[UCI]I804:24011-200000236549

2008년 8월
교육학석사(미술교육)학위논문

다문화교육 현황과 미술지도안 연구

-광주 지역을 중심으로-

Current Multi-Cultural Education and Research into Fine Arts Teaching Guidelines

-Focusing on Arts Education in Gwangju Area-

조선대학교 교육대학원

미술교육전공

김 선 주

다문화교육 현황과 미술지도안 연구

-광주 지역을 중심으로-

Current Multi-Cultural Education and

Research into Fine Arts Teaching Guidelines

-Focusing on Arts Education in Gwangju Area-

2008년 8월

조선대학교 교육대학원

미술교육전공

김 선 주

다문화교육 현황과 미술지도안 연구

-광주 지역을 중심으로-

지도교수 조 송 식

이 논문을 교육학석사(미술교육) 학위 청구논문으로 제출함.

2008년 4월

조선대학교 교육대학원

미술교육전공

김 선 주

김선주의 교육학 석사학위 논문을
인준함.

심사위원장 조선대학교 교수 인

심사위원 조선대학교 교수 인

심사위원 조선대학교 교수 인

2008년 6월

조선대학교 교육대학원

목 차

표 목 차 ····· iii
그림목차 ····· iv
ABSTRACT ····· vi

제1장 서 론 ····· 1
제1절 연구의 필요성 및 목적 ····· 1
제2절 연구의 내용 및 방법 ····· 3

제2장 다문화 사회와 다문화 교육 ····· 5
제1절 다문화 사회 ····· 5
제2절 다문화 교육 ····· 12

제3장 다문화 미술교육 ····· 20
제1절 다문화 미술교육의 배경과 개념 ····· 20
제2절 다문화 미술교육의 관점과 방법 ····· 22
제3절 다문화 미술교육의 중요성과 가치 ····· 26

제4장 다문화 미술교육 실태조사 연구 및 참관 교육(광주지역을 중심으로) ····· 29
제1절 외국인 대안학교 ····· 29
제2절 다문화 교육 정책 연구학교 ····· 38
제3절 민간단체를 통한 미술교육 ····· 43
제4절 '다문화 가정2세'를 위한 다문화 미술교육의 필요성 ····· 44

제5장 ‘다문화 가정 2세’를 위한 미술지도 연구 ····· 47
제1절 방향 및 선정의 배경 ····· 47
제2절 지도 내용 및 방법 ····· 49
제3절 지도안 ····· 54
제4절 결과물 ····· 62

제6장 결 론 ····· 64

참 고 문 헌 ····· 67
참 고 그 림 ····· 70

표 목 차

<표-1> 행정자치부, 2007 외국인주민 실태조사 ····· 6
<표-2> 2006년 외국인주민 500명이상인 시군구 대상, 행정자치부 ····· 7
<표-3> 국제결혼 현황 ····· 8
<표-4> 다문화 가정2세 유형 ····· 9
<표-5> 국제결혼 가정 자녀 시·도별 학교급별 현황 (교육부, 2007. 4.) ····· 10
<표-6> 외국인근로자 자녀 시·도별 학교급별 현황 (교육부, 2007. 4.) ····· 11
<표-7> 외국인 대안학교 학생현황 ····· 30
<표-8> 외국인 대안학교 출신국가별 현황 ····· 31
<표-9> 외국인 대안학교 교직원 현황 ····· 31
<표-10> 외국인 대안학교 수업시간표 ····· 34
<표-11> 대안학교 미술수업 교육과정, 내용조사 ····· 35
<표-12> 미술수업참관 ····· 36
<표-13> 다문화교육 연구학교 다문화 가정 학생 현황 ····· 40
<표-14> 다문화 교육 연구학교 - 학생 미술 교육과정 ····· 41
<표-15> 이주여성 작가 19명 ····· 43
<표-16> 다문화 미술 수업 커리큘럼 ····· 48
<표-17> 세계 여러 나라의 전통의상, 장신구 <수업 목표> ····· 50
<표-18> 내용 구성 및 지도내용 ····· 51
<표-19> 지도안 ····· 54
<표-20> 전통의상, 장신구 그리기 ····· 59
<표-21> 수업 후 질문지 ····· 60
<표-22> 감상기록지 ····· 61
<표-23> 수업결과물 ····· 62

그 림 목 차

<그림-1> 한복 ····· 70
<그림-2> 한복 ····· 70
<그림-3> 사규삼, 돌 복 ····· 70
<그림-4> 왕비와 귀족이 입던 옷 ····· 70
<그림-5> 혼례복 ····· 71
<그림-6> 왕비와 대왕대비가 입던 옷 ····· 71
<그림-7> 갓 ····· 71
<그림-8> 비녀 ····· 71
<그림-9> 비녀 ····· 72
<그림-10> 댕기 ····· 72
<그림-11> 족두리 ····· 72
<그림-12> 노리개 ····· 72
<그림-13> 주머니 ····· 73
<그림-14> 신발 ····· 73
<그림-15> 저고리 ····· 73
<그림-16> 저고리 ····· 73
<그림-17> 바지 ····· 74
<그림-18> 버선 ····· 74
<그림-19> 두루마기 ····· 74
<그림-20> 중국 전통의상 ····· 74
<그림-21> 중국 전통의상 ····· 75
<그림-22> 중국 전통의상 ····· 75
<그림-23> 일본 전통의상 ····· 75
<그림-24> 일본 전통의상 ····· 75

<그림-25> 일본 전통의상 ····· 76
<그림-26> 몽골 전통의상 ····· 76
<그림-27> 몽골 전통의상 ····· 76
<그림-28> 몽골 전통의상 ····· 76
<그림-29> 방글라데시 전통의상 ····· 77
<그림-30> 방글라데시 전통의상 ····· 77
<그림-31> 방글라데시 전통의상 ····· 77
<그림-32> 필리핀 전통의상 ····· 77
<그림-33> 필리핀 전통의상 ····· 78
<그림-34> 러시아 전통의상 ····· 78
<그림-35> 러시아 전통의상 ····· 78
<그림-36> 러시아 전통의상 ····· 78
<그림-37> 우즈벡 전통의상 ····· 79
<그림-38> 우즈벡 전통의상 ····· 79
<그림-39> 우즈벡 전통의상 ····· 79
<그림-40> 우즈벡 전통의상 ····· 79

ABSTRACT

Current Multi-Cultural Education and Research into Fine Arts Teaching Guidelines

-Focusing on Arts Education in Gwangju Area-

Sun-ju Kim
Advisor: Prof. Song-sik Jo Ph.D.
Major in Fine Arts Education
Graduate School of Education, Chosun University

Our country is changing into a multi-cultural society from a 'one nation' state. This trend stems from two major factors: one is the importation of migrant workers into labor-lacking industries thought to be dirty, difficult and dangerous since the late 1980s; the other is the increasing number of foreign wives who settle down in the Korean countryside.

As time passes, the phenomenon of international marriage is going through a trend where more and more diverse nationals are coming to Korea, and not only so-called 3D job workers but also professional alien job seekers are entering Korea. They are playing a pivotal role in leading the Korean economy. This development is likely to continue unless international marriage and worker migration do not cease.

As we have more foreigners in Korea, 'the multi-cultural families' related to international families and their offspring are on the rise. In this vein, the second generation children born in these families are going through plenty of difficulties that come from differences in language and culture.

Given the circumstances above, there is the need to increase cultural exchanges among various cultures and to expand opportunities for them to learn different cultures, so that 'the second generation in the multi-cultural families' may better adapt themselves in the multi-national and multi-cultural society. In this way, they would be able to learn and understand different cultures.

Fine arts carries out the function of absorbing and conveying the culture of the present society and its culture. That is to say, culture is closely connected to arts. In this sense, fine arts education in a multi-cultural society makes important contributions to establishing cultural identity and to understanding multi-faceted cultures and aesthetic values. In this manner, it will help people understand the background latent in the era and society they live in and develop their culture in their unique ethnic backdrop and history.

This study makes an analysis into how 'the second generation in multi-cultural families' get their fine arts education in Gwangju area, and is designed to offer a correct understanding of the concept of fine arts in the multi-cultural families and to develop an appropriate teaching guidelines, so that the guidelines can be applied in the fine arts classes where students with multi-cultural backgrounds participate.

제 *1* 장. 서 론

제*1*절. 연구의 필요성 및 목적

우리나라도 '한민족'국가에서 다양한 인종과 문화가 어우러진 다문화 사회로 변화하고 있다. 이러한 다문화 사회로의 변화 요인으로는 1980년대 말 노동시장의 인력이 부족해지면서 3D 업종을 중심으로 외국인 근로자가 들어오기 시작한 점과 농촌을 중심으로 한 여성 결혼 이주민 수의 증가를 들 수 있다. 국제결혼 현상은 시간이 갈수록 인종적으로 다양해지고 있는 추세를 보이고 있으며 3D업종뿐 아니라 전문직 외국인들도 한국의 문을 두드리고 있는데 이들은 한국 문화에 동화되어 한국 경제를 이끄는 주체로 거듭나고 있다. 이러한 현상은 국제결혼과 외국인 근로자의 유입이 줄어들지 않는 한 계속해서 증가 할 것으로 보인다.

정부의 통계에 따르면 2007년 5월 실태조사에서 외국인주민은 722,686명으로 주민등록인구의 1.5%를 차지하고 있고, 이는 2006년(536,627명) 보다 35% 증가한 수치이다.[1] 현추세라면 2050년에는 외국인 1000만명 시대가 열릴 것이라는 분석이 있었고[2] 2020년에는 신생아 3명중 1명이 혼혈이라는 기사[3]가 나왔으며, UN 인종차별철폐위원회는 한국사회의 다민족적 성격을 인정해 '단일민족국가'라는 이미지를 극복해야 한다는 지적이 있었다. 현재 광주지역은 이주여성 2천 500여명을 비롯, 외국인 8천 800여명이 거주하고 있으며 전국적으로 국제결혼 여성은 10만명을 넘고 있다.[4]

국내 거주하는 외국인이 늘어남에 따라서 그들의 가정 또는 외국인과 한국인과의 가정 및 그 2세들로 이루어지는 '다문화 가정'이 증가하고 있으며 이주노동자 또는 결혼 이주민 가정에서 태어난 다문화 가정 2세들은 우리나라에서 언어와 문화적 차이로 인해 많은 어려움을 겪고 있다. 그들은 성장하는 과정에서 문화로 인한 정

---

1) 2007.5.14~6.1(3주간)까지 읍면동 단위로 90일 이상 사실상 거주하는 외국인주민(국적취득자 및 자녀포함)의 실태'를 조사(정부의 최초 공식통계) 행정자치부.<http://www.laiis.go.kr/>.

2) 『매일경제』, 2007. 8. 26, 사회면 기사 참조.

3) 『중앙일보』, 2006. 4. 4, 사회면 기사 참조.

4) 『전남일보』, 2007. 10. 29, 사회면 기사 참조.

체성의 혼란을 경험하고 있고 행동면에서도 우리나라 학생에 비해 소극적이며 자신감이 부족하고 모국에 대한 긍지 상실과 같은 경향을 보이는 등[5] 대부분의 학생들이 문화적응 스트레스를 가지고 있으며 우리나라와 문화 충돌로 인한 사회문화적 적응 문제가 심각한 실정이다.[6]

외국의 경우 이러한 문제점을 극복하기 위해 정부가 교육정책을 마련하여 교육소외 계층을 위한 노력을 하고 있다. 우리나라도 '2007년 개정 교육과정'의 '교육과정 편성 및 운영 지침'에 다문화 가정 자녀의 교육에 관한 사항을 실어놓았고 범교과적 학습 주제에도 다문화 교육을 포함하는 등 그 중요성에 대해 언급하였다. 또 정부차원의 다문화교육 지정학교와 공공재단, 지방자치단체를 통해서 다문화 교육이 이루어지고 있고 대안학교의 설립도 추진되고 있지만 체계적이고 장기적인 교육은 미미한 실정이다.[7]

이에 다민족·다문화 사회에서 '다문화가정 2세'들이 적응능력을 키울 수 있도록 다 민족간 문화교류와 문화이해에 관한 교육기회를 좀 더 확대할 필요가 있으며 서로 다른 문화배경을 갖고 있는 사람의 생활양식을 배우고, 이해할 수 있는 다문화 교육의 필요성이 대두되고 있다. 다문화 가정 2세를 포함한 청소년을 위한 문화교육은 중요하며 절실하다. 학교는 다문화 사회를 살아가는 학생들에게 우리의 문화에 대한 올바른 인식과 민족적 정체감을 지닐 수 있도록 교육해야 하며 이러한 문화교육은 다양한 문화의 소개나 전달에 그치지 않고 다른 문화에 대한 포용성을 전제로 해야 한다.

미술은 그 시대 및 사회와 문화를 담고 전달하는 기능을 한다. 즉, 문화는 예술과 밀접한 관련성을 지닌다고 할 수 있다. 그런 의미에서 다문화 미술교육은 우리문화에 대한 주체성을 확립하고 다문화에 대한 이해와 심미적 가치관을 지니는 중요한 기능으로서 시대적·사회적 배경이나 민족성·역사성 등의 맥락 속에서 문화를 이해하고 발전시켜 나가는 역할을 한다. [8]

---

5) 조영달,『다문화 가정 자녀 교육 실태조사』(교육인적자원부, 2006), p.23 .

6) 정기선, "외국인 노동자의 정신건강",『외국인 노동자의 일터와 삶』, 석현호 외 (서울:(주) 지식마당, 2003), p.338.

7) 다문화교육 현황의 구체적 내용은 Ⅳ장(참관교육) 참조.

다문화 미술교육에 대한 외국 미술교육계의 관심은 점점 커져가고 있으며 이를 반영하여 우리나라도 다른 민족 문화를 존중하며 타문화간 상호 이해력을 길러 주는 다양한 문화교육이 필요하다. 현재 광주 지역에서도 다문화 가정 2세들을 위한 많은 정책들이 시도되고 있다. 그러나 다문화 교육 지정학교와 외국인 대안학교, 사회단체로 이루어진 다문화 미술 교육 실태를 조사한 결과 대부분의 미술수업이 다문화교육이라기보다 세계화 교육 중심으로 이루어지고 있는 실정이었으며 다문화 미술에 대한 개념의 이해 또한 부족하였다.

기존의 논문들은 우리나라 학생을 대상으로 한 다문화 미술교육에 관한 연구자료만 있을 뿐 우리나라에 거주하고 있는 다문화가정 자녀를 대상으로 한 다문화 미술 수업참관 및 실태 조사에 관한 논문은 없었으며 현재 이루어지고 있는 다문화 미술교육의 문제점을 보완, 학습 지도안을 작성해서 수업을 한 사례도 없었다. 이러한 의미에서 현실적 대안으로서의 본 논문이 필요하다.

따라서 본 논문의 목적은 다문화 미술을 올바르게 이해하고 정확히 전달하며 다문화미술지도안을 작성하여 교육현장에서 다문화 가정 2세를 포함한 학생들에게 현실감 있게 적용할 수 있도록 하는데 있다.

제2절. 연구의 내용 및 방법

본 논문은 현재 광주지역 '다문화 가정2세'들의 다문화 미술교육실태를 분석하고 다문화 미술의 개념을 올바로 이해하며 적절한 학습지도안을 개발하여 실제 다문화 미술수업을 통해 개선 방향을 바로잡는 방법으로 진행되었다.

본 연구의 내용과 방법은 다음과 같다.

첫째, 우리나라에서 계속 증가하고 있는 다문화가정과 그 2세인 '온누리안'의 현황을 통계적 수치를 통해 밝히고 다문화 사회의 개념을 선행 연구물의 검토와 문헌을 통해 고찰하였는데 선행 연구물은 이론적 배경과 연구의 동향, 방향설정의 자료로서, 다문화 미술교육 이론서와 미술사 관련 서적은 다문화 교육의 의미, 전개, 다

---

8) 송병준,『외국인 노동자의 현실과 미래』(미래인력연구센터, 1997), p.134.

문화 시대 미술교육의 변화 등을 조사·연구하는데 참고하였다.

둘째, 광주지역의 다문화 교육기관에 대해 조사하고 다문화 교육 연구 지정학교와 외국인 대안학교, 사회단체기관 3곳을 선정하여 다문화 미술 교육 실태와 수업내용과 문제점을 분석하고 이미 다문화 사회로 접어든 우리나라의 다문화 가정 2세들을 위한 미술 교육의 필요성을 제시하였으며 그 중요성과 가치에 대해 논하였다.

셋째, 다문화 미술교육 실태조사 자료를 기초로 다문화 가정 2세들의 대안학교 수업을 참관하고 교육 현장에서 발견된 문제점을 보완하여 미술교육 프로그램의 모형을 학생들의 출신별 국가, 학습자의 발달 수준과 흥미도에 따라 각 영역별로 개발하였다. 그리고 다문화 미술 수업을 통해 다문화 가정의 '온누리안'과 우리나라 학생들이 서로의 문화에 대해서 이해하고 존중하며 문화를 향유할 수 있도록 지도한 후에 선생님들의 조언과 얻은 자료를 토대로 대안점을 제시하였다.

제 2 장. 다문화 사회와 다문화 교육

제1절. 다문화 사회

1. 개념 및 배경

다문화는 성별, 종교, 직업, 계층, 인종 등에서 비롯되는 각 사회집단들의 고유한 문화적 특성이 다양하게 존재하고 있음을 강조하며, 주류 또는 비주류 집단들의 문화를 동등하게 여기고 존중하는 데서 시작된다.[9)]

우리나라는 이미 다문화사회로 진입했다. 길거리에서 외국인을 만나는 것이 낯선 일이 아니며 특히 농・어촌의 경우에는 국제결혼으로 인해 '다문화 가정2세'들을 쉽게 찾아볼 수 있다. 이들은 최근 몇 년간 급격한 증가 추세를 보이고 있으며 정부는 2010년이면 국제결혼 가정의 자녀수가 10만 명에 이를 것으로 예상하고 있다.[10)]

우리나라가 다문화 사회로 변화하게 된 요인으로는 출산율 하락으로 인한 노동력의 감소, 일손이 부족함에 따른 외국인 유입과 국제결혼의 증가를 들 수 있다.

국제결혼 가정 자녀의 학교 취학 현황은 초등학교가 가장 많으며 몇 년 후에는 그 수가 기하급수적으로 늘어나 전체 청소년의 큰 비율을 차지하게 될 것으로 보인다.[11)]

2. 실태조사

현재 우리나라에 거주하고 있는 외국인 주민은 2007년 5월 조사 결과 722,686명으로 주민등록인구의 1.5%를 차지하고 있으며, 2006년(536,627명) 보다 35% 증가하였다.[12)]

---

9) 정하성,『다문화 청소년이해론』(서울: 양서원, 2007), p.42.

10) "다문화 가정 교육에 관한 연구." 2006, 교육인적자원부 홈페이지 참조.

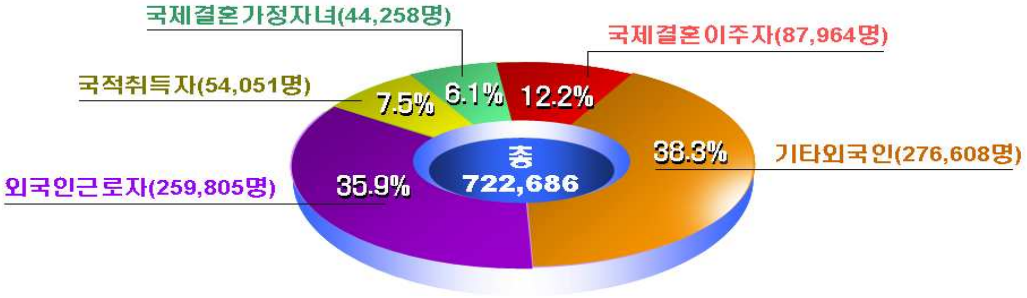
11) 상게서.

12) 행자부, 지자체별 외국인주민 실태조사 결과 발표. '07.5.14~6.1(3주간)까지 읍면동 단위로 90

이는 국제결혼과 외국인 노동자의 유입이 증가함에 따라 나타난 결과이며 우리나라가 다인종, 다문화 사회로 급속히 진전되고 있음을 알 수 있다. 이러한 조사결과로 봤을 때 우리나라는 더 이상 '단일민족'이 아니며 앞으로 국내 외국인 증가율은 더욱 높아질 것으로 예상된다.[13]

2007년 외국인주민 실태조사 결과에 따르면 <표-1>에서 보는것처럼 전체 외국인주민 722,686명 중 외국인근로자는 35.9%인 259,805명, 국제결혼이주자가 12.2%인 87,964명, 국제결혼가정자녀는 6.1%인 44,258명이고, 외국인중 국적취득자가 7.5%인 54,051명이었다. 이를 2006년과 비교하여 보면 외국인주민의 수가 많이 증가 한 것을 알 수 있다. 지자체 국제결혼 비용지원으로 국제결혼이주자 및 자녀가 46.1%(42천명), 국적취득자가 36.8%(15천명) 증가하였으며 기타 외국인(유학생, 상사주재원 등)은 유학생 및 전문인력 외국인(회화지도 등)의 증가와 함께 2006년도 최초 조사 시 누락된 대상자가 새로이 포함됨에 따라 83.2%(126천명)증가한 것으로 추정된다.

<표-1> 행정자치부, 2007 외국인주민 실태조사



현재 우리나라에 거주하고 있는 외국인 주민은 국적을 취득하여 한국인으로 살아가고 있고 외국인 근로자, 유학생, 국제결혼 등으로 인해 다문화 가정 2세들도 그 수 가 늘어가고 있다. 따라서 이들에 대한 대책 마련이 시급한 상황이다.[14]

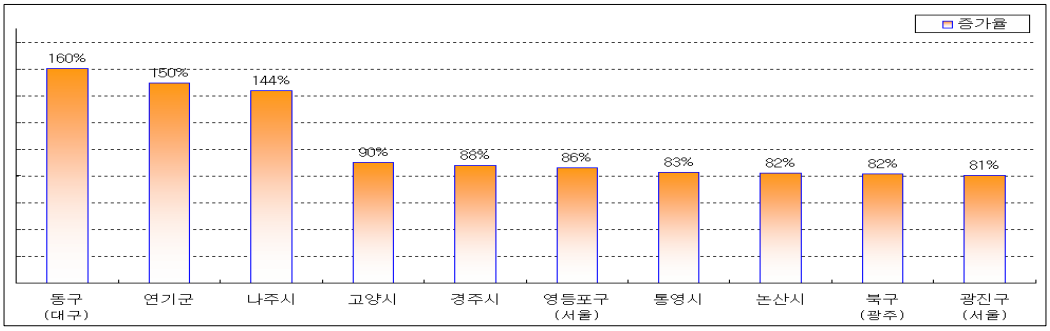
일 이상 거주하는 외국인주민(국적취득자 및 자녀 포함)의 실태를 조사.(정부의 최초 공식통계).

13) 조상균, "다문화가정 지원 법제의 현황과 과제", 『민주주의와 인권』 (5.18연구소, 2008), p.148.

14) 다민족 국가의 대표적인 나라인 미국은 1980년대에 이르러 다문화의 특성을 유지하는 이론인 샐러드 보울 이론(salad bowl theory)을 존중하면서 미국의 가치와 규범을 수용하여 동화되기를

전국적으로 국제결혼 여성은 10만명을 넘고 있고 이중 광주지역은 이주 여성 2500여명을 비롯 외국인 8800여명이 거주하고 있다.[15] 특히 최근 몇 년간 광주·전남지역은 외국인 주민의 수가 기하급수적으로 증가하여 이에 따른 관심이 절실히 요구된다. <표-2>의 2006년 외국인 주민 500명 이상인 시군구 통계 조사'에 따르면 증가율이 80%이상인 시군구로 전남 나주와 광주 북구가 10대 지역에 포함되었다. <표-2>에서 보는 것처럼 나주는 세 번째, 광주 북구는 7번째이다. 이러한 통계결과의 대표요인으로 국제결혼의 증가를 들 수 있다.

<표-2> 2006년 외국인주민 500명이상인 시군구 대상, 행정자치부



바라는 정책을 유지해오고 있다. 세계 최초로 다문화주의법을 제정한 캐나다의 경우 퀘벡 지역의 프랑스인과 문화적 충돌을 방지하고 문화사회적 협력과 통합을 위해서 1982년에 캐나다 헌법에서 다문화주의의 이념을 확인하였고, 1988년에는 다문화주의정책 선언을 명시한 국제법을 제정하였다. 캐나다의 이 법은 다양성 유지와 평등성 달성이라는 두 가지 목표를 이룩하기 위해 노력하고 있다. 우리나라의 경우는 2006년 4월에 다문화와 관련된 법 제정을 국회에 제출하였으나 지금까지 계류 중에 있다. 계류 중인 법 제정안은 탈법적인 결혼중계방지 및 당사자 보호, 안정적인 체류 지원, 조기 적응 및 정착 지도, 아동의 학교 생활적응 지원, 안정적인 생활환경 조성을 골자로 한 여성결혼이민자 가족의 사회통합지원 대책을 담고 있다.

15) 『국민일보』, 2007. 11. 07, 사회면 기사 참조.

<표-3> 국제결혼 현황 (단위: 건, %)

	2000	2001	2002	2003	2004	2005	*2006*
총 혼인건수	334,030	320,063	306,573	304,932	310,944	316,375	*332,752*
외국인과의 혼인	12,319	15,234	15,913	25,658	35,447	43,121	*39,690*
총혼인건수비 구 성 비 율	3.7	4.8	5.2	8.4	11.4	13.6	*11.9*
한국남자+외국여자	7,304	10,006	11,017	19,214	25,594	31,180	*30,208*
구성비율	59.2	65.6	69.2	74.8	72.2	72.3	*76.1*
농림어업한국남자 +외국여자					1,814	2,885	*3,525*
구성비율					27.4	35.9	*41.0*

자료: 통계청

2000~2006년까지 조사된 통계보도 자료 내용 중 국제결혼의 증가율 현황은<표-3>에서 보는것처럼 2006년 혼인이 332,752건(쌍)으로, 2005년 316,375건보다 5.2% 증가하였다.

통계청의 조사결과에 의하면 국제결혼 증가율은 1996년 이후 지속된 감소세가 2004년 증가세로 전환된 후 3년 연속 증가하였다. 2006년에는 쌍춘년의 영향으로 미혼남녀의 초혼이 증가함에 따라 더 높은 증가율을 보였는데 하루 평균 911건(쌍)이 혼인하였고 이중 농림어업에 종사하는 한국 남자 41.0%가 외국 여자와 혼인하였다.[16)]

전남의 국제결혼자녀의 비율은 서울(5,305), 경기(6,617)를 제외하고는 전국최고수치(4,153)를 기록하고 있고, 여기에 광주를 포함하게 되면 서울지역보다 많은 국제결혼자녀를 보유하게 되어, 이후 결혼 이민자 뿐만 아니라 국제결혼가정의 자녀에 대한 사회적 서비스 제공 및 교육 등의 문제를 야기한다.

16) 통계청, "국제결혼 현황", 2007. <http://kosis.nso.go.kr> 참조.

* 증가율 계산법 : 11,017(2002년 총계) - 10,006(2001년 총계)=1,011

1,011/10,006*100 = 10.10393% 증가.

3. 다문화 가정 2세

다문화란 두 가지 이상의 여러 문화권이 함께하는 것이다. 북한출신(새터민)청소년, 한민족 이주 청소년 (조선족, 고려인 청소년), 국제결혼 가정 자녀들, 외국인 근로자 가정의 자녀들은 우리 사회의 대표적인 다문화 청소년이다.[17]

우리나라에 살고 있는 '다문화가정 2세'들을 가리켜 '코시안' 또는 '온누리안'이라 부르며[18] <표-4>와 같이 국제결혼 가정, 외국근로자 가정, 새터민 가정으로 나눌 수 있다. 다문화 가정을 뜻하는 여러 가지 말이 있다. 하지만 아직 공식적인 명칭이 없으므로 본 논문에서는 외국인 자녀를 포괄적인 의미로 '다문화 가정 2세'로 정했다.

<표-4> 다문화 가정2세 유형

	그 자녀
국제결혼 가정	한국인 아버지와 외국인 어머니 사이에서 태어난 아이
	한국인 어머니와 외국인 아버지 사이에서 태어난 아이
외국근로자 가정	외국인 근로자가 한국에서 결혼하여 태어난 아이
	본국에서 결혼하여 형성된 가족이 국내에 이주한 가정의 아이
새터민 가정	북한에서 태어나서 한국에 입국한 아이
	한국에서 태어난 아이

자료: 조영달, 다문화 가정의 자녀 교육 실태 조사, 교육인적자원부, 2006.

---

17) 정하성,『다문화 청소년이해론』 (서울: 양서원, 2007), p.41.

18) 코시안(Kosian)은 한국인(KOREAN)과 아시아인(ASIAN)2세를 가리키는 합성어로 특히 한국인과 동남아시아인 사이의 자녀를 일컫는다. 코시안과 함께 쓰이는 용어로 '혼혈인', '다문화 가정의 자녀', '온누리안' 등이 사용되고 있다. '온누리안'이라는 용어는 전북교육청이 세계적인 국제결혼가정을 포괄하고 혼혈인들을 존중할 수 있는 명칭을 공모한 결과 당선됐다. '온누리안'은 온 세상을 뜻하는 순우리말 '온누리'와 사람을 뜻하는 어미 '-ian'가 합쳐진 합성어로 아시아 국제결혼 가정 뿐만 아니라 세계 각국을 어우르면서 한글의 아름다움을 느낄 수 있으며 외국인 누구나 쉽게 발음할 수 있는 명칭이다.

국제결혼으로 인한 이들의 숫자는 최근 10년 전부터 지속적인 증가를 보이고 있으며 이러한 추세라면 앞으로 온누리안 2, 3세의 등장도 불가피한 실정이다. <표-5>에서 보는것처럼 현재 광주의 초·중·고등학교에 재학중인 국제결혼자녀는 지난해 184명에서 322명으로 증가했다.[19]

<표-5> 국제결혼 가정 자녀 시·도별 학교급별 현황 (교육부, 2007.4.)

구분 / 시도	국제결혼가정 학생수			
	초	중	고	계
서울	1,040	234	73	1,347
부산	391	67	25	483
대구	283	33	8	324
인천	421	54	20	495
광주	*279*	*32*	*11*	*322*
대전	191	30	9	230
울산	177	22	4	203
경기	2,283	460	127	2,870
강원	729	67	11	807
충북	642	66	15	723
충남	950	131	35	1,116
전북	970	99	10	1,079
전남	1,361	101	17	1,479
경북	651	53	18	722
경남	968	125	27	1,120
제주	108	14	3	125
계	11,444	1,588	413	13,445
비율	85.1%	11.8%	3.1%	100%

국제결혼 가정의 자녀는 어머니와 아버지의 문화권에 모두 영향을 받아, 언어적이나 문화적으로 풍요롭게 성장할 수 있는 긍정적 가능성이 있다. 그러나 한편으로는 이미 미국 등 다문화 국가에서 흔히 보여주었듯이 자아정체감의 혼란을 겪을 수도

19) 『전남일보』, 2007. 10. 29, 사회면 기사 참조.

있고, 지역사회에 통합되지 못하고 소외감을 느낄 수 있으며, 나아가 프랑스에서처럼 차별로 인하여 사회문제가 될 것이라는 우려의 목소리도 높다. 또 많은 국제결혼 가정 2세들은 외국인으로 인식되는 어머니와 한국어의 서투름, 문화적 차이 등으로 인한 이질감 때문에 학교생활에서 차별이나 집단 따돌림을 받는 등의 어려움을 겪고 있다.[20]

<표-6> 외국인근로자 자녀 시·도별 학교급별 현황 (교육부, '2007.4.)

구분	서울	부산	대구	인천	광주	대전	울산	경기	강원	충북	충남	전북	전남	경북	경남	제주	계
초	199	43	28	97	*7*	25	2	204	28	23	17	3	1	14	64	0	755
중	233	13	1	6	*1*	6	0	97	4	12	1	1	0	1	15	0	391
고	36	3	0	2	*0*	0	0	11	4	1	1	0	0	1	4	0	63
합계	468	59	29	105	*8*	31	2	312	36	36	19	4	1	16	83	0	1,209
비율	38.7	4.9	2.4	8.7	*0.6*	2.5	0.1	25.8	3.0	3.0	1.6	0.3	0.1	1.4	6.9	0	100

외국인 근로자 가정의 청소년은 한국에 거주하고 있는 외국인근로자 가정의 자녀를 말한다. 외국인 근로자는 외국인 남성과 한국 여성, 외국인 여성과 한국 남성이 결혼한 경우를 총칭하며 한국사회의 이주노동자 수가 증가함에 따라 가족단위의 이주와 국내에서 결혼하여 정착하는 이들도 점차 늘어나고 있다. 외국인 근로자가 증가함에 따라 국내 학교에 재학하는 외국인 근로자의 자녀 역시 해마다 현저히 증가하는 추세이다.[21]

이렇듯 외국인 근로자의 자녀는 꾸준히 증가하고 있지만, 현재 한국사회는 이들에 대한 인식과 복지에 대한 관심이 거의 전무한 실정이다. 외국인 근로자 자녀들 역시 학교나 한국사회에 적응함에 있어 어려움을 겪고 있으며 이러한 현상이 지속될 경우 성장하면서 인격형성에 악영향을 줄 수 있고, 사회부적응 문제로 까지 발전 할 수 있다.

---

20) 정하성, 『다문화 청소년이해론』 (서울: 양서원, 2007), p.52.

21) 상게서, p.53.

교육인적자원부의 자료를 토대로 조사한 결과 국제결혼 가정 자녀 시·도별 학교급별 현황은 광주 지역이 300명이 넘었으며 외국인근로자 자녀 시·도별 학교급별 현황에서는 0.6%를 차지하였다.

현재 광주와 전남지역의 '다문화 가정 2세'는 모두 천 3백여 명이다. 광주시교육청은 최근 다문화 가정 자녀들을 위한 홈페이지를 만들어 학교생활에 대한 소개와 수업 준비 요령 등을 실어놓았으며 홈페이지 외에도 정보화교육과 문화체험 등 10여 가지 사업을 함께 펼치고 있다. 이들을 위한 대안학교와 홈페이지 등은 다문화 가정 자녀들의 한국 사회 적응에 도움이 될 것으로 보인다.[22] 또한 지방자치단체에서는 외국인 근로자에 대한 무료건강검진, 농촌지역의 결혼이민자를 위한 한국어 교육, 문화체험, 예절교육 등 지역사회적응을 중심으로 운영하고 있다. 농촌진흥청 농업과학기술원 농촌자원개발연구소는 여성결혼이민자 가족(농촌 다문화 가족)을 위해서 '농촌생활가이드'책을 국・영문판으로 발간하여 다문화가족의 성공적인 정착을 돕고 있다. 하지만 아직도 국제결혼 가정 자녀의 교육현실은 대부분이 어려우며 '다문화가정 2세'를 대상으로 한 연구에 의하면 그들은 대체로 다른 학생들에 비해 소극적이고 학업능력도 낮은 편이라서 이대로 방치할 경우 심각한 사회문제로까지 발전할 수 있으므로 장기적이고 체계적인 대책이 필요한 상황이라고 한다.

제2절. 다문화 교육

1. 다문화 교육의 개념

문화란 삶의 질을 구성하는 모든 요소를 포함하는 폭 넓은 개념으로, 그 사회 전반에 걸쳐 총체적으로 영향을 미치며 같은 문화를 공유하고 있는 사회 구성원들의 공통된 삶의 양식으로 나타난다. 우리는 이러한 문화의 상대성을 인정하고 서로의 문화를 존중해야 한다.

문화는 예술과 밀접한 관련성을 지니며, 미술은 그 시대 및 사회와 문화를 담고

22) 『뉴시스』, 2007. 03. 27, 사회면 기사 참조.

전달하는 기능을 지닌다. 때문에, 과거의 미술 문화유산을 통해 그 시대 사람들의 의식, 정서, 미의식, 종교 등 그 시대상의 다양한 특징을 살펴 볼 수가 있다. 또한 미술교육을 통해 미술품 감상 및 표현활동을 하면서 우리의 문화에 내포된 의식, 정서, 미적 감정과 우리나라에 대한 이해를 높일 수 있으며, 나아가 문화를 이해하는 기초를 마련할 수 있다.[23]

현대사회는 문화의 다원화, 세계화, 국제화가 급속하게 이루어지고 있어 이러한 문화의 세계적인 교류로 인해 지구촌이라 불리고 있다. 이렇게 세계 각국의 상황은 점점 국제화, 세계화를 지향하기 때문에 국가 간 보편적인 의사소통 방식과 상호 의존성, 세계 및 타인에 대한 이해가 중요하게 되었다. 즉, 세계화를 향한 기본적인 국제 이해 속에서 교육, 문화, 과학 분야의 국제적인 교류와 협력이 필요한 사회로 나아가고 있다.

이러한 현대 사회에서 각국의 문화 경쟁력은 자국의 국력에 커다란 영향을 미치는 요인이 되었고 세계 문명의 축은 인간의 질 높은 삶과 문화로 이전 되고 있다. 이러한 현실에서 문화 경쟁력을 기르기 위해서는 무엇보다도 자국문화의 정체성을 인식하고 발전, 계승시키며 다른 나라의 다양한 문화를 이해하는 태도의 육성이 선행되어야 할 것이다. 문화 다원주의적인 미래 사회를 살아가야 하는 학생들의 세계화 교육에서 가장 필요한 것은 자신의 문화에 대한 인식과 세계 여러 나라의 다양한 문화에 대한 편견 없는 이해에 중점을 둔 문화교육이다. 이때의 문화 교육은 다양한 문화의 소개나 전달에 그치지 않고 보편적인 가치관에 따른 감성 교육과 민주교육의 성격을 지녀야 한다.

다문화라는 용어는 인종적·민족적 집단, 성, 종교, 성적, 경향, 사회경제적 수준, 언어, 연령 등을 포함한다.

다문화교육은 다양한 문화, 민족, 성 그리고 사회적 계층의 배경을 가진 학생들이 동등하게 교육 받을 수 있는 기회를 얻고 다문화사회를 살아가기 위해 다양한 사회에 대한 준비를 할 수 있도록 돕는다. 또한 자국의 문화에 대한 정체성을 지니는 한편 타문화에 대해 이해적인 태도를 가지고 서로의 문화를 공유할 수 있도록 하

---

23) 이수경,『문화의 이해를 돕는 미술교육 프로그램』 (서울: 양서원, 2003), p.28.

는데 목적을 두고 있다.

문화는 사회구성원의 요구와 필요에 따라서 새롭게 창조되어 간다. 지역사회에 다민족의 문화가 혼합해서 존재할 때에 문화의 접합과 응용을 통해서 새로운 다문화가 창조하여 정착해가기 마련이다.[24]

문화적 다원주의[25] 에서 인간은 모두 평등하며, 서로 가치로운 존재임을 인식하고 피부색, 성별, 민족에 국한하지 않고 모두 인정받고 교육받으며 서로를 존중할 수 있는 것에 주안점을 둔다. 특히 협동하는 과정 속에 인간은 더욱 가치로운 사람이 될 수 있다고 본다. 그러므로 다문화교육은 사람들이 자기 자신과 더불어 타인을 존중하는 태도를 갖게 하며 나와 다른 사람을 이해, 수용하는 태도를 길러준다. 또한 편견과 고정관념에 대해 비판적으로 사고하며, 민주적인 의사 결정의 원리를 이해하고, 공동체의 한 일원으로서 맡은 바 책임을 잘 수행 할 수 있도록 한다는 데

---

24) 정하성,『다문화 청소년이해론』(서울: 양서원, 2007), p.34.

25) 문화 다원주의라는 용어는 1960~1970년대 미국의 민족 문화 운동의 일환으로 생겨났다. 이 운동의 중요한 목표는 여러 유형의 인종, 민족, 사회 계급 집단의 아동들이 교육에 있어서 모두 평등한 기회를 가져야 하며, 각 개인은 서로를 존중하는 가운데 진정한 자유를 누릴 수 있는 자질을 길러주어야 함을 전제로 한다. 이는 다른 민족, 인종에 대해 편견 없는 인식을 가지고 긍정적인 자아개념을 확립하도록 하며, 다른 사람의 감정을 공감하고 수용하며 차이를 인정하는 것을 학습하여야 함이 강조된다. 이와 같이 문화 다원주의는 다양한 문화와 인종의 사람들이 더불어 살아갈 수 있는 공동의 장을 추구해야 한다는 점에서 민주주의 원리에 입각하고 있다. 즉, 국가의 주요 목표는 인간의 권리를 수호하고 평등을 추진하며 평화적으로 협력하는 태도를 통해 인종적·민족적·문화적 집단을 사회의 일원으로 구성하는 인류 평등주의인 민주주의 원리에 기초한다. 이러한 점에서 다민족 국가에만 문화 다원주의에 입각한 교육이 필요한 것이 아니라, 단일민족국가인 우리나라도 현대 사회에 성공적으로 적응할 수 있는 인재를 양성하기 위하여 문화 다원주의에 입각한 교육에 관심을 가져야 한다. 또 문화 다원주의에 입각한 교육은 단지 다양한 문화의 소개나 전달만으로 충분하지 않으며, 다른 문화를 받아들이고 함께 인정하는 점이 고려되어야 한다. 오늘날 현대 사회는 국가간 교류와 통상이 늘어나고, 정보 통신의 발달로 세계는 하나의 생활권으로 바뀌고 있으며, 하나의 지구촌이라는 인식과 개인의 차이를 인정하고 인종적·종교적 다양성을 받아들이는 포스트 모던적 문화의 성격을 지닌다. 그러므로 다원화시대에서의 교육은 다음과 같은 점을 고려하여야 한다. 첫째, 자신의 문화와 가치를 존중하는 것처럼 다른 문화와 가치도 존중할 수 있어야 한다. 둘째, 다양한 문화, 다른 민족 사회에 성공적으로 적응하는 태도와 능력을 갖도록 한다. 셋째, 인종주의로 인하여 불이익을 당하는 유색 인종 아동에게 긍정적인 자아개념을 가질 수 있도록 한다. 넷째, 문화권이 다른 사람들간의 차이점을 이해하고 인간으로서의 공통점을 긍정적으로 발견하는 경험을 갖도록 한다. 다섯째, 다양한 문화를 지닌 공동체 사회에서 각자 다른 역할을 잘 수행 할 수 있도록 하여 문화적 다양성과 차이점을 이해하면서 하나의 공동체로 발전시켜 나아가는 능력을 기르게 한다.

중점을 둔다. 그리고 갈등을 보다 민주적으로 잘 해결하는 능력을 길러주기 위한 활동을 중요하게 다룬다. 단지 다른 문화에 대한 새로운 사실만을 배우는 것이 아니라 다른 문화가 어떻게 생각하는가에 대한 방법을 배우는 것이다.[26]

즉, 다문화 교육이란 다양한 문화, 민족, 성, 사회적 계층과 학생들이 공평한 교육적 기회를 가질 수 있도록 교육과정의 변화를 시도하는 노력이며 자기나라와 다른 관습이나 행동양식, 태도, 사고방식을 인정하고, 서로 다른 문화로 인한 행동이나 생각의 차이를 받아들여 이해하도록 하는 교육이다.

다문화 교육은 성・나이・사회경제적 지위・신체적인 능력에 관한 이슈와 관계가 있고, 다양한 민족과 인종의 문화적인 유사점과 차이점들에 대한 연구와 결합한다. 미국 내의 문화적 다양성을 다루는 다문화 교육은 상대적으로 불평등한 대접을 받는 소수민족 집단・여성・저소득 집단・장애인 집단을 위한 다양한 프로그램과 활동을 의미하기도 하고, 모든 학생들이 민족, 성, 사회・경제적 지위, 언어, 문화적 배경이 서로 다른 사람들을 편견 없이 바르게 인식・이해하며 존중하도록 촉진함으로써 문화적으로 다원적인 사회를 준비하게 하는 교육을 의미하기도 한다.[27]

다문화 교육을 실천하는 방법은 우선 교육과정에 다양한 문화 요소들을 포함시키는 것이다. 하지만 보다 중요한 것은 학생들이 다양한 문화의 관점과 시각으로 볼 수 있도록 하는데 있다.

다문화 교육은 소수만을 위한 '특정' 프로그램이 아니라, 모든 학생들에게 다문화 시회에서 책임 있는 시민으로 기능하고 기회를 이용할 수 있게 하는 태도・지식・기능을 제공하는 것을 목표로 하는 교육철학이다. 그리고 정확한 정보로 역사적인 생략과 문화적인 왜곡을 대치함으로서 무지・편견・인종차별을 극복하고자 한다. 그것은 학생들에게 대중매체의 고정관념과 편견을 인식하게 하고, 문화적 다양성을 이해하고 찬양하도록 가르친다.[28]

2. 다문화교육의 중요성

---

26) 이수경,『문화의 이해를 돕는 미술교육 프로그램』(서울: 양서원, 2003), p.30.

27) 고숙자,『미술교육 이론의 탐색』(서울: 한국미술교과교육학회, 예경, 2003), p.52.

28) 상게서, p.53

각기 다른 사회에 사는 사람들은 환경에 적응하면서 생활양식을 개발하고 다른 형태의 문화를 형성하면서 살아가고 있다. 그들은 다양한 가치를 추구하고 다른 환경과 상황에 적응하면서 생활한다. 오늘날처럼 다양한 가치를 추구하고 계층분화가 심한 사회에서는 다양성의 존중이 필요하다.[29]

오늘날 우리 사회는 '단일민족', '단일문화'에서 점차 다원화, 세계화로 변화해 가고 있으며, 그에 따라 다양한 문화에 대한 지식, 다른 문화적 배경을 가진 사람들에 대한 이해 등 문화교육이 중요시되고 있다. 문화는 지역 및 민족의 생활양식과 가치관에 따라 차이가 있으며 독자성을 지니고 있고 표현 양식도 다양하게 나타난다. 앞으로 다원화, 세계화로 나아가는 사회 양상은 점점 가속화될 추세를 보인다. 우리의 교육은 이러한 다문화적인 상황에 적극적인 관심을 가지고 대비해야 하며 단지 외국어 학습이나 세계의 역사 및 지리 학습에 머무는 것이 아닌 여러 민족이 보편적 가치를 공유하고 있음을 이해하고 서로 다른 문화의 차이 속에서 서로를 인정하는 가치를 만들어 낼 수 있는 교육으로 변화해야 한다. 또한 다양한 문화가 존재하는 사회에 살고 있는 학생들은 시대적 흐름 속에서 밀려오는 문화에 능동적으로 대처하고 다양한 문화 간의 갈등과 긴장을 해소할 수 있는 능력을 지녀야 한다.

문화는 교육을 통해 전달될 수 있다. 교육의 기능과 목적 및 국가의 교육과정은 시대적 상황, 사회·문화적 배경 등과 밀접하게 관련되어 있는데 이러한 교육의 기능은 문화 전달이라고 볼 수 있으며, 문화는 교육의 목적과 자원이 된다. 즉 교육의 과정이 문화의 전달이라고 볼 때, 교육의 목적과 내용은 그 사회의 문화와 깊은 관련을 지닌다고 할 수 있다.[30]

다문화가정 2세들은 대부분 인종적으로 다른 부모들 사이에서 문화적 갈등을 겪고 있다.[31] 이는 어머니와 아버지의 문화권에 모두 영향을 받기 때문이며 결과적으로 자아정체감 혼란을 겪을 가능성이 크고 사회적응에 어려움을 겪을 수도 있다. 이들이 한국사회로 편입되면서 겪는 자신의 인종적·문화적 정체성의 혼란은 다른

---

29) 정하성, 『다문화 청소년이해론』(서울: 양서원, 2007), p.22.

30) 이수경, 『문화의 이해를 돕는 미술교육 프로그램』 (서울: 양서원, 2003), p.17.

31) 오성배, 『국제결혼 가정 자녀의 교육기회 실태와 대안 모색』(서강대학교, 2006), p.1.

청소년들보다 심각할 수 있으며 이러한 문제는 우리사회의 노력과 다문화 교육을 통해 치유될 수 있다. 다문화가정 2세들의 증가율이 점점 높아지고 있는 우리나라의 경우, 이들에 대한 이해와 배려 없이는 소외와 차별과 같은 사회적 갈등의 결과를 낳을 수밖에 없다. 따라서 다문화 가정 2세들에 대한 정부의 정책적 지원과 사회적 관심이 시급한 실정이다.

사회적 현실에서 보면 혼혈인에 대한 인종적 차별은 유년기와 더불어 학교교육에서부터 형성된다. 따라서 교과서와 수업방식 내용에서 인종차별적 내용이 없는지 살펴보고 교육 분야에 있어서도 다문화 교육정책을 실시해야한다. 즉 우리는 세계의 다양한 문화적 공존을 인정하고 이주민 및 다문화가정 2세들도 고유문화에 대한 자긍심을 유지할 수 있도록 도와야 할 것이다. 이들에게 무조건 한국문화만을 강요할 경우 결국 문화적 소외와 인권침해의 결과로 이어질 수도 있기 때문이다.[32]

2005년 프랑스 소요사태[33]는 다문화사회에서 우리가 취해야 할 태도와 다문화 교육의 중요성을 시사하고 있으며 단일 민족 국가임을 자랑으로 삼고 있는 우리에게

---

32) 이성언,『다문화가정 도래에 따른 혼혈인 및 이주민의 사회통합을 위한 법제지원방안연구』(한국법제연구원, 2006), p.18.

33) 2005년 10월 27일, 파리 북동쪽에 위치한 클리시-수-부아(Clichy-sous-Bois)에서 경찰의 검문을 피해 달아나던 아랍계 이민족 2세인 두 소년이 인근 변전소 시설에 감전사하며 촉발되었다. 소요 발생 12일 만에 차량 5,800여대가 불타고 1,500여명이 체포되었다. 따라서 대통령을 비롯한 전 정치권이 이에 적극적으로 대응하지 않을 수 없는 상황으로 도래하였으며, 기존의 이민정책은 물론 이민자들에 대한 동화정책과 사회통합정책 일반을 전면적으로 재검토해야 한다는 요구가 비등하였다.

아랍계 이민자들은 인종적 외양과 문화적, 종교적 배경으로 인해 현지 사회로의 동화와 흡수가 어려웠다. 이 같은 인식이 있던 차에 두 소년의 죽음이 급속하게 이슬람 공동체의 정서적인 연대감을 형성하였고, 즉각적인 분노와 저항을 유발하였다. 더욱이 정서적으로 민감한 시기에 있는 10대 청소년들이 프랑스의 학교제도와 문화구조에 접목되지 못하고, 대다수가 빈곤층을 벗어나지 못하는 등 부모의 통제를 벗어나 거리로 뛰쳐나온 것 역시 쉽게 이해할 수 있는 일이다. 그런데 이들은 그들의 부모 세대와 달리 프랑스에서 출생하고 프랑스에서 교육받아 소위 말하는 '공화국'의 이념을 배우고 익힌 이민 2·3세대라는 점에 주목한다면 그 심각성이 훨씬 더해진다.

이민자 사회의 절대 다수를 차지하며 이번 소요의 주축을 이루는 아랍계 이민자들은 기존 사회 시스템의 전복이나 새로운 가치를 주장하지 않는다. 그들의 불만은 다른 유럽계 이민자들과 프랑스인들에 비해 훨씬 낮은 생활수준과 삶의 질이다. 그리고 그들의 자존심이며 문화적 정체성의 일단을 이루는 이민자 공동체를 사회적으로 인정하고 존중해달라는 것뿐이었다. 이민자들에게 중요한 것은 기존의 소득 재분배 정책을 넘어 그들과 더불어 살아갈 수 있는 다인종 사회의 문화적 다양성과 보편성을 제도적으로 확보하고 보장하는 일이다. - "프랑스 소요사태와 이민 실태 분석," 『정세와 정책』, 2005. 12, p.1.

많은 반성을 요구한다.

이 사건은 프랑스가 이주민들의 문화를 인정 하지 않아서 사회적 갈등으로 표출된 것이다. 소요사태는 그 프랑스만의 문제가 아니다. 서서히 증가하고 있는 외국인노동자들의 숫자가 말을 해주듯이 우리 미래의 모습이 될 수도 있다. 현재 우리나라도 다른 민족과의 국제결혼이 성행하고 있으며 전 국민의 1%이상이 이주노동자이다. 이러한 다문화 사회에서 다문화 가정 2세들이 소외감을 느끼지 않고 우리나라 문화에 적응하며 서로의 문화를 배울 수 있도록 정부차원의 새로운 정책을 마련해야 한다. 그리고 다른 문화, 다른 언어, 다른 종교를 가진 이주민들의 인권을 존중하고 서로의 문화를 인정하는 너그러움을 지니며 좋은 것은 서로 공유하고 함께 발전해 나갈 수 있도록 해야 할 것이다.

1992년에 일어났던 로스앤젤레스 폭동은 L·A역사상 최대 규모의 폭동이었으며 미국 사회에 큰 파장을 불러왔다. 이 폭동은 빈부격차와 인종 감정이 갈등으로 이어진 사건으로 다양한 인종이 살아감에 있어서 서로의 문화, 사상의 다양성을 인정하고 존중하는 태도가 필요함을 시사한다.

2007년 버지니아 총격사건 역시 다문화에 대한 적응의 어려움으로 인한 참극으로 볼 수 있다. 이 사건은 타국 생활을 하면서 다른 문화에 자연스럽게 동화되지 못하고 현지인들과 마찰을 겪으면서 발생하게 된 예이다.

우리나라의 다문화 현상은 피할 수 없는 현실이다. 최근에는 다문화가족지원법[34] 등 정부의 다양한 정책이 마련되고 있지만 여전히 다문화 교육 실태는 열악하다.[35]

---

34) 장향숙 의원을 비롯한 열린우리당 의원 17명이 2007년 5월 2일 다문화가족지원법을 발의하였다. 발의안에서는 제안 이유로 '다문화 가족들을 한국사회에 통합하기 위해서는 이들 문제를 가족정책 차원에서 예방적으로 해결할 수 있는 제도가 요구되며, 범정부적 차원의 종합대책을 추진함으로써 다문화 가족 구성원이 우리사회에 조기에 정착하고 사회적 통합을 이루는데 기여하려는 것임'을 밝혀, 사회에 조기정착과 사회통합을 주된 목적으로 하고 있다. 조상균, "다문화가정 지원 법제의 현황과 과제", 『민주주의와 인권』, 2008. 8, p.159.

35) 교육인적자원부의 2001년 기준 자료에 따르면, 국제결혼 가정 자녀가 초등학교 미진학 또는 공교육 중도 탈락률이 17.5%에 이르는 것으로 나타났다. 이는 국제결혼 가정의 자녀 10명 중 1명이 초등학교에 진학하지 않거나 중퇴한 것으로 볼 수 있다. 이들의 중도 탈락률이 높은 이유에 대한 설문조사(설동훈 외, 2005)의 결과를 보면, 학교생활의 적응에 따른 어려움이 중요한 이유로 나타났다. 교육성취가 어떻게 배분되는지를 분석하기 위한국제결혼 가정 아동의 기초학력 실태와 학교에서의 학습능력을 확인해 본 결과, 이들 가운데 기초학력 미달자가 초등학생의 경우7.5%,

우리는 이러한 현실을 인식하고 현명하게 대처하여 문화 혼란을 예방해야 한다. 즉, 다문화가정의 증가와 다문화사회로의 변화를 인정하고 그들과의 화합을 위해서 다양한 교육정책을 강구해야 한다.

중학생의 경우9.5%인 것으로 나타났다. 전체 초등학생 기초학력 미달 비율이 1.45%임을 감안할 때, 국제결혼 가정 자녀의 기초학력이 다른 아동에 비하여 현저히 낮은 것을 알 수 있다.

외국인 근로자 가정의 경우에는 거주지의 불안정, 경제적 어려움, 신분노출 우려 등의 이유로 자녀를 정규학교에 보내지 않는 경향이 있다. 외국인 근로자 자녀를 대상으로 실시한 표본 조사(설동훈, 2003)에서는 정규학교에 다니지 않는 이유로 '돈을 벌기 위해서'(35%),'한국말을 못해서'(20%),'불법 체류 아동이기 때문에'(15%) 등으로 나타났다.『다문화 청소년 이해론』(서울: 양서원, 2007) p.64.

제 3 장. 다문화 미술교육

제1절. 다문화 미술교육의 배경과 개념

1. 배경

1940년대와 1950년대의 인종 그룹에 대한 지식은 학생들로 하여금 좀더 긍정적인 태도를 가지게 하고 인종적, 민족적 편견을 줄이는 것을 목표로 하였다. 미국이 제2차 세계대전에 가담한 이후 미국 서부와 북부의 도시에서 아프리카계 백인, 멕시코계 앵글로-색슨계 미국인간의 충돌로 인해 엄청난 피를 흘린 인종 폭동이 일어났다. 이에 정부는 학교나 대학의 프로그램을 통해 인종관계를 개선하려는 노력을 함으로써 이에 부응했다[36]

1960년대와 1970년대에는 많은 인종 연구와 민족교육 개혁들이 급하고 피상적으로 진행되었지만 몇몇 개혁들은 제도화되었다. 예를 들어 교사교육공인을 위한 국가 기구(The National Council for Accreditation of Teacher Education, NCATE)는 미국에서 교사 교육 기구의 80%를 포함하는 회원기구들에게 교사 교육 프로그램에 다문화적인 요소를 가지도록 요구했다.

다문화주의 미술교육운동은 학문중심미술[37]의 흐름 가운데 하나의 기류로서 1960년대의 인권 운동에 그 뿌리를 두고 1990년대를 전후로 형성되었다.

또한 사회를 구성하고 있는 모든 집단의 사회적 평등으로 사회정의를 학교 교육을 통해 실현하려는 사회재건주의적[38] 바탕의 교육운동이다.

---

36) 고숙자,『미술교육 이론의 탐색』(서울: 한국미술교과교육학회, 예경, 2003), pp.49-52.

37) 진보주의 교육과정에 대한 비판과 함께 등장, 지식의 구조를 강조하여 훈련의 학습과 교사, 교육과정의 중요성을 인식한다. 학문중심 미술교육 방법은 1980년대와 1990년대를 통해 그 구조적 모순점과 결점, 그리고 내용적 미비에 대한 논쟁을 통해 그 모습이 계속 변화되어 포스트모더니즘적 이념과 실행방법의 변화를 모색해 오고 있다. "다문화 미술교육", 아트패스 홈페이지 <http://www.artpass.com/> 참조.

38) 미술활동은 사회 문화적 맥락과 실질적이고도 구체적으로 연결되어 그 맥락 속에서 재구성되며 다문화주의 미술교육운동의 기본개념이라고 할 수 있다. "다문화 미술교육", 아트패스 홈페이

2. 개념

다문화 미술교육은 단지 다른 문화에 대한 단편적 사실들을 배우는 것만이 아니라 다른 문화가 어떻게 생각하는지 그들의 삶의 방법에 대한 지식을 습득하면서 그것이 나의 방법과는 어떻게 다른가를 지각하는 것이다. 맥피(McFee)는 자기민족중심주의(ethnocentrism)와 반대되는 개념으로 다문화 미술교육을 해석하였는데 자기민족중심주의란 다른 문화의 대안들을 바라 볼 수 있는 능력을 갖지 못한 것을 의미한다.

다문화 미술교육에는 타문화간의 이해(cross-cultural understanding), 두 문화간의 교육(bicultural education)등이 포함 된다. 사고하고 행동하는 방법으로 정의되는 문화를 토대로 한 미술교육은 각기 다른 정치적, 경제적, 문화적 환경과 관련하여 미술을 배경 속에서 논하려는 시도를 더욱 효과적으로 만든다.[39] 다문화 미술교육으로 인해 학생들은 다른 민족의 미술문화를 이해·존중하게 되고, 우리의 미술에 대한 이해를 더 깊게 할 수 있으며 미술적인 창의성에 도움을 받을 수 있다.

다문화 미술교육은 변증법적 상호작용에 있어 한 개인이 자신의 문화에 대한 통찰력을 제공 할 수 있다. 변증법은 마르크스주의에서 말하는 반어법이 아닌, 문답(問答)적인 상호작용의 결과를 의미하며 일찍이 셰익스피어는 그가 누구인가라는 물음은 내가 누구인지를 회답해준다고 하였다. 마찬가지로, 다른 나라 미술품에 대한 학습은 문답적인 대화를 통해 자국 문화에 대한 의식을 높일 수 있다. 이러한 근거는 제 3세계로서 문화가 내적으로 변화를 거듭하고 있으면서도 단일인종 국가의 한 예인 한국에서 서양의 외래 문화의 수용과 관련, 문화의 보존을 위해 서양에서 기원한 다문화 미술을 교육시킬 필요성이 있음을 확인해 준다.

다문화 사회를 살아가는 다문화 가정 2세들은 미술을 통해서 우리의 문화, 나아가 여러 나라의 다양한 문화에 대해 포용성을 기를 수 있고 올바른 인식을 지닐 수 있다.

지<http://www.artpass.com/> 참조.

39) 고숙자,『미술교육 이론의 탐색』(서울: 한국미술교과교육학회, 예경, 2003), p.53.

제2절. 다문화 미술교육의 관점과 방법

다문화 미술교육의 특성을 스튜어(Stuhr)는 첫째, 여러 인종의 문화적 요소들을 미술 프로그램과 연계하여 학습 내용을 구성하는 것, 둘째, 문화적 요소들에 대해 이해하도록 하는 것, 셋째, 특정문화와 그룹을 소개하는 것, 넷째, 미술 교육과정에 문화적 또는 사회적인 다양성을 반영하여 진행하는 것, 다섯째, 교사와 학생들에게 특정 문화의 미술적 요소와 구조를 인식하도록 하는 것 등으로 대변하고 있다.[40]

스터웨트(Stewart)에 의하면 다문화 교육은 학생들에게 문화적인 자아의식, 다문화적 지식, 인간관계와 의사소통 기술, 비교문화(cross-cultural)경험을 제공한다. 그리고 다문화 미술교육은 이러한 다문화 교육에 미국의 주요 민족 그룹에 의한 미술유산, 민족 전통, 미술의 역사와 철학, 미학 이론과 미술작품에 대한 맥락적인 해석을 덧붙인다. 또 학생들의 세계관에 대한 지식, 양식적・기법적 선택, 미학 체계, 미술을 통해 전달되는 상징적 의미 등을 넓히며 학생들의 사고방식과 행동방식을 확장시키고, 사회적・창의적・정신적인 성장을 돕는다.[41]

미국의 다문화 교육은 서로 다른 많은 정의・전략・접근방법들이 있다. 따라서 미술을 통해 다문화 교육을 실현하려는 다문화 미술교육과정 역시 필연적으로 다양하다. 여러 학자들의 다문화 교육에 대한 접근 방식을 통해 본 다문화 미술교육은 다음과 같다.

1. 슬리터와 그랜트의 분류

슬리터(Sieeter)와 그랜트(Grant)는 다문화 교육에 관하여 다문화 교육을 다섯가지로 분류하였다.

첫째, '문화적으로 다른 것을 가르치는 접근'은 다양한 문화와 사회집단이 더 많이 참여하도록 하기 위해서 그 집단의 각 개인의 작품들을 실례로 포함한다. 이 접근

---

40) "다문화 미술교육", 아트패스 홈페이지 <http://www.artpass.com/>참조.

41) 고숙자, 『미술교육 이론의 탐색』(서울: 한국미술교과교육학회, 예경, 2003), p.58.

은 교육과정을 수정하여 주문화에 소수 그룹의 학생들을 동화시키려는 의도를 지니는데, 에프랜드, 프리드맨과 스터 등에 의하면 DBAE[42]가 그 예이다. 클락(Clark)은 그의 글에서 학생들에게 평등한 기회를 제공하고 문화적인 다양성을 반영하고자 하는 미술교사에게 DBAE를 채택하는 것은 안정적인 행동방법임이 판명되었다고 하였다. 둘째, '인간관계 접근'은 다른 배경을 가진 학생들을 서로 존중하게 하고 조화를 이루게 하며 끊임없이 작아지는 세계에 잘 대처하도록 돕는다. 예술 형태와 제작 방법의 유사점과 차이점을 모두 가르치거나, 유사점에 더 중점을 두어 학생들 사이의 일치감을 기르는데 미술을 이용한다. 셋째, '단일 집단 연구 접근'은 하나의 문화 집단의 관점과 공헌에 기초하여 그 집단에 대한 '인식・존중・허용'을 강조한다. 넷째, '다문화 교육 접근'은 문화 민주주의적인 접근으로 학교 프로그램을 개정함으로써 문화적 다원주의와 사회적 평등을 촉진한다. 미술 수업에서 다양한 사회적・문화적 실례와 관점을 선택하여 제시하고 그것을 많은 다른 집단의 구성원들과 연관시킨다. 마지막으로 '사회 재건주의적인 접근'은 학생들로 하여금 사회의 구조적인 불평등에 도전하고, 사회적・문화적 다양성에 관한 목적을 증진시키는데 주안점을 둔다. 이 접근에 의한 미술 수업은 사회학과 인류학에 바탕을 둔 문화인류학의 방법을 사용하고 권력에 관한 분석을 포함하며, 다른 과목들과 통합되어 이루어지는데 특히 사회 과목과 관련된다.[43]

2. 맥피의 분류

맥피의 미술교육론은 미술과 문화에 대하여 인류학적 관점에서 접근함으로서 모든 문화와 미술이 미술교육에서 다루어져야 한다는 것을 강조한다. 결국 미술은 문

---

42) DBAE는 1960년대 미술을 학문화하려는 바칸(Barkan)의 노력이 1980년대 미술 학자들에 의해 정립된 미술운동이다. DBAE는 미술의 교과 내용을 네 개 학문-미술표현, 미술비평, 미술사, 미학-으로 구별하여 모두 교육하게 하였다. 이전까지는 창의성 중심의 표현주의 미술교육이 주류를 이루었는데 이에 대한 문제점을 해결할 수 있는 대안적 미술교육이다. 국어, 수학, 영어 등의 주지교과들 사이에서 도구교과로 전락하던 미술을 독립된 교과로 위상을 높이는 역할도 했다. 또한 DBAE는 미술교육에서 문서화된 교육과정과 능동적인 교사의 역할을 강조하며 교과교육으로서 미술의 영역을 확고히 하였다.

43) 고숙자, 『미술교육 이론의 탐색』(서울: 한국미술교과교육학회, 예경, 2003), p.59.

화를 전하는 핵심적인 수단이고, 문화는 미술을 통해서 유지 전수되는 것으로, 미술은 사회와 문화에 대한 인류학적 관점을 중심으로 미술교육에서 다원주의에 접근한 쥰 맥피는 '사회적 요구'를 중심으로 미술교육의 목적을 설정해야 한다는 맥락주의적인 입장으로, 미술교육 내용에 미국사회에 존재하는 다양한 계층과 문화의 미술과 환경디자인, 그리고 대중매체의 발달로 인한 대중예술을 적극적으로 포함해야 한다는 것을 강조한다. 또한 미술교육의 방법으로는 환경디자인 교육을 위해 다른 과목과의 통합을 시도하며, 문화속에서 미술의 의미를 파악하도록 하여 사회적인 의사소통으로서의 미술에 대한 이해를 강조하고, 문화상대주의적인 방법을 미술감상 학습과 미술사학습을 위한 기본 방법으로 인식하고 있다. 결국 맥피는 사회를 중심으로한 미술교육론을 전개하고 있다.[44]

3. 뱅크스의 분류

뱅크스(Banks)는 다문화 교육의 접근 방식을 세 가지로 분류하였다. 교육과정 개혁・성취・그룹 간 교육이 그것이다. 교육과정 개혁 접근 방식은 학교나 대학의 교육과정의 내용 변화나 첨가에 관련되는 것으로 다문화 교육을 개념화 한다. 성취접근 방식은 다문화 교육을 저소득층 학생들・유색 학생들・여성・장애 학생들의 학문적 성취를 증진시키기 위해 계획된 목표・이론・전략으로 개념화 한다. 그룹 간 교육 접근 방식은 모든 학생들로 하여금 다른 인종・문화・성 그룹의 사람들에 대해 좀 더 긍정적인 태도를 가지도록 돕고, 소수 인종 그룹・여성・장애자들과 같이 소외된 그룹으로 하여금 그들 자신의 그룹에 대해 좀 더 긍정적인 느낌을 가지도록 돕는 것으로 다문화 교육을 정의한다.[45]

4. 빌링즈의 분류

---

44) 이옥선, "맥피의 미술교육에 대한 접근 연구", (한국교원대학교 대학원, 1999), pp.42-43

45) 고숙자, 『미술교육 이론의 탐색』(서울: 한국미술교과교육학회, 예경, 2003), p.61.

빌링즈(Billings)는 서로 긴밀하게 연결되어 있으면서 서로 다른 다문화 미술 교육 과정에 대한 두 가지 접근을 비교하였다. 주제적인 접근 (the thematis approach)과 이슈-지향적인 접근(the issue-oriented approach)으로 모두 다문화주의의 이점에서 비롯되었지만 전자가 좀 더 보수적인 관점에서 문화적 다원주의와 미학에 초점을 두고 있다면, 후자는 갈등 이론에 근거하고 정치적인 평등과 윤리학에 초점을 둔다.

주제적인 접근은 다양한 문화들을 그대로 인정하는 하나의 문화로 통합해서 동화시키는 것보다 낫다는 믿음에서 비롯된다. 이 접근의 궁극적인 목적은 다양한 미술 문화의 전통을 인식하고 수용하게 하는 것이다. 미술품은 미적·조형적인 측면에서 다루어질 수도 있고, 상징적이고 신화적인 기능을 하는 것으로 여겨질 수도 있다. 또 미술은 개인적·감정적인 것이고 사회적 맥락과 더불어 이해되며, 미술가들은 그들 자신의 독특한 관점을 가지고 그들이 속한 문화의 생각과 가치들을 작품을 통해 반영시키는 개인으로 여겨진다. 따라서 교사의 역할은 학생들 사이의 토론을 이끌고, 개인적인 관점이 잘 나타나 있는 다양한 사회의 미술가들의 작품을 통해 미술가들과 학생들간의 대화를 촉진시키는 것이다.

이슈-지향적인 접근에서 미술수업은 사회적 불평등·억압과 같은 사회적인 이슈에서 출발한다. 수업에서 미술작품이 맥락적인 분석을 통해 탐구되지만 학생들의 경험과 학생들 자신의 생활 공동체의 현 상황, 즉 생태학적 위기·표현의 자유·기술 사회에서의 소외, 페미니즘 등에 대한 이해가 강조된다.

이 접근의 목적은 사회적 이슈들을 비판하고 시각적으로 표현하게 하여, 궁극적으로 미술을 통해 사회적 평등을 촉진하고 사회 변화와 해방을 추구하는데 있다. 이 접근에 따르면 미술교육은 단순히 미술 그 자체를 이해하는 것이어서는 안되고, 각 문화들의 공통점과 차이점을 이해하는 것을 넘어서야 한다.[46]

제3절. 다문화 미술교육의 중요성과 가치

46) 상게서, pp.59-63.

미술은 인간에게 있어 말을 하고 음식을 사냥하는 것만큼이나 본질적인 것이고(Simpson), 인간의 삶에서 필수적인 부분이다. 따라서 미술에는 단순한 미술적 표현 그 이상이 나타나 있다.[47] 미술은 미술이 만들어진 역사적·사회적 체계의 반영물이다(Berk). 미술가는 사회의 문제를 미술을 통해 전달하고 우리는 미술을 통해 그 사회의 현실을 살펴볼 수 있으며 그 민족의 정치 경제 사회문화 철학 종교 등을 알 수 있다. 또한 미술은 문화적인 가치와 신념들을 직접적으로 제공한다. 즉 미술교육은 다문화주의를 가장 잘 주입할 수 있으며 학생들에게 그들을 둘러싸고 있는 문화의 다양성에 대해 이해하도록 돕는 역할을 한다.

미술교육은 문화적 다양성을 반영하며 학생들에게 다양한 미술 문화에 대한 지식, 다른 문화적 배경을 가진 인간에 대한 이해, 미술 문화 비교체험은 물론, 위기에 처해있는 비주류 학생들에게 자신감을 가지게 하고 문화적 정체성을 심어줄 수 있다. 자기의 미술문화와 다른 문화의 미술문화에 대한 깊이 있는 이해는 어떤 민족이나 문화가 다른 민족이나 문화보다 우월하거나 열등하지 않음을 깨닫게 할 것이기 때문이다. 슈츠(Schutz)는 직접적인 인간접촉이 불가능하다면 미술이 인간의 의사전달을 위한 최고의 형태라고까지 주장했다. 미술은 학생들에게 문화적으로 친숙하고 의미 있는 내용을 시각적으로 제공할 수 있고, 미술 비평은 아주 어린 어린이들에게도 다른 문화 미술품에 관심을 가지게 한다. '많은 문화의 미술품을 보는 것은 그 민족의 특성과 다양한 배경을 가진 미술가들의 공헌에 대한 토론을 촉진시킬'것이다. 학생들은 미술교과를 통해 다른 나라의 문화에 대해 다양한 관점을 가질 수 있으며 미술품과 문화유물의 가치를 이해하고 문화를 존중할 수 있다. 즉, 미술은 다문화교육을 배우고, 가르치기에 적합한 과목이라고 할 수 있다. 그러나 다른 나라의 미술문화가 학교의 미술수업에 적절히 통합되지 않는다면 학생들이 자신의 미술문화만을 고집하는 자민족 미술문화 중심주의에 빠질 수 있음을 유념해야 한다. .[48]

미술교육에서는 미술작품을 감상함에 있어서 작품에 나타나는 완성품의 평가뿐

---

47) 상게서, p.55.

48) 박정애,『포스트모던 미술, 미술교육론』(서울: 시공사, 2001), p.132.

아니라 작품을 통해서 사회적·문화적 의미를 이해하는 것이 중요하다. 문화의 교류가 활발해짐으로 인해 시대의 흐름에 맞게 여러 나라의 문화를 접하고 공유하면서 다른 문화의 미술품을 감상하고 느끼는 방법이 더욱 풍부해질 수 있다. 우리는 또 다른 문화권의 미술품을 감상하고 좋은 점을 인정하면서 서로에게 공통된 것을 찾음으로 문화에 대한 이해를 향상 시킬 수 있다.

문화적 체계로서의 미술은 다음과 같이 정의된다. "미술은 그 자신이 속한 문화권의 사상과 그곳에서 받아들이는 정서 및 가치의 방식과 상징적, 양식적, 생산적인 전통의 유형, 그리고 그곳의 질서 체계를 좇거나 [혹은 의도적으로 그것을]탈피하려는 예술가 개인의 과정이며 제작품이다. 미술은 지식과 전달의 유형이다". 미술작품은 문화를 전하고 지속시킴과 동시에 문화는 미술을 통해 유지되고 전달되며 변화된다.[49]

현대에 접어들면서 국가 간의 상호 의존 관계가 중요해짐에 따라 국제적 협조 없이 혼자만 고립되어 존재하기 어렵게 되었다. 이에 우리나라도 국제 사회의 상호 의존관계를 원활하게 유지, 발전시키기 위해서 다른 민족 문화의 이해와 존중이 배려되어야 하며, 타문화간의 상호 이해와 정신적 연계 의식을 증진시켜 국제 사회 일원으로서 필요한 국제적 자질을 길러 주는 다양한 문화교육이 필요하다.

미술을 통한 다문화교육에서는 민족우월주의를 탈피하여 인종적인 큰 집단과 세계의 문화에 대한 이해를 넓혀 차이점을 탐색해 보면서 문화를 비교하고 우리 자신에 대해 더 깊게 이해할 수 있다. 또 시대를 살아가는 사람들의 생활현상으로서 미술을 가르치는 것으로 이는 문화적 다양성을 이해하는 데 중점을 두게 된다. [50]

제 7차 미술과 교육과정(교육부, 1997)에서도 21세기 세계화, 정보화 시대를 이끌어 나갈 자율적이고 창의적인 인간 육성과 다원화, 다문화적인 차원의 교육을 중요시하고 있다. 내용면에서는 세계화, 정보화에 적응할 수 있도록 자기주도적 능력을 신장하고, 우리 문화에 대한 주체성 확립과 세계 문화에 대한 이해 향상 및 미적 감수성과 가치관 확립을 강화하는데 중점을 두고 있다.[51]

---

49) 이수경,『문화의 이해를 돕는 미술교육 프로그램』(서울: 양서원, 2003), p.132.

50) 상게서, p.31.

51) 상게서, p.29.

이제 우리나라도 더 이상 단일민족이 아니며 현재 여러 민족과 인종이 함께 더불어 살아가고 있다. 따라서 다른 나라의 사람들을 이해하고 그들을 배려할 줄 알아야 한다. 다문화 교육은 미술교과를 통해 이루어질 수 있으며, 문화적인 측면의 미술적 특성을 이용해 우리나라 학생들과 다문화 가정 2세들이 서로의 문화를 배워나갈 수 있다. 이를 위해서는 교육 현장에 적용할 수 있는 다문화 미술 교육 프로그램이 필요하다. 예를 들면, 미술 교과서에서 다른 나라의 다양한 모형물을 접하고 비교 감상하기 위해 교과서 외 미술관, 박물관 등의 현장 체험 교육을 학교 교육에서 가정교육 사회교육으로 확대해 가는 주 5일제 수업의 조기 실시는 능동적인 다문화 미술 활동이 될 수 있다.[52]

모든 사람은 자신이 속한 민족, 종족적인 차이나 사회계층에 관계없이 교육을 평등하게 제공받아야 한다. 앞으로 우리나라에서 살아가게 될 다문화 가정2세들에게 우리의 문화를 소개할 수 있고 그들이 쉽게 접할 수 있는 방법으로 다문화 미술교육은 중요한 역할을 할 것이다. 미술을 통하여 다른 나라를 이해하는 것은 언어 등을 통해 다른 문화를 이해하는 것과는 다른 경험이 될 수 있으며 다문화 미술교육은 여러 문화들을 다양한 관점으로 보게 함으로써 점점 심화되는 다문화 사회 속에서 효과적으로 살아가도록 도울 것이다.[53]

---

52) "다문화 미술교육", 아트패스 홈페이지<http://www.artpass.com/> 참조.

53) 정정숙, "다문화 사회를 위한 민속미술지도의 방향과 시안."(한국교원대학교 대학원, 미술교육과, 1997), p.21.

제 4 장. 다문화 미술교육 실태조사 연구 및 참관 교육 (광주지역을 중심으로)

□ 광주지역 다문화 미술교육 실태조사 연구

본 논문은 다문화 사회에서 미술교육이 나아갈 방향을 모색하기 위함으로 지금까지 다문화 미술교육의 이론과 필요성에 대해서 살펴보았다. 이를 토대로 광주지역 다문화 미술교육 실태를 조사해본 결과 다문화 교육의 중요성이 증대됨에 따라 다양한 교육기관에서 다문화 미술교육이 실시되고 있었다. 교육기관은 크게 3가지로 나누어 볼 수 있다. 그 중에서 첫째, 다문화 가정 2세들의 교육기관으로 외국인 대안학교와 둘째, 정부의 지원으로 운영되고 있는 다문화 교육 정책 연구학교, 마지막으로 민간단체의 지원으로 열린 전시회를 참관 수업과 다문화 미술교육 실태조사를 통해 알아보았다.

또한 실태조사를 통해 다문화 가정 2세들의 학습 환경은 어떠한지 알아보았고 미술수업을 함에 있어 이들이 겪고 있는 어려움의 정도를 살펴보았다.

□ 광주지역 다문화 미술교육기관 비교 분석

■ 외국인 대안학교 -△△학교
■ 다문화 교육 정책 연구학교-△△초등학교
■ 민간단체를 통한 미술교육-△△미술관 전시

제1절. 외국인 대안학교

1. 학교현황

외국인 대안학교인 △△학교는 국제결혼자녀와, 유학생, 외국인근로자, 새터민들의

자녀들이 한국 내에서 공동체적인 삶을 살 수 있도록 교육하기 위해 광주CBS 후원으로 기업인, 의료인, 방송인, 종교인, 대학교수, 초.중.고 교사단체인 교직자선교회와 (사)외국인근로자문화센터, 광주이주여성지원센터, 새터민센터, 사)광주산업정보교류협회 등이 협력하여 설립한 학교이다.

현재 우리나라의 '다문화 가정 2세'들이 살아가는데 가장 힘든 부분은 경제적인 부분이다. 때문에 문화생활도 제대로 할 수 없는 것이 현실이며 한국사회에 대해서 잘 알지 못한다. 학교장은 이를 근본적으로 해결하기 위해 다문화교육을 실시하기 위한 외국인 대안학교를 설립하였다.

재학생은 국제결혼 부부 및 이주 노동자 3명과 새터민 자녀 2명 등 5명으로 시작해서 15명으로 증가했다. (2007년 12월 현재)

외국인 대안학교 학생현황은 <표-7>과 같다. 다문화 가정 2세들은 초등부의 수가 가장 많으며 이는 최근들어 국제결혼으로 인해 우리나라에서 출생하는 자녀들의 수와 외국인 근로자의 자녀 유입이 증가하고 있기 때문이다.

<표-7> 외국인 대안학교 학생현황

구분	초등부		중학부		고등부		총계
학급	2	소계	3	소계	1	소계	
남	3	3	3	3	1	2	8
여	4	4	2	2	1	1	7
계	7	7	5	5	2	3	15

외국인 대안학교의 학생들은 일본을 제외하고 대부분 저개발국가 외국인 근로자의 자녀들이다. 학생들의 나라별 분포도는 <표-8>과 같다. 중국의 경우 남학생 3명, 여학생 2명으로 그 수가 가장 많으며 러시아, 우즈벡, 방글라데시, 일본, 몽골, 필리핀, 새터민 순서이다.

<표-8> 외국인 대안학교 출신국가별 현황

구분	중국	러시아	우즈벡	빙글라데시	일본	몽골	필리핀	새터민	비고
남	3	1	1	2	1			1	
여	2	1	1			1	1		
계	5	2	2	2	1	1	1	1	

이 대안학교는 '좋은 교사 광주전남모임'회원 300명과 이주여성 지원센터를 비롯한 5개 시민단체의 후원금과 자원봉사로 운영되고 있으며 앞으로 다양한 배경을 지닌 학생들의 필요에 따른 맞춤식 수업이 진행될 예정이다. 교사는 국어, 영어, 수학 전담교사 8명이 상주한다. 외국어, 음악, 과학, 사회, 미술 등 6개 교과목 교사도 수업을 도울 계획이나 대부분이 정식 교사가 아닌 협력 교사이며 학습을 할 수 있는 경제적 여건도 많이 부족한 실정이다.

대안학교의 교직원 현황은 <표-9>와 같다.

<표-9> 외국인 대안학교 교직원 현황 (2007년 12월 현재)

구분	교장	교목	초등부		중학부			고등부			합계	행정실			총계
			교사	계	교사	협력교사	계	교사	협력교사	계		일반	기능	계	
남	1	1	·	·	1	2	4	1	2	3	7	1	1	2	9
여	·	·	1	1	3	6	7	4	5	9	17	·	·	·	17
계	1	1	1	1	4	6	10	5	7	12		1	1	2	26

학교는 기독교 가치관을 바탕으로 지원하고, 교육하여 믿음으로 온 인류에 기여하는 능력 있는 사람이 되도록 교육하는데 목적을 두고 있다. <표-9>에서 보는 것처럼 교직원 중에 교목이 있어서 종교활동이 함께 이루어지고 있으며 교육목표는 하나님을 경외하는 삶, 섬김과 나눔의 삶, 세계를 변화시키는 삶, 다문화를 포용하는 삶 등으로 다문화 교육 커리큘럼을 포함한 교육이념도 종교적인 측면이 강하다. 교

육이념은 ‘하나님의 소명을 품은 비젼을 가진 삶’, ‘다양한 언어(모국어)를 매체로 국제적인 협력과 발전에 기여하는 삶’, ‘선한 청지기와 겸손의 삶을 살 수 있는 아름다운 심성’을 기르고 ‘음악, 미술 등 다양한 특기 적성교육을 실시해 능력 있는 사회인을 기른다’이다.

2. 수업현황

대안학교는 다양한 커리큘럼을 계획, 운영하고 있다. 그 내용을 살펴보면 첫째, 초, 중, 고 과정은 전일제 수업이며 학생들의 개별적인 능력과 적성을 고려하여 맞춤형 수업을 실시할 계획이다. 학생중심교육을 통한 영어수업 진행 및 모국어 심화교육 등의 방식으로 수업이 진행되며 이는 단순한 지식전달이 아닌 학생상담과 진로지도를 겸한 학생 중심의 교육으로 볼 수 있다.

둘째, 종교수련 활동 및 국내 외 국토순례와 선교지 탐방이 이루어지고 있다.

학교는 하루의 첫 시간을 하나님께 드리는 신실한 마음을 기르기 위해 성경읽기와 묵상을 시작으로 수업을 시작한다. 이는 국제사회의 리더로서 세계를 품은 잠재적인 선교사명을 감당할 인재를 양성하기 위한 것이라 한다.. 또한 학기 중 1~2주 가량의 국내외 선교지 탐방을 통해 학생들의 세계관 확대 및 깊이 있는 성장을 도모하며 인생관을 보다 긍정적이고 진취적으로 길러주고, 인류에 대한 따뜻함과 박애정신을 함양시키기 위해 교육활동을 계획 하고 있다.

셋째, 다양한 특기 및 적성 활동과 동아리 축제를 계획하고 있다.

청소년기는 새롭고 다양한 문화에 높은 관심을 보이는 시기이며 자기표현에 강한 욕구가 생기는 시기이다. 이러한 특징을 고려하여 다양한 동아리와 특기적성 강좌를 개설하여 학생들이 자발적으로 참여함으로써 자신의 개성을 발견하고 표출할 수 있는 기회를 마련할 수 있다. 또 사물놀이와 연극, 영화, 전통무예, 무용 등의 특성화 된 동아리 및 특기적성 활동의 개발, 등 축제를 개최할 예정이다. 이렇게 전교사와 학생이 참여하여 행사를 기획, 주최하고 한 해 동안의 교육성과를 발표, 참여하는 시간을 통해 학생들은 자신들의 생각과 꿈, 의견을 자유롭고 다양하게 표

현하고 서로의 마음을 나누는 기회를 갖을 수 있다.

넷째, 음악, 미술 등 1인 1특기 갖기를 목표로 하고 있다.

음악은 다양한 실기 교육과 함께 피아노, 플롯, 트럼펫, 클라리넷 등의 악기 중 하나 이상을 선택하여 교육하고 있다. 또한 미술은 기존학교의 여건상 배우기 힘들던 도자기, 판화, 모조, 염색, 사진, 만화 등의 다양한 활동을 통해 자신의 특기개발을 계획하고 있으며 동아리발표회 축제를 통해 전학생의 작품 전시회 및 연주발표회 기회를 계획하고 있다.

다섯째, 부모의 모국어 배우기 과정을 진행하고 있다.

다문화가정이 갖는 특수성을 인정하며 부모의 모국어를 배워 다문화가정의 자긍심을 키워줄 수 있도록 지원한다.

영어는 교육자격과 경험이 있는 필리핀 학부모가 선생님으로 나서서 가르치고 중국어, 스리랑카, 베트남어, 태국어, 러시아어, 몽골어, 네팔어, 캄보디아어, 인도네시아어 등을 학생들이 선택해서 배울 수 있도록 한다.

여섯째, 정보화교육을 실시함으로서 현대정보사회를 이해하고 학습자들의 정보마인드 형성 및 정보활용능력의 향상을 기하며 미래 정보사회의 리더가 되도록 계획하고 있다.

일곱째, 노작체험 산학 협동 체제 경험을 통해 교과 중 일부를 자연체험학습과 인근 산업단지 일일근로자체험활동을 함으로써 부모가 일하는 현장을 알게 하여 자연과 함께하는 인간, 산업산회의 구성원으로서 자신을 발견할 수 있는 기회를 제공하고 있다. 인공적인 도시 분위기 속에서 자동화되고 상업화된 생활에 익숙해진 학생들에게 자연과 산업현장 속에서의 노동과 체험을 통해 보다 깊은 가치관을 제시해주어 땀 흘려 일하고 수확하는 즐거움을 주는 교육을 제공한다.

하지만 이처럼 체계적인 커리큘럼도 처음 시도와는 달리 교육환경 등 여러 여건의 부족으로 인해 진행에 어려움을 겪고 있다.

학교 환경 실태 조사 결과 초등학교 별관 건물 2층에 2개 반으로 교실은 칸막이로 나뉘어져 사용되고 있으며 냉·난방 시설 뿐 아니라 수업기자재도 부족한 상황이다. 개교 후, 2학기 초부터 학생 수가 늘어났는데 저학년의 경우에는 대부분 집

중력이 40분 정도로 1시간 이상의 수업이 어려움에도 불구하고 8세부터 22세까지 다양한 연령의 학생들이 모두 한 교실에서 수업을 받는다.

현재 우리나라는 외국인 대안학교에 대한 교육법과 대책이 없는 상황이다. 이 학교는 정식학교가 아니기 때문에 수업을 받았다 하더라도 학생들의 학력인정이 어렵다. 대안 학교 학생들은 대부분 외국인 노동자의 자녀들로 외국인 학교는 학비 문제로 다니지 못하고 무상 교육인 대안학교에 다니고 있다. 학생과 교사간의 의사소통에 어려움이 있어 언어교육에 중점을 두고 있는 만큼 모든 수업은 한국어로 이루어지고 있으며 전체적인 다문화 교육은 체계를 잡아가는 중이다.

3. 미술 교육현황

대안학교의 한 학기 수업은 12주 동안 이루어지며 시간표는 <표-10>과 같다. 미술과목은 일주일에 2시간으로 중요하게 다루어지고 있으며 음악, 미술은 1인 1특기를 목표로 하고 있다. 그럼에도 불구하고 학교는 협력교사를 채용하고 있으며 전담교사가 아니기 때문에 수업이 체계적으로 이루어지기 어렵다. 즉 '다문화 가정2세'들에게 맞는 미술수업이 이루어지지 않고 있다.

<표-10> 외국인 대안학교 수업시간표

시간표					
	월	화	수	목	금
1	채플	국어	**미술**	수학	문학
2	체육				국어
3	국어	과학	음악	국어	사회
4					
5	활동	활동		활동	활동

대안학교의 미술 수업은 사물에 대해 관찰 할 수 있는 주제와 만들기 위주로 진행된다. 저학년의 경우 창의적이고, 상상력을 표현할 수 있는 수업이 필요하지만 준비물과 기자재 등의 문제로 인해 어려움이 많다. 또 감상이나 미적체험보다는 주

로 표현위주의 수업으로만 이루어지고 있다. 체험활동으로는 사물놀이 배우기, 문화탐방 등이 있으며 미술 지도 선생님은 다문화 가정을 위한 다문화 미술교육을 받은 적이 없어 다문화 미술에 대한 지식이 부족하였다.

미술교과의 한 학기 수업 주제와 내용을 보면 다문화 교육이라기보다는 우리나라의 일반적인 중·고등학교 미술 수업과 같았으며 내용 수준은 학생들의 연령과 맞지 않은 부분이 많았는데 예를 들어 크로키(Croquis)수업은 8세 초등학생의 수준과 동떨어진 내용이었다. 수업지도안이나 특정 교과서는 없으며 수업 준비도 미흡한 실정이었다.

수업 참관 결과 이러한 문제점이 발견되어 다문화가정을 위한 다문화 미술 수업 학습지도안 개발의 필요성을 느꼈다.

대안학교의 미술 수업 교육과정 내용은 <표-12>와 같다.

<표-11> 대안학교 미술수업 교육과정, 내용조사

	수업일	주제	수업내용	수업 시간	반
1	2007.9.6		소개 및 인사하기	9:00~10:30	2반
2	2007.9.12		문화탐방, 수업하지 않음	9:00~10:20	2반
3	2007.9.19	초상화 그리기	2사람씩 짝을 지어 서로의 얼굴을 바라보며 특징이 잘 나타나도록 그리기	9:00~10:30	1반
4	2007.10.10	색종이 접기	물고기와 꽃 접기를 통해 모든 작품을 모아서 큰 협동작품을 완성. 빠진 학생 없이 모두가 환경정리에 동참해봄으로써 교실을 소중히 여기는 마음 갖기.	9:00~10:20	2반
5	2007.10.17	크로키 (Croquis)	대상의 동작과 특징을 빠른 시간에 간략하게 그리기 A4용지에 연필을 이용하여 한사람씩 돌아가며 모델을 서고 단순하게 보고 그리기.	9:00~10:30	2반
6	2007.10.24	파스텔 정물화	화분을 보고 관찰하여 스케치한 후	9:00~10:2	2반

			파스텔을 이용하여 색칠하기.	0	
7	2007.10.31	풍경화 (스케치)	야외 학교주변으로 나가서 가을을 느끼면서 자연을 보고 스케치. 구도 잡는 연습하기.	9:00~10:20	2반
8	2007.11.7	풍경화 채색	수채물감을 이용하여 연한 색에서 진한 색으로 채색. 가을풍경의 느낌이 그림에 나타나도록 표현하기.	9:00~10:20	2반
9	2007.11.14	폐품을 활용한 돼지 저금통 만들기(1차시)	1) 신문지를 잘라서 풍선위에 오공본드로 붙여주기. 2) 여러 겹 덧붙여 주어 튼튼하게 만들어 주기.	9:00~10:20	2반
10	2007.11.21	폐품을 활용한 돼지 저금통 만들기 (2차시)	구멍을 뚫고 전체 색칠 후 부분적으로 그림을 그려 완성. 아크릴 물감은 옷이나 주변에 묻지 않게 주의하기. 주변정리를 깨끗이 하기.	9:00~10:30	2반
11	2007.11.28	정밀묘사 (우유팩)	대상을 관찰하여 소묘로 표현.	9:00~10:30	2반
12	2007.12.5	손 그리기	대상을 관찰하여 소묘로 표현.		2반

대안학교의 수업내용과 수준은 다문화 미술교육보다는 미술 기초, 기본 교육에 중점을 두고 진행되고 있었다. 흥미를 유발하는 과정이 없었으며 참고도판이나 예시작도 없는 상황에서 수업은 개인지도를 통해 이루어졌다.

미술 수업 참관내용을 지도안으로 재편성한 결과는 <표-14>와 같다.

<표-12> 미술수업참관

일시	2007.12.05(수) 09:20~10:30	대상	다문화가정 학생 11명	장소	대안학교 교실	지도 교사	OOO
단원	소묘					차시	
주제	손 그리기(한 가지 색으로 그린다)						
활동목표	손을 관찰하여 연필로 그릴 수 있다.						

단계 (분)	활동 요소	교수·학습 활동	자료(□) 및 유의점(○)
준비 및 발상 (10′)	구상하기 활동 방법 알기	S. 오늘은 자신의 손을 보고 연필소묘를 하겠습니다. 팔을 들고 손을 관찰해보세요. (학생들 자신의 손 관찰한다.) - 준비물을 확인한다. - 고학년은 손을 들고 관찰 후 스케치 - 저학년은 손을 스케치북에 대고 따라 그리기 S. 소묘는 한가지 색으로 그리는 그림입니다. 이전 우유팩을 그릴 때 배운 명암 넣기와 같은 방법이예요. 명암은 밝고 어둡게 표현하는 것입니다. (판서)	
문제 추구 및 해결 (55′)	소묘로 손 표현하기 작품 감상하기	- 개인지도 - 칠판에 그림 붙이고 감상하기	○연령에 따른 개인차가 심하므로 개인지도.
적용 및 발전 (13′)	평가하기 배운것 복습	S. 잘 표현한 작품을 찾아볼까요? - 학생들 잘 된 작품을 고른다. S. 이작품은 명암이 잘 표현된 작품입니다. OO는 형태를 잘 표현했네요. S. 오늘 배운 명암은 무엇입니까? -학생들, “밝고 어두움을 표현하는 것입니다.”	○수업후 잘된 작품 감상과 함께 배운 것에 대한 복습을 한다.
과제 파악 (2′)	차시예고하기	S. 다음시간에는 오늘 끝내지 못한 작품 마무리 하고 협동작으로 크리스마스 트리를 만들겠어요. 자, 인사합시다. -학생들, “사랑합니다.”	

대안학교의 미술 수업은 현재 다문화가정 2세들이 우리나라에 살고 있으므로 우리나라와 관련된 것 즉, 전통적 재료, 한국의 문화와 같은 내용으로 진행될 예정이라고 하지만 여건이 부족하여 실행에 옮기지 못하고 있어 예시 작품을 포함한 자료 등 많은 지원이 필요한 상황이다.

또한 수업은 매 상황마다 달라지기 때문에 일반학교의 미술 수업처럼 계획대로 진행되기 어렵다. 지도상의 문제로는 학생들의 연령차가 커서 수업내용 수준 결정이 곤란하며 학생들의 언어문제로 인해 이론내용을 가르치는데 한계가 있다.

외국인 대안학교인 △△학교는 다문화가정의 자녀를 대상으로 한 학교지만 다문화 교육이 이루어지지 않고 있다. 기독교를 기반으로 하는 이 학교는 필연적으로 종교교육의 성격이 강하며 예산과 전문성이 부족하여 실질적인 지원 프로그램을 운영하는데 어려움을 토로하고 있어, 국가와 지자체의 보다 적극적인 지원이 필요한 실정이다. 또한 미술교과는 미술 기초 기본 교육 중심으로만 수업이 진행되고 있어 다문화 가정 2세들에게 알맞은 교육과정 개발의 필요성이 요구된다.

제2절. 다문화 교육 정책 연구학교

1. 학교현황

다문화 교육 정책 연구학교인 △△초등학교는 다문화가정 교육지원 센터 운영을 통해 국제시민으로서의 정체성 함양을 주제로 정하고 다문화 교육을 실시하였다. 교육인적자원부로부터 다문화교육 정책연구학교로 지정된 후 지난 4월부터 인근 초등학교 다문화 가정 학생과 학부모, 한국 학생들을 대상으로 외국인 학부모 한글교육, 가족 결연 맺기 등 다문화 교육 프로그램을 실시해왔다.

학교의 목표는 '다문화가정 교육지원 센터학교' 운영을 통해 다문화가정 학부모들의 안정적인 사회정착과 자녀들의 학교생활 적응 및 기초·기본학습의 부진 요인을 최소화하고 일반 학생들에게는 국제이해교육을 강화하여 국제사회 시민으로서의 정체성을 함양하고자 함에 있다.

연구대상은 광주 △△초등학교 전교생 648명 (남 : 364명, 여 : 284명)과 다문화가정 교육지원 센터학교 프로그램에 참여한 다문화 가정2세와 학부모이며 연구기간은 2007. 03. 01 ~ 2008. 02. 28 (1년간)이다.

△△초등학교 다문화교육 정책 연구학교의 연구과제를 살펴보면 첫째, '다문화가정 교육지원 센터학교 여건을 조성한다.'로 정하고 다문화가정 교육지원을 위한 협력학교 지정 운영, 교육지원 사업 유관 기관과의 네트워크 구축, 다문화가정 교육지원을 위한 인적, 물적 여건 조성, 다문화가정 홈페이지 구축을 통한 사이버 상담 및 학습활동을 전개하고 있다. 둘째, 국제시민으로서의 정체성을 함양하기 위해 한글 교육을 비롯, 정보화 교육, 문화체험 활동 프로그램을 운영하고 있으며 마지막으로 다문화 사회를 준비하는 국제이해교육 활동으로 재학생들을 대상으로 하여 교과 시간을 통한 국제이해교육, 재량활동 시간을 통한 국제이해교육, 특별활동 시간을 통한 국제이해교육을 실시하고 있다.

2. 다문화 교육실태

다문화교육 연구학교는 다문화가정 학생 13명과 학부모 9명, 일반학생 569명을 추적 조사한 연구보고서(다문화교육 프로그램 운영을 통한 세계시민으로서의 정체성 함양)에서 다문화가정 교육지원 프로그램 운영 결과, '다문화 가정2세'의 '자아 정체성'은 평균 3.79(5점 만점)로 1차 조사 때보다 0.12점 올랐다고 밝혔으며 주체성에 대한 설문결과, 외국인 어머니에 대한 부끄러움은 줄고 아버지 나라에 대한 자긍심은 늘어났다고 밝혔다. 자신의 외모나 국어 사용능력 등을 나타내는 자기수용성과 '장래에 훌륭한 사람이 될 수 있다'는 미래확신성도 높아졌다.

일반학생들의 다문화가정 학생들에 대한 존중감(0.05 ↑) 수용성(0.05 ↑)이 늘고 호기심(0.19 ↓) 동정심(0.15 ↓) 등은 감소하였으며 '친구'로서 격의 없이 지내고 있는 것으로 나타났다.[54]

이처럼 다문화 교육 프로그램을 통해서 다문화 가정 출신 학생들이 자신감을 가

54) 『국민일보』, 2007. 11. 07, 사회면 기사 참조.

질 수 있게 되었으며 우리나라에서 주체의식을 갖고 생활할 수 있는 계기가 되었다.

하지만 다문화 교육 연구학교는 1년이라는 기간 동안 단기적으로 이루어지는 연구 수업이므로 정부의 지원이 끝나는 2007년 3월 이후 다문화 가정 2세들의 교육은 어떻게 되는지 알 수 없고 대책이 없는 실정이다.

다문화가정 2세들은 대부분 일본 출신이 많으며 광주 광산구를 중심으로 인근 초등학교 학생들을 모아서 교육한다.

다문화 교육 연구학교의 다문화 가정 학생현황은 <표-15>와 같다.

<표-13> 다문화교육 연구학교 다문화 가정 학생 현황

학교명	학년 반	학생명
광주서	4-3	김OO
광주극락	3-1	최 O
화정	2-3	박OO
	3-4	박OO
	3-5	박OO
광주 봉주	2-3	최OO
	2-2	김OO
	3-3	김OO
화정남	2-4	김OO
광주서림	1-4	허OO
광주수창	3-1	이OO
광주용봉	1-3	박OO
	2-3	최OO
광주광천	5-1	김OO
합계	14	

광주지역에서는 다문화교육을 실시하기 위해 여러 가지 시도를 하고 있다.[55] 그

55) 광주시 교육청은 '다문화 가정 자녀를 위한 교육지원 사업'으로 유·초·중·고등학교 교감(원감), 다문화 가정 자녀 담임교사, 다문화 가정 사업 추진위원회 관계자 등 약 450여명이 참여하는 교원 연수회를 실시하고 있다. 또한 다문화 가정을 위한 '정보화 교육' 사업과 '한국어교재 및 취학전 학교생활 안내자료 발간 및 보급', '다문화 가정교육을 위한 기반을 마련하기 위한 교사들의 자생적 교육연구회 조직 지원'을 계획하고 있다. -조영달,『다문화 가정의 자녀 교육 실

중에서 다문화 교육 연구학교의 수업은 구체적인 지도안을 토대로 진행되었으며 감상학습지를 작성하는 등 체계적인면도 있었지만 다문화 교육이라기보다는 세계화 교육(국제 이해교육)에 가까운 편이었다.

3. 미술교육 현황

다문화교육 연구학교의 미술교육 실태를 살펴본 결과 학생들은 방과 후에 특별반처럼 다문화 가정 학생들끼리 모여서 배우는 방식으로 진행되었는데 앞으로는 일반 학생들과 자연스럽게 어울리면서 서로의 문화를 이해할 수 있는 수업이 이루어져야 할 것이다. 즉 수업시간에 자신(어머니)의 나라를 자연스럽게 소개할 수 있고 혼혈이라는 것에 대해 창피해하거나 숨기지 않아도 된다는 생각을 심어주어 우리나라 학생들도 다문화가정 2세들을 함께 이해하고 받아들일 수 있게 돕는 것이 중요한 과제라고 볼 수 있다.

다문화 교육 연구학교의 미술교육과정은 다음과 같다.

<표-14> 다문화 교육 연구학교 - 학생 미술 교육과정

태조사』(교육인적자원부, 2006), pp.218-219.

단원	주 제	차시	주요 내용 및 활동	준비물	비고
환상의 세계로	옵아트로 벽 꾸미기	1~2/22	· 옵아트 작품 감상하기 · 플라스틱 접시에 작품 꾸미기 · 장식하기	· 플라스틱 접시, 아크릴 물감, 유성매직 등	
	친구 얼굴 관찰하여 꾸미기	3~4/22	· 친구 얼굴 관찰하기 · 주걱에 친구 얼굴 꾸미기 · 작품 감상, 역할극 하기	· 주걱, 크레파스, 매직, 털실, 단추 등	
	염색하기	5~6/22	· 다양한 염색 작품 감상하기 · 염색 무늬 구상하기 · 색소로 염색하기 · 작품 전시하기	· 흰 천, 염색물감, 고무줄 등	
세계 문화와 친구 되기	세계 여러 나라의 탈 만들기	7~8/22	· 세계 여러 나라의 탈 모양 관찰하기 · 다양한 재료 활용하여 탈 만들기 · 탈 쓰고 연극하기	· 탈 모양 틀, 종이죽, 고무찰흙, 꾸밀 재료 등	
	세계 문화유산 부채 만들기	9~10/22	· 세계 여러 나라의 문화유산 알아보기 · 부채모양 구상하기 · 다양한 재료로 부채 꾸미기 · 벽에 걸어 장식하기	· 부채, 물감, 싸인펜, 스펭글 등	
	점토로 민속의상 만들기	11~12/22	· 세계 민속 의상 살펴보기 · 작품 구상하기 · 점토로 민속의상 꾸미기 · 서로의 작품 감상하기	· 천사점토, 싸인펜, 구슬장식 등	
	세계 음식 만들기	13~14/22	· 세계 여러 나라 음식 알아보기 · 다양한 재료로 음식 만들기 · 여러 가지 음식으로 밥상 차리기	· 칼라믹스, 고무찰흙, 락카 등	
	국기로 발 만들기	15/22	· 세계 여러 나라의 국기 알아보기 · 다양한 재료로 국기 꾸미기 · 국기로 발 만들기 · 장식하고, 감상하기	· OHP 필름용지, 유성매직, 고리, 우드락 등	
	여러 나라 어린이들 얼굴 표정 꾸미기	16/22	· 여러 나라 어린이들 모습의 특징 살펴보기 · 다양한 표정 짓기 · 여러 가지 방법으로 꾸미기 · 작품감상, 역할극 하기	· 판지, 털실, 단추, 색지, 꾸밀 재료 등	
꿈을 펼쳐요	쿠킹 호일로 여행하고 싶은 나라 꾸미기	17~18/22	· 세계 여러 나라 모습 살펴보기 · 쿠킹호일로 여행하고 싶은 나라 꾸미기 · 작품 감상 후 여행계획 짜기	· 쿠킹호일, 스팽글, 유성매직, 도화지 등	
	색 모래로 세계지도 그리기	19~20/22	· 세계 지도 살펴보기 · 색 모래로 꾸미기 · 서로의 작품 감상하기	· 색모래, 하드보드지, 우드락 등	
	마블링 엽서로 세계의 친구들에게 편지쓰기	21~22/22	· 작품 구상하기 · 마블링을 이용하여 무늬꾸미기 · 세계의 친구들에게 마블링 엽서쓰기	· 마블링 물감, 도화지, 세숫대야 등	
계		22			

△△초등학교 다문화 교육 연구학교의 교육과정을 살펴본 결과 다문화 가정 2세들을 위한 지도안이라기보다 일반학생들에게도 적용될 수 있는 교육이었는데 쿠킹호일로 여행하고 싶은 나라 꾸미기, 색모래로 세계지도 그리기가 그러했으며 옵아트, 염색 단원도 교육과정 미술수업에서 찾아볼 수 있는 내용이었다.

앞으로 다문화 가정 학생들이 적극적으로 참여할 수 있도록 어머니의 나라 이해하기, 어머니의 나라 소개하기 등을 수업내용에 포함시키고 우리나라 문화에 대해서도 배울 수 있도록 하는 방법이 필요하다.

제3절. 민간단체를 통한 미술교육

민간단체를 통해 이루어진 △△미술관 전시의 기획 의도는 온누리안, 다문화 가족이 서로의 문화를 만날 수 있는 시간을 마련함으로 이주여성과 다문화가족이 한국사회 속에서 차별받지 않고 더 풍요로운 문화를 만들어 갈 수 있도록 하기 위함이다. 전시는 2007년 10월 3일~10월 21일 까지이며 이주여성, 결혼이민가족, 단체활동가, 일반시민이 함께 참여 할 수 있도록 하였다. 복권위원회, 한국박물관협회, 한꽃외국인노동자센터가 후원하였으며 그밖에도 우리나라 참여 작가 38명이 함께 했다. <표-15>에서 처럼 이주 여성 작가 19명중 필리핀이 가장 많고 중국, 베트남, 카자흐스탄, 태국, 키리바시 순이다.

<표-15> 이주여성 작가 19명

	필리핀	중국	베트남	카자흐스탄	태국	키리바시
인원	8	5	3	1	1	1

○○ 미술관이 문화관광부 복권기금으로 운영한 이번 전시는 이주여성들을 대상으로 다양한 문화강좌를 통해 한국사회를 이해하고 그들의 정체성을 확립할 수 있도록 지원한 프로그램이다. 이주여성들은 공동체 문화를 체험함으로써 새로운 문화에 대한 적응과 사회 통합에 대응력을 갖게 되며 전시를 통해서 새로운 한국 문화

를 접할 수 있다. 또 다문화 미술 교육을 통해서 자신의 감정을 표출하고 국적이 다른 이주여성과 함께 배우며 어울릴 수 있는 계기가 마련된다. 전시는 참여 작가의 작품과 함께 이주여성들이 체험활동을 통해 만들어낸 작품을 함께 전시하였다.

작품은 수채화, 유화, 아크릴화, 파스텔화 등 여러 가지 재료로 표현하였으며 천과 종이를 잘라 붙여 제작한 콜라쥬와 데칼코마니까지 여러 다양한 방법으로 제작되었다. 주제는 고국에 대한 그리움, 현재적 삶에 대한 가족애와 행복감, 사물을 인지하는 호기심, 등 주로 생활 주변의 관심사를 형상화시켜 표현하였으며 다섯 명의 지도강사와 10주간의 준비기간을 통해 열렸다.

이 전시는 이주 여성만을 대상으로 하였다. 앞으로 다문화 가정 2세들도 함께 참여할 수 있는 전시 프로그램 진행[56]과 단기간 교육이 아닌 지속적인 관심과 교육이 요구된다.

제4절. '다문화 가정2세'를 위한 다문화 미술교육의 필요성

문화적 다양성을 반영한 미술교육은 학생들에게 다양한 미술 문화에 대한 지식, 다른 문화적 배경을 가진 인간에 대한 이해, 미술 문화 비교 체험은 물론, 위기에 처해 있는 비주류 학생들에게 자신감을 가지게 하고 문화적 정체성을 심어준다. 그리고 다양한 미술품과 문화 유물에 구체화되어 있는 의미와 가치를 탐구하게 함으로써 스스로를 알고 다른 문화를 존중하게 하며, 미술을 새롭게 이해하게 한다. 때문에 우리사회에서 다문화 미술교육은 매우 중요하다.[57]

다문화 미술교육은 서로 다른 문화를 가진 사람들 사이에서 다양한 역할을 한다.

---

56) 국제결혼 가정의 자녀가 따돌림을 당하는 이유로 '엄마가 외국인이기 때문'(34.1%)을 가장 많이 지적하고 있다. 참여관찰을 통한 연구에서도 '깜둥이', '엄마가 아프리카 사람'등의 놀림을 당해 국제결혼 가정 자녀 가운데 적응기인 학년 초에 학교에 가는 것을 꺼려하는 학생들이 적지 않다. - 오성배, "국제결혼 가정 자녀의 교육기회 실태와 대안 모색." 서강대학교, 2006. p.10. - 때문에 다문화 가정 2세들이 함께 참여하는 기회를 갖음으로 어머니의 나라에 대해 배울 수 있고 창피해 하거나 부끄러워하지 않아도 된다는 인식을 심어주기 위한 프로그램이 필요하다고 본다.

57) "지식", 천재지향, 2005. 08. 24, 기사 참조.

첫째, 소통의 역할을 하며 둘째, 자문화를 배움으로 자아정체감을 느끼게 하고 셋째, 자신감을 갖게 하는 역할을 한다.

각문화간의 교류가 활발해지면서 세계는 점점 지구촌화 되고 있으며 학생들은 이러한 변화의 흐름에 대해 이해하고 행동하기 위해서 다른 문화에 대한 지식을 배워야 한다. 삶의 방식이나 추구하는 가치, 사회화의 차이로 인해 문화는 다양하고 복잡하게 나타난다. 이를 극복하기 위해서는 상호문화 커뮤니케이션이 필요하다. 서로 다른 문화에서 생활해온 사람들이 문화적인 차이를 인정하고, 존중하며 상대방의 문화를 배워감으로 다른 문화 환경의 사람들을 알아가는 수단이 될 수 있다. 다문화 미술교육은 이러한 소통의 역할을 한다.

다문화 미술교육을 통해 여러나라의 문화를 이해할 수 있으며 인간에 대한 이해의 폭을 넓힐 수 있을 뿐 아니라 청소년기의 중요한 발달과업인 긍정적 자아개념을 형성하여 자아정체감 형성을 돕고, 나아가 다문화 간의 집단 정체감을 형성할 수 있다. 또한 다른 문화에 대한 올바른 이해를 통해 타인에 대해 이해하는 태도를 기를 수 있으며, 미술표현과 협동제작을 통해 자신의 감정을 솔직히 표현할 수 있고 문화를 인정, 수용하는 기회를 얻을 수 도 있다.[58]

또 다문화 미술교육을 함으로 일반 학생들은 우리나라의 미술에 대한 이해를 더 깊게 할 수 있다. 우리 사회는 무분별한 서양 문화를 받아들임으로서 '한국적'인 것을 잃어가고 있다. 다문화 미술 교육을 통해 문화간의 보편성과 유사점, 차이점의 특징을 알고 올바르게 이해할 수 있으며 자문화에 대해서도 배울 수 있다. 즉, 우리의 문화를 존중할 수 있고 우리나라 사람들의 삶과 문화에 대해 자신감을 가질 수 있다. [59]

문화유산과 미술품 감상에서 미술은 우리의 문화와 다른 나라 문화의 차이와 다양성을 이해하는데 많은 도움이 되며 단순한 미술품으로서만이 아닌 가치와 의미를 부여한다. 학생들은 다문화 미술교육을 통해 미술문화 유산의 사회적·문화적 의미와 미적가치를 발견할 수 있다. 미술과 교육과정 및 학교급별 교육 목표 중 미

---

58) 정하성,『다문화 청소년이해론』 (서울: 양서원, 2007), p.122.

59) 다문화 교육 정책 연구학교 수업 후 연구조사에 의하면 자아정체감, 자긍심, 주체성이 늘어난 것으로 나타났다.

술과의 성격에서 미술문화 이해교육의 중요성에 대해 언급하고 있으며 미술과의 하부 목표에서도 '미술품의 가치를 판단하고 미술 문화유산을 존중할 수 있다'고 밝힘으로써 미술문화 이해 교육을 강조하고 있다. 이러한 문화이해교육은 우리의 문화에 대한 자긍심을 갖게 하고 다른 나라의 문화에 대해서 개방적인 자세를 가질 수 있게 한다.

또한 다문화미술 수업을 함으로써 학생들이 어떤 사고를 하고 있는지 알 수 있고 자신의 생각뿐 아니라 다른 사람의 아이디어와 조언을 들을 수도 있다. 또 미술 협동 작업을 하면서 상대방의 의견 수렴을 통해 대인관계의 폭을 넓힐 수 있는 기회를 얻을 수 있다.

우리나라는 외국인 대안학교, 다문화 교육 정책 연구학교, 민간단체 등을 통해서 다문화 가정 2세와 이주여성을 위한 미술교육이 이루어지고 있지만 체계적인 교육은 미비한 실정이다. 즉 가정교육이 상대적으로 부족할 수 있는 국제결혼 가정 자녀들은 다른 아동들보다 공교육이 더욱 필요함에도 불구하고 공교육으로의 접근 기회를 제대로 배분받지 못하고 있는 실정이다.[60] 앞으로 다문화 가정 2세들에게 알맞은 미술 교육 프로그램과 수업이 필요하며 지속적인 관심이 요구된다.

---

60) 오성배, "국제결혼 가정 자녀의 교육기회 실태와 대안 모색." 서강대학교, 2006. p.6.

제 5 장. ‘다문화 가정 2세’를 위한 미술지도 연구

제1절. 방향 및 선정의 배경

우리나라의 다문화 현상은 피할 수 없는 현실이다. 우리는 이러한 사회의 변화에 대비해야 하며 그 대안책으로 교육의 역할을 살펴볼 수 있다. 다문화 가정 2세들의 증가 속도는 점차 커지는데 비해 그들을 위한 교육 여건은 매우 열악한 상태이다. 우리나라 다문화 미술교육은 실태조사에서 보는 것과 같이 자선단체로 이루어져 있거나 체계적인 계획이 세워졌음에도 불구하고 단기간 교육으로 실시되고 있는데 앞으로 우리나라의 현실에 맞는 정규교육이 필요하다. 이 커리큘럼은 다문화 가정 2세를 비롯한 가족구성원들과 사회가 함께 소통할 수 있도록 하기 위해 계획되었다. 다문화 주제는 4가지로 정했으며 그 내용은 다음과 같다. ‘세계 여러 나라의 전통의상과 장신구 그리기’, ‘각 나라의 문양이나 국기디자인을 이용한 연필꽂이 만들기’, ‘각 나라를 대표하는 문화재나 상징물 그리기 및 감상’, ‘광주 시립 민속 박물관 견학(한국의 민속품과 문화의 이해)’이며 그 중에서 ‘세계 여러 나라의 전통의상과 장신구 그리기’를 대안학교 미술수업시간에 실시하였다.

앞에서 현재 진행되고 있는 다문화 미술 교육 선행 연구조사를 살펴본 결과 학생들은 수업에 참여하려는 적극적인 자세와 자신감, 주체의식이 부족하였다. 또한 외국인 대안학교 ‘다문화 가정 2세’들의 미술교육 실태조사 및 참관 수업결과 체계적인 다문화 미술 수업이 이루어지지 않고 있었고 학생들의 우리나라 문화에 대한 이해도 또한 부족한 상황이었다. 이러한 현실에 있는 다문화 가정 학생들의 소통을 고려하여 지도 내용과 방법을 설정, 지도안을 작성하였고 다문화 가정 학생들이 미술교육 프로그램을 통해서 우리의 문화와 어머니의 나라에 대한 인식을 올바르게 갖을 수 있도록 계획하였다.

대상은 외국인 대안학교 다문화 가정 2세들이다. 이유는 실태조사 결과 다문화 가정 2세들을 위한 학교임에도 불구하고 다문화 미술교육이 전혀 이루어지지 않고 일반 미술교육으로만 진행되고 있기 때문이다.

외국인 대안학교 다문화 가정 2세들을 위한 커리큘럼은 <표-16>과 같다.

<표-16> 다문화 미술 수업 커리큘럼

	다문화 주제	다문화 미술 교육 내용
1	세계 여러 나라의 전통의상, 장신구 그리기	'전통의상'은 사람들이 토지의 풍토, 자원, 그리고 생활에 밀착된 연구위에서, 스스로 만들어낸 것으로 의복은 문화와 함께 그 형태를 바꿔가며 진보해왔으며 민족전통을 잊어버리지 않도록 전승해 계속해서 이어져 내려오고 있다.[61] 모든 인류는 크고 작고 많고 적음의 차이는 있지만, 무언가를 입고 생활하고 있다. 허리에만 나뭇잎을 늘어뜨리고 있는 열대인도 있고, 몸 전체를 두텁게 모피를 감싸고 있는 추운 지방 사람도 있다. 천을 둘렀을 뿐인 원주민도 있고 아름답게 장식해 성장한 문화인도 있다. 의상은 여러 가지 조건에 따라 다종 다양하다.[62] 이 단원 설정의 취지는 우리나라에 살고 있는 다문화 가정 2세들이 부모님의 나라 또는 자신이 태어난 나라와 한국의 의복문화에 대해 알아보기 위함이며 또한 한 교실에서 수업을 받는 학생들이 서로의 문화에 대해 배우고 소통할 수 있는 시간을 마련하기 위해 계획되었다.
2	각 나라의 문양이나 국기를 이용한 연필꽂이 만들기	이 단원은 각 나라의 전통 문양과 국기의 아름다움을 감상하고 의미와 상징성을 이해하기 위해 계획하였다. 전통문양은 한 민족의 생활 풍습이나 정서를 반영한다. 문양은 회화, 공예, 건축 등에서 중요한 부분을 차지하는데 우리는 이러한 문양에서 아름다움을 발견하고 미의식을 고취할 수 있다. 국기는 각 나라를 상징하는 상징물이다. 이 시간을 통해서 반 친구들의 나라 국기는 어떤 모양인지 알아보고 우리나라 태극기의 유래와 특징, 의미에 대해 배움으로써 한국에 대한 이해를 돕는다. 다문화 가정 학생들은 부모님 나라의 국기에

		대해 이해한 뒤 전통문양과 국기를 그린 연필꽂이를 만들어 본다.
3	각 나라를 대표하는 문화재나 상징물 그리기 및 감상	나라마다 그 나라를 대표하는 문화재가 있다. 우리나라의 경우 석굴암, 남대문 등을 그 예로 볼 수 있는데 이 단원을 통해서 다문화 가정 학생들은 직접 본 것을 그리거나 시청각 자료 또는 참고도판을 보고 각 나라의 문화재를 감상하고 표현하는 시간을 갖는다. 칼라믹스 재료를 사용하여 입체로 만듦으로 표현 능력이 향상되며 학생들은 자신이 태어난 나라, 부모님의 나라 또는 한국의 다양한 문화재에 대해 배우고 이해함으로써 자부심을 갖게 된다.
4	광주 시립 민속 박물관 견학(한국의 민속품과 문화의 이해)	박물관은 회화, 조각, 공예품 등 문화유산을 수집하여 전시하는 곳이다. 이 단원을 통해 다문화 가정 2세들은 우리나라 조상들의 삶과 문화를 눈으로 직접보고 체험할 수 있다. 또 우리의 민속품에 대해 알아볼 수 있는 시간으로 교실위주의 수업에서 벗어난 체험학습을 함으로 우리나라 문화에 대해 이해하는 시간을 갖는다.

제2절. 지도 내용 및 방법

□ 세계 여러 나라의 전통의상, 장신구 그리기

외국인 대안학교에서 다문화 가정 2세들을 대상으로 '세계 여러 나라의 전통의상, 장신구 그리기' 수업을 설정한 이유는 먼저 의미, 내용적 측면에서 봤을 때 다양한 연령층 학생들이 자신이 태어난 나라 또는 부모님의 나라에 대해 자연스럽게 알아

61) 유주화, 『세계각국의 민속의상』.(서울: (주)라사라패션정보, 2000), p.37.

62) "상게서", p.49.

가는 과정으로 흥미를 유발할 수 있으며 각 나라의 문화와 조상들의 생활상을 이해함으로써 교육적인 가치를 지닐 수 있기 때문이다.

조형적 측면에서는 각 나라의 의상이나 장신구를 표현함으로서 색채감각이나 미의식을 기를 수 있으며 단순히 그리는 것에서 벗어나 다양한 장식적 요소들을 사용함으로 표현 능력이 신장될 수 있다.

대상은 수업을 받는 외국인 대안학교의 '다문화 가정 2세'들이 태어난 나라와 그들 부모님 나라로 하였으며 수업내용에 포함될 국가는 중국, 일본, 러시아, 우즈벡, 몽골, 필리핀, 방글라데시로 선정하였다. 이 수업을 통해서 같은 반에서 생활하는 다문화 가정2세들이 서로의 전통의상과 문화를 배우고 이해 할 수 있도록 하는데 목표를 두었다.

수업진행은 먼저 선생님이 참고자료를 보여주고 한국의 전통의상에 대해 설명한다. 다문화 가정 2세들은 사전 조사된 자신이 태어난 나라, 또는 부모님의 나라 의상문화에 대해 배우고 이해한 후 전통의상과 장신구를 표현한다.

영역은 미적 체험, 표현, 감상영역으로 나누고 그 중 표현 영역에서 '세계 여러 나라의 전통의상, 장신구 그리기'를 다루었으며 세 영역의 연계성을 고려하여 수업지도안을 작성하였다.

수업은 각기 다른 국적이면서 같은 교실에서 수업을 받는 다문화 가정 2세 학생들이 서로의 문화적 차이를 극복하고 우리나라의 문화에 친밀감을 가질 수 있도록 지도하는데 중점을 두었다.

세계 여러 나라의 전통의상, 장신구 그리기 학습목표는 <표-17>과 같다.

<표-17> 세계 여러 나라의 전통의상, 장신구 수업 목표

주제	■ 세계 여러 나라의 전통의상, 장신구 그리기
학습목표	1. 세계 여러 나라의 전통의상을 살펴보고 각 나라의 문화에 대해 이해할 수 있다. 2. 각 나라별 전통의상과 장신구의 특징을 살려 표현해 낼 수 있다. 3. 반 친구들이 그린 여러 나라의 전통의상을 감상하고 자신이 그린 작품을 발표 할 수 있다. (참고도판을 통해 한국의 전통의상과 민속 문화에 대해 감상하는 시간을 갖는다.)

다문화 가정 2세들을 위한 '세계 여러 나라의 전통의상, 장신구 그리기' 지도 내용은 <표-18>과 같다.

<표-18> 내용 구성 및 지도내용

	세계 여러 나라 사람들의 전통의상, 장신구
수업소개	우리나라의 전통의상인 한복과 장신구를 살펴본다. 한복을 표현한 참고자료를 바탕으로 학생들은 각자 자신의 어머니 또는 아버지 나라의 전통의상과 장신구를 그리고 아름답게 꾸미는 시간을 통해 서로의 문화를 이해 할 수 있도록 한다. ▣수업목표 · 세계 여러 나라의 전통의상의 특징을 말할 수 있다. · 여러 가지 재료를 사용해서 전통의상을 재미있게 표현할 수 있다. · 세계 여러 나라의 서로 다른 의상을 이해할 수 있다. ▣지도내용 · 우리나라와 세계 여러 나라의 전통의상과 장신구의 개념에 대해 이해할 수 있도록 지도한다. · 종류(쓰개, 머리장식, 몸장식, 신발, 웃옷, 아래옷, 겉옷)에 대해 도판 보여주기와 설명을 한다. · 우리나라의 의상과 장신구의 특징을 살려 표현할 수 있도록 지도한다. · 우리나라 전통의상과 장신구의 특징과 아름다움을 발견할 수 있도록 지도한다.
학습자료	▣한국 전통의상과 장신구 참고자료 목록 ◉한국의 전통의상과 장신구에 대해 알아본다. -참고도판을 보여주며 설명하기 • 한복-한국의 전통의상. 치마와 저고리 • 갓-조선시대 사람들이 머리에 쓰던 것 • 비녀-머리를 앉거나 쪽을 찐 후 머리가 풀어지지 않게 하고, 그 모양을 고정시키기 위해 사용하는 장신구 • 댕기-머리를 장식하기 위해 드리우는 좁고 긴 천, 땋아 내린 머리끝에 묶어 머리카락이 풀리지 않도록 하는 용도로 사용됨. (꽃과 나비의 섬세한 모티브가 돋보이는 배씨 댕기. 머리 위 정수리부분에 얹는 형태로 끝과 나비의 중심을 붉은색으로 통일해 매혹적인 아름다움을 풍김.) • 노리개-여자의 저고리 고름이나 치마허리에 달던 장신구

학습자료	• 주머니-돈이나 소지품을 넣기 위해 만든 물건. 실용성, 장식성을 겸함 • 신발-조선시대 사람들이 신던 신발(운혜, 흑피혜) • 저고리-여자들이 입던 웃옷 • 바지-남자들이 입던 아래옷 • 버선-발의 보호와 맵시를 위해 천으로 만들어 신는 것 • 두루마기-터진 곳이 없이 사방이 두루 막혔다는 뜻. 방한용, 겉옷.
	◉세계 여러 나라의 전통의상과 장신구 참고자료 목록 • 중국-중국의 전통의상은 치파오. 원피스 형태의 여성 의복을 지칭한다. • 일본-일본의 전통의상은 기모노. 일본 전통복식들을 통합해서 나타내는 말. 현재는 보통 여성의 의복들만을 부른다. • 러시아-러시아의 전통의상은 수가 놓아진 화려한 색상의 셔츠와 블라우스. 여기에 수가 놓여진 모자와 나무껍질로부터 얻는 강하고 질긴 섬유를 이용하여 특별하게 짜아 만든 신발을 신는다. 러시아 남자들이 입는 블라우스는 루바슈카라고 하며, 러시아 여자 민속 옷은 사라판이다. 사라판은 몸에 꼭 맞고 소매가 없는 몸통부와 길이가 긴 스커트이다. 샤프키라는 털모자는 러시아인들의 겨울 필수품이며, 샤프카는 개털로 만든 것으로부터 은빛 여우털에 이르기까지 다양하다. • 우즈벡-우즈베키스탄의 민속의상으로는 차반과 덥, 추비체이타 등이 있다. 차반은 목도리로 묶여져 있는 밝은 색깔의 줄무늬가 있는 긴 옷이고, 덥은 남자들이 사용하는 모자인데 이 모자는 우즈베키스탄인만이 사용하는 것으로 사각으로 되어 있고 곱게 수를 놓아 주로 실내에서 착용한다. 추비체이카는 우즈베키스탄 여성이 사용하는 모자로서 비단으로 수놓아져 사각의 형태를 갖고 있다. 여성의 민속의상은 주로 원색의 밝은 무늬 비단옷이나 화살깃 무늬 옷감의 의상을 입고 추비체이카를 쓴다. • 몽골-몽골의 전통의상은 델(DELL)이라고 부른다. 우리나라의 소매 넓은 두루마기처럼 생겼다. 코트나 가운처럼 한 장으로 되어있으며 이것을 '부스'라고 하는 허리띠로 묶어 옷의 길이와 폭을 조절한다.

학습자료	• 필리핀-필리핀의 전통의상은 바롱. 주로 파인애플과 바나나 잎사귀의 실을 뽑아 짠 것으로 정교하며 품위가 있다. • 방글라데시-방글라데시의 전통의상은 사리. 인도의 전통의상과 같은 옷. 긴천을 잘 접어 넣어 입는 옷이다.

제3절. 지도안

외국인 대안학교에서 실시한 다문화 미술수업의 지도안은 <표-19>와 같다.

<표-19> 지도안

일 시	2007. 12. 12(수)	대상	외국인 대안학교 다문화가정학생	장소	학습실	수업자	김선주
대단원	**표현**		**단원**	**세계여러나라의 전통의상과 장신구**			
학습 주제	**세계 여러 나라 사람들의 전통의상, 장신구를 표현할 수 있다.**						
학습 목표	**· 세계 여러 나라의 전통의상의 특징을 말할 수 있다.** **· 여러 가지 방법으로 전통의상을 재미있게 표현할 수 있다.** **· 세계 여러 나라의 서로 다른 의상을 이해할 수 있다.**						
예습적 과제	· 자신이 태어난 나라 (어머니 또는 아버지)의 이름과 지도상 위치 알아오기 · 자신이 태어난 나라 (어머니 또는 아버지)의 전통의상과 명절 알아오기						
국제이해 관련 영역	문화 간 이해						

과정(분)	중심 내용	교수 · 학습 활동	자료(□) 및 유의점(○)
문제파악 (5´)	동기유발 하기 예습적 과제 확인하기	• 교사, (학생들) 안녕하세요. (ICT 자료를 제시하며)어떤 내용의 사진인가요? 학생, 옷을 입은 사람의 모습입니다. 학생, 명절에 입는 옷입니다. 학생, 한국에서 입는 옷입니다. (준비한 자료를 보며 우리나라 전통의상인 한복과 장신구의 쓰임에 대해서 설명을 한다.) • 교사, 이 시간 공부를 위한 예습적 과제는 무엇이었나요? 학생, 내가 태어난 나라(또는 아버지, 어머니)의 이름과 지도에서 위치를 알아오는 것이었습니다. 학생, 내가 태어난 나라(또는 아버지, 어머니)의 전통의상에 대해서 알아오는 것이었습니다. • 교사, 사진의 내용과 예습적 과제로 보아 이 시간에는 어떤 공부를 하면 좋을까요? 학생, 내가 태어난 나라의(또는 아버지, 어머니) 전통의상에 대해 공부를 하면 좋겠습니다.	□ICT자료 (우리나라의 전통의상인 한복과 장신구의 사진을 보여준다.) ○예습적 과제와 사진자료를 통해 학생 스스로 공부할 문제를 파악할 수 있도록 유도한다.

과정(분)	중심 내용	교수·학습 활동	자료(□) 및 유의점(○)
문제 파악 (5′)	공부할 문제 파악하기	학생, 전통의상 꾸미기를 하면 좋겠습니다. • 교사, 이 시간에는 세계 여러 나라의 전통의상 그리기를 하겠어요. 여러분이 그릴 것은 각자 자신이 태어난 나라의 전통의상입니다. ◉학습목표: 자신이 태어난 나라(또는 아버지, 어머니)의 전통의상을 아름답게 꾸며 봅시다. 학생, (공부할 순서를 생각하며 공부할 문제를 확인한다.)	
문제 추구 및 해결 (29′)	공부할 순서 파악하기	• 교사, 이 시간 공부할 문제를 해결하기 위해 어떤 순서로 공부하면 좋을까요? 학생, 세계 여러 나라 전통의상을 살펴봅니다. 학생, 내가 태어난 나라 전통의상의 특징을 생각해봅니다. 학생, 다양한 방법으로 꾸며 봅니다.	○공부할 순서는학생들의 의견을반영하고계획된순서에 따라 학생이 답하지 않는 경우에는 교사가 제시하도록 한다.
	여러 나라 전통의상 알아보기 (중국, 일본, 러시아,우즈벡,몽골, 필리핀, 방글라데시) 각 나라 전통의상의 특징 알아보기	• 교사, (ICT 자료를 제시하며)세계 전통의상 모습을 보고 나라와 의상을 연결시켜볼까요? 학생, 중국과 일본의 전통의상은 한국의 한복과 비슷합니다. 학생, 러시아는 셔츠와 블라우스를 입습니다. 학생, 필리핀은 나뭇잎으로 장식을 한 옷입니다. 학생, 방글라데시는 머리에 터번을 두르고 있습니다. • 교사, 각 나라 전통의상의 특징을 말해볼까요? 학생, 중국은 비단옷에 무늬가 화려합니다. 학생, 일본은 여러겹을 껴입습니다. 학생, 몽골은 머리장식이 화려합니다.	□ICT자료 (여러 나라 전통의상사진자료) ○여러나라 전통의상의 모습을 보고 그 특징을 학생 스스로 찾을 수 있도록 한다.

과정 (분)	중심 내용	교수·학습 활동	자료(□) 및 유의점(○)
문제 추구 및 해결 (〃)	전통의상 표현하기 여러 나라 전통의상 소개하기 친구들이 꾸민 여러 나라 전통의상을 본 소감 발표하기	• 교사, (ICT자료를 제시하며) 각자 자신의 나라(또는 아버지어머니) 전통의상을 보고 어떻게 그리고 표현할 지 생각해봅시다. 선생님은 한복을 이렇게 꾸며보았어요. 학생, (각자 나라의 전통의상을 보며 특징을 살펴본다.) • 교사, 그럼, 선생님이 한복을 꾸민 것처럼 여러분도 각자 전통의상과 장신구의 특징을 관찰하고 아름답게 꾸며 봅시다. 학생, (의상의 특징을 살려 그리기와 꾸미기를 한다.) • 교사, 여러분이 만든 작품을 친구들에게 소개해 볼까요? 학생, 이 전통의상은 일본사람들이 입는 옷입니다. 학생, 이 옷은 몽골의 전통의상입니다. 학생, 방글라데시 사람들이 입는 옷입니다. 학생, 필리핀 사람들이 입는 옷을 꾸몄습니다. • 교사, 친구들이 꾸민 여러 나라 전통의상의 모습을 본 소감이 어떤가요? 학생, 각 나라마다 전통의상이 있다는 것을 알게 되었습니다. 학생, 전통의상은 다양한 것 같습니다. 긴팔도 있고 반팔도 있고 비슷한 나라도 있습니다. 학생, 독특한 무늬도 있고 화려한 장신구를 하는 나라도 있습니다.	□ICT자료 (참고자료 제시) ○한복을 표현하고 알맞은 장식을 한 예시본을 학생들이 참고할 수 있도록 보여준다 ○여러 나라 전통의상 의 특징을 살려 다양하게 꾸밀 수 있도록 하고 자신의 나라 전통의상에 대해 용기를 갖고 다른 나라 사람들에게 자신있게 이야기 할 수 있도록 한다. ○전통의상에 대한 소개를 통해 느낀 점을 자유롭게 이야기할 수 있도록 한다.

과정(분)	중심 내용	교수·학습 활동	자료(□) 및 유의점(○)
적용 및 발전 (5´)	여러 나라 전통의상 작품전시하기 알게된 점, 느낀 점 이야기하기	• 교사, 각자 자신이 만든 작품을 칠판에 붙여 전시해 봅시다. 전통의상에 대한 보충 설명을 한다.⇒ 세계지도를 보고 나라의 위치와 전통의상을 관련지어 살펴본다. 학생, (모둠별 작품을 모아 전체작품을 만든다.) <제목: 세계 여러 나라의 전통 의상과 장신구를 알아보아요.> • 교사, 이 시간 미술 수업을 통해서 알게 된 점이나 느낀 점이 있으면 이야기 해 볼까요? 학생, 세계 여러 나라 전통의상을 알아볼 수 있었습니다. 학생, 여러 재료를 이용해서 내가 태어난 나라의 전통의상을 꾸며 볼 수 있었습니다. 학생, 한국의 한복과 전통의상에 대해 알아볼 수 있어서 좋았습니다.	□자료 세계지도 ○개인별 작품을 세계지도상의 나라위치와 연결시켜 살펴보도록 한다. ○미술수업을 통해 알게된 점, 전통의상의 특징 대해 이야기 할 수 있는 시간을 마련한다.
과제 파악 (1´)	복습 차시예고 하기	• 교사, 오늘 배운 한국의 전통의상 이름은 무엇이라고 했나요? 학생, 한복입니다. • 교사, 언제 입는 옷인가요? 학생, 설날과 추석에 입습니다. • 교사, 다음 시간에는 여러분이 배운 한국의 전통의상을 직접 볼 수 있어요. 한복에도 여러 종류가 있는데 '광주시립 민속 박물관'에서 결혼식을 할 때 입는 혼례의상을 감상하기로 해요 이것으로 '세계 여러 나라의 전통의상' 공부를 마치겠습니다. 수고했어요. 학생들, 사랑합니다.	

<표-20> 전통의상, 장신구 그리기

전통의상을 그려봅시다.	나라: 이름: 나이:

<표-21> 수업 후 질문지

■ 세계 여러 나라의 전통의상, 장신구 그리기
□ 전통의상의 이름은 무엇인가요? □ 전통의상(장신구)의 특징과 아름다움은 무엇이라고 생각하나요? □ 미술 수업을 통해 친구들 나라의 문화에 대해 배운 소감이 어떤가요? □ 자신이 그린 전통 의상을 친구들에게 소개한 느낌이 어떤가요? □ 다음에도 미술 수업을 통해 여러 나라의 문화에 대해 배우고 싶은가요?

<표-22> 감상기록지

감상기록지
■ 전통의상과 관련된 수업을 듣고 반 친구들의 나라를 이해하는데 도움이 되었나요? 도움이 되었다면 어떤 점인가요? ■ 다른 외국인 친구에게 우리나라의 전통의상을 소개할 수 있나요?
감상문을 써봅시다.

제4절. 결과물

<표-23> 결과물

세계 여러 나라 사람들의 전통의상, 장신구 그리기			
1	 국가: 러시아 이름: ○○○, 나이: 13세	2	국가: 우즈벡 이름: ○○○, 나이: 8세
3	국가: 중국 이름: ○○○○, 나이: 17세	4	국가: 러시아 이름: ○○○, 나이: 8세

세계 여러 나라 사람들의 전통의상, 장신구 그리기			
1	 국가: 몽골 이름: ○○, 나이: 17세	2	 국가: 일본 이름: 김○○, 나이: 8세
3	 국가: 우즈벡 이름: ○○○, 나이: 13세	4	 국가: 방글라데시 이름: ○○○, 나이: 8세

제 6 장. 결 론

한국은 다문화 사회로의 변화와 함께 '다문화 가정 2세'의 수가 점점 증가하고 있다. 앞으로 우리나라 인구의 큰 비중을 차지할 것으로 예상되고 있는 이들의 교육 실태는 매우 열악하며 이에 대한 대책이 시급한 상황이다.

보도자료에 의하면[63] 2020년에는 신생아 3명 중 1명이 혼혈'이며 이는 국제결혼으로 인한 혼혈인구의 증가가 원인으로 미래 한국사회는 '다문화 가정 2세'를 주축으로 혼혈인이 선거, 문화 등 우리 사회에 중요한 변수가 될 것이라고 전망하고 있다. 또한 한국 사회가 혼혈인을 포용하지 않는다면 '문화충돌'현상이 벌어질 수 있으며 현재 '다문화 가정2세'들의 인구 증가 추이를 가늠해 봤을 때, 위의 전망은 충분히 현실성이 있다.

이러한 다문화 가정2세들은 언어이해가 늦거나 학력 부진으로 학교생활에 잘 적응하지 못하고 있는데다 정부의 무관심, 이웃으로부터 인종・외모 차별에 시달리고 있다. 특히 단일민족 이데올로기가 강한 우리나라에서 다문화가정 2세들은 사회로부터 냉대와 따돌림마저 받고 있다.[64]

다문화 가정2세들을 포함한 학생들은 교육을 통해 다문화에 대해 이해할 수 있다. 현대 사회는 우리나라 결혼자의 14%를 차지하고 있는 외국인에 대한 이해가 너무 부족하고 배타적인 생각을 갖고 있다. 이민족에 대한 이해와 배려는 교육을 통해서 이루어 질수 있으며 앞으로 다문화 가정 2세들을 위한 체계적인 수업이 필요하다.

현재 진행되고 있는 광주지역 다문화 미술교육 기관을 외국인 대안학교, 다문화 교육 정책 연구학교, 민간단체를 통한 미술교육 기관 3곳으로 정하고 실태조사 및 참관 수업을 한 결과 우리나라 다문화 사회로의 변화 속도에 비해 다문화 교육 현실은 비약했다. 외국인 대안학교는 정규교육과정이 아니며 종교적 측면이 강해 교육목적과 내용이 다른 부분이 있었고 다문화 미술교육은 전혀 이루어지지 않았다. 다문화 교육 정책연구학교의 경우는 커리큘럼이 체계적인데 비해 단기간 교육으로

---

63) 『중앙일보』, 2006. 4. 4, 사회면 기사 참조.

64) 조영달, 『다문화 가정 자녀 교육 실태조사』(교육인적자원부, 2006), p.23.

진행되었고 '다문화 가정2세'들을 위한 내용도 있었지만 몇몇 단원은 국제이해 교육의 성격을 담고 있었다. 민간단체를 통한 교육 역시 일시적이며 체계적이지 못한 교육이라는 아쉬움이 남는다. 이에 다문화 가정 2세들에게 맞는 다문화 미술교육의 필요성을 느끼게 되었다. 학생들이 자신이 태어난 나라(또는 부모님)를 이해함으로서 정체감을 갖고, 우리나라의 문화에 대해서도 이해할 수 있으며, 다문화 가정 학생들간의 소통을 고려하여 실제 교육현장에서 적용할 수 있는 다문화 미술 커리큘럼을 작성하였다.

다문화 주제는 '세계 여러 나라의 전통의상, 장신구 그리기', '각 나라의 문양이나 국기를 이용한 연필꽂이 만들기', '각 나라를 대표하는 문화재나 상징물 그리기 및 감상', '광주 시립 민속 박물관 견학(한국의 민속품과 문화의 이해)' 이며 그중에서 '세계 여러 나라의 전통의상, 장신구 그리기'를 선정하여 다문화 가정 2세를 대상으로 수업을 실시하였다. 수업의 진행은 학생들이 태어난 나라와 부모님의 나라로 정하였으며 중국, 일본, 러시아, 우즈벡, 몽골, 필리핀, 방글라데시이다. 수업은 학생들간의 문화와 전통의상 뿐 아니라 우리나라의 전통의상에 대해서도 배우고 이해할 수 있도록 지도하였다.

적용대상은 외국인 대안학교 '다문화 가정 2세' 8명이며, 연령은 8~22세까지 다양하다. 다문화 미술교육 실시 결과 학생들은 참고도판에서 자신이 태어난 나라(또는 부모님)의 전통의상을 찾아보고 그 나라의 의복 문화에 대해 공부한 후 전통의상과 장신구의 미적 아름다움을 발견하고 표현하였는데 의상에 어울리는 재료로 장식을 붙이는 등 특징을 살려서 나타냈다. 수업이 끝난 후 전통의상, 장신구 그리기 수업에 대한 아이들의 흥미도와 교육효과를 살펴본 결과 기존의 미술수업과는 다르게 진행된 다문화 미술수업이 재미있고 유익했다는 반응을 보였고 반 친구들의 전통의상에 대해서도 관심을 보이는 등 적극적인 자세를 보였다. 또 자신이 태어난 나라, 부모님의 나라에 대해 배운다는 것에 대해 매우 흥미로워 했다.

앞으로 교육은 소수만을 위한 특정 프로그램이 아닌 '다문화 가정 2세'의 동료인 학생들과 사회구성원들이 서로의 문화를 이해하고 존중할 수 있는 '다문화 이해교육'이 이루어져야 한다. 다문화가정 출신 초·중·고등학생들이 점점 증가 하는 상황

에서, 동남아 이주 여성과 자녀들을 위한 학교 또는 지자체의 내실 있는 프로그램 운영이 절실해지고 있는 반면 이들에 대한 사회적 인식은 많이 부족한 편이며 이들이 학교에서 어떻게 생활하고 있고 어려움은 무엇인지에 대한 조사도 미비한 실정이다. 그리고 현재 시행되고 있는 다문화 미술교육 프로그램에서는 미진한 부분이 발견된 만큼 프로그램을 더욱 개선해 나가야 할 것이다.

다문화 가정은 우리 사회에서 잠시 머물다 가는 사람들이 아니라 우리와 함께 우리 사회에서 살아갈 사람들이다. 다문화의 이해를 위해서는 다양한 가치를 수용하고 다른 사람의 의견과 특성을 존중하며 상대방을 열린 마음으로 받아들이는 자세가 필요하다. 그리고 다문화 가정 2세들이 나와 다름에 대해 깊은 관심과 애정을 가져야 한다. 문화는 우열의 개념이 아니라 각자의 특성을 지닌 시각으로 보아야 하며, 진정으로 타문화를 이해하려는 노력을 하면서 공존의 가치를 지향해야 한다.[65]

광주 지역에서는 다문화 가정을 위한 노력의 일환으로 '다문화 패밀리센터'건립과 대안학교를 설립할 예정에 있다. 앞으로 다문화 가정 2세들이 우리 문화에 적응할 수 있도록 도우며 본격적인 다문화 미술교육 프로그램을 개발하여 우리도 그들의 문화를 이해하고 존중 할 수 있도록 해야 할 것이다.

---

65) 정하성, 『다문화 청소년이해론』 (서울: 양서원, 2007), p.19.

참 고 문 헌

고숙자,『미술교육 이론의 탐색』. 서울: 한국미술교과교육학회, 예경, 2003.

권효숙,『문화 간 적응교육 : 반성과 과제』. 파주 : 한국학술정보, 2006.

금명자,『다문화가정 청소년(혼혈청소년)연구 : 사회적응 실태조사 및 고정관념 조사』. 서울 : 국가청소년위원회 : 한국청소년상담원, 2006.

김교민, "다문화 교육의 이해를 통한 전통미술 수업지도 방안 연구." 건국대학교 교육대학원, 2006.

김범수,『다문화사회복지론』. 파주 : 양서원, 2007.

김삼랑,『미술교육개론』. 서울: 미진사, 2000.

김성숙,『미술교육의 동향과 전망』. 학지사, 2003.

김종회,『디아스포라를 넘어서 = Diaspora : 경계에 선 문학의 운명』. 서울 : 민음사, 2007.

김지혜, "다문화 시대에 입각한 초등학교 전통미술 교육에 관한 연구." 성신여자대학교 교육대학원, 2007.

김현이, "미술과와 사회과의 통합적 접근을 통한 다문화 미술교육 방법 연구." 청주교육대학교, 교육대학원석사 학위 논문, 2006.

김혜숙, "미술교육에 있어서의 다문화적 접근과 적용." 춘천교육대학교 예체능교육연구소, 1997.

박정애,『포스트모던 미술, 미술교육론』. 서울: 시공사, 2001.

———, "문화의 의미와 해석." 한국교육대학교, 미술교육학회, 1999.

박채란,『국경 없는 마을』. 서울: 서해문집, 2005.

서경식,『디아스포라 기행 : 추방당한 자의 시선』. 파주 : 돌베개, 2006.

석현호,『외국인 노동자의 일터와 삶, 미래인력연구원』. 서울: (주)지식마당, 2003.

송병준,『외국인 노동자의 현실과 미래』. 미래인력연구센터, 1997.

안정하, "다문화 미술교육의 의미와 실천적 방안." 숙명여자대학교 교육대학원, 2005.

오경석,『한국에서의 다문화주의현실과 쟁점』. 파주 : 한울아카데미, 2007.

오성배, "한국 사회의 소수민족, '코시안' 아동의 사례를 통한 다문화 교육의 방향 탐색" Korean Journal of Sociology of Education, 2005.

———, "코시안 아동의 성장과 환경에 관한 사례 연구." The Journal of Korean Education, 2005.

———, "국제결혼 가정 자녀의 교육기회 실태와 대안 모색." 서강대학교, 2006.

유주화,『세계각국의 민속의상』. 서울:(주)라사라패션정보, 2000.
윤인진,『코리안 디아스포라 : 재외한인의 이주, 적응, 정체성』. 서울 : 고려대학교 출판부, 2004.
이경자,『우리 옷과 장신구』. 서울: 열화당, 2003.
이미정,“다문화 미술교육에 기초한 고등학교 미술 감상 연구.” 전북대학교 교육대학원, 2007.
이성언,『다문화가정 도래에 따른 혼혈인 및 이주민의 사회통합을 위한 법제지원방안연구』. 한국법제연구원, 2006.
이수경,『문화의 이해를 돕는 미술교육 프로그램』. 서울: 양서원, 2003.
이옥선,“맥피의 미술교육에 대한 접근 연구.” 한국교원대학교 대학원, 1999.
Eunsook Lee Zeilfelder, 『한국사회와 다문화 가족』. 양서원, 2007.
이정묘,“다문화 미술교육을 위한 민속미술 지도방안에 관한 실행연구.” 경인대학교 교육대학원, 2006.
이주연,“미술과 교육과정”『미술교육과 문화』. 김정희 외, 서울: 학지사, 2006.
임정기,『미술교육의 이해와 방법』. 서울: 예경, 2006.
정정숙,“다문화 사회를 위한 민속미술지도의 방향과 시안.” 한국교원대학교, 교육대학원, 미술교육과, 1997.
정하성,『다문화 청소년이해론』. 서울: 양서원, 2007.
조상균, “다문화가정 지원 법제의 현황과 과제”,『민주주의와 인권』5.18연구소, 2008.
조영달,『다문화 가정의 자녀 교육 실태조사』. 교육인적자원부, 2006.
_____ ,『다문화 가정 교육 지원을 위한 자료 개발 연구』. 교육인적자원부, 2006.
지미정,『우리 옷 이천년』. 문화관광부 한국복식문화 2000년 조직위원회, 미술문화, 2001.

국경없는 마을, 다문화사회교육원, 숙명여대 아시아여성연구소, 한양대학교 다문화연구소 ,“이주민 공동체의 문화다양성에 대한 조사연구.” 안산 : 문화관광부, 2007.

광주시 교육청 홈페이지
통계청 홈페이지

참 고 그 림

<그림-1> 한복

<그림-2> 한복

<그림-3> 사규삼, 돌 복

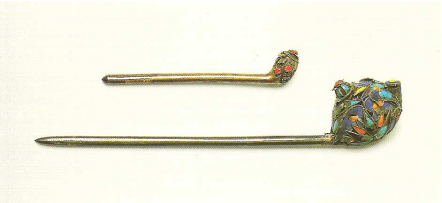
<그림-4> 왕비와 귀족이 입던 옷

<그림-5> 혼례복. (머리-화관)

<그림-6> 왕비와 대왕대비가 입던 옷

<그림-7> 갓

<그림-8> 비녀



<그림-9> 비녀

<그림-10> 댕기

<그림-11> 족두리

<그림-12> 노리개

<그림-13> 주머니

<그림-14> 신발

<그림-15> 저고리

<그림-16> 저고리

<그림-17> 바지

<그림-18> 버선

<그림-19> 두루마기

<그림-20> 중국 전통의상

<그림-21> 중국 전통의상

<그림-22> 중국 전통의상

<그림-23> 일본 전통의상

<그림-24> 일본 전통의상

<그림-25> 일본 전통의상

<그림-26> 몽골 전통의상

<그림-27> 몽골 전통의상

<그림-28> 몽골 전통의상

<그림-29> 방글라데시 전통의상

<그림-30> 방글라데시 전통의상

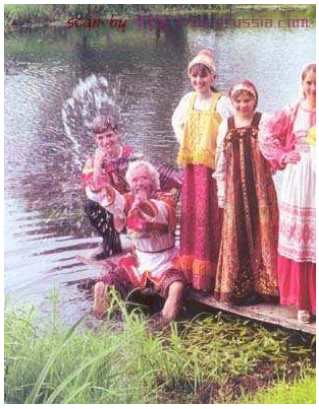
<그림-31> 방글라데시 전통의상

<그림-32> 필리핀 전통의상

<그림-33> 필리핀 전통의상

<그림-34> 러시아 전통의상

<그림-35> 러시아 전통의상



<그림-36> 러시아 전통의상

<그림-37> 우즈벡 전통의상

<그림-38> 우즈벡 전통의상

<그림-39> 우즈벡 전통의상

<그림-40> 우즈벡 전통의상

저작물 이용 허락서

학 과	미술교육	학 번	20058260	과 정	석사
성 명	한글: 김선주	한문: 金善株	영문: sun ju kim		
주 소					
연락처	E-MAIL: amor0527@naver.com				
논문제목	한글 : 다문화교육현황과 미술지도안 연구 영문 : Current Multi-Cultural Education and Research into Fine Arts Teaching Guidelines -Focusing on Arts Education in Gwangju Area-				

본인이 저작한 위의 저작물에 대하여 다음과 같은 조건 아래 조선대학교가 저작물을 이용할 수 있도록 허락하고 동의합니다.

- 다 음 -

1. 저작물의 DB구축 및 인터넷을 포함한 정보통신망에의 공개를 위한 저작물의 복제, 기억장치에의 저장, 전송 등을 허락함
2. 위의 목적을 위하여 필요한 범위 내에서의 편집·형식상의 변경을 허락함. 다만, 저작물의 내용변경은 금지함.
3. 배포·전송된 저작물의 영리적 목적을 위한 복제, 저장, 전송 등은 금지함.
4. 저작물에 대한 이용기간은 5년으로 하고, 기간종료 3개월 이내에 별도의 의사표시가 없을 경우에는 저작물의 이용기간을 계속 연장함.
5. 해당 저작물의 저작권을 타인에게 양도하거나 또는 출판을 허락을 하였을 경우에는 1개월 이내에 대학에 이를 통보함.
6. 조선대학교는 저작물의 이용허락 이후 해당 저작물로 인하여 발생하는 타인에 의한 권리 침해에 대하여 일체의 법적 책임을 지지 않음
7. 소속대학의 협정기관에 저작물의 제공 및 인터넷 등 정보통신망을 이용한 저작물의 전송·출력을 허락함.

2008년 7 월 4일

저작자: 김선주 (서명 또는 인)

조선대학교 총장 귀하