creative commons

COMMONS DEED

저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:

저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.

비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.

변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 이용허락규약(Legal Code)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

Disclaimer

dCollection

[UCI]I804:24011-200000236310

2008년 2월
교육학 석사(음악교육)학위논문

중학교 교과서에 나타난 국악기악 분석 및 지도방안 연구

- 8학년 9종 교과서에 나타난 현악기를 중심으로 -

조선대학교 교육대학원

음악교육 전공

김 진 아

중학교 교과서에 나타난 국악기악 분석 및 지도방안 연구

- 8학년 9종 교과서에 나타난 현악기를 중심으로 -

The National Classical Music Instrumental Music Analysis which Appears in the Junior High School Textbook And Teaching Plan Research

- Centered on the stringed instrument which appears in the nine types of textbooks for the 8th grade -

2008년 2월

조선대학교 교육대학원

음악교육전공

김 진 아

중학교 교과서에 나타난 국악기악 분석 및 지도방안 연구

- 8학년 9종 교과서에 나타난 현악기를 중심으로 -

지도교수 박 계

이 논문을 음악교육학석사 학위 청구논문으로 제출합니다.

2007년 10월

조선대학교 교육대학원

음악교육전공

김 진 아

김진아의 교육학 석사학위 논문을
인준합니다.

심사위원장 조선대학교 교수 _____인

심사위원 조선대학교 교수 _____인

심사위원 조선대학교 교수 _____인

2007년 12월

조선대학교 교육대학원

목 차

ABSTRACT

제 1 장 서론 ····· 1

제1절 연구의 목적 및 필요성 ····· 1

제2절 연구의 방법 및 범위 ····· 2

제 2 장 국악교육의 중요성 ····· 3

제1절 국악교육의 가치 ····· 3

제2절 국악 기악교육의 중요성 ····· 4

제 3 장 국악기 이론개관 ····· 5

제1절 국악기 분류 ····· 5

1. 팔음에 의한 분류 ····· 6
2. 음악 계통에 의한 분류 ····· 6
3. 소리 나는 원리에 의한 분류 ····· 7
4. 연주법에 의한 분류 ····· 7

제2절 현악기에 대한 분류 ····· ····· ····· 8

1. 가야금 ····· 8
2. 거문고 ····· 9
3. 아쟁 ····· 11
4. 해금 ····· 13

제 4 장 8학년 음악 교과서에 나타난 국악 기악 분석 ····· 14

제1절 출판사별 음악교과서에 수록된 기악 분석····· 14

1. 교학연구사 ····· 14
2. 두산 ····· 15
3. 도서출판 태성 ····· 16
4. 동진음악 출판사 ····· 17
5. 세광 음악 출판사····· 18
6. 성안당 ····· 19
7. (주)아침나라 ····· 19
8. 지학사 ····· 20
9. 천재교육 ····· 21

제2절 국악기악 영역 내용분류 ····· 22

1. 연주법을 소개하는 악기분류표 ····· 22

제 5 장 현악기 지도의 실제 : 특기적성 교수 학습지도안 ····· 28

제1절 가야금 ····· 29
제2절 거문고 ····· 32
제3절 아쟁 ····· 35
제4절 해금 ····· 38

제 6 장 결론 ····· 41

참고문헌

부록

그림 차례

[그림 1] 풍류 가야금, 산조 가야금의 구조 ····· 9
[그림 2] 거문고의 도해 ····· 11
[그림 3] 정악아쟁 구조와 명칭 ····· 12
[그림 4] 민속 아쟁 구조와 명칭 ····· 12
[그림 5] 해금의 구조와 명칭 ····· 14

악보 차례

<악보 1> 오른손을 위한 연습곡 ····· 43
<악보 2> 식지 뜯는 법과 튕기는 연습 ····· 43
<악보 3> 2-2 주법 익히기 ····· 44
<악보 4> 장식음을 이용한 연습곡 ····· 44
<악보 5> 아리랑 ····· 45
<악보 6> 왼손을 위한 연습곡····· 45
<악보 7> 왼손 주법을 위한 연습곡 ····· 46
<악보 8> 진도 아리랑 ····· 47
<악보 9> 문현 연습곡 ····· 48
<악보 10> 대점, 중점, 소점 ····· 48
<악보 11> 자출 연습 ····· 49
<악보 12> 아리랑 ····· 50
<악보 13> 진도 아리랑 ····· 51
<악보 14> 산조 시나위의 C 본청 ····· 51
<악보 15> E♭ 민요청 ····· 52
<악보 16> 오른손을 위한 연습곡 ····· 52
<악보 17> 오른손을 위한 연습곡 ····· 52
<악보 18> 아리랑 ····· 53
<악보 19> 도라지 ····· 54
<악보 20> 黃, 仲, 潢 포지션 연습 ····· 55
<악보 21> 黃 포지션 ····· 55
<악보 22> 仲 포지션 ····· 56
<악보 23> 潢 포지션 ····· 56

<악보 24> 학교, 클레멘타인, 스와니 강 ····· 57
<악보 25> 아리랑 ····· 58
<악보 26> 진도 아리랑 ····· 58

표 차례

<표 1> 8학년 9종 교과서 종류 ····· 2
<표 2> 교학연구사 교과서의 국악기악 구성내용 ····· 14
<표 3> 두산 교과서의 국악기악 구성내용 ····· 15
<표 4> 도서 출판 태성 교과서의 국악기악 구성내용 ····· 16
<표 5> 동진음악 출판사의 국악기악 구성내용····· 17
<표 6> 세광음악 출판사 교과서의 국악기악 구성내용····· 18
<표 7> 성안당 교과서의 국악기악 구성내용 ····· 19
<표 8> (주)아침나라 교과서의 국악기악 구성내용 ····· 20
<표 9> 지학사 교과서의 국악기악 구성내용 ····· 20
<표 10> 천재교육 교과서의 국악기악 구성내용 ····· 21
<표 11> 연주법을 소개하는 악기분류표 ····· 22
<표 12> 출판사별 단소의 게재내용 ····· 23
<표 13> 출판사별 사물놀이의 게재내용 ····· 24
<표 14> 출판사별 소금의 게재내용 ····· 25
<표 15> 출판사별가야금의 게재내용 ····· 26
<표 16> 특기·적성 <가야금>부 지도계획 ····· 29
<표 17> 특기·적성 교육활동 교수학습 지도안 1단계 ····· 30
<표 18> 특기·적성 교육활동 교수학습 지도안 2단계 ····· 30
<표 19> 특기·적성 <거문고>부 지도계획 ····· 32
<표 20> 특기·적성 교육활동 교수학습 지도안 1단계 ····· 33
<표 21> 특기·적성 교육활동 교수학습 지도안 2단계 ····· 33
<표 22> 특기·적성 <아쟁>부 지도계획 ····· 35
<표 23> 특기·적성 교육활동 교수학습 지도안 1단계 ····· 36
<표 24> 특기·적성 교육활동 교수학습 지도안 2단계 ····· 36
<표 25> 특기·적성 <해금>부 지도계획 ····· 38
<표 26> 특기·적성 교육활동 교수학습 지도안 1단계 ····· 39
<표 27> 특기·적성 교육활동 교수학습 지도안 2단계 ····· 39

ABSTRACT

The National Classical Music Instrumental Music Analysis which Appears in the Junior High School Textbook and Teaching Plan Research

- Centered on the stringed instrument which appears in the nine types of textbooks for the 8th grade -

Kim jin a
Advisor : Prof. Pahk kay
Major in Music Education
Graduate School of Education, Chosun University

For the heritage of our traditional Culture and the enhancement of creativity, the music curriculum places emphasis on the national classical music education.

Also, from this perspective, it focuses on the elevation of the ability and attitude for the succession and development of the national classical music by understanding it's traits, it's scholastic and cultural values.

However, until now, the study on the instruction and learning of the national classical music by education has put too much emphasis on the singing territory.

The study and relative materials on the singing education have been created more continuously compared to those on other fields, while those on the instrumental education have been limited only to ‘Danso’ , ‘Fungmul’ , and ‘Kaya-geum’ Textbooks.

For this reason, this dissertation has the purpose to provide a lot of

students with opportunities to encounter the national classical music instruments such as ‘Kaya-geum’, ‘Ah-jaeng’ ‘Hae-geum’, and seek the teaching methods by analyzing the range of the national classical music instruments through the analysis on the nine Types of textbooks for the 8th grade from the 7th music curriculum, and dealing with importance and necessity of the instrument field.

So, this study first selected, organized the contents in which the 8th grade students who have no experience to play the instruments can participater through talent-aptitude education made instruction processes and an yearly learning-instruction plan to apply them to class, and created the contents of the teaching and classroom activities as the implementation of the teaching for every stage.

This teaching methods were created based on the principle of positive interaction in groups, which is a characteristic of group learning so that it stimulates and promotes the learning through cooperation and such a positive one in groups, and then the performance activities are done and enhanced through the frequent and smooth one between individuals and individuals, groups and groups, and teachers and learners.

제 1 장 서론

제1절 연구의 목적 및 필요성

학교에서의 국악 교육은 대한민국 국민으로서의 민족의 자긍심을 갖게 하는데 그 무엇보다 중요한 의의가 있다. 나라마다 문화가 있고 그 문화를 통하여 민족의 전통성을 이어간다는 것은 교육의 근본이기도 하기 때문에 국악 교육은 국민 교육의의 근간이 된다.

그러나 학교 교육에 있어서 우리나라의 국악교육은 아직 미흡한 것이 사실이다. 제7차 교육과정 개정안에 따라 출판된 중학교 교재는 그 어느 개정판보다 획기적인 변화를 가져온 것이 사실이다. 특히 국악내용이 40%이상을 차지하여 국악교육의 중요성을 강조하고 있지만 특히 활동영역 중에서 감상이나 가창에 비해 기악은 소홀히 다뤄지기 쉬우며 수업에 제한적으로 활용되고 있다. 기악 활동은 단소와 장구의 연주에만 한정되어 있는 현실 속에서 7차 교육과정의 '음악하기' 중심 학습의 강조로 국악 학습 자료와 학생들에게 다양한 국악기 경험의 기회를 가지도록 할 수 있는 학교의 교육 시설의 재정비가 필요하다고 본다. 또한 사람들이 생소하게 생각하는 국악 현악기인 가야금, 거문고, 아쟁, 해금은 교과수업에서 다루기 힘들다는 문제점과 어렵고 낯설은 음악이라는 인식을 주기보다는 재미있고 흥미를 가지고 배울 수 있게 국악을 전공한 사람들부터가 기존의 교육에서 벗어나 좀 더 구체적인 국악교육을 위해 노력하며 연구해야 할 것이다.

그러므로 학교에서 이루어지는 전통 음악 교육을 바탕으로 그 특징을 이해하고 직접 경험함으로써, 세계 음악 속에서 우리 민족 음악으로서의 모습과 그 발전 가능성에 대해서도 관심을 가지도록 하는 것이 중요한 학습 내용이 되어야 할 것이다. 이를 위하여 학생들에게 전통 음악을 자주 접해 볼 기회를 가지게 하고, 이론 수업에 머무르지 않고 다양한 악곡을 노래하고 연주할 수 기회를 제공하는 것이 중요하다.

이에 부응하여 8학년 음악교과서를 출판사별로 분류하고, 교과서의 내용 중 국악기악 영역을 국악기별로 분석하고 국악 기악 중요성과 필요성에 대해 알아봄으로써 많은 학생들에게 우리나라 전통악기인 가야금, 거문고, 아쟁, 해금을 접할 수 있는 기회를 제공하고 이에 따른 지도 방안을 마련하는데 의미를 두고 있다.

제2절. 방법 및 범위

1. 연구의 방법

본 연구는 기악 교육의 중요성과 필요성을 느끼고 제7차 음악 교육과정에서 8학년 9종류 교과서를 통해 연구한다. 연구의 내용과 방법은 다음과 같다.

첫째, 8학년에 해당하는 9종류의 음악교과서에 나타난 국악기를 이해와 활동 영역 중 활동에 나타난 국악기 요소를 분하였다.

둘째, 국악기중 현악기가 갖는 특징을 이해하고 가야금, 거문고, 아쟁, 해금의 유래와 구조를 통해 악기의 특징을 살펴보도록 하겠다.

셋째, 교과서의 내용분석을 통해 중학교 학생들에게 제공되어야 할 음악 체험을 바탕으로 특기적성 교육 활동 시간에 직접 적용시키기 위한 단계별 학습 지도안을 구안 하였다.

2. 연구의 범위

본연구의 범위는 첫째 본 연구는 8학년 교과서 전시본으로 제시된 9종 교과서를 분석하였고 국악기 요소만을 추출하였다.

둘째, 국악기의 기악영역 중 현악기인 가야금, 거문고, 아쟁, 해금을 중심으로 연구하였다.

셋째, 특기 적성은 1학기에 20차시로 제시하고 1차시는 50분 수업으로 한다.

넷째, 교본마다 기보법을 달리하고 있어 가야금은 오선보, 거문고는 정간보, 아쟁은 오선보, 해금은 정간보로 제시하였다.

<표 1> 8학년 9종 교과서 종류

순번	출판사명	저자명
1	두산	이홍수·황병훈·이성훈·김향정
2	지학사	윤명원·김영희
3	교학연구사	조창제
4	세광	고춘선·홍종건
5	(주)아침나라	윤경미·문진
6	성안당	최필림·김영재·신금식·유제향
7	도서출판 태성	서한범·주대창·홍수진·신주연
8	천재교육	백병동·최헌·문경해·홍기순·김은하
9	동진음악 출판사	김준수·이동훈

제 2 장 국악 교육의 중요성

제1절 국악교육의 가치

우리는 조상으로부터 귀한 보배를 물려받았으면서도 그 소중함을 모르고 있다. 외래음악의 무분별한 전통과 문화가 경시 당하는 것도 그 소중함을 잘 인식하지 못하기 때문일 것이다.

국악은 우리 역사의 온갖 시련 속에서도 민족의 희로애락을 함께 하면서 오랜 전통으로 갈고 닦아온 값진 예술이다. 우리나라 사람이면 누구나 한민족의 핏줄이 흐르고 있는 한국인 특유의 신명과 음악적 감성을 지니고 있다. 특히 우리나라는 유구한 역사와 찬란한 전통문화를 창조해 왔으며 단일 언어를 사용해온 언어의 어법을 바탕으로 하여 그 나라의 음악이 이루어진다는 점에서 문화 민족의 긍지를 가진 나라이다.[1)]

한 민족의 정서는 유전되어 오는 고유한 것이며 그 어떤 다른 민족의 정서와 교체될 수 없는 특유한 것이다. 음악으로 말할 때 우리의 고유정서는 국악이 담고 있다. 따라서 국악을 통해서만이 우리는 우리의 정서를 개발, 신장, 발전시킬 수 있는 것이다. 물론 인간의 정서가 그가 유전 받은 정서와 관계되는 문화, 예술체 만으로 신장, 발전되는 것은 아니다. 정서의 신장과 발전은 우리와 다른 체계의 문화매체를 통해서 풍요해지므로 국악만을 고집해서도 안 된다. 다만 정서를 개발한다는 초기 단계에 있어서 철저히 국악 교육을 필수요건으로 삼아야 한다는 말이다.

국악교육은 그 어떤 다른 교과목의 교육보다도 우리 민족에 대한 자긍심을 갖고 애국심을 기르며, 정서함양에 있어서도 중요한 역할을 담당하고 있고, 교육으로서 음악은 단지 정서 교육이라는 면뿐만 아니라 그 나라의 음악 발전을 위한 기초능력을 기르는 기본적 기능으로 보아야 할 것이다. 음악지도는 모국어를 배우듯이 음악 언어로 시작한 우리의 노래에서부터 적극적인 참여에 의하여 교육되어 져야 한다. 이러한 활동은 교육현장에서도 계속 지도되어야 하며 음악이 생활화 될 수 있도록 힘 써야 할 것이다.

사람도 오래 전부터 알고 지내온 사람들이 편하고 좋은 것처럼 음악도 마찬가지이다. 따라서 예부터 국악의 중요성을 인식하고, 학생들에게 실질적인 국악을 체험할 수 있는 장을 많이 제공해 준다면, 굳이 강요하지 않더라도 학생들 스스로가 우리의 음악에 대해 흥미를 가지며 사랑하게 될 것이다.[2)]

---

1) 장사훈(1980). 국악총론. 서울:정음사. p.18
2) 이언정(2002). 초보자를 위한 해금 지도 방법에 관한 연구. 한양대학교 교육대학원. p.6

제2절 국악 기악교육의 중요성

기악은 가창과 더불어 또 다른 별개의 음악표현의 수단이다. 기악교육에서 유아나 저학년 어린이의 경우 그 내용은 가창의 범위를 얼마 벗어나지 못하는 것같이 보이기는 하나 실은 어린이가 노래에 맞추어 치는 한 개의 캐스터네츠의 리듬 속에서도 가창에서는 없었던 즐거움을 맛보며 기악의 흥미를 느끼게 된다.

기악은 음악학습 전체에 활기를 불어넣는다. 단순한 리듬반주에 의한 가창이 얼마만큼 전체의 학습 효과를 증대 시키며 가창이나 합창을 한층 뚜렷하게 부각시키는가 하는 것을 경험자는 잘 알고 있는 일이다. 악기연주에 의하여 얻어지는 음색이나 연주 효과는 학생들의 창조적인 의욕을 자극시켜 노랫소리로써는 따를 수 없는 새로운 즉흥을 낳게 한다.[3)]

기악 활동은 자신의 느낌과 생각을 악기로 표현하며 미적 체험을 하고, 음악 개념을 형성하여, 자신의 감정을 창의적으로 표현하는 기회를 가질 수 있다는 점에서 매우 중요한 음악활동이다. 단순히 제재곡을 능숙하게 연주하는 것만을 염두에 두어서는 않되며, 연주를 통해 음악 개념을 형성하고 연주력을 향상시키며 연주 활동의 즐거움을 체험하게 함으로써 자아실현의 기회가 되도록 해야 한다.

특히, 중학교에서는 혼자서 연주를 하는 독주 활동뿐만 아니라, 여럿이 연주하는 중주, 합주를 하는 기회를 많이 제공해야 하며 연주하는 것을 듣고 일정한 기준에 따라 평가해 보고 좀 더 나은 연주를 위한 방법을 토의해 봄으로써 음악적 사고력과 연주력을 향상시키도록 해야 할 것이다.[4)]

악기 연주는 학생들의 음악적 능력의 균형 있는 발달에 결정적인 역할을 한다. 그래서 교사가 중학생들에게 다양한 기악 체험의 내용과 과정을 마련하여 체계 있게 지도한다면, 그들은 음악적으로 급속한 성장을 보일 것이기 때문에 기악 지도에 대한 교사들의 각별한 관심이 요구된다. 특히, 중학생들은 신체적인 조건의 면에서나 지적인면에서 악기를 본격적으로 배울 수 있는 상태에 있기 때문에 누구나 반드시 악기 연주를 배워 연주할 수 있도록 이끌어야 한다. 학생들에게 단소나 장구, 사물놀이를 넘어서 소금, 가야금, 아쟁 등의 다양한 악기들을 폭넓게 다루어 보게 하고, 특별히 좋아진 악기를 한 가지 선택하여 지속적으로 연습하도록 권장하는 것이 필요하다.

악기 연주의 지도 과정에서는 정확한 흐름결과 가락, 바른 자세와 운지법 등이 중

---

3) 노미영(2001). 제 7차 교육과정에 의한 중학교 1학년 음악교과서 분석 연구. 서울:단국 대학교 교육대학원. p.5

4) 교육부(1999). 중학교 교육과정해설 Ⅵ. 서울:대한교과서 주식회사. p.128

요하며, 그러한 면들은 악보를 충실하게 읽는 가운데 여러 번 되풀이 연습하게 하고, 바른 태도와 운지법으로 연주하는 것을 시범해 보임으로써 교사가 기대하는 방향으로 이끌 수 있다. 하나의 악곡을 악기로 연주할 수 있으려면, 악곡의 표현하고자 하는 내용을 이해하고 그 내용과 가락 및 화음의 관련성을 파악할 수 있고, 악곡의 구조 와 각 프레이즈의 아름다움과 의미를 이해할 수 있어서 '소리내기'가 아니라 '음악의 내용을 표현'할 수 있어야 한다. 단순히 경청하는 식의 태도로서는 결코 '참으로 음 악을 이해' 할 수 없기 때문이다. 스스로 음악을 할 때만이 음악을 가장 바르고 빨 리 아는 길이 되는 것이다. 이를 위해 할 때만이 음악을 가장 바르고 빨리 아는 길 이 되는 것이다. 이를 위해서는 가창만을 하고 있어서는 불가능한 것으로서 반드시 기악의 교육을 하지 않으면 안 되는 것이다. 그리고 이때에 비로서 교사는 진정한 의미의 '연주'를 들을 수 있고, 기악 표현의 능력이 향상되는 것을 볼 수 있고, 창의적인 음악 표현을 통해 자아를 실현하는 모습을 볼 수 있으며, 음악에 대한 긍정적 인 태도가 형성되는 것을 느낄 수 있게 된다.

음악 학습에서 기악 연주는 연구 기능의 완벽성을 추구하는 데에 초점을 맞출 일이 아니라, 악곡의 표현성을 체험함으로써 음악을 배우고 더 나아가서 음악 표현의 즐거움을 느끼게 하는 데에 관심을 집중하여야 하는 것이다.[5)]

제 3 장 국악기 이론 개관

제1절 국악기 분류

국악기의 분류 방법에는 네 가지가 있다.
첫째, 팔음에 의한 분류
둘째, 음악계통에 의한 분류
셋째, 소리 나는 원리에 의한 분류
넷째, 연주법에 의한 분류 등이다.

5) 김두봉(2005) 제 7차 교육과정 중학교 음악교과서 국악 제재곡 분석 연구. 추계예술대학교 교육대학원.p.5~6

1. 팔음(八音)에 의한 분류[6]

국악기를 만드는 8가지 재료를 팔음(八音)이라 한다.

가) 금부(金部) - 쇠붙이로 만든 악기 : 편종, 특종, 방향, 징, 나발, 꽹과리, 양금

나) 석부(石部) - 돌로 만든 악기 : 편경, 특경

다) 사부(絲部) - 명주실로 만든 악기 : 거문고, 가야금, 해금, 아쟁, 비파

라) 죽부(竹部) - 대나무로 만든 악기 : 대금, 피리, 단소, 당적, 퉁소

마) 포부(匏部) - 박으로 만든 악기 : 생황

바) 토부(土部) - 흙으로 만든 악기 : 훈, 부

사) 혁부(革部) - 가죽으로 만든 악기 : 장구, 좌고, 소고, 용고, 갈고, 건고

아) 목부(木部) - 나무로 만든 악기 박, 축, 어

2. 음악 계통에 의한 분류[7]

가) 아부(雅部)

특종(特鐘), 특경(特磬), 편종(編鐘), 편경(編磬), 건고(建鼓), 삭고(朔鼓), 응고(應鼓), 뇌고(雷鼓), 영고(靈鼓), 노고(路鼓), 뇌도(雷鼗), 영도(靈鼗), 노도(怒濤), 도(鼗), 절고(節鼓), 진고(晉鼓), 축(祝), 어(敔), 관(管), 약(籥), 화(和), 생(笙), 우(竽), 소(簫), 적(篴), 부(缶), 훈(塤), 지(篪), 슬(瑟), 금(琴), 둑(斗), 정(旌), 휘(麾), 조촉(照燭), 순(錞), 탁(鐲), 요(鐃), 탁(鐸), 응(應), 아(雅), 상(相), 독(牘), 적(翟), 간(干), 척(戚) (45종)

나) 당부(唐部)

방향(方響), 박(拍), 교방고(敎坊鼓), 월금(月琴), 장고(杖鼓), 당비파(唐琵琶), 해금(奚琴), 대쟁(大箏), 아쟁(牙箏), 당적(唐笛), 당필률(唐觱篥:당피리), 퉁소(洞簫), 태평소(太平簫) (13종)

다) 향부(鄕部)

현금(玄琴:거문고), 향비파(鄕琵琶), 가야금(伽倻琴), 대금(大笒), 중금(中笒), 소금(小金), 소관자(小管子), 초적(草笛), 향필률(鄕觱篥 향피리) (9종)

이상 67종이 소개되어 있다.

---

6) 『증보문헌비고』(增補文獻備考)에 기록된 분류법에 따라 현행 악기들을 분류한 것임.
7) 『악학궤범』에 나타난 분류법

3. 소리 나는 원리에 의한 분류[8)]

가) 현명악기(絃鳴樂器, Chordophones)
거문고, 가야금, 아쟁, 양금, 해금, 금, 슬, 대쟁, 당비파, 향비파, 월금, 수공후, 와공후

나) 공명악기(共鳴樂器, Aerophones)
대금, 중금, 소금, 당적, 단소, 퉁소, 향피리, 세피리, 당피리, 태평소, 나발, 나각, 훈, 지, 약, 적, 소

다) 체명악기(體鳴樂器, Idiophones)
편종, 편경, 징, 꽹과리, 자바라, 박, 특종, 특경, 방향, 축, 어 ,부 , 운라

라) 피명악기(皮鳴樂器, Membranophones)
장구, 좌고, 용고, 교방고, 소고, 절고, 진고, 노고, 노도, 갈고, 응고, 뇌고, 영고

4. 연주법에 의한 분류

가) 관악기
1) 가로로 부른 악기
대금, 중금, 소금, 당적, 지
2) 세로로 부는 악기
-서를 사용하는 악기 - 겹서 : 향피리, 세피리, 당피리, 태평소
- 홑서 : 생황
-서를 사용하지 않는 악기 : 약, 적, 소, 퉁소, 단소, 나각, 나발, 훈[9)]

나) 현악기
1) 찰현악기
해금, 아쟁
2) 발현악기
거문고, 가야금, 향비파, 당비파, 금, 슬, 대쟁, 월금, 공후
3) 타현악기
양금

---

8) 쿠르트 작스(Curt Sachs)와 호른보스텔(E. M. Von Hornbostel)에 의한 분류법:비유럽의 음악연구가 활발해짐에 따라 타악기부분을 세분화한 분류 방법
9) 훈은 취악기로서 관으로 된 것이 아니다.

다) 타악기

1) 유율악기

편종, 특종, 편경, 특경, 방향, 운라

2) 무율악기

자바라, 징, 라, 대금, 꽹과리, 박, 축, 어, 부, 장구, 갈고, 진고, 절고, 좌고, 소고, 용고, 교방고, 노고, 노도, 뇌고, 뇌도, 영고, 영도, 도, 건고, 삭고, 응고, 중고, 무고[10]

제2절 현악기에 대한 분류

1. 가야금

가야금은 신라시대 3현(三絃:가야금, 거문고, 향비파)중에 하나로서, 서기 6세기경 가야국(伽倻國)의 가실왕이 제작하였다고 전하여지며, 오동(梧桐)나무 판 위에 열두줄을 얹어 타는 한국의 대표적인 현악기이다.

삼국사기에는 "가야국의 가실왕이 당(唐)나라의 쟁(爭)을 모방하여 만든 것"이라고 기록되어 있으나 역사적인 고찰로 보면 그보다 훨씬 이전부터 전해 내려온 악기가 아닌가 생각된다.

신라 진흥왕 12년의 기록을 보면 악성(樂聖) 우륵(宇勒)은 가야국 사람으로 상가라도 하가라도, 사물, 물혜, 달기 등 모두 열두곡이나 되는 곡을 만들었으며 나라가 망하자 그의 제자 이문과 더불어 신라로 망명하였다고 전하여 진다.

또한 진흥왕 13년에는 우륵이 왕명(王命)을 받들어 국원(國原:지금의 충주)에서 계고(階古)에겐 가야금을, 법지(法知)에겐 노래를, 만덕(萬德)에게 춤을 가르쳐 널리 전파시켰는데, 특히 가야금은 멀리 일본에까지 전해져서 신라금(新羅琴)이라 불리웠으며, 그때의 악기가 지금도 나라의 정창원(正創院)에 보존되어 있다.

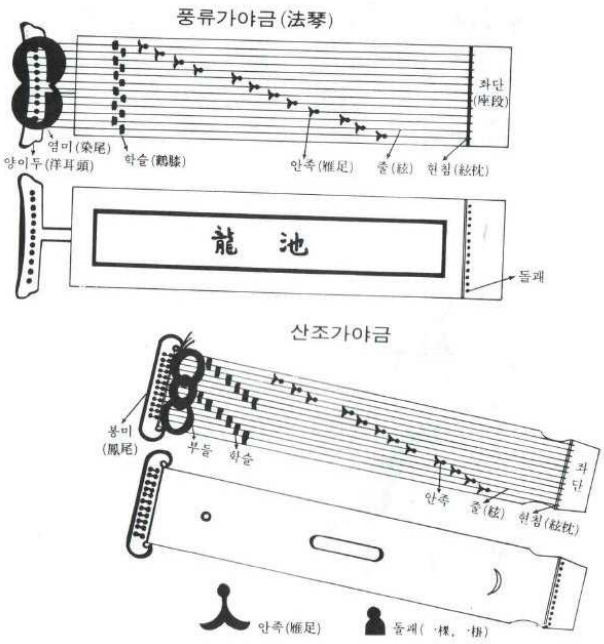
가야금의 종류에는 두 가지가 있는데, 하나는 궁중음악이나 풍류계통의 음악을 연주하는 풍류 가야금(法琴)이 있고, 다른 하나는 풍류 가야금보다 약간 적고 줄과 줄 사이에 간격을 약간 좁혀서 만든 산조(散調) 가야금이 있다.

전자(前者)의 것은 삼국시대까지 그 기원을 거슬러 올라가지만 후자(候者)의 것은 지금부터 130여년 전 쯤부터 남도(南道) 시나위의 영향을 받아 빠르고 느린 악곡을 타기에 편리하도록 개량한 것이 오늘날의 산조(散調) 가야금인 것이다.[11]

---

10) 이성천 외(2004). 알기쉬운 국악개론. 도서출판풍남. p.203~206

11) 황병주(1997). 황병주 가야금 교본. 은하출판사. p.7



[그림 1] 풍류 가야금, 산조 가야금의 구조[12)]

2. 거문고

거문고는 한자로 현금(玄琴)이라고 표기하며, 삼현 삼죽(三絃三竹)중 삼현(三絃)의 하나이다.

삼국사기(三國史記)악지(樂志)에 “중국 진(晋)나라 사람이 칠현금(七絃琴)을 고구려에 보냈으나, 고구려 사람들은 비록 악기인줄은 알면서 그 성음과 타는 법을 알지 못하므로 고구려 사람으로서 칠현금을 연주할 줄 아는 이를 널리 구하여 후한 상을 주기로 하였다. 이 때에 제2상 왕산악(王山岳)이 그 본 모양은 그대로 두고 그 제도(제도)를 고쳐서 새로 악기를 만들어 연주하였고 구 후에 악곡도 백여 곡을 지어 연주하였다.

거문고를 연주할 대에 검은 학이 날아와서 춤을 추었다 하여 이름을 현학금(玄鶴琴)이라 하였으나 그 후에 학(鶴)자를 버리고 다만 현금(玄琴)이라 하였다“라고 기록되어 있는 점으로 보아 늦어도 5세기 이전 고구려에서 발생한 국악 현악기 중의 하나라고 말할 수 있겠다.

12) 황병주(1997). 황병주 가야금 교본. 은하출판사. p.7

거문고의 원형으로 보이는 것은 집안현(輯安縣) 통구(通衢)에 있는 고구려의 옛 무덤인 무용총(舞踊塚) 주실(主室) 좌벽(左壁) 천정(天井)의 벽화와 안악(安岳) 고분 제3호분 후실동벽(後室東壁)의 벽화에서 찾아볼 수 있다.

안악 고분의 현악기는 그림이 선명하지 못하여 그 줄과 괘(괘)가 보이지 않지만, 통구 무용총의 벽화에 나오는 현악기는 4현 17괘인 점이 다를 뿐, 그 모양과 타는 법은 현재의 거문고와 거의 흡사하다.

왕산악의 거문고는 통일 신라 이후 전국에 퍼지면서 신라의 신문왕(神文王 681-691)무렵 신라에 전해져 신라사람 사찬공영(沙湌恭永)의 아들 옥보고(玉寶高)가 거문고를 지리산에 들어가 50년 동안 공부하고 스스로 상원곡(上院曲)등 30여 곡을 지어 속명득(續命得)에게 전하였다. 속명득은 귀금(貴金)선생에게 전하였으나 귀금선생은 지리산에 들어가 나오지 않으므로 임금이 거문고의 가락이 끊길 것을 염려하여 윤홍을 남원공사(南原公事)로 부임케 하여 총명한 소년을 가리어 귀금 선생의 거문고 가락을 전수받도록 하였다.

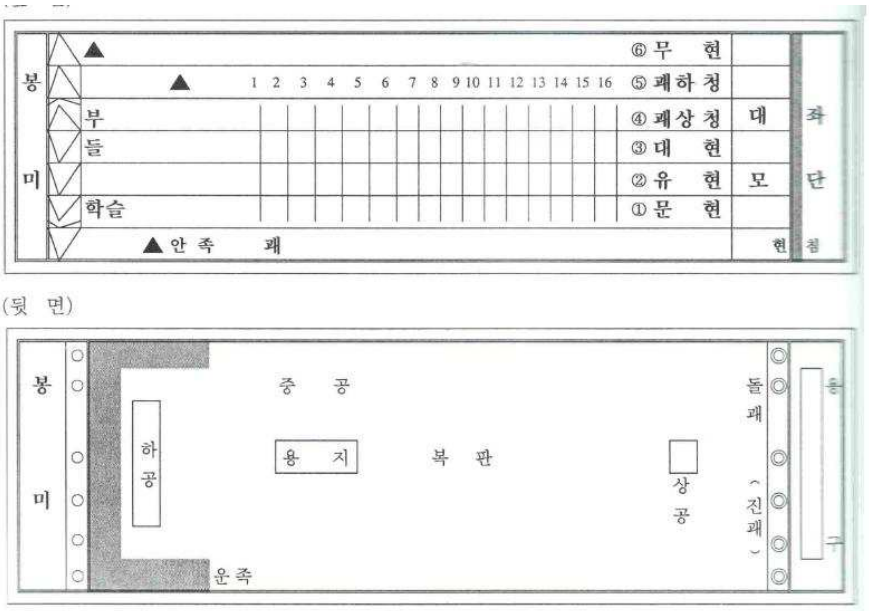
그 때 윤홍은 안장(安長)과 청장(淸長)을 가려 지리산에 들어가게 하였는데, 3년이 지나도록 귀금 선생은 그의 비곡(秘曲)을 전수하지 않았다. 그래서 윤홍 내외가 직접 지리산에 들어가 귀금선생에게 예를 깍듯이 하고 지성으로 간청한 연후에야 비로소 그의 비곡(秘曲) 표풍(飄風)등 3곡을 전수받을 수 있었다고 한다.

그 후 안장은 그의 아들 극상(克相), 극종(克宗)에게 전하였고 극종 이후에는 거문고를 직업(業)으로 삼는 이가 한 둘이 아니었다고 한다. 신라 말엽부터는 거문고가 널리 보급되어 현재까지 전래되고 있다.

이로부터 고려, 조선조를 통하여 거문고는 선비들 사이에서 즐기던 대표적인 악기였다.

통일신라를 거쳐 고려, 조선조를 통하여 학문과 덕을 쌓은 선비들이 책상 오른쪽에 거문고를 비껴 놓고 손때 묻은 일권가보(一卷歌寶)로써 장식함은 그 운치도 운치려니와 낙빈안도(樂貧安道), 학문 닦는 선비의 다시없는 자랑이요, 덕(德)을 기르는 상징이기도 했다. 책과 더불어 가장 아꼈다하여 금서라는 말을 낳을 정도로 선비 수업의 필수과목으로 꼽혀왔고 '군자의 벗'으로서 마음을 담고 뜻을 기르는 데에 쓰였기 때문에 거문고는 백악지장(百樂之丈)으로서 숭상되었고, 따라서 거문고를 타는 이도 그만큼 존경의 대상이 되었다.[13]

13) 강덕수(2003). 초보자를 위한 거문고 교본. 은하출판사. p.9



[그림 2] 거문고의 도해[14)]

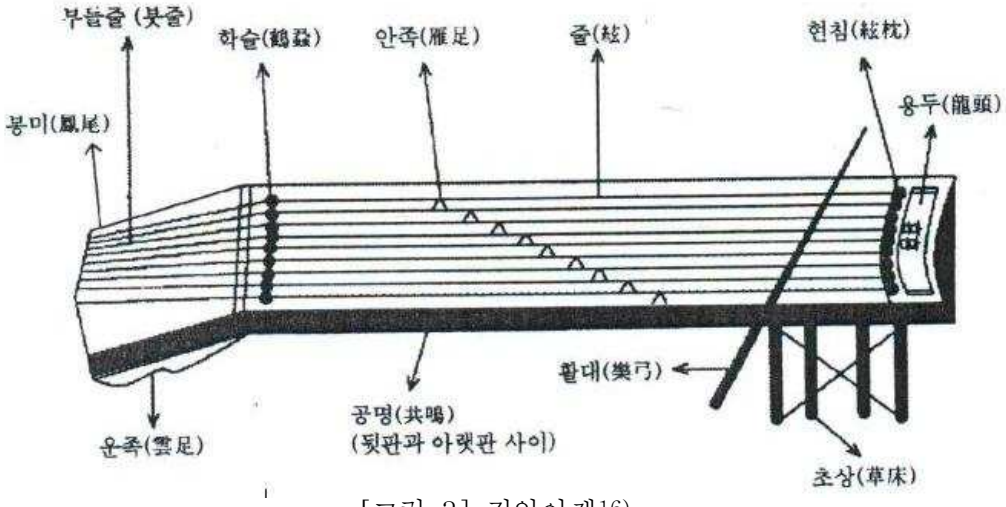
3. 아쟁

아쟁은 원래 중국의 당송(唐宋) 이후로 속악(俗樂)에 쓰이던 악기가 우리나라에 들어와 개량(개량)하여 고구려와 백제 때 많이 사용했는데 당악(唐樂)에만 쓰이던 것이 이조 때에는 향악(鄕樂)에도 아울러 쓰이게 되었고, 세종 때 이르러서 다시 개조(改造)하여서 오늘에까지 이르게 되었다. 아쟁이 민속악기로 쓰이기는 1946년 3월에 부민관에서 열렸던 국극 '선화공주'의 공연 때, 아쟁이 반주(伴奏)악기로 등장을 하면서부터 각광(脚光)을 받게 되었고 널리 보급되기 시작을 하였다 한다. 아쟁은 공명(共鳴)이 잘되어 소리가 매우 넓고 웅장하며 국악기 중에서 가장 낮은 소리의 음역(音域)을 가지고 있는 악기로서 모든 합주(合奏)에 없어서는 아니되는 중대한 역할(役割)을 하고 있는 악기인 것이다.

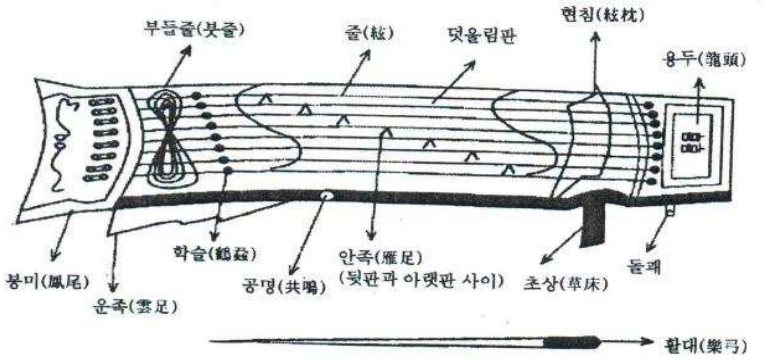
아쟁의 종류와 용도는 크기를 구분하여 大, 中, 小 아쟁으로 나누어진다. 大아쟁은 정악과 효과 음악에 주로 사용되며, 中아쟁은 산조와 무용 반주에, 小아쟁은 민요곡의 연주 등에 각각 사용이 되고 있다.

14) 강덕수(2003). 초보자를 위한 거문고 교본. 은하출판사. p.9

정악 아쟁(大아쟁)은 초상이 분리되어 있고 그 초상 위에 올려놓고 연주를 하며 민속악아쟁(中아쟁)은 초상이 악기에 부착되어 있다. 활대는 원래 개나리 나무 껍질을 벗기고 송진을 칠해서 사용을 했으나 근래에는 말총이나 나이론 줄 종류의 재료를 이용하여 활모양같이 만들어서 사용을 하기도 하며 고운 소리를 낼 때에는 말총 활을 쓰고 큰소리를 낼 때에는 나무 활대를 주로 사용한다.[15]



[그림 3] 정악아쟁[16]



[그림 4] 민속아쟁[17]

15) 안수길(2004) 실용아쟁교본. 아전원음악사. p.6
16) 안수길(2004) 실용아쟁교본. 아전원음악사. p.6
17) 안수길(2004) 실용아쟁교본. 아전원음악사. p.7

4. 해금

해금은 작은 울림통에 세로로 대를 세우고 울림통과 대 사이에 두 개의 줄을 연결하고, 그 사이에 말총으로 만든 활대를 문질러서 소리를 내는 악기이다.

오른손은 활대를 줄을 마찰시키고, 왼손은 두 줄을 한꺼번에 감아 잡고 쥐거나 떼면서 음높이를 조절한다.

이 악기는 혜금(嵇琴), 또는 계금(嵇琴)이라 하기도 하며, 원나라시대에는 호궁으로도 불렸다. 지역에 따라 그 호칭을 엥금 또는 악기소리를 본뜬 '깡깡이'이나 혹은 '깡껭이'라 부르기도 한다.

또한 해금을 태국에서는 소 두웅(saw duang), 일보에서는 고뀨유, 중국에서는 얼후(얼후)라고 부른다.

해금은 원래 중앙아시아 계통의 악기였으나 중국을 거쳐 우리나라에 들어왔으며, 현재의 해금은 고려 예종 9년 송에서 수입된 것을 개량한 것이다.

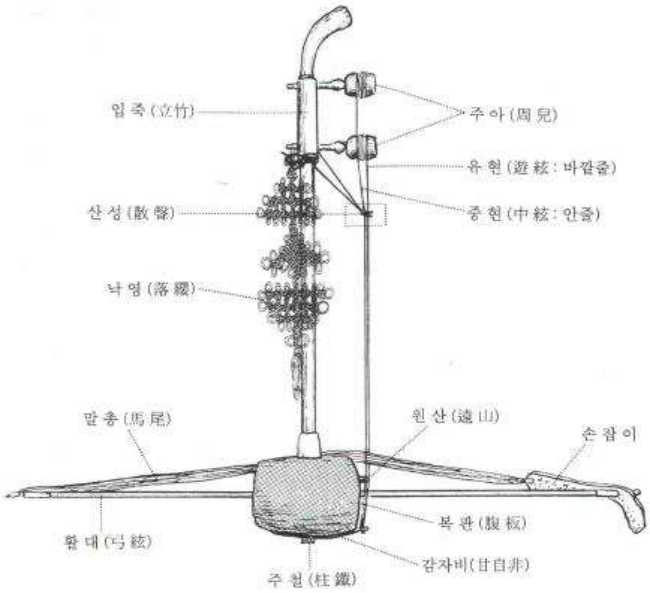
'문헌통고'에 의하면 중국 진나라의 현도가 해금의 원형이라 하였는데, 이 해금은 당나라 때 요하의 상류 북방에 운거하는 호적들 중에서 해(奚)부족이 좋아하던 악기라 하였다.

악기 분류에 있어서는 조선시대 성종때의 '악학궤범'에 당악기로 소개되어 있으나 이보다 앞선 '고려사'에서는 향악기로 분류하였다. 그리고 중국에서는 당(唐), 송(宋) 이후에는 속악에 쓰였고 우리 나라에서는 고려이후 당악과 향악에 함께 쓰였으나 악학궤범(조선조 성종 24년:1493년간)시절에는 향악에만 사용하였다.

해금은 정악과 산조 그리고 창작음악 등 모든 분야에 사용되고 있는데, 오늘날 해금음악의 발달과 그에 따른 표현력의 다양성으로 인하여 보다 더 풍부한 감정을 표현할 수 있는 악기로 또한 개발 가능성의 잠재력이 있는 독주악기로서의 진가를 발휘하고 있다.

영어로는 발음 그대로 쓸 때는 Haegum, 풀어서 쓸 때는 Two-string Spike fiddle of Korea라고 쓰며, 애절한 듯한 소리가 이 악기의 특징이다.[18)]

18) 조복래(2005). 해금사랑. 한소리. p.10



[그림 5] 해금의 구조와 명칭[19)]

제 4 장 8학년 음악 교과서에 나타난 국악 기악 분석

제1절 출판사별 음악교과서에 수록된 기악 분석

1. 교학 연구사

교학연구사 교과서에 수록된 국악 기악과 관련된 내용은 세 부분이다. 그 내용을 살펴보면 단소 연주방법과 우리나라의 전통악기를 관악기와 현악기, 타악기로 분류하고 설명하고 있다.

<표 2> 교학연구사 교과서의 국악기악 구성내용

국악 기악	구성내용
단소	운지표, 연습곡<타령>p.25
우리나라 전통악기(관악기)	전통악기 분류법p.26
우리나라 전통악기(현악기,타악기)	전통악기 분류법p.56

19) 조복래(2005). 해금사랑. 한소리. p.12

가. 단소 운지표

‘단소’에 대한 부분은 운지방법과 사진자료가 제시되어 있다, 단소는 대중화된 국악기 중 하나이지만 소리내기가 쉽지 않다. 이러한 점을 고려해 볼 때 단소에 대한 악기 설명이나 소리내기, 운지법, 연습 방법, 연습곡 등 기초적인 것부터 수록되어야 할 것이다. 또한 소리내기 설명 부분에서는 입모양 사진이 첨부되어 연주 자세를 이해하는데 어려움이 없도록 제시하는 것도 하나의 방법일 것이다.

나. 우리나라 전통악기(관악기)

우리나라 전통관악기인 대금, 소금, 향피리, 세피리, 생황, 퉁소, 단소, 나각, 태평소, 나발을사진과 함께 악기의 특징에 대해 설명하고 있다. 우리나라 전통악기 분류법에는 여러 가지가 있는데 관악기만을 나열한 것이 아쉽고 이외에 다양한 악기들을 소해하는 것이 바람직할 것으로 보인다.

다. 우리나라 전통악기(현악기, 타악기)

우리나라 전통현악기인 거문고, 가야금, 아쟁, 해금을 사진과 함께 악기의 특징에 대해 설명하고 있고 타악기인 편종, 편경, 박, 용고, 꽹과리. 어를 사진과 함께 악기의 특징에 대해 설명하고 있다. 악기의 사진과 특징을 간단하게 설명하고 있어 기악영역이라기 보다는 이해 영역에 가깝게 제시 되고 있는 것 같다.

2. 두산

두산 교과서에 수록된 국악 기악과 관련된 내용은 두 부분이다. 그 내용을 살펴보면 단소의 연주법과 사물악기 연주를 설명하고 있다.

<표 3> 두산 교과서의 국악기악 구성내용

국악 기악	구성내용
단소	연습곡<한오백년> p.15
사물악기	사물악기로 굿거리 장단연주 p.35

가. ‘단소’에 대한 부분은 악기의 그림과 연습곡인 한오백년을 연습곡으로 제시하고 있다. 단소에 대한 설명이나 연주법, 운지법등이 제시되어 있지 않고 연습곡인 한오백년을 제시함으로서 좋은 소리를 내는 것이 쉽지만은 않을 것이다. 이러한 점을 고려해 볼 때 단소에 대한 악기 설명이나 소리내기, 운지법, 연습 방법, 연습곡 등 기초적인 것부터 수록되어야 할 것이다. 또한 소리내기 설명 부분에서는 입모양 사진이 첨부되어 연주 자세를 이해하는데 어려움이 없도록 제시하는 것도 하나의 방법일 것이다.

나. ‘사물놀이’ 구성내용을 살펴보면 사물 악기로 제재곡인 한강수타령을 굿거리 장단을 치면서 사물악기의 특징을 이해하도록 제시되어 있다. 사물놀이의 악보는 음표보로 제시되어 있는데 정간보와 구음보도 함께 제시하는 것이 바람직하다고 생각된다. 국악기를 연주할 때는 전통악보인 정간보를 활용하여 학생들이 전통 기보법과 친숙해질 수 있도록 기회를 제공해 주어야 하겠다. 또한 사물악기의 연주 자세에 대한 사진이나 그림이 전혀 첨부되지 않아서 효과적인 지도가 어려울 것이다. 연주법이나 연주 자세는 그림이나 사진자료를 활용하는 것도 효과적이다.

3. 도서출판 태성

도서출판 태성 교과서에 수록된 국악기악과 관련된 내용은 두 부분이다. 그 내용을 살펴보면 단소의 연주곡과 사물악기 연주 법등을 설명하고 있다.

< 표 4 > 도서 출판 태성 교과서의 국악기악 구성내용

국악 기악	구성내용
단소국악	단소의시김새, 단소의 연습곡<타령> p.50~51
사물놀이	사물악기의 구음, 연습곡<쾌지나 칭칭나네 p.59

가, ‘단소’에 대한 부분은 1~2단계로 나누어 연습곡인 타령을 제시하고 있다. 1단계에서는 정간보와 오선보를 제시하여 악보에 대한 이해도를 높일 수 있고 시김새 없이 제시하여 보다 쉽게 ‘타령’곡을 익히고 2단계에서는 시김새를 게재하여 타령의 분위기를 느낄 수 있도록 하였다. 그러나 단소에 대한 악기 설명이나 소리내기, 운지법, 연습방법, 연습곡 등 기초적인 것이 제시되어 있지 않고 소리내기 설명 부분에서는 입모양 사진이 첨부되어 연주 자세를 이해하는데 어려움이 없도록 제시하는 것도 하나의 방법일 것이다.

나. ‘사물악기’의 구성내용을 살펴보면 사물 악기로 제재곡인 쾌지나 칭칭나네를 자진모리 장단을 치면서 사물악기의 특징을 이해하도록 제시되어 있다. 사물놀이의 악보는 음표보로 와 구음으로 제시되어 있는데 정간보 제시하는 것이 바람직하다고 생각된다. 국악기를 연주할 때는 전통악보인 정간보를 활용하여 학생들이 전통 기보법과 친숙해질 수 있도록 기회를 제공해 주어야 하겠다. 또한 사물악기의 연주 자세에 대한 사진이나 그림이 전혀 첨부되지 않아서 효과적인 지도가 어려울 것이다. 연주법이나 연주 자세는 그림이나 사진자료를 활용하는 것도 효과적이다.

4. 동진음악 출판사

동진음악 출판사 교과서에 수록된 국악기악과 관련된 내용은 세 부분이다. 그 내용을 살펴보면 단소의 연주방법과 가야금의 연주법과 음역, 사물놀이 주법 등을 설명하고 있다.

< 표 5 > 동진음악 출판사의 국악기악 구성내용

국악 기악	구성내용
단소	소리내기방법, 손가락 짚는법 p.12
가야금	가야금의 조율법, 주법 p.15
사물놀이	각(꽹과리, 징, 장구, 북)악기의 주법 p.51

가. '단소'에 대한 부분은 소리내기 와 손가락 짚는법에 대해 설명하고 있다. 단소에 대한 악기 설명이나 소리내기, 운지법, 연습 방법, 연습곡 등 기초적인 것이 제시되어 있지 않고 소리내기와 손가락 짚는 방법만을 제시함으로서 악기의 특성을 이해하고 연주하는데 있어서 많은 어려움이 있을 것으로 생각된다. 소리내기 설명 부분을 첨가하여 입모양 사진이나 악기의 음역을 첨부하여 연주 자세를 이해하는데 어려움이 없도록 제시하는 것도 하나의 방법일 것이다.

나. '가야금'의 구성내용을 살펴보면 간략한 악기 소개와 가야금의 악기 종류, 음역과 계이름이 사진자료로 제시되어 있다. 오른손 손가락 기호에 의한 주법과 왼손의 농현에 대해 설명하고 있으나 너무 간단히 설명이 되고 있다. 이 부분에서는 가야금의 특징, 역사, 가야금이 쓰이는 악곡 등에 대한 내용을 보충해 주면 더 좋을 것이다. 가야금은 동진음악 출판사와 천재교육에서 많이 제시하고 있다. 또한 가야금과 함께 거문고 연주법도 수록해 준다면 더 좋을 것이다. 거문고 이외에도 전통음악에서 중요한 역할을 하는 국악기들을 다양하게 선정하여야 하겠다. 만약 교육여건의 한계성 때문에 직접적인 실기경험을 할 수 없더라도 전문 강사의 초빙이나 오디오, 비디오, 테잎 등을 활용하여 국악기악기 더욱 다양하게 구성되어야 할 것이다.

다. '사물악기'의 구성내용을 살펴보면 사물 악기로 '쇠가락 굿거리 장단'을 치면서 사물악기의 특징을 이해하도록 제시되어 있다. 사물악기의 주법에 대해 말로설명하기보다는 사물악기의 연주 자세에 대한 사진이나 그림을 첨부하여 지도하는 것이 바람직하다고 본다. 사물놀이의 악보는 음표보 와 구음으로 제시되어 있는데 정간보 제시

하는 것이 바람직하다고 생각된다. 국악기를 연주할 때는 전통악보인 정간보를 활용하여 학생들이 전통 기보법과 친숙해질 수 있도록 기회를 제공해 주어야 하겠다.

5. 세광음악 출판사

세광음악 출판사의 교과서에 수록된 국악기악과 관련된 내용은 세 부분이다. 그 내용을 살펴보면 장구장단의 연주방법과 사물놀이, 소금의 운지표와 연주법, 연습곡 등을 설명하고 있다.

< 표 6 > 세광음악 출판사 교과서의 국악기악 구성내용

국악 기악	구성내용
장구	장구장단의 여러종류p.56
사물놀이	사물놀이 연주, 연습곡<별달거리> p.57
소금	운지표, 연주법, 연습곡<새야 새야> p.65

가. '동양의 관악기' 에 대한 부분은 서양의 관악기와 비교함으로서 대금, 소금, 피리, 단소, 생황, 나발, 태평소등을 제시하고 있다. 악기의 사진과 이름만 제시되어 있을 뿐 악기의 특징이나 자세한 연주법에 대해서는 제시되어 있지 않다. 기악영역이라기 보다는 이해영역에 가깝게 제시되고 있다.

나. '장구'에 대한 부분은 세광음악 출판사에서 만이 기악영역으로 분류하여 여러 장단과 변형장단을 익히고 표현할 수 있도록 제시하고 있다. 굿거리장단, 세마치장단, 자진모리장단 을 오선보와 구음으로 제시하고 있다. 장구의 구음뿐만 아니라 장구의 부호와 명칭, 앉는 자세 및 채 잡는법 등은 사진자료를 활용하면 더 좋을 것이다.

다. '사물악기'의 구성내용을 살펴보면 사물 악기로 '쇠가락 굿거리 장단'을 치면서 사물악기의 특징을 이해하도록 제시되어 있다. 사물악기의 주법에 대해 말로설명하기 보다는 사물악기의 연주 자세에 대한 사진이나 그림을 첨부하여 지도하는 것이 바람직하다고 본다. 사물놀이의 악보는 음표보 와 구음으로 제시되어 있는데 정간보 제시하는 것이 바람직하다고 생각된다. 국악기를 연주할 때는 전통악보인 정간보를 활용하여 학생들이 전통 기보법과 친숙해질 수 있도록 기회를 제공해 주어야 하겠다.

라. '소금'의 구성내용을 살펴보면 소금의 운지법이 알기 쉽게 정리되어 있다. 연주자의 소금 부는 모습을 사진을 제시하였고 약하게 부는 저취, 보통으로 부는 평취, 세게 부

는 역취의 구분이 되어 연주에 큰 도움이 될 것으로 생각된다. 연습곡으로 '새야 새야'를 수록 하였는데 오선보와 율명을 함께 제시하여 악보의 이해가 쉬울 것으로 생각된다. 또한 악기의 연주 활동에 앞서 그 악기에 대한 기본 지식 습득이 필요하므로 소금의 유래, 구조, 쓰임새 등 중학생 난이도에 적절한 내용들을 보완하면 더 좋을 것이다.

6. 성안당

성안당 교과서에 수록된 국악기악과 관련된 내용은 두 부분이다. 그 내용을 살펴보면 전통관악기 분류와 사물악기별 특성과 사물놀이 장구 연주법에 대해 설명하고 있다.

< 표 7 > 성안당 교과서의 국악기악 구성내용

국악 기악	구성내용
전통관악기(관악기)	전통관악기 분류 p.13
사물놀이	사물놀이 악기별 특성, 장구의 열채와 궁글채 연주법 p.40

가. '전통관악기'의 구성내용을 살펴보면 대금, 소금, 단소, 향피리, 당피리, 세피리, 태평소, 생황을 악기의 사진과 특징에 대해 간략하게 소개하고 있다. 기악 영역이지만 악기에 대해 간단하게 언급하고 있어 기악영역의 이라기보다는 이해영역에 가깝게 제시되고 있다.

나. '사물악기'의 구성내용을 살펴보면 사물놀이 악기별 특성과 역할에 대해 자세히 설명하고 있고 그중에서도 사물놀이 장구 연주자세 및 열채 연주법과 궁글채 연주법에 대한 설명과 함께 사진 자료를 제시하고 있다. 장구뿐만이 아니라 꽹과리, 북, 징도 연주 방법에 대한 설명과 함께 사물놀이 각각의 연주모습 사진이 첨부된다면 실기학습에 더욱 도움이 될 것이다. ' 사물놀이의 악보는 음표보와 구음으로 제시되어 있는데 정간보로 제시하는 것이 바람직하다고 생각된다. 국악기를 연주할 때는 전통악보인 정간보를 활용하여 학생들이 전통 기보법과 친숙해질 수 있도록 기회를 제공해 주어야 하겠다. 동살풀이를 연주한다고 제시되어 있는데 악보는 수록되어 있지 않고 참고곡인 길군악 만이 제시되어 있다.

7. (주)아침나라

(주)아침나라 교과서에 수록된 국악기악과 관련된 내 용은 두 부분이다. 그 내용을

살펴보면 사물놀이와 소금 연주의 자세와 연주법에 대해 설명하고 있다.

< 표 8 > (주)아침나라 교과서의 국악기악 구성내용

국악 기악	구성내용
사물놀이	사물악기의 주법, 연습곡<이채, 삼채, 굿거리. 맺음가락> p.24
소금	연주자세, 제재곡<천안삼거리> p.35

가. '사물악기'의 구성내용을 살펴보면 사물놀이 악기의 주법에 대해 각 악기별로 연주법에 대한 사진을 싣고 있으며 이채, 삼채, 굿거리, 맺음 가락의 연습곡을 오선보와 구음으로 함께 제시하고 있다. 사진을 제시함으로서 학습이해에 효과적이나 사물놀이 악기별 특성과 역할에 대한 언급이 없어 악기의 특징을 이해하기에 부족하다.

나. '소금의 연주법' 구성내용을 살펴보면 운지법과 소금을 연주하는 정면사진, 그리고 제재곡인 '천안삼거리'가 수록되어 있다. 소금 운지표는 소금의 그림과 함께 손가락 이름, 음공의 번호, 율명 등이 표시되어 있다. 하지만 운지표와 사진자료만으로 연주방법을 아기에는 다소 어려움이 따르므로 제재곡인 '천안삼거리'를 연주하는 것이 쉽지 않을 것이다. 소금의 연주 요령이나 연주 부호 등에 대한 설명이 게재되면 더욱 도움이 될 것이다.

8.지학사

지학사 교과서에 수록된 국악기악과 관련된 내용은 세 부분이다. 그 내용을 살펴보면 단소의 소리 내는 방법과 연습곡을 설장구는 연주자세 및 연주법을 피리는 악기설명과 연주 자세 및 연주법을 설명하고 있다.

< 표 9 >지학사 교과서의 국악기악 구성내용

국악 기악	구성 내용
단소	소리 내는 방법, 입술 모양, 높은음 소리내기 연습, 연습곡<타령> p.42
설장구	설장구 설명. 연주 자세 및 연주법, 연주순서 p.43
피리	악기 설명, 연주 자세 및 연주법, 구조와 명칭, 연습곡 p.75

가. ‘단소’에 대한 부분은 높은 음 소리내는 방법과 소리연습의 순서, 연습곡으로 타령곡을 제시하고 있다. 높은 음 소리내기에서는 입모양을 사진으로 제시하여 비교적 이해하기 쉬울 것이다. 그러나 단소의 음역이나 운지법이 수록되지 않아 타령곡을 이해하는데 다소 어려움이 있을 수 있을 것이다. 단소의 음역, 운지법 등을 첨가하여 연주 자세를 이해하는데 연습곡인 ‘타령’곡을 이해하는데 어려움이 없도록 제시하는 것도 하나의 방법일 것이다.

나. ‘설장구’에 대한 구성내용을 살펴보면 설장구에 대한 설명과 연주 자세 및 연주법에 대해 설명하고 있다. 설장구 장단인 휘모리, 삼채, 굿거리 장단, 동살풀이 장단을 제시하고 있다. 그러나 장구에 대한 이해 없이 설장구에 대해서만 제시되고 있어서 장구를 이해하는데 다소 어려움이 따르므로 장구의 부호, 연주 방법, 연주 자세 및 채 잡는법 등을 사진 자료로 활용하면 더 좋을 것이다.

다. ‘피리’에 대한 구성내용을 살펴보면 피리에 대한 악기설명과 연주 자세 및 연주법, 구조와 명칭, 연습곡을 제시하고 있다. 피리의 운지법을 살펴보면 손가락의 명칭과 손가락 번호로 쉽게 이해할 수 있도록 제시하고 있다. 연습곡을 오선보와 가로 정간보를 제시하여 악보의 이해에 효과적이다.

9. (주)천재교육

(주) 천재 교육 교과서에 수록된 국악기악과 관련된 내용은 한 부분이다. 그 내용을 살펴보면 가야금의 역사와 명칭과 종류, 음역과 조현법, 연주 자세에 대해 수록되어 있다.

< 표 10 > (주) 천재 교육 음악 교과서의 국악기악 구성내용

국악 기악	구성내용
가야금	가야금의 역사, 명칭과 종류, 음역과 조현법

가. ‘가야금’의 구성내용을 살펴보면 간략한 악기 소개와 가야금의 부분명칭과 악기 종류, 음역과 계이름, 연주자세 등 사진자료가 제시되어 있다. 이 부분에서는 가야금의 특징, 역사, 가야금이 쓰이는 악곡 등에 대한 내용을 보충해 주면 더 좋을 것이다. 가야금은 동진음악 출판사와 천재교육에서 많이 제시하고 있다. 또한 가야금과 함께 거문고 연주법도 수록해 준다면 더 좋을 것이다. 거문고 이외에도 전통음악에서 중요한 역할을 하는 국악기들을 다양하게 선정하여야 하겠다. 만약 교육

여건의 한계성 때문에 직접적인 실기경험을 할 수 없더라도 전문 강사의 초빙이나 오디오, 비디오, 테잎 등을 활용하여 국악기악기 더욱 다양하게 구성되어야 할 것이다.

제2절 국악기악 영역내용 분류

1. 연주법을 소개하는 악기 분류

중학교2학년 총 9종의 음악교과서를 살펴보면, 국악기악 영역은 단소, 사물놀이. 피리, 소금, 가야금의 학습내용을 포함하고 있다.
구체적인 내용을 살펴보면 세광, 성안당, 아침나라, 천재교육을 뺀 나머지 5종 교과서에서는 단소의 음역과 자세한 연주법을 싣고 있으며 두산, 세광, 태성, 아침나라, 동진 에서는 사물놀이의 자세한 연주법을 설명하고 있다. 지학사에서는 피리의 음역과 자세한 연주법을 세광과 아침나라에서는 소금을, 교학연구사 에서는 우리의 전통악기에 대해 관악기. 현악기. 타악기로 분류하고 있고 기악 영역 중 에서는 현악기인 가야금을 천재교육과 동진음악 출판사에서만이 수록되어 있고 전반적으로 관악기와 타악기 위주로 수록되어 있는 걸 알 수 있다. 그러나 이렇게 다양한 악기들이 현재 수업에서 이루어 질수 있는지가 의문이다.

<표 11> 연주법을 소개하는 악기분류표

	교학 연구사	두산	도서 출판 태성	동진 음악 출판사	세광 음악출 판사	성안당	(주) 아침 나라	지학사	천재 교육	계
단소	1	1	1	1				1		5
사물 놀이		1	1	1	1	1	1			5
피리								1		1
가야금				1					1	2
소금					1		1			2
전통악기 분류	2					1				3
장구					1			1		2
계	3	2	2	3	3	2	2	3	1	

(※숫자는 횟수를 표시함)

교사의 재량에 따라 형편에 맞게 기악 수업을 할 수는 있겠지만, 보통 학교마다 국악기의 구비가 전혀 되어있지 않거나 특히 국악의 전문적인 지식을 가진 교사가 드물기 때문에 가야금, 거문고, 아쟁, 해금은 학과 수업에서 연주한다는 것은 불가능하다. 기악 활동에서 장고와 단소의 연주에만 한정되어 있다는 것을 알 수 있고 교과 수업에 현악기의 보급과 효율성을 높이고자 특기 적성을 통해 단계별 학습 지도안을 제공하고자 한다.

< 표 12 > 출판사별 단소의 게재내용

	교학 연구사	두산	도서 출판 태성	동진 음악 출판사	세광 음악 출판사	성안당	(주) 아침 나라	지학사	천재 교육
악기 유래									
악기 명칭	o			o					
운지법	o	o(泳)		o					
악기 음역									
소리내는 방법				o				o	
시김새			o					o	
연습 방법				o				o	
악기 도형	o	o		o					
악기 특징									
연주 자세								o	
사진								o	
연습곡	타령	한오 백년	영산회 상중 타령	몽금포 타령				영산상 중 타령	

출판사별로 정리해 보면, 세광, 성안당, 아침나라, 지학사를 제외한 5종 교과서에서 단소의 연주법에 대해 수록하고 있다. 교학연구사는 악기명칭과, 운지법, 악기 도형을 제시하고 있으나 악기의 특성상 소리 내는 것이 어렵기 때문에 악기의 유래나 연주방법에 대해 자세히 게재되어야 할 것이다. 두산 교과서에는 연습곡과

'泳'의 운지법에 대해서만 언급이 되어 있고 도서출판 태성 역시 연습곡인 타령만을 제시하고 있어 악기의 유래나 사진이 보충되면 더 좋을 것이다. 동진음악 출판사는 운지법과 소리 내는 방법에 대해 게재되어 있고 악기의 유래, 사진 등을 첨가하여 연주시 불편함이 없도록 해야 할 것이다. 지학사는 비교적 단소에 대해 자세히 수록되어 있고 악기의 유래나 명칭, 악기의 음역을 추가하여 연습곡인 타령을 이해 할수 있도록 하면 더 좋은 교과서가 될 것이다. 게재 내용별로 보면, 악기의 유래나 음역에 대해서는 언급하고 있지 않으며 기본적으로 악기 도형과 운지법에 대해서 제시해 주었다. 연습곡에 단소의 시김새 를 활용한 교과서는 도서출판 태성과 지학사 교과서 였는데 그 외의 교과서 에서도 적절하게 시김새를 활용하면 좋을 것이다.

다음으로 사물놀이의 게재내용에 대해서 살펴보고 정리해 보면 아래의 <표 13>과 같다.

<표 13> 출판사별 사물놀이의 게재내용

	교학 연구사	두산	도서 출판 태성	동진 음악 출판사	세광 음악 출판사	성안당	(주) 아침 나라	지학사	천재 교육
악기 유래				o		o			
악기 종류		o	o	o	o	o	o		
연주 형태		o	o		o		o		
연주 부호			o		o		o		
연주 방법				o		o	o		
사진					o	o	o		
연습곡		굿거리 장단	쾌지나 칭칭 나네	굿거리 쇠가락	별달 거리	동살풀이	이채, 삼채, 굿거리 맺음가락		

교학연구사, 지학사, 천재교육을 제외한 6종 교과서에서 사물놀이에 대한 내용을 수록하고 있다. 출판사별로 정리해 보면, 두산교과서는 굿거리장단을 통해 사물악기의 종류와 연주형태를 이해하는 정도이고 도서출판 태성 역시 악기의 구음을 첨가 하였으나 악기를 이해하는 수준 정도에 지나지 않았다. 연주부호나 연주방법, 사진 자료를 함께 제시한다면 더욱 좋을 것이다. 동진음악 출판사에서는 악기의 유

래와 종류, 주법을 이론위주로 설명하고 있고, 연습곡인 굿거리 쇠가락에 대한 설명이 없어 실제로 연주하기에 어려움이 있다. 성안당은 사물악기의 유래에 대해서 자세히 설명하고 있고 사물놀이 악기 중 장구의 연주법에 대해서만 설명하고 있다. 장구뿐만이 아니라 꽹과리, 징, 북 의 내용을 추가하여 사물악기에 대해서 이해 할 수 있도록 해야 할 것이다. 세광과 아침나라에서는 악기종류나, 연주형태, 연부방법 등을 자세하게 수록하고 있어 실제 연주활동을 해 보면 더 흥미로울 것이다.
게재내용별로 살펴보면, 악기의 유래에 대해서는 동진과 성안당교과서에서만이 간략하게 언급되고 있어 소홀히 다뤄지고 있는 것을 한 눈에 알 수 있다. 악기의 종류와 연주형태에 대해서는 대부분의 교과서가 다루고 있다. 사물놀이는 다른 국악기에 비해 신명나고 흥겨운 분위기를 연출해 내는 악기 중 하나로써 남녀노소 누구나 쉽게 배울 수 있다. 그러므로 학생들이 실제 연주시 어려움이 없도록 악기 부호와 연주 자세, 연주 형태 등 더욱 폭넓고 자세한 내용들이 교과서에 수록되어야 할 것이다.
다음으로 소금의 게재내용에 대해서 살펴보면 <표 14>와 같다.

<표 14> 출판사별 소금의 게재내용

	교학 연구사	두산	도서 출판 태성	동진 음악 출판사	세광 음악 출판사	성안당	(주) 아침 나라	지학사	천재 교육
악기 유래									
악기 명칭					o		o		
악기 음역					o		o		
악기 특징									
운지법					o		o		
연주 자세					o		o		
연주 부호									
사진 그림					o		o		
악기 도형					o		o		
연습곡					새야 새야		천안삼 거리		

세광과 아침나라 교과서에 소금의 내용이 수록되어 있다. 세광과 아침나라에서는 악기의 명칭, 악기음역, 운지법, 연주자세 사진이나 악기 도형 등이 수록 되어 있어 연주 시 큰 불편함은 없겠지만 악기 특징에 대한 설명이나 악기의 유래에 대해 게

재해 주면 더욱 좋을 것이다. 소금은 신라시대의 삼죽(대금, 중금, 소금)의 하나로서 국악기 중 가장 높은 음역을 가진 악기이다. 소금이 편성되는 곡들이 많지 않아 전공악기로서의 위치를 자치하지 못하고 있다가 최근에 이르러 창작 음악 연주에서 매력을 발휘하고 있는 추세이다. 학생들에rps 다소 생소한 악기인 소금에 대한 이해를 돕고 연주가 가능하도록 하기 위해서는 악기의기본적인 설명과 부호 등에 대해 좀 더 자세하게 수록하여야 할 것이다.
다음으로 가야금의 게재내용에 대해서 살펴보면 아래의 <표 15>과 같다.

<표 15> 출판사별 가야금의 게재내용

	교학 연구사	두산	도서 출판 태성	동진 음악 출판사	세광 음악 출판사	성안당	(주) 아침 나라	지학사	천재 교육
종류				o					o
역사				o					o
악기 형태				o					o
특징				o					o
연주 방법									o
연주 부호				o					
손가락 명칭									
줄 고르기				o					o
자세									o
도형				o					o
사진									o
연습곡				새야 새야					

동진음악 출판사와 천재교육 교과서 2종에서 가야금의 내용을 수록하고 있다. 동진음악 출판사는 가야금의 종류나 역사, 연주부호등을 설명하고 있고 손가락 명칭이과 연주시 필요한 올바른 자세의 내용이 빠져있어 좋은 연주 활동을 기대하기는 어렵다. 연습곡 또한 '새야 새야'를 연주하는데 있어 악보가 제시되어 있지 않고 있다. 천재교육은 악기의 종류나 역사, 악기의 부분 명칭을 도형을 통해서 잘 보여주고 있고 연주자세 등도 사진을 통해 제시하고 있다. 기악연주 인데 연습곡을 제시하지 못하고 있다. 가야금은 한국의 가장 대표적인 악기이다. 특히 가야금은 줄이 고정되어 있어 뜯으면 안정된 소리가 나므로 산조를 제외하고는 연주하는데 비교적 용이한 악기이다. 그러므로 가야금 연주에 있어서 연주 자세, 연주 부호, 연습곡

등 좀 더 상세한 설명과 악보가 수록되어야 할 것이다.

다음으로 피리의 게재내용에 대해서 살펴보겠다.
피리에 대한 내용은 지학사에서만이 수록하고 있다. 피리의 특징과 종류, 연주자세 및 연주법, 피리의 구조와 명칭, 음역에 대해서 수록하고 있고 오선보와 정간보를 함께 제시하여 연습곡을 수록하고 있다.

다음으로 전통악기의 게재내용에 대해서 살펴보겠다.
교학연구사는 우리나라 전통악기를 관악기, 현악기, 타악기로 분류하였는데 관악기는 대금, 소금, 향피리, 세피리, 생황, 퉁소, 단소, 나각, 태평소, 나발을사진과 함께 악기의 특징에 대해 설명하고 있다. 우리나라 전통악기 분류법에는 여러 가지가 있는데 관악기만을 나열한 것이 아쉽고 이외에 다양한 악기들을 소해하는 것이 바람직할 것으로 보인다. 현악기는 거문고, 가야금, 아쟁, 해금을 사진과 함께 악기의 특징에 대해 설명하고 있고 타악기인 편종, 편경, 박, 용고, 꽹과리. 어를 사진과 함께 악기의 특징에 대해 설명하고 있다. 악기의 사진과 특징을 간단하게 설명하고 있어 기악영역이라기 보다는 이해 영역에 가깝게 제시 되고 있는 것 같다.

다음으로 장구의 게재내용에 대해서 살펴보겠다.
장구는 구성내용을 살펴보면 세광음악 출판사와 지학사에 2종류 교과서에서 수록하고 있다. 세광음악 출판사에서는 장구를 통해 굿거기장단, 세마치장단 자진모리장단, 동살풀이 장단의 기본 장단을 익히고 변형장단가지 제시 하고 있다. 그러나 악기의 사진자료나 장구에 대한 설명이 없어 중학생 수준을 고려하여 보완되어야 할 것이다. 지학사에서는 장구의 기본주법을 통해 설장구의 연주 자세 및 연주법을 익혀 휘모리, 사채, 굿거리, 동살풀이, 가락을 제시하고 있다. 지학사 역시 악기의 사진 자료나 손 모양 사진자료를 함께 제시하여 연주 활동이 원활하게 진행될 수 있도록 해야 할 것이다.

제 5 장 현악기 실기 지도의 실제 : 특기적성 교수 학습지도안

국악 교육은 학교 교육에서 수업 시간에 이루어지는 정규 시간만 으로는 국악 특기 육성을 기대 하기가 어렵다. 따라서 방과 후 특기적성 교육시간을 활용하여 국악 특기를 기르는데 도움을 받을 수 있다.

특기적성 교육이라는 개념은 학교에서 이루어지는 교과학습 외에 특별히 행해지는 학생들의 교육적 경험을 의미하는 활동이다. 이러한 교육은 학생들이 지니고 있는 기능의 육성이나, 특기, 취미활동 등을 도모하는 교육활동인 것이며, 이런 바탕위에 교육현장에서 실시하고 있는 특기적성 교육을 통하여 보다 나은 국악교육 지도를 하고자 가야금, 거문고, 아쟁, 해금의 단계별 학습 지도안을 제시한다.[20]

20) 백은경(2003). 특기·적성 교육의 활성화 방안 연구. 원광대학교 교육대학원. p.1

제1절 가야금

특기·적성 (가야금) 부 지도계획

계	부장	교감	교장

<표 16>　　지도교사 :　　(인)

지도목표	가야금의 기본 수법을 익히고 연주할 수 있다.		
차 시	학습 주제	실시 날짜	비고
1	가야금의 역사와 종류, 특징		
2	악기상태 점검 및 조율, 12 율명 익히기		
3	같은 음 반복 시 다음 음 튕기는 연습		
4	연튕김 연습		
5	식지와 엄지로 집고 엄지와 식지로 뒤집는 법		
6	장지와 엄지로 집고 엄지와 장지로 뒤집는 법		
7	오른손 1번 손가락 사용하는 법과 연주법		
8	장식음을 이용한 손가락 뒤집는 연습		
9	지금까지 배운 수법으로 민요 아리랑 연주		
10	다양한 오른손 주법 익히기		
11	왼손 수법 농현을 사용하는 법		
12	1. 작은 농현　2. 굵은 농현		
13	농현을 사용하여 지난시간에 배운 아리랑 연주		
14	지금까지 배운 수법으로 도라지 연주		
15	왼손 주법 익히기		
16	본 줄의 한 줄, 두 줄에서 눌러 내는 음 익히기		
17	지금까지 배운 수법으로 진도 아리랑 연주		
18	농현과 꺽는 음, 전성과 퇴성 익히기		
19	아리랑, 도라지, 진도 아리랑 연주		
20	모듬별로 짝을 지어 연주		

<표 17> 특기·적성 교육활동 교수-학습 지도안(1단계)

일시(차시)	2007. . . ( ) 요일 1 ~ 2 / 20 차시		
학습 주제	가야금의 역사와 종류 및 특징		
학습 목표	12현의 계명을 익히고 식지 뜯는 법을 익힌다.		
학습 흐름	교수-학습 활동	시간(분)	유의점
개별학습	ㅣ 가야금은 신라대 3현(가야금, 거문고, 향비파) 중에 하나로서 6C경 가야국의 가실왕이 제작 ㅣ 가야금의 종류 - 풍류 가야금, 산조 가야금 ㅣ 12현의 계이름 및 식지 뜯는 법 익히기 ㅣ 손가락의 명칭을 알아보기 (모지, 식지, 장지, 무명지, 소지) ㅣ <악보 1> 오른손을 위한 연습곡 ㅣ 악기를 통해 가야금 앉는 자세를 익히고 바른 자세로 연주	100(분)	가야금

<표 18> 특기·적성 교육활동 교수-학습 지도안(2단계)

일시(차시)	2007. . . ( ) 요일 3 ~ 4 / 20 차시		
학습 주제	식지 뜯는 법과 튕기는 연습		
학습 목표	식지 뜯는 법과 같은 음이 반복 시 연튕김을 할 수 있다.		
학습 흐름	교수-학습 활동	시간(분)	유의점
개별학습	ㅣ 선생님의 시범 연주 ㅣ 오선보 기보법의 이해 ㅣ 2 : 식지로 뜯는 표 (음표 위에 적지 않는다) ㅣ 0 : 식지로 튕기는 표 바른 자세와 주법으로 식지 뜯는 법과 식지로 튕기는 주법을 익힌다. ㅣ 6현은 G음에 조율(실음은 완전 5도 아래소리) ㅣ <악보 2> 식지 뜯는 법과 튕기는 연습	100(분)	가야금

가야금의 지도 단계는 모두 10단계 20차시로 구성하였고, 20차시 지도계획과, 1~2단계만을 본 장에서 제시하고 3~10단계는 부록으로 제시하였다. 1차시는 50분 수업으로 정하고 1단계는 100분 수업으로 한다.

1단계인 1~2차시는 가야금의 역사와 종류 및 특징을 이해하고 가야금의 12율명을 익히고 <악보1>의 오른손을 위한 연습곡을 통해 앉는 자세 및 바른 자세로 연주방법을 익힌다.

2단계인 3~4차시는 식지 뜯는 법과 같은 음이 반복 시 연튕김 할 수 있는 주법을 익히고 <악보2>제시하였다.

3단계인 5~6차시는 오른손의 여러 가지 주법을 익히고 연습곡인 <악보3>을 제시하였다.

4단계인 7~8차시는 오른손의 여러 가지 주법과 장식음을 이용한 연습곡인 <악보4>을 제시하였다.

5단계인 9~10차시는 지금까지 배운 주법으로 아리랑을 연주하고 <악보5>를 제시하였다.

6단계인 11~12차시는 왼손 농현 수법을 사용하야 다양한 표현 능력을 키우고 <악보5>와 <악보6>을 제시 하였다.

7단계인 13~14차시는 오른손과 왼손 주법을 통해 민요를 한 충 더 구성지게 표현할 수 있도록 하고 <악보5>를 제시 하였다.

8단계인 15~16차시는 왼손의 다양한 주법을 익히고 <악보7>을 제시하였다.

9단계인 17~18차시는 지금까지 배운 주법으로 진도 아리랑을 연주하고 <악보5>와 <악보7>을 제시하였다.

10단계인 19~20차시는 지금까지 배운 주법을 통해 아리랑과 진도아리랑을 올바른 성음으로 연주하고 <악보5>와 <악보7>을 제시하였다.

그리하여 1~2단계는 악기 탐색 단계로 악기에 대한 이론적, 구조적 이해를 할 수 있도록 하여 악기에 대한 충분한 탐색의 기회를 갖도록 하고, 3~4 단계는 연주기초 단계로 악기 연주의 기초를 익히게 하여 또한 음악의 개념을 형성하고, 5~6단계는 연주기능 습득 단계로 악기의 다양한 연주 주법과 여러 가지 음색의 경험을 통해 음악의 개념을 인지하고 발달시킬 수 있는 단계, 7~8단계는 창의적 표현 단계로 연습곡과 민요를 통해 창의적 표현 활동을 할 수 있는 단계, 9~10단계는 연주활동 단계로 구성하였으며 그 동안 배운 곳을 정리하고 발표회를 통하여 친구들 앞에서 표현해 보는 기회를 갖고 연주자로서의 태도를 경험할 수 있도록 하였다.

제2절 거문고

특기·적성 (거문고) 부 지도계획

계	부장	교감	교장

<표 19>

지도교사 : (인)

지도목표	거문고의 기본 수법을 익히고 연주할 수 있다.		
차 시	학습 주제	실시 날짜	비고
1	거문고의 역사와 종류 및 특징		
2	구조와 명칭		
3	거문고의 연주 자세와 소리내기		
4	거문고 조현법		
5	술대 잡는 법과 소리내기		
6	문현 연습곡		
7	왼손 짚는 법 연습		
8	유현과 대현 짚는 법		
9	술대 연주 기법		
10	문현 치는 법. 대점.		
11	술대 연주 기법		
12	문현 치는 법. 대점, 중점, 소점		
13	자출 연습(자출, 전성, 뜰동)		
14	여러 가지 주법에 따른 악기 소리		
15	연습곡 익히기		
16	아리랑 연주		
17	아리랑 연주		
18	진도 아리랑 연주		
19	장식음과 부호 이해하기		
20	아리랑. 진도 아리랑 연주.		

<표 20> 특기·적성 교육활동 교수-학습 지도안(1단계)

일시(차시)	2007. . . ( ) 요일 1 ~ 2 / 20 차시		
학습 주제	거문고의 유래와 구조		
학습 목표	거문고의 유래와 구조 및 특징을 이해할 수 있다.		
학습 흐름	교수-학습 활동	시간(분)	유의점
개별학습	ㅣ 거문고는 현금이라고 표기하며, 상현 삼죽 중 삼현의 하나 ㅣ 중국 진나라 사람이 칠현금을 고구려에 보내 왕산악이 그 본 모양을 그대로 두고 그 재도로 고쳐서 새로 악기를 만들어 연주 ㅣ 왕산의 거문고 옥보고가 지리산에 들어가 공부하고 30여곡을 지어 속명득에게 전함 ㅣ 공명판에 16개의 괘를 붙이고 6줄을 얹은 후 줄을 술대로 튕겨 연주	100(분)	거문고

<표 21> 특기·적성 교육활동 교수-학습 지도안(2단계)

일시(차시)	2007. . . ( ) 요일 3 ~ 4 / 20 차시		
학습 주제	거문고의 연주 자세와 소리 내기		
학습 목표	거문고의 연주 자세와 소리 내기		
학습 흐름	교수-학습 활동	시간(분)	유의점
개별학습	ㅣ 선생님의 시범 연주 감상 ㅣ 거문고의 줄이름 익히기 ㅣ 정악 조현법과 산조 조현법 ㅣ 거문고의 줄 이름은 연주자의 몸을 기준으로 첫 번째 줄은 문현, 두 번째 줄은 유현, 세 번째 줄은 가장 굵으므로 대현, 네 번째 줄은 괘 위에 있어 괘상청, 다섯번째 줄은 괘하청, 여섯 번째 줄은 무현이라고 부른다. ㅣ 거문고의 음정을 구음으로 연습 ㅣ 바른 자세로 연주 할 수 있다	100(분)	거문고

거문고의 지도 단계는 모두 10단계 20차시로 구성하였고, 20차시 지도계획과, 1~2단계만을 본 장에서 제시하고 3~10단계는 부록으로 제시하였다. 1차시는 50분 수업으로 정하고 1단계는 100분 수업으로 한다.

1단계인 1~2차시는 거문고의 유래와 구조 및 특징을 이해하고, 명칭을 익힌다.

2단계인 3~4차시는 거문고의 연주 자세와 소리 내기를 익히고 음정을 구음으로 연습한다.

3단계인 5~6차시는 선생님의 시법 연주를 감상하고 술대잡는 주법을 익히고 <악보9>를 제시하였다.

4단계인 7~8차시는 손가락의 명칭을 이해하고 유현고 대현 짚는 버을 익히고 <악보9>를 제시하였다.

5단계인 9~10차시는 거문고의 연주하는 기법을 이해하고 <악보10>을 통해 대점, 중점, 소점을 익힌다.

6단계인 11~12차시는 술대의 정확한 연주 기법을 익히고 <악보10>을 통해 대점, 중점, 소점을 익힌다.

7단계인 13~14차시는 선생님의 시범연주를 감상하고 술대를 사용하지 않는 다양한 수법을 익히고 <악보10>과 <악보11>을 제시하였다.

8단계인 15~16차시는 아리랑에 사용된 주법을 이해하고 <악보12>를 제시하였다.

9단계인 17~18차시는 진도 아리랑에 사용된 주법을 이해하고 <악보12>와 <악보13>을 제시 하였다.

10단계인 19~20차시는 장구장단에 맞추어 아리랑고 진도 아리랑을 연주하고 친구들 앞에서 시범 연주를 하고 <악보12>와 <악보13>을 제시 하였다.

그리하여 1~2단계는 악기 탐색 단계로 악기에 대한 이론적, 구조적 이해를 할 수 있도록 하여 악기에 대한 충분한 탐색의 기회를 갖도록 하고, 3~4 단계는 연주 기초 단계로 악기 연주의 기초를 익히게 하여 또한 음악의 개념을 형성하고, 5~6 단계는 연주기능 습득 단계로 악기의 다양한 연주 주법과 여러 가지 음색의 경험을 통해 음악의 개념을 인지하고 발달시킬 수 있는 단계, 7~8단계는 창의적 표현 단계로 연습곡과 민요를 통해 창의적 표현 활동을 할 수 있는 단계, 9~10단계는 연주활동 단계로 구성하였으며 그 동안 배운 곳을 정리하고 발표회를 통하여 친구들 앞에서 표현해 보는 기회를 갖고 연주자로서의 태도를 경험할 수 있도록 하였다.

제3절. 아쟁

특기·적성 (아쟁) 부 지도계획

계	부장	교감	교장

<표 22>

지도교사 : (인)

지도목표	아쟁의 기본 수법을 익히고 연주할 수 있다.		
차 시	학습 주제	실시 날짜	비고
1	아쟁의 역사와 종류 및 명칭		
2	아쟁곡 감상		
3	아쟁의 연주 자세와 소리 내기		
4	올바른 활대 사용과 소리 내기		
5	아쟁의 조율		
6	올바른 활대 사용과 소리 내기		
7	아쟁의 줄 연결하는 방법		
8	줄묶을 연결 부들 메는 방법 이해하기		
9	기보법 이해하기(정간보, 오선보)		
10	올바른 활대 사용과 소리 내기		
11	연습곡 보고 연주(연습곡 5,6)		
12	올바른 활대 사용과 연주		
13	아리랑 연주		
14	농현하는 방법		
15	아리랑 연주		
16	농현 익히기		
17	도라지 연주		
18	아리랑 연주		
19	아리랑, 도라지 연주		
20	독주. 그룹별 시범 연주		

<표 23> 특기·적성 교육활동 교수-학습 지도안(1단계)

일시(차시)	2007. . . ( ) 요일 1 ~ 2 / 20 차시		
학습 주제	아쟁의 역사와 종류 및 명칭		
학습 목표	전통악기인 소아쟁의 역사와 명칭을 알 수 있다.		
학습 흐름	교수-학습 활동	시간(분)	유의점
개별학습	ㅣ 중국의 당송 이후로 송악에 쓰이던 악기가 우리나라에 들어와 개량하여 고구려와 백제 때 많이 사용 ㅣ 아쟁의 종류 - 大, 中, 小 ㅣ 대아쟁 - 정악과 효과음악 ㅣ 중아쟁 - 산조와 무용 반주 ㅣ 소아쟁 - 민요곡 연주 ㅣ 선생님 연주를 통해 실제 아쟁곡을 감상한다	100(분)	아쟁

<표 24> 특기·적성 교육활동 교수-학습 지도안(2단계)

일시(차시)	2007. . . ( ) 요일 3 ~ 4 / 20 차시		
학습 주제	아쟁의 연주 자세와 소리내기		
학습 목표	소아쟁의 연주 자세와 활대 잡는 법을 익힌다		
학습 흐름	교수-학습 활동	시간(분)	유의점
개별학습	ㅣ 아쟁의 줄 이름과 조현법을 익힌다 ㅣ 소아쟁의 음역 ㅣ 산조 조율 (C본청) ㅣ 자세는 왼손이 1번선 줄까지 닿을 수 있는 거리에 아쟁을 두고 정좌하여 오른손으로 활대를 잡는다 ㅣ 현침에서부터 약 5~6 정도 현의 위치에서 활을 긋기 ㅣ 활끝이 떨려서 거친 소리가 나니 정확한 주법으로 익힌다	100(분)	아쟁

아쟁의 지도 단계는 모두 10단계 20차시로 구성하였고, 20차시 지도계획과, 1~2단계만을 본 장에서 제시하고 3~10단계는 부록으로 제시하였다. 1차시는 50분 수업으로 정하고 1단계는 100분 수업으로 한다.

1단계인 1~2차시는 아쟁의 역사와 종류 및 특징을 이해하고 선생님의 연주를 통해 아쟁곡을 감상한다.

2단계인 3~4차시는 소아쟁의 연주 자세와 활대잡는 법을 익히고 활끝이 떨려서 거친 소리가 나니 정확한 주법으로 익힐 수 있도록 한다.

3단계인 5~6차시는 소아쟁의 조율법과 음계를 이해하고 <악보14>와 <악보15>를 제시 하였다.

4단계인 7~8차시는 아쟁을 부들 메는 방법을 배우고 한줄 한줄 정확한 활대 방법을 익히도록 한다.

5단계인 9~10차시는 우리나라 최조의 유량악보인 정간보와 서양 악보의 차이를 이해하고 연습곡인 <악보16>을 제시하였다.

6단계인 11~12차시는 악보를 보며 연습곡 <악보17>을 연주할 수 있다.

7단계인 13~14차시는 지금까지 배운 수법을 바탕으로 아리랑을 연주할 수 있고 <악보18>을 제시하였다.

8단계인 15~16차시는 아리랑 곡에 왼손의 농현을 응용하여 표현력을 키우고 <악보18>을 제시하였다.

9단계인 17~18차시는 왼손의 농현에 유의하여 경기 민요인 도라지를 연주하고 <악보19>을 제시하였다.

10단계인 19~20차시는 <악보18>과 <악보19>를 제시하여 아리랑 과 도라지를 연주하고 친구들 앞에서 시범연주 할 수 있도록 하였다.

그리하여 1~2단계는 악기 탐색 단계로 악기에 대한 이론적, 구조적 이해를 할 수 있도록 하여 악기에 대한 충분한 탐색의 기회를 갖도록 하고, 3~4 단계는 연주기초 단계로 악기 연주의 기초를 익히게 하여 또한 음악의 개념을 형성하고, 5~6단계는 연주기능 습득 단계로 악기의 다양한 연주 주법과 여러 가지 음색의 경험을 통해 음악의 개념을 인지하고 발달시킬 수 있는 단계, 7~8단계는 창의적 표현 단계로 연습곡과 민요를 통해 창의적 표현 활동을 할 수 있는 단계, 9~10단계는 연주활동 단계로 구성하였으며 그 동안 배운 곳을 정리하고 발표회를 통하여 친구들 앞에서 표현해 보는 기회를 갖고 연주자로서의 태도를 경험할 수 있도록 하였다.

제4절. 해금

특기·적성 (해금) 부 지도계획

계	부장	교감	교장

<표 25>

지도교사 : (인)

지도목표	해금의 기본 수법을 익히고 연주할 수 있다.		
차 시	**학습 주제**	**실시 날짜**	**비고**
1	해금의 역사와 종류 및 특징		
2	구조와 명칭		
3	연주 자세와 소리 내기		
4	활대 쓰기		
5	소리 내기, 음정의 이해		
6	기본 포지션		
7	악보 보는 방법		
8	연습곡, 黃 포지션 익히기		
9	악보 보는 방법		
10	연습곡, 仲 포지션 익히기		
11	해금의 장식과 부호		
12	연습곡 포지션 익히기		
13	동요로 포지션 익히기		
14	연습곡, 潢 포지션 익히기		
15	연습곡 포지션 익히기		
16	지금까지 배운 수법으로 아리랑 익히기		
17	연습곡 포지션 익히기		
18	지금까지 배운 수법으로 진도 아리랑 연주		
19	연습곡 포지션 익히기		
20	아리랑, 진도 아리랑 연주		

<표 26> 특기·적성 교육활동 교수-학습 지도안(1단계)

일시(차시)	2007. . . ( ) 요일 1 ~ 2 / 20 차시		
학습 주제	해금의 유래와 구조		
학습 목표	해금의 유래와 구조 및 특징을 이해할 수 있다.		
학습 흐름	교수-학습 활동	시간(분)	유의점
개별학습	ㅣ 해금은 작은 울림통에 세로로 대를 세우고 울림통과 대 사이에 두 개의 줄을 연결하고 그 사이에 활대로 문질러서 소리내는 악기 ㅣ 해금은 원래 중앙아시아 계통의 악기 -> 중국을 거쳐 우리나라에 유입 - > 현재의 해금을 고려 예종 9년 송에서 수입된 것을 개량 ㅣ 선생님의 시범 연주 감상 ㅣ 악기를 집접 만져보고 연주해 본다 ㅣ 바른 연주 자세를 익히도록 한다	100(분)	해금

<표 27> 특기·적성 교육활동 교수-학습 지도안(2단계)

일시(차시)	2007. . . ( ) 요일 3 ~ 4 / 20 차시		
학습 주제	바른 연주 자세와 소리 내기		
학습 목표	바른 연주 자세로 올바른 활대 쓰기를 익힌다.		
학습 흐름	교수-학습 활동	시간(분)	유의점
개별학습	ㅣ 바른 연주 자세법 ㅣ 식지만 줄에 대고 활대 쓰기 연습 ㅣ 음정을 순차적으로 올리는 상행진행 연습 ㅣ 음정을 순차적으로 올리는 하행진행 연습 ->검지(1지), 장지(2지), 무명지(3지), 소지(4) ㅣ 음정 조절 강도는 개인차가 있을 수 있으니 음정 감각을 익혀서 조절하도록 한다 ㅣ 활대를 잡을 때에는 오른손 장지, 명지, 소지는 말총과 활대 사이에 놓고 느슨해진 말총이 팽팽하게 펴지도록 한다	100(분)	해금

해금의 지도 단계는 모두 10단계 20차시로 구성하였고, 20차시 지도계획과, 1~2단계만을 본 장에서 제시하고 3~10단계는 부록으로 제시하였다. 1차시는 50분 수업으로 정하고 1단계는 100분 수업으로 한다.

1단계인 1~2차시는 해금의 유래와 구조 및 특징을 이해하고 선생님의 시범연주를 통해 해금곡을 감상한다.

2단계인 3~4차시는 바른 연주자세로 올바른 활대 쓰기를 익히도록 한다.

3단계인 5~6차시는 음정의 조현법을 이해하고 기본 포지션을 익힐 수 있도록 <아고20>을 제시하였다.

4단계인 7~8차시는 정간보를 이해하고 연습곡을 통해 포지션을 익힐 수 있도록 <악보21>을 제시하였다.

5단계인 9~10차시는 정간보를 이해하고 연습곡을 통해 포지션을 익힐 수 있도록 <악보22>을 제시하였다.

6단계인 11~12차시는 전간보에 표기된 장식음과 부호를 이해하고 <악보23>을 통해 '黃'포지션을 익힌다.

7단계인 13~14차시는 동요를 통해 기본 포지션을 정확히 익힐 수 있도록 <악보24>를 제시하였다.

8단계인 15~16차시는 지금까지 배운 수법으로 아리랑을 연주하고 <악보25>를 제시하였다.

9단계인 17~18차시는 지금까지 배운 수법으로 진도 아리랑을 연주하고 선생님의 시범연주를 통해 음색의 차이를 느끼며 비교 감상하고 <악보26>을 제시하였다.

10단계인 19~20차시는 지금가지 배운 수법으로 아리랑과 진도 아리랑을 연주하고 친구들 앞에서 시범연주 할 수 있도록 한다.

그리하여 1~2단계는 악기 탐색 단계로 악기에 대한 이론적, 구조적 이해를 할 수 있도록 하여 악기에 대한 충분한 탐색의 기회를 갖도록 하고, 3~4 단계는 연주기초 단계로 악기 연주의 기초를 익히게 하여 또한 음악의 개념을 형성하고, 5~6단계는 연주기능 습득 단계로 악기의 다양한 연주 주법과 여러 가지 음색의 경험을 통해 음악의 개념을 인지하고 발달시킬 수 있는 단계, 7~8단계는 창의적 표현 단계로 연습곡과 민요를 통해 창의적 표현 활동을 할 수 있는 단계, 9~10단계는 연주활동 단계로 구성하였으며 그 동안 배운 곳을 정리하고 발표회를 통하여 친구들 앞에서 표현해 보는 기회를 갖고 연주자로서의 태도를 경험할 수 있도록 하였다.

제 6 장. 결론

현재 우리나라 학교의 음악 수업을 살펴보면, 서양음악교육이 대부분을 차지하고 있으며, 우리의 한국음악은 극히 일부분만이 언급되어 있다. 중학교 2학년 9종류를 분석한 결과 현악기인 가야금만이 천재교육과 동진음악 출판사에 수록되어 있고, 그것도 형식적인 이론들과 민요 부르기, 기본적인 장구 장단 배우기, 단소 연주 등 제한된 틀 속에서 교육되어져왔다.

우리 민족의 오랜 전통과 문화에 대한 긍지와 자부심을 갖기 위해서는 학교 음악 교육에서부터 우리 음악의 중요성을 깨닫고, 제한된 일부가 아닌 폭 넓은 국악교육을 실행해야 한다고 생각한다. 그러기 위해서는 국악을 전공한 이들이 국악교육이라는 분야에 관심을 가지며, 끊임없는 연구와 노력을 통해 체계적인 국악교육의 틀을 마련하여야 한다. 이런 의미에서 본 논문의 목적은 현재 학교에서 행해지고 있는 특기적성 교육활동 시간을 이용하여 중학교 2학년을 대상으로 거문고 가야금, 거문고, 아쟁, 해금을 지도함으로써 더 많은 학생들에게 우리나라 전통악기의 하나인 거문고를 접할 수 있는 기회를 제공하고 이에 따른 지도 방안을 모색하는데 목적을 두었다. 이 연구는 국악기를 지도함에 있어서 연주기능을 향상할 뿐만 아니라 악기 연주를 통해 기본 개념을 습득하게 하고 다양한 음악 표현을 통하여 음악적 능력을 습득 할 수 있도록 하는데 중점을 두어 지도 방안을 구안하였다.

가야금, 거문고, 아쟁, 해금의 지도 단계는 모두 10단계 20차시로 구성하였다.

1~2단계는 악기 탐색 단계로 악기에 대한 이론적, 구조적 이해를 할 수 있도록 하여 악기에 대한 충분한 탐색의 기회를 갖도록 하였다.

3~4 단계는 연주기초 단계로 악기 연주의 기초를 익히게 하여 또한 음악의 개념을 형성할 수 있도록 하였다.

5~6단계는 연주기능 습득 단계로 악기의 다양한 연주 주법과 여러 가지 음색의 경험을 통해 음악의 개념을 인지하고 발달시킬 수 있도록 하였다.

7~8단계는 창의적 표현 단계로 연습곡과 민요를 통해 창의적 표현 활동을 할 수 있도록 하였다.

9~10단계는 연주활동 단계로 구성하였으며 그 동안 배운 곳을 정리하고 발표회를 통하여 친구들 앞에서 표현해 보는 기회를 갖고 연주자로서의 태도를 경험할 수 있도록 하였다.

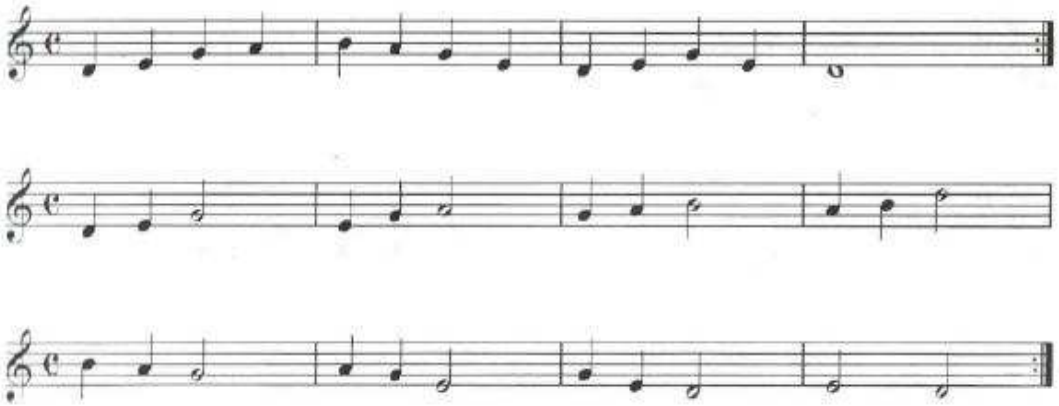
본 연구를 마치며 앞으로도 가야금, 거문고, 아쟁, 해금을 활용한 기악 교육에 지속적인 연구가 계속되어지기를 바라면서 몇 가지 제언을 하고자 한다.

중학교 시기에는 적절하고 다양한 음악 교육과 경험이 제공되어야 아이들의 창의

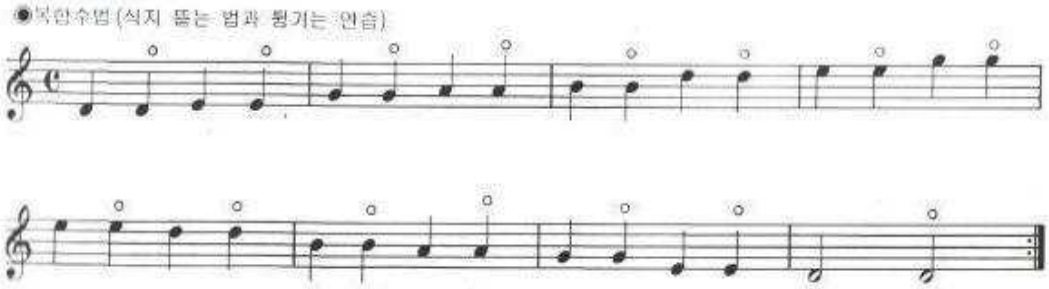
력, 상상력, 표현력 등이 길러져 음악성이 발달된다고 한다. 이러한 점에서 특기, 적성반의 교사들은 음악 지도를 하는데 있어 기능적인 면뿐만 아니라, 음악의 창조성 개발에 중점을 두어 다양한 음악 내용을 제시해야 할 것이다.

이렇게만 된다면 학생들은 자연히 전통음악인 국악에 대한 의식이 새로워질 것이며, 음악적 경험이 자신들의 음악적 소양을 발전시켜 자신의 소질을 발견하는 좋은 기회가 될 것이라 생각한다. 또 이러한 계기로 인하여 전문 교육을 받게 학생들 스스로가 많은 흥미와 학습의 욕구를 불러일으키게 될 것이고, 더 나아가 국악을 활성화 시킬 수 있는 또 하나의 방안이 될 것이라 믿어 의심치 않는다.

<악보 1> 오른손을 위한 연습곡 21)

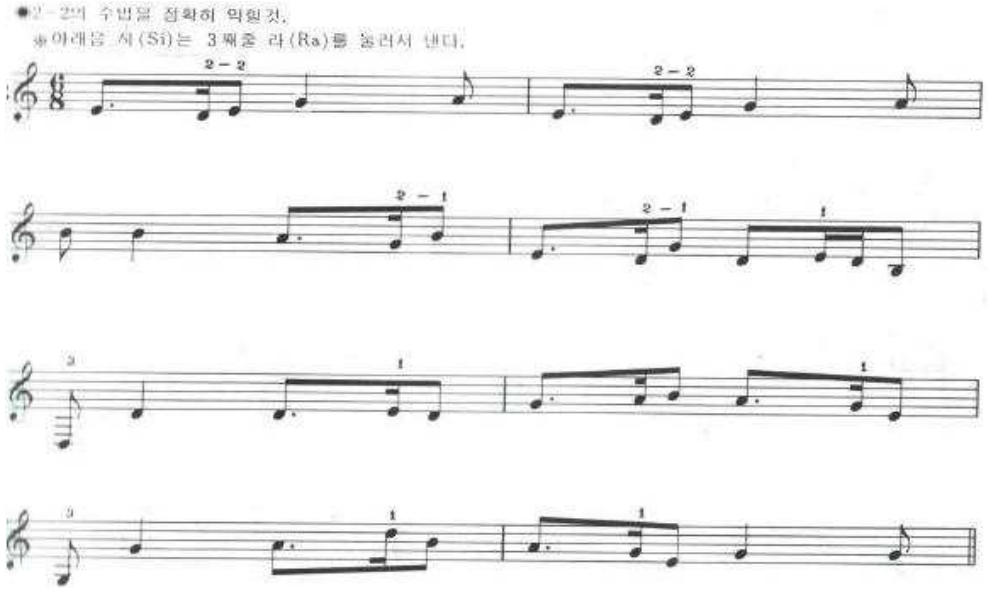


<악보 2> 식지 뜯는 법과 튕기는 연습22)

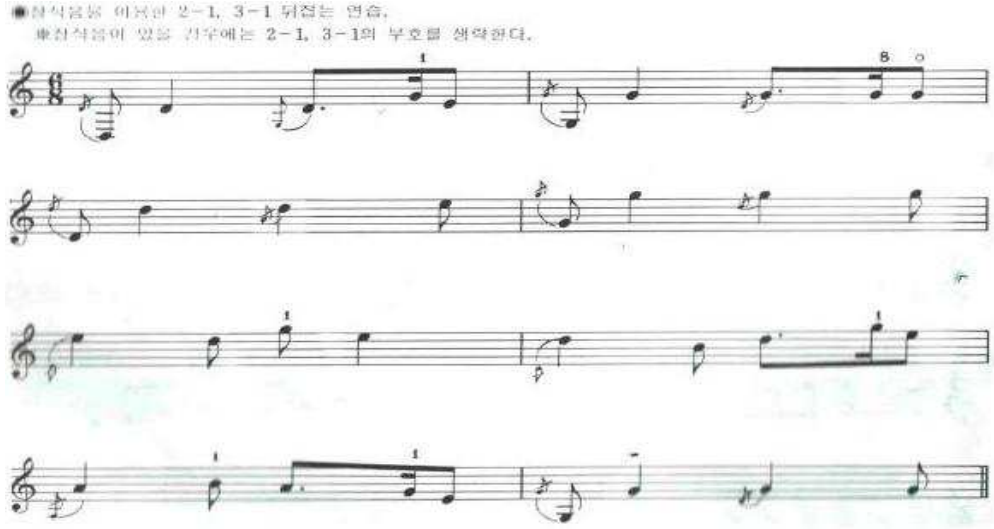


21) 황병주, 「가야금 교본」, (은하출판사, 1997) p.13
22) 황병주, 「가야금 교본」, (은하출판사, 1997) p.14

<악보 3> 2-2 주법 익히기[23)]

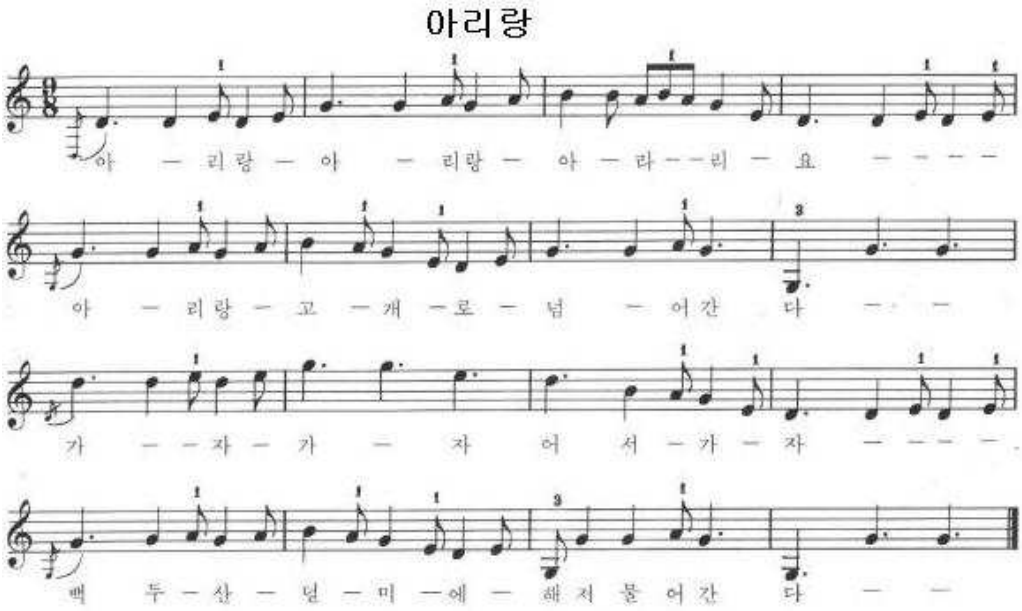


<악보 4> 장식음을 이용한 연습곡[24)]

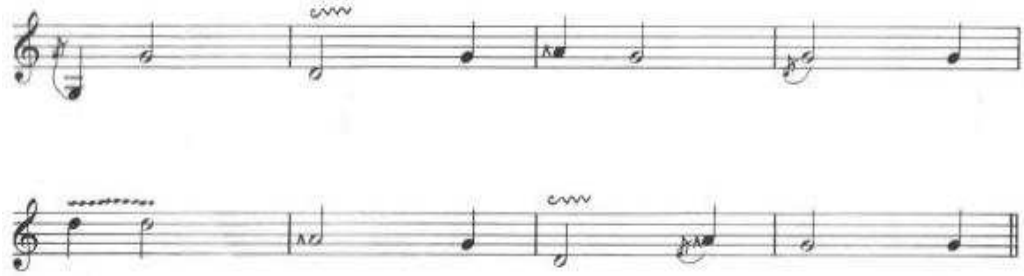


23) 황병주(1997). 가야금 교본. 은하출판사 p.19
24) 황병주(1997). 가야금 교본. 은하출판사 p.18

<악보 5> 아리랑[25]

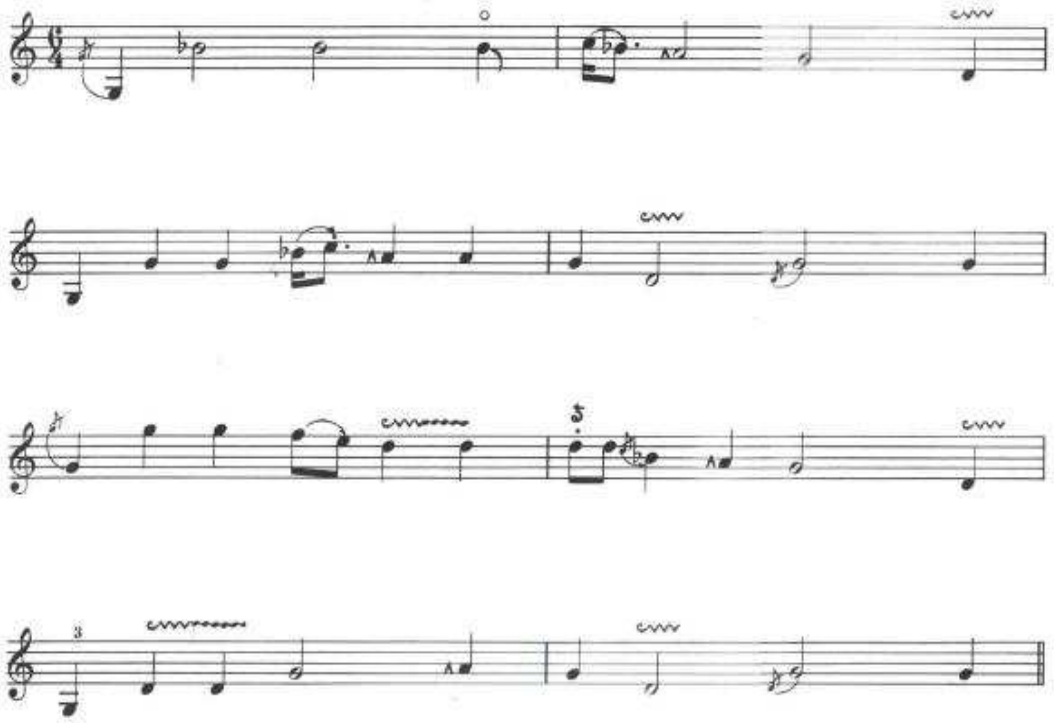


<악보 6> 왼손을 위한 연습곡[26]



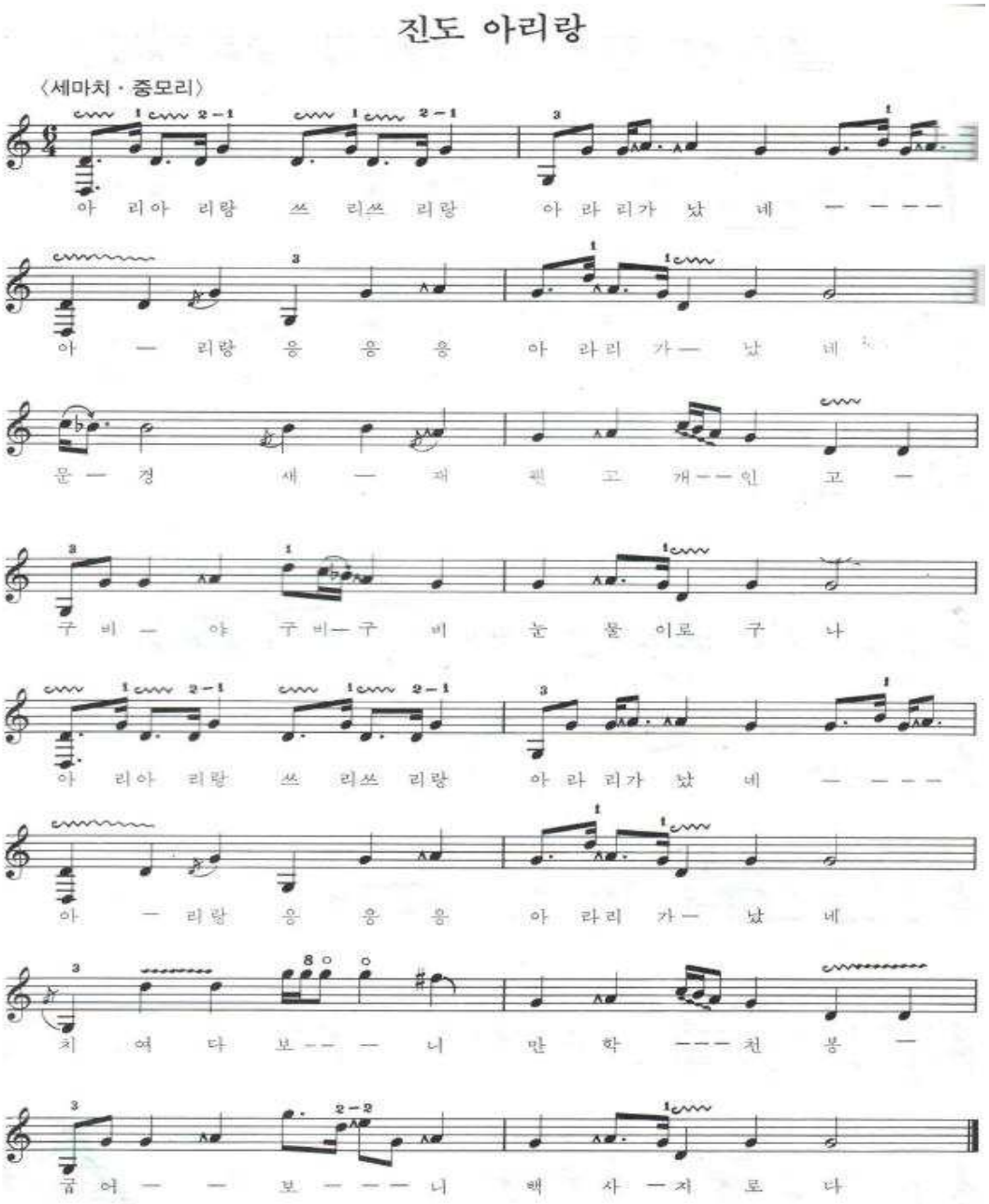
25) 황병주(1997). 가야금 교본. 은하출판사 p.29
26) 황병주(1997). 가야금 교본. 은하출판사 p.24

<악보 7> 왼손 주법을 위한 연습곡27)



27) 황병주(1997). 가야금 교본. 은하출판사 p.26

<악보 8> 진도 아리랑[28]



28) 황병주(1997). 가야금 교본. 은하출판사 p.76

<악보 9> 문현 연습곡[29]

黃		文		文		文		黃		黃		黃		黃	
黃		黃						黃		黃					
黃		黃		黃				黃				黃			
黃						△								△	

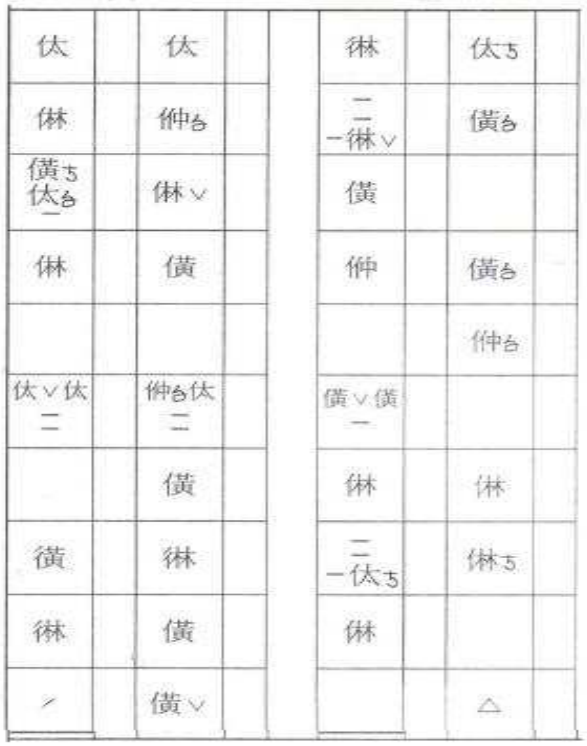
<악보 10> 대점, 중점, 소점[30]

순서대로 대점, 중점(이기는 점), 소점(미는 점)으로 연습한다.

黃		黃		黃		黃		黃		黃		黃		黃	
仗		黃		黃		林		仲		仗		黃			
黃		仗		黃ㄱ										文	
仲		仲				林ㄱ		仲ㄱ		仗ㄱ		黃ㄱ			
黃		林		黃										黃	
林		淸		仗		林		仲		仗		黃		黃	
		仲		仲		林		仲		仗		黃		黃	
林中		仗		林		林		仲		仗		黃			
		黃		林中										黃	
		文		△		△		△		△		△		△	

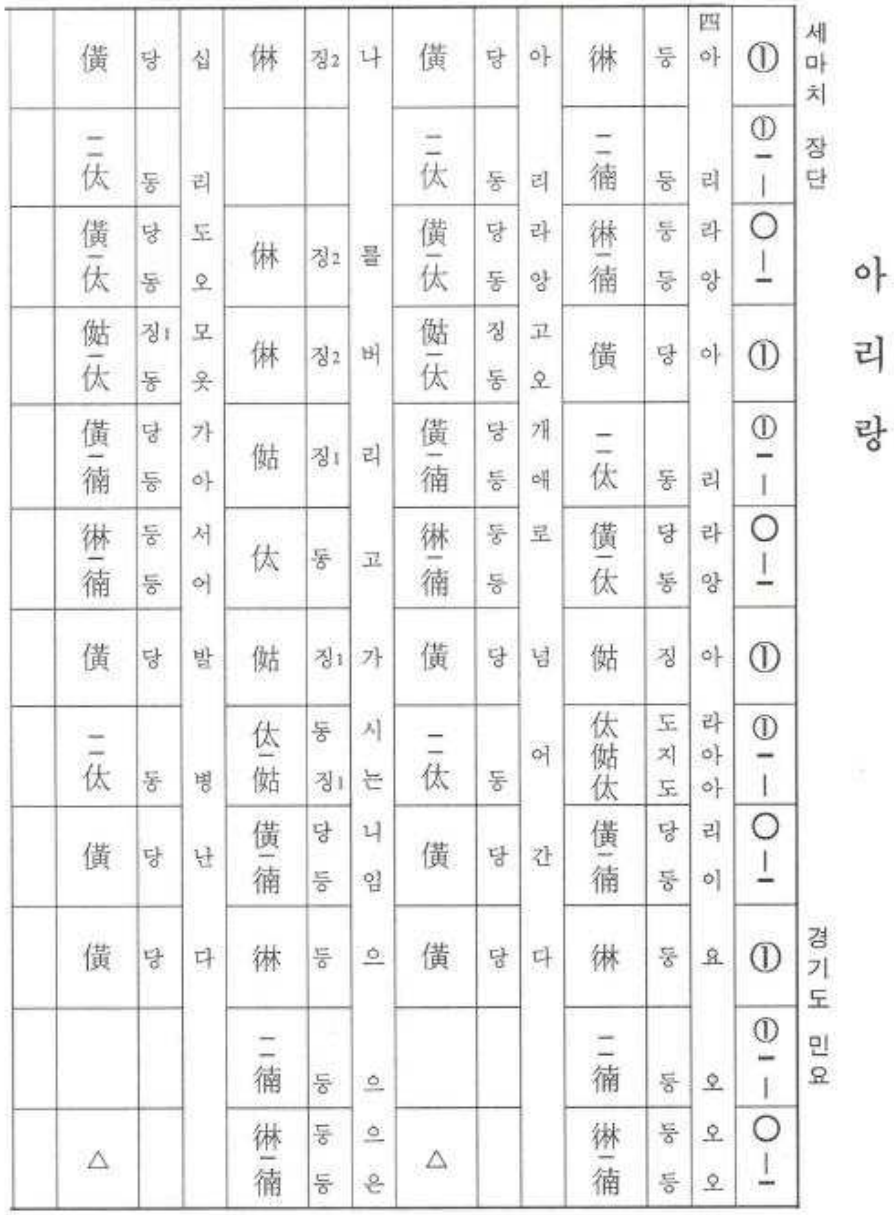
29) 강덕수(2003) 초보자를 위한 거문고 교본. 은하출판사. p.39
30) 강덕수(2003) 초보자를 위한 거문고 교본. 은하출판사. p.49

<악보 11> 자출 연습[31]



31) 강덕수(2003) 초보자를 위한 거문고 교본. 은하출판사. p.52

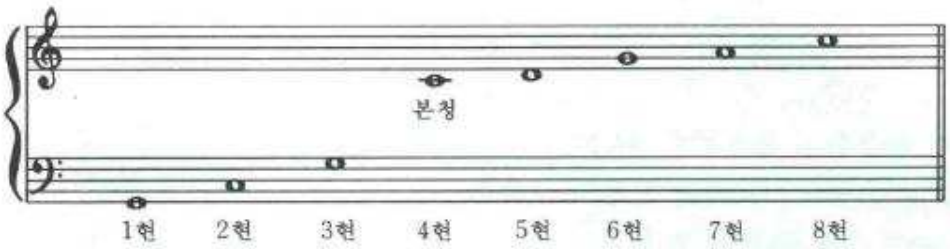
<악보 12> 아리랑[32]



32) 강덕수(2003) 초보자를 위한 거문고 교본. 은하출판사. p.59

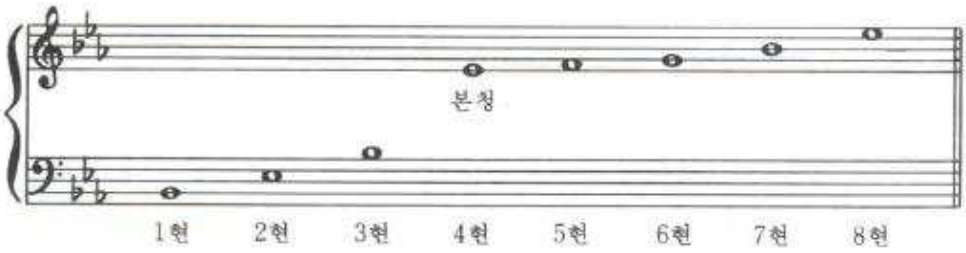
<악보 13> 진도 아리랑[33]

<악보 14> 산조 시나위의 C 본청[34]

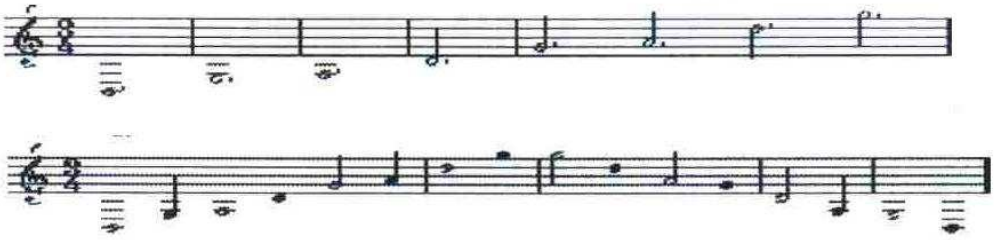


33) 강덕수(2003) 초보자를 위한 거문고 교본. 은하출판사. p.61
34) 박범훈(1992). 작곡·편곡을 위한 국악기 이해. 세광음악출판사. p.249

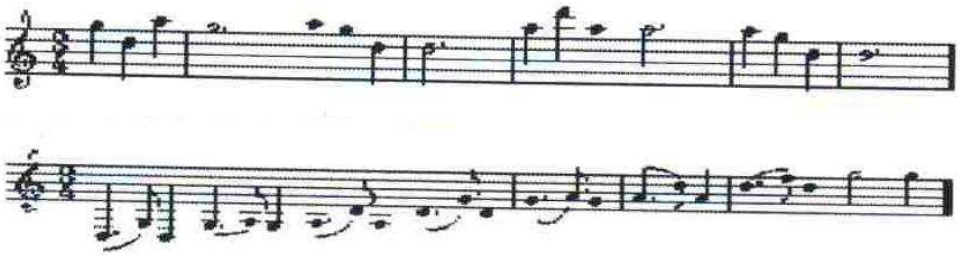
<악보 15> 민요청 E♭[35]



<악보 16> 오른손을 위한 연습곡[36]

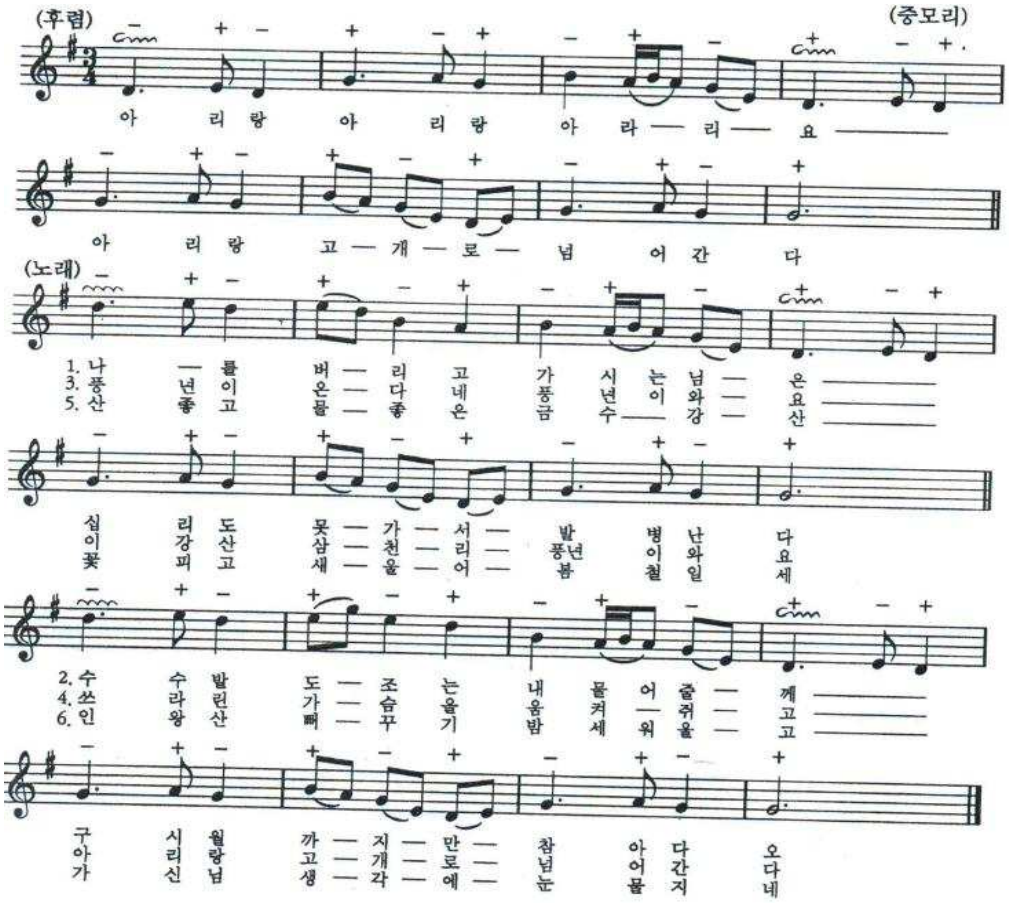


<악보 17> 오른손을 위한 연습곡[37]



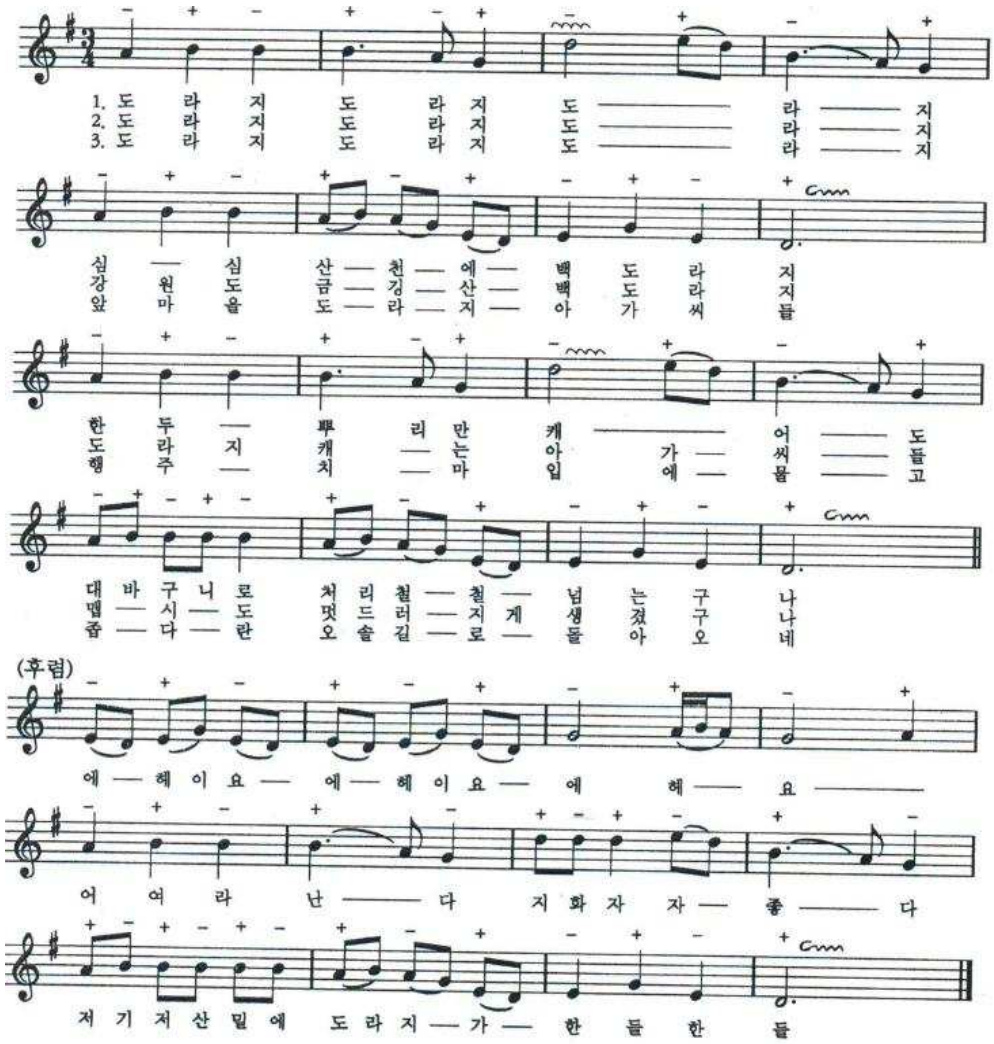
35) 박범훈(1992). 작곡·편곡을 위한 국악기 이해. 세광음악출판사. p.250
36) 김채홍(2003). 효율적인 아쟁 기초 지도 방안에 관한 연구. 용인대학교 교육대학원. p.44
37) 김채홍(2003). 효율적인 아쟁 기초 지도 방안에 관한 연구. 용인대학교 교육대학원. p.46

<악보 18> 아리랑[38]



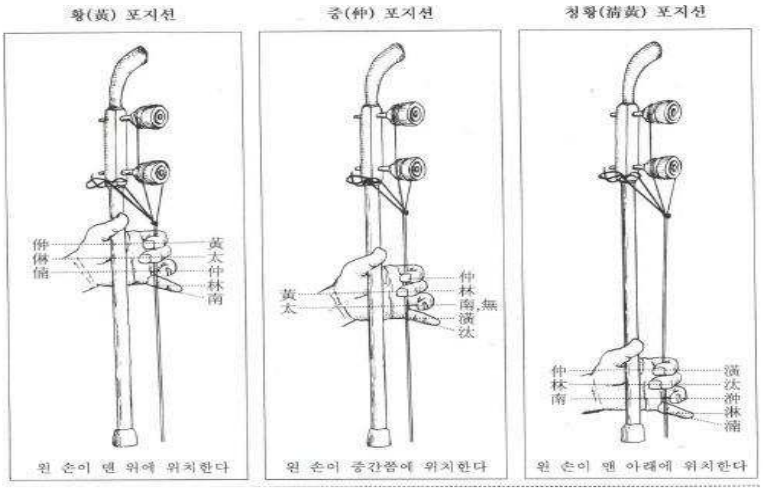
38) 안수길(2004). 실용아쟁교본. 아전원음악사. p.195

<악보 19> 도라지[39]



39) 안수길(2004). 실용아쟁교본. 아전원음악사. p.196

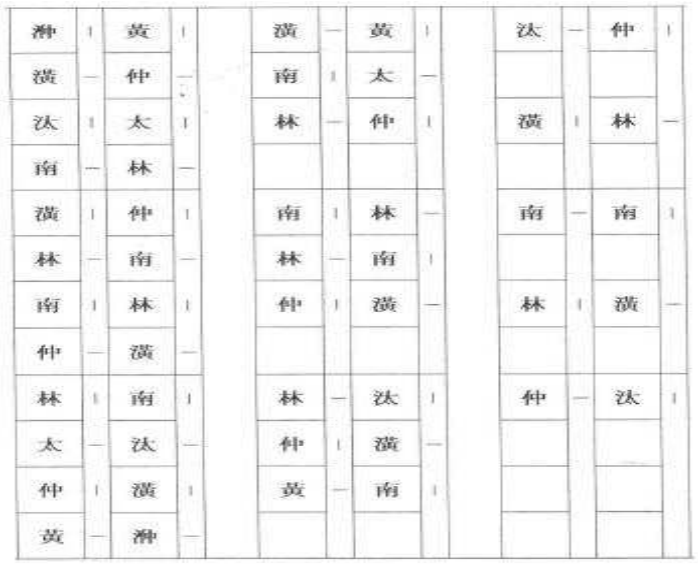
<악보 20> 黃仲潢 포지션[40)]



<악보 21> 黃 포지션[41)]

40) 조복래(2005). 해금교본 해금사랑. 한소리국악원. p.20
41) 조복래(2005). 해금교본 해금사랑. 한소리국악원. p.36

<악보 22> 仲 포지션[42)]



<악보 23> 潢 포지션[43)]

42) 조복래(2005). 해금교본 해금사랑. 한소리국악원. p.39
43) 조복래(2005). 해금교본 해금사랑. 한소리국악원. p.45

<악보 24> 학교, 클레멘타인, 스와니 강[44]

44) 조복래(2005). 해금교본 해금사랑. 한소리국악원. p.48, 59, 74

<악보 25> 아리랑[45]

<악보 26>진도 아리랑[46]

45) 조복래(2005). 해금교본 해금사랑. 한소리국악원. p.153
46) 조복래(2005). 해금교본 해금사랑. 한소리국악원. p.157

참고문헌

국내서적

강덕수(2003). 초보자를 위한 거문고 교본. 은하출판사.

교육부(1999). 중학교 교육과정 해설 Ⅵ. 대한교과서 주식회사.

안수길(2004). 실용아쟁교본. 아전원음악사.

이성천 외(2004). 알기 쉬운 음악개론. 도서출판풍남.

박범훈(1992). 작곡·편곡을 위한 국악기 이해. 세광음악출판사.

조복래(2005). 해금교본 해금사랑. 한소리국악원.

장사훈(1980). 국악총론. 서울:정읍사.

황병주(1997). 황병주 가야금 교본. 은하출판사.

교과서

고춘선 외(2003). 중학교 음악과 교과서 2학년. 세광음악출판사.

김준수 외(2003). 중학교 음악과 교과서 2학년. 동진음악 출판사.

백병동 외(2003). 중학교 음악과 교과서 2학년. 천재교육.

서한범 외(2003). 중학교 음악과 교과서 2학년. 도서출판 태성.

윤경미 외(2003). 중학교 음악과 교과서 2학년. (주)아침나라.

윤명원 외(2003). 중학교 음악과 교과서 2학년. 지학사.

이홍수 외(2003). 중학교 음악과 교과서 2학년. (주)두산.

조창제(2003). 중학교 음악과 교과서 2학년. 교학연구사.

최필림 외(2003). 중학교 음악과 교과서 2학년. 성안당.

학위논문

김두봉(2005). 제7차 교육과정 중학교 음악교과서 국악 제재곡 분석연구. 추계예술대학교 교육대학원 석사학위논문

김채홍(2003). 효율적인 아쟁 기초 지도 방안에 관한 연구. 용인대학교 교육대학원 석사학위논문

노미영(2001).제 7차 교육과정에 의한 중학교 1학년 음악 교과서 분석연구. 단국대학교 교육대학원 석사학위논문

백은경(2003). 특기·적성 교육의 활성화 방안 연구. 원광대학교 교육대학원 석사학위논문

이언정(2005). 초보자를 위한 해금 지도 방법에 관한 연구. 한양대학교 교육대학원 석사학위논문

<부록 1> 특기·적성 교육활동 교수-학습 지도안(3단계)

일시(차시)	2007. . . ( ) 요일 5 ~ 6 / 20 차시		
학습 주제	오른손의 여러 가지 주법 익히기(1)		
학습 목표	식지와 엄지로 집고 엄지와 식지로 뒤집는 법을 할 수 있다.		
학습 흐름	교수-학습 활동	시간(분)	유의점
개별학습	ㅣ 선생님 시범 연주 ㅣ 1 : 엄지로 뜯는 표 ㅣ 2-1 : 식지와 엄지로 집는 표 ㅣ 1-2 : 엄지와 식지로 집는 표 ㅣ 2-2 : 식지로 끌고 식지로 뜯는 표 ㅣ 악보위에 사용된 주법 기호를 이해하고 습득한다 ㅣ <악보 3> 2-2 주법 익히기	100(분)	가야금

<부록 2> 특기·적성 교육활동 교수-학습 지도안(4단계)

일시(차시)	2007. . . ( ) 요일 7 ~ 8 / 20 차시		
학습 주제	오른손의 여러 가지 주법 익히기(2)		
학습 목표	장식음을 이용한 2-1, 3-1 뒤집는 주법을 할 수 있다.		
학습 흐름	교수-학습 활동	시간(분)	유의점
개별학습	ㅣ 선생님 시범 연주 ㅣ 악보에 사용된 오른손 주법 기호를 이해하고 습득한다 ㅣ 1 : 엄지로 집는 표 ㅣ 3-1 : 장지와 엄지로 집는 법 ㅣ 1-3 : 엄지와 장지로 집는 법 ㅣ 장식음을 이용한 2-1, 3-1 뒤집는 법 ㅣ 오선보를 보며 가야금 연주 ㅣ <악보 4> 장식음을 이용한 연습곡	100(분)	가야금

<부록 3> 특기·적성 교육활동 교수-학습 지도안(5단계)

일시(차시)	2007. . . ( ) 요일 9 ~ 10 / 20 차시		
학습 주제	아리랑 연주		
학습 목표	지금까지 배운 오른손 주법으로 아리랑을 연주 할 수 있다.		
학습 흐름	교수-학습 활동	시간(분)	유의점
개별학습	ㅣ 선생님 시범 연주 ㅣ 악보에 사용된 오른손 주법을 익히고 정확한 음정 익히기 ㅣ 오선보 읽는 방법 ㅣ 1 : 엄지로 집는 법 ㅣ 2 : 식지로 집는 법 ㅣ 장식음을 이용한 3-1 집는 법 ㅣ 식지로 튕기는 법 ㅣ 다양한 오른손 주법을 이용하여 아리랑을 연주 한다 ㅣ <악보 5> 아리랑	100(분)	가야금

<부록 4> 특기·적성 교육활동 교수-학습 지도안(6단계)

일시(차시)	2007. . . ( ) 요일 11 ~ 12 / 20 차시		
학습 주제	왼손 수법 농현 이해하기		
학습 목표	왼손 농현 수법을 사용하여 다양하게 표현할 수 있다.		
학습 흐름	교수-학습 활동	시간(분)	유의점
개별학습	ㅣ 지난 시간에 배운 아리랑 연주 ㅣ : 굵은 농현 ㅣ : 가늘게 떠는 표 ㅣ : 본음보다 반음가량 높였다가 들어 내는 표 ㅣ 왼손 수법을 사용함으로서 음을 한 층 더 구성지게 표현할 수 있다. ㅣ 연속을 통해 주법 익히기 ㅣ 농현을 사용할 때와 사용하지 않을 때 성음 차이 비교 ㅣ <악보 5> 아리랑 ㅣ <악보 6> 왼손을 위한 연습곡	100(분)	가야금

<부록 5> 특기·적성 교육활동 교수-학습 지도안(7단계)

일시(차시)	2007. . . ( ) 요일 13 ~ 14 / 20 차시		
학습 주제	아리랑 연주		
학습 목표	오른손과 왼손 주법을 통해 민요를 연주할 수 있다.		
학습 흐름	교수-학습 활동	시간(분)	유의점
개별학습 모둠학습	ㅣ 왼손은 식지, 장지, 무명지로 가진런히 모아 오른손이 뜯는 현에 가서 위치하여 음을 유지 시킨다 ㅣ 농현을 사용하여 아리랑 연주 ㅣ 농현을 사용하여 도라지 연주 ㅣ 농현의 느낌을 이해하고 사용함으로서 민요를 한 층 더 구성지게 표현할 수 있다 ㅣ 꾸밈음은 짧고 빠르게 연주 ㅣ <악보 5> 아리랑	100(분)	가야금

<부록 6> 특기·적성 교육활동 교수-학습 지도안(8단계)

일시(차시)	2007. . . ( ) 요일 15 ~ 16 / 20 차시		
학습 주제	왼손의 여러 가지 주법 익히기		
학습 목표	왼손의 다양한 주법을 연습곡을 통해 익힐 수 있다		
학습 흐름	교수-학습 활동	시간(분)	유의점
개별학습	ㅣ : 구르는 (전성) 표 ㅣ : 본음보다 낮은음에서 본음으로 휘어 올리는 표 ㅣ : 본음에서 본음보다 낮은음으로 휘어 내리는 표(퇴성) ㅣ : 본음에서 본음보다 높은음으로 휘어 올리는 표(추성) ㅣ 다양한 왼손 주법을 통해 표현력을 기른다 ㅣ <악보 7> 왼손 주법을 위한 연습곡	100(분)	가야금

<부록 7> 특기·적성 교육활동 교수-학습 지도안(9단계)

일시(차시)	2007. . . ( ) 요일 17 ~ 18 / 20 차시		
학습 주제	진도 아리랑 연주		
학습 목표	지금까지 배운 주법으로 지도 아리랑을 연주할 수 있다.		
학습 흐름	교수-학습 활동	시간(분)	유의점
개별학습 모둠학습	ㅣ 선생님 시범 연주 ㅣ 오른손의 정확한 주법으로 올바를 성음 익히기 ㅣ 왼손의 다양한 주법으로 풍부한 음량 키우기 ㅣ 농현과 꺽는 음, 자성과 퇴성을 통해 진도 아리랑을 구성지고 극적이게 표현할 수 있다. ㅣ 경기 민요인 아리랑과 남도 민요인 진도 아리랑의 차이를 이해한다 ㅣ <악보 5> 아리랑 ㅣ <악보 7> 진도 아리랑	100(분)	가야금

<부록 8> 특기·적성 교육활동 교수-학습 지도안(10단계)

일시(차시)	2007. . . ( ) 요일 19 ~ 20 / 20 차시		
학습 주제	아리랑, 도라지, 진도 아리랑 연주		
학습 목표	지금까지 배운 민요를 외워서 연주할 수 있다.		
학습 흐름	교수-학습 활동	시간(분)	유의점
모둠학습	ㅣ 오른손과 왼손의 주법을 통해 올바른 성음으로 아리랑을 연주한다. ㅣ 오른손과 왼손의 주법을 통해 도라지를 올바른 성음으로 연주한다. ㅣ 오른손과 왼손의 주법을 통해 진도 아리랑을 올바른 성음으로 연주한다. ㅣ <악보 5> 아리랑 ㅣ <악보 7> 진도 아리랑	100(분)	가야금

<부록 9> 특기·적성 교육활동 교수-학습 지도안(3단계)

일시(차시)	2007. . . ( ) 요일 5 ~ 6 / 20 차시		
학습 주제	술대 잡는 법과 소리 내기		
학습 목표	술대 잡는 주법을 익혀 연습곡을 익힌다.		
학습 흐름	교수-학습 활동	시간(분)	유의점
개별학습	ㅣ 선생님의 시범 연주 ㅣ 거문고의 줄 이름 익히기 ㅣ 거문고는 술대라는 도구를 사용한다. ㅣ 문현 치는 법 연습 ㅣ 구음은 당, 동, 징으로 하기 ㅣ 정확한 음정을 내도록 할 것 ㅣ 술대는 가슴 높이까지 들어 올려 눈쪽을 끌어 올린 후 노를 젓듯이 팔을 호형을 그리며 문현줄에 내리친다 ㅣ <악보 9> 문현 연습곡	100(분)	거문고

<부록 10> 특기·적성 교육활동 교수-학습 지도안(4단계)

일시(차시)	2007. . . ( ) 요일 7 ~ 8 / 20 차시		
학습 주제	왼손 짚는 법 연습		
학습 목표	손가락 명칭을 이해하고 유현과 대현 짚는 법을 익힌다.		
학습 흐름	교수-학습 활동	시간(분)	유의점
개별학습	ㅣ 선생님의 시범 연주 ㅣ 손가락 명칭 익히기 ㅣ 유현 짚는 법 (황태중임남) ㅣ 대현 짚는 법 (황태중임남) ㅣ 술대 잡는 법 (오른손을 등 위로 향하게 하고 식지와 장지 사이를 벌리고 손가락을 가볍게 주먹 쥔다 ㅣ 문현 치는 법 연습 ㅣ <악보 9> 문현 연습곡	100(분)	거문고

<부록 11> 특기·적성 교육활동 교수-학습 지도안(5단계)

일시(차시)	2007. . . ( ) 요일 9 ~ 10 / 20 차시		
학습 주제	술대 여주 기법		
학습 목표	거문고를 연주하는 기법을 이해하고 익힌다.		
학습 흐름	교수-학습 활동	시간(분)	유의점
개별학습	ㅣ 거문고를 연주하는 기법 - 대점, 중점 ㅣ 문현 치는 법 ㅣ 대점 : 술대를 가슴 높이까지 들어 올려 수직으로 내리 치는 것 ㅣ 중점 : 대모에서 술대를 들어 올리지 않고 강한 음을 발음 시키는 주법 ㅣ 연습곡을 통해 익힌다 ㅣ 거문고를 연주할 때는 편안한 자세로 시선은 항상 왼손을 따라 다닌다 ㅣ <악보 10> 대점, 중점, 소점	100(분)	거문고

<부록 12> 특기·적성 교육활동 교수-학습 지도안(6단계)

일시(차시)	2007. . . ( ) 요일 11 ~ 12 / 20 차시		
학습 주제	술대 연주 기법		
학습 목표	연습곡을 통해 연주 기법을 익힌다		
학습 흐름	교수-학습 활동	시간(분)	유의점
개별학습	ㅣ 정간보에 사용되는 연주법의 설명과 구음법 익히기 ㅣ 지난 시간에 배운 연습곡 복습 ㅣ 대점, 중점 타법 연습 ㅣ 소점 : 줄에 술대를 대고 줄과 거의 평행이 되게하여 대모에 되지 않고 음을 주의 깊게 밀어서 낸다 ㅣ 순서대로 대점, 중점, 소점으로 연습한다 ㅣ 왼손의 기교는 왼손의 짚는 법에 따라 정확한 음정과 탁한 소리를 조절 할 수 있다 ㅣ <악보 10> 대점, 중점, 소점	100(분)	거문고

<부록 13> 특기·적성 교육활동 교수-학습 지도안(7단계)

일시(차시)	2007. . . ( ) 요일 13 ~ 14 / 20 차시		
학습 주제	자출 연습		
학습 목표	술대를 사용하지 않는 다양한 수법을 익힌다		
학습 흐름	교수-학습 활동	시간(분)	유의점
개별학습	ㅣ 선생님 시범 연주 ㅣ 자출: 술대를 사용하지 않고 손가락으로 뜯거나 퉁기거나 쳐서 내는 소리 ㅣ 자출, 전성, 뜰동 연습 ㅣ 여러 가지 주법에 악기 소리 비교 ㅣ 연습곡을 통해 익힌다 ㅣ 대점, 중점, 소점 타법 연습 ㅣ <악보 10> 대점, 중점, 소점 ㅣ <악보 11> 자출 연습	100(분)	거문고

<부록 14> 특기·적성 교육활동 교수-학습 지도안(8단계)

일시(차시)	2007. . . ( ) 요일 15 ~ 16 / 20 차시		
학습 주제	아리랑 연주		
학습 목표	아리랑에 사용된 주법을 이해하고 연주할 수 있다.		
학습 흐름	교수-학습 활동	시간(분)	유의점
개별학습	ㅣ 선생님 시범 연주 ㅣ 거문고 연주법 부호와 구응법 익히기 ㅣ 아리랑을 율명으로 불러본다 ㅣ 세마치 장단 익히기 ㅣ 왼손은 정확한 음정을 짚을 수 있도록 부분 연습을 통해 곡을 완성시킨다 ㅣ 정간보를 보며 아리랑 연주 ㅣ 친구들의 연주를 감상해 본다 ㅣ <악보 12> 아리랑	100(분)	거문고

<부록 15> 특기·적성 교육활동 교수-학습 지도안(9단계)

일시(차시)	2007. . . ( ) 요일 17 ~ 18 / 20 차시		
학습 주제	진도 아리랑 연주		
학습 목표	진도 아리랑에 사용된 주법을 이해하고 연주할 수 있다.		
학습 흐름	교수-학습 활동	시간(분)	유의점
개별학습 모둠학습	ㅣ 지난 시간에 배운 아리랑 연주 ㅣ 정간보를 보며 진도 아리랑 연주 ㅣ 정확한 수법으로 음정에 유의하며 연주 ㅣ 경기 민요인 아리랑과 남도 민요인 진도 아리랑을 비교 감상하고 연주한다 ㅣ 모둠별로 짝을 지어 연주 ㅣ <악보 12> 아리랑 ㅣ <악보 13> 진도 아리랑	100(분)	거문고

<부록 16> 특기·적성 교육활동 교수-학습 지도안(10단계)

일시(차시)	2007. . . ( ) 요일 19 ~ 20 / 20 차시		
학습 주제	아리랑, 진도 아리랑 연주		
학습 목표	장구 장단에 맞추어 연주할 수 있다.		
학습 흐름	교수-학습 활동	시간(분)	유의점
개별학습 모둠학습	ㅣ 세마치 장단에 맞추어 아리랑 연주 ㅣ 중모리 장단에 맞추어 진도 아리랑 연주 ㅣ 정확한 주법으로 좋은 성음을 낼 수 있도록 한다 ㅣ 친구들 앞에서 연주 시범 ㅣ 모둠별로 연주하고 합주할 수 있다 ㅣ <악보 12> 아리랑 ㅣ <악보 13> 진도 아리랑	100(분)	거문고

<부록 17> 특기·적성 교육활동 교수-학습 지도안(3단계)

일시(차시)	2007. . . ( ) 요일 5 ~ 6 / 20 차시		
학습 주제	아쟁의 조율과 음역		
학습 목표	소아쟁의 조율법과 음계를 이해할 수 있다		
학습 흐름	교수-학습 활동	시간(분)	유의점
개별학습	ㅣ 소아쟁의 조율은 산조나 시나위의 (C)음이나 민요청은 (E♭)음을 연주되어지고 있다. ㅣ 산조 조율 (C본청) ㅣ 민요 조율(E♭본청) ㅣ 활대 잡는 방법, 한줄 한줄 긁어서 소리 내는 방법을 직접 보여준다 ㅣ 압력을 균등하게하여 활대를 밀고 당기는 연습 ㅣ <악보 14> 산조 시나위의 C 본청 ㅣ <악보 15> 민요의 E♭본청	100(분)	아쟁

<부록 18> 특기·적성 교육활동 교수-학습 지도안(4단계)

일시(차시)	2007. . . ( ) 요일 7 ~ 8 / 20 차시		
학습 주제	아쟁의 줄 연결하는 방법		
학습 목표	아쟁 줄을 연결 할 수 있다		
학습 흐름	교수-학습 활동	시간(분)	유의점
개별학습	ㅣ 악기의 구조 및 특징을 이해하고 끊어질 줄을 돌괘에 연결하여 줄을 연결 할 수 있다 ㅣ 부들 메는 방법을 보고 따라해 본다 ㅣ 활대잡는 방법. 한줄 한줄 끍어서 소리 방법 ㅣ 압력을 균등하게 하여 활대를 밀고 당기는 연습 ㅣ 왼손은 식지, 장지, 명지를 가지런히 모아 안쪽에서 10cm 정도 거리의 위치에서 활대의 진행에 따라 다닌다 ㅣ 음색의 차이를 느끼며 바른 자세로 연주한다	100(분)	아쟁

<부록 19> 특기·적성 교육활동 교수-학습 지도안(5단계)

일시(차시)	2007. . . ( ) 요일 9 ~ 10 / 20 차시		
학습 주제	기보법 이해하기		
학습 목표	오선보를 보며 연주 할 수 있다.		
학습 흐름	교수-학습 활동	시간(분)	유의점
개별학습	ㅣ 우리나라 최초의 유량악보인 정간보와 서양 악보의 오선보의 차이를 이해한다 ㅣ 오선보 - 현재의 기보법으로서 가장 편리한 수단이며 우리의 국악보도 이 오선보로 많이 활용되어가고 있다 ㅣ 올바를 활대 사용 - 활대를 밀고 당기는 연습을 통해 정확한 성음 내기 ㅣ <악보 16> 오른손을 위한 연습곡	100(분)	아쟁

<부록 20> 특기·적성 교육활동 교수-학습 지도안(6단계)

일시(차시)	2007. . . ( ) 요일 11 ~ 12 / 20 차시		
학습 주제	연습곡 보고 연주		
학습 목표	연습곡을 보고 연주 할 수 있다.		
학습 흐름	교수-학습 활동	시간(분)	유의점
개별학습	ㅣ 본청 C 음을 듣고 음정을 맞춘다 ㅣ 지난 시간에 배운 연습곡 복습 ㅣ 활대를 부드럽게 쓰는지 확인 ㅣ 압력을 균등하게 하여 활대를 밀고 당기는 연습을 정확하게 한다 ㅣ 왼손은 식지, 장지, 명지를 가지런히 모아 안쪽에서 10cm 정도 거리의 위치에서 활대의 진행에 따라 자연스럽게 따라 다닌다 ㅣ <악보 17> 오른손을 위한 연습곡	100(분)	아쟁

<부록 21> 특기·적성 교육활동 교수-학습 지도안(7단계)

일시(차시)	2007. . . ( ) 요일 13 ~ 14 / 20 차시		
학습 주제	아리랑 연주		
학습 목표	아리랑을 연주 할 수 있다		
학습 흐름	교수-학습 활동	시간(분)	유의점
개별학습	ㅣ 지금까지 배운 연습곡을 바탕으로 아리랑 연주 ㅣ E♭음을 듣고 본청에 음 맞추기 ㅣ 세마치 장단 이해 ㅣ - : 활대를 당기는 표 ㅣ + : 활대를 미는 표 ㅣ 선생님의 아리랑 연주 감상 ㅣ 악보를 계이름으로 읽어보기 ㅣ 활대의 정확한 주법으로 올바른 성음 익히기 ㅣ 빨라지지 않게 천천히 연습 ㅣ <악보 18> 아리랑	100(분)	아쟁

<부록 22> 특기·적성 교육활동 교수-학습 지도안(8단계)

일시(차시)	2007. . . ( ) 요일 15 ~ 16 / 20 차시		
학습 주제	아리랑 연주. 농현		
학습 목표	아리랑을 연주 할 수 있다.		
학습 흐름	교수-학습 활동	시간(분)	유의점
개별학습	ㅣ E♭음을 듣고 본청에 음 맞추기 ㅣ 세마치 장단 이해 ㅣ 농현하는 방법을 익히기 ㅣ : 발바리 농현이 되지 않게 자세를 잘 잡아 주고 너무 빠르지 않게한다 ㅣ 안쪽에서 10cm 떨어진 곳에서 손목에 힘을 빼고서 천천히 해본다 ㅣ 줄 폭이 일정하게 농현한다 ㅣ 아리랑 곡에 농현을 응용하여 연주 ㅣ <악보 18> 아리랑	100(분)	아쟁

<부록 23> 특기·적성 교육활동 교수-학습 지도안(9단계)

일시(차시)	2007. . . ( ) 요일 17 ~ 18 / 20 차시		
학습 주제	도라지 연주		
학습 목표	경기 민요인 도라지를 연주 할 수 있다.		
학습 흐름	교수-학습 활동	시간(분)	유의점
개별학습	ㅣ E♭음을 듣고 본청에 음 맞추기 ㅣ 경기 민요인 도라지를 계이름으로 불러본다 ㅣ 선생님의 시범 연주 감상 ㅣ 세마치 장단 익히기 ㅣ 세마치 장단을 살려 도라지 연주 ㅣ 왼손의 농현에 유의하여 연주 ㅣ 처음에는 요성의 파장이 굵고 고르게 연습하고 발발성이 생기지 않도록 주의 ㅣ <악보 19> 도라지	100(분)	아쟁

<부록 24> 특기·적성 교육활동 교수-학습 지도안(10단계)

일시(차시)	2007. . . ( ) 요일 19 ~ 20 / 20 차시		
학습 주제	아리랑, 도라지 연주		
학습 목표	경기 민요인 도라지를 연주 할 수 있다.		
학습 흐름	교수-학습 활동	시간(분)	유의점
개별학습 모둠학습	ㅣ 왼손이 1번선 줄까지 닿을 수 있는 거리에 아쟁을 두고 정좌하여 오른손으로 활대를 밀고 당기는 연습을 한다 ㅣ 연습곡을 통해 활대의 바른 사용과 정확한 음정 연습 ㅣ 오른손과 왼손의 바른 자세를 익히고 아리랑 연주 ㅣ 도라지 연주 ㅣ 친구들 앞에서 시범을 보인다 ㅣ 독주 뿐 아니라 그룹별로 연주 시범 ㅣ <악보 18> 아리랑 ㅣ <악보 19> 도라지	100(분)	아쟁

<부록 25> 특기·적성 교육활동 교수-학습 지도안(3단계)

일시(차시)	2007. . . ( ) 요일 5 ~ 6 / 20 차시		
학습 주제	음정을 조율하는 방법		
학습 목표	조현법을 익혀 기본 포지션을 익힌다.		
학습 흐름	교수-학습 활동	시간(분)	유의점
개별학습	ㅣ 평조 5음계 - 중현 : 황종 - 유현 : 임종이 되도록 조율 ㅣ 黃포지션 ㅣ 仲 포지션 ㅣ 潢 포지션 익히기 ㅣ 올바른 활대 쓰기로 기본 포지션을 익힌다 ㅣ 소리를 들어보고 정확한 음정을 익히도록 한다 ㅣ <악보 20> 黃, 仲, 潢 포지션	100(분)	해금

<부록 26> 특기·적성 교육활동 교수-학습 지도안(4단계)

일시(차시)	2007. . . ( ) 요일 7 ~ 8 / 20 차시		
학습 주제	악보보는 방법		
학습 목표	정간보를 이해하고 연습곡을 통해 포지션을 익힌다.		
학습 흐름	교수-학습 활동	시간(분)	유의점
개별학습	ㅣ 우리나라 전통 기보법 '정간보' ㅣ 연습곡 포지션 익히기 ㅣ 1번 黃 포지션 - 중현을 느린 속도로 한음 한음 짚기 ㅣ 2번 黃 포지션 - 유현을 느린 속도로 한음 한음 짚기 ㅣ 3번 黃 포지션 - 활대가 중현에서 유현으로, 유현에서 중현으로 이동, 상행에서 하행으로 가는 연습곡 ㅣ 활대가 느슨해지지 않도록 유의하여 연주한다 ㅣ <악보 21> 黃 포지션	100(분)	해금

<부록 27> 특기·적성 교육활동 교수-학습 지도안(5단계)

일시(차시)	2007. . . ( ) 요일 9 ~ 10 / 20 차시		
학습 주제	악보 보는 방법		
학습 목표	정간보를 이해하고 연습곡을 통해 포지션을 익힌다		
학습 흐름	교수-학습 활동	시간(분)	유의점
개별학습	ㅣ 仲 포지션 익히기 ㅣ 연습곡을 통해 仲 포지션 익히기 ㅣ 仲 포지션의 중현의 黃과 太의 반복적인 음건행을 통해 안줄에 대한 감각과 음 익히기 ㅣ 仲 포지션의 유현음을 천천히 짚어 나가면서 음정에 대한 감각 익히기 ㅣ 안줄에서 바깥줄로 이동할 때 음이 끊어지지 않게 연습 ㅣ 두 음정씩 도약 진행하는 연습 ㅣ <악보 22> 仲 포지션	100(분)	해금

<부록 28> 특기·적성 교육활동 교수-학습 지도안(6단계)

일시(차시)	2007. . . ( ) 요일 11 ~ 12 / 20 차시		
학습 주제	해금의 장식과 부호		
학습 목표	정간보에 표기된 장식음과 부호를 이해한다.		
학습 흐름	교수-학습 활동	시간(분)	유의점
개별학습	ㅣ 선생님 시범 연주 ㅣ 장식음 : 여러 가지 기호 등을 붙여서 그 음을 아름답게 구미는 앞 꾸밈용 역할 ㅣ 부호 : 복잡한 가락들을 여러 가지 기호로 대신 표시 ㅣ 연습곡 포지션 익히기 黃 ㅣ 淸 포지션은 한 옥타브 아래 黃 포지션과 동일 ㅣ 장식음과 부호를 이해하여 구음으로 불러본다 ㅣ <악보 23> 黃 포지션	100(분)	해금

<부록 29> 특기·적성 교육활동 교수-학습 지도안(7단계)

일시(차시)	2007. . . ( ) 요일 13 ~ 14 / 20 차시		
학습 주제	동요로 포지션 익히기		
학습 목표	동요를 통해 정확한 포지션을 익힌다		
학습 흐름	교수-학습 활동	시간(분)	유의점
개별학습	ㅣ 학교, 黃 포지션 ㅣ 클레멘타인 仲 포지션 ㅣ 스와니 강 潢 포지션 ㅣ 동요를 통해 黃, 仲, 潢의 정확한 포지션을 익히고 음정에 유의하여 연주한다 ㅣ 활대가 느슨해지지 않고 말총이 팽팽하게 펴지도록 유의하여 연주한다 ㅣ 어깨에 너무 힘이 들어가지 않도록 한다 ㅣ <악보 24> 학교, 클레멘타인, 스와니 강	100(분)	해금

<부록 30> 특기·적성 교육활동 교수-학습 지도안(8단계)

일시(차시)	2007. . . ( ) 요일 15 ~ 16 / 20 차시		
학습 주제	아리랑 연주		
학습 목표	지금까지 배운 수법으로 아리랑을 연주할 수 있다.		
학습 흐름	교수-학습 활동	시간(분)	유의점
개별학습 모둠학습	ㅣ 지난 시간에 배운 黃, 仲, 潢 포지션 연습 ㅣ 정간보 읽기 ㅣ 장식음과 부호음 이해하기 ㅣ 농현을 할 때에는 자연스러운 농음 형태가 되도록 손가락과 손목의 힘을 이용하여 가볍게 흔들기 ㅣ 정간보를 이해하여 아리랑을 연주 할 수 있다 ㅣ 오른손의 주법과 왼손의 주법으로 변화되는 음색의 차이를 느껴본다 ㅣ <악보 25> 아리랑	100(분)	해금

<부록 31> 특기·적성 교육활동 교수-학습 지도안(9단계)

일시(차시)	2007. . . ( ) 요일 17 ~ 18 / 20 차시		
학습 주제	진도 아리랑 연주		
학습 목표	지금까지 배운 수법으로 '진도 아리랑'을 연주할 수 있다		
학습 흐름	교수-학습 활동	시간(분)	유의점
개별학습 모둠학습	ㅣ 선생님 시범 연주 ㅣ 지난 시간에 배운 아리랑 연주 ㅣ 黃, 仲, 潢의 포지션 연습 ㅣ 진도 아리랑에 나타난 장식음과 부호 이해하기 ㅣ 남도 계면조의 음계를 이해하고 진도 아리랑 연주 ㅣ 격렬하게 흔들고 꺽는 표현법 ㅣ <악보 26> 진도 아리랑	100(분)	해금

<부록 32> 특기·적성 교육활동 교수-학습 지도안(10단계)

일시(차시)	2007. . . ( ) 요일 19 ~ 20 / 20 차시		
학습 주제	아리랑, 진도 아리랑 연주		
학습 목표	정확한 수법으로 아리랑, 진도 아리랑을 연주할 수 있다.		
학습 흐름	교수-학습 활동	시간(분)	유의점
개별학습	ㅣ 정간보 이해 ㅣ 장식음과 부호에 대해 이해하기 ㅣ 黃, 仲, 淸의 정확한 포지션 연습 ㅣ 아리랑 연주 ㅣ 진도 아리랑 연주 ㅣ 친구들 앞에서 시범 연주 ㅣ 독주뿐 아니라 그룹별로 시범 연주 ㅣ <악보 25> 아리랑 ㅣ <악보 26> 진도 아리랑	100(분)	해금

저작물 이용 허락서

학 과	음악교육	학 번	20058078	과 정	(석사), 박사
성 명	한글: 김진아 한문 : 金珍娥 영문 : Kim jin a				
주 소	서울시 구로구 고척1동 삼환로즈빌 105동 1004호				
연락처	E-MAIL : ikarose1004@hanmail.net				
논문제목	한글 : 현행 중학교 교과서에 나타난 국악기악 분석 및 지도방안 연구 -9종 교과서에 나타난 현악기를 중심으로-				
	영문 : The National Classical Music Instrumental Music Analysis Which Appears in the Junior High School Textbook and Teaching Plan Research -The stringed instrument which appears in the nine types of textbooks for the 8th grade				

본인이 저작한 위의 저작물에 대하여 다음과 같은 조건아래 조선대학교가 저작물을 이용할 수 있도록 허락하고 동의합니다.

- 다 음 -

1. 저작물의 DB구축 및 인터넷을 포함한 정보통신망에의 공개를 위 저작물의 복제, 기억장치에의 저장, 전송 등을 허락함
2. 위의 목적을 위하여 필요한 범위 내에서의 편집 · 형식상의 변경을허락함. 다만, 저작물의 내용변경은 금지함.
3. 배포・전송된 저작물의 영리적 목적을 위한 복제, 저장, 전송등은금지함.
4. 저작물에 대한 이용기간은 5년으로 하고, 기간종료 3개월 이내에 별도의 의사 표시가 없을 경우에는 저작물의 이용기간을 계속 연장함.
5. 해당 저작물의 저작권을 타인에게 양도하거나 또는 출판을 허락을 하였을 경우에는 1개월 이내에 대학에 이를 통보함.
6. 조선대학교는 저작물의 이용허락 이후 해당 저작물로 인하여 발생하는 타인에 의한 권리 침해에 대하여 일체의 법적 책임을 지지 않음.
7. 소속대학의 협정기관에 저작물의 제공 및 인터넷 등 정보통신망을 이용한 저작물의 전송・출력을 허락함.

동의여부 : 동의(○) 반대( )

2008년 2월 일

저작자: 김 진 아 (서명 또는 인)

조선대학교 총장 귀하