creative commons

COMMONS DEED

저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:

저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.

비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.

변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 이용허락규약(Legal Code)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

Disclaimer

dCollection

[UCI]I804:24011-200000236678

2008년 8월
교육학석사(미술교육)학위논문

청소년기 인성 함양을 위한 미술교과 프로그램 연구

조선대학교 교육대학원

미술교육전공

박 유 정

청소년기 인성 함양을 위한 미술교과 프로그램 연구

A Study on the Art Program for Nurturing Personality for Adolescence

2008월 8월

조선대학교 교육대학원

미술 교육전공

박 유 정

청소년기 인성 함양을 위한 미술교과 프로그램 연구

지도교수 김 종 경

이 논문을 교육학 석사(미술교육)학위
청구논문으로 제출합니다.

2008월 4월

조선대학교 교육대학원

미술 교육전공

박 유 정

박유정의 교육학 석사학위 논문을 인준함.

심사위원장	조선대학교 교수	박상호 인
심사위원	조선대학교 교수	진원장 인
심사위원	조선대학교 교수	김종경 인

2008월 6월

조선대학교 교육대학원

목　　차

ABSTRACT

제 1 장　서 론

1. 연구의 필요성과 목적 ····· 1
2. 연구 내용 및 방법 ····· 3
3. 연구의 범위 ····· 3

제 2 장　인성교육의 이론적 배경

1. 인성교육의 정의 ····· 4
2. 인성교육의 의의 및 목표 ····· 5
3. 인성교육의 방법 ····· 9
4. 교과목를 통한 인성교육 ····· 10

제 3 장　인성 함양을 위한 미술교과

1. 미술교육의 특성 ····· 14
   가. 미술교육의 필요성 ····· 16
   나. 청소년 미술의 특징 ····· 18
   다. 미술교육의 역할 ····· 23
2. 인성교육의 덕목과 미술교육과의 관계 ····· 25
   가. 인성교육 덕목의 요소 ····· 25
   나. 인성 중점 덕목과 미술교육과의 관계 ····· 27
3. 인성교육으로서 미술교과의 가치 ····· 30

제 4 장　인성교육을 위한 미술교과 프로그램

1. 미술교과 인성교육의 기본방향 ····· 33
2. 감수성 함양을 위한 미적체험영역 ····· 35
   가. 색을 통한 미적 감수성 함양 ····· 35

나. 수업의 실제 ····· 36
3. 합리성 함양을 위한 표현영역 ····· 45
가. 자기표현을 통한 긍정적 자아확립 ····· 45
나. 수업의 실제 ····· 46
4. 존중성 함양을 위한 감상영역 ····· 55
가. 감상활동을 통한 타인과 다른 문화의 이해 ····· 55
나. 수업의 실제 ····· 56

제 5 장 결 론 ····· 66

<참고문헌> ····· 69
<부 록> ····· 71

표 목 차

<표Ⅱ-1> 다양한 교과목의 인성교육 ····· 12

<표Ⅲ-1> 삶의 단계 ····· 19
<표Ⅲ-2> 로웬펠드의 미술표현발달단계 ····· 21
<표Ⅲ-3> 한국교육개발원의 인성교육 중점지도 덕목 ····· 26
<표Ⅲ-4> 한국교과교육학회의 인성교육덕목의 체계 ····· 27
<표Ⅲ-5> 인성교육의 덕목과 미술교육과의 관계 ····· 28
<표Ⅲ-6> 미술과 인성교육의 목표 체계 ····· 29

<표Ⅳ-1> 미적체험영역의 학습계획안 ····· 38
<표Ⅳ-2> 미적체험영역의 감상 이야기 ····· 39
<표Ⅳ-3> 미적체험영역의 학습활동 과정안-1차시 ····· 40
<표Ⅳ-4> 미적체험영역의 학습활동 과정안-2차시 ····· 42
<표Ⅳ-5> 미적체험영역의 미술학습 활동보고서 ····· 43

<표Ⅳ-6> 표현영역의 학습계획안 ····· 48
<표Ⅳ-7> 표현영역의 감상 이야기 ····· 49
<표Ⅳ-8> 표현영역의 학습활동 과정안-1차시 ····· 50
<표Ⅳ-9> 표현영역의 학습활동 과정안-2차시 ····· 52
<표Ⅳ-10> 표현영역의 미술학습 활동보고서 ····· 53

<표Ⅳ-11> 감상영역의 학습계획안 ····· 59
<표Ⅳ-12> 감상영역의 감상 이야기 ····· 60
<표Ⅳ-13> 감상영역의 학습활동 과정안-1차시 ····· 61
<표Ⅳ-14> 감상영역의 학습활동 과정안-2차시 ····· 63
<표Ⅳ-15> 감상영역의 미술학습 활동보고서 ····· 64

ABSTRACT

A Study on the Art Program for Nurturing Personality for Adolescence

Yu-jung Park
Advisor : Prof. Jong-gyeong Kim Ph.D.
Major in Fine Art Education
Graduate School of Education, Chosun University

These days, with the concentration of cities and informatization, our society has have complicated social changes, which caused disturbances in senses of value and moral. As such phenomenon affected adolescents who have many changes and problems in developmental process, problems such as being left out, school violence, sexual abuse, students' accusing and violence of teachers, juvenile delinquency, and suicide are arising. As such misconduct led to serious problems of our society, public opinion that education on personality for students should be reinforced is being strong.

Therefore, this study identifies the possibility that art can contribute to effective personality education and develops art program for personality education to contribute qualification of students who can adjust to our society well.

As most of school education focuses on subjects, personality education through them is a very important task. Schools that are directly related to adolescents' problems should activate personality education to solve the phenomenon of personality absence. Personality education is an activity that promotes to realize learners' nature or disposition, that is, an education that nurtures human disposition.

When art education that is effective for emotional nurturing and expands

visual thoughts is related to the features of personality development for community spirit, it can be found that art education has a great contribution to personality development. So, this study categorizes personality education program of art into three areas of aesthetic experiences, representation and appreciation and develops specific plans.

For aesthetic experiences centering on sensibility, we select the unit of beauty shown in nature and artistic models and present the class for emotional nurturing through colors. Students can be encouraged to have aesthetic senses by finding beautiful harmony of colors. In addition, as an activity to maximize personality cultivation, students are asked to listen to stories on admiration and thanks before they see the completed works and begin to represent their feeling immediately when they are motivated.

For representation centering on reasonableness, we select the unit of various expressions and ask students to draw self-portraits using collage. For the students who have difficulty in describing, we can provide more opportunities to improve aesthetic senses and reflect their ability. As an activity to promote personality, we ask students to listen to stories that can enhance confidence in themselves, and to draw and write letters to themselves, which is designed to have positive effect on formation of right self-concept.

For appreciation centering on respect, we ask them to express their feeling using mind map leaning after students see famous paintings. They have experiences of each culture, and can have enhanced emotional aspect and overcome individual disposition through discussion and mind-map activity. And they listen to the stories that make them consider other students's positions before group activity to maximize personality

development.

It is expected that as there are further studies on effective art education programs, art program will be recognized as a most effective subject for personality nurturing. And it is hoped that students can have opportunities to reflect themselves for their future directions through art program.

제 1장. 서 론

1. 연구의 필요성과 목적

현대사회는 급속한 산업의 발전과 경제성장으로 일상생활의 효율성과 생산성은 높아졌지만 그로인해 복잡한 사회변화를 겪으면서 물질만능주의, 이해집단간의 갈등, 이기주의적 무한경쟁 등의 정신적 황폐화를 가져왔다. 이러한 현상은 청소년들의 성장교육이 이루어지고 있는 학교에도 영향을 주어 학교폭력, 집단따돌림, 학생의 교사고발 및 폭행 등의 청소년 인성부재의 현상들이 일어나고 있다.

특히 우리나라의 지나친 교육열과 자극적이고 선정적인 각종 매스컴의 영향으로 청소년 관련 사건들이 날이 갈수록 증가하고 있어 우리사회를 놀라게 하고 있다. 그리고 현대사회의 청소년들은 핵가족화와 여성의 사회진출로 인해 가정교육의 기능이 약화되어 학교에서도 공부 이외의 활동이 거의 없고, 집에서도 부모들이 성적에만 관심을 보이기 때문에 다양한 역할수행을 하지 못하고 있다. 그래서 남의 입장을 이해하고 배려하기 보다는 '너는 너, 나는 나'식의 자기우월주의, 자기논리주의로 자신만을 우선시하고 있다.

또한 대학입시위주의 획일적인 지식교육을 받는 우리의 청소년들은 지나친 경쟁의식에 시달리고 있다. 새벽부터 늦은 밤까지 공부와 씨름하며 치열한 경쟁 속에서 불안한 상태로 성장하고 있는 청소년들에겐 건전한 인생관과 원만한 대인관계기술을 배울 겨를이 없다. 이러한 실정 속에서 인성교육의 문제는 과거의 어느 때보다 절실한 시대적 과제가 되고 있다. 이는 인성보다 기능습득을 우선시 하며 지나치게 경쟁 지향적이고, 지식전달 위주의 교육에만 편중되어 있는 오늘날의 학교교육의 잘못된 교육관행에 대한 재평가와 재인식이 필요함을 의미한다. "청소년은 나라의 미래"라는 말이 있다. 이는 오늘의 청소년이 어떤 생각을 하며 자라느냐에 따라 나라의 미래가 달라진다는 뜻으로 새겨야한다. 그렇다면 청소년기는 인력개발차원에서 어느 시기보다 가장 중요한 시기라고 할 수 있다.

바람직한 인성이란 자신을 존중하며 자아를 실현하고, 타인을 이해하고 존중하며

이웃과 더불어 살아 갈 수 있는 성품을 말한다. 그러므로 인성교육은 '사람다운 사람을 기르는 교육', '사람답게 살아가는 사람을 기르는 교육'이라고 정의 내릴 수 있다. 따라서 인격형성의 가장 중요한 시기인 청소년기의 인성교육은 개인의 자아실현 뿐 만아니라 도덕적 인격체로 성장할 수 있도록 도울 수 있다.

그 동안의 인성교육은 주로 도덕교과를 통해 문자위주의 학습으로 이루어져 왔다. 지적인 측면에만 치우쳐 정의적·행동적 측면에 소홀하여 머리로는 무엇이 옳고 그른지를 알지만 행동으로 이끌어지지 못하는 경우가 많았다. 그러나 올바른 인성발달을 위한 교육방법의 접근에는 여러 가지가 있다. 그 중에서도 예술은 정서함양을 위한 인성교육의 중요한 수단으로 간주되어왔다. 예술은 자기의 생각과 느낌을 창의적으로 표현하고 심미적인 아름다움을 체험하게 하여 삶의 질을 높이는데 기여하는 특징을 가진다.

예술교육은 인간에게 즐거움과 만족을 줄뿐만 아니라 용기와 의욕을 심어준다. 또한 인간과 인간 사이에 공감을 불러일으켜 이해와 조화로운 관계를 형성하게 해준다.[1] 다양한 예술의 분야 중에서도 특히 표현이 용이한 미술교육은 성격을 형성하는데 중요한 정서, 보고 생각하고 느낀 것을 표현하는 조형능력, 세상을 살아가는 데 반드시 필요한 창의성 등을 발달시키는데 그 목표를 두고 있다.

미술은 강력한 자아 표현의 한 방법으로서 자신의 생각을 시각적 조형요소로 창조하고 발전시켜 나가는 미술활동을 통해 바른 인성을 함양하고 신장시킬 수 있다. 이러한 특징 때문에 세계적으로 미술에 대한 관심이 증폭되고 있고 청소년의 인성교육과 자아실현에 반드시 필요한 교과임에도 불구하고 우리나라는 청소년들의 학교 미술교육의 비중을 점점 줄이고 있다.

아동과 성인의 과도기를 겪고 있는 청소년 시기에 올바른 가치관을 형성하여 민주사회의 공동체 일원으로서 사회 속에서 자신의 가치와 위치를 바르게 인식하고 사람들과 더불어 살아가기 위해서는, 미술활동을 통해 마음의 여유와 정서를 풍부하게 하는 미적안목을 키우고 자신을 표현함으로써 자신뿐만 아니라 타인의 감정도 이해하고 존중하며 수용할 수 있도록 교육하기 위하여 미술교과 인성교육 프로그램을 연구하고자 한다.

---

1) 김길례, "인성교육을 위한 미술과 교수학습프로그램 개발연구" (인천교육대학교 대학원, 2002), p.3.

2. 연구의 내용 및 방법

본 연구에서는 청소년기의 인성함양을 위한 미술교과의 지도방안을 마련하기 위해 미술교육과 인성교육에 관한 선행연구의 논문 및 여러 참고문헌 연구를 중심으로 다음과 같은 절차와 내용으로 논문을 진행하고자한다.

먼저, 인성교육에 관한 이해를 돕기 위해 인성교육의 정의, 의의 및 목표에 대해 살펴보고 인성교육의 특성과 방법, 미술교과 외에 타 교과에서는 인성교육이 어떤 방법으로 이루어지고 있는지에 대해 고찰해 보고자한다.

둘째, 인성교육으로서의 미술교과의 가치에 대해 보다 명확히 하기 위해 미술교과의 역할과 특성, 청소년 미술의 특징을 살펴본 후 인성덕목과 미술교육과의 관계에 대해 알아보겠다. 이를 토대로 인성함양을 위한 교과의 하나로서의 그 가치에 대해 고찰해 본다.

셋째, 이러한 이론적 배경을 바탕으로 청소년의 인성교육을 위한 미술교과의 프로그램을 미적체험영역, 표현 영역, 감상영역으로 나누어 강구해 보고 프로그램의 기대 효과에 대해 생각해 보고자 한다.

3. 연구의 범위

첫째, 고학년이 되면 될수록 사회화가 탄탄히 진행되어 인성교육을 받아들이고 행하는데 어려움을 겪으므로 중학교 1학년 학생들을 대상으로 한다.

둘째, 본 연구에서는 인성교육의 덕목요소 중에 한국교육개발원에서 제시한 덕목(공동체의식, 자아확립)과 한국교과교육학회에서 제시한 '더불어 살기'에 점을 두고 세부덕목인 감수성, 합리성, 존중성을 함양시킬 수 있는 방안을 연구하고자 한다.

셋째, 현행 중학교 교육과정의 미술교과서는 7종으로 이들은 모두 현행 교육과정을 따른 것이기 때문에 교과서의 내용과 구성체계가 비슷하다. 그러므로 연구자가 임의의 한권을 선정하였다.(지학사, 중1 미술교과서)

제 2장. 인성교육의 이론적 배경

1. 인성교육의 정의

일반적으로 인성(personality)은 교육학에서 주로 사용되는 용어로서 심리학에서는 성격, 인격이란 말을 쓴다. 인성(人性)이란 사람의 성품(性品), 즉 사람됨이라는 뜻으로 해석한다. 성품(性品)은 사람의 성질과 품격이며 성질(性)은 사람 마음의 바탕이고 품격(品)은 사람 된 모습이라고 설명할 수 있다. 결국 한사람의 인성을 이야기 한다는 것은 그 사람의 마음의 바탕이 어떠하며, 사람 된 모습이 어떠하다는 것을 말하는 것이다. 그러므로 인성은 사람의 '마음'과 '사람됨'의 두 가지 요소로 이루어진다는 것을 알 수 있다.

이에 남궁달화는 사람의 마음은 지(知), 정(情), 의(意)의 세 요소로 구성되는 것이라고 하였다. 지(知)는 사물을 인식하고, 이해하고, 판단하는 마음의 작용이다. 정(情)은 사물에 느끼어 일어나는 마음의 작용이다. 그리고 의(意)는 무엇을 하겠다고 속으로 결심하는 마음의 작용이다. 이렇게 볼 때 마음이란 지(知), 정(情), 의(意)의 근원으로 정신 작용의 총체라고 하였다.

인성(人性)의 해석은 학자마다 조금씩 다르지만, 인성(人性)은 선천적으로 주어진 인간의 기본적인 인식체계 또는 마음바탕으로서 보편적으로 자기실현의 경향성을 띤 생명력이라고 볼 수 있다. 개인이 환경과 상호작용하면서 나타내는 독특하고 일관성 있는 사고, 정서, 행동의 표현양식 또는 고유한 적응방식으로서 적응적, 부적응적 형태로 나타난다.[2)]

인성교육(人性敎育)은 학습자가 지니고 있는 본성 또는 심성을 실현하도록 촉진하는 활동이며 학습자가 공동체의 구성원으로서 바람직한 품성을 가져오도록 학교·가정·사회가 돕는 의도적인 노력의 과정이라고 할 수 있다. 또한 인성교육은 현대적인 휴머니즘의 핵심적인 요인들을 기초로 하여 인격을 깨우쳐주는 교육이거나 현대 사회의 비인간화 현상을 극복하고자 하는 교육의 목표, 내용, 방법 등을 총칭

2) 이관수, "초등학교 인성교육의 과제에 대한 연구" (춘천교육대학교, 2002), p.8

한다. 따라서 인성교육은 인간다운 품성을 함양시키는 교육이라고 할 수 있다. 인성교육은 단순히 지적인 측면만을 강조하는 교육이 아니라 인간 생활의 다양한 측면들을 균형 있게 강조한 교육활동이어야 한다.[3]

남궁 달화는 학교에서 인성교육(人性敎育)을 한다는 것은 학생들이 그들의 마음을 통합할 수 있도록, 그리고 사람다운 사람이 될 수 있도록 교사가 그들을 도와주는 일이다. 학생들이 지(知), 정(情), 의(意)를 조화롭게 발달시켜 마음을 통합할 수 있도록 도와주는 '마음의 교육'으로서의 인성교육을 '심성교육(心性敎育)'이라고 말할 수 있으며, 학생들이 사람다운 사람이 되도록 교사가 그들을 도와주는 일을 인성교육이라고 볼 때, 인성교육이란 일정의 가치교육(價値敎育)임을 알 수 있다고 하였다.[4]

인성의 개념은 인성 이론자의 숫자만큼 다양해서 한마디로 정의하기는 어려운 일이다. 하지만 한 가지 중요한 것은 인성은 교육되어 지는 것이고 전인적 인간을 기르는 교육에 있어 필수 과정이라는 것이다. 인성교육은 인간의 존엄성이 지켜지면서 학생의 잠재력이 최대로 발휘 되도록 하여 자아실현을 극대화 할 수 있도록 하여야 한다.

2. 인성교육의 의의 및 목표

삶을 이끄는 중요한 지표가 되는 인성은 사회 속에서 개인이 타인과 어떤 인간관계를 형성하는가를 결정한다. 모든 인간관계는 개인의 인식적 특성에 따라 그 범위나 영향력 등이 결정되어진다. 공감과 수용을 통해 다른 사람들과 깊고 진실 된 인간관계를 형성하여 그로인해 자신이 안정감을 느끼며 일에 열중할 수 있게 된다.

인성은 사람이 살아가는데 있어서 개인의 정신건강과 신체건강과도 밀접한 관계가 있다. 우리의 건강이 우리의 행복과 높은 상관관계가 있다는 점을 고려할 때, 우리가 행복한 삶을 영위하는 데에도 인성은 매우 중요한 영향을 준다고 볼 수 있다. 과도한 긴장, 스트레스, 불안, 정신질환, 사회적인 비행 및 부적응행동 등은 모

3) 심미향, "학교 인성교육의 의미와 실천에 대한 고찰" (연세대학교 정경대학원, 2004) p.21.

4) 남궁달화, 『인성교육의 개념과 방향』, 교육월보 178호, 1996, p.104.

두 그 사람의 인성적 특성을 어느 정도 반영하고 있는 것이다.

예컨대, 과민한 성격을 지닌 사람의 경우 사소한 일에도 심한 스트레스를 받게 되어 소화기 계통에 이상이 생기기 쉽고, 각종 심리·신체장애에 걸릴 확률이 높아질 수 있다. 불안하고 충동적인 인성의 소유자는 자기 성찰과 통제에 어려움을 느끼게 되어 결국은 정신질환에 시달리거나 사회적인 비행을 저지르게 되는 비율이 높은 경향이 있다. 이처럼 건강한 인성을 소유한다는 것은 학생들의 정신건강은 물론 신체건강까지도 바람직한 수준을 유지할 수 있게 함으로써 결국 그들의 삶의 질을 높이게 됨과 동시에 행복한 삶을 영위할 수 있게 해주는 역할을 한다.[5)]

인격형성은 다양한 요소가 복합적으로 작용하여 나타나는 것이기에 다양한 측면에서의 인성함양을 위한 활동이 조화롭게 연결되어야 한다. 시대적으로 절실히 요구되는 인성교육은 인간교육이나 인격교육, 덕성교육과 거의 차이가 없다.

단지 인간 교육은 덕성과 능력을 신장시키는 교육이고, 인성은 인간의 감성, 지성, 행동 등의 여러 영역이 모두 포함되는 인간의 총체적인 본질적 양태를 나타내는 개념으로 생각할 수 있다. 정서적 안정감 속에서 자신감의 확대는 물론 타인과의 우호적 관계를 유지하여 현실적인 지각으로 자신의 일에 몰두하게 하는 올바른 인성이 교육의 궁극적인 목적이며 이것이 교육에 의해 성장되고 변화된다고 볼 때 인성교육의 의의와 가치는 매우 크다고 볼 수 있다.[6)]

교육의 목적은 인간다운 인간의 육성에 있다. 인간다운 인간이 되기 위해서는 지적인 능력뿐만 아니라 그것을 올바르게 사용할 수 있는 인격과 품성을 갖추어야 하기 때문에 인성교육은 매우 중요한 것이다.

지구상에는 65억이 넘는 사람들이 제각기 다른 지역에서 다양한 형태의 삶을 살아가고 있다. 이러한 다양성은 사람을 사람답게 기른다는 인성교육의 목표를 한마디로 정의하는 것을 어렵게 한다. 한국교육학회에서는 현재의 여러 저명한 인성이론가들의 주장과 경험적 연구결과들을 종합하여 건전한 인성을 가진 사람의 특징을 살펴봄으로써 인성교육의 목표를 다음과 같이 다섯 가지로 제시하고 있다.[7)]

---

5) 한국교육학회, 『인성교육』, 서울: 문음사, 1998, p.224.

6) 한필숙, “초등학생의 인성지도를 위한 미술교육 프로그램계발 연구”(경기대학교 교육대학원, 2001), pp.5-6.

첫 째, 인성교육을 통해 학생 자신의 올바른 이해 도모하는 것이다. 사람들은 제각기 서로 다른 생김새, 가치관, 능력, 적성, 흥미, 태도. 인성 등을 소유하고 있다. 각 개인과 동일한 사람은 과거에도 없었고, 미래에도 없을 매우 독특한 존재인 셈이다. 인성교육의 첫 번째 목표는 무엇보다도 이처럼 다양한 특성을 지닌 학생 자신으로 하여금 자기 자신을 바르고 정확하게 이해하도록 하는 일이다. '너 자신을 알라'라는 철학자 소크라테스(Socrates)의 말을 굳이 인용하지 않더라도 자신의 감정이나 동기를 정확하게 이해하는 것은 이상적인 인성의 핵심적 요소가 된다. 자기 자신을 올바르게 이해하는 사람은 자신에게 가장 합리적이고 현실적인 행동을 선택하고 실행할 수 있기 때문이다.

둘 째, 인성교육을 통해 학생 자신의 존중과 수용하는 자세를 기르는 것이다. 자기 자신을 올바르게 이해하는 사람은 비로소 인성교육의 또 하나의 목표인 자기 자신을 존중하고 수용하는 경향이 있다. 이는 지나친 자기애(narcissism)나 이기적인 품성과는 전혀 다른 성질의 것이다. 자기 자신을 무가치한 사람으로 여기거나 자신의 감정을 숨기고 왜곡하는 것은 겸손이 아니라 오히려 자기 자신을 존중하지 못하고 수용하지 않는 일종의 자기 비하나 자기거부의 표현일 수 있다. 겸손은 자신의 가치와 장점을 인식하면서 동시에 자신의 부족함도 인식하는 것이다. 자기 존중이 없는 자기비하는 자기 학대일 뿐 아니라 흔히 반사회적인 행동으로 표출되어 사회적인 문제로 확대되기도 한다.

셋 째, 인성교육을 통해 자기통제 및 조절 능력 함양시키는 것이다. 자기 자신의 일시적인 감정이나 충동을 통제하고 조절할 수 있는 능력은 바람직한 인성을 지닌 사람들의 또 하나의 공통적인 특성이다. 이는 인성교육의 세 번째 목표이기도 하다. 자기 통제 능력을 상실한 사람은 충동적으로 행동하게 되고, 다른 사람과 그가 속한 사회에 일탈행동으로 물의를 일으키는 경향이 있다. 바람직한 인성의 소유자는 자신의 본능적 충동이나 감정 때문에 좌절하기보다는 이를 사회적으로 용납되는 생산적이고 창조적이며 적극적인 방식으로 승화시켜 표현할 줄 안다. 감정과 본능을 창조적으로 사용할 줄 아는 사람이야 말로 건전한 인성의 소유자라 할 수 있다.

---

7) 한국교육학회, 전게서, pp.226-229.

넷 째, 인성교육을 통해 올바른 현실감각 배양시키는 것이다. 인성교육은 학생들로 하여금 자기이해, 자기존중, 자기수용, 자기통제 능력을 함양함으로써 올바른 현실감각을 길러주는 것을 목표로 한다. 바람직한 인성을 소유한 사람들의 또 한 가지 특성은 현실을 바르고 정확하게 이해할 줄 안다는 것이다. 이상(理想)이나 기대를 지나치게 앞세운 나머지 현실을 무시하고 행동하는 것은 타인과의 원만한 인간관계를 방해하고 지나친 이상주의 와 현실 사이의 딜레마(dilemma)에 빠지게 할 위험이 있다. 자신의 환경, 사회적 맥락, 그리고 주어진 과제의 특징 등을 정확히 이해하는 현실에 기초한 사고는 건전한 인성의 필수적인 요소인 것이다.

다섯 째, 인성교육을 통해 공감적 이해능력과 타인존중의 자세 함양하는 것이다. 공감(共感)이란 말 그대로 타인의 감정을 공유하는 것으로써, 상대방의 입장을 이해하면서도 결코 자기 자신을 잃지 않는 것을 말한다. 솔직한 자기 노출과 타인에 대한 공감적 자세는 보다 깊고 원숙한 인간관계를 형성하는 토대가 된다. 순수함과 성실함을 전제한 인간관계는 자신과 타인을 모두 이롭게 하며, 바람직한 인성의 한 기준이 된다. 오늘날 청소년들의 비행과 범죄행위는 다른 사람들의 감정에 무덤덤해 하고 그들의 인격을 전혀 존중하지 않은 결과라고 할 수 있다.

이러한 교육을 위해서는 무엇보다도 자기 자신의 본성에 대한 정확한 인식과 확신을 가질 수 있도록 해야 할 것이다. 있는 그대로의 자신을 수용함으로써 타인의 생각과 감정도 수용할 수 있도록 하고 자기를 자유롭게 개방할 수 있도록 해야 한다. 이 과정에서 학습자는 보다 객관적으로 자기를 탐색하고 경험하며 표현할 수 있게 될 것이다.

청소년의 인성을 함양 시킨다는 것은 무엇에 집착하거나 불안해하지 않고 심리적 여유를 배우도록 하는 것이다. 그러므로 그때그때 상황에 맞는 활동을 통해 그들의 마음을 조화롭게 통합해주어 선한 마음을 가꾸어 가도록 함과 동시에 바람직한 가치실현을 돕고 나아가 타인을 배려하며 더불어 사는 삶을 영위해 나갈 수 있도록 도와주어야 한다.

3. 인성교육의 방법

눈에 보이는 결과를 곧바로 산출해 낼 수 없는 인성(人性)은 학교에서의 교과 교육, 일상생활, 다양한 활동 등을 통해 여러 사람들과의 관계 속에서 자연스럽게 형성되도록 유도하여야 한다.

인성교육이 교과 학습지도와 다른 몇 가지 특성을 정리해 보면 다음과 같다.[8)]

먼저 인성교육(人性敎育)은 잠재적 교육과정의 영향을 많이 받는다. 교사의 행동, 학교의 분위기, 또래들과의 관계 등 의도하지 않은 교육과정을 통해 자신의 행동을 결정하기 쉽다. 이러한 점에서 볼 때, 교사는 자기 자신이 움직이는 교과서(moving textbook) 또는 걸어 다니는 교과서(walking textbook)라는 사실을 명심하고 항시 주위 사람들의 본보기가 될 수 있는 행동을 해야 한다.

둘 째, 인성교육(人性敎育)은 집단 활동을 통해서 이루어 질 수 있다. 인성(人性)의 형성은 어느 한쪽의 일방적인 교화나 교육이 아닌 집단 자체의 역동적인 상호작용을 통해서 이루어진다. 그러므로 바람직한 인성교육은 집단원이 충분히 자신의 의사를 밝힐 수 있는 자유로운 인간관계를 통해서 이루어지게 된다.

끝으로 인성교육은 정의적(正義的)인 체험을 중심으로 이루어진다. 이는 바람직한 인성의 형성은 어떤 주제에 대한 강의만을 통해 이루어지는 것이 아니라 사람이 어떤 상황을 민감하게 느끼고 그에 반응하여 그 느낌을 자신의 것으로 가치화하는 단계를 거쳐서 형성됨을 의미한다. 이러한 과정은 이론적인 설명이나 수업이 아닌 체험을 통해서 얻을 수 있는 것들이다.

위의 특성들을 토대로 살펴보면 인성교육은 세 가지 중요한 방법적 요소들을 포함한다. 즉, 교사와 학생의 촉진적 관계, 두 사람 사이의 대화, 그리고 교사의 직접적인 시범의 세 가지 요소들이 조화를 이룰 때 비로소 학생의 인성형성에 긍정적인 영향을 미칠 수 있다.

먼저 교사와 학생의 촉진적 관계란 교사와 학생 사이에 안정된 분위기하에서 형

8) 한국교육학회, 전게서, pp.229~231.

성된 상호 신뢰적인 관계를 말한다. 자신에 관한 어떤 것을 털어 놓아도 이해받고 수용될 수 있다는 믿음은 교사와 학생사이를 더 가깝게 하고 장벽을 허물게 하는 촉진적인 역할을 한다.

이런 촉진적 관계는 효과적인 의사소통 또는 대화를 통해 이루어진다. 효과적인 대화란 교사와 학생이 서로의 인격을 존중해주고 인간 대 인간으로서 이루어지는 마음과 마음의 만남을 의미한다. 상호 신뢰로운 분위기에서 이루어지는 공감적 대화는 개인의 자기성찰을 돕고 자기통찰을 얻게 한다. 뿐만 아니라 상대방에 대한 이해의 폭을 넓혀줌으로써 자신의 인격성장을 돕는 중요한 수단이기도 하다.

그리고 인성교육을 위한 가장 효과적인 방법은 교사의 직접적인 시범이다. 시범이나 실천이 없는 대화나 강의는 말장난에 불과할 수 있다. 교사의 위선적인 모습은 학생들의 반발을 불러일으키게 되고, 어렵게 조성된 신뢰감마저 무너뜨리는 부작용을 낳는다. 대화로서 말하고 행동으로써 다시 한 번 확실히 말하는 교사의 자질은 효과적인 인성교육을 위해서 필수 불가결한 요소라 할 수 있다.

4. 교과목을 통한 인성교육

현대사회의 학교는 교육의 궁극적인 목표와 달리 학생들에게 지식을 전달해 주는 것을 주된 목적으로 삼는다. 성적이 좋은 '훌륭한 학생'을 배출하기 위해 교육은 지식전달 과정으로 인식되었고 학교는 그러한 지식전달을 위한 장소가 되고 학원화 되었다. 학교는 교육이 이루어지는 장소여야 한다. 교육이란 사람을 사람답게 길러내는 것 즉 학생 개개인이 건강한 인격을 갖춘 사람으로 성장하도록 돕는다는 의미이다.

교육은 가치지향성을 전제하고 있으며, 인간 개개인의 삶에 올바른 방향을 제시할 것을 하나의 목표로 삼고 있기 때문에 그 개념 안에는 인성지도를 바탕으로 해야 한다는 당위성이 내포되어있다.[9] 학생 개개인은 학교교육을 통해 지성(知性), 덕성(德性), 체력(體力), 그리고 정서(情緖)적인 면이 고르게 발달하여 조화를 이루

9) 곽정은, "미술표현활동과 인성교육" (숙명여자대학교 교육대학원, 2003), p.21

는 전인적 인간(a whole person)으로의 성장을 꾀하게 되는 것이다. 이처럼 교육이라는 개념 속에는 전인의 의미가 내포되어 있기 때문에 인간을 기르기 위한 교육적 노력이 필요할 것이다.

어린이나 청소년들은 대부분의 시간을 학교에서 보내기 때문에 학교교육은 학생의 자아 개념형성에 큰 영향을 끼치고 또한 학업성적과 밀접한 관련이 있다. 그러므로 학교교육과정의 교과목 지도를 통해 학생들로 하여금 긍정적이고 건전한 자아개념을 형성하도록 하여야 한다. 일반적으로 인성교육은 교과목을 통한 방법과 인성관련 교과목을 별도로 개설하여 인성교육을 시키는 방법 크게 두 가지로 이루어질 수 있다. 학교교육은 대부분 교과교육으로 이루어져 있기 때문에 교과를 통한 인성교육연구는 매우 중요한 과제이다.

그러나 학교에서 가르치는 교과목은 인지적으로 편향되어 있다. 따라서 그것은 정의적인 차원, 행동적인 차원으로 연결되기 어렵다. 인성교육을 위해서는 교사가 교과목을 가르칠 때 인지적인 학습[10]과 정의적인 측면의 학습[11]이 이루어지도록 해야 한다. 그렇게 하기 위해서는 모든 과목에서 인지적인 학습내용을 자기의 삶과 현실적인 자기의 문제에로 연결지울 수 있는 기회를 제공하고 또 그에 따라 단순히 머리로 이해하고 암기하는 수준에서가 아닌 가슴으로 느끼고 경험 할 수 있도록 해야 한다. 인성교육을 위해 적용될 수 있는 원리와 기법을 나열하면 다음과 같다.[12]

첫째, 직관의 활용: 직관이란 생리적인 감각기관, 즉 오감을 거치지 않고 논리적이고 이성적인 차원을 뛰어넘는 차원에서 일어나는 직접적인 앎(direct knowing)이다. 교육에서 직관을 활용함으로써 많은 도움을 받을 수 있기에 직관의 교육적 가치는 크다. 그 중의 하나가 바로 창조성이다. 직관은 창조성과 직결된다. 직관의 원리는 심상 만들기와 은유로 구분된다. 심상 만들기는 명상의 방법을 통해 쉽게

10) 인지적 학습이론은 복잡한 정신과정의 중요성을 강조하는 것으로 소비자가 여러 가지 대안에 관한 정보를 취득하고 처리하여 이 정보를 소비자가 가지고 있던 기존의 신념과 통합하는 적극적인 과정이라고 할 수 있다. 강의실에서 이루어지는 학습의 대부분은 인지적 학습에 해당된다. 학생들은 반복연습이나 보상경험 없이도 어떤 주제에 대한 개념이나 이론을 학습할 수 있는데 이러한 학습에 중심적인 역할을 수행하는 것이 인지이다.

11) 학업성취도는 선천적인 요인에 의해서만 결정되는 것이 아니라 후천적인 학습노력의 결과인 인지적 특징 및 학습태도, 귀인성향, 자아개념, 정신건강 등 정의적인 측면이 종합적으로 작용하여 이루어진다.

12) 한국교육학회, 전게서, p.246.

이루어질 수 있다. 심상 만들기는 심신의 이완을 촉진하고 학생들로 하여금 교과목에 대한 흥미를 갖게 하며 창조적인 글짓기 활동을 촉진하며 창의성을 증진시키는 일에 활용될 수 있다.

둘째, 은유의 활용: 은유는 직관을 증진 시킬 수 있는 중요한 수단이 된다. 은유적 사고는 관계가 없는 두개의 단어나 내용을 서로 관련지을 때 이루어진다. 이 과정에서 우리는 둘 간의 공통성을 찾을 수 있게 된다. 은유적 수업은 학생으로 하여금 상호 관련성을 찾게 하고 그 과정에서 직관적 도약이 가능해진다. 수업의 예를 들어본다면 '토끼와 거북이'이야기를 들 수 있다.

셋째, 자아탐색: 인성교육의 관점에 있어서 자아를 탐색하고 객관적이고 정확한 자아를 이해하게 하는 일은 대단히 중요하다. 자아를 제대로 발견하고 그 자아의 성장을 도모하는 것이 현실적으로 더 필요한 일일 것이다. 그러나 전통적인 교육은 지식전달에만 치중한 나머지 자아에 관심을 가질 여유를 허용하지 않고 있다.

넷째, 직접적인 경험: 백문이 불여일견이라는 말이 있듯이 경험보다 훌륭한 교사는 없을 것이다. 직접경험을 하도록 하는 것은 인성교육을 위해서 대단히 필요한 일이다. 역사나 지리와 같은 교과에서는 실제로 유적지를 방문함으로써 지식적인 내용을 경험적으로 확인하고 느낌을 갖도록 할 필요가 있다.

교과의 학습을 통한 인성교육의 예는 <표Ⅱ-1>다음과 같다.

<표Ⅱ-1> 다양한 교과목의 인성교육

교과	방법	인성교육을 위한 접근방식
국어	글짓기를 통한 인성교육	인간의 글쓰기는 전 지성과 감성을 동원하여 대상의 세계와 진지한 대화를 나누는 행위이다. 인간의 글쓰기는 본질적으로 대상과의 창조적인 대화를 통해서 스스로 인간성을 회복하고 자아의 세계를 확충해 나가는 동력이 된다. 글짓기는 사춘기 청소년들의 인성발달에 장애가 되는 문제요인을 찾아내어 치유의 길을 열어주는 포괄적인 인성검사도구로서의 가치가 있다고 하였다.[13]
수학	수학문제를	수학에 대한 올바른 인식을 가지게 되며 학생들에게 창의적으로 사고 할 수 있는 문제나 도전하고 싶은 마음을 가지

	통한 인성교육	게 해주는 문제, 책임감을 느낄 수 있는 문제, 주어진 조건을 활용하는 문제 등을 제시하여 학생들에게 자신의 사고과정을 성장 시킬 수 있도록 한다. 스스로 문제를 만들고 풀어보고, 친구들과 서로 의견을 나누어 봄으로서 학생들은 책임감을 느낄 수 있게 되고 과제에 대한 모험심을 키울 수 있게 된다.[14]
음악	합주활동을 통한 인성교육	다양한 음악활동 중에서도 자신과 타인의 감정을 수용할 수 있으며 표현을 통해 느낌을 전달 할 수 있는 합창, 합주 활동리라고 생각된다. 합창, 합주는 앙상블 형식이 사회의식을 기르는 음악의 자연스러운 양식이고 각자가 전체의 효과를 얻기 위하여 저마다의 입장에서 협력하는 음악활동이다. 내성적이고 심리적으로 억압도어 있는 학생도 합장, 합주의 집단적 음악 활동을 통해서 자기를 표현하도록 격려 받게 된다. 이러한 합주 활동은 자기가 남의 소리를 듣고 전체의 소리를 만들어 가는 아름다운 화음을 만드는 것으로 이러한 집단 활동을 통해 사회성, 협동심과 우애심이 형성되는 것이다.[15]
체육	태권도를 통한 인성교육	태권도의 심신 수련을 통해 인격을 도야하며 기술단련을 통해 타인의 공격으로부터 자신을 보호하는 호신술이 되므로 충분한 사전 교육이 되어야 한다. 즉 태권도는 운동 그자체가 목적은 아니며 운동을 통해서 사회가 요구하는 사람다운 사람을 만드는 교육이 되어야 할 것이라고 강조했다.[16]

13) 안성수, “글짓기 지도를 통한 인성교육 전략” (제주대학교 사범대학교 국어교육과 국어교육연구회, 1998), p.146

14) 김이연, “數學을 통한 人性敎育” (홍익대학교 대학원, 2007), p.26

15) 박지영, “합주활동이 초등학교 학생들의 인성에 미치는 영향” (부산교육대학교 대학원, 2002), p.17

16) 김진해, “초등학교 태권도 수련생의 생활태도가 인성에 미치는 영향” (경희대학교, 2007), p.41

제 3장. 인성함양을 위한 미술교과

1. 미술교육의 특성

넓게 보면 미술교육은 예술교육의 범주에 속한다. 예술교육은 인간의 문화 활동을 전제로 하여 이루어지며 예술을 통한 인간의 성숙을 돕는 인간중심교육의 일환이다. 학교제도에서 보통교육으로서의 미술교육은 예술가적 품성과 창의성 및 감성을 일깨우고 민족 문화와 세계문화를 이해함으로써 민주시민으로뿐 만아니라 세계인의 한 사람으로 원만한 인간성과 인격을 갖추도록 하는 것이다.[17)]

미술은 체험을 통해 대상을 만나면서 이루어지는 과정이다. 표현의 기술 중심이 아닌 미술이 수단과 방편이 되어 인간적 성숙과 미의 발견, 미적향수 등에 이르는 미적체험 중심의 교육이다.

미술교육은 모든 인간에게 잠재되어 있는 가능성을 미적체험을 통하여 자연스럽게 발현하도록 한다. 즉 자신과 세계에 대한 느낌이나 생각을 시각적, 공간적, 조형적으로 표현하고 이해하며 향수하도록 하는 배움의 과정인 것이다.[18)]

미술은 공간예술, 시각예술, 조형예술 등으로 불리는데, 이는 예술의 한 분야로서의 그 성격을 드러내는 말들이다. 공간예술로서의 미술은 '공간 속에 존재하는 물질적 예술'이라는 의미로, 그 안에는 평면과 입체의 성격뿐만 아니라 촉각적의미도 깃들여 있다. 특히 조각, 공예건축, 디자인 등에서 그 성격이 두드러진다. 시각예술로서의 미술은 다른 예술 장르에 비해 시각적 성격이 강한 것으로 '시각을 매체로 하여 시각적 즐거움을 추구하는 예술'을 의미하며, 미술을 다른 말로 시각의 언어라고 표현하는 것은 이러한 의미를 부각 시킨 개념이다. 조형 예술로서의 미술은 형태를 만든다는 의미로 해석할 때 물성 경험이 강조되고 그 체험은 다른 예술영역에서 볼 수 없는 노작적 즐거움이 따르는 것이다.[19)]

---

17) 임정기, 『미술교육의 이해와 방법』, 서울: 예경, 2006, pp.28~29.

18) 임정기, 상게서, p.18.

19) 임정기, 상게서, p.14.

학교 교육의 모든 교과는 크게 두 가지 방향에서 행해지고 있다. 하나는 교육자 입장을 중심으로 학습자에게 지식이나 개념을 밖에서 안으로 넣어주는(input)작용의 방향이고, 다른 하나는 반대로 학습자의 내면에 있는 것을 끌어내는(output)작용, 안에서 밖으로의 방향이다. 영어와 수학교육은 교과의 특성상 input작용에 비중이 더 크다고 볼 수 있고 미술교육은 output작용에 속한다고 볼 수 있다.[20] 교육을 받는 대상에 따라 미술교육의 성격이 달라지지만 여기에서는 보통교육을 받는 학생들을 중심으로 이야기하고자한다.

내면의 것을 밖으로 끌어주는 미술교육의 특성으로는 미술의 형식면에서 조형성, 내용면에서 창조성, 감상면에서는 정서성을 들 수 있다. 창의성과 정서성은 예술교육의 공통되는 것이지만, 조형성은 미술만이 갖는 특성이라고 할 수 있다.[21]

조형성은 미술행위의 기본으로, 형태를 낳게 하는 필연적인 행위이다. 즉, 조형요소를 구성하여 형태를 만드는데 있어 재료나 용구를 다루는 기능과 표현하고자 하는 감정이 함께 작용하여 이루어지는 것이다. 미술교육은 조형적인 활동을 통해 미의식을 심화하고 미적 감동을 느끼게 하며, 조형의 질서를 알게 해준다.

창의성은 잠재적인 감성을 최대한 밖으로 표출함으로써 나타나는 것이다. 창조적인 활동은 사람마다의 독창성 및 풍부한 상상력을 형태화하는 표현과 결합되어야 이루어질 수 있다. 즉, 잠재적인 형태에 질서를 부여하고 구체화하여 나타내 보이는 것이 창조인 것이다. 창조에는 개인의 감정과 사고가 중요하게 작용하며, 이점에서 개성의 신장과도 연결 지을 수 있다. 특히, 미술과 교육은 자기만의 자유롭고 새로운 독창적인 표현, 즉 창의적인 사고와 창조적인 표현을 무엇보다도 존중하고 그것을 기본적인 성격으로 한다. 미술은 수동적인 수용활동이 아닌 학생 스스로가 자신을 표현하고자 하는 적극적인 표현 활동으로, 미술활동 그 자체가 창조성을 지니고 있는 것이다.

정서성은 미적인 체험활동을 통해 길러진다. 미술교육은 아름다운 대상에 자주 접하게 하여 미적 감정을 예민하게 하고, 풍부하게 하며, 정서를 순화해 나갈 수 있도록 해 준다. 시각적 경험에 의하여 미적 정서를 기르고 미적 가치관을 확립하

20) 김성숙, 김정희, 김형숙 등 6명, 『미술교육과 문화』, 서울: 학지사 , 2007, pp.21-24.

21) 교육부, 『중등학교 미술과 교육과정 해설서』, 1992, p.71.

며, 나아가 원만한 인간 형성을 도모하는 것이다.

미술교육은 시각적, 촉각적 경험에 의해 구체적 대상을 표현하기 때문에 현실세계와 교감한다. 이 때문에 미술은 그만큼 사물에 대한 인식을 직접적이고 감각적으로 분명하게 할 수 있다. 표현대상을 다양한 방법으로 접근하는 과정에서 대상과 나의 관계, 대상과 대상의 관계에 대해 보다 깊이 있는 체험을 하게 된다. 미술에서 표현은 사물을 통한 체험적 표현이기 때문에 대상과 자신의 생각이 함께 드러난다. 즉 학습자가 체험하는 미술활동의 모든 경험은 주위환경과 동화하고 그것에 자신을 투영하는 끊임없는 과정이다. 그 과정에서 서로간의 관계를 이해하고 일상의 삶속에 활용하여 삶을 보다 활기 있게 만드는 것이다.

정리해보면 미술표현활동은 자신의 주변 환경에 있는 다양한 요소들로 시각적 조형언어를 통해 자신을 나타낼 수 있으며, 다른 사람들은 이런 표현된 것을 감상하는 활동을 통해 미처 느끼지 못했던 것을 발견하게 되고, 또 다른 체험을 하게 된다.

가. 미술교육의 필요성

미술교육은 시각적 사고를 확장시킨다. 21세기는 영상의 기능과 역할이 강조되어 언어를 통한 소통보다 영상을 통해 정보를 전달하는 시대가 되었다. 오늘날뿐만 아니라 과거에도 인간은 눈을 통해 대부분의 지식이나 정보를 얻어왔다.

미술교육은 시각과 관련된 교육으로 눈을 통해 시지각과 미적 안목을 길러 환경에서 시각적 관계를 바로 보고 느끼는 일이 무엇보다 중요하다. 깊이 있는 관찰이 이루어지면 그에 따라 나타내는 것도 잘 된다. 게젤(Gesell)이나 게트만(Getman) 같은 학자들이 지적 했듯이 인간학습의 약 80%는 시각을 통해서 이루어진다고 한다. 텔포트(Telford)와 소우리(Sawrey)가 일반학습에서의 교육적 경험은 85%가 시지각[22]에 의해 일어난다고 지적한 것도 시각이 다른 감각정보의 자극이나 통합

22) 시지각(Visual Perception) : 시각에 의한 지각, 사진기나 대상을 있는 그대로 받아들여 기록하는 것과 같은 기계적인 작용이 아니라 대상을 구조적으로 파악하는 인간 나름의 독특한 힘이다. 즉. 외부로부터 자극을 수용하여 지각할 때 인간 나름의 방식으로 받아들인다는 것이다.

의 원천으로 가장 중요한 역할 을 한다는 것을 알 수 있다.[23] 학습자가 어떻게 보느냐에 따라 미술뿐 만아니라 전체적인 삶이 달라질 수 있기 때문에 시지각에 대한 교육은 중요하다고 본다. 시지각은 다른 어느 교과보다 시각적 학습이 많은 미술교육이 가장 효과적으로 육성할 수 있을 것이다.

미술교육은 좌·우뇌의 균형 있는 발달을 가져온다. 우리 인간의 두뇌는 좌·우 두 쪽으로 나뉘어져 있는데, 우뇌와 좌뇌는 서로 다른 특징을 가지고 있으며 하는 일도 다르다. 좌뇌는 언어적이고 분석적이며, 상징적·추상적·합리적·논리적·순차적이다. 하지만 우뇌는 종합적이고 공간적이며 비언어적·구체적·유사적·비시각적·직관적·총체적이다.[24] 좌뇌 중심의 주지 교과에서는 인간이 본질적으로 갖고 있는 감각과 감수성을 잠들게 하는 큰 병폐를 안고 있으며 현대의 교육 심리학자들은 바람직한 교육은 좌·우뇌의 균형 있는 발전을 모색함으로써 가능하다고 한다. 이러한 측면에서 미술교육은 활발한 우뇌활동과 관계되기 때문에 좌뇌 중심의 불균형을 수정하면서 균형과 조화를 가져다주는 묘약이 된다.[25]

에드워즈(B. Edwards)는 대상을 우뇌로 보게 함으로써 누구나 그림을 잘 그리게 하는 방법을 연구하였다. 청소년이후에 조잡한 그림을 그리는 것은 좌뇌 주도의 그림을 그리기 때문이고 대상을 보는 방법을 전환하면 누구나 잘 그리게 된다고 하였다. 우리는 대부분 교과서를 통해 학습을 하는데 이들은 대부분 사회에서 선호하는 언어적, 분석적, 논리적인 좌뇌의 성향을 띄고 있다. 그러나 좌·우뇌의 균형 있는 발달이 조화로운 사고와 행동을 돕는다. 미술은 좌뇌의 도움을 받아 우뇌를 발달시키므로 균형 있는 사고와 조화로운 인간성의 개발을 위해 미술교육은 필요한 것이다.

미술교육은 자아표현의 방법을 제시한다. 미술교과는 우리들에게 즐거움과 아름다움을 주는 중요교과의 하나로서 학생들에게 자유로움 속에 자신을 바라보게 하고 다양한 물질과 방법으로 개성 있게 자신을 표현 할 수 있는 방법을 일깨워준다.

---

23) 김동연 외, 『유아의 특수교육』, 서울: 진아출판사, 1987, p.23.

24) 에드워즈(B. Edwards), 강은엽 역, 『눈으로 보고 눈으로 그리기』, 서울: 크로바 출판사, 1986, p.51

25) 임정기, 전게서, p.21.

미술교육은 생활과 환경을 새롭게 보게 하면서 학교 교육이 끝난 이후 성인이 되었을 때 그 효능과 가치가 발휘된다. 모든 사람은 미술을 떠나 존재할 수가 없다. 미술은 물성(物性)체험을 통한 세계와 자신에 대한 생동감 있는 앎을 경험하는 것이다. 미술은 학교교육에서 끝나는 것이 아니라 삶과 더불어 언제나 함께한다. 상품을 고르는 일에서부터 옷을 입는 것, 가정이나 사무실의 가구배치 등 삶의 모든 것을 포괄한다.[26]

이러한 미술은 문화 교육의 중심으로 우리 생활 전반에 영향을 미치고 있으며, 감각적인 경험뿐만 아니라 인간이 지니고 있는 직관력, 감각적 시각, 관찰력을 향상시켜주는 자원이며 잠재적인 재능을 발휘하도록 도와준다. 그것은 실제적인 삶의 질을 향상시키고 전통문화에 대한 자긍심을 바탕으로 우리 문화를 계승 발전시켜 미래 문화를 이끌어 갈 수 있는 토대를 마련해주는 역할을 한다. 그러기에 미술교육은 학교 교육차원에서 교육과정의 비중이 확대되어야 하고, 자신과 타인, 사회적 현상들에 대한 이해를 넓힐 수 있도록 교육해야 한다.[27]

나. 청소년 미술의 특징

청소년기는 개인의 성장 발달과 인성형성에 매우 중요한 영향을 미치는 시기로 이시기에 어떠한 경험을 하느냐에 따라 미래성인의 모습이 달라지도록 만든다. 청소년기는 미래사회의 주인공으로서 개인뿐만 아니라 사회적·국가적 차원에서도 매우 중요한 시점이다. 특히 현대사회에서 청소년기가 점차 연장되어 감에 따라 청소년 집단이 사회주도 층으로 등장함으로써 사회의 흐름을 바꿀 수 있는 중요한 사회적 변수가 되었다.

‘청년’과 ‘소년’의 합성어로 이해할 수 있는 청소년은 일반적으로 인간성장 발달단계에서 아동에서 성인으로 성장해 가는 중간과정에 있는 사람을 의미한다. 청소년은 부모의 보호를 절대적으로 필요로 하는 의존적인 아동기를 거쳐 자기 일에 책임을 질수 있는 자립적인 성인기로 넘어가는 중간단계의 전환적인 과정을 거치

26) 임정기, 상게서, p.23.

27) 나혜란, “교육이 인성형성에 미치는 영향” (전북대학교 교육대학원, 2003), p.21

는 과도기(過渡期)적 존재이다. 청소년은 10대를 중심으로 개념을 설정하는 것이 보통이나 각 사회가 규정하는 범주에 따라, 학문영역과 학자에 따라 다양하게 불러지고 있기 때문에 연령은 일정한 구분이 없이 매우 다양하게 규정되고 있다. 우리나라의 청소년 관련 법규에 의하면 청소년은 민법에는 20세 미만을 미성년으로, 아동복지법, 근로기준법에서는 18세미만, 청소년보호법에서는 만 19세미만을 청소년으로 규정하고 있는데 대체로 12~13세부터 20세경까지로 보고 있다.

종합해보면 청소년기는 사춘기에서 시작하여 다양한 성숙과정을 거쳐 사회문화적으로 한사람의 독립적인 성인으로 인정되는 성인기 이전까지를 의미한다. 즉, 청소년기는 사회적 요구에 대한 적응능력을 획득하여 자신이 속한 사회로부터 인정을 받고 성인으로서의 역할과 지위, 책임이 실제적으로 주어졌을 때 종료된다고 볼 수 있다.

<표Ⅲ-1> 삶의 단계

삶의 단계	신생아기→유아기→아동기→ **청소년기** →성인기→노년기

청소년기는 어린이도 그렇다고 완전한 성인도 아닌 시기로서 양 집단을 연결시키는 다리의 역할을 하므로 아동의 특성과 성인의 특성을 부분적으로 가지고 있다. 이 시기는 자신들의 사고 속에서는 벌써 성인의 수준에 도달해있지만 정서적으로는 아직 덜 성숙된 상태에서 복잡하고 다양한 많은 경험을 하기 때문에 다른 어떤 발달 단계보다도 중요한 시기라고 할 수 있다. 신체적, 생리적 발달 외에 인지발달, 사회발달, 자아정체성 확립 등의 다면적 변화가 일어나는 청소년기는 그들만의 발달과정상 특수성으로 인하여 다양하게 표현되고 있다. 청소년기의 특징을 나타내는 용어를 정리해 보면 주변인(周邊人)[28], 질풍노도(疾風怒濤)의 시기[29], 제 2의 탄생[30], 사춘기[31], 심리적 이유(離乳)기[32], 지불유예기[33] 등이 있다.

---

28) 주변인 : 어린이와 어른 중 어느 쪽에도 속하지 못하고 주변을 맴도는 사람이라는 의미에서 붙여진 말

29) 질풍노도의 시기 : 꿈과 이상, 실망과 좌절의 양향성이 교차하는 잡을 수 없을 만큼 격정적인 감정의 기복이 심하고 정열적으로 행동하는 시기

30) 제 2의 탄생 : 제 1의 탄생이 신체적 탄생이라면, 제 2의 탄생은 정신적 탄생이라고 할 수 있다. 청소년기에는 자아의식이 성정하며 자기를 객관적으로 파악하려고 노력한다.

31) 사춘기 : 이성에 관심을 가지게 되고 성적욕구를 느낄만한 시기.

32) 심리적 이유기 : 부모로부터의 간섭이나 관심에서 정신적으로 독립하려는 강한 욕구가 생기는 시기.

청소년기는 일생 중에서 미적 감수성이 가장 예민한 시기로서 자아 인식능력과 환경에 대한 인식능력이 급격하게 변화하고 발달하게 된다. 특별한 시기를 겪고 있는 청소년의 정서적인 감수성을 이해하기 위해서는 문자위주의 형태보다 청소년들의 생각과 지각, 느낌 등을 직접적으로 투영할 수 있는 미술형태의 실질적인 경험이 바람직하다.

이 시기는 욕구가 명확하기 때문에 이를 충족시키고 계속적인 성장을 돕기 위하여 청소년의 사고와 정서, 환경에 대한 반응을 표현할 수 있는 많은 기회를 제공해야한다. 청소년들은 어린이의 자발적인 표현에서 성인들의 분명한 주체의식을 갖는 표현으로 변화를 겪게 되는데, 여기서 체계적인 지도와 능동적인 자극으로 이러한 과도기를 잘 넘기도록 해야 한다. 이때 예술적 체험에 결손이 생기면 성장이 다 끝난 성인이 된 후에는 보완하기 힘들다.

표현주의 미학과 프로이드 심리학에 프로이드 심리학에 영향을 받은 로웬펠드(V. Lowenfeld, 1903~1961)[34]는 인간의 발달단계를 중시하여 그의 저서《미술을 통한 성장 *Growth through Art*》에서 청소년기(adolescence)를 사춘기, 결정기(The period of Decision)로 정의하고, 창의적 활동의 위기가 나타나는 단계로 설정하여 이들의 자발적인 성장을 강조하였다. 로웬펠드는 이 시기의 슬기로운 극복에 관심을 가지고 있었다.

---

33) 지불유예기 : 신체적・생리적 성숙과 심리적・사회적 미숙에 따른 성장 발달의 불균형으로 성인으로서의 지위와 역할 획득이 지연된 현상.

34) 빅터 로웬펠드 Viktor Lowenfeld(1903~1961) 미국. 전 미국 펜실베니아 주립대학 미술 교육학 교수. 로웬펠드는 아동의 순차적인 발달을 매우 중요시하여 아동이 태어나서 성장하기까지 일정한 단계를 거쳐 발달하며 어떤 단계로 나아가기 위해서는 반드시 그 전 단계를 거쳐야 한다고 하였다. 이런 발달단계의 접근은 개인의 차이를 무시하는 것이 아니라 개인 간의 차이를 인식하기 위한 출발점으로 삼아야 하며 적절한 지도를 위해 일반적인 발달에 대한 이해가 있어야 한다. 로웬펠드는 표현 발달 단계를 난화기(2-4세), 전도식기(4-7세), 도식기(7-9세), 또래집단기(9-11세), 의사실기(11-13세), 결정기(13-17세)로 구분하여 발달단계의 특징을 나누고 있다.

<표Ⅲ-2> 로웬펠드의 미술표현발달단계

	발달단계	유 형	특 징
청소년기	결정기 13~15세	시각형 (visual type)	대상을 넓은 시야 속에 놓고 객관적으로 보는 유형으로 외관과 비례, 명암, 배경, 원근 등을 중시하고 예술사조상 자연주의로 볼 수 있다. -시각형은 관찰자로 환경을 바라보는데 보통 사물의 외형부터 접근한다. 전체적인 대강의 윤곽에서 부분적인 인상으로 분석하며 전체적인 이미지를 통합시킨다.
		촉각형 (haptic type)	개개의 대상 내지 부분에 좀더 많은 관심을 갖고 감정적 표현에 기우는 형으로 주관적, 정서적이며 예술사조상 표현주의적 경향에 해당된다. -촉각형은 자신에게 정서적으로 흥미가 있는 대상이나 질감, 색채 등에만 반응하며, 비례도 자신에게 갖는 가치에 의해 표현된다.
		중간형	시각형과 촉각형 두 유형이 공존한다.

<표Ⅲ-2>에서처럼 로웬펠드는 청소년기에 속하는 의사실기를 주위환경에 대한 지각에 따라 시각형, 촉각형, 중간형 등으로 분류하여 창의적으로 받아들인다고 하였다. 결정기인 청소년에게 적절한 동기부여를 위해서는 그들의 주된 표현유형을 이해하고 그에 알맞은 지도가 이루어진다면 무엇보다도 자유로운 표현능력, 표현의욕 신장이 가능해 질 것이다.[35]

청소년의 교육과정에서는 여러 변화를 동시다발적으로 겪는 그들의 개인적 심리욕구와 사회적 욕구를 고려해야한다. 또한 재능이 있는 학생들에게는 미술에서의 가능성을 탐색 할 기회를 주어야 하고, 교사의 계획에서의 만족을 위해 작품을 제한해서는 안 된다. 이 시기는 본능적 욕구와 정서적인 혼란으로 가득 차 있으므로 이를 미술교육의 자원으로 인정하고 미술은 언제든지 그들의 자아표현을 위한 수단이 될 수 있어야한다.

보통 이 시기의 청소년들은 형태에 대한 사실적 표현 뿐 만아니라 입체적 공간을 표현하려 노력한다. 공간관계를 사실적으로 인식하여 원근법을 적용해 공간을 사실적으로 표현하는 문제에 관심을 기울이게 되며, 이런 사실적인 공간 표현이 잘

35) 로웬펠드, 전게서, p.35.

되면 계속 미술에 흥미를 보이고 이런 공간표현이 잘 되지 않으면 흥미를 상실하게 된다. 아직 주관적인 표현에 대한 의식적인 접근을 잘 하지 못하기 때문에 도화지 위에 솔직하게 표현하는 것에 대해 불안을 느끼게 되고 매우 조심스럽게 접근한다. 이들은 점차 완성 작품에 집착하기 시작하며 기능적인 면에 관심을 기울인다. 이런 상황의 청소년에게 미술에 대한 개념을 넓혀주고 자신의 생각과 느낌 등을 직접적으로 표현할 수 있는 미술형태가 바람직하다.

이 시기에는 어떤 특정한 한가지의 기법이나 표현방법을 가르치는 것이 중요한 것이 아니라 다양한 재료, 방법과 주제에 대한 접근을 통해 다양한 시각을 갖게 하고 스스로 자신의 표현 방법을 모색하게 하는 일이 중요하다.[36] 어떤 동일한 주제를 보더라도 자기만의 관점으로 바라보며 접근방법, 표현방법 등이 모두 다르다. 그러므로 그들의 표현은 모두 다를 것이며 그런 다양성과 개성은 강조되고 존중되어야 한다.

또한 미적 인식과 미술 감상 등은 표현적인 상징, 형태와 질감의 미적 결합 등을 위한 적극적인 창의적 탐색을 하는데 활용되어야 한다. 청소년 성장의 한 부분인 미적 인식의 발달은 기준이나 법칙의 지도가 아니라 식별하고 선택하는 능력을 발달시키는 것이다. 이는 청소년의 주변 환경에 관한 자신의 느낌과 정서를 표현할 기회를 주며 오늘날의 기준에 따른 취향을 발달시키는 것보다 중요한다. 문제 제시에 의한 작업, 여러 가능한 해결책의 모색, 유연성을 가지도록 격려하는 것, 최종적인 성취감 등은 기법을 발달하도록 이끌어 줄 것이다.

따라서 가장 훌륭한 기법은 각 개인들에 의해 개발되며 보다 쉽고 깊이 있게 자신을 표현할 수 있게 하는 것이다. 또한 이 시기는 언어로 표현하고 싶어 하기 때문에 미술작품들은 토론을 자극하는 수단으로서 가능한 미술 활동의 폭을 넓히는 방법으로 활용되어야 한다. 표현의 주제는 개인의 경험에 대한 관심을 발달시키는 수단이 되어야하므로 미리 결정하여 의무적으로 해야 하는 딱딱한 문제로 인식하게 해서는 안 된다. 청소년들은 이상과 표현 욕구를 풍부하게 가지고 있으므로 그 자신에 대한 태도와 희망적인 생각, 자신이 속한 사회에 대한 태도 등의 모든 것들이 미술의 주제가 된다. 따라서 주제는 청소년의 특수한 환경 안에서 그들의 삶에 없어서는 안 될 부분인 것들을 선택해야한다.

---

36) 전성수, 『교과교육학&미술교육학』, 서울: 한국학술정보, 2006, p.292.

다. 미술교육의 역할

예술에 있어서 창조성의 근원은 자유이다. 자유롭다는 것은 곧 창조할 수 있다는 것을 의미한다. 남이 시키는 대로 반복하는 삶은 기계적으로 보인다. 인간이 창조의 자유를 가지지 못하는 것은 인간다운 삶을 갖지 못한다고 말할 수 있다. 인간의 본질적 행복은 자유의 향유에서 온다. 인간이 '배부른 돼지보다 배고픈 소크라테스'를 원하는 것은 생리적 욕구를 억제하는 것이 좋아서가 아니라 욕구를 넘어서는 자유를 얻고 싶기 때문이다.

학교에서의 미술교육은 크게 미술 생산자(전문교육)와 미술 소비자(보통교육)를 기르는 교육으로 나눌 수 있다. 국민공통 기본교육과정 속의 미술교육은 미술소비자에 초점을 맞추어 미적 안목을 갖게 하는 것이 중요하다. 미술 생산자의 입장에서 보면 미술은 표현작품이며 실기활동이다. 그러나 미술 소비자의 입장에서 보면 미술은 감상이며, 이해, 향수이며 즐기는 것이다. 대부분의 학생들은 장차 보통의 민주시민으로서 생활 속에서 미를 발견하고 즐기는 미의 향수자, 소비자의 입장으로 다양한 삶을 살아간다. 그러므로 미적체험을 심화하여 아름다움을 느끼고 향유할 수 있도록 하는 것이 중요하다.

미술은 그들이 생활 속에서 즐길 수 있는 안목을 길러주어 자신의 삶에 활용하며 삶을 윤택하게 가꿀 수 있도록 하는데 의의가 있을 것이다. 이러한 미술소비자는 생활 속에서 미술생산자가 되기도 한다. 자신의 방과 일하는 공간을 아름답게 구성하며, 자신의 삶에 직면하는 모든 일에서 미적 요소를 발견하고 적용하는 것이다. 이와 같이 미술은 우리에게 있어 중요한 교육이라고 말하지 않을 수 없다.

미(美)는 감성과 이성을 합치는 개성의 표현이므로 인간성의 교육이라고 할 수 있다. 결국 인간교육은 예술에 의한 미적 인간의 육성으로 이루어진다. 미술교육은 미적 체험을 통해 지적, 정서적, 인지적인 면 등의 내적 잠재성을 모두 온전하게 자라게 하고 또 그것을 조화시켜 온전한 인격이 되게 한다.

미술교육은 인간을 감성이나 의지보다 이성과 지성을 중요시 여기는 주지 주의적 교육편향에서 벗어나게 하는데 있다. 미술활동은 조화로운 인성을 형성하는데 기초적인 바탕을 이루며 인간의 내부 깊숙이 존재하고 있는 정신을 연습하는 과정이다. 인간은 미술 교육을 통해 자신의 생각을 미적으로 조율하게 되므로 바람직한

도덕적 품성을 지니게 된다. 즐거움이 있는 심미적 경험으로 미적 가치관을 확립하여 조화롭고 원만한 정서를 지니게 된다. 미술활동은 학생들의 내면세계를 이해할 수 있는 통로로서 중요한 역할을 한다.

첫 째, 미술은 창의적 사고를 발달시킨다.[37] 창의성이란 새롭게 배워지는 것이 아니다. 기존의 지식이나 생각들을 새롭게 조화시키는 방법인 태도를 터득하는 것이다. 이런 의미에서 제임스(James)는 창의성을 미술활동을 통해서 개발 될 수 있다고 하였다. 그것은 창의성이라는 개념을 마음속에서 끊임없이 새길 때에만 가능한 것이고 예술을 가르친다는 것은 오히려 창의성을 망칠 수도 있다고 하였다. 결국 창의성 창의성이란 가르쳐서 배워지는 것이 아니라 창의적으로 생각하는 힘을 기르도록 도와줌으로서 창의적인 사고를 할 수 있게 된다는 것을 강조한 것이다. 기존의 알고 있는 지식이나 경험을 통해 다양한 문제를 새로이 해결할 수 있는 확산적 사고의 폭을 가지고 잇다는 것이다. 단 하나의 정답을 가지고 옳고 그른 채점을 하는 것이 아니라 모든 가능성을 가지고 있기 때문에 다양하고 확산적인 사고를 유도할 수 있는 것이다. 따라서 모든 수업을 열린 상황에서 이루어져야 창의적인 수업이 될 수 있다.

둘 째, 미술은 자기표현과 의사소통의 수단이다. 제임스(James)는 언어적 표현이 이루어지기 힘든 사람에게 미술표현은 단지 예술의 형태를 띠고 있는 일차적 언어라고 하였다. 똑같은 경험을 하고도 각자가 느끼는 감정이 다른 것처럼 미술은 각자의 다양한 감정을 표현할 수 있는 직접적인 전달 수준이 되기에 충분하다. 이런 전달적인 기능은 언어적인 문제가 있는 장애와 같은 제한적인 환경에서도 아주 적절한 역할을 할 수 있다.

셋 째, 미술은 감정의 배출구가 된다. 요즘은 미술의 치료적인 기능에 대해 긍정적인 관심이 모아지고 있다. 이는 미술이 창작과정에서 나타나는 카타르시스(정화)를 통해 일상에 쌓인 에너지를 분출할 수 있는 기능을 가진다는 점에서 가능하다. 개인적으로 표현 할 수 없는 심리적 감정이나 문제 등을 그림을 통해 표현함으로써 안정감을 찾게 된다는 것이다. 멘델로비치(Mendelowiz)에 의하면'예술적 표현을 감정의 표출법으로 긴장을 완화하고 어려움을 해결하는 방법으로 이용하는 습

37) 최동령, "청소년기 미술교육의 필요성에 관한 연구" (숙명여자대학교 교육대학원, 2005), pp.38-40.

관은 감정적으로 편안하고 건강한 성격형성에 매우 도움이 된다.'고 한다.

넷 째, 미술은 자아개념과 자신감을 부여한다. 미술은 정답만을 목표로 하는 것이 아니기 때문에 남과 다른 자기표현에 자신감을 가져다 줄 수 있다. 이는 자신만의 표현으로 자신의 존재와 자신의 감정에 대한 확신을 갖고 자신감 있게 생활 할 수 있게 한다. 자신의 표현에 몰입하여 활동자체에 만족감과 기쁨을 느끼기 때문에 주변 사람들의 판단이나 평가에 동요하지 않는 완벽한 몰입상태에 있는 것이다.

다섯째, 미술은 미적 인식과 미적 감각을 고취시킨다. 학습자가 미술재료를 가지고 작업을 하다보면 나름대로의 표현방식을 찾게 된다. 학습자 자신이 좋아하는 재료와 방법이 있고 그것은 자신의 조형언어가 되는 것이다. 이런 활동과 주변의 재료를 활용하여 주변에 대한 관찰을 하다보면 미술을 미적인 인식과 감상능력을 자극하게 된다. 이러한 과정이 반복되다보면 자신의 표현을 더 한층 심화하기 위해 학습자들은 더 만족스러운 작업을 위한 준비를 하게 된다.

여섯째, 미술은 타인의 개성에 대한 적절한 이해와 인식을 발달시킨다. 자신에 대한 표현에 관심을 가지고 있던 학습자는 주변의 사람들에게도 관심을 갖게 된다. 그리고 자신을 이해하고 인식하는 표현방식과 다른 사람들의 표현방식을 비교하고 이해하게 되는 과정에서 타인에 대한 인식과 이해를 발달시키게 된다.

일곱째, 미술은 신체조화를 돕는다. 여러 가지 재료와 도구로 작업을 하다보면 학습자는 신체적인 활동이 많아진다. 다양한 도구를 활동하고 적극적으로 활용하다보면 신체적인 면에서도 조화로운 발달을 도모하게 되는 것이다. 눈을 통한 관찰과 머리를 활용한 사고력 재구성, 손을 활용한 표현이 어우러져야만 자신만의 표현으로 나올 수 있는 것이다.

2. 인성교육의 덕목과 미술교육과의 관계

가. 인성교육 덕목의 요소

인성교육이란 개념 자체가 광범위하고 모호하기 때문에 인성교육에 대한 정의만큼이나 덕목요소 또한 학자, 시대, 지역마다 다양한 관점에서 제시되고 있다. 그러

므로 본 논문에서는 한국교육개발원과 한국교과 교육학회에서 제시한 덕목을 중점으로 살펴보겠다.

한국교육개발원에서는 인간다운 인간을 기르는데 있어 교양증진과 능력의 함양, 덕성을 함양하기 위한 방향으로 나아가야한다고 하였다. 그리하여 오늘날 우리사회의 덕목교육에 대한 요구를 반영하기 위해 7차 교육과정 도덕과의 주요 인성덕목을 바탕으로 덕성의 함양 부분에 중점을 둔 지도영역 및 덕목[38]을 제시하였다.

<표Ⅲ-3> 한국교육개발원의 인성교육 중점지도 덕목

중점지도 영역	인성덕목
기본생활습관	규칙적인 생활, 정리정돈, 청결위생, 물자절약
자아확립	정직, 근면, 성실, 자주
효도·경애심	기본예절, 효도, 경애
공동체 의식	질서, 협동, 준법, 타인 존중, 책임, 봉사, 정의감

한국교육개발원의 연구에 의하면 인성교육은 각 개인의 성장 잠재력을 충분히 실현 시키는 것, 즉 '자아실현'에 목적을 두고 각 개인이 가진 재능, 능력, 잠재력 등을 계발하고, 학습자가 공동체구성원으로서 바람직한 품성의 발달을 가져오도록 돕는 것이라고 하였다. 인성교육에서 다루어져야 할 내용으로는 자신의 본질에 대한 정확한 탐색과 인식, 자기존중, 자기이해, 자기개방, 타인존중, 도덕성함양, 공동체의식, 가치관확립, 사회성 함양 등을 꼽을 수 있다.

인성교육은 실천을 전제로 하기 때문에 체험활동을 통한 직접적인 경험을 제공해야 할 것이다. 현행 교육과정에서는 정보화·사회화시대를 주도적으로 이끌기 위해서 학생들이 교육을 통해 갖추어야 할 가장 중요한 일은 민주시민으로서의 자질과 품위 있는 인격형성이라고 강조하고 있다.

한국 교과교육학회에서는 교과교육을 위한 인성교육을 논하면서 우리가 내세우고 추구해야 할 가장 중요한 덕목으로 '더불어 살기'를 실천적 목표로 내세웠다. 더

38) 한국교육개발연구원, 『인간성 함양을 위한 학교 교육모형 개발 및 평가 방안 연구』, 서울: 대한 교과서, p.19.

불어 살기는 본질적으로 동양에서 추구해온 덕목으로 현재 우리가 처한 극단적인 개인주의를 극복할 수 있는 실천적 목표일 뿐 아니라 디지털화, 개별화해가는 미래 사회에 대응하는 덕목이라고 하였다. 더불어 살기에 서양적 인간 이해방식인 지(知-합리성), 정(情-감수성), 의(意-존중성)에 따라 하위 목표를 셋으로 선정하였다. 최고의 덕목인 '더불어 살기'를 내세우면서 이에 따라<표Ⅲ-4>와 같은 인성덕목 체계표를 제시하였다.[39]

<표Ⅲ-4> 한국 교과교육학회의 인성교육덕목의 체계

덕목체계		
상위덕목	덕목	하위요소
더불어 살기	**합리성(知)**	논리, 문제해결, 분별, 의사결정, 창의, 초인지, 판단, 통찰
	감수성(情)	건강, 미, 생명, 자연, 양심, 진실, 행복, 환경
	존중(意)	겸손, 공감, 관용, 배려, 성실, 신뢰, 용기, 자기통제, 자아존중, 정의, 정직, 조화, 준법, 책임, 협동, 자신감

나. 인성교육의 덕목과 미술교육과의 관계

미술교육은 단순히 미의 표면적 조화를 판단하는 차원을 넘어서 가치판단과 철학적 사고과정, 대인관계의 행동유형을 결정하는 중요한 배경이 된다. 한국 교과교육학회에서 제시한 앞의 <표Ⅲ-4>의 인성교육의 덕목과 미술교육과의 관계를 김정희가 제시한 것을 토대로 정리해 보면 아래의 <표Ⅲ-5>과 같다.[40]

39) 최현섭,『교과 교육을 통한 인성교육』, 교과교육학연구, 2권1호, 1999, p.93.

40) 김정희,『미술과 교육을 통한 인성교육 적용방안 연구』, 한국교과교육학회, 1999, p.160.

<표Ⅲ-5> 인성교육의 덕목과 미술교육과의 관계

일반 덕목 체계			부가적 덕목	미술과 중점덕목	미술과 교육과의 관련성
상위덕목		하위요소			
더불어 살기	합리성	논리	●		
		문제해결		●	과제를 해결하기 위한 확산적 사고의 기초가 됨
		분별	●		
		의사결정		●	감상과 체험활동을 통해 다문화를 이해하고 수용하는 선별적 안목이 형성됨
		창의		●	독창적 표현 내용과 방법을 창출 하게 됨
		초인지	●		
		판단		●	자연물과 미술품에 대한 특성을 발견할 줄 알게 됨
		통찰		●	초감각적 인식 상태에서의 직관력이 형성됨
	감수성	건강	●		표현 활동과 감상활동을 통한 미를 발견하게 됨
		미		●	전통미술에 대한 이해와 정신세계를 사랑하게 됨
		생명	●		
		자연		●	자연에 대해 감동할 줄 알며 자연의 특성을 발견함
		양심	●		
		진실	●		
		행복		●	조형활동을 통해 자기성취감과 삶의 의지력이 형성
		환경	●		작품 제작시 재료환경오염에 대한 반성적 태도형성
	존중성	겸손	●		
		공감		●	감상활동을 통한 타인에 대한 이해력이 형성됨
		관용	●		
		배려	●		
		성실		●	표현 활동 과정에서 성실성, 책임감이 형성됨
		신뢰	●		
		용기	●		
		자기통제		●	자기감정을 미술적 형식을 통해 객관화하는 통제력이 형성됨
		자아존중		●	표현을 통한 자기 발견과 성취감이 형성됨
		정의	●		
		정직	●		
		조화		●	내용과 형식에 대한 조화로운 표현력이 배양됨
		준법	●		
		책임		●	계획한 학습과제에 대한 완성으로 책임감 및 성취감이 생김
		협동		●	타인과의 협동 작품 제작을 통해 공동체의식 형성
		자신감		●	의도하던 작업동기와 결과에 따른 성취감이 형성됨

<표Ⅲ-5> 인성교육의 덕목체계와 미술교육과의 관계 표에서 볼 수 있듯이 미술교과교육은 인성교육의 중점덕목으로 합리성 덕목에서는 문제해결, 창의, 판단, 통찰, 감수성 덕목에서는 미, 자연, 행복 그리고 존중성 덕목에서는 공감, 성실, 자기통제, 자아존중, 조화, 책임, 협동, 자신감 등의 덕목 요소가 미술교육과 깊은 관련이 있음을 알 수 있다.

<표Ⅲ-5>에 근거해서 미술교과에서 달성할 수 있는 덕목들을 뽑아 미술교육의 목표를 정리해 보면 <표Ⅲ-6>미술교과 인성교육의 목표체계로 다음과 같다.

<표Ⅲ-6> 미술과 인성교육의 목표 체계

	미적체험 (감수성)	**표현 (합리성)**	**감상 (존중성)**
현행 교육 과정의 목표	표현 및 감상 능력	창의성	심미적 태도
	미적 대상의 가치 발견 및 이해	창의적 표현	미술품의 가치판단 및 존중
	감수성, 시각적 사고, 미술의 이해	조형능력, 창작, 재료용구 사용능력	이해, 적용, 가치판단 및 애호
미술과 중점 목표	미・자연・행복	문제해결・의사결정・창의・판단・통찰	공감・성실・자신감・자기통제・자아존중・조화・책임・협동
부가적 목표	건강・사랑・생명・환경	분별	배려・준법

미술교과에서 인성교육의 목표 성취와 미술교육과의 관계를 제시하면 다음과 같다. 인성교육의 세 가지 덕목 중 감수성을 강조한 미적체험활동은 미, 사랑, 생명, 행복, 자연, 환경 등을 발견하고 느낄 수 있도록 하는 자기 수양적 인성을 높이도록 한다. 세 가지 덕목 중 두 번째 합리성에 비중을 두고 있는 표현활동은 문제해결능력, 분별력, 의사결정력, 창의력, 판단력, 통찰력 등을 강조한다. 마지막 덕목인 존중성을 강조한 감상활동은 배려와 공감, 협동, 관용, 조화, 자신과 타인에 대한 이해가 형성되도록 한다.

3. 인성교육으로서 미술교과의 가치

다양화·개성화 시대의 현대의 교육은 학생 각자의 특기나 장점을 찾아내어 가치를 인정해 주어 자신들의 특성을 살려 나갈 수 있도록 해주어야 한다. 물질적으로 생활을 편하게 변화시키는 과학과 기술교육은 인간의 내적(內的)이고 심정적인 평정을 보장 할 수는 없다.

올바른 인성발달을 위한 교육방법의 접근에는 여러 가지가 있으나 그 중에서도 예술은 정서함양을 위한 인성교육의 중요한 수단으로 간주되어왔다. 하버트 리드(Herbert Read)는 현대의 사회적 병폐의 원인을 개인이 가지고 있는 자발적 창조성이 억압되었기 때문이라고 보고, '예술은 인간형성에 있어 가장 자연스럽고 기본적인 길'이라 하여 유희적이며 자발적인 표현활동을 통한 인격형성을 주장하였다. 쉴러(F. Schiller)는 '감성과 이성, 자연과 정신의 조화로운 균제를 이룩하는 것이 예술이고, 이와 같은 인간형성의 방법이 예술교육'이라 하였으며 전인적인 인간교육은 미술을 통해 가능함을 시사하며 미적 교육을 통한 미적상태에서 도덕성이 발현 될 수 있다고 하였다.

인간은 마음을 아름답게 하고 순화시키기 위해서 예술 활동을 한다고 할 수 있다. 예술을 통해서 우리가 아름다움을 얻어 향수할 때, 우리의 마음이 순화된다. 이러한 예술영역의 하나인 미술은 우리 인간에게 세상의 여러 아름다움을 보고 즐기게 한다. 삶에 있어 미술을 생활에 가까이 할수록 보다 행복한 삶을 영위하게 될 것이다. 미술교과 교육은 예술을 통한 인간형성과 미적경험을 통해 즐거움과 사람들 사이에 공감을 불러 일으켜 서로간의 이해와 조화로운 관계를 형성해 준다.

인간은 다른 사람들과 자연, 그리고 여러 사물들과 다양한 관계를 맺으며 살아간다. 이렇게 다양한 사회적 관계를 형성하면서 살아가기 위해서는 그들과 언어적 교감이 이루어져야 하는데 그것을 상징적인 말로 '표현'이라고 한다. 인간은 표현하면서 살아가는 생명체이다. 자신의 정서를 표출하고 표현된 정서를 정확히 이해하게 하는데 미술교육을 통한 인성교육이 가장 효과적인 방법임을 알 수가 있다.[41]

---

41) 조영주, "미술교육이 아동의 인성발달에 미치는 영향" (관동대학교 교육대학원, 2006), p.33.

미술학습은 논리적인 성격보다는 정서적인 면이 강하기 때문에 주제에 대한 이해를 바탕으로 한 감정의 표현을 중요시한다. 미술활동을 하는 동안 인간은 자연스럽게 자신의 감정을 표현하게 되는데, 이때 내면의 감정을 정화시키는 기능으로 연결된다. 미술을 통해 인간은 각자의 개성 있는 삶을 느끼고 표현한다. 이 과정을 통해 우리는 자신을 되돌아보고 본인을 드러내며, 다른 사람을 이해할 수 있게 된다. 미술은 잠재되어 있는 능력을 신장시키고 더 나아가 인간다운 인간, 조화로운 인간으로 만들어 나가는 교육이 되어야 한다. 미술교육은 감정교육, 정서와 창의성 교육으로서 인간의 품성을 길러 올바른 성장을 돕는데 그 의의가 있다.

미술활동을 통한 교육은 자연스럽게 생각을 일깨워 주고 상상의 폭을 넓혀 창의적인 사람으로 성장할 수 있는 역할을 한다. 그림을 통해서 자신이 경험하지 못한 다른 세계를 체험하게 되고, 그러한 체험적 경험은 인생을 통해 느끼게 되는 많은 경험 못지않게 인성과 감성발달에 중요한 역할을 하는 것이다. 따라서 미술교육은 인간의 본질적인 모습을 회복하고 서로가 건전하게 상호작용하는 인간의 문화를 형성하는 수단으로 제공되고 있다. 이러한 미술은 인간에게 있어서 인성을 이루는 기초를 이루고 있다고 말할 수 있다.

'바람직하고 긍정적이며 조화로운 인간으로의 교육'은 바로 예술교육의 본질임과 동시에 미술교육의 주된 목표로 인간형성으로서의 미술교육의 가치를 다음과 같이 설명할 수 있다.[42]

첫째, 미술교육은 학생들의 가능성을 찾아내고 그것을 심화하게 하는 교육이다. 교육의 핵심은 미술활동을 통해서 무한한 능력을 발휘하여 그들의 생명감과 그들의 진실성, 성실성 등 서로의 공감에 있는 것이다.

둘째, 미술교육은 인간형성의 일환으로서 전인적 발달을 목적으로 하는 교육이다. 조형 활동을 통해서 여러 가지 조형능력을 발달하게 하여 인간으로서의 생활을 영위할 수 있는 힘을 기르고 나아가서는 인격 형성을 위한 즉, 인간으로서 성장해 가게 하는 기초 교육의 하나인 것이다.

셋째. 미술교육은 자기의 질을 높이는 마음의 교육이다. 정신성을 깊이 강조하며

42) 김길례, 전게서, pp.31-32. 참조

마음속에 있는 것을 표현하는 동시에 그것을 실현하기 위한 교육이다.

넷째, 미술교육은 각자의 개성을 발휘하는 교육이다. 미술교육은 예술교육으로서 자기의 생각을 표현하는 것이며 인간 각자에게도 각기 다른 인격과 개성이 있는 것처럼 하나의 작품마다 각자의 표현대로의 가치가 있고 멋이 있게 되는 것이다.

인성함양은 경험과 정신적·심리적 훈련에 의해 가능하고 미술은 강력한 자아 표현의 한 방법이기 때문에 미술교육을 통한 인성교육의 방안이 요구되고 강조되는 것이다. 조형 활동과 미적경험을 통하여 창의성을 개발하고 정서를 함양하며, 건전하고 훌륭한 민주시민으로 성장하게 하는데 미술이 차지하는 비중은 어느 교과보다 크다고 하겠다.

제 4장. 인성교육을 위한 미술교과 프로그램

1. 미술교과 인성교육의 기본방향

미술교육은 21세기 문화교육의 중심으로 인간다운 질적 삶을 추구하여 더불어 함께 사는 통합적인 삶에 기여해야 할 것이다. 개성의 표현을 존중하며 미적 감정을 도야하여 미적 취미를 조성하는 예술적 생활을 향상시킴으로써, 우리의 미술문화 창조에 기여하고 행복 된 삶을 영위할 수 있도록 해야 한다. 인성과 삶이 예술과 깊은 연관성이 있다고 볼 때 교육에서 예술이 지니는 중요성은 매우 크다. 그러므로 미술수업을 인성교육과 접목시켜 전인적 인간의 인성 함양을 위한 본 연구의 미술교과 프로그램 기본방향은 다음과 같이 설정하였다.

첫째, Ⅲ장에서 살펴본 한국교육개발원의 인성교육 중점지도 덕목(공동체의식, 자아확립)과 한국 교과교육학회에서 제시한 '더불어 살기'에 초점을 두고 세부덕목인 합리성, 감수성, 존중성을 함양시킬 수 있는 방안을 연구하고자 하였다.

둘째, 미술과 인성 함양의 효과적인 교육을 위한 방법의 하나로 수업 전에 짧은 [이야기]를 읽게 한다. 인성함양을 하기 위해서 행해지던 교사의 일방적인 훈화교육이 아닌 [이야기]를 통해 스스로 생각해보고 표현에 대한 동기 유발을 시켜, 학생들에게 자발적이고 자율적인 표현 욕구를 가질 수 있도록 설정하였다.

셋째, 각각의 영역에 알맞은 인성 함양을 위한 활동 주제를 정하여 미적체험영역은 미적감수성, 표현영역에서는 자기표현, 감상영역에서는 타인의 이해에 대한 내용을 계획하였다.

넷째, 감수성 함양에 중점을 둔 미적체험영역에서는 색채학습을 통한 감수성 함양 수업으로 미적체험과 표현의 연계성을 고려한다. 우리 생활주변 환경에서 무심코 지나치던 자연의 색의 조화와 아름다움을 인식하고 그 감흥을

색으로 표현함으로서 심리적 안정과 편안함을 느낄 수 있다.

또한 완성된 서로의 작품 감상하기 전에 공동체의식 활동의 하나로서 타인을 칭찬하고 감사하는 마음을 가지도록 유도한다. 이로서 사람들과 더불어 살아감을 느껴 생활의 여유와 즐거움을 찾아 긍정적인 사고방식을 가질 수 있도록 한다.

다섯째, 합리성 함양에 중점을 둔 표현영역에서는 자신의 내면에서 우러나오는 창의적 발상력을 북돋워 기초적인 표현 능력을 길러준다. 자화상그리기는 자기탐색이 많이 이루어져 자기 자신의 모든 것을 객관화하고 자신의 장·단점을 스스로 발견할 수 있는 계기를 만들어 주기 때문에 인물의 표현 중 자화상그리기를 선택하였다. 자화상 표현하기를 통해 자신에게 관심을 가질 수 있는 기회를 주고, 강조·변형·다양한 방법 등의 미술활동으로 보다 창의적인 미적 감각을 길을 수 있다.

또 표현활동 전에 인성중점지도 덕목의 하나인 긍정적인 자아확립이란 목표를 가지고 사람은 무한한 잠재력이 있다는 자신감을 갖고 활동에 임하도록 유도한다. 완성된 작품 뒷면에 자신에게 편지쓰기를 통해 자신을 되돌아봄으로서 삶의 여유를 주는 자아를 확립할 수 있도록 유도한다. 이로서 자신에게 닥친 문제들에 합리적인 해결을 할 수 있도록 한다.

여섯째, 존중성 함양에 중점을 둔 감상영역에서는 좌·우뇌의 균형 있는 두뇌 발전을 위해서 기억력, 집중력을 도와주는 마인드맵을 활용한다. 마인드맵은 사용자가 판에 박힌 틀에서 벗어나 진정한 창의적 사고를 만들어 낼 수 있는 기회를 제공하는 것으로 많은 정보를 효율적으로 담을 수 있는 방법이다. 마음속에 지도를 그리듯 우리 두뇌의 기능을 자연스럽게 활용할 수 있기 때문에 여기저기에 흩어져 있는 생각들을 스스로 정리하고 표현할 수 있도록 도와 줄 수 있다.

또한 감상활동에 토론방식의 적극적인 표현활동을 접목하여 강의식 수업에서 벗어나 교우들과 대화를 통해 타협함으로서 개인주의적 성향을 극복할 수 있다. 또한 공동체의식에 중점을 두고 협동학습을 통하여 타인에 대한 양보와 배려하는 여유 있는 마음을 가질 수 있도록 한다.

2. 감수성 함양을 위한 미적체험영역

가. 색을 통한 미적 감수성 함양

미적체험은 대상을 통해 체득한 미적 감흥을 표현활동과 감상활동에 연계시키는 작업이다. 미적체험활동은 주변 환경을 지각하고 조형요소와 원리를 발견, 생활 속에서 조형물의 역할과 기능이해 등을 다루고 있다. 이 활동은 표현위주의 학습활동에서 벗어나 관찰, 조사 및 탐색활동, 보고서작성 등을 통해 성취할 수 있다. 이를 통해 학생들의 과제 탐구력, 문제해결력, 창의력 등을 함양시킬 수 있다.

미적체험의 목표는 자신의 환경에 대한 인지력을 강화시켜 보다 명확하게 관찰하는 능력을 기르는 것이다. 또 다양한 주변 환경에 적응하는 방법을 익히고 이를 변화시켜 환경 속에서 경험하는 질을 높여 나름대로의 가치관을 가지게 한다. 자신이 지닌 가치관에 입각하여 개인적 양식과 선호도에 대한 이해를 증진하는 한편, 아름다움을 추구하며 즐기고 스스로 생산할 수 있는 능력을 배양하게 한다.

미적체험에서는 일상생활에서 흔히 접하는 대상의 미적요소를 발견하는 능력과 아름다움의 가치를 이해하며 미적으로 사고할 수 있는 능력을 기르게 된다. 학습자 주변의 공간이나 사물, 자신을 둘러싸고 있는 색채, 빛 그림자 등 일상생활에서 경험하는 모든 환경의 동적 및 정적인 미에 반응할 수 있는 감성을 계발함으로써 주변 환경에 대하여 감수성을 가지고 그 미적가치를 음미할 수 있도록 교육되어야 할 것이다.[43] 미적체험은 현장학습이나 놀이 등의 직접적 체험과 멀티미디어를 이용한 간접적 체험으로 나누어 볼 수 있다. '백문이 불여일견'이라는 말처럼 생활 속의 체험을 통한 직접체험은 학습자에게 가장 효과적인 미적체험의 방법이 된다. 여건이 갖추어지지 않은 환경에서는 학습자들의 간접경험이 최대한 이루어질 수 있도록 슬라이드, 컴퓨터 등의 다양한 멀티미디어를 적극 활용하는 것이 중요하다.

색은 사람을 정서적으로 편안하게 하기 때문에 감수성을 함양할 수 있는 가장 적절한 구성요소이다. 미적체험을 통하여 길러지는 미적안목은 삶속에서 환경을 바라보고 이해하며 개선하는데도 적용된다.

---

43) 교육부, 『중학교 교육과정 해설』, 1997, p.171.

나. 수업의 실제

(1) 소단원 : 자연과 조형물에 나타난 아름다움

(2) 지도영역 : 공동체 의식

(3) 인성교육 활동의 주제 : 사람들과 조화를 이루기 위하여 칭찬하고 감사하는 습관을 기르게 하자.

(4) 수업의 진행 및 설명

차시	목적	수업의 흐름	수업내용	수업형태
1 차시	자연과 조형물의 자료감상	동기유발하기 ⇓ 학습목표인지 ⇓ 자료제시 ⇓ 이론학습 ⇓ 느낌발표	-수업의 진행 방법 설명 -생활 주변의 색상에 대해 이야기하기 -자연미와 조형미, 조형원리와 요소, 여러 가지 색의 효과에 대한 이론학습 -기억해야 할 부분 판서 및 자료 감상 -자연미와 조형미의 느낌 발표 -평가 및 정리(차시예고)	멀티미디어를 이용한 감상수업 -필기도구 준비
2 차시	색을 이용한 느낌 표현	생각 떠올리기 ⇓ 표현활동 ⇓ 이야기 들려주기 ⇓ 작품설명 ⇓ 작품 감상 후 내면화하기	-채색도구 준비물 검사 후 행동표현하기 -자신감 있는 표현 이루어지도록 돕기 -감상에 앞서 [이야기] 들려주기 -자유롭게 표현한 자신의 작품설명 -칭찬했을 때의 느낌과 칭찬받을 때의 느낌이해하기 -서로의 작품 적극적으로 감상하기 -차시예고	발표 및 감상 -행동표현하기

① 먼저 우리 자연이 가진 형태와 아름다운 색채 등에 관심을 갖고 폭넓은 시각으로 스스로 발견하고 관찰할 수 있도록 유도하며 이야기를 나눈다.

② 자연미와 조형미를 이해하기 위해서는 모든 조형의 근본이 자연의 아름다움에서 비롯된다는 것을 인식시키는 것이 중요하다. 이런 아름다움이 우리 생활 속에서 어떤 방법으로 응용되고 있는지를 찾아볼 수 있도록 지도해야 할 것이다. 그러므로 자연미와 조형미, 조형요소와 원리 등에 대해 설명해주고 사진이나 슬라이드

등의 다양한 시청각 자료를 통해 풍부한 미적 경험을 할 수 있는 기회를 제공하여 각자의 느낌을 이야기 할 수 있도록 한다.

③ 앞에서 배운 이론을 토대로 발견한 대상을 관찰한 후 느낀 감흥을 선과 색을 통해 표현하도록 지도함으로서 자신의 내면에 정서적 안정감을 찾을 수 있도록 유도한다. 표현활동 전에 자신의 생각을 충분히 시각화 할 수 있는 시간을 제공하고 대상을 그리는 것만이 미술이라고 생각하는 학생들에게 색과 선을 통해 자신의 내면을 자유롭게 표현할 수 있도록 지도한다. 이때 보고서에 작성할 내용을 생각하여 적합한 것을 선택할 수 있도록 한다. 또한 사용하고자하는 재료의 특성을 알고 작업에 임할 수 있도록 지도해야한다.

④ 서로의 작품을 감상하기 전에 인성교육활동의 주제인 사람들과 조화를 이루기 위하여 칭찬하고 감사할 줄 아는 마음을 경험할 수 있는〔이야기〕를 들려줌으로서 '우리'라는 공동체 의식을 자연스럽게 느낄 수 있게 해주고자 한다.

⑤ 완성된 서로의 작품 감상활동을 통해 잘된 점과 부족한 점에 대한 이야기를 나눔으로서 학급 친구들과 상호 의사소통의 시간을 제공한다. 상호 의사소통활동을 통해 서로를 칭찬하고 감사하는 마음을 가지도록 유도하여 사람들과 조화를 이루고 자연과 더불어 살아가는 삶을 느낌으로서 생활의 여유와 즐거움을 찾아 긍정적인 사고방식을 가질 수 있도록 한다.

(5)지도상 유의점

㈎ 참고작품을 다양하게 준비하여 풍부한 미적경험을 할수있는 기회를 제공한다.

㈏ 자연이 가진 형태와 색채 등에 관심을 갖고 새롭고 폭넓은 시각으로 관찰할 수 있도록 유도한다.

㈐ 표현활동에 앞서 자신의 생각을 충분히 시각화 할 수 있는 시간을 제공한다.

㈑ 사용하고자 하는 재료의 특성을 알고 작업에 임할 수 있도록 지도한다.

(6) 평가

㈎ 계절에 따른 색채와 형태의 변화 및 특징을 구별할 수 있는가?

㈏ 조형물에 나타난 자연의 특징을 적극적인 자세로 찾으려 했는가?

㈐ 자연미와 조형미의 차이점에 대해 잘 이야기 할 수 있는가?

(6) 미적체험영역에서 인성 함양을 위한 미술프로그램

<표Ⅳ-1> 미적체험영역의 학습계획안

<table>
<tr><td>단원</td><td colspan="2">Ⅰ. 미적 체험(감상, 표현영역 연계)</td><td>대상</td><td>중학교 1학년</td></tr>
<tr><td>소단원</td><td colspan="4">자연과 조형물에 나타난 아름다움</td></tr>
<tr><td>학습목표</td><td colspan="4">1.자연의 아름다움을 느끼고 자연미와 조형미의 뜻을 이해할 수 있다.
2.자연의 다양한 색을 발견하고 연상하여 화면에 조화롭게 표현할 수 있다.
3.자연과 조형물의 조화를 이룰 수 있는 조건에 대해 말할 수 있다.</td></tr>
<tr><td rowspan="3">인성교육</td><td>덕목</td><td colspan="3">미, 사랑, 행복, 공감, 환경</td></tr>
<tr><td>목표</td><td colspan="3">공동체의식: 사람들과 조화를 이루기 위하여 칭찬하고 감사하는 마음을 가질 수 있다.</td></tr>
<tr><td>오늘의 활동</td><td colspan="3">다른 사람을 배려하고 칭찬했을 때의 좋은 점을 알고 실천해 보자.</td></tr>
<tr><td>프로그램</td><td colspan="4">색(色)을 통한 느낌표현 : 다음을 보고 느낌을 선과 색으로 나타내어보자.
색은 사람의 정서에 크게 영향을 미친다. 색은 사람을 즐겁게 하거나 슬프게 하는 등 인간의 감정과 정서에 자극하는 효과를 가지고 있다. 그러므로 자료감상 후 무의식화 된 단층면과 잠재된 관념(觀念), 상념(想念)을 그림으로 표현한 색은 현재의 정서적 상황과 매우 밀접한 관계를 맺고 있다.</td></tr>
<tr><td>수업형태</td><td>발표학습
협동학습</td><td>감상자료</td><td colspan="2"><자연> 지형에 따른 아름다움
부드러운 산세, 공작새, 잠자리, 사계절
뒷산과 초가지붕의 어울림
<조형물> 백자항아리, 볏짚으로 만든 달걀 꾸러미
천연 염색재료 사용한 보자기
화강암으로 만든 벽수, 대나무 바구니
<색> 색상대비 사진, 교육용 20색상환, 색입체</td></tr>
<tr><td>학습준비</td><td colspan="4">교사: 자연의 아름다움이 잘 나타난 비디오 또는 사진, ppt자료
학생: 필기도구, 미술 교과서, 스케치북, 채색도구</td></tr>
</table>

<표Ⅳ-2> 미적체험영역의 감상 이야기

** 칭찬하고 감사하는 습관 기르기[44] **

나는 A치과에서 치료를 받고 있었다. 원장 최박사는 훌륭한 의술을 가졌을 뿐 아니라 따뜻한 마음씨를 가진 인격자요, 또 훌륭한 경영자이다.

최원장 : 김간호사, 우리병원에 온 지 얼마나 됐지?

김간호사 : 3개월 되었습니다.

최원장 : 그렇게 밖에 되지 않았는데 정말 놀랍게 잘하네.
아주 마음먹고 잘해 보겠다고 결심을 한 모양이지.
닥터 박도 김간호사가 잘한다고 칭찬하고 있어.
난 김간호사가 우리 병원에 왔다는 것이 무척 자랑스러워.

그리고는 원장은 이런 경우에는 이렇게 하고 저런 경우에는 저렇게 한다는 것을 친절히 설명하였다. 전에 내가 다니던 B치과의 원장은 전연 다른 태도를 취하고 있었다. 간호사의 실수에 못마땅하여 혀를 차기 일쑤였다. "아직도 그것을 못하느냐?"

C치과는 간호사가 두서너 달마다 바뀌었다. 모든 사소한 일도 다 원장이 직접 해야 했다. 이와 반대로 A치과에서는 간단한 일은 다 간호사가 했다. 그래서 한 사람의 의사가 훨씬 더 많은 환자를 볼 수 가 있었다.

<도움말>

보통사람들은 배가 고프면 먹는 것 이외에는 다른 것을 생각할 겨를이 없다. 그러나 일단 배가 부르면 사람들은 '남에게 인정받는 것'에 굶주린다. 마음먹고 누굴 도와줬는데 그가 알아주지 않으면 섭섭한 법이다. 남을 인정해 주고 칭찬해 준다는 것은 사람들에게 살맛을 나게 해주고 용기를 북돋아 주는 일이다. 그러나 사람의 환심을 사기 위해서 입에 발린 말로 아부하는 것은 물론 삼가야 한다.

공자는 "말을 교묘하게 하고 얼굴빛을 곱게 하는 사람 중에는 어진이가 드물다.(巧言令色이 鮮矣仁)"

현대 사회는 타인과 접촉하는 일이 많기 때문에 진심을 담은 칭찬이나 감사는 사회를 따뜻하게 만드는데 소중한 습관이라고 할 수 있다.

44) 이용태, 『인성교육, 성적보다 먼저다』, 서울: 에디터, 2008, p.78.

<표Ⅳ-3> 미적체험영역의 학습활동 과정안-1차시

단계	학습요소	학습활동	유의점
도입	학습동기유발 학습목표제시	**◉ 계절에 변화와 주변 환경에서 볼 수 있는 색상에 대해 서로 이야기하기** -중학교에 입학하면서 변화된 새로운 주변 야외환경과 교과서에 나온 참고도판을 통해 자연에 대한 이야기를 나누어본다. (간판, 음식물, 포스터 등) ex) 생활 속에서 미술이 활용되어진 것들은 어떤 것이 있을까요? -학습목표를 인지하고 활동에 임할 수 있도록 제시	·주변 환경의 자연 느껴보기
전개	학습내용 제시 및 설명 예시작품 감상	**◉ 미적체험에서 이론학습 설명 및 판서** -자연미와 조형미의 뜻과 특징 -생활 속의 미술, 자연미와 조형미의 조화 -자연에 나타난 조형요소와 원리 -여러 가지 색의 성질에 대한 설명 -자연미와 조형미의 관계를 알고 우리의 생활에 어떤 영향을 주는지 이해한다. **◉ 자연과 조화를 이루는 조형물의 다양한 자료감상 후 느낌 발표 :** 사진을 보고 다양한 자연의 색 발견하기 ① 자연 ▪지형에 따른 아름다움, 부드러운 산세, 공작새, 잠자리, 사계절, 뒷산과 초가지붕의 어울림 ② 조형물 ▪백자항아리, 천연 염색재료 사용한 보자기 화강암으로 만든 벅수, 대나무 바구니 볏짚으로 만든 달걀 꾸러미 ③ 색 ▪ 교육용 20색상환(먼셀의 색상환) -조형물이 자연미를 어떻게 활용했는지 분류해 본다. -지형, 계절, 동물과 식물에서 볼 수 있는 색채 변화의 아름다움을 느낀다. -우리 주변에 있는 자연(환경)을 관찰하여 색채의 아름다운 조화를 깨닫고 정서적인 감성을 느껴본다. -자연미와 조형미의 뜻을 이해(공감)하고, 자연의 색채 감각을 익힌다.(행복)	·PPT 자료 ·PPT 자료 ·사진, 실물화상기 ·스크린을 통해 큰 화면으로 제시한다.

	평가기준제시	-단순한 자료일수록 연상의 범위나 형태가 다양해지기 때문에 구체적인 자료에서부터 추상적인 자료를 제시하는 것이 바람직하다. -자신이 표현할 화지에 어떤 방법과 색으로 표현 할 것인가에 대해 미리 구상한다. ex) ·우리나라 자연의 특성으로 무엇이 있을 까요? ·지금 계절에는 어떤 색이 가장 눈에 띄나요? ·그 색이 주는 느낌은 어떤가요? ·우리 생활 주변을 아름답고 편리하게 꾸미는 것은? -평가 기준을 제시하여 작품 제작 시 참고하도록 한다.	
정리	학습내용정리 차시예고	◉ **평가 및 정리** -학습목표를 재확인하면서 내용을 정리하도록 한다. Q-1)'자연미'에 속하는 것을 골라보세요. ㄱ.골목길의 벽화 ㄴ.풀잎의 이슬 ㄷ.야생화 ㄹ.간판 ㅁ.환경조각 Q-2)우리나라 조형물의 특징이 아닌 것은? ㄱ.부드러운 곡선 ㄴ.거대하고 화려함 ㄷ.아담한 형태 ㄹ.온화하고 섬세함 ㅁ.따뜻하고 친근감 ◉ **준비물예고** -학습 내용을 정리하고 차시학습내용을 전달한 후 주변을 정리한다. -채색도구(수채화·포스터 물감, 매직 등) 구상한 드로잉	

<표Ⅳ-4> 미적체험영역의 학습활동 과정안-2차시

단계	학습요소	학습활동	유의점
도입	준비	-채색도구 준비물 검사을 검사한다. -1차시 수업 학습내용을 서로 대화로서 확인한다.	·전 시간의 학습내용을 이야기함으로서 흥미를 유발할 수 있도록 돕는다.
전개	표현 활동	-학습목표를 학인하고 느껴진 감흥을 연상하여 화지에 생각을 표현하도록 한다. -학생들의 질문에 대답하면서 표현방법에는 제한을 두지 말고 최대한 자유롭게 표현할 수 있도록 개인별로 순회지도 한다. -스스로 생각하고 구상 할 수 있도록 충분한 시간을 준다.	·자연의 색을 조화롭고 자연스러운 색을 표현할 수 있도록 돕는다.
정리	감상	-감수성을 자극할 수 있는 [이야기] 들려준다. -자신의 작품을 다함께 감상할 수 있도록 사용한 재료와 방법에 대하여 설명하고 보완하고 싶은 점, 전체적인 배치 등에 대하여 서로 이야기 한다. -칭찬했을 했을 때의 느낌과 칭찬받았을 때의 느낌/ 비난했을 때와 비난 받았을 때의 느낌을 생각해본다. -학습목표를 재확인하면서 학습 내용을 정리하고 차시학습내용(준비물 사전과제 제시)을 전달한 후 주변을 정리한다.	·이때 칭찬을 통해 학생들에게 정서적 안정감을 줄 수 있도록 유도한다. ·타인의 작품을 이해하고 자신과의 작품과 비교하며 감상하도록 지도한다.

<표Ⅳ-3> 미적체험영역의 미술학습 활동보고서

미술학습 활동보고서		
단원명	자연과 조형물에 나타난 아름다움 -색을 통한 표현-	
「자연과 어우러진 조형물의 사진을 이곳에 붙이시요.」		「표현활동 후 완성된 작품의 사진을 이곳에 붙이시요.」
장소		
특징		
재료		
용도		
주요색		
조화를 이루고 있는 색		
칭찬을 들었을 때의 느낌 (칭찬받은 점)		
비판을 받았을 때의 느낌 (비판받은 점)		
칭찬을 받고 감사하는 마음을 가졌을 때의 효과에 자신의 생각을 정리해 보세요.		
수업 후 소감		
2008년 월 일 ○○○중학교 학년 반 번호 이름:		

(8) 기대효과

미적체험을 통한 수업은 자연의 색채를 즐겨보고 색채감각을 익힐 수 있는 표현 수업이다. 색채와 관련된 수업은 마음을 차분하게 가라앉히고 편안하게 하는 데서 얻을 수 있는 심리적인 효과는 정신건강에 매우 유익하다. 이를 통해 청소년들의 자아는 유연해지게 된다.

첫째, 교실의 공간에서 벗어나 나무와 나뭇잎, 꽃의 색을 관찰하여 표현한다는 것은 자 신의 내부의 답답한 감정을 해소할 수 있는 시간이 된다.

둘째, 색을 이용한 자유로운 표현이기 때문에 자세히 똑같이 그려 나가려는 경직된 생각에서 벗어나 무한한 창의성과 개성을 발휘하게 된다.

셋째, 미적체험은 미술의 감상뿐만 아니라 생활환경을 아름답게 가꾸고 구성하려는 의지(실내를 아름답게 꾸미고, 가구를 고르며, 의복을 갖추거나, 많은 물건을 고를 때 등 삶속에서 환경을 바라보고 이해·개선하는데도 적용)와 미를 향유할 수 있는 마음의 여유와 정서를 풍부하게 하여 대상을 감상할 수 있는 미적 안목을 함양 시킨다.

넷째, 미적체험을 통하여 길러지는 미적안목의 육성으로 바른 감수성의 증대는 궁극적으로 미적 감동과 기쁨을 느끼는 행복으로 이어져 그것을 바탕으로 자기표현을 하도록 의욕을 북돋아 주는 계기가 된다.

다섯째, 문자 언어보다 시각언어에 익숙해지고 있는 현대에 다양한 미적체험을 통한 미술교육은 시각적사고, 영상적사고와 공간적 지능을 길러줌으로써 분석적이고 논리적인 사고와의 균형을 제공할 것이다.

3. 합리성 함양을 위한 표현영역

가. 자기표현을 통한 긍정적 자아확립

미술에서의 표현은 인간의 느낌이나 정서, 생각 등을 미술형식을 빌어 표현하는 예술로 시각적, 조형적, 공간적 형태로 창작된다. 미술 표현활동은 자신의 창의적인 생각과 느낌을 외부로 드러내주는 전달 수단이라고 할 수 있다. 작품을 표현하는 목적은 단순히 대상을 묘사하기 위한 것만이 아니라 자신을 표현하고 보여줌으로서 개성적인 자기표현에 이르기 위해서이다. 미술표현방식은 자기만의 독특한 표현양식을 만들어낸다.

표현은 존재하지 않는 전혀 새로운 것을 창출해 내는 기능을 가지고 있다. 이는 체험을 대신할 뿐만 아니라, 새로운 것을 형성해 내는 힘을 가지고 있으므로 창조적 기능을 통해 설명할 수 있을 것이다. 현행 교육과정에서는 표현영역을 제작활동으로 묶어서 보고, 표현영역의 하부활동은 '주제표현', '표현방법', '조형요소와 원리', '표현재료와 용구'로 구분하여 제시하였다.

미술은 내면의 감정을 직·간접적으로 표현하게 하므로 인간의 내면세계의 상태를 이해하는데 도움이 된다. 또한 심리진단은 물론 감정적으로 상처받은 것을 표현 할 수 있는 분출구가 되어준다. 현대 미술교육에서는 자기다운 표현과 관련하여 '창의적 자기표현력'과 '자유로운 개성의 표현력'을 중시하고 있다. 창의적 표현은 학생들의 자유로운 사고를 필요로 하며, 그들의 삶을 생동하게 하고 능동적으로 참여케 하는 힘이 된다. 이는 어떤 법칙이나 개념에 얽매이지 않고 자유롭게 창의적 사고를 찾아내는 개방적이고 유창한 사고를 의미한다.

미술활동을 통한 자기표현은 단순히 표현으로만 그치는 것이 아니라 자신의 생각을 표현하여 타인에게 전달할 수 있기 때문에 개인과 사회를 융합시키는 수단이 된다. 이는 의도적으로 자기를 표현하기 위해 미술이라는 매체를 활용하는 것이라 볼 수 있다. 결국 미술을 통한 자기표현은 자기 자신의 자아와의 만남, 사회구성원으로서 사회와의 조화로 전인교육의 정신에 한 걸음 나아가는 기회가 될 것이다.

나. 수업의 실제

(1) 단원 : 인물의 다양한 표정

(2) 지도영역 : 자아확립

(3) 인성교육 활동의 주제 : 합리적 문제해결을 위하여 자기 자신을 경영하는 지혜를 갖자.

(4) 수업의 진행 및 설명

차시	목적	수업의 흐름	수업내용	수업형태
1 차시	다양한 얼굴의 자료감상	학습목표인지 ⇓ 동기유발하기 ⇓ 이론학습 ⇓ 자료제시 ⇓ 구상스케치	-수업의 진행 방법 설명·목표확인 -사람의 얼굴표정에 대해 이야기하기 -인물화의 이론학습 설명 및 판서 -얼굴의 표현방식과 느낌 관찰 후 자신의 개성 탐색하기 -자화상 표현방법에 대한 이해지도 -구상 스케치 -평가 및 정리·준비물 예고	멀티미디어를 이용한 감상수업 -필기도구 켄트지준비
2 차시	콜라주를 이용한 자화상표현	이야기 들려주기 ⇓ 표현활동 ⇓ 편지쓰기 ⇓ 작품설명 ⇓ 감상하기	-표현활동에 앞서 [이야기] 들려주기 -각자의 작품표현활동 -자신감 있는 표현 이루어지도록 돕기 -주제, 표현방법, 조형요소와 원리 등을 친구들의 작품과 비교하면서 감상 -서로의 작품 적극적으로 감상하기 -완성된 작품 뒤에 긍정적인 마음으로 자신에게 편지쓰기 -차시예고	표현 및 감상 -행동표현하기

① 인물은 우리들에게 친근감을 주는 소재로 일찍부터 많은 사람들이 즐겨 그려왔다. 인물이 지닌 표정이나 자세, 분위기 등으로 그 사람의 내면의 모습을 발견할 수 있다. 얼굴표정에 대해 이야기를 나누며 호기심을 유발할 수 있도록 한다.

② 인물표현은 여러 가지 재료와 방법에 따라 각기 다른 느낌을 나타낼 수 있다. 그리는 사람의 의도와 주관에 따라 관찰한 것을 토대로 단순화 하거나 강조, 변형하는 방법 등을 통해 창의적으로 표현할 수 있다. 이에 인물화의 특징, 종류, 표현

요소 등에 대한 설명을 통해 정확히 알고 난후 표현을 할 수 있도록 돕는다.

③ 이론학습을 참고로 하여 자료감상 후 자기만의 개성적인 표현을 위해 얼굴표정의 특징과 자신의 개성을 탐색한다. 여러 참고자료에서 본 표현방법을 보고 이해함으로서 개성 있는 표현을 할 수 있도록 한다. 표현활동이 수월하게 이루어지기 위해 대략의 윤곽을 미리 구상해본다.

⑤ 각 자의 표현활동에 앞서 사람에게는 무한한 잠재력이 있다는 주제의 〔이야기〕 통해 자신감을 불어 넣어준 후 표현이 이루어지도록 돕는다. 자화상 그리기 활동으로 자신의 장·단점을 스스로 발견하여 객관화할 수 있는 계기를 마련할 수 있다. 자신을 객관화하는 작업을 통해 학습자의 행복한 삶을 위한 올바른 자아 개념 형성에 긍정적 영향을 줄 것이다. 또한 콜라주 작업은 표현의 어려움을 겪는 아이들에게 쉽게 표현할 수 있도록 도움을 줄 수 있다.

⑥ 서로의 작품을 이해할 수 있도록 각자의 작품을 특징과 표현방식에 대해 설명하고 서로의 작품 적극적으로 감상한다. 완성된 작품 뒤에 자신에게 편지쓰기를 실시하여 자신을 되돌아보게 함으로서 보다 나은 자신을 만들기 위해 긍정적인 마음을 가질 수 있도록 유도한다.

(5) 지도상 유의점

㈎ 학생들이 흥미를 가지고 친구의 표정이나 자세에 성격이나 특징이 잘 나타나도록 다양한 예시 작품을 준비한다.

㈏ 얼굴의 특징을 나타내기 위한 사실적 표현은 내면을 표현하는데 방해 요인이 될 수 있으므로 자기표현을 심화할 수 있는 발상과정과 개성적인 표현을 위한 재료의 선택에 주의를 기울여 지도한다.

㈐ 얼굴이 그대로 묘사된 그림과 특징만을 강조해서 표현한 그림을 비교하여 다양한 표현활동에 대한 자신감을 가질 수 있도록 지도한다.

㈑ 눈, 코, 입의 비례와 균형에 따라 어떻게 달라지는지 알 수 있도록 지도한다.

(6) 평가

㈎ 얼굴을 자세히 관찰하여 표정의 특징을 잘 나타내었는가?

㈏ 주제의 표현이 뚜렷하고 주변 배경과의 구성이 짜임새 있는가?

㈐ 개성 있는 표현을 위해 재료를 적절히 사용하는 등 표현 활동에 끈기 있고 성실하게 적극적으로 참여하였는가?

(6) 표현영역에서 인성함양을 위한 미술프로그램

<표Ⅳ-6> 표현영역의 학습계획안

<table>
<tr><td>단원</td><td colspan="2">Ⅱ. 표 현 (감상영역 연계)</td><td>대상</td><td>중학교 1학년</td></tr>
<tr><td>소단원</td><td colspan="4">인물의 다양한 표정</td></tr>
<tr><td>학습목표</td><td colspan="4">1.자기내면의 모습을 탐색하여 자신만의 독특한 특징을 찾아낼 수 있다.
2.다양한 방법으로 자신의 모습을 창의적으로 표현 할 수 있다.
3.다른 사람의 작품을 통해 타인의 내면세계를 이해하고 자신의 작품과 비교하여 자아표현의 중요성을 이해 할 수 있다.</td></tr>
<tr><td rowspan="3">인성교육</td><td>덕목</td><td colspan="3">문제해결, 의사결정, 창의, 판단, 통찰</td></tr>
<tr><td>목표</td><td colspan="3">자아확립: 합리적 문제해결을 위하여 자기 자신을 경영하는 지혜를 가짐으로서 긍정적인 자아를 확립할 수 있다.</td></tr>
<tr><td>오늘의 활동</td><td colspan="3">자신에게 보내는 편지를 써 봄으로써 자신을 위한 새로운 출발의 기회를 가져 보자.</td></tr>
<tr><td>프로그램</td><td colspan="4">콜라주를 통한 자화상(自畵像)표현: 나의 특징적인 모습을 그려보자.
자화상을 그리는 과정은 나를 찾고 이해하는 작업이다. 이 과정을 통해 자신이 누구인지에 대한 자아정체성의 고민에 빠진 청소년들은 자신을 현실적이고 객관적으로 보면서 자신을 뒤돌아보고 나를 수용하고 사랑하는 작업이 될 것이다. 헌 잡지 속에서 자신의 삶과 연관되는 부분적인 사진들을 골라 붙이게 한다. 잡지를 이용한 표현방법은 묘사표현이 미흡한 학생들에게 자신감과 풍부한 표현력을 길러 준다.</td></tr>
<tr><td>수업방법</td><td colspan="2">발표학습
자기 주도적 학습</td><td>감상자료</td><td>·완당 선생 초상-허련(조선시대)
·친구와 나-이예소담 학생작품
·친구-우민섭 학생작품
·얼굴-학생작품
·노란스웨터-모딜리아니(이탈리아)</td></tr>
<tr><td>학습준비</td><td colspan="4">교사: 인물화집, 사진, PPT파일, 실물 화상기
학생: 필기도구, 미술 교과서, 스케치북, 채색도구, 헌 잡지, 풀, 가위</td></tr>
</table>

<표Ⅳ-7> 표현영역의 감상 이야기

** 무한한 잠재력이 있음을 믿게 하기[45] **

이희아의 눈물겨운 성공신화는 헨렌켈러의 이야기처럼 우리에게 감동을 준다 . 그는 한손에 두 개씩 합해서 손가락 네 개만 가지고 피아노를 친다.

우리나라뿐 아니라 캐나다. 일본, 독일에서 연주를 했고 영국에서는 템스 필하모닉 오케스트라와 협연을 했다. 그가 즉흥환상곡을 연주하고 나면 장내에는 감격하여 눈물을 흘리는 사람이 많다. 희아는 태어날 때부터 정상아와 달랐다. 손가락은 한 손에 두 개씩밖에 없었으며, 발에는 발가락이 하나밖에 없었는데, 세 살 때 무릎 아래의 다리를 절단했으므로 그나마 없어졌다.

엄마 우갑선씨는 인간의 무한한 잠재력을 믿고서 희아가 여섯 살 때부터 피아노 공부를 시켰다. 초등학교 6학년 때 위기가 왔다 희아가 피아노 치기를 거부한 것이다. 피아노 앞에 데려다 놓으면 경기를 하고, 숨도 제대로 쉴 수가 없게 된 것이다. 이 위기를 엄마의 피나는 노력으로 극복 할 수가 있었다.

사람은 결심만 하면 열 손가락을 갖고도 하기 어려운 피아노 연주를 네 손가락만으로도 잘해 낼 수가 있을 것을 희아가 보여주었다. 우리가 무엇을 못한다는 것은 마음을 먹지 않았기 때문이라는 것을 확실히 알아야 한다.

<도움말>

사람들은 그들이 갖고 있는 능력과 그들이 활용 할 수 있는 기회의 십분의 일도 쓰지 않는다. 사람들은 너무 노력을 않고 쉽게 실망하고 포기한다. 듣지도 보지도 못해도 공부를 하여 세계적인 지도자가 된 헨렌켈러. 헨렌켈러를 그렇게 만든 것은 인간에게 무한한 잠재력이 있음을 믿는 것이다. ‘나는 결심하기에 이미 늦었어’라는 식의 잡다한 핑계들은 도피에 불과하다.

그래도 헨렌켈러와 희아와는 비교도 할 수 없이 좋은 상황이 아닌가?

45) 이용태, 전게서 p.173.

<표Ⅳ-8> 표현영역의 학습활동 과정안-1차시

단계	학습요소	교수·학습활동	유의점
도입	학습목표제시 학습동기유발	-학습목표를 인지하고 활동에 임할 수 있도록 목표제시 **◉인물이 지닌 표정이나 특징 등을 살피며 호기심 유발** -친구들의 얼굴을 관찰하면서 얼굴의 특징에 대해 이야기한다.	·학생들이 수업에 흥미를 갖고 집중하는지 확인한다.
전개	학습내용제시 및 설명 참고작품 감상	**◉인물화의 이론학습설명 및 판서** -인물화의 특징과 종류, 표현요소에 대해 설명한다. -자화상의 특징과 표현의 필요성에 대해 언급한다. **◉다양한 동·서양의 대표 작가의 자화상 감상을 통해 얼굴의 표현방식과 느낌을 관찰하고 자신의 개성 탐색하기** -드라마와 사진 등의 다양한 매체자료를 통해 얼굴의 표정과 느낌을 관찰 후 자신의 개성을 탐색한다. -자료 감상 시 중점을 두고 생각 할 점과 집중해 보아야 할 점을 안내해 준다. -표정변화에 따른 눈과 입모양의 차이를 이야기한다. -표정의 변화로 인해 어떤 느낌을 받는지에 대해 서로 이야기를 나누게 한다. ex) 인물화를 그릴 때 가장 중요한 표현 요소들은 무엇일까요? **◉자화상의 다양한 표현방법에 대한 이해지도** -작가들의 작품에서 감흥을 이해하고 다양한 표현 방법 및 재료의 특징을 살펴본다. -표현하는 재료와 방법에 따라(종이, 사포 등)에 따라 얼굴의 표정과 느낌이 어떻게 다른지에 대해 이야기한다. -학생들에게 자화상 표현에 필요한 재료 및 방법의 안내, 창의적 아이디어 등을 제안하고 자신에게 맞는 재료와 방법을 스스로 선택하여 자신의 감정을 자유롭게 표	·PPT자료 ·사진 ·자기표현에 대한 의식을 고취시킨다.

	평가기준제시	현할 수 있도록 지도한다. ·여러 가지 표현기법: 뿌리기, 번지기, 데칼코마니, 물감 흘리기, 마블링, 스크래치 프로타주, 모자이크 등 **◉구상 스케치** -자화상 표현에 앞서 어떻게 표현을 할 것 인지에 대해 간단하게 스케치해보거나 글로 적어본다. **◉평가파일 제시** 평가 기준을 제시하여 작품 제작 시 참고하도록 한다.	·스케치에 대해 어렵게 생각하지 않도록 주의를 기울인다.
정리	학습내용정리 차시예고	**◉평가 및 정리** -학습목표를 재확인하면서 내용을 정리하도록 한다. Q-1)움직이는 모습의 인물을 그릴 때 가장 강조해야 되는 것은? ㄱ.표정 ㄴ.명암 ㄷ.동세 ㄹ.구조 ㅁ.색채 Q-2)특정인물의 모습을 사실적으로 그린 인물화를 무엇이라고 하는가? ㄱ.풍속화 ㄴ.자화상 ㄷ.초상화 ㄹ.입상화 ㅁ.군상화 **◉준비물예고** -학습 내용을 정리하고 차시학습내용을 전달한 후 주변을 정리한다. -채색도구, 잡지, 칼, 풀, 구상한 드로잉	

<표Ⅳ-9> 표현영역의 학습활동 과정안-2차시

단계	학습요소	학습활동	유의점
도입	준비	-표현 활동의 준비물 검사한다. -1차시 수업 학습내용을 서로 대화로서 확인한다. -미술표현에는 대상에 대한 관찰과 작가의 제작 의도가 중요함을 이해하도록 지도한다. -표현활동에 앞서 [이야기] 들려주기	·전 시간의 학습내용을 이야기함으로서 흥미를 유발할 수 있도록 돕는다.
전개	표현활동	-거울을 보고 얼굴의 비례와 균형, 분위기 등을 자세히 관찰하여 표정의 특징을 잘 살려 완성한다. -다양한 재료와 방법을 활용한 창의적인 작품을 통해 개성적으로 자신을 표현하도록 한다.	·자신감 있는 표현이 이루어지도록 돕는다.
정리	감상	-주제, 표현방법, 조형요소와 원리 등을 친구들의 작품과 비교하면서 서로의 작품 적극적으로 감상한다. -완성된 작품 뒤에 긍정적인 마음으로 자신에게 편지쓰기 활동을 통해 자신을 되돌아보고 반성하는 기회를 갖는다. -학습목표를 재확인하면서 학습 내용을 정리하고 차시학습내용(준비물 사전과제 제시)을 전달한 후 주변을 정리한다.	·서로의 작품 적극적으로 감상하도록 지도한다. ·처음 의도와 달라진 점과 재미있게 표현된 부분, 사용한 재료와 방법, 보완하고 싶은 점, 전체적인 배치 등을 찾아 이야기한다.

<표Ⅳ-6> 표현영역의 미술학습 활동보고서

미술활동 학습 보고서	
단원명	인물의 다양한 표정 - 콜라주를 통한 자화상(自畵像)그리기
구상 스케치	
자신만의 특징	
계획순서	
표현재료 및 방법	
자기 자신에게 편지를 쓴 느낀 점 적어보기	
2008년 월 일 ○○○중학교 학년 반 번호 이름:	

(8) 기대효과

그림 안에서 나를 표현하는 것은 어려운 작업임과 동시에 즐겁고 흥미 있는 결과를 안겨준다. 인물 표현은 자신의 느낌, 감정 등을 작품에 효과적으로 이입시키는 매개체가 된다. 따라서 인물화 수업은 결정기라 불리는 중학교시기에 바람직한 주제라고 할 수 있다.

첫째, 현재의 자신을 되돌아봄으로써, 자기 자신에 대한 깊은 관심을 갖게 된다.
둘째, 자신의 장·단점을 발견하여 자기 자신을 객관적으로 바라보면서 자아를 긍정하고 자애심을 싹틔운다.
셋째, 투명한 위치에서 자신을 뒤돌아보고, 자신이 누구인지 하는 정체성을 알려하는 내적 욕구를 충족시키는 발판이 된다.
넷째, 자신의 긍정적이고 부정적인 충동, 감추어진 소망을 사회적으로 허용될 수 있는 상징적인 방식으로 표현 할 수 있다.
다섯째, 자신을 객관화하는 작업을 통해 학습자의 건강하고 행복한 삶을 위한 올바른 자아 개념 형성에 긍정적 영향을 줄 것이다.

4. 존중성 함양을 위한 감상 영역

가. 감상활동을 통한 타인과 다른 문화의 이해

감상이란 미적대상인 작품을 내면의 세계에 비추어 보는 향수 활동이다. 이는 생산자인 미술가가 자신의 내면세계를 표현하는 것처럼 감상자 또한 미적 대상인 작품을 주관적으로 해석하는 과정이다. 자연과학에서는 분석을 통해 객관적 이해를 하지만 감상의 경우 주관이 개입되면서 즐거움, 쾌감이 동반되는 것이다.[46]

미술 감상은 미술의 가치표현으로서 미술의 형식을 통해 나타난 창작품의 가치를 향수하고 평가하며 판단하는 것으로 미술의 이해와 구분된다. 미술에서 감상영역은 미적대상과 만남을 유도하여 학생들이 그것에 대해 관심을 가지고 미적가치를 판단하고 자신의 생각을 정리 할 수 있도록 하는 활동이다. 이 과정을 반복함으로써 학생들은 미적 감수성을 함양하고 미술에 대한 이해와 감상능력을 길러 생활 속에서 미술을 향유하는 태도를 가지게 된다.

현행교육과정의 감상영역은 미술비평과 미술사의 두 부분으로 나누어져 있다. 미술 비평내용은 초등학교 교육과정에서 느낌이나 생각을 발표하도록 하는 작품 감상을 위한 기초 훈련을 한다. 그 후 중학교에서 초등학교의 내용을 바탕으로 미술품에 대한 자신의 감상 의견을 미술품의 평가와 비교과정[47]을 거쳐 설득력 있게 발표하는 방법을 지도한다. 미술사의 내용에서는 미술품의 특징을 문화적, 시대적 맥락 속에서 이해하는 것이 중요하다.

미술작품의 감상활동을 통해 여러 나라의 문화를 간접적으로 체험함으로써 열린 시각으로 다문화를 이해하고 수용하는 정서적으로 풍요롭고 폭넓은 안목을 길러준다. 감상은 미술품이 갖는 미적가치를 판단하는 것으로 그 과정에서 작품을 바라보고 관찰하고 서술하면서 조형요소와 주제, 형식, 양식, 작가의 의도, 시대정신 등을 파악하면서 작품이 갖는 고유한 가치를 발견하고 향수하는 것이다.

---

46) 임정기, 전게서, p.262.

47) 미술품의 주제, 표현방법, 조형요소와 원리 등에 따라 작가가 나타내고자 했던 의도와 표현특징을 비교 분석하는 과정

나. 수업의 실제

(1) 단원 : 감상 2

(2) 지도영역 : 공동체 의식

(3) 인성교육 활동의 주제 : 사람들과 더불어 살아가기 위하여 양보하고 배려하는 미덕을 가르치자.

(4) 수업의 진행 및 설명

차시	목적	수업의 흐름	수업내용	수업형태
1 차시	마인드 맵의 이해와 명화감상	연상훈련의 이해지도 ⇓ 마인드맵설명 ⇓ 명화감상 ⇓ 학습내용판서 ⇓ 모둠별 작품선정	-수업의 진행 방법 및 감상의 이유 설명 -마인드맵[48]을 통한 연상훈련 이해지도 -학습목표를 인지하고 활동에 임할 수 있도록 제시 -마인드맵의 특징, 설명 및 느낌발표 -멀티미디어를 이용한 명화 감상 -기억해야 할 부분 판서 -감상의 느낌, 학습내용을 마인드맵으로 제출 -주제선정에 앞서 [이야기] 들려주고 모둠별 표현 할 작품선정하기	멀티미디어를 이용한 발표, 감상수업
2 차시	마인드 맵을 활용한 표현	조사내용발표 ⇓ 표현활동 ⇓ 완성작품설명 ⇓ 적극적으로 감상하기	-모둠별 준비물 검사 -조사내용발표 후 표현활동 시작 -모둠별 행동 표현하기 -서로간의 작품 적극적으로 감상하기 -차시예고	조별순회 지도와 발표 및 감상 -준비된 행동 표현하기

48) 마인드맵(mind map) : 1970년대 초 토니 부잔(Tony Buzan)에 의하여 창안(영국의 심리학자). 마음속에 지도를 그리듯이 줄거리를 이해하며 정리하는 방법으로 교육, 비즈니스 등에서 활용된다. 좌·우뇌의 기능을 유기적으로 연결한 '사고력 중심의 두뇌 개발 프로그램'이다. 읽고, 생각하고, 분석하고, 기억하는 그 모든 것들에 대해 빈종이 위에 이미지와 핵심 단어, 그리고 색과 부호를 사용하여 마음의 지도를 그려나가는 방법이다. "거미줄처럼 인간 뇌 속의 신경세포의 모양과 유사한 선을 그리고 다양한 문자, 그림, 기호와 색을 덧붙여 사고의 과정을 기술하는 새로운 노트필기 법."

① 자신의 생활과 사회 등에서 미술품에 나타난 미적정서, 생활 속의 유용성 등의 이야기를 통해 학생들의 호기심을 자극한다.

② 본 학습에 들어가기 전에 마인드맵의 특징, 방법 등의 설명하고 수업 중에 장애 요인이 발생하지 않도록 기초연습을 시행해본다. 우선 자기 자신을 주제를 선정하여 상위개념과 하위개념을 나열해본다. 실시 후 옆 친구와 비교하여 내용의 다양함을 느낀다. 연상훈련은 학습자의 도식화된 사고를 자유롭게 한다.

③ 대부분 감상영역의 수업에서는 강의식 수업과 감상위주로 이루어져 학생들의 흥미를 유발하지 못하였다. 그러므로 멀티미디어를 이용한 명화를 감상하면서 작품 속에서 다양한 주제를 통해 타문화에 대해 이해하고 중요 요점을 정리하도록 한다.

이 단원에 제시된 명화들은 학생들의 이해를 도울 수 있도록 대부분 교과서에 수록된 명화작품들로 선택하였다. 동양과 서양의 풍속화 작품들을 상호 비교해 봄으로써 그 당시의 사회와 문화 등 다양한 시대적 배경을 이해하고 문화유산에 대한 가치를 판단하는 능력을 기를 수 있다. 우리 미술과 서양의 미술에 나타난 표현의 차이와 정서, 미술이 반영하는 문화의 다양함을 이해 할 수 있다.

④ 표현활동에 들어가기 전에 마인드맵과 학습내용의 이해도를 알아보기 위하여 마지막 결과물의 예시로서 작품 감상 후 A4 용지에 개인별로 감상의 느낌과 중요 학습내용을 마인드맵으로 정리하여 제출할 수 있도록 지도한다.

⑤ 타인과 더불어 살아가는 마음을 키워주기 위한 공동체 의식의 일환으로 모둠을 형성하고 협동으로 마인드맵의 학습과제를 제작하여 제출하도록 한다. 협동작업과 토론학습으로 적극적이고 능동적인 효율적 감상수업을 할 수 있도록 진행한다. 또한 작품을 결정하고 표현하는 활동에서 상대방의 입장을 생각해 양보·배려하는 마음을 가질 수 있도록 그에 적절한 이야기를 들려준다.

⑥ 학습의 기초 작업으로서 작품의 내용을 읽고 분석하고 기억하는 모든 것을 마음속에 지도를 그리듯이 사고하는 방식의 마인드맵을 활용하여 표현활동을 시작한다. 표현 시 학생의 사고에 제한을 두지 않고 최대한 자유롭게 표현할 수 있도록 지도한다. 더불어 토론방식의 적극적인 표현활동을 접목하여 강의식 수업에서 벗어나 교우들과 서로간의 잦은 대화를 통해 개인주의적 성향을 극복하고 기본적인 인성을 함양 할 수 있는 계기를 마련할 수 있도록 해야 한다.

⑦ 각자의 모둠에서 제작된 마인드맵의 특징을 친구들에게 이해시키기 위하여 설명한다. 작품 감상에서 느낀 감성을 새로운 창작의 밑거름이 되도록 하며, 미술품 감상을 통하여 그 가치를 발견하고 존중하는 태도를 기를 수 있다. 또한 다(多) 문화의 미술에 대한 이해와 판단을 기초로 자신과 타인에 대한 이해의 폭을 넓힐 수 있다. 이로서 기본적인 인성을 함양 할 수 있는 계기를 마련할 수 있도록 한다.

(4) 지도상 유의점

㈎ 참고자료를 시대별·영역별로 다양하게 준비하여 감상 학습이 효과적으로 이루어질 수 있도록 한다.

㈏ 작가, 시대적 배경에 대한 설명을 통하여 미술작품에 대한 이해와 미술사의 흐름을 느낄 수 있도록 돕는다.

㈐ 감상활동 속에서 아름다움을 느끼고 정서를 가꿀 수 있도록 한다.

㈑ 소감작성 시 형식에 얽매이지 않고 자신의 생각을 자유롭게 쓰도록 돕는다.

㈒ 모둠작업에서 개개인의 분배가 적절하게 이루어 질수 있도록 한다.

㈓ 모둠작업을 통하여 협의와 협동이 잘 이루어지도록 돕는다.

(5) 평가

㈎ 동양과 서양의 미술을 분야별로 특징을 비교하여 감상할 수 있는가?

㈏ 작품 속에 나타난 사회적, 문화적 내용을 현재 우리문화와 비교할 수 있는가?

㈐ 주제와 표현 방법 및 조형 요소 등이 어떠한 관련을 갖는지 찾을 수 있는가?

(6) 감상영역에서 인성함양을 위한 미술프로그램

<표Ⅳ-11> 감상영역의 학습계획안

<table>
<tr><td>단원</td><td colspan="3">Ⅱ. 감상 (표현영역 연계)</td><td>대상</td><td>중학교 1학년</td></tr>
<tr><td>소단원</td><td colspan="5">감상 2</td></tr>
<tr><td>학습목표</td><td colspan="5">1. 작품의 주제 및 표현 방법을 알고 감상 할 수 있다.
2. 다양한 작품을 보고 느낌을 이야기 할 수 있다.
3. 작품 감상을 통해 작품에 대한 능동적 자세와 적극적인 학습활동을 나타낼 수 있다.</td></tr>
<tr><td rowspan="3">인성교육</td><td>덕목</td><td colspan="4">통찰, 창의, 행복, 미, 자아존중, 판단, 분별</td></tr>
<tr><td>목표</td><td colspan="4">공동체의식: 사람들과 더불어 살아가기 위하여 타인에게 양보하고 배려하는 미덕을 기를 수 있다.</td></tr>
<tr><td>오늘의 활동</td><td colspan="4">자신의 주장만 고집하기 보다는 친구를 배려하는 마음의 여유를 가져보자.</td></tr>
<tr><td>프로그램</td><td colspan="5">명화감상 후 Mind-map으로 표현: 학습 후 Mind-map으로 정리해 보자.
마인드맵은 글자 그대로 마음의 지도라는 뜻으로 정신적으로 두뇌를 사용하는 방법을 가르쳐주며 두뇌의 통로를 통해 논리적이고 정의적인 사고력을 훈련시켜준다. 사람의 두뇌는 크게 좌뇌(학문적 통찰력)와 우뇌(상상력)의 두 분분으로 나뉘어져 있다. 양쪽 뇌가 얼마만큼 서로 도와주느냐에 따라 우리들의 창의력은 달라진다. 그러므로 마인드맵 활동을 적절히 지도함으로써 두뇌의 개발과 가능성을 느끼게 하며, 사고력과 창의력을 신장 시킬 수 있다.</td></tr>
<tr><td>수업방법</td><td colspan="2">자기 주도적 학습
협동학습</td><td>감상 작품</td><td colspan="2"><미술과 인간> ·자화상-고흐(네덜란드),
·미인도-신윤복(한국: 조선시대)
<미술과 사회> ·게르니카-피카소(에스파냐),
·군상-이응로(한국)
<미술과 종교> ·금동미륵보살 반가사유상(삼국시대)
·피에타-미켈란젤로
<미술과 문화> ·농부의 결혼-브르겔(플랑드르)
·민화・결혼식-작자미상(조선시대)
·십장생도 (조선시대 후반)
·유니콘 사냥(유럽)</td></tr>
<tr><td>학습준비</td><td colspan="5">교사: 미술화집, 실물 화상기, 슬라이드, 교과서
학생: 필기도구(색 볼펜), 미술 교과서</td></tr>
</table>

<표Ⅳ-12> 감상영역의 감상 이야기

** 양보·배려하는 마음 갖기[49] **

영해기업의 총무과 직원 열두 사람이 토요일에 캠핑을 갔다. 목적지에 도착한 이들은 할 일이 많았다. 버스에서 짐을 내려야하고 천막을 쳐야하고, 식사와 놀이 준비도 해야 했다. 이런 일에 늘 앞장을 서는 것은 재석이다. 재석이는 부지런히 짐을 나르고, 땀을 흘리면서 천막을 치고, 개울에 가서 채소와 과일을 씻었다. 이와 반대로 명수는 쉬기 편한 곳을 찾아 자리를 깔고 홍철이와 하하를 불러 이야기꽃을 피우기 시작했다. 여러 사람이 수고해서 식사가 마련되자 가장 먼저 좋은 자리를 차지한 것은 명수였다. 재석이는 모든 일에 희생봉사를 하였고, 명수는 언제나 자기에게 유리할 때만 나타났다.

** 상대방의 입장에서 생각하기 **

소와 사자가 있었습니다. 둘은 죽도록 사랑합니다. 둘은 결혼을 했습니다. 둘은 최선을 다하기로 약속합니다. 소가 최선을 다해서 맛있는 풀을 날마다 사자에게 대접했습니다. 사자는 풀이 싫었지만 참았습니다. 사자도 최선을 다해서 맛있는 살고기를 소에게 대접했습니다. 소도 괴로웠지만 참았습니다. 참을성은 한계가 있습니다. 둘은 마주앉아 이야기 합니다. 소와 사자는 다투었습니다. 끝내 헤어지고 말았습니다. 헤어지며 서로에게 한말은 "나는 최선을 다했다." 였습니다.

<도움말>

사람은 남과 더불어 세상을 살아가게 되어있다. 나만 생각하고 남에게는 나를 돕기만 하라고 한다면 어떤 결과가 나타날까? 사람들에게 미움을 사고 따돌림을 받게 될 것이다. 반대로 남을 위하기도 하고 양보도 하면서 살라고 하면, 남에게 이용만 당하는 바보가 될 것이라고 염려하는 사람들이 많이 있다. 남과 더불어 사는 일은 현대사회를 살아가는 이들에게 매우 중요한 일이다. 대부분 남을 겉만 보고 추측하고 판단하여 많은 오해가 생긴다. 상대방의 입장에서 생각해 보는 습관을 기르면 많은 오해를 없앨 수 있어 원만한 인간관계를 키우는데 큰 보탬이 된다. 사람들은 타인과 일을 할 때 자기입장만 생각하는 경우가 대부분이다. 일을 할 때 남의 입장을 고려 할 줄 알면 의외로 잘 풀릴 수 있다.

소와 사자의 사랑..무엇이 문제였을까? 죽도록 사랑했던 그들이 왜 헤어지게 되었을까? 소는 소의 눈으로만 세상을 보고 사자는 사자의 눈으로만 세상을 보았기 때문입니다. 나 위주로 생각하는 최선..상대를 보지 못하는 최선..그 최선은 최선 일수록 최악을 낳는다.

<표Ⅳ-13> 감상영역의 학습활동 과정안- 1차시

단계	학습요소	교수・학습활동	유의점
도입	학습 동기유발	**◉ 자신의 생활과 사회 등에서 미술품의 가치에 대해 이야기** -능동적인 학습 분위기를 조성하여 미적정서, 문화적 이해, 서로 다른 의견에 대한 이해, 생활 속의 유용성 등의 이야기를 통해 학생들의 흥미를 유발한다.	
	학습목표	- 학습목표를 인지하고 활동에 임할 수 있도록 제시	
전개	학습내용	**◉마인드맵의 특징과 방법설명: 연상훈련에 대한 기본지식을 소개**: 마인드맵의 장점과 특징 등에 대해 이해시킨다. ① <중심이미지>표현 목적이나 제목 ② <주가지>중심이미지와 가장 밀접하게 관련된 아이디어 ③ <부가지>주가지에서 뻗어 나온 아이디어들 ④ <세부가지>부가지에서 뻗어 나온 아이디어들 ⑤ 세부사항들을 첨가한다. (그림, 도표 등) -연상훈련 실시: 연상훈련을 통해 학생들에게 다양하고 창의적인 전개의 가능성을 체험하게 하여 학습에 흥미를 가질 수 있도록 한다.	・PPT자료
	예시작품 감상 및 작품설명	**◉ 멀티미디어를 이용한 명화 감상** : 명화를 감상하면서 미술품속에서 다양한 주제를 찾기 ① 미술과 인간 ▪자화상-고흐(네덜란드), ▪미인도-신윤복(한국:조선시대) ② 미술과 사회 ▪게르니카-피카소(에스파냐), ▪군상-이응로(한국) ③ 미술과 종교 ▪금동미륵보살 반가사유상(삼국시대) ▪피에타-미켈란젤로 ④ 미술과 문화 ▪민화・결혼식-미상(조선시대) ▪농부의 결혼-브르겔(플랑드르) ▪십장생도 (조선시대 후반) ▪유니콘 사냥(유럽) -서로 다른 문화에서 동일한 주제를 어떻게 나타냈는지	・PPT자료 ・사진자료 ・실물화상기 ・스크린을 통해 큰화면으로 제시한다.

49) 이용태, 전게서, p.46.

	평가기준 제시	그 특징과 표현방법을 비교, 토론한다. -동양과 서양미술에서 나타난 공통점과 차이점에 대해 발표한다. -작품에 표현된 기법과 조형원리를 이해하여 작품의 아름다움을 느낀다. ex) 작품을 보고 처음 떠오르는 생각은? 작품 표현의 특징은? / 어떤 재료를 사용하였는가? **◉ 중요 학습내용 판서** -감상 작품에서 기억해야 할 중요 학습내용을 기억할 수 있도록 정리한다. **◉ 평가 기준을 제시** -평가방법과 기준을 제시하여 작품 제작 시 참고할 수 있도록 한다.	
정리	학습내용 정리 차시예고	**◉ 명화감상 후 Mind-map으로 느낌과 학습내용을 정리하여 제출** -2차시 명화를 보고 마인드맵 표현활동에 들어가기 전에 마인드맵에 대한 이해도를 확인 한다. **◉ 모둠별 표현 할 작품선정하기** -주제 선정을 하기 전에 [이야기] 들려주고 조원들의 충분한 토론을 거쳐 명화 작품 중에 공부하고 싶은 작품 하나를 선택한다. **◉준비물 및 차시예고** -학습목표를 재확인하면서 학습 내용을 정리하고 차시학습내용(준비물 사전과제 제시)을 전달한 후 주변을 정리한다.	

<표Ⅳ-14> 감상영역의 학습활동 과정안- 2차시

단계	학습요소	교수·학습활동	유의점
도입	준비	-표현활동에 필요한 준비물을 검사한다. -모둠별로 앉아 조사내용발표 후 1차시 수업 학습내용을 서로 대화로서 확인한다.	·전 시간의 학습내용을 이야기함으로서 흥미를 유발할 수 있도록 돕는다.
전개	표현활동	-모둠별로 순회지도 한다. -학생의 사고에 제한을 두지 않고 최대한 자유롭게 표현할 수 있도록 지도한다.	·모둠의 조원이 각자 역할에 책임을 다할 수 있도록 지도한다.
정리	감상	-서로의 모둠에서 제작된 마인드맵의 성격을 이해시키기 위하여 작품을 설명한다. -학습목표를 재확인하면서 학습 내용을 정리하고 차시학습내용(준비물 사전과제 제시)을 전달한 후 주변을 정리한다.	·서로의 작품 감상 시 집중해서 주의를 기울이도록 지도한다.

* Mind-map의 작성방법[50)]

ⓐ중심 주제를 이미지화 하여 종이의 중심에 그린다.

ⓑ나뭇가지 패턴을 사용하여 부 주제를 그린다.

ⓒ이때나무 가지에 단어와 그림을 시각적인 효과가 나타나도록 한다.

ⓓ부 주제를 보충하는 나뭇가지를 계속 뻗어나가도록 그린다.

ⓔ중심선을 진하게 표시. 하나의 선에 하나의 핵심단어만 쓰고 최대한 활자화한다.

ⓕ활자, 선, 이미지의 크기를 다양하게 변화 시킨다.

ⓖ용지는 수평으로 배치한다.

ⓗ마인드맵을 가능한 한 아름답게 장식한다.

ⓘ자신에게 알맞은 마인드맵 스타일을 개발한다.

ⓙ번호를 매긴다. (순서, 연대순, 중요도 등에 의한다.)

50) 고여주, "미술교육에서 마인드맵을 활용한 다의적 감상능력 함양 연구", (국민대학교 교육대학원, 2004) p.7.

<표Ⅳ-15> 감상영역의 미술학습 활동보고서

미술활동 학습 보고서	
단원명	감상2-명화감상 후 마인드맵으로 표현하기
작품제목	
시대적 배경	
작가의 의도	
조형요소	
표현재료와 기법	
가장 인상 깊은점	
Mind-map을 활용한 그림지도	
인성함양을 위한 이야기를 듣고 나서 토론했을 때의 느낀 점 적어보기	
2008년 월 일 ○○○중학교 학년 반 번호 이름:	

(7) 기대효과

각 나라와 민족은 고유의 문화를 가지고 있다. 이러한 문화는 그 나라의 역사, 시대와 사회상, 그리고 기후와 풍토를 바탕으로 형성되며 사회 전반에 걸쳐 많은 영향을 끼친다. 미술가는 의식, 무의식적으로 자신이 속해 있는 문화의 영향을 받게 되며, 이를 작품에 표현하게 된다. 세계 여러 나라들과 민족들은 상호교류를 통해 문화를 공유하기도 하고 서로의 문화에 영향을 주기도 한다.

첫째, 명화를 통한 전통문화와 외국문화의 학습은 특정문화에 편중된 시각으로부터 벗어나 문화의 고유성·유사성·차이성을 인식하게 된다.

둘째, 문화의 다양성과 가치를 가르치는 것은 우리의 전통문화를 더욱 바르게 계승·발전시킬 수 있는 자질을 갖도록 하여 새로운 문화를 창조할 수 있는 안목을 길러준다.

셋째, 감상수업은 정서적 풍요로움과 열린 시각, 균형 있는 시각을 갖게 하여 삶의 질적 향상을 가져오게 되고 폭넓게 세상을 이해하는 안목을 길러주는 역할을 한다.

넷째, 미술 감상수업은 작품을 통해 학생에게 삶의 가치를 느끼게 하고 정서적인 측면을 강화함으로써 이기적이고 배타적인 자세로부터 탈피하여 친구를 이해하고 배려하는 열린 생각과 마음을 갖게 하며 더불어 사는 삶의 자세를 갖게 한다.

다섯째, 마인드맵의 활용은 필요한 단어만 기록하기 때문에 시간을 절약할 수 있고, 내용을 보다 명확히 기록하므로 주제에 대한 이해도를 높인다.

제 5장. 결 론

오늘날은 도시 집중화와 정보화의 시대로 인해 복잡한 사회변화를 겪으면서 가치관의 혼란과 도덕적 윤리의 해체현상을 가져왔다. 도시화·정보화 시대의 핵가족화와 여성의 사회진출, 물질만능주의, 각종 매스컴의 영향 등은 인생의 발달과정상 어느 시기보다 가장 많은 변화와 문제를 초래하는 청소년들에게 영향을 주어 집단따돌림, 학교폭력, 성폭력, 학생의 교사고발 및 폭행, 청소년 범죄, 자살 등 인성부재의 청소년 사건들이 속출하고 있다. 나날이 증가하고 있는 청소년의 문제는 더 이상 그들만의 문제가 아니라 우리 사회의 문제이다.

세상을 행복하게 살기 위해서는 풍부한 지식과 원만한 인성을 갖는 것이 중요하다. 그러나 현대의 학교교육은 제한된 학습경험과 암기위주의 방법으로 시험에서 높은 점수를 얻을 수 있는 요령을 일러주는 교육을 하고 있다. 하루 중에 대부분의 시간을 학교에서 보내는 청소년들에게 자아개념형성, 성적과 관련된 학교교육은 매우 중요하다. 그러므로 청소년의 문제와 직접적으로 관련이 있는 학교에서 교과를 통해 인성교육을 활성화시킴으로서 보다 나은 인성 함양의 환경을 만들 수 있다.

다양한 교과들 중에 미술은 예로부터 인성교육의 중요한 수단으로 간주되어왔다. 미술은 내면의 감정을 표현하는 정서교육, 감성교육, 개성교육이라고 할 수 있다. 그러나 학교 미술수업은 내용과 방법 면에서 기교중심으로 치중 된 형식적 교육으로 이루어지고 있어 미적가치를 발견하는 능력과 흥미를 적어지게 하고 있다. 미술은 창작활동으로서 영어, 수학 교과처럼 획일적인 불변사항이 아니기 때문에 100점이 있을 수 없다. 국민 공통기본교육과정의 학교 미술교육은 다양한 활동을 통해 전인교육을 지향하는 본연의 교육적 역할을 다할 수 있어야 한다. 학생들이 공동체의 구성원으로서 역할과 책임감을 갖기 위해서는 머리로 지각한 후 가슴으로 와닿는 순간 실천에 바로 옮겨 경험할 수 있도록 하여 몸에 익히도록 함으로서 일상생활에서도 습관처럼 나타나게 할 수 있을 것이다.

본 연구에서는 학습자가 미술을 통해 인성을 함양하여 사회에 잘 적응하는 구성원으로서의 자질을 갖추는데 기여하고자 인성교육과 미술교육의 전반적인 내용에

대해 살펴보았다. 교과목을 통한 인성교육과 인성함양으로서 미술교과의 특징과 가치에 대해 고찰해 본 후 미적체험영역, 표현영역, 감상영역의 세 영역으로 구분하여 미술교과의 프로그램을 구체적으로 계획하였다.

첫째, 감수성에 중점을 둔 미적체험영역에서는 자연과 조형물에 나타난 아름다움 단원을 선택하여 색을 통한 정서 함양 수업을 제시하였다. 자연을 직접 체득하여 자연의 미묘한 색의 조화와 아름다움을 찾아보고 색으로 표현하게 함으로써 심리적 안정과 편안함을 느낄 수 있는 계획을 제안하였다. 이로서 마음의 여유와 정서를 풍부하게 하는 미적안목을 키울 수 있다. 더불어 인성함양을 극대화할 수 있는 활동으로서 친구들의 완성된 작품을 감상하기 전에 칭찬하고 감사하는 마음과 관련된 이야기를 들려주어 가슴으로 와 닿는 순간 바로 행동으로 옮길 수 있도록 하였다.

둘째, 합리성에 중점을 둔 표현영역에서는 인물의 다양한 표정단원을 선택하여 인물의 표현 중 콜라주를 이용하여 자화상을 표현하도록 하였다. 잡지를 이용한 자화상 표현은 묘사의 어려움을 겪는 아이들에게 개성 있고 창의적인 감각을 향상시킬 수 있는 기회를 줄 수 있을 뿐만 아니라 자신의 장·단점을 스스로 발견하여 자신을 객관화할 수 있는 계기를 마련할 수 있다. 여기서도 인성함양 활동으로서 표현활동 전에 자신감을 북돋아 줄 수 있는 이야기를 들려주고 완성한 그림 뒤에 자신에게 편지를 쓰도록 하였다. 이는 자신을 되돌아보게 함으로서 학습자의 건강하고 행복한 삶을 위한 올바른 자아개념 형성에 긍정적 영향을 준다.

셋째, 존중성에 중점을 둔 감상영역에서는 명화감상 후 마인드맵으로 표현하는 학습을 제시하였다. 미술작품을 통한 다양한 문화의 체험은 학생들이 각 나라의 양식과 가치를 존중하고 삶의 가치를 느끼고 정서적인 면을 강화시켜 개인주의적 성향을 극복하게 한다. 감상수업은 대부분 강의식, 감상위주의 수업으로 이루어져 다른 영역에 비해 학생들의 흥미도가 떨어진다. 이에 본 연구자는 인성함양을 극대화할 수 있는 활동으로 토론방식과 마인드맵의 적극적인 표현활동을 제안하고자 했다. 확산적 사고의 마인드맵으로 기억력과 집중력을 강화할 수 있도록 도와주고 협

동작업과 토론학습으로 이어져 적극적이고 능동적인 감상수업이 되어야 한다. 또한 작품을 선정하는 모둠활동 전에 양보와 배려의 마음으로 상대방의 입장을 생각할 수 있는 이야기를 들려주고 활동을 하도록 하여 인성발달을 극대화 하고자하였다.

미래의 주역이 될 청소년들의 인성함양을 이루기 위해서는 공동체의 일원으로서 서로 협동 할 수 있는 행동을 길러 줄 수 있는 실천위주와 체험위주의 학습을 강화하고 적극적으로 추진해야 할 것으로 사료된다. 본 연구에서는 선행된 논문 및 참고문헌 연구를 주로 하여 프로그램방안을 제시하는데 한정하였으므로, 후속적으로 인성교육을 위한 효율적인 프로그램이 계속 연구되어 교육현장에서 미술활동이 인성함양에 어느 교과보다 효과적인 교과로 인식되길 기대해 본다.

참 고 문 헌

<단행본>

Edwards, 강은엽 역, 『눈으로 보고 눈으로 그리기』, 서울: 크로바 출판사, 1986

강혜숙 외 10인, 『미술교육학원론』, 서울: 예경, 1998

고경화, 『예술교육의 역사와 이론』, 서울: 학지사, 2003

교육부, 『중등학교 미술과 교육과정 해설서』, 1992

교육부, 『중학교 교육과정 해설』, 1997

교학사, 『필승 미술 자습서 중1』, 2008

김동연 외, 『유아의 특수교육』, 서울: 진아출판사, 1987

김성숙, 김정희, 김형숙 등 6명, 『미술교육과 문화』, 서울: 학지사 , 2007

김정희, 『미술과 교육을 통한 인성교육 적용방안 연구』, 한국교과교육학회, 1999

남궁달화, 『인성교육의 개념과 방향』, 교육월보178호, 1996

로웬펠드, 『인간을 위한 미술교육』, 서울: 미진사 , 2001

박재주, 『동양의 도덕교육사상』, 서울: 청계, 2000

이용태, 『인성교육, 성적보다 먼저다』, 서울: 에디터, 2008

임정기, 『미술교육의 이해와 방법』, 서울: 예경 , 2006

전성수, 『교과교육학&미술교육학』, 한국학술정보, 2006

한국교육개발연구원, 『인간성 함양을 위한 학교 교육모형 개발 및 평가 방안 연구』, 서울: 대한교과서, 1994

한국교육학회, 『인성교육』, 서울: 문음사, 1998

Lowenfeld & Britain, 서울대학교 미술교육 연구회 옮김, 『인간을 위한 미술교육』, 서울: 미진사, 1993

한국미술교과학회, 『유아미술교육학』, 서울: 학문사, 2002

<국내 학술지>

최현섭, “교과 교육을 통한 인성교육.”『대학생활연구』, 2, no.1, (1999)

<학위논문>
고여주, “미술교육에서 마인드맵을 활용한 다의적 감상능력 함양 연구”, (국민대학교 교육대학원, 2004)
공복순, "인성교육을 위한 초등 미술 지도 방안" (한국교원대학교 대학원, 2000)
곽정은, "미술표현활동과 인성교육" (숙명여자대학교 교육대학원, 2003)
김길례, "인성교육을 위한 미술과 교수학습프로그램 개발연구" (인천교육대학교 교육대학원, 2002)
김이연, "數學을 통한 人性敎育" (홍익대학교 대학원, 2007)
김정희, "미술과 교육을 통한 인성교육 적용방안 연구" (한국교과교육학회, 1999)
김진해, "태권도 수련생의 생활태도가 인성에 미치는 영향" (경희대학교, 2007)
나혜란, "교육이 인성형성에 미치는 영향“ (전북대학교 교육대학원, 2003)
박지영, "합주활동이 초등학교 학생들의 인성에 미치는 영향" (부산교육대학교 대학원, 2002)
심미향, "학교 인성교육의 의미와 실천에 대한 고찰“ (연세대학교 정경대학원 2004)
안성수, "글짓기 지도를 통한 인성교육 전략" (제주대학교 사범대학교 국어교육과 국어교육연구회, 1998)
이관수, "초등학교 인성교육의 과제에 대한 연구" (춘천교육대학교, 2002)
조영주, "미술교육이 아동의 인성발달에 미치는 영향" (관동대학교 교육대학원, 2006)
진흥섭, "인성교육을 위한 인성덕목의 요인 분석" (인천교육대학교 교육대학원, 2003)
최동령, "청소년기 미술교육의 필요성에 관한연구"(숙명여자대학교교육대학원, 2005)
한필숙, "초등학생의 인성지도를 위한 미술교육 프로그램계발 연구" (경기대학교 교육대학원, 2001)

<인터넷 사이트>
변상호의 인성교육 http://cafe.daum.net/byundosa

부　　록 (※수업내용 참고자료)

1. 미적체험영역

㈎ 자연미와 조형미

1) 자연미 : 하늘이나 구름, 산과 들, 꽃과 새 등 사람의 손이 가해지지 않은 자연에서 느끼는 아름다움. (자연 그대로의 미)

① 자연미는 저마다의 질서 속에서 신비로운 아름다움을 생성, 변화한다.

② 자연에는 산과 바위처럼 비교적 변화가 적은 것과 바람과 구름과 비, 안개, 무지개 등과 같이 형태가 일정하지 않고 수시로 변하는 것도 있다.

③ 자연미는 그 자체로서 아름다울 뿐만 아니라 인간의 감성을 자극시켜 예술 창작의 원동력이 된다. ▶지형에 따른 아름다움/ 부드러운 산세/ 공작새/ 잠자리/ 사계절

2) 조형미 : 자연에서 느낀 감동을 사람들의 감성이나 조형 의지에 의해 창조한 아름다움. 인간의 손이 가해졌으므로 인공미라고도 한다.

① 작품을 제작한 작가의 개성이 표현된다.

② 시대나 민족, 국가, 사상, 풍토 등에 따라 다양한 양식과 기법이 나타난다.

③ 조형미의 요소- 점, 선, 면, 형, 질감, 명암, 색, 공간감과 원근감 등

④ 조형미의 원리- 동세, 비례, 균형, 통일, 율동, 강조, 대칭 등

⑤ 조형미의 종류- 회화, 건축, 조소, 디자인, 공예 등

▶자연미의 응용 예시

· 자연의 선과 형태를 활용 : 백자항아리(달 모양), 곡선 조형(새), 기와(비늘의 형태), 포장 용기(콩깍지), 포크레인(사람의 팔), 배(물고기)

· 자연의 재료에 따른 색, 질감을 활용: 풀, 열매 등으로 염색한 옷의 디자인, 조각보(색의 조화), 대나무로 만든 바구니(재료의 조화), 화강암으로 만든 벽수, 볏짚으로 만든 달걀 꾸러미

· 생활 속의 미술: 생활용품(가방, 그릇 등)/ 실내장식품(커튼, 벽지)/ 주변환경(건축물, 벽화)

㈏ 자연미와 조형미의 조화

① 모든 조형물은 그 발상이 자연으로부터 얻어진 것이 많다.

② 인간은 자연으로부터 아름다움을 찾아내고 이를 바탕으로 새로운 조형미를 창

조하는 데 이것은 자연에 대한 감동과 모방에 의해 이루어진다.
③ 조형물의 발상이 주로 자연에서 얻어지고 있는 것은 사실이나 자연을 그대로 모방하는 것만이 참다운 조형미라고는 할 수 없으므로 자연에서 받은 감동을 인위적으로 재구성하여 새로운 것을 창조하는 것이 참다운 조형활동이라고 할 수 있다.
④ 동양에서는 자연에 순응하는 사상을 바탕으로 소박하고 부드러운 곡선으로 따뜻한 느낌, 서양에서는 자연을 개척하고 극복하려는 사상이 나타나 웅장하고 직선적이고 인위적인 조형물이 많이 나타남.

▶ 뒷산과 초가지붕의 어울림(형태의 조화)/ 창경궁/ 비원/ 포석정/ 각종사찰/ 인도의 타지마할/ 시드니 오페라하우스 등.

㈐ 여러 가지 색의 조화

① 계절과 색채 ·봄-노랑, 연구(발고 생동감) ·가을-노랑, 주황(무르익은 색채)
·여름-초록, 빨강(무성하고 강렬함) ·겨울-파랑, 흰색, 검정(차고 시원함)

② 색의 성질

ⓐ<u>따뜻함과 차가움</u> : 빨강은 뜨거운 태양을 상징하고, 남색은 차갑고 심오한 바다를 연상하게 한다. 색상에 따라 따뜻한 느낌을 주거나 차가운 느낌을 주며, 이런 작용을 색에 따른 온도감이라고 할 수 있다.

·난색(따뜻한 느낌)-주황, 빨강, 자주, 노랑 ·미지근한 느낌(중성색)-연두, 녹색, 보라
·한색(차가운 느낌)-파랑, 청록, 남색

ⓑ<u>진출과 후퇴/ 팽창과 수축</u> : 좁은 방을 흰색으로 칠하면 밝게는 보이지만 색의 진출성 때문에 좁아 보이게 된다. 반대로 밝은 청색을 칠하면 수축현상으로 인해 조금은 넓게 보이게 된다. 이런 거리판단 심리는 색의 색상과 명도에 영향을 받게 된다. 팽창과 수축도 색의 명도와 채도의 영향을 받는다. (배경색의 영향에 따라 상대적으로 일어난다.)

·팽창색(진출)-고명도, 고채도, 난색계의 색(노랑)
·수축색(후퇴)-저명도, 저채도, 한색계의 색(남색)

ⓒ<u>가벼움과 무거움</u> : 금속과 같이 어두운 색으로 되어 있는 물체는 무거워 보이고, 솜과 같이 밝은 색으로 되어 있는 물체는 가볍게 느껴진다.

·가벼운 느낌의 색-고명도, 밝은 색(흰색, 노랑, 밝은 하늘색)
·무거운 느낌의 색-저명도, 어두운색(남색, 감청, 검정)

ⓓ<u>편안함과 불안함</u> : 안전을 위해서는 심리적인 연상과 상징 색을 고려하여 채색하는 것이 바람직하다.

·소박한색(한색계, 저채도)-청록, 파랑계통의 색, 채도와 명도가 낮은 색

·화려한색(난색계, 고채도)-빨강계통의 색, 채도와 명도가 높은 색

▶교육부 제정 교육용 20색상환과 색 입체

2.표현영역

㈎ 인물화의 특징

-살아 움직이는 대상을 그리므로 인체의 구조나 움직임의 특징을 잘 관찰한다.

-인물의 표정이나 자세, 비례동세, 균형 등의 표현에 유의한다.

㈏ 인물화의 종류

-대상에 따라: 자화상, 초상화, 군상화, 누드화, 착의화

-자세에 따라: 좌상화, 입상화, 와상화

-표현부위에 따라: 두상화, 흉상화, 반신상화, 전신상화

·자화상의 특징: 자신의 모습을 그린 그림

self 와 portray의 합성어로 “자기를 끄집어내다”

생각, 감정 등 말로 표현하기 어려운 자신의 내면을 보여주는 시각예술

㈐ 인물화의 표현 요소

-표정 : 감정에 따른 얼굴의 변화표현

-동세 : 자세나 움직임에서 느껴지는 생동감표현

-비례 : 전체와 부분간의 넓이에 대한 비율표현

-균형 : 자세나 움직임이 어느 한쪽으로 기울지 않는 안정감표현

㈑ 다양한 표현기법

-뿌리기 : 붓이나 칫솔에 물감을 묻혀 뿌리는 방법.

-물감불기 : 물감을 종이위에 떨어뜨린 후 입으로 불어서 퍼지게 하는 방법.

-핑거페인팅 : 풀에 물감을 섞어 칠한 후 손가락으로 표현하는 방법.

-모자이크 : 돌이나 조개껍질, 타일, 곡물 등을 붙여 그림이나 무늬를 표현.
-스크래치 : 종이에 여러 가지 색을 칠하고 어두운 색으로 덧칠한 다음 송곳이나 칼 등의 날카로운 것으로 긁어 표현.
-콜라주 : 색종이, 실 등 다양한 재료를 필요한 부분에 붙여서 표현하는 방법.

▶완당 선생 초상 허련(견본채색, 분분 허련/ 조선시대)
소치 허련은 산수화, 사군자, 모란꽃, 소나무 등 다양한 주제의 그림에 탁월한 기량을 보여 추사 김정희가 매우 아꼈던 사람이다. 인물의 장난기 어린 표정과 자유로운 성품이 사실적인 묘사에 의해 표현 된 데 반하여, 관모와 의복은 선적이고 단순하게 표현되었다.

▶친구와 나(수채, 25x40cm, 이예소담 학생작품)
항상 만나는 친구들의 다양한 표정 변화를 잘 포착하여 인물의 특징을 사실적이고 친근감 있게 표현하였다. 여러 인물들을 짜임새 있는 화면구성과 다양한 색, 변화가 있는 붓 터치로 잘 나타내고 있다.

▶친구(지점토, 25x25cm, 우민섭 학생작품)
짙은 눈썹과 동그란 눈, 커다란 입으로 재미있게 표현된 친구의 얼굴은 비례를 정확하게 파악하여 표현되지는 못했다. 하지만 인물의 표정이나 느낌을 꾸밈없이 솔직하게 나타내려는 노력이 잘 나타나 있는 작품이다.

▶노란스웨터(유채, 98x64cm, 모딜리아니/이탈리아)
인물의 비례와 형태를 과장, 변형, 단순화하고 여인의 모습을 간결한 선과 단순한 색채를 사용하여 차분한 분위기로 표현하였다. 파리에서 주로 활동한 에꼴드 파리파 작가 중의 한 사람인 모딜리아니는 이탈리아 출신의 화가이며 조각 작품도 많이 제작한 작가이다. 길게 왜곡된 인물은 우수에 찬 분위기를 느끼게 하며 눈동자를 그리지 않은 표현으로 독자적인 화풍을 만들었다.

3.감상영역

㈎미술 감상의 목적
-감상을 통하여 미적인 표현 방법을 연구하고 미의식에 대한 안목을 길러 생활을

보다 풍요롭고 즐겁게 한다.
-조형작품의 감상을 통하여 자기의 표현활동에서는 터득하지 못했던 것을 얻을 수 있으며, 작가의 높은 정신세계를 엿볼 수 있다.
-우리나라를 비롯한 동·서양 미술의 흐름과 양식 또는 그 가치를 발견하고 이해하여, 다른 나라와의 문화교류와 상호 이해가 깊어진다.

㈏작품 감상의 태도
-수시로 다양한 작품을 서로 비교, 감상해 보면서 형과 색채, 표현 등에서 창의성을 발견할 수 있는 안목을 기른다.
-작품의 주제, 조형요소와 원리 표현 방법, 재료의 특징을 발견한다.
-작품의 표현 기법이나 부분에만 치중하지 말고 전체적인 조화미를 찾아본다.
-작품을 늘 편안한 마음으로 감상하고, 마음에 떠오르는 감정을 깊이 느껴본다.
-순수한 마음으로 작품을 대하여 작가가 추구하는 미의 세계를 찾아본다.
-좋은 점을 찾아 자신의 표현 활동에 도움이 되도록 한다.

㈐작품 감상의 의의
-작품을 볼 수 있는 비판적인 안목을 기를 수 있다.
-생활을 풍요롭게 하고 정서 함양에 도움이 된다.
-표현 욕구와 창의적 표현을 할 수 있다.
-감상을 통해 다른 사람의 의견을 존중하는 태도를 가질 수 있다 .
-대상의 아름다움을 보고 느끼며 즐기는 가운데 심미적인 인격을 완성하게 된다.

㈑작품 감상의 여러 가지 방법
-박물관, 미술관, 전람회장 등을 찾아서 전시된 작품 감상
-슬라이드, 영화, VTR, CD 인터넷 등 영상매체 활용
-미술관에 준비된 사진, 화집, 포트폴리오, 무인정보검색기 등을 이용을 통해 감상

㈒바른 미술 작품 감상
-작품의 주제, 조형요소와 원리, 표현특징과 의도 등을 가지고 표현했는지 찾는다.

-어떤 표현 기법을 사용하였는지 알아보고, 어떤 용구와 재료를 사용하여 표현했는지 알아본다.

① 미술과 인간

▶자화상(유채, 42x31cm) 1888년 작 고흐(Vincent van/1853-1890/네덜란드)
고흐는 후기 인상파 화가로 자신의 정열적인 내면세계를 꿈틀거리는 붓 터치로 표현하여 표현주의의 탄생에 영향을 미쳤다. 이 자화상의 배경은 프로테[frottee, 프랑스어] '난타한다'는 뜻으로 붓에 물감을 발라 심하게 화면을 치는 기법을 말한다. 고흐의 많은 자화상 중, 이 그림은 스스로 귀를 자른 후 그린 그림으로 붉은 바탕은 불안하면서도 정열적인 그의 내면을 잘 표현하고 있다.

▶미인도(비단담채, 부분) 신윤복(1758~?/ 조선시대)신윤복은 조선 후기풍속화가로 한량과 기녀를 중심으로 남녀 간의 애정, 또는 춘의를 즐겨 다루었다. 신윤복이 활약하던 정조와 순조 연간에 쾌락주의적인 경향이 커지고 사치와 유흥을 즐기는 풍조가 팽배했었다. 신윤복의 작품들은 이러한 시대적 조류를 나타내고 있다. 실제의 인물을 모델로 했을 것 같은 <미인도>는 신윤복의 뛰어난 묘사력을 보여주는 작품이다. 미인도의 여인은 입이 작고 어깨가 좁으며 당시 유행하는 가채를 얹은 큰 머리채를 하고 있다. 머리를 곱게 땋아 올리고 손에 노리개를 잡고 있는 여인은 당시의 살아있는 미인을 직접 대하는 듯한 느낌을 준다.

② 미술과 사회

▶게르니카(유채, 351x782cm) 1937 피카소(Picasso, Pablo/1881~1937/에스파냐)
피카소는 여러 시점에서 본 것들을 화면에서 임의로 수정·통합시켜 입체파의 선두가 되었다. 게르니카는 스페인의 게르니카에 가해진 폭격에서 영감을 얻은 작품으로 파리 만국박람회 스페인 관에 전시되었다. 비극성과 상징성에 찬 복잡한 구성 가운데 전쟁의 무서움, 민중의 분노와 슬픔을 격정적으로 표현한 작품으로 20세기의 기념비적 회화로 평가된다.

▶군상(수묵, 부분), 1987년 작, 이응로(1905~1988/ 한국)
이응로는 전통 수묵화에 서구 미술을 수용하여 다양한 실험적인 작품을 제작하였다. 연작에서는 통일, 민주, 평화를 지향하는 수많은 사람들의 모습을 수묵으로 표현하였다. 그는 한자를 해체, 변형하여 추상적 효과를 낸 '문자 추상화'로 동양적

정서를 표현해냈다. 미술과 삶을 분리하지 않고, 미술이 삶을 담아내고 읽어 내는 그릇임을 작품을 통해 보여주었다. 이작품은 수많은 사람들이 군무를 추는 모습을 그린 군상의 전형적 작품이다.

	판서내용
미술과 사회	·피카소-게르니카(전쟁의 무서움, 민중의 분노와 슬픔을 격정적으로 표현) -입체파의 선두(여러 시점을 한 화면에 임의로 수정·통합시킴)
	·이응로-군상(수많은 사람들의 모습을 수묵으로 표현) -한자를 해체, 변형하여 문자추상화 시도

③ 미술과 종교

▶금동미륵보살 반가사유상(높이: 93.5cm), 국보 제 83호 삼국시대

삼국시대 신라의 불상으로, 머리에는 조그맣고 둥근 삼신관을 썼고, 얼굴은 풍만하며 가는 눈썹은 아름다운 반원을 그리고, 눈과 입가에는 미소를 머금었다. 안정된 형태와 은은한 미소의 반가사유상은 숭고한 종교적 세계를 표현하였다.

▶피에타(대리석, 높이 173cm), 미켈란젤로(Michelangelo, Buonarroti/ 1475~1564)

'피에타'라는 말은 슬픔이라는 뜻이지만, 성모 마리아가 죽은 그리스도를 안고 슬퍼하는 모습을 지칭하며, 중세와 르네상스 미술의 주된 주제가 되었다. 미켈란젤로는 르네상스 시대의 거장으로「다비드상」「모세」등 살아 숨쉬는 듯한 사실적인 조각으로 초인간적인 아름다운 힘과 부풀어 오른 양감을 표현하였다. 미켈란젤로의 피에타상은 예수인 아들의 죽음을 보고 슬퍼하는 마리아를 사실적으로 조각하여 모성애와 경건함을 표현하였다.

	판서내용
미술과 종교	·삼국시대-금동미륵보살 반가사유상(안정된 형태와 은은한 미소, 종교적 세계 표현)
	·미켈란젤로-피에타(성모마리아가 죽은 그리스도를 안고 슬퍼하는 모습을 사실적으로 조각)

④ 미술과 문화

▶농부의 결혼(유채, 114x164cm), 1568년 작, 브르겔(Bruegel, Pieter)/1520~1569/플랑드르)

브르겔은 16세기 후반 네덜란드 최고의 화가로 당시의 화가가 모두 성서와 거전 삽화를 택했던 것과 달리 농민의 생활을 사실적, 풍자적으로 즐겨 그렸다. 우리나라의 김홍도와 비교 될 수 있으며, 이 작품에서는 16세기 플랑드르 지방 사람들의

생활양식을 엿볼 수 있다.

▶민화・결혼식(수묵채색, 부분/ 조선시대), 작자미상

민화는 문인화나 원화의 기법과 양식에서 요구되는 품위나 격에 얽매이지 않고, 서민들의 생활상이 무명화가에 의해 제작된 그림이다. 표현에 있어 익살과 장식성이 두드러지며 계급과 신분을 초월하여 모든 사람들이 향수 했다. 조선시대 결혼풍습과 사림들의 의복, 주택구조등 당시의 생활상을 살펴 볼 수 있다.

▶유니콘 사냥(타피스트리, 부분, 유럽)

다채로운 선염색사(渲染色絲)로 짜서 만든 실내 장식물로, 12세기 경 유럽의 성안에 있는 방에 걸어 놓았던 타피스트리이다. 유럽의 오랜 된 성은 대체로 춥고 습기가 많기 때문에 두껍게 짜 만든 타피스트리를 벽에 걸어 방안을 따뜻하게 했으며, 다양한 색과 형태로 장식하였다. 우리나라의 병풍과 그 기능이 비슷하다. 1941년 타피스트리 다자이너 집단이 결성되는 등 근대적인 출발을 하였으며, 피카소 Pablo Picasso(1881~1973), 루오Georges Rouault(1871~1957), 뒤피 Raoul Dufy, 그로메르Marcel Gromaire 등이 여기에 참가하였다.

▶십장생도(비단10병풍, 210x515cm, 조선 18세기 후반)

십장생도는 정초에 왕이 중신들에게 새해 선물로 내리는 경우가 많았다. 주로 상류계층에서 새해를 맞아 문에 붙이는 세화(歲畵)와 오래 살기를 비는 축수용 그림으로 사용되었다고 볼 수 있다. 십장생도는 상상의 선계(仙界)를 형상화한 것으로서 산, 바위 등의 묘사에 화원풍의 청록 산수법을 많이 사용하는 등 색채의 아름다움을 최대한 살리는 것이 특징이다. 이 그림은 대각선 구도를 취하여 오른쪽에는 육상의 장생물을, 왼쪽에는 수중의 장생물을 그렸다. 녹색을 주조로 하고 코발트색으로 포인트를 주는 식으로 산을 표현하였고, 고동색의 땅을 배경으로 붉은 줄기의 소나무가 화면을 분할하도록 하면서 그 사이사이에 갖가지 장생물이 배치되도록 하였다. 이 십장생도 병풍은 19세기 조선 말기 궁중에서 제작된 10폭 병풍으로서 소장 경위가 확실하고, 구도·화법·채색·보관상태 등이 매우 좋아 가치 있는 자료로 평가된다.

	판서내용
미술과 문화	· 브르겔-농부의 결혼(16C 플랑드르 지방 사람들의 생활양식 표현) -농민의 생활을 사실적, 풍자적으로 즐겨 그림.
	· 민화·결혼식(조선시대 결혼 풍습과 의복, 주택구조 등 당시의 생활상 표현) -품이나 격에 얽매이지 않고, 서민들의 생활상이 무명화가에 의해 제작 -익살과 장식성
	· 타피스트리-유니콘 사냥(다채로운 선염색사로 짜서 만든 실내 장식물) -12C 경 유럽의 성안에 있는 방에 걸어 놓았던 장식물 -우리나라의 병풍과 기능 비슷./ 피카소, 루오, 뒤피, 그로메르 등
	· 비단10병풍-십장생도(19C 조선 말기 궁중에서 제작된 10폭 병풍) -주로 상류계층에서 새해를 맞아 문에 붙이는 세화(歲畵)와 오래 살기를 비는 축수용 그림으로 사용.

※ 필기형태의 학습법을 보완한 마인드맵의 장점

-색·중심이미지·핵심단어의 요소들은 내용을 보다 선명하게 기억하는 것을 돕는다.

-두뇌에 애매하게 흩어져 있는 사고들을 쉽게 찾아낼 수 있도록 도와 잠재적 가능성을 높여준다.

-개인차에 따라 다르지만, 필요한 단어만을 기록함으로써 시간을 절약할 수 있다.

-장황하게 늘어져 있는 불필요한 단어들 중에 핵심단어를 찾느라 노력할 필요가 없으므로 시간이 절약되고 작은 공간에 많은 양의 정보를 표현할 수 있다.

-맵을 만드는 과정에서 두뇌는 창의적 사고를 계발하여 사고력과 인식 능력, 기억력, 창조력을 향상시킨다.

결과적으로 마인드맵은 재미와 관심을 조장함으로써 사용자가 판에 박힌 틀에서 벗어나 진정한 창의적 사고를 만들어 낼 수 있는 기회를 제공하는 것이다. 마인드맵은 많은 정보를 효율적으로 담을 수 있는 방법이다. 마음속에 지도를 그리듯 우리 두뇌의 기능을 자연스럽게 활용할 수 있기 때문에 여기저기에 흩어져 있는 생각들을 자연스럽게 정리하고 표현할 수 있도록 도와 줄 수 있다.

※감상 작품 참고사이트

국립민속박물관	www.nfm.go.kr	대영박물관(영국)	british-museum.ac.uk
국립중앙박물관	www.museum.go.kr	뉴욕현대미술관(미국)	www.moma.org
국립현대미술관	www.moca.go.kr	메트로폴리탄(미국)	www.metmuseum.org
문화관광부	www.mct.go.kr	루브르박물관(프랑스)	www.Louvre.fr
전세계박물관	icom.org/vlmp/world		

저작물 이용 허락서

학 과		학 번		과 정	석사
성 명	한글:	한문:		영문:	
주 소					
연락처	E-MAIL:				
논문제목	한글 : 영문 :				

본인이 저작한 위의 저작물에 대하여 다음과 같은 조건 아래 조선대학교가 저작물을 이용할 수 있도록 허락하고 동의합니다.

- 다 음 -

1. 저작물의 DB구축 및 인터넷을 포함한 정보통신망에의 공개를 위한 저작물의 복제, 기억장치에의 저장, 전송 등을 허락함
2. 위의 목적을 위하여 필요한 범위 내에서의 편집・형식상의 변경을 허락함. 다만, 저작물의 내용변경은 금지함.
3. 배포・전송된 저작물의 영리적 목적을 위한 복제, 저장, 전송 등은 금지함.
4. 저작물에 대한 이용기간은 5년으로 하고, 기간종료 3개월 이내에 별도의 의사표시가 없을 경우에는 저작물의 이용기간을 계속 연장함.
5. 해당 저작물의 저작권을 타인에게 양도하거나 또는 출판을 허락을 하였을 경우에는 1개월 이내에 대학에 이를 통보함.
6. 조선대학교는 저작물의 이용허락 이후 해당 저작물로 인하여 발생하는 타인에 의한 권리 침해에 대하여 일체의 법적 책임을 지지 않음
7. 소속대학의 협정기관에 저작물의 제공 및 인터넷 등 정보통신망을 이용한 저작물의 전송・출력을 허락함.

년 월 일

저작자: (서명 또는 인)

조선대학교 총장 귀하