

2008년 8월

교육학석사(음악교육)학위논문

음악창작의 효율적인 학습지도 방안에 관한 연구

조선대학교 교육대학원

음악교육전공

김 보 연

음악창작의 효율적인 학습지도
방안에 관한 연구

Research of an Efficient Study Program on Music Creation.

2008년 8월

조선대학교 교육대학원

음악교육전공

김 보 연

음악창작의 효율적인 학습지도 방안에 관한 연구

지도교수 서영화

이 논문을 교육학석사(음악교육)학위 청구논문으로 제출함.

2008년 4월

조선대학교 교육대학원

음악교육전공

김보연

김보연의 교육학 석사학위 논문을
인준함.

심사위원장 조선대학교 교수 이 한 나 인

심사위원 조선대학교 교수 서 영 화 인

심사위원 조선대학교 교수 김 혜 경 인

2008년 6월

조선대학교 교육대학원

목 차

ABSTRACT

I. 서론	1
1. 연구의 필요성.....	1
2. 연구의 내용	2
3. 연구의 제한점.....	2
II. 이론적 배경	4
1. 음악과 교육과정 고찰.....	4
2. 창작교육의 필요성과 방향.....	12
III. 교과서 창작 영역 분석	21
1. 중학교 교과서별 창작내용 분석.....	21
2. 고등학교 교과서별 창작내용 분석.....	36
IV. 음악창작 학습지도 방안	41
1. 즉흥연주 학습지도안.....	42
2. 리듬 만들기 학습지도안.....	44
3. 음악표현 학습지도안.....	46
V. 결론 및 제언	48
1. 결론.....	48
2. 제언.....	49
참고문헌	50

표 목 차

<표 1> 제 7차 교육과정의 음악 교과서.....	3
<표 2> 목표내용.....	5
<표 3> 이해영역.....	6
<표 4-1> 활동영역 I	7
<표 4-2> 활동영역 II	8
<표 5> 중학교 창작영역 내용체계표	10
<표 6> 고등학교 창작영역 내용체계표	11
<표 7> 중학교 분석 I	21
<표 8> 가사·가락·리듬 짓기 예	22
<표 9> 중학교 분석 II	24
<표 10> 변주하기 예.....	25
<표 11> 중학교 분석Ⅲ.....	27
<표 12> 다양한 악곡 만들기.....	28
<표 13> 중학교 분석Ⅳ.....	30
<표 14> 표현하기 예.....	31
<표 15> 중학교 분석Ⅴ.....	33
<표 16> 만든 곡 평하기.....	34
<표 17> 고등학교 분석 I	37
<표 18> 고등학교 분석 II.....	38
<표 19> 사물 변주활동.....	38
<표 20> 고등학교 분석Ⅲ.....	39
<표 21> 고등학교 분석Ⅳ.....	40
<표 22> 여러 가지 소리 표현.....	40
<표 23> 고등학교 분석Ⅴ.....	41
<표 24> 창작 중심 교수·학습 모형.....	42
<표 25> 상황 묘사 음악 만들기 수업모형.....	43
<표 26> 창의적 리듬 짓기 수업모형.....	44
<표 27> 음악 표현 수업모형.....	46

ABSTRACT

*Research of an Efficient Study
Program on Music Creation*

Kim, Bo - Yeun

Major in Music Education

Graduate School of Education, Chosun University

Advisor : Prof. Seo, Young - Hwa

As current society is emphasizing creation of knowledge rather than simple measurement of knowledge, it demands more creative people. Music education plays an important role in nurturing creative people that are demanded by this society . And music education aims at improvement of creativity and creation of various music education activities makes the most direct contribution to development of creation.

However, to examine real education at schools, music education does not amount to the level asked by current society, only focusing on singing. In addition, creation has poorer recognition than other areas and its teaching has been considered as hard so that the effect of learning is not very good.

Therefore, this study analyses the contents of creation in music textbooks of secondary and high schools. And to help students understand the process of creation specifically and to achieve the goals of creation education in music, this study presents more effective plan of creation education.

First, this study identifies the degree of presentation in each area and the weight of creation.

Second, this study analyses what is presented in learning activities of creation centering on textbooks.

Third, through preceding and bibliographical studies, it examines the necessity of creation learning and teachers' roles.

Fourth, based on the elements of creation learning, this study presents effective teaching plans that can be applied for creation class.

This study presents teaching plans on creation based on curriculum, but to activate the education of creation, teachers' serious recognition on the importance of creative activities and efforts should be provided. And through improvement of present teaching methods on creation, enhanced creativity of students, a goal of creation education, should be assured, in which difference in abilities of students and their various interests should be considered.

I. 서론

1. 연구의 필요성과 목적

우리가 살고 있는 이 시대를 흔히 탈 산업화 시대 또는 제 3의 물질시대라 부른다. 또 지식산업 시대 혹은 정보화 시대라 부르기도 한다(박영태, 2002; 문정화 외, 2005). 어떻게 부르든 간에 확실한 것은 인간의 개성과 창의성이 그 어느 때보다 더 강조되고 중요시되는 시대에 돌입하고 있다는 사실이다. 개인주의가 아닌 개성의 존중과 개인 창의성의 요청을 단순한 심리적 기대가 아니라, 다가오는 역사와 사회체제가 불가피하게 요구되는 시대적 요청인 것이다.¹⁾

창의성이란 문제 해결력이며, 아이디어를 내는 능력이다(윤종건, 2002). 그리고 아이디어라고 해서 반드시 독특해야 하는 것도 아니다. 사람들은 지금까지 아무도 내놓지 못했던 새롭고 독특하고 기발한 아이디어를 내놓아야만 그것이 창의성이라고 잘못 알고 있다. 창의성이란 객관적으로 인정을 받아야만 하는 것이 아니라, 자기 자신이 어제까지 생각하지 못했던 것을 생각해 내면 비록 그 결과가 다른 사람들에게는 새로운 것이 아니더라도 창의성에 속한다.

또한, 창의성은 특정한 사람들만이 지니는 능력은 아니다. 그것은 누구나 타고나는 보편적인 능력들 중의 하나이며, 계속적으로 복돋우어 주고 교사의 세심한 배려를 바탕으로 하여 이루어지는 창의적인 학습 과정을 통해 길러질 수 있다. 자유롭게 탐색하고 상상하며, 그것을 기존의 개념에 관련짓고 새롭게 적용하게 함으로써 느끼는 방식과 사고하는 방식, 수행하는 방식의 자연스런 변화를 유도하는 창의적인 학습 활동을 통해 길러질 수 있는 것이다.²⁾

교육에 있어서 창의성이란 용어는 매우 중요한 의미를 가진다. 창의성 개발을 통해 급변하는 현실 속에서 각종 문제를 해결할 수 있을 것이라고 예견하고 있으며 현행되고 있는 제 7차 교육과정의 추구하는 인간상에도 ‘기초 능력을 토대로 창의적인 능력을 발휘하는 사람, 우리 문화에 대한 이해의 토대 위에 새로운 가치를 창조하는 사람’ 등으로 설정되어 있다. 이러한 기본 취지에 맞추어 중학교와 고등학교 음악과 교육은 “다양한 악곡과 음악 활동을 통하여 음악성과 창의성을 기르고, 음악적 정서를 풍부하게 한다”로 목표를 정하고 있다.³⁾

1) 문정화 외, 「또 하나의 교육 창의성」(학지사), 2005 p.15

2) 이홍수, 「음악 교육의 현대적 접근」(세광음악출판사), 1990 p.166

3) 교육부, 「음악과 교육과정」(대한교과서 주식회사), 1998 p.29

음악과 교육의 목표에서 알 수 있듯이 음악 교육의 창의성 교육은 현대사회의 새로운 인간상을 기르기 위한 무엇보다도 중요한 요소인 것이다. 또한 음악적 창의성은 수업에서 습득한 음악 개념을 활용하고, 자신의 음악적 아이디어를 학생 자신의 방식으로 악곡을 표현하는 경험을 제공함으로써 계발되고 신장된다.

이처럼 음악 창작 학습은 음악 교육에 있어서 매우 중요한 위치에 있으면서도 일선에서의 창작 학습에 관한 지도는 가창과 기악에 비해 매우 소홀히 이루어지고 있는 실정이다.

학생들의 기초기능 부족이나 흥미 부족의 이유와 교사들의 창작지도 방법 미숙과 음악지식 전달과 가창지도에 치우쳐있어 이에 대한 창작지도 방법 개선과 창작지도 내용의 상세한 설명이 된 자료가 필요함을 알았다.

이에 본 연구는 현행 중·고등학교 교과서에서 창작영역의 제시 정도와 유형을 분석하여 보고, 창작내용의 미흡한 요소 및 개선점을 발견 하는데 그 목적이 있다.

2. 연구 내용

본 연구의 목적을 달성하기 위한 구체적인 연구내용은 다음과 같다.

첫째, 창작지도에 관한 이론적 고찰로 제 7차 교육과정에서의 교육목표와 내용체계를 살펴보았으며 중학교와 고등학교 창작 영역을 분석 하면서 앞으로의 음악교육의 방향과 지도방법에 대한 교사의 역할을 살펴보았다.

둘째, 문헌자료와 선행연구를 참고로 하여 올바른 창작지도의 모델을 제시하였다.

3. 연구의 제한점

충실한 연구결과를 위해서 모든 자료를 이용해야 하나 제반여건상 본 연구자는 다음과 같은 기준 하에 연구를 수행하고자 한다.

첫째, 현행되고 있는 제 7차 교육과정의 교과서를 중심으로 한다.

둘째, 중학교와 고등학교 음악 창작지도의 효율적인 방안을 연구하고 모색하는데 목적이 있으므로 실험검증은 제외한다.

본 연구의 음악 교과서는 다음 <표 1> 과 같다.

<표 1> 제 7차 교육과정의 음악 교과서

	분류	저 자	출판사명	발행년도
중 학 교	가	윤경미, 문진	(주)아침나라	2001. 3. 1
	나	이홍수, 황병훈, 이성훈, 김향정	(주)두산	2001. 3. 1
	다	최필립, 김영재, 신금식, 유제향	성안당	2001. 3. 1
	라	백병동, 최현, 문경해, 홍기순, 김은하	(주)천재교육	2001. 3. 1
	마	윤명원, 김영희	(주)지학사	2001. 3. 1
	바	서한범, 주대창, 홍수진, 신주연	태성	2002. 3. 1
	사	조창제	교학연구사	2002. 3. 1
	아	김준수, 이동훈	동진	2002. 3. 1
	자	고춘선, 홍종건	세광음악	2002. 3. 1
고 등 학 교	가	이강윙, 주광식, 김금수, 황선	박영사	2002. 3. 1
	나	김성수, 이성재, 김영복	대한교과서	2002. 3. 1
	다	윤경미, 문진	현대음악	2002. 3. 1
	라	서한범, 주대창, 홍수진, 신주연	태성	2002. 3. 1
	마	고춘선, 홍종건	세광음악	2002. 3. 1
	바	이홍수, 황병훈, 이성훈, 김향정	(주)두산	2003. 3. 1
	사	백병동, 최현, 문경해, 홍기순, 김은하	(주)천재교육	2003. 3. 1
	아	정영택, 허화병	(주)교학사	2003. 3. 1

II. 이론적 배경

1. 음악과 교육과정 고찰

(1) 음악과 성격과 목표

제 7차 교육과정이 추구하는 인간상은 다음과 같다.

- ① 전인적 성장의 기반 위에 개성을 추구하는 사람
- ② 기초 능력을 토대로 창의적인 능력 발휘하는 사람
- ③ 폭넓은 교양을 바탕으로 진로를 개척하는 사람
- ④ 우리 문화에 대한 이해의 토대 위에 새로운 가치를 창조하는 사람
- ⑤ 민주 시민 의식을 기초로 공동체의 발전에 공헌하는 사람

음악과 교육은 이를 토대로 미래 사회에 살아갈 바람직한 인간상을 기르기 위해 아래와 같은 음악교육 성격을 제시하였다.

첫째, 학생의 음악적 잠재력과 창의성을 계발하고, 음악을 통하여 자신의 감정과 생각을 표현하도록 하며, 삶의 질을 높이고 전인적인 인간이 되도록 한다.

둘째, 역사적, 사회적, 문화적 맥락 속에서 음악을 이해하고 애호하며 즐기는 태도를 가지게 한다.

셋째, 다양한 악곡을 경험하여 음악 개념을 이해하고 가창, 기악, 창작, 감상의 음악 활동을 통하여 창의적인 표현력과 사고력을 길러 음악에 대한 심미적 안목과 바람직한 가치관을 기른다.

넷째, 우리나라와 다른 나라의 음악 문화유산을 비교하여 그 특질과 가치를 이해하고, 이를 바탕으로 우리의 음악 문화를 계승하고 발전시켜 새로운 음악 문화 창달에 기여한다.

이와 같이, 제 7차 음악과 교육과정의 성격에서는 음악과는 음악적 체험을 ‘심미적 안목’과 ‘바람직한 가치관’을 가지게 되는 교과이며, 이를 달성하기 위해서는 다양한 시대와 문화권의 음악을 통하여 음악 개념을 이해하고, 다양한 음악 활동을 통하여 음악성과 창의성을 기르는 것이 필요하다고 강조하고 있다.

7차 음악과 교육과정에서 제시한 목표의 내용은 다음 <표 2> 와 같다.

<표 2> 목표내용⁴⁾

총괄목표	다양한 악곡과 음악 활동을 통하여 음악성과 창의성을 기르고, 음악적 정서를 풍부하게 한다.
하위목표	가. 음악의 구성 요소를 이해한다.
	나. 가창, 기악, 창작, 감상 활동을 통하여 음악성과 창의성을 기른다.
	다. 음악의 역할과 가치를 이해하여 음악을 생활화하는 태도를 기른다.

(2) 음악과 교육과정 내용 체계

제 7차 음악과 교육과정의 내용 체계는 크게 이해와 활동으로 나누며 각 영역에서 필수 학습내용과 활동을 선정하여 중학교 7, 8, 9 학년을 묶어 제시하고, 고등학교는 10학년으로 중학교와 분별하여 제시하였다. 또한, 각 학년별로 학습내용과 활동을 상세화 하였으며, 학년 수준에 따라 연계성 있게 구성하였다.

교육부는 음악과 교육과정에서 내용을 선정·조직하는 데 있어 창의성과 음악성을 기르기 위한 사항에 중점을 두었으며, 다양한 음악 활동을 통하여 음악적 이해를 피함으로써 두 영역인 이해와 활동이 통합적으로 학습될 수 있도록 조직하였다.⁵⁾

(a) 이해 영역

이해 영역에서는 리듬, 가락, 화성, 형식, 셈여림, 빠르기, 음색으로 나누어 제시하고, 학교 급별, 학년 급별에 따라 학습되어야 할 음악 요소를 상세히 제시하였다.

<표 3> 는 음악과 교육과정 내용체계 중 이해영역을 요약한 표이다.

4) 교육부, 「음악과 교육과정」 (대한교과서 주식회사), 1998 p.29

5) 교육부, 「중학교 음악과정 해설」 (대한교과서 주식회사), 1999 p.150

〈표 3〉 이해영역

구 분		중학교	고등학교
		7, 8, 9학년	10학년
이해	리듬	·혼합 박자 ·여러 가지 장단 ·리듬꼴의 변화	·여러 유형의 박자 ·여러 가지 장단 ·리듬꼴의 발전과 변화
	가락	·음계에 따른 가락의 구성 ·여러 가지 조 ·민요 음계 ·시김새	·음계에 따른 가락의 구성과 여러 형태 ·여러 가지 음계 ·민요 음계 ·시김새
	화성	·여러 성부의 어울림 ·여러 조의 주요 3화음, V 화음 ·화음 진행	·성부 조직 ·여러 조의 3화음, 7화음 ·화음 진행
	형식	·가락의 변화 ·다양한 시대, 문화권의 악곡 형식	·가락의 발전과 변화 ·다양한 시대, 문화권의 악곡 형식
	셈여림	·악곡의 흐름에 영향을 주는 셈여림의 변화	·악곡의 흐름에 영향을 주는 셈여림의 변화
	빠르기	·악곡의 흐름에 영향을 주는 빠르기의 변화	·악곡의 흐름에 영향을 주는 빠르기의 변화
	음색	·여러 가지 창법에 따른 목소리 ·여러 가지 주법에 따른 악기 소리	·여러 가지 창법에 따른 목소리와 음질의 변화 ·여러 가지 주법에 따른 악기 소리와 음질의 변화

(b) 활동 영역

음악 개념은 학생들이 음악 수업에서 다양한 음악 활동을 통하여 습득하게 된다. 다양한 활동을 통한 음악적 경험이 음악 수업의 핵심이다. 이 영역에서 교사의 역할 중 하나는 학생들이 수업에서 이러한 활동을 통해 습득해 가는 음악적 이해를 관찰하여 파악하는 것이다. 제 7차 교육과정에서는 전 학년의 모든 활동에 걸쳐 창조적으로 표현하고, 다양한 시대와 문화권이 음악을 접하며, 일정한 기분에 따라 평가하기를 제시한 것이 특징이라 볼 수 있다.

〈표 4〉는 음악과 교육과정 내용체계 중 활동영역을 요약한 표이다.

〈표 4-1〉 활동영역 I

구 분	중학교		고등학교	
	7, 8, 9학년		10학년	
활동	가 창	·바른 자세, 호흡, 정확할 발음, 무리 없는 발성으로 부르기	·바른 자세, 호흡, 정확한 발음, 풍부한 발성으로 부르기	
		·듣고 부르기	·듣고 부르기	
활동	가 창	·음악의 요소를 이해하여 보고 부르기	·악곡의 특징을 이해하여 보고 부르기	
		·악곡의 특징을 살려 창의적으로 부르기	·악곡의 특징과 분위기를 살려 창의적으로 부르기	
활동	가 창	·악곡의 특징을 살려 외어 부르기	·악곡의 특징과 분위기를 살려 외어 부르기	
		·악곡의 특징을 이해하여 합창 지휘하기	·악곡의 특징과 분위기를 이해하여 합창 지휘하기	
활동	가 창	·다양한 시대와 문화권의 악곡을 부르기	·다양한 시대와 문화권의 악곡을 창의적으로 부르기	
		·노래를 듣고 일정한 기준에 따라 평가하기	·노래를 듣고 일정한 기준에 따라 평가하기	
활동	기 악	·바른 자세, 주법, 좋은 음색으로 연주하기	·바른 자세, 주법, 좋은 음질로 연주하기	
		·음악의 요소를 이해하여 보고 연주하기	·악곡의 특징을 이해하여 보고 연주하기	

	<ul style="list-style-type: none"> ·악곡의 특징을 살려 창의적으로 연주하기 ·악곡의 특징을 살려 외어 연주하기 ·악곡의 특징을 이해하여 합주 지휘하기 ·여러 유형으로 반주하기 ·다양한 시대와 문화권의 악곡을 연주하기 ·연주를 듣고 일정한 기준에 따라 평가하기 	<ul style="list-style-type: none"> ·악곡의 특징을 살려 창의적으로 연주하기 ·악곡의 특징과 분위기를 살려 외어 연주하기 ·악곡의 특징과 분위기를 이해하여 합주 지휘하기 ·여러 유형으로 반주하기 ·다양한 시대와 문화권의 악곡을 창의적으로 연주하기 ·연주를 듣고 일정한 기준에 따라 평가하기
--	--	--

〈표 4-2〉 활동영역 II

구 분	중학교		고등학교	
	7, 8, 9학년		10학년	
활동	창작	<ul style="list-style-type: none"> ·리듬과 가락을 즉흥적으로 표현하기 ·주제 변주하기 ·간단한 형식의 곡을 만들어 적기 ·악기와 목소리를 선택하여 표현하기 ·만든 곡을 듣고 일정한 기준에 따라 평가하기 	<ul style="list-style-type: none"> ·악곡을 즉흥적으로 표현하기 ·여러 유형으로 변주하기 ·다양한 형식의 곡을 만들어 적기 ·악기와 목소리를 선택하여 창의적으로 표현하기 ·만든 곡을 듣고 일정한 기준에 따라 평가하기 	
	감상	<ul style="list-style-type: none"> ·악곡의 성격과 구성 요소와의 관계를 이해하여 듣기 ·다양한 시대와 문화권의 악곡 형식을 이해하여 듣기 ·악곡의 특징에 어울리게 창의적으로 신체 표현하기 	<ul style="list-style-type: none"> ·악곡의 성격과 구성 요소와의 관계를 이해하여 듣기 ·다양한 시대와 문화권의 악곡 형식을 이해하여 듣기 ·악곡의 특징과 분위기에 어울리게 창의적으로 신체 표현하기 	

	<ul style="list-style-type: none"> · 다양한 악기 소리와 목소리의 조화를 이해하기 · 다양한 악곡의 연주 형태와 악곡의 특징과의 관계를 이해하여 듣기 · 다양한 시대와 문화권의 음악을 듣기 · 생활에서의 음악의 역할과 가치를 이해하기 · 음악을 듣고 평하기 · 바른 감상 태도 가지기 	<ul style="list-style-type: none"> 기 · 다양한 악기 소리와 목소리의 음질과 그 조화를 이해하기 · 다양한 연주 형태와 악곡의 특징과 분위기의 관계를 이해하여 듣기 · 다양한 시대와 문화권의 음악을 듣기 · 생활에서의 음악의 역할과 가치를 이해하기 · 음악을 듣고 평하기 · 바른 감상 태도 가지기
--	--	---

(3) 창작 영역의 내용체계

(a) 중학교 창작 영역

제 7차 음악과 교육과정은 창작 영역의 내용을 크게 즉흥 연주와 창작활동으로 나누고 있다. 즉흥 연주는 중학교에서 리듬, 가락을 만들어 즉흥 연주하기, 배운 곡을 변화시키기 등을 제시하였다. 전자는 초등학교 보다 심화된 리듬이나 가락을 활용하여 즉흥적으로 연주하는 등 간단한 형식을 제시하므로 더욱 효율적일 것이다. 후자는 배운 곡을 리듬, 가락, 화성, 빠르기, 셈여림, 음색 등의 음악적 요소를 변화시켜 연주하는 활동을 말하는데 8, 9학년에서는 더욱 발전하여 악곡의 주제를 변주하도록 하였다.

창작 활동에서는 다양한 활동을 제시하였는데, 먼저 가사에 어울리는 가락 만들기는 가사의 길이에 알맞은 형식의 가락을 만들거나, 가사에 어울리는 리듬과 가락을 만드는 학습 활동을 말한다. 다음으로 음악의 요소를 이해하여 간단한 형식의 곡을 만들어 적기는 음악의 구성 요소를 이해하는 것을 바탕으로 간단한 형식의 가락을 만들어 적도록 한 것으로 학생의 수준에 맞게 음악 형식을 정하도록 하였다. 이 때, 학생들이 만든 여러 가지 창의적인 기보 방식과 전통적인 기보 방식을 함께 활용하도록 하였다.

만든 곡에 어울리는 반주를 만들기는 이해 영역의 화성과 관련하여 반주를 만들

어 보게 하거나 전통 가락의 경우는 가락에 어울리는 장단 반주를 만들어 보는 학습 활동을 제시한 것이다. 특히, 창작 활동의 경우, 몇 명씩 그룹으로 협동하여 곡을 만들어 본다면 더욱 다양한 소리를 듣게 되어 음악적 이해를 높일 수 있을 것이다. 악곡의 특징에 맞게 악기와 목소리를 선택하여 곡을 만들기는 간단한 이야기의 줄거리에 따라 악곡의 분위기와 특징에 맞는 음색의 악기나 목소리를 선택하여 곡을 만들게 하는 것으로 개인 활동보다는 그룹 활동으로 전개하도록 한 것이다.

그러나 8, 9학년에서는 곡을 창의적으로 만들도록 함으로써 좀 더 발전된 활동을 요구하고 있다. 만든 곡을 발표하기는 작곡한 악곡을 노래나 악기로 발표하게 하여 표현력의 향상과 아울러 창작의 성취감을 느낄 수 있도록 한 것이며, 만든 곡을 듣고 일정한 기준에 따라 평가하는 자신의 작품뿐만 아니라 다른 학생의 작품 연주를 들으며 창작의 요소, 연주 등으로 일정한 기준을 정하고 이에 따라 느낀 점을 평가하도록 제시되어 있다.

〈표 5〉 중학교 창작 영역 내용체계표

학년 학습요소	7학년	8학년	9학년
리듬과 가락을 즉흥적으로 표현하기	리듬과 가락을 만 들어 즉흥연주 한다.	동일	동일
주제 변주하기	배운 곡을 변화 시킨다.	주제를 변주한다.	동일
간단한 형식의 곡을 만들어 적기	가사에 어울리는 가락을 만든다. 음악의 요소를 이해하여 간단한 형식의 곡을 만들어 적는다.	가사에 어울리는 곡을 만든다.	동일
	곡에 어울리는 반주를 만든다.	동일	동일
	곡에 어울리는 기 악 반주를 만든다.	동일	동일
5음으로 구성된 전통 가락 만들기	음악의 요소를 이 해하여 간단한 형식의 곡을	동일	동일

	만들어 적는다. 곡에 어울리는 반주를 만든다.	곡에 어울리는 기 악 반주를 만든다.	동일
악기와 목소리를 선택하여 표현하기	악곡의 특징에 맞게 악기와 목소리를 선택하여 곡을 만든다.	악곡의 특징에 맞게 악기와 목소리를 선택하여 창의적으로 곡을 만든다.	동일
만든 곡을 듣고 일정한 기준에 따라 평가하기	만든 곡을 발표한다.	동일	동일
	만든 곡을 듣고 일정한 기준에 따라 평한다.	동일	동일

(b) 고등학교 창작 영역

고등학교도 중학교와 마찬가지로 즉흥 연주와 창작 활동으로 나누어 볼 수 있다. 즉흥 연주는 리듬이나 가락의 음악 요소에 의하기보다는 완성된 음악을 만들어 즉흥 연주하도록 하고 있다. 음악이 가지는 본질적인 특징들인 리듬이나 화성, 빠르기, 셈여림, 음질, 음색 등이 이해되어 나타나는 활동이 되도록 제시하고 있다.

주제를 변주하는 활동은 배운 곡을 리듬, 가락, 화성, 빠르기, 셈여림, 음색 등의 음악적 요소를 변화시켜 연주하는 활동을 말하는데 고등학교에서는 중학교에서보다 다양한 형태로 악곡의 주제를 변주하도록 하였다.

<표 6> 고등학교 창작 영역 내용체계표

구 분	10학년
악곡을 즉흥적으로 표현하기	악곡을 만들어 즉흥 연주한다.
여러 유형으로 변주하기	주제를 다양하게 변주한다.

다양한 형식의 곡을 만들어 적기	가사에 어울리는 곡을 만든다.
	음악의 요소를 이해하여 다양한 형식의 곡을 만들어 적는다.
	다양한 반주 양식을 이해하여 곡에 어울리는 반주를 만든다.
악기와 목소리를 선택하여 창의적으로 표현하기	악곡의 특징에 맞게 적절한 악기와 목소리를 선택하여 창의적으로 곡을 만든다.
만든 곡을 듣고 일정한 기준에 따라 평가하기	만든 곡을 발표한다.
	만든 곡을 듣고 일정한 기준에 따라 평한다.

2. 창작교육의 필요성과 방향

(1) 창의성 교육의 필요성

(a) 철학적 측면에서의 창의성 교육의 필요성

첫째로, 창의성은 현대 지식과의 문제와 관련해서 필수적인 요소가 된다. 현대철학의 인식론은 현상학적 시각에 크게 영향을 받고 있다. 이는 지(知), 즉 앎은 그 주체자의 주관적 의식과 능동적 해석을 바탕으로 성립된다는 것이다. 따라서 지식의 생산이나 지적인 과정에 있어서 창의성의 역할은 지대하다. 다시 말해서 지식의 생산이란 객관세계의 존재하는 질서를 하나하나 발견하는 과정이라기보다는 주체의 의도와 시각에 따라서 얼마든지 다양한 지식생산이 가능하다. 결국 모든 지식은 경험의 산물이며, 경험은 곧 주체와 대상과의 상호작용을 말하고, 이 때 가장 큰 영향을 미치는 것은 주체의 주관적인 의식과 사고인 것이다. 이러한 의미에서 창의력은 다양한 지식의 생산을 가능하게 하는 원동력이 된다. 우리의 인식 자체가 고정관념에 의하여 움직일 때와 창의적 태도를 가지고 움직일 때 모든 지적인 과정이 새로워지고 효율적으로 된다는 면에서 창의성의 중요성을 생각할 수 있다는 것이다.

둘째로, 인간존재는 고정된 것(being)이 아니라 되어지는(becoming) 존재라는 관점에서 창의성은 중요하다. 인간존재의 본질은 밖으로부터 먼저 규정되거나 조형되

는 것이 아니라 자기 스스로의 선택에 의해 되어지는 존재이다. 인간존재는 일반화하는 것보다는 개별성과 주체성이 포함된 현실 존재로서 자신을 선택하고 만들어가는 자유에 의하여 자기의 본질은 각자가 창조하게 되는 것이다. 그렇게 되어야만 인간은 인간다울 수 있으며, 그러한 자유와 주체성을 잃으면 인간은 기계화되고 만다. 여기서 인간의 개별적 자아는 선택에 의해 된다는 말은 단순히 무엇을 할 것인가를 결정하는 뜻으로만이 아니라, 무엇을 믿을 것이며, 무엇을 진실로 받아들일 것인가를 선택하는 실존적 자유를 가진 것으로 보아야 한다. 따라서 고정된 틀의 대답을 내면화하는 인간이 아니라 창의성을 가지고 탐구하고 형성하는 인간이 되기 위해서 창의성 교육은 필요하며 그 중요성을 갖는다.

셋째로, 창의성은 가치문제의 해결에 요청되는 능력이란 점에서 그 중요성을 지적할 수 있다. 모든 문제해결에는 최종적으로는 가치선택의 문제가 필연적으로 개재된다. 가치의 준거를 선택하는 면에서도 모든 사람들이 만족할 수 있는 완벽한 선택은 있을 수 없으므로 결국 사고에 의존한 본인의 선택에 따를 수밖에 없다. 그런데 여기에서 선택이란 '2+2=4'와 같은 자명한 논리에 의해서만 도출되는 것은 아니며, 궁극적으로는 창의력에 의존할 수밖에 없다. 가치문제란 단순히 외부나 문화로부터 주입되고 심어지는 것이 아니라 결국은 창조적·비판적 사고를 바탕으로 본인이 선택하는 것이다. 여기에 역시 창의성 교육의 중요성이 있다.

(b) 사회학적 측면에서의 창의성 교육의 필요성

현대사회와 같이 지식, 인구, 생태, 자원, 문화 전반을 포함한 사회변화가 가속화하고 있는 상황에서는 교육이 단순히 기존의 지식이나 신념만을 전달해서는 적응력과 생존력을 잃게 된다는 것은 널리 알려진 사실이다. 더구나 엘빈 토플러가 지적한 것처럼 미래의 사회는 신기성, 다양성을 특징으로 하는 만큼, 이러한 사회에 적응하고 생존하기 위해서는 능동적으로 새로운 방법을 스스로 찾아낼 수 있는 능력, 곧 창의력을 필수능력으로 함양하지 않으면 멸망하고 말 것이다. 앞으로의 사회는 창의력이 없으면 개인이건 국가건 발전은커녕 생존 그 자체도 보장할 수 없게 될 것이다.

(c) 심리학적 측면에서의 창의성 교육의 필요성

창의적 인성은 결국 확고한 자아의식을 바탕으로 능동적·적극적 삶의 자세를 갖

는 것에서 비롯된다. 따라서 이러한 특성은 개인의 정신건강과 자아실현에 필수적인 요건이기도 하다. 심리적으로 창의적인 인간이 된다는 것은 타율에 대한 자율을 의미하며, 무기력에 대한 생동감, 무관심에 대한 정열적인 관심, 상투적인 관념으로부터의 자유, 자기 자신의 주체성에 대한 판단, 새로운 것의 탐구와 추구력 같은 것을 의미하므로, 그것은 인간의 자연성과 일치하는 방향이고, 인간 잠재력의 효율성과도 방향을 같이하는 성향이다. 그러므로 성격적인 차원의 창의력이 위축된다는 것은 그만큼 인간의 경직성, 타율성, 기계화, 획일화가 확대되는 것을 의미하므로 정신건강을 해치게 된다.

창의성은 자아실현의 필수적인 요소로 보는 까닭은 창의성이 자아결정·자아통합의 전제가 되는 능력이기 때문이다. 요컨대, 자아는 획일화될 수 없으며, 이론과 개성을 지닌 주관적 의식이 그 중심이다. 모든 인간은 저마다 독특한 권리를 가진다. 그러한 개인이 자신의 행복을 추구하기 위해서는 자기에게 합당한 일을 스스로 선택하고, 방법을 결정하며, 추진해 나감으로써 자아실현을 이룰 수 있어야 한다. 여기에 필수요건으로 창의성의 중요성이 대두되는 것이다.⁶⁾

(2) 창의성 계발을 위한 교사의 역할

학생들의 창의성 교육을 위해 교사의 역할은 부모 못지않게 중요하다. 교사는 무엇보다도 창의성의 중요성을 인식하고 학생들의 창의성 발견과 지도, 육성하는 일에 적극적이어야 한다. 다음은 학생들의 창의성 발휘를 위해 교사가 해야 할 일들이다.⁷⁾

첫 번째, ‘독특한 행동을 보이는 학생들을 거부하지 마라’이다. 여러 학생들 틈에서 때로는 눈에 띄는 아이를 발견할 수 있다. 모든 학생들이 즐기는 활동 중의 하나로 자신의 크기만 한 종이 위에 누워 있으면 다른 학생들이 몸 전체의 윤곽을 그려 준다. 이 때 대부분의 학생들은 자신의 모습이 그려진 그림에 눈, 코, 입 등을 그려 놓고 다음에 옷을 그리는 것이 보통이다. 그러나 어떤 학생이 그런 외형적인 모습 대신 두개골, 갈비뼈, 팔과 다리 뼈 등 인체 내부의 모습, 즉 골격을 그렸다.

그는 사람의 외부를 그려야 한다고 선생님께서 지시하지 않았기 때문에 그의 상상력을 동원해서 사람의 내부를 그렸다는 것이다. 이런 학생들에게 교사가 쓸데없는 짓 하지 말고 다른 학생들처럼 하기를 강요하지 말아야 한다. 물론 이와 같이

6) 윤종건, 「창의력 교육의 길잡이」(원미사), 2002 pp.62-5

7) 문정화 외, 「또 하나의 교육 창의성」(학지사), 2005 pp.258-62

다른 학생들과 전혀 다른 시도는 때때로 수업에 방해가 될 수 있다. 하지만 독특한 태도나 행동을 이유로 그들을 거부하는 태도는 학생들의 상상력과 확산적 사고의 발달을 방해할 수 있다.

두 번째, 창의적인 행동과 이상행동을 구분하여야 한다. 학생들의 창의적인 행동이 때로는 수업의 방해꾼이나 말썽을 피우는 이상행동으로 취급당할 수 있다. 많은 경우 교사는 학생들의 호기심, 독특한 사고, 그리고 유머를 적개심과 수업을 망가뜨리는 원인으로 본다. 따라서 이러한 태도는 확산적 사고에서 오는 것이 아니라 나쁜 의도에서 비롯되는 것으로 생각하는 경향이 있다. 사실 창의적인 태도나 행동은 이상행동과 구분이 쉽지 않다. 중요한 것은 나쁜 의도처럼 보이는 행동 뒤에 창의적 발상이 자리하고 있을 수 있다는 것을 깨닫는 것과 실제로 비사회적인 태도나 행동을 인식하는 것이다. 따라서 교사의 임무는 창의적인 행동은 개발시키고 이상행동은 저지시키는 데 있다.

세 번째, 창의적인 학생들의 문제점을 잘 파악하고 대처해야 한다. 창의적인 학생들은 때로 집단생활에 관심이 없기 때문에 사회에 적응력이 부족하고 또래들로부터 인기가 없기도 하다. 그들은 이상한 질문과 대답을 하여 교사를 곤란하게 하거나 수업을 중단하게 만들며, 또래 학생들과의 긴장 상태를 초래하기도 한다. 학생들은 창의적인 행동과 이상행동을 교사보다도 더 구별하기 어려워하기 때문에 창의적인 학생들에게 적개심을 갖고 대하거나 그들을 소외시킬 수도 있다.

그러나 창의적인 학생들이 그들의 모든 또래 학생들로부터 소외를 당하는 것은 아니다. Heinelt(1974)의 연구에 따르면, 학습에 성공한 창의적인 학생들은 그렇지 못한 학생들보다 교사와 또래 학생들에게 더 인기가 있다.

따라서 교사들은 창의적인 학생들이 사회나 또래로부터 받을 소외감이나 상처와 같은 문제점을 잘 인식하고 특별한 배려를 고려하며, 그들의 창의성이 좀 더 긍정적인 방향으로 발달할 수 있도록 도와야 한다.

네 번째, 학생들 스스로 해결방법을 찾을 수 있도록 도와줘야 한다. 학생들이 어떤 문제에 부딪혔을 때 일일이 해결방법을 지시하기보다는 스스로 생각해 보고 꿈꾸어 볼 수 있는 시간을 제공해야 한다. 교사가 모든 문제를 직접 분석·평가하여 해결하려 하지 말고, 학생들에게 직접 문제에 참여하여 목적과 의도에 따라 계획하고 활동하도록 도와주는 것이 바람직하다. 지나친 간섭이나 도움말도 학생들의 창의성 계발을 방해한다. 교사는 학생들이 여러 가지 시행착오를 거쳐 문제를 창의적으로 해결하는 방법을 찾을 수 있도록 안내자의 역할을 해야 한다. 즉, 교사는 학생들 스스로 ‘아하!’의 순간을 맞보면서 ‘유레카’(eureka)를 경험하도록 도와주어야 한다.

다섯 번째, 자유롭게 표현할 수 있는 분위기를 조성해야 한다. 가정에서와 마찬가지로 학교에서도 억압적인 분위기는 독창적인 아이디어 생산을 저해한다. 창의적인 생각이나 활동은 정서적으로 안정된 분위기에서 가능하다. 교사는 정서적으로 불안해질 수 있는 요소들을 제거해 주고, 학생들의 흥미, 경험, 생각들을 자유롭게 표현할 수 있는 편안한 분위기를 만들어 주어야 한다. 평소에 학생들의 말을 주의 깊게 들어 주고, 긴밀하고 따뜻한 시간을 많이 가질 때 학생들은 자유롭게 생각하고 상상하면서 창의적인 발상이 가능해진다.

여섯 번째로 다방면에 적절한 자극을 받을 수 있는 환경을 제공해야 한다. 학생들의 활동 작품에서부터 다양한 교육적 자료를 통해 풍부한 자극을 받을 수 있도록 교실환경을 구성해야 한다. 학습의 효과를 극대화하고 창의적인 사고를 위해서 학습목표에 따른 실물과 실험할 수 있는 많은 재료들을 구비해 놓아야 한다. 특히 어린 학생들일수록 다양한 교구로 놀이하면서 경험할 수 있는 교육적인 환경을 꾸미는 것이 중요하다.

일곱 번째는 어떤 문제에 대해 가능한 해결책을 여러 가지, 그리고 다양한 관점에서 낼 수 있는 능력을 키워줘야 한다. 교사는 학생들이 매사 어떤 문제에 한 가지 정답을 찾는 데 그치지 말고, 여러 가지 가능성이 있음을 인식하고 다양하게 생각하는 습관을 갖도록 한다. 암기식 교육에서 벗어나 확산적인 사고를 증가시킬 수 있는 다양한 프로그램을 통해 아이디어를 많이 생산하고, 다양한 각도에서 문제를 바라보고 해결책을 찾는 능력을 키우는 것이 중요하다. 즉, 많은 아이디어와 융통성 있는 아이디어에서 독특하고 훌륭한 아이디어가 생산될 가능성이 크다. 교사는 참신한 사고를 자극하는 확산적인 사고를 할 수 있는 질문을 해야 한다.

여덟 번째로 교사는 학생들이 사물에 대한 호기심을 가지고 탐구하도록 격려해야 한다. 어떤 학생들은 해가 쨍쨍 내리쬐는 더운 날에도 개미들의 모습을 관찰하면서 자기가 먹던 비스킷을 잘게 부수어 개미에게 뿌려주는가 하면, 개미가 더위를 피할 수 있도록 임시 집을 만들어 주기까지 한다. 또는 오락기 화면을 열심히 보고 있다가 갑자기 물을 부으면서 어떻게 변하는지를 알고 싶다는 엉뚱한 학생들도 있다. 교사들은 그와 같은 학생들에게 “쓸데없는 짓 좀 그만해라”는 말 한마디로 알고 싶어 하는 호기심을 꺾지 말아야 한다.

주변의 사물이나 상황을 단순히 지나치기보다는 의문을 갖고 관심을 보일 때 민감성이 생긴다. 이러한 사물에 대한 호기심에서 싹튼 민감성은 창의성을 발휘하는데 기본적인 요소다. 교사들은 학생들에게 매사 호기심을 가지고 사물을 예민하게 관찰하면서 탐구하는 습관을 갖도록 격려해야 한다.

아홉 번째, 교사는 창의적인 교수기법을 익혀야 한다. 학생들을 교육하고 지도하는

일을 매일 똑같이 하지 말고 새로운 방법을 시도해 봐야 한다. 책 읽고 설명하고 판서하는 것으로 일관된 교육방법은 학생들에게 지루하게 느껴질 뿐만 아니라 교육의 효과도 적다. 학생들의 관심과 참여도를 높일 수 있도록 다양하고 신선한 방법을 시도해야 한다. 꼭 암기해야 할 정도로 중요한 학습내용이나 목표를 교실 천장이나 바닥에 아주 크게 써 붙인다거나, 아주 작게 축소해서 돋보기로 보도록 한다거나, 일 년에 한 번쯤은 교실을 아주 깜깜하게 만들고서 수업을 한다거나, 이해하기 쉽고 재미있는 게임을 이용하는 등 창의적인 교수기법을 익혀서 활용해 보면 수업도 효율적일 뿐만 아니라 교사의 창의적인 모습에서 학생들은 저절로 창의적인 태도를 익히게 될 것이다. 이는 억지로 창의적이 되라고 학생들에게 강조하는 것보다 훨씬 효과적이다.

마지막으로 교사는 창의성 교육에 대한 새로운 지식과 프로그램의 연구·개발을 위해 노력해야 한다. 동료 교사나 전문가와 교류를 가지면서 창의성 교육에 대한 좀 더 깊은 이해와 지식, 그리고 구체적인 프로그램을 연구·개발하는 일에 노력을 기울여야 하면 안 된다. 각종 창의성에 관련된 세미나 또는 연수회에 참가하여 창의성 프로그램과 관련한 새로운 지식을 습득해야 한다. 체계적인 접근으로 보다 효율적인 프로그램을 학생들에게 제공해 주는 교사가 되어야 한다.

(3) 음악 창작교육의 필요성과 특성

21세기의 세계화, 정보화, 다양화 사회에 능동적으로 대처할 수 있는 인간상을 기르기 위해서는 무엇보다 창의적, 비판적 사고력, 유연성 있는 문제 해결 능력, 정보를 효율적으로 분석, 종합할 수 있는 능력을 길러야 한다. 그러므로 음악 교육에 있어서 창작이라는 영역은 학생들에게 있어 무엇보다 중요한 부분이다. 학교에서 음악 교육이 의미 있게 되기 위해서는 음악 자체를 위주로 하는 활동 중심의 음악 수업이 되어야 하며, 이론 수업에 머무르지 말고 다양한 악곡을 만들고 듣는 기회를 제공하는 창작활동이 중요하다. 또한 ‘음악 하기’ 중심의 음악 교육이 되어야 하며, 음악 개념이나 기능은 다양한 음악 활동을 위하여 도입될 때 가장 음악적인 수업이 될 것이다.

제 7차 음악과 교육과정에서는 가창과 기악뿐만 아니라 감상과 창작활동을 통하여 창의성을 기르는 것을 강화하였다. 음악의 특징을 감지하여 듣는 능력이나 음악을 만드는 능력은 소수의 학생만이 가능하다고 한다. 따라서 창작 활동을 통하여 음악을 듣고, 구별하고, 분석하고, 자신의 작품을 만들어 연주함으로써 문제 해결력

과 자기 주도적 학습 능력을 기르도록 해야 한다.

음악적 창의성은 창조적 사고를 바탕으로 하고 학생 스스로 음악을 해석하여 창의적으로 표현하며 연주하고, 음악을 만들고, 음악을 분석하여 들을 수 있는 능력을 기르는 것을 의미한다.

음악은 개인의 감정 상징화의 매체이다. 인간만이 가질 수 있는 최고의 능력을 자신의 감정을 글, 언어, 음악적 소리, 색깔 등의 상징체계로 표현할 수 있다는 것이다. 이러한 상징체계는 모호하고 의사소통이 어려운 이미지들을 구체적이고 실제적으로 표현 가능하게 하며, 상징체계의 활용은 의사소통을 원활하게 할 뿐만 아니라, 개인의 마음속에 있는 이미지들에 대한 생각을 원활하게 보며 보존을 가능하게 한다.

Reimer(1990)는 인간의 감정들을 내포하는 단어들은 정확하게 인간의 감정을 나타내는 데 한계가 있다고 말했다. 어떤 감정의 상태 또는 느낌을 될 수 있으면 정확하게 표현할 수 있는 갖가지 단어나 어휘가 계속 나열될 수도 있다. 그러나 그 뜻을 내포하는 단어를 아무리 많이 사용한다 하더라도 결국 인간의 감정을 정확하게 표현, 전달할 수 있는 단어는 없다.

Dewey(1958)는 앞서 말한 언어의 한계를 넘어서서 인간의 깊은 내적인, 주관적인 차원에서의 느낌, 감정을 표현하고 전달할 수 있는 매개체가 바로 음악이라고 했다. 음악은 인간의 내면세계를 표현하는 상징이며, 음악의 가치는 그 내면세계들을 연결해 주는 것이다. 따라서 학생들은 기존의 음악에 표현된 것을 익히고, 그것을 다시 표현할 줄 아는 것뿐만 아니라, 현재 학생들이 가지고 있는 느낌, 생각, 상상 등을 그 수준에서 표현할 줄 알아야 하며 그들 스스로의 방법으로 표현할 수 있는 기회를 제공하여야 할 것이다.⁸⁾

창작활동은 즉흥연주 활동이나 작곡 활동 그 자체로서 가치가 있을 뿐만 아니라, 학생 스스로 그 활동을 거침으로써 음악 개념을 쉽게 습득하고 이해하게 된다. 음악 수업을 통하여 습득한 개념을 활용하여 악곡을 만들고, 자신의 음악적인 생각을 자신의 방식으로 표현하는 활동을 통하여 창의성은 개발되고 신장될 수 있다. 학생들은 구체적인 음악 활동과 도구를 제공 받음으로써 음악과 쉽게 접할 수 있다. 수업에서 창작 활동을 함으로써 학생들은 그 활동에 필요한 음악의 형식, 구조, 리듬, 화성, 가락, 셈여림, 빠르기, 음색, 양식 등에 대하여 학습하고, 그러한 과정은 음악 개념의 실제적인 응용을 필요로 한다.

음악 창작 학습은 학생들에게 자신의 음악적 아이디어를 창출함으로써 자기를 구현하고, 형성된 음악의 요소 개념과 생성 원리를 적용함으로써 음악적 개념의 확

8) 교육부, 「중학교 음악과정 해설」(대한교과서 주식회사), 1999 pp.100-1

대를 피하며, 창작의 능력을 향상하는 기회를 제공한다는 점에서 가장 적극적인 음악 체험이라고 할 수 있다. 일반 학교 음악 학습에서 모든 학생들이 전문적인 작곡가처럼 음악을 창작할 수 있도록 지도하는 것은 불가능하지만, 학생들로 하여금 즉흥적으로 음악을 만들어 표현하고 의도적으로 음향을 조직, 기보하는 등의 활동을 통해 음악 창조의 의미와 기쁨을 맛보고 음악적 개념과 원리를 발견하며 확대하도록 지도할 수는 있다. 창작 학습이 음악 창작을 통해 자기를 구현하고 음악적 개념을 확대하는 기회가 되도록 하려면 다음과 같은 점에 유념하여 지도하여야 한다.

첫째, 표현할 음악적 의도를 가지도록 자극하고, 음향을 창의적으로 조직하도록 격려하여야 한다. 즉흥적인 음악 표현은 학생의 의도에 따라 음향을 즉흥적으로 조직 표현하는 활동을 뜻하며, 작곡은 음악적 의도에 따라 음향을 악보의 형태로 조직하는 것을 뜻한다. 따라서 즉흥 표현과 작곡에 중요한 것은 학생의 음악적 아이디어와 그것을 표현하기 위하여 필요한 음향을 선정하고 조직하는 능력이다. 음악 학습에서, 음악을 통해 표현하고자 하는 특정한 의도를 갖게 하고 음향을 조직하게 하는 일은 교사가 외면적 결과나 기교에 집착하는 것이 아니라, 학생의 내면적 충동을 유도하며, 독창적이고 새로운 시도를 격려함으로써 조장할 수 있다.

둘째, 창작활동은 음악 감상과 표현 활동을 통해 형성된 음악의 요서 개념과 형성 원리를 적용함으로써 이루어질 수 있다. 그리고 창작활동은 그러한 개념과 원리의 명료화와 확대, 새로운 개념과 원리의 발견을 돕는다. 따라서 창작활동은 다른 영역의 활동과 분리하기보다는 통합적으로 다룰 때 더 효과적으로 지도할 수 있다. 예컨대 노래 부르기에서 사용된 흐름결과 형식, 빠르기, 셈여림의 세부 개념 및 관련 개념을 적용하여 자신의 아이디어를 표현하도록 유도함으로써 쉽게 창작을 하게 할 수 있는 것이다. 그리고 자신의 작품 속에서 특정한 개념과 원리를 사용하는 동안 학생은 그것을 더욱 명확하게 이해하는 과정을 거치게 되는 것이다.

셋째, 학생들이 창작한 작품을 악보로 옮겨 적을 능력이 없다고 할지라도 즉흥연주는 가능하며, 즉흥적으로 연주했던 음악을 다시 연주하려고 시도할 때, 그들은 기보의 필요성을 절감하게 된다. 그것은 악보를 이용하면서 작곡하게 되는 출발점이 될 수 있다. 격려하고 안내하고 제안함으로써 학생들은 그림이나 기호를 이용한 작곡으로부터 전통적인 기보를 통한 작곡으로 발전하는 경우, 즉흥 연주에서 악보를 이용한 작곡으로 발전하는 경우, 단순한 작품에서 점점 복잡한 악곡 창작으로 발전하는 경우를 경험하게 되는 것이다.⁹⁾

창작 수업에서는 교사가 학생들의 독특한 생각에 대하여 허용적인 자세를 가지는 것이 무엇보다 중요하다. 여건이 허락된다면 창작 활동에 컴퓨터, 음악 프로그램

9) 이홍수, 「음악 교육의 현대적 접근」 (세광음악출판사), 1990 pp.199-200

램, 신디사이저를 활용할 것을 권한다. 이를 활용하여 곡을 만들고, 녹음하고, 연주를 듣고, 편집하고, 수정하는 기회를 제공한다면 학생들의 창작 실력은 놀랄 만큼 발전할 것이며 창작 활동에 큰 흥미를 가지게 될 것이다. 개인별 또는 그룹별로 즉흥 음악을 만들고, 음악을 작곡하는 과정을 통하여 문제 해결력, 창의력 등이 신장된다. 또한 국악 창작 교육에 있어서도 한국 음악을 단지 ‘전통 음악’이라는 범주로 묶어 ‘전통성’만을 강조하고, 창의적 시도를 소홀히 다루면 안 된다. 따라서 한국 음악의 미래상을 생각해 보도록 하고, 한국 음악에서 일어나고 있는 다양하고 새로운 시도들을 경험하도록 돕는 것이 필요할 것이다. 한국 음악 문화의 창달이 제대로 이루어지기 위해서는 전통 음악의 전수뿐만 아니라, 그 음악의 창조적 변화와 발전 역시 매우 중요한 분야이기 때문이다. 닫혀 있는 한국 음악이 아니라 열려 있는 한국 음악으로 학생들이 인식하도록 해 주는 것은 한국 음악의 창조적 발전을 위한 가장 필수적인 바탕이 될 것이다.¹⁰⁾

음악 창작 활동이 보다 효과적으로 운영되기 위해 교사는 다음과 같은 점에 유의해야 한다.

첫째, 교사는 학생의 개별적인 발달단계와 보편적인 발달단계를 알고 지도하는 것이 필요하다

둘째, 학생들은 개인적인 관심의 대상이 될 때 폭넓고 깊이 있는 사고를 갖게 되고 자발적으로 창의적인 표현을 할 수 있게 된다. 그러므로 교사는 개인적인 관심의 제공으로 학생의 학습활동에 창의성을 증진할 수 있도록 도와주어야 한다. 교사가 자기에게 관심을 가지고 있다는 확신은 학생 자신의 내면적인 감정을 이끌어 낼 수 있는 기회가 되기도 한다.

셋째, 교사는 학습활동을 위한 적절한 시간과 장소를 배려해야 한다. 교사는 창의력을 충분히 발휘할 수 있도록 안정된 분위기의 장소를 제공해 주어야 하고, 지나친 시간의 한계는 학생을 불안하게 만들어 창조적인 표현 욕구를 말살해 버리기 쉽기 때문에 적절한 시간을 제공해 주어야 한다.

넷째, 창의적 표현을 자극하기 위하여 다양한 음악적 경험을 하도록 하는 것이 필요하다. 창의력은 모든 인간에게 지닌 공통적인 특성이지만 특별한 재능이 아니며, 주위 환경의 자극으로 향상 또는 감소 될 수 있다. 그러므로 교사가 요구하는 활동이나 사고방식이 획일화 되지 않도록 하며 학생의 자발적인 사고를 유도해야 한다.

다섯째, 창조적인 음악교육을 실시함에 있어 특히 교사는 음악적 이론과 예술적인 능력과 감각을 소유하고 있어야 하며 이 지식의 적절한 활동으로 학생이 성장할 수 있도록 적극적으로 노력해야 할 것이다.¹¹⁾

10) 교육부, 「고등학교 음악과정 해설」(대한교과서 주식회사), 2001 p.11

III. 교과서 창작 영역 분석

다음은 음악과 교육 과정에서 제시한 내용 체계를 바탕으로 교과서를 분석해 보았다. 창작에 관련된 내용들을 교과서가 얼마나 포함하고 있는지를 살펴보았다.

1. 중학교 교과서별 창작내용 분석

(1) 리듬과 가락을 즉흥적으로 표현

가사 짓기, 가락 짓기가 대부분이며 즉흥이라는 단어가 포함되는 부분과 그렇지 않은 부분 등으로 제시되어 있다. 보통 어울리는 가사나 가락을 만들어 곡을 완성시키는 활동과 주어진 가사·리듬·가락을 바꾸는 학습활동이 제시된다. 또한 몇몇 교과서를 제외하고는 ‘신체 표현하기’를 다루어 음악과 무용을 접목 시킨 활동 등이 있다.

〈표 7〉 중학교 분석 I

학습요소		학년	교과서								
			가	나	다	라	마	바	사	아	자
리듬 과 가락 을 즉흥 적으 로 표현 하기	가사 가락 짓기	7	9,37, 47,55	55,67, 68	31,47, 55,67, 80	55,71	15,49	7,41,5 7,69, 75,77	13,21, 25,51, 57,61	27,33, 53,65	44,63, 67
		8	23,32, 33,54, 77	15,30, 55	29,31, 53,70	61	11,62	29,53, 59,60, 62	7,11, 21,37, 55	19,21, 35,41, 57,63	22,33, 47,78
		9	55,69, 70	15,63	29	9,27, 29	13	48,57	19,25, 46,67	15,17, 19,27, 41,63	37,62, 63,73
	가락 변화	7		15							
		8									
		9		15			53		29		
가락· 리듬· 가사	7	15,19		55	45		15,51, 83	77	27,35, 59		
	8	67		31		53					

11) 김애하, “중등음악 창작지도 향상을 위한 연구” 계명대 교육대학원, 2006 pp.28-9

바뀌 부르 기										
	9	13		27	49					
	7			80		49	37			11,73
신체 표현	8	64,77				71	26,64			
	9	29,30					8,65,7 3,78		7	25
리듬 짓기	7		49			13			9,41, 43,51	49,81
	8						15,44	41	9	
	9							33,46	9	

(표 안의 숫자는 교과서의 쪽 수를 나타낸 것임)

다음 <표 8> 는 리듬과 가락을 즉흥적으로 표현하기 내용체계의 교과서 대부분의 내용을 이루고 있는 활동 예이다.

<표 8> 가사·가락·리듬 짓기 예

내용 교과서	가사·가락·리듬 짓기
가	<p>※다음의 가사에 제재곡에 사용된 음을 자유롭게 붙여 노래해 보자.</p>  <p>까 치 까 치 노 랑 까 치 품 지 품 지 문 어 다 가</p>
나	<p>※다음 가사에 민요풍의 가락을 지어 노래 불러 보자.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ‘미,솔,라’, ‘솔,라,도,레’, 또는 ‘솔,라,도,레,미’ 등의 음계를 사용한다. 2. 3박자나 6박자의 리듬을 사용한다. 3. 2마디나 4마디 단위로 짓는다. <p style="text-align: center;">〈동기의 보기〉</p>  <p>가 을 이 라 오 곡 이 품 생</p>
다	<p>※이 곡을 다음 가사로 바꿔 노래해 보자.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> · (메):메기기-독창으로 부른다 · (반):받기-제창으로 부른다 <ul style="list-style-type: none"> · 이 내 가슴엔 희망도 많고 · 우리 집에는 웃음도 많다 · 우리 학교는 사랑의 학교 등
자	<p>※작은 악절의 가락 짓기와 가사에 의한 가락 짓기를 해 보자.</p> <p>작은 악절의 가락 짓기</p> <p>가사에 의한 가락 짓기</p> <p>아기 오리</p> <p>뒤 똥 뒤 똥 걸음 마 아 기 오 · 리</p> <p>천 천 히 걸 어 · 도 뒤 똥 뒤 · 똥</p>

(2) 주제 변주하기

‘배운 곡을 변화시키기’의 내용을 주로 다루었으며, 여러 가지 타악기로 즉흥적으로 연주 및 변주하기와 여러 화음 반주 만들어 변화하기 등을 제시함으로써 기존의 것을 창의적으로 바꾸어 표현할 수 있는 능력을 강조하였다.

‘나, 다, 바, 아’ 교과서에는 변주하는 창작 활동이 제시되어 있지 않았다. 또한 학년별로 봤을 때도 7, 8학년에서는 활동이 거의 없다.

<표 9> 중학교 분석Ⅱ

학습요소		학년	교과서								
			가	나	다	라	마	바	사	아	자
주제 변주 하기	가락	7									45
	주제 리듬	8	27, 29				45, 61				31, 66
	변주	9	35			46					23

여러 가지 악기로 즉흥적 변화· 반주 변화	7								
	8								
	9			21			67		

다음 <표 10> 는 주제 변주하기 활동의 예이다.

<표 10> 변주하기 예

내용 교과서	주제 변주와 반주 변화
가	<p>※다음 주어진 가락을 여러 가지로 변형해 보자.</p> <p>· 리듬 바꾸기, 장식음 넣기, 화음 밖의 음 넣기 등</p>  <p style="text-align: center;">지 금 은 사 라 갓 동 무 들 이 여 옥 같 은 시 냇 물 기 원 을 념 어</p> <p>가락 변화예</p>  <p style="text-align: center;">지 금 은 . 사 라 갓 동 무 들 이 여 옥 같 은 시 . 냇 . 물 기 원 . 을 념 어</p> <p>※피아노로 작곡된 원곡을 감상해 보고 변주 기법을 찾아보자. 가락을 다음에 제시된 방법으로 변주해 보자.</p> <p>가락변주</p>  <p>조성변주</p>  <p>박자변주</p>  <p>리듬 변주</p> 

라	<p>※제재곡의 주제(8마디)를 이용해 가락을 변주시켜 보자. ※음악의 요소를 이해하고, 다음 리듬에 이어지는 타악기 곡(8마디)를 완성하여 즉흥 연주해 보자. 또, 그 리듬에 가락을 붙여 연주해 보고, 서로 평가하여 보자.</p>
마	<p>※주어진 가락을 모듬별로 변주해 보자.</p> 
사	<p>※왼손의 화음 반주를 여러 가지 형태로 변화시켜서 반주를 해 보자.</p> 
자	<p>※제재곡의 주제 가락을 변주하여 적어 보고, 가창과 단소로 표현해보자.</p> 

(3) 간단한 형식의 곡 만들어 적기

곡에 어울리는 가사·반주 만들기와 한도막 형식, 두도막·작은 세도막 형식 만들기 등의 내용이 주로 다루어져 있다. 이 내용체계 부분에서는 다양한 악곡 만들기를 제시하였는데, 이야기를 정해 음악극을 만들거나 이야기 줄거리를 만들고 그것을 바탕으로 음향을 조직·배열하면서 즉흥적으로 기악곡을 만들어 연주하도록 하였다.

또한 제재곡의 가락에 기존의 다른 시조나 새로운 시조를 만들어 노래 부르기와

악곡 이용하여 론도 만들기, 랩·우리 반 반가 만들기와 합주곡, 소재를 정하여 이야기를 꾸미고 이야기의 전개에 적절한 음향과 리듬·가락을 사용하여 음악을 만들고 그림 악보로 기보하는 독특한 악곡 만들기를 제시하였다.

그 밖에 12음 기법과 화음 밖의 음을 사용하여 좋은 선율 만들기, 컴퓨터 음악 만들기, 마침꼴 창작하기 등의 여러 창작 활동을 할 수 있도록 제시되어 있다. 이 중 12음 기법에 의한 창작은 12음 카드를 만들어 그 카드를 상자에 넣고 카드를 하나씩 모두 뽑아서 12음 각각을 뽑힌 순서대로 오선지나 철판에 적어 만들도록 하는 등 재미있고 독특한 창작활동을 하였다.


국악 창작활동에서는 그룹을 지어 장단과 민요풍 가락의 특징이 나타나도록 노래와 역할에 따른 효과음과 배경 음악을 만들고 그것을 바탕으로 국악 창작극을 만들어 발표하도록 하였다. 그리고 국악풍의 가락 짓기가 대부분의 교과서에 다루어져 있다.



〈표 11〉 중학교 분석Ⅲ

학습요소		학 년	교과서								
			A	B	C	D	E	F	G	H	I
간단 한 형식 의 곡 만들 어 적기	한도막·두도막 작은 세도막 형식	7	35,43	76	57	67	41,57				12,22
		8		21,64	35,45	63	25		15	31	
		9	25			22,29				27	
	반주 만들기	7	55,65 ,67				7,51				45
		8	17,29		21	15,63	73			47	
		9			51	27	34		11	65	
	음악극·창작극 만들기	7	63								
		8	75		18,70						
		9	75		19	33					
	다양한 악곡 만들기	7				43					
		8	51,69						18		61
		9	69	72		61			15,48		39

다음 〈표 12〉는 위의 내용체계 중 다양한 악곡 만들기 활동의 예이다.

〈표 12〉 다양한 악곡 만들기

내용 교과서	악곡 만들기
가	<p>※동기를 발전시켜 가사에 알맞은 한 도막 형식의 노래를 만들어 보자. 두 번째 작은악절은 첫째 작은악절을 반복하거나 변화시키고 마지막에는 딸림화음에서 으뜸화음으로 끝낸다.</p> <p>※다음의 가사로 두도막 형식의 선율을 만들어 보자.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p>내 마음 나누는 / 내 친구 나의 친구 친구야 우리 둘 / 영원히 영원히 미래를 향해서 / 나아가자 힘차게</p> </div>
나	<p>※이야기로 악곡 만들기</p> <ul style="list-style-type: none"> · 소재를 정하여 이야기를 꾸미고 소리를 구성하여 연주해 보자. ①4-5명씩 모듬을 구성하여 각각 소재를 정하고 이야기를 꾸민다. ②꾸며진 이야기에 따라 다양한 음향 자료, 전자 악기, 여러 악기를 준비한다. ③이야기의 전개에 적절한 음향과 리듬, 가락을 사용하여 3분 정도 길이의 음악을 만들고 그림 악보로 기보한다. ④모듬별로 연주하는 한편, 친구들이 만든 악곡을 듣고 기준에 따라 평가한다.
다	<p>※화음 밖의 음을 적절히 사용하여 선율을 보다 아름답게 만들어 보자.</p> <div style="text-align: center; margin: 10px 0;">  <p style="margin: 0 100px;">i iv V i</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> ①경과음: 화성음 사이를 차례로 지나가는 음 ②보조음: 화성음의 위나 아래로 2도 벗어난 뒤 본래음으로 되돌아오는 음 ③전타음: 갑작스런 비화성음이 2도의 순차 진행으로 화성음으로 진행하는 음
라	<p>※쉽게 접할 수 있는 짧은 동화 등의 이야기 줄거리에 따라, 악곡의 분위기에 맞는 악기와 목소리를 선택하여 그룹별로 협동하여 곡을 만들어 보자.</p>

<p>마</p>	<p>※제재곡에 붙여진 화음을 간단한 화성 반주로 만들어 연주해 보자.</p> 
<p>바</p>	<p>※악곡 인용하여 론도 만들기 ※랩 음악 만들기</p>
<p>사</p>	<p>※여러 가지 화음 반주를 만들어서 피아노로 제재곡을 반주해 보자.</p> 
<p>아</p>	<p>※모듬에 의한 음악 만들기 · ‘숲 속의 정경’의 즐거리를 읽고, 이야기 내용의 분위기에 맞는 음악을 만들어 보자. ①5-6명을 한 모듬으로 하여 역할을 분담한 후, 협동하여 음악을 만들도록 한다. ②즐거리에 따라 음악을 구성하고 소리의 시나리오를 작성한다. ③시나리오 내용에 알맞은 음원을 모은다. ④시나리오 내용에 따라 음원을 이용하여 음악을 만든다. ⇒녹음을 한다.</p>
<p>자</p>	<p>※한도막 형식의 가락짓기</p>

(4) 악기와 목소리를 선택하여 표현하기


즉흥 연주 및 표현과 변형 장단 만들기 등의 내용이 주로 다루어져 있다. 독특한 면은 그림을 보고 그 그림의 느낌을 여러 가지 소리로 표현 해 보도록 하는 활동이다. 여러 가지 타악기를 사용하거나 기존의 악기를 새로운 주법으로 연주하여 그림을 표현하도록 제시하였다. 또한 모듈별로 간단한 이야기를 만들고 다양한 소리 재료들을 이용해 음악으로 만들고 발표하도록 하였으며, 청음을 통한 창작 활동과 개인별·모듈별로 리듬을 만들어 손뼉 치기나 리듬 악기로 표현하는 내용이 다루어진 교과서도 있다.



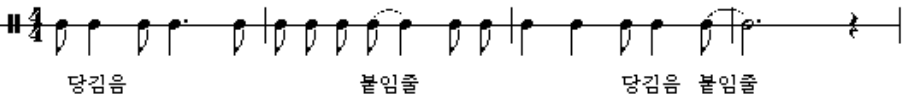



<표 13> 중학교 분석Ⅳ

학습요소		학년	교과서								
			가	나	다	라	마	바	사	아	자
악기와 목소리 를 선택 하여 표현 하기	즉흥연주와 표현	7	33		9	34			9,17, 63		47,81
		8	55,75, 79				47,59				69
		9		51	67			27			83
	변형 장단 만들기	7			33,53, 55	67			41	31	
		8	10,11, 13		29			10	37,75		46
		9	15		55			74	15,29 ,38		
	청음	7			79	15,47	59				7,13
		8			69	29,63					
		9			77	27,67				47	56
	다양한 악기와 도구 사용하여 악상·음악·음향 표현 및 만들기	7	59,61							19	43
		8	71			20,29	63	25			53
		9	69			9,22, 54	45,47	56, 61			53,63 ,79

다음 <표 14> 는 위 내용체계의 표현하기 예이다.

<표 14> 표현하기 예

내용 교과서	표현하기
가	<p>※이야기를 정해 음악극을 만들어 보자. 이야기 줄거리를 만들고 그것을 바탕으로 음향을 조직·배열하면서 즉흥적으로 기악곡을 만들어 연주해 보자.</p> <p>①소규모 모듬을 정하고, 서로 의논하면서 이야기 줄거리를 만든다. ②이야기 구성에 따라 성부와 악기 편성을 결정한다. ③줄거리에 따라 어느 정도의 길이와 높이·크기·빠르기·음색 등으로 연주할 것인지를 결정한다. ④계획한 음악을 나타내는 그림 악보를 만든다. ⑤맡은 악기로 만들어진 구성에 따라 개인 연습을 하고, 이어서 전체 연습을 한다. ⑥모듬별로 연주하면서 친구들의 평을 듣고, 수정·보완한다.</p> <p>※우리 주위의 여러 가지 소리 나는 것들을 이용해서 다양한 감정(기쁨, 슬픔, 놀라움 등)을 표현해 보자.</p>
나	<p>※가락 악기로 다음 4마디의 가락을 익히고, 이 가락에 이어 연주하기에 알맞은 가락을 만들어 연주해 보자. 이 때, 반복, 모방, 변화를 적용해 보도록 한다.</p> 
다	<p>※세마치장단의 기본 장단과 변형장단을 익히고 다른 변형 장단을 만들어 이를 적절히 섞어 가며 연주해 보자.</p>

	 <p>덩 - - 덩 - 덕 쿵 덕 -</p>
라	<p>※다음에 이어지는 리듬과 가락을 만들어 즉흥 연주해 보고, 서로 평가해 보자.</p>  <p>※붙임줄에 의한 당김음 등 여러 가지 리듬을 정확하게 익힌 후, 음악의 여러 가지 요소를 이해하여 타악기로 흥겹게 표현해 보자.</p>  <p>당김음 붙임줄 당김음 붙임줄</p>
마	<p>※가락에 어울리는 화음의 기본음(밑음)을 Bass선율로 하여 즉흥연주해 보자.</p>  <p>리코더 키보드</p> <p>그리운 나의 친구가 있는 곳을 가르쳐다오</p>
바	<p>※전주와 후주를 포함한 반주를 미디(시퀀스) 프로그램을 이용해 만들어 발표해 보고, 오페라 원곡의 반주 소리와 비교해 보자. [반주 유형의 보기]</p> <p style="text-align: center;"><알베르티 베이스> <밀집 화음> <분산 화음></p>  <p>※간단한 가사에 어울리는 시김새를 넣어 즉흥적으로 노래해 보고, 서로 느낌을 말해 보자.</p>
사	<p>※가락에 여러 가지 시김새를 넣어서 우리 민요의 독특한 표현을 만들어 보자.</p>  <p>아 무 령 - - 그 령 - 지 - 그 령 구 - 말 - 구 - - -</p>

아	<p>※ 다음 가락을 듣고 가리거나 듣고 적어 보자.</p>
자	<p>※ 2/2박자의 리듬을 만들어 적고, 리듬을 즉흥 연주해 보자.</p>

(5) 만든 곡을 듣고 일정한 기준에 따라 평가하기

개인 또는 모둠으로 창작한 곡을 발표하고 일정한 기준에 따라 서로 평가를 해 보는 활동을 제시하고 있다. 가락·가사·리듬을 만들어 발표하고 평하는 활동이 주로 다루어져 있으며, 제재곡에 어울리는 율동을 만들고 모둠별로 만든 율동을 발표하고 평하는 부분이 있다.

국악에서는 변형 장단을 만들어 장구로 연주하고 평하는 활동이 대부분이었다. 모둠별로 다양한 변형 장단을 만들어 노래를 부르며 장구를 쳐 보고 기준에 따라 평하는 활동을 제시하였다. 또한 메기는 부분에 여러 가지 시김새를 만들어 노래를 불러 보고 서로 평하는 활동의 교과서도 있다. ‘나’교과서에는 이 부분의 활동 내용이 없다.

〈표 15〉 중학교 분석 V

학습요소		학 년	교과서								
			가	나	다	라	마	바	사	아	자
만든 곡을 일정 한 기준 에 따라	변주한 곡 발표하고 평가하기	7	15			61					
		8				45	8				
		9	35,55			14,21		15			
	가락·가사· 리듬만들어 발표하고 평가하기	7	23,47		23						
		8	54,77		53		11	29		31,57	
		9	45,70		29	22	13	41		63	

평 하 기	곡 만들어 발표하고 평하기	7	43			47					43,75
		8				69					
		9	67			46					
	음악극과 창작극 만들어 발표하고 평하기	8	75								
		9			19	33					
	변형장단·시김 새 만들어 평하기	8	11,13					10			
		9							37,78		
	반주·율동·즉 흥연주 발표하 고 평하기	8									11
		9	49			29			11,53		

다음 <표 16> 는 위의 내용체계 만든 곡 평하기 활동 예이다.

<표 16> 만든 곡 평하기

내용 교과서	만든 곡 평하기
가	<p>※제재곡의 여러 부분을 리듬과 가락을 변형시켜서 노래해 보고, 그 차이를 이야기해 보자.</p> <p>※자신이 변주한 노래를 발표하고 서로 느낀 점을 이야기해 보자.</p>
다	<p>※다른 사람이 만든 곡을 듣고 음계, 리듬, 반주화음 등에 대해 평해 보자.</p> <p>※창작극 만들기</p> <p>①모듬 편성:7-8명을 1개의 모듬으로 한다.</p> <p>②내용 정하기:모듬원의 의견을 모아 5-7분 정도 연주할 간단한 내용과 장면을 정한다.</p> <p>③음악 만들기:곡에 어울리는 기악 반주를 만든다.</p> <p>④역할 정하기:개인에 알맞은 역할을 정한다.</p> <p>⑤발표하기:모듬별로 만든 극을 발표한다.</p> <p>⑥평가하기:모듬별로 비교하며 평가해 보자.</p>

라	<p>※제재곡의 가락 중 앞의 4마디를 자유롭게 변주하여 노래 불러보고, 서로 비교하여 평가하여 보자.</p> <p>※리듬 만들기</p> <p>①주어진 리듬 동기를 여러 번 연주해 보고, 그 특징을 파악하고 리듬을 탄다.</p> <p>②자연스럽게 연결되도록 통일과 변화를 주어 리듬을 만든다.</p> <p>③만들어진 리듬에 어울리는 셈여림을 붙여 연주해 보고, 어색한 부분은 수정한다.</p> <p>④서로의 연주를 들어 보고, 평가한다.</p>																								
마	<p>※변주된 가락을 서로 평가해 보자.</p> <table border="1" data-bbox="303 678 1203 857"> <thead> <tr> <th data-bbox="303 678 793 716">평가 내용</th> <th data-bbox="793 678 927 716">상</th> <th data-bbox="927 678 1067 716">중</th> <th data-bbox="1067 678 1203 716">하</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="303 716 793 749">주제가 조화롭게 발전되었는가?</td> <td data-bbox="793 716 927 749"></td> <td data-bbox="927 716 1067 749"></td> <td data-bbox="1067 716 1203 749"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="303 749 793 782">주제가 선명하게 들어 있는가?</td> <td data-bbox="793 749 927 782"></td> <td data-bbox="927 749 1067 782"></td> <td data-bbox="1067 749 1203 782"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="303 782 793 815">음색 및 전체적인 조화가 잘 되었나?</td> <td data-bbox="793 782 927 815"></td> <td data-bbox="927 782 1067 815"></td> <td data-bbox="1067 782 1203 815"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="303 815 793 857">흥겨운 분위기가 고조되었는가?</td> <td data-bbox="793 815 927 857"></td> <td data-bbox="927 815 1067 857"></td> <td data-bbox="1067 815 1203 857"></td> </tr> </tbody> </table>					평가 내용	상	중	하	주제가 조화롭게 발전되었는가?				주제가 선명하게 들어 있는가?				음색 및 전체적인 조화가 잘 되었나?				흥겨운 분위기가 고조되었는가?			
평가 내용	상	중	하																						
주제가 조화롭게 발전되었는가?																									
주제가 선명하게 들어 있는가?																									
음색 및 전체적인 조화가 잘 되었나?																									
흥겨운 분위기가 고조되었는가?																									
바	<p>※자신이 새롭게 만든 반주에 맞춰 노래해 보고, 가락과 잘 어울리는지 평해 보자.</p> <p>※론도 만들어 연주하기</p> <p>⇒모두 다장조로 조옮김한 가락들을 가지고 론도를 만들어 연주해 보자. 어떤 순서로 연주할 것인지, 그리고 어느 것을 반복 부분으로 쓸 것인지를 스스로 정한다. 마지막 부분에서는 주제 가락(반복되는 가락)을 즉흥적으로 변주시켜 끝내고 서로 평해 보자.</p>																								
사	<p>※엇모리 장단의 변형 장단을 만들어 장구로 연주해 보고 서로 평해 보자.</p> <table border="1" data-bbox="303 1296 1203 1441"> <thead> <tr> <th data-bbox="303 1296 793 1335">평가 내용</th> <th data-bbox="793 1296 927 1335">우수</th> <th data-bbox="927 1296 1067 1335">보통</th> <th data-bbox="1067 1296 1203 1335">미흡</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="303 1335 793 1367">장구의 연주 자세가 바른가?</td> <td data-bbox="793 1335 927 1367"></td> <td data-bbox="927 1335 1067 1367"></td> <td data-bbox="1067 1335 1203 1367"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="303 1367 793 1400">강약의 표현이 자연스러운가?</td> <td data-bbox="793 1367 927 1400"></td> <td data-bbox="927 1367 1067 1400"></td> <td data-bbox="1067 1367 1203 1400"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="303 1400 793 1441">변형 장단이 창의적이고 다양한가?</td> <td data-bbox="793 1400 927 1441"></td> <td data-bbox="927 1400 1067 1441"></td> <td data-bbox="1067 1400 1203 1441"></td> </tr> </tbody> </table>					평가 내용	우수	보통	미흡	장구의 연주 자세가 바른가?				강약의 표현이 자연스러운가?				변형 장단이 창의적이고 다양한가?							
평가 내용	우수	보통	미흡																						
장구의 연주 자세가 바른가?																									
강약의 표현이 자연스러운가?																									
변형 장단이 창의적이고 다양한가?																									
아	<p>※민요풍의 노래를 지어 발표한 것을 다음과 같은 평가 기준표로 평해 보자.</p> <table border="1" data-bbox="303 1586 1203 1663"> <thead> <tr> <th data-bbox="303 1586 485 1624">요소</th> <th data-bbox="485 1586 681 1624">창의성</th> <th data-bbox="681 1586 876 1624">장단과 어울림</th> <th data-bbox="876 1586 1071 1624">가창 표현력</th> <th data-bbox="1071 1586 1203 1624" rowspan="2">종합기록</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="303 1624 485 1663">관점</td> <td data-bbox="485 1624 681 1663">가락 구성에 있</td> <td data-bbox="681 1624 876 1663">가락은 자진모</td> <td data-bbox="876 1624 1071 1663">발표하는 노래</td> </tr> </tbody> </table>					요소	창의성	장단과 어울림	가창 표현력	종합기록	관점	가락 구성에 있	가락은 자진모	발표하는 노래											
요소	창의성	장단과 어울림	가창 표현력	종합기록																					
관점	가락 구성에 있	가락은 자진모	발표하는 노래																						

	이름		어서 창의성이 보이는가?	리장단과 잘 어울리는가?	에 시김새를 넣어 민요풍의 느낌이 드는가?	
		○ ○ ○	상 중 하	상 중 하	상 중 하	
		○ ○ ○	상 중 하	상 중 하	상 중 하	
자	※자신이 만든 창작곡을 기악 또는 가창으로 연주한 후, 자기 작품과 친구의 작품을 서로 평해 보자.					
	평가 기준	리듬 이어 짓기		가락 이어 짓기(가사)		
	상	<ul style="list-style-type: none"> · 동기 리듬을 잘 발전시킴 · 리듬의 변화와 통일감이 우수함 		<ul style="list-style-type: none"> · 기보 능력과 가락의 흐름이 좋음 · 동기 가락의 발전과 통일감이 우수하고, 마침의 표현이 좋음 		
	중	<ul style="list-style-type: none"> · 동기 리듬을 잘 발전시킴 · 리듬의 변화와 통일감이 보통임 		<ul style="list-style-type: none"> · 기보 능력과 가락의 흐름이 보통임 · 동기 가락의 발전과 통일감은 보통이나, 마침의 표현은 좋음. 		
하	<ul style="list-style-type: none"> · 동기 리듬을 스스로 발전시키는 능력이 다소 부족함 · 리듬의 변화는 있으나, 통일감이 다소 부족함 		<ul style="list-style-type: none"> · 기보 능력은 있으나, 가락의 흐름이 다소 부족함 · 동기 가락의 발전과 통일감이 부족하고, 마침의 표현도 조금 부족함 			

2. 고등학교 교과서별 창작내용 분석

(1) 악곡을 즉흥적으로 표현하기

중학교와 마찬가지로 고등학교에서도 ‘가’를 제외한 모든 교과서에서 가사·가락 짓기나 바꾸는 등의 활동 내용이 주로 다루어져 있다. 고등학교에서는 특히 즉흥이라는 단어를 중학교 과정보다 중요시하고 있지만 중학교 때와 활동이 비슷하다. 교육내용 과정이 심화된 부분도 있지만 즉흥적인 면을 제외하고는 중학교의 활동과

별반 다를 게 없다.

〈표 17〉 고등학교 분석 I

학습요소		교과서							
		가	나	다	라	마	바	사	아
악곡을 즉흥적 으로 표현 하기	즉흥 가사·가락 짓기	21	117, 123, 161	15,38, 50,81, 105, 106	23,30, 33,69	27,60, 110	39,41, 57,66, 102, 140	38,157, ,163	26,47, 67,69, 131, 151
	리듬·가사 바뀌 부르기	57	42		23,63			128	
	신체표현	89			75		43,50	46	
	변형 가락·리 듬·리듬반주 만들기			54,107	9				119

(표 안의 숫자는 교과서의 쪽 수를 나타낸 것임)

(2) 여러 유형으로 변주하기

중학교 과정보다 더욱 심화된 부분이다. 눈에 띄는 것은 편곡 활동이다. 주어진 가락이나 화음을 바탕으로 편곡하거나 음높이를 고려하여 가락과 화음에 어울리도록 2부 합창이나 3부 합창곡으로 편곡하는 활동이 제시되어 있다.

또한 사물(뿡과리, 징, 장구, 북)을 이용하여 옷다리 풍물 가락의 한 부분을 다양하면서도 조화를 이루도록 변주하는 독특한 창작 활동이 있으며, 주어진 가락을 여러 가지 방법으로 변형시켜 변주곡을 만드는 활동이 있다.

이 내용체계 부분에서도 즉흥적이라는 강조하였는데 주어진 곡의 가사·음정·리듬에 변화를 주어 즉흥적으로 변주하도록 하였으며, 바흐의 푸가 주제를 제시하고 라단조 주제 가락으로 변주하는 활동도 있다.

〈표 18〉 고등학교 분석Ⅱ

학습요소		교과서							
		가	나	다	라	마	바	사	아
여러 유형 으로 변주 하기	편곡	86	145				103, 153	158	84
	주어진 가락 변형시켜 변주곡 만들기			50			37		
	푸가 주제 변주					114	137	121	
	사물 이용한 변주				53				
	악곡에 변화 주어 즉흥적 변주							146	

다음 〈표 19〉는 위에서 설명한 사물 이용한 변주하기 활동의 예이다.

〈표 19〉 사물 변주활동

<p>※사물(팽과리, 징, 장구, 북)을 이용하여 옷다리 풍물 가락의 한 부분을 다양하면서도 조화를 이루도록 변주하여 발전시켜 보자.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 적당한 가락을 주제로 설정한다. 2. 서로 주고받는 순서를 정한다. (보기) 징+팽과리 ⇒ 북+장구 3. 어느 부분에서 개성 있는 목소리로 추임새를 넣고 변주를 할 것이지 생각한다. (보기) 주제를 2번 반복한 후 ⇒ 변주(추임새 추가) ⇒ 주제 재현 4. 박자, 리듬, 강약의 변화, 악기의 선택 및 연주법(소리의 변화) 등을 변화시켜 박진감 있게 전개시킨다. 5. 변주한 것을 모듬별로 녹음하여 들어 보고, 잘된 점과 개선해야 할 점을 찾아 이야기해 보자.

(3) 다양한 형식의 곡을 만들어 적기

중학교 과정과 비슷하지만 조금 더 다양한 활동이 제시되어 있다. 형식 만들기가 주로 다루어져 있고 독특한 것은 뮤지컬과 표제가 있는 기악곡, 오페라 만들기 등이 있다.

〈표 20〉 고등학교 분석Ⅲ

학습요소		교과서							
		가	나	다	라	마	바	사	아
다양한 형식의 곡을 만들어 적기	한도막·두도막 형식	28,29	59,123					15,17, 37, 158	68
	청음		37,57, 93,114 ,149			51		69, 151	76
	반주 만들기	87		51		112		43	123
	평행·대비악절 ·12음 음악			22	147				
	다양한 음악 만들기		159		139, 151	116, 117	163	105	

(4) 악기와 목소리를 선택하여 창의적으로 표현하기

중학교에 비해 눈에 띄는 활동은 다양한 소리를 이용해 음악을 만드는 것이다. 우리 생활 주변에서 얻을 수 있는 다양한 소리들을 이용해 음악을 만드는 활동인데 생활 주변의 여러 가지 물건들에서 나는 소리나 자연의 소리를 녹음해서 이용하는 것이다. 중학교 때와 마찬가지로 여러 가지 악기를 사용하여 그림 표현하는 활동도 제시되어 있다.

중학교 과정에서는 장단을 변형시켜 만드는 것이 주 활동이었다면 고등학교에서는 장단을 변형을 조금 더 심화시켜 창의적인 면을 강조시킨 활동이 다루어져 있다. ‘나’교과서에 주로 있는 활동인데 장구 장단의 즉흥적이고 창의적인 면을 강조한다.

〈표 21〉 고등학교 분석Ⅳ

학습요소		교과서							
		가	나	다	라	마	바	사	아
악기와 목소리 선택 하여 창의적 표현	장단 창의적 변형		89,96, 111,117 157	17,19	23,51				
	그림표현·음악 만들기와 악기 즉흥 연주			62	40	115	111	86	106

다음 〈표 22〉는 위에서 설명한 중학교와 달리 독특한 활동이었던 여러 가지 음색으로 창작하기 활동 예이다.

〈표 22〉 여러 가지 소리 표현

<p>※〈재즈 핫 넘버 15 쿠프카〉의 그림을 여러 가지 소리로 표현해 보자.</p> <ol style="list-style-type: none"> 여러 가지 타악기를 사용해 그림의 모습을 표현해 보자. 기존의 악기를 새로운 주법으로 연주하며 그림을 표현해 보자. <ul style="list-style-type: none"> 피아노 건반 위에 천이나 종이를 덮고 연주하기 바이올린을 활의 등으로 연주하기 등 우리 생활 주변에서 얻을 수 있는 다양한 소리들을 이용해 음악을 만들어 보자. <ul style="list-style-type: none"> 생활 주변의 여러 가지 물건들에서 나는 소리나 자연의 소리를 녹음해서 이용한다. 그림을 보고 느낀 점이나 생각나는 점을 이야기 한다. 어떤 악기나 음의 소재를 사용할 것인지 상의하고 준비한다. 음의 구성을 생각하며 소리를 조합하고 연주한다. 의도한 표현이 될 때까지 고쳐가면서 곡을 완성한다.

(5) 만든 곡을 듣고 일정한 기준에 따라 평가기

가사·가락 만들어 발표하고 평가하는 내용이 대부분이며, 다른 활동과 색다른 내용

은 도형악보 창작 발표하고 평하는 부분이다. 또한 중학교에서도 다루어진 동기를 발전시켜 한도막 또는 두도막 형식의 곡을 만들거나 다 심화시켜 작은 세도막이나 세도막 형식의 곡을 만들어 발표한 뒤 평하는 활동이 있으며 2부로 이루어진 창작 국악 곡을 지어 발표하고 평하기, 육자배기 토리의 가락을 지어 발표해 보고, 모듬 별로 가락의 진행을 평하는 등의 활동이 제시되어 있다.

〈표 23〉 고등학교 분석 V

학습요소		교과서							
		가	나	다	라	마	바	사	아
만든 곡 듣고 일정한 기준에 따라 평하기	가사·가락 만들어 발표하고 평하기			81, 107		111, 117	39,67, 140	97,158	9,47, 69
	편곡·변형장단 평가하기	87		17,40					
	다양한 음악·반주만들 어 발표하고 평하기			23, 105, 126				43	69

IV. 음악 창작 학습지도 방안

본 연구에서는 〈표 24〉의 창작 중심 교수·학습 모형을 바탕으로 지도안을 작성하였다. 이모형은 창작영역의 특성을 살릴 수 있도록 기본적인 틀을 제공하고 있으며, 수업지도안 작성 시 학습내용과 전개를 체계적으로 볼 수 있도록 해준다.

모형의 구조 중 교수·학습 활동의 내용의 ‘창의적 표현’ 활동은 창작수업의 핵심의 단계가 되는데 이는 기초기능 향상을 위한 활동과 창의력 표현활동으로 이루어진다. 기초 활동은 소리를 조직 할 수 있는 능력을 악곡을 구성할 수 있는 능력을 발달시키는 활동이며, 이러한 기초기능 위에 작품을 창의적으로 표현할 수 있는 활동이 포함된다. 신체표현이나 가창, 기악, 감상, 지휘는 작품을 표현하여 창작능력을 향상시키는 활동이라 할 수 있다.

〈표 24〉 창작 중심 교수·학습 모형¹²⁾

도입	미적자극	동기 유발, 학습목표 인지, 배운 음악과의 연계, 창작 학습과의 연계	
전개	지각	창작할 작품의 중심 아이디어의 특성 인지	
	반응	창작할 작품에 대한 정서 표현	
	창의적 표현	기초기능 신장 및 창의적 표현	소리의 조직을 위한 기초적인 틀 구안(소리의 구성, 음색, 편성), 악곡의 구성(기보, 작품화), 창작품 연주 발표(개인 또는 그룹), 작품 평가(학생·교사), 창의적 작품 완성
정리	개념화	작품 구성의 기본 요소에 관한 개념 정리, 작곡가의 예술성과 작품과의 관계에 관한개념 정리	
	내면화	창작 학습 전반에 대한 평가, 창작 학습을 통한 자아 만족, 창작 학습의 중요성 인정	

1. 즉흥연주 학습지도안

모든 음악 행위가 통합된 상태인 즉흥 연주는 음악을 만들기 위한 흐름결과 음향에 관련되는 요소들을 창의적이고 개성 있게 결합하고 표현하는 능력을 기르기 위한 것이다.¹³⁾ 즉흥연주는 학생이 음악에 신체적으로 반응하는 것이 자유로운 것처럼 목소리나 악기를 통한 반응도 가능할 것이라는 전제로 움직임, 말, 이야기, 노래, 타악기, 관악기, 현악기, 피아노 등을 사용하게 하였다. 즉흥 연주를 위해 교사는 최대한의 자유와 격려를 해주어야 하며, 학생들의 음악적 충동을 이끌어냄으로써 음악 창작의 자료를 마련해야 하고, 마지막 단계에서는 심미적인 판단을 체험하게 하여 적절한 음악적 표현 방식을 인식하도록 지도해야 한다.

다음 〈표 25〉는 교사의 즉흥연주 지도방법을 참고하여 재구성한 수업모형이다.

12) 교육부, 「교실수업개선을 위한 고등학교 음악과 교육과정 운영자료」 (교육인적자원부), 2003 p.30

13) 장 호, 「중등학교 음악교육의 이론과 실제」 (예술), 2005 p.63

〈표 25〉 상황 묘사 음악 만들기 수업모형

단원		상황묘사 음악 만들기				차시	1/1
학습일시	2008 . .	학년	8	장소	음악실	중심학습	즉흥연주
학습목표	1. 다양한 물건이나 악기를 이용하여 소리의 조화를 느낄 수 있다. 2. 새로운 것을 즉흥적으로 창작할 수 있다.						
핵심단계		학습내용	교수 - 학습 활동			교수-학습 자료	
			교사 활동		학생 활동		
도입 5분	미적 자극	출석확인	· 출석을 확인한다.		· 바른 자세로 수업 분위기를 조성한다.		· piano
		전시확인	· 전시 학습내용을 상기시키고 피아노 반주에 맞추어 노래하도록 지도한다.		· 전시 학습내용을 상기하고 교사의 반주에 맞추어 노래 해 본다.		
		본시안내	· 본시 학습내용을 소개하고 학습목표를 제시한다.		· 본시 학습목표와 재곡의 내용을 파악한다.		
전개 35분	음악 미적 행위	기본요소 파악	· 창의성에 대해 설명한다.		· 설명을 듣고 인지한다.		· 차트 · CD · 오디오 · 생활 속 악기
		학습개념 요소	· 주변의 여러 소도구들이 악기로 활용할 수 있음을 설명한다.		· 교사의 설명을 듣고 인지한다.		
		모듬구성	· 최소 7명씩 한 모듬을 만들어 전원 참석하도록 구성한다.		· 교사의 모듬 구성원을 듣고 구성원별로 자리에 앉는다.		
		창의적 표현	· 참고묘사 음악을 들려준다. · 학습 조건과 다양한 주제를 제시해 주고 모듬별로 주제를 선택하도록 한다. · 모듬별로 작품을 만		· 묘사 음악을 들으며 어느 형태의 음악인지 파악한다. · 설명을 듣고 각 모듬 구성원별로 주제를 정한다. · 모듬별로 상의하여		

		개념화	들도록 한다. · 모듬별로 발표한다.	교사가 제시한 조건에 맞게 이야기 구성한 후, 악기 준비하고 실습한다. · 모듬별로 준비한 상황묘사음악을 발표한다.	
종결 5분	가치 판단	내면화 (학습 정리) 평가 차시안내	· 상황음악의 창의성에 대해 다시 한번 간략히 설명한다. · 모듬별로 발표한 곡을 평가하도록 한다. · 차시 학습내용을 안내한다.	· 교사의 설명을 듣고 인지한다. · 다른 모듬들이 발표했던 곡에 대해 느꼈던 점을 발표한다. · 차시의 내용을 알고 연습해 온다.	

2. 리듬 만들기 학습지도안

현재 중학교와 고등학교 교과서에서 대부분을 차지하고 있는 창작 활동은 가락·리듬 짓기이다. 음악의 기초 개념에 의해서 이루어지고 있는 가락·리듬 짓기 활동을 조금 더 즐겁고 쉽게 학생들이 할 수 있도록 수업 지도방법을 제시했다.

〈표 26〉 창의적 리듬 짓기 수업모형

단원	리듬					차시	1/1
학습일시	2008 . .	학년	7	장소	음악실	중심학습	창의적 리듬 짓기
학습목표	1. 6/8박자의 리듬꼴을 알 수 있다. 2. 즉흥적으로 창작할 수 있다.						
핵심단계	학습내용	교수 - 학습 활동					교수-학습 자료
		교사 활동		학생 활동			

도입 5분	미적 자극	출석확인 전시확인 본시안내	<ul style="list-style-type: none"> 출석을 확인한다. 피아노 반주에 맞추어 부르도록 한다. 본시 학습내용을 소개하고 학습목표를 제시한다. 	<ul style="list-style-type: none"> 바른 자세로 수업 분위기를 조성한다. 교사의 피아노 반주에 맞추어 노래를 부른다. 본시 학습목표와 제재곡의 내용을 파악한다. 	<ul style="list-style-type: none"> piano
전개 35분	음악 미적 행위	기본요소 파악 학습개념 이해 모듬구성 창의적 표현 개념화	<ul style="list-style-type: none"> 6/8박자의 리듬에 대해 설명한다. 리듬카드의 기본적인 설명을 한다. 최소 8명씩 한 모듬을 만들어 전원 참석하도록 구성한다. 6/8박자의 다양한 리듬꼴을 익히도록 지도한다. 모듬별로 리듬카드를 만들어 각 빙고판에 배열하도록 한다. 모듬별로 리듬 빙고 게임을 해서 뽑힌 카드로 리듬 짓기를 하도록 지도한다. 만든 리듬을 모듬별로 타악기를 사용하여 발표하도록 지도한다. 	<ul style="list-style-type: none"> 설명을 듣고 인지한다. 교사의 모듬 구성원을 듣고 구성원별로 자리에 앉는다. 교사의 설명을 듣고 리듬꼴을 익힌다. 앞에서 배운 리듬꼴을 기본으로 리듬카드를 만들어 교사의 지시에 따른다. 모듬별로 교사의 지시에 따라 게임을 해서 리듬 짓기를 한다. 모듬별로 만든 리듬을 발표한다. 	<ul style="list-style-type: none"> 리듬카드 리듬빙고판 타악기
종결 5분	가치 판단	내면화 (학습	<ul style="list-style-type: none"> 6/8박자의 리듬꼴을 정리해 준다.. 	<ul style="list-style-type: none"> 교사의 설명을 듣고 각자 정리한다. 	

		정리) 평가	· 모듬별로 발표한 곡을 평가하도록 한다.	· 다른 모듬들이 발표했던 곡에 대해 느꼈던 점을 발표한다.	
		차시안내	· 차시 학습내용을 안내한다.	· 차시의 내용을 알고 예습해 온다.	

3. 음악 표현 학습지도안

창의적인 활동은 학생들이 만든 곡이나 기존의 제재곡 가락과 가사를 바꾸어 노래로 불러 보거나 연주하는 하는 등의 활동이 대부분이다. 학생들에게 더욱 다양한 창작 활동을 주기 위해서 곡의 형식과 음악적 변화를 창의적으로 나타낼 수 있는 ‘그림으로 표현하기’ 수업모형을 제시해 보았다.

〈표 27〉 음악표현 수업모형

단원		전람회 그림				차시	1/1
학습일시	2008 . .	학년	10	장소	음악실	중심학습	음악그림표현
학습목표	창의적인 음악적 표현을 할 수 있다.						
핵심단계	학습내용	교수 - 학습 활동				교수-학습 자료	
		교사 활동		학생 활동			
도입 5분	미적 자극	출석확인	· 출석을 확인한다.		· 바른 자세로 수업 분위기를 조성한다.		· piano
		전시확인	· 피아노 반주에 맞추어 부르도록 한다.		· 교사의 피아노 반주에 맞추어 노래를 부른다.		
		본시안내	· 본시 학습내용을 소개하고 학습목표를 제시한다.		· 본시 학습목표와 제재곡의 내용을 파악한다.		
전개 35분	음악 미적	기본요소 파악	· 음악을 그림으로 표현하는 방법을 설명한다.		· 설명을 듣고 인지한다.		

	행위	<p>모듬구성</p> <ul style="list-style-type: none"> · 그림으로 표현할 음악을 들려준다. · 최소 5명씩 한 모듬을 만들어 전원 참석하도록 구성한다. <p>창의적 표현</p> <ul style="list-style-type: none"> · 음악 형식과 악기의 음색을 그림으로 표현하도록 지도한다. · 곡의 변화를 잘 나타내도록 지도한다. <p>개념화</p> <ul style="list-style-type: none"> · 모듬별로 표현한 그림을 실물 화상기를 통해 발표하도록 한다. · 무소르크스키가 보고 작곡하게 된 하르트만의 전시회 그림을 보여주며 모듬별로 표현했던 그림과 비교해보도록 지도한다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 음악의 구성과 형식, 악기 음색을 듣고 생각하면서 감상한다. · 교사의 모듬 구성원을 듣고 구성원별로 자리에 앉는다. · 교사의 지도에 따라 음악을 모듬별로 상의하여 그림으로 표현한다. · 모듬별로 교사의 지시에 따라 발표한다. · 교사가 보여준 전시회 그림을 보고 비교한다. 	<ul style="list-style-type: none"> · CD · 전람회의 그림 · 실물 화상기
종결 5분	가치 판단	<p>내면화 (학습 정리) 평가</p> <ul style="list-style-type: none"> · 모듬별로 다른 모듬들이 표현한 그림을 보고 느낀 점을 발표하고 평가하도록 한다. <p>차시안내</p> <ul style="list-style-type: none"> · 차시 학습내용을 안내한다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 다른 모듬들이 발표했던 곡에 대해 느꼈던 점을 발표한다. · 차시의 내용을 알고 연습해 온다. 	

V. 결론 및 제언

1. 결론

급속히 변화하는 21세기에서 창의성을 계발할 수 있는 음악 분야 중 창작영역은 기타 학문영역과 비교하여 그 중요도가 결코 뒤떨어지지 않는다고 볼 수 있다. 또한 창작영역은 활동 그 자체로서 가치가 있을 뿐만 아니라, 이를 통하여 음악 개념을 쉽게 습득하고 이해할 수 있기 때문에 매우 중요한 영역이다. 창작학습을 함으로써 다양한 사고방식과 창의성을 기를 수 있고 스스로 무엇인가를 해낼 수 있다는 자아실현의 첫 단계로서의 가능성도 열 수 있다. 그러나 학생들을 대상으로 한 창작영역 활동은 모방에서부터 즉흥적인 음악 표현, 음악을 만들어 보려는 다양한 시도와 체험을 통하여 이루어져야 함에도 불구하고 교육과정이나 교과서에 제시된 부족한 활동과 수업환경의 제약, 교사의 노력부족 등으로 인하여 효율적으로 이루어지고 있지 않는 것이 현실이다.

이에 본 논문은 창작학습의 중요성과 활성화를 위해서 다음과 같이 살펴보았다.

문헌자료와 선행연구를 통해 창작학습의 필요성과 교사의 역할에 대해 살펴보았으며, 제 7차 중학교와 고등학교 음악과 교육과정을 통해 창의성의 비중을 파악하여 창작영역을 분석하였다. 또한 창작영역 내용을 분석을 통해 즉흥연주, 작곡, 기본개념을 창조적으로 표현하고 쉽게 창작할 수 있는 방안을 모색하였고, 이를 현재 중·고등학교 음악교과서와 연계하여 분석해 봄으로써 보다 효율적인 창작지도 방안을 제시하였다.

7차 음악교육과정의 창작영역을 분석한 결과는 다음과 같다.

첫째, 현재 사용되고 있는 교과서에서는 국악영역의 창작지도 내용이 많이 포함되어 있으며 보다 다양하고 독특한 방법들이 많이 소개되고 있음을 확인할 수 있었다.

둘째, 비교적 다양한 활동들을 제시하고 있으나, 각 활동요소의 작곡기법이나 방법, 지도내용 등 구체적인 설명이 없었다.

셋째, 가사·가락·리듬 짓기 및 바꾸기의 활동 내용이 많은 양을 차지하고 있었다.

효율적인 창작지도 방안 제시는 학생들이 창작활동을 통해 자신의 음악성을 보다 자유롭고 쉽게 표현할 수 있도록 제 7차 음악과 교육과정 교수·학습 방법에 소개된 다양한 방법들 중 학교현장에서 수업 가능한 학습지도 방안을 작성해 보았다.

또한 이론적 지도와 더불어 학생의 음악적 관심 및 상상력, 능력 등을 최대한 발휘할 수 있는 방안을 모색하였다.

2. 제언

과중한 학습 부담과 경쟁의 시대에 살고 있는 학생들에게 긍정적·낙천적인 마음과 예술의 감정을 심어주기 위해서는 심미적인 경험에 의한 음악 교육이 바람직하다. 따라서 음악교육은 음악 교육활동 중 가장 위주의 활동에 치우치지 쉬운 음악 학습 방법에서 탈피하여 학생 스스로가 작곡가가 되고 연주가 또는 평론가가 되는 모든 음악적 행위를 보다 흥미 있는 가운데 체험하게 하고, 창조적인 자신을 발견할 수 있는 창작 활동 학습이 전개되어야 할 것이다.

교사는 자신의 창작지도 방법·내용 등의 틀을 벗어나 학생들의 창조적 성향을 자극하고 발휘할 수 있도록 체계적인 내용과 다양하고 창의적인 음악 경험을 쌓을 수 있는 새로운 지도방법을 꾸준히 연구해야 한다.

또한 본 연구에서 제시하지 않은 다른 창작지도 방법들도 고려하여, 학생들의 능력, 수업환경, 운영방침 등에 맞게 수업현장에서 보다 융통성 있게 학생들을 지도해야 한다.

참고문헌

단행본

- 교육부, 『고등학교 교육과정 해설』 (대한 교과서), 2001.
- _____, 『교실수업개선을 위한 고등학교 음악과 교육과정 운영자료』 (교육인적
자원부), 2003.
- _____, 『음악과 교육과정』 (대한 교과서), 1998.
- _____, 『중학교 교육과정 해설』 (대한 교과서), 1999.
- 문정화 외, 『또 하나의 교육 창의성』 (학지사), 2005.
- 박영대, 『창의성의 별』 (학지사), 2002.
- 윤길근, 『창의성 신장을 위한 교육방법』 (문음사), 2004.
- 윤민봉, 『창조력 증진의 이론과 전략』 (학문사), 2005.
- 윤종건, 『창의력 교육의 길잡이』 (원미사), 2002.
- 이홍수, 『음악 교육의 현대적 접근』 (세광출판사), 1990.
- 장 호, 『중등학교 음악교육의 이론과 실제』 (예술), 2005.

논문집

- 강지언, “중학교 음악 교과서에 나타난 창작 영역 비교·분석: 1학년을 중심으로”
국민대 교육대학원, 2004.
- 김애하, “중등음악 창작지도 향상을 위한 연구: 중학교 1학년을 중심으로” 계명
대 교육대학원, 2006.
- 김영인, “음악창작 능력을 향상시키기 위한 지도방법에 관한 연구: 중학교 1학년
을 대상으로” 건국대 교육대학원, 2002.
- 박지혜, “제 7차 교육과정에 의한 중학교 음악창작지도에 관한 연구”, 동아대 교
육대학원, 2001.
- 이경언, “교육과정 개정에 따른 음악과 내용 교수 지식 연구”, 교육과정평가원,
2007.
- 이귀화, “제 3회 교실수업개선 실천사례 연구발표대회 연구보고서”, 교육과학기술
부, 2001.

- 하봉진, “초등학교 음악창작 학습을 위한 효과적인 지도 방안 연구: 3·4학년을 중심으로” 전북대 교육대학원, 2003.
- 함보용, “악곡분석을 통한 효과적 창작지도 방안 연구: 중학교 음악교육을 중심으로”, 중앙대 예술대학원, 2000.
- 황윤주, “중등음악 창작지도 방안에 관한 연구: 중학교 2학년을 중심으로” 경희대 교육대학원, 2004.

저작물 이용 허락서

학 과	음악교육	학 번	20058252	과 정	(석사) 박사
성 명	한글: 김보연 한문 : 金甫妍 영문 : Kim Bo Yeun				
주 소	광주광역시 노대동 734 송화마을 휴먼시아 406/303				
연락처	E-MAIL : kby928@naver.com				
논문제목	한글 : 음악창작의 효율적인 학습지도 방안에 관한 연구				
	영문 : Research of an Efficient Study Program on Music Creation.				

본인이 저작한 위의 저작물에 대하여 다음과 같은 조건아래 조선대학교가 저작물을 이용할 수 있도록 허락하고 동의합니다.

- 다 음 -

1. 저작물의 DB구축 및 인터넷을 포함한 정보통신망에의 공개를 위 저작물의 복제, 기억장치에의 저장, 전송 등을 허락함
2. 위의 목적을 위하여 필요한 범위 내에서의 편집·형식상의 변경을허락함. 다만, 저작물의 내용변경은 금지함.
3. 배포·전송된 저작물의 영리적 목적을 위한 복제, 저장, 전송등은금지함.
4. 저작물에 대한 이용기간은 5년으로 하고, 기간종료 3개월 이내에 별도의 의사 표시가 없을 경우에는 저작물의 이용기간을 계속 연장함.
5. 해당 저작물의 저작권을 타인에게 양도하거나 또는 출판을 허락을 하였을 경우에는 1개월 이내에 대학에 이를 통보함.
6. 조선대학교는 저작물의 이용허락 이후 해당 저작물로 인하여 발생하는 타인에 의한 권리 침해에 대하여 일체의 법적 책임을 지지 않음.
7. 소속대학의 협정기관에 저작물의 제공 및 인터넷 등 정보통신망을 이용한 저작물의 전송·출력을 허락함.

동의여부 : 동의() 반대()

2008년 8월 일

저작자: 김 보 연 (서명 또는 인)

조선대학교 총장 귀하