creative commons

COMMONS DEED

저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:

저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.

비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.

변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 이용허락규약(Legal Code)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

Disclaimer

dCollection

[UCI]I804:24011-200000236295

*2008*년 *2*월
교육학석사(체육교육)학위논문

중간놀이 활동의 포크댄스 경험이 중학생 정서에 미치는 영향

조선대학교 교육대학원

체육교육전공

김 해 성

중간놀이 활동의 포크댄스 경험이 중학생 정서에 미치는 영향

The Effect of Folk Dance Experience through Short Play Time on the Emotions of Middle School Students

2007年　2月

조선대학교 교육대학원

체육교육전공

김　해　성

중간놀이 활동의 포크댄스 경험이 중학생 정서에 미치는 영향

지도교수 김 철 주

이 논문을 교육학석사(체육교육)학위 청구논문으로 제출합니다.

2007年 10月

조선대학교 교육대학원

체육교육전공

김 해 성

김해성의 교육학 석사학위 논문을 인준함.

심사위원장 조선대학교 교수 김응식 인

심사위원 조선대학교 교수 이계행 인

심사위원 조선대학교 교수 김철주 인

2007년 12월

조선대학교 교육대학원

<목 차>

ABSTRACT

Ⅰ. 서 론 ····· *1*

1. 연구의 필요성 ····· 1

2. 연구목적 및 가설 ····· 6

3. 연구의 제한점 ····· 7

4. 용어의 정의 ····· 7

1) 정서 ····· 7

2) 포크댄스 ····· 7

3) 중간놀이 ····· 7

Ⅱ. 이론적 배경 ····· *8*

1. 정서 ····· 8

1) 정서의 개념 ····· 8

2) 정서의 구성 내용 ····· 10

(1) 공감성 ····· 10

(2) 자기 인지력 ····· 11

(3) 자기 통제력 ····· 11

(4) 인내력 ····· 12

(5) 유연성 ····· 12

(6) 낙관성 ····· 13

2. 포크댄스 ····· 13

1) 포크댄스의 개념 및 특성 ····· 13

2) 포크댄스의 교육적 가치 ····· 14

3) 포크댄스의 효용 ····· 15

4) 포크댄스의 음악 ····· 16
5) 포크댄스의 지도요령 ····· 16
6) 포크댄스 실기를 위한 기초이론 ····· 16
3. 중간놀이 ····· 18
4. 관련선행연구 ····· 19

Ⅲ. 연구 방법 ····· *22*
1. 연구대상 ····· 22
2. 연구절차 및 기간 ····· 23
3. 측정도구 ····· 23
1) E.Q 심층진단 설문지 ····· 23
2) 설문지 신뢰도 분석 ····· 24
3) 설문지의 구성 및 응답방법 ····· 25
4. 조사 방법 및 절차 ····· 25
5. 자료처리 방법 ····· 26

Ⅳ. 연구결과 및 논의 ····· *28*
1. 연구결과 ····· 28
1) 동질성 검증 ····· 28
2) 통제집단과 실험집단과의 차이 검증 결과 ····· 29
(1) 통제집단에서의 차이 검증 ····· 28
(2) 실험집단에서의 차이 검증 ····· 29
(3) 실험 후 통제집단과 실험집단의 차이 검증 ····· 28
(4) 설계된 모형 분류의 정확도 ····· 29
(5) 설계된 모형에 의한 포크댄스 참여의 영향도 분석 ····· 28
2. 논의 ····· 35

Ⅴ. 결론 및 제언 ····· *39*

1. 결론 ····· 39

2. 제언 ····· 40

참고문헌 ····· 42

ABSTRACT ····· 45

부록 ····· 46

<표 목 차>

<표 1> 통제집단과 실험집단의 연구 대상 ····· 22
<표 2> 연구 세부 추진 일정 ····· 23
<표 3> 척도의 하위 영역별 신뢰도 ····· 24
<표 4> 설문지의 구성 영역 및 주요내용 ····· 24
<표 5> 연구에 사용된 설계법 ····· 27
<표 6> 주간 포크댄스 프로그램 진행 곡목 ····· 28
<표 7> 통제집단과 실험집단의 동질성 검증 ····· 28
<표 8> 통제집단 내에서 사전/사후 차이 검증 ····· 30
<표 9> 실험집단 내에서 사전/사후 차이 검증 ····· 31
<표 10> 실험 후 통제집단과 실험집단의 차이 ····· 33
<표 11> 모형의 분류 정확도 ····· 34
<표 12> 영향도 분석 결과 ····· 35

<그 림 목 차>

<그림 1> 포크댄스 대형 ····· 17

ABSTRACT

The Effect of Folk Dance Experience through Short Play Time on the Emotions of Middle School Students

Hae-Seong Kim

Advisor : Prof. Kim, Chul-Ju, Ph.D.

Department of physical

Graduate School of Chosun University

The purpose of this study is aimed at concretely investigating how strongly folk dance experience as short play activity can effect the emotions of middle school students.

The study was conducted on a total of 215 second-grade middle school students - 107 students participating in folk dance in D Middle School and 108 students who are not participating in folk dance in G Middle School as of now 2007. For the study, the E.Q in-depth diagnostic test(Hwang Tae-ho. 1997) composed of 6 emotion factors(sympathy, self-awareness, self-control, patience, flexibility, optimistic view) was used. The students were asked to read the E.Q in-depth diagnostic test questionnaire and to mark on Yes or No. Folk dance was executed by the experimental group for 12 weeks(20 minutes a day, 5 times a week) through a short play time, while the control group was not allowed to participate in folk dance. After 12 weeks, the two groups were asked to fill the same questionnaire used in the pre-test, and the results of the comparative analysis between the two groups are as follows.

First, as a result of the verification of the pre- and post-test for the control group, no difference was found between the two tests regarding self-control, self-awareness, flexibility, patience and sympathy. However, a difference was found between the two regarding optimistic view.

Second, it was found that there was a difference between the times of pre- and post- folk dance participation by the experimental group in every factor such as self-control, self-awareness, flexibility, patience, sympathy and optimistic view, which shows that folk dance participation has a big effect on the emotions of middle school students.

Third, regarding the difference between the experimental and control groups after folk dance participation, it was found that there was a significant difference in self-control, which proves that folk dance participation has a big influence. On the other hand, folk dance participation was found to have a little influence regarding self-awareness, flexibility, patience, sympathy and optimistic view.

Fourth, the classification accuracy of the designed model was 60.4%, which shows the classification between folk dance participation and non-participation was well conducted. In addition, as a result of influence levels through the designed model, it was found that the more students participate in folk dance, the bigger influence it will have, regarding self-control and flexibility.

In conclusion, it can be said that folk dance activity during middle school's short play time has a big effect on the emotions of students. Therefore, folk dance experience through the short play time is very important for middle school students to stabilize their emotions, build positive self-consciousness and promote their emotional development that enables them to freely express and control their emotions.

Ⅰ. 서 론

1. 연구의 필요성

청소년들의 정서는 변덕스럽고 우울하기도 하고 어른들의 입장에서 보면 이해가 가지 않는 면이 많다. 그 이유에 대해서는 여러 가지 이론이 있지만 대체로 급격한 신체적 성장, 성적성숙, 학업과 진로에 대한 부담감, 자아 정체감의 혼란, 생활 철학의 미숙 등에 의한 것이라고 볼 수 있다. 이러한 문제를 도와주기 위해서 교사는 일관성 있는 태도로 수용하고 가능한 대화를 통해 스스로 자아 정체감을 갖도록 지도해야 할 것이다. 또한 청소년들은 참을성이 없고 고집이 세며 억지로 논리를 펴는 수가 있다. 이러한 행동은 자신감의 결여, 다른 사람의 생각이 다를 수 있다는 형식적 사고 경험의 결핍 등에 의해 일어나는 것이다. 그리고 청소년들은 자아 정체감을 확립해 가는 과정에서 대부분 혼란, 불안, 갈등, 분노 등의 부정적 정서를 자주 경험한다. 또한 여가가지 경험하게 되는 좌절감을 청소년들은 기성세대에 대한 반발, 기존가치의 부정 등으로 표현하는 경향이 있다(김광용1991) 이처럼 정서는 개인 생활에 있어서 무엇보다도 중요한 의의를 지닌다.

현대 사회는 기계문명이 고도로 발달하여 인간 본연의 자세로부터 이탈감, 소외감을 느끼게 되고 인간성 상실이라는 커다란 난제를 안고 있다. 특히, 복잡한 현대 사회의 구조적 모순은 자라나는 청소년들에게 정서가 절대적으로 부족한 상태를 야기 시킨다.

20세기는 과학적 지능의 명석함이 성공을 좌우하는 것으로 알았다. 그런데 21세기에는 I.Q도 중시되지만 그 이상으로 총명하고 풍부한 E.Q(Emotionnal Quotient)의 시대가 된다는 것이다. 즉 균형 잡힌 감정적 자질을 갖추었느냐의 감성지수(E.Q)가 중시되고 우리들은 가정이나 학교, 사회에서

감성 개발의 중요성을 지각하기에 이르렀다.(조은경.1996) 그에 따른 문명사회의 시대적 요구에 대처할 수 있도록 대내적으로 나 자신과 가족, 더 나아가서는 사회와 국가 그리고 세계 모두가 지속적으로 새로운 정보와 기술을 익히고 지식을 쌓아가야만 한다. 이러한 경쟁 속에서 살아가다 보면 어느 누구나 저마다의 사회적인 욕구와 열망이 생기고 그에 따른 압박이나 긴장 등으로 인한 스트레스로 서로 간에 미움과 증오가 쌓이고 또 폭력과 싸움이 발생하기도 하는데 이러한 문제들 때문에 우리는 많은 정신적 고통과 불행을 겪기도 한다. 이러한 문제들에 부딪혔을 때 얼마나 현명하게 대처해 나가는가가 그 대응 행동과 그에 따른 결과가 크게 달라지게 된다. 따라서 현대의 사회생활에 있어서 자기감정을 다스릴 수 있는 능력, 즉 감성이 대단히 중요한 의미로 부각되고 있다. 이러한 감성의 개념을 용어화시켜 감성 지능이라고 하며 감성의 영역을 통칭해서 E.Q라고 부른다(윤종옥.1997)

정서 상태는 여러 가지 행동을 유발시키고 있으며 신체, 정신, 사회 등 각 분야에 걸친 제반 활동에 크나큰 영향을 미치고 있다. 특히 과거 주지주의적 활동에서는 지식과 지능 습득을 강조하였으나 오늘날 교육은 전인적인 인격 개발에 중점을 두고 있으므로 정서의 문제는 일상생활은 물론 주어진 전체 환경에 조화롭게 적응할 수 있게 하는데 중요한 측면으로 강조되고 있으며 여기에 그 교육적 의의가 있다고 할 것이다.

또한 무용은 인간이 선천적으로 지니고 있는 예술적 소질을 의도적인 신체 활동을 통하여 개발하고 학습함으로써 신체적, 정서적, 지적 발전과 변화를 유도하여 사회적으로 가치 있는 인간을 육성하는 교육(손경순.1982)이며 또한 원만한 인간 형성을 위한 가장 기본적인 교육으로 그 기능적인 면을 평가받고 있다. 그리고 다른 학습에서는 이루어질 수 없는 신체 활동 즉 무용수행의 경험을 통해 사상과 감정을 예술적으로 표현하고 적절히 조절함으로써 원만한 성격 형성에 무용이 기여하는 바가 크다.(윤종옥.1997) 즉, 무용은 미적 욕구를 만족시킴과 동시에 자기표현을 할 수 있는 기회를 부여함으로써

자라나는 청소년들의 정서적 불안을 완화시키게 되는 것이다. 따라서 청소년들이 무용을 습득하는 과정은 하나의 인간 수업이라고 할 수 있다. 이 무용 습득 과정에서 얻는 정서적 안정은 청소년들의 심리적 갈등을 해소하여 침착하게 만들며, 정신적 피로를 느끼지 않게 한다. 결과적으로 무용 교육은 청소년들에게 신체적으로 건강미를 소유하게 하며, 조화로운 인격의 형성을 도모하여 국가와 사회가 필요로 하는 훌륭한 인간을 만들도록 하여 준다.(윤미영.1996) 또한 교육이란 삶을 위해 준비하는 것보다도 삶 속에서 움직이는 것이라고 John Dewey 는 강조하였고 J. piaget은 인간은 성장하면서 지각 조작 능력과 개념 형성과 같은 좀 더 복잡한 활동인 움직임 교육을 통하여 교육이 이루어진다고 하였다. (서울시 교육위원회.1986) 그것은 신체 활동을 매개로 하는 움직임 교육은 신체를 통한 표현 수단, 정서 발달, 상상력과 창의력, 깊은 통찰력에 의한 판단의 습관 태도를 길러주는 인간 실천의 도구라 할 수 있으며 오늘날 무용의 교육적 역할에 크게 기여하고 있다.(김화례.1998) 따라서 청소년에 대한 감성 지능 발달을 위한 교육은 대단히 가치 있고 절실한 시대적 요청이라고 할 수 있겠다. 그러나 아직까지는 이러한 감성 지능 교육에 관한 연구가 부족한 현실이다. 따라서 무용교육이 청소년의 정서교육에 어떠한 영향을 주는지를 알아 감성지능 함양을 위한 교육의 필요성에 이 연구를 수행하게 되었다.

청소년기는 소년기에서 장년기로 이행되는 중간 단계로서 신체적·정신적 변화가 어느 때보다도 급격한 시기이다. 이러한 청소년기에는 격심한 갈등과 혼란을 겪게 되며, 건전한 경험과 환경이 조성되지 못할 경우 비행으로 발전하기도 한다.

최근 스포츠와 같은 신체활동이 청소년의 비행 감소에 많은 영향을 준다는 연구 결과를 고려해 볼 때, 스포츠 여가 활등은 청소년의 불안감과 긴장의 건전한 해소, 그리고 잠재 능력의 개발과 자아실현의 장으로서 그 필요성이 강조되고 있다. 성장기에 있는 청소년들에게 여가활동은 학교에서 지적 활동

을 통하여 경험할 수 있는 내용에 비해 훨씬 다양한 인지적, 정의적, 심동적 학습을 가능하게 한다.

또한 사회적으로도 청소년의 건전한 여가 활동은 비행, 폭력, 범죄 등의 사회의 부정적인 측면을 예방하고 그들의 정서 상태와 생활만족감을 향상시켜 줌으로써 건전한 성장을 위한 중요한 역할을 하게 된다.

김오중(1998)은 여가 활동은 청소년에게 매력을 주는 활동으로써 청소년을 범죄의 세계로부터 구출하는 데 가장 유익하고 효과적인 방법이라고 주장하고 있어 여가 활동의 중요성을 강조하고 있다.

이와 같이 여가 활동은 개인의 만족감과 휴식의 의미를 지닐 뿐만 아니라 활기찬 재충전의 기회를 주는 활동으로서 자신의 존재 의미를 깨닫고 삶의 영위에 필요한 여러 가지 경험을 접하게 한다.

특히, 경제 발달과 더불어 스포츠 활동에 대한 관심이 고조되면서 적극적이고 활동적인 스포츠 자원의 스포츠 여가 활동이 청소년의 건전한 가치 형성에 영향을 미친다는 점에서 주목받고 있다.

즉, 전문 스포츠 활동에 부가해서 즐거움이나 재미를 느끼기 위해 유희적 관점에서 참여하는 스포츠 여가 활동은 건강 유지나 증진뿐만 아니라 능동적인 참여와 오락적, 심리적 기능이 포함된 스포츠 활동으로의 의미가 새롭게 부각되고 있다.

최근 들어 급증하고 있는 청소년 비리와 일탈 문제는 사회적 문제로 대두되어 청소년에 대한 사회의 관심이 증폭되고 있다. 청소년은 아동기를 거쳐 성인이 되는 과도기로서 발달 단계에서 야기되는 여러 가지 신체적, 정신적 변화로 인하여 가치에 대한 갈등 및 정서적 혼란을 일으키는 시기이다.

과학 기술의 발달과 물질적 풍요로 인해 생활의 편리함과 인간의 기본적인 욕구 중의 하나인 생리적 욕구는 충족되었지만 보다 정서적 안정과 생활만족감의 욕구는 충족되지 못한 실정에 있다.

인간 행동의 다양한 측면에 영향을 주는 정서는 신경·호르몬 체계에 의

하여 중재되는 주관적이고 객관적인 요인간의 복잡한 상호작용에 의하여 나타나며 각성, 즐거움 또는 불쾌함의 감정과 같은 감정적인 경험을 유발시키고, 정서적으로 적절한 지각의 효과, 칭찬과 같은 인지적 과정을 발생시키며, 각성 조건에 광범위한 생리적 조정을 활성화시키고, 표현적이고 목적 지향적이며 적응적인 행동을 가끔 이끈다. 이와 같이 정서는 인지적, 생리적, 행동적, 그리고 경험적인 복합 구성요인과 다차원의 성격을 지니고 있음을 지지해 주고 있다.

Berger와 Owen(1983)은 수영과 정서 변화 사이의 관련성을 연구한 결과, 수영에 참가하기 전 보다 참여한 후 우울, 긴장, 노여움, 혼란의 감소와 활력의 증가를 보여주었다.

그리고 생활만족은 자신의 인생을 스스로 판단하여 가치 있고 성공적이라고 인정함으로써 심리적 안정감과 주관적 복리정도를 경험하는 정의적 상태로 규정되고 있다.

Iso-Ahola(1979)는 여가와 생활만족간의 긍정적 상관관계를 보고하였으며, 여가활동의 참가수준, 여가만족도, 가정과 건강 그리고 생활조건에 대한 만족 등의 변인이 생활만족에 중요한 영향을 끼친다고 주장하였다. 이러한 결과를 통하여 여가활동이 생활만족과 관련성이 높다는 것을 알 수 있다.

최근 스포츠 활동을 기본 수단으로 하는 여가 활동이 지니는 기능 및 가치에 대한 중요성이 입증됨에 따라 스포츠 여가 활동이 청소년의 정서와 생활만족에 미치는 영향을 규명할 필요성이 대두되고 있다.

특히 우리나라의 청소년들이 겪고 있는 교육적, 사회적 환경은 청소년의 정서와 생활만족을 심각하게 저해할 요소를 안고 있기 때문에 스포츠 활동 참여에 따른 청소년들의 정서와 생활만족을 규명하는 것은 청소년의 건전한 가치와 성격 형성 및 사회의 병폐 중의 하나인 청소년 문제를 해결하는 방법을 모색할 수 있을 것이다.

청소년의 가치와 성격 형성은 가정적 문제일 뿐만 아니라 사회적 문제이

기 때문에 청소년의 스포츠 여가 활동의 참여로 인한 정서와 생활만족을 규명하는 것은 학문적으로나 사회적으로도 크나큰 가치를 지닌다고 볼 수 있다.

2. 연구목적 및 가설

본 연구는 중학교 중간놀이 시간에 이루어지 포크댄스에 참여하는 집단과 참여하고 있지 않은 집단의 단편적인 주지 교육을 통한 두뇌 계발보다는 인간의 정서 순화와 사회적 성격 등 중학생들의 올바른 인격 형성에 미치는 영향을 구체적으로 규명하는데 그 목적이 있다. 이와 같은 연구목적을 달성하기 위한 가설은 다음과 같다.

연구문제 중학교 중간놀이 시간에 이루어지는 포크댄스가 학생들의 정서에 차이를 보이는가?

연구문제를 해결하기 위한 구체적인 가설은 아래와 같이 설정하였다.

가설1. 포크댄스 참여가 정서 공감성에 영향을 미칠 것이다.

가설2. 포크댄스 참여가 정서 자기 인지력에 영향을 미칠 것이다.

가설3. 포크댄스 참여가 정서 자기 통제력에 영향을 미칠 것이다.

가설4. 포크댄스 참여가 정서 인내력에 영향을 미칠 것이다.

가설5. 포크댄스 참여가 정서 유연성에 영향을 미칠 것이다.

가설6. 포크댄스 참여가 정서 낙관성에 영향을 미칠 것이다.

3. 연구 제한점

본 연구의 연구대상은 시골 중학교 학생으로 한정되었으므로 초등학교나 고등학교 학생을 대상으로 해석과 연구 결과를 일반화하는 데에는 한계가 있을 수 있다.

4. 용어의 정의

1) **정서**: 희·노·애·락의 급격한 감정의 흥분상태를 의미하며 일반적으로 어떤 외적인 자극이나 개체의 내적 자극에 의해서 일어나는 변화를 계기로 하여 흥분됨을 경험하는 심리적 상태이다.

2) **포크댄스**: 한 지방이나 민족에 따라 기후와 생활 풍습이나 습관, 정서, 종교, 사상, 주거, 의복 등 생활 문화의 영향을 받아 민중에 의해 자연적으로 발생된 춤이다.

3) **중간놀이**: 중학교 오전 일과 시간 중 수업으로 다소 저하될 수 있는 신체리듬을 회복시켜주며, 지친 몸과 마음을 원활하게 하도록 하기 위하여 2교시가 끝나고 3교시 시작 전 쉬는 시간 20여분 정도 실내 또는 실외에서 활동하는 놀이이다.

Ⅱ. 이론적 배경

1. 정서

1) 정서의 개념

미국의 심리학자인James가 「정서란 무엇인가」 라는 질문을 제기하고 Wunt가 정서의 구성 요소를 「차원」으로 구분한 이래 신경생리학자 및 실존주의 철학자, 정신의학자, 동물생태학자 및 여러 분야의 심리학자들에 의해서 정서이론이 구축되었다.(김경희 1995.)

정서 즉, Emotion이란 말은 Latin어의 「Emorere」란 말에서 유래한 것으로 영어에서는 Stir-up(뒤흔들다)이라고 하는 뜻을 가지고 있다. 이와 같이 정서는 희·노·애·락의 급격한 감정의 흥분상태를 의미하여 일반적으로 어떤 외적인 자극이나 개체의 내적 자극에 의해서 일어나는 변화를 계기로 하여 흥분됨을 경험하는 심리적 상태이다. 정서에 대해서는 과거 많은 학자들이 여러 가지로 정의를 내렸다. 미국의 심리학자 Woodworth는 “정서는 생활체의 자극된 의식 상태”라고 하였다. Waston도 “정서는 전일적인 자체 기제의 변화를 포함하는 체제 반응이며 특히 거기에는 내적과정의 변화가 포함된다”고 했다.

이상과 같은 정의는 지난날에 있어서 감정이라든가 정조(情操)와 같은 구분에 의해서 설명되던 때의 정의라고 생각된다. 그러나 오늘날 정서라고 하면 감정적인 느낌 또는 행동적인 표현을 모두 포함하는 것으로 이해되고 있는 것 같다. 미국의 심리학자인 Boring이 정서를 “많은 경험과 반응의 결과로서 여러 가지 변화하는 요소 사이에 존재하는 관계”라고 정의한 것은 포괄적인 것이라고 생각된다. 또한 Jersild도 “정서는 움직이고 뒤흔들려서 일어나는 하나의 포괄적인 상태를 나타내는 것”이라고 하였다. 즉 그는 감정, 충동 등

을 모두 포함한다고 말한 점에서 볼 때 서로 상통한다고 하겠다. Brooks도 정서를 행동과 구분하여 정서는 “어떠한 것에 대해서 일어나는 감정”이고 충동은 “어떠한 것을 하려고 하는 의욕”이라고 하였다.(신정철 1989.) 그러나 여기에서 주의할 것은 Wundt가 지적한 것처럼, 감정과 의지를 엄밀히 구별할 수 없다는 것이다. 감정은 의지적 성질을 가지고 있으며, 의지에는 항상 무엇인가의 감정을 포함하고 있다는 것이다. 이 두가지는 불가분리의 통일체를 형성하여 인간의 모든 행동의 원동력이 되는 것이다. 이와 같은 통일체를 정의적 행동이라고 말할 수 있을 것이다. 그러나 정의적 행동에는 특히 의지적 성질의 강한 요소가 곁들이게- 되며 반대로 감정적 색채가 강한 정서도 포함하게 된다. 이와 같은 관점에서 볼 때 비로소 Brooks의 정의가 올바른 의미를 가져온다(오진구, 1990.) 즉, 정서는 우리의 행동을 각성시키고 방향을 정한다. 우리는 정서가 우리로 하여금 어떤 것을 회피하도록 하는 두려움, 또는 어떤 것에 공격적으로 접근하게 하는 분노, 또는 어떤 것을 수용하게 하는 기쁨과 사랑에 따라서 정서를 분류할 수 있다. 정서는 수행을 도울 수도 있고 방해할 수 있다.

Plutchik은 정서를 8개의 기본적 정서로 보다 상세하게 분류하고 있는데 이들 각각의 정서는 개인으로 하여금 어떤 식으로 환경에 적응할 것인지를 결정하는데 도움이 된다. 각 정서는 원색들처럼 서로 조합되어 보다 복잡한 정서를 생성해낸다.(장동환외 2인1997) 대상이나 상황에 대한 강화된 지각과 넓은 범위에 걸친 신체적 변화, 유인 혹은 반발의 느낌의 평가, 접근 혹은 후퇴에로 향해진 체계화된 행동 등 생체의 복잡한 정신, 신체적 상태이다. 행동을 유발하는 동기로서의 정서의강한 주관적 경험은 일상생활에서는 매우 중요한 의미를 지닌다.(김재은.1997.)

정서란 무엇인가를 알기 위하여 정서 이론에 영향을 준 철학자들과 심리학자들의 관점을 조사하고 정리한 결과로 다음과 같은 사실이 주목된다.

첫째는 철학자들과 심리학자들의 연구 방법과 관심의 초점은 다르지만 종

합적으로 드러난 결과는 유사한 사항이 많다는 점이다. 이것은 정서에 대한 철학적 이해가 심리학적 연구에 의해 점점 확인되어짐을 의미한다고 하겠다.

둘째는 서로 상반되는 견해가 개개의 철학자들 사이는 물론 심리학자들 사이에서도 적지 않게 발견된다는 점이다. 이것은 정서의 종류가 다양하기 때문에 나타나는 현상이고 어느 한쪽의 오류는 아닌 것으로 조사에서 드러났다. 다시 말해서 정서의 성분과 기능은 양극을 이룰 만큼 광범위하기 때문에 연구의 방향이나 초점에 따라서 다른 해석이나 정반대의 주장이 가능한 것이다. 이러한 다형태적 특성은 정서의 개념 정의를 어렵게 하지만 철학자와 심리학자들의 공통적인 정서는 '느껴지는 것이다.' '평가적 기능을 갖는다.' '인지적 성분을 갖는다'는 점에서 같은 견해를 갖는다.

정서의 이러한 측면 중에서 평가적이고 인지적 기능에 대해서는 아직 많이 인식되거나 활용되는 것 같지 않다. 정서의 인지적 성분이 언어수리의 논리적 인지와 동일한 것인지 다른 것인지에 대한 의견은 더 연구되어야 하겠지만 정서가 지각에 의해서 느끼고, 기억하고, 종합하고, 평가하는 합리적인 정신활동임은 인정해야 할 것이다.(김주자.1995)

2) 정서의 구성내용

정서의 분류는 종래 많은 학자들에 의해서 여러 가지로 나누어져있다. 황태호(1997)는 정서를 공감성, 자기 인지력, 자기 통제력, 유연성, 낙관성, 인내력 등 6가지 영역으로 구성하였다.(황태호.1997)

(1) 공감성

공감성이란 남의 생각이나 의견, 감정 등에 대하여 자기도 그렇다고 느끼는 감정으로 우리들은 언어나 표정 등에 의한 커뮤니케이션으로 다른 사람들의 마음을 알 수가 있다. 타인으로부터 요구를 받지 않더라도 다른 사람의 마음을 자기 안에 받아들일 수 있다. 그저 단순하게 받아들일 뿐 만 아니라 그

사람과 똑같이 느끼거나 그 사람의 기분을 헤아릴 수가 있다 I.Q가 높아도 공감성이 결여된 사람은 많이 있다. 오히려 I.Q가 굉장히 높은 사람 중에는 의외로 인간답지 못한 사람이 있다.

(2) 자기 인지력

자기 인지력이란 자기 자신을 알고 사회생활을 하는 데 있어 자신감을 갖고 생활하는 것이다. 그리스 델포이 신전에는 「너 자신을 알라」는 글이 조각되어 있다고 한다. 자기 자신을 잘 아는 것, 자기 분수를 아는 것이 우리들이 살아가는데 있어서 빠뜨려서는 안 되는 점이다. 우리 주위에는 자아가 강한 사람이 있으며, 항상 자신의 요구를 관철해 나가는 사람이 있다. 많은 사람들이 반대해도 다수결을 유지하고 태연자약하는 사람은 자신에 대한 인지 박약자이다. 자신을 완전히 알 수는 없을 것 같지만 자신을 아는 방향으로 나아가는 것이 필요하다. 자신의 장점이 단점이 되어 버리고 있는 것은 아닐까? 자신은 실력 이상으로 우쭐해져 있는 것은 아닐까? 우리는 그러한 반성을 항상 해볼 필요가 있다.

(3) 자기 통제력

자기의 욕구나 동기를 통제해 나가는 것은 인간 사회의 평화를 구축해 나가는 데 있어서 필요한 것이다. 우리들은 특별히 노력하지 않더라도 여러 가지 요구나 동기를 그대로 밖으로 표출하지 않는다. 무의식적으로 브레이크가 걸려있는 것이다. 이와 같은 마음의 기능을 억압이라고 한다. 우리들은 상점이나 백화점에 가서 사는체하고 물건을 훔치고 싶은 마음을 참고 돌아오는 경우도 있으며, 추적을 하려고 했다가 참고 그만두는 경우도 있다. 억압이라는 것은 지극히 자연스럽게 좋지 않은 요구나 동기가 마음 속 깊은 곳에 침전하는 것인데, 이 기능만으로는 인간 생활을 능숙하게 운영해 나갈 수가 없다. 적극적으로 자기를 통제해 나가는 것이 중요하다. 많은 사람들이 자기의

욕구나 동기를 그대로 방출하면 어떻게 될까? 가정에서도 학교에서도 직장에서도 미사일 전쟁 같이 되어 버릴 것이다.

(4) 인내력

인내력이란 참고 견디는 힘으로 최근에는 인내심이 강한 사람이 적어졌다고 한다. 전문적으로 말하자면 욕구 불만에 대한 내성(인내력)이 약해져서 충동적인 사람이 많아졌다고 할 수 있다. 물질적으로 풍요로운 사회는 아무래도 이렇게 되어 버리겠지만 일을 말끔하게 완성하기 위해서는 또 공부를 제대로 하기 위해서는 참고 계속 노력하지 않으면 안 된다. 갈수록 끈기가 적은 사람이 많아지고 있다. 대부분의 사람들이 참고 견디지 못하는데, 당신 혼자 참고 노력하면 경쟁 상대와의 차이를 크게 벌릴 수 있어 남보다 앞서 나갈 수 있다.

성공한 사람들은 끈기에 의해 운을 획득한 사람이다. 운이라고 하는 것은 하늘에서 내려오는 것이 아니라 끈기 있는 의지력으로 운을 손안에 넣은 사람이다.

(5) 유연성

유연성이란 부드럽고 원만한 성질을 갖는 것으로 사회생활을 하는데 있어 인간관계가 좋아야 한다. 우리들의 주위에는 생각이 완고한 사람들이 있다. 사물을 보는 관점이나 사고방식이 언제나 한 가지 패턴으로 아무런 아이디어도 떠오르지 않는 사람이다. “여기에 붉은 벽돌이 많이 있습니다. 그것을 무엇에 사용하시겠습니까?” 이와 같은 문제에 어떻게 대답하느냐 하면 생각이 완고한 사람은 ‘화단을 만들겠다.’ ‘페치카를 만들겠다.’고 대답한다. 여러 가지 다양한 것이 떠오른 것처럼 생각하겠지만 사실은 이런 것들은 한 가지 패턴이다.

생각이 유연한 사람, 즉 유연성이 있는 사람은 정말로 다양한 것을 생각해 낸다. 아름다운 천으로 감싸서 책꽂이를 만들겠다. 또는 멋지게 조립해서

참새를 잡겠다는 사람도 나올 수 있는 것이다. 생각이 유연한 사람은 창조적인 사람으로 모든 면에서 유연한 사고를 하는 사람이다. 생각이 완고한 사람은 무엇인가 장애에 부딪치면 뚝 부러져 버리지만, 유연한 사고를 가진 사람은 부러지지 않는다. 구부러져 어떠한 사태에도 처신할 수 있고 적응할 수가 있는 것이다.

(6) 낙관성

낙관적인 사람은 밝은 성격의 사람이다. 비관적인 사람은 과거는 무가치한 것으로 생각하며, 미래는 두려운 것으로서 우뚝 솟아있는 것처럼 생각하는 사람이다. 사물을 비관적으로 생각하고 있는 사람은 조심성이 많은 사람이지만 자꾸 어두운 쪽으로 빠져들어 가서 꼼짝달싹 못하게 되어버린다. 자신의 포승에 자신이 묶여버리는 것을 자승자박이라고 하는데 비관적인 사람이 바로 그러한 사람이다. 낙관적인 사람은 앞날이 순조롭게 펼쳐져 나간다.

2. 포크댄스

1) 포크댄스*(Folk Dance)*의 개념 및 특성

포크댄스는 한 지방이나 민족에 따라 기후와 생활 풍습이나 습관, 정서, 종교, 사상, 주거, 의복 등 생활 문화에 영향을 받아 민중에 의해 자연적으로 발생된 춤이다. 먼저 그 뜻을 살펴보면 포크(Folk)란 단어의 뜻은 민족, 백성, 세인, 사람이란 의미를 가지고 있으며, 댄스(Dance)는 동작과 음악의 완전한 조화를 뜻한다. 따라서 포크댄스는 우리말로 '민속무용'이라 부르고 있다(서울대학교 출판부, 1982, 신미선 재인용). 이렇듯 민속무용이라는 단어의 뜻 그대로 포크댄스는 직업적인 무용가가 창작한 댄스와 대치하는 개념으로 일반 사람들에 의해 추어서 전해 온 댄스를 의미한다(신의식, 1999). 그래서 움직임이

간단하고 순박하며 생활과 가장 밀접한 동작으로 구성되어 있고 동작이 단순하다(박인숙, 1999).

또한 인간의 근본적인 욕망으로부터 민중에 의하여 발생되어 동작이 단순하지만 그에 비하여 민족의 아름다운 민요가 춤을 더욱 흥겨워 많은 사람들은 춤과 함께 음악을 즐기는 기회를 제공한다. 그리고 그 속에서 살아 움직이며 수백 년간 이어져 내려오거나 다른 곳으로 전파되기도 하는 독특한 문화이기도 하다(박인숙, 1999).

이렇듯 포크댄스는 민중 사이에서 자연적으로 발생한 생활감정의 표현이며, 작사자도 작곡자도 없이 단지 민중에 의하여 자라 온 사상과 감정의 표현이다(신미선. 2000). 각 민족간의 풍속에 따라 춤추는 방법이 다르지만 춤추는 목적에 있어서는 오락생활의 사교를 위해 혹은 행사 이외에 자기 자신이 직접 춤추고 즐긴다는 것은 공통이다(무용교육학회, 1996).

2) 포크댄스(Folk Dance)의 교육적 가치

과거 동서양을 불문하고 농민들은 포크댄스를 통해서 위안을 받아왔듯이 오늘날 사람들도 포크댄스를 통하여 신체적, 사회적, 심리적인 가치를 느낄 수 있다(신의식, 1999).

먼저 포크댄스의 신체적 가치를 살펴보면 동작은 단순하고 특별한 기술을 필요로 하지 않지만 다양한 움직임은 우아하고 세련된 자세를 유지하게 하며 리듬감과 협응력, 평형감 등 생활에 필요한 기초체력을 향상시킨다(신미선, 2000; 박인숙, 1999).

사회적 가치는 성별, 연령의 제한 없이 남녀노소 누구나 쉽게 배우고 여러 사람이 함께 즐기는 단체 활동이므로 건전하고 밝은 분위기 속에 타인과 교제하며 예의 및 화합을 도모, 협동심과 이해심을 길러 일상생활 또한 명랑하게 할 수 있다(신미선, 2000; 박인숙, 1999).

심리적 가치로는 수많은 종류의 포크댄스가 움직임의 새로운 경험을 통하

여 성취감을 느끼고 무용의 종류에 따라 정서적 안정감과 생활의 활력을 느낄 수 있게 하는 것을 꼽을 수 있다(박인숙, 1999).

(1) 남·여, 노·소 누구나 즐길 수 있다

(2) 포크댄스는 가장 레크리에이션적인 활동이다

(3) 사회성을 기른다.

(4) 집단생활에 훈련이 된다.

(5) 이상적인 체육의 수단이 된다.

(6) 예술적인 생활감정을 가질 수 있다.

(7) 여러 국가를 이해하는 계기가 된다.

(8) 가장 문화적인 사교방식이 된다.

(9) 자기표현의 기회가 된다.

(10) 학교생활과 학급의 단합을 가져온다.

(11) 학생들의 집단따돌림을 예방한다.

3) 포크댄스(Folk Dance)의 효용

(1) 신체의 활동 : 뛰면서하기 때문에 균형 있는 힘의 발산과 방향감각의 발달로 건강을 유지하면서 즐거움을 찾는다.

(2) 음악의 이해 : 기초스텝과 음악을 잘 익혀 몸의 동작이 민첩하고 유연하게 되며 여러 나라의 음악을 이해하면서 리듬이 있는 생활로 발전시킨다.

(3) 사교의 활동 : 서로 손을 잡고 음악에 맞추어 즐겁게 춤을 추면서 다른 사람과 사귀게 하는 가장 좋은 친교활동으로 육체와 정신의 건전한 발달을 돕는다.

(4) 문화적 교양 : 음악을 듣고 느끼는 감정을 표현하도록 이끌어 명랑하고 유쾌한 정서를 지속시켜 넓은 지식과 사회에 대한 문화적 교양과 인격을 형성시킨다.

4) 포크댄스*(Folk Dance)*의 음악

2/4박자, 3/4박자, 4/4박자, 6/8박자 등이 있고 그 춤이 소박한 것처럼 음악도 거의가 단순하고 간단하다. 그리고 톤이나 템포가 시종 변하지 않는 것이 보통이며 Polka, Waltz, Mazurka, Schottische 등의 International Dance는 2 박자가 맞기만 하면 어느 곡으로나 춤을 출 수가 있다. 그러나 4/4박자나 3/4박자로 조합되어 꾸며진 곡도 더러는 있다.(Rye Waltz)

5) 포크댄스*(Folk Dance)*의 지도요령

(1) 시작은 한 줄 원으로, 파트너에 관계없이 자유스럽게 하는 것이 좋다.

(2) 장소에 구애받지 말고 작은 원을 여러 개 만드는 등 최대한 공간을 이용할 것.

(3) 실내와 실외 프로그램을 구분해서 지도해 줄 것

(4) 어느 한편의 성이 많을 때는 남녀 남, 여남 여의 대형을 이용한 춤을 선곡할 것

(5) 참가 인원이 2/3정도 익히면 바로 진행할 것(반복동작의 연속)

(6) 춤이 끝난 후 꼭 박수를 유도하여 에티켓을 지키고 서로에게 격려한다.

6) 포크댄스*(Folk Dance)* 실기를 위한 기초이론

(1) 기본배열 *(Basic Line)*

① Couple - 남녀 한 쌍

② Head Couple - 주역 커플

③ Partner - 남녀 각기 자기 짝

④ Corner - 파트너가 아닌 옆 짝을 말한다.

⑤ Spin - 남자가 여자를 잡은 손 아치 밑으로 회전한다.

⑥ LOD방향 - 진행방향(시계 반대방향)

⑦ CW돌기 - 제자리에서 시계 방향으로 돌기

⑧ CCW돌기 - 제자리에서 시계 반대 뱡향으로 돌기

(2) 포크댄스의 대형

포크댄스는 여러 사람들이 함께 추는 춤으로 대형으로 크게 나누면 원형무(circle dance), 라인댄스(line dance), 열형(longways formation), 스퀘어 댄스(square dance) 네 가지로 구분할 수 있다. 춤을 출 때는 진행방향이 항상 시계반대방향으로 하게 된다. 전체가 움직일 때는 시계 반대방향(CCW : Counter Clock Wise)으로 하고 두 사람이 회전할 때는 시계 방향(CW : Clock Wise)으로 돌게 된다. 방향에 관한 기본적인 방법은 <그림 1>에 나타나 있다.

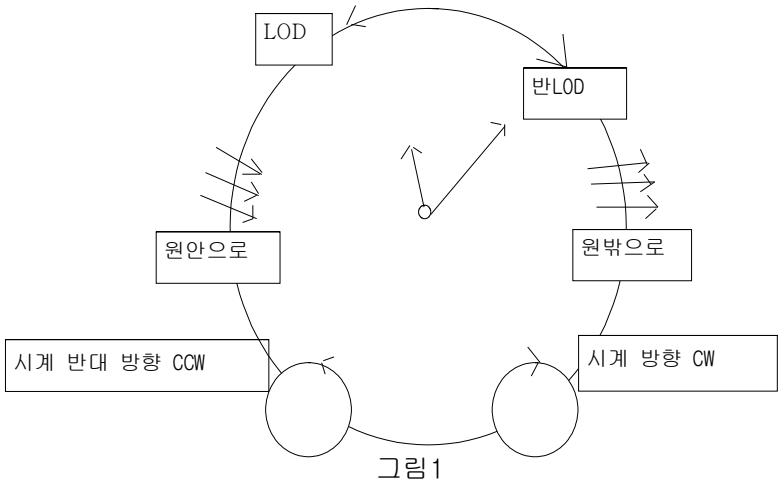

그림1

(3) 기본자세(*Basic Position*)

①진행 방향을 보고 서 있는 자세

-Escort Position : 결혼식장 신부를 모시는 형태로 진행 방향을 본다.

-Barn Dance Position : 남녀가 전면 진행 방향을 보고 한 손만 잡는다.

-Promenade Position : 서로 오른손을 잡고 밑에서 왼손을 잡는다.

-Varsouvenne Position : 남자는 여자의 약간 뒤쪽에 서서, 왼손으로 여자의 왼손을 잡고, 오른손으로 여자의 오른손을 잡는다.

-Open Position : 남자는 오른손으로 여자의 허리를 쥐고 여자는 왼손의 남자의 오른쪽 어깨를 잡고 선다.

②서로 마주 본 자세

-Closed Position ; 사교춤 자세를 말한다.

-Crossed Hold Position : 서로 오른손을 잡고 밑에서 왼손을 잡으며 손을 교차시킨다.

-Shoulder and Waist Position : 남자는 여자의 양손을 허리에 대고 여자는 양손을 남자의 어깨에 대고 선다.

-Side by Side : 남녀가 같은 방향으로 서서(남자 왼쪽, 여자 오른쪽) 여자는 손등을 위로하고 남자는 오른 손바닥을 위로하여 여자의 손을 어깨높이로 받쳐 든다.

3. 중간놀이

중간놀이 활동 시간이란 일과 시간 중 수업으로 다소 저하될 수 있는 신체리듬을 회복시켜주기 위한 놀이이며, 뿐만 아니라 지친 몸과 마음을 원활하게 하도록 하기 위하여 오전 2교시가 끝나고 3교시 시작 전 쉬는 시간 20여분 정도 실내 또는 실외에서 활동하는 놀이다.

학생들이 흥미와 관심을 상실하지 않으면서 동시에 기초체력 요소별 강화를 꾀할 수 있는 활동으로 중학교 중간놀이를 통하여 다양하고 꾸준한 운동만이 자신의 체력을 길러줄 수 있다는 인식을 가지게 되었고, 실제 다양한 중간놀이 활동을 통하여 학생의 기초 체력이 신장되는 효과를 가져왔다.(수봉초등학교, 2004).

4. 관련선행연구

하은정(1994)은 「정서발달을 위한 창작 무용 프로그램에 관한 연구」에서 사춘기의 정서 발달에는 영어나 수학, 과학과 같은 입시에 편중되어 있는 교과목보다는 이 시기의 학생들에게 상상력과 창의력, 협동심과 자신감 등 정서 안정에 지대한 영향을 줄 수 있는 창작 무용 수업이 바람직하다고 하였다.

정서는 개인 생활에 있어서 무엇보다도 중요한 의의를 지닌다. 정서 상태는 여러 가지 행동을 유발시키고 있으며 신체적, 정신적, 사회적, 등 각 분야에 걸친 제반 활동에 크나큰 영향을 미치고 있다. 특히 과거 주지주의적 활동에서는 지능과 기술 습득을 강조하였으나 오늘날 교육은 전인적인 인격발달에 중점을 두고 있다. 그러므로 정서의 문제는 일상생활은 물론 주어진 전체 환경에 조화롭게 적응할 수 있게 하는 데 주요한 측면으로 강조되고 있어 교육적인 의의가 있다고 한다(신정철.1989)

이와 같이 성장기 및 청소년기에 있어서 무용교육이 정서에 미치는 영향은 대단히 큰데 무용 교육과 정서 발달에 관한 선행 연구로(조은경.1996)는 「무용교육을 통한 성격형성이 E.Q발달에 미치는 효과에 관한 연구」가 있는데 여기에서 연구자는 비전공자 보다 전공자가, 또 전공자 중에서도 오랜 경력의 소유자가 E.Q의 영역에 속하는 주도성, 사교성, 자신감, 책임감, 사회성, 자기 통제성 등의 12가지 분야에서 유의한 차이를 보이고 있어 무용교육이 E.Q 발달에 영향을 미친다는 결론을 짓고 있다.

김복락(1992)은 「무용학습이 성장기 아동의 사회적·정서적 발달에 미치는 영향」에서 초등학생에게 창작 무용 학습 프로그램 수업을 실시하여 학습 후의 변화를 측정하였는데 여기서는 인내력, 자기 통제력, 건전한 태도, 협동심 등에서 학습 전 보다 향상된 결과를 보였다.

윤미영(1996)은 「발레 무용 교육이 아동의 정서적 발달에 미치는 영향」에서 인내력은 비 학습자에 비해 발레 학습자가 약간의 차이가 있는 것으로

나타났지만 유의성은 별로 차이를 보이지 않았고, 집중력과 자기 통제는 발레 학습자와 비학습자와의 차이는 보이지 않았으며, 긍정적 태도에서는 학습자가 비 학습자보다 더 우수함을 보였다.

이혜원(1992)은 「무용 전공 학생과 일반 학생간의 정신 건강 실태에 관한 조사 연구」에서 무용 전공 학생들은 일반학생들에 비해 학과 공부와 실기 공부라는 이중적 부담감 속에 있지만 정신건강 진단검사 결과 낮은 점수를 나타낸 것으로 미루어 무용은 정신건강에 영향을 줄 수 있다고 하였다.

윤종옥(1997)은 「무용 교육이 청소년의 감성 지능 발달에 미치는 영향」에서 대인 관계, 사회관계, 개인 내적 측면, 성취 성향 측면 모두 무용전공자가 비전공자보다 높게 나타났다.

김화례(1994)는 「무용교육과 청소년 비행과의 관계에 관한 연구」에서 무용전공 학생이 일반학생에 비하여 청소년 비행이 낮게 나타났고 주당 무용 연습 정도가 많고 무용 연습 시간이 길수록 청소년 비행이 적으며 무용 학습 기간, 무용 공연, 참가 횟수, 무용 경연 대회, 입상 경험, 렛슨 경험은 청소년 비행과 아무런 관계가 없음으로 나타났다.

국은미(1994)는 「창작무용학습이 청소년기 자아 개념에 미치는 영향에 관한 연구」에서 창작무용학습을 경험한 실험 집단의 자아 개념이 경험하지 않은 통제 집단의 자아 개념에 비해 사회적 자아를 제외한 모든 요소에 있어서 긍정적인 변화를 보여주었으며, 창작무용 학습은 자아 개념의 하위 척도에 있어서 총 자아 긍정, 자아 평가, 외적 변산, 가정적 자아, 총 변산의 순으로 중요하게 영향을 미치는 것으로 나타났다.

정청희와 최용주(1997)는 중학생을 대상으로 운동 참여에 따른 운동 자기 효능감이 단기간 운동 참여 후 정서 변화에 미치는 영향을 규명하기 위하여 운동 참여 전후 시점별 긴장, 우울, 분노, 활력, 피로, 혼란 등 무드 상태의 하위 차원에 미치는 효과를 검증한 결과, 단기간 운동 참여시 운동 자기 효능감은 정서 변화에 중재 효과를 가지며, 운동 자기 효능감이 높은 학생이 낮은

학생보다 운동 참여후 긍정적인 무드 상태를 경험한다고 보고하였다.

Donnelly(1981)에 의하면 운동선수 자신이 자서전이나 인터뷰를 통하여 그들이 운동에 참여하지 않았더라면 아마도 비행이나 범죄에 관련될 가능성이 높았을 것이라고 강조함으로서 스포츠 참여가 청소년 비행을 억제한다는 견해에 신뢰성을 더해 주고 있다.

또한 Segrave(1983)에 의하면 스포츠 참여는 청소년들에게 적응과 성취의 합법적 체계를 제공해 주는 중요한 기회로써 일반적으로 스포츠에 참여하지 않는 청소년들은 비행 동료 집단에 빠지기 쉬우며 비합법적인 행동을 선호하는 규범과 가치에 내재화되기가 쉽다고 보고하고 있다.

최근 들어, 지속적인 스포츠 활동의 참여는 현대 사회에 급증하는 정신적 스트레스를 감소시켜 긍정적인 심리적 안녕과 정신 건강에 효과적이라는 연구 결과들이 보고되면서, 운동 참여에 대한 일반 대중들의 커다란 자극제가 되고 있다. 이에 따라 운동 참여에 따른 심리적 효과를 밝히고자 하는 연구들이 많은 연구자를 통해 활발히 이루어지고 있다(Morgan, 1985).

정서는 심리학에서 가장 복잡하고 모호한 개념 중의 하나이다. 또한 정서는 인간 행동의 모든 면에 영향을 주고받으며 적응, 의식적 경험, 그리고 동기로서 조망된다. 일부 학자들은 정서를 분열의 과정으로 이해하였으며, 반면에 다른 학자들은 정서가 행동을 향상시킨다는 사실을 믿었다(Boutcher, 1991)

Ⅲ. 연구 방법

1. 연구대상

본 연구는 중간놀이 시간에 이루어지는 포크댄스 참여가 중학생들의 정서에 미치는 영향을 알아보기 위하여 현재 D군 지역에 소재하고 있는 D중학교에서 포크댄스에 참여하는 2학년 3학급 107명과 G군 지역에 소재하고 있는 G중학교에서 포크댄스에 참여하고 있지 않은 2학년 3학급 108명, 총 215명을 대상으로 하였다. 모든 대상자는 기초조사를 통하여, 과거 포크댄스 경험이 없는 학생으로 표집 하였으며, 집단 분류는 D중학교 107명을 실험집단(N=107), G중학교 108명을 통제집단(N=108)으로 분류, 사전검사와 사후검사는 동일한 집단을 대상으로 본 연구를 실시하였다.

연구는 중간놀이 시간에 포크댄스를 통하여 중학교 학생의 정서에 어떠한 영향을 미치는지를 분석하기 위해 설문지 430개를 자료로 사용하였고, 수집된 설문지의 통제 집단과 실험 집단의 연구 대상자는 <표 1>와 같다.

표 1. 통제 집단과 실험 집단의 연구 대상

		사전사후		전체
		사전검사	사후검사	
집단구분	통제집단	108	108	216
		50.0%	50.0%	100.0%
	실험집단	107	107	214
		50.0%	50.0%	100.0%
전체		215	215	430
		50.0%	50.0%	100.0%

2. 연구절차 및 기간

본 연구절차 및 세부 추진 일정은 <표 2>과 같다.

표 2. 연구 세부 추진 일정

순번	세부적인 연구 단계	연구기간
1	연구 계획 및 관련자료 수집	2007. 05. 01~2007. 05. 31
2	연구 문제 및 가설 설정	2007. 06. 01~2007. 06. 30
3	설문지 구성 및 작성	2007. 07. 02~2007. 07. 21
4	연구 실험	2007. 09. 10~2007. 11. 10
5	설문지 배포 및 회수	2007. 09. 05~2007. 11. 13
6	자료 처리 및 통계	2007. 11. 14~2007. 11. 17
7	논문 작성	2007. 05. 01~2007. 11. 24

3. 측정도구

1) E.Q 심층 진단 설문지

본 연구는 중학교 학생이 포크댄스를 통하여 자신의 감정을 이해하고, 타인의 감정을 공감하고 삶을 향상시키는 방향으로 감정을 조절할 수 있는 능력을 측정하고 포크댄스를 통하여 중학교 학생의 정서에 어떠한 영향을 미치는지를 규명하기 위해 E.Q 심층 진단 테스트(황태호.1997)를 사용하였으며, 본 검사의 하위 요인은 공감성, 자기 인지력, 자기 통제력, 인내력, 유연성, 낙관성 등 각20문항으로 전체 문항수는 120개 문항이다.

2) 설문지의 신뢰도 분석

본 연구에 사용된 설문척도가 조사에 참여한 대상자의 평가 인지도를 일관성 있게 측정하고 있는가를 파악하기 위해 신뢰성 검증을 실시하였다. 일반적으로 신뢰성이란 비통계적인 오차(random error)와 관련된 개념을 확신할 수 있는 정도를 의미하는 것이며, 어떤 질문에 대하여 비슷한 답변이 나타나야 하는 것을 의미한다. 본 연구에서는 내적 일관성을 고려하는 크론바흐 알파(Cronbach's Aipha)측정방법을 사용하여 신뢰성을 검증하였다. 크론바흐 알파(Cronbach's Aipha)계수의 경우는 신뢰성 분석 개념의 내적 일치성에 관한 것으로 하나의 개념에 대하여 여러 개의 항목으로 구성되는 척도를 이용한 경우에 해당 문항을 가지고 할 수 있는 가능한 모든 신뢰도를 구하고 이의 평균치를 산출한 것이 계수 값이 되는데, 신뢰도 분석에서 얻은 계수가 일반적인 연구결과보다는 낮게 나왔다. 자기 통제력 20문항 0.614, 자기 인지력 20문항 0.619, 유연성 20문항 0.700, 인내력 20문항 0.603, 공감성 20문항 0.672, 낙관성 20문항 0.684 등으로 <표 3>과 같이 나타났으며, 일반적으로 사회과학에서는 알파 값이 0.6이상이면 신뢰성이 높다고 할 수 있다.

표 3. 척도의 하위영역별 신뢰도(Cronbach's α)

척도	문항수	신뢰도 (Cronbach's α)	문항번호
통제력	20	0.614	#1-1 ~ 20
인지력	20	0.619	#2-1 ~ 20
유연성	20	0.700	#3-1 ~ 20
인내력	20	0.603	#4-1 ~ 20
공감성	20	0.672	#5-1 ~ 20
낙관성	20	0.684	#6-1 ~ 20

3) 설문지의 구성 및 응답방법

E.Q 심층 진단 설문지는 공감성20문항, 자기 인지력20문항, 자기 통제력20문항, 인내력20문항, 유연성20문항, 낙관성20문항 등 전체 120문항으로 구성되었다. 응답방법으로는 학생들이 E.Q 심층 진단 설문지를 읽고 예/아니오 로 의사 표시를 하도록 되어 있으며 구체적인 요인 특성은 <표 4>와 같다.

표 4. 설문지의 구성 영역 및 주요내용

번호	구성영역	주요내용	문항수
1	공감성	남의 생각이나 의견 감정 등에 대하여 자기도 그러하다고 느끼는 감정으로 이 척도의 점수가 높은 사람은 사회성이 발달해 공동체 의식을 갖고 있어 타인의 호응이 좋은 편임	20문항
2	자기인지력	자기 자신을 알아 사회생활을 하는데 있어 자신감을 갖고 생활하는 것으로 자신이 해야 할 일을 파악할 수 있는 정도를 알 수 있음	20문항
3	자기통제력	자기의 욕구나 동기를 통제해 나가는 것으로 사회의 규범과 규율에 동조하여 극단적인 행동이나 우범적인 행동을 하지 않고 성숙한 사회생활을 할 수 있음	20문항
4	인내력	참고 견디는 힘으로 사회생활을 하는데 있어 타인을 침해하지 않고 자신의 주체성을 지켜나가는데 보탬이 됨	20문항
5	유연성	부드럽고 원만한 성질을 갖는 것으로 어떤 일에나 어려움이 없게 대처함	20문항
6	낙관성	어떤 난관이나 좌절에 굴하지 않고 미래의 삶은 보다 나아질 것이라고 믿는 긍정적 사고방식으로 밝은 전망을 가지고 잘되어 갈 것으로 희망하거나 관측함	20문항
	계		**120문항**

4. 조사 방법 및 절차

본 연구는 E.Q 심층 진단 테스트 질문지를 사용하여, 사전 검사에서 두 집단에게 작성하도록 하였다. 실험집단에게는 중간놀이 시간을 통하여 포크댄스를 주 5회 20분씩 12주 동안 실시하였으며, 통제집단은 포크댄스에 참여 시키지 않았다. 12주 후 사전 검사에서 실시했던 동일한 E.Q 심층 진단 테스트

질문지를 배부하여 작성하도록 한 후 통계처리 하였다.

실험설계로는 사전-사후검사의 비동 등 통제집단 설계(최영주, 1992)를 사용하였으며, 다음의 <표 5>과 같다.

표 5. 연구에 사용된 실험 설계법

01	X	02
01		02

주: 01=사전검사

02=사후검사

X=실험처치

다음의 <표 6>는 구체적인 실험집단의 포크댄스 프로그램 진행방법을 제시한 것이다.

표 6. 주간 포크댄스 프로그램 진행 곡목(12주)

번호	요일	곡 목	실시 주
1	월	1. 패티 케이크 폴카(미국) 2. 킨다 폴카(독일)	1,3,5,7,9,11 홀수 6주
2	화	1. 덩케르크의 종소리(벨기에) 2. 마임 마임(이스라엘)	
3	수	1. 새 천년 체조 (한국:KBS제작)	
4	목	1. 스페니쉬 집시 댄스(벨기에) 2. 옌카(핀란드)	
5	금	1. 트로이카(러시아) 2. 구스타프 스콜(스웨덴)	
6	월	1. 펭귄 춤(러시아) 2. 버지니아 릴(미국)	2,4,6,8,10,12 짝수 6주
7	화	1. 오슬로왈츠(스코틀랜드) 2. 버디 댄스(네덜란드)	
8	수	1. 새 천년 체조(한국:KBS제작)	
9	목	1. 오 수산나(미국) 2. 봄 타령(한국)	
10	금	1. 레드 리버 벨리(미국) 2. 빅 셋 믹서(영국)	

5. 자료처리 방법

본 연구의 자료 분석은 자료의 특성에 맞는 통계적 방법을 사용하여 Windows용 SPPSS12.0을 이용하여 분석하였다.

중학교 학생이 포크댄스를 통하여 자신의 감정을 이해하고, 타인의 감정을 공감하고 삶을 향상시키는 방향으로 감정을 조절할 수 있는 능력을 측정하고 포크댄스를 통하여 중학교 학생의 정서에 어떠한 영향을 미치는지를 규명하기 위해 포크댄스를 통한 실험처치의 효과를 검증하기 위하여 사후검사에서 나타난 집단간 평균의 차이 검증(t-test)을 실시하며, 집단내의 사전-사후 검사간의 평균차이 검증을 위하여, dependent sanglig t-test를 이용하였다.

또한 포크댄스 참여가 정서 요인의 공감성, 자기 인지력, 자기 통제력, 인내력, 유연성, 낙관성에 어떠한 영향을 미치는지를 파악하기 위해 평균차의 차이 검증(Independent t-test)을 실시하였다.

각각의 검증에 대하여 유의수준 5%에서 검증하였다.

중학교 중간놀이 시간에 이루어지는 포크댄스 경험이 학생들의 정서에 어떠한 차이를 보이는가?

1. 포크댄스 참여가 정서 공감성에 영향을 미칠 것이다.
2. 포크댄스 참여가 정서 자기 인지력에 영향을 미칠 것이다.
3. 포크댄스 참여가 정서 자기 통제력에 영향을 미칠 것이다.
4. 포크댄스 참여가 정서 인내력에 영향을 미칠 것이다.
5. 포크댄스 참여가 정서 유연성에 영향을 미칠 것이다.
6. 포크댄스 참여가 정서 낙관성에 영향을 미칠 것이다.

Ⅳ. 연구 결과 및 논의

본 연구에서는 중간놀이 시간에 포크댄스를 통하여 중학교 학생의 정서에 어떠한 영향을 미치는지를 규명 하는데 있다. 자료 분석 결과는 통제 집단과 실험 집단이 동일한 집단에서 추출하여 실험의 효과가 있는지를 파악하기 위해 통제 집단과 실험 집단의 동질성 검증을 실시하였으며, 가설을 토대로 포크댄스에 참여한 실험집단과 통제집단이 정서 요인의 공감성, 자기 인지력, 자기 통제력, 인내력, 유연성, 낙관성에 어떠한 영향을 미치는가에 대한 구체적인 분석 결과는 다음과 같다.

1. 연구 결과

1) 동질성 검증

통제 집단과 실험 집단이 동일한 집단에서 추출하여 실험의 효과가 있는지를 파악하기 위해 통제 집단과 실험 집단의 동질성 검증을 실시하기 위해 Levenue Test를 실시하였다.

자기 통제력 F값은 1.092며 유의수준 P=0.297로 나타났으며, 자기 인지력 F값은 2.344이고 유의순준 P=0.127이다. 유연성 F값은 0.546으로 유의수준 P=0.460이고, 인내력 F값은 0.030이며 유의수준 P=0.863으로 나타났다. 공감성 F값은 2.353이고 유의수준 P=0.112며, 낙관성 F값은 0.237이며 유의수준 P=0.627로 나타났다.

Levenue Test 결과 유의수준 5%에서 유의확률 값이 $p<.05$ 이므로 귀무가설인 분산이 동일하다는 가정을 기각할 수 없음을 알 수 있다. 즉, 자기 통제력, 자기 인지력, 유연성, 인내력, 공감성 및 낙관성에 대해서 통제 집단과 실험 집단이 동일한 집단임을 알 수 있으며, 분석 결과는 <표 7>과 같다.

표7. 통제 집단과 실험 집단의 동질성 검증

		N	평균	표준편차	Levene의 등분산 검정	
					F	유의확률
통제력	통제집단	216	10.42	2.93	1.092	0.297
	실험집단	214	11.47	2.62		
인지력	통제집단	216	10.34	3.13	2.344	0.127
	실험집단	214	10.54	2.70		
유연성	통제집단	216	10.91	3.33	0.546	0.460
	실험집단	214	10.84	3.23		
인내력	통제집단	216	10.09	2.92	0.030	0.863
	실험집단	214	9.88	2.79		
공감성	통제집단	216	9.42	3.05	2.353	0.112
	실험집단	214	8.91	2.73		
낙관성	통제집단	216	10.21	3.03	0.237	0.627
	실험집단	214	10.19	3.18		

2) 통제집단과 실험집단과의 차이 검증 결과

중학교 학생이 포크댄스를 통하여 자신의 감정을 이해하고, 타인의 감정을 공감하고 삶을 향상시키는 방향으로 감정을 조절할 수 있는 능력을 측정하고 포크댄스를 통하여 중학교 학생의 정서에 어떠한 영향을 미치는지를 규명하기 위해 포크댄스를 통한 실험처치의 효과를 검증하기 위하여 사후검사에서 나타난 집단간 평균의 차이 검증(t-test)을 실시하였으며, 집단내의 사전-사후 검사간의 평균차이 검증을 위하여, Independent t-test를 이용하였다.

또한 포크댄스 참여가 정서 요인의 공감성, 자기 인지력, 자기 통제력, 인내력, 유연성, 낙관성에 어떠한 영향을 미치는지를 파악하기 위해 평균차의 차이 검증(Independent t-test)을 실시하였다.

각각의 검증에 대하여 유의수준 5%에서 검증하였으며, 이에 대한 내용을 분석한 결과는 다음과 같다.

(1) **통제집단 내에서의 차이 검증**

통제집단 내에서 사전 및 사후 검사에 대한 차이를 알아보기 위해서 Independent t-test를 실시하였으며, 본 연구는 포크댄스에 참여하지 않은 통제집단을 대상으로 사전 및 사후 검사에서 어떠한 차이가 있는지 알아보기 위하여 정서의 6개요인(통제력, 인지력, 유연성, 인내력, 공감성, 낙관성)에 대한 통계 처리한 결과는 <표 8>과 같다.

표 8. 통제 집단 내에서 사전/사후 차이 검증

		N	평균	표준편차	t	유의확률
통제력	사전검사	108	10.13	3.20	-1.405	0.161
	사후검사	108	10.71	2.60		
인지력	사전검사	108	10.29	3.46	-0.257	0.798
	사후검사	108	10.40	2.77		
유연성	사전검사	108	11.29	3.72	1.640	0.103
	사후검사	108	10.52	2.86		
인내력	사전검사	108	9.80	3.35	-1.410	0.160
	사후검사	108	10.38	2.41		
공감성	사전검사	108	9.16	3.22	-1.169	0.244
	사후검사	108	9.67	2.87		
낙관성	사전검사	108	9.61	3.03	-2.852	0.005**
	사후검사	108	10.81	2.92		

** p<.01

통제 집단에 대한 사전-사후 검증 결과 통제력 t값은 -1.405이며 유의수준 P=0.161으로 나타났으며, 인지력 t값은 -0.257로 유의수준 P=0.798이며, 유연성 t값은 1.640이고 유의수준 P=0.103이다. 인내력 t값은 -1.410이로 유의수준 P=0.160이며, 공감성 t값은 -1.169로 유의수준 P=0.244에 대해서는 유의수준 5%에서 유의확률 값이 p<.05 이므로 유의한 차이를 보이지 않았으며, 낙관성 t값은 -2.852이고 유의수준 P=0.005 대해서는 유의수준 5%에서 유의확률 값이 p<.05 이므로 유의한 차이를 보이고 있음을 알 수 있다.

즉, 통제력, 인지력, 유연성, 인내력, 공감성에 대해서는 검사 이전과 이후에 차이가 없는 것을 알 수 있으며, 낙관성에 대한 검사 이전과 이후에 차이가 존재함을 알 수 있다.

(2) 실험집단 내에서의 차이 검증

실험집단 내에서 사전 및 사후 검사에 대한 차이를 알아보기 위해서 Independent t-test를 실시하였으며, 본 연구는 포크댄스에 참여한 실험집단을 대상으로 사전 및 사후 검사에서 어떠한 차이가 있는지 알아보기 위하여 정서의 6개요인(통제력, 인지력, 유연성, 인내력, 공감성, 낙관성)에 대한 통계처리한 결과는 <표 9>과 같다.

표 9. 실험 집단 내에서 사전/사후 차이 검증

		N	평균	표준편차	t	유의확률
통제력	사전검사	107	10.38	3.00	3.184	0.000***
	사후검사	107	12.56	2.20		
인지력	사전검사	107	10.04	2.93	2.441	0.016*
	사후검사	107	11.04	2.36		
유연성	사전검사	107	10.38	3.51	2.283	0.036*
	사후검사	107	11.30	2.91		
인내력	사전검사	107	9.02	2.76	2.996	0.007**
	사후검사	107	10.74	2.82		
공감성	사전검사	107	8.44	2.76	2.315	0.022*
	사후검사	107	9.37	2.42		
낙관성	사전검사	107	9.69	3.33	2.442	0.016*
	사후검사	107	10.69	2.96		

* p<.05; ** p<.01; *** p<.001

중학교 학생들이 중간놀이 시간을 활용한 포크댄스 경험이 정서에 어떠한 영향을 미치는지 검증 결과 자신의 욕구나 동기를 제대로 파악하고 조절하며 스트레스 상황에서도 과민해지지 않고 차분하여, 불안전한 감정으로부터 자신

을 효과적으로 조절하는 능력을 검사하는 것으로 사전 및 사후 통제력에 대한 차이를 분석한 결과 통제력 t값은 3.184로 유의수준 P=0.000이며, 자기 자신을 알아 사회생활을 하는데 있어 자신감을 갖고 생활하는 능력을 검사하는 것으로 자기 인지력에 대한 사전 및 사후 차이를 분석한 결과 인지력 t값은 2.441이며 유의수준 P=0.016으로 나타났다. 부드럽고 원만한 성질을 갖는 것으로 사물을 보는 관점이나 사고방식이 융통성 있게 상황을 대처할 수 있는 능력을 검사하는 유연성에 대한 사전 및 사후 차이를 분석한 결과 유연성 t값은 2.283로 유의수준 P=0.036이며, 참고 견디는 힘, 즉 욕구 불만에 대한 내성을 알아보는 검사로서 인내력에 대한 사전 및 사후 차이를 분석한 결과 인내력 t값은 2.996이고 유의수준 P=0.036이었다. 남의 생각이나 의견, 감정 등에 대하여 자기도 그러하다고 느끼는 감정을 검사하는 것으로 공감성에 대한 사전 및 사후 차이를 분석한 결과 공감성 t값은 2.315이고 유의수준 P=0.022로 나타났으며, 밝고 긍정적으로 생각하며 스스로의 가치를 인정하는 능력을 검사하는 낙관성에 대한 사전 및 사후 차이를 분석한 결과 낙관성 t값은 2.442이고 유의수준 P=0.016에 대해서 유의수준 5%에서 유의확률 값이 p<.05 이므로 유의한 차이를 보이고 있음을 알 수 있다.

즉, 포크댄스 참여 이전과 이후 통제력, 인지력, 유연성, 인내력, 공감성, 낙관성에 대해서 차이가 존재함을 알 수 있으며, 포크댄스 참여가 중학생들의 정서에 영향을 미치고 있음을 알 수 있다.

(3) 실험 후 통제집단과 실험집단의 차이 검증

실험 후 통제 집단과 실험 집단의 차이를 알아보기 위해서 Independent t-test를 실시하였으며, 본 연구는 포크댄스 참여하지 않은 통제집단과 포크댄스에 참여한 실험집단을 대상으로 집단간 사후 검사에 어떠한 차이가 있는지 알아보기 위하여 정서의 6개요인(통제력, 인지력, 유연성, 인내력, 공감성, 낙관성)에 대한 통계 처리한 결과는 <표 10>과 같다.

포크댄스 경험이 정서에 어떠한 영향을 미치는지 집단간의 검증 결과 자신의 욕구나 동기를 제대로 파악하고 조절하며 스트레스 상황에서도 과민해지지 않고 차분하여, 불안전한 감정으로부터 자신을 효과적으로 조절하는 능력을 검사하는 것으로 사전 및 사후 통제력에 대한 차이를 분석한 결과 통제력 t값은 -2.105이며 유의수준 P=0.037로, 검증 결과 통제력에 대해서는 유의수준 5%에서 유의확률 값이 p<.05 이므로 큰 차이를 보이고 있음을 알 수 있으며, 자기 자신을 알아 사회생활을 하는데 있어 자신감을 갖고 생활하는 능력을 검사하는 것으로 자기 인지력에 대한 사전 및 사후 차이를 분석한 결과 인지력 t값은 -1.486이며 유의수준 P=0.139로 나타났다.

표10. 실험 후 통제 집단과 실험 집단의 차이

		N	평균	표준편차	t	유의확률
통제력	통제집단	108	10.71	2.60	-2.105	0.037*
	실험집단	107	12.56	2.20		
인지력	통제집단	108	10.40	2.77	-1.486	0.139
	실험집단	107	11.04	2.36		
유연성	통제집단	108	10.52	2.86	-1.643	0.097
	실험집단	107	11.30	2.91		
인내력	통제집단	108	10.38	2.41	-0.979	0.329
	실험집단	107	10.74	2.82		
공감성	통제집단	108	9.67	2.87	0.746	0.457
	실험집단	107	9.37	2.42		
낙관성	통제집단	108	10.81	2.92	0.283	0.778
	실험집단	107	10.69	2.96		

* p<.05

부드럽고 원만한 성질을 갖는 것으로 사물을 보는 관점이나 사고방식이 융통성 있게 상황을 대처할 수 있는 능력을 검사하는 유연성에 대한 사전 및 사후 차이를 분석한 결과 유연성 t값은 -1.643로 유의수준 P=0.097이며, 참고 견디는 힘, 즉 욕구 불만에 대한 내성을 알아보는 검사로서 인내력에 대한 사

전 및 사후 차이를 분석한 결과 인내력 t값은 -0.979이고 유의수준 P=0.329이었다. 남의 생각이나 의견, 감정 등에 대하여 자기도 그러하다고 느끼는 감정을 검사하는 것으로 공감성에 대한 사전 및 사후 차이를 분석한 결과 공감성 t값은 0.746이고 유의수준 P=0.457로 나타났으며, 밝고 긍정적으로 생각하며 스스로의 가치를 인정하는 능력을 검사하는 낙관성에 대한 사전 및 사후 차이를 분석한 결과 낙관성 t값은 0.283이고 유의수준 P=0.778에 대해서 유의수준 5%에서 유의확률 값이 p<.05 이므로 유의한 차이를 보이고 있지 않음을 알 수 있다.

즉, 포크댄스 참여 이후 실험집단과 통제 집단의 차이를 알아본 결과 통제력에 대해서는 유의한 차이를 보이고 있어 포크댄스 참여의 영향력이 큰 것을 알 수 있으나, 인지력, 유연성, 인내력, 공감성, 낙관성에 대해서는 포크댄스 참여의 영향력이 크지 않음을 알 수 있다.

(4) 설계된 모형 분류의 정확도

통제력, 인지력, 유연성, 인내력, 공감성, 낙관성이 포크댄스 참여에 어떠한 영향을 미치는지 알아보기 위해서 Logistic Regression을 실시하였다.

표 11. 모형의 분류 정확도

관 측		예측 값		
		포크댄스참여여부		분류정확 %
		포크댄스참여 안함	포크댄스참여	
포크댄스 참여여부	포크댄스참여 안함	74	26	74.0
	포크댄스참여	46	36	43.9
전체 %				60.4

설계된 모형의 정확도를 살펴보기 위해 모형의 분류 정확도를 살펴보았다. 그 결과 설계된 모형의 분류 정확도는 60.4%로 설계된 모형은 포크댄스 참여 여부에 대해 분류가 잘되고 있음을 알 수 있다.

(5) 설계된 모형에 의한 포크댄스 참여의 영향도 분석

포크댄스 참여가 학생들의 정서에 영향을 미치는 것을 알아보기 위하여 영향도 분석 결과는 <표 12>와 같다.

표 12. 영향도 분석 결과

	Beta	표준편차	유의확률
상수	-0.557	1.067	0.602
통제력	0.170	0.068	0.012*
인지력	-0.101	0.065	0.119
유연성	0.132	0.063	0.036*
인내력	-0.126	0.067	0.060
공감성	-0.054	0.065	0.406
낙관성	-0.012	0.063	0.847

* $p<.05$

설계된 모형을 통해 검증된 결과 통제력 및 유연성 유의수준 5%에서 통제력, 인내력이 유의확률 값이 $p<.05$ 이므로 영향력이 높은 변수임을 알 수 있다. 즉, 포크댄스를 참여하면 참여할수록 통제력(0.012) 및 유연성(0.036)에 대한 영향력은 높아짐을 알 수 있다.

따라서 현재 설계된 모형에 의해서는 통제력 및 유연성이 포크댄스 참여 여부에 영향을 미치는 것을 알 수 있다.

2. 논 의

본 연구에서는 포크댄스 프로그램에 참여하는 학생과 참여하지 않은 학생을 대상으로 설문조사를 실시하여 포크댄스 프로그램의 참여 여부가 중학교 학생들의 정서에 미치는 영향을 규명함으로써 중학생들의 바람직한 정서 함양을 위한 중간놀이 시간을 활용한 포크댄스 경험의 중요성을 부각 시키고 중간놀이 시간을 활용한 다양한 프로그램 활성화에 근간이 되고자 하였다. 본 연구에서 얻은 결과를 토대로 논의하면 다음과 같다.

정서는 개인 생활에 있어서 무엇보다도 중요한 의의를 지닌다. 정서 상태는 여러 가지 행동을 유발시키고 있으며 신체적, 정신적, 사회적, 등 각 분야에 걸친 제반 활동에 크나큰 영향을 미치고 있다. 특히 과거 주지주의적 활동에서는 지능과 기술 습득을 강조하였으나 오늘날 교육은 전인적인 인격발달에 중점을 두고 있다. 그러므로 정서의 문제는 일상생활은 물론 주어진 전체 환경에 조화롭게 적응할 수 있게 하는 데 주요한 측면으로 강조되고 있어 교육적인 의의가 있다고 한다(신정철.1989).

국은미(1994)는 「창작무용학습이 청소년기 자아 개념에 미치는 영향에 관한 연구」에서 창작무용학습을 경험한 실험 집단의 자아 개념이 경험하지 않은 통제 집단의 자아 개념에 비해 사회적 자아를 제외한 모든 요소에 있어서 긍정적인 변화를 보여주었으며, 창작무용 학습은 자아 개념의 하위 척도에 있어서 총 자아 긍정, 자아 평가, 외적 변산, 가정적 자아, 총 변산의 순으로 중요하게 영향을 미치는 것으로 나타났다.

본 연구의 실험집단의 사전-사후 차이 검증 결과 통제력, 인지력, 유연성, 인내력, 공감성, 낙관성 등 중간놀이 시간을 활용한 포크댄스 활동이 참여 이전과 이후 차이가 존재함을 알 수 있었으며, 포크댄스 참여가 학생들 정서의 안정과 더불어 긍정적인 인간상을 형성할 것이며 개인에게 내재되어 있는 풍부한 감성을 표현하고 스스로 조절할 수 있는 정서발달을 도모하기 위해 중

학생들의 중간놀이 시간을 활용한 포크댄스 경험이 매우 중요하게 나타났다.

신남수(2000)는 성장기 청소년에 있어서 무용 교육이 정서에 미치는 영향은 대단히 큰데 학습 활동 중 정의적인 예술 교과에서 자발적이며, 창의적인 표현 활동이 성공적으로 이루어 질 때, 사회적 욕구와 성취의 욕구가 적절하게 충족될 것이며 따라서 정서의 안정과 더불어 긍정적인 인간상을 형성할 것이며 개인에 내재되어 있는 풍부한 감성을 표현하고 스스로 조절할 수 있는 정서 발달을 도모하기 위해서는 청소년기의 무용 경험이 매우 중요하다고 하였다.

통제력은 마음의 기능을 억압하지 않고 욕구와 동기를 통제하는 능력을 의미하는 것으로 이기적인 면과 충동적인 행동에서 벗어날 수 있는 능력으로 이 척도가 높은 사람이 보다 성숙된 사회생활을 할 수 있다. 본 연구의 실험 후 통제 집단과 실험 집단의 차이에서도 통제력에 대해서는 큰 차이가 있음을 알 수 있었다. 그 이유는 자율적인 과정을 통하여 지루함을 덜어주며 주제별 단계별로 이루어지는 수업이 진행될수록 높은 적응력을 보이고 충동을 억제하고 분노를 풀어 버리며 불안을 완화시키고 침체된 기분을 북돋을 수 있다. 또한 청소년 시기에 주위로부터 적절한 교육을 받는가의 여부는 후에 정서적으로 안정되고 바람직한 성격을 지닌 사회인으로 성장할 수 있는 가능성에 결정적인 영향을 미치며, 지적능력과 지적 활동, 운동 기능, 사회적 상호작용, 심리적인 분위기와 표정에 중요한 영향을 미치는 것으로 추정된다.

하은정(1994)은 「정서발달을 위한 창작 무용 프로그램에 관한 연구」에서 사춘기의 정서 발달에는 영어나 수학, 과학과 같은 입시에 편중되어 있는 교과목보다는 이 시기의 학생들에게 상상력과 창의력, 협동심과 자신감등 정서 안정에 지대한 영향을 줄 수 있는 창작 무용 수업이 바람직하다고 하였다.

또한 심리적 가치로는 수많은 종류의 포크댄스가 움직임의 새로운 경험을 통하여 성취감을 느끼고 무용의 종류에 따라 정서적 안정감과 생활의 활력을 느낄 수 있게 하는 것을 꼽을 수 있다(박인숙, 1999).

전체적으로 보면 실험 후 통제집단과 실험집단의 차이에서는 통제력 외에는 크게 영향을 미치지 않는 것으로 나타났으나, 실험집단의 사전-사후 차이 검증에서 6가지 요인 모두 실험 후의 차이가 높게 나타났다.

본 연구 결과를 선행연구와 비교해 볼 때 중간놀이 시간을 활용한 포크댄스 경험이 중학생들의 정서발달에 매우 중요한 역할을 한다고 주장한 김재은(1997), 하은정(1994), 윤종욱(1997), 윤미영(1996), 조은경(1996), 김복락(1992) 등의 연구와 일치하였다. 따라서 중학생들의 중간놀이 활동을 통한 포크댄스 경험이 정서에 미치는 영향은 대단히 크며, 이러한 경험들이 성공적으로 이루어 질 때, 사회적 욕구와 성취의 욕구가 적절하게 충족될 것이며 따라서 정서의 안정과 더불어 긍정적 인간상을 형성할 것이라고 생각한다. 결론적으로 개인에 내재되어 있는 풍부한 감성을 표현하고 스스로 조절할 수 있는 정서 발달을 도모하기 위해서는 중학생들의 중간놀이 시간을 활용한 다양한 프로그램들이 매우 중요하고 하겠다.

Ⅴ. 결론 및 제언

본 연구는 중학교 학생들이 중간놀이 시간을 활용하여 포크댄스에 참여하는 집단과 참여하고 있지 않은 집단을 통하여 학생들의 바람직한 정서 발달과 올바른 인격 형성에 중간놀이 시간에 이루지는 포크댄스 경험이 얼마나 중요하게 영향을 미치는지를 구체적으로 규명하는데 그 목적이 있다.

1. 결 론

이 연구는 중학교 학생이 포크댄스를 통하여 자신의 감정을 이해하고, 타인의 감정을 공감하고 삶을 향상시키는 방향으로 감정을 조절할 수 있는 능력을 측정하고 포크댄스를 통하여 중학교 학생의 정서에 어떠한 영향을 미치는지를 규명하기 위해, 2007년 현재 D중학교에서 포크댄스에 참여하는 2학년 107명과 G중학교에서 포크댄스에 참여하고 있지 않은 2학년 108명, 총 215명을 대상으로 E.Q 심층 진단 테스트(황태호.1997) 6개의 정서 요인(공감성, 자기 인지력, 자기 통제력, 인내력, 유연성, 낙관성)으로 구성된 자료를 사용하였다. 응답방법으로는 학생들이 E.Q 심층 진단 설문지를 읽고 예/아니오 로 의사표시를 하도록 하여 실험집단에게는 중간놀이 시간을 통하여 포크댄스를 주 5회 20분씩 12주 동안 실시하였으며, 통제집단은 포크댄스에 참여 시키지 않았다. 12주 후 사전 검사에서 실시했던 동일한 E.Q 심층 진단 테스트 질문지를 배부하여 작성하도록 하여 두 집단을 비교 분석한 결과는 다음과 같다.

첫째, 통제집단의 사전 및 사후 검사에 대한 검증 결과 통제력, 인지력, 유연성, 인내력, 공감성에 대해서는 검사 이전과 이후에 차이가 없는 것을 알 수 있으며, 낙관성에 대한 검사는 이전과 이후에 차이가 존재함을 알 수 있다.

둘째, 실험집단의 포크댄스 참여 이전과 이후 통제력, 인지력, 유연성, 인내력, 공감성, 낙관성 등 모든 요인에 대해서 차이가 존재함을 알 수 있으며, 포크댄스 참여가 중학생들의 정서에 커다란 영향을 미치고 있음을 알 수 있다.

셋째, 포크댄스 참여 이후 실험집단과 통제 집단의 차이를 알아본 결과 통제력에 대해서는 유의한 차이를 보이고 있어 포크댄스 참여의 영향력이 큰 것을 알 수 있으나, 인지력, 유연성, 인내력, 공감성, 낙관성에 대해서는 포크댄스 참여의 영향력이 크지 않음을 알 수 있다.

넷째, 설계된 모형의 분류 정확도는 60.4%로 포크댄스 참여 여부에 대해 분류가 잘되고 있음을 알 수 있으며, 설계된 모형을 통해 영향도를 분석한 결과 포크댄스에 참여하면 참여할수록 통제력 및 유연성에 대한 영향력은 높아짐을 알 수 있었다.

이상의 결과를 종합하여 보면 중학교 중간놀이 시간을 활용한 포크댄스 활동이 정서에 미치는 영향은 대단히 크다고 할 있으며, 학생들 정서의 안정과 더불어 긍정적인 인간상을 형성할 것이며 개인에게 내재되어 있는 풍부한 감성을 표현하고 스스로 조절할 수 있는 정서발달을 도모하기 위해 중학생들의 중간놀이 시간을 활용한 포크댄스 경험이 매우 중요하다고 하겠다.

2. 제 언

이 연구는 중간놀이 시간을 활용한 포크댄스 경험이 중학생의 정서에 미치는 영향을 규명하기 위하여 연구를 수행하였다. 연구에서 나타난 결론을 토대로 다음과 같이 제언하고자 한다.

첫째, 대상자의 특성이 고려되어 정서를 객관적으로 측정할 수 있는 표준화된 조사 도구가 개발되어야 한다.

둘째, 본 연구에서 다루지 못했던 중간놀이 시간을 활용한 포크댄스 경험이 신체적 건강에 미치는 영향이 집단간에 어떠한 차이가 있는지 다양하고

구체적인 차후 연구가 요청된다.

셋째, 중간놀이 시간을 활용한 다양한 프로그램개발과 중간놀이 활동의 중요성 대한 교육이 이루어져 참여를 유도해야 하겠다.

참고문헌

국은미(1994). **창작무용학습이 청소년기 자아개념에 미치는 영향.** 미간행 석사학위 논문. 이화여자대학교 대학원, 21.

김경희(1995). **정서란 무엇인가.** 서울: 민음사, 12.

김광룡(1991). **교육심리학.** 청지사.

김복락(1992). **무용학습이 성장기 아동의 사회적 정서적 발달에 미치는 영향.** 미간행 석사학위논문. 한양대학교 대학원, 2~3.

김오중(1998). 한국 여가에 대한 전망. 여가 레크리에이션 연구, **제5권. 한국 여가 레크리에이션학회.**

김재은(1997). 무용교육과 정서적 반응: 그 교육적 의미. **한국무용교육학회지. *8집, 129, 132.***

김주자(1995). 정서의 의미. **무용교육연구 제 *5*집, *171, 185~186.***

김화례(1994). **무용교육과 청소년 비행과의 관계. 미간행 석사학위 논문.** 명지대학교 대학원 석사학위논문.

김화례(1998). 무용교육 정진화를 위한 방향모색. **학술논문집 *5*권. 한국무용협회하술부, *51.***

무용교육학회편(1996). **무용교육이란 무엇인가.** 도서출판 한학문화사

박인숙(1999). **세계의 포크댄스 Ⅰ.** 도서출판 홍경.

서울대학교 출판부(1982). **체육과 교육(Ⅰ).** 서울대학교 출판부.

손경순(1980). 교육과정모형계획. **무용한국 제 *13*권 *7*호, *90.***

손경순(1982). 무용교육의 필요성과 무용교육과정 모형설계 의 방향모색. **한국무용연구 제 *1*집, *2.***

수봉초등학교(2004). **단계적 도움운동 프로그램 적용을 통한 기초체력의 신장.** 충청북도교육청지정 체육교육 시범학교 운영보고서.

신남수(2000). **무용교육이 청소년의 정서에 미치는 영향.** 미간행 석사학위논

문. 전남대학교교육대학원.

신미선(2000). ***Folk Dance*가 정신지체아의 적응행동에 미치는 효과.** 대구대학교 특수교육대학원 석사학위논문.

신의식(1999). **민속무용의 이론과 실제.** 도서출판 금광.

신정철(1989). **최신교육학.** 한국교육기획, 222, 226.

오진구(1990). **체육심리학.** 서울: 학지사, 79.

윤미영(1996). **발레무용교육이 아동의 정서적 발달에 미치는 영향.** 미간행 석사학위 논문. 한양대학교교육대학원, 7.

윤종옥(1997). **무용교육이 청소년의 감성지능 발달에 미치는 영향.** 미간행 석사학위 논문. 한양대학교교육대학원, 1~2, 37.

이혜원(1992). **무용전공학생과 일반학생간의 정신건강 실태에 관한 조사 연구.** 미간행 석사학위 논문. 이화여자대학교 교육대학원.

장동환외2인(1997). **심리학 입문**. 박영사, 555, 570.

정청희와 최용주(1997. 운동 참가가 정서 변화에 미치는 영향. **한국스포츠심리학회지.**

조은경(1996). **무용교육을 통한 성격형성이 *EQ*에 미치는 효과에 관한 연구.** 미간행 석사 학위논문. 원광대학교 교육대학원, 13, 16 22, 31.

하은정(1994). **정서발달을 위한 창작무용 프로그램에 관한 연구.** 미간행 석사학위 논문. 한양대학교 대학, 2~3.

황태호(1997). **당신의 *E.Q*는 얼마*?.*** 서울: 비전코리아. 23~29, 47~194.

Berger, B. G. and Owen, D. R. (1983). Mood Alteration with Swimming: Swimmers Really Do "Feel Better". *Psychosomatic Medicine, 45,* 425-433.

Boutcher, S.H. (1991). The effects of exercise on immunity and illness. *In L. Diamant(Ed.), Psychology of sports, exercise, and fitness*(pp. 103-118). *New York: Harper & Row.*

Donnelly, P. (1981). Athletics and juvenile delinquents : A comparative analysis based on a review of literature. *Adolescent,* 16, 415-431.

Iso-Ahola, S. E. (1979). Basic Dimensions of Definitions of Leisure. *Journal of Leisure Research,* Vol.11, No.1,28-39.

Morgan, W. P. (1985). Affective benoficence of vigorous physical activity. *Medicine and Science in Sport and Exercise,* 17(1), 94-101.

Segrave, J. O. (1983). Sport and juvenile delinquency. *Exercise and Sport Science Review,* 17, 181-209.

<부 록>

포크댄스의 경험이 중학생의 정서에 미치는 영향에 관한 조사

안녕하십니까?

본 설문지는 중간놀이 시간을 통한 포크댄스의 경험이 중학생들의 정서에 미치는 영향을 알아보기 위한 내용으로 설문지를 통해 기초 자료를 얻기 위한 것입니다.

각 문항을 읽어 보시고 학생들의 생각과 가까우면 예, 가깝지 않으면 아니오 라고 ∨표시하여 주시기 바랍니다.

각 문항의 묻는 질문에는 맞고 틀리는 것이 없으니, 여러분의 개인적인 생각을 솔직하게 대답하여 주시는 것이 무엇보다 중요합니다.

바쁘시더라도 잠시만 시간을 내어 협조해 주시면 대단히 감사하겠습니다.

2007. 3.

체육교사 김해성

♣ 다음 문항들은 공감성에 관한 설문 내용입니다.
각 문항을 주의 깊게 읽고 예, 아니오에 V표로 정확히 표시하여 주시기 바랍니다.

번호	문 항 내 용	예	아니오
1	당신의 방은 항상 말끔하게 정리정돈이 되어 있다.		
2	마음이 맞는 친구가 적어서 고민하고 있다.		
3	대체로 항상 명랑하다.		
4	음식을 좋아하고 싫어함 (편식)이 두드러지는 편이다.		
5	시끌벅적한 것을 좋아하며 다함께 떠들어댄다.		
6	자신에게는 섬세한 배려심이 적다고 생각한다.		
7	자신의 주장을 친구나 다른 사람들에게 강요하지 않는다.		
8	개, 고양이, 작은 새 등에는 그다지 관심이 없다.		
9	눈물을 잘 흘리는 면이 있다.		
10	부모님의 마음을 그다지 생각하지 않고 행동하는 편이 좋다고 생각한다.		
11	음악, 회화, 서예, 등의 어느 것인가에 강한 관심을 가지고 있다.		
12	무심코 친구의 기분을 상하게 하는 경우가 있다.		
13	어린아이를 돌보거나 어려운 처지에 있는 친구를 도와주는 것이 기쁘다.		
14	스포츠를 보러 가는 것도, TV를 보는 것도 싫다.		
15	문학 (소설, 시, 수필) 등을 좋아한다.		
16	만화나 극화 등은 아무래도 좋아할 수가 없다.		
17	동정심이 많다. 아무리 해도 끌려 들어가 버린다.		
18	여러 가지 의견을 내놓는 사람이 있는데, 쓸데없는 의견인 경우가 많다.		
19	친구와 의논하는 것을 그다지 좋아하지 않는다.		
20	신문 잡지 TV등은 거의 보지 않는다.		

♣ 다음 문항들은 자기 인지력에 관한 설문 내용입니다.
각 문항을 주의 깊게 읽고 예, 아니오에 V표로 정확히 표시하여 주시기 바랍니다.

번호	문 항 내 용	예	아니오
1	나는 '나는 누구인가?'라는 점을 이해하려고 노력하고 있다.		
2	튀는 복장이나 행동으로 주위 사람들의 주의를 끌려는 것은 싫다.		
3	공상에 잠겨서 즐기는 것은 쓸데없는 짓은 아니라고 생각한다.		
4	역사적인 인물의 전기를 읽는 것을 좋아한다.		
5	나는 항상 친구들에게 배울 점이 많다고 생각하고 있다.		
6	친구들의 품행(행동)이 마음에 걸리는 성격이다.		
7	항상 자신 만만하며 실패를 두려워하지 않는 편이다.		
8	친구들의 이야기를 듣는 것보다 자신이 이야기 하는 편이다.		
9	자신에게는 약점이나 결점이라고 말할만한 것이 그다지 없다고 생각한다.		
10	존경할 만한 인물이 역사상으로도 현대에도 별로 없다.		
11	나는 대부분의 친구들처럼 좋은 인품을 갖고 싶다.		
12	유명인과 아는 사이가 됨으로써 자신을 향상시키고 싶다고는 생각하지 않는다.		
13	나는 우리 가정에 관한 이야기 등을 자주 다른 사람에게 말하는 편이다.		
14	대부분의 종교적인 가르침은 젊은이의 정신적 발달에 필요하다고 생각한다.		
15	나는 나의 기분을 친구들에게 이야기하는 경우가 많다.		
16	잘은 모르겠지만 가까운 미래에 하나님으로부터 나에게 어떤 계시가 있을 것 같다.		
17	어떤 친구에 대한 감정이 좋아지기도 하고 나빠지기도 한다.		
18	친구가 찾아와서 번거롭다고 생각하는 경우가 자주 있다.		
19	자신이 싫다고 생각하는 것은 무슨 일이 있어도 거부한다.		
20	친구에게 말할 수 없을 것 같은 일을 자주 꿈에서 본다.		

♣ 다음 문항들은 자기 통제력에 관한 설문 내용입니다.
각 문항을 주의 깊게 읽고 예, 아니오에 V표로 정확히 표시하여 주시기 바랍니다.

번호	문 항 내 용	예	아니오
1	친구에게 충고를 받거나 비판당하거나 하면 불쾌해진다.		
2	'이것은 비밀이야' 라는 말을 들은 것은 절대로 말하지 않는다.		
3	수시로 몸과 마음의 컨디션이 좋지 않다.		
4	주위 사람들한테 가볍게 보여져도 태연하다.		
5	친구들과 이야기하고 있을 때 짜증이 나서 잘 들을 수 없는 경우가 있다.		
6	시험과 같은 긴장되는 장면에서도 릴렉스하게 있다.		
7	질투가 심한 편이다.		
8	일이 잘 풀리지 않더라도 의연하다,		
9	무언가 하고 싶지만 무엇을 해야 좋을지 알 수가 없다.		
10	얼핏 생각이 떠올라도 즉시 행동으로 옮기지는 않는다.		
11	가위눌리는 꿈을 꾸는 경우가 많다.		
12	대개의 경우 평온한 상태를 유지한다.		
13	곤란한 일에 부딪치면 기가 꺾여 버린다.		
14	잠자리를 바꿔도 깊은 잠을 잘 잘 수 있다.		
15	매일의 생활로 몸과 마음이 피곤해 있다.		
16	업무처리가 그다지 빠르지는 않지만 정확하다.		
17	어릴 때 어둠이 매우 무서웠다.		
18	갖고 싶어서 견딜 수 없는 것이 있어도 참을 수 있다.		
19	대개의 사람들은 변질돼 있다고 생각한다.		
20	감정을 여과시키지 않은 채 말이나 태도로 나타내지 않도록 노력하고 있다.		

♣ 다음 문항들은 인내력에 관한 설문 내용입니다.
각 문항을 주의 깊게 읽고 예, 아니오에 V표로 정확히 표시하여 주시기 바랍니다.

번호	문 항 내 용	예	아니오
1	아침에 아무래도 벌떡 일어날 수가 없다.		
2	귀찮은 일은 자주 도중에 포기해버린다.		
3	동료들과 비교해 볼 때 어쩐지 건강 체질이 아닌 것 같다.		
4	생활습관이 어딘가 흐트러진 경향이 많다.		
5	다른 사람에게 격려를 받으면 오히려 잘 할 수가 없다.		
6	문방구나 스포츠용품 등을 소중히 여긴다.		
7	정서불안정한 면은 그다지 없다고 생각한다.		
8	늘 같은 반찬이라도 싫증내지 않는 편이다.		
9	학교를 조퇴하거나 결석하는 일은 거의 없다.		
10	시험기간이 되어도 비교적 침착하게 있을 수 있다.		
11	날씨가 좋지 않은 날에는 두뇌회전이 잘 안된다.		
12	무엇을 하고 있어도 마음이 산란해서 고민하는 경우가 많다.		
13	나의 방은 매우 난잡하다.		
14	망상이 많은 편이다.		
15	교과서나 참고서 이외의 책은 아무래도 읽지 않게 된다.		
16	일하는 것은 느리지만 확실하다.		
17	잘 못 하는 과목의 공부도 포기하지 않고 열중한다.		
18	화장실이나 목욕시간은 비교적 긴 편이다.		
19	실패해도 그다지 초조해 하지 않는다.		
20	복습이나 예습은 언제나 정확하게 하고 있다.		

♣ 다음 문항들은 유연성에 관한 설문 내용입니다.
각 문항을 주의 깊게 읽고 예, 아니오에 V표로 정확히 표시하여 주시기 바랍니다.

번호	문 항 내 용	예	아니오
1	모든 일을 소프트하게 생각해 나가는 사람을 좋아한다.		
2	사람들 앞에서 보기 흉한 실수를 하면 언제까지도 잊어버릴 수가 없다.		
3	나는 어쩌다 분수를 잃는 경우도 없지 않아 있다.		
4	윗사람과 흉허물 없이 의논을 하지 않는다.		
5	주위 사람들한테 짓궂은 짓을 당한 적은 없다.		
6	실례되는 일을 당하면 참고 있지 못한다.		
7	장점이 단점이 될 수도 있다.		
8	옳다고 생각한 것은 다른 사람과 상관없이 실행한다.		
9	항상 재미있는 아이디어가 톡톡 튀어 나온다.		
10	나는 모든 일을 완고하게 생각하는 경향이 있다.		
11	일부러 따돌림 당하는 사람이 된 적은 없다.		
12	주위 사람들이 나를 충분히 인정해 주고 있지 않다고 생각한다.		
13	재미있는 CM이나 광고를 보면 기뻐진다.		
14	다른 사람에게 화를 잘 낸다		
15	항상 주위 상황을 생각하고 행동으로 옮기고 있다.		
16	주위 사람들을 아무래도 믿을 수가 없다.		
17	지금까지 친구와 커다란 충돌을 한 적은 없다.		
18	규칙은 어디까지나 규칙일 뿐, 예외는 없다.		
19	TV퀴즈프로나 잡지의 심리테스트를 좋아한다.		
20	매일 매일의 생활을 내 인생의 전쟁이라고 생각하고 있다.		

♣ 다음 문항들은 낙관성에 관한 설문 내용입니다.
각 문항을 주의 깊게 읽고 예, 아니오에 V표로 정확히 표시하여 주시기 바랍니다.

번호	문 항 내 용	예	아니오
1	'모든 일이 잘 될 것이다.'라고 생각하고 있다.		
2	나를 유머러스한 사람이라고 생각하는 것 같다.		
3	남에게 어떻게 비쳐질까를 크게 신경 쓰지 않는다.		
4	항상 몸과 마음에 기(氣)가 넘치고 있다.		
5	여러 가지 스포츠나 취미를 즐기고 있다.		
6	곤란한 일이나 귀찮은 일에 부딪치면 '덜컥'한다.		
7	바보같은 웃음을 보고 있자면 화가 치밀어 오른다.		
8	대체로 늘 혼자 행동하고 있다.		
9	나의 앞날에는 뭔가 커다란 장애물이 있을 것 같은 생각이 든다.		
10	사소한 거짓말이라도 나를 속인 놈은 용서할 수 없다.		
11	아무리 머리가 좋아도 성격이 어두운 사람은 커다란 손해라고 본다.		
12	해질녘보다는 해뜨는 새벽을 좋아한다.		
13	깔끔하게 일처리를 못하는 사람일지라도 적절한 계기만 마련되면 제대로 잘 할 수 있다.		
14	부모와 의견이 맞지 않을 때는 부모를 따르는 편이 좋다고 생각한다.		
15	지금까지 쭉 행운이 따랐다고 생각하고 있다.		
16	밤에 좀채로 잠을 잘 수 없어서 괴로울 때가 있다.		
17	생각대로 되지 않으면 힘이 쭉 빠져 탈진 상태가 된다.		
18	뭔가 불안하고 마음의 균형을 잡을 수가 없다.		
19	'이렇게 했더라면 좋았을 걸' 하고 후회하는 경우가 많다.		
20	나는 항상 나의 과거는 무의미하며 가치가 없다고 생각한다.		

끝까지 응답해주셔서 대단히 감사드립니다. ✍

저작물 이용 허락서

학 과	체육교육	학 번	20058101	과 정	석사
성 명	한글: 김해성	한문: 金 海 聖		영문:	Hae-Seong Kim,
주 소	전라남도 고흥군 고흥읍 옥하리 198				
연락처	E-MAIL: hsppoppoo@naver.com				
논문제목	한글 : 중간놀이 활동의 포크댄스 경험이중학생 정서에 미치는 영향 영문 : The Effect of Folk Dance Experience through Short Play Time on the Emotions of Middle School Students				

본인이 저작한 위의 저작물에 대하여 다음과 같은 조건 아래 조선대학교가 저작물을 이용할 수 있도록 허락하고 동의합니다.

- 다 음 -

1. 저작물의 DB구축 및 인터넷을 포함한 정보통신망에의 공개를 위한 저작물의 복제, 기억장치에의 저장, 전송 등을 허락함
2. 위의 목적을 위하여 필요한 범위 내에서의 편집·형식상의 변경을 허락함. 다만, 저작물의 내용변경은 금지함.
3. 배포·전송된 저작물의 영리적 목적을 위한 복제, 저장, 전송 등은 금지함.
4. 저작물에 대한 이용기간은 5년으로 하고, 기간종료 3개월 이내에 별도의 의사표시가 없을 경우에는 저작물의 이용기간을 계속 연장함.
5. 해당 저작물의 저작권을 타인에게 양도하거나 또는 출판을 허락을 하였을 경우에는 1개월 이내에 대학에 이를 통보함.
6. 조선대학교는 저작물의 이용허락 이후 해당 저작물로 인하여 발생하는 타인에 의한 권리 침해에 대하여 일체의 법적 책임을 지지 않음
7. 소속대학의 협정기관에 저작물의 제공 및 인터넷 등 정보통신망을 이용한 저작물의 전송·출력을 허락함.

동의여부 : 동의(0) 조건부 동의( ) 반대( )

년 월 일

저작자: 김 해 성 (서명 또는 인)

조선대학교 총장 귀하