

저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

• 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리, 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지, 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 <u>이용허락규약(Legal Code)</u>을 미해하기 쉽게 요약한 것입니다.

Disclaimer 🖵





2008年8月

教育學碩士(漢文教育)學位論文

中學校 漢文 教科書에 나타난 故事成語 教育에 관한 研究

朝鮮大學校 教育大學院 漢 文 教 育 專 攻 朴 丹 任 2008年8月

教育學碩士學位論文

中學校 漢文 教科書에 나타난 故事成語 教育에 관한 研究

A Study on the Education of Phrases of Ancient event which Sino-korean Textbooks in Middle School

2008年 8月

朝鮮大學校 教育大學院 漢 文 教 育 專 攻 朴 丹 任

中學校 漢文 教科書에 나타난 故事成語 教育에 관한 研究

指導教授 權 純 烈

이 論文을 敎育學碩士(漢文敎育)學位 申請論文으로 提出함.

2008年 4月

朝鮮大學校 教育大學院 漢 文 教 育 專 攻 朴 丹 任

朴丹任의 敎育學 碩士學位 論文을 認准함.

審 查 委 員 長 朝鮮大學校 教 授 印審 查 委 員 朝鮮大學校 教 授 印 審 查 委 員 朝鮮大學校 教 授 印

2008年 6月

朝鮮大學校 教育大學院

目 次

| ABSTRACT i |
|--|
| I. 序論1 |
| 1. 硏究의 必要性 및 目的1 |
| 2. 硏究의 方法 및 內容 |
| Ⅱ. 漢文教育上의 故事成語 現況 |
| 1. 敎育課程 內의 漢文敎育目標와 內容 體系5 |
| 2. 故事成語의 槪念과 範疇10 |
| 3. 故事成語 教科書 收錄 現況13 |
| Ⅲ. 故事成語의 教授・學習 適用 ································19 |
| 1. 故事成語 教材研究21 |
| 2. 故事成語 教授・學習 方法 實際31 |
| 가. 강의법31 |
| 나. 역할극 학습법35 |
| 다. 멀티미디어와 인터넷을 활용한 ICT39 |
| 라. 마인드 맵 학습법44 |
| 마. NIE 학습법 ··················48 |
| 3. 故事成語 資料活用52 |

| V. | 結論 | | | ••••• | | 59 |
|----|-----|-----|------|-----------|------|----|
| | | | | | | |
| * | · 參 | 考文獻 | | ••••• | | 61 |

Abstract

A Study on the Education of Phrases of Ancient event which Sino-korean Textbooks in Middle school

Park Dan-Im

Adviser: Kwon Soon-yoel Litt.D.

Major: Sino-Korean Literature

Graduate School of Education, Chosun

University

Fables and phrases are frequently used in daily conversation or Chinese classics, through which the wisdom and lessons from the ancestors help us to have healthy senses of value and play important roles in succession and development of traditional culture.

This study is to provide opportunities to learn Chinese classics through fables and phrases, motivate students to use what they learn in daily life, and help improve their vocabulary power. Further, it is to help them understand life and wisdom of ancestors and have desirous personality.

Chapter II deals with the purposes and contents of Chinese classics within the curriculum for secondary schools. This study reviewed 11 kinds of Chinese classics for first grade, 10 of Chinese classics for secondary school second grade, and 8 for secondary school third grade, and found a total of 337 fables and phrases were presented. However, except repetitive things, there were 118.

Therefore, it analysed frequency according to history of Chinese classics textbooks for secondary schools, the number of each fable and phrase introduced as cartoons or stories and conditions of listing according th themes and the order of Korean reading of Chinese characters.

It focused on identification of exact meaning of fables and phrases by listing their original texts and sources with high frequency.

Chapter III uses various kinds of teaching and learning materials and materials on fables and phrases so that teachers may deliver or leaners may learn them effectively.

For example, it uses the following materials and methods for effective teaching and learning: how to teach new knowledge effectively, role play that enhances students' ability to present and their confidence, ICT using multi-media and Internet network, mind-map learning, and NIE. It used examples of advantages and disadvantages to help teachers teach and students learn fables and phrases easily.

This study is to present the following suggestions on teaching and learning of fables and learning based on the reviews above:

First, teaching and learning materials that can enhance creativity and thinking power through active and self-directed learning should be developed.

Second, to overcome the limitation that the subject of Chinese classics is optional, teachers should made every effort to help students to be motivated.

Third, the education of Chinese classics and characters for elementary schools should be connected to that of secondary schools. If education on the Chinese classics is properly performed, the cause of succession of traditional culture can be realized, and higher quality of Chinese classics

education can be achieved.

Fourth, to cope with the globalism and cultural changes in the 21st century, Chinese classics education at elementary, secondary and high school should develop new policies and directions on it.

This study intended to educate fables and phrases in Chinese classics textbooks of secondary schools effectively, and help their exact understanding and use, improve vocabulary power, and desirable personality, but it did not deal with the culture and evaluation that the 7th Curriculum emphasized.

In the future, it is hoped that various types of studies on fable and phrases will be developed and this study will be helpful as reference materials for teaching at schools.

I. 序論

1. 研究의 必要性 및 目的

우리말 속에 한자어가 차지하는 비중이 워낙 커서 우리말을 정확하고 윤택하게 사용하려면 한자를 잘 알아야 한다. 최근 우리 사회에 국제화 바람과 함께 한자 학습 붐이 크게 일고 있다. 특히 동아시아 경제권의 비중이 날로 높아지면서 정치 경제 사회 문화 각 분야에 한자의 필요성이 크게 대두되고 있다.

이러한 사회 문화적 환경으로 우리의 언어생활은 한자와 불가분의 관계에 있다. 언어는 일차적으로 의사소통을 일차적 목표로 한다. 그렇기에 발화자의 의사를 수신자가 정확하게 이해하도록 다양한 표현법이 동원된다. 이 언어의 어휘이면서 함축적 표현을 담은 형태로는 관용어, 숙어, 속담, 격언, 성어 등이 사용된다. 이들 중에서 한문교과와 관련된 의사소통 수단으로는 성어 즉 고사성어가상당한 언어소통에 역할을 하고 있다. 따라서 故事成語는 각기 깊은 뜻과 오묘한 진리를 담고 있어서 단 한 마디로 천 마디의 설명을 대신할 수 있다.

고사성어는 오랜 역사 속에서 만들어져 저마다 독특한 배경과 사연을 갖고 있는 만큼 우선 유래를 알고 써야 그 뜻을 바르게 전할 수 있다. 그 유래 속엔 선인들의 지혜와 해학이 가득 담겨 있어 오늘을 사는 우리에게 교양과 흥미를 제공해 준다. 그것은 고사성어 자체가 가지고 있는 심오한 뜻이나 비유가 인간의 실생활에 있어서 매우 커다란 진리를 내포하고 있기 때문일 것이다. 고사성어는 그 표현력의 다양함뿐만 아니라 그 속에 풍류가 넘치는 삶과역사를 담고 있어 우리에게 삶의 지혜와 교훈을 주고 전통문화를 계승・발전시키는 데 중요한 역할을 담당하고 있다.

고사성어의 성격으로 볼 때, 고사성어의 교육은 단순히 한자·한자어만 익혀 겉뜻만 아는 데 그쳐서는 안 되며, 반드시 그 속뜻을 알고 일상 언어생활에 적극 활용할 수 있도록 해야 한다. 또한 고사성어의 교육을 통해 한문 전반에 대한 관심과 흥미 유발로 학습의욕을 불러일으켜 문장의 독해 활동에

자연스럽게 연결될 수 있도록 해야 하며, 나아가 전통문화를 이해하고 건전 한 가치관과 바람직한 인성을 함양할 수 있어야 한다.

이에 본 연구에서는 고사성어를 교육할 때 교사나 학습자에게 다양한 교수·학습 자료와 방법을 제공하여 고사성어의 유래와 정확한 의미를 이해하고 일상 언어생활에 바르게 활용할 수 있게 하며, 한문 독해의 기초를 닦게하여 고사성어에 담긴 선인들의 삶의 지혜와 문화를 이해하고 올바른 가치관과 바람직한 인성을 함양할 수 있도록 하는 데 연구의 목적을 둔다.

2. 研究의 方法 및 內容

고사성어는 일상 언어생활에서 의사표현의 도구로써 광범위하게 사용되고 있으며, 漢文 學習 資料로도 널리 쓰이고 있다. 따라서 고사성어 교육도 시 대에 부응하기 위해 학습자가 주체가 되어 그들의 사고력과 문제해결력을 키 우고 창의성을 신장시키는 학습자 중심의 수업으로 교육의 방향도 달라져야 한다.

이러한 인식을 바탕으로 최근 들어 초·중·고등학교에서 고사성어를 어떻게 가르쳐야 하는가에 대한 연구가 몇몇 연구자들에 의해서 진행되고 있다. 고사성어의 연구는 애당초 국어교과와 관련된 분야로부터 시작되었으나, 점 차적으로 한문교과가 자리매김 되면서 한문교육에서 고사성어를 어떻게 지도 할 것인가에 대한 논의들이 전개되었다.

본 연구와 관련된 논의들을 살펴보면, 이신성은 고사성어의 활용 방안에 관한 시론을 초등학교 '국어'교과를 중심으로 분석하고 있다.1) 李錦珠는 형태와의미면에서 변화되었거나 변화하고 있는 고사성어의 변화 양상을 살펴보고,고사성어의 변화 원인을 분석하였다.2) 表銀英은 제 7차 교육과정의 고등학교한문교과서에 수록된 고사성어의 출전별, 유래별, 빈도별, 주제별, 국적별로나누어 분석하고 고사성어가 함축하고 있는 가치관과 교육적 의미를 나타내

¹⁾ 이신성, 「고사성어의 활용방안에 관한 시론」, 한국어교육학회, 1999.

²⁾ 李錦珠,「故事成語의 변화 양상 연구」, 부산대학교 교육대학원, 석사학위논문, 2002.

고 있다.3) 趙善貞은 제 7차 교육과정 중학교 한문 교과서에 실린 고사 성어부문의 기술상황을 분석하여 문제점을 파악하고, 그에 따른 개선 방향을 제시하였다.4) 李定萬은 고등학교 한문 교과서에 나타난 고사성어 교육의 개선 방향으로 출전원문, 학습요소, 주제선정 등에 대해 살펴보았다.5) 金局炫은 고사성어를 중심으로 만화가 학업 성취도에 미치는 영향 연구에서 만화가 고사성어의 효과적인 교육과 많은 상관관계를 가진다고 밝히고 있다.6) 趙景淑은고사성어를 통해 학습자 참여 중심의 수업모형을 제시하고자 하였다.7)

이들의 논의는 주로 다음과 같은 몇 가지로 요약할 수 있다. 먼저 '고사성 어가 한문교재에 어떻게 편찬되어 있는가'이다. 이는 교재분석의 수준에서 출발하여 교재의 편찬 방향에 주목하고 있음을 볼 수 있다. 둘째, '고사성어를 어떻게 단위수업시간에 지도할 것인가'에 초점이 맞춰져 있다. 따라서 다양한지도 방법의 실제를 제시함으로써 현장의 교사들이 바로 적용할 수 있다는점에서는 그 효용성을 높이 살 수 있다. 그러나 교육은 단위 수업시간에 지도하기 위해 교재연구를 하고, 나아가서 평가를 통해 피드백까지의 모든 과정을 말한다. 따라서 본 연구는 기왕의 성과물을 바탕으로 교재연구의 효율성, 지도의 다양성을 통해 고사성어를 알기 쉽게 전달하고 효과적으로 활용 토록 하고자 한다.

이에 본고에서는 중학교 한문 교과서에 나타난 고사성어 교육에 관한 연구 를 다음과 같이 네 가지로 설정해 보고자 한다.

첫째, 한문과 교육과정 내의 한문 교육목표와 내용체계를 살펴보고 중학교 한문교과에서의 고사성어의 위치를 파악하여 현행 고사성어 교육에 대한 전

³⁾ 표은영,「제 7차 교육과정 고등학교『한문』교과서에 수록된 故事成語 연구」, 숙명여자대학교 교육대학원, 석사학위논문, 2002.

⁴⁾ 趙善貞,「第7次 敎育課程 中學校 漢文 敎科書의 故事成語 部門에 關한 分析과 改善方向」, 성균관 대학교 교육대학원, 석사학위논문, 2003.

⁵⁾ 李定萬,「高等學校 漢文教科書에 나타난 故事成語 敎育에 관한 硏究」, 조선대학교 교육대학원, 석사학위논문, 2004.

⁶⁾ 金局炫,「만화가 학업 성취도에 미치는 영향 연구」, 성균관대학교 교육대학원, 석사학위논문, 2006.

⁷⁾ 趙景淑,「故事成語 授業模型 硏究」, 인하대학교 교육대학원, 석사학위논문, 2002.

반적인 사항을 살펴보고자 한다.

둘째, 중학교 한문 교과서에 수록된 고사성어를 敎科書別·學年別로 수록 현황을 분석하여 유래, 출현빈도, 만화나 이야기로 소개된 고사성어別의 數, 훈독순서별, 주제별 등을 살펴 고사성어 교육의 효과적인 방향을 제시하고자 한다.

셋째, 고사성어 출전을 소개하여 유래 및 성립 배경, 겉뜻, 속뜻, 비유적 표현 등을 살펴보고, 각 고사성어를 교수·학습시 효과를 거둘 수 있는 학습자료 활용 例를 제시해 보고자 한다.

넷째, 고사성어 교수·학습 방법에 있어서 강의법, 역할극 학습법, 멀티미디어와 인터넷을 활용한 ICT, 마인드 맵 학습법, NIE 학습법 등을 실어 각 학습법의 장·단점을 기술하고 실제 수업에 적용하여 효과를 거두고 고사성어에 대한 올바른 이해와 더불어 실생활에서 적극 활용하고자 한다.

Ⅱ. 漢文教育上의 故事成語 現況

1. 教育課程 內의 漢文教育目標와 內容 體系

고사성어의 교육 목표를 파악하기 전에 제7차 교육과정 개정안에 실려 있는 '漢文 科目의 性格과 目標'를 정리해 보도록 하겠다.

우선, 한문 과목의 성격을 정리하면 다음과 같다.

한문은 한자 문화권에서 공통적으로 사용되었던 古典 文言文인 한문에 대한 기초적인 지식을 익혀 한문 독해와 언어생활에 활용하는 데 필요한 도구 교과이며, 한문의 학습을 통하여 다양한 유형의 한문 자료를 비판적으로 이해하고 심미적으로 향유할 수 있는 능력을 기르기 위한 과목이다.

한문은 다양한 유형의 한문 자료에 담긴 선인들의 삶과 지혜, 사상과 감정을 이해하여 건전한 가치관과 바람직한 인성을 함양하며, 우리 생활 전반에 면면히이어져 온 전통문화를 바르게 계승하고, 창조적으로 발전시키는 데 기여하는 과목이다.

한문은 한자 문화권의 문화에 대한 기초적인 지식을 익혀, 과거와 현재는 물론이고 미래에도 한자 문화권내에서의 상호 이해와 교류를 증진시키는 데 기여할 수 있는 과목이다.8)

중학교 한문은 위와 같은 한문과의 일반적인 성격에 근거하여 중학교 한문 교육용 기초 한자 900자를 중심으로 한문에 대한 기초적인 지식을 익혀 한문 독해와 언어생활에 활용하며, 한문 자료를 이해하고 향유할 수 있는 기본적인 능력을 기르는 데 중점을 둔다. 그리고 한문 기록에 담긴 선인들의 삶과 지혜를 이해하여 건전한 가치관과 바람직한 인성을 함양하고, 전통문화를 이해하고 계승, 발전시키며, 한자 문화권의 문화에 대한 기초적인 지식을 익혀한자 문화권 내에서의 상호 이해와 교류를 증진시키는 데 기여할 수 있도록한다. 특히, 한문 교과가 학교 교육의 정규 교과로는 중학교부터 시작된다는

⁸⁾ 교육인적자원부, 『중학교 재량활동의 선택과목 교육과정』[별책 16], 2007, p.2.

점을 감안하여 학습자가 쉽고 재미있게 접근할 수 있도록 하는 데 유의한다.
다음으로 중학교 한문과목의 교육 목표를 살펴보면 다음과 같다.

한문에 대한 기초적인 지식을 익혀 한문 독해와 언어생활에 활용하며, 다양한 유형의 한문 자료를 비판적으로 이해하고 심미적으로 향유할 수 있는 능력을 기른다. 또, 한문 기록에 담긴 선인들의 삶과 지혜를 이해하여 건전한 가치관과 바람직한 인성을 함양하고, 전통문화를 바르게 이해하고 창조적으로 계승, 발전시키며, 한자 문화권의 문화에 대한 기초적인 지식을 익혀 한자 문화권 내에서의 상호 이해와 교류 증진에 기여하려는 태도를 지닌다.

가. 중학교 한문 교육용 기초 한자 900자의 音과 뜻을 알고 쓸 수 있는 능력을 기른다.

나. 한문에 대한 기초적인 지식을 익혀 한문 독해와 언어생활에 활용하는 능력을 기른다.

다. 다양한 유형의 한문 자료를 비판적으로 이해하고 심미적으로 향유할 수 있는 능력을 기른다.

라. 선인들의 삶과 지혜를 이해하고, 건전한 가치관과 바람직한 인성을 함양하며, 전통문화를 바르게 이해하고 창조적으로 계승, 발전시키려는 태도를 지닌다.

마. 한자 문화권의 문화에 대한 기초적인 지식을 익혀 한자 문화권 내에서의 상호 이해와 교류 증진에 기여하려는 태도를 지닌다. 9)

제7차 교육과정 개정안 중에서 한문과목은 '漢文'과 '漢文知識'을 알고 언어생활에서 활용할 수 있도록 한다는 점을 특히 강조하고 있다. 이는 우리 국어 어휘의 약 70%가 한자어로 되어 있어 우리의 국어생활과는 불가분의 관계가 있기 때문으로 보인다. 특히, 한자는 뜻의 명증성이나 음절의 간결성의 면에서 어휘 생성의 중요한 장점을 지니고 있어, 국어 생활에 필요불가결할뿐만 아니라 학교 교과 학습에서의 제반 학습 용어를 이해하는 데 크게 기여할 수 있다. 이를 감안한다면 한자와 한자어를 알고 언어생활에서 활용할 수

⁹⁾ 교육인적자원부, 위의 책, p.3.

있도록 지도하는 것은 결코 소홀히 할 수 없다.

'한문'은 일차적으로 교육과정 내용 영역인 한문, 한문 지식과 그 하위 영역인 읽기, 이해, 문화, 한자, 어휘, 문장을 포함한다. 또한 한자, 한문을 읽고, 쓰고, 이해하며 부분적으로 일상 언어생활에 활용하는 측면 곧, 사용에 관한 영역까지 포괄한다. 그러나 한문교육학의 개념 규정에서 '한문에 관한 학습'을 일차적으로 그 범위에 포함시켰지만, 한문에 관한 학습이 한자, 한문에 관한 단편적, 특수적 사실이나 정보를 습득하는 데 제한되지는 않는다. 또한 한문자체를 대상으로 삼아 구조를 분석하거나 규칙을 파악하는 데 비중을 두지는 않으며, '한문을 통한 학습'을 지향한다.10)

제7차 교육과정 개정안 중에서 한문과목의 교육 내용을 선정할 때에 한문 교육의 필요성에 대한 이론적 근거나 과학적인 연구를 바탕으로 어느 수준에 서 어떤 학습의 내용이 학습되어야 하는가를 최대한 고려하였다.

중학교 한문은 '한문'과 '한문지식' 영역의 내용을 수준과 체계를 동시에 파악할 수 있도록 구성하였다. 또한 한문 교과의 2대 영역인 '한문', '한문지식'의 각 영역별 내용 요소들을 추출하고, 이 내용 요소들에 근거해 위계성과 연계성을 고려해 영역별 내용을 한 단계 더 상세하게 제시하였다.

중학교 한문과목의 내용 체계를 살펴보면 다음과 같다.11)

| 영 역 | | 내 용 |
|-----|-----|-------------|
| | | *단문의 읽기와 풀이 |
| | 읽 기 | 산문의 읽기와 풀이 |
| \ | | 산시의 읽기와 풀이 |
| 漢文 | | *단문의 이해와 감상 |
| | 이 해 | 산문의 이해와 감상 |
| | | 한시의 이해와 감상 |

<표 1> 중학교 한문과의 내용 체계

¹⁰⁾ 김왕규, 「한문교육학의 학문적 성격의 몇 가지 쟁점」, 『한문교육연구』제25호, 한국한문교육학회, 2007, p.4.

¹¹⁾ 교육인적자원부, 앞의 책, p.4.

| | 문 화 | *전통문화의 이해와 감상 |
|----|-----|--------------------|
| | 문 화 | *한자 문화권의 상호 이해와 교류 |
| | | 한자의 특징 |
| | 한 자 | *한자의 짜임 |
| | | 한자의 역사 |
| 漢文 | | 단어의 형성 |
| | 어 휘 | 단어의 갈래 |
| 知識 | | *어휘와 의미 |
| | | 문장의 구조 |
| | 문 장 | 문장의 유형 |
| | | 문장의 수사 |

위의 <표 1>에서 알 수 있듯이 한문교과는 중학교 한문과의 내용 체계 중고사성어는 따로 영역이 나누어져 있지 않다. 그러나 한문교과에 있어 고사성어 학습은 *에 해당하며, 원전 출전의 소개를 통한 읽기·이해·문화에서 전통문화의 이해와 감상 등 '한문'영역과 한자·어휘·문장을 통해 한자의 음과 뜻·부수·획수·필순·짜임 등 한자에 대한 학습, 한자어의 뜻풀이·짜임·활용 등 한자어에 대한 학습 등의 '한문지식'영역인 2대 영역을 모두 포함하고 있다.

초등학교에서 한문교과가 정규교과로 없기 때문에 방과 후 활동이나 개인학습지를 통해 배운 학생을 제외하고는, 중학교에 들어와 한문에 대한 체계적인 지식이 미비한 학생들이 대부분이며, 중학교에서 재량활동의 선택 과목중의 하나인 한문교과에서 극히 한정된 시간만으로 한문 문장을 지도하는 데는 교수·학습과정에서 무리가 따를 수 있을 것이다. 더욱이 한문 문장만으로 중학교 한문 교육용 기초 한자 900자를 모두 소화하는 것은 현실적으로불가능하며, 세계화 정보화와 관련되거나 일상의 언어생활에서 많이 사용되는 실용성 위주의 한자와 한자어 교육을 경시할 수도 없다.

이러한 실정을 감안하여 한문 교과의 방향 곧, 전통 문화를 계승하면서 세계의 문화를 수용하고 21세기 세계화, 정보화에 적응할 수 있도록 자기 주도

적 능력을 신장시켜야 한다. 한문을 통해 전통 문화의 이해와 계승, 한자문화권의 상호 이해와 교류가 이루어지도록 해야 할 것이다. 따라서 제7차 교육과정 개정안 중에서 한문과목은 '漢文'과 '漢文知識'의 2대 영역간의 조화와함께 각 영역이 지닌 장점을 최대한 반영하면서 기초 한자 900자를 효과적으로 학습할 수 있는 방안을 마련하고자 하였다.

이상에서 정리한 중학교 한문 과목의 성격 및 한문과의 교육 목표를 바탕으로 고사성어의 교육 목표를 설정해 보았다.

첫째, 중학교 한문 교육용 기초 900자의 음과 뜻을 알고 쓸 수 있다.

둘째, 고사의 유래를 통해 고사성어의 겉뜻과 속뜻을 정확히 이해하고 일상 언어 생활에 적극 활용한다.

셋째, 고사성어 이해를 바탕으로 주제를 파악하고 고사성어가 만들어진 시대의 역사와 문화를 이해하게 함으로써 창의적 사고력을 기른다.

넷째, 고사성어 학습을 통해 선인들의 삶과 지혜를 이해하고 생활 속에 내 면화 할 수 있도록 하며, 건전한 가치관과 바람직한 인성을 함양한다.

다섯째, 고사성어의 교수·학습의 효과를 극대화하기 위해서는 학습단원과학습자의 수준에 맞게 다양한 학습 자료(카드, 그림, 프레젠테이션, 만화, 에니메이션) 와 매체(프로젝션 TV, 동영상, 인터넷)를 효율적으로 활용·지도한다.12)

¹²⁾ 교육인적자원부, 앞의 책, p.4.

2. 故事成語의 概念과 範疇

故事成語란 '故事'와 '成語'의 합성어로 그 의미는 熟語, 慣用語, 格言, 成語 등의 어휘와 개념 범주에 대한 한계가 불분명하다. 그러나 일반적으로 고사가 들어 있는 성어라는 말로 이해하고 있다. 그렇다면, '故事'의 개념 범주를 분명히한다면, 고사성어의 개념 범주는 어느 정도 분명히 할 수 있다.

'故事'는 漢語大詞典에 다음과 같이 풀이되어 있다.13)

① 옛 일, ② 옛날의 전장제도, ③ 전고, ④ 수작, ⑤ 서사성이 있는 문학 작품속에서 인물의 성격을 표현하거나 주제를 드러내기 위해서 역할하는 인과관계가 있는 일련의 생활사건. ⑥ 문학 체제의 일종. 사건 경과 묘사에 치중한다. 줄거리의 생동감과 연관성을 강조하며 강술하는 데 적절한 편이다.

이를 바탕으로 한문교과에서 '고사'의 개념은 '옛 일'이나 '전고'의 의미로 보아도 무방하다. 따라서 고사성어는 다음과 같이 그 개념을 정의할 수 있다.

'故事'란 옛날의 일. 옛날에 있었던 일, 또는 옛날부터 전해 내려오는 내력 있는 일, 또는 그것을 나타낸 어구이며, '成語'란 이전부터 세상에서 인용되어 온말로, 예로부터 관용적으로 널리 쓰여 특별한 뜻을 나타내는 한자어라 한다.14)

故事成語란 글자 자체의 뜻보다는 특별한 뜻으로 사용되는 한자성어 중 옛 날부터 전해 내려오는 이야기나 내력을 가진 말을 가리킨다.¹⁵⁾ 고사성어는 故事를 바탕으로 이루어진 관용어구로서 옛날부터 전해 내려오는 유래 있는 일로 古人이 만들어 널리 세상에서 쓰여 지는 말이다. 즉, 옛날에 있었던 사건을 말로 만든 것이다.¹⁶⁾

¹³⁾ 김만원, 「이야기 구조를 전제로 한 俠義의 故事成語 개념 정립을 위한 提言」(중어중문학, 한국 중어중문학회, 2007.)을 요약하여 재인용하였음.

¹⁴⁾ 박성규·윤재민, 『중학교 한문2』, 박영사, 2007. p.49.

¹⁵⁾ 이화규외 2, 『중학교 한문1』, 한서출판사, 2007. p.77.

¹⁶⁾ 전국漢文교사모임, 『게임과 함께 하는 즐거운 고사성어』, 한문교육, 2000.

한 가지 더 알아두어야 할 것은 고사성어와 四字成語의 관계이다. 고사성어와 비슷한 것으로 四字成語가 있는데, 이것은 四字로 된 成語를 말한다. 흔히네 글자로 된 고사성어가 많아 四字成語와 혼재된 개념으로 사용되는 경우가많다. 그러나 고사성어는 다음과 같이 그 글자 수가 다양하다.

二字成語: 知音, 助長, 白眉, 推敲, 四知, 墨守, 矛盾

三字成語: 登龍門, 千里眼, 鐵面皮, 苦肉策

四字成語: 捲土重來, 刻舟求劍, 四面楚歌, 漁父之利

五字成語: 苛政猛於虎, 鹿死不擇音

六字成語: 百聞不如一見

이와 같이 고사성어는 2자로부터 많게는 10자 이상으로 된 경우도 있다. 그러나 秋風落葉,明若觀火,進退兩難,國土防衛,山林綠化,公害追放,技術向上,海洋開發,虛禮打破 등의 표현은 四字로 되어있지만,유래가 없거나 국어식표현으로 고사성어가 아니고,우리가 일상적으로 쓰는 四字成語만 된다.

따라서 고사성어가 지니고 있는 특징은 다음과 같다.

- 1) 含蓄性이 있다. 고사성어 자체의 뜻은 간결하지만 그 속에 숨겨진 유래와 속뜻은 심오하다. 즉 고사성어는 대부분이 비유나 형용의 뜻을 가지고 있으므로 일상 언어생활의 의사 표현에 있어 함축성을 갖는다. 따라서 고사성어는 의사 표현을 보다 효과적으로 전달한다.
- 2) 修辭性이 있다. 위에서 언급하였듯이 고사성어는 함축성을 띄고 있기 때문에 품격 있는 문장으로 언어표현의 구사력을 증가시킬 수 있다.
- 3) 連續性이 있다. 고사성어는 세월의 흐름에 따라 다소 변천된 부분도 있지만, 대부분 형태와 의미를 보전하여 이어져 내려 온 것으로 시대를 초월하여 과거는 물론 현재 일상생활에서도 여전히 사용되고 있다.
- 4) 固定性이 있다. 고사성어는 여러 사람이 오랜 시간 사용하면서 굳어진 말로서 그 구성 한자를 임의대로 바꾸거나 순서를 도치할 수 없으며, 二字, 三字로 구성된 것이 있으며, 대부분 四字로 구성되어 있다.

- 5) 敎訓性이 있다. 고사성어가 오랜 세월 동안 끊어지지 않고 현재까지 우리 언어생활에서 계속 사용되고 있는 것은 그 안에 효도, 우애, 우정, 은혜, 교육 등 옛 선인들의 삶의 지혜와 교훈이 담겨있기 때문이다.
- 6) 大衆性이 있다. 고사성어는 우리 일상생활 속에서 쉽게 접할 수 있다. 언어 생활에서부터 신문이나 기타 대중매체는 물론 최근에는 각종 한자관련 인증시 험이나 기타 시험 등을 통해 우리에게 매우 친숙하다.
- 7) 包括性이 있다. 한문교과의 2대 영역인 '한문'과 '한문 지식'의 영역을 모두 포함하고 있다.¹⁷⁾

이상과 같이 고사성어의 특징은 함축성, 수사성, 연속성, 고정성, 교훈성, 대 중성, 포괄성 등으로 표현할 수 있다.

앞에서 한문교육목표와 내용체계에서 살펴 본 바와 같이 제 7차 한문과 교육과정 개정안에서는 고사성어의 의미를 알고 활용하여 언어생활에 도움을 주는 실용적인 면과 한문, 한문지식의 기초적 지식을 익혀 선인들의 삶과 지혜를 이해하고 전통문화의 계승·발전에 도움이 되는 차원에서 한문 영역에서 '읽기'내용 영역의 '단문의 읽기와 풀이'에 해당하며, '이해' 내용 영역에서 단문의 이해와 감상에 해당하고, '문화' 내용 영역에서는 전통문화의 이해와 감상, 한자 문화권에서의 상호 이해와 교류에 해당하여 고사성어 교육의 방향과 중요성을 강조하고 있다. 따라서 학습자로 하여금 고사성어에 대한 재미와 흥미를 유발시켜 한문 과목에 대한 관심으로 연계된다면 한문의 학습효과를 높이는 데 크게 기여할 수 있을 것이다.

¹⁷⁾ 조선정, 앞의 논문, 2003, pp.8~9.

3. 故事成語 教科書 收錄 現況

본 연구에서 검토하고자 하는 것은 중학교 교과서에 나타난 고사성어 교육에 관한 연구로 기본 텍스트는 제7차 교육과정에 의거한 교육인적자원부 검정, 중학교 1학년 한문 11종, 중학교 2학년 한문 10종, 중학교 3학년 한문 8종 교과서로 다음과 같다.

<표 2> 제7차 교육과정 중학교 한문 교과서 현황

| 연번 | 출판사명 | 저자명 | 약호 |
|----|---------------------|-----------------|-----|
| 1 | (주)교학사 1,2,3학년 | 윤미길·한성희·백원철 | 교학 |
| 2 | (주)동화사 1,2,3학년 | 이상진최상근박장렬 | 동화 |
| 3 | 도서출판 태성 1,2,3학년 | 최상익·허남욱·이천식·권혁진 | 태성 |
| 4 | (주)문원각 1,2학년 | 오종일·김철수원윤염성익 | 문원 |
| 5 | 민중서림 1,2,3학년 | 민병수심경호 | 민중 |
| 6 | (주)박영사 1,2,3학년 | 박성규・윤재민 | 박영 |
| 7 | 새한교과서(주) 1,2,3학년 | 유성준송요권・유경순 | 새한 |
| 8 | (주)중앙교육진흥연구소1,2,3학년 | 김상홍최창구이강렬 | 중앙 |
| 9 | 지학사 1,2, 3학년 | 박갑수김진영·송진섭 | 지학 |
| 10 | 케이스 1,2학년 | 이응백이창득정성배오건오 | 케이스 |
| 11 | 한서출판사 1학년 | 이화규박성순이성권 | 한서 |

※이하 본 연구의 내용에서는 출판사 표시를 위의 略號로 대신하고자 한다.

위의 교과서를 중심으로 중학교 한문교과서에 수록된 고사성어를 분석하여 생성된 유래에 따라 고사성어 수록 현황을 살펴보고, 그 내용을 바탕으로 하 여 빈도수별, 훈독 순서별, 주제별로 분석하고자 하였다.

이는 현 교과서에 수록된 고사성어가 한문교과 목표에 어느 정도 부합하고 있는지를 파악하기 위함이다. 또한 고사성어에 담긴 선인들의 삶의 지혜와 교훈을 통해 전통문화를 효과적으로 알게 하며, 고사성어 교육의 중요성을 인식하고 연구의 근간으로 삼고자 함이다.

전항에서 이미 고사성어의 개념을 제시하였다. 고사는 '옛 일', '전고'의 의

미이다. 이러한 관점에서 현행 교과서의 고사성어 소재의 현황을 분석할 수있다. 일반적으로 고사성어는 우언에서 유래한 고사성어, 역사적 사실에서 유래한 고사성어, 고전이나 문학작품에서 유래한 고사성어 등으로 나눌 수 있다. 따라서 본 연구에서는 이 기준에 의거한 수록 현황을 살펴보고자 한다.

첫째, 寓言에서 由來한 故事成語別 收錄 現況은 다음과 같다.

< 丑 3>

| 고사성어 | 3 | 교힉 | Ļ | ĵ | 동회 | - | 1 | 태성 | | 문 | 원 | Ţ | 민중 | | 1 | 박영 |] | j | 새한 | <u> </u> | j | 중잉 | ŀ | | 지호 | }- | 케스 | l스 | 한 서 | 수록 빈 |
|--------|---|----|---|---|----|---|---|----|---|---|---|---|----|---|---|----|---|---|----|----------|---|----|---|---|----|----|----|----|--------|------|
| | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 1 | 도 |
| 朝三暮四 | 0 | | | 0 | | | 0 | 0 | | | 0 | 0 | | | | 0 | 0 | 0 | | | | 0 | | 0 | | | 0 | 0 | 0 | 14 |
| 坐井觀天 | | 0 | | | 0 | | | 0 | | | 0 | | 0 | | | | 0 | 0 | | | | | | | | | 0 | 0 | 0 | 10 |
| 漁父之利 | | | | | | | 0 | | | 0 | | | | | | | 0 | | 0 | | | 0 | | | | | | 0 | | 6 |
| 五十步百步 | | | | | | 0 | | | | | | | 0 | | | | 0 | | 0 | | | | | | 0 | | | | | 5 |
| 助長 | | 0 | | | | | | 0 | | | 0 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 0 | 4 |
| 狐假虎威 | | | | | | 0 | | | | | | | | | | | | 0 | | | | | | | | | | | | 2 |
| 讀書亡羊 | | | | | 0 | | | | | | | | | | 0 | | | | | | | | | | | | | | | 2 |
| 愚公移山 | | 0 | | | | | | | | | | | | | 0 | | | | | | | | | | | | | | | 2 |
| 井底之蛙 | | | | | | | 0 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 |
| 井中之蛙 | | | | | | | | | | | | | 0 | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 |
| 三人成虎 | | | | | 0 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 |
| 塞翁之馬 | | | | | | | | | | | | | | | 0 | | | | | | | | | | | | | | | 1 |
| 反哺之孝 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 0 | | 1 |
| 尾生之信 | | | | | | | | | | | | | 0 | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 |
| 守株待兎 | | | | | | | | | | | | | | | | 0 | | | | | | | | | | | | | | 1 |
| 刻舟求劍 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 0 | | 1 |
| 東家食西家 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 0 | | | | | | | | | | | | 1 |
| 宿 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 矛盾 | | | | | | | | | | | | | | | 0 | | | | | | | | | | | | | | | 1 |
| 총계(18) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 55 |

위의 <표 3>과 같이 우언에서 유래한 고사성어는 총55개가 출현했으며 중복된 것을 제외하면 18개로, 그 중에서 시대에 흐름에 잘 적용하고 풍자할 수 있는 '朝三暮四'가 14회로 가장 많이 실려 있으며, 그 다음으로 학문이나 학업에 정진할 때 경각심을 일깨우는 우리 속담에 '우물 안 개구리'로 잘 알 려진 '坐井觀天'이 10회로 실려 있다.

둘째, 歷史的 事實에서 由來한 故事成語別 收錄現況은 다음과 같다.

<丑 4>

| 고사성어 | 亚 | 학 | | 동 | 화 | | 태 | 성 | | 문 원 | | 민 | 중 | | 박 | 영 | | 새 [·] | 한 | | 중 | 강 | | 지 | 학 | | 케 스 | 이 | 한 서 | 출 현 빈 |
|------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--------|---|---|---|---|---|---|---|----------------|---|---|---|---|---|---|---|---|--------|---|--------|-------------|
| | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 1 | 도 |
| 知音 | 0 | | 0 | 0 | | | | 0 | | 0 | | 0 | | | | 0 | | | | | | | 0 | 0 | | | | | 0 | 10 |
| 螢雪之功 | | 0 | | | | 0 | 0 | | | | | | 0 | | 0 | | | 0 | | | | | 0 | 0 | | | | 0 | | 9 |
| 鷄卵有骨 | | 0 | | 0 | | | | 0 | | 0 | | | | | | | 0 | | 0 | | | 0 | | | 0 | | | | | 8 |
| 有備無患 | | | 0 | 0 | | | | | | | 0 | | | | | 0 | | | 0 | | 0 | | | | 0 | | | | 0 | 8 |
| 難兄難弟 | | 0 | | | 0 | | | | | | | | 0 | | | | | 0 | | | 0 | | | 0 | | | 0 | | 0 | 8 |
| 結草報恩 | | | | | 0 | | 0 | | | | 0 | | | | | 0 | | | 0 | | | | | 0 | | | | 0 | | 7 |
| 破竹之勢 | | | | | | | | 0 | | | 0 | | 0 | | | | | | 0 | | | | | | 0 | | | | | 5 |
| 竹馬故友 | | | 0 | | | 0 | | | | 0 | | | | | | 0 | | | | | | | | 0 | | | | | | 5 |
| 三一天下 | | | | | 0 | | 0 | | | 0 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 0 | 4 |
| 水魚之交 | | | | | 0 | | | 0 | | | | | 0 | | | 0 | | | | | | | | | | | | | | 4 |
| 一學兩得 | | 0 | | | | | | 0 | | | | | 0 | | | | | | | | | 0 | | | | | | | | 4 |
| 知己之友 | 0 | | 0 | | | 0 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 0 | | | | | | 4 |
| 兄弟投金 | | | | 0 | | | | | | | | 0 | | | | | 0 | | 0 | | | | | | | | | | | 4 |
| 起死回生 | | 0 | | | | | | | | | | | | | | | 0 | | | | | | | | 0 | | | | | 3 |
| 多多益善 | | | | | | 0 | | | | 0 | | | | | | | | 0 | | | | | | | | | | | | 3 |
| 望雲之情 | | | | | 0 | | | 0 | | | | | | | | | | | | | | | 0 | | | | | | | 3 |
| 手不釋卷 | | | 0 | | | | | | | | | | | | | 0 | | | | | | | | | | | | 0 | | 3 |
| 衆口難防 | | | | | | | | 0 | | | | 0 | | | | | | | | | | 0 | | | | | | | | 3 |
| 登龍門 | | | | 0 | | | | | | | | | | | | | 0 | | | | | | | | | | | | 0 | 3 |
| 白眉 | | 0 | | | | | | | | 0 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 0 | 3 |
| 推己及人 | | | 0 | | | | | | | | | | | 0 | 0 | | | | | | | | | | | | | | | 3 |
| 朝令暮改 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 0 | | | | | 0 | | 2 |
| 知過必改 | | | | | | | | | | | | | | | | 0 | | | 0 | | | | | | | | | | | 2 |
| 開卷有益 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 0 | | | | | 0 | | 2 |

| 伯牙絶絃 | | | | | | | | | | | | 0 | | 0 | | | | | | | 2 |
|--------|---|--|---|---|---|---|--|---|---|---|---|---|---|---|--|---|---|--|---|---|-----|
| 居安思危 | | | | | | | | | | | | 0 | | | | | 0 | | | | 2 |
| 推敲 | | | 0 | | | | | | | | | | | | | 0 | | | | | 2 |
| 四知 | 0 | | | | | | | 0 | | | | | | | | | | | | | 2 |
| 先憂後樂 | | | | | | | | | | | | | 0 | | | | | | | | 1 |
| 千里眼 | | | | | | | | 0 | | | | | | | | | | | | | 1 |
| 桃園結義 | | | | | | | | | | | | | | 0 | | | | | | | 1 |
| 三馬太守 | | | | | | | | 0 | | | | | | | | | | | | | 1 |
| 孟母三遷 | | | | | | | | 0 | | | | | | | | | | | | | 1 |
| 斷機之戒 | | | | | 0 | | | | | | | | | | | | | | | | 1 |
| 脣亡齒寒 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 0 | | 1 |
| 天高馬肥 | 0 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 |
| 王兄弗兄 | | | | 0 | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 |
| 烏合之卒 | | | | | | | | | | 0 | | | | | | | | | | | 1 |
| 咸興差使 | | | 0 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 |
| 刮目相對 | | | | | | | | | | | | | | | | | 0 | | | | 1 |
| 孟母斷機 | | | | | | | | | | | 0 | | | | | | | | | | 1 |
| 三遷之敎 | | | | | 0 | | | | | | | | | | | | | | | | 1 |
| 指鹿爲馬 | | | | | | | | | | | | | | | | 0 | | | | | 1 |
| 苦肉策 | | | | | | | | | | | | | | | | | 0 | | | | 1 |
| 鐵面皮 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 0 | 1 |
| 墨守 | | | | | | 0 | | | | | | | | | | | | | | | 1 |
| 白眼視 | | | | | | | | 0 | | | | | | | | | | | | | 1 |
| 淸廉潔白 | | | | | | | | | 0 | | | | | | | | | | | | 1 |
| 麥秀之嘆 | | | | | | | | | | | | | 0 | | | | | | | | 1 |
| 老馬之智 | | | | | | | | | | | | | | | | 0 | | | | | 1 |
| 管鮑之交 | | | | | | | | | | | 0 | | | | | | | | | | 1 |
| 糟糠之妻 | | | | | 0 | | | | | | | | | | | | | | | | 1 |
| 총계(52) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 142 |

위의 <표 4>와 같이 역사적 사실에서 유래한 고사성어가 총142개가 출현 했으며 중복된 것을 제외하면, 52개가 실려 있다. 그 중에서 우정과 관계된 '知音'이 10회, 학문에 관계된 '螢雪之功'이 9회, 상황을 나타낸 '鷄卵有骨'과 사람 된 도리를 나타낸 '結草報恩', 경쟁에서 우열을 가리기 어려운 나타낸 '難兄難弟'가 8회, 삶의 자세를 나타낸 '有備無患'이 7회로 실려 있다.

셋째, 古典이나 文學作品에서 由來한 故事成語別 收錄現況은 다음과 같다.

<丑 5>

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 11 | 5> | |
|------------------|---|--------------------|---|---|---|---|---|----|---|---|---|---|----|---|---|----|---|---|----|----------|---|----|----|---|----|---|---|--------|--------|---|
| 고사성어 | | 교학 동화 2 3 1 2 3 | | | | | ì | 태성 | } | 문 | 원 | | 민중 | - | 1 | 박영 |] | , | 새한 | <u>}</u> | ٠ | 중성 | }- | , | 지호 | ŀ | 케 | 이 스 | 한 서 | |
| | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 1 | 도 |
| 日就月將 | | | 0 | | | 0 | | | 0 | | | | 0 | | | 0 | | | | 0 | | | 0 | | 0 | | | 0 | | 9 |
| 他山之石 | | 0 | | | 0 | | | | | 0 | | | 0 | | 0 | | | | | 0 | | 0 | | | 0 | | | | | 8 |
| 溫故知新 | | | | | 0 | | | 0 | | 0 | | 0 | | | 0 | | | | | 0 | | | 0 | | | | | | | 7 |
| 仁者無敵 | | 0 | | | | | 0 | 0 | | | 0 | | | | | 0 | | | | | 0 | | | | 0 | | | | | 7 |
| 殺身成仁 | | 0 | | | | 0 | | | | | 0 | | | 0 | | 0 | | | | 0 | | | | | | | | | | 6 |
| 聞一知十 | | | | | 0 | | | | | 0 | | 0 | | | 0 | | | | | | 0 | | | | | | | | | 5 |
| 大器晚成 | | | 0 | | | | | | | | | | | | 0 | | | | | 0 | | | | | | 0 | | 0 | | 5 |
| 馬耳東風 | | 0 | | | | | | | | | 0 | | | | | | 0 | | | | | 0 | | | | | 0 | | | 5 |
| 樂山樂水 | | 0 | | 0 | | | | | | 0 | | 0 | | | | | | | | | | | | | | | 0 | | | 5 |
| 過猶不及 | | | | | | | | | | | | | | 0 | | | 0 | | | | | | 0 | | 0 | | | | | 4 |
| 九死一生 | | | | 0 | | | | | | 0 | | | | | | | | | 0 | | | 0 | | | | | | | | 4 |
| 身言書判 | 0 | | | | | | | 0 | | | | | | | | | 0 | | | | | | | | | | 0 | | | 4 |
| 欲速不達 | | | 0 | | | | | 0 | | | | | | | | 0 | | | | | | | 0 | | 0 | | | | | 4 |
| 立身揚名 | | | | | | 0 | | | | | | | | | | 0 | | | | | | | | | 0 | | | | 0 | 4 |
| 知彼知己 | | | | | 0 | | 0 | | | | | | | 0 | | 0 | | | | | | | | | | | 0 | | 0 | 4 |
| 千篇一律 | | | | | U | | U | | | | | | 0 | U | | | 0 | | 0 | | | 0 | | | | | U | | | 4 |
| 一扁 年 歴火可親 | | | | | | 0 | | 0 | | | | | U | | 0 | | U | | U | | | U | | | | | | 0 | | 4 |
| | | | | 0 | | 0 | | U | | | | | | | | | | _ | | | | | | | | | | 0 | | |
| 教學相長 近墨者黑 | | | | 0 | | | | | | | | | | | 0 | 0 | | 0 | | | | | 0 | | | | | 0 | | 3 |
| 业 金枝玉葉 | | | | | | | | | | | | | | 0 | | 0 | 0 | | | | | | 0 | | 0 | | | U | | 3 |
| 寸鐵殺人 | | | | | | | | | | | 0 | | | | | | 0 | | | | | | | | 0 | | | | | 3 |
| 莫逆之友 | 0 | | | | | 0 | | | | | - | | | | | | - | | 0 | | | | | | - | | | 0 | | 3 |
| 見利思義 | | | | | | | | | | | | | | | 0 | | | | | | 0 | | | | | | | | | 2 |
| 百年河淸 | | | | | | | | | | | 0 | | | | | | | | | | | | | | | 0 | | | | 2 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------|------|---|------|---|---|---|------|---|------|------|---|---|------|------|---|---|---|---|---|---|---|---|-----|
| 青雲之志 | | | | 0 | | | | | | | | | | | | 0 | | | | | | | 2 |
| 青出於藍 | | | | 0 | | | | | | | | 0 | | | | | | | | | | | 2 |
| 內憂外患 | | | | | | | | 0 | | | 0 | | | | | | | | | | | | 2 |
| 草綠同色 | 0 | | | | | | | | | 0 | | | | | | | | | | | | | 2 |
| 舍己從人 | | | | 0 | | | | | | | | 0 | | | | | | | | | | | 2 |
| 出告反面 | | | | | | | | | | | | 0 | | | | 0 | | | | | | | 2 |
| 風前燈火 | | | 0 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 0 | 2 |
| 忠言逆耳 | | | | | 0 | | | | | | | | | | | 0 | | | | | | | 2 |
| 以心傳心 | | | | | | | | 0 | | | | | | | | | | | | | | | 1 |
| 泰山北斗 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 0 | | | | | 1 |
| 不恥下問 | | | | | | | | | | | 0 | | | | | | | | | | | | 1 |
| 自强不息 | | | | | | | | | | | 0 | | | | | | | | | | | | 1 |
| 汗牛充棟 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 0 | | 1 |
| 周而不比 | | 0 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 |
| 讀書尙友 | | | | | | | | | | | | | | | | 0 | | | | | | | 1 |
| 實事求是 | | | | | | | | 0 | | | | | | | | | | | | | | | 1 |
| 絶世佳人 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 0 | | | | 1 |
| 厚顔無恥 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 0 | | | | 1 |
| 九牛一毛 | | | | | | | | | | | | | | | 0 | | | | | | | | 1 |
| 乾坤一擲 | | | | | | | | | | | | 0 | | | | | | | | | | | 1 |
| 金石之交 | | | | | | | | | | | | | | | | 0 | | | | L | | | 1 |
| 馬脚 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 0 | 1 |
| 泰斗 | | | | | | 0 | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 |
| 外華內貧 | | | | | | | | | | | | | | _ | | | _ | | 0 | L | | | 1 |
| 총계(48) | | | | | | | | | | | | | | | | | L | | | | | | 140 |

위의 <표 5>와 같이 고전이나 문학 작품에서 유래한 고사성어는 총140개가 출현했으며 중복된 것을 제외하면 48개가 실려 있으며, 그 중에서 '日就月將' 9회, '他山之石' 8회, '溫故知新', '仁者無敵'이 7회 順으로 실려 있다.

앞서 <표 3>, <표 4>, <표 5>에서 살펴 본 것처럼 우언, 역사적 사실, 고전이나 문학 작품에서 유래한 고사성어가 총 337개가 출현했고 중복된 것을 제외하면 118개가 실려 있으며, 출현빈도수가 많은 고사성어는 그 만큼 중요하고, 우리 실생활에서 가장 많이 쓰이는 것들이다.

Ⅲ. 故事成語의 教授・學習 適用

고사성어는 다른 한자어와는 달리 풍자적이고 우의적인 내용이 담겨있어, 거기에 담긴 내용을 제대로 알지 못하면 그 진의를 파악하기 힘든 경우가 많다. 따라서 고사성어를 학습자에게 전달할 때 교수·학습효과를 극대화하기 위해서는 교과서를 기본서로 하고, 학습 단원과 학습자의 수준에 맞게 다양한 학습 자료와 매체를 활용하고 지도해야만 효과를 거둘 수 있다. 그러기 위해서는 중학교 한문 교과의 교수·학습 계획, 방법, 자료를 알아보면 다음과 같다.

가. 교수 · 학습계획

- (1) 중학교 한문과의 교육 목표를 충실히 반영하여 교수·학습 계획을 수립한다.
- (2) '한문'과 '한문 지식' 영역의 학습이 유기적으로 이루어질 수 있고 반복 학습이 가능하도록 계획한다.
 - (3) 학습자, 가정, 사회 등의 요구를 수렴하여 계획한다.
- (4) 학습자의 일상생활에 도움이 되고, 학년 간 및 다른 교과와의 연계 학습이 가능하도록 계획하다.
 - (5) 학습 장면이나 학습자의 특수 상황 등을 고려하여 적절하게 계획한다.
- (6) 목표 달성에 효과적인 교수·학습 방법을 다양하게 강구하되, 학습자가 적극적으로 참여하는 창의적인 학습 활동이 될 수 있도록 계획한다.
 - (7) 다양한 매체 자료를 활용할 수 있도록 계획한다.

나. 교수 · 학습 방법

- (1) 학습자가 쉽고 재미있게 학습할 수 있도록 하되, 다음 사항에 유의하여 교수·학습 방법을 계획한다.
- (가) 한문 영역의 '읽기'는 다양한 수업 방법을 창의적으로 적용하여 읽고 풀이할 수 있도록 지도한다.
- (나) 한문 영역의 '이해'는 강의법, 토의 학습법, 역할놀이 등 다양한 수업 방법을 창의적으로 적용하여 이해하고 감상할 수 있도록 지도한다.

- (다) 한문 영역의 '문화'는 토론 학습, 비교 학습 등 다양한 수업 방법을 창의적으로 적용하여, 전통문화의 이해와 계승 및 한자 문화권의 상호 이해와 교류 증진에 기여할 수 있도록 지도한다.
- (라) 한문 지식의 영역의 '한자'는 부수 중심 지도법, 구조 분석법 등 다양한 수업 방법을 창의적으로 적용하여 지도한다.
- (마) 한문 지식 영역의 '어휘'는 조어 분석법, 언어 활용법, 색출법, 비교 학습법 등 다양한 수업 방법을 창의적으로 적용하여 지도한다.
- (바) 한문 지식 영역의 '문장'은 다양한 수업 방법을 창의적으로 적용하여 지도한다.
- (2) 학습자의 학습 효과를 높일 수 있도록 '강의, 토론, 현장 학습, 협동 학습' 등 다양한 교수·학습 방법을 적용하여 지도한다.
- (3) 다양한 매체 자료를 활용하여 학습 효과를 높이되, 교사와 학습자가 쌍방향에서 소통할 수 있도록 한다.

다. 교수 · 학습 자료

- (1) 교수·학습 자료는 학습자의 흥미와 동기를 유발하여 학습자 중심의 학습이 이루어지도록 구성한다.
- (2) 교수·학습 자료는 한문 독해 능력을 기르고, 선인들의 삶과 지혜를 이해하며, 전통 문화의 이해와 계승 및 한자 문화권의 상호 이해와 교류 증진에 도움이 되는 것으로 선정한다.
- (3) '한문', '한문 지식'의 교수·학습 효과를 높이기 위해 매체 자료를 포함한 각종 자료를 효율적으로 활용한다.¹⁸⁾

위와 같이 중학교 한문 교과서에 나타난 고사성어를 효과적으로 교육하기 위해서 교수·학습 계획, 교수·학습 방법, 교수·학습 자료 활용 등으로 단 계를 구분하여 효율적인 수업전략을 유도하고 있다. 따라서 본 연구에서 필 자는 교수·학습 계획은 교재연구가 중요한 작업이라고 판단되어 교재연구를 한 항목으로 설정하였다. 다만, 교재연구는 그 지도 방법을 전제로 출발점을 부여하여 '무엇을', '어떻게' 가르칠 것인가에 초점을 맞추고 아울러 한문이 언

¹⁸⁾ 교육인적자원부, 앞의 책, 2007. pp.10~11.

어교육임을 전제로 한자성어의 분석을 통해 단위시간에 무엇을 가르칠 것인 가에 대해 고사성어를 분석하였다. 교수·학습 방법에서는 고사성어를 단위시간에 어떻게 가르칠 것인가에 초점을 맞추어 다양한 교수·학습모형을 원용하였다. 교수·학습 자료 활용에서는 어떻게 활용할 것인가보다는 어떤 자료를 활용하여 교수·학습에 투입할 것인가에 초점을 맞추었다.

1. 故事成語 教材 研究

고사성어를 학습자에게 어떻게 해석하고, 어떤 주제를 효과적으로 전달하며, 어떻게 활용할 것인가에 대해 교사는 고사성어 교재를 학습자 수준에 맞춰 재구성할 필요가 있다.

고사성어를 학습자에게 겉뜻, 속뜻, 유래 등을 알기 쉽게 전달하기 위해선 訓讀풀이가 우선하는데, 그 유형을 분석해 보면 <표 6>과 같이 6개의 유형으로 나타났다.

< 丑 6 >

| | 1 | 2 | 3 | 4 | 24 | 三馬太守 | | 2 | 1 | 4 | 3 | 2 | 1 | 3 | 4 | 1 | 2 | 4 | 3 |
|----|---|------------|----|---|----|------|----|---|----|----|---|---|----|----|---|---|----|----|---|
| 1 | | 朝三 | 暮四 | | 25 | 烏合之卒 | 1 | | 坐井 | 觀天 | | | 破竹 | 之勢 | | | 鷄卵 | 有骨 | |
| 2 | | 漁父 | 之利 | | 26 | 咸興差使 | 2 | | 結草 | 報恩 | | | 知己 | 之友 | | | 桃園 | 結義 | |
| 3 | | 井底 | 之蛙 | | 27 | 三遷之敎 | 3 | | 有備 | 無患 | | | 起死 | 回生 | | | 衆口 | 難防 | |
| 4 | | 井中 | 之蛙 | | 28 | 日就月將 | 4 | | 難兄 | 難弟 | | | 望雲 | 之情 | | | 愚公 | 移山 | |
| 5 | | 三人 | 成虎 | | 29 | 他山之石 | 5 | | 居安 | 思危 | | | 知過 | 必改 | | | 伯牙 | 絶絃 | |
| 6 | | 塞翁 | 之馬 | | 30 | 大器晚成 | 6 | | 開卷 | 有益 | | | 斷機 | 之戒 | | | 兄弟 | 投金 | |
| 7 | | 反哺 | 之孝 | | 31 | 馬耳東風 | 7 | | 王兄 | 弗兄 | | | 刮目 | 相對 | | | 孟母 | 斷機 | |
| 8 | | 尾生 | 之信 | | 32 | 九死一生 | 8 | | 指鹿 | 爲馬 | | | 絶世 | 佳人 | | | 仁者 | 無敵 | |
| 9 | | 螢雪 | 之功 | | 33 | 千篇一律 | 9 | | 溫故 | 知新 | | | | | | | 燈火 | 可親 | |
| 10 | | 竹馬 | 故友 | | 34 | 身言書判 | 10 | | 殺身 | 成仁 | | | | | | | 寸鐵 | 殺人 | |
| 11 | | <u>=</u> - | 天下 | | 35 | 教學相長 | 11 | | 聞一 | 知十 | | | | | | | 忠言 | 逆耳 | |
| 12 | | 水魚 | 之交 | | 36 | 金枝玉葉 | 12 | | 樂山 | 樂水 | | | | | | | 實事 | 求是 | |
| 13 | | 一學 | 兩得 | | 37 | 百年河淸 | 13 | | 欲速 | 不達 | | | | | | | 自强 | 不息 | |

| 14 | 多多益善 | 38 | 青雲之志 | 14 | 立身 | 揚名 | | | | | | 周而 | 不比 | |
|----|------|----|------|----|----|----|---|----|----|---|---|----|----|---|
| 15 | 朝令暮改 | 39 | 內憂外患 | 15 | 知彼 | 知己 | 1 | 4 | 3 | 2 | 4 | 3 | 1 | 2 |
| 16 | 天高馬肥 | 40 | 青出於藍 | 16 | 見利 | 思義 | | 過猶 | 不及 | | | 不恥 | 下問 | |
| 17 | 管鮑之交 | 41 | 草綠同色 | 17 | 舍己 | 從人 | | 手不 | 釋卷 | | | | | |
| 18 | 麥秀之嘆 | 42 | 出告反面 | 18 | 以心 | 傳心 | | | | | | | | |
| 19 | 老馬之智 | 43 | 泰山北斗 | 19 | 汗牛 | 充棟 | | | | | | | | |
| 20 | 先憂後樂 | 44 | 金石之交 | 20 | 厚顔 | 無恥 | | | | | | | | |
| 21 | 糟糠之妻 | 45 | 外華內貧 | | | | | | | | | | | |
| 22 | 孟母三遷 | 46 | 九牛一毛 | | | | | | | | | | | |
| 23 | 脣亡齒寒 | 47 | 乾坤一擲 | | | | | | | | | | | |

첫째, '朝三暮四'와 같이 우리말(국어) 語順과 같이 ①,②,③,④ 順 차례대로 풀이하는 고사성어가 47개로 가장 많이 실려 있으며, 둘째, '坐井觀天'과 같이 ②,①,④,③ 順으로 풀이하는 고사성어가 20개, 셋째, '鷄卵有骨'과 같이 ①,②,④,③ 順으로 풀이한 고사성어가 14개, 넷째, '破竹之勢'와 같이 ②,①,③,④ 順로 풀이하는 고사성어가 8개, 다섯째, '過猶不及'과 같이 ①,④,③,② 順으로 풀이한 고사성어는 2개이며, 여섯째, '不恥下問'처럼 ③,④,②,① 順으로 풀이하는 고사성어는 1개로 가장 적게 나타났다. 학습자에게 고사성어를 교육할 때 독음은 읽으나 뜻풀이에 어려움을 겪을 때 훈독순서를 습득케 하면 쉽게 이해하고 오래 기억될 수 있다.

'朝三暮四'가 ①,②,③,④ 順 차례대로 풀이되지만, 본의를 분명히 알 수 없다. 아래와 같은 전고를 통해 본의를 정확하게 설명해야 한다.

宋나라에 狙公이라는 사람이 있었다. 狙란 원숭이를 뜻한다. 그 이름이 말해주듯이 저공은 많은 원숭이를 기르고 있었는데, 그는 가족의 양식까지 퍼다 먹일 정도로 원숭이를 좋아했다. 그래서 원숭이들은 저공을 따랐고 마음까지 알았다고 한다. 그런데 워낙 많은 원숭이를 기르다보니 먹이를 대는 일이 날로 어려워졌다. 그래서 저공은 원숭이에게 나누어 줄 먹이를 줄이기로 했다. 그러나 먹

이를 줄이면 원숭이들이 자기를 싫어할 것 같아 그는 우선 원숭이들에게 이렇게 말했다. "너희들에게 나누어 주는 도토리를 앞으로는 '아침에 세 개, 저녁에네 개(朝三暮四)'씩 줄 생각인데 어떠냐?" 그러자 원숭이들은 하나 같이 화를 냈다. '아침에 도토리 세 개로는 배가 고프다'는 불만임을 안 저공은 '됐다' 싶어이번에는 이렇게 말했다. "그럼, 아침에 네 개, 저녁에 세 개(朝四暮三)씩 주마." 그러자 원숭이들은 모두 기뻐했다고 한다.19)

宋有狙公者 愛狙 養之成群 能解狙之意 狙亦得公之心 損其家口 充狙之欲 俄而 匱焉 將限其食 恐衆狙之不馴於己也. 先誑之曰 與若茅朝三而暮四 足乎. 衆狙皆起 而怒 俄而曰 與若茅朝四而暮三 足乎 衆狙皆伏而喜. 『列子·黃帝篇』

글자 자체만으로는 '아침에는 셋, 저녁에는 넷'이란 뜻이지만, '교묘한 말로 남을 우롱함.' 또는 '당장의 욕심으로 속는 어리석음'을 비유하는 말로 쓰임을 설명할 수 있어야 한다.

다음은 한문교과서에 수록된 故事成語를 주제별로 정리하면 <표 7>과 같다. <표 7>

| | 학 문 | 삶의 자세 | 쳐 세 | 지 혜 | 우정.우애 | 효 도 |
|----|------|-------|------|------|-------|------|
| 1 | 開卷有益 | 愚公移山 | 指鹿爲馬 | 助長 | 管鮑之交 | 望雲之情 |
| 2 | 教學相長 | 結草報恩 | 狐假虎威 | 老馬之智 | 金石之交 | 反哺之孝 |
| 3 | 燈火可親 | 五十步百步 | 脣亡齒寒 | 刻舟求劍 | 伯牙絶絃 | 出告反面 |
| 4 | 溫故知新 | 三馬太守 | 矛盾 | 尾生之信 | 竹馬故友 | 風樹之嘆 |
| 5 | 日就月將 | 有備無患 | 守株待兎 | 百年河淸 | 知己之友 | |
| 6 | 刮目相對 | 大器晚成 | 漁父之利 | | 知音 | |
| 7 | 螢雪之功 | 墨守 | 朝三暮四 | | 莫逆之友 | |
| 8 | 青出於藍 | 知彼知己 | 三人成虎 | | 水魚之交 | |
| 9 | 青雲之志 | 仁者無敵 | 朝令暮改 | | 兄弟投金 | |
| 10 | 登龍門 | 知過必改 | 白眼視 | 환경 | | |
| 11 | 斷機之戒 | 不言長短 | 三一天下 | 近墨者黑 | | |
| 12 | 汗牛充棟 | 推己及人 | 刻舟求劍 | 三遷之敎 | | |
| 13 | 推敲 | 先憂後樂 | 身言書判 | 孟母三遷 | | |
| 14 | 讀書亡羊 | 四知 | 過猶不及 | 糟糠之妻 | | |
| 15 | 讀書尚友 | 見利思義 | 他山之石 | | | |

¹⁹⁾ 오문영, 『고사성어·숙어대백과』, 동아일보사, 2007, pp.292~293.

| 16 | 實事求是 | 居安思危 | 寸鐵殺人 | | |
|----|------|------|------|--|--|
| 17 | 不恥下問 | 周而不比 | 馬脚 | | |
| 18 | 泰山北斗 | 過猶不及 | 立身揚名 | | |
| 19 | 泰斗 | 欲速不達 | | | |
| 20 | 白眉 | 殺身成仁 | | | |
| 21 | 手不釋卷 | 近墨者黑 | | | |
| 22 | 自强不息 | 坐井觀天 | | | |
| 23 | | 塞翁之馬 | | | |

위의 <표 7>와 같이 수록된 故事成語를 주제별로 구분하면 삶의 姿勢는 23개, 學問과 관련 된 것은 22개로 많이 실려 있는데, 청소년 시기에 올바른 삶의 태도를 지니고, 면학에 힘써 바람직한 인성을 갖추는 데 초점을 맞춘 것이다. 그 다음으로 處世, 智慧, 友情·友愛, 孝道, 環境 등 크게 7가지로 分類하였는데, 주제와 관련되어 고사성어가 한쪽으로 치우쳐 고르지 못함을 알수 있다.

'知音'이란 한자 자체만 가지고서는 주제가 무엇인지 확실하게 모르는 경우가 많다.

중국 춘추 시대에 伯牙라는 사람이 있었다. 그는 본디 초나라 사람으로 거문고의 달인이었다. 한번은 조국인 초나라에 사산으로 가게 되어 오랜만에 고향을 찾았다. 때마침 추석 무렵이라, 그는 휘영청 밝은 달을 배경으로 구성지게 거문고를 뜯고 있었다. 그 때 그의 연주를 몰래 엿듣고 있는 사람이 있었는데, 바로 鐘子期라는 사람이었다. 놀랍게도 그는 그 음악을 꿰뚫고 있었다. 백아가 높은산에 올라가는 장면을 마음속으로 그리면서 거문고를 타면, 종자기는 "멋지군, 웅장하게 우뚝 솟은 태산이 눈앞에 보이는 것 같군."이라고 말하고, 백아가 강의흐름을 생각하고 거문고를 타면, 종자기는 "멋지군, 도도히 흐르는 큰 강이 눈앞에 있는 것 같군."이라고 말했다. 백아는 무릎을 치면서 말했다. "당신이야말로진정 소리를 아는[知音] 분이군요." 두 사람은 의형제를 맺고 헤어졌다. 이듬해백아가 종자기의 집을 찾았을 때 그는 이미 세상을 뜨고 없었다. 종자기의 묘를찾은 백아는 너무도 슬픈 나머지 최후의 한곡을 뜯고는 거문고의 줄을 끊어 버리고 다시는 거문고를 타지 않았다. 종자기 같은 知音이 없으니 더 이상 거문고

를 연주하고 싶은 생각이 없었기 때문이었다.

伯牙善鼓琴 鐘子期善聽 伯牙鼓琴志在登高山 鐘子期曰 善哉峨峨兮若泰山 志在流水 鐘子期曰善哉洋洋兮若江河 伯牙所念鐘子期必得之 伯牙遊於泰山之陰 卒逢暴雨 止於岩下 心悲乃援琴而鼓之 初為霖雨之操 更造崩山之音 曲每奏 鐘子期 輒窮其趣 伯牙乃舍琴而歎曰善哉善哉 自之聽夫 志想象猶吾心也 吾於何逃聲哉. 『列子・湯問篇』

'백아가 거문고 줄을 끊다.'는 뜻의 '伯牙絶絃'의 고사성어는 여기에서 유래되었으며, 이 때부터 '知音'은 마음까지 서로 통할 수 있는 절친한 친구를 뜻하게 되었다.²⁰⁾ '知音'은 우정에 관한 주제를 나타내는 고사성어라는 것을 확실하게 설명할 필요가 있다.

끝으로 古事成語 由來를 漫畵나 이야기로 소개된 收錄現況을 살펴보면 <표8>과 같다.

<丑 8>

| 고사성어 | 교학 | | 동화 | | | 태성 | | | 문원 | | 민중 | | 박영 | | | 새한 | | | | 중성 | } | 지학 | | | 케 - | 이 <u>`</u> | 한 서 | | | |
|-------|----|---|----|---|---|----|---|---|----|---|----|---|----|---|---|----|---|---|---|----|---|----|---|---|--------|---------------|--------|---|---|--------|
| | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 1 | 된 도 |
| 朝三暮四 | 0 | | | | | | 0 | | | | | 0 | | | | 0 | | 0 | | | | 0 | | 0 | | | | 0 | 0 | 9 |
| 螢雪之功 | | 0 | | | | | 0 | | | | | | 0 | | 0 | | | 0 | | | | | 0 | 0 | | | | 0 | | 8 |
| 知音 | 0 | | | | | | | | | | | 0 | | | | | | | | | | | 0 | 0 | | | | | 0 | 5 |
| 鷄卵有骨 | | 0 | | 0 | | | | 0 | | 0 | | | | | | | | | | | | 0 | | | | | | | | 5 |
| 結草報恩 | | | | | | | | | | | 0 | | | | | 0 | | | | | | | | 0 | | | | 0 | | 4 |
| 漁父之利 | | | | | | | 0 | | | | | | | | | | 0 | | | | | | | | | | | 0 | | 3 |
| 難兄難弟 | | 0 | | | 0 | | | | | | | | 0 | | | | | | | | | | | | | | | | | 3 |
| 兄弟投金 | | | | 0 | | | | | | | | 0 | | | | | | | 0 | | | | | | | | | | | 3 |
| 井底之蛙 | | 0 | | | | | 0 | | | | | | 0 | | | | | | | | | | | | | | | | | 3 |
| 登龍門 | | | | 0 | | | | | | | | | | | | | 0 | | | | | | | | | | | | 0 | 3 |
| 五十步百步 | | | | | | | | | | | | | 0 | | | | 0 | | 0 | | | | | | | | | | | 3 |

²⁰⁾ 김상홍 외2, 『한문3』, (주)중앙교육진흥연구소, 2007. p.72.

| 愚公移山 | | 0 | | | | | | | | | | | 0 | | | | | | | | | | | 2 |
|--|----------|---|---|----------|----------|----------|---|---|---|---|----------|---|---|---|---|---|---|--|---|---|---|---|----------|---|
| 助長 | | 0 | | | | H | | | | | \vdash | | | | | | | | | | | | 0 | 2 |
| 四知 | 0 | U | | | | | | | 0 | | | | | | | | | | | | | | U | 2 |
| 推敲 | U | | | 0 | | | | | 0 | | | | | | | | | | | | 0 | | | 2 |
| | | | | 0 | | | | | | | | | | | | | | | | | 0 | | | |
| 破竹之勢 | | | | | | | | | | | 0 | | | | | | | | | 0 | | | | 2 |
| 水魚之交 | | | | | | | | | | | 0 | | | 0 | | | | | | | | | | 2 |
| 大器晚成 | | | | | | | | | | | | | | | | | 0 | | | | 0 | | | 2 |
| 白眉 | | | | | | | | 0 | | | | | | | | | | | | | | | 0 | 2 |
| 伯牙絶絃 | | | | | | | | | | | | | | 0 | | 0 | | | | | | | | 2 |
| 不言長短 | | | | | | | | | | | | | | 0 | | | | | | | 0 | | | 2 |
| 坐井觀天 | | | | | | | | | | | 0 | | | | 0 | | | | | | | | | 2 |
| 塞翁之馬 | | | | | | | | | | | | | 0 | | | | | | | | | | | 1 |
| 仁者無敵 | | | | | | | | | 0 | | | | | | | | | | | | | | | 1 |
| 守株待兎 | | | | | | П | | | | | | | | 0 | | | | | | | | | | 1 |
| 東家食西家 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 0 | | | | | 1 |
| 宿 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | U | | | | | 1 |
| 近墨者黑 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 0 | | 1 |
| 刻舟求劍 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 0 | | | | 1 |
| 清廉潔白 | | | | | | | | | | 0 | | | | | | | | | | | | | | 1 |
| 他山之石 | | | | | | | | | | | | | 0 | | | | | | | | | | | 1 |
| 反哺之孝 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 0 | | 1 |
| 天高馬肥 | 0 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 |
| 桃園結義 | | | | | | | | | | | | | | | | 0 | | | | | | | | 1 |
| 先憂後樂 | | | | | | | | | | | | | | | 0 | | | | | | | | | 1 |
| 狐假虎威 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 0 | | | | | 1 |
| 孟母斷機 | | | | | | | | | | | | 0 | | | | | | | | | | | | 1 |
| 老馬之智 | | | | | | | 0 | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 |
| 過猶不及 | | | | | | | _ | | | | | | | | 0 | | | | | | | | | 1 |
| 指鹿爲馬 | _ | | _ | | | \vdash | 0 | | | | | | | | | | _ | | | | | | | 1 |
| 管鮑之交 | | | | | | Н | | | | | | | | | 0 | | | | | | | | 0 | 1 |
| 鐵面皮 | | | | | | Щ | | | | | | | | | | | | | | | | | 0 | 1 |
| 朝令暮改 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 0 | | | 1 |
| 矛盾 | | | | _ | _ | | | | | | _ | | 0 | | | | | | | | | | | 1 |
| 馬脚 | | | | | | | | | | | | | | | 0 | | | | | | | | 0 | 1 |
| 乾坤一擲 | \vdash | | _ | \vdash | \vdash | \vdash | | | | | \vdash | | | | 0 | | _ | | | | | | | 1 |
| 青出於藍 馬耳東風 | | | _ | | | \vdash | | | | | | | | | 0 | | _ | | | | | | Н | 1 |
| 馬 ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ | | | | | | \vdash | | | | | | | | | V | | | | | 0 | | | | 1 |
| 尾生之信 | | | | | | Н | | | | | 0 | | | | | | | | | V | | | Н | 1 |
| 千里眼 | | | | | | H | | | 0 | | | | | | | | | | | | | | | 1 |
| 苦肉策 | | | | | | Н | | | | | | | | | | | | | | 0 | | | H | 1 |
| | \vdash | 0 | | | \vdash | \vdash | | | | | \vdash | | | | | | | | | | | | \vdash | |
| 仁者無敵 | | 0 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Ш | 1 |

| 三馬太守 | | | | | | 0 | | | | | | | | | | 1 |
|--------|--|--|--|--|--|---|--|---|--|--|--|--|--|--|--|-----|
| 讀書亡羊 | | | | | | | | 0 | | | | | | | | 1 |
| 총계(54) | | | | | | | | | | | | | | | | 104 |

위의 <표 8>에서와 같이 중학생들에게 친근감 있고 알기 쉽게 전달하기위해 만화나 이야기로 소개된 고사성어는 총 104회 출현했으며, 중복된 것을 제외하면 54개의 고사성어가 소개되고 있다.

'坐井觀天(井中之蛙)'이 만화나 이야기로 많이 활용되고 있는 이유는 요즘 사람들이 자기 주장이 많고, 자신의 의견만이 옳고 남을 전혀 배려하지 않는 태도가 많기 때문이다.

北海의 海神인 若이 黃河의 河神인 河伯에게 말했다. "우물 안에서 살고 있는 개구리에게 바다를 얘기해도 알지 못하는 것은, 그들이 좁은 장소에서 살고 있기 때문이며, 여름 벌레에게 얼음을 말해도 알지 못하는 것은, 그들이 여름만을 굳게 믿고 있기 때문이다. 識見이 좁은 사람에게는 道를 말해도 알지 못하거니와, 그것은 그들이 상식의 가르침에 구속되어 있기 때문이다. 21) 그러나 당신은 지금 좁은 개울에서 나와 큰 바다를 바라보고, 자기의 醜함을 알았기 때문에 이제 더불어 큰 진리에 대하여 말할 수 있을 것이다."

北海若曰 井蛙不可以語於海者 拘於虛也 夏蟲不可以語於氷者 篤於時也 曲士不可以語於道者 束於敎也 今爾出於崖涘 觀於大海 乃知爾醜 爾將可與語大理矣. 『莊子·秋水篇』

'井中之蛙 不知大海'는 '우물 가운데 있는 개구리는 바다를 말해도 알지 못한다.'라는 뜻으로 중국에서는 '井蛙'라고 말하며 또 '井底蛙'라고 말하기도 한다. '우물 안에서 하늘을 본다.'는 뜻으로 '견문이 좁아서 넓은 세상의 사정 을 잘 모름'을 비유한다.

고사성어는 각 교과서마다 학년별, 출판사별로 많은 양을 수록함으로써 고

²¹⁾ 오문영, 위의 책, 2007, pp.287~288.

사성어를 비중 있게 다루고 있으며, 한문교과의 내용체계가 위계적인 질서를 갖고 있음을 알 수 있다. 위의 <표 3>에서부터 <표 8>까지를 통해서 살펴보면, 中學校 漢文 敎科書에서 가장 많이 인용된 故事成語는 朝三暮四(14회)로모든 출판사에서 1회 이상 실렀으며, 그 다음으로 坐井觀天, 知音(10회), 螢雪之功, 日就月將(9회), 鷄卵有骨, 有備無患, 難兄難弟, 他山之石(8회), 結草報恩, 溫故知新, 仁者無敵(7회), 殺身成仁, 漁父之利(6회), 破竹之勢, 竹馬故友, 聞一知十, 樂山樂水, 大器晚成, 五十步百步, 馬耳東風(5회)순으로 그 만큼 比重이높은 故事成語라고 할 수 있다. 敎科書에 5회 以上 실린 故事成語는 漢文敎科에서 중요하게 다루는 內容일 뿐만 아니라 實生活에서의 活用度도 높음을알 수 있다.

다음은 고사성어 교재를 연구함에 있어 요즘 추세에 맞춰 시각적 학습매체의 활용도를 높이기 위한 방법으로는 아래와 같이 인터넷 검색사이트를 활용하면 효과가 높다.

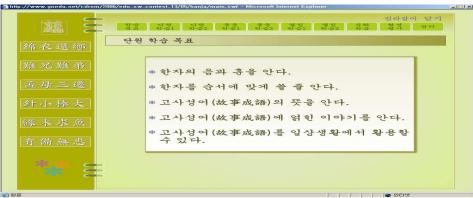
□ 고사성어 인터넷 검색자료 활용을 통한 학습

- 모로미 포털 한자 http://www.moromi.co.kr/
- 이야기 한자여행 http://hanja.pe.kr
- 사이버 백과 고사성어 http://cybergosa.net/
- 한자짱 http://www.hanjajjang.com/
- 전국한문교사모임 http://hanmun.eduhope.net
- 춘호재 사이버 서당 http://chunhoj.new21.org/
- 아이한자 http://www.ihanja.com/
- 즐거운 한자 http://www.class4jov.com
- 즐거운 학교 http://www.njovschool.net/lesson/lecture/gosalo.swf

이 외에도 다음과 같은 인터넷의 자료는 교재연구 및 교수 · 학습에 활용할 수 있다.



<그림 1> 경남교수학습 지원센터 메인화면



<그림 2> 이야기와 함께 하는 고사성어 / 제13회 경남교육용소프트웨어





<그림 4> 고사성어 되살리기/ 즐거운학교 /Flash 무비보기²²⁾





22) http://www.njovschool.net/lesson/lecture/gosalo.swf



<그림 7> 경남교수학습지원센터/ 이야기와 함께하는 고사성어/ 낱말맞추기

2. 故事成語 教授・學習 方法 實際

한문을 학습자에게 지도함에 있어 여러 가지 교수·학습방법이 있다. '한문'과 '한문지식' 영역의 학습이 잘 이루어지기 위해서는 단원개관, 대단원, 소단원, 차시, 학습자의 수준에 맞춰 수업시간에 다양한 교수·학습법을 적용하여야 효과를 거둘 수 있다. 특히 고사성어를 학습자에게 효과적으로 전달하기위해, 강의법, 역할극 학습법, 멀티미디어와 인터넷을 활용한 ICT, 마인드 맵학습법, NIE 학습법을 적용해 보고 장·단점을 서술해 보았다.

가. 강의법(The lecture Method)

강의법은 언어를 통해서 지식이나 정보를 전달하는 가운데 학습자의 사고 능력을 개발하고 촉진시킬 수 있는 교수·학습방법이다. 잘 정돈된 언어로 구사하기 때문에 구두화된 대화의 형식을 갖추고 있으며 교사위주의 일방적인 설명으로 일관한다는 문제점이 있지만, 잘 조직 계획하여 사용하면 강의법의 장점을 충분히 살릴 수 있다.

강의할 때 교사는 매개체인 내용이나 메시지를 전달하고 중재하는 역할을 하며 학생은 강의에서 전달되는 내용이나 메시지를 수용하고 받아들이는 역할을 한다.

(한문)과 교수-학습 과정안

| | | (66 | / - | T-4 E | 106 | | | |
|-------|------------|--|-------------------------------|---|--|---------|--------|---------------|
| 중점요소 | 강의를 통한 | · 교수-학습 과정안 | 대 | 상 | 중학교 3학년 | , | 차 시 | 5-6/1 2 |
| 대단원 | П. | 성어의 향기 | 소 | 단원 | 6. 책 | 을 벗심 | -o}- | • |
| 본시주제 | 고사성어의 - | 유래와 속뜻 | | | | | | |
| 학습목표 | | 음과 뜻, 속뜻을 익힐 하여 성취할 수 있는 의 | | 를 수 있다 | . | | | |
| 학습형태 | | | 개별학습 | / 조 | 별학습 | | | |
| | | 본 시 | 의 수 | 업 과 정 연 | <u>}</u> | | | |
| 소시다리에 | 귀스 원네 | 교 | 수 - 회 | 나 습 활 | 동 | - 11-21 | -) - n | ሳ ልነ ታነ |
| 수업단계 | 학습 형태 | 五人 | | | 학생 | 시간 | 자료 및 | 유의점 |
| 도 입 | 전시학습 | • 인사를 하고 출결시 검한다 •전시내용을 요약 정리 •과제물을 점검한다. | | 받는다. | 라고 출결사항을 점검 을 경청하고 발표한 | 5분 | | |
| | 학습목표 | ●학습목표 제시 ●학생을 지명하여 새 한자의 음과 뜻을 면 한다. | | •지목 받은 | | | | |
| 전 개 | 본문음과 뜻 | ●본문을 판서한다. ●본문의 독음을 따라 다. | 읽게 한 | 釋,螢) | ,貧,若,以,卽,現,寸,陰 본문의 독음을 따긴 | | 亚亚 | -전 과서 트 |
| | 및 단어 이해 | 본문 문장을 뜻풀이 함 開卷有益의 뜻은? 手不釋卷의 뜻은? 溫故知新의 뜻은? 由就月將의 뜻은? 畫耕夜讀의 뜻은? 董雪之功의 뜻은? 一 登雪之功의 뜻은? 사람들의 사례를 자신이나 문헌 또는 자기물들을 조사하여 느낀 | · 어려운 하게 된 의 경험 주변 인 | 정독하고: •책을 펴면 •손에서 ^첫 •옛 것을 ⁶ •나날이 빌 •낮에 밭 ⁷ •반딧불과 사 훌륭한 •어려운 혼하게 된 시의 경험이 | ! 이로움이 있다.]을 놓지 아니한다. 의혀 새 것을 안다. 라전 한다. 알고 밤에 책 읽는다 눈을 비추어 공부히 사람이 된다. 라경을 극복하고 훌륭 나람들의 사례를 자신 나 문헌 또는 주변여 | 32분 | | 트 시교본 |
| | 본문 내용에 | | ㅁ린 린 | 1 72 101 | 1 로파 단기 | | | |

| | 대한 자신의 | ●한자 및 한자어의 활용을 설 | | | |
|-----|---------|------------------|------------------|----|--|
| | 경험과 관련하 | 명한다. | •한자 및 한자어의 활용의 설 | | |
| | 여 발표하기 | 卷 - 卽席 - 席卷 | 명을 듣고 필기한다. | | |
| | 활용 | 學 - 現在 - 在學 | | | |
| | 연구 | •한자의 음과 뜻을 설명한다. | | 8분 | |
| | | •한자어의 짜임을 설명한다. | ●한자의 음과 뜻 그리고 짜임 | | |
| | | •요약 및 필수학습요소의 주안 | 을 이해한다. | | |
| | | 점을 강조한다. | | | |
| | | ●연습문제를 풀게 하고 질문을 | | | |
| | | 받는다. | | | |
| | 학습정리 | ●차시예고를 하고 과제물을 부 | ●요약 및 필수학습요소를 숙지 | | |
| | | 과한다. | 한다. | | |
| 정 리 | | | ●연습문제를 풀고 모르는 것이 | | |
| | 차시예고 | | 있으면 질문 한다 | | |
| | | | •차시 예고를 통해 과제물을 | | |
| | | | 부과 받는다. | | |

강의법을 시도할 때 교사가 먼저 자문하여야 할 것은 "강의에서 기대되는 것은 무엇인가?"이다. 즉 수업의 목표가 무엇인가에 따라 강의의 내용과 방법 이 달라지기 때문에 강의법의 목표를 확인하는 작업은 매우 중요하다. 강의 내용과 관련하여 학습자의 관심을 자극시키며 사고능력을 촉진시킨다.

강의법의 수업목표를 선정할 때, 학생의 입장에서 지도상 중요한 것이 무엇인가에 초점을 맞추어야 하고, 수업목표가 달성되도록 수업이 끝날 때까지계속 유지되어야 한다.

가장 많이 쓰이고 있는 강의법 삼단계로, 도입단계는 선행학습과 연결시켜 현행학습에 관심을 갖도록 개념 연결과 동시에 학습동기를 유발하는 단계다. 전개단계는 수업 활동이 전개되어 교수학습활동이 본격적으로 이루어지는 단 계이고, 정리단계는 수업이나 강의가 끝나기 전에 배워 온 내용을 정리, 요약 하여 학습자의 이해도를 알아보는 단계다. 따라서 최대의 효과적 수업방법이 될 수 있고 최저의 효율성을 지닌 수업 방법이 될 수도 있다. 그러므로 강의 법의 장·단점을 잘 살펴서 장점을 최대화시키는 것이 가르치는 사람의 지혜 라고 생각된다.

강의법 학습의 장점으로는, ① 수업시작 전에 간단한 대화를 통해 학생들과 교감을 높이고 수업준비 상태를 점검하면서 적당한 긴장감을 줄 수 있다. ② 새로운 지식을 전달하는 과정에 학생들에게 부담을 주지 않으며 짧은 시간에 많은 양의 정보를 전달할 수 있다. ③ 질문의 내용도 학습지의 내용 중 중요 부분만을 선택하여 하기 때문에 발표에 대한 두려움을 줄일 수 있다. ④ 준비 한 학습지를 나눠주기 때문에 필기에 대한 부담과 시간을 절약할 수 있다. ⑤ 빈번한 질문으로 학생들의 집중력과 교사와 학생간의 상호작용을 높인다. ⑥ 다양한 이미지 자료를 사용하여 학생들의 이해를 돕는다. ⑦ 해당 시간의 학습의 정도를 점검하고 수업에 대한 참여도를 높일 수 있다. ⑧ 이해하기 힘든 사 항, 개념을 설명할 때, 교과서 이외의 중요한 지식이나 가치를 전달할 때 유리하다. 강의법 학습의 단점으로는, ① 학습 준비 상태에 따라 좌우되며, 교사 위주로 되기 쉽고 학습자는 수동적이어서 반감을 살 수 있다. ② 강의식으로 교과서 설 명에 그치게 될 가능성이 크며, 개인의 수준 차를 고려하지 않으며, 흥미가 없 는 학생들에게는 더욱 더 절망감을 줄 수 있다. ③ 교사가 모두 준비를 해오기 때문에 학생들이 수업참여에 대해 안이한 태도를 가질 수 있다. ④ 학습지 내 용을 중심으로 한 반복되는 발문으로 성취수준이 높은 학생은 싫증을 낼 수 있다. ⑤ 학생들의 수업 참여에 비해 수업 자료를 준비하는데 많은 시간이 소요된다. 강의법 학습시 유의점으로는, ① 강의계획과 시안계획을 철저히 준비해야 한다. ② 지나치게 추상적인 개념이나 복잡한 관계 설명시 시청각 학습을 장 려해야 한다. ③ 학습자가 수동적인 자세로 있지 않도록 문제점을 제시하고 생각해야 할 소재를 제시하면서 강의를 이끈다. ④ 질문할 수 있는 기회를 주 고 요점은 간추려 주면서 학생의 이해 정도를 살펴야 한다. ⑤ 수업은 교사와 학생의 수업분위기가 한마음으로 조성됐을 때 효과적이므로 학생의 마음을 사로잡을 수 있어야 한다.

효과적인 강의법 학습을 위한 제언으로는, 강의식 수업은 고전적 교수·학습 방법이며 역사적으로 가장 오래되었고 아직까지도 학교에서 보편적으로 사용되고 있는 방법으로서 학교에서 중요한 역할을 하고 있다. 강의법도 현대적 감각에 맞추어 다양한 학습 자료를 활용하여 지혜롭게 사용하면 얼마든지 효율적인 효과를 기대할 수 있다.

나. 역할극 학습법(Role Playing)

역할극 학습은 사회성 및 인성 발달을 위한 교수·학습 방법으로 극화학습이라고도 하며 학습자로 하여금 행동적 경험을 통해 이론학습에서 배울 수없는 복잡한 인간 관계 및 사회 상황을 분석 이해시킴으로써 삶의 세계 안에서 개인적 의미를 발견하고 개인적 딜레마를 해결하도록 하는 학습 방법이다.

교육은 하나의 사회적 과정이고, 교실은 하나의 작은 사회라는 논리에 입각하여 교과학습과 사회적 경험을 토대로 연결시키려는 노력 중의 하나가 된다. 즉 수업과정 속에서 타인의 역할을 경험해 봄으로써 자신과 타인을 이해하는 데 도움을 주고자 하는 것이 극화놀이이다.²³⁾

(한문)과 교수-학습 과정안

| 중점 요소 | 역할극을 무 | 통한 교수-학습 과정안 | 대 상 | 중학교 2학년 | | 차 시 | 1-2/12 | |
|-------|--------|--|---|--------------------------|--------|---------------------------------|--------------------------|--|
| 대단원 | IV. | 선인들의 지혜 | 소단원 | 12. | 삶의 | 이모저모 | | |
| 본시 주제 | 역할놀이 | 대본 작성을 위한 공동 1 | 대본 쓰기 및 역 | 할놀이 하기 | | | | |
| 학습 목표 | | 고사 성어 상황에 알맞은 대본을 작성할 수 있다. 연극적 형식을 통해 고사 성어를 이해하고 재해석한다. | | | | | | |
| 학습 형태 | | 7 | 조별학습 | | | | | |
| | | 본 시 의 | 구 업과정 | 안 | | | | |
| 수업 단계 | 학습 형태 | 교 수 - 학 습 활 | 동 | | 시 간 | 자료 및 | 유의점 | |
| 도입 | 모둠 학습 | 모둠을 형성한다.옛이야기의 유래담 나옛이야기 속의 인물을 설정해보기. | | 로 | 5분 | 요구 | 법 소개 는 상상력을 나 자기 자 | |
| 전개 | | 줄거리 파악하기 각 문장을 한 장면의 공간으로 고사 성어 (이야기 확장하기(긴 주어진 고사 성어 주아 줄거리 정리하기 고사 성어 공간속으로 고사 성어 공간속으로 가장 성어 공간속으로 가장하기 기관하기 | 이해하기 이야기 윤독하기 ⁻ 인공의 삶을 바 |]) 탕 <u>으</u> 로 공간을 찾 | | 신을 겸속 자세요구 •인상적인 으로도 등 | 는하게 하는 | |

²³⁾ 박인학. 『교사를 위한 교수·학습방법론』. 현문사. 1995. p.178.

| 조별학 | (정지→움직임) - 천과 소품을 이용한 공간꾸미기 • 장면 만들기(조별활동) 예) 一石二鳥, 朝三暮四, 唯一無二, 九牛一毛, 九死一生, 一擧兩得 - 각 장면별로 참가자들이 물체 또는 인물이 되어 즉흥 적으로 극 만들기 | | •이야기 속에 나타 난 극적 장면에 대 하여 이야기 나누기 •극적인 요소와 표 현방식도 같이 고민 하기 |
|--------|---|-----|--|
| 정리 일제학 | - 장면별로 필요한 음악, 소리. 장면을 연상 하여 중요한 음악구성 - 즉흥과정에서 나오는 대사정리하기 • 인물탐구하기 - 고사 성어 속의 주요인물 만나기 • 주제 탐구하기 - 고사 성어 주제를 한 문장으로 나타내기 -생각과 느낌을 발표 및 쓰기 • 대본정리와 공연연습 - 즉흥극을 바탕으로 대본정리하기 | 10분 | •공간 속의 소리 |

(一石二鳥 역할놀이)대본

등장인물(3학년): 양선옥, 이윤정, 김혜미, 홍아연, 홍한나, 한지숙.

대본개략: 특목고 진학을 고민하고 있는 학생들 사이에 한 친구가 논술쓰기 대회에 나가 상을 받게 되면서 일어나는 상황에 관한 이야기이다.

(대본)

한나: 선옥아 바쁘니?

선옥: 아니, 왜 ? 무슨 일 있어?

한나: 아.... 요새 고등학교 진학 땜에 눈앞이 캄캄해.

선옥: 아.... 요즘 다 그렇지 뭐...... . 난 〇〇고등학교에 갈 수 있으려나 몰라.

한나: 너도 그렇구나. 난 나만 그런 줄 알고 어젯밤 잠도 제대로 못 잤어.

선옥: 공부는 잘 되니?

한나: 공부는 무슨 책상에 앉으면 책은 안 보이고 잠만 와.

성곡: 그래도 어쩔 수 없잖아. 우리처럼 재주도 없는 애들은 공부나 해야지.

한나: (아무 말도 못한다)

선옥: 걱정이 많이 되는가 보구나. 힘내자.

한나: 그래 같이 힘내서 열심히 해보자.

(윤정, 지숙 등장)

유정: 아연이가 전국 논술대회에서 1등을 했다는데 알고 있니?

한나. 지숙 선옥 : 정말!!

윤정: 상금도 백 만원이라고 하더라.

.....

(혜미 등장)

친구들의 놀라있는 모습을 보고

혜미: 야 뭐 좋은 일이라도 있는 거야? 심심한데 무슨 일이니?

윤정: 아연이가 전국논술대회에서 일등하여 상장과 상금을 백 만원 받는데.

혜미: 錦上添花에 一石二鳥라더니 아연이 미모도 이쁘고 글도 잘 쓰고 마음씨도 좋고 아무튼 아연이는 좋겠다.

한나: 난, 뭐야, 글쎄, 烏飛梨落에 雪上加霜이라니.......

....(생략)

- ▶ 평가방식의 결정과 도구개발
- ① 한문과의 역할놀이 수행평가는 미리 평가 주제와 방향을 제시
- ② 채점기준을 제시하여 학생이 역할놀이를 통해 수업의 효과를 배가할 수 있도록 하며 교사는 채점기준표를 만들어 정확한 평가가 이루어지도록 한다.
- ③ 한자 고사 성어 역할놀이(미리 알려 줄 사항)
- ② 역할놀이 주제: 한자성어나 고사성어중 하나 선택한다.
- (나) 역할놀이 대본쓰기: 선정 성어를 역할놀이에 알맞게 대본을 각색하며 작성한다.
- © 조원 구성과 대본제출: 조원 구성은 자유롭게 5-6명으로 구성하며 대본은 0000년 00월 00일~ 00월 00일까지 제출한다(기간이 지나면 감점 처리함)
- @ 평가기간 및 역할극 시간: 00월 00일까지 실시하며 조별 5~10분 발표한다.
- 때 평가방법: 관찰범과 녹음 평가법으로 실시
-) 역할놀이 채점기준 : (아래 사항 참조)
- ④ 역할놀이 채점기준

| 기준 | 상 | 중 | 하 |
|----------|---|---|---|
| 대본의 충실성 | 3 | 2 | 1 |
| 배역의 적절성 | 3 | 2 | 1 |
| 역할자의 조화성 | 3 | 2 | 1 |
| 역할자의 참여도 | 3 | 2 | 1 |
| | | | |

역할극 학습의 절차로는, ① 역할결정 및 역할선택의 단계, ② 역할에 대한학습 자료를 찾는 단계, ③ 역할활동을 현 생활에 연결시키는 단계, ④ 학생의 작업단계, ⑤ 역할극의 평가단계를 거친다.

역할극 학습의 장점으로는, ① 학생 개개인의 인지적, 정의적, 신체적 발달

을 도모한다. ② 학습자 측면에 보았을 때 상당한 활동 참여를 마련해 준다. ③ 학습자의 참여는 연극 형식에서부터 실세계 생활형식에 이르기까지 범위가 넓다. ④ 학생 개개인의 흥미와 동기유발과 포부를 다루는 많은 기회를 마련한다. ⑤ 학생의 자력적인 행동과 혁신 및 창의성을 상당히 고려할 수 있다.

역할극 학습의 단점으로는, ① 학생과 교사와의 계획 및 전개가 상당히 많다. ② 모든 활동은 학습 목표를 반드시 고려하면서 학생들이 협동적인 태도로 생동감 있는 참여를 하였는지 그 여부에 따라 학습의 효과를 좌우한다. ③ 학생들의 역할극은 교사가 가진 지식 차원을 넘어선 것이 많다. ④ 성공적인 학습하기 위하여서는 고도의 현실성을 지니도록 노력하여야 한다. 그렇지 못하면 게임처럼 피상적인 학습이 된다. ⑤ 역할극 학습은 모든 학생과 교사에게 어울리는 방법은 아니며, 학생들의 전적인 보조와 이해가 필요하다. ⑥ 교사에게는 정보나 사실의 분배자 역할 이상의 다양한 역할을 요구받는다.

역할극 학습의 문제점을 들면, ① 역할극은 태도 변화에 단기적 효과는 크지만 대체로 지속성이 약하다. ② 경험을 통한 현실 이해를 강조하는 학습이지만 진정한 의미에서 그 상황을 교실에 옮기기 어렵다. ③ 정규 한문 교과시간(1단위)에는 학습 진도와 학습량에 쫓겨 진행하기가 어렵다. 다만, 계발활동시간이나 방과 후 특기·적성 시간에 진행할 수밖에 없다. ④ 학습자의능력 수준과 참여도 여하에 따라 학습의 승패가 좌우됨으로 교사의 높은 경험과 인내 및 고견을 요구한다.

역할 놀이 학습이 효과를 거두기 위해서는, 역할 놀이 활동은 학생의 학습 참여도를 높이기 위한 학습 방법이므로 ① 교수·학습 내용면에서 보아 대인 관계와 관련된 학습일 때 역할극을 수업 형태로 선택하면 좋다. 특히 고사에서 유래한 고사성어를 학습할 때 그 내용이 느낌, 태도, 기능 등이 중요 소재가 되었을 경우 유효하다. ② 학습자를 고려했을 때 놀이를 좋아하고 외향적인 성향이 높으며, 교사와 학생간에 자유로운 분위기가 조성되어 있는 경우유효하다. ③ 교사면에 입각하여 보았을 때 인간관계에 친숙하며 경험이 많고, 인내심이 강하고 진보적인 성향이 있어서 수업의 융통성을 추구하고자

노력하는 교사에게는 성공적일 수 있다. ④ 역할극은 학생의 인성·사회성 발달에 도움을 주며, 자유 활동과 의사 표현, 참여도는 수행평가로 반영해야 한다. 왜냐하면 성적 반영이 안 되면 타율적인 수업에 익숙해 있는 많은 학 생들이 적극적인 참여를 하지 않을 가능성이 높다. 실상 대다수의 학생들이 아직도 수동적인 수업 태도가 편안하다고 생각하고 있기 때문이다.

역할극의 가치는, ① 역할극은 학생들이 알고 있는 이론과 현실을 행동적경험을 통해 문제 해결이 가능하다. ② 연출자와 관찰자 모두가 함께 느끼고탐색하고 통찰할 수 있으므로 참여도가 비교적 높다. ③ 정의적 영역, 가치관, 태도, 정서적 문제 해결에 유효하다. ④ 역할극은 치료적 가치가 있다. 극화놀이를 통해 공포심이 제거될 수 있고 타인을 이해하는 동시에 자기를 발견하여 행동수정이 가능해진다.24)

다. 멀티미디어와 인터넷을 활용한 ICT

정보통신기술(ICT: Information, Communication & Technology)의 발달로 인한 사회의 급속한 변화는 교육 환경에도 변화를 요구하고 있다. 정보가 중요한 자산이 되는 지식정보사회에서는 보다 창의적이고, 능동적이며, 비판적인 사고 능력을 갖춘 인간형이 필요하며, 이러한 인간을 길러내기 위해서는 교육 환경의 변화와 더불어 교육 방법도 변화해야만 한다. 최근 대두되고 있는 정보통신기술의 교육적 활용은 시·공간을 초월한 학습을 구현하고 교육의 기회를 확대하여 교육의 대상, 교육 시간과 장소, 교육의 방법 면에서 새로운 교육 매체로 제안되고 있다.

오늘날 ICT는 컴퓨터를 이용하여 정보를 수집, 생산, 가공, 전달, 활용하는 모든 방법이라고 할 수 있다.

²⁴⁾ 박인학, 『교사를 위한 교수 학습방법론』, 현문사, 1995, p.179.

(한문)과 교수-학습 과정안

| | | | _ | | | | | | | | |
|----------|-------|--|-----------------|--|---|------|----------------|------------------------------------|--|--|--|
| 중점 요소 | | ICT를 활용한 수-학습 과정안 | | 대 상 | 중학교 3학년 | | 차 시 | 7-8/12 | | | |
| 대단원 | Ι | I. 성어의 향기 | | 소단원 | 7. | 벗을 사 | 귀며 | | | | |
| 본시 주제 | 멀티미디 | 어를 통한 수업을 전개할 | 수 9 | 있다. | | | | | | | |
| 학습 목표 | 1 | 중시하는 성어나 격언을 대한 고사성어를 활용하고 | | | | | | | | | |
| 학습 형태 | | 개 | 별학 | 습 / 2 | <u> </u> | | | | | | |
| | | 본 시 의 | 수 | 업 과 정 인 | ţ | | | | | | |
| | | 교 수 | - <u>ද</u> ි | 나 습 활 등 | 5 | | | | | | |
| 수업 단계 | 학습 형태 | 迎外 | | | 학생 | 시 간 | 자료 등 | 및 유의점 | | | |
| 도입 전개 | 일제학습 | ●인사를 하고 출결사항을 검 한다 ●전시내용을 요약 정리한 ●과제물을 점검한다. ●학습목표 제시 ●학생을 지명하여 새로 한자의 음과 뜻을 먼저게 한다. ●본문 내용 제시. | 나오 나온 키 읽 | 점받는다. ●전시내용을 한다. ●학습목표 ← ●지목 받은 읽고 나머지 는다. (고사성어, | · 경청하고 발표 숙지 학생이 일어나 학생은 따라 읽 만화플레시) | 7분 | | | | | |
| | 조별학습 | 표 | 읽게 | 2모둠: 竹原 3모둠: 知百 4모둠: 伯한 5모둠: 兄弟 •학생들은 나라 읽는다 | 馬故友 注 打絶絃 的投金 본문의 독음을 따 ^각 뜻풀이 내용을 악한다. | | 인터 동영 인터 |)자료 넷활용 상활용 넷자료)자료 | | | |
| 정리 | 개별학습 | ●차시학습예고 및 과제물 제시 | | ●학습내용 리 ●문제지 해결 | 이해 및 노트 정 열 기해하기 및 과제 | | | ·세지 | | | |

1) 멀티미디어를 활용한 ICT

멀티미디어를 통한 교육은 무엇보다도 텍스트, 그래픽, 음향, 애니메이션, 영화 등의 다양한 매체를 복합적으로 한 화면에 제시함으로써 단일 매체가 제시하지 못하는 다양한 교수·학습 환경을 제공할 수 있다. 멀티미디어를 활용한 교수·학습을 이용하여 그래픽, 음향, 동영상 등과 같은 많은 양의 정보를 수록할 수 있게 되고, 디지털 방식을 사용하여 고품질의 음향과 영상을 얻을 수 있을 뿐만 아니라 방대한 양의 자료를 손쉽게 검색, 색인할 수 있다.

2) 인터넷을 활용한 ICT

인터넷상에서 정보 제공 및 교환 서비스를 핵심으로 하는 웹은 이른바 교수·학습 환경을 지원하기에 매우 적합한 특성을 지니고 있다.

무엇보다도 웹은 하이퍼텍스트에 기반을 두고, 텍스트, 그림, 오디오, 비디오 등 멀티미디어 형태의 정보를 빠르고 쉽게 검색할 수 있게 해 줄 뿐만 아니라, 인터넷의 모든 기능, 이메일, 정보의 송·수신, 원격 접속, 정보 검색, 게시판, 대화방 등을 활용할 수 있다. 따라서 학습자들은 교과 학습 정보를 포함하여 웹에 구축되어 있는 다양한 교육 정보뿐만 아니라, 관련된 웹 자료를 검색함으로써 자신에게 필요한 정보를 수집하여 과제를 해결하는 데 적극활용할 수 있다. 이러한 특성 때문에 웹 기반 환경은 학습자가 학습목표에따라 자신에게 적합한 수준과 속도로 학습을 수행할 수 있는 자기 주도적 학습 환경으로 주목받고 있다.

웹은 인쇄 미디어가 아닌 디지털로 이루어져 있기 때문에 정보가 끊임없이 갱신된다. 웹에서는 항상 최신의 정보를 반영할 수 있으며, 다양한 정보를 가 지고 있는 홈페이지를 내포하고 있으므로 하나의 거대한 정보 도서관이다.

웹은 모든 국가들을 연결할 수 있으므로 학생들에게는 풍부한 교육 경험과 기회를 제공하고 익명성을 가지고 있으므로 인종적, 문화적으로 중립적 성격을 가지고 있다. 이러한 특성 때문에 정보화 시대에 적응하기 위해서는 학생들이 비판적으로 사고하는 방법, 거대한 양의 정보를 통합하는 방법, 그리고 전 세계적 관점에서 자신이 배운 개념들을 적용하는 방법에 대해 알아야 한다.

3) 컴퓨터를 활용한 ICT

컴퓨터는 ICT의 핵심 매체이다. ICT가 교육 현장에서 적극적으로 활용됨에 따라 컴퓨터는 학교 현장에서 가장 많이 활용되는 교수 매체이기도 하다. 컴퓨터는 전통적인 수업에서 사용해 왔던 교수·학습 방법들을 좀더 효과적, 효율적으로 실현할 수 있도록 도와주고 교사에게만 의지했던 상호 작용을 학생 수준에 적합한 다양한 상호 작용 활동을 할 수 있게 하였다. 특히, 인터넷서비스 중의 하나인 웹은 전문가들이나 글을 읽을 줄 아는 사람들만의 것이아니라 우리의 일상생활 속에 너무나 가까이 있는 교육환경이 되었다.

가) 멀티미디어와 인터넷을 활용한 ICT 학습의 장점으로는, ① 실제로 접할 수 없는 현실 상황을 동영상, 애니메이션, 음향 등의 통합 자료로 가상 현실화시켜 구현함으로써 상황별 체험학습이 가능하며 학습 효과를 높일 수 있다. ② 능동적이고 활동적이며 환경과의 적극적인 상호 작용을 강조하는 학생 중심 교수 방법으로 개인차를 중시한다. ③ 학습자가 학습의 주도권을 가지고 탐구와 사고 활동을 촉진시키고 흥미와 학습 동기를 유발시킨다. ④ 활동 결과에 대한 책임이 학생에게 부여된다. 따라서 학생의 자기 평가와 만 족이 중요시 된다. ⑤ 막대한 양의 정보를 다양한 형태로 저장할 수 있고, 교 사나 학생의 요구에 따라 원하는 시간에 원하는 자료를 즉각적으로 활용할 수 있다. ⑥ 기존의 녹음기, VCR, OHP 등 각종 AV기재의 통합적 활용이 가 능하며, 그때그때 필요한 내용의 비순차적, 즉각적, 반복적 제공이 가능하다. ⑦ 학습자의 능력과 학습 속도에 따라 컴퓨터와 상호 작용을 하고, 다양한 피드백의 제공으로 완전학습을 꾀함으로써 학습자의 능력에 맞는 개별학습이 가능하다. ⑧ 교사의 도움 없이 자신의 능력에 따라 진행 속도를 조절할 수 있다. ⑨ '대화방'이나 '자료실'에 모르는 문제에 대해 질문을 통해 교사가 답 변 해 줌으로써 잘 알 수 있다. ⑩ 교사와 학생 간, 학생과 학생 간에 근거리 통신망(LAN)으로 접속되어 있어서 학습 통제가 가능하며, 각종 자료 및 메 시지, 학습 결과 등의 배분, 교환, 집적이 손쉽다.

나) 멀티미디어와 인터넷을 활용한 ICT 학습의 단점으로는, ① 직접 '면

대면 학습'이 아니므로 현장감과 생동감이 떨어진다. ② 학생들의 개인별 수준 차가 클 경우 진행 속도를 맞추기가 힘들다. ③ 사이버 상이라 수업을 진행하면서 학생들이 어려움을 느끼는 부분을 상세히 파악할 수 없다. ④ 막대한 양의 정보를 다양한 형태로 수집, 분석, 가공, 이해, 저장할 수 있는 능력이 요구되며, 이를 활용하는 능력이 필요하다. ⑤ 학습목표에 도달하는 과정보다는 결과 중심에 치우치기 쉽다. ⑥ 각종 멀티미디어 장비와 실시간 인터넷장비가 없이는 가능하지 않다.

다) 멀티미디어와 인터넷을 활용한 ICT 학습의 제언

최근 웹을 기반으로 수많은 교육 관련 사이트가 활발히 개발·운영되고 있으며, 교육 현장에서도 소프트웨어와 더불어 수업 자료로 활용되고 있다. 이때 무엇보다도 중요한 것은 웹이나 소프트웨어 등의 ICT가 다양한 교육 활동의 경험을 통하여 학생의 성장과 발달을 극대화시키는 유용한 교수·학습도구로 사용되어야 한다.

학생이 자기 주도적 특성과 자기 주도적 학습과정에서 요구되는 지적 능력을 수행할 수 있도록 교사나 부모의 역할이 중요하다. 교사나 부모는 학생의 자기 주도적 활동에서의 학생의 활동을 도와주고 촉진해 주며, 지원해 주는역할을 수행해야 한다.

또한 ICT를 활용하여 학생이 자기 주도적 활동을 할 수 있도록 교사나부모가 학생의 발달 수준에 맞는 소프트웨어와 웹 사이트를 선정하고, 그 안에서 다양한 상호 작용이 일어날 수 있도록 조력자의 역할을 하는 것도 중요하다. 또한 교사가 학생 수준과 발달에 적합한 소프트웨어와 웹 사이트를 판단할 수 있는 통찰력을 키울 수 있도록 실제로 분석해 보는 과정도 필요하다.²⁵⁾ 특히 교사는 컴퓨터뿐만 아니라 다양한 매체들을 능숙히 조작하고 활용하는 능력을 갖추도록 해야 한다. 그래야만 학습자 스스로 탐색하고 자신의 학습 스타일에 따라서 학습할 수 있도록 해 주기 때문에, 기존의 면대면교육에서 일방적으로 교사의 지도에 따라 진행하는 학습과는 다르다.

²⁵⁾ 심숙영. 『유아발달에 적합한 ICT활용』. 양서원. 2003. pp.13~20.

멀티미디어는 다양한 자원을 이용하여 학습자의 흥미를 유발하고 지속시킬 뿐만 아니라, 학습자가 주도하여 학습하고 나아가 학습하는 방법을 습득하게 되고, 교사와 학습자, 학습자 간의 상호 작용을 활발하게 촉진시킨다는 점에서 많은 교육적 잠재력을 가지고 있다.

라, 마인드 맵 학습법

마인드 맵(mind map)이란 '생각 그물'만들기로서 마음속에 넘쳐흐르는 사고력과 상상력, 그리고 읽고, 생각하고, 분석하고 기억하는 모든 정보를 자기자신만의 독특한 이미지와 핵심 단어, 색상 및 상징적 부호 등으로 자유롭게펼쳐 보고, 독창적이고 종합적인 구조로 조직화해서 다양한 방식으로 표현한 것을 말한다.

마인드 맵의 목적은 輻射 思考(radian thinking) 과정을 통하여 창의적이고 혁신적인 사고 방법을 개발하고 분석력과 종합력, 문제 해결력, 의사 결정력 등 자기 주도적 학습력을 길러 짧은 시간에 쉽고 재미있으며, 능률적인 학습 효과를 擧揚할 수 있도록 하자는 데 있다.

(한문)과 교수-학습 과정안

| | l | | | | | | | |
|-------|-----------------------|---|--------------------------------|--------------|----------------------|---|--|--|
| 중점 요소 | 마인드맵을 활용한 | 한 교수-학습 과정안 | 대 상 | 중학교 3학년 | 차 시 | 7-8/8 | | |
| 대단원 | Ⅲ. 가 | 치 있는 삶 | 소단원 | 11. 효성스러운 행실 | | | | |
| 본시 주제 | 자신의 생각을 정 | 자신의 생각을 정리하여 다양한 방법으로 발표하기 | | | | | | |
| 학습 목표 | 효에 관한 생각을 | 효에 관한 생각을 정리하여 말이나 글로 표현할 수 있다. | | | | | | |
| 학습 형태 | | 개별학습 / 조별학습 | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| 수업 단계 | 학습 형태 | 교 수 | - 학 습 활 | 날 동 | 시 간 자료 및 | 및 유의점 | | |
| 도입 | 100년 후 모습 상상하여 발표하 | ●지금부터 100년 전, 다면?(달라질 모습생 ² - 사람들의 모습. 인 ⁻ -집의 형태나 기능 남 ●오늘의 학습문제 및 | 막하기) 구문제, 효도문자 남과 여의 차이격 | 데 런 | 5분 을 통 미래의 상상해 | 테인스토밍 해 옛날과 모습을 보고 다양 견을 발표 | | |

| | | (효에 관한 떠오르는 생각을 효과적으로 정리하여 표현 | | 할 수 있도록 한 |
|-----|-----------|----------------------------------|------|---------------------|
| 건기 | 하스바버 아니 미 | | | 일 구 있도록 안 다. |
| 전개 | 학습방법 안내 및 | | | 4. |
| | 학습계획 세우기 | • 학습방법 안내 | 00 H | A1-A1 =1 & E |
| | | 떠오르는 생각을 정리하는 방법: 마인드맵의 활동, 글감 | 32분 | |
| | | 도 자유롭게 선택(예시) | | 제 동영상으로 |
| | | -100년 전,후의 개봉될 타임캡슬에 꼭 넣고 싶은 것은? | | 제시 |
| | | - 내가 가장 좋아하는 것들 | | |
| | | - 100년 전,후의 효는 어떻게 다를까 | | |
| | | • 정리된 생각을 표현하는 방법 | | ●A4용지,싸인펜 |
| | | -글로 표현하기 말로 표현하기 | | 형광펜, 색연필, |
| | | - 신문을 자료를 활용하여 표현하기 | | 모조지, 신문자 |
| | | - 몸짓이나 행동으로 표현하기 | | 료 |
| | | • 학습계획세우기 | | |
| | 조별학습 | • 학습계획에 순서에 따라 활동하기 | | ●글감의 선택을 |
| | | - 글감정하기 | | 제시된 것 이외 |
| | | - 생각 떠 올리기 | | 에 고사 성어에 |
| | | - 마인드맵으로 정리하기 | | 관한 것을 찾아 |
| | 학습내용 발표 및 | - 여러 가지로 각자 선택하여 표현하기 | | 도 무방하다. |
| | 반성 | • 활동이 끝난 학생은 선택학습하기 | | , 5 , 1 |
| | | • 학습결과발표하기 | | |
| | | - OHP를 활용한 마인드 맵 | 8분 | |
| 정리 | | - 학습지에 정리한 마인드 맵 | 0 !- | |
| 0-1 | | - 신문을 활용한 마인드 맵 | | ●친구들의 작품 |
| | | - 정리된 생각을 글로 표현한 것 발표 | | 발표를 들으며 |
| | | • 학습정리 및 반성 및 차시학습 소개 | | 잘 된 점을 찾아 |
| | | · ㅋㅂㅎㅋ ㅈ 안ㅎ ㅊ 시시ㅋㅂ 그/!! | | 설 된 점을 찾아 보게 한다. |
| | | | | 보게 반다. |

마인드 맵 학습의 장점으로는, ① 放射 思考의 효과가 있다. 마인드 맵이란 '중심체로부터 사방을 뻗어나간다'는 의미를 지닌 것으로, 인간의 내재적 사고를 분출시켜 放射 사고의 표현 효과가 있다. ② 정보 관리의 효과가 있다. 마인드 맵은 마음속의 지도를 그리듯 글자와 기호, 그림 등을 사용하여 학습한 내용을 정리하되, 인식하기 좋고 기억에 오래 남을 수 있는 방법으로 접근한다. ③ 기억 증진의 효과가 있다. 마인드 맵 학습은 이미지와 핵심 단어, 그리고 색과 부호를 사용하여 좌우 뇌의 기능을 유기적으로 연결함으로써 두뇌의 기능을 최대한 발휘할 수 있다. ④ 마인드 맵에서 색상의 사용은 시각적이미지를 통해 짧은 시간에 많은 정보를 저장하게 하고, 핵심어는 자신에게 최선의 정보를 줄 수 있는 단어로 자신의 생각을 정리하게 하여 기억 증진의효과를 가져오게 한다. ⑤ 자기 주도적 학습력을 기르게 한다. 패턴의 구조화

를 통해 여러 단편적 지식들을 현실 문제와 유기적으로 분석, 통합함으로써 새로운 가치창조를 배양할 수 있게 하고자 한다.

마인드 맵 학습의 단점으로는, ① 그림과 색상에 치우쳐 학습목표에 도달하려는 의도를 잊기 쉽고 흥미 위주로 치우치기 쉽다. ② 학습자가 미리 과제를 해오지 않으면 학습 진행이 어렵다. ③ 학습 의도와 다르게 소수 학생의 마인드 맵의 설명에 따라 학습이 치우치기 쉽다. ④ 일정한 패턴의 구조화를통해 여러 단편적 지식들을 나열하기 쉽다. ⑤ 도입, 전개, 정리 단계를 해결할 수 있도록 학습자가 심리적 압박감을 받을 수 있다. ⑥ 학습자가 스스로무엇을 학습해야 할지 진단하여 학습 목표를 설정할 수 있는 능력을 요구한다.



<그림 8> 마인드 맵의 학생작품 예시

<표 9> 마인드 맵 한자 학습의 적용 절차

| | 원기 조시 | 한자 주제 선택 → 용지의 중앙에 생각하고 있 |
|--------------|----------------|-----------------------------|
| 1단계 | 한자 중심 | 는 문제와 상황의 본질을 대변하는 중심 한자쓰기 |
| | 이미지(핵심 주제) | → 영상 이미지를 다양한 방법으로 나타내기 |
| | 취기 즈키기 | 중심어에 가까운 선 모양 그리기 → 색상 표기 |
| 2단계 | 한자 주가지 (주제) | 하기 → 주제 별로 가지 위해 핵심 한자 쓰기 또 |
| | (エペ) | 는 그림으로 나타내기(이미지와 유기적 연결) |
| 이 보기 크네 - | 한자 부가지 | 주제로부터 부주제로 관련된 한자 가지치기 |
| 3단계 | (부주제) | (부주제는 앞의 가지를 명확하게 하거나 상세하 |

| | | 게 하는 역할을 함) |
|-----|------------------|-------------------------------|
| 4단계 | | 부주제를 더욱 상세하게 한자 가지치기(세부 주 |
| | જો ગો મો ધ ગો ગો | 제는 앞의 부주제 가지에 대한 더 많은 정보를 제 |
| 4인계 | 1단계 한자 세부가지 | 공함) → 그림, 글자, 그림과 글자 혼합 기록(머리 |
| | | 속에 떠오른 모든 것을 기록) |
| | | 세부가지를 더욱 상세하게 한자 가지치기(마인 |
| 5단계 | 더 상세한 | 드 맵 위에 있는 모든 가지에 세부 사항을 계속해 |
| 5단계 | 한자 세부가지 | 서 덧붙이기, 이는 최종 결과가 아니라 창의적 사 |
| | | 고 과정의 시작임을 강조함) |

마인드 맵을 한자 학습에 적용할 경우, 사고 도출 【창의적이고 확산적인 아이디어 도출하기】→ 사고 묶기【도출된 아이디어를 구조화시켜 조직하 기】→ 표현하기【마인드 맵 자료를 다양하게 활용하기】→ 협의하기【작성 된 내용 또는 활용 결과를 재수정하기】의 과정이 필요하다. 마지막 협의 단 계에서는 교사와 학생, 학생과 학생이 서로 협의 등을 통해 더 좋은 마인드 맵이 만들어질 수 있도록 종합 정리하는 단계로, 이때에는 재수정도 가능하다. 마인드 맵 학습의 유의점으로는, ① 교사 중심의 획일화된 일제 학습의 관 행에서 탈피하여, 학생 중심 교육으로 추진하여야 한다. 왜냐하면 마인드 맵 학습은 학습자의 창의적 사고 도출과 이의 구조화에 비중을 두며, 다양한 표 현과 독창적 가치관을 중시하기 때문이다. ② 한자 마인드 맵의 명료화를 위해 서는 하나의 선에 하나의 한자(한자어)나 이미지를 부여하고, 모든 한자는 가지 선 위에 중심 한자를 기록하며, 중심선은 진하게 표시하고, 중심선을 중심으 로 그룹화를 형성하며, 가능한 한 분명한 이미지를 만들어 학습할 수 있도록 해야 한다. ③ 학습자가 한자 학습 과정에서 교육 목표 달성을 위해 학습 내 용과 학습 경험에 필요한 관련 자료를 스스로 확보하고 조직할 수 있도록 도 와주며, 결과물에 대한 학습자 상호간의 평가도 이루어 질 수 있도록 해야 한다. ④ 단순한 지식 전달보다는 학습자의 호기심과 흥미를 유발케 하여 '학 습 방법의 학습'을 알게 할 수 있을 것이며 확산적, 생산적 사고 과정을 통해 문제 해결력과 창의력 등 고등 정신 능력을 기르도록 해야 한다.26)

마인드 맵 학습을 제언해 보면, 학습자가 심리적 압박감을 받지 않도록 인 간적으로 상호 격려하고 존중하며 협력할 수 있는 학습 분위기를 조성해야 한다. 교사는 학습자가 스스로 무엇을 학습해야 할지 진단하여 학습 목표를 설정할 수 있도록 도와주어야 한다.

마인드 맵 학습법은 마음속의 생각을 독특한 이미지와 상징적 부호 등으로 표현하여 다양한 많은 정보를 체계적으로 학습케 함으로써 장기 기억의 효과를 증대시키며, 더 나아가 여러 단편적 지식들을 현실 문제와 통합함으로써 그 자체를 자원으로 활용하고 새로운 가치를 창조할 수 있도록 해야 한다.

마인드 맵 학습은 학습자 중심 교육을 실천하며 학습자의 흥미와 호기심을 유발하고 학습하는 방법을 알게 함으로써 문제 해결력과 창의력을 기르게 한다. 마인드 맵 학습은 모든 정보를 인간의 마음속에 내재한 사고력과 상상력등 자기 자신만의 독특한 이미지를 통해 자유롭고, 독창적이며 종합적인 구조로 조직화해서 표현함으로써 분석력과 창의력 등 자기 주도적 학습력을 길러 줄 수 있도록 하며, 또 학습을 능률적으로 이끌어 많은 정보를 지식화하는 데 매우 효과적인 학습법이다.

마. NIE 학습법

NIE(Newspaper In Education) 학습은 신문 자료를 교육에 이용하여 유용한학습 보조 교재로 활용함으로써 교수·학습의 효과를 높이려는 교육 방법이다. 세계화 시대에 학교 교육이 보다 경쟁력 있는 교과 교육으로 성장·발전하기위해서는 우선 교과서 중심의 기본 구도적 장벽을 타파할 필요가 있다. 교과서중심의 교육적 한계를 극복하고 학교 현장의 수업 자료로 활용 가능한 것 중의 하나가 신문자료이다. 신문은 교과서에서 볼 수 없는 국내외의 많은 시사적정보를 비교적 신속·정확하게 제공해 주고 있으며, 학교·가정·사회·국가·세계의 현실적 문제를 총체적으로 연결하여 학습할 수 있는 단서와 미래 세계를 도전적이고 비판의 눈으로 바라 볼 수 있는 교육적 기회를 제공해준다.

²⁶⁾ 송영일, 『한자 교수학습 방법과 평가론』, 도서출판 장서원, 2001, pp.95~100.

(한문)과 교수-학습 과정안

| | | (한문) | 과 교수-학 | 습 과정안 | | | | |
|-------------|---------|--|---|---|-------|---|-------------------------------|---------------|
| 중점요소 | 신문을 활용 | 한 교수-학습 과정안 | 대 상 | 중학교 3학년 | 차 | - 시 | 5-6/1 | .2 |
| 대단원 | П. | 성어의 향기 | 소단원 | 6. | 책을 병 | · 선삼아 | | |
| 본시 주제 | NIE 학습 | 자료를 통하여 수업을 한 | 한다. | | | | | |
| 학습 목표 | 신문에서 '무 | 독서'와 관련된 자료와 | 고사성어를 찾 | 아내어 정리하고 분 | 분석할 4 | 수 있다. | | |
| 학습 형태 | | 7 | 개별학습 / | 조별학습 | | | | |
| | | 본 시 의 | 수 업 과 정 |] 안 | | | | |
| 수업 단계 | 학습 형태 | · · | - 학 습 활 | 동 | 시 간 | 자료 | 및 유의적 | 점 |
| 예비 읽기 | 일제 학습 | ●선수학습 확인: 전시학●본시학습 목표 및 내●학습동기 및 흥미유발 | 용 연상 } | | 5분 | | | |
| 자세히 읽기 | 일제 학습 | ●학습방법 안내: 4인 1 | | 신문의 내용 | | •조별 후 | 활동지 | |
| 기본/핵심 활동 | | ●조별활동 (1)조별 활동지 내용- (2)역할분담하기 - 조장, 발표자, 서기, (3)단원정리에 따른 기의 기관 중류별로 자료수집 (4)역할분담에 따른 기의 자료를 찾기 (5)신문자료를 정리하선정하여 정리 - 각 조원별로 수집한의 자료를 선정하는 조(6)내용정리 - 각자 메모한 것을 모두 10 (7)내용발표 - 조장이(8)질문 - 답하기 | 조원 자료수집 - 조원에게 주어 신문자료에서 23를 다양하게 24여 토론을 거 - 자료를 정리하 1억이 중요하다 조별로 발표하 메모한다.) | 자료 찾기 그리고 심도 있는 쳐 주제와 부제를 하는 데 이때 최선 | | 가위 각 신년 소개 : 서 고/ 런 기시 麗 溫 螢 | 문기사 제시 제시 제 , | 한자 찾아 |
| 정 리 | | ●각 조별로 발표하고 II ●각 조별로 조별 내 지 ●점수 합계내고 발표하 ●순위 매기기 ●자기 평가지 제시 ●교사가 종합 평가 발: ●차시단원 소개 및 안 ●과제물제시 | +기 평가하기 +기 표 | 가하기 | | 소감적 2)오늘 른 신문 을 때 | E학습횔 | 다 보았 료를 |

NIE 학습의 장점으로는, ① 학습 자료가 풍부하여 원할 때 언제라도 사용이 가능하다. 방송 매체 중 TV나 라디오는 교육 활동 면에서 時空의 제약이 뒤따르지만 신문은 원하는 정보를 언제라도 찾아 교육에 활용이 가능하다. ② 다양한 의견과 사상적 흐름을 알 수 있게 한다. 신문은 가정·학교·사회를 통합하여 학습할 수 있는 교육 환경을 제공한다. 즉 정치·경제·사회·문화 등 국내·외의 최신 정보를 얻게 하며, 각 분야 전문가들의 다양한 의견과 사상적 흐름을 접할 수 있어, 비판적 사고와 국제 사회의 감각을 쉽게 파악할 수 있게 한다. ③ 인성 교육의 효과를 얻을 수 있다. 신문에는 윤리도덕 문제를 비롯하여 종교와 철학, 예술 등 인간 내면의 심층적 문제로부터 범죄와 형벌 등 사회적 비리를 폭로하는 다양한 문제들을 기사화하고 있다. 학교 교육에서는 이러한 다양한 기사를 실증적 자료로 활용하여 교수·학습에 적용함으로써 인성 교육의 효과를 높일 수 있다. ④ 문제 해결력과 창의력을 기를 수 있다. 신문에는 세계적·국가적 문제로부터 한 개인의 사생활문제에 이르기까지 다양한 문제를 다루고 있다.

신문의 기사를 실제 수업에 적용하면 사회의 문제점 해결을 위한 학습자의 참신한 동기 유발과 함께 간접 체험을 통한 문제 해결력과 창의력 향상에 도 움을 줄 수 있을 것이다. (예: 상황에 맞는 고사성어나 한자성어 떠올리기)

NIE 학습의 단점으로는, ① 요즘 가정에서 여러 신문을 구독하지 않아 자료 수집이 힘들다. ② 여러 종류의 신문에서 자료 수집과 수업 준비에 많은 시간과 노력이 필요하다. ③ 신문 활용 수업은 교사 위주의 자료 소개 방법보다는 학생 중심으로 진행하여 재미있고 자유로운 분위기로 이끌어야 교육적 효과를 높일 수 있다.

NIE 학습의 유의점을 들면, 신문 활용 수업은 교사 위주의 자료 소개 방법 보다는 학생 중심으로 진행하여 재미있고 자유로운 분위기로 이끌어야 교육 적 효과를 높일 수 있다. 또 학생들의 개인차를 고려하여 보충·심화 학습에 대한 계획과 실천이 필요하다. 신문 활용 한자 수업을 원활히 진행하기 위해 서는 학생들은 자전, 국어사전, NIE 공책이나 스케치북 등 기본 준비물을 구 비해야 하며, 교사는 교육 목표에 적절한 다양한 자료를 스크랩북 등에 편집하여 언제든지 수업에 사용할 수 있도록 한다. 신문 활용 교육을 효과적으로 전개하려면 교사는 다음과 같은 점에 유의해야 한다. ① 해당 분야의 교육과정에 대한 명확한 이해와 파악, ② 교수법에 대한 철저한 이해와 자유로운활용, ③ 신문 매체에 대한 심층적이고 광범위한 이해, ④ 신문과 기타 자료들을 효과적인 교육 자료로 가공, ⑤ 창조적인 아이디어와 적극적인 태도, ⑥학생들에 대한 열린 시각과 자애로운 태도를 가져야 한다.

NIE 학습을 제언해 보면, NIE 학습의 적절한 활용은 교육적 효과를 높일수 있으나, 교사의 미숙한 수업 진행은 오히려 교과서 중심의 학교 교육에 대한 혼선과 비교육적 자료 남용으로 교육 본래의 목적을 달성하지 못하는 경우도 있다. 교사는 신문 자료를 수업에 활용할 때는 신문자체가 안고 있는 문제점도 알아 수업 진행시 이를 반영해야 한다. NIE 학습의 한자 교육 적용은 통합 교육 형태로 진행함이 바람직하며, 다양한 자료를 통해 시대적 흐름과 문제점 발견, 인성 교육과 정서교육 등에 활용할 수 있도록 한다. NIE 한자 학습은 중등학교 한문 수업 시간, 초등학교 재량 활동 시간, 중등학교 계발 활동 시간, 방과 후 특기·적성시간에 적용할 수 있다.27) 신문 활용 교육은 학습자의 균형 잡힌 비판 의식을 길러 사고의 자율성을 고무케 할 수 있으며, 국내외의 많은 정보를 지식 자원으로 활용하여 사회성과 적응성, 통합성 등 지식 경쟁 사회에 필요한 다양한 능력을 배양할 수 있게 한다.

위에서 언급한 바와 같이 다양한 교수·학습 방법을 학습 단원과 학습 내용, 학습자 수준에 맞춰 적절히 적용해야 할 것이며, 초등학교에서부터 한자한문 교육을 실시하여²⁸⁾ 중등 한문 교육과의 연속성과 연계성을 가지도록 효

²⁷⁾ 송영일, 앞의 책, pp.101~104.

^{28) 4}년제 대학졸업자의 14.5%가 자신의 이름을 한자로 정확하게 쓰지 못하는 것으로 나타났다. 또 65.3%는 아버지 이름을, 75.4%는 어머니 이름을 한자로 제대로 쓰지 못했다. 이는 김종환(육군 제3사관학교 국어학과) 교수가 지난 2월 한국어문교육연구회에 의뢰, 전국 104개 4년제 대학 143 개 학과 출신 남성 317명(졸업 당시 평점이 B학점 이상)을 대상으로 한자능력검정시험 4급 문제지로 시험을 치른 결과이다. 김 교수는 "대졸자 상당수가 국한문 혼용으로 쓰인 교양서적이나 전공서적을 거의 읽지 못하는 상태에서 대학을 졸업하기 때문에 이 같은 현상이 발생한다. 그러므로 초등학교부터 한자교육을 실시해야 할 필요성이 있다."고 말했다.(매일신문 2007.06.12. 사

과적으로 지도해야 할 것이다.

3. 故事成語 資料 活用

가. 숨은 고사성어 찾기

낱글자인 한자의 뜻과 음을 익혀서, 그 속에 숨어있는 고사성어를 찾아보게 하여 겉뜻과 속뜻을 쉽게 익힐 수 있게 한다.

| _ | 石 | _ | 鳥 | 天 | 生 | 南 | 鼻 | 植 | 木 | 日 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 擧 | 兄 | 弟 | 爱 | 馬 | 耳 | 東 | 風 | 父 | 母 | 兄 |
| 兩 | 朝 | 三 | 暮 | 四 | 螢 | 初 | 竹 | 馬 | 故 | 友 |
| 得 | 五 | 漁 | セ | 面 | 雪 | 等 | 林 | 車 | 鄕 | 白 |
| 家 | 殺 | 身 | 成 | 仁 | 九 | 南 | 耳 | 北 | 山 | 脈 |
| 族 | 水 | 土 | 聖 | 人 | 死 | 面 | 目 | 不 | 識 | 丁 |
| 平 | 和 | 不 | い | 唯 | 1 | 無 | 口 | 食 | 草 | 家 |
| 自 | 然 | 夫 | 六 | 楚 | 之 | 溫 | 故 | 知 | 新 | 頭 |
| 他 | 山 | 之 | 石 | 歌 | 功 | 童 | 反 | 幹 | 單 | 大 |
| 學 | 校 | 利 | 面 | 春 | 夏 | 秋 | 冬 | 國 | 紙 | 幹 |

나. 고사성어 카드로 익히기

한자 카드를 활용한 다양한 게임을 적용할 수 있다. 학습한 내용에 해당하는 한자를 모두 카드로 작성한 뒤 무작위 조별로 학생들에게 나누어준다. 그러면 해당하는 조에 학습한 내용에 해당하는 한자가 모두 같지 않고 중복되거나 없는 한자가 있을 것이다. 각 조의 조장은 필요한 한자의 목록을 작성해 다른 조에 가서 뺏어 올 수 있다. 이때 그 권한은 교사가 그 수업에 관련된 평가 문항을 작성해 구술로 질의한 뒤 맞춘 조에게 권한을 주면 된다. 몇

회면)

가지 조건과 방향만 설정하면 아주 재미있고 흥미롭다. 물론 이와 같은 방법의 적용은 항상 할 수 있는 것이 아니라, 학생들이 흥미를 느끼지 못할 때적용해 볼 수 있다.

| 螢 | 雪 | 之 | 功 |
|--------------------|-----------------|-----------------------------|--------------------|
| 他 | 山 | 之 | 石 |
| 朝 | E | 暮 | 四 |
| 日 | 就 | 月 | 將 |
| 結 | 草 | 報 | 恩 |
| | | | |
| 반디 형 다를 타 | 눈설 | 갈 지 | 다이다이 |
| 다를 타 | 뫼 산 | 갈 지 | 편편 똑 전 당 자 |
| 아침 조 | 석 삼 | 저물 모 | |
| 해 일 | 이 룰 취 | 저물 모 달 월 갚 보 | 장차 장 |
| 해 일 맺을 결 | 눈설 뫼산 석삼 를 취 풀초 | 갚을 보 | 장차 장 은혜 은 |

다. 추리력 신장을 위한 학습자료 활용

학생들에게 흥미를 유발시켜 습득하기 쉽도록 파자의 원리, 부수로 한자의 뜻 유추하기, 표어 포스터 제작하기, 한시를 그림으로 표현하기, 한자의 형성 원리 그림으로 표현하기, 고사성어를 만화로 그리기 등을 해 보게 한다.



<그림 9> 고사성어 만화로 그리기 예시(예: 有備無患)

라. 어휘력 신장을 위한 학습자료 활용

수업시간에 고사성어로 끝말 이어가기 (예: 朝三暮四 - 四面楚歌 - 家家戶戶), 고사성어를 집어넣어 문장 완성하기, 고사성어 주제에 맞게 토론하기, 친구에게 한자 및 한자성어 넣어 편지 쓰기, 한시에서 작가와 가상 인터뷰하기, 고사성어 등을 현대로 재구성하여 대본 쓰기, 잡지나 학급신문에 고사성어 넣어 기사문 쓰기 등을 활용할 수 있다. 또한 한자의 뜻을 이해시키기 위해 한자 퍼즐을 스스로 만들게 한다.

* 한자 퍼즐 만들기(예시)

| ① 綠 | 地 | 9保 | 存 | | | ②有 | П | 無 | ① 言 |
|------------|--------------|----|----|----------|----|------|----|---|------------|
| 陰 | | 健 | | | 3姓 | 名 | | | 行 |
| 芳 | | | | | | 12無 | 慚 | | _ |
| ①草 | 1 17E | | 3= | | 4現 | 實 | | | 致 |
| | 壜 | | 日 | | | | 4) | | |
| | | | ⑤天 | 基曲 打豆 | | 6暴 | 落 | | |
| ⑦天 | ⑩上 | 天 | 下 | | | | 月 | | 6分 |
| 圓 | 京 | | | | | 8,9外 | 出 | | 離 |

| 地 | 8英 | 5± | 莫 | 下 | 傷 | ⑩秋 | 收 |
|---|----|----|---|---|---|----|---|
| 方 | | 京 | | | | | 去 |

<가로열쇠 >

- ① 1. 나무가 푸르게 우거진 그늘과 꽃다운 풀이라는 뜻으로, 여름의 아름다 운 경치 2. 나무와 풀로 푸르게 된 지역을 보존함
- ② 입은 있으나 할 말이 없다.
- ③ 성과 이름
- ④ 현재의 사실이나 형편
- ⑤ 우주에 존재하는 물체의 총칭
- ⑥ 물가 따위가 갑자기 대폭 떨어짐
- ⑦ 우주의 사이
- ⑧ 어느 것이 위고 아래인지 분갈 할 수 없음
- ⑨ 밖으로 나가다. 나들이 함 ⑩ 가을에 익은 곡식을 거둬 들이는 곳
- ① 풀에 핀 꽃. 또는 아름다운 꽃이 피는 종류의 풀
- ⑩ 무참 말할 수 없이 부끄러움. 몹시 열적음

<세로열쇠>

- ① 말과 행동이 같음. 말한대로 행동함. ② 이름만 있고 실상은 없음
- ③ 권세의 허무를 일컫는 말
- ④ 한번 떨어지고 , 승낙함

- ⑤ 하늘 아래의 온 세상
- ⑥ 나누어 거두어 감
- ⑦ 하늘은 둥글고 땅은 네모짐
- ® 외력·한랭·열·전기·화학적 물질 등 신체 외부의 작용으로 받는 상처
- ⑨ 보건 건강을 잘 지켜 온전하게 하는 일 ⑩ 시골에서 서울로 올라옴
- ① 화담. 꽃병

마. 고사성어로 사행시 짓기 학습자료 활용

수업 시간에 한자 및 한자어를 활용하여 교과서에서 배운 고사성어를 이용하여 로 삼행시 또는 사행시 짓기를 통해 어휘력을 기를 수 있다.

| 溫故知新 | 옛 것을 | 을 익혀서 새 것을 안다. |
|-------|------|---------------------------|
| 溫(온) | 溫 | 온갖 어려움과 |
| 故(고) | 故 | 고생을 겪어도 |
| 知(지) | 知 | 지난날보다 더 밝은 미래를 위해 도약하는 것은 |
| 新(신) | 新 | 신세대에게 희망과 포부를 심어주기 위해서이다 |
| χ] () | 조선 | 상들이 이룩해 놓은 업적을 살펴보고 溫故知新의 |
| 활용 | | 발판을 삼자. |

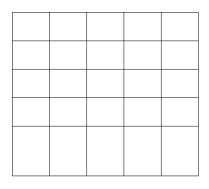
| 朝三暮四 | 아침에 | 세 개, | 저녁에 | 네 개. | 간사한 | 꾀로 | 남을 | 우롱 | 하고 |
|------|-----------|-------|----------------|------|------|-----|------|-----|----|
| 刊 一 | 속임 | | | | | | | | |
| 朝(조) | 朝 | | | | | | | | |
| 三(삼) | 三 | | | | | | | | |
| 暮(모) | 暮 | | | | | | | | |
| 四(사) | 四 | | | | | | | | |
| 활용 | <u>\$</u> | 즘 정치약 | <u> </u>]들은 🛊 | 朝三暮四 | 로 黨利 | 黨略을 | 를 즐긴 |]다. | |

| 他山之石 | 다른 / | 산의 돌. 하찮은 남의 언행일지라도 자신을 수양하 |
|-----------|-------|-----------------------------|
| 161121 | 는데 도움 | 이 됨. |
| 他(타) | 他 | |
| 山(산) | Ш | |
| 之(지) | 之 | |
| 石(석) | 石 | |
| I O | "이번여 | 에 실수한 친구의 일을 他山之石으로 삼아, 다시는 |
| <u>활용</u> | 이 같 | ·은 실수가 없도록 하자." |

바. 한자 빙고 게임 학습 자료 활용

학생들에게 미리 과제를 제시하여 수업 시간에 한자 및 한자어를 활용하여 빙고 게임을 실시하도록 각자 한자어 만들어 오게 하여 활용한다.

다음은 아래의 한자를 오른쪽 빈 칸에 골라 채우고, 부르는 한자에 ○표 하게 한다. (가로, 세로 또는 대각선으로 3줄을 먼저 맞추는 사람이 이긴다) 外 百 表 表 高 能 間 才 表 方 土 東 力 上 東 力



사. 공간지각력 신장을 위한 학습자료 활용

고사성어 연극으로 대본을 만들어 행동으로 표현해 보게 한다. 상대방의 역할극을 통해 고사성어를 몸소 체험해 보게 한다. 또한 체험학습을 통해 문화유산을 현장 체험해 봄으로써 공간지각력을 높일 수 있다.



<그림 10> 다산초당

고사성어 주제에 맞게 관찰일기를 써보게 함으로써 새로운 학습 내용을 적용하여 자연 세계 학습하게 한다.

위의 (가)~(사)에서처럼 고사성어를 효과적으로 교육하기 위한 교수·학습 자료를 활용할 때 한문교과서를 기본으로 하고 학습자의 수준, 학습 단원, 학 습 내용을 고려해야 효과를 거둘 수 있다. 특히 '고사성어'는 학생들의 대부분이 관심을 가지고 수업에 임하나, 개인차가 많이 나는 단원으로 그 원리를이해하기 어려우므로 개인차를 가능한 줄이고 학생들의 흥미를 유발시켜 고사성어를 싫어하는 학생들에게 한문에 관한 호기심과 사고력을 배양하도록하는데 목적이 있다.

한문에 대해 '어렵다'는 고정관념을 불식시키고 학생들의 흥미를 유도하기위해 고사성어의 활용을 만화로 구성하였으며, 학습자의 부분적으로 이해도가 떨어지는 부분에 대한 반복 및 확인 학습을 할 수 있게 하였다. 고사성어를 일목요연하게 제시하여 학생들이 흥미를 가지고 문제에 접근하고 도전하도록 시도하였으며, 사고력을 기르도록 하였다.

또한, 인터넷이 연결된 컴퓨터에서는 그 사이트에 접속할 수 있도록 하였으며 그래픽, 사운드 등 멀티미디어를 활용하여 여러 가지 내용을 효과적으로 전달하게 하였다. 평가 문제를 풀어본 후 모르는 부분을 언제라도 학습 화면으로 돌아가서 다시 보충할 수 있도록 Feed Back을 제공하여 학습 효과를 높이고, 자기 주도적인 학습 능력과 창의적 사고력을 지닌 학생을 기르는데 기여하고자 하였다.

IV. 結論

故事成語에서 '故事'란 옛날의 일. 옛날에 있었던 일, 또는 옛날부터 전해 내려오는 내력 있는 일, 또는 그것을 나타낸 어구이며, '成語'란 이전부터 세상에서 인용되어 온 말로, 예로부터 관용적으로 널리 쓰여 특별한 뜻을 나타내는 한자어라 한다. 따라서 옛날에 실제로 있었던 일, 즉 옛 이야기에서 생겨난 성어를 말한다. 고사성어는 한자의 뜻풀이만으로는 그 의미를 제대로알기 어려우므로 그 말이 나오게 된 배경을 알아야 그 속뜻을 정확하게 이해할 수 있다.

고사성어는 일상의 언어생활이나 한문 문장에 자주 활용되고 있으며 고사성어에 담긴 선인들의 삶과 지혜와 교훈은 건전한 가치관을 형성하게 하고 전통 문화를 계승·발전시키는 데 중요한 역할을 담당하고 있다.

본 연구는 고사성어 교육을 통해 한문에 대한 학습 기회를 제공하고 흥미를 유발시켜 일상 언어생활에서 적극 활용하게 하고 어휘력 신장에 도움을 주고자 하였다. 나아가 옛 선인들의 삶과 지혜를 이해하고 바람직한 인성을 함양할 수 있도록 하는데 주력하였다.

이에 본고의 Ⅱ장에서는 중학교 교육과정 내의 한문교육의 목표와 내용체계를 살펴보았다. 중학교 한문교과서 1학년 한문 11종, 중학교 2학년 한문 10종, 중학교 3학년 한문 8종 교과서를 검토한 결과 고사성어는 총 337개가 수록 되어있음을 확인하였다. 그런데 중복된 것을 제외하면 118개가 실려 있다.

따라서 중학교 한문교과서에서 유래에 따른 출현 빈도수, 알기 쉽게 만화나이야기로 소개된 고사성어별 수, 훈독 순서별, 주제별 고사성어 수록 현황을 분석해 보았다.

출현빈도가 높은 고사성어 원문과 출전을 실어 정확한 의미를 파악하는데 주안점을 두었다.

Ⅲ장에서는 교사나 학습자가 효과적으로 전달하고 배울 수 있도록 고사성어

에 관한 다양한 교수 • 학습 자료를 활용하고, 교수 • 학습 방법을 적용하였다.

예컨대 새로운 지식습득을 위해 효과적인 강의법, 학생들의 발표력 신장과 자신감을 심어주는 역할극 학습법, 멀티미디어와 인터넷을 활용한 ICT, 마인 드 맵 학습법, NIE 학습법 등 장·단점과 사례를 들어 고사성어를 알기 쉽게 전달하고 효과적으로 배워 활용토록 하였다.

본고는 이상과 같은 고찰을 통해 향후 고사성어의 교수·학습에 있어서 지향해야 할 몇몇 방향에 대해 다음과 같이 제언하고자 한다.

첫째, 능동적이며 자기 주도적인 학습으로 창의력이나 사고력을 신장시킬 수 있는 교수·학습자료 개발이 요구된다.

둘째, 한문 교과가 선택 교과라는 제한점을 극복하기 위해 학생들에게 흥미와 관심을 갖도록 부단한 한문 교사의 노력이 필요하다.

셋째, 초등학교에서부터 한자한문 교육을 중등 한문 교육과의 연속성과 연계성을 가지도록 해야 할 것이다. 또한 초등학교와 중학교에서 한자한문 교육이 제대로 실시된다면, 전통 문화의 계승이라는 명분도 실현될 수 있을 것이며 보다 질 높은 한자 한문 교육이 될 수 있을 것이다.

넷째, 21세기 세계화와 문화적 변화에 적절히 대응할 수 있는 초·중·고 교육 현장의 한문 교육에 대한 새로운 정책과 방향을 모색해야 하겠다.

이상으로 중학교 한문 교과서에 나타난 고사성어를 효과적으로 교육하여 고사성어에 대한 정확한 이해와 활용, 어휘력 신장, 바람직한 인격 형성 등에 도움을 주고자 했으나 제7차 교육과정 개정안에서 강조하는 문화와 평가는 다루지 못하여 부족한 점이 많이 있다. 앞으로도 고사성어에 관한 다양한 형태의 연구가 지속되길 바라며 본 논문이 학교 현장에서 참고 자료로 조금이나마 보탬이 되기를 기대한다.

參考文獻

1. 敎科書 (11종)

김상홍·최창구·이강력, 중학교 한문1,2,3학년, (주)중앙교육진흥연구소, 2007.

민병수·심경호, 중학교 한문1,2,3학년, 민중서림, 2007.

박갑수·김진영·송진섭, 중학교 한문1,2,3학년, (주)지학사, 2007.

박성규·윤재민, 중학교 한문1,2,3학년, (주)박영사, 2007.

오종일 · 김철수 · 운윤 · 염성엽, 중학교 한문1,2학년, (주)문원각, 2007.

유성준·송요권·유경순, 중학교 한문1,2,3학년, 새한교과서(주), 2007.

윤미길·백원철·한성희, 중학교 한문1.2.3학년, (주)교학사, 2007.

이상진 · 최상근 · 박장렬, 중학교 한문1.2.3학년, (주)동화사, 2007.

이응백ㆍ이창득ㆍ정성배ㆍ오건오, 중학교 한문1,2학년, (주)케이스, 2007.

이화규·박성순·이성권, 중학교 한문1학년, 한서출판사, 2007.

최상익ㆍ허남욱ㆍ이천식ㆍ권혁진, 중학교 한문1,2,3학년, 도서출판 태성, 2007.

2. 單行本

『중학교 재량 활동의 선택 과목 교육과정』[별책16], 교육인적자원부, 2007.

『한문, 교양 선택 과목 교육과정』[별책17], 교육인적자부, 2007.

申用浩、『漢文學과 漢文教育』(상, 하), 보고사, 2004.

정경자, 『고사성어집』, 사계, 2005.

이영선, 『고사성어랑 일촌맺기』, 서해문집, 2007.

이성은·오은순·성기옥, 『초·중등 교실을 위한 새 교수법』, 교육과학사, 2003.

조승제. 『교과교육과 교수·학습 방법론』. 양서원. 2007.

김광자, 『교수학습 방법의 이해』, 집문당, 2000.

박인학, 『교사를 위한 교수·학습 방법론』, 현문사, 1995.

송영일, 『한자 교수·학습 방법과 평가론』, 도서출판 장서원, 2001.

조준상, 『고사성어로 끝내는 천자문』, 가림출판사, 2006.

최근덕, 『오문영 고사성어·숙어 대백과』, 동아일보사, 2007.

한국어문교육연구회 편,『國漢混用論』, 월인, 2006.

한국어문교육연구회 편,『漢字敎育論』, 월인, 2006.

동양고전연구회 편, 『고전으로 배우는 지혜 고사성어』, 문장, 2003.

韓國古典新書編纂會,『韓國 故事成語』, 홍신문화사, 1997.

韓國漢字漢文教育學會編,『新漢文科教育論』, 전통문화연구회, 2000.

3. 論文

- 金局炫,「만화가 학업 성취도에 미치는 영향 연구」, 성균관대학교 교육대학원 석사학위 논문, 2006.
- 김재승,「中學校 漢文敎育의 效果的인 指導方案 硏究-ICT 活用을 통한 故事 成語 指導를 中心으로」, 전남대학교 교육대학원 석사학위 논문, 2003.
- 김혈조,「漢文教育의 向後 課題」, 漢文教育研究 第21號, 韓國漢文教育學會, 2003.
- 박성규,「漢字文化圈과 漢文教育」, 漢文教育研究 第21號, 韓國漢文教育學會, 2003.
- 卞敬愛,「現場 教育에서의 漢字 倂用 學習 適用 方法」,漢文教育硏究 第19號, 韓國漢文教育學會, 2002.
- 舍병렬,「韓國의 漢文科 教科課程 問題와 解決의 方向」,漢文教育研究 第21 號,韓國漢文教育學會,2003.
- 安光潤, 「ICT활용을 통한 한문과 흥미유발 수업모형 연구」, 강원대학교 교육 대학원 석사학위 논문, 2005.
- 劉恩周,「한문과 수업에서 포트폴리오 자료의 활용 효과 연구」, 성균관대학교 교육대학원 석사학위 논문, 2002.
- 李錦珠, 「故事成語의 變化 樣相 硏究」, 부산대학교 교육대학원 석사학위 논 문, 2002.
- 윤혜선, 「중학교 한자학습을 위한 웹 기반 교수 프로토타입 설계 및 개발」, 부산대학교 교육대학원 석사학위 논문, 2003.
- 李美愛,「中學校 漢文科 情意的 領域의 學習效果에 관한 研究」, 漢文教育研究

- 第20號, 韓國漢文教育學會, 2003.
- 李定萬,「高等學校 漢文 敎科書에 나타난 故事成語 敎育에 關한 硏究」, 조선대학교 교육대학원 석사학위 논문, 2004.
- 鄭錦實,「漢字敎材를 통한 漢字學習方式에 대한 고찰」, 경성대학교 교육대학 원 석사학위 논문, 2001.
- 趙京淑,「故事成語의 授業模型 硏究-中學校 漢文敎科書를 中心으로」, 인천대학교 교육대학원 석사학위 논문, 2002.
- 趙善貞,「第7次 敎育課程 中學校 漢文敎科書의 故事成語 部門에 關한 分析과 改善方向」, 성균관대학교 교육대학원 석사학위 논문, 2003.
- 崔美京,「중학교 한문교육의 효과적인 지도방안 연구」, 전남대학교 교육대학원 석사학위 논문, 2003.
- 表銀英,「第7次 教育課程 고등학교 漢文 教科書에 수록된 故事成語 硏究」, 숙명여자대학교 교육대학원 석사학위 논문, 2002.

저작물 이용 허락서

| 학과 | 한문교육 학 번 | | 20058218 | | 과 정 | 석시 | } | |
|------|--------------|---|--|---------|----------|----|-----------|--|
| 성명 | 한글: 박 단 | 임 한문: | 차 升 任 영 | 문: Park | x Dan-Im | | | |
| 주소 | 인천광역시 서 | 구 마전동 검 | 단 2지구 59블럭 | | | | | |
| 연락처 | 010 * 5039 * | 010 * 5039 * 6654 E-MAIL: danim4466@hanmail.net | | | | | | |
| 논문제목 | 영문 : A Stud | , , | 에 나타난 교사성 ncation of Phraso e school | | , | • | .o-korean | |

본인이 저작한 위의 저작물에 대하여 다음과 같은 조건 아래 조선대학교 가 저작물을 이용할 수 있도록 허락하고 동의합니다.

- 다 음 -

- 1. 저작물의 DB구축 및 인터넷을 포함한 정보통신망에의 공개를 위한 저작물의 복제, 기억 장치에의 저장, 전송 등을 허락함.
- 2. 위의 목적을 위하여 필요한 범위 내에서의 편집·형식상의 변경을 허락함. 다만, 저작물의 내용변경은 금지함.
- 3. 배포·전송된 저작물의 영리적 목적을 위한 복제, 저장, 전송 등은 금지함.
- 4. 저작물에 대한 이용기간은 5년으로 하고, 기간종료 3개월 이내에 별도의 의사표시가 없을 경우에는 저작물의 이용기간을 계속 연장함.
- 5. 해당 저작물의 저작권을 타인에게 양도하거나 또는 출판을 허락을 하였을 경우에는 1개월 이내에 대학에 이를 통보함.
- 6. 조선대학교는 저작물의 이용허락 이후 해당 저작물로 인하여 발생하는 타인에 의한 권리 침해에 대하여 일체의 법적 책임을 지지 않음.
- 7. 소속대학의 협정기관에 저작물의 제공 및 인터넷 등 정보통신망을 이용한 저작물의 전송·출력을 허락함.

2008년 8월 일

저작자: 박 단 임 (서명 또는 인)

조선대학교 총장 귀하