



저작자표시-비영리-동일조건변경허락 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.
- 이차적 저작물을 작성할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



동일조건변경허락. 귀하가 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공했을 경우에는, 이 저작물과 동일한 이용허락조건하에서만 배포할 수 있습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

2008학년도 2월

교육학석사(무용교육)학위논문

직업무용수의 전공에 따른
직무스트레스와 공연불안과의 관계

조선대학교 교육대학원

무용교육전공

노여진

직업무용수의 전공에 따른
직무스트레스와 공연불안과의 관계

A Study on the Relations between Job
Stress and Performance Anxiety according
to Majors of Professional Dancers

2008년 2월

조선대학교 교육대학원

무용교육전공

노여진

직업무용수의 전공에 따른
직무스트레스와 공연불안과의 관계

지도교수 박 준 희

이 논문을 교육학석사(무용교육)학위 청구논문으로
제출합니다.

2007년 10월

조선대학교 교육대학원

무용교육전공

노 여 진

노여진의 교육학석사학위 논문을 인준합니다.

심사위원장 조선대학교 교수 김미숙



심사위원 조선대학교 교수 조종진



심사위원 조선대학교 교수 박준희



2007 년 12 월

조선대학교 교육대학원

목 차

표 목 차

ABSTRACT

I. 서론	1
1. 연구의 필요성	1
2. 연구목적	2
3. 연구가설	3
4. 연구의 제한점	3
II. 이론적 배경	4
1. 스트레스의 개념과 종류	4
2. 불안의 개념과 무용수행과의 관계	7
III. 연구방법	9
1. 연구대상	9
2. 연구도구	10
3. 연구절차	13
4. 자료 분석 방법	14

IV. 연구결과 15

- 1. 직업무용수의 전공에 따른 직무스트레스요인에 관한 차이 분석 15
- 2. 직업무용수의 전공에 따른 공연불안요인에 관한 차이 분석 16
- 3. 직업무용수의 전공별 직무스트레스와 공연불안과의 관계 17

V. 논의 22

- 1. 직업무용수의 전공에 따른 직무스트레스요인에 관한 차이 분석 22
- 2. 직업무용수의 전공에 따른 공연불안요인에 관한 차이 분석 22
- 3. 직업무용수의 전공별 직무스트레스와 공연불안과의 관계 23

VI. 결론 및 제언 24

- 1. 결론 24
- 2. 제언 25

참 고 문 헌 26

부 록

표 목 차

표 1. 연구대상의 인구통계학적 변인별 분포	9
표 2. 설문지의 구성내용 및 신뢰도 계수	11
표 3. 직무스트레스에 관한 요인분석	12
표 4. 공연불안에 관한 요인분석	13
표 5. 전공에 따른 직무스트레스요인 차이분석	16
표 6. 전공에 따른 공연불안요인 차이분석	17
표 7. 직무스트레스요인과 공연불안요인의 다변량 중회귀분석	18
표 8. 발레 무용수의 직무스트레스요인과 공연불안요인의 다변량 중회귀분석	19
표 9. 현대 무용수의 직무스트레스요인과 공연불안요인의 다변량 중회귀분석	20
표 10. 한국 무용수의 직무스트레스요인과 공연불안요인의 다변량 중회귀분석	21

ABSTRACT

A Study on the Relations between Job Stress and Performance Anxiety according to Majors of Professional Dancers

No Yeo-Jin

Advisor : Park Jun-Hee

Major in Dance Education

Graduate School of Education, Chosun University

This study aims at identifying the differences of job stress and performance anxiety according to majors of professional dancers and the relations between job stress and performance anxiety and presenting basic data that can improve environment of dance art. Therefore, to achieve the purpose, this study interviews 155 professional dancers nation-wide and the results are presented as follows.

First , it analyses job stress according to the subjects' majors and find that there is a significant difference only in stress.

Second, it analyses performance anxiety according to majors of professional dancers and finds that there is a significant difference in the four variables.

Third, job stress of the subjects have a significant influence on performance anxiety and there is a difference according to majors.

I. 서론

1. 연구의 필요성

1973년 국립무용단 창단이후 현재 2007년 한국에는 국립 및 시립 무용단을 비롯하여 수많은 직업무용단들이 설립되어 활동하고 있다. 이 직업무용단들은 우리나라 무용계의 전문화를 선도하고 유지시키며 또한 발전시키는 곳이라고 할 수 있음에도 불구하고, 현실적으로 국립 및 시립 무용단 등 소수의 무용단을 제외한 대부분의 무용단들은 직업무용단이라는 이름이 무색하게 고정적인 월급, 의료보험 및 퇴직금 등의 생활보장과 노후대책이 이루어지는 곳을 거의 찾을 수 없는 실정이다. 또한 중앙정부 및 지방자치단체 등의 공공기관에 소속된 직업무용단들도 예술 활동에 안정적으로 종사할 수 있는 차원과는 거리가 먼 것이 지금 우리나라 직업무용단이 처해있는 현실이다.

이처럼 개인의 동기나 능력에 맞는 직무환경을 제공받지 못하는 열악한 직업무용단들의 상황 하에서 무용예술의 발전을 도모하거나 무용문화의 일반화를 위한 기대가 어려운 현실임이 지적되고 있다.

또한 공연에 의해 항상 능력을 평가받고 있는 직업무용수들에게 있어 공연은 매우 중요하고 어려운 과제이며 이로 인해 대부분의 직업무용수들은 정도의 차이는 있을지라도 공연 때가 되면 누구나 긴장하고 매우 불안해한다.

이런 불안감은 무대에서 춤을 추는 무용수에게 있어서도 매우 중요한 요인으로 작용한다. 무용수에게 있어서 공연은 필수적인 것이며 그것으로 인하여 항상 무대에 서야 한다는 사명감과 함께 무대 공연에 대한 불안감과 기대감을 떨쳐 버릴 수 없기 때문이다. (장지윤, 2004)

직업무용수의 직무스트레스와 관련된 연구들은 정세연(2006), 이현영(2005), 박현의(2004), 우태화(2004), 장지윤(2004), 박소연(2001), 한수문(2001), 김우자 문윤제(2001), 박중길 최만식 문익수(2001) 등이 있다. 이에 김우자 문윤제(2001)는 직업무용수의 스트레스 요인으로 공연과 관련한 경쟁불안 요인이 가장 높다고 하였으며, 박중길, 최만식, 문익수(2001)는 국내 6개 직업무용단체의 무용수 155명을 대상으로 직업 무용수의

스트레스 요인을 분석한 결과, 심리적 요인(30.9%), 사회적 요인(27.5%), 신체적 요인(17.4%), 환경적 요인(16.0%), 기타(5.0%)순으로 나타났음을 제시하였다.

공연불안의 선행 연구를 살펴보면 강경수(1996)의 연구에서는 무용수들의 불안 요인에 대한 심리적 불안감은 여자 무용수들이 더 높으며 특히 공연 전 불안과 주위의 기대에 대한 불안감은 남자 무용수들에 비해 월등히 높은 수준이었으며, 홍승숙(1998)의 연구에서는 무용수의 경력이 높을수록 책임감이 커지면서 전체적인 불안의 정도가 높아지고, 경력이 낮을수록 경험의 부족으로 인하여 자신감이 결여되어 있는 것으로 나타나는 것을 알 수 있었다.

이상과 같이 직업무용수를 대상으로 한 선행연구들을 고찰한 결과 비록 국내외 직업무용수들에 대한 직무 스트레스에 대한 연구가 활발하게 이루어지고는 있었으나, 직업무용수의 각 전공에 따라 갖는 직무스트레스가 공연불안에 미치는 영향에 관한 연구는 거의 이루어 지지 않았다고 할 수 있었다. 따라서 직업무용수의 각 전공별로 나누어 그에 따른 시설환경, 공연활동, 임금, 조직역할 등에 대한 어려움을 파악하고 그것이 공연 때 느끼는 불안에 어떠한 영향을 미치는가를 연구하는 것은 직업무용수의 원활한 직장생활과 그에 따른 무용수행 능력의 향상 및 우리나라 무용예술의 발전과 무용문화의 대중화를 도모하기 위해서 매우 시급한 과제라 할 수 있겠다.

2. 연구목적

우리나라 직업무용수를 대상으로 직무스트레스 요인을 분석한 박중길, 최만식, 문익수(2001), 최영란(1993), 정세연(2006)의 연구 등이 있으나 연구 설계와 대상이 달라서 연구결과가 상이하고 직업무용수의 전공에 따른 비교연구와 또 그 직무스트레스가 공연불안에 미치는 영향에 대한 연구가 아직 미흡한 실정이다.

따라서 본 연구에서는 직업무용수의 전공에 따른 직무스트레스와 공연불안의 차이를 알아보고, 또한 직무스트레스가 공연불안에 미치는 영향에 대한 상관관계를 규명하며, 무용예술 활동에 대한 환경을 향상시킬 수 있는 기초자료를 제공하고자 하는데 목적이 있다.

3. 연구 가설

직업무용수의 전공에 따른 직무스트레스와 공연불안의 관계를 규명하기 위해 다음과 같은 가설을 설정하였다.

- (1) 직업무용수의 직무스트레스는 전공에 따라 차이가 있을 것이다.
- (2) 직업무용수의 공연불안은 전공에 따라 차이가 있을 것이다.
- (3) 직업무용수의 직무스트레스가 공연불안에 미치는 영향은 전공에 따라 차이가 있을 것이다.

4. 연구의 제한점

본 연구에서는 다음과 같은 제한점을 갖는다.

- 1) 본 연구의 연구대상은 국립, 시립 단체의 직업무용수로 제한하였기 때문에 모든 직업무용수에게 적용하는데 한계가 있다.
- 2) 성별에 있어 남자 무용수의 부족 현상으로 남녀가 골고루 배분되지 못하였다.

II. 이론적 배경

1. 스트레스 개념과 종류

1) 스트레스의 개념

“스트레스”라는 말의 어원은 라틴어의 'strainger'로써 “팽팽하게 쥘다”라는 뜻에서 유래 되었는데, 이후 string, strest, straissee 등으로 쓰이다가 14세기에 이르러서 오늘날의 “stress”라는 용어로 쓰이기 시작했다.(Ivancevich & Mattenson)

2) 스트레스의 종류와 직무 스트레스

(1) 폐쇄체제로서의 스트레스

<1> 자극으로서의 스트레스 (Situation-based model of stress)

자극으로서의 스트레스 개념은 최근까지 심리학자들이 스트레스에 대해 내린 가장 보편적인 정의로서, 개인에게 부담을 일으키는 상황 조건에 초점을 맞추어 스트레스를 개념화하려는 것이다. 인간이 생활하는 환경은 정도의 차이는 있을지라도 어떤 형태로든 부담을 줄 수 있는 요인을 내포하고 있기 때문에 모든 자극조건을 잠재적인 스트레스라도 보는 점이다.(박영재, 2003)

또한 생활사건을 스트레스로 보는 이론은 생활사건이 개인에게 어떤 심리적 의미를 갖는지, 사회적으로 어떻게 수용되고 있는지 등의 매개변인을 전혀 고려하고 있지 않은 점이 비평되고 있다. 그러므로 하나의 생활사건이 모든 사람에게 똑같은 의미로 해석

되지 않기 때문에 각 개인의 특성과 환경을 고려하지 않는 큰 의미를 가질 수 없다고 본다.(우태화, 2004)

<2> 반응으로서의 스트레스 (Response-based model of stress)

반응으로서의 스트레스 개념은 생물학이다 의학에서 사용되던 것으로 초기의 스트레스에 대한 정의들은 주로 이 입장을 취하였다. 이 개념은 스트레스를 종속변인 즉 자극원(stressor)에 대한 반응으로 보는 견해이다. Selye는 스트레스를 동물실험을 통해 생물학적 증후군으로 처음 기술하였는데, 한 유기체의 생물학적 체계 내에서 일어나는 모든 특수한 변화로 명시하여 스트레스를 일으키는 상태를 스트레스 원(stressor)이라고 하고 외적 자극원에 대한 유기체의 적응 증후군으로 스트레스 반응을 보면서 이 증후군이 취하는 형식을 일반적응 증후군(general adaptation syndrome: GAS)이라 명명하여 경고반응기, 저항기, 소진기의 3단계로 구성하였다.(정세연, 2006)

<3> 역동적 상호작용으로서의 스트레스

역동적 상호작용으로서의 스트레스 개념은 스트레스를 하나의 자극이나 반응으로 파악하려는 입장과는 달리 상호작용으로서의 스트레스 모델은 스트레스를 환경과 개인의 복잡하고 역동적인 상호작용으로 보고 환경내의 자극특성과 이에 대한 반응의 매개체로서 개인의 지각, 인지, 감정 등을 강조하고 있다. 상호작용으로서의 스트레스는 인간을 환경에 대해 적극적으로 대처하는 능동적 존재로 보았다는데 의의가 있다고 할 수 있다. 스트레스에 대한 정의를 명확히 하기 위해서는 개인 또는 집단의 내적 과정에 대한 어떤 준거가 포함되어야 한다. 환경적 변화에 대한 이해가 스트레스에 대한 상호작용적 이해의 조그마한 시발점은 되지만 모든 환경의 변화가 위험을 일으키지는 않는다. 사실 우리가 스트레스 반응이라고 생각할 수 있는 여러 종류의 반응들은 객관적으로 불면하는 환경과의 지속적인 상호작용의 결과에 의해 일어나는 것이다. 이 개념은

스트레스를 환경과 개인의 복잡하고 역동적인 상호작용으로 보고 그 근원을 심리적 과정에 두고 있다.(김영연, 2001)

(2) 개방체제로서의 스트레스

개방체제로서의 스트레스에 대한 개념은 Hobfoll(1989)이 주장한 스트레스에 대한 가장 최근의 개념으로서, 스트레스 환경을 제거하는 순간부터 인간의 행동이 종결된다는 폐쇄적 개념에서 전혀 새롭게 스트레스를 보는 입장이다. 즉, 스트레스를 제거하게 위한 행동유발은 필연적이지만 스트레스가 제거된 상태라도 행동이 종결되는 것이 아니라, 이후에 발생 가능한 스트레스 조건에 대비하여 계속적으로 적극적인 사전 대처행동을 취한다는 개념이다.(정세연, 2006)

(3) 직무스트레스

직무스트레스란 직무와 관련된 것들로 인해 경험하는 스트레스라고 정의 할 수 있으며, 이종목(1989)은 직무스트레스를 직무수행 중에 받게 되는 스트레스를 말하여 직무성공에 영향을 준다고 설명하였다.

직무스트레스의 유발 요인으로는 물리적 환경관련 스트레스 유발요인과 조직관련 스트레스 유발요인, 직무관련 스트레스 유발요인, 개인관련 스트레스 유발요인, 조직 외 관련 스트레스 유발요인으로 분류할 수 있다.(김동준, 1999)

1) 직업무용수의 스트레스

직업무용단의 무용수들은 뛰어난 기량을 갖추고 있지만, 공연 시 예기치 못한 결과의 발생은 기량 및 훈련부족 보다는 오히려 직업무용수의 심리적 요인에 기인한 것이라 할 수 있다. 직업무용수의 탁월한 테크닉과 공연의 성패여부는 그들이 가지고 있는 기량과 심리적인 상태에 달려있다. 특히 무용수는 다른 어떤 형태의 신체활동과는 달리

지속적인 신체적, 정신적 부담과, 다양한 대인적 행동체계 그리고 연습과 공연환경의 변화로부터 영향을 받기 때문에 연습 중에는 뛰어난 기량을 발휘하는 무용수라도 공연 시에 실수를 범하여 그 공연을 실패로 이끄는 경우를 흔히 볼 수 있다. 이러한 현상은 공연에 대한 심리적 부담으로 동작수행에 부정적인 영향을 미치기 때문이다.(박중길 최만식 문익수, 2001)

2. 불안의 개념과 무용수행과의 관계

1) 불안의 개념

불안은 어떤 상태나 결과에 대해서 막연하게 주관적으로 느끼는 감정으로서 걱정, 근심, 두려움, 공포 및 긴장과 같은 불편한 정서를 말한다. 불안이 유기체의 심리적 현상을 설명하는 요인으로 다루어지게 된 것은 Freud 이후이다.(이훈구, 1983)

2) 불안과 무용수행과의 관계

무용공연 상황에서 무용수는 무대장치, 공연 음악의 템포, 무대의상 등 외부환경에 의해서 영향을 받게 되고, 항상 공연에 대한 부담감에 의해 공연 전에는 불안감을 느끼게 된다. 이로 인하여 무용수가 느끼게 되는 불안정한 심리상태를 무대 불안이라 하며, 개인의 심리적인 상태와 외부적인 요인에 의해서 변한다.(김정우, 1997)

무용은 상대적으로 힘뿐만 아니라 뛰어난 근육 신경의 기술들은 수반하기 때문에 무용수들은 최선을 다해서 공연할 수 있는 적당한 긴장이 필요하다. 공연에 대한 불안감 때문에 낮은 긴장은 무용수들에게 자주 일어나지는 않지만, 이러한 낮은 긴장감은 어느 무용수에게나 공연 시 일어날 수 있는 일이다. 낮은 긴장을 일으키는 요인으로는 지나치게 자신감이 높은 경우, 흥미부족, 동기부족, 낮은 컨디션, 역할의 중요도에 대항 고도의 능력 등이 있으며, 이러한 긴장은 불필요한 실수를 유발하게 한다. 반면 자신이

다른 무용수에 비해 실력이 낮다고 생각하는 무용수는 다른 무용수보다도 더 큰 불안을 느끼게 되는데, 공연 시 불안의 직접적인 원인으로 작용하는 것은 자신감 결여, 신체적 불안 결과에 대한 심적 요인, 주위의 기대감, 무용수 자신이 갖고 있는 성격적 특성 등이 있다. (장지윤, 2004)

Ⅲ. 연구 방법

1. 연구 대상

본 연구의 대상은 현재 우리나라에서 활동 중인 국, 공립 무용단의 한국무용을 전공하는 G광역시립국극단 무용수 20명, C시립무용단 32명, J도립국극단 무용수 20명과 발레를 전공하는 국립발레단 20명, G광역시립무용단 38명 현대무용을 전공하는 D광역시립무용단 42명, 총 172명의 직업무용수를 대상으로 하였으며, 이중 불성실하게 응답하였거나 누락된 17명의 자료를 제외하고 155명을 실제분석에 사용하였다. 본 연구에 참여한 대상자들의 인구통계학적 변인은 [표 1]과 같다.

표 1. 연구대상의 인구통계학적 변인별 분포

변 인	구 분	빈 도	백분율
성 별	남성	29	18.7
	여성	126	81.3
연 령	20대 이하	72	46.5
	30대 이상	83	53.5
학 력	대졸 이하	104	67.1
	대학원졸 이상	51	32.9
결 혼 상태	미혼	97	62.6
	기혼	58	37.4
월 수입	100만원 미만	12	7.7
	100-200만원	131	84.5
	200만원 이상	12	7.7
직 급	단원	128	82.6
	차석단원	14	9.0
	수석단원	13	8.4
	발레	52	33.5
전 공	현대무용	41	26.5
	한국무용	62	40.0
	합 계	155	

2. 측정 도구

1) 측정도구의 내용

본 연구의 조사내용은 직업무용수의 직무스트레스, 공연불안, 인구통계학적 변인에 관한 질문으로 이루어졌으며, 아래 [표 2]와 같다. 이들 중 인구통계학적 변인을 제외한 모든 변인들은 5점 Likert 척도<전혀 아니다(1점) ~ 자주 그렇다(5점)>으로 이루어져 있다.

직무스트레스는 이종목, 박한기(1988)에 의해 개발된 직무스트레스 척도와 Rizzo(1970) 등이 개발한 측정도구를 김유석(2003)의 선행연구를 참고로 하여 연구의 목적에 맞게 신뢰도와 타당도가 높은 문항을 참고하였고, 공연불안 설문지는 Martens(1977)에 의해 고안된 스포츠경쟁불안검사(Sport Competition Anxiety Test:SCAT)중 성인용을 무용의 공연불안 상황에 맞게 각색한 김정우(1997)의 설문지를 참고로 하여 연구의 목적에 맞게 신뢰도와 타당도가 높은 문항을 참고하였다. 공연불안에 관한 설문지의 구성은 공연 전 실패에 대한 상태불안에 관한 항목 6문항, 평가, 기대와 작품, 역할별에 따른 항목 6문항, 주위환경, 자신감 결여, 상해에 관한 항목 8문항으로 총 20문항으로 구성되어 있다.

2) 설문지의 신뢰도

측정도구의 신뢰도 검정을 위하여 Cronbach's α 계수를 이용하여 설문문항의 내적 일치성을 검정한 결과는 다음 [표 2]와 같다. 직무스트레스와 공연불안의 신뢰도 계수는 높은 수준을 보임으로써 본 연구의 측정도구는 신뢰할 수 있는 설문지임을 확인하였다.

표 2. 설문지의 구성내용 및 신뢰도 계수

구성 지표	구성 내용	Cronbach's α	문항수
직무스트레스	지도자와의 관계	0.815	30
	대인관계	0.769	
	체격과 체력	0.771	
	경쟁불안	0.739	
	주위기대	0.797	
	지도자의 지시	0.727	
공연불안	공연실패와 주위평가	0.913	20
	작품역할	0.793	
	자신감 결여와 상해	0.802	
	주위환경	0.755	
인구통계학적 변인	성별, 연령, 학력, 결혼상태 월수입, 직급, 전공		7

3) 설문지의 타당도

직업무용수 155명을 대상으로 직무스트레스에 관한 설문지 문항의 적합성에 대한 타당도 검증을 위하여 탐색적 요인분석에 의해 처리한 결과를 살펴보면 [표 3]과 같다. 먼저 단순상관계수와 부분 상관계수의 크기를 비교하여 전체자료에 EOKS 표본적합도를 검증하는 Kaiser-Meyer-Olkin 척도(KMO)값이 직무스트레스 0.729로 나타남으로서 KMO값이 1에 가까울수록 적합도가 크다는 기준에 비추어 각 설문지의 표본적합도가 인정됨을 알 수 있다. 본 연구의 탐색적 요인분석은 각 질문 문항에 관련된 요인들 간의 상관이 예상되어 최대우도법(maximum likelihood method)을 사용한 사각회전방식을 통하여 분석하였다.

각 문항의 요인구조가 형성될 때 고유요인의 값을 빼고 그 문항의 공통요인에 의해 순수하게 설명되는 공통성(communality)이 0.40 이하로 낮은 문항을 제거한 후 다시 요인 분석한 결과 6개의 스트레스 요인으로 분류되었으며 요인1은 지도자와의 관계에 따른 스트레스, 요인2는 대인관계에 따른 스트레스, 요인3은 체격과 체력에 따른 스트레스, 요인4는 경쟁불안에 따른 스트레스, 요인5는 주위기대에 따른 스트레스, 요인6은 지도자의 지시에 따른 스트레스로 명명하였다.

표 3. 직무스트레스에 관한 요인분석

설문 문항	요인1	요인2	요인3	요인4	요인5	요인6	공통성
스트레스12	.846						.482
스트레스14	.813						.549
스트레스11	.791						.785
스트레스15	.586						.672
스트레스19		.811					.637
스트레스18		.768					.503
스트레스17		.640					.588
스트레스4		.505					.661
스트레스20		.488					.768
스트레스27			.751				.728
스트레스30			.604				.563
스트레스28			.554				.651
스트레스29			.547				.568
스트레스26			.545				.651
스트레스6				.783			.690
스트레스5				.706			.452
스트레스7				.699			.746
스트레스8				.564			.655
스트레스21					.835		.540
스트레스22					.718		.595
스트레스25					.561		.584
스트레스10						.746	.483
스트레스9						.647	.450
스트레스16						.559	.544
고유치	5.429	2.357	2.037	1.730	1.545	1.445	
분산(%)	22.62	9.82	8.49	7.21	6.44	6.02	
누적(%)	22.62	32.44	40.93	48.14	54.58	60.60	

직업무용수 155명을 대상으로 공연불안에 관한 설문지 문항의 적합성에 대한 타당도 검증을 위하여 탐색적 요인분석에 의해 처리한 결과를 살펴보면 [표 4]와 같다. 먼저 단순상관계수와 부분 상관계수의 크기를 비교하여 전체자료에 EOKS 표본적합도를 검증하는 Kaiser-Meyer-Olkin 척도(KMO)값이 0.904로 나타남으로서 각 설문지의 표본 적합도가 인정됨을 알 수 있다. 각 문항의 요인구조가 형성될 때 고유요인의 값을 빼고 그 문항의 공통요인에 의해 순수하게 설명되는 공통성(communality)이 0.40 이하로 낮은 문항을 제거한 후 다시 요인 분석한 결과 4개의 공연불안 요인으로 분류되었으며

요인1은 공연실패와 주위평가에 대한 공연불안, 요인2는 작품역할에 대한 공연불안, 요인3은 자신감 결여와 상해에 대한 공연불안, 요인4는 주위환경에 대한 공연불안으로 명명하였다.

표 4. 공연불안에 관한 요인분석

설문 문항	요인1	요인2	요인3	요인4	공통성
공연불안5	.781				.448
공연불안2	.753				.698
공연불안6	.736				.709
공연불안3	.707				.582
공연불안8	.695				.729
공연불안4	.648				.582
공연불안9	.602				.726
공연불안1	.586				.708
공연불안7	.576				.659
공연불안14		.779			.729
공연불안15		.756			.804
공연불안17		.601			.555
공연불안13		.474			.740
공연불안20			.851		.723
공연불안19			.788		.629
공연불안18			.659		.507
공연불안16			.546		.631
공연불안11				.824	.691
공연불안10				.697	.753
고유치	8.470	1.680	1.345	1.109	
분산(%)	44.58	8.84	7.08	5.84	
누적(%)	44.58	53.42	60.50	66.34	

3. 연구 절차

본 연구 분석을 위해서 연구자가 각 무용단을 방문하여 각각의 무용수들에게 직무스트레스와 공연불안의 설문지에 관한 오리엔테이션을 하고 설문지를 배포한 후 연구대상 기관의 무용 단원에게 현장에서 직접 배부한 다음 자기평가 기입법(self-administration method)으로 응답하도록 지시하고 완성된 설문지를 회수하였다. 설문조사는 2007년 6월 11일부터 2007년 7월 31일 사이에 걸쳐 조사하였다.

4. 자료 분석 방법

설문지의 응답이 완성된 자료를 회수하여 응답내용이 부실하거나 조사내용의 일부가 누락된 자료는 자료 검색과정을 거쳐 분석대상에서 제외시키고, 분석가능한 자료를 SPSS V12.0을 활용하여 다음과 같은 방법으로 분석하였다.

첫째, 직무스트레스와 공연불안에 대한 타당도와 신뢰도를 검증하기 위해서 요인분석(Factor Analysis)을 실시하였다.

둘째, 직업무용수의 전공에 따른 직무스트레스 요인과 공연불안요인의 차이를 분석하기 위해서 독립 T-test와 일원배치분산분석(One-way ANOVA)을 실시하였고 을 사용하였다.

셋째, 직업무용수의 공연불안요인에 영향을 미치는 직무스트레스요인을 검정하기 위해서 다변량 중회귀분석(multivariate multiple regression analysis)을 실시하였다.

IV. 연구 결과

1. 전공에 따른 직무스트레스요인에 관한 차이분석

인구통계학적인 변인인 전공에 따른 직무스트레스 요인에 관한 차이분석은 [표 5]와 같다. 전공에 따른 직무스트레스 요인을 살펴보면 직무스트레스 하위요인인 지도자와의 관계, 경쟁불안, 지도자의 지시에 따른 스트레스에서는 전공에 따라 유의한 차이가 없었고 대인관계, 체격과 체력, 주위기대에 따른 스트레스에서 전공에 따라 유의한 차이가 있었다. 이에 전공에 대한 Scheffe의 사후검정 결과 대인관계에 따른 스트레스에서 한국무용이 발레에 비해 유의한 차이가 나타났고 체격과 체력에 따른 스트레스와 주위기대에 따른 스트레스에서 발레와 한국무용이 현대무용에 비해 유의한 차이가 나타났다.

표 5. 전공에 따른 직무스트레스요인 차이분석

직무 스트레스요인	전 공	M	SD	F값	p값
지도자와의 관계	발레	15.52	2.52	1.782	0.172
	현대무용	14.49	2.93		
	한국무용	14.65	3.27		
대인관계	발레	19.13 ^a	2.88	3.711	0.027
	현대무용	19.22 ^{ab}	3.07		
	한국무용	20.48 ^b	2.91		
체격, 체력	발레	20.15 ^a	2.80	12.326	0.000
	현대무용	17.20 ^b	3.37		
	한국무용	19.73 ^a	3.03		
경쟁불안	발레	15.58	2.55	1.724	0.182
	현대무용	14.61	2.53		
	한국무용	14.84	2.92		
주위기대	발레	9.98 ^a	2.05	10.007	0.000
	현대무용	8.80 ^b	2.15		
	한국무용	10.74 ^a	2.23		
지도자 지시	발레	11.13	1.84	0.772	0.464
	현대무용	11.34	1.84		
	한국무용	11.56	1.85		

a, b : Scheffe의 동일집단군

2. 전공에 따른 공연불안요인에 관한 차이분석

본 연구의 가설인 ‘직업무용수의 공연불안은 전공에 따라 차이가 있을 것이다.’를 검증하기 위해서 전공을 발레, 현대무용, 한국무용으로 구분하고 공연불안에 관한 4개 하위요인에 전공에 따른 평균을 비교한 결과 다음과 같다.

인구통계학적인 변인인 전공에 따른 공연불안 요인에 관한 차이분석은 [표 6]과 같다. 전공에 따른 공연불안 요인을 살펴보면 공연불안 하위요인인 공연실패와 주위평가, 작품역할, 자신감 결여와 상해, 주위환경에 대한 공연불안에서 전공에 따라 유의한 차이가 있었다. 이에 전공에 대한 Scheffe의 사후검정 결과 공연실패와 주위평가, 작품역할, 자신감 결여와 상해에 대한 공연불안에서 발레가 현대무용과 한국무용에 비해 유

의한 차이가 나타났고 주위환경에 대한 공연불안에서 발레가 현대무용과 한국무용에 비해 유의한 차이가 나타났고 한국무용이 현대무용에 비해 유의한 차이가 나타났다.

표 6. 전공에 따른 공연불안요인 차이분석

공연불안요인	전공	M	SD	F값	p값
공연실패와 주위평가	발레	34.04 ^a	7.28	34.129	0.000
	현대무용	26.93 ^b	6.03		
	한국무용	24.76 ^b	5.05		
작품, 역할	발레	14.58 ^a	2.83	39.077	0.000
	현대무용	10.12 ^b	3.00		
	한국무용	11.21 ^b	2.06		
자신감결여와 상해	발레	14.83 ^a	2.97	32.928	0.000
	현대무용	10.68 ^b	2.56		
	한국무용	11.92 ^b	2.21		
주위환경	발레	6.42 ^a	2.05	59.627	0.000
	현대무용	3.02 ^b	0.72		
	한국무용	4.97 ^c	1.29		

a, b, c : Scheffe의 동일집단군

3. 직업무용수의 직무스트레스와 공연불안에 관한 관계

본 연구의 가설인 ‘직업무용수의 직무스트레스와 공연불안에는 관계가 있을 것이다’를 검증하기 위해서 직무스트레스요인인 지도자와의 관계, 대인관계, 체격과 체력, 경쟁불안, 주위기대, 지도자의 지시에 따른 스트레스가 공연불안요인인 공연실패와 주위평가, 작품.역할, 자신감 결여와 상해, 주위환경에 대한 공연불안에 미치는 영향에 관한 다변량 중회귀분석을 실시한 결과 직무스트레스요인인 지도자와의 관계, 체격과 체력, 경쟁불안이 공연불안요인인 공연실패와 주위평가, 작품.역할, 자신감 결여와 상해, 주위환경에 영향을 미치는 것으로 나타났으며 다음 [표 7]과 같다.

[표 7]은 직무스트레스요인에 따른 공연불안요인의 다변량 중회귀분석한 결과이다. 직무스트레스요인인 지도자와의 관계($\beta=0.644$)와 경쟁불안($\beta=0.805$)에 대한 스트레스가 공연불안요인인 공연실패와 주위평가에 대한 공연불안에 유의한 영향을 미치는 것으로

나타났고 직무스트레스요인인 지도자와의 관계($\beta=0.343$), 체격과 체력($\beta=0.318$)에 대한 스트레스가 공연불안요인인 작품.역할에 대한 공연불안에 유의한 영향을 미치는 것으로 나타났고 직무스트레스요인인 지도자와의 관계($\beta=0.323$), 체격과 체력($\beta=0.276$)에 대한 스트레스가 공연불안요인인 자신감 결여와 상해에 대한 공연불안에 유의한 영향을 미치는 것으로 나타났으며 직무스트레스요인인 체격과 체력($\beta=0.232$)에 대한 스트레스가 공연불안요인인 주위환경에 대한 공연불안에서는 유의한 영향을 미치는 것으로 나타났다. 공연불안요인의 공연실패와 주위평가, 작품.역할, 자신감 결여와 상해, 주위환경에 대한 직무스트레스에 관한 하위요인의 설명력은 각각 22.8%, 24.0%, 22.3%, 20.5%인 것으로 나타났다.

표 7. 직무스트레스요인과 공연불안요인의 다변량 중회귀분석

공연불안요인 직무 스트레스요인	공연실패와 주위평가		작품역할		자신감결여와 상해		주위환경	
	β	t	β	t	β	t	β	t
지도자와의 관계	0.644	3.233*	0.343	3.998*	0.323	3.871*	0.052	0.954
대인관계	0.157	0.746	-0.081	-0.899	-0.048	-0.541	0.004	0.061
체격과 체력	0.360	1.943	0.318	3.992*	0.276	3.552*	0.232	4.570*
경쟁불안	0.805	3.862*	0.158	1.767	0.160	1.834	0.100	1.750
주위기대	-0.369	-1.401	-0.216	-1.909	-0.140	-1.264	-0.009	-0.119
지도자 지시	-0.391	-1.190	-0.077	-0.547	-0.113	-0.816	-0.039	-0.437
R^2	0.228		0.240		0.223		0.205	

* $p < 0.01$, R^2 : 결정계수

3.1 직업무용수의 전공별 직무스트레스와 공연불안에 관한 관계

본 연구의 가설인 ‘직업무용수의 전공별 직무스트레스와 공연불안에는 관계가 있을 것이다’를 검증하기 위해서 전공을 발레, 현대무용, 한국무용으로 구분하여 직무스트레스요인인 지도자와의 관계, 대인관계, 체격과 체력, 경쟁불안, 주위기대, 지도자의 지시에 따른 스트레스가 공연불안요인인 공연실패와 주위평가, 작품.역할, 자신감 결여와

상해, 주위환경에 대한 공연불안에 미치는 영향에 관한 다변량 중회귀분석을 실시한 결과 다음 [표 8-10]과 같다.

발레 무용수의 직무스트레스요인과 공연불안요인에 관한 관계

[표 8]은 발레를 전공한 무용수의 직무스트레스요인에 따른 공연불안요인의 다변량 중회귀분석한 결과이다. 직무스트레스요인인 지도자와의 관계($\beta=0.667$), 체격과 체력($\beta=0.292$)에 대한 스트레스가 공연불안요인인 작품.역할에 대한 공연불안에 유의한 영향을 미치는 것으로 나타났고 직무스트레스요인인 지도자와의 관계($\beta=0.640$), 체격과 체력($\beta=0.331$)에 대한 스트레스가 공연불안요인인 자신감 결여와 상해에 대한 공연불안에 유의한 영향을 미치는 것으로 나타났으며 직무스트레스요인인 체격과 체력($\beta=0.272$), 주위기대($\beta=-0.324$), 지도자의 지시($\beta=0.286$)에 따른 스트레스가 공연불안요인인 주위환경에 대한 공연불안에 유의한 영향을 미치는 것으로 나타났다. 공연불안요인의 공연실패와 주위평가, 작품.역할, 자신감 결여와 상해, 주위환경에 대한 직무스트레스에 관한 하위요인의 설명력은 각각 47.2%, 54.9%, 51.2%, 48.3%인 것으로 나타났다.

표 8. 발레 무용수의 직무스트레스요인과 공연불안요인의 다변량 중회귀분석

공연불안요인 직무 스트레스요인	공연실패와 주위평가		작품, 역할		자신감결여와 상해		주위환경	
	β	t	β	t	β	t	β	t
지도자와의 관계	0.475	1.051	0.667	4.102*	0.640	3.603*	0.095	0.748
대인관계	0.767	1.995	-0.061	-0.442	-0.089	-0.590	0.135	1.257
체격과 체력	0.603	1.678	0.292	2.260*	0.331	2.350*	0.272	2.714*
경쟁불안	0.565	1.560	0.041	0.318	0.069	0.488	0.118	1.168
주위기대	-0.190	-0.422	-0.218	-1.343	-0.132	-0.744	-0.324	-2.573*
지도자 지시	0.258	.511	0.089	0.492	0.061	0.310	0.286	2.028*
R^2	0.472		0.549		0.512		0.483	

* $p < 0.05$, R^2 : 결정계수

현대 무용수의 직무스트레스요인과 공연불안요인에 관한 관계

[표 9]는 현대무용을 전공한 무용수의 직무스트레스요인에 따른 공연불안요인의 다변량 중회귀분석한 결과이다. 직무스트레스요인인 경쟁불안($\beta=1.067$)에 대한 스트레스가 공연불안요인인 공연실패와 주위평가에 대한 공연불안에서는 유의한 영향을 미치는 것으로 나타났고 직무스트레스요인인 지도자와의 관계($\beta=0.361$)에 대한 스트레스가 공연불안요인인 작품.역할에 대한 공연불안에 유의한 영향을 미치는 것으로 나타났고 직무스트레스요인인 지도자와의 관계($\beta=0.334$)에 대한 스트레스가 공연불안요인인 자신감결여와 상해에 대한 공연불안에 유의한 영향을 미치는 것으로 나타났다. 공연불안요인의 공연실패와 주위평가, 작품.역할, 자신감 결여와 상해, 주위환경에 대한 직무스트레스에 관한 하위요인의 설명력은 각각 18.5%, 13.4%, 13.3%, 10.0%인 것으로 나타났다.

표 9. 현대 무용수의 직무스트레스요인과 공연불안요인의 다변량 중회귀분석

공연불안요인 직무 스트레스요인	공연실패와 주위평가		작품, 역할		자신감결여와 상해		주위환경	
	β	t	β	t	β	t	β	t
지도자와의 관계	0.163	0.417	0.361	3.799*	0.334	3.363*	-0.038	-0.779
대인관계	0.385	1.035	-0.173	-0.906	-0.031	-0.190	-0.033	-0.702
체격과 체력	-0.079	-0.261	0.084	0.541	-0.033	-0.248	-0.046	-1.206
경쟁불안	1.067	2.400*	0.178	0.779	0.240	1.230	-0.029	-0.517
주위기대	-0.196	-0.390	-0.275	-1.069	-0.270	-1.227	0.075	1.181
지도자 지시	-0.839	-1.169	-0.072	-0.195	0.014	0.046	0.108	1.192
R^2	0.185		0.134		0.133		0.100	

* $p < 0.05$, R^2 : 결정계수

한국 무용수의 직무스트레스요인과 공연불안요인에 관한 관계

[표 10]은 한국무용을 전공한 무용수의 직무스트레스요인에 따른 공연불안요인의 다변량 중회귀분석한 결과이다. 직무스트레스요인인 대인관계($\beta=0.305$), 경쟁불안(β

=0.405)에 대한 스트레스가 공연불안요인인 공연실패와 주위평가에 대한 공연불안에 유의한 영향을 미치는 것으로 나타났고 직무스트레스요인인 주위기대($\beta=-0.241$)에 대한 스트레스가 공연불안요인인 작품.역할에 대한 공연불안에 유의한 영향을 미치는 것으로 나타났다. 공연불안요인의 공연실패와 주위평가, 작품.역할, 자신감 결여와 상해, 주위환경에 대한 직무스트레스에 관한 하위요인의 설명력은 각각 14.8%, 15.3%, 6.1%, 8.3%인 것으로 나타났다.

표 10. 한국 무용수의 직무스트레스요인과 공연불안요인의 다변량 중회귀분석

공연불안요인 직무 스트레스요인	공연실패와 주위평가		작품, 역할		자신감결여와 상해		주위환경	
	β	t	β	t	β	t	β	t
지도자와의 관계	0.221	1.084	0.027	0.329	0.067	0.720	-0.054	-1.005
대인관계	0.305	3.183*	0.099	0.946	0.079	0.668	0.085	1.240
체격과 체력	0.007	0.029	0.044	0.435	0.044	0.385	0.027	0.406
경쟁불안	0.405	2.858*	0.032	0.367	-0.004	-0.036	-0.001	-0.014
주위기대	-0.169	-0.521	-0.241	-2.839*	-0.158	-1.065	-0.004	-0.048
지도자 지시	0.207	0.519	0.267	1.654	0.117	0.640	0.084	0.793
R^2	0.148		0.153		0.061		0.083	

* $p<0.05$, R^2 : 결정계수

V. 논 의

직업 무용수의 직무 스트레스 요인과 공연불안, 그리고 직무 스트레스가 공연불안에 미치는 영향에 질문지법을 이용한 조사를 통하여 6개의 국립 또는 시, 도립에 재직 중인 직업무용수 155명을 대상으로 하여 특성변인에 따른 차이를 규명하고 스트레스 요인과 공연불안에 관계를 선행연구의 결과와 비교 검토하여 논의하면 다음과 같다.

1. 전공에 따른 직무스트레스요인에 관한 차이

전공에 따른 직무스트레스 요인을 살펴보면 지도자와의 관계, 경쟁불안, 지도자의 지시에 따른 스트레스에서는 유의한 차이가 없었고, 대인관계, 체격과 체력, 주위기대에 따른 스트레스에서 전공에 따라 유의한 차이가 있었다.

한국무용은 대인관계에 따른 스트레스가 높은 것으로 나타났는데, 이는 지도자와의 관계에 따른 스트레스 요인에서는 유의한 차이를 보이고 대인관계에 따른 스트레스에서는 유의한 차이를 보이지 않은 우태화(2006)의 논문과는 다소 차이가 있는 것으로 나타났다. 체격과 체력에 따른 스트레스와 주위기대에 따른 스트레스에서는 발레와 한국무용을 전공하는 직업무용수가 현대무용을 전공한 직업무용수에 비해 높게 나타났다.

체격과 체력에 따른 스트레스에서는 발레와 한국무용이 유의한 차이는 없는 것으로 나타났다지만 발레가 20.15 한국무용이 19.73의 순으로 나타났다. 이것은 현대무용과 한국무용에 비해 자유롭지 못한 레퍼토리에 따른 클래식 의상을 입어야 하는 특성과 남자와 여자가 같이 호흡을 맞추는 파드두(Pas de deux)를 출 때 상대방 무용수를 배려하려면 체중조절이 필수 인 점 때문에 발레를 전공하는 무용수가 체격과 체력에 대한 스트레스가 가장 높게 나타난 것으로 생각된다. 이는 우태화(2004)의 연구와 부분적으로 일치하며 한수문(2001)도 체중과 체력 즉 신체적인 요인이 스트레스원인으로 작용한다고 보고하여 본 연구의 결과를 간접적으로 뒷받침 해주고 있다.

2. 전공에 따른 공연불안요인에 관한 차이

전공에 따른 공연불안에 관한 차이 [표 18]과 같이 4개의 모든 요인에서 유의한 차이

가 나타났다. 공연실패와 주위평가, 작품.역할, 자신감결여와 상해에 대한 공연불안에서는 발레가 한국무용과 현대무용에 비해 높게 나타났으며, 주위환경에 대한 공연불안에서도 마찬가지로 발레가 가장 높았으며 한국무용이 현대무용에 비해 유의한 차이가 나타났다. 이는 발레전공 직업무용수들의 경우 몸의 선이 많이 노출된 상태에서 정확한 기술과 테크닉을 보여주어야 함에 부담을 느껴 공연 때 느끼는 불안이 더 크게 나타난 것 같으며, 더욱이 발레전공 여자무용수들은 토슈즈를 신고 무대에 올라야 하기 때문에 그 부담감이 더욱 커져 공연불안의 모든 요인들에서 발레가 현대무용이나 한국무용에 비해 더 많은 불안을 느끼는 것으로 나타난 것이라 생각된다.

3. 직업무용수의 전공별 직무스트레스와 공연불안에 관한 관계

발레를 전공한 무용수에서는 지도자와의 관계, 체격과 체력에 대한 스트레스가 작품.역할과 자신감결여, 상해에 대한 공연불안에 유의한 영향을 미치는 것으로 나타났다. 이는 지도자가 무용수들에게 작품과 역할을 정해주며, 또한 서구적인 체형을 선호하여 체격에 따라 역할이 정해지는 경우가 많아 상대적으로 다른 전공에 비해 체격과 체력에 민감한 발레의 특성 때문에 지도자와의 관계, 체격과 체력에 대한 스트레스가 작품.역할과 자신감결여, 상해에 대한 공연불안에 유의한 영향을 미치는 결과가 나온 것으로 생각된다.

현대무용을 전공한 무용수에서는 경쟁불안에 대한 스트레스가 공연 실패와 주위평가에 대한 공연불안에 유의한 영향을 미치는 것으로 나타났고, 지도자와의 관계에 대한 스트레스는 작품.역할과 자신감결여, 상해에 대한 공연불안에 영향을 미치는 것으로 나타났는데 이는 지도자와의 관계가 공연 때의 자신감과 직결된다는 사실을 보여주고 있다.

한국무용을 전공한 무용수에서는 대인관계, 경쟁불안에 대한 스트레스가 공연실패와 주위평가에 대한 공연불안에 유의한 영향을 미치는 것으로 나타났으며 주위기대에 대한 스트레스가 작품.역할에 대한 공연불안에 유의한 영향을 미치는 것으로 나타났다. 이는 발레나 현대무용과는 달리 더 오랜 기간 춤을 출 수 있는 한국무용의 특성 때문에 무용단에 소속되어 있는 기간이 다른 전공자들보다 긴 만큼 대인관계나 지도자와의 관계 등 주위 사람들과의 관계 속에서 받는 부담감이 더 많아 이것이 공연실패와 주위평가에 대한 공연불안에 까지 영향을 미치는 결과가 나온 것이라 생각한다.

VI. 결론 및 제언

1. 결론

본 연구에서는 직업무용수의 전공에 따른 직무스트레스와 공연불안의 관계를 규명하여 무용예술 활동에 대한 환경을 향상시킬 수 있는 기초자료를 제공하기 위해 한국무용, 발레, 현대무용을 전공하는 전국의 국, 공립무용단의 직업무용수 172명을 대상으로 설문조사하여 155명을 실제분석 자료로 사용하였으며, SPSS 12.0을 활용하여 요인분석(Factor Analysis), 독립 T-test, 일원배치분산분석(One-way ANOVA), Scheffe, 다변량 중회귀분석(multivariate multiple regression analysis)을 실시하여 설문조사한 결과 다음과 같은 결론을 얻었다.

첫째, 직무스트레스 요인에서 대인관계에 따른 스트레스는 한국무용을 전공한 무용수가 발레를 전공한 무용수에 비해 높게 나타났고 체격과 체력에 따른 스트레스와 주위기대에 따른 스트레스에서 발레와 한국무용을 전공한 무용수가 현대무용을 전공한 무용수에 비해 높게 나타났다.

둘째, 공연불안요인에서 공연실패와 주위평가, 작품역할, 자신감 결여와 상해에 대한 공연불안은 발레를 전공한 무용수가 현대무용과 한국무용을 전공한 무용수에 비해 높게 나타났고 주위환경에 대한 공연불안은 발레를 전공한 무용수가 현대무용과 한국무용을 전공한 무용수에 비해 높게 나타났으며 한국무용을 전공한 무용수가 현대무용을 전공한 무용수에 비해 높게 나타났다.

셋째, 직무스트레스가 공연불안에 미치는 영향을 전공별로 다변량 중회귀분석을 실시한 결과, 발레를 전공한 무용수에서는 지도자와의 관계, 체격과 체력에 대한 스트레스가 작품역할에 대한 공연불안에 유의한 영향을 미치는 것으로 나타났고, 지도자와의 관계, 체격과 체력에 대한 스트레스가 자신감 결여와 상해에 대한 공연불안에 유의한 영향을 미치는 것으로 나타났으며 체격과 체력, 주위기대, 지도자의 지시에 따른 스트레스가 주위환경에 대한 공연불안에 유의한 영향을 미치는 것으로 나타났다.

또한 현대무용을 전공한 무용수에서는 경쟁불안에 대한 스트레스가 공연실패와 주위평

가에 대한 공연불안에 유의한 영향을 미치는 것으로 나타났고, 지도자와의 관계에 대한 스트레스가 작품역할에 대한 공연불안에서는 유의한 영향을 미치는 것으로 나타났으며 지도자와의 관계에 대한 스트레스가 자신감 결여와 상해에 대한 공연불안에서는 유의한 영향을 미치는 것으로 나타났다.

한국무용을 전공한 무용수에서는 대인관계, 경쟁불안에 대한 스트레스가 공연실패와 주위평가에 대한 공연불안에서는 유의한 영향을 미치는 것으로 나타났고, 주위기대에 대한 스트레스가 작품역할에 대한 공연불안에서는 유의한 영향을 미치는 것으로 나타났다.

2. 제언

본 연구에서는 직업무용수의 전공에 따른 직무스트레스와 공연불안과의 관계에 대해 알아보았다. 이상의 연구결과를 토대로 본 연구가 지닌 문제점을 고려하여 후속연구를 위한 다음과 같은 제언을 하고자 한다.

첫째, 연구하는 과정에서 문제점은 설문내용을 데이터화하여 형식적인 통계처리 절차를 밟아 수리적 해석으로 국한하였다는 점인데 차후 연구에서는 면담법이나 질적 연구를 통해 심층적으로 파악하는 방법을 도입하여 직업무용수의 공연불안에 관련된 틀을 확립하는 기회를 마련해야 할 것이다.

둘째, 연구대상을 현재 우리나라에서 활동 중인 6개의 국, 공립 무용단으로 제한하였다. 따라서 타 기관이나 타 지역에서 활동하는 단체에게 연구의 결과를 적용하는데 어려움이 있다.

참 고 문 헌

< 단행본 >

- 박외선(1973). 무용개론. 서울: 보진재.
- 육완순(1985). 무용예술. 서울: 이화여자대학교 출판부.
- 이종목(1989). 직무스트레스의 원인, 결과 및 대책. 성원사.
- 이훈구(1983). 성격심리학. 법문사.
- 최주연(2005). 스트레스를 즐기자. 서울: 태웅.

< 연구논문 >

- 강경수(1996). 무용수의 심리적 불안요인에 관한 연구. 이화여자대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김동준(1999). 중등 체육교사의 직무스트레스 요인과 조직유효성과의 관계. 단국대학교 대학원 박사학위논문.
- 김영연(2001). 직업무용수들의 스트레스 요인과 대처방안에 관한 연구. 조선대학교 대학원 석사학위논문.
- 김우자. 문윤제(2001). 직업무용수의 성격유형과 사회적 지원 및 대처방안이 스트레스 요인에 미치는 영향. 한국체육학회지, 제40권, 제4호, 563-575.
- 김정우(1997). 무용수의 심리불안 요인에 관한 연구. 원광대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 박소연(2001). 직업무용수의 스트레스에 관한 조사 연구. 명지대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 박영재(2003). 교사직무스트레스 수준과 대처방안. 전북대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 박정욱(1999). 시험불안 프로그램의 효과 비교. 가톨릭대학교 심리상담대학원 석사학위

논문.

박중길, 최만식, 문익수(2001). 직업무용수의 스트레스 요인과 대처방안. 한국체육학회지, 제40권, 제3호, 209-220.

박현의(2004). 직업무용수의 직무스트레스와 직무만족에 관한 연구. 성균관대학교 석사학위논문.

우태화(2004). 직업무용수의 스트레스 요인과 대처방안 및 이직의도의 관계. 경성대학교 대학원 박사학위논문.

이현영(2005). 무용수의 전공과 인구사회학적 특성에 따른 직무스트레스와 직무만족에 관한 비교 연구. 전남대학교 대학원 석사학위논문.

장지윤(2004). 직업무용수의 공연 불안요인과 스트레스에 따른 직무만족도. 수원대학교 교육대학원 석사학위논문.

정세연(2006). 직업무용수의 직무스트레스와 자기대처에 따른 직무만족도 분석. 중앙대학교 교육대학원 석사학위논문.

최영란(1993). 직업무용단의 운영실태와 발전방안에 관한 연구. 중앙대학교 사회개발대학원 석사학위논문.

홍승숙(1998). 무용수들의 공연 불안에 관한 Scat 기준 개발. 숙명여자대학교 교육대학원 석사학위논문.

Crocker, R. E.(1992). Managing stress by competitive athletes: Ways of Coping.

Industrial Journal of sport psychology, 23, 161-175.

Greenhill, J.(1992). A critical step toward ballet dancer. Dance Teacher Nov., 14, 53~58.

Hellriegel, D., Slocum, J. W., & Woodman, R. W.(1992). Organizational behavior, 6th Eds. St. Paul, MN: West Publishing Company.

Hobfoll, S. E.(1989). Conservation of resources: A New attempt at conceptualizing.

Ivancevich, J. M., & Mattenson, M. T.(1980). Stress and Work: A Managerial Perspective, Scott, Foresman and Company.

Lazarus, R. S.& Folkman, S.(1980). An analysis of coping in a middle-age

community sample. Journal of Health and social Behavior.

Lazarus, R. S. & Folkman, S. (1984). Coping and Adaptation, In Gentry, W. D. (ED), The handbook of behavior medicine. New York: Gailford.

Martens, R. (1977). Sport Competition Anxiety Test. Champaign, IL : Human Kinetics.

Selye, H. (1974). Stress without distress. Philadelphia: J. B. Lippincott.

Selye, H. (1975). Stress without distress. New York: Signet book.

Selye, H. (1976). The Stress of life. New York : McGraw-Hill.

Selye, H. (1979). The stress concept and some of its implications. In V. Hamilton., & D. M. Warburton (Eds.), Human stress and cognition. Chichester : John Wiley & Sons, Inc.

[부 록]

직무스트레스 설문지

공연불안 설문지

직업무용수의 전공에 따른 직무 스트레스와 공연불안에 관한 설문지

안녕하십니까?

귀하께 드리는 본 설문지는 발레, 현대무용, 한국무용수들의 직무 스트레스, 대처방안에 관한 연구를 하기위하여 실시하는 것입니다. 설문지에 대한 응답은 맞고 틀림이 없으며 여러분이 응답해 주신 내용은 비밀이 보장되며, 학문적 연구 이외의 목적으로는 사용되지 않을 것임을 약속드립니다.

모든 문항에 대하여 평소 느끼고 있는 그대로 솔직하고 성실하게 답변 해 주시기 바랍니다. 각 문항에 대해 여러분이 답해 주신 내용은 무용발전에 귀중한 연구 자료로 이용될 것이므로 바쁘시더라도 모든 문항에 답해 주시면 감사하겠습니다.

귀한 시간 허락해 주셔서 진심으로 감사드립니다.

2007년 5월

조선대학교 교육대학원 무용교육 석사과정 노 여 진

다음 물음에 답해 주십시오.

1. 성별 : 1) 남 2) 여
2. 연령 : 1) 20대 2) 30대 3) 40대
3. 학력 : 1) 고졸 2) 전문대졸 3) 대졸 4) 대졸이상
4. 결혼 : 1) 미혼 2) 기혼
5. 수입 : 1) 100만원 미만 2) 100~200만원 3) 200~300만원
4) 300만원 이상
6. 전공 : 1) 발레 2) 현대무용 3) 한국무용
7. 직급 : 1) 단원 2) 차석단원 3) 수석단원 4) 지도자

직무 스트레스에 관한 설문

다음은 귀하께서 활동하고 계신 무용단에서 경험하게 되는 스트레스에 관한 내용들입니다. 각 문항에 대하여 본인의 느낌이 어떠했는지를 생각하여 해당란에 “○”표 해주시기 바랍니다.

	전혀 아니 다	아니 다	보통 이다	그렇 다	매우 그렇 다
1. 공연을 성공리에 끝내야겠다는 압박감 때문에 스트레스를 받는다.					
2. 공연에서 실수할 것 같은 불안 때문에 스트레스를 받는다.					
3. 연습량이 부족할 때 스트레스를 받는다.					
4. 동료나 단체관계자가 폭언과 폭행을 할 때 스트레스를 받는다.					
5. 공연결과에 대한 부정적 생각에 스트레스를 받는다.					
6. 슬럼프에 빠져 있을 때 스트레스를 받는다.					
7. 많은 관객 앞에서 잘해야 된다는 압박감 때문에 스트레스를 받는다.					
8. 무용에 대한 만족감이 떨어질 때 스트레스를 받는다.					
9. 지도자의 지시사인을 잘 못 알거나 놓쳤을 때 스트레스를 받는다.					
10. 지도자와 선배무용수가 서로 다르게 지시할 때 스트레스를 받는다.					
11. 지도자가 나의 실력을 인정해 주지 않을 때 스트레스를 받는다.					
12. 단체관계자(안무지도자, 단장)가 차별대우 할 때 스트레스를 받는다.					
13. 단체관계자들이 나의 약점을 들추어 말할 때 스트레스를 받는다.					
14. 작품 중 배역의 편애가 심할 때 스트레스를 받는다.					
15. 단체관계자들이 내 의사를 들어주지 않을 때 스트레스를 받는다.					
16. 지도자가 공연 중 무리한 요구를 할 때 스트레스를 받는다.					
17. 선배 혹은 동료와의 갈등이 있을 때 스트레스를 받는다.					
18. 동료단원의 실수를 나에게 떠넘길 때 스트레스를 받는다.					
19. 단체 내 불화(갈등)가 있을 때 스트레스를 받는다.					
20. 자신에 대한 동료 단원들의 평가를 들었을 때 스트레스를 받는다.					
21. 가족, 친구, 관객의 기대가 부담스러워 질 때 스트레스를 받는다.					
22. 단체관계자의 기대가 부담이 되었을 때 스트레스를 받는다.					
23. 일정하지 않은 일과표 때문에 스트레스를 받는다.					
24. 갑작스런 스케줄 변동이 있을 때 스트레스를 받는다.					
25. 외부 활동에 대한 제약 때문에 스트레스를 받는다.					

26. 체격조건 때문에 부당한 대우를 받을 때 스트레스를 받는다.					
27. 부상당한 상태에서의 공연 및 연습 때문에 스트레스를 받는다.					
28. 자신의 체력의 한계를 느낄 때 스트레스를 받는다.					
29. 체중조절에 실패 했을 때 (살이 췌을 때) 스트레스를 받는다.					
30. 낮은 급여 및 수당 때문에 스트레스를 받는다.					

공연불안에 관한 설문

다음은 공연불안요인에 관한 질문입니다.

해당 되는 곳에 "○"표 해주시기 바랍니다.

	전혀 아니 다	아니 다	보통 이다	그렇 다	매우 그렇 다
1. 공연 전 긴장하여 화장실에 자주 가고 싶다.					
2. 공연 전 신경이 예민해져 별거 아닌 일에도 짜증을 낸다.					
3. 공연 전 공연이 빨리 시작됐으면 좋겠다고 마음을 급하게 먹는다.					
4. 공연 전 무대 위에서 실수를 하지 않을까 걱정이 앞선다.					
5. 공연 중 일어난 실수가 또 다른 실수로 이어질까 두렵고 불안하다.					
6. 연습에서 잘 되지 않았던 동작이 공연 중의 실수로 이어질까 두렵고 불안하다.					
7. 공연에서 동료들보다 실력이 못하다는 평가를 받게 될까 불안하다.					
8. 공연 전 리허설 중 안무자의 말이나 지적 등에 신경이 많이 쓰인다.					
9. 공연 시 같은 배역의 동료와 비교해 보진 않을까 두렵다.					
10. 공연 전 손님이 찾아오면 집중이 되지 않아 불안하다.					
11. 공연 중 객석이 산만하면 불안하다.					
12. 공연 중 조명이나 무대세트 때문에 신경이 쓰여 불안하다.					
13. 군무보다 독무가 더 긴장되고 불안하다.					
14. 처음으로 공연하는 작품을 하면 더 긴장되어 불안하다.					
15. 창작공연보다 전통공연이 더 긴장된다.					
16. 무용단에서 도태될까 두렵다.					
17. 군무 작품 속에서 자신의 위치와 중요함을 느낀다.					
18. 나의 신체조건 때문에 무대 공연 시 위축감을 느낀다.					
19. 나는 연습 중 부상을 입을까 불안하다.					
20. 부상으로 인한 상해 때문에 연습과 공연에 방해가 된다.					

저작물 이용 허락서

학 과	무용교육	학 번	20058111	과 정	석사
성명	한글: 노 여 진	한문: 盧 汝 珍	영문: No Yeojin		
주소	광주광역시 북구 문흥동 966-10 번지				
연락처	011-641-7745		E-MAIL: pinkiss7@hanmail.net		
논문제목	한글 : 직업무용수의 전공에 따른 직무스트레스와 공연불안과의 관계 영문 : A Study on the Relations between Job Stress and Performance Anxiety according to Majors of Professional Dancers				

본인이 저작한 위의 저작물에 대하여 다음과 같은 조건 아래 조선대학교가 저작물을 이용할 수 있도록 허락하고 동의합니다.

- 다 음 -

1. 저작물의 DB구축 및 인터넷을 포함한 정보통신망에의 공개를 위한 저작물의 복제, 기억 장치에의 저장, 전송 등을 허락함.
2. 위의 목적을 위하여 필요한 범위 내에서의 편집·형식상의 변경을 허락함. 다만, 저작물의 내용변경은 금지함.
3. 배포·전송된 저작물의 영리적 목적을 위한 복제, 저장, 전송 등은 금지함.
4. 저작물에 대한 이용기간은 5년으로 하고, 기간종료 3개월 이내에 별도의 의사표시가 없을 경우에는 저작물의 이용기간을 계속 연장함.
5. 해당 저작물의 저작권을 타인에게 양도하거나 또는 출판을 허락을 하였을 경우에는 1개월 이내에 대학에 이를 통보함.
6. 조선대학교는 저작물의 이용허락 이후 해당 저작물로 인하여 발생하는 타인에 의한 권리 침해에 대하여 일체의 법적 책임을 지지 않음.
7. 소속대학의 협정기관에 저작물의 제공 및 인터넷 등 정보통신망을 이용한 저작물의 전송·출력을 허락함.

2007 년 12 월 26 일

저작자: 노 여 진 (서명 또는 인)

조선대학교 총장 귀하