creative commons

COMMONS DEED

저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:

저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.

비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.

변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 이용허락규약(Legal Code)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

Disclaimer

dCollection

[UCI]I804:24011-200000236261

2008년 2월
교육학석사(유아교육)학위 논문

전래동화를 통한 통합적 교육활동이 유아의 사회·정서 발달에 미치는 영향

조선대학교 교육대학원

유아교육전공

신 명 신

전래동화를 통한 통합적 교육활동이 유아의 사회·정서 발달에 미치는 영향

The Effect of the Integrated Educational Activities Using Traditional Fairy Tales on Social and Emotional Development of Young Children

2008년 2월

조선대학교 교육대학원

유아교육전공

신 명 신

전래동화를 통한 통합적 교육활동이 유아의 사회·정서 발달에 미치는 영향

지도교수 박 주 성

이 논문을 교육학석사(유아교육)학위 청구논문으로 제출합니다.

2007년 10월

조선대학교 교육대학원

유아교육전공

신 명 신

신명신의 석사학위 논문을 인준함.

심 사 위 원 장　조선대학교 교수　　인

심　사　위　원　조선대학교 교수　　인

심　사　위　원　조선대학교 교수　　인

2007년 12월

조선대학교 교육대학원

목 차

ABSTRACT ····· v

Ⅰ. 서 론 ····· 1

1. 연구의 필요성 및 목적 ····· 1

2. 연구 문제 ····· 3

3. 용어의 정의 ····· 4

4. 연구의 제한점 ····· 7

Ⅱ. 이론적 배경 ····· 8

1. 전래동화 ····· 8

2. 통합적 교육 활동 ····· 22

3. 유아의 사회 정서 발달 ····· 26

4. 선행연구 ····· 30

Ⅲ. 연구 방법 ····· 32

1. 연구대상 ····· 32

2. 연구도구 ····· 33

1) 전래동화책 ····· 33

2) 사회·정서적 발달 측정 도구 ····· 36

3. 연구 절차 ····· 38

1)교사훈련과 평정자간 일치도 ····· 38

2)예비실험 ····· 38

3) 사전검사 ····· 39
4) 실험처치 ····· 41
5) 사후 검사 ····· 42
4. 자료처리 및 분석 ····· 42

Ⅳ. 결과 및 해석 ····· 43

Ⅴ. 결론 및 제언 ····· 51
1. 논 의 및 결론 ····· 51
2. 제언 ····· 54

참고문헌 ····· 56
부 록 ····· 62

표 목 차

<표 1> 집단별 유아의 성별 및 연령 현황 ····· 32
<표 2> 집단별 교사의 특성 ····· 33
<표 3> 처치 기간별 전래동화책 목록 ····· 34
<표 4> 처치 기간별 전래동화 내용 ····· 35
<표 5> 사회 정서 발달 측정 도구의 하위영역별 구성 내용 ····· 37
<표 6> 실험집단과 비교집단의 하루 일과 운영 ····· 40
<표 7> 실험집단과 비교집단의 프로그램의 비교 ····· 41
<표 8> 유아의 사회 정서 발달에 대한 집단간 비교 ····· 43
<표 9> 교사에의 비의존성에 대한 집단간 비교 ····· 44
<표 10> 유아의 내적통제에 대한 집단간 비교 ····· 46
<표 11> 유아의 또래와의 상호작용에 대한 집단간 비교 ····· 47
<표 12> 유아의 유치원에서의 안정감에 대한 집단간 비교 ····· 48
<표 13> 유아의 성취동기에 대한 집단간 비교 ····· 49
<표 14> 유아의 호기심에 대한 집단간 비교 ····· 50

그 림 목 차

<그림 1> 유아의 사회 정서 발달에 대한 집단간 비교 ····· 44
<그림 2> 교사에의 비의존성에 대한 집단간 비교 ····· 45
<그림 3> 유아의 내적통제에 대한 집단간 비교 ····· 46
<그림 4> 유아의 또래와의 상호작용에 대한 집단간 비교 ····· 47
<그림 5> 유아의 유치원에서의 안정감에 대한 집단간 비교 ····· 48
<그림 6> 유아의 성취동기에 대한 집단간 비교 ····· 49
<그림 7> 유아의 호기심에 대한 집단간 비교 ····· 50

ABSTRACT

The Effects of Integrated Educational Activities Using Traditional Fairy Tales on the Social and Emotional Development of Young Children

Shin, Myeong Shin
Advisor : Prof. Park, Joosung, Ph. D.
Major in Early Childhood Education
Graduate School of Education, Chosun University

The purpose of this study is to offer a preliminary study of programs for practical use in the field of early childhood education by experimenting the effects of integrated educational activities using traditional fairy tale on the social and emotional development of young children.

The research questions were addressed as follows.

1. How integrated educational activities using traditional fairy tale can effect on young children's social and emotional development?
1-1. How integrated educational activities using traditional fairy tale can have an effect on young children's independence to a teacher?
1-2. How integrated educational activities using traditional fairy tale can have an effect on young children's internal control?
1-3. How integrated educational activities using traditional fairy tale can have an effect on young children's interaction with peers?
1-4. How integrated educational activities using traditional fairy tale can have an effect on young children's sense of security in Kindergarten?

1-5. How integrated educational activities using traditional fairy tale can have an effect on young children's achievement motivation?

1-6. How integrated educational activities using traditional fairy tale can have an effect on young children's curiosity?

The subject of this study were 48 young children aged five who attended kindergartens attached to 'Y' kindergarten in the G metropolitan city. The selected two classes were randomly assigned into either a experimental group or a comparative group. And the age ranges of the subjects were between 72.02 months and 72.01 months.

The children in the experimental group participated in 2 times for 8 weeks, total 16 times of integrated educational activities using traditional fairy tale. On the other hand, children in the comparative group took part in the same sessions of daily routine related to life themes.

The instrument that used for this study is the Chi's(1996) Rating Scale for Young Children's Social and Emotional development, a revised version of Korean Institute for Research in the Behavioral Science Scale(1978).

The experimental procedure consisted of a pre-test, training of research assistant, 8 weeks of experimental treatment(16 times), and a post-test. Statistical data from the pre and the post test results were analyzed by t-test using SPSS for windows version 12.0 Program to verify the effects of integrated educational activities using traditional fairy tale can effect on young children's social an emotional development.

The findings of this study were as follows:

First, it is found that experimental group which conducted the integrated educational activities using traditional fairy tale showed significantly higher

improvement young children's social and emotional development than comparative group.

Second, it is found that experimental group which conducted the integrated educational activities using traditional fairy tale showed significantly higher improvement young children's independence to a teacher than comparative group.

Third, it is found that experimental group which conducted the integrated educational activities using traditional fairy tale showed significantly higher improvement young children's internal control than comparative group.

Fourth, it is found that experimental group which conducted the integrated educational activities using traditional fairy tale showed significantly higher improvement young children's interaction with peers than comparative group.

Fifth, it is found that experimental group which conducted the integrated educational activities using traditional fairy tale showed significantly higher improvement young children's sense of security in Kindergarten than comparative group.

Sixth, it is found that experimental group which conducted the integrated educational activities using traditional fairy tale showed significantly higher improvement young children's achievement motivation than comparative group.

Seventh, it is found that experimental group which conducted the integrated educational activities using traditional fairy tale showed significantly higher improvement young children's curiosity than comparative group.

In conclusion, the integrated educational activities using traditional fairy tale has a more positive effect on young children's social and emotional development than daily routine related to life themes. And this result suggests it is estimated that a positive use of the integrated educational activities using traditional fairy tale in the early childhood education field will effectively enhance their social and emotional development.

Ⅰ. 서 론

1. 연구의 필요성 및 목적

유아기는 체험을 통해서 새로운 학습을 하고 성장하며 삶에 대한 방법을 배운다. 유아가 문제 해결의 방법을 터득하고, 인생을 살아가는 방법을 깨우치기 위해서는 구체적인 직접 경험이 중요하다. 현실적으로 실제적인 경험의 양이나 범위가 극히 제한될 수밖에 없는 현실에서 체험의 한계성을 초월하게 해주는 것이 바로 문학이다. 문학작품을 통해서 미지의 세계를 알고, 다른 이들의 사상이나 감정과 공감대를 형성하게 되며, 인간과 인간관계, 사회의 구조와 그 방향을 알게 된다. 그러는 동안에 유아 나름대로의 생활의 지혜를 획득하고 사는 방법을 생각하며, 성숙한 인간으로 성장해 가는 것이다(이원영, 박찬옥, 노영희, 1993). 오랜 시절부터 문학의 한 장르인 전래동화는 서양에서의 성서이야기와 같이 할머니, 어머니의 무릎에서부터 듣고 자라는 동안 외형으로서의 고전이 아니라 그 속에 있는 삶의 미학을 배우며, 세계를 인식하고 자기 삶의 영역을 확대해 왔다.

많은 전래동화 속에 나오는 무생물, 동물들은 마술적 사고의 특성을 지니고 있기 때문에 유아에게 매력을 더해주고 상상력을 자극시킨다. 또한 전래동화는 인간의 기본 욕구인 의, 식, 주, 안전, 사랑, 소속감, 성취감, 심미감 등 변화에 대한 욕구를 잘 나타내고 있다. 유아는 이러한 전래동화를 통해 생활 속에서 충족되지 못한 여러 가지 욕구를 대리 만족함으로써 정서적 만족감과 안정감을 얻는다(김경중, 김재숙, 1997). 유아기는 인지적 개념, 자아 개념, 사회적 기술, 도덕성 등의 발달이 왕성하게 이루어지는 시기이므로 전래동화를 통해 이러한 기술과 능력을 자연스럽게 발달시켜 나가는 것이 바람직하며, 지적 호기심을 충족시켜 줄 뿐만 아니라, 협동하기, 나누어 갖기, 친구 사귀기 등과 같은 사회적 기술을 익힐 수 있어야 한다.

유아들의 인격 형성과 사회, 정서적 발달에 지대한 영향을 미치는 전래동화가 바

람직한 기능을 할 수 있도록 전래동화의 환상적인 사건을 통하여 상상력을 키우고 따스한 인정을 느끼며, 웃음과 지혜를 배우면서 한국인으로서의 전통적인 정서를 갖도록 하여야 한다 . 최운식과 김기창(1998)은 설화 문학의 한 분야인 전래동화가 한 민족 속에서 꽃 피어 그 민족과 함께 이어 내려온 민중 속에 전승되고 있는 구전의 이야기로서 민중의 거울로 그들의 성격, 자연관, 인생관, 보편적인 정서가 표현되었음을 강조했다.

또한 김세희(1982)도 전래동화가 예술적 가치로서의 문학성과 재미로서의 오락성, 그리고 교육성, 이 세 가지 요소를 고루 갖춘 가장 오래되고 손쉽고 친근한 유아교육의 한 방법이라 하였으며, 그 주제, 인물, 사건, 배경 및 구성 등이 유아들에게 잘 전달 될 수 있는 독특한 특징과 내적 가치를 지녔음을 기술 하였다.

현대 사회는 유아들에게 가정환경이나 가족 구성에 커다란 변화가 일어나고 있으며, 핵가족화로 인해 유아들에게 인생 교사 역할을 하던 조부모와 별거하고 맞벌이 부부의 증가와 이웃 간의 접촉 기회 감소로 인해 유아와 성인 간의 상호 작용의 기회가 감소되고 있으며, 정신적 가치보다 물질적 가치를 중시하는 사회, 문화적인 환경 속에서 우리 고유의 전통적인 가치들을 상실하고 있다(장지영,1995). 그래서 전래동화가 가진 교육적, 오락적 기능 매체를 이용하여 손쉽게 전달될 수 있다 하더라도 가족 간의 신뢰감이나 세대 간의 정서적 공감은 아직도 사람 간의 직접적인 접촉을 통해서만 이루어질 수 있는 것임을 상기해 볼 때 전래동화와 같이 유용한 이야기를 조부모나 부모 어른들에 의해 운율감과 더불어 고유한 정서를 느끼며 들을 수 있는 기회가 점차 줄어들고 있는 것은 인격 형성의 기초단계인 유아들에게는 안타까운 일이다

제6차 유치원 교육과정에서(교육인적자원부, 2000) 추구하는 인간상은 전인적 성장의 기반위에 개성을 추구하는 사람, 기초 능력을 토대로 창의적인 능력을 발휘하는 사람, 우리 문화에 대한 이해의 토대 위에 새로운 가치를 창조하는 사람, 민주시민 의식을 기초로 공동체의 발전에 공헌하는 사람이며, 특히 사회생활 영역에서는 개인 생활과 집단생활에서 긍정적인 자아 개념 형성과 자기조절 능력 등을 강조하고, 여러 사람과의 관계를 이해하고 공동체 의식 배양의 기초를 형성하는 내용을 포

함한다.

지금까지 전래동화에 관련된 연구들은 많았으나 전래동화를 활용한 통합적인 교육활동에 대한 연구가 많이 미흡한 것으로 나타나고 있으며, 특히 전래동화를 활용한 통합적인 교육활동이 사회, 정서적 발달에 미치는 영향에 대한 연구는 거의 없는 실정이다. 따라서 전래동화를 통한 통합적 교육활동을 유아들에게 실시하고, 이러한 활동이 유아들의 사회, 정서적 발달에 어떤 영향을 미치는지를 알아보기 위한 연구가 필요할 것이다.

이러한 관점에서 본 논문은 세계화의 문화공동체 흐름 속에서 자칫 소홀해 지기 쉬운 한국적 정서와 가치관, 인간관계를 돈독히 할 수 있는 좋은 자료인 전래동화의 중요성을 재인식하고 우리의 정서와 생활 감정에 맞는 전래동화를 통합적 교육활동에 접목해 봄으로써 유아들의 사회, 정서적 발달을 순화 할 수 있는 방법을 탐색해 보고자 하였다. 나아가 이런 결과들을 현장에서 교사들이 전래동화를 통합적 교육활동에 적절히 활용 하여 유아의 사회 정서발달에 긍정적인 영향을 미치게 하는데 연구의 목적이 있다.

2. 연구 문제

본 연구는 전래동화를 통한 통합적 교육활동이 유아의 사회 정서발달에 어떠한 영향을 미치는가를 규명하기 위해서 전래동화를 통한 통합적 교육활동 프로그램을 유치원 현장에 적용하여 검증 해 봄으로써 전래동화를 통한 통합적 교육활동과 사회 정서 발달에 효과를 높일 수 있는 방안을 모색하고자 한다.

위의 연구 목적을 달성하기 위하여 다음과 같은 연구 문제를 설정하였다.

1. 전래동화를 통한 통합적 교육활동이 유아의 사회 정서적 발달에 영향을 미치는가?

1-1. 전래동화를 통한 통합적 교육활동이 유아의 교사에의 비의존성에 영향을 미치는가?

1-2. 전래동화를 통한 통합적 교육활동이 유아의 내적통제에 영향을 미치는가?

1-3. 전래동화를 통한 통합적 교육활동이 유아의 또래와의 상호작용에 영향을 미치는가?

1-4. 전래동화를 통한 통합적 교육활동이 유치원에서의 안정감에 영향을 미치는가?

1-5. 전래동화를 통한 통합적 교육활동이 유아의 성취동기에 영향을 미치는가?

1-6. 전래동화를 통한 통합적 교육활동이 유아의 호기심에 영향을 미치는가?

3. 용어의 정의

본 연구에서 사용한 용어의 대한 정의는 다음과 같다.

1) 전래동화*(traditional fairy tales)*

신화, 전설, 옛날이야기, 민담 등이 그 기원이며, 옛이야기라고 불리우는 전래동화는 전승문학의 한 유형으로 모든 전승문학과 마찬가지로 처음부터 기록된 것이 아니라 사람들의 입에서 입으로 전해져 내려오다 근대에 와서 수집되고 문헌으로 기록되었으며, 민족의 정서와 삶의 지혜 그리고 수많은 교훈이 담겨져 있는 민족 고유의 이야기로서 동심을 바탕으로 꾸며진 일정한 구조를 가진 이야기이다.

2) 전래동화를 통한 통합적 교육활동

유치원 교육과정에서 각 활동영역들을 따로 분리하여 생각하지 않고, 주제와 관련하여 각 영역의 활동들을 통합하여 유아들의 전인적인 발달을 할 수 있도록 하

는 방법을 통합적 교육활동이라고 한다면, 통합적 교육활동에서 '통합'이란 유아 발달영역간의 통합, 유아와 교사의 경험 간의 통합, 교육 내용간의 연계 및 통합, 유아 개개인이 갖고 있는 지식이나 개념의 통합, 영역별 활동 간의 통합 등이 있을 수 있다. 이 연구에서 전래동화를 활용한 통합적 교육활동이란 유아교육과정상의 생활 영역 속에 전래동화와 연관된 활동들을 통합시켜서 하는 교육활동을 의미한다.

3) 유아의 사회 정서 발달

유아의 사회·정서적 발달이란 유아가 자기 자신뿐 아니라 다른 사람과도 효율적으로 행동하고 상호 작용하여 반응하는 능력신장을 다루는 것을 말한다. 유아의 사회·정서적 발달은 보람 있고 행복한 생활을 영위할 수 있는 성인으로 성장하는데 중요한 사회성, 정서적 발달을 포함하는 포괄적인 개념이나 본 연구에서는 교사에의 비의존성, 내적 통제, 동료와의 상호작용, 유치원에서의 안정감, 성취동기, 호기심으로 제한하였다(허형 외, 1978, 지옥정, 1996).

(1) 교사에의 비의존성

"의존성"이란 유아가 교사나 성인으로부터 건전한 정서적 후원을 요청하는 것과 교사와 부모가 기대하는 바에 따라 행동함으로써 부모나 교사를 즐겁게 해주려는 동기를 만족시키려는 데서 나타나는 심적 상태로서 인지적인 발달과 관련지어서 나타나는 사회적 행동을 말한다(Beller, 1958; Sears, 1963). 교사에의 의존성이 나타내는 행동특성은 교사에 대한 소유욕, 계속적인 사랑과 소유에 대한 확인 추구, 교사와의 상호작용에서 주도적 역할, 교사행동의 모방이다. 따라서 교사에의 비의존성은 유아가 독자적인 학습능력을 가지고 있어 교사의 지속적인 사랑과 소유에 확인과 인정을 추구하지 않으며, 교사와의 관계에서 독립적인 것을 말한다.

(2) 내적 통제

내적통제란 유아 자신이 기대하는 표준적 행동에 따라서 자기의 행동을 통제하려는 능력을 뜻하며, 자기 자신이 설정한 내적 준거와 표준에 따라서만 행동하고자 자기 자신을 억제하는 것을 뜻한다(Beller, 1958; Sears, 1963). 또한, 어떤 권위에 대한 위협과는 전혀 관계없이 권위적인 사람의 뜻에 자연스럽게 따르는 심적 상태와 그에 따른 행동인 것이다(이경철, 2000).

본 연구에서는 질서를 지키고 자기의 감정을 조절할 수 있는 능력을 말한다.

(3) 동료와의 상호작용

유아가 성장함에 따라 타인과 상호작용을 하는데 이는 서로의 의견을 교환하는 과정이라 말한다. 본 연구에서는 유아가 친구에게 수용적인 행동을 하며, 비공격적인 행동, 공유하려는 행동, 다른 어린이들을 이끌어 나가는 행동, 수줍어하지 않는 사교적인 행동 등을 말한다(Beller, 1958; Sears, 1963).

(4) 안정감

유아가 유치원에서 위안감과 안정감을 느낄 수 있는 정서가 어느 정도 되어 있는지를 알아보는 것이다. 본 연구에서는 안정감과 행복감의 표현, 유치원에서 즐거움을 갖는 정도, 교사와의 원만한 관계, 유치원 시설물에 대한 만족감 등을 말한다(Beller, 1958; Sears, 1963).

(5) 성취동기

성취동기는 행동을 개시하여 과업이 성취될 때까지 목표행동을 추구하며 과업을 훌륭하게 추진해 나가는 행동을 뜻하며, 다른 사람을 능가하기 위한 치열한 경쟁심을 의미하지 않는 것이다. 본 연구에서는 긍정적인 태도, 자긍심, 인내심을 가지고 책임감 있는 행동하는 것을 말한다(Beller, 1958; Sears, 1963).

(6) 호기심

호기심이란 새로운 지식과 경험을 추구해 나가는 것으로서, 유아의 사회·정서

적 특징 중 의 하나가 된다. 특히 지적 호기심은 인지적인 측면을 촉진시키는 역할을 한다.

본 연구에서는 탐색적인 질문, 새로운 대상의 탐색활동, 환경에 대한 관심, 교사에게 정보 요청, 사건에 대한 원인과 이유 추구 등이다(Beller, 1958; Sears, 1963).

4. 연구의 제한점

본 연구의 제한점은 다음과 같다.

첫째, 본 연구의 대상은 대도시 아파트에 위치한 Y유치원의 두 학급 만 5세 유아 48명을 대상으로 한 연구로서 연구 대상과 연령이 제한되었기 때문에 본 연구 결과를 일반화하는 데 다소 어려움이 있을 수 있다.

둘째, 본 연구에서 사용된 8편의 전래동화가 전체 전래동화의 대표성을 나타내는 데 에는 한계가 있다.

셋째, 본 연구는 비교적 단기간에 수행되었기 때문에 처치 효과가 충분하지 못할 수 있기에 장기간의 효과를 예언하기 위해서는 이와 같은 기간의 제한점이 고려되어야 한다.

넷째, 본 연구에서의 전래동화를 활용한 통합적 교육활동은 교사의 역할이 중요하기 때문에 교사의 개인적인 성향과 자질에 따라 교수 효과가 다르게 나타날 수 있다.

Ⅱ. 이론적 배경

1. 전래동화

1) 전래동화의 정의

전래동화란 “전래된 동화”가 결합된 단어이며, “동화”란 “어린이를 위하여 동심을 바탕으로 지은 이야기로 어린이에게 꿈과 상상력을 길러주는 글”이라고 정의하고 있다 (우리말 큰 사전,1991). 다시 말해 전래동화는 예로부터 전해오는 동화를 말하며, 민간에게 전해지는 구전물로서 사실여부보다는 문학적인 흥미와 교훈 때문에 존재한다(최운식 ·김기창. 1988). 따라서 그 내용은 아주 신비롭고, 상상을 불러일으키게 하며, 따뜻한 인정을 느끼게 함은 물론, 언어능력, 청취 능력을 기르기도 한다.

19C Grimm형제가 수집·편찬한 「Kinder und Hausmärchen」(어린이와 가정의 동화)을 영어로 부를때 Märchen의 동의어를 찾을 수 없기 때문에 가정이야기(House old story) 또는 민화(Folk tale)라고 부른다(황미숙, 1988).

이재철(1983)은 Märchen 요소를 가지고 옛날부터 전해 내려오는 민간 설화, 즉 신화, 전설, 민담, 옛날 이야기 등이 구전, 기재, 정착화 과정을 거쳐 어린이에게 적합한 것을 구전 동화 또는 전래 동화라고 정의 하였고, Huber는 정확한 기원이나 작가는 알 수 없지만 세대에서 세대로 구전되면서 유산으로 물려진 아주 오래된 이야기라고 하였다.

손동인(1984)은 민간 설화 중 도덕적, 교육적, 심리적으로 어린이에게 적당한 것이라 하였고, 이상금·장영희(1992) 는 민간에 발생한, 소박한 민중과 그 자녀를 위한 이야기로 정의하였으며, 최운식·김기창(1998)은 옛날부터 전해오는 동화로 동심을 바탕으로 꾸며진 일정한 구조를 가진 이야기라고 하였으며, 강인언·김영숙(1988)은 Marchen 동화라 구분하면서 자연스럽게 내려오는 옛날이야기로 정의하고 있다.

2) 전래동화의 특징

이야기가 짧고 구성이 간단하며 극적인 요소와 주제가 명확하고 이야기속의 인간이 자유자재로 축소, 확대가 가능한 시간적 관념이 자유로우며 장소가 불분명하고 추상적인 표현이 많으며. 또한 도덕성과 관계가 깊고 권선징악적 내용이 많으며 동일한 사건의 반복이 자주 일어나고 직접화법이 많이 사용되며 사건이 빠르게 진행됨을 이상금, 장영희(1986)는 전래동화의 특징으로 기술하였고, 이러한 전래동화의 특징에서 볼 수 있듯이 전래동화는 아주 단순하고 편안하게 들을 수 있으면서도 많은 것을 배울 수 있는 유아에게 아주 효과적인 교육자료이다.

장지영(1995)은 전래 동화는 단순 명료한 성격의 간결미를 지닌채 분명한 메시지를 전달하고 있다는 것, 초현실세계를 넘나드는 환타지의 장르로 인정받고 있다는 것, 정형성을 지닌 독특한 표현법을 지녔다고 하였고, 박혜성(1997)은 삶의 지혜와 가치를 포함하며 내용면에서는 권선징악적 요소와 물질적 가치, 신분적 가치가 물질 및 계급상승을 통한 보상요소, 그리고 전래동화의 끝은 좋은 결말의 요소를 포함하고 있다는 것을 들고 있다.

Luthi(1977)는 일차원성, 평면성, 고립성 등으로 정리하면서, 이러한 특징이 전래동화 모티브만의 두드러진 예술형식을 만들어 낸다고 주장하였다. 일차원성이란 전래 동화의 시간적, 공간적 배경이나 인물 등이 현실계와 초현실계 사이를 아무런 구별 없이 서로 접해 어울릴 수 있음을 일컫는다. 평면성은 전래동화의 인물, 사건 등에서 깊이 있는 구성이나 내면세계 등을 갖지 않고, 내적인 전후 관계를 외적이고 병렬적인 관계로 나열하며 단호하고 확실한 형식의지를 일컫는다. 고립성이란 평면적 고립성 위에 극단적인 색채까지 부여함으로 더욱 고립화된 경향을 일컫는다. 인물이나 에피소드의 강렬한 대조, 사물이나 생물의 귀하고 값진 광물적 특성, 소품의 일회적 효과상실, 독립적인 사건의 반복 등이 그 예이다.

김현희・박상희(1999)는 전래동화는 민담, 전설, 우화 등의 전승문학 중에서 동심을 깔고 있는 이야기이며, 그것이 유아에게 유익한 것이어야 한다고 했다.

강인언・김영숙(1997)은 전래동화는 유아가 흥미 있는 이야기로서 전래되어 온

것으로 시에 가까운 산문문학이며, 그 내용은 현실과 환상이 담겨져 있고. 오랜 세월동안 여러 사람에 의해 이야기되고 들려지며 전해 내려오는 과정에서 전래동화 나름대로의 특징을 가지게 되었다고 하였다.

그래서 전래동화는 줄거리를 중심으로 이야기가 전개되고, 산문형식을 띠고 있으며, 시간과 장소에 대한 것과, 주인공이나 등장인물의 성격묘사가 거의 없고, 전래동화가 발생한 당시 그 지역 민족의 생활과 이상, 종교, 미신, 그리고 미래를 향한 의지가 반영되었으며. 소박한 도덕적, 윤리적 교훈이 포함되고, 문장이나 단어의 반복이 있다고 하였다.

Smith(1994)는 대부분의 옛이야기가 단순하게 시작하여 간결하게 핵심에 이르고, 스토리의 움직임에 관계 있는 일만을 말하여 빠르게 그리고 결정적으로 끝을 맺으며 스토리가 간결하고 단순하며 꼭 필요한 곳 외에는 설명적인 말이나 묘사적인 말이 거의 없다. 또한 공상으로 가득차 믿어지지 않는 비현실적 신기한 세계를 그리고 있으며 이야기를 발생시킨 나라 또는 민족의 특성을 반영하고 있다. 사건과 어구에 변화 있는 반복이 많으며 기교가 없이 진실하고 정직하게 표현되어 있다고 정의하였다. 강문희・이혜상(1998)은 이야기가 단순하고 간결해서 유아들의 흥미와 관심을 끌 수 있고, 비현실적 세계를 그리고 있어 상상력을 자극할 수 있으며 문장 또는 단어의 반복이 있어 글자에 관심을 가질 수 있다고 하였다.

손동인(1988)은 전래동화의 특징을 다음과 같이 제시하였다.

주제는 고전 소설이나 민담과 같이 권선징악을 주로 다루고 있고 악한 자로는 부자, 관료, 양반, 주인, 노인이 나오고, 선한 자로는 반대의 인물이 나온다. 그러므로 강한 교훈성과 함께 권선징악이 나오고 있는데, 이는 주 대상이 아동과 서민이며 이들이 약자 편이기 때문으로 여겨진다.

구성은 사건 중심으로 되어 있으며 인물과 배경이 앞부분에 서술되고 이하는 사건의 서술로 되어 있다. 심리묘사나 극적인 구성은 찾아보기 어려우며 설명과 서술 위주로 되어 있다. 단순 구성과 평면 구성이 대부분이며 사건을 요약적으로 제시하고 있다. 이런 구성법을 취하게 된 이유로는 복잡성을 싫어하는 아동의 호기심을 충족시키기 위함과 전래동화가 구전물로 되어 있기 때문으로 추측된다.

또한 전래동화는 환타지(Fantasy)가 지배적이다. 다시 말해서 의인화, 불가능의 가능화, 비현실의 현실화 등이 강하게 반영되어 있다. 이렇게 환타지가 많은 이유는 아동들이 물활론(物活論=Animism)을 신봉하기 때문이다. 또 하나의 이유는 인간의 3대 욕구를 작품을 통해서 나마 실현하고자 하는 이유 때문으로 볼 수 있다. 시간과 공간을 초월하고, 동식물과 교화(交話)하고 싶은 욕구가 아동 세계에서는 특히 강하게 나타나기 때문에 전래동화에서 환타지 도입은 필연적이라고 할 수 있다.

전래 동화는 적중성을 강한 속성으로 하고 있다. 모든 것이 판에 박은 듯이, 자로 잰 들이 척척 들어맞는다. 질서와 조화가 이처럼 철저하게 실현되는 세계는 문학의 다른 장르에서는 쉽게 찾아보기가 어렵다. 우리의 현실은 질서와 조화가 심하게 파괴된 세계이기 때문에 전래 동화는 독자에게 큰 재미를 안겨 준다. 이런 적중성은 시점의 적중성, 사건의 적중성, 소도구의 적중성 등에 잘 드러나고 있다.

전래 동화에 나오는 절대자는 불가능을 모르는 만능자이다. 그는 어떤 과제나 곤경에 부딪쳐도 무난히 해결한다. 그러면서도 그는 절대적인 힘을 과용하거나 오용하는 일이 없다.

전래 동화는 유머와 위트가 다른 문학 장르에 비해 월등하게 많다. 우리의 옛 사회는 봉건주의나 전제주의의 사회였기 때문에 특권층을 제외한 대다수 인은 불만 속에서 생활을 해야 했다. 현실에서는 그것을 해소하는 방법이 없었기 때문에 작가는 작품 속에서나마 이를 유머나 위트로 해소시켜 주려 했다.

이상에서 알아본 내용을 바탕으로 전래동화의 특징을 다시 한 번 정리해 보면 전래동화는 구전되는 특징을 가지고 있으면서 문자로 기재할 기회가 많았다는 점, 산문 형식으로 되어 있으며 주제는 권선징악을 주로 다루고, 환타지가 지배적이며 불가능을 모르는 절대자가 등장한다는 점과 유머와 위트가 많다는 점 등을 들 수 있다.

3) 유아교육에 있어서 전래동화의 교육적 가치

유아를 대상으로 한 전래동화는 흥미속에 교육적 가치를 지니고 있다. 많은 유

아 교육학자들은 전래동화가 언어발달은 물론 유아의 정서발달, 가치관 형성, 성역할 개념의 발달, 기억력과도 관련하여 중요한 의미를 갖는다고 하였다. 또한 유아에게 꿈과 상상력을 심어주어 사회성을 기르는데도 중요한 역할을 한다. 특히 전래동화는 특성상 유아에게 매력적인 교육매체가 되고 있다.

이상현(1997)은 전래동화를 통하여 이야기속의 이상세계와 접촉하는 과정에서 상상력을 통한 지적능력의 싹을 키우고, 올바른 생활태도와 습관, 협동성, 자주성, 책임감, 도덕성의 기초를 배워 익히며, 풍부한 정서적 체험과 상상력을 키워서 인간형성기의 심성을 순화시켜 정서와 창조력을 키운다고 한다.

최운식・김기창(1998)은 전래동화는 올바른 사고력이나 문자를 익히게 하며, 어휘력을 풍부하게 해주는 언어 능력을 갖추게 하며, 유아들의 창의력과 사고력을 자극하여 문제를 해결하게 하고 상상력을 키워준다고 하였다. 감수성이 예민한 유아기때 전래동화 속에서 받은 인상을 기억하고 있다가 성인이 되어 가면서 인격형성의 기초로 작용하며, 읽기능력과 문자 해독능력 등의 언어능력 신장에 영향을 주게 된다고 한다.

Tomlinson과 Lynch-Brown(1996)은 전래동화의 가치를 다음과 같이 정의하였다. 전래동화는 많은 즐거움을 주며 빠르고 즉각적인 행위, 쉽게 이해할 수 있는 등장인물, 환상적인 요소, 행복한 결말이 3~8세인 어린이들에게 특별한 매력을 가져다주며, 반복이 많고 단순하고 전형적인 인물이 등장하기 때문에 이야기에 대한 경험이 많지 않은 어린이들에게 이야기 속에 나오는 행위와 인물을 이해하고 기억하도록 함으로써 이야기 스키마를 발달시킨다. 즉 다른 문학 장르를 이해하기 위한 기초를 마련해준다. 또한 구연을 하기 위한 탁월한 이야기이고 전통문학의 인물과 상황을 알게 됨으로써 그 나라의 동화를 이해하게 되며, 우리나라와 다른 나라의 다양한 문화집단을 재미있는 방법으로 소개하고 모든 인간은 유사하다는 보편적인 개념을 이해하도록 한다. 유아의 이런 도덕적 발달을 위한 경험을 확대시켜주고 심화시켜 줌으로서 유아는 주인공에 대한 애정을 지니고 나름대로의 생활경험과 연결시켜 여러 측면에서 또는 다른 사람의 입장에서 생각해 보면서 사회적 상호작용을 하고 정서적으로 안정감을 가진다고 정의 하였다.

유아교육 용어사전(1996)에서는 전래동화의 가치를 문학적 가치, 오락적 가치, 도덕적 가치, 욕구 만족으로서의 가치로 나누어 설명하였다. 문학적 가치는 주제, 구성의 견고성, 기억할만한 인물, 언어 표현력의 문학적 가치가 있다. 오락적 가치는 환상성에 기반을 둔 단순 명쾌한 플롯이 유아들에게 재미를 준다. 전래 동화의 환상성은 의인화된 동물 및 무생물, 초현실적인 존재, 요술적인 장소, 신비한 동물, 마술의 사용 등에 있다. 도덕적 가치는 권선징악의 주제를 다룬다. 피아제와 콜버그의 도덕판단 발달 이론의 하위 단계이지만 어린이들에게는 도덕성과 안정감을 주는 윤리의식이다. 욕구만족으로서의 가치는 전래 동화는 현실적으로 신체적, 생리적 욕구가 만족되지 못했던 사람들에 의해서 생겨나고 말하여졌다. 즉, 현실의 불만을 상상적으로 보상하려 한 것이다. 어린이들은 현실적인 제약이나 무능력에 대한 보상적 욕구를 전래 동화 속의 주인공으로부터 자신감을 갖게 하여 용기를 고양시킨다.

4) 전래동화의 교육적 의의

아동문학은 예술적 가치로서의 문학성, 재미로서의 오락성, 그리고 교육성이 있어야 좋은 아동문학 작품이라 할 수 있다. 전래동화는 문학성, 오락성, 교육성을 함께 지닌 아동문학의 좋은 형태이다. 이는 블란서의 Paul Hazard(1878-1944)가 제안한 좋은 책, 혹은 아동문학작품의 준거에 의거해 보아도 알 수 있다. 그가 제안한 좋은 책이란 예술의 본질에 충실한 책, 유아들도 읽고, 이내 이해할 수 있는 간소한 미를 지니고 있으며, 깊은 감동을 자아내며, 유아들에게 감상(感傷)이 아니라 감수성을 싹트게 하고 놀이라는 것이 소중하고 중요한 것이라는 사실을 인정하며, 지식을 주는 책, 즉 영혼 안에 지식의 씨를 뿌리고, 그것을 원기 왕성하게 기르려는 책, 인간 심성에 관한 인식을 어린이들에게 주는 책, 높은 도덕성을 지닌 책, 언제까지나 변하지 않는 진리, 인간 영혼을 생각하게 하고, 분발하게 하는 진리와 정의에 대한 신뢰를 풍족히 간직하고 있는 책이다.

이 같은 준거에서 볼 때도 전래동화는 위의 조건을 모두 갖춘 아동문학의 좋은 형태라 할 수 있다. 전래 동화의 가치를 다음의 4가지로 나누었으나, 이는 분리하

기 어려우며, 서로 겹치는 점이 많다. 또한 전래 동화가 계속 이야기되고, 듣고 읽혀지는 것은 그 내적인 가치가 있다는 것을 증명하는 것이다.

(1) 예술적 측면

전래동화는 문학의 기본 형태이며, 예술의 기본 형태이다. 음악, 춤, 연극, 그림, 이야기, 조각에서 예술가는 인간의 어떤 면을 선택하여 새로운 형태로 재창조하여 우리에게 보여주며 전래동화는 구전되어 오는 이야기를 재창조하여 보여 준다. 예술 이론가들은 전래동화에서 현실, 비현실, 자유와 필요성의 연합- 문학과 예술의 기초를 이루는 문학의 원형(Archetypal form)을 인식한다고 한다. 전래동화가 유아의 독서에 중요한 위치를 차지하게 된 것은 의의를 지닌 문학이므로 문학성이 가장 중요하다고 보겠다. 유아에게 읽히게 하기 위한 어떤 옛 이야기라도 역시 문학 고유의 질을 가지고 있지 않으면 안된다. 문학의 질을 크게 결정하는 것은 생각의 질, 주제와 구성의 견고성, 기억되는 인물 성격, 독특한 문체, 즉 언어 표현력이다.

전래 동화의 주제, 테마는 명료하고 강렬하며, 발단-전개-결말의 3단계과정의 구성은 생동감 있고 단순 명쾌하다. 전형적인 인물의 등장은 인물에 대한 인상을 강하게 하고, 반복 등의 시와 같은 언어 표현력은 전래동화의 문학으로서의 위치를 확고하게 한다고 보겠다. 전래동화는 인간 감정의 모든 영역을 포함한다.

그것은 전래동화의 다양성을 의미한다. 빠르게 전개되어 흥분되는 이야기, 때로는 이상하게 조용한 것도 있다. 어떤 것은 도덕을 말하고, 어떤 것은 도덕의 면전에 웃음을 던지는 것(droll)도 있고, 사랑 이야기도 있다.

그러나 모두 똑같이 전래동화 속에 포함되어 있다. 왜냐하면 모두 좋은 이야기이기 때문이다. 전래동화 속의 옛 말들은 다른 산문의 언어들에 비해 활동사진이나 그림과 강한 분위기를 만들고. 긴장을 풀게 한다. 대부분의 유아들은 민속물(folk material)에 대한 본능적인 수용 능력이 있다. 즉, 유아는 언어 양식 부분인 운율(cadence)과 색깔(color)에 대한 편애(predilection)를 보여 준다. 옛날이야기를 사랑하기를 배운 유아는 음악과 시를 즐길 준비가 되어 있는 것이며, 그들은 시끄럽고 불안정한 세계 안에서 평온함과 조용함의 경이를 찾을 수 있을 것이다.

(2) 오락적 측면

전래동화의 시초는 오락을 위해서 만들어졌고 유아들은 순수하기 때문에 즐거움을 위해서 읽는다. 만약 즐거움, 재미를 발견할 수 없으면 그들은 기뻐하지 않는다. 독서의 즐거움, 유아들의 인생 경험은 그 유아가 처해 있는 좁은 범위 속에 한정된다. 유아가 구하는 것은 그런 경계를 뛰어넘는 것이다. 재미, 흥미성으로 불리우는 전래동화의 오락적 가치는 전래동화의 환상성과 흥분되는 움직임(action)이라 할 수 있다. 전래동화의 환상성은 J. Piaget가 설명한 유아 세계관의 물활론적 사고(Aninism), 실체론적 사고(Realism), 인공론적 사고(Artificialism)에 맞기 때문에 유아에게 잘 받아들여진다. 실체론적 사고는 모든 것이 존재한다고 생각하며, 꿈도 사물처럼 실제로 존재한다고 생각하는 것이다. 인공론적 사고는 모든 것은 인간을 위해 만들어졌고 인간을 위해 존재한다고 생각하며, 신비적인 힘을 개입시켜 우리들 주위의 모든 사물은 우리를 주시하고 있고, 우리에게 복종한다고 생각한다. 이러한 사고는 유아의 자아 중심적 사고에서 기인한 것이다.

전래동화는 인류의 유아기라 할 수 있는 오래된 시기에 만들어진 이야기이며, 유아기의 사고 방식과 J. Piaget의 주장과도 관계가 있다고 보겠다. 유아가 환상(fantasy)을 쉽게 받아들이는 까닭은 유아들에게는 상상력과 경이의 마음이 있기 때문이다. 문학에서 판타지란, 상상력으로서 현실로 나타나지 않는 것을 모양으로 바꿔 놓는 활동이나 힘 또는 그 결과로 정의된다.

상상력이란 우리들의 오관으로 알 수 있는 외계의 사물에서 끌어내는 개념을 초월한 보다 깊은 개념을 형성하는 마음의 활동이다. 옛 이야기는 이상한 세계의 철저한 드라마성, 마음을 뛰놀게 하는 사건, 유머와 로맨스로 유아의 상상력을 자극하여 유아로 하여금 환상의 세계 속에 몰입하게 한다.

Huck(1976)에 의하면 구체적으로 전래동화의 판타지 내용은 다음과 같다. 동물과 무생물에게 언어와 사고 능력을 부여하고. 인간에게 신비한 힘 부여하며 통념적인 것과 색다른 방식의 시간 전개하고, 현 세계와 차원이 다른 새 세계의 창조로 보고

있다. 이러한 오락적이며 긴장을 해소시키는 환상적 요소는 현실 세계를 더 견디기 쉽게 해주며, 유아의 삶의 문제를 극복하여 현실에 적응하도록 돕는다. 전래동화의 요소 중 유아들에게 호소력이 있는 것은 의심할 여지없이 흥분되는 움직임(exciting action)이고, 변화에 대한 어린이의 욕구를 만족시킨다. 전래 동화의 주제는 도전과 성취이며, 유아는 이야기를 이해할 준비가 되기 전에 인물과 전개를 따르고 그의 마음속을 활동적인 영웅이 따르는 것이다. 플롯은 단호하고 끊임없는 때로는 순환적인 움직임을 포함한다. 대화는 알맞고 강하며 대화 자체만으로도 의미를 갖는다. 이렇게 전래 동화는 단순 명쾌한 구성, 전형적인 표현 방식, 성격보다 플롯, 사건을 중시하는 것 등 미묘한 요소를 포함함으로써 유아가 이해하고 즐길 수 있으며 흥미를 갖게 한다.

(3) 도덕적 측면

본질적으로 좋은 아동문학은 가치를 다룬다. L. Jacobs은 아동 문학 작품에는 직접적 교훈을 피하더라도 진정하고 심적인 도덕적 가치에 뿌리가 있어야 한다고 했다. 전래동화는 도덕적 교훈 면에서 주로 건설적이지, 파괴적인 것은 아니다. 옛이야기의 내용은 선악의 판단이 뚜렷할 뿐 아니라, 거의 대부분 선, 겸손, 자비는 악에 대해 승리하고, 선은 항상 보상받고 악은 틀림없이 벌을 받는다는 지울 수 없는 인상의 도덕(moral)을 건전하게 보여준다. 이러한 전래동화의 윤리성은 어른들의 유아에 대한 도덕적 가르침을 강화하고, 이미 형성된 문화의 가치를 보존하며, 선을 행함에 있어 안정감을 가져다준다.

한편 전래동화에는 Piaget (1970)와 Kohlberg (1966)의 도덕 판단 발달 이론에서 도덕의 하위 단계-눈에는 눈(eye-for-eye)의 윤리 법칙이 적용되는 경우가 많다. 때로 전래 동화 속에는 거짓말을 하고, 약속을 깨고, 죽이고, 재산을 갖기 위해 훔치기도 하는 왜곡된 윤리적 개념이 삽입되어 있는 경우도 있다. 전래 동화의 윤리가 현대 도덕규범에 항상 받아들여지지 않는 이유가 여기에 있을 것이다. 그러나 대부분 전래 동화는 유아에게 선악의 단순하고 실제적인 구별을 보여주기 때문에 도덕의식을 일깨우고, 발달시키는 것을 돕는다. 전래 동화에 내재되어 있는 도덕상

과 안정감을 주는 윤리의식은 전래 동화가 보편성과 불후성을 가지는 가장 큰 이유일 것이다. 보편성이란 모든 인간의 보편적인 마음에 공감을 주는 모럴을 가지고 있다는 것이며, 불후성이란 그것이 만들어진 시대의 조건이 지나가 버렸을 지라도 여전히 의미를 보전하고 새 의의를 획득해 가는 것을 말한다.

(4) 욕구 만족으로서의 측면

어른과 마찬가지로 유아도 그의 세계에서 만족스럽게 살기 위해서 충족되어야 하는 기본적인 욕구가 있다. 유아의 문학적 경험은 직접적이 아닌 상상적으로 이러한 욕구를 만족시킨다. 전래동화는 신체적, 생리적 욕구가 만족치 못했던 사람들에 의해 생겨나고 말해졌다. 이러한 이야기를 통하여 육체적 안온과 안정을 상상적으로 보상하려 했던 것으로 생각된다. 그리하여 전래동화에서는 물질적인 안정의 부족, 굶주림 등이 줄거리 전개의 동기와 이야기의 주제를 제공하는 경우가 많다. 현대에도 어른이나 어린이의 불충분한 물질적 안정과 실제적으로 일어날 수 없는 일이나 꿈을 전래 동화를 통하여 상상으로 만족시킬 수 있는 것이다.

Abraham H. Maslow는 그의 욕구 만족 단계에서 이러한 육체적 만족이 있어야 다음 단계의 욕구와 직면하게 되었다고 하였다. 일단 물질적인 충족과 안정이 되면, 유아는 소속과 사랑에 대한 욕구가 생긴다. 유아가 애정관계의 법칙을 배우는 곳, 소속되는 최초의 집단도 가정이다. 전래 동화의 가정의 이야기, 특히 바깥 세력에 대항하는 가족의 이야기는 유아 자신의 가정에 대해 의미를 느끼게 하며, 행복한 경험을 잃은 유아는 이야기 속에서 대리만족을 하게 된다. 유아는 처음에 가족으로부터 친구, 학교, 도시, 국가 결국 세계를 인식하게 된다. 전래 동화 속에는 부모와 자녀의 사랑, 형제들 사이의 사랑, 우정, 단순한 형태이지만, 연인들의 이야기가 내용을 이룬다. 이러한 이야기를 통하여 유아는 그의 즉각적인 환경의 사람들뿐 아니라 모든 국가, 세계의 사람들을 인식하며 소속감을 느끼는 것이다. 또한 자아 중심 성의 탈피를 도우며, 다른 사람의 안정, 입장을 고려하게 되고, 로맨스까지도 접하게 된다.

유아를 포함한 모든 인간은 현실의 곤경을 극복하고 위험에 대처하기를 열망하

는 능력에 대한 욕구를 가지고 있다. 전래 동화 속에서 주인공들은 그들 자신의 날랜 솜씨, 묘기를 수행하며, 사악함을 패배시키고, 초자역적인 힘을 수행한다. 이러한 것은 유아에게 자신의 본성과 그의 미래에 대한 자신감을 갖게 하며, 모험과 부딪힐 유아의 용기를 고양시킨다.

Bandura(1989)는 유아는 사회적 모델의 행동을 상상으로 관찰함으로써 학습한다고 하였다. 즉 유아의 학습은 모델에 의해 만들어진 반응을 재생산하지 않을 때에도 일어날 수 있고, 상상적인 강화에 의해서도 모방된다는 것이다. 그의 사회적 학습 이론에 따르면, 유아는 전래동화 속의 여러 인물을 모델로 동일시한다고 볼 수 있다. 전래 동화는 생겨난 지역에 따라 그 문화적 배경을 반영하고, 유아는 여러 지역의 전래 동화를 접하면서 그의 무한한 호기심, 지적 욕구를 만족시킨다. 그리하여 그의 지평선을 넓히고, 다른 세계의 분위기를 흡수할 기회를 갖는 것이다. 전래 동화는 아름다움이 핵심을 이룬다.

진짜 흉하고 잔인한 것은 구전되면서 삭제되었다. 그리고 현실 세계에서 접하기 어려운 아름다운 세계 등은 미에 대한 욕구를 만족시킨다. 그리고 반복적인 운율, 시가 깃들인 문장에서 유아의 심미적 욕구를 만족시킬 수 있을 것이다. 전래 동화의 가치는 크게 4가지 외에 깊은 정서적, 경험, 자기표현의 욕구 충족, 유머 감각의 개발 들이 있다. 그리고 전래동화는 유아의 최초의 문화적 경험이므로, 후의 독서생활, 문화적 경험의 바탕과 배경이 되어, 다음 단계의 문화적 경험으로의 발전을 자극시키는 역할을 한다.

전래동화는 문학의 기본 형태이며 예술의 기본이다. 예술·이론가들은 전래 동화에서 현실, 비현실, 자유와 필요성의 연합·문학과 예술의 기초를 이루는 문학의 원형을 인식한다고 하였다. 전래동화는 유아의 이런 도덕적 발달을 위한 경험을 확대시켜 주고 심화시켜 준다. 유아는 주인공에 대한 애정을 지니고 나름대로의 생활경험과 연결시켜 여러 측면에서 또는 다른 사람의 입장에서 생각해 보면서 사회적 상호 작용을 하고 정서적으로 안정감을 가진다.

5) 유아와 전래동화의 관계

최운식 · 김기창(1998)은 유아와 전래동화의 관계를 태어나면서부터 무의식중에, 자연스럽고도, 지속적으로 전래동화교육을 받아 왔다고 하였으며, 가정에서 또는 마을에서 옛 이야기를 들으면서 함께 기쁨과 슬픔을 느끼고 선과 악에 대한 보편적인 윤리의식을 키웠으며 서로의 얼굴을 마주보며 이야기를 나누면서 정서적인 안정감과 사회적인 관계를 발달시켰으며, 유아를 대상으로 한 전래동화는 흥미 속에 교육적 의미를 지니고 있다고 하였다.

최요섭(1964)은 유아들이 이야기에 흥미를 가지는 이유를 다음과 같이 설명하였다. 말의 능력이 어느 정도 발달되었기 때문에, 유아의 말은 4~5세가 되면 일상생활에 과히 불편을 느끼지 않을 정도로 발달하고, 어휘도 수천가지 용어를 들을 수 있다. 그리고 계속해서 말이 발전되고 있는 과정에 있으므로 말을 배운다는 의욕과 기쁨 때문에 이야기를 듣는 일에 대해서 특별한 흥미를 갖게 되는 것이다. 또한 사고력이 발달하기 시작하였으며, 상상에 의하여 요구에 대한 만족을 얻을 수 있고 일상생활에서 정보를 얻을 수 있으며, 정서가 성숙되었기 때문이다고 했다.

Bredekamp(1985)는 “교수매체가 인간의 기억과 학습에서 어떻게 작용하며 어떻게 교수활동에서 촉진적 역할을 할 수 있을 것인가?” 에 대한 인간 기억 조직 모형을 제시하고 있는데 하나의 개념을 교사가 단지 언어적 자극으로 가르쳐 줄때보다 그 개념과 관련된 정보 혹은 시각적, 청각적, 촉각적인 이미지를 줄 수 있는 자극이나 유의미한 에피소드와 통합하여 제시할 때 훨씬 학습 효과가 높다고 하였다(이영자, 1984).

Strehlow(1985)에 의하면 발달 심리학적 관점에서는 전래동화가 유아의 현실생활에서 겪게 되는 불안, 갈등, 좌절 등을 포함한 많은 문제들에서 겪게 되는 경험과 유사하다는 점을 중시한다. 그리고 유아 행동에 있어서의 의욕 및 동기유발, 정신적 성취, 가치의 존중이라는 측면에서 전래동화는 유아에게 성숙의 과정을 예시해 주는 것으로 해석되어지고 있다. 유아가 어른으로 성장하면서 터득해야 할 가장 크고 중요한 과제는 삶의 의미와 지혜를 찾는 일이다. 그런데 삶의 의미와 지혜는 어느 날 갑자기 습득하는 것이 아니라, 유아의 직·간접 경험으로부터 조금씩 형성되는 것이다. 직접 경험의 기화가 적은 유아에게 삶의 의미와 지혜를 터득하기 위

한 간접 경험으로서 가장 좋은 매체는 바로 전래동화라고 하였다(김경중, 1992).

첫째, 유아는 전래동화에 대해 즐거워하고 좋아한다. 유아들이 전래동화를 선호하는 것은 유아와 전래동화 사이에 어떤 공통적인 심성 및 특성이 있기 때문이다.

유아기의 자기 중심성과 전래동화의 일차원성, 평면성, 고립성 등의 특징은 서로 유사한 관계가 있다. 전조작기의 유아들은 대체로 물활론, 실제론, 인공론과 같은 자기중심성을 보인다. 즉 유아들은 모든 사물에 대한 생명을 부여하는 물활론, 모든 것은 실재 존재했다고 믿는, 그래서 거인이나 요정, 꿈 등이 진짜 있었다고 믿는 실재론, 그리고 인간이 그 자신을 위해 자연을 창조하였고 이 모든 신비의 힘은 우리를 주시하고 있으며 우리에게 복종한다고 믿는 인공론적 사고를 한다.

둘째, 유아는 지적이기보다 이미지적 사건을 중시하며, 전래 동화는 이미지적 환타지의 진수이다. 전래 동화가 전승 문학으로써 전해질 수 있었던 것은 그것이 지적이기보다 이미지 적이어서 이성보다 감성에 호소할 수 있었기 때문이다. 유아의 머리 속에 오래도록 간직된 인상적 사건의 이미지는 바로 그 이야기 사건 핵심으로 인식되며 이처럼 사건 핵심이 되는 사건 즉, 모티브는 단순하지만 분명한 특징을 지니고 유아들의 이미지를 자극하면서 그들을 매료시킨다.

셋째, 유아는 반복 특히 언어적으로 반복되는 리듬을 즐기며 전래 동화 속에서 반복적인 사건과 효과적인 언어사용 들을 즐긴다. 전래동화의 단순한 성격, 덜 복잡한 주제, 간단한 리듬어구, 재미난 소리구의 반복적 사용 등은 주로 주술문, 등장인물의 대사를 쓰이면서 문학의 질을 높여 주는 시적 표현으로도 사용된다.

넷째, 전래 동화의 단순한 주제, 인물, 사건과 극적이고 빠른 전개는 유아들을 매료시킨다. 전래 동화의 단순하고 덜 복잡한 성격과 주제는 유아들의 이해를 도움으로써 유아의 사회화를 도울 수 있다. 또한 명료히 드러나는 권선징악· 도덕적 주제, 이를 그대로 나타내는 주인공들의 평면적이고 고립적인 성격 등은 단순하고 간단한 구조의 사건을 만들어 낸다. 이는 단호한 형식 의지로써 존재하며 이러한 의지에 의해 전래 동화는 단순 명료한 사건들을 빠르게 전개시킨다.

다섯째, 유아는 전래 동화를 통하여 대리 경험과 심리적 안정감을 얻을 수 있다. 유아들은 상상력의 소산인 전래 동화의 세계 안에서 주인공으로 하여금 현실적으로 얻기 어렵던 욕구나 혼돈된 감정들의 실체를 만나 해결할 방법을 모색하게 되는데 이러한 문학적 체험을 통한 대리 충족은 성인에 의해 억압되고 좌절된 유아

들의 욕구 불만을 해소시키기에 적절한 것이었다. 이러한 점에서 볼 때 전래 동화는 유아가 접할 수 있는 인생의 간접적 초기 경험을 주고 삶에 있어 도제 노릇을 하며 상상력을 제공함으로써 중재 역할을 한다.

6) 전래동화의 지도 방법

(1) 유치원 교육 과정에 관련된 지도

제 6차 유치원 교육과정(1998, 교육부)은 유아들의 생활영역을 바탕으로 건강생활, 언어생활, 사회생활, 표현생활, 탐구생활의 다섯 개 영역으로 구성되어 있다. 전래동화 교육은 위 영역 중 주로 언어생활 영역과 관계가 있으며, 동화와 동시 즐겨듣기, 읽어주는 동화와 동시 즐기기 등의 활동을 그 내용으로 하고 있다. 동화와 동시는 유아에게 상상과 공상의 세계에 대한 꿈을 가지게 한다. 유아들은 동화와 동시를 듣고 그 내용에 따라 서로 이야기함으로써, 사건을 순서대로 생각하며 새로운 어휘를 배우게 된다.

(2) 구현을 통한 지도

전래동화는 구비문학으로 구연이 필수적이었으나, 최근에는 문자와 영상물로 만들어져 읽거나 보고 듣는다. 그러나 전래동화는 글자를 모르는 유아들은 물론 글을 읽을 수 있는 초등학교 저학년 아동에게까지도 구연될 때 그 효과가 더 크다. 유아는 구현동화를 들을 때, 구현자의 음성적 변화 표정, 몸짓 등에 따라 이야기의 내용을 흥미롭게 이해하고 줄거리에 따라 전개되는 모습과 움직임을 머릿속에 뚜렷하게 그리게 된다. 그래서 듣는 동화보다 더 흥미롭고 감동적이며 오랫 동안 마음속에 남는다고 했다.

(3) 읽히기에 의한 지도

유아에게 읽히기 위해서는 먼저 좋은 동화를 선정해서 제공해 주어야하며 전래동화의 효율적인 지도 방안으로는 전래동화에 대하여 이해시키기, 읽은 내용에 대하여 대화하기, 인상 깊었던 장면 그리기, 주인공에게 편지쓰기, 미완성의 이야기

완성시키기, 등의 활동이 있으며 이것은 유아의 창작의욕을 키우는데 도움을 준다고 하였다(최운식 · 김기창, 1998). 통합교육과정은 급속한 변화를 교육제도를 통하여 조정할 수 있는 수단을 마련하고, 학교 교육에 도전하는 하나의 방법이라고 하였으며 통합 접근 방법에 따라 교육과정을 크게 구분하였다.

2. 통합적 교육 활동

1) 통합의 개념

교육과정에서 통합은 교육학자와 교사들에 의해 활발히 연구가 시작되었다. 여러 갈래로 교육과정 통합을 주장하여 종합적인 고찰이 필요하다고 본다. 전통적인 학문체계나 신념체계에 의한 엄격한 울타리를 무너뜨리고, 각 교과서의 지식이나 경험을 필요에 따라 융통성있게 재구성하는 것이라 할 수 있다. 여러 학자들의 통합의 개념을 명확하게 정의하기는 어렵다. 따라서 통합 교육이란 각각 다른 학습경험을 의미 있게 모아서 전체로서의 학습이 이루어지도록 시간적, 공간적으로 재촉함으로써, 이들의 전인적 발달을 이루도록 하는 시도와 노력으로 산출된 하나의 결과라고 할 수 있다. 즉, 각 개인의 능력에 적합한 학습요소들을 통합적인 교육과정과 학습 환경을 제공하여 각자가 선택한 내용을 다양한 교육활동을 통하여 아동 스스로 학습하도록 하는 교육 과정이라고 할 수 있다(한국교육개발원, 1993).

2) 통합의 필요성

통합교육은 전인교육의 실현에 도움을 줄 뿐만 아니라, 지적인 영역에서도 어떤 현상을 한 측면에서만 바라보기보다는 종합적으로 이해하는 것이 바람직하다. 특히 유치원 시기의 아동은 아직 미분화된 특성을 가지고 있으며, 다양한 학습경험의 제공과 즐거운 활동을 요구하고 있다는 점에서 통합 교육을 더욱 필요로 한다. 따라

서 아동의 삶이나 인간의 본성은 분리되거나 분석되는 것이 아니므로, 모든 교과에서 근원적인 학습요소들을 찾고, 그 요소들을 통합하여 지도한다.

이 같은 사실은 기존의 단편적이고 획일적인 교육체제, 교육내용, 교육방법으로는 창의적이고 자율적인 인간교육을 제대로 할 수 없기 때문에, 개인의 특성을 존중하면서도 무한한 잠재력을 개발하기 위한 능동적이고 자율적인 학습체제로의 개혁을 시도해 보려는 노력으로 제 5차 교육과정부터 부분적으로 통합 교육을 도입하게 되었다. 발달 심리학자들의 연구 결과에 의하면 유아기와 초등학교의 아동은 정서적으로 안정감, 소속감, 사랑을 필요로 하며, 지적으로 현상적, 지각적, 경험에 의한 직관적 사고와 자기중심적 사고 수준을 보인다고 했다. 따라서 교육의 효과를 높이기 위해서는 통합교육과정이 반드시 필요하다고 하겠다.

3) 통합 교육활동의 의미

유아교육에서의 통합이라는 의미는 유아의 과거의 경험과 현재의 경험을 통합시켜 재구성하여 이를 다시 미래의 경험으로까지 통합시켜 주는 일, 유아와 교사의 경험을 연결시켜 통합시키는 일, 교육과정과의 연계 및 통합, 학교와 지역사회·생활간의 통합, 유아 개개인이 갖고 있는 지식이나 개념을 통합·재구성하는 일 , 유아발달 영역간의 통합, 영역별 활동간의 통합 등의 의미를 내포한다(중앙대학교 부속유치원, 1991).

통합의 개념 속에는 이와 같은 다양한 의미를 함축하고 있기 때문에 통합 교육과정은 교과나 학문의 논리구조 대신 무엇을 중심으로 어떻게, 왜 통합할 것인가에 대해서 아직도 논란이 지속되고 있다. 그러나 학습자 개개인의 경험과 성장에 학문을 보다 적극적인 방식으로 활용하고자 하는 아이디어가 바로 통합교육과정이라는 것을 인정하고 유아들이 흥미 있어 하는 내용이나 활동만을 중심으로 접근했던 낭만주의적 입장에서 벗어나서 학습자의 인지구조나 관심을 충분히 반영하되, 기존의 교과에서 다루고자 했던 개념이나 원리를 중요하게 고려하는 방향으로 자리 잡아가고 있다(이윤옥・임창옥, 2001).

이러한 방안의 하나로 다수의 유아교육학자들은 유아교육과정의 통합적인 접근법으로써 프로젝트 혹은 주제를 통한 교육과정을 유아교육과정구성에 적절한 방법이라고 제안하고 있다(NAEYC, 1991).

주제중심의 통합방식은 유아교육에서 널리 활동되는 접근 방법이다. 이러한 방식은 유아의 흥미에 기초하여 하나의 관심주제를 세분화시켜 교육과정내용 영역에서 주제를 중심으로 유아들이 배워야 하는 주요개념과 지식을 서로 얽혀지도록 방사선형으로 조직하여 교육내용간의 연계 및 통합이 이루어질 수 있도록 하는 것이다(Bredekamp & Rosegrant, 1985).

주제와 연관하여 내용을 통합적으로 조직하여 유아에게 경험을 제공해 주기 위한 구체적 방법으로 거미줄 모형을 구성하는데, 이는 여러 발달영역을 통합하여 계획, 교수되어야 한다는 생각에 그 근거를 둔 것이다. 따라서 통합 교육과정을 계획할 때 다음과 같은 점을 고려하여 교육내용이나 활동을 선정한다(이윤옥, 1998).

첫째, 유아 개개인이 갖고 있는 흥미를 고려한다. 유아들의 현재 흥미 있어 하고 또 그들이 필요로 하는 것에서 시작하되, 그 흥미가 현재보다 높은 수준의 개념으로 연결되도록 해 주는 것을 의미한다. 둘째, 교육내용을 유아의 발달단계에 부합되게 선정한다. 연령에 따라 유아들이 개념을 이해할 수 있는 수준은 어느 정도이고 제공할 수 있는 교육내용의 범위와 제시순서, 교육활동을 제시하는 방법 등에 대해 소상히 알고 있어야 한다. 따라서 통합 교육과정 운영 시, 교사의 입장에서는 높은 구조화 수준을 보이고 아동의 입장에서는 풍부한 자료, 선택의 기회 및 자유를 부여받는 것으로 인식되는 것이 특징이라 할 수 있다. 셋째, 유아의 개별성을 최대한으로 고려한다. 이는 교육경험을 다양하게 마련해 주고 선택의 기회를 많이 주는 방안을 의미한다. 교재 및 교구를 풍부히 마련해 주고 선택할 수 있는 자유를 부여해 주기 위해 활동영역을 다양하게 마련해준다.

Brown(1991)은 교사들의 유치원 교육과정을 의미 있는 구조로 조직하고 유아들로 하여금 어떤 주제에 대해 깊이 있는 탐구를 가능케 하는 방법으로서 주제 접근법을 제안하였다. Krogh(1990)도 유아의 자연스런 학습을 조장할 수 있는 교육 과

정 접근 방식은 교사들의 주제를 중심으로 하여 교과 영역의 활동을 통합시켜 통합적 교육과정 망을 구성하는 것이라고 주장하였다(이윤옥・임창옥, 2001).

NAEYC(1991)의 발달에 적합한 실제에서 제시된 교육내용 지침서에 의하면 유아들로 하여금 지식과 이해, 과정과 기술, 성향과 태도의 발달을 조장하기 위해 특정한 주제나 학습 경험을 중심으로 전통적인 교과 영역을 통합하여 교육내용을 결정할 것을 제시하였다. 한편, 교사 주도의 체계적인 학문적 교수와 놀이중심의 전통적인 유아교육 접근법이 유아의 정신을 몰입시키는 데 실패하고 있다고 비판하면서 의미있는 주제를 중심으로 각 교과 영역을 통합하는 다양한 활동을 하도록 하는 프로젝트 접근법을 제시하였다(Katz & Chard, 1989).

Elkind(1988)도 유아에게 과학·사회·역사 등의 학문영역에서 다루어지는 내용, 개념, 분류 체계를 가르치는 데 가장 적절한 방법으로 프로젝트 또는 주제 접근 방법을 강조하였다. 교육과정의 통합을 통하여 전인교육을 이루기 위해서는 교사의 능력과 체계적인 교육계획이 요구된다. 교육과정을 통합하는 방식은 교과의 선을 그대로 두고 통합하는 방식, 교과의 선을 넘어서 통합하는 방식, 학습자 내부에서 통합되는 방식의 세가지 유형으로 구분된다(Drake, 1993).

이러한 통합의 방식들은 그 자체로써 어느 한가지만이 바람직한 방식이라고 단언하기보다는 각 유치원의 여건과 상황에 따라 그 적절성 혹은 유용성이 다르게 나타날 것이라고 보았으며, 학자들에 따라 교육과정을 통합하는 방식을 달리하고 있다(이윤옥・임창옥, 2001).

유아교육과정에서의 통합은 교사가 교육과정을 구성할 때 세부적인 특정 교과 중심의 교육과정에서 탈피하는 것이다. 즉, 유아의 관심영역에 초점을 맞추어 통합함으로서 교육과정에서 다루어야 할 내용영역과 유아의 발달적 요구간의 조화를 기할 수 있게 되므로 의미를 구성할 기회를 더 가질 수 있다고 본다. 이는 유아의 흥미와 친숙한 환경으로부터 나온 주제들은 유아에게 의미 있는 학습 상황을 제공해주며, 의미 있는 활동을 통해 획득된 지식은 유아에게 실제적인 관련성을 갖게 해주기 때문이다. 교육과정의 통합은 유아교육에 있어서 그 가치를 높이 인정받고 있는 개념으로서 통합교육과정을 적용하는 것은 다음과 같은 이점이 있다(Bredekamp

& Rosegrant, 1985).

유아들의 경험을 보다 밀도 있게 만들어 유아들 스스로 의미를 구성해 가며, 각 교과 영역간의 연관성과 각 영역의 지식을 실생활과 관련짓는 능력을 향상시킬 수 있고, 유아들이 학습해야 할 많은 정보들을 의미 있는 개념으로 조직화할 수 있도록 도우며, 새로운 교과영역에 적응하는 어려움을 최소화할 수 있다. 이와같이 유아교육에서 통합의 개념은 유아들에게 자신이 경험한 범위 내에서 조직화 할 수 있는 주제 또는 개념을 제공하는 것이다. 통합적 교육활동의 일차적 목적은 유아들에게 교육과정을 보다 의미 있게 만들어주는 것임을 알 수 있다. 전래동화를 통한 통합적 교육활동이란 사회·정서적 행동요소가 담겨진 전래동화를 들려주는 전래동화 속에 함축된 내용과 연관된 영역별 교육활동을 게임, 이야기나누기, 역할놀이, 음률활동, 미술활동 등의 활동유형으로 구성하여 제공한 일련의 교육활동을 일컫는다.

3. 유아의 사회 정서 발달

사회정서 발달의 개념을 명확히 하기 위해 우선 사회화의 일반적인 정의에 대해 살펴보아야한다. 사회화란 출생 시의 비사회적 존재인 인간이 삶의 과정을 통하여 사회적 존재로 형성되어 가는 과정을 의미한다(김미진, 1997).

이는 인간이 사회생활을 하는데 필요한 제도의 규범, 가치관, 습관, 행동양식을 습득하고 이를 내면화하여 사회 구성원의 역할을 수행 할 수 있는 능력을 기르는 것이다. 그러므로 사회와의 과정은 사회적 상호작용을 통해 집단의 구성으로 적응하는 과정이라고 할 수 있다.

과거에는 가족단위의 단순한 상호작용이 주류를 이루었지만 다변화되는 오늘날에는 가족의 범위를 벗어난 다양한 종류의 상호작용이 이루어지고 있기 때문에 사회적 상호작용의 질을 상당히 중요시 여기고 있는 추세이다. 특히 유아기의 사회적 능력은 이후의 사회적인 삶을 예언해 주는 징표가 되므로 유아기의 사회성 발달은

매우 중요하다.

또한, 정서발달이란 유아가 자기 자신뿐만 아니라 다른 사람과도 효율적으로 행동하고 상호 작용하여 반응하는 능력신장을 다루는 것을 포함하고 있으며, 인간으로서 보람 있고 행복한 생활을 영위하고. 사회성 발달에 있어서도 기초가 되는 것으로 분노, 공포, 환희와 같이 더욱 세분화된 기분상태를 의미한다.

정서는 인간이 태어나면서부터 행동에 영향을 미치며, 일생동안 인간행동의 기저를 이루는 중요한 요소이다. 정서적으로 긍정적인 자아개념을 가지고 안정이 되어 있을 때 에, 지적활동과 운동기능도 활성화 되며 만약 반대로 부정적인 자아개념을 지닌 경우에는 타인에 대해서도 부정적인 생각과 태도를 보이며, 원만한 대인관계를 이루기 어렵게 된다.

그러므로 유아에 있어 정서발달이란 자기 자신 뿐만 아니라 다른 사람과도 효율적으로 행동하고 상호작용 하여 반응하는 능력 신장을 다루는 것이 포함된다.

이를 학자들은 사회. 정서발달이라 부르며 유아의 사회. 정서발달은 인간이 태어나 그 사회 구성원으로서 역할을 수행 할 수 있도록 하는 것을 의미하며, 이는 사회적 존재로서 유아가 그 사회의 가치규범을 준수하고 문화에 적응하고 나아가 미래사회에 대처할 수 있는 능력을 기르는 것을 의미한다.

학자들은 유아들의 사회. 정서 발달의 중요성에 대해 끊임없이 강조해 왔으며 그동안 논의를 통해 교사와의 관계, 동료 유아와의 관계, 학업과의 관계에서 사회정서 발달 요인을 추출할 수 있다고 보았다(Beller, 1968; Grayet et al., 1966; Sears & Dowley, 1963).

유아의 사회. 정서 발달요인은 다음의 6가지 하위 요인으로 나누어 질수 있다(허형외, 1978).

첫째 요인은 교사에의 비의존성이다.

의존성이란 개념은 유아가 교사나 성인으로부터 건전한 정서적 후원을 요청하는 것과 교사와 부모가 기대하는 바에 따라 행동함으로써 부모나 교사를 즐겁게 해주

려는 동기를 만족시키려는 데서 나타나는 심적 상태로서 인지적인 발달과 관련지어서 나타나는 사회적 행동을 말한다(Beller, 1958: Sears, 1963). 교사에의 의존성이 나타내는 행동특성은 교사에 대한 소유욕, 계속적인 사랑과 소유에 대한 확인 추구, 교사와의 상호작용에서 주도적 역할, 교사행동의 모방이다.

따라서 교사에의 비의존성은 유아가 독자적인 학습능력을 가지고 있어 교사의 지속적인 사랑과 소유에 확인과 인정을 추구하지 않으며, 교사와의 관계에서 독립적인 것을 말한다.

둘째 요인은 내적 통제로 유아 자신이 기대하는 표준적 행동에 따라서 자기의 행동을 통제하려는 능력을 뜻하며, 자기 자신이 설정한 내적 준거와 표준에 따라서만 행동하고자 자기 자신을 억제하는 것을 뜻한다(Beller, 1958; Sears, 1963).

또한, 어떤 권위에 대한 위협과는 전혀 상관없이 권위적인 사람의 뜻에 자연스럽게 따르는 심적 상태와 그에 따른 행동인 것이다(이경철, 2000).

내적통제에는 교실 분위기를 파괴하지 않는 행동, 계속적인 감독이 필요 없는 행동, 교사의 지시에 순종하는 행동 등이 있다.

셋째 요인은 또래와의 상호작용으로 개인의 내적 발달뿐만 아니라 인지적 발달면 에서도 바람직하다. 유아가 성장함에 따라 타인과 상호작용을 하는데 이는 서로의 의견을 교환 과정을 통하여 유아는 그들의 언어와 논리적 사고 까지도 개발 할 수 있다. 또래와의 상호작용은 유아가 또래와의 상호 의견교환 과정을 통하여 친구에게 수용적인 행동을 하며, 비공격적인 행동, 공유하려는 행동, 다른 어린이들을 이끌어 나가는 행동, 수줍어하지 않는 사교적인 행동 등을 말한다(Beller, 1958: Sears, 1963). 또한 역동적인 상호작용의 기회가 많을수록 우호적인 대인관계를 형성하기 쉬우며, 또래들과의 상호작용 속에서 협동심과 높은 수준의 사회적 관계를 형성 하게 된다(도규철. 2002).

넷째 요인은 유치원에서의 안정감으로 유아가 유치원에서 안정감과 편안함을

느낄 수 있는 정서가 어느 정도 되어 있는지를 알아보는 것이다.

안정감과 행복감의 표현, 유치원에서 즐거움을 갖는 정도, 교사와의 원만한 관계, 유치원 시설물에 대한 만족감 등을 말한다(Beller, 1958; Sears, 1963).

다섯째 요인인 성취동기는 유아가 개인적 성취에 가치를 두는 사회에 적응해 나가기 위한 성취적 욕구로서, 행동을 개시하여 과업이 성취될 때까지 목표행동을 추구하며 과업을 훌륭하게 추진해 나가는 행동을 뜻하며, 다른 사람을 능가하기 위한 치열한 경쟁심을 의미하지 않는 것이다. 긍정적인 태도, 자긍심, 인내심을 가지고 책임감 있는 행동하는 것을 말한다(Beller, 1958; Sears, 1963).

여기에는 주도권의 표시, 자기가 성취한 일에 대한 자랑, 의사결정에 소요되는 시간, 학습과정의 완성 등이 포함된다. 특히 유아기는 유아 스스로의 성취에 대해 자연스럽게 자부심을 갖는 시기이므로 성취동기는 매우 중요한 의미가 있다.

여섯째 요인은 호기심으로 새로운 지식과 경험을 추구해 나가는 것으로서, 유아의 사회·정서적 특징 중 의 하나가 된다. 특히 지적 호기심은 인지적인 측면을 촉진시키는 역할을 한다(Beller, 1958: Sears& Dowley, 1963).

탐색적인 질문, 새로운 대상의 탐색활동, 환경에 대한 관심, 교사에게 정보 요청, 사건에 대한 원인과 이유 추구 등이다.

이와 같이 사회 정서 발달은 출생 후 자기가 속해 있는 사회 집단 내 에서 허용되는 행동양식을 통하여 그 집단의 가치, 문화 규범들을 익혀가며 타 성원과의 관계에서 자신의 위치를 찾아 그에 알맞은 역할을 수행해 나가는 것이라 할 수 있다.

유아의 사회 정서적 발달은 유아가 성장하면서 생을 즐겁고 행복하게 모든 환경에 잘 적응하며 살아갈 기본적이고 중요한 요소이다.

4. 선행연구

최근 들어 유아의 사회. 정서 발달 지도에 있어 한국 전래동화에 기초한 프로그램 연구에 많은 관심이 집중되고 있으며, 연구의 대부분이 긍정적인 효과가 있음을 제시하고 있다. 전래동화를 활용한 활동과 유아의 전래동화를 활용한 통합적 교육활동의 효과에 관련된 선행 연구를 살펴보면 다음과 같다.

신명희(1976)는 한국 전래동화가 아동정서에 미치는 영향을 보면 유쾌한 요소가 주된 한국 전래동화는 아동의 정서에 긍정적인 영향을 미치며, 유쾌한 정서적 경험을 통하여 안정된 상태를 얻으며, 불쾌한 요소가 주된 한국 전래동화는 아동정서에 부정적 영향을 미치며, 8세아 보다 5세아 가 긍정 또는 부정적 수용 면에서 더 큰 반응을 나타내고 있다. 이것은 전래동화가 아동의 발달 단계에 따라서 그 정서에 미치는 영향이 다르다는 것을 보여주는 것이다.

장연현(2000)은 한국 전래 동화에 대한 유아들의 반응에 관한 연구에서는 전래동화를 통하여 전통적인 도덕적 가치를 축적하게 되어 인격형성에 중요한 영향을 주게 되고 적극적으로 자신의 환경을 개척하려는 강한 정신력과 선을 추구하려는 절대적인 성향을 나타낸 반면에 자신의 것을 지키려는 욕심과 비판적이고 개인주의적인 성향을 나타내고 있다고 하였다.

이미화(2002)는 동화를 매개로 한 통합교육활동의 유아 친사회적 행동증진 효과 연구에서 유아의 친사회적 행동을 증진시키기 위한 교수방법으로 전래동화를 들려주고 토의를 하고 유아들의 욕구를 고려한 유동적이고도 다양한 활동 유형으로 연관된 활동을 경험해 보도록 하는 통합적인 교육활동이 유아가 이야기 주인공의 역할 모델을 분석하고 내면적인 동기유발을 가능하게 해주는 교수방법으로 적합할 뿐만 아니라, 유아의 친사회적 행동을 증진시킨다고 하였다.

신정숙(2002)은 그림동화책 읽어주기와 토의가 유아의 사회. 정서적 발달에 미치는 효과 연구에서 유아들의 사회. 정서를 순화할 수 있는 그림동화책을 읽어주고 토의를 통해 느낌을 표현해봄으로써 유아의 사회 정서발달을 함양하는데 영향을 미칠 것을 기대하고 그림동화책을 읽어주고 토의활동을 한 실험집단과 읽어주기만 한 통제집단 간의 사회 정서 척도 차이를 실험해본 결과 실험집단이 그림동화책 읽어주기와 토의에서 유아의 사회. 정서적 발달에 긍정적인 영향을 미치는 것으

로 나타났다.

이미숙(2004) 은 전래 동화를 활용한 통합적 교수학습방법이 유아의 창의성 신장에 효과가 있는지 여부를 창의성 하위요인인 유창성 ,융통성, 상상력, 언어창의성, 도형적창의성, 신체적창의성을 중심으로 실험 한 결과 전래 동화를 활용한 통합적 교수학습방법을 실시한 실험집단이 전래동화를 듣기만한 통제집단보다 하위요인 전체적으로 신장 되었다는 결론을 얻었다. 이는 통합적 교수학습방법에 의한 전래동화활동이 유아에게 많은 아이디어와 표현할 수 있는 기회를 경험한 것으로 요약된다.

정미선(1999)은 전래동화를 통한 총체적 언어교육이 유아의 쓰기에 미치는 영향 연구에서 전래동화를 활용한 총체적 언어교육의 실시가 유아들의 쓰기 활동에서 글자수와 문장 수, 그리고 발명적 글자의 형태에 긍정적인 영향을 미치므로 전래동화를 통한 총체적 언어교육이 유아의 쓰기에 효과가 있음을 나타냈다.

도순희(2001)는 전래동화가 유아의 사회. 정서적 발달에 미치는 영향에서 전래동화를 교사가 수업시간에 효과적으로 들려주는 실험집단의 경우와 유아스스로 읽는 통제 집단과 비교해 보니 전래동화를 교사가 효과적으로 .들려주는 집단이 사회. 정서적으로 효과가 있음을 확인하였다.

이상에서 살펴본 연구들을 종합해 보면 전래동화를 활용한 프로그램이 유아의 다양한 창의적 사고를 향상시키고 총체적 언어교육과 관련 쓰기에 효과가 있으며, 도덕, 정서, 사회적으로 효과적 이였음을 알 수 있다. 특히 전래동화를 활용한 프로그램의 효과에 관한 연구는 1990년대 초기부터 활발히 연구되어 보고 되고 있다.

그러나 지금까지 전래동화 관련 활동에 대한 연구들은 많았으나 전래동화를 활용한 통합적인 교육활동에 대한 연구는 많이 미흡한 것으로 나타나고 있으며, 특히 전래동화를 활용한 통합적인 교육활동이 사회, 정서적 발달에 미치는 영향에 대한 연구는 거의 없는 편이다.

따라서 본 연구에서는 전래동화를 통한 통합적 교육활동을 유아들에게 실시하고, 이러한 활동이 유아들의 사회, 정서적 발달에 미치는 영향을 알아보고자 한다.

Ⅲ. 연구 방법

1. 연구대상

본 연구의 대상은 광주광역시 광산구에 위치한 Y유치원두학급 만 5세 유아 총 48명을 대상으로 실시하였다. 이들 중 24명은 (남12명, 여12명) 실험집단으로, 또 다른 24명 (남12명, 여12명)을 비교집단으로 배정 하였다. 연구대상 유아들은 아파트와 주택가에 살고 있는 사회·경제적 수준이 비슷한 유아들이었다.

대상 유아들의 성별 및 연령 분포는 <표 1>과 같다.

<표 1> 집단별 유아의 성별 및 연령

구분	*n*	성별		연령(개월)	
		남	여	*M*	*SD*
실험집단	24	12	12	72.02	.43
비교집단	24	12	12	72.01	.44
계	48	24	24	72.00	

<표 1>에서 보는 바와 같이 실험집단 유아의 성별은 남.여 각각 12명씩 동일하게 구성되었으며, 실험집단 유아 평균연령은 72.02개월(*SD*=4.3개월)이고, 비교집단 유아의 평균연령은 72.01개월((*SD*=4.4개월)로써, 두 집단간에 의미 있는 차이가 없었으로 두 집단은 연령상 동질집단으로 볼 수 있다.

연구대상 학급의 교사는 2명이며 모두 4년제 대학에서 유아교육을 전공하였고

실험집단의 교사경력은 5년3개월, 비교집단의 교사경력은 5년1개월로써 서로 유사하도록 선정하여 동질성을 확보하도록 하였다.

집단별 교사의 특성은 <표 2>와 같다.

<표 2>집단별 교사의 특성

구분	성별	학력	경력
실험집단	여	4년제 대학졸업	5년3개월
비교집단	여	4년제 대학졸업	5년3개월

2. 연구도구

본 연구는 전래동화를 이용한 통합적 교육활동이 유아의 사회 정서에 어떠한 효과가 있는지를 알아보기 위하여 실험처치용 전래동화책. 사전, 사후검사용 전래 동화책과 사회 정서적 발달 평정척도 검사지를 선정하여 사용하였다.

본 연구에서 사용된 선정기준 및 과제는 다음과 같다.

1) 전래동화책

본 연구에 실험된 전래동화책은 유아문학교육(김현희・박상희, 2003)에 나온도서, 전래동화교육 이론과 실제(최운식・김기창, 1998), 한국 민담의 심층분석(이부영, 1995), 열 네 가지 우리나라 옛날 이야기(나춘호, 1995), 김소양・이경화・채종옥(2003)의 유아들이 읽는 도서의 선정기준을 고려하여 다음과 같은 종합적인 선정기준에 의해 전래동화책을 선정하였다.

어린독자에게 감동을 주며 예술성이 있는 것, 유아들의 흥미를 이끌어 낼 수 있는 것, 훌륭한 문학성을 지닌 작품을 통해 교육이 자연스럽게 이루어 질수 있는 것, 정서발달 수준에 적합한 단계성이 고려된 것, 유아의 생활과 밀접한 관련이 있는 생활적인 소재를 가지고 있을 것 등 이었다.

이 같은 선정 기준에 의하여 전라남도와 광주광역시에 근무하고 있는 교육경력 5년 이상이며, 4년제 대학에서 유아교육을 전공한 유치원교사 20명(공립교사10명,

사립교사10명)이 20권의 전래동화책을 선정하였고, 선정된 20권의 전래동화책을 교육경력 10년 이상이며, 4년제 대학에서 유아교육을 전공한 현직교사 4명과 유아교육현장에서 직접유치원을 운영하고 있으면서, 대학교 유아교육과 교수를 겸임하고 있는 유치원장 2인에게 내용 타당도를 검증받아 실험처치용 8권, 예비 검사용1권, 사전검사용1권, 사후검사용1권을 나누기, 정직, 부지런함, 약속 지키기, 남의 입장 이해하기 등의 요소로 구분하여 유치원6차 교육과정에 의거한 생활주제에 맞추어 11권을 선정하였다.

본 연구에서 사용된 전래동화책 목록과 전래동화 내용은<표 3>, <표 4>와 같다.

<표 3> 처치 기간별 전래동화책 목록

분류	처치 기간	사회·정서적 가치	생활주제	동화제목
실험처치용	9.25~9.29	나누기	가을	우렁이 각시
	10.2~10.6	남의 입장 이해하기	우리나라 1	콩쥐팥쥐
	10.9~10.13	정직	우리나라 2	혹부리 영감
	10.16~10.20	나누기	우리나라 다른나라 1	커다란 무
	10.23~10.27	나누기	우리나라 다른나라 2	흥부놀부
	10.30~11.3	정직	지구와 환경 1	은혜 갚은 호랑이
	11.6~11.10	부지런함	지구와 환경 2	소가된 게으름뱅이
	11.13~11.17	정직	우주	해님 달님
예비검사용	9.11~9.15	약속 지키기	가을	견우와 직녀
사전검사용	9.18~9.22	남의 입장 이해하기	우주	토끼와 자라
사후검사용	11.20~11.24	약속 지키기	우주	선녀와 나무꾼

<표 4> 연구에 사용된 처치 기간별 전래동화내용

분류	처치기간		동화 제목	동화내용
실험처치용	1주	09.25 ~ 09.29	우렁이 각시	가족이 없이 혼자 사는 착한 농부의 혼잣말에 대답하는 우렁이를 물 항아리에 넣어주었더니 우렁이는 농부 몰래 밥을 지어주었다 매일 밥을 지어주는 사람이 누구인지 궁금한 농부는 죄를 지어 벌을 받는 용왕님의 딸과 함께 살기위해 용왕님과의 여러 가지 시합에 지혜롭게 이겨 우렁이 각시와 행복하게 살았다
	2주	10.02 ~ 10.06	콩쥐팥쥐	심술 궂은 팥쥐 엄마는 팥쥐 에게는 쉬운 일을 착한 콩쥐 에게는 힘든 일을 시켜 콩쥐를 괴롭혔지만 착한 콩쥐의 마음을 알게 된 동물들이 콩쥐를 도와주어 잔치 집 에 달려가던 콩쥐는 예쁜 꽃신을 다리 밑에 빠뜨리고 말았다. 지나가던 원님이 예쁜 꽃신을 발견하고 꽃신 주인인 콩쥐를 찾아 혼인을 하고 팥쥐와 새어머니는 그동안의 잘못을 뉘우치고 착한 사람이 되었다.
	3주	10.09 ~ 10.13	커다란 무	할아버지가 심은 커다란 무를 뽑기 위해 할머니, 손녀, 강아지, 고양이, 생쥐가 모여 무를 뽑아 결국 뽑힌 무를 보며 모두들 기뻐한다.
	4주	10.16 ~ 10.20	혹부리 영감	혹부리 영감이 산에서 도깨비를 만나 무서움을 잊으려고 노래를 불렀다가 도깨비들이 혹에서 노래가 나오는 줄 알고 혹을 떼어가고 도깨비 방망이를 주어서 부자가 되자 욕심 많은 다른 혹부리 영감도 부자가 되고 싶어 도깨비를 찾아갔다가 도깨비한테 혹만 더 붙여 온다.
	5주	10.23 ~ 10.27	흥부놀부	심술 궂은 형 놀부에게 착한 동생 흥부는 재산을 뺏기고 내쫓기지만 가난한 흥부는 제비 다리를 고쳐주고 박씨를 얻어 부자가 되고 제비다리를 일부러 부러뜨려 박씨를 얻은 놀부는 박 속에서 나온 괴물에게 벌을 받는다.
	6주	10.30 ~ 11.03	은혜 갚은 호랑이	나무꾼이 산에서 나무를 하다가 호랑이를 만나자 살기 위해 형님이라고 거짓말을 하여 호랑이는 어머니를 위해 고기도 잡아주고 또 어머니가 돌아가시자 슬퍼하다가 죽고 만다.
	7주	11.06 ~ 11.10	소가된 게으름뱅이	하루 종일 빈둥빈둥 누워 친구와 어울리지도 않고 꼼짝도 하기 싫어하는 게으름뱅이는 밥도 누워먹는 다며 잔소리하는 엄마가 싫어 집을 나와 소처럼 한가로이 누워 풀이나 뜯으며 편하게 지낼 수 있다는 어느 할아버지의 이야기를 듣고 할아버지가 주시는 탈을 쓰자 소로 변하였다. 게으름뱅이는 밭에서 일만하면서 힘들게 지냈다. 다시 사람이 되고 싶었지만 계속하여 밭에서 일만 하게 되었다.
	8주	11.13 ~ 11.17	해님 달님	어머니 떡을 다 뺏어 먹고 어머니까지 잡아먹은 호랑이는 어머니로 변장한 후 오누이를 잡아 먹으려고 하지만 착하게 산 오누이는 하느님이 내려주신 동아줄을 타고 하늘로 올라가서 오빠는 달님, 여동생은 해님이 되었다.

예비검사용	9주	09.11 ~ 09.15	견우와 직녀	배 짜는 지녀와 소를 모는 견우가 서로 너무 좋아하여 일도 하지 않고 놀기만하자 하늘나라 임금님이 벌을내려 은하수 양편에 갈라놓고 일년에 정해진 하루만 만나게 한는데 그때 서로 만날수가 없는 상황을 까치와 가마귀가 서로 몸을 엮어 다리를 놓아주고 만나게하는데 견우와 직녀의 기쁨이 눈물이 비가 되어 내린다.
사전검사용	10주	09.18 ~ 09.22	토끼와 자라	용궁의 용왕이 병이 들어 백방으로 치료를 하지만 바닷속에는 약이 없고 육지에 사는 토끼의 간이 약이 된다는 의사의 말을 믿고 거북이가 토끼를 속여 용궁으로 데리고 갔지만 지혜로운 토끼의 지략에 속아 토끼를 놓쳐버리고 결국 용왕의 병은 차도가 없는 상태로 영원히 토끼의 간을 얻을수 없게 된다.
사후검사용	11주	11.20 ~ 11.24	선녀와 나무꾼	착한 나무꾼이 사냥꾼에게 쫓기는 사슴을 숨겨 주었는데 사슴이 은혜를 갚겠다고 선녀들이 목욕하는 연못을 알려주어그중 날개옷을 한 벌 감추었다가 결혼하여 아이가 셋 되거든 날개옷을 내어 달라고 한다. 그러나 나무꾼은 망각해버리고 아이가 둘 있을 때 날개옷을 내어주자 아이둘을 데리고 하늘로 올라가게 된다. 애타게 아내와 자식을 만나기를 소원하는 나무꾼 앞으로 두레박이 하늘로부터 내려오게 되고 두레박을 타고 하늘로 올라가 행복하게 가족과 산다.

2) 사회·정서적 발달 측정 도구

(1) 사회·정서적 발달 평정 척도

본 연구에서는 만 5세 유아들의 사회·정서적 발달을 측정하기 위해 한국 행동과학 연구소(허형외, 1978)의 척도를 기초로 하여 이은해, 이기숙(1983)이 수정 보완하여 문미옥(1987)과 이 사용한 유아 사회·정서적 발달 평정척도를 지옥정(1996)이 재수정한 것을 그대로 사용하였다. 본 연구에서 사용된 유아 사회·정서적 발달 평정척도는 교사에의 비의존성, 내적통제, 또래와의 상호작용, 유치원에서의 안정감, 성취동기, 호기심의 6개 하위항목으로 되어 있으며, 각 항목 당 9문항씩 총 54문항으로 구성되어 있다. 또한 본 연구의 척도는 문항 당 1점에서 5점까지 평정할 수 있으며, 54문항 중 23문항은 역척도로 구성되어 있다. 따라서 한 유아가

얻을 수 있는 점수는 54~270점이다. 유아 사회·정서적 발달 평정척도의 하위항목별 문항과 문항 수는 <표 5>와 같다

<표 5> 사회 · 정서 발달측정도구의 하위영역별 내용

하위영역	구성내용	문항번호	문항수
교사에의 비 의존성	독자적 학습능력	1~9	9
내적 통제	감정과 행동의 자기통제	10~18	9
동료와의 상호작용	동료관계/협동심	19~27	9
유치원에서의 안정감	교사, 유아, 유치원에 대한 안정감	28~36	9
성취동기	학습목표 달성 의욕	37~45	9
호기심	새로운 것에 대한 지적 호기심	46~54	9
합 계		1~ 54	54

(2) 채점 방법

유아의 사회. 정서 발달에 평정척도의 채점은 교사가 유아의 행동을 8주 동안 관찰한 결과에 따라 「전혀 그렇지 않다」1점,「약간 그렇지 않다」2점,「 중간 정도」3점, 「약간 그렇다」4점,「 아주 그렇다」5점으로 채점한다. 각 영역별 점수분포는 최저9점에서 최고 45점까지이며, 총 점수분포는 최저 54점에서 최고 270점까지이다 (<부록 1>참조).

3. 연구 절차

본 연구는 2006년 9월 11일 ~ 12월 01일까지 12주에 걸쳐 실시되었으며, 교사훈련, 예비실험, 사전검사, 본 실험 , 사후 검사 순으로 진행되었다.

1)교사훈련과 평정자간 일치도

유아의 사회. 정서적 발달을 평정하기 위해서 본연구자가 연구대상 집단 교사2명을 대상으로 2006년 9월4일부터 9월9일까지 일주일간 교사훈련을 실시하였다.

본 연구자가 연구대상 교사들에게 전래동화를 통합적 교육활동에 관련된 이론과 지도방법, 교사의 역할에 대해서 자세히 설명한 후 토의를 거쳤다.

또한 사회 정서적발달 평정척도 하위항목의 이해 및 세부항목의 기준설정과 적용 및 채점방법에 관해 숙지 하게 하고, 활동시 예상되는 문제점과 그에 따른 대처방안에 대해 교사간의 평정 일치도를 높이기 위해 교사가 모두 잘 알고 있는 연구대상이 아닌 유아 6명을 선정하여 교사1인이 유아 3명씩 사회 정서발달을 개별적으로 평정을 한 다음 평정자간의 일치도를 구하였다.

2)예비실험

본 연구를 실행하기에 앞서 검사도구의 적절성에 문제점은 없는지 미리 점검하기 위하여 2006년 9월11일부터 9월15일까지 일주일간 연구대상이 아닌 유아들 중 연구대상 유아와 동일한 조건을 가진 만5세 유아 10명(남5명, 여5명)을 선정하여 예비실험을 실시하였다.

자유선택활동을 포함한 하루 일과운영을 자유롭게 관찰하였으며 예비실험용으로 선정된 전래동화책을 이야기로 들려준 후 통합적인 교육활동을 소집단으로 구성하여 실시하였으며 소그룹 토의활동을 통해 활동에 참여하고 결정하도록 하였다.

선정된 전래동화책의 적절성여부, 유아들의 반응에 대처하는 교사들의 적절성 여부, 유아활동 수행방법과 발달에 대해 확인을 하였다.

실험결과 1일 평균 활동 시간은 50분정도 소요되었고, 소집단 인원수를 4명~5명으

로 하는 것이 적정하였다.

3) 사전검사

연구대상 유아의 사회·정서적 발달을 알아보고 실험집단과 비교집단의 유아들이 동질집단인지를 알아보기 위해 2006년 9월 18일～ 9월 22일까지 일주간에 걸쳐 본 연구자와 연구대상 집단의 교사가 하루 일과 중에 유아를 관찰하며 내적 합치도를 위해 직접 체크하였다.

사전검사에 사용된 전래동화책은 토끼와 자라를 사용했으며, 한국 행동과학 연구소(허형 외,1987)에서 제작한 사회 정서적 발달 평정 척도지를 사용하였다.

4) 실험처치

가. 실험처치 진행과정

본 연구의 실험은 2006년 9월25일(월)부터 11월17일(금)까지 8주 동안 실시하였다.

실험집단은 유치원 6차 교육과정의 생활주제에 따라 선정된 전래동화를 하루 일과 중 대그룹활동인 이야기 나누기 시간을 통해 교육기자재인 실물화상기와 OHP, 컴퓨터를 활용한 선정된 전래동화에 대한 준비한 자료들과 그림동화를 제시하여 보여주거나 들려준 후 전래동화 내용을 통한 통합적 교육활동으로 자신이 하고 싶은 소집단 형태로 4명씩 6그룹으로 나뉘어 각 영역별로 자유롭게 활동하게 하였다.

소집단활동에서 이루어진 각 영역별 내용들인 자신의 것을 발표하도록 하고 다른 영역에서 활동한 유아들의 각기 다른 다양한 활동했던 것을 듣고 작품을 전시하여 생각을 확장 할 수 있도록 지도하였다. 비교집단은 유치원 6차 교육과정의 생활주제별 교육계획에 따른 하루일과로 진행되었다.

실험집단과 비교집단의 하루일과 운영은 <표 6>과 같이 이루어졌다.

<표 6> 실험집단과 비교집단의 하루 일과 운영

시간	실험 집단	비교 집단	자료/유의점
등원 08:30~09:00	· 유아를 반갑게 맞이하기 · 선생님과 친구들에게 인사하기 (건강상태 점검하기)		· 가방/신발정리 · 출석카드에 도장 찍기
교구소개 및 활동계획 09:00~09:10	· 오늘의 활동과 교구 소개하기 · 인사하기 및 출석 확인 · 놀이 계획하기		·자유선택활동 계획표 · 활동교구
자유선택활동 09:10~10:00	.전래동화에관련된코너활동 (언어, 수학, 조작, 음률, 과학, 조형, 역할)	.영역별코너활동	· 영역별 교구
정리/화장실 10:00~10:10	· 자신이 가지고 놀았던 교구 정리하기 · 차례차례 줄을 서서 화장실을 다녀온다.		· 배경음악
간식 (10:10~10:30	· 손을 깨끗이 씻고 간식 먹을 준비를 한다. · 바른 자세로 앉아 맛있게 먹는다.		.준비된 간식
이야기 나누기 10:30~11:00	· 자유선택활동 평가 · 이야기나누기(전래동화에 관한 사전활동의 평가와 사후 소그룹 활동 등에 대해 이야기 나누기)	·자유선택활동 평가 ·이야기나누기 (유치원 6차 교육과정 생활주제에 맞춰 이야기 나누기)	· 흥미유발 자료 · 실물화상기 ·파워 포인트
모듬 활동 및 평가 11:00~11:50	.전래동화를 활용한 통합적 교육활동 (표현, 탐구, 사회, 건강 ,언어생활) .전래동화를 이용한 다양한 활동 (신체 표현, 게임, 음률활동)	.일반적 생활주제 중심 교육활동 생활주제 중심의 다양한 활동실시 (작업활동, 동시, 동화, 새노래 등)	· 필기도구 ·수업에 필요한 준비물
점심 11:50~12:50	· 손을 깨끗이 씻고 점심 먹을 준비를 한다. · 바른 자세로 앉아 맛있게 먹는다.		·자기가 먹은 자리는 깨끗하게 정리한다.
음악감상 12:50~13:00	· 바흐(브란덴 부르크 협주곡)을 감상한다. · 음악을 듣고 느낌을 그림이나 신체로 표현 해 본다.		· 바흐 (브란덴 부르크 협주곡) ·활동지
대집단 활동 13:00~13:30	.전래동화를 활용한 통합적 교육활동 .전래동화를 이용한 다양한 활동 (동화 후속 내용 꾸미기,역할놀이 하기)	.일반적 생활주제 중심 교육활동 생활주제 중심의 다양한 활동실시 (게임, 음악. 미술작업 등)	·필기도구 수업에 필요한 준비물
바깥놀이 13:30~14:00	· 바깥놀이를 한다.		· 물, 비상약 수건 준비
평가/귀가지도 14:00~14:30	· 하루 일과에 대해 이야기 하고 평가해 본다. · 유아들이 안전하게 귀가 할 수 있도록 지도하기		·교통안전지도

나. 실험처치 내용

실험처치를 위한 전래동화를 통한 통합적 교육활동 프로그램은 본 연구자와 Y유치원 연구대상 집단의 교사들이 함께 교육 계획안 및 전래동화에 대한 서적과 논문자료 또한 워크샵 및 각종 세미나 자료 등을 참고 하여 생활주제와 부합되면서 전래동화에 대한 통합적 교육 활동으로 진행한 실험집단에서 사용된 전래동화를 통한 통합적 교육 활동의 내용은 <부록 2>와 같다.

다. 프로그램 비교

실험집단과 비교집단의 전래동화를 통한 통합적 교육활동 프로그램 내용의 차이점을 비교 제시하면 <표 7>과 같다.

<표 7> 실험집단과 비교집단의 프로그램의 비교

프로그램 유형		전래동화를 통한 통합적 교육활동(실험집단)	생활주제에 따른 소주제 교육활동 (비교집단)
교육 목적		전래동화를 통한 통합적 교육활동이 사회 정서발달 능력의 향상	국가수준 교육과정에 따른 표현 능력 향상
교육 내용		전래동화를 통한 통합적 교육활동에 연계하여 생활주제별로 계획	생활주제별로 유아 교수활동 지도 자료집에 따라 활동
주제 선정		유치원 6차 교육과정 내용을 기준으로 실험집단, 비교집단 담당 교사와 본 연구자가 협의 하에 선정함	
교수 방법		사회 정서발달을 근거로 전래동화를 통한 통합적 교육활동을 유기적인 활동으로 전개	생활 주제 안에 전개되어지는 소주제와 관련되는 활동으로 주제, 생각, 느낌 등을 표현
교사 역할		유아들이 전래동화를 통한 통합적 교육활동에 자발적으로 참여하도록 동기유발, 사회 정서발달에 반응적이며 적극적인 역할	생활주제 안에 전개되어지는 소주제와 관련되는 활동들을 소개
환경구성	도입	전래동화를 통한 통합적 교육활동에 필요한 자료제공	일반적인 통합교육활동에 제시되는 활동 자료
	전개	영역별 소집단 활동	영역별 소집단 활동
	마무리	전래동화에 대한 역할극	유아활동자료 게시
평가		유아 작품 소개 후 벽면에 게시	활동했던 내용 서로 발표 후 평가해 보기 가정과 연계활동 계획

5) 사후 검사

실험처치의 효과를 검증하기 위한 사후 검사는 8주간의 실험처치가 끝난 후 유아 48명을 대상으로 2006년 11월 20일~12월 01일 까지 2주간에 걸쳐 실험집단과 비교집단에서 실시되었다. 검사도구와 검사방법은 사전검사와 동일한도구와 방법으로 적용 되었으며,사후검사에 사용된 동화책은 선녀와 나무꾼을 사용 하였다. 검사자 신뢰도를 높이기 위해 사전검사를 담당했던 본 연구자가 실시하였다.

4. 자료처리 및 분석

본 연구에서는 전래동화를 통한 교육활동이 유아의 사회·정서적 발달에 미치는 효과를 알아보기 위해 집단간 사전검사, 사후 검사의 점수를 SPSS 12.0 프로그램을 통하여 평균과 표준편차를 구하고 t 검증하여 비교 분석하였다.

Ⅳ. 결과 및 해석

본 연구는 전래동화를 통한 통합적 교육활동이 유아의 사회·정서적 발달에 미치는 효과를 알아보고자 하였다. 본 연구에서 수집된 자료를 비교분석한 결과는 다음과 같다.

1. 전래동화를 통한 통합적 교육활동이 유아의 사회 정서적 발달에 미치는 영향 비교

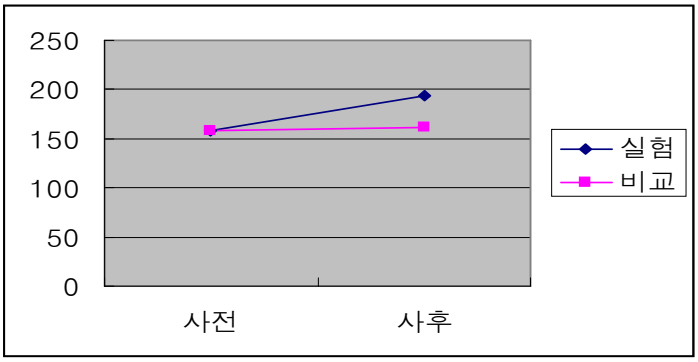
전래동화를 통한 교육활동이 유아의 사회·정서적 발달에 어떠한 영향을 미치는가를 검증한 결과를 비교하여 제시하면 <표 8>과 같다.

<표 8> 유아의 사회 정서적 발달에 대한 집단간 비교

영역	구분	*n*	*M*	*SD*	*t*	*p*
사전	실험집단	24	159.04	10.63	.324	.747
	비교집단	24	158	11.62		
사후	실험집단	24	194.25	.49	12.30***	.000
	비교집단	24	162.79	.25		

***p< .001

<표 8>에서 제시된 것처럼 사회 정서적 발달에 대한 사전검사 점수는 실험집단(M=159.04, SD=10.63)과 비교집단(M=158, SD=11.62)간에 통계적으로 유의한 차이(t=.324, p=.747)가 없는 것으로 나타났다. 그러나 실험처치 후 사후검사 점수는 실험집단(M=194.25, SD=.49)과 비교집단(M=162.79, SD=.25) 간에 매우 유의한 차이(t=12.30, p=.000)가 있는 것으로 나타났다. 이러한 결과를 그림으로 나타내면 〔그림 1〕과 같다.



〔그림 1〕 유아의 사회 정서적 발달에 대한 집단간 비교

전래동화를 통한 통합적 교육활동이 유아의 사회 정서발달에 미치는 효과를 비교하기 위한 하위요인 분석 결과는 다음과 같다.

1) 교사에의 비의존성에 대한 집단간 비교

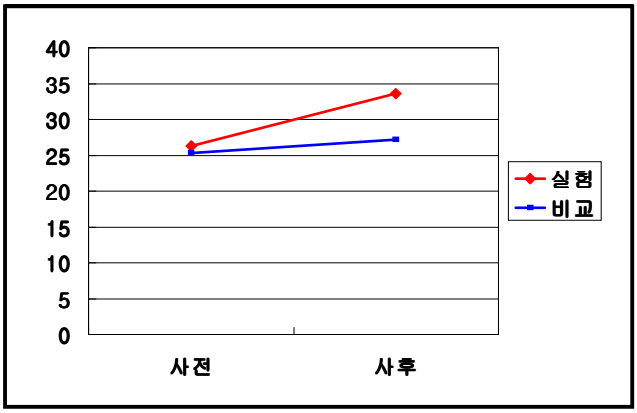
전래동화를 통한 통합적 교육활동이 유아의 사회 정서적 발달의 하위 요인인 교사에의 비의존성에 어떠한 영향을 미치는가를 알아보기 위한 두 집단간 사전검사와 사후검사를 비교하여 제시하면 <표 9> 같다.

<표 9> 교사에의 비의존성에 대한 집단간 비교

영역	구분	*n*	*M*	*SD*	*t*	*p*
사전	실험집단	24	26.29	4.38	-.031	.975
	비교집단	24	25.33	4.83		
사후	실험집단	24	33.54	3.46	6.29***	.000
	비교집단	24	27.13	3.60		

***p< .001

<표 9>에서 제시된 바와 같이 전래동화를 통한 통합적 교육활동이 사회 정서적 발달의 하위 요인인 교사에의 비의존성에 대한 사전검사 점수는 실험집단(M=26.29, SD=4.38)과 비교집단(M=25.33, SD=4.83)간에 통계적으로 유의한 차이(t=-.031, p=.975)가 없는 것으로 나타났다. 이에 비해 사후검사 점수는 실험집단(M=33.54, SD=3.46)과 비교집단(M=27.13, SD=3.60) 간에 매우 유의한 차이(t=6.29, p=.000)가 있는 것으로 나타났다. 이러한 결과를 그림으로 나타내면 〔그림 2〕와 같다.



〔그림 2〕 교사에의 비의존성에 대한 집단간 비교

2) 유아의 내적통제에 대한 집단간 비교

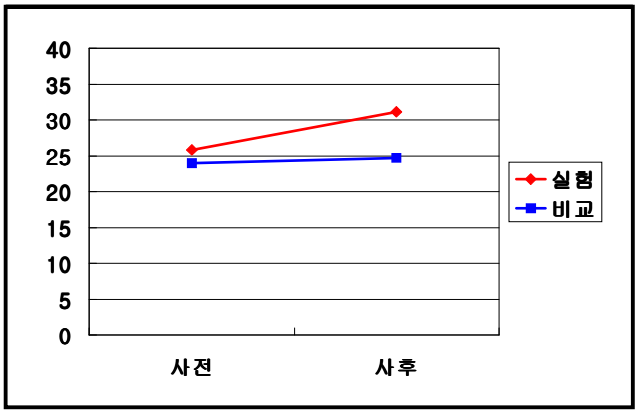
전래동화를 통한 통합적 교육활동이 사회 정서적 발달의 하위 요인인 유아의 내적통제에 어떠한 영향을 미치는지를 알아보기 위한 두 집단간 사전검사와 사후검사를 비교하여 제시하면 <표 10>과 같다.

<표 10> 유아의 내적통제에 대한 집단간 비교

영역	구분	*n*	*M*	*SD*	*t*	*p*
사전	실험집단	24	25.75	5.9	1.307	.198
	비교집단	24	23.92	3.53		
사후	실험집단	24	31.08	3.83	6.20***	.000
	비교집단	24	24.63	3.37		

***p< .001

<표 10>에서 제시된 바와 같이 전래동화를 통한 통합적 교육활동이 사회 정서적 발달의 하위 요인인 유아의 내적통제에 대한 사전검사 점수는 실험집단(M=25.75, SD=5.9)과 비교집단(M=23.92, SD=3.53)간에 통계적으로 유의한 차이(t=1.307, p=.198)가 없는 것으로 나타났다. 그러나 사후검사 점수는 실험집단(M=31.08, SD=3.82)과 비교집단(M=24.63, SD=3.37) 간에 상당히 유의한 차이(t=6.20, p=.000)가 있는 것으로 나타났다. 이러한 결과를 그림으로 나타내면 [그림 3] 과 같다.



[그림 3] 유아의 내적통제에 대한 집단간 비교

3) 유아의 또래와의 상호작용에 대한 집단간 비교

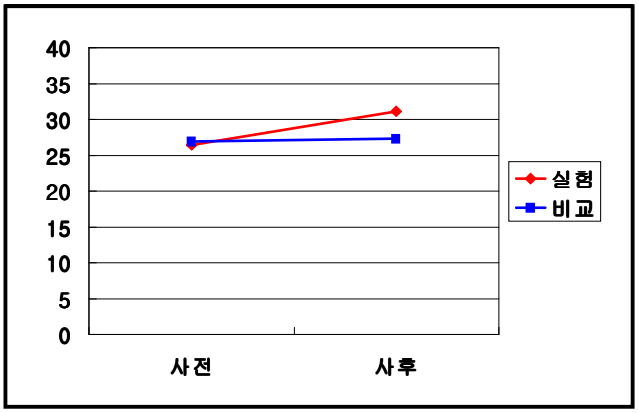
전래동화를 통한 통합적 교육활동이 사회 정서 발달의 하위 요인인 또래와의 상호작용에 어떠한 영향을 미치는지를 알아보기 위한 두 집단간 사전검사와 사후검사를 비교하여 제시하면 <표 11>과 같다.

<표 11> 유아의 또래와의 상호작용에 대한 집단간 비교

영역	구분	*n*	*M*	*SD*	*t*	*p*
사전	실험집단	24	26.46	3.61	-.480	.634
	비교집단	24	26.92	2.98		
사후	실험집단	24	31.08	3.06	3.56***	.001
	비교집단	24	27.33	4.16		

***p< .001

<표 11>에서 제시된 바와 같이 전래동화를 통한 통합적 교육활동이 사회 정서 발달의 하위 요인인 유아의 동료와의 상호작용에 대한 사전검사 점수는 실험집단(M=26.46, SD=3.61)과 비교집단(M=26.92, SD=2.98)간에 통계적으로 유의한 차이(t=-.480, p=.634)가 없는 것으로 나타났다. 그러나 사후검사 점수는 실험집단(M=31.08, SD=3.06)과 비교집단(M=27.33, SD=4.16) 간에 매우 유의한 차이(t=3.56, p=.001)가 있는 것으로 나타났다. 이러한 결과를 그림으로 나타내면 [그림 4] 와 같다.



[그림 4] 유아의 또래와의 상호작용에 대한 집단간 비교

4) 유아의 유치원에서의 안정감에 대한 집단간 비교

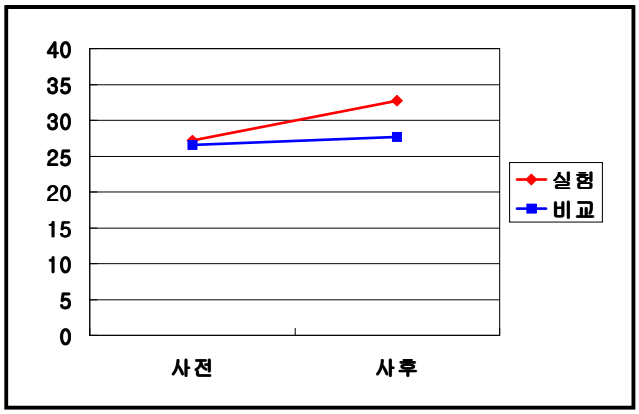
전래동화를 통한 통합적 교육활동이 사회 정서적 발달의 하위 요인인 유치원에서의 안정감에 어떠한 영향을 미치는지를 알아보기 위한 두 집단간 사전검사와 사후검사를 비교하여 제시하면 <표 12>와 같다.

<표 12> 유아의 유치원에서의 안정감에 대한 집단간 비교

영역	구분	*n*	*M*	*SD*	*t*	*p*
사전	실험집단	24	27.13	5.32	.389	.699
	비교집단	24	26.54	5.06		
사후	실험집단	24	32.67	3.99	4.90***	.000
	비교집단	24	27.63	3.09		

***p< .001

<표 12>에서 제시된 바와 같이 전래동화를 통한 통합적 교육활동이 사회 정서 발달의 하위 요인인 유아의 유치원에서의 안정감에 대한 사전 점수는 실험집단(M=27.13, SD=5.32)과 비교집단(M=26.54, SD=5.06)간에 통계적으로 유의한 차이(t=.389, p=.699)가 없는 것으로 나타났다. 그러나 사후검사 점수는 실험집단(M=32.67, SD=3.99)과 비교집단(M=27.63, SD=3.09) 간에 상당히 유의한 차이(t=4.90, p=.000)가 있는 것으로 나타났다. 이러한 결과를 그림으로 나타내면 [그림 5] 와 같다.



[그림 5] 유아의 유치원에서의 안정감에 대한 집단간 비교

5) 유아의 성취동기에 대한 집단간 비교

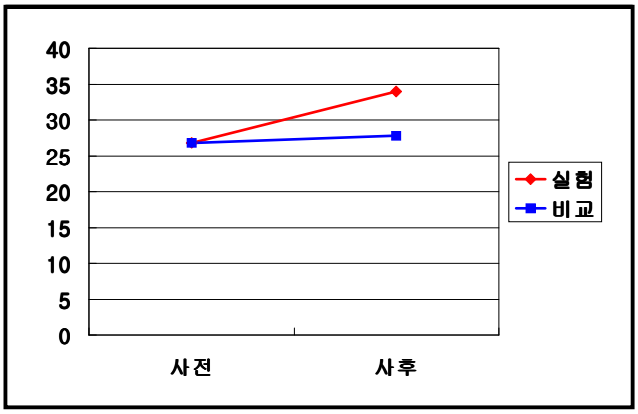
전래동화를 통한 통합적 교육활동이 사회 정서 발달의 하위 요인인 유아의 성취동기에 어떠한 영향을 미치는지를 알아보기 위한 두 집단간 사전검사와 사후검사를 비교하여 제시하면 <표 13>과 같다.

<표 13> 유아의 성취동기에 대한 집단간 비교

영역	구분	*n*	*M*	*SD*	*t*	*p*
사전	실험집단	24	26.75	4.28	-.037	.970
	비교집단	24	26.79	3.43		
사후	실험집단	24	33.92	3.75	5.23***	.000
	비교집단	24	27.79	4.33		

***p< .001

<표 13>에서 제시된 바와 같이 전래동화를 통한 통합적 교육활동이 사회 정서 발달의 하위 요인인 유아의 성취동기에 대한 사전검사 점수는 실험집단(M=26.75, SD=4.28)과 비교집단(M=26.79, SD=3.43)간에 통계적으로 유의한 차이(t=-.037, p=.970)가 없는 것으로 나타났다. 그러나 사후검사 점수는 실험집단(M=33.92, SD=3.75)과 비교집단(M=27.79, SD=4.33) 간에 매우 유의한 차이(t=5.23, p=.000)가 있는 것으로 나타났다. 이러한 결과를 그림으로 나타내면 [그림 6] 과 같다.



[그림 6] 유아의 성취동기에 대한 집단간 비교

6) 유아의 호기심에 대한 집단간 비교

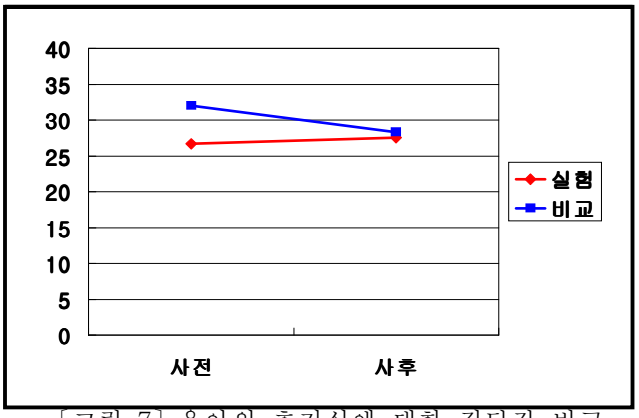
전래동화를 통한 통합적 교육활동이 사회 정서 발달의 하위 요인인 유아의 호기심에 어떠한 영향을 미치는지를 알아보기 위한 두 집단간 사전검사와 사후검사를 비교하여 제시하면 <표 14>와 같다.

<표 14> 유아의 호기심에 대한 집단간 비교

영역	구분	*n*	*M*	*SD*	*t*	*p*
사전	실험집단	24	26.67	4.80	-.573	.560
	비교집단	24	27.50	5.27		
사후	실험집단	24	31.96	2.79	3.85***	.000
	비교집단	24	28.30	3.74		

***p< .001

<표 14>에서 제시된 바와 같이 전래동화를 통한 통합적 교육활동이 사회 정서 발달의 하위 요인인 유아의 호기심에 대한 사전검사 점수는 실험집단(M=26.67, SD=4.80)과 비교집단(M=27.50, SD=5.27)간에 통계적으로 유의한 차이(t=-.573, p=.560)가 없는 것으로 나타났다. 그러나 사후검사 점수는 실험집단(M=31.96, SD=2.79)과 비교집단(M=28.30, SD=3.74) 간에 매우 유의한 차이(t=3.85, p=.000)가 있는 것으로 나타났다. 이러한 결과를 그림으로 나타내면 [그림 7] 과 같다.



[그림 7] 유아의 호기심에 대한 집단간 비교

V. 결론 및 제언

1. 논의 및 결론

본 연구의 목적은 전래동화를 통한 통합적 교육활동이 유아의 사회 정서발달에 긍정적인 영향을 미치는지를 알아보고자 하였다.

본 연구에서 얻어진 결과들을 중심으로 논의와 결론을 제시하면 다음과 같다.

첫째, 전래동화를 통한 통합적 교육활동을 실시한 실험집단과 생활주제 중심의 통합 활동을 실시한 비교집단 간의 전체적인 사회·정서 발달은 통계적으로 상당히 의미 있는 차이를 보였다. 즉, 생활주제에 따라 통합 교육활동만을 실시한 비교집단에 비해 전래동화를 통한 통합적 교육활동을 실시한 실험집단 유아들의 전체적인 사회·정서 발달이 향상되었다. 이는 전래동화를 통한 통합적 교육활동프로그램에 참여한 유아들이 자신의 정서를 인식하고 표현하며, 다른 또래 친구들과 전래동화에 대한 역할극과 캐릭터에 대한 묘사를 통해 표현하는 과정에서 자연스럽게 다양한 상호작용을 하였기 때문으로 유추할 수 있다. 즉, 단순히 표현 위주의 활동보다는 전래동화를 통한 통합적 교육활동 프로그램이 집단속에서 상대를 배려하고, 이해하고 생각을 나누는 과정을 통하여 사회적으로 성장할 기회가 더 많았다고 보고한 도순희(2001) 연구와 일치하며, 유아가 이야기 속에 나오는 인물들에 대하여 놀이하는 과정에서 자신과 다른 사람에 대한 역할을 조정하고 다른 사람의 입장을 이해하고 받아들이며, 역할에 대해 협상하는 과정에서 사회적 능력이 발달된다고 발표한(Rubin, 1980; Smilansky, 1968)의 연구 결과를 지지해주고 있다.

둘째, 전래동화를 통한 통합적 교육활동 프로그램에 참여한 실험집단의 유아가

생활주제 중심의 통합 활동에 참여한 비교집단 유아보다 교사에의 비의존성에 유의한 차이가 나타났다. 즉, 생활주제에 따른 통합 활동만을 실시한 비교집단에 비해 전래동화를 통한 통합적 교육활동 프로그램을 실시한 실험집단 유아들이 교사에의 비의존성 점수가 의미 있게 향상되었다. 이는 전래동화를 통한 통합적 교육활동 프로그램이 교사에 의해 주도되는 통합 중심의 프로그램보다 유아와 함께 상호작용이 이루어지는 과정에서 교사에 대한 사랑과 신뢰성을 느끼고, 타인에 대한 배려가 교사에 대한 의존성이 감소한 것으로 유추 할 수 있다.

셋째, 전래동화를 통한 통합적 교육 활동 프로그램에 참여한 실험집단의 유아가 생활주제 중심의 통합 활동에 참여한 비교집단 유아보다 내적통제에서 유의한 차이가 나타났다. 전래동화를 통한 통합적 교육 활동 프로그램이 유아의 정서적 지능 중 정서를 개방적으로 수용하고 자신과 타인과의 관계 속에서 정서를 반영적으로 점검하고 관리, 조절하는 능력인 정서의 반영적 조절 영역에 효과를 가져왔으며. 자기의 생각과 남의 생각을 비교 해보고 자기중심적인 생각에서 벗어나 타인의 입장을 이해하고 스스로 자신을 통제하는 능력이 키워졌으며 일상 생활 속에서 여러 가지 상황에 처했을 때 대처하는 능력이 키워진 것으로 나타나는 안진아(2003)의 연구결과와 부분적으로 일치한다고 할 수 있다. 즉, 실험집단의 유아들은 단순한 표현활동에서보다는 우리나라 정서를 담은 전래동화를 이해하고 어떻게 표현할 것인지, 캐릭터에 대한 감정묘사를 어떻게 조절 할 것인지에 대해 자신의 행동을 스스로 통제하게 된다. 예를 들어 실험집단의 유아들은 전래동화에 대한 내용과 정서에 대해 이해하고 친구들과의 상호작용을 통하여 자신의 감정과 행동의 조절에 따라 내적통제력이 차츰 증가되는 모습을 보여주었다.

넷째, 전래동화를 통한 통합적 교육 활동 프로그램에 참여한 실험집단의 유아가 생활주제 중심의 통합 활동에 참여한 비교집단의 유아보다 또래와의 상호작용에서 유의한 차이가 나타났다. 즉, 생활주제에 따른 활동만을 실시한 비교집단에 비해 전래동화를 통한 통합적 교육 활동 프로그램을 실시한 실험집단 유아들이 또래와의 상호작용 점수가 의미 있게 향상되었다. 이는 전래동화를 통한 통합적 교육 활

동 과정에서 상호작용하고 역할극을 해보고 후속 이야기에 대한 확장된 사고를 통해 의견을 나누거나 아이디어를 공유하는 과정에서 활발하게 상호작용과 토의 활동 할 기회가 더욱 많았으며 그림책을 통한 토의 활동이 사회 정서 발달에 영향을 미친다는 신정숙(2002)의 연구 결과를 지지해 주고 있다.

다섯째, 전래동화를 통한 통합적 교육 활동 프로그램에 참여한 실험집단의 유아가 생활주제 중심의 통합 활동에 참여한 비교집단의 유아보다 안정감에서 유의한 차이가 나타났다. 즉, 생활주제에 따른 활동만을 실시한 비교집단에 비해 전래동화를 통한 통합적 교육 활동 프로그램을 실시한 실험집단 유아들의 안정감 점수가 의미 있게 향상되었다. 전래동화는 우리나라 정서를 잘 반영하는 내용으로 가치관이나, 민족성, 도덕성을 간접 경험할 수 있어 안정감을 높여 주었다고 결론지을 수 있으며 협동적인 활동이 유아의 안정감을 발달시켜 주었다는 정수금(2003)의 연구 결과를 지지해 주고 있다.

여섯째, 전래동화를 통한 통합적 교육 활동 프로그램에 참여한 실험집단의 유아가 생활주제 중심의 통합 활동에 참여한 비교집단의 유아보다 성취동기에서 유의한 차이가 나타났다. 즉, 생활주제에 따른 활동만을 실시한 비교집단에 비해 전래동화를 통한 통합적 교육 활동 프로그램을 실시한 실험집단 유아들의 성취동기 점수가 의미 있게 향상되었다. 토의 활동을 통해서 상대에 대한 배려와 생각을 존중할 줄 알고 표현하면서 자기 자신에 대한 긍정적인 사고를 갖게 되었으며 활동하고 완성해 가는 과정에서 스스로에 대해 자신감을 갖게 된 것이 실험집단의 유아들은 자신이 선택한 활동을 통하여 자신이 표현하고 의도했던 방식으로 스스로 만족감과 성취감을 느끼게 된다. 이는 협동적으로 활동에 참여했던 유아들의 성취동기가 증진되었다는 안진아(2003)의 연구를 부분적으로 입증해 주는 결과라 할 수 있다.

일곱째, 전래동화를 통한 통합적 교육 활동 프로그램에 참여한 실험집단의 유아

가 생활주제 중심의 통합 활동에 참여한 비교집단의 유아보다 호기심에서 유의한 차이가 나타났다. 즉, 생활주제에 따른 활동만을 실시한 비교집단에 비해 전래동화를 통한 통합적 교육 활동 프로그램을 실시한 실험집단 유아들의 호기심 점수가 의미 있게 향상되었다. 실험집단의 유아들은 비교집단의 유아들에 비해 전래동화를 통한 통합적 교육 활동 프로그램을 다양한 방법과 내용에 따라 우리나라 정서를 담은 전래동화에 대해 간접 경험을 하면서 캐릭터에 대한 감정묘사와 스스로 활동을 계획하고 다른 친구들의 생각이나 느낌을 공유하는 과정에서 호기심을 자극시키는 충분한 계기가 되었던 것으로 추측 되어진다. 이는 우리나라 정서를 담은 전래동화를 통해 가치관이나 민족성을 간접 체험하는 과정에서 유아들의 호기심이 증진되었고, 새로운 세계에 대한 유아의 호기심을 발달시킨다는 도순희(2001)의 연구와 일치된 결과이다.

2. 제언

본 연구결과를 토대로 후속연구를 위해 다음과 같이 제언하고자 한다.

첫째, 본 연구에서는 만 5세 유아들만을 대상으로 연구하였다. 후속 연구에서는 만 3. 4. 5세 대상으로 연령에 따라 전래동화를 통한 통합적 교육 활동 프로그램을 실시하여 유아의 사회·정서적 발달 능력 차이가 어떻게 다른지를 검증해 보는 후속연구가 필요하다.

둘째, 본 연구에서는 8주간의 단기 연구로 비교적 짧은 기간에 이루어진 것이므로 보다 체계적인 전래동화를 통한 통합적 교육 활동 프로그램을 제공하여 유아가 성숙되어 감에 따라 사회·정서적 발달 능력이 변화되고 향상되는 것을 검증해 보는 후속연구가 필요하다.

셋째, 본 연구에서는 전래동화를 통한 통합적 교육 활동 프로그램이 유아의 사

회 정서적 발달을 향상시키는 것으로 나타났다. 이 결과에 기초하여 전래동화를 통한 통합적 교육 활동 프로그램이 전개 과정에서 어떠한 요인이 유아의 사회 정서적 발달 증진에 영향을 미치는가를 분석하여 이러한 요인들을 바탕으로 유아의 사회 정서적 발달 능력을 증가시킬 수 있는 전래동화를 통한 통합적 교육 활동 프로그램의 체계적인 전개 방법을 제시하는 후속 연구들이 필요하다.

참고문헌

강문희 · 이혜상(1998). **아동문학교육**. 서울: 학지사.

강인언 · 김영숙(1988). **유아 문학교육이론과 실제**. 서울: 양서원.

강인언 · 김영숙(1997). **유아문학교육**. 서울: 양서원.

교육부(1998). **유치원 교육과정 해설**. 서울: 대한교과서 주식회사.

교육인적자원부(2000). **유치원 교육활동 지도자료**. 서울: 대한교과서 주식회사.

김경중(1990). 동화가 지니는 심리학적 의미갈등 및 갈등해소에 따르는 아동의 반응. 중앙대학교 대학원 박사학위논문.

김경중 · 김재숙(1997). **동화 및 언어지도**. 서울 : 양서원.

김명희(2000). 전래동화에 나타난 도덕적 갈등상황의 토의활동이 유아의 대인문제 해결사고에 미치는 영향. 전남대학교 교육대학원 석사학위논문.

김미정(2006). 그림책을 활용한 작가적 전략과 주제환상극놀이 교수방법이 유아의 이야기 이해도와 사회적 능력에 미치는 효과. 조선대학교 대학원 박사학위논문.

김미진(1997). 부모의 양육태도 및 양육태도 일치정도와 유아의 사회 정서적 발달과의 관계. 한국교원대학교대학원 석사학위논문.

김병준(1996). **한국전래동**화. 서울: 지경사.

김선배(1998). 한국 전래동화에 반영된 가치와 교육 방법에 대한 연구. 아주대학교 교육대학원 석사학위논문.

김세희(1982). 아시아 전래동화의 분석. 이화여자대학교 교육대학원 석사학위논문.

김세희 · 현은자(2005). **그림책의 이해Ⅰ**. 서울: 사계절.

김세희 · 현은자(2005). **그림책의 이해Ⅱ**. 서울: 사계절.

김소양 · 이경화 · 채경옥(2003). **그림 이야기책을 통한 유아 문학 활동**. 서울; 양서원.

김영옥 · 엄정애 · 최윤정 · 박경희(2000). **유아사회교육의 통합적 운영**. 서울: 창지사.

김현희 · 박상희(1999). **유아 문학교육**. 서울: 학지사.

나춘호(1995). **열네 가지 우리나라 옛날 이야기**. 서울: 예림당.

도순희(2001). 전래동화가 유아의 사회.정서적 발달에 미치는 영향. 대구 카톨릭 대학교 교육대학원 석사학위논문.

류칠선(1993). 유아의 친사회성 증진을 위한 토론수업 프로그램의 효과검증 연구. 서울여자대학교 대학원 박사학위논문.

문미옥 · 임미혜(2000). 유아의 EQ 증진을 위한 정서교육 활동. 서울: 학지사.

박상희(1990). 이야기 내용에 대한 질문 방식이 유아의 창의성에 미치는 영향. 중앙대학교 대학원 석사학위논문.

박태숙(1997). 전통놀이 프로그램이 유아의 사회 정서적 발달에 미치는 영향. 대구대학교 교육대학원 석사학위논문.

박혜성(1997). 한국 전래동화에 나타난 도덕성 분석. 이화여자대학교 대학원 석사학위논문.

석용원(1993). **유아동화의 구연 교육**. 서울: 장학 출판사.

손동인(1984). **한국전래동화 연**구. 서울 : 정음문화사.

손동인(1988). **한국전래동화 연구**. 서울: 정음문화사.

신정숙(2002). 그림동화책 읽어주기와 토의가 유아의 사회 정서적 발달에 미치는 효과. 대구카톨릭 대학교 교육대학원 석사학위논문.

신명희(1976). 한국전래동화가 아동정서에 미치는 영향. 경북대학교 대학원 석사학위논문.

안진아(2003). 탐색. 표현. 감상의 통합적 미술활동이 만 5세유아의 정서지능에 미치는 효과. 덕성여자대학교 교육대학원 석사학위논문.

우수경(2002). 유아의 정서능력과 관련변인간의 구조 분석. 한국교원대학교 대학원 박사학위논문.

이경철(2000). 프로젝트 접근법이 만4,5세 유아의 사회. 정서 및 창의성에 미치는 효과. 부산대학교 교육대학원 석사학위논문.

이기숙(1983). **유아교육과정**. 서울 :창지사.

이기숙(1992). 유아교육의 통합적 접근법에 관한 연구. ***유아교육연구***, *12*(1),27~50.

이규원(2000). **동화구연의 이론과 실제**. 서울: 유아문화사.

이미숙(2004). 전래동화를 통한 통합적 교수학습방법이 유아의 창의성에 미치는 영

향. 경남대학교 교육대학원 석사학위논문.
이미화(2002). 동화를 매개로 한 통합교육활동의 유아 친사회적 행동 증진 효과 연구. 부산대학교 교육대학원 석사학위논문.
이부영(1995). **한국민담의 심층분석**. 서울: 집문당.
이상금・장영희(1986). **유아문학**론. 서울 : 교문사.
이상금・장영희(1992). **유아교육론**. 서. : 교문사.
이상현(1997). **유아문학 강의**. 서울: 일지사.
이원영・박찬옥・노영희(1993). 유아의 사회성 발달을 위한 프로그램 개발 연구. 서울 : 한국어린이 육영회.
이영자(1984). **유아를 위한 교수매체**. 서울: 교문사.
이영자(1995). **유아언어교육**. 서울: 양서원.
이영자・이종숙・신은수・양승희・안경숙・유은영・연선경(2000). **유아의 정서 지능 향상을 위한 프로그램**. 서울: 창지사.
이윤옥・임창옥(2001). 유아 미술교육과 과학교육의 통합적 접근 연구. **서원대학교 교육논총, *5,*** 181~216.
이윤옥(1998). **유아를 위한 인성교육 프로그램**. 서울 : 창지사.
이윤옥(2001). ***3*세 유아를 위한 짧은 이야기를 활용한 통합적 프로그램**. 서울 : 창의사고.
이원영・ 박찬옥・노영희(1993). **유아의 사회성 발달을 위한 프로그램 개발 연구**. 서울: 한국어린이 육영회.
이재철(1983). **아동문학개론**. 서울 : 서문당.
이효정(1998). 동화책을 통한 소집단 토의가 협력적 문제해결에 미치는 영향. 이화여자대학교 대학원 석사학위논문.
장연현(2000). 한국전래동화에 대한 유아의 인식. 이화여자대학교 대학원 석사학위논문.
장지영(1995). 전래동화에 대한 유아의 인식. 이화여자대학교 교육대학원 석사학위논문.
정대련(1989). 한국 전래동화의 윤리학적 탐구, 이화여자대학교 박사학위논문.
정미선(1999). 전래동화를 통한 총체적 언어교육이 유아의 쓰기에 미치는 영향. 경남대학교 교육대학원 석사학위논문.

정수금(2003). 협동미술활동이 유아의 사회 정서적 발달에 미치는 영향. 경성대학교 교육대학원 석사학위논문.

정운길(1997). 유아교육 사전(용어편). 서울; 한국사전 연구사.

주영희(1984). **유아를 위한 언어교육**. 서울: 교문사.

중앙대학교 부속유치원(1991). **활동중심 통합교육과정**. 서울 : 양서원.

지옥정(1996). 프로젝트 접근법이 유아의 학습준비도, 사회・정서 발달, 자아개념 및 프로젝트 수행능력에 미치는 효과. 한국교원대학교.

최운식・김기창(1998). **전래동화 교육의 이론과 실제**. 서울; 집문당.

최운식・김기창(1988). **전래동화 교육론**. 서울; 집문당.

최윤정(1998). 그림동화책 읽어주기와 토의가 유아의 친사회적 행동 및 추론에 미치는 영향. 이화여자대학교 대학원 박사학위논문.

최요섭(1964). **동화 교육**. 서울: 대한기독교 교육 협회.

한국 교육개발원(1993). **통합 교육과정의 이론과 실제**. 서울: 교육과학사.

한승희(2004). 동시를 활용한 통합적 교육활동이 유아의 쓰기능력에 미치는 영향. 조선대학교 교육대학원 석사학위논문.

한진원(1996). 교사・유아의 계획 및 자기평가 과정이 유아의 친사회적 행동에 미치는 효과. 중앙대학교 대학원 석사학위논문.

허영 외(1978). 유아의 발달 수준 확인을 위한 탐색적 연구. 한국 행동과학 연구소.

황미숙(1988). Grimm 형제의 '어린이와 가정의 동화 Kinder and Hausmarchen'에 나타난 현실반영의 문제. 숙명여자대학교 대학원 석사학위논문.

P. 아자르(1932). 석용원 (역), 책 어린이 어른. 서울: 새문사, 1980, pp. 66.~67.

Amheim, R. (1969). *Visual thinking*. Berkeley, CA: University of California Press.

Arbuthnot, M. H. (1981). *Children and books.* Chicago: Scott, Foresman.

Bandura, A.(1989). Regulation of cognitive processes through perceived self-efficacy. *Developmental Psychology, 25*(5) 729-735.

Barkan (1962). A foundation for art education. New York: Ronald Press.

Bettehonot, B.(1972). The Uses of Enchantment: The Meaning of fairy tales. New York : Knopf.

Beller, E. K.(1968). Use of multiple criteria to evaluate effects of early education

intervention on subsequent school performance. The American Educational Research Association, Chicago.

Bredekamp, S. & Rosergrant, T. (1985). *Reaching potentials: Transforming early childhood curriculum and assessment*(Vol, 1). Washington. DC : NAEYC.

Brown(1991). Let's talk a poem. *Young Children, 44*(6), 49-52.

Dech, L. (1973). Folk literature. In R. M. Dorson(Ed.), *Folklore and folklore life*. Chicago: The University of Chicago Press.

Franz, M. L.(1975). *An Introduction to the Psychology of Fairy tales*(3rd ed). New York : Spring Publication.

Huck, C. S. (1976). *Children's literature in the elementary school.*

Katz, L. G, & Chard, S, C. (1989). *Engaging children's mands: The project approach.*

Kohlberg, L. A. (1966). Cognitive-developmental analysis of children's sex role concept is and attitues. In E. E Maccoby(Ed.), *The development of sex differences*. Stanford University Press.

Krogh, S. (1990). *The integrated early childhood curriculum*. New York: McGraw Hill.

Luthi. M.(1977). 유럽의 민화, 이상일 역. 서울:중앙신서.

Maslow, A. H. (1954). Motivation and Personality, (2nd ed). (New York: Haper) 을 인용한 J.S.Smith and D. M. Park(1977), op. cit. p.75.

NAEYC (1991). Guidelines for appropriate curriculum Content and assessment in programs serving children ages 3 through 8. Young Childen, 46(3), 21-39.

Pauline Byrd Taylor, "Ethics in Fairy and Household Tales," Elementary English Review, X VII(May, 1940), p.190을 인용한 Ruth C. Horrell(1966). "Fairy tales and Their Effect upon Children:, p. 268.

Piaget, J (1970). *The children's conception of physical causality*. Loden: Routlege.

Rubin, K.H (1978). Role taking in childhood: Some methodological considerations. *Child Development, 49*(2), 428-433.

Rubin, K. H (1980). Fantasy play: lts role in the development of social skills

and cognition. ln K. H. Rubin (Ed.), *Children's play*. San Francisco, CA; Jossey Bass.

Smith, J. A. & Park, D M.(1977). *Word music and word magic*. Boston: Ally and Bacon.

Smith, L. H. (1953). 김요섭 (역), 아동문학론(서울: 정음사, 1975), p.63.

Smith. P. K. & Dutton, S (1994). Play and training in direct and innovation problem Solving. *Child Development, 50*, 830-836.

Smith. R. F. (1987). Theoretical Framework for preschool science, *Young Children, 42*, 34-40.

Tomlinson, C. M. & Lynch-Brown, C (1996). *Essentials children's literature*. Boston : Allyn and Bacon.

부　　록

<부록 1> 사회·정서적 발달 평정척도 ……64
<부록 2> 전래동화를 활용한 통합적 교육활동 계획안 (실험집단) ……66
<부록 3> 전래동화를 활용한 통합적 교육활동 계획안 (실험집단) ……67
<부록 4> 전래동화를 활용한 통합적 교육활동 계획안 (실험집단) ……68
<부록 5> 전래동화를 활용한 통합적 교육활동 계획안 (실험집단) ……69
<부록 6> 전래동화를 활용한 통합적 교육활동 계획안 (실험집단) ……70
<부록 7> 전래동화를 활용한 통합적 교육활동 계획한 (실험집단) ……71
<부록 8> 전래동화를 활용한 통합적 교육활동 계획안 (실험집단) ……72
<부록 9> 전래동화를 활용한 통합적 교육활동 계획안 (실험집단) ……73
<부록 10> 생활주제 중심 교육활동 계획안 (비교집단) ……74
<부록 11> 생활주제 중심 교육활동 계획안 (비교집단) ……75
<부록 12> 생활주제 중심 교육활동 계획안 (비교집단) ……76
<부록 13> 생활주제 중심 교육활동 계획안 (비교집단) ……77
<부록 14> 생활주제 중심 교육활동 계획안 (비교집단) ……78
<부록 15> 생활주제 중심 교육활동 계획안 (비교집단) ……79
<부록 16> 생활주제 중심 교육활동 계획안 (비교집단) ……80
<부록 17> 생활주제 중심 교육활동 계획안 (비교집단) ……81

<부록 1> 사회·정서적 발달 평정척도 (*역척도)

하위요소	내 용	아주 그렇다. 5	약간 그렇다 4	중간정도 3	약간 그렇지 않다. 2	전혀 그렇지 않다 1
교사에의 비의존성	1. 교사를 자기 혼자만 독차지하려 한다 *					
	2. 교사에게 자기를 나타내려고 한다. *					
	3. 교사의 칭찬을 받으려고 한다. *					
	4. 교사가 하는 일에 관심을 표시한다. *					
	5. 교사의 행동으로 흉내 내려고 한다. *					
	6. 교사의 말을 흉내 내려고 한다. *					
	7. 교사와의 관계에서 능동적이다.					
	8. 교사의 주의를 끌려고 한다. *					
	9. 교사가 자기하고만 항상 있어주기를 바란다. *					
내적 통제	10. 교실에 있는 물건을 부순다. *					
	11. 교사의 지시에 반항한다. *					
	12. 계속적인 감시가 필요하다. *					
	13. 모든 일에 충동적이다. *					
	14. 자기 차례나 순서를 잘 지키지 않는다. *					
	15. 지시사항을 제대로 해오지 않는다. *					
	16. 교사의 질문에 제멋대로 대답한다. *					
	17. 교사의 지시를 잘 따른다.					
	18. 엉뚱한 것으로 교실 분위기를 흐려 놓는다.*					
또래와의 상호작용	19. 다른 아이들과 잘 어울린다.					
	20. 다른 아이들에게 공격적이다. *					
	21. 수줍음을 탄다. *					
	22. 자기 물건을 다른 아이와 함께 가지고 논다.					
	23. 다른 아이들의 곤란한 문제를 해결 해 준다.					
	24. 다른 아이의 물건을 되돌려 준다.					
	25. 다른 아이와 어울리기보다는 혼자 놀기를 좋아 한다. *					
	26. 다른 아이들과 다툰다. *					
	27. 동무를 쉽게 사귄다.					
유치원에서의 안정감	28. 유치원에서 자기 집처럼 편안함을 느낀다.					
	29. 유치원에 오기를 좋아 한다					
	30. 유치원 교사들을 엄마처럼 좋아하고 따른다.					

하위요소	내 용	아주 그렇다. 5	약간 그렇다. 4	중간정도 3	약간 그렇지 않다. 2	전혀 그렇지 않다 1
유치원에서의 안정감	31. 장난감이나 놀이도구에 몰두하여 논다					
	32. 시설이나 놀이도구를 아무 거리낌 없이 다룬다.					
	33. 친구들과 자연스럽게 어울린다.					
	34. 교사들에게 스스럼없이 대한다.					
	35. 배우는 것을 재미있고 유쾌하게 생각 한다.					
	36. 유치원에서 안정감을 갖는다.					
성취동기	37. 유치원에서 배우는 공부나 놀이를 하기 좋아한다.					
	38. 친구들과 놀 때 대개 앞장서서 논다,					
	39. 맡은 일을 끝까지 마치려고 한다.					
	40. 어떤 일을 하기를 주저하거나 쉽게 포기한다. *					
	41. 자기가 한 일에 대해서 자부심을 갖는다.					
	42. 자기가 한 일에 대해 책임을 스스로 지려고 한다.					
	43. 어떤 일에 대한 결과를 빨리 알고 싶어 한다. *					
	44. 한 가지 일에 주의 집중하는 시간이 길다.					
	45. 학습 주제와 관련하여 친구에게 보여줄 물건을 유치원에 가져온다. *					
호기심	46. 무엇이나 의심나는 것이 있으면 서슴지 않고 질문 한다					
	47. 무슨 일에나 호기심을 보인다					
	48. 무엇이든지 새로운 것을 알려고 한다					
	49. 질문에 꼬리를 물고 질문을 계속한다.					
	50. 무엇이나 쉽게 보아 넘기려 하지 않는다.					
	51. 어떤 일을 했을 때 그 결과를 확인하려 한다.					
	52. 새로운 놀이를 계속해서 찾는다.					
	53. 어른들의 일에 관해서도 알려고 노력 한다					
	54. 무엇이든지 이치를 따지려고 한다.					

<부록 2> 전래동화를 활용한 통합적 교육활동 계획안 (실험집단)

우렁이 각시
(관련주제:가을)

언어생활

<듣기>
· 동시 소개하기
<말하기>
· 어려운 낱말 찾기
· 궁금한 것 토의 하기
<읽기>
· 다함께 읽기
<쓰기>
· 단여 입양하기
· 주인공에게 편지쓰기
· 만약 내가 ~라면
· 그림보고 이야기 추측해보기

·NIE-농부에게 차려주고 싶은 음식 차리기

사회생활

<기본생활습관 >
· 숟가락 젓가락을 바르게 사용할 수 있어요
· 차속에서 장난치지 않아요
<속담>
· 남의 떡이 커보인다
· 뛰는 놈 위에 나는 놈 있다.

표현생활

<조형-그리기>
· 용궁 상상해서 그려보기
· 기억에 남는 장면 그리기
· 막대 인형 만들기
<조형-종이접기>
· 한복 접기
<조형-만들기>
· 배 만들기
<음률-새노래>
· 빨래놀이
· 신랑 방에 불 켜라
<역할놀이>
· 신랑 각시놀이
· 부엌놀이기
· 책 표지 만들기

건강생활

<동작활동>
· 말을 타요
· 노 젖기
· '절'배우기
<신체표현>
· 우렁이가 각시로 변하는 모습 표현하기
<게임>
· 대추 밤 받기
<전통놀이>
· 가마타기
· 소라 놀이

탐구생활

<과학>
· 소라게 관찰하기
· 거북이에 대해 알아보기
· 우렁이에 대해 알아보기
<수>
· 산에 나무를 심어 주세요
· 상차리기.
<조작>
· 결혼식 사진 퍼즐 맞추기
· 한복 입히기

<부록 3> 전래동화를 활용한 통합적 교육활동 계획안 (실험집단)

콩쥐팥쥐
(관련주제:우리나라1)

언어생활

<듣기>
·동시 감상
<말하기>
·콩쥐팥쥐에 대한 인물 단평
·책에서 나온 소리 찾기
·끝 말 잇기
<읽기>
·다함께 읽기
<쓰기>
·큰 책 만들기
·주인공에게 편지쓰기
· 동화 뒷이야기 구미기
· 그림보고 이야기 추측해보기

사회생활

<기본생활습관 >
· 숟가락 젓가락을 바르게 사용할 수 있어요
· 차 속에서 장난치지 않아요
<속담>
· 남의 떡이 커 보인다
· 뛰는 놈 위에 나는 놈 있다.

건강생활

<동작활동>
· 두껍아 두껍아
· 잘잘잘
<신체표현>
· 나처럼 해봐요
<게임>
· 가마 태우기
· 신발 꾸미기

탐구생활

<과학>
· 옛날 물건 관찰하기
· 옛날과 오늘날의 신발
· 콩쥐를 도와준 동물들이 살고 있는 곳
<수>
· 두꺼비 항아리 막기 게임
· 신발 빼기
<조작>
· 한복 입히기
· 신발의 변천과정
· 콩쥐팥쥐 퍼즐
· 옛날 물건 바느질

표현생활

<조형-그리기>
· 동화 듣고 재미있는 부분 그리기
· 선녀가 준 비단 옷 그리기
· 막대 인형 만들기
<조형-종이접기>
· 한복 접기
· 소 접기
<조형-만들기>
· 댕기 만들기
· 꽃신 만들기
· 두꺼비 모자 만들기
<음률-새노래>
· 콩쥐팥쥐 노래지어 부르기
<역할놀이>
· 신랑 각시놀이
<쌓기놀이>
· 콩쥐팥쥐 집 꾸미기

<부록 4> 전래동화를 활용한 통합적 교육활동 계획안 (실험집단)

커다란 무
(관련주제:우리나라2)

언어생활

<듣기>
· 도깨비가 나오는 여러 가지 동화 듣기
· 동화 듣고 상상하기
· 동화 듣고 기억하기
<말하기>
· 인물 단평
· 짧은 글 짓기
· 끝 말 잇기
<읽기>
· 책을 읽고 나서
<쓰기>
· 혹을 어디에 사용할까?
· 다른 내용의 이야기 꾸미기

사회생활

<재미있는 극놀이>
·역할정하기
·내가 주인공
·소품이 필요해요
<문제 해결하기>
· 커다란 무를 뽑기 위해 어떻게 해야 할까?
<현장학습>
· 채소밭 견학
· 체험하기 (깍두기 담그기)

건강생활

<동작활동>
· 흥겨운 장구 장단 익히기
<신체표현>
· 무가 자라요
· 무를 뽑는 모습 재현해보기
<게임>
· 무 뽑아오기
· 협동게임
<전통놀이>
· 대

탐구생활

<과학>
· 배추와 무 비교/관찰
· 무의 겉과 속/식물관찰
· 무로 깍두기 담기(요리)
<수>
· 이야기 순서 짓기
· 등장 인물 수
<조작>
· 바느질 하기
· 교구만들기-채소가꾸기
· 동화 듣고 게임
<쌓기>
· 텃밭 만들기

표현생활

<조형-그리기>
· 동화 듣고 재미있는 부분 그리기
· 동화장면 그리기
· 상상하여 그리기
<조형-종이접기>
· 무 접기
<조형-만들기>
· 포스터 만들기
· 가면 머리띠 만들기
· 테라코타를 이용한 조형물
<음률-새노래>
· 식물의 성장-개사하기
· 음악 감상하기
<신체표현>
· 동화 속 인물이 되었어요
<역할극>
· 극놀이 하기

<부록 5> 전래동화를 활용한 통합적 교육활동 계획안 (실험집단)

혹부리 영감
관련주제:
우리나라 다른나라1

언어생활

<듣기>
·동화 듣고 상상하기
·동화 듣고 기억하기
<말하기>
·인물 단평기
·짧은 글 짓기
·끝말 잇기
<읽기>
·큰소리로 읽어보기
<쓰기>
·할아버지께 편지쓰기
·만화를 만들었어요
· 내가 동시를 지었어요
· 뒷이야기 꾸미기

사회생활

<재미있는 극놀이>
· 역할정하기
· 내가 주인공
· 소품이 필요해요
(가면, 도깨비 방망이 등)
· 혹부리 영감
마음 바꿔 생각하기

건강생활

<동작활동>
· 도깨비가 사용하는
흥겨운 장구 장단 익히기
<신체표현>
· 도깨비처럼 해봐요
·방망이를 두들겨 보아요
<게임>
· 도깨비 잡기
· 방망이를 두들겨라
<전통놀이>
· 대문놀이

탐구생활

<과학>
· 유리나라 도깨비와
다른나라 도깨비 알아보기
(사는 곳, 생김새, 성격)
· 옛날 물건 관찰하기
<수>
· 동화 비교
(혹부리 영감
흥부와 놀부)
<조작>
· 도깨비,혹부리영감 모양
바느질 하기
<쌓기>
· 도깨비나라 만들기

표현생활

<조형-그리기>
· 도깨비 그리기
· 덜그려진 장면 그리기
· 내용에 맞게 그리기
<조형-종이접기>
· 도깨비 접기
<조형-만들기>
· 도깨비 방망이 만들기
· 도깨비 가면 만들기
· 책표지 만들기
<음률-새노래>
· 사물놀이에 대해 알아보고
사물놀이 해보기
· 도깨비 나라
<신체표현>
· 동화 속 인물이 되었어요
<역할극>
· 동극 해보기

<부록 6> 전래동화를 활용한 통합적 교육활동 계획안 (실험집단)

흥부놀부
관련주제:
우리나라 다른나라2

언어생활

<듣기>
· 흥부가 듣기
<말하기>
· 달에게 소원을 빌어요
· 흥부에게 위로해 주기
<읽기>
· 비슷한 동화 읽기(흥부놀부)
<쓰기>
· 주인공에게 편지쓰기
· 그림보고 이야기 추측해보기

사회생활

<기본생활습관 >
· 사이좋게 지내요
· 음식 먹을 때 욕심 내지 않고 적당히 먹어요.
· 주위에 어려운 사람을 도와요
<문제해결>
· 만약 집이 없다면...

건강생활

<동작활동>
· 박을 타요
<신체표현>
· 박씨를 뿌려요
<게임>
· 공굴리기
· 씨름
· 벽돌 쌓기
· 박씨 물어오기
<전통놀이>
· 한발·두발 모아 뛰기
· 투호놀이
· 대문 놀이

탐구생활

<과학>
· 호박에 대해 알기
· 박 관찰하기
· 제비에 대해 알아보아요
<수>
· 내가 살고 있는 집 그래프
· 박하고 닮은 모양 찾기
<조작>
· 새 퍼즐 맞추기
· 박 퍼즐 맞추기
· 박 바느질 하기
· 집 퍼즐 맞추기

표현생활

<조형-그리기>
· 주걱 그리기
· 박 도깨비 방망이 꾸미기
<조형-종이접기>
· 제비접어 꾸미기
<조형-만들기>
· 주걱 만들기
· 박 만들기
<음률-새노래>
· 이박 저박
· 흥부 놀부
· 도깨비 나라
<역할놀이>
· 흥부처럼 해봐요

<부록 7> 전래동화를 활용한 통합적 교육활동 계획한 (실험집단)

효성 깊은 호랑이
관련주제:
지구와 환경1

언어생활

<듣기>
·호랑이와 관련된 속담 알아보기
·동화 듣고 기억하기
<말하기>
·인물 단평기
·짧은 글 짓기
·주인공에게 하고 싶은 말
<읽기>
·호랑이 목소리로 읽어보기
<쓰기>
· 편지쓰기
· 중간 이야기 바꿔 이야기 짓기

사회생활

<재미있는 극놀이>
·역할 정하기
·내가 주인공
·소품이 필요해요
<문제 해결하기>
· 어머님이 돌아가시지 않았다면 어떤 일이 일어났을까?
<현장학습>
· 동물원 현장학습

건강생활

<동작활동>
· 흥겨운 장구 장단 익히기
<신체표현>
· 호랑이처럼 달리기
· 사냥하는 호랑이 재현해보기
<게임>
· 재빠르게 달려 사냥
· 협동게임
<전통놀이>
· 대문놀이
· 지게 타기

탐구생활

<과학>
· 호랑이에 대해 알고 싶어요
· 사자와 호랑이 비교하기
· 호랑이 이빨은 왜 뾰족할까요?
<수>
· 호랑이 숫자세기
· 내가 읽어 본 동화책 그래프
<조작>
· 호랑이 그림 바느질 하기
· 동화 듣고 게임
<쌓기>
· 동물원 꾸미기

표현생활

<조형-그리기>
· 동화 듣고 재미있는 부분 그리기
· 동화장면 그리기
· 상상하여 그리기
<조형-종이접기>
· 호랑이 접어 꾸미기
<조형-만들기>
· 포스터 만들기
· 호랑이 가면 만들기
· 동극 초대장 만들기
<음률-새노래>
· 효성스런 호랑이
· 산중호걸
· 음악 감상하기
<신체표현>
· 동화 속 인물이 되었어요
<역할극>
· 극놀이 하기

<부록 8> 전래동화를 활용한 통합적 교육활동 계획안 (실험집단)

소가된 게으름뱅이
관련주제:
지구와 환경2

언어생활

<듣기>
· 동화 기억하기
·‘ 소’와 관련된 책 듣기
· 소 울음소리 듣기
<말하기>
· 인물 단평기
· 짧은 글 짓기
· 끝말 잇기
<읽기>
· 동화에 나오는 단어 알기
· 큰소리로 읽어보기
<쓰기>
· 책표지 만들기
· 새로운 제목 지어보기
· 동화에 나오는
형용사 찾아 써보기

사회생활

<기본 생활습관>
·바깥에서 놀고 난 후
들어오면 손, 발을
깨끗이 닦아요
· 부모님의 심부름을
잘해요
<문제 해결하기>
· 부지런한 어린이가
되려면 어떻게
해야 할까요?

건강생활

<동작활동>
· 북소리에 맞춰 소의
움직임 나타내기
<신체표현>
· 입장단에 맞춰 움직이기
· 큰 무 작은 무
<게임>
· 협동 게임
· 소탈 쓰고 북치고 돌아
오기
· 채소·과일 길 따라가기
<전통놀이>
· 까막 잡기
· 돼지씨름

탐구생활

<과학>
· 동물 움음 소리
· 탈춤 음악에
나오는 악기
· 여러 가지 탈 관찰하기
· 무청 기르기
<수>
· 탈 춤 추는 사람을
찾아 주세요.
· 소가 무를 먹었어요.
· 등장인물을 이용한 패턴
<조작>
· 우리가 그린 탈 퍼즐
. 무와 소 바느질하기

표현생활

<조형-그리기>
· 내가 그린 탈
· 무로 그린 그림
· 동화속 그림 색칠하기
<조형-종이접기>
· 무접기
<조형-만들기>
· 외양간 만들기
<음률-새노래>
· 어린 송아지
· 얼룩송아지
<신체표현>
· 탈춤
· 소걸음 장단
<역할극>
· 소가 되어보아요.

<부록 9> 전래동화를 활용한 통합적 교육활동 계획안 (실험집단)

해님 달님
(관련주제:우주)

언어생활

<듣기>
·동화 듣고 장면 연상하기
·동화 듣고 기억하기
<말하기>
·인물 단평
·짧은 글 짓기
·끝말잇기
<읽기>
·큰소리로 읽어보기
<쓰기>
·단어 입양하기
· 삼행시 짓기
· 만화 완성하기
· 내가 만약
동화 속 주인공이라면

사회생활

<재미있는 극놀이>
·역할정하기
·내가 주인공
·소품이 필요해요
<문제 해결하기>
· 내가 해와 달이 된다면
·만약 해와 달이
뜨지 않는다면..

건강생활

<동작활동>
· 끈풀기, 끈묶기
<신체표현>
· 태양계
·호랑이 되어보기
<게임>
· 시루떡 먹기
· 밧줄타기
<전통놀이>
·우리집에 왜왔니?
·여우놀이(호랑이로 변환)

탐구생활

<과학>
· 떡만드는 도구 관찰
· 여러가지 떡 맛보기
· 호랑이에 대해 알아보기
<수>
· 나무 오르기
· 떡 빙고 게임
· 밴다이어 그램
<조작>
· 떡먹기
· 맹호도 퍼즐 맞추기
<쌓기>
·우물 만들기

표현생활

<조형-그리기>
· 동화장면 그리기
· 상상하여 그리기
<조형-종이접기>
· 해와 달 접어 꾸미기
<조형-만들기>
· 포스터 만들기
· 폐품을 활용한 우물 만들기
<음률-새노래>
· 로켓트
· 음악 감상하기
<신체표현>
· 동화 속 인물이 되었어요
<역할극>
· 극놀이 하기

<부록 10> 생활주제 중심 교육활동 계획안(비교집단)

생활주제	가을		기 간	9월20일(월)~9월24일(금)	
주 제	* 가을에 추수해요				
활동목표	* 계절의 변화에 대해 관심을 가질 수 있다. 가을에 볼 수 있는 여러 가지 과일과 곡식을 알고, 추수 과정을 알 수 있다.				
인성교육	* 예절바르게 인사해요<예절>				
요일 / 영역	월(20)	화(21)	수(22)	목(23)	금(24)
자유선택활동	* 언어 : 가을 열매 * 과학 : 가을 과일 관찰하기 * 쌓기 : 나뭇잎 적목 쌓기 * 수학 : 알록달록 버섯 * 역할 : 감 따먹기 * 조작 : 땅 속 상상 놀이				
함께하는활동 이야기나누기	가을이 왔어요	가을 하늘	가을 곤충	낙엽과 가을 식물	가을 추수과정
함께하는활동 문학활동	동화/ 외로운 시드니	동화/ 일곱색깔무지개	동시/ 고추잠자리	동화/ 외로운 허수아비	동화/콩밥
함께하는활동 음악활동	코스모스	멜로디언/ 건반 익히기	잠자리	음악감상/비발디 사계(가을)	허수아비 아저씨
함께하는활동 신체활동	신체/가을하늘 바라보기	게임/ 다람쥐에게 알밤주기	신체/ 잠자리 되어보기	게임/ 알밥 줍기	신체/ 참새와 허수아비
함께하는활동 조형활동	* 가을풍경 그리기	* 분무기 그림	* 잠자리 만들기	* 낙엽 찍기	* 색종이 접기/ 도토리
교통안전 교육	* 차의 전조등 구조 알기(방향등)				
전통문화교육	* 윷놀이				
환 경 교 육	* 흙의 여러 가지 쓰임새 알기				

<부록 *11*> 생활주제 중심 교육활동 계획안 (비교집단)

<table>
<tr><td colspan="2">생활주제</td><td colspan="2">우리나라 1</td><td>기 간</td><td colspan="2">10월4일(월)~10월8일(금)</td></tr>
<tr><td colspan="2">주 제</td><td colspan="5">* 자랑스런 우리나라</td></tr>
<tr><td colspan="2">활동목표</td><td colspan="5">*우리나라의 자랑거리에 대해 알아보고 민족에 대한 긍지와 자부심을 가질 수 있다.</td></tr>
<tr><td colspan="2">인성교육</td><td colspan="5">* 국기에 대한 예절 지키기</td></tr>
<tr><td colspan="2">요일
영역</td><td>월(4)</td><td>화(5)</td><td>수(6)</td><td>목(7)</td><td>금(8)</td></tr>
<tr><td colspan="2">자유선택활동</td><td colspan="5">* 언어 : 우리나라를 빛낸 발명품 * 수학 :무궁화, 태극기 붙이기
* 과학 : 옛날 물건 관찰하기 * 역할 : 신랑, 각시놀이
* 쌓기 : 박물관 꾸미기 * 조작 : 한복 입히기</td></tr>
<tr><td rowspan="5">함께하는 활동</td><td>이야기 나누기</td><td>개천절</td><td>우리나라를 나타내는 것</td><td>훌륭한 조상들</td><td>현장학습</td><td>우리나라 풍습</td></tr>
<tr><td>문학활동</td><td>동시/ 문</td><td>동화/단군신화 이야기</td><td>동시/ 동시 짓기</td><td rowspan="4">(민속 박물관)</td><td>동화/태극기를 만든사람들</td></tr>
<tr><td>음악활동</td><td>인절미와 총각김치</td><td>멜로디언/ 음계익히기</td><td>우리나라</td><td>태극기</td></tr>
<tr><td>신체활동</td><td>체육/ 매트 앞구르기</td><td>게임/ 가마 타고 돌아다니기</td><td>신체/ 우리나라의 춤 따라하기</td><td>숫자악보 익히기</td></tr>
<tr><td>조형활동</td><td>*그리기/무궁화</td><td>*종이접기/버선</td><td>*전통문양 찍기</td><td>*만들기/태극기</td></tr>
<tr><td colspan="2">교통안전 교육</td><td colspan="5">* 표지판 구분해 보기</td></tr>
<tr><td colspan="2">전통문화교육</td><td colspan="5">* 사물놀이
* 국악활동/ 얼쑤(판소리/수궁가)</td></tr>
<tr><td colspan="2">환 경 교 육</td><td colspan="5">* 벼의 한살이 알기</td></tr>
</table>

<부록 12> 생활주제 중심 교육활동 계획안(비교집단)

생활주제	우리나라 2		기 간	10월11일(월)~10월15일(금)	
주 제	* 우리나라 전통 생활풍습				
활동목표	* 우리나라의 문화에 대해 알아보고 다양한 생활풍습을 체험하고 관심을 가진다.				
인성교육	* 음식을 다 삼킨 후 말하기				
요일 / 영역	월(11)	화(12)	수(13)	목(14)	금(15)
자유선택활동	* 언어 : 광고 만들기 * 과학 : 흙벽돌 만들기 * 쌓기 : 장고 그림자 채우기		* 수학 : 집 빙고게임 * 역할 : 한복입고 놀이하기 * 조작 : 악기모양 바느질하기		
함께하는 활동	이야기 나누기	옛날과 오늘날의 집	우리나라 악기	우리 춤과 노래	한글날	통일이 되면
	문학활동	동시/시골집	동화/요건 내 떡	동시/하나 하나	동극/우리글은 참 좋은 것	동화/사물 악기와 도깨비
	음악활동	기와 밟기	멜로디언/ 도깨비 나라	재미있는 우리말	한글날을 이용한 개사	우리의 소원
	신체활동	체육/ 구름다리 건너기	게임/ 바구니 이고 돌아오기	신체/ 우리나라 악기	신체/탈 춤추기	게임/ 통 함께 굴리기
	조형활동	*탑 만들기	*장고 목걸이	*신문에서 자음, 모음 찾아보기	* 한글날	*전쟁과 평화에 대한그림그리기
교통안전 교육	* 비 오는날 교통안전				
전통문화교육	* 빈대떡 놀이				
환 경 교 육	* 폐품을 활용한 전통악기				

<부록 13> 생활주제 중심 교육활동 계획안(비교집단)

생활주제	우리나라 다른 나라 1		기 간	10월 18일(월)~10월 22일(금)	
주 제	* 다양한 나라				
활동목표	* 세계 여러 나라 생활에 관심을 가질 수 있다.				
인성교육	* 공공장소에서 지킬 일 알기<질서>				
요일 / 영역	월(18)	화(19)	수(20)	목(21)	금(22)
자유선택활동	* 언어 : 지구본을 돌려요 * 과학 : 지진이 일어난 곳 * 쌓기 : 세계의 관광지		* 수학 : 세계의 국기 * 역할 : 인디언 집에서 살아요 * 조작 : 세계 여러 나라 국기		
함께하는 활동 이야기 나누기	다양한 나라가 있어요	나라마다 국기와 국화가 달라요	땅 모양이 달라요	사용하는 말과 글이 달라요	아프리카를 알아봐요
함께하는 활동 문학활동	동화/프랑스의 멋진 줄타기	동화/ 동화 만들기	동시/여행	동화/아기악어의 세계여행	동화/ 민우의 편지
함께하는 활동 음악활동	춤을 추어요	멜로디언/ 작은 별 연주	여행을 떠나요	음악 감상	인디언의 노래
함께하는 활동 신체활동	신체/ 비행기 여행	게임/우리 섬으로 오세요	신체/ 반갑게 인사해요	게임/ 국기 찾기	신체/ 약속대로 해봐요
함께하는 활동 조형활동	* 세계지도 꾸미기	* 여러나라 국기 그리기	* 다른 나라 사람 꾸미기	* 아프리카 정글 꾸미기	* 색종이 접기/ 인디언 집
교통안전 교육	* 위험한 길(코너 길, 경사길, 삼거리, 사거리)				
전통문화교육	* 무궁화 꽃이 피었습니다.				
환 경 교 육	* 우리 친구 지렁이				

<부록 14> 생활주제 중심 교육활동 계획안(비교집단)

생활주제	우리나라 다른나라 2		기 간	10월 25일(월)~10월 29일(금)	
주 제	* 함께 사는 세계				
활동목표	* 세계 여러 나라는 서로 돕고 평화롭게 살아야 함을 알 수 있다.				
인성교육	* 재난 대피 훈련지도				
요일 / 영역	월(25)	화(26)	수(27)	목(28)	금(29)
자유선택활동	* 언어 : 이야기 꾸미기 * 과학 : 저울 달아보기 * 쌓기 : 탑을 만들어 보세요		* 수학 : 패턴놀이 * 역할 : 평화의 지구 마을 축제 * 조작 : 병풍그림 연결하기		
함께하는 활동 – 이야기 나누기	얼굴 모습은 달라도 같은점이 많아요	평화롭게 지내요	사랑과 도움이 필요해요	나라끼리 물건을 사고 팔아요	여러 나라는 함께 올림픽을 해요
함께하는 활동 – 문학활동	동화/하양이와 까망이	동화/ 왕두꺼비 나라	동시/함께 나누는 기쁨	동화/우리집에 놀러 오세요	동시/사랑의 손길
함께하는 활동 – 음악활동	지구 마을노래	민속춤/호키포키	사랑	음악감상	함께 하는 우리
함께하는 활동 – 신체활동	발자국 밟고 반환점 돌아오기	게임/평화의 춤	신체/지네게임	게임/배로 물건 나르기	신체/ 우리는 한마음
함께하는 활동 – 조형활동	* 다른나라 친구에게 편지쓰기	* 평화의 띠 그리기	* 사랑의 손길 광고지 만들기	* 멕시코 모자 꾸미기	* 색종이 접기/ 인디언
교통안전 교육	* 표지판 구분해 보기				
전통문화교육	* 강강술래				
환 경 교 육	* 알루미늄 종이나 비닐 랩 사용하지 않기				

<부록 15> 생활주제 중심 교육활동 계획안(비교집단)

<table>
<tr><td colspan="2">생활주제</td><td colspan="2">지구와 환경 1</td><td>기 간</td><td colspan="2">11월 1일(월)~11월 5일(금)</td></tr>
<tr><td colspan="2">주 제</td><td colspan="5">* 우리가 사는 지구</td></tr>
<tr><td colspan="2">활동목표</td><td colspan="5">* 우리 주변에서 볼 수 있는 자연의 모습에 관심을 갖고 다양하게 표현 할 수 있다.</td></tr>
<tr><td colspan="2">인성교육</td><td colspan="5">* 예절바르게 인사해요<예절></td></tr>
<tr><td colspan="2">요일
영역</td><td>월(1)</td><td>화(2)</td><td>수(3)</td><td>목(4)</td><td>금(5)</td></tr>
<tr><td colspan="2">자유선택활동</td><td colspan="5">* 언어 : 우리생활에 사용되는 에너지 * 수학 : 지구 위의 사람들
* 과학 : 바람 만들기 * 역할 : 우리집 가전 제품이 고장났어요
* 쌓기 : 우리가 가고 싶은 곳 * 조작 : 기억력 게임</td></tr>
<tr><td rowspan="5">함께하는활동</td><td>이야기 나누기</td><td>지구에 있어요</td><td>우리가 사는 땅</td><td>여러 가지 에너지 자원</td><td>휴양림에 대해 알아 보아요</td><td rowspan="5">현장학습
(휴양림 돌아보기)</td></tr>
<tr><td>문학활동</td><td>동화/
꽃을 피워준 둥둥이</td><td>동극/
검피 아저씨의 뱃놀이</td><td>동시/
단바람 꽃바람</td><td>동화/지구를 지켜요</td></tr>
<tr><td>음악활동</td><td>빗방울</td><td>악기연주/
천둥치는 날</td><td>산이 좋아서</td><td>음악 감상</td></tr>
<tr><td>신체활동</td><td>바람이 불어요</td><td>게임/주유소 다녀오기</td><td>필요한 자원을 찾아주세요</td><td>따뜻해진 물</td></tr>
<tr><td>조형활동</td><td>* 가을풍경 그리기</td><td>* 분무기 그림</td><td>* 잠자리 만들기</td><td>* 낙엽 찍기</td></tr>
<tr><td colspan="2">교통안전 교육</td><td colspan="5">* 차안에서 큰소리 내지 않기</td></tr>
<tr><td colspan="2">전통문화교육</td><td colspan="5">* 그림자 밟기</td></tr>
<tr><td colspan="2">환 경 교 육</td><td colspan="5">* 세제 적당히 사용하기</td></tr>
</table>

<부록 16> 생활주제 중심 교육활동 계획안(비교집단)

<table>
<tr><td colspan="2">생활주제</td><td colspan="2">지구와 환경 2</td><td>기 간</td><td colspan="2">11월 8일(월)~11월 12일(금)</td></tr>
<tr><td colspan="2">주 제</td><td colspan="5">* 우리 생활과 환경</td></tr>
<tr><td colspan="2">활동목표</td><td colspan="5">* 자연 생태계에 관심을 갖고 환경과 상호작용을 하면서 살아 갈 수 있다.</td></tr>
<tr><td colspan="2">인성교육</td><td colspan="5">* 자주 씻기<청결></td></tr>
<tr><td colspan="2">요일
영역</td><td>월(8)</td><td>화(9)</td><td>수(10)</td><td>목(11)</td><td>금(12)</td></tr>
<tr><td colspan="2">자유선택활동</td><td colspan="5">* 언어 : 환경 만화 만들기 * 수학 : 깡통 그림 맞추기
* 과학 : 무공해 채소 가꾸기 * 역할 : 자연 보호 캠페인
* 쌓기 : 자전거 놀이하기 * 조작 : 생명의 순환 도미노 카드</td></tr>
<tr><td rowspan="5">함께하는 활동</td><td>이야기 나누기</td><td>식물과 우리생활</td><td>자연과 우리생활</td><td>환경 신문 만들기</td><td>유치원에서의 환경 보호 활동</td><td>야생동물 보호</td></tr>
<tr><td>문학활동</td><td>동화/나는 상쾌한 바람</td><td>동화/ 옹달샘 아가씨</td><td>동시/ 내가 산이라면 참 좋겠다</td><td>동화/ 지렁이 이야기</td><td>동극/</td></tr>
<tr><td>음악활동</td><td>아름다운 지구촌</td><td>음표길이 익히기</td><td>누가 누가 더 푸른가</td><td>음악감상/ 숲속의 물레방아</td><td>자연보호</td></tr>
<tr><td>신체활동</td><td>신체/ 나무가 되어보자</td><td>게임/ 벌레 밟지 않기 게임</td><td>신체/신문지 처럼</td><td>게임/ 시장 바구니에 담아요</td><td>신체/ 물과 돌</td></tr>
<tr><td>조형활동</td><td>*우유곽으로 작은책 만들기</td><td>* 나뭇잎 무늬 찍기</td><td>*천연 물감으로 그림 그리기</td><td>* 환경 포스터 만들기</td><td>* 색종이 접기/ 쓰레기통</td></tr>
<tr><td colspan="2">교통안전 교육</td><td colspan="5">* 의자 위로 올라가지 않기</td></tr>
<tr><td colspan="2">전통문화교육</td><td colspan="5">* 긴 줄넘기</td></tr>
<tr><td colspan="2">환 경 교 육</td><td colspan="5">* 물이 이용되는 곳 알기</td></tr>
</table>

<부록 17> 생활주제 중심 교육활동 계획안(비교집단)

<table>
<tr><td colspan="2">생활주제</td><td colspan="2">우주</td><td>기 간</td><td colspan="2">11월 15일(월)~11월19일(금)</td></tr>
<tr><td colspan="2">주 제</td><td colspan="5">* 우주에 있어요.</td></tr>
<tr><td colspan="2">활동목표</td><td colspan="5">* 우주에는 많은 별들이 있으며 지구는 그중의 하나임을 알 수 있다.</td></tr>
<tr><td colspan="2">인성교육</td><td colspan="5">* 양보하고 도와주기<양보></td></tr>
<tr><td colspan="2">요일
영역</td><td>월(15)</td><td>화(16)</td><td>수(17)</td><td>목(18)</td><td>금(19)</td></tr>
<tr><td colspan="2">자유선택활동</td><td colspan="5">* 언어 : 수수께끼 책
* 수학 : 달 주사위 게임
* 과학 : 요술쟁이 그림자
* 역할 : 우주여행을 떠나요
* 쌓기 : 천문대 쌓기
* 조작 : 해, 달, 별 바느질</td></tr>
<tr><td rowspan="5">함께하는활동</td><td>이야기 나누기</td><td>하늘에 있는 것</td><td>낮과 밤</td><td>그림자</td><td>별자리</td><td>우주여행을 가고 싶어요</td></tr>
<tr><td>문학활동</td><td>동화/
그림자놀이</td><td>동화/ 거문고 자리의 이야기</td><td>동시/달님</td><td>동극/
우주선 놀이</td><td>동화/해에 가려던 우주인 동호</td></tr>
<tr><td>음악활동</td><td>낮과 밤은 달라요</td><td>악기연주/
재활용을 이용</td><td>우주</td><td>음악감상/
첼로 음악</td><td>태양을 사랑하는 아이들아</td></tr>
<tr><td>신체활동</td><td>신체/
둘이서 함께</td><td>게임/ 별 밟기</td><td>신체/로켓트를 타고</td><td>게임/
하늘 쳐다보기</td><td>신체/우주선 발사</td></tr>
<tr><td>조형활동</td><td>*모빌 만들기</td><td>*달표면 표현하기</td><td>*그림자 모양 그리기</td><td>*우주 입체 상자</td><td>*색종이 접기/
우주선</td></tr>
<tr><td colspan="2">교통안전 교육</td><td colspan="5">* 주머니에 손 넣고 걷지 않기</td></tr>
<tr><td colspan="2">전통문화교육</td><td colspan="5">* 여러 가지 굿거리장단</td></tr>
<tr><td colspan="2">환 경 교 육</td><td colspan="5">* 음식은 적당히 만들어 남기지 맙시다.</td></tr>
</table>

저작물 이용 허락서

학과	유아교육	학번	20028144	과정	석사
성명	한글: 신명신 한문: 申明信 영문: Shin, Myeong Shin				
주소	광주광역시 광산구 신가동 872-6번지				
연락처	광주광역시 광산구 신가동 963-6번지 유앤미유치원 E-Mail : ssmmsk@hanmail.net				
논문제목	한글: 전래동화를 통한 통합적 교육활동이 유아의 사회 · 정서 발달에 미치는 영향 영어: The Effect of the Integrated Educational Activities Using Traditional Fairy Tales on the Social and Emotional Development of Young Children				

본인이 저작한 위의 저작물에 대하여 다음과 같은 조건 아래 조선대학교가 저작물을 이용할 수 있도록 허락하고 동의합니다.

-다 음-

1. 저작물의 DB구축 및 인터넷을 포함한 정보통신망에의 공개를 위한 저작물의 복제, 기억장치에의 저장, 전송 등을 허락함.
2. 위의 목적을 위하여 필요한 범위 내에서의 편집. 형식상의 변경을 허락함.
3. 배포. 전송된 저작물의 영리적 목적을 위한 복제, 저장, 전송등은 금지함.
4. 저작물에 대한 이용기간은 5년으로 하고, 기존종료 3개월 이내에 별도의 의사표시가 없을 경우에는 저작물의 이용기간을 계속 연장함.
5. 해당 저작물의 저작권을 타인에게 양도하거나 또는 출판을 허락 하였을 경우에는 1개월 이내에 대학에 이를 통보함.
6. 조선대학교는 저작물의 이용허락 이후 해당 저작물로 인하여 발생하는 타인에 의한 권리 침해에 대하여 일체의 법적 책임을 지지 않음.
7. 소속대학의 협정기관에 저작물의 제공 및 인터넷 등 정보통신망을 이용한 저작물의 전송. 출력을 허락함.

2007 년 12 월 일

저작자 : 신 명 신 (서명 또는 인)

조선대학교 총장 귀하