[UCI]I804:24011-200000236303

2008년 2월

교육학석사 음악교육과 학위논문

중등음악 감상교육에 관한 연구

-중학교2학년을 중심으로-

조선대학교 교육대학원

음악교육전공

박주연

중등음악 감상교육에 관한 연구

-중학교2학년을 중심으로-

A Study on the Music Listening of Middle School Students

-Centering on Grade 2 of Middle School Students -

2008년 2월

조선대학교 교육대학원

음악 교육전공

박주연

중등음악 감상교육에 관한 연구

-중학교 2학년을 중심으로-

지 도 교 수 김 승 일

이 논문을 교육학석사(음악교육)학위 청구논문으로
제출함.

2007년 10월

조선대학교 교육대학원

음악 교육전공

박주연

박주연의 교육학 석사학위 논문을 인준함

심사위원장 조선대학교 교수 박 계 인

심사위원 조선대학교 교수 김 승 일 인

심사위원 조선대학교 교수 김 혜 경 인

2007년 12월

조선대학교 교육대학원

목 차

ABSTRACT
제*1*장. 서 론 ····· 1
제*1*절. 연구의 목적 ····· 1
제*2*절. 연구방법 과 범위 ····· 3
1. 연구방법 ····· 3
2. 연구 범위 및 제한 ····· 4
제*2*장. 중학교 음악 감상교육의 실태 ····· 5
제*1*절. 음악 감상 교육의 의의 ····· 5
제*2*절. 음악 감상교육의 필요성 ····· 6
제*3*절. 제 *7*차 교육과정과 음악 감상 ····· 7
1. 제 *7*차 교육과정과 음악 감상의 개념 ····· 8
2. 제 *7*차 교육과정에 의한 음악 감상교육의 목표 ····· 9
가. 개정방향 ····· 10
나. 개별중점 ····· 11
3. 제 *7*차 교육과정과 음악 감상의 내용 ····· 14
제*4*절. 음악 감상 교육의 효과적인 지도법 ····· 16
제*3*장. 교재분석에 따른 효과적인 음악 감상과 지도법 ····· 18
제*1*절. *5*종의 음악교과서 내용분석 ····· 18
1. 한국음악과 서양음악의 분류 ····· 18
2. 시대별 분류 ····· 19
3. 교재별 분석 및 감상 요점 정리 ····· 22
가. *(*주*)*지학사 ····· 23
나. 성안당 ····· 25
다. 세광음악출판사 ····· 27
라. ㅣ주ㅣ아침나라 ····· 30
마. 두산동아 ····· 32
제*2*절.교재분석을 통한 구체적 음악지도법 ····· 35
제*4*장. 결론 및 제언 ····· 38
참고문헌 ····· 40

<표 목 차>

<표 1-1> 연구방법 3
<표 1-2> 5종 교과서 제시 4
<표 2-1> 음악과 목표내용 10
<표 2-2> 국민 공통 기본 교육과정음악과 내용체계: 이해영역 14
<표 3-1> 한국음악과 서양음악의 분류기준 18
<표 3-2> 한국음악과 서양음악의 감상단원 수 18
<표 3-3> 한국음악과 서양음악의 감상악곡 비율 18
<표 4-1> 한국음악의 시대적 분류 기준 19
<표 4-2> 한국음악의 시대적 분류 20
<표 4-3> 서양음악의 시대적 분류 기준 20
<표 4-4> 서양음악의 시대적 분류 21
<표 5-1> 감상요점정리- (주)지학사 23
<표 5-2> 감상요점에 따른 감상 방법의 분류- (주)지학사 24
<표 5-3> 감상요점정리- 성안당 25
<표 5-4> 감상요점에 따른 감상 방법의 분류- 성안당 26
<표 5-5> 감상요점정리- 세광음악출판사 27
<표 5-6> 감상요점에 따른 감상 방법의 분류- 세광음악출판사 28
<표 5-7> 감상요점정리- ㅣ주ㅣ아침나라 30
<표 5-8> 감상요점에 따른 감상 방법의 분류- ㅣ주ㅣ아침나라 31
<표 5-9> 감상요점정리- 두산동아 32
<표 5-10> 감상요점에 따른 감상 방법의 분류- 두산동아 33
<표 6> 5종 교과서 감상 요점 분석 통계 35

ABSTRACT

A Study on the Music Listening of Middle School Students
-Centering on Grade 2 of Middle School Students -

Park, Ju-Yeon
Advisor: Prof. Kim, Seung Il
Majoring in Music Education
Graduate School of Education Chosun University

Music education at school aims at helping students understand music properly and cultivating their musical mind for abundant life to enjoy music. In particular, as listening to music is the most basic stage to enjoy music and to be familiar with it, it will help students have interest in it.

So, we need effective listening programs, choice of music as a material and how to educate.

This study analyses listening area of five different types of music textbooks reorganized based on the 7th curriculum and identifies effective ways to teach students it. Based on the results, this study confirms whether the listening goals and contents of the curriculum are properly reflected, present proper ways of teaching in each textbook and supplements insufficiency of the textbooks.

The results of the study are presented as follows:

First, the textbook for the grade 2 of middle school students published by Jihaksa has a focus on content of listening theory rather than listening itself. For example, it definitely presents contents to be learned such as understanding Fuga, change of themes, features of polyphonic music and differences with consonant music, and the contents are satisfying. However, they do not deal with how to listen based on the theories they learn in detail. So, innovative ways to listen music should be presented in each lesson.

Second, the Grade 2 textbook published in the cathedral presents learning

objectives focusing on the listening theories rather than listening itself. Therefore, learning objectives should be presented in a type of task to induce active participation of students and how to listen should also be supplemented.

Third, the Grade 2 textbook published by Segwang Publishing presents theoretical points on materials to be listened definitely, but presentation on how to listen is not satisfying. Most of the presentations are 'listen' and 'feel', and definite presentation of actions such as ′ troll′ are not given . So, more definite presentation on actions should be given.

Fourth, the grade 2 textbook published by Morning Land present less theoretical points on listening than others. However, it focuses on listening itself in content rather than listening theory. For example, it has many listening points such as 'imagine triumphal march and be careful to harmony of tunes of many music instruments with choir′ . Though such presentation means active listening, as how to listen in action is not satisfying, it is not known whether students learn how to listen properly. So, more definite and active presentation of the ways is necessary.

Fifth, the grade 2 textbook published by Dusan Dong-A also focuses on theories and presents only directions like 'listen carefully.' 'feel.' and ' understand.' This textbook also needs to present direction on listening in actions.

Listening is not a visible act. However, listening education to be desired should be perceptive and intellectual. When we teach such listening to students, we have to confirm what students learn more specifically. Most of the textbooks present listening directions such as 'feel, understand, and listen carefully.' However, such presentation on directions may make students have idle listening attitudes. As more specific directions such as 'write what you listen' and 'present what you feel' should be presented, learning atmosphere where students can focus on listening should be prepared. And teachers should pay more attention to development of how to listen as well as more studies on textbooks dealing with how to listen should be developed.

제1장. 서 론

제1절. 연구의 목적

음악은 인간에 의하여 그 감정과 생각, 경험이 표현된 것이며, 동시에 음악을 들음으로 인하여 감정을 통제, 분출하거나 다른 이의 감정과 생각을 간접적으로 경험하도록 한다. 그러므로 음악을 교육한다는 것은 자신을 표현하는 법과 다른 이의 삶을 받아들이는 감성적 의사소통 방법을 가르치는 것이라 할 수 있다.

21세기를 살아가는 우리에게 가장 필요하고 해결해야 할 점은 휴머니즘과 커뮤니케이션이라는 점을 유념해야 한다. 과학문명의 급속한 발전과 경제 성장은 국가의 발전과 사람들의 생활을 윤택하게 해줬지만 인간관계를 경쟁적이고 획일적이며 사무적인 관계로 만들어 사회 전체를 피폐하게 만들어 버리는 부작용을 가져왔다. 인간 대 인간으로서의 유대관계가 소홀해지고 또한 경쟁관계만이 강요되는 현실 속에서 사회 구성원 대부분은 서로를 공감하거나 공유하지 못하고 있으며 이는 심각한 문제로 발전하여 개인주의와 이기주의가 만연하는 현재 우리들의 모습이 되어버린 것이다. 사회문제나 강력 범죄가 해년마다 늘어나는 가장 큰 원인은 사회에서 감성이라는 중요한 요소가 빠져버렸기 때문이다.

위에서 언급했듯 사회문제는 감성교육의 부재와 무관하지 않다. 현재 교육현장은 사회를 답습이라도 하듯 감성은 무시된 채 과열화된 경쟁과 지성교육만이 남아 있다. 자라나는 청소년들이 사회의 일원이 된다는 점과 예민한 사춘기를 경험하는 시기라는 점에서 감성교육은 좀 더 부드럽고 적극적으로 이루어져야 한다.

감성교육은 예· 체능 계열의 과목이며 특히 음악은 누구나 쉽게 즐기고 접할 수 있다는 점에서 감성교육의 중요한 부분을 차지하고 있다.

대체적으로 음악 수업은 감상, 가창, 연주, 작곡으로 이루어져 있으며 음악을 체험하는 가장 기본 단계는 감상이다. 머셀(J. L. Mursell)과 글렌(M. Glenn)은 “감상은 음악교육의 기초이다” 라고 주장하였으며 “감상이야 말로 음악교육의 절

대적 중핵이다"라는 것을 강조하였다.[1)]

음악활동의 가장 근본적인 목적인 청소년들의 감성교육에서 그 이상의 전문적 음악 인재 양성을 하려면 음악의 가장 기본인 듣는 것에서 시작되어야 한다. 하지만 모든 것이 평가제로 이루어져 있는 교육현장에서의 음악은 형식적인 것이며 점수로 매길 수 있는 수업이 중심적이기 때문에 기초가 잘 다져진 균형 있는 교육이 되지 못하고 있다.

이러한 실태와 관련하여 검토 되어야 할 문제는 여러 가지가 있겠지만, 그 중에서 교과서는 음악교육에서 가장 중요한 교육매체이므로 교과서에서 어떠한 곡이 음악 감상을 위한 제재곡으로 선정되었고 어떠한 내용을 다루고 있는지가 감상교육의 질을 좌우한다고 보고 있다.

이러한 관점에서 본 논문은 중학교 2학년에서 사용되고 있는 음악교과서에 나타난 음악 감상영역을 항목별로 분석함으로써 음악 감상에 관한 실태를 파악하고 나아가 효과적인 음악 감상의 학습방법과 교수방법을 모색하여 제시하는데 연구 목적을 두고 있다.

---

1) J.L. Mursell & M. Glenn, 『음악교육심리학』, 한국음악교재연구회 역 (서울: 세광음악 출판사, 1987), p. 90.

제2절. 연구의 방법과 범위

1. 연구 방법

본 연구의 목적을 달성하기 위해 구체적으로 다룰 연구 방법은 다음과 같다.

<표 1-1> 연구방법

범 위	연 구 방 법
제2장. 중학교 음악 감상교육 제1절. 음악 감상 교육의 정의 제2절. 중학교 음악 감상교육의 필요성 제3절. 제 7차 교육과정에 의한 음악 감상 1. 제 7차 교육과정에 의한 음악 감상의 개념 2. 제 7차 교육과정에 의한 음악 감상의 목표 가. 개정방향 나. 중점방향 3. 제 7차 교육과정에 의한 음악 감상의 내용	음악관련 문헌을 통하여 음악 감상 교육의 정의에 대하여 알아보고 현재 중학교 음악 감상 교육의 필요성에 대하여 고찰해본다. 7차 음악과목 교육과정을 참고하여 현재 음악 교육방침에서의 음악 감상 개념과 목표, 그에 따른 개정방향, 중점방향에 대하여 알아보고 이를 근거로 중학교에서 실행되고 있는 음악 감상 교육의 정의에 대하여 확인하여 앞으로 연구할 음악 감상 교재 분석과 그에 따른 음악 감상 지도법의 방향을 잡도록 한다.
제3장. 음악 감상 교육의 효과적인 지도법 제1절. 음악 감상의 효과적인 지도법	교재분석을 통한 효과적인 감상수업지도법에 들어가기 이전에 관련문헌과 학자들의 이론을 참고하여 효과적인 지도법이란 무엇인지 알아보고 그 구체적 방안을 고찰해 보도록 한다.
제4장. 교재분석에 따른 효과적인 음악 감상과 지도법 제1절. 5종 교과 교재별 내용분석 1. 한국음악과 서양음악 분류 2. 시대별 분류 3. 교재별 분석 및 감상 요점정리 제2절. 5종 교과 감상수업 내용에 따른 효과적인 지도법 제안	5종 교과서의 음악 감상 내용을 분석하여 음악교과서 교재별 분류와 감상 제재곡을 분석하고 <한국음악과 서양음악의 비율, 시대별, 교재별 분석 및 감상 요점정리> 지도해야 할 핵심요점과 보완할 점을 찾아 정리한다. 교재 분석한 자료를 토대로 하여 각 교재들의 단원별 감상음악의 선수학습과 학습내용을 재수립하고 보완하여 음악 감상의 효과적 지도를 위한 자료와 방법을 제시한다.
제5장. 결론 및 제언	각 단원에서의 요점과 연구 결과를 정리하여 본 논문이 의도하고자 하는 바를 제시한다.

2. 연구 범위 및 제한점

본 연구는 2002년부터 사용된 제 7차 교육과정에 의한 중학교 2학년 검인정 음악교과서 5종의 교재를 분석한다. 본 논문에서 말하는 감상영역이란 교과서의 목차에서 감상 곡으로 명시한 감상 제재곡으로 교과서의 지면에 '감상' 으로 표시된 악곡과 내용 및 해설을 포함한 부수적인 감상 자료까지를 의미한다. 본 연구에서 사용된 중학교 2학년 5종 교과서는 다음과 같다.

<표 1-2> 5종 교과서 제시

교과서 명	저 자	출판사 명
중학교 음악 2	이홍수, 황병훈, 이성훈, 김향정	두산동아
중학교 음악 2	고춘선 홍종건	세광음악출판사
중학교 음악 2	윤경미, 문 진	㈜아침나라
중학교 음악 2	최필림, 김영재, 신금식, 유제향	성안당
중학교 음악 2	윤명원, 김영희	(주)지학사

음악 감상의 영역은 10학년에 걸쳐 이루어지도록 되어 장기학습 과목이다. 그에 따라 본 논자가 10학년의 모든 감상영역을 분석하기에는 시간적인 제약과 한 권의 논문으로 완성해야 한다는 공간적 제약이 따르므로 중학교 2학년 5종 교과서에 한하도록 제한을 두었다.

제2장. 중학교 음악 감상교육

제1절. 음악 감상 교육의 의의

흔히들 음악을 감상한다고 하면 그저 들으면서 마음으로 즐기는 것이라 생각한다. 하지만 좀 더 구체적 의미에서 음악 감상을 정의하자면 음악을 집중하여 들으면서 사고하는 것, 즉 지각적이고 인식적인 청취<Perceptive Listening>로 음악의 미적 특성과 의미를 이해하고 즐기는 행위라 할 수 있다. 이는 음악을 형성하고 있는 음악적 요소들, 리듬 · 가락 · 화성 · 음조직 · 셈여림 · 빠르기 · 음색 등 모든 음악적 표현요소에 대한 그 특징과 생성 원리의 구체화된 의미를 지각하고 감응하는 것을 뜻한다. 이러한 구체화된 음악 감상에는 교육이 필요하다. 음악적 요소들을 제대로 이해하고 있지 못한 상태에서의 지각적이고 인식적인 음악 감상은 불가능하기 때문이다. 그렇기 때문에 음악 감상은 음악의 가장 기초적인 단계이자 최종적인 단계라 할 수 있겠다.

보드만[2)]에 따르면 음악 감상 수업에서의 청취활동은 수동적이 아닌 적극적인 경험이어야 한다는 점에서 '듣다(listen)'라는 용어보다 '서술하다(describe)'라는 용어가 적절하다고 하였으며, 여기서 음악 서술하기(Music describe)는 음악을 청취하고 적극적으로 반응하는 것을 의미한다고 하였다. (신현주, 2003) 즉 학교교육에서의 감상교육은 '듣는다'에서 그치는 것이 아니라 '듣게 하는 것' 즉, 주의 깊게 청취하는 것으로의 단계까지 끌어올려야 하는 것이다. (김주경,1988) 이러한 정의들을 바탕으로 음악 감상 교육의 정의를 좀 더 정확히 내리자면 음악 감상 교육은 명곡의 명연주를 청취하게 함으로서 학습자의 음악성과 전문적인 음악 감상능력을 길러주는 일이다.

중학교에서의 음악교육은 초등학교 음악교육에서 얻어진 기초적인 개념을 바

---

2) B. Bergethon, E. Boardman, J. Montgomery 공저, 『Musical Growth in the Elementary School』, Harcourt Brace College Publishers, 1997, pp. 65-66

탕으로 좀 더 심화된 음악의 개념을 이해하는 것으로 감상 · 가창 · 기악 · 창작 활동 안에서 음악성을 기르는 것이다. 또한 더 나아가 음악활동에 직접적으로 참여하여 음악에 대한 애호심과 긍정적인 태도를 갖도록 하는 것이다. 감상교육의 본질적인 목표를 달성하기 위해서는 단순한 재생음악을 듣고 교육으로 끝나서는 안된다. 따라서 학교에서의 음악 감상은 내적요소에 대한 분석적인 반응을 불러 일으킴과 동시에 음악 미에 대한 학생들의 본능적인 욕구를 자극함으로서 능동적이며 적극적으로 음악의 아름다움을 느끼는 마음과 태도를 심어주며 그와 동시에 음악적 이해도 함께 함하여 결국은 감상교육의 목표를 추구해 나가야 한다.

제2절. 중학교 감상교육의 필요성

음악회를 보러 가면 상당히 많은 수의 중학생들을 보게 된다. 하지만 공연이 끝나는 시간에 공연장 주변을 살펴보면 그 많던 중학생들은 더 이상 남아 있지 않는다. 간혹 공연장에 들어와 팜플렛만 달라고 하는 중학생을 본적도 적지 않다. 이러한 현상은 단순히 내신 성적의 점수만을 위한 공연관람으로 음악회 내용 자체에는 관심이 없기 때문에 벌어지는 현상일 것이다. 이렇듯 청소년들이 공연의 내용인 음악에 집중을 하지 못하는 데에는 대부분의 공연이 클래식 음악 중심으로 이루어지기 때문이다. 현 시대의 정서를 반영하고 쉽게 듣고 즐길 수 있는 현대의 대중음악에 익숙해져 있는 청소년들의 관심을 끌기란 쉽지 않다. 게다가 음악적 요소, 형식, 또한 다른 시대의 정서를 이해해야만 즐길 수 있는 클래식은 청소년들에게 어렵고 지루한 인식으로 자리 잡고 있다.

그렇다면 왜 굳이 듣고 싶지 않다는 클래식을 점수까지 올려주며 그들에게 듣게 하려는 것일까? 그것은 클래식과 현대 대중음악의 우위를 따지는 수준의 문제는 아니다. 한창 배워야 할 시기에 있는 청소년들에게 다양한 문화를 경험하도록 해줘야 하는 교육적인 차원의 문제이다. 문화는 항상 재창조 되어야 하는 것이며 그것은 구세대가 지나고 나면 신세대들의 몫이 된다. 하지만 문화가 재창조되는 그 바탕에는 구시대의 문화가 깔려있기 마련이다. 새로운 문화는 이전의 문화를 양분삼아 더욱 발전할 수 있기 때문이다. 또한 클래식음악은 역사가 담겨있

고 역사에 의해 쓰여 진 음악이기도 하다. 그렇기 때문에 우리는 더욱 클래식 음악을 후손들에게 전해주어야 하는 것이다.

이렇듯 클래식음악을 학생들에게 가르쳐야 하는 상황에서 음악이라는 특수성을 고려했을 때 그들이 음악을 즐기지 않고 배운다는 것은 진정한 의미에서 음악을 가르치지 못하고 있다는 것과 같은 의미이다. 그렇다면 교사의 입장에서 우리들은 어떻게 재밌고 쉬우며 즐겁게 음악을 가르칠지 고민하여야 한다.

음악을 경험하는 방법에는 여러 가지가 있지만 그 중 감상은 지식적인 면보다 일단 듣고 느끼는 것이기에 음악 감상은 음악을 즐기는 방법 중 가장 쉽게 접근할 수 있는 방법 중 하나라고 할 수 있다. 음악을 듣는 것이 이렇게 쉽게 접근할 수 있는 방법임에도 과거의 음악교육에서 논의되지 못했던 것은 그동안의 음악교육이 점수에 기준을 두는 이론중심 교육과 가창교육만을 강조하였고 더 나아가지 못한 상태에서 형식적인 교육으로 끝나버렸기 때문이다. 단순히 듣기만 하는 음악이 음악 감상으로서 의미가 없듯 음악을 느끼지 못한 채 이루어지는 이론과 가창교육 역시 허상일 뿐이다. 음악을 제대로 이해하고 즐기기 위해서는 이론과 상식을 바탕으로 그 음악을 제대로 알고 들을 줄 알아야 하며 이것이 이루어 진 다음에야 그 상위단계인 가창, 연주, 작곡이 진정한 의미에서 실행될 수 있다고 본다. 그렇기 때문에 이론과 감상은 함께 이루어져야하며 이론과 감상을 함께 이해하기 위해서는 교육이 뒷받침되어야 한다.

제3절. 제 7차 교육과정과 음악 감상[3)]

21세기 우리 사회가 직면하게 되는 사회적 변화를 전망하고, 이 변화에 적극적으로 대응할 한국인을 육성함에 있어 교육은 우리 사회에서 매우 중요한 위치에 있다. 새 시대는 새로운 변화와 변혁을 몰아오고 있으며, 우리의 교육은 이제까지 누려온 기존의 역할과 기능에 대한 반성과 함께 새로운 일대 개혁을 절실하게 요구받고 있다. 시대의 변화는 필연적으로 우리가 지향하고 추구하는 사회상에 변화를 가져오며, 교육이 육성해야 할 인간상의 변화 역시 필연적인 것이다.

21세기의 세계화, 정보화, 다양화 사회에 능동적으로 대처할 수 있는 인간을 육성하기 위해서는 무엇보다 창의적, 비판적 사고력, 유연성 있는 문제 해결 능력, 정보를 효율적으로 분석, 종합할 수 있는 능력을 길러 주어야 하며 예술적 심미안, 도덕적 품성 등 다양한 인간의 특성들을 함께 고려하도록 하는 총체적인 인간교육의 장이 마련되어야 한다. 아울러 변화하는 환경과 이에 맞는 사회적 요구를 충족시킬 수 있기 위해서는 새로운 교육이 요구 된다. 이러한 시대적 · 교육적 요청에 부응하여 개정한 제 7차 교육과정은 '21세기의 세계화 · 정보화 시대를 주도할 자율적이고 창의적인 한국인 육성'에 역점을 두고 있다.

이러한 기본 취지에서 제 7차 교육과정은 다음의 내용을 기본 방향으로 설정하고 있다.

① 건전한 인성과 창의성을 함양하는 기초 · 기본 교육의 충실.

② 세계화 · 정보화에 적응할 수 있는 자기 주도적 능력의 신장.

③ 학생의 능력, 적성, 진로에 적합한 학습자 중심 교육의 실천.

④ 지역 및 학교 교육과정 편성 · 운영의 자율성 확대.

1. 제 *7*차 교육과정과 음악 감상의 개념[4)]

제 7차 교육과정에서는 음악 감상의 개념을 다음과 같이 제시하였다.

음악수업에서 음악을 듣는 행위는 매우 중요한 활동이다. 다양한 악곡을 감상함으로써 음악의 표현적 요소와 음 현상에 대한 감지력과 민감한 반응력을 길러 음악적 감수성을 기르게 한다. 따라서 좋은 음악을 듣는 것은 감상 활동에 한정되는 것이 아니라, 가창, 기악 활동을 할 때 자신의 목소리나 악기 소리를 바르게 들을 수 있는 능력이 필요하며 창작 활동을 할 때에도 자신이 만든 음악을 소리로 들을 때 바르게 들을 수 있어야 올바른 판단 능력을 기를 수 있다.

감상활동은 구성요소, 악곡의 형식, 신체 표현하기, 목소리와 악기의 조화, 연주형태, 성악곡과 기악곡 듣기, 시대와 문화권의 음악, 생활에서의 음악의 역할,

---

3), 4) 교육부, 『중학교 교육과정 해설』, (서울: 대한 교과서 주식회사, 1999)

음악을 듣고 평하기, 바른 감상태도 가지기 등으로 나누어 제시하였다.

악곡의 성격과 구성요소와의 관계를 이해하며 듣는 것은 가사를 포함하여 악곡의 구성 요소와 이들의 결합 방식에 의해 만들어지는 악곡의 독특한 성격과의 관계를 이해하며 듣는 것으로 중학교 전 학년에서부터 고등학교에 걸쳐 다루어지는 내용으로 다양한 악곡을 통하여 지도하도록 제시되었다.

다양한 시대와 문화권의 악곡 형식을 이해하며 듣는 것이 가창과 기악영역에서도 제시된 것처럼 어느 특정 시대나 문화권, 악곡 형식으로 확대하여 이해하고 들을 수 있도록 한 것이다.

악곡의 특징에 어울리게 창의적으로 신체 표현을 하기는 악곡이 지니고 있는 특정적인 분위기나 리듬, 가락의 형태, 음향의 특성 등에 따라 이에 어울리는 신체 표현을 개성적으로 창의성을 발휘할 수 있게 지도하도록 제시된 것이다.

2. 제 *7*차 교육과정에 의한 음악 감상의 목표[5)]

교육법은 음악교육의 국가적 목적 달성을 위한 기본 방침으로 제 2조 6항에 의거' 심미적 정서를 함양하고 숭고한 감상, 창작하고 자연의 미를 즐기며 여유의 시간을 유효하게 활용하여 화해, 명랑한 생활을 하게 한다. 문교법전(1988)라고 명시하고 있다.

음악과의 목표는 음악과를 통하여 10여 년간의 국민 공통 교육기간에 다양한 악곡과 다양한 음악활동을 통하여 음악개념의 이해와 음악성 및 창의성을 기르는데 중점을 두며, 이를 바탕으로 풍부한 음악적 감수성과 바람직한 가치관을 길러 음악을 생활화하는 것에 중점을 두고 있다.

---

5) 교육부, 『중학교 교육과정 해설』, (서울: 대한 교과서 주식회사, 1999)

<표 2-1> 음악과 목표내용[6)]

음악과	총괄목표	다양한 악곡과 음악활동을 통하여 음악성과 창의성을 기르고, 음악적 정서를 풍부하게 한다.
	하위목표	가. 음악의 구성요소를 이해한다. 나. 가창, 기악, 창작, 감상활동을 통하여 음악성과 창의성을 기른다. 다. 음악의 역할과 가치를 이해하여 음악을 생활화하는 태도를 기른다.

음악과 목표 내용은 총괄목표 다음에 세 개의 하위 목표로 구성되어 있다. 총괄목표에서 첫째, 음악성 계발, 둘째, 창의성 계발, 셋째, 음악적 정서의 함양을 목표로 제시하고 있다. 세 개의 하위 목표에서 감상활동과 관련이 있는 목표는 '나' 항으로 다양한 활동을 통한 음악성과 창의성 계발에 관련되는 것이다. 음악성과 창의성은 다양하고 의미 있는 활동을 통하여 계발되므로 다양한 음악활동을 통한 음악경험은 음악 수업의 핵심이라 할 수 있다. 다양한 시대와 문화의 음악을 듣고, 악기나 목소리를 통하여 음악을 창의적으로 표현하고, 자신의 음악적 아이디어를 가지고 음악을 만들고, 음악에 반응하고, 음악을 들으며 음악적 내용을 분석하고, 토론하는 등의 수업과정을 통하여 학생 스스로 주어진 문제를 실천적이고, 창의적이고, 일관성 있게 해결하는 능력을 기르게 된다. 특히, 중학교에서 얻는 음악적 경험은 학생 미래의 삶의 질에 중요한 역할을 한다.
'제 7차 교육과정의 음악과 목표'를 '제 6차 교육과정 음악과 목표'와 비교했을 때 나타나는 특징은 '다양한 악곡'을 강조하고 있다는 점이다.

가. 개정방향

음악과 교육과정의 개정방향은 다음과 같다.

첫째, 교과의 기초적, 기본적 요소들이 체계적으로 학습되도록 계획하고, 이를 일관성 있고 지속성있게 지도하도록 하였다. 제7차 교육과정 총론의 개정기본 방

6) 교육부, 『중학교 교육과정 해설』, (서울: 대한 교과서 주식회사, 1999)

향과 중점을 반영하되 음악과의 특성을 살리도록 하였다.

둘째, 국민 공통 기본교육과정에 맞게 일관성 있는 음악과 교육과정을 구성하였다.

셋째, 내용구성에 있어서는 필수 학습요소 및 활동을 중심으로 학습량을 최적화하여 선정하고 수준과 범위를 적정화 하도록 하였다.

넷째, 학습 내용구성에 있어 필수 학습요소 및 활동의 계속성, 연계성, 통합성을 유지하였다.

다섯째, 학습자의 관심, 흥미, 필요, 요구와 시대적 · 문화적 필요를 조화롭게 반영하여 학습자 중심의 음악과 교육과정을 구성함으로써 음악성과 창의성을 기르도록 하였다.

여섯째, 세계화 시대에 대비하여 우리 문화에 대한 주체성을 확립할 수 있도록 전통음악을 강조함으로써 우리의 음악문화를 계승하고 발전시켜 음악문화 창달에 기여할 수 있도록 하였다.

일곱째, 정보화 시대의 변화와 대처하여 다양한 음악과 교수 · 학습방법과 교수 · 학습 자료를 계발하도록 하였다.

나. 개별중점[7)]

제 7차 교육과정의 구성방침과 음악교육에 대한 시대적, 사회적 요구를 반영하여 다음에 중점을 두고 음악과 교육과정을 개정하였다.

첫째, 포괄적이고 연계성 있는 음악과 교육과정

제7차 교육과정에서는 모든 학생들이 1학년(초등학교 1학년)부터 10학년(고등학교 1학년)까지 음악수업을 받게 되며, 11~12학년(고등학교 2~3학년) 학생은 선택중심 교육과정에서 음악과목을 선택하게 된다.

제7차 음악과 교육과정은 국민 공통 기본교육과정인 10개 학년을 하나로 묶어 일관성 있고, 포괄적이고, 연계성을 가지도록 구성하였으며, 중학교는 초등학교

---

7) 교육부, 『중학교 교육과정 해설』, (서울: 대한 교과서 주식회사, 1999)

와의 연관성을 고려하여 계열적인 학습이 가능하도록 구성하였다.

둘째, 우리 음악문화의 창달을 위한 국악교육

21세기의 정보화, 세계화, 다양화 시대 속에서 우리의 음악문화를 창조하고 이끌어가기 위해 국악교육을 강조하였다.

셋째, 활동중심의 음악교육

학교에서의 음악교육이 의미 있게 되기 위해서는 음악자체를 위주로 하는 활동중심의 수업이 되어야 한다. 제7차 음악과 교육과정에서는 음악을 듣고, 노래 부르고, 악기로 연주하며, 음악을 만드는 등의 '음악하기' 중심의 교육이 되도록 하는데 중점을 두었고, 음악개념이나 기능은 이러한 음악활동을 통하여 습득되도록 하였다.

넷째, 문제 해결력과 창의성 신장을 위한 음악교육

음악과 교육과정을 통하여 문제해결력과 창의성을 기르도록 하였다. 음악과의 교수 · 학습 접근을 통합적이면서도 활동 중심이 되도록 이루어지며, 그 과정을 통하여 학생 스스로 주어진 문제를 실천적이고, 창의적이고, 일관성 있게 해결하는 능력을 기르게 된다. 음악적 창의성은 창조적 사고를 바탕으로 하며 학생 스스로 음악을 해석하여 창의적으로 표현하며 연주하고, 음악을 만들고, 음악을 분석하여 들을 수 있는 능력을 기르는 것을 의미한다.

제 7차 음악과 교육과정에서는 가창과 기악활동뿐만 아니라 감상과 창작활동을 통하여 창의성을 기르는 것을 강화하였다. 많은 학생들이 음악이론을 알고, 노래를 부리고. 악기를 연주하는 음악적 기술을 갖고 있으나. 음악의 특징을 감지하여 듣는 능력이나 음악을 만드는 능력은 소수의 학생만이 가능하다. 따라서 감상과 창작활동을 통하여 음악을 듣고, 구별하고, 분석하고, 자신의 작품을 만들어 연주함으로써 문제해결력과 자기 주도적 학습능력을 기르도록 하였다.

다섯째, 타당성 있는 음악과 평가

모든 학교는 신뢰성 있고, 타당한 방법으로 학생의 학습을 평가하여야 한다. 수업의 과정을 중요시하는 음악과의 경우, 학생의 변화와 발전과정을 전체적이고도 지속적으로 파악할 뿐만 아니라 평가의 결과를 교수 · 학습 계획 및 지도방법의 개선에 활용될 수 있는 수행평가를 도입하였다. 따라서 제7차 음악과 교육과정에

서는 학습의 결과뿐만 아니라 학습의 과정을 평가하는 수행평가를 통한 음악과 평가를 강조하였다

정리해보면 제7차 음악과 교육과정의 특징은 다음과 같다.

첫째, 국민공통 기본교육과정인 10개 학년을 하나로 묶어 일관성 있고, 포괄적이고, 연계성을 가지도록 구성하였으며, 선택과정의 교과목의 내용과 수준은 기존의 음악교과와 연관을 지어 계열적인 학습이 가능하도록 구성하였다.

둘째, 음악과의 특성을 고려하여 이해와 활동으로 나누어 구성하였다. 다양한 시대와 문화의 악곡과 다양한 음악활동을 통하여 음악의 이해를 꾀함으로서 두 영역이 통합적으로 학습될 수 있도록 구성하였다. 학교에서의 음악교육이 의미있게 되기 위해서는 음악자체를 위주로 하는 활동중심의 수업이 되어야 한다. 음악교육 음악개념의 이해나 기능습득보다는 '음악하기' 에 초점을 맞추어야 할 것이다. 특히 제7차 음악과 교육과정에서는 음악을 듣고, 노래 부르고, 악기로 연주하며, 음악을 만드는 등의 '음악하기' 중심의 교육이 되도록 하는데 중점을 두었다.

셋째, 음악과 내용에 있어서는 필수 학습요소에 대한 활동을 중심으로 학습량을 최적화하여 선정하고 그 수준과 범위를 적정화하도록 하였다. 학교에서뿐만 아니라 생활과의 관련 속에서 학습자의 관심, 흥미, 필요, 요구와 시대적, 문화적 필요를 조화롭게 반영하여 학습자 중심의 교육과정을 구성하였다.

넷째, 문제해결력과 창의력 개발을 위하여 다양한 교수 · 학습방법과 수행평가의 도입을 강조하였다.

3. 제 *7*차 교육과정과 음악 감상의 내용

<표 2-2> 국민 공통 기본교육과정 음악과 내용체계: 이해영역[8)]

학년 / 학습요소	초등학교		중학교	고등학교
	3.4학년	5.6학년	7.8.9.학년	10학년
악곡의 구성요소	악곡의 특징을 구별하며 듣기	악곡의 구성요소와 특징을 이해하며 듣기	악곡의 성격과 구성요소와의 관계를 이해하며 듣기	악곡의 성격과 구성요소와의 관계를 이해며 듣기
악곡의 형식	간단한 악곡의 형식을 구별하며 듣기	다양한 악곡의 형식을 구별하며 듣기	다양한 시대와 문화권의 악곡의 형식을 이해하며 듣기	다양한 시대와 문화권의 악곡의 형식을 이해하며 듣기
신체표현	악곡의 분위기에 어울리는 신체 표현하기	악곡의 특징에 어울리는 신체 표현하기	악곡의 특징에 어울리게 창의적으로 신체 표현하기	악곡의 특징에 어울리게 창의적으로 신체 표현하기
음색	악기 소리와 목소리 구별하기	다양한 악기 소리와 목소리를 구별하기	다양한 악기 소리와 목소리의 조화를 이해하기	다양한 악기 소리와 목소리의 음질과 그 조화를 이해하기
연주형태 및 악곡의 특징	여러 연주 형태의 악곡을 듣기	악곡의 연주 형태를 구별하며 듣기	다양한 악곡의 연주 형태와 악곡의 특징과 관계를 이해하며 듣기	다양한 악곡의 연주 형태와 악곡의 특징과 분위기의 관계를 이해하며 듣기
다양한 음악	다양한 음악을 듣기	다양한 문화권의 음악 듣기	다양한 시대와 문화권의 음악을 듣기	다양한 시대와 문화권의 음악을 듣기
생활 음악	생활에서의 음악의 활용하기 (놀기와 음악)	생활에서의 음악의 활용을 알기	생활에서의 음악의 역할과 가치를 이해하기	생활에서의 음악의 역할과 가치를 이해하기
비평	음악을 듣고 느낌을 말하기	음악을 듣고 토의하기	음악을 듣고 평하기	음악을 듣고 평하기
바른 감상태도	바른 감상 태도 가지기	바른 감상 태도 가지기	바른 감상 태도 가지기	바른 감상 태도 가지기

8) 교육부, 『중학교 교육과정 해설』, (서울: 대한 교과서 주식회사, 1999)

제 7차 교육과정의 감상활동은 위와 같이 악곡의 구성요소, 악곡의 형식, 신체 표현하기, 목소리와 악기의 조화, 연주형태, 성악곡과 기악곡 듣기, 시대와 문화권의 음악, 생활에서의 음악의 역할, 음악을 듣고 평하기, 바른 감상태도 가지기 등으로 나누어 제시하였다.

악곡의 성격과 구성요소와의 관계를 이해하며 듣기는, 가사를 포함하여 악곡의 구성요소와 이들의 결합방식에 의해 만들어지는 악곡의 독특한 성격과의 관계를 이해하며 듣는 것으로서, 전 학년에 걸쳐 다루어지는 다양한 악곡을 통하여 지도하도록 제시하였다.

다양한 시대와 문화권의 악곡을 이해하며 듣기는, 가창과 기악영역에서도 제시된 바 있는 것처럼, 어느 특정시대나 문화권, 국가의 악곡형식에 제한을 두지 않고 다양한 시대와 문화권의 악곡 형식으로 확대하여 이해하고 들을 수 있도록 한 것이다.

악곡의 특징에 어울리게 창의적으로 신체 표현을 하기는, 악곡이 지니고 있는 특정적인 분위기나 리듬, 가락의 형태, 음약의 특성 등을 몸으로 표현함으로서 감성적 이해를 유도하는 동시에, 이에 어울리는 신체 표현을 개성적으로 창의성을 발휘할 수 있게 지도하도록 제시한 것이다.

다양한 악기 소리와 목소리의 조화를 이해하며 듣기는 악기와 목소리의 조화로 이루어지는 음색과 음향의 아름다움을 이해하거나 느낄 수 있게 지도하도록 제시한 것이다.

다양한 악곡의 연주형태를 구별하며 듣기(협주)는 감상곡의 다양한 여러 가지 연주형태의 구별과 더 나아가 2학년은 연주형태 (무반주성악)와 악곡의 특징과의 관계를 지도하도록 제시한 것이다.

생활에서의 음악의 역할을 이해하는 것은 여러 의식을 통한 실제 생활과 연계를 지음으로써 구체적이고 실제적인 상황에서 음악의 중요성을 알게 하였다. 2 · 3학년에는 음악의 역할은 물론, 그 가치도 이해하도록 하였는데 2학년은 학교 내외의 여러 의식을 통하여 이해할 수 있도록 하였다.

전 학년에서 음악을 듣고 평하기는 음악을 분석, 종합하는 과정을 포함하여 개개인이 느낀 바를 간단히 평하는 수준에서 활동하도록 하였다.

바른 감상태도를 갖기는 교실, 음악회장, 학교 밖에서의 감상태도를 가지도록 전 학년에 걸쳐서 지속적으로 지도하도록 하였다.

제4절. 음악 감상의 효과적인 지도법

머셀[9]은 감상이란 음악의 아름다움을 감득하고 그것을 조장하는 능력이며, 음악에 대한 동기부여의 원천이며, 음악에 대한 애호는 감상에 의하여 동기가 부여된다고 하였다. 즉 감상이란 단순한 청취 활동이나 음악 학습 활동의 영역이 아니라 음악교육의 모든 세부영역에 걸쳐 해당되는 활동이며 훨씬 포괄적인 의미를 가지는 것이다. 또한 음악 감상 활동은 그저 단순하게 음악을 듣는 것이 아니라 인지적으로 감상에 몰입하여 적극적으로 참여해야 한다. 그냥 들려오는 소리를 수동적으로 듣는 것이 아니라 들은 것을 서술하고 표현도 할 수 있는 능동적인 활동이어야 한다. 따라서 음악에 대한 관심이나 기본적 소양이 없이 이루어지는 음악 감상 수업은 학생들의 흥미를 유발시킬 수도 없고 전인적 인격함양에 도움을 줄 수도 없다. 감상에 대한 이해도가 낮은 상태에서는 교사가 아무리 효율적인 감상수업을 하려고 해도 그 효과는 아주 작다.

효과적인 감상수업이 되기 위해서는 학생들을 흥미로운 감상수업 현장으로 끌어들여 같이 적극적으로 동참하는 수업이 되어야 하는데 그 구체적인 방법을 살펴보면 다음과 같다.

첫째, 음악 감상에 대한 흥미를 유발시켜야 한다.

학생들이 음악 감상에 대하여 무관심하다면 효과적인 감상수업이 되기는 어렵다. 따라서 감상곡에 대한 기초적인 해설과 작곡자에 대한 재미있는 얘기, 주변에서 쉽게 겪을 수 있는 상황이나 물건, 일화 같은 것과 감상곡을 연관시켜 등으로 학생들의 흥미를 유발시킨다.

둘째, 감상곡의 선정

---

9) J.L. Mursell & M. Glenn, 『음악교육심리학』, 한국음악교재연구회 역 (서울: 세광음악 출판사, 1987), p. 90.

처음 감상을 시작할 때에는 우리 주변과 일상생활에서 쉽게 자주 접할 수 있는 곡을 선정한다. 또한 교과서와 연관이 있는 곡, 학생들이 좋아하는 대중음악 광고에서 익숙한 고전음악, 뮤직비디오 등을 선정하여 음악적 경험을 새롭게 해준다.

셋째, 음악이론 교육 및 감상곡 해설

음악 감상을 할 때 음악이론에 대하여 알고 들으면 한층 더 흥미를 가질 수 있다. 작곡가와 작품내용의 시대적 · 사회적 배경을 이해하게 하고 악곡의 형태를 이해하게 하며 악기의 편성과 음악의 구조에 대하여 이해가 되도록 하여야 한다.

넷째, 음악교사의 감상 지도력

효과적인 음악 감상 수업을 하기 위해서는 교사의 풍부한 음악 감상 지식과 지도력이 매우 중요하다. 음악 감상을 향상시킬 수 있는 환경을 제공하여야 하고 학생들의 흥미를 유발시킬 수 있는 다양한 감상곡을 선정하여 학생들이 능동적으로 참여하는 흥미로운 수업을 찾아야 한다.(염숙이, 2003: 박창미, 2002)

다섯째, 학생들의 참여 학습 유도

무엇보다 학생이 직접 모든 수업을 진행하는 것보다 참여도가 높은 방법은 없을 것이다.

수업 자체에 학생들이 참여 할 수 있는 기회를 많이 마련해두고 제 3자의 입장에서 학생들이 수업을 해나가는 모습을 관찰한다. 단, 전체적인 분위기와 원활한 진행을 위해 방향을 제시해주거나 조언자로서의 역할에 충실해야 할 것이다.

제3장. 교재분석을 동해서 본 음악 감상 지도법

제1절. 5종의 음악교과서 내용 분석

1. 한국음악과 서양음악의 분류

5종 교과서에 실려 있는 한국 음악과 서양음악의 분포를 조사하여 보았다. 그 분류의 기준은 다음과 같다.

<표 3.-1> 한국음악과 서양음악의 분류기준

한국 음악	시조, 가곡, 가사, 민요, 판소리 등의 성악곡과 제례악, 연례악, 군악, 산조, 무속음악 등의 기악곡, 창작국악, 한국 현대가곡 등을 한국음악 감상으로 포함.
서양 음악	예술가곡, 민요, 합창곡 등의 성악곡과 오페라, 춤곡, 기악곡 등을 서양음악 감상영역에 포함.

위의 기준을 바탕으로 서양음악과 한국음악 단원을 분류 하였으며 그 통계는 다음의 표와 같다.

<표 3-2> 한국음악과 서양음악의 감상 단원수

단원수	(주)지학사	성안당	세광출판사	(주)아침나라	두산동아
한국음악	6	3	4	4	5
서양음악	8	7	9	8	7
계	14	10	13	12	12

위의 <표 >와 같이 대체적으로 한국음악이 서양음악보다 적은 감상악곡수를 가지고 있었으며 그 비율은 다음의 표와 같다.

<표- 3-3> 한국음악과 서양음악 감상 악곡 비율

%	(주)지학사	성안당	세광음악출판사	(주)아침나라	두산동아
한국음악	42.9	30	30.8	33.3	41.7
서양음악	57.1	70	69.2	66.7	58.3
계	100	100	100	100	100

감상곡에서 한국음악 감상의 분포가 가장 높게 나온 것은 42.9%로 지학사이고 반면 성안당이 30%로 가장 낮게 나왔다. 또한 서양음악 감상은 성안당이 70%로 가장 높았고 지학사가 57.1%로 가장 낮게 나왔다. 세광음악출판사의 경우 두 단원의 내용이 한국음악과 서양음악이 겹치어 사실상 한국음악(2) 서양음악(7) 한국음악과 서양음악(2)로 구분되어 있었으나 편의상 한국음악과 서양음악을 각각 개별적으로 보고 이를 반영하였다.

대체적으로 서양음악 감상단원의 분포가 더 높게 나왔다. 하지만 감상 영역만을 조사 한 것이고 서양음악의 범위가 광범위 하다는 점에서 전체 교과서에서 한국음악이 차지하는 비중이 '낮다' 라고 판단할 수는 없다. 사실 교재 내 비율이 얼마나 되는지 보다는 얼만큼의 내용적인 비중이 있느냐가 더 중요할 것이다. 그러한 점에서 한국음악 감상곡과 서양음악 감상단원의 수를 비슷한 수준으로 유지하는 것이 중요한 것이 아니라, 우리나라 국민으로서 우리가 알고 있어야 할 곡들, 들어야 할 곡들을 빠짐없이 제대로 제시하고 있느냐가 더 중요한 일일 것이다. 그러므로 한국음악 감상단원을 교재에 포함 시킬 때 다양한 음악을 충분히 제공할 수 있도록 시대별, 음악가별, 장르별 등으로 고루 넣을 수 있도록 해야 하겠다.

2. 시대별 분류

감상단원을 시대별로 조사하여 어느 시대의 음악이 감상 제재곡으로 많이 채택되었는지 파악하고자 시대별로 감상단원을 분류하였다. 서양과 한국의 역사적 상황이 다르다는 점에서 서양과 한국의 시대별 분류를 달리 하였으며, 한국음악의 경우 작곡시기와 작곡가가 명확하지 않다는 점에서 크게 '한국 전통 음악'과 '창작 국악' '한국 현대 음악'으로 분류 하였다.

<표 4.-1> 한국음악의 시대적 분류 기준

한국 전통 음악	우리나라 고유의 음악을 뜻한다. 서양 음악에 상대하여 우리의 전통 음악을 이르는 것으로 우리나라를 대표할 만한 특성을 지닌 전통곡.
창작국악	우리나라음악의 특성이라 할 만한 장단, 음계, 선율 등의 요소를 충분히 살려 현대적인 감각으로 재해석하여 새롭게 만들어 낸 음악.
한국 현대 음악	우리나라에서 서양음악을 재료로 현대적인 감각을 통하여 만든 곡.

한국음악 시대적 분류에 따른 한국 전통음악, 창작 국악, 한국 현대 음악의 통계와 비율은 다음과 같다.

<표 4.-2> 한국음악단원의 시대적 분류

	(주)지학사	성안당	세광음악출판사	ㅣ주ㅣ아침나라	두산동아
한국 전통 음악	6	2	3	4	5
	100%	66.7%	75%	100%	100%
창작 국악		1	1		
		33.3%	25%		
한국 현대 음악					
계	6	3	4	4	5
	100%	100%	100%	100%	100%

한국음악의 경우 다섯 교재 중 세 개의 교재가 한국전통음악으로 100% 치중되어 있었다. 하지만 이는 한국음악이 서양음악처럼 단계적인 구분 없이 전통음악으로 묶여 구분되어질 수밖에 없는 역사적으로 기록 되어오지 못한 탓이다. 그렇다 하더라도 교과서에 반영된 음악은 창작 국악 2곡이 전부이고 현대음악은 교과서에 실려 있지 않았다.

<표 4.-3> 서양 음악의 시대적 분류 기준

르네상스	1450~ 1600 (팔레스트리나)
바로크	1600~ 1750 (바흐)
고전주의	1750~ 1825 (글루크, 하이든, 모차르트, 베토벤)
낭만주의	1825~ 1875 *전기낭만 (슈베르트, 멘델스존, 쇼팽) *후기낭만 (베르디, 브람스, 생상스, 비제, 차이코르스키, 푸치니)
국민악파	스메타나, 드보르자크, 시벨리우스, 바르톡
그 밖의 시대	로마악파시대(팔레스트리나), 20세기 이후(드뷔시, 프로코피예프)

그 시대의 문화양식을 바탕으로 나누어진 서양음악의 분류는 문화적인 시대 구분이라는 데에서 두 문화가 동시에 존재하기도 했다 그러한 점에서 년도를 정확히 기입하기 어려운 부분은 그 시대 양식을 대표하던 작곡가를 보조로 넣음으로서 보충할 수 있었다. 위의 기준을 바탕으로 시대적인 분류를 하자면 다음과 같다.

<표 4.-4> 서양음악단원의 시대적 분류

	(주)지학사	성안당	세광음악출판사	주아침나라	두산동아
르네상스					
바로크	2	1		1	1
	25%	14.3%		12.5%	14.3%
고전	5	1	4	2	1
	62.5%	14.3%	44.5%	25%	14.3%
전기낭만		3	2	1	2
			22.2%	12.5%	28.6%
후기낭만	1	2		1	
	12.5%	28.6%		12.5%	
국민악파				1	1
				12.5%	14.3%
그 밖의 시대			3	2	2
			33.3%	25%	28.6%
계	8	7	9	8	7
	100%	100%	100%	100%	100%

각 시대별 음악 분포가 가장 고르게 나타나고 있는 교재는 '주아침나라'였고, 가장 편협적인 분포를 보이고 있는 것은 '세광음악출판사'의 교재였다. 세광음악출판사의 교재는 시대적인 다양함보다 '하이든, 모차르트, 베토벤, 베버슈베르트, 쇼팽, 슈만, 멘델스존, 프로코피예프' 등 작곡가의 다양함을 추구하고 있는 것으로 보여 진다. 그밖에 '(주)지학사'는 고전시대에 5명을 교재에 반영함으로서 5개의 교재 중 고전시대의 비중이 가장 컸으며, 르네상스는 5종 교과서 전체에서 한 곡도 선정 받지 못한 시대로 나타났다.

3. 교재별 분석 및 감상 요점정리

각 교재에서 필요한 감상방법을 제시하기 위하여 교재별로 감상 요점을 정리하였다. 각 교재별로 가장 중요하게 강조하고 있는 감상요점이 무엇인지 알아보고 감상 이론에 중점을 두고 있는지 감상 자체에 중점을 두고 있는 지를 구분하여 부족한 부분에 대하여 파악해보도록 하겠다.

감상방법 제시는 행동적 감상방법 제시, 감각적 감상방법 제시, 지각적 감상방법 제시의 세가지 방법으로 나누었고 본 논문에서 행동적 감상방법이란 능동적으로 행동함으로서 학습자에게 경험을 통한 학습을 제공하는 방법으로 행동적인 요구를 제시한 경우를 뜻하며, 감각적 감상방법은 학습자가 감각으로 느끼는 것을 요구하는 경우로 '감상한다. 체험한다. 느껴본다. 들어본다' 등으로 감상요점을 제공한 경우를 뜻하며, 지각적 감상방법은 지식적인 내용의 인식을 요구하는 '이해한다. 알아본다. 살펴본다' 등으로 감상요점을 제시했거나 '음악이론과 관련된 단어'까지를 포함시켰다.

가. (주)지학사

<표 5-1> 감상요점 정리- (주)지학사

단 원 명	작 곡 가	분 류	감상 요점	쪽수
들어라 종달새	슈베르트	서양음악	주어진 동기의 변화를 알아본다.	7
가곡 <우락>		한국음악	전통가곡의 예술성과 형식미를 이해한다.	12
생소 병주 <수룡음>		한국음악	악보를 보고 가사와 선율의 흐름 파악한다.	13
오르페우스와 에우리디체	글루크	서양음악	아리아 역할의 이해, 가락의 극적인 표현 감상한다.	14
작은 푸가 사단조	바흐	서양음악	푸가 형식의 이해, 주제변화, 다성음악의 특징, 화성음악과의 차이점을 알아본다.	18
대학축전서곡	브람스	서양음악	주제별 가락 찾기, 다양한 음의 표현에 대한 차이점을 알아본다.	24
동해안별신굿의 음악세계		한국음악	무속음악의 분위기와 음악적 특징 체험한다.	28
모차르트 교향곡 40번 사단조	모차르트	서양음악	교향곡의 전체적 짜임과 각 악장의 구조 파악, 연주 악기의 음향적 특징 이해한다.	36
엮음수심가		한국음악	서도민요의 특징, 향토적인 민속예술 이해한다.	40
현악4중주 <황제 제2악장>	하이든	서양음악	변주곡의 짜임 이해, 변화요소와 발전 과정 파악한다.	44
교향곡 No. 25 1악장	모차르트	서양음악	박자 젓기, 음악흐름에 따른'강약'의 이해한다.	47
풍물놀이의 멋과 흥		한국음악	각 지방별 가락의 특징, 풍물놀이에 따른 신체동작을 통한 놀이 경험한다.	58
교향곡 제6번 <전원>	베토벤	서양음악	소나타 형식과 각 악장의 형식을 이해, 표제와 음악의 서정성 감상한다.	67
대취타		한국음악	장단과 악기편성을 파악, 여러 가지 시청각 자료를 활용한 대취타의 이해한다.	74

(주)지학사에서 출판된 중학교 2학년 내용에 쓰여 있는 내용들을 행동적 감상, 감각적 감상, 지각적 감상으로 나누어 보면 다음<표 5-2> 와 같다.

<표 5-2> 감상요점에 따른 감상방법의 분류- (주)지학사

감상 요점	행동적 감상	감각적 감상	지각적 감상
주어진 동기의 변화를 알아본다.			○
전통가곡의 예술성과 형식미를 이해한다.		○	○
악보를 보고 가사와 선율의 흐름 파악한다.			○
아리아 역할의 이해, 가락의 극적인 표현 감상한다.		○	○
푸가 형식의 이해, 주제변화, 다성음악의 특징, 화성음악과의 차이점을 알아본다.			○
주제별 가락 찾기, 다양한 음의 표현에 대한 차이점을 알아본다.			○
무속음악의 분위기와 음악적 특징을 체험한다.		○	
교향곡의 전체적 짜임과 각 악장의 구조 파악, 연주 악기의 음향적 특징 이해한다.			○
서도민요의 특징, 향토적인 민속예술 이해한다.			○
변주곡의 짜임 이해, 변화요소와 발전 과정 파악한다.			○
박자 젓기, 음악흐름에 따른'강약'의 이해한다.	○		○
각 지방별 가락의 특징, 풍물놀이에 따른 신체동작을 통한 놀이 경험한다.	○		○
소나타 형식과 각 악장의 형식을 이해, 표제와 음악의 서정성을 감상한다.		○	○
장단과 악기편성을 파악, 여러 가지 시청각 자료를 활용한 대취타의 이해한다.			○
결 과	15.2%	30.4%	92.4%

(주)지학사에서 출판된 교재의 감상영역을 감상요점에 따라 분류해본 결과 92.4%로 지각적인 감상에 가장 비중이 많이 차지되어 있으며 반대로 행동적 감상이 15.2%로 가장 낮은 것을 볼 수 있다. 또한 감각적 감상이 30.4%로 나타났다. 이것을 바탕으로 결론지어 볼 때 (주)지학사에서 나온 교재에서 감상요점은 지각적 감상에 대한 요구가 가장 많았으며 행동적 감상이 가장 적다는 것을 알 수 있다.

나. 성안당

<표 5-3> 감상요점 정리- 성안당

단 원 명	작 곡 가	분 류	감상 요점	쪽수
*피아노소나타K.331	모차르트	서양음악	변주곡 형식	9
* 송춘곡	이강덕	한국음악	국악의 분류를 알아보고 해당곡이 어느 분류에 속하는지 살펴본다.	11
가곡 동창이 밝았느냐		한국음악	전통 성악곡에 대한 이해, 가곡 반주의 악기 편성을 알아본다.	14
* 토카타와 푸가	바흐	서양음악	라단조 BWV 565를 들으며 화음밖의 음을 느껴본다.	19
*슈베르트의 생애와 음악	슈베르트	서양음악	슈베르트의 생애를 알아보고 '아름다운 물레방앗간의 아가씨' · '겨울나그네' · '마왕','아베마리아' · 교향곡 8번 '미완성'을 들어본다.	20
전기낭만파 음악	쇼팽, 멘델스존	서양음악	전기 낭만파 음악의 특징을 이해하고 감상, 쇼팽, 멘델스존의 생애, '즉흥환상곡', 바이올린 협주곡 마단조'를 감상 후 느낌 발표한다.	24
* 무도에의 권유	베버	서양음악	묘사적인 표제음악임을 느껴보고, 악보를 어떠한 상황을 묘사하고 있는지 느껴본다.	25
* 영남가락		한국음악	영남 사물놀이를 들어보며 사물놀이의 악기별 특성과 역할을 이해하며 들어본다.	41
후기 낭만파 음악	베르디, 푸치니	서양음악	후기 낭만파 음악의 특징을 이해하고 감상, 베르디'푸치니의 생애'를 알아보고, 오페라 아이다 중 '개선행진곡', 토스카 중 아리아 '별은 빛나건만'을 감상한 느낌으로 발표한다.	60
동물의 사육제	생상스	서양음악	표제음악에 대한 이해, 각 동물의 특징을 어떤 악기로 표현하였는지 느끼며 감상, 빠르기 변화, 셈여림, 음색, 리듬 등이 동물의 어떤 모습을 표현한 것인지 알아본다.	62

-본 교재에서는 '감상'과 '감상자료'가 구분되어 있으며 감상 자료를 * 로 표시하였다.-

성안당에서 출판된 중학교 2학년 내용에 쓰여 있는 내용들을 행동적 감상, 감각적 감상, 지각적 감상으로 나누어 보면 다음<표 5-2> 와 같다.

<표 5-4> 감상요점에 따른 감상방법의 분류- 성안당

감상 요점	행동적 감상	감각적 감상	지각적 감상
변주곡 형식			○
국악의 분류를 알아보고 해당곡이 어느 분류에 속하는지 살펴본다.			○
전통 성악곡에 대한 이해, 가곡 반주의 악기 편성을 알아본다.			○
라단조 BWV 565를 들으며 화음 밖의 음을 느껴본다.		○	
슈베르트의 생애를 알아보고 '아름다운 물레방앗간의 아가씨' · '겨울나그네' · '마왕','아베마리아' · 교향곡 8번 '미완성'을 들어본다.		○	○
전기 낭만파 음악의 특징을 이해하고 감상, 쇼팽, 멘델스존의 생애, '즉흥환상곡', 바이올린 협주곡 마단조'를 감상 후 느낌 발표한다.	○	○	○
묘사적인 표제음악임을 느껴보고, 악보를 보고 어떠한 상황을 묘사하고 있는지 느껴본다.		○	
영남 사물놀이를 들어보며 사물놀이의 악기별 특성과 역할을 이해하며 들어본다.		○	○
후기 낭만파 음악의 특징을 이해하고 감상, 베르디'푸치니의 생애'를 알아보고, 오페라 아이다 중 '개선 행진곡', 토스카 중 아리아 '별은 빛나건만'을 감상한 느낌으로 발표한다.	○	○	○
표제음악에 대한 이해, 각 동물의 특징을 어떤 악기로 표현하였는지 느끼며 감상, 빠르기 변화, 셈여림, 음색, 리듬 등이 동물의 어떤 모습을 표현한 것인지 알아본다.		○	○
결 과	20%	70%	80%

성안당에서 출판된 교재의 감상영역을 감상요점에 따라 분류해본 결과 80%로 지각적인 감상에 가장 비중이 많이 차지되어 있으며 반대로 행동적 감상이 20%로 가장 낮은 것을 볼 수 있다. 또한 감각적 감상이 20%로 나타났다. 이것을 바탕으로 결론지어 볼 때 성안당에서 나온 교재에서 감상요점은 지각적 감상에 대한 요구가 가장 많았으며 행동적 감상이 가장 적다는 것을 알 수 있다.

다. 세광음악출판사

<표 5-5> 감상요점 정리- 세광음악출판사

단 원 명	작 곡 가	분 류	감상 요점	쪽수
고전파 음악	하이든, 모차르트, 베토벤	서양음악	고전파 음악의 특징을 이해, 하이든의 현악4중주곡'종달새'와 베토벤의 피아노 소나타를 감상한다.	18
세레나데 제13번	모차르트	서양음악	소나타와 소나타 형식을 이해하고, 악기의 음색을 감상한다.	19
놀람 교향곡	하이든	서양음악	악곡의 특징을 살려, 지휘하며 감상한다. 변주곡 형식을 이해, 주제가락의 변화를 느끼며 감상한다.	20
동 · 서양의 춤		한국음악, 서양음악	우리 춤의 시대적 배경과 특징을 이해, 다른 문화권의 춤곡에 대해 모둠별 조사, 우리 춤과 비교 감상한다.	28
세계의 민요		한국음악, 서양음악	다양한 음악권의 음악적 특징 이해, 감상, 다양한 문화권의 돌림노래를 부른다.	38
전기 낭만파 음악	슈베르트, 쇼팽, 슈만	서양음악	전기 낭만파 음악의 특징을 이해하고 감상한다. 고전파 음악과의 차이점을 이해하고, 비교 감상한다.	60
바이올린 협주곡 마단조	멘델스존	서양음악	협주곡 형식을 이해하고, 독주 악기와 관현악의 조화를 느껴본다.	61
전통가곡		한국음악	전통 성악곡중 가곡과 시조를 비교 감상하고, 여러 특징을 알아본다.	62
아리아 '이제는 날지 못하리'	모차르트	서양음악	오페라의 구성요소를 이해하고, 동 · 서양의 극음악을 비교 감상한다.	63
창작 국악<초원>	김영동	한국음악	창작국악을 들어보고 서양악기와 어떻게 어울려 지는지 느껴본다.	65
음악동화<피터와 늑대>	프로코피예프	서양음악	등장인물이나 동물을 묘사한 악기의 음색을 이해한다. 주제가락을 연주하는 악기의 특성과 음색을 이해하고 감상한다.	70

세광음악출판사에서 출판된 중학교 2학년 내용에 쓰여 있는 내용들을 행동적 감상, 감각적 감상, 지각적 감상으로 나누어 보면 다음<표 5-2> 와 같다.

<표 5-6> 감상요점에 따른 감상방법의 분류- 세광음악출판사

감상 요점	행동적 감상	감각적 감상	지각적 감상
고전파 음악의 특징을 이해, 하이든의 현악4중주곡'종달새'와 베토벤의 피아노 소나타를 감상한다.		○	○
소나타와 소나타 형식을 이해하고, 악기의 음색을 감상한다.		○	○
악곡의 특징을 살려, 지휘하며 감상한다. 변주곡 형식을 이해, 주제가락의 변화를 느끼며 감상한다.	○	○	○
우리 춤의 시대적 배경과 특징을 이해, 다른 문화권의 춤곡에 대해 모둠별 조사, 우리 춤과 비교 감상한다.	○	○	○
다양한 음악권의 음악적 특징 이해, 감상, 다양한 문화권의 돌림노래를 부른다.	○	○	○
전기 낭만파 음악의 특징을 이해하고 감상한다. 고전파 음악과의 차이점을 이해하고, 비교 감상한다.		○	○
협주곡 형식을 이해하고, 독주 악기와 관현악의 조화를 느껴본다.		○	○
전통 성악곡중 가곡과 시조를 비교 감상하고, 여러 특징을 알아본다.		○	○
오페라의 구성요소를 이해하고, 동 · 서양의 극음악을 비교 감상한다.		○	○
창작국악을 들어보고 서양악기와 어떻게 어울려 지는지 느껴본다.		○	
등장인물이나 동물을 묘사한 악기의 음색을 이해한다. 주제가락을 연주하는 악기의 특성과 음색을 이해하고 감상한다.		○	○
결 과	27.3%	100%	90.9%

세광음악출판사에서 출판된 교재의 감상영역을 감상요점에 따라 분류해본 결과 100%로 감각적인 감상에 가장 비중이 많이 차지되어 있으며 반대로 행동적 감상이 27.3%로 가장 낮은 것을 볼 수 있다. 또한 지각적 감상이 90.9%로 나타났다. 이것을 바탕으로 결론지어 볼 때 세광음악출판사에서 나온 교재에서 감상요점은 행동적 감상에 대한 요구가 가장 많았으며 행동적 감상이 가장 적다는

것을 알 수 있었다. 하지만 지학사와 성안당에서 차지하는 행동적 감상보다 높은 편임을 알 수 있고 5종 교과서에서 유일하게 감각적 감상이 가장 높게 분포된 것을 볼 수 있다.

라. 1주1아침나라

<표 5-7> 감상요점 정리- 1주1아침나라

단 원 명	작 곡 가	분 류	감상 주안점	쪽수
팔레스트리나 미사 브레비스	팔레스트리나	서양음악	무반주 합창곡의 음색과 다성 음악의 짜임새에 유의하여 감상한다.	20
베르디 아이다 중 '개선합창곡'	베르디	서양음악	개선장면을 상상하며 여러 가지 악기의 음색과 합창의 조화에 유의하여 감상한다.	22
사물놀이와 풍물놀이		한국음악	사물놀이와 풍물놀이의 유래를 알고 음악적 특징을 비교하며 감상한다.	25
드보르자크 '신세계 교향곡'	드보르자크	서양음악	각 악장의 형식을 파악하고 주제선율을 익힌 후, 이곡에 사용된 민속적 색채에 대해 유의하며 감상한다.	28
바흐 토카타와 푸가 라단조 BWV565	바흐	서양음악	토카타와 푸가의 형식적 특성을 알고 전체구성에 유의하며 파이프 오르간의 독특한 음색과 풍부한 음향, 다양한 표현을 느끼며 감상한다.	31
가곡 '언락'		한국음악	가곡의 연주형태와 음악적 특징을 이해하고, 가곡의 노래와 악기음색의 어울림을 느끼며 감상한다.	36
베토벤 바이올린 소나타 제5번 바장조 op .24 '봄'	베토벤	서양음악	소나타 형식의 특징을 알고, 주제의 대조 및 발전에 유의하며, 바이올린과 피아노 음색의 조화에 유의하며 감상한다.	53
우리나라 전통 음악의 연주형태		한국음악	우리나라 전통음악의 연주형태를 이해하고, 독주와 관악합주의 음색과 음향의 차이를 느끼며 감상한다.	57
슈베르트 '숭어'	슈베르트	서양음악	다양한 중주형태를 이해, 연주형태에 따른 소리와 조화에 유의하며 감상한다. 각 악장의 주제선율을 익히고 감상한 뒤 감상평을 적는다.	61
*오페라의 구성		서양음악	오페라의 특징과 구성을 알아본다.	72
*마술피리	모차르트	서양음악	바른 음악 감상태도에 대하여 알아보고, '마술피리'의 서곡과 아리아를 감상한다.	73
북청사자놀이		한국음악	북청사자놀이의 유래를 알아보고 감상한다.음악에 맞추어 창의적인 움직임을 표현해본다.	80

-제재곡에 포함된 감상보충자료는 * 로 표기를 달리하였다.-

1주1아침나라에서 출판된 중학교 2학년 내용에 쓰여 있는 내용들을 행동적 감상, 감각적 감상, 지각적 감상으로 나누어 보면 다음<표 5-2> 와 같다.

<표 5-8> 감상요점에 따른 감상방법의 분류- 1주1아침나라

감상 요점	행동적 감상	감각적 감상	지각적 감상
무반주 합창곡의 음색과 다성 음악의 짜임새에 유의하여 감상한다.		○	○
개선장면을 상상하며 여러 가지 악기의 음색과 합창의 조화에 유의하여 감상한다.		○	
사물놀이와 풍물놀이의 유래를 알고 음악적 특징을 비교하며 감상한다.		○	○
각 악장의 형식을 파악하고 주제선율을 익힌 후, 이곡에 사용된 민속적 색채에 대해 유의하며 감상한다.		○	○
토카타와 푸가의 형식적 특성을 알고 전체구성에 유의하며 파이프 오르간의 독특한 음색과 풍부한 음향, 다양한 표현을 느끼며 감상한다.		○	○
가곡의 연주형태와 음악적 특징을 이해하고, 가곡의 노래와 악기음색의 어울림을 느끼며 감상한다.		○	○
소나타 형식의 특징을 알고, 주제의 대조 및 발전에 유의하며, 바이올린과 피아노 음색의 조화에 유의하며 감상한다.		○	○
우리나라 전통음악의 연주형태를 이해하고, 독주와 관악합주의 음색과 음향의 차이를 느끼며 감상한다.		○	○
다양한 중주형태를 이해, 연주형태에 따른 소리와 조화에 유의하며 감상한다. 각 악장의 주제선율을 익히고 감상한 뒤 감상평을 적는다.	○	○	○
오페라의 특징과 구성을 알아본다			○
바른 음악 감상태도에 대하여 알아보고, '마술피리'의 서곡과 아리아를 감상한다.		○	○
북청사자놀이의 유래를 알아보고 감상한다. 음악에 맞추어 창의적인 움직임을 표현해본다.	○	○	○
결 과	16.6%	91.3%	91.3%

1주1아침나라에서 출판된 교재의 감상영역을 감상요점에 따라 분류해본 결과 91.3%로 지각적인 감상과 감각적 감상이 가장 비중이 많이 차지되어 있으며 반대로 행동적 감상이 16.6%로 가장 낮은 것을 볼 수 있다. 이것을 바탕으로 결론지어 볼 때 1주1아침나라에서 나온 교재에서 감상요점은 지각적 감상과 감각적 감상에 대한 요구가 가장 많았으며 행동적 감상이 가장 적다는 것을 알 수 있다.

마. 두산동아

<표 5-9> 감상요점 정리- 두산동아

단 원 명	작 곡 가	분 류	감상 주안점	쪽수
봄	베토벤	서양음악	소나타의 형식을 알고 주제의 대조 , 발전과 바이올린과 피아노 음색의 조화를 주의 깊게 듣는다.	11
가곡		한국음악	가곡의 구성과 형식, 장단 등의 특징을 살펴보고, 시조와의 차이점을 안다. 시의 흐름에 따른 곡의 변화와 가곡의 구성을 주의 깊게 듣는다.	16
사물놀이		한국음악	사물놀이의 뜻을 이해하고 감상을 통해 전통음악의 느껴본다. 사물의 바른 연주법을 익히고 표현해본다.	17
교향시 '몰다우'	스메타나	서양음악	관현악의 다채로운 표현과 교향시의 여러 가지 표현내용, 악곡의 변화와 대조 및 통일감을 느껴본다. 민족적인 음악의 특징을 이해한다.	23
피아노 5중주 '숭어'	슈베르트	서양음악	변주곡 구조를 이해, 연주 형태에 따른 음향의 특징을 안다. 가락의 변화와 발전을 예측하며 듣는다.	31
심청가		한국음악	판소리 내용과 장면에 따른 조와 장단, 리듬들이 변화함을 느낀다.	36
대금산조		한국음악	산조가 특성을 이해, 독주 악기의 음색 파악, 가락의 흐름과 음색, 빠르기의 변화를 느낀다. 산조와 시나위를 비교 감상하여 차이점을 이해한다.	37
세계의 민요		서양음악	다양한 문화권을 이해, 음악적 특징과 민속악기와 함께 연주되는 민요의 특징적 음색과 표현방식에 주의한다.	42 ~43
사슴이 계곡을 그리워하듯이	팔레스트리나	서양음악	아카펠라의 발생과 특징을 이해, 4성부의 표현과 조화를 느낀다.	51
현악 영산회상		한국음악	현악기의 음색, 장단과 빠르기 변화, 변주곡으로 이루어진 9개의 모음곡 각 동기 부분의 가락을 이해한다.	57
바이올린 협주곡 마단조	멘델스존	서양음악	협주곡의 형식을 이해, 독주악기와 관현악의 조화를 느끼고, 악곡의 반복과 변화, 발전을 살펴본다.	65
푸가 사단조	바흐	서양음악	주제와 응답, 반복과 변화, 푸가의 구조와 성부 조직을 파악하며 듣는다. 파이프 오르간의 풍부한 음향과 다양한 음색을 느낀다.	73

두산동아에서 출판된 중학교 2학년 내용에 쓰여 있는 내용들을 행동적 감상, 감각적 감상, 지각적 감상으로 나누어 보면 다음<표 5-2> 와 같다.

<표 5-10> 감상요점에 따른 감상방법의 분류- 두산동아

감상 요점	행동적 감상	감각적 감상	지각적 감상
소나타의 형식을 알고 주제의 대조 ,발전과 바이올린과 피아노 음색의 조화를 주의 깊게 듣는다.		○	○
가곡의 구성과 형식, 장단 등의 특징을 살펴보고, 시조와의 차이점을 안다. 시의 흐름에 따른 곡의 변화와 가곡의 구성을 주의 깊게 듣는다.		○	○
사물놀이의 뜻을 이해하고 감상을 통해 전통음악의 느껴본다. 사물의 바른 연주법을 익히고 표현해본다.	○	○	○
관현악의 다채로운 표현과 교향시의 여러 가지 표현내용, 악곡의 변화와 대조 및 통일감을 느껴본다. 민족적인 음악의 특징을 이해한다.		○	○
변주곡 구조를 이해, 연주 형태에 따른 음향의 특징을 안다. 가락의 변화와 발전을 예측하며 듣는다.		○	○
판소리 내용과 장면에 따른 조와 장단, 리듬들이 변화함을 느낀다.		○	○
산조가 특성을 이해, 독주 악기의 음색 파악, 가락의 흐름과 음색, 빠르기의 변화를 느낀다. 산조와 시나위를 비교 감상하여 차이점을 이해한다.		○	○
다양한 문화권을 이해, 음악적 특징과 민속악기와 함께 연주되는 민요의 특징적 음색과 표현방식에 주의한다.		○	○
아카펠라의 발생과 특징을 이해, 4성부의 표현과 조화를 느낀다.			○
현악기의 음색, 장단과 빠르기 변화, 변주곡으로 이루어진 9개의 모음곡 각 동기 부분의 가락을 이해한다.			○
협주곡의 형식을 이해, 독주악기와 관현악의 조화를 느끼고, 악곡의 반복과 변화, 발전을 살펴본다.	○	○	○
주제와 응답, 반복과 변화, 푸가의 구조와 성부조직을 파악하며 듣는다. 파이프 오르간의 풍부한 음향과 다양한 음색을 느낀다.		○	○
결 과	16.6%	83.4%	100%

두산동아에서 출판된 교재의 감상영역을 감상요점에 따라 분류해본 결과 100%로 지각적인 감상에 가장 비중이 많이 차지되어 있으며 반대로 행동적 감상이

16.6%로 가장 낮은 것을 볼 수 있다. 또한 감각적 감상이 83.4%로 나타났다. 이것을 바탕으로 결론지어 볼 때 두산동아에서 나온 교재에서 감상요점은 지능적 감상에 대한 요구가 가장 많았으며 행동적 감상이 가장 적다는 것을 알 수 있다.

제2절. 교재분석을 통한 구체적 음악지도법

위의 5종 교과서 분석을 통하여 알아본 감상요점에 따른 감상방법 제시는 다음의 통계와 같았다.

<표 6> 5종 교과서 감상 요점 분석 통계

	(주)지학사	성안당	세광음악출판사	(주)아침나라	두산동아
행동적 감상	15.2%	20%	27.3%	16.6%	16.6%
감각적 감상	30.4%	70%	100%	91.3%	83.4%
지각적 감상	92.4%	80%	90.9%	91.3%	100%

먼저 통계자료를 보았을 때 가장 쉽게 알 수 있는 것은 지각적 감상의 요구가 가장 많았다는 점이다. 이는 감상영역이기는 하나 학교에서 하는 교육이라는 점에서 상식적인 부분과 이론적인 부분이 빠질 수 없었기 때문으로 보인다. 또한 감각적 감상에서 나타난 통계를 보면 감상이란 부분임에도 지각적 감상보다 낮은 통계를 보이고 있다. 하지만 영역 자체가 감상이기 때문에 따로 제시되지 않아도 듣는 것이 전제 하에 있기 때문에 지각적 감상의 요구보다 적은 것으로 분포 된 것으로 보이며 또한 그렇다 하더라도 적은 통계치를 가지고 있는 것은 아니다. 감각적 감상과 지각적 감상의 감상 학습 요구는 충분히 제시 되어 있었다고 볼 수 있다.

마지막으로 가장 낮은 분포를 가지고 있는 행동적 감상을 보면 대체적으로 한 교과서 감상영역 부분에서 1번에서 3번 정도밖에 요구되지 않는 것으로 나타났다. 이에 따라 좀 더 활동적인 음악 감상 수업을 진행하기 위해서는 5종 교과서 모두에서 부족하게 나와 있는 행동적 감상에 대하여 더 많은 감상요점이 제시되어 있어야 하며 교사는 이것을 바탕으로 학생들이 감상수업을 효과적으로 받을 수 있도록 해야 한다는 입장 하에 다음과 같은 행동적 감상 방법들을 제시하여 본다.

첫째, 학생들에게 수업 참여자로서의 역할을 준다.

감상수업 전반에 걸쳐 학생의 참여도를 높이려면 먼저 학생이 직접 감상곡을 고르도록 하여 수업 참여자로서의 역할을 준다. 또한 그 수업 내용을 조별 탐구하여 재미있는 사실이나 곡을 들을 때 유의해야 할 점 등을 미리 알아오도록 하여 발표하도록 한다.

둘째, 악보를 제시하여 악보를 읽으며 감상이 되도록 한다.

대부분의 경우 감상수업을 할 경우에 감상곡에 대한 악보는 일부만이 제공되

고 있다. 이것은 교재 안에 감상하는 전곡의 악보를 넣기에 무리가 있기 때문이다. 물론 감상이란 것이 순수하게 듣는 것으로도 이루어 질수는 있지만 감상곡의 흐름을 좀 더 정확히 파악하고 이론적인 지식이 실제적으로 어떻게 쓰이며, 그러한 것들이 음악으로 들렸을 경우 어떠한 느낌이 나는지 정확히 알기 위해서는 감상 도중 악보를 따라 읽는 것도 좋은 방법이다. 이때 핵심 포인트 부분을 미리 체크해주거나 직접 표시해 보게 한다면 더욱 좋을 것이다.

셋째, 감상 후 느낀 점을 표현해보도록 한다.

느낀 점을 표현 해보는 것에는 여러 가지 방법이 있을 것이다. 감상한 내용을 가지고 충분히 상상력을 발휘할 수 있도록 즉, 글이나 그림, 혹은 신체적<기타, 악기나 물체 등>으로 내용을 표현할 수 있도록 수업 분위기를 유도해준다.

넷째, 감상노트에 기록하도록 한다.

감상 노트에 곡에 대한 상식, 이론, 그리고 감상 후기를 기록하도록 하여 배운 내용을 정리할 수 있는 시간을 준다. 감상 내용들을 정리하면서 한번 더 내용을 복습할 기회도 생기며 후일 감상 노트만으로 감상느낌을 회상하기에도 좋은 자료로 남을 것이다.

다섯째, 작품을 단순히 감상자의 입장이 아닌 비평가의 입장이 되어 평가, 발표하도록 한다.

대부분의 사람들이 대곡을 감상할 경우 자연히 그저 '좋은 곡' 이라는 선입견에 빠져 수동적인 감상을 하는 경우가 많다. 하지만 비평을 해야 할 경우 더욱 다양한 관점에서 곡을 바라볼 수 있으며 다른 이들의 관점을 들어볼 수 있는 기회도 제공될 수 있다. 또한 곡에 대한 의문점을 이끌어내고 이해정도를 자연히 알 수 있는 방법으로 모르는 것과 잘못 이해하고 있는 부분을 정정해 줄 수 있다.

위에서 제시한 감상 방법들은 모두 행동적 감상법으로 경험을 통하여 배운 것을 확인한다는 의미에서 효과적 감상법이라 본다.

이 밖에도 교사는 학습자가 능동적으로 감상에 임할 수 있도록 더 많은 배려와 다양한 경험을 제공해주어야 한다. 예를 들자면,

먼저, 다각도에서의 접근을 유도시키기 위하여 감상 참고곡이나 비교 참고곡 등을 들려주어 핵심요점을 좀 더 명확하게 해주고 폭넓은 이해를 유도해 준다.

또한 감상방법을 다르게 유도하여 학생들에게 반복적으로 들려주는 것도 좋은 방법이다. 음악을 감상하는 데에는 여러 방법이 있다. 학교 교육에서의 감상 목적은 지각적이고 인식적인 청취이지만 감각적 · 감정적 청취가 때로는 이론이나 작곡가의 의도, 시대적 배경에 묶이지 않은 상상력을 자극해주기도 한다. 음악은 상식, 교양 과목이기도 하지만 동시에 감성교육을 위한 과목인 만큼 학생들의 상상력을 펼칠 기회도 제공해주도록 한다.

그리고 마지막으로 감상수업에 충분한 시간을 할애하고 곡에 해당되는 선수 학습내용도 접목시켜 단편적인 지식이 아닌 전반적 지식의 이해로 음악 교육의 폭을 넓힐 수 있도록 한다. 감상만으로도 충분히 훌륭한 수업은 이루어 질 수 있다. 원래 음악은 들려주기 위한 것이고 또 듣기 위한 것이기 때문이다. 감상수업 시간을 늘림으로서 음악 수업 자체가 이론과 가창이 아닌 음악을 위한 수업으로 돌아와야 할 것이다.

제4장. 결　　론

본 연구에서 논자는 음악 감상의 기본중 하나인 음악 감상의 정의와 필요성, 현재 실행되고 있는 제7차 교육과정에서의 감상영역 등을 통하여 음악감상 교육이 나아가야할 방향을 알아보고 음악 감상 교육의 효과적인 지도법을 조사하였다. 이것을 바탕으로 5종 교과서 감상 요점을 분석한 후, 현재 음악 감상 수업이 요구하는 바를 알아보고 보완 할 점을 찾아 효과적인 감상 학습 지도법에 대하여 제시해보았다.

이에 따라 논자가 얻은 분석결과는 다음과 같다.

첫째, 5종 교과서 중 한국음악과 서양음악이 차지하는 비율 중 서양 음악의 비율이 더 많았지만 서양음악이 한나라에 국한 된 것이 아님을 생각해 볼 때 교재 내 반영되어 있는 한국음악의 비중과 서양음악의 비중은 크게 차이나지 않았다.

둘째, 5종 교과서 중 한국음악의 시대구분별 분포는 한국음악의 경우 다섯 교재 중 세 개의 교재가 한국전통음악으로 100% 치중되어 있었다. 하지만 이는 한국음악이 서양음악처럼 단계적인 구분 없이 전통음악으로 묶여 구분되어질 수밖에 없는 역사 기록의 부재 탓이다. 그렇다 하더라도 교과서에 반영된 음악은 창작 국악 2곡이 전부이고 현대음악은 교과서에 실려 있지 않았다. 논자의 견해로는 한국음악이라는 용어자체가 한국의 현대까지의 모든 음악을 포함하지 못하고 전통음악만을 한국음악이라 여기는 시각이 아직까지 남아 있기 때문에 한국음악 중 한국현대음악이 포함되지 않았던 것으로 보인다. 현재 한국을 살아가는 국민으로서 한국현대음악은 교과서에 실릴 만큼 중요한 부분이고 학생들에게 가르쳐야할 부분이라 여겨진다.

셋째, 서양음악의 시대구분별 분포 중 각 시대별 음악 분포가 가장 고르게 나타나고 있는 교재는 '1주1아침나라'였고, 가장 편협적인 분포를 보이고 있는 것은 '세광음악출판사'의 교재였다. 세광음악출판사의 교재는 시대적인 다양함보다 '하이든, 모차르트, 베토벤, 베버슈베르트, 쇼팽, 슈만, 멘델스존, 프로코피예프' 등 작곡가 위주의 다양함을 추구하고 있는 것으로 보여 진다. 그밖에 '(주)지학사'는 고전시대에 5명을 교재에 반영함으로서 5개의 교재 중 고전시대의 비중이 가장 컸으며, 르네상스는 5종 교과서 전체에서 한곡도 선정 받지 못한 시대로 나타났다. 이전의 2003년도 5종 교과서를 보면 르네상스 시기까지의 음악이 실려 있었던 것을 확인할 수 있다. (두산동아와 1주1아침나라에 각각 1개의 감상곡이 실려 있었음). 나름대로의 목적이 있었기 때문에 르네상스 시대의 감상을 제외시킨 거겠지만 다양한 문화의 감상곡을 접할 수 있는 기회가 단축되었다는 점에서는 안타깝다 생각이 든다.

넷째, 감상요점을 바탕으로 한 학습제시를 행동적 감상, 감각적 감상, 지각적 감상의 방법으로 나누어 보았을 때 통계자료로 가장 쉽게 알 수 있는 것은 지각적 감상의 요구가 가장 많았다는 점이다. 이는 감상영역이기는 하나 학교에서 하는 교육이라는 점에서 상식적인 부분과 이론적인 부분이 빠질 수 없었기 때문으로 보인다. 또한 감각적 감상에서 나타난 통계를 보면 감상이란 부분임에도 지각적 감상보다 낮은 통계를 보이고 있다. 하지만 영역 자체가 감상이기 때문에 따로 제시되지 않아도 듣는 것이 전제 하에 있기 때문에 지각적 감상의 요구보다 적은 것으로 분포 된 것으로 보이며 그렇다 하더라도 적은 통계치를 가지고 있는 것은 아니다. 감각적 감상과 지각적 감상의 감상 학습 요구는 충분히 제시 되어 있었다고 볼 수 있다. 또한 가장 낮은 분포를 가지고 있는 행동적 감상을 보면 대체적으로 한 교과서 감상영역 부분에서 1번에서 3번 정도밖에 요구되지 않는 것으로 나타났다. 이에 따라 좀 더 활동적인 음악 감상 수업을 진행하기 위해서는 5종 교과서 모두에서 부족하게 나와 있는 행동적 감상에 대하여 더 많은 감상요점이 제시되어 있어야 하며 교사는 이것을 바탕으로 학생들이 감상수업을 효과적으로 받을 수 있도록 해야 한다는 입장 하에 다음과 같은 행동적 감상 방법들을 제시하여 보았다.

다섯째, 논자는 행동적 감상방법들을 다음과 같이 제시하는 바이다.

① 학생들에게 수업 참여자로서의 역할을 준다.

② 악보를 제시하여 악보를 읽으며 감상이 되도록 한다.

③ 감상 후 느낀 점을 표현해보도록 한다.

④ 감상노트에 기록하도록 한다.

⑤ 작품을 단순히 감상자의 입장이 아닌 비평가의 입장이 되어 평가, 발표하도록 한다.

위에서 제시한 감상 방법들은 모두 행동적 감상법으로 경험을 통하여 배운 것을 확인한다는 의미에서 효과적 감상법이라 본다.

이 밖에도 교사는 학습자가 능동적으로 감상에 임할 수 있도록 감상 참고곡이나 비교 참고곡 등을 들려주어 핵심요점을 좀 더 명확하게 해주고 폭넓은 이해를 유도해 주고 여러 감상방법을 통하여 음악은 상식, 교양 과목임과 동시에 감성교육을 위한 과목인 만큼 학생들의 상상력을 펼칠 기회도 제공해주도록 한다.

그리고 마지막으로 감상수업에 충분한 시간을 할애하고 곡에 해당되는 선수학습내용도 접목시켜 단편적인 지식이 아닌 전반적 지식의 이해로 음악 교육의 폭을 넓힐 수 있도록 한다. 감상만으로도 충분히 훌륭한 수업은 이루어 질 수 있다. 원래 음악은 들려주기 위한 것이고 또 듣기 위한 것이기 때문이다. 감상수업 시간을 늘림으로서 음악 수업 자체가 이론과 가창이 아닌 음악을 위한 수업으로 돌아와야 할 것이다.

참고문헌

단행본

교육부, 『중학교 교육과정 해설(Ⅳ)』, (서울: 대한 교과서 주식회사, 1999)

김형주, 『음악감상법』, (서울: 세광음악출판사, 1994)

유덕희, 『음악교수법』, (서울 : 정음사, 1980)

B. Bergethon, E. Boardman, J. Montgomery 공저, 『Musieal Growth in the Elementary School(6Editiom)』, (Harcourt Brace College Publishers, 1997)

H. M. Miller, 『음악감상을 위하여』, (양일용 역, 서울: 태림 출판사, 1994)

J. L Mursell & M. Glenn 『음악교육 심리학』, 한국음악교재연구회 역 (서울: 세광음악출판사, 1987)

학위논문

김선하(2003). 음악감상 능력 향상을 위한 효과적인 지도방법 연구, 전남대학교 교육대학원 석사학위 논문.

김주경(1988). 음악감상의 프로그래밍, 연세대학교 석사학위 논문.

박창미(2002). 음악학습지도에서 감상학습의 효율적 지도방안 연구: 중학교 7차 교과과정을 중심으로, 조선대학교 교육대학원 석사학위 논문.

심현지(2003). 음악적 반응을 유도하는 감상학습 방법 연구, 한국교원대 교육대학원석사학위 논문.

염숙이(1994). 음악감상교육의 효과적 지도방법 연구, 全北大 敎育大學院 석사학위 논문.

저작물 이용 허락서

학 과	음악교육	학 번	20058080	과 정	석사
성 명	한글: 박주연 한문: 朴炷演 영문: Park Ju Yeon				
주 소	광주광역시 북구 운암동 나산아파트 104동 1101호				
연락처	062) 513- 9442 E-MAIL: kayagum01@hanmail.net				
논문제목	한글 : 중등음악 감상교육에 관한 연구 -중학교2학년을 중심으로- 영문 : A Study on the Music Listening of Middle School Students -Centering on Grade 2 of Middle School Students -				

본인이 저작한 위의 저작물에 대하여 다음과 같은 조건 아래 조선대학교가 저작물을 이용할 수 있도록 허락하고 동의합니다.

- 다 음 -

1. 저작물의 DB구축 및 인터넷을 포함한 정보통신망에의 공개를 위한 저작물의 복제, 기억장치에의 저장, 전송 등을 허락함
2. 위의 목적을 위하여 필요한 범위 내에서의 편집·형식상의 변경을 허락함. 다만, 저작물의 내용변경은 금지함.
3. 배포·전송된 저작물의 영리적 목적을 위한 복제, 저장, 전송 등은 금지함.
4. 저작물에 대한 이용기간은 5년으로 하고, 기간종료 3개월 이내에 별도의 의사표시가 없을 경우에는 저작물의 이용기간을 계속 연장함.
5. 해당 저작물의 저작권을 타인에게 양도하거나 또는 출판을 허락을 하였을 경우에는 1개월 이내에 대학에 이를 통보함.
6. 조선대학교는 저작물의 이용허락 이후 해당 저작물로 인하여 발생하는 타인에 의한 권리 침해에 대하여 일체의 법적 책임을 지지 않음
7. 소속대학의 협정기관에 저작물의 제공 및 인터넷 등 정보통신망을 이용한 저작물의 전송·출력을 허락함.

2008 년 2 월 10 일

저작자: 박주연 (서명 또는 인)

조선대학교 총장 귀하