 중학교 음악 2(동진음악출판사, 2001)
백병동 외, 중학교 음악 2(천재교육, 2001)
서한범 외, 중학교 음악 2(도서출판태성, 2001)
윤경이·문진, 중학교 음악 2(아침나라, 2001)
윤명원·김영희, 중학교 음악 2(지학사, 2001)
이홍수 외, 중학교 음악 2(두산, 2001)
조창제, 중학교 음악 2(교학 연구사, 2001)
최필립 외, 중학교 음악 2(성안당, 2001)

저작물 이용 허락서

학 과	음악교육	학 번	20058253	과 정	석사, 박사
성 명	한글: 서상희 한문 : 徐尙希 영문 : Seo Sang hee				
주 소	광주시 남구 백운1동 신천맨션 910호				
연락처	E-MAIL : jesus-1104@hanmail.net				
논문제목	한글 : 합창 제재음악에 관한 연구 - 중학교 2학년 음악교과서를 중심으로				
	영문 : A Study on the Theme Songs of Choral Music - With Focus on the Middle School Textbooks				

본인이 저작한 위의 저작물에 대하여 다음과 같은 조건아래 조선대학교가 저작물을 이용할 수 있도록 허락하고 동의합니다.

- 다 음 -

1. 저작물의 DB구축 및 인터넷을 포함한 정보통신망에의 공개를 위 저작물의 복제, 기억장치에의 저장, 전송 등을 허락함
2. 위의 목적을 위하여 필요한 범위 내에서의 편집·형식상의 변경을허락함. 다만, 저작물의 내용변경은 금지함.
3. 배포·전송된 저작물의 영리적 목적을 위한 복제, 저장, 전송등은금지함.
4. 저작물에 대한 이용기간은 5년으로 하고, 기간종료 3개월 이내에 별도의 의사 표시가 없을 경우에는 저작물의 이용기간을 계속 연장함.
5. 해당 저작물의 저작권을 타인에게 양도하거나 또는 출판을 허락을 하였을 경우에는 1개월 이내에 대학에 이를 통보함.
6. 조선대학교는 저작물의 이용허락 이후 해당 저작물로 인하여 발생하는 타인에 의한 권리 침해에 대하여 일체의 법적 책임을 지지 않음.
7. 소속대학의 협정기관에 저작물의 제공 및 인터넷 등 정보통신망을 이용한 저작물의 전송·출력을 허락함.

동의여부 : 동의() 반대()

2008년 6 월 일

저작자: 서 상 희 (서명 또는 인)

조선대학교 총장 귀하