



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

2008년 2월

교육학석사(무용교육)학위논문

무용공연의 인식에 관한 연구

조선대학교 교육대학원

무용교육전공

김 소 형

무용공연의 인식에 관한 연구

The Study on Recognition of Dancing Performance

2008 년 2 월

조선대학교 교육대학원

무용교육전공

김 소 형

무용공연의 인식에 관한 연구

지도교수 김 미 숙

이 논문을 교육학석사(무용교육)학위 청구논문으로 제출합니다.

2007 년 월

조선대학교 교육대학원

무용교육전공

김 소 형

김소형의 교육학 석사학위 논문을 인준함.

심사위원장 조선대학교 교수 임 지 형 인

심사위원 조선대학교 교수 정 명 수 인

심사위원 조선대학교 교수 김 미 숙 인

2007년 12월

조선대학교 교육대학원

목 차

ABSTRACT

I. 서론	1
1. 연구의 필요성	1
2. 연구의 목적	3
3. 연구의 가설	3
4. 연구의 제한점	3
II. 이론적 배경	4
1. 공연예술의 개념 및 특성	4
1) 공연예술의 개념	4
2) 공연예술의 특성	4
2. 무용공연의 개념 및 특성	6
1) 무용공연의 개념	6
2) 무용공연의 특성	7
3. 무용공연과 관객	8
4. 무용공연 관람 현황	9
III. 연구방법	11
1. 연구대상	11
2. 연구도구	12
3. 자료수집 방법 및 절차	13
4. 자료처리	14
1) 자료분석 절차	14
2) 자료의 진실성	16
(1) 연구참여자에 의한 연구결과의 평가 작업	16
(2) 동료간 협의	16

(3) 다각도 분석법	16
-------------------	----

IV. 연구결과 17

1. 무용공연 관람 동기	17
1) 동료집단	17
2) 학교	18
3) 가족	18
2. 무용공연 관람에 대한 인식	19
1) 무용공연 관람전의 인식	19
2) 무용공연 관람후의 인식	20
3. 타장르 공연과의 비교	22
1) 관객과의 교감	22
2) 대사와 해설이 없는 무용공연	23
3) 무대장치	24
4. 무용공연 관람의 지속	25
1) 관람을 통한 즐거움과 감동	25
2) 무용에 대한 지식	25
3) 정서적 안정과 스트레스	26
5. 무용공연에 대한 의견, 바램	27
1) 공연장소 보충	27
2) 공연홍보	28
3) 공연관람의 기회 증가	29
4) 무용교육 프로그램	29
5) 이해하기 쉬운 작품	30

V. 결론 및 제언 32

1. 결론	32
2. 제언	33

참고문헌 34

표 목 차

<표 1> 무용 연간 관람률 및 연평균 관람 횟수	10
<표 2> 개인적 특성	11
<표 3> 심층면담 범위	13
<표 4> 면담내용 녹취기록의 예	15

ABSTRACT

The Study on Recognition of Dancing Performance

So Hyung, Kim

Advisor : Prof. Mi Sook, Kim Ph. D.

Major in Dance Education

Graduate School of Education, Chosun University

In the 21st century, as culture has become a main industry that creates high-added value and in particular, culture and art are an important part of economic paradigm in knowledge industry. Dance art as an area of artistic industry is a common and instinctive behavior coexisting with human beings. To attract many audience as an artistic industry of dance, dance groups or directors have to provide more dance works that can satisfy the needs of audience.

So, this study is to examine recognition of the public to secure audience and improve quality of culture. To achieve this goal, this study targets 50 common people who live in Gwangju, are interested in dance and have experiences to see dance performance. This study collects data through an intensive interview that is evaluated as the most outstanding in qualitative studies, classifies the data collected through an inductive analytic way, and secures the truth of the data through evaluation of the results, agreement between associates, and multi-angled analysis.

Using the research methods and procedures mentioned above, this study obtains the results on recognition of dance performance by the public as follows:

First, the subjects' motivation to see performance is influenced by the three factors such as associates, schools and family.

Second, in respect to change in recognition before and after the attendance to performance, the subjects answer that they have negative recognition on dance as they are not interested in it, people who are concerned enjoy dance, and dance is boring and difficult. After the attendance, they answer that they recognize dance as exciting, and fun and impressing.

Third, in respect to differentiation of dance performance from performance of other genres, the subjects answer that there is no sympathy between dancers and audience and it is difficult to understand what the dance means only with their physical representation.

Audio-visual elements of dance performance as a composite art can induce interest from the audience and give fun and impression to them.

Fourth, factors to promote attendance include excitement before attendance, fun and impression, emotional security, resolution of stress, expansion of artistic sense and self-reflection.

Fifth, the subjects present the following suggestions: more performance place should be secured, active promotion should be encouraged, opportunities of performance attendance should be expanded, dance education programs should be supplemented, and dance composition should be easier to understand.

I. 서론

1. 연구의 필요성

예술의 사회적 기능은 예술가와 일반 대중간의 광범위한 내적 관련에 근거해야 한다. 즉 그 기능은 미적향유가 독점적인 소수의 자산이 아니라 점차로 심오하고 인간적인 향유가 되어 가는 실제적 가능성에 근거해야한다(박희태, 2000).

21세기는 문화가 자원화 되어 고부가가치를 창출하는 주요한 산업으로 부상하고 있으며, 특히 문화예술은 지식산업에서 경제 패러다임의 중요한 부분을 차지하고 있다(황혜영, 2000). 이러한 시대에 예술산업의 한 영역인 무용공연예술은 인류와 공존해 온 인간의 가장 일상적이고 본능적인 행위로서 인류의 발생과 더불어 각종 제의나 축제에서 중요한 역할을 하였고, 개인의 욕구충족 및 건강한 심신을 이룰 수 있는 자아실현의 수단으로서 인간의 정신적 사회적 욕구 즉, 문화적 욕구를 충족시켜주고 있다(이경선, 2003).

우리나라의 경우 국립무용단과 시립무용단체들은 국가와 지방자치단체가 설립하고 직접 운영하므로 재정의 기반이 튼튼하다. 이에 반해 스스로의 힘으로 자생하는 민간 무용단체들은 자금부족으로 인하여 제대로 된 홍보가 이루어지지 않고, 이러한 이유로 관람객의 확보가 어렵게 되므로써 동원식 관객이나, 무용에 관련된 사람들만 관람을 하게 되고, 이는 곧 무용공연의 대중화에 좋지 않은 영향을 주는 결과인 것이다.

무용공연에 있어 관람객을 확보하는 것은 공연수입을 통한 무용단체의 재정적인 안정에 가장 중요한 역할을 하며 정부나 민간 차원의 재정적 지원보다 큰 영향력을 미치지만 관람객확보에 대한 관심과 논의는 매우 부족한 실정이다(양미선, 2004).

2004년 7월부터 시행된 주5일제 근무제가 확산 되면서 여가시간을 이용하여 문화생활을 즐기려는 문화소비자의 증가와 문화생활을 통한 자기개발과 자기만족의 시간을 원하는 사람들이 급증하고 있다.

문화관광부와 한국문화관광정책연구원은 1988년부터 3년을 주기로 국민들이 어떻게 그리고 얼마나 문화적 삶을 누리고 있는가를 파악하기 위하여 문화향수실태조사를 실

시한다. 2006년의 문화향수실태조사 자료 결과를 보면 연간 영화58.9%, 대중가요콘서트/연예10.0%, 연극8.1%, 미술전시회6.8%, 문학행사4.4%, 전통예술4.4%, 클래식/오페라 3.6%, 무용0.7%, 로 무용의 관람 횟수가 가장 작게 나타났다. 이는 무용이 타장르와는 달리 인간들의 직접적인 매개체인 음성언어를 사용하지도 않을뿐더러 일반 관객들이 이해하기 어려운 주제를 다루는 경우가 많기 때문에 공감대 형성을 이루어내지 못한 결과가 아닌가 싶다.

무용공연이 예술산업으로 활성화 되어 보다 많은 관객을 유입하기 위해서는 먼저 무용공연단체나 안무가가 관객의 욕구를 만족시킬 수 있는 작품을 제공하는 것이 무엇보다 중요한 과제이다(정미란, 2001; 지제욱, 2001; 김선정, 2005). 또한 지금까지의 무용공연은 관객들의 취향이나 기호 등 시대의 흐름에 따라 지속적으로 변하는 구매 양식과 관련된 요인들을 제대로 파악하지 못하고 간과해온 것이 사실이다(오윤정, 2000). 이러한 이유로 인하여 무용 공연이 대중화되지 못하고 있는 실정을 인식한 무용단체와 안무가들은 최근부터 관객의 욕구를 파악하고 이에따른 다양한 전략을 수립하여 무용공연을 보다 대중화 시키기 위한 노력을 전개하고 있다.

최근 들어 무용공연의 활성화(이경선, 2003; 조선휘, 2004; 김영아, 2004; 손민호, 2004; 정유경, 2006), 무용공연의 관객개발(노시정, 2003; 이미정, 2003; 탁은정, 2006; 김지은, 2007), 무용공연의 만족도(김정연, 2000; 김선정, 2005; 송정은, 2006)에 관한 연구들이 많이 이루어지고 있다. 하지만, 이들 논문에는 관객의 관람인식에 대한 구체적인 연구는 미흡한 실정이다.

따라서 무용공연을 관람하는 일반인들의 인식을 살펴보는 것은 무용공연예술의 대중화를 이끄는데 필요한 자료를 제공하리라 생각한다. 본 연구는 보다 효율적인 무용공연의 대중화를 이루는데 적합한 질문을 구성하여 심층면담을 진행 할 것이다. 이 과정에서 다양한 의견을 바탕으로 무용공연 관객의 인식을 연구 분석하여 무용공연의 대중화 방안을 제시함으로써 이지역 무용공연의 현주소를 가늠하고 그에 따른 문제점을 도출하여 관객수의 증가와 더불어 이지역 문화수준 향상을 위한 기초작업을 다지리라 본다.

2. 연구의 목적

본 연구는 무용공연에 관한 일반인들의 인식을 연구 분석하여 이지역 무용공연 관람객의 확보와 문화수준의 향상, 무용공연 대중화를 위한 기초자료를 제공하고자 하는데 그 목적이 있다.

3. 연구문제

본 연구에서는 다음과 같은 연구문제를 설정하였다.

- 첫째, 무용공연 관람에 따른 일반인의 인식 변화를 알아본다.
- 둘째, 무용공연과 타장르 공연의 비교점을 알아본다.
- 셋째, 무용공연을 지속적으로 관람하고자 하는 요인을 알아본다.
- 넷째, 무용공연에 대한 일반인의 전반적인 의견을 알아본다.

4. 연구의 제한점

본 연구에서는 연구의 수행 과정과 연구의 결과 측면에서 다음과 같은 두가지 제한점이 있다.

첫째, 한 지역에 거주하는 일반인을 대상으로 실시 함으로 인하여 지역성과 문화적 요인들과 같은 외재적 변인들이 참여자의 면담에 영향을 미치기 때문에 일반화 하기에는 문제가 있다.

둘째, 연구도구로 사용되는 질적연구의 특성상 주관적 편견이 연구과정 및 결과에 미치는 영향을 배제할 수 없다.

II. 이론적 배경

1. 공연예술의 개념 및 특성

1) 공연예술의 개념

공연예술이란 무대예술의 총칭으로 어떤 장소의 어떤 시간이라는 예술적 형태를 발생 시키며 지금(Now)이라고 하는 시간적 개념과 여기(Here)라고 하는 공간적 개념이 합하여 지금, 여기에서 이루어지는 형태와 함께 동시에 소멸되는 예술적 행위를 말한다(피에르라르토마외, 이인성, 1997). 이와 같이 공연예술은 바로 눈앞에서 벌어지는 실연예술로 창조의 측면과 수용의 측면 그리고 그 양면이 결합된 사회적 관계 속에서 이루어지는 예술이다(장수정, 2002).

공연예술에 대한 사전적 정의는 무대와 같이 공개된 자리에서 연주·상연·가창(歌唱) 되거나 그밖의 방법으로 연출되는 음악·무용·연극 등 기타 예술적 또는 오락적 관람물을 말한다. 공연예술은 인쇄화 할 수 있는 문학과는 달리 무대 위의 공연자를 통해 공연되는 동안만 존재하다가 공연이 끝나면 없어져 버리는 일회적인 예술이라 할 수 있다. 즉 무대라는 공간적 제약과 공연시간이라는 시간적 제약, 그리고 제작상의 여러 가지 제약 때문에 그대로의 재현은 불가능하므로 가장 적합하고 적절한 표현방법이 요구되는 예술이다(두산동아 세계대백과사전).

2) 공연예술의 특성

공연예술의 특성은 보는 시각과 견해에 따라 다양하게 해석되고 정의된다. 이 같은 다양한 특징들 가운데, Osker G. Broket(1989)이 말하는 공연예술의 특징에 관한 정의를 살펴보면 다음과 같다.

첫째, 공연예술의 가장 큰 특성은 실연에 있다. 우선적으로 관객과의 커뮤니케이션을 위한 일차적 수단으로서 살아있는 인간의 신체를 활용하며 관객과 직접 의사소통을 하

는 것, 즉 연기자, 대본과 함께 무대와 관객이 직접 만나 교류하므로 현장의 분위기가 어떠한가에 따라 그 공연의 목적과 효과가 달라지며 관객은 공연작품 속에 직접 관계하고 감상하는데 있다. 공연물은 관객의 참여를 전제로 하며 공연작품들은 모두가 한정된 시간과 공간 속에서 항상 실연을 전제로 하는 현장성이 요구된다.

둘째, 관객과의 커뮤니케이션을 위한 일차적 수단으로 살아있는 인간의 실체를 활용한다. 모든 영상예술들은 TV나 라디오 혹은 영화같이 한번 촬영하여 오랫동안 필름에 보관하고, 이것을 훗날 다시 상영하여 볼 수 있는 저장이 가능한 예술의 형태이다. 그러나 공연예술은 공연되는 그 순간만 예술의 생명력이 발휘되는 지극히 한시적이고 일회적인 예술적 특성을 갖고 있다.

셋째, 공연예술은 예술가 개인의 창작활동이면서도 동시에 집단적 형식을 취하는 예술이다. 작품을 만들어 내는 사람은 예술가 혼자이지만 무대에 공연을 하기 위해서는 필요한 모든 언어들의 구성요소 즉 공연자, 무대장치, 음향, 의상, 분장 조명 등 여러 사람들의 협동이 필요한 집단적 행위예술이다. 문학은 작가 혼자서 고뇌하고 상상하며 원고지를 메꿔 가지만, 공연예술은 각 분야의 여러 사람들이 함께 노력하고 공동 창작해야 하는 번거로운 예술이다.

넷째, 살아있는 창조자와 관객이 동시에 존재함으로써 강렬한 감각적 경험을 제공해 준다. 관객은 공연을 직접 관람하지 않으면 작품에 대해 확실히 느끼고 전달 받을 수 없다. 희곡 한편을 읽고 연극 한편을 관람했다 할 수 없고, 오선지의 악보를 읽어 보고 음악 한곡을 감상 했다고 할 수 없다. 이는 살아있는 창조자와 관객이 특정한 장소에서 동시에 존재해야만 완성되는 예술이다.

다섯째, 일단 막이 내리면 예술로서의 완전한 모습은 사라지고 만다. 연출대본, 프로그램, 비평, 관객평, 영상촬영 자료물 등에 의해 보관되기는 하지만, 그 현장성과 느낌은 전혀 다르다. 언제나 생생한 무대 위에서 펼쳐지는 경험적 현장예술이 요구된다. 막이 내리면 예술적 생명력이 사라져 버리는 재생이 불가능한 예술의 특징을 갖고 있다 (정은동, 2006).

2. 무용공연의 개념 및 특성

1) 무용공연의 개념

김선희(2001)는 무용이란 인간의 신체운동을 감각적, 심미적, 예술적, 리듬적으로 표현 함으로써 인간의 감정을 표현하는 공연예술의 한 형태라고 하였다.

무용은 공간의 변화를 통해 조화를 이루는 공간 예술이며 인간의 생각이나 감정을 아름다운 움직임으로 표현하는 미적이고 창조적인 신체활동이라고 할 수 있다. 또한 무용은 신체 각 부위의 균형 있는 발달을 촉진시키고 리듬감과 유연성을 향상시켜줄 뿐만 아니라 인간의 미적요소를 충족 시킴으로써 정진적인 건강을 주고 나아가 스트레스를 해소 시켜주는 역할까지도 수행한다(김선희, 2001). 다시말해 무용은 인간의 본능적 신체 움직임으로써 인간이 존재하며 살아있다는 것을 나타내 주고 있다. 이는 무용을 단순한 신체의 움직임을 가지고 생각하고 느낀것을 그 사람만의 독특한 방법으로 아름답게 표현하는 예술 활동임을 나타내는 말이다(김경신, 김미자, 김주자, 배소심, 이숙재, 1989).

무용을 알고자 하는 노력은 무용을 직접 체험하는 것이 최선의 방법이다. 즉, 자신의 내적 충동에 따라 혹은 리듬적 흐름에 따라 걷고, 돌고, 달리고, 비틀고, 흔들고 뛰어넘는 등과 같은 동작을 가지고 자기만이 할 수 있는 방법을 찾아서 표현해 보는 것이다. 이러한 면에서 무용은 사람의 신체 운동을 가지고 생각하고 느낀것을 그 사람만의 독특한 방법으로 아름답게 표현하는 예술 활동이라 할 수 있다(김경신, 김미자, 김주자, 배소심, 이숙재, 1989).

무용공연은 회화나 조각 같은 시각예술과는 달리 시간이 걸린다(그래험 맥피, 김현숙, 1999). 단순히 눈으로 보거나 직접 경험하는 데 시간이 소요 된다는 말이 아니라, 보다 더 근본적인 면에서 공연예술은 많은 사건을 필요로 하며, 시간의 흐름 속에서 특별한 동작을 통해 사건이 발생한다는 뜻이다. 더욱이 회화나 조각 같은 예술은 제작과정이 끝나면 고정되는 반면 공연예술은 제작과정에 의해 결정되지 않고 공연을 통해서만 완성된다. 무용공연은 안무가의 경험이나 예술적 매체를 통해 나타나고 그와 비슷한 체

험을 가진 관객의 향수, 수요가 존재 할 때만이 공연예술로서의 가치가 인정되는 것이다. 무용을 직접 체험함으로써 또는 무용공연을 관람함으로써 무용예술의 가치를 이해할 수 있으며 미적 감각의 가치판단 능력이 형성된다는 것이다.

무용공연은 무용수에게는 춤을 통하여 육체와 정신을 훈련 할 수 있는 기회를 제공함으로 육체와 정신의 안정감과 건강함을 느끼게 되고, 무용수와 관객 사이에 공감대를 형성하는 즐거움을 맛볼 수 있도록 해준다. 관객들은 무용공연 관람동안 육체적, 정신적 스트레스에서 벗어나서 각박함과 긴장감을 풀 수 있고, 안정과 휴식을 취할 수 있으며 여가를 즐기고 생활 에너지를 재충전 할 기회를 제공받게 된다. 이렇듯 무용은 시대, 지역, 생활에 따라 변화 하면서 인간이 무엇을 원하며 어떻게 살아 왔는가, 또 어떻게 살려고 하는가에 대한 하나의 증거로서 존재하는 문화라고 할 수 있다(백승주, 2005).

2) 무용공연의 특성

무용은 공연예술의 한 분야이지만 다른 공연예술에 비교할 때 몇가지 차별적인 특성을 지니고 있다(지제욱, 2001).

첫째, 다른 공연예술분야보다 공연내용이나 작품의 의미에 대해 대중의 인지도가 낮다. 이는 한편으로는 무용공연이 말이나 그림이 아닌 몸짓으로부터 의미를 전달하는 예술형태이고 매우 추상적이고 인위적이기 때문에 보편적 언어로 이해되지 않기 때문이다. 따라서 다른 분야에 비해 무용공연 작품을 이해하기 위해 상당한 정도의 사전교육과 지식이 요구된다는 점이다.

둘째, 무용공연은 음악과 연극에 비하여 연습과정을 포함한 기획과정이 길다. 무용에서의 동작은 일반적인 움직임과는 크게 다르기 때문에 쉽게 획득할 수 있는 것이 아니다. 따라서 작품을 소화하기 위한 충분한 연습의 기간을 고려하여 기획은 1,2년 전에 시작되어야 한다.

셋째, 동서양을 막론하고 역사적으로 볼 때 무용가는 사회적 신분과 지위가 낮은 계층으로부터 나왔기 때문에 아직까지도 무용이나 무용가에 대해 경시하는 풍조가 남아

있다는 점이다. 특히 동양사회에 있어서는 유교의 영향을 받아 천민의 생업으로 인식되어 왔기 때문에 전문가로서 존경을 받기 보다는 천대를 받아온 것이 사실이다.

넷째, 무용은 종합예술의 한 분야이기 때문에 무용가나 원작의 우수성과 함께, 무대, 조명, 음악, 의상등의 영향을 크게 받고 있다. 따라서 통일된 효과를 나타내는 것이 쉽지 않고 그만큼 시간과 비용이 많이 소요된다는 점이다. 이런 특성은 무용공연에 대한 관객규모의 경제적 현실과 함께 국가나 후원자의 지원에 절대적으로 의존하는 풍토를 조성시키는데 결정적인 역할을 하였다. 이런 무용인들이 무용작품의 창작에 보다 몰두할 수 있기 위해서는 마케팅적 사고에 의해 무용작품을 문화상품의 소비대중에게 요구하여 공연에 필요한 소요자금을 충당할 수 있는 전략적 대안의 필요성을 더욱 절실하게 만들고 있다.

다섯째, 무용공연을 위해서는 전문적이고 체계화된 공연장소와 시설이 요구된다. 이에 따라 무용의 기획과 공연은 대도시에 편중되어 이루어지고 있다.

마지막으로 무용은 일반적으로 소수의 거대 공연단체 또는 기업이 고용, 관객, 입장권판매 등을 지배하는 과점적 시장형태를 띄고있다(김준희, 2001). 즉, 전통과 명성을 지니고 있는 일부 단체만 무용공연시장을 지배하는 형태를 지니고 있는 것이다(노시정, 2003).

3. 무용공연과 관객

예술가가 공연을 할 때 목표 소비자들을 관객(audience)이라 한다. 관객(audience)이란 구경하는 사람을 의미한다. 관객이란 예술작품들을 관람하는 사람들을 가리킨다. 관객은 사건에의 참여자(attender) 또는 방문자(visitor)로 설명할 수 있다(배수연, 2006).

무용은 행위자에게 있어서는 무의미한 자연발생적 움직임일 수 있으나, 제 삼자의 눈에는 하나의 의미로써 받아들여지고 판단되어 진다. 즉, 무용이 실제 양식으로 드러났을 때에는 이미 하나의 개념으로 제시된 것이고, 관객(제삼자)은 이렇듯 제시된 개념을 인식하게 되는 것이다(박주선, 2006).

무용공연은 관객에게 볼거리, 들을거리, 느낄거리를 제공하여 관객의 이해를 높여 대

중에 대한 흥미와 관심을 유발시키는 것이므로 대중의 감각을 파악하여 우리의 정서에 맞는 작품을 개발해 외형적인 화려함 보다는 내실을 갖추어야 한다(배귀영, 강혜련, 2000). 그러나 현 실정에서의 무용공연 관객은, 무용을 전공한 학생들이나 무용을 직업으로 하고 있는 사람들 및 무용작품을 이해할 수 있는 사람들만의 문화적 장이 되어가고 있는 상태라고 볼 수 있다. 대중적인 무용소재의 개발과 관람 장소의 확충이 시급히 요청되고 영화나 음악처럼 무용스타 시스템의 발전과 무용공연 기획의 부흥, 무용의 대중화 등을 꾀할 수 있도록 무용계에 종사하고 있는 전문가들과 정부의 의지가 필요한 부분이다(임지형, 2001).

무용작품이 관람될 때, 관객은 자신의 독특한 인식적 사고과정을 통하여 자신에게 가장 의미가 있는 방식에서 무용작품의 메시지를 전체적인 통일적 구조로 형성화 시키게 되며, 무용작품과 관객간의 상호작용과정에서 관객의 개인적 특성에 기초한 인식적응체계를 통해 관객반응 또는 인식을 도출하게 된다(황인주, 2001). 따라서 어떤 작품이든 대중과 대화할 수 없는 작품은 사람들의 외면을 받게 되며, 무용공연은 관객을 위해 존재하는 것으로 이것은 곧 대중의 관심과 직결되어 지므로 무용인구의 저변확대를 위해서라도 대중에게 무용에 관한 흥미와 관심을 유발시켜야 한다(배귀영, 강혜련, 2000).

4. 무용공연 관람 현황

문화관광부와 한국문화관광정책연구원에서 2006년에 실시 한 문화향수실태조사의 설문조사는 15세 이상의 전국민(제주도 제외) 3,000명을 대상으로 하고 2006년 6월 21일부터 7월 21일까지 1:1면접에 의해 실시되었다.

조사결과를 보면 무용 연간 관람률은 0.7%(관람한 적 없음 99.3%), 연평균 관람횟수는 0.01회였다.

응답자 특성별로 보면, 여성(1.2%), 전문/관리직(2.3%), 학생(1.2%), 월평균 가구소득 300만원 이상 소득층(1.1%)에서 관람률이 상대적으로 높았다.

<표 1> 무용 연간 관람률 및 연평균 관람 횟수

	응답내용	사례수	관람한적 없음	1회	2회	3회	계	평균
	전 체	3000	99.3	.5	.2	.1	100.0	(.01)
성 별	남 성	1482	99.7	.2	.0	.1	100.0	(.00)
	여 성	1518	98.8	.7	.4	.1	100.0	(.02)
연 령	10 대	234	99.1	.4	.4	.0	100.0	(.01)
	20 대	579	99.5	.2	.3	.0	100.0	(.01)
	30 대	665	99.2	.6	.0	.2	100.0	(.01)
	40 대	635	99.2	.5	.3	.0	100.0	(.01)
	50 대	406	99.5	.2	.2	.0	100.0	(.01)
	60세 이상	481	99.0	.8	.0	.2	100.0	(.01)
도시 규모	대도시	1479	99.5	.3	.1	.1	100.0	(.01)
	중소도시	1235	98.9	.8	.2	.0	100.0	(.01)
	군지역	286	99.7	.0	.3	.0	100.0	(.01)
학 력	중졸이하	698	99.3	.4	.1	.1	100.0	(.01)
	고 졸	1271	99.5	.3	.2	.0	100.0	(.01)
	대재 이상	1031	98.9	.7	.3	.1	100.0	(.02)
직 업	전문/관리직	86	97.7	2.3	.0	.0	100.0	(.02)
	사무직	549	99.5	.4	.2	.0	100.0	(.01)
	서비스/판매직	455	99.3	.4	.2	.0	100.0	(.01)
	생산직	402	99.5	.0	.2	.2	100.0	(.01)
	자영업	171	99.4	.0	.0	.6	100.0	(.02)
	주부	755	99.2	.8	.0	.0	100.0	(.01)
	학생	413	98.8	.5	.7	.0	100.0	(.02)
	기타/무직	169	100.0	.0	.0	.0	100.0	(.00)
월평균 가구 소득	100만원 미만	213	99.5	.5	.0	.0	100.0	(.00)
	100-199만원	631	99.4	.5	.0	.2	100.0	(.01)
	200-299만원	1187	99.5	.3	.2	.0	100.0	(.01)
	300만원이상	969	98.9	.6	.4	.1	100.0	(.02)

(자료 : 문화관광부.한국문화관광정책연구원, 2006)

Ⅲ. 연구방법

1. 연구대상

본 연구의 대상은 현재 광주광역시에 거주하는 일반인들로 선정하였다. 무용공연에 대한 보다 정확한 자료를 수집하기 위해 무용공연을 관람한 경험이 있는 일반인 50명을 대상으로 하였으며, 이들의 인구사회학적 특성이 연구결과에 미치는 영향이 없으므로 인구사회학적 특성의 분석은 제외 하였다.

<표 2> 개인적 특성

구분	성별	연령	직업	구분	성별	연령	직업	구분	성별	연령	직업
1	여	20	직장인	18	남	20	전문직	35	여	20	교사
2	남	30	대학원생	19	여	30	상업	36	여	20	강사
3	남	20	대학생	20	여	20	직장인	37	여	20	대학생
4	남	30	대학원생	21	여	40	직장인	38	여	20	대학생
5	여	50	주부	22	남	40	직장인	39	여	30	교사
6	여	20	직장인	23	여	50	주부	40	여	20	직장인
7	남	30	직장인	24	남	30	전문직	41	여	20	대학생
8	남	20	대학생	25	남	40	상업	42	남	50	전문직
9	남	20	교사	26	여	20	주부	43	여	30	직장인
10	여	20	대학생	27	남	20	대학생	44	여	30	직장인
11	여	20	대학생	28	남	20	대학생	45	남	40	직장인
12	여	20	대학생	29	여	20	강사	46	남	20	대학생
13	여	20	대학생	30	여	20	대학생	47	남	50	상업
14	여	20	대학생	31	여	20	대학생	48	여	20	대학원생
15	여	20	대학생	32	여	20	전문직	49	남	30	직장인
16	남	30	상업	33	남	20	대학생	50	여	50	상업
17	여	20	직장인	34	남	20	대학원생				

2. 연구도구

본 연구의 방법으로는 인간행동의 이면에 있는 관념, 느낌, 동기, 신념 등을 심층적으로 이해하는데 사용되는 질적연구방법을 채택하였다(김은미, 2004).

질적연구의 목적은 경험의 의미를 이해하는 것으로 행위자의 행위에 대한 주관적인 이해를 중시하고 어떤 현상을 총체적으로 파악하여 연구 대상자의 주관적이고 문화적인 경험과 의미의 세계를 보다 깊이 있게 이해할 수 있기 때문이다(조용환, 1998). 따라서 본 연구의 목적인 일반인의 무용공연관람을 통한 인식과 특징을 분석하기 위해서는 질적연구가 연구 목적에 부합되기에 질적연구방법을 채택하였다. 질적연구에 있어 자료수집의 방법으로는 면담, 관찰, 문서수집, 현장조사 방법이 대표적이며 본 연구에서는 심층면담의 방법을 이용하였다.

질적연구에서 심층면담은 가장 오래되고 또한 가장 우수한 평가를 받는 도구들 중 하나이다(은은희, 2004).

심층면담은 연구대상자로부터 정보나 의견, 신념에 대한 자신의 관점을 표현하도록 유도하는 언어적 의사교환 또는, 목적을 가진 대화를 뜻한다. 대화가 전개된 면담은 참여자들의 관점과 생활세계, 의식, 주관, 감정을 이해하기 위한 자연스러우면서도 동시에 목적적인 연구 방법이라 할 수 있다(김은미, 2004).

일반적으로 심층면담(In-depth Interview), 생활사(Life History), 전기(Biography), 구술사(Oral History), 핵심집단면담(Focused Group Interview), 문화기술지적면담(Ethnographic Interview)등의 용어들이 면담과 관련하여 유사한 의미로 사용되고 있다(김영천, 질적연구방법론 I, 2006).

본 연구를 수행하기 위하여 사용된 심층면담의 질문내용은, 선행연구의 설문지(박정옥, 2002; 김진각, 2003; 김은미, 2004; 은은희, 2004; 김선정, 2005; 박주선, 2006; 송필석, 2007)를 토대로 본 연구의 목적에 부합 되도록 수정·변경 하여 무용공연 관람 동기, 무용공연 관람에 대한 인식, 타장르 공연과의 비교점, 무용공연 관람의 지속, 무용공연에 대한 의견을 각 1문항으로 구성하였다.

<표 3> 심층면담 범위

면담 범위	면담 내용
무용공연 관람 동기	무용공연 관람의 유·무 무용공연 관람의 동기
무용공연 관람에 대한 인식	무용공연관람 전과 관람후의 인식변화
타장르 공연과의 비교	타장르 공연과의 비교
무용공연 관람의 지속	관람에 대한 지속 여부 관람지속을 촉진하는 요인
무용공연에 대한 의견	무용공연에 대한 의견

3. 자료수집 방법 및 절차

대상 선정방법은 질적연구에서 흔히 이용하는 비확률 표집(non-probability sampling) 중 유목적 표집법(purposeful sampling)을 이용하였으며, 유목적 표집법(purposeful sampling)은 유의표집(purposive sampling)또는 판단표집(judgmental sampling)이라고 하는데, 연구자가 전문적 지식에 근거 하여 연구목적에 합당하다고 판단되는 연구대상을 신중하고도 합리적으로 선정하는 방법이다. 따라서 유목적 표집법은 연구자가 자신의 연구능력과 사전지식을 활용하여 연구대상을 고를 수 있는 장점이 있으며, 소규모의 대상을 선정하여 자료의 진실성과 신뢰성을 높일 수 있으므로 본 연구의 연구대상 선정 방법으로 채택하였다(김은미, 2004).

본 연구에서는 무용공연을 관람한 경험이 있는 일반인들로, 예비면접을 실시하기 위해 5명을 선정하였다. 면접 결과에 따라 연구의 면담 범위 와 내용을 재설정 하였으며, 면담은 대상자가 원하는 장소에서 본 연구자와 연구 보조원 1명이 직접 만나 1:1 면담으로 실시하였다. 면담 시간은 1인 당 30분~1시간 정도의 시간이 소요 되었으며, 대상자에 따라 2시간이 소요 되기도 하였다. 또한 면담시 면담 내용의 충실도와 신뢰

성을 확보하기 위하여 모든 면담내용을 녹취 하였다.

4. 자료처리

1) 자료분석 절차

자료분석은 수집된 자료속에 포함되어 있는 패턴을 찾아가는 것으로, 질적연구에서의 자료분석 목적은 자료를 명료하게 요약하고 자료에 기초하여 귀납적 이론을 산출하는데 있다.(김은미, 2004)

본 연구에서는 연구자의 주관성을 최소화하고 객관의 객관성 확보를 위해 심층면담을 녹취하여 얻은 자료를 있는 그대로 기록하고 이를 근거로 본 연구의 문제와 관련된 내용들을 종합해 주제별로 분류, 정리함으로써 연구자료를 분석하였다.

<표 4> 면담내용 녹취 기록의 예

3	남성 20대 대학생	
면담 내용		분석 및 해석
<p>질. 귀하는 무용공연을 관람한 경험이 있으십니까? 있으시다면 무용을 관람하게 된 동기가 무엇입니까? 네. 몇 차례 있습니다. 친한 선배가 좋은 공연이 있다고 추천을 해줬는데 평소에 공연을 관람하는 것을 좋아해서 관심을 가지고 가보게 되었습니다.</p> <p>질. 귀하의 무용공연 관람 전과, 관람 후의 인식에는 어떠한 변화가 있었습니까? 공연을 접해보기 전에는 무용이라 하면 어렵고, 무용에 대해서 잘 아는 사람들만 즐기는 것이라는 인식이 있었습니다. 공연을 보면서 쉽게 잘 이해되지는 않았지만 시간을 가지고 보다 보니까 다른 클래식 공연이나 뮤지컬 공연과는 또 다른 재미를 느낄 수 있었습니다. 조명과 의상 또는 무용수의 표정과 무용 동작을 통해 꼭 노래나 대사가 아닌 몸짓을 통해서 작품내용을 표현할 수 있다는게 새로웠고 신기했습니다.</p> <p>질. 귀하는 타장르의 공연을 관람하신 경험이 있으십니까? 있으시다면 타장르의 공연과 무용공연의 비교점이 무엇이라고 생각하십니까? 예. 많이 있습니다. 차이점이 있다면 솔직히 타장르 보단 일반대중이 이해하기 어려운 부분이 있는 것 같습니다. 연극이나 뮤지컬처럼 언어를 통해서 직접적으로 전달하는 것이 아니라 몸짓이라는 또 다른 언어를 통해서 의사를 전달하기 때문에 이해하기 어렵고 보는 사람마다 이해하는바가 다를 것 이라고 생각했습니다. 사전지식도 더 필요한 것 같습니다.</p> <p>질. 귀하는 기회가 된다면 무용공연 관람을 지속하시겠습니까? 지속하신다면 공연관람을 촉진하는 요인이 무엇이라고 생각 하십니까? 기회가 있다면 관람을 많이 해보고 싶습니다. 저는 장르를 떠나서 공연 관람을 좋아하기 때문에 공연을 지속적으로 접해보고 싶고 또 얼마전에 공연을 보면서 더욱 역동적이고 생생하게 현장의 분위기와 느낌을 전해 주는 것 같아서 더 다양한 무용공연을 접해보고 싶습니다.</p> <p>질. 귀하께서 무용공연에 관하여 의견이 있으면 말씀해 주십시오. 광주에서는 공연같은거 보는 경우가 드물지 않습니다. 그래서 예티켓이 많이 부족한 것 같아요 공연할 때 수행평가하려고 중고등학생들이 많이 오는데 중간 중간 마다 소리 지르고 핸드폰 사용하는 것을 자체 시켜주었으면 좋겠습니다.</p>		<p>친한 선배의 권유</p> <p>진: 무용이 어렵고 생소한 분야. 후: 몸짓을 통한 작품 내용전달이 새롭고 신기해서 재미있음</p> <p>음성언어가 아닌것에 비교된다고 생각함.</p> <p>앞으로 더 다양한 공연을 관람 할 것임.</p> <p>관객의 예티켓 필요.</p>

2) 자료의 진실성

일반적으로 양적연구에서 자료의 신뢰도와 타당도의 개념은 질적연구에서 자료의 진실성이란 개념으로 설명되고 있다. 본 연구에서는 면담으로 나타난 연구결과에 대한 자료의 진실성을 제고하기 위하여 다음과 같은 방법을 이용하였다(김은미, 2004).

(1) 면담대상자에 의한 연구결과 평가 작업

연구자가 해석한 결과를 연구에 참여했던 소수의 면담대상자를 선정하여 결과의 정확성과 연구의 타당성을 재평가 해주도록 하는 것이다.

이는 연구자가 해석한 결과가 면담대상자의 의도와 얼마나 근접하게 표현되고 분석되었는가를 다시한번 물어보아 결과에 대한 진실성을 확인하는 것이다.

(2) 동료간 협의

본 연구는 자료를 수집하고 분석, 해석하는 단계에서 자료의 정확성과 진실성을 확보하고 연구자의 주관에 치우쳐 결과를 왜곡하지 않기 위해 질적연구를 수행한 경험이 있는 사람과 협의를 통해 수집된 자료의 타당도, 자료분석 방법을 결정하였다(은은희, 2004).

(3) 다각도 분석

다각도 분석은 질적연구의 진실성을 제고하는데 있어 가장 중요하게 평가되는 방법이다. 다각도 분석법은 가능한 다양한 방법으로 많은 증거를 확보하여 자료수집과 연구결과의 분석에서 발생하는 연구자의 오류를 감소시켜 내적 타당도를 높이는 방법으로 자료, 조사자, 연구 방법 및 이론 등에 대하여 타당성이나 신뢰성을 검증하는 방법이라 할 수 있다(허승희, 1996).

본 연구에서는 심층면담의 자료를 토대로 해석한 내용이 상호 모순 될 수 있기 때문에 이를 범주화한 후 비교하여 일관성을 확인하고 신뢰도를 높일 수 있었다.

IV. 연구결과 및 논의

1. 무용공연 관람 동기

무용공연을 관람하게 되는 과정에서 영향을 주는 요인으로는 개인적 특성과 준거집단 및 사회화 상황등이 있다.

개인적 특성은 성별, 연령, 사회경제적 지위등과 같은 특성으로서 무용공연을 관람하는 것에 영향을 미친다. 준거집단은 가족, 동료, 교사 등으로 이들의 태도, 가치관, 행동이 개인의 태도, 가치관 그리고 행동을 형성 하는데 중요한 역할을 하게 된다. 또한 사회화 상황은 속해 있는 집단의 구조, 개인의 지위, 관람의 자발성, 사회와 관계의 본질성 등으로서 의미 있는 변인을 작용한다고 볼 수 있다(임번장, 1994).

본 면담대상자들이 무용공연을 관람하는데 가장 크게 영향을 미친 요소는 준거집단인 동료, 학교, 가족이 가장 큰 영향을 미친 것으로 진술 되었다.

1) 동료집단

네. 관람한 적이 있습니다. 중학교 때부터 알고 지낸 가까운 친구가 무용을 하고 있어가지구요. 자연스럽게 무용공연을 접할 수 있었습니다(20대, 여성, 직장인).

동기는 친구가 무용단에 있어서 친구도 볼 겸 공연도 볼 겸 그렇게 해서 갔습니다(30대, 남성, 대학원생).

친구가 공연을 한다고 하여 친구의 공연을 모습을 보게 되었고 종종기회가 되면 관람하고 있습니다(20대, 남성, 전문직).

네 있어요. 잘 아는 친구하고 선배가 무용단에서 무용을 하고 있는데 공연에 초대를 받아가지고 관람하게 되었어요(20대, 남성, 대학생).

친한 선배가 좋은 공연이 있다고 추천을 해줬는데 평소에 공연을 관람하는 것을 좋아해서 관심을 가지고 가보게 되었습니다(20대, 남성, 대학생).

2) 학교

대학교에 들어와서 교수님께서 색다른 공연을 한다고 하여 호기심에 보게 되었습니다(20대, 여성, 대학생).

처음에는 학교에서 권유를 해 와서 볼까? 하는 생각을 갖고 보게 되었고 교양을 쌓는 데도 도움이 되니까 괜찮을 것 같았고, 친척동생이 무용을 하는 아이라서 보게 되었어요(20대, 여성, 대학생).

고등학교 때 친구가 무용을 해서 관람을 하게 되었습니다. 그런데 대학교 와서 교수님의 권유로 여러 가지의 무용공연을 보게 되었습니다(20대, 여성, 대학생).

대학에서 교수님들의 공연소개를 통해서 보고 싶다는 생각이 들어서 보게 되었습니다(20대, 여성, 대학생).

학교에서 수행평가 때문에 가기도 했고 친구가 무용을 해서 보러가기도 했습니다(20대, 여성, 대학생).

2) 가족

저는 누나가 현대무용을 전공해서 누나의 공연이 있을 때 마다 따라가기 때문에, 보통 사람들 보다는 많이 보는 편인데요(20대, 남성, 대학생).

조카가 현대무용을 전공하고 있어서 기회가 될 때마다 관람하고 있습니다(50대, 여성, 전문직).

네. 동생이 현대무용을 하고 있어서 초대를 받아서 관람하게 되었습니다(30대, 여성, 상업).

조카가 무용수라서 보게 되었습니다(40대, 남성, 직장인).

네 있습니다. 딸을 무용을 전공을 시키고 싶어서 어렸을 때부터 시켜가지고 공연을 관람하게 되었어요(60대, 여성, 주부).

상기 내용에서 알 수 있듯이 면담대상자의 대부분은 동료집단과 학교 및 가족과의 친분에 의해 무용공연을 관람하러 간 것으로 나타났다. 이는 무용을 전공하고 하고 있

거나 이미 무용공연의 관람의 경험이 있는 이들의 초대나 권유가 관람동기에 직접적인 영향을 미친 것으로 진술되고 있다. 즉 무용을 전공하거나 관람한 경험에 대한 긍정적 평가가 무용공연을 관람하지 않는 이들에게 중요한 정보로 제공 되어 졌으며, 이는 무용공연을 한번도 관람하지 않은 이들에게 무용공연 관람을 촉진시키는 동기로 작용하게 되었음을 알 수 있다. 한편 면담대상자 일부는 학교에서 시행되는 수행평가나 대학교수님들의 권유 등으로 자발적 참여가 아닌 학교 교육과정의 하나로서 관람하는 것으로 나타났다. 이러한 진술 결과를 볼 때 아직도 무용공연은 단편성 방문이 많고 무용 관객의 층이 한정되어 있다는 것을 알 수 있다.

2. 무용공연 관람에 대한 인식

과거 우리나라의 뿌리 깊은 유교사상과, 역사적으로 볼 때 무용가는 사회적 신분과 지위가 낮은 계층들로 부터 나왔기 때문에 아직까지도 무용이나 무용가를 경시하는 풍조가 남아 있다. 현대에 와서는 그러한 풍조가 크게 줄었으나 아직까지도 무용을 아주 난해하고 이해하기 어렵거나 아니면 경제적인 여유가 있는 사람들이 즐기는 예술, 또는 필요 없는 부분으로 치부해 버리는 경향이 크다(이경선, 2003).

상기 이경선의 글에서도 볼 수 있듯, 무용공연이 하나의 대중적인 공연예술로 자리 잡는데 있어서는 무엇보다도 관람객의 부정적인 인식이 긍정적 인식으로 변화·선행되어야 가능할 수 있다. 이러한 면을 볼 때 변화를 시도하는 사전 작업으로 현재 관객의 인식을 살펴볼 필요성이 있다. 본 연구 면담대상자들 역시 무용공연 관람 전과 관람 후의 인식에 사뭇 변화가 있을 것이다. 따라서 본 장에서는 무용공연 관람 전·후 인식의 변화와 변화의 요인에 대해 분석해 보고자 한다.

1) 무용공연 관람전의 인식

무용은 우리에게는 멀게 느껴졌습니다. 홍보하는 것을 본적도 없고, 어렵기도 했고, 다른 세계에 있는, 피부에 와 닿지가 않았습니다(20대, 여성, 대학생).

공중과 매체를 통해서만 접했던 무용을 생각했을 때는 지루하고 별 느낌 없을거라 생각했는데...(20대, 여성, 전문직)

공연을 접해보기 전에는 무용이라 하면 어렵고 무용에 대해서 잘 아는 사람들만 즐기는 것이라는 인식이 있었습니다(20대, 남성, 대학생).

관람하기 전에는 나와는 동떨어진 분야라고 생각하고 있었고 무용에 대한 지식이 없어서 이해하기 어려울 것 이라고 느꼈습니다(20대, 여성, 교사).

처음 관람하기 전에는 무용공연은 별로 관심도 없었고 생활의 여유가 있는 사람들이나 즐기는 문화 생활이라고 생각했는데...(20대, 여성, 강사)

관람 전에는 무용이 대사나 특별한 해석이 없어서 지루할 것이라고 생각 했었거든요(30대, 남성, 대학원생).

일단 공연을 보기 전에는 이질감이 심했고 나와는 다른 사람이 보는듯한 느낌이 있어서 보러가는 것 자체가 힘들었는데, 한가지 중요한건 스토리가 없어서 따분할거라고 생각했어요(20대, 여성, 전문직).

위의 진술들을 볼 때 결과적으로 무용공연을 관람하기 전의 면담대상자들은 무용공연에 대해서 대부분이 나와는 관련이 없는 것, 무용에 대한 지식이 있는 사람들만 즐기는 것, 또는 어렵고 지루한 것으로 주로 인식하고 있었다. 이는 무용공연이 대중화 되지 못하였으며, 무용공연의 홍보부족, 또한 앞의 진술의 내용에서도 언급 되었듯이 공연 중의 대사나 해설을 통한 작품내용의 전달이 없어서 이해하기 어려운 무용의 특성에서 발생하는 것으로 나타났다.

2) 무용공연 관람후의 인식

실제로 보니까 음향효과도 있고 그 움직임 같은 동작을 직접 보니까 느껴지는게 두배가 되는 것 같아요. 그리고 여러 사람과 같이 보니까 좋았어요(20대, 여성, 대학생).

실제로 공연장에서 본 무용은 화려한 의상과 조명과 웅장한 음악에 매료 받으면서 전율을 느낄 정도

로 뿌듯한 문화생활을 할 수 있었어요(20대, 여성, 전문직).

제가 관람했던 공연은 굉장히 스케일이 크고 음악과 조명에 있어 웅장함과 감동을 주어서 무용공연이 이렇게 사람에게 감동을 주는구나 하는 생각을 갖게 했어요. 그래서 공연을 관람하게 된 이후로 무용공연에 대해서 새롭게 생각하게 되었어요(50대, 여성, 주부).

팜플렛등의 도움으로 무슨 내용인지 이해할 수 있었고 의상도 화려하고 조명도 이쁘고 하여 재밌게 보게 되었습니다(20대, 여성, 대학생).

조명과 의상 또 화려한 연출 기법을 이용해 공연하는 것을 보게 되며 시각적인 것을, 눈으로 즐기는 것에 대해서 만족감을 느꼈습니다(50대, 여성, 주부).

보고 난 다음에는 제일 재미없을 거라 생각했던 무용이 스토리가 있다 보니까 지루하지 않고 시간이 너무 유쾌하게 지나갔던 기억이 있구요. 내가 관심만 조금만 가진다면 누구나 편하게 볼 수 있는 공연이라는 생각이 들었어요(20대, 여성, 전문직).

자꾸 보고 회를 거듭하면서 설명도 듣고 보니까 움직임 하나하나가 눈에 들어오고, 표현하고자 하는 것과 장면들이 머릿속에 그려지면서 흥미로운 경험들을 할 수가 있었습니다(20대, 남성, 대학원생).

조사결과 무용공연 관람 전에 비해 무용공연 관람 후의 인식 변화가 긍정적으로 나타난 것을 확인 하였다. 면담대상자들의 대부분은 무용공연을 관람하기 전 무용공연은 나와는 관련이 없는 예술, 무용에 대한 지식이 있는 사람들만 즐기는 것, 또는 어렵고 지루할 것이라는 부정적인 인식이 많았다. 그러나 공연 관람 후에는 음향, 조명효과와 화려한 의상, 팜플렛의 도움, 재미있는 스토리등의 요인으로 인해 신선한 경험, 문화생활로서의 즐거움 또는 감동을 느끼는, 긍정적인 인식으로 변환된 것으로 나타났다. 또한 관람의 횟수를 거듭 할수록 바라보는 시각이 성숙해진다는 진술도 있었다.

반면, 무용공연 관람 후 부정적인 것으로 변환 된 진술내용도 있었으며. 인식의 변화가 없는 진술 내용도 볼 수 있었다. 아래의 내용은 이러한 결과를 진술하고 있다.

관람 전에는 무용공연이 시작되기 전에 팜플렛을 통해서 공연의 연출의도하고 작품줄거리하고 알게

되는데 기대도 많이 되고 실례이기도 하거든요. 관람하면서는 제가 읽은 줄거리하고 무용수들의 공연을 맞춰 보면서 이런 장면은 이런 의미구나 하면서 공감을 느끼기도 합니다. 하지만 무용공연을 관람 하고나면 일종의 허탈하고 아쉬운 마음이 들기도 하고 제가 생각했던 스토리와는 다른 느낌으로 공연되는 것 같기도 하고 작품을 해석하는 것이 난해하기도 해서 일반인들에게는 어렵다는 느낌을 갖게도 합니다(20대, 여성, 직장인).

관람하기 전에는 나와는 동떨어진 분야라고 생각하고 있었고 무용에 대한 지식이 없어서 이해하기 어려울 것 이라고 느꼈습니다. 근데 관람한 후에 이해하려고 노력은 했지만 여전히 이해하기 어려운 부분은 있었구요(20대, 여성, 교사).

3. 타장르 공연과의 비교

다음은 본 연구 면담대상자들이 무용공연과 기존의 타장르 공연과의 비교점에 대해 진술한 내용을 분석하였다. 면담대상자들이 진술한 내용에 의하면 무용 외에 가장 많이 관람한 분야는 음악공연과 연극·뮤지컬, 오페라, 가수콘서트 공연으로 나타났다.

타장르 공연과 비교 시킨 내용으로는 무용관계자와 관객과의 교감이 없는 것을 지적하였으며, 공연중의 대사나, 작품의 해설이 없음으로 인하여 작품내용을 이해하기 어려운 점과 난해함의 불편을 지적하였다. 또한 작품이 전달되어지는 과정 중 제작자의 의도와 달리 관객 각자가 서로 다르게 이해하며 주관적인 해석을 할 것이라는 의견도 진술되었다.

1) 관객과의 교감

연극은 관객과 배우사이가 가까운 반면에 무용 같은 경우에는 배우와 관객들의 의사소통 할 수 있는 부분이 상당히 떨어져 있고 배우가 의도하고자 하는 바가 관객들에게 실제로 전달해진다고 장담할 수 없다(20대, 남성, 교사).

포엠콘서트는 무용공연과는 달리 소극장 위주로 공연을 하구요. 문학작품이 주인공이라서 작품의 성격에 맞게 음악공연과 포퍼먼스를 보여주거든요. 또한 작가와 만남이라는 코너를 통해서 다소 난해한 시인의 작품세계를 쉽게 풀이해주고 또 관객과 대화의 장이 되므로써 일방적이 될 수 있는 공연

을 추운겨울임에도 불구하고 훈훈하게 느낄 수 있었습니다(20대, 여성, 직장인).

대중가요는 콘서트장에 가서 가수가 직접 노래를 부르고 가수가 보는 사람들과 같이 호흡할 수 있
니까 의사 전달이나 감정 표현이 잘 되는 것 같은데 무용은 무용수와 관객의 호흡 그런게 없어서 아
직은...(20대, 남성, 대학생)

2) 대사와 해설이 없는 무용공연

연극은 직접적인 대사와 직접적인 사물, 직접적으로 느낄 수 있는게 있어서 이해하기 쉽고 편안하게
볼 수 있는 반면 무용은 추상적이고 간접적인 것이 강해서 이해하기 어렵지만..(20대, 여성, 대학생)

차이점이 있다면 솔직히 타장르 보단 일반대중이 이해하기 어려운 부분이 있는 것 같습니다. 연극이
나 뮤지컬처럼 언어를 통해서 직접적으로 전달하는 것이 아니라 몸짓이라는 또 다른 언어를 통해서
의사를 전달하기 때문에 이해하기 어렵고 보는 사람마다 이해하는 바가 다른 것 이라고 생각했습니
다(20대, 남성, 대학생).

콘서트에서 느꼈던 친밀감은 떨어지고 순수예술이다 보니까 작품자체가 난해하게 느껴졌는데 해석해
주는 장치 같은게 부족한 것 같아서 어려웠습니다(20대, 여성, 직장인).

본 연구 면담대상자들의 대부분은 이미 타장르의 공연을 관람한 경험이 있는 것으로
나타났다.

노시정(2003)은, "공연은 관객과의 교류를 전제로 한 무대예술이라는 특성을 가지고
있으며, 공연은 실제 눈앞에서 벌어지는 실연 예술이기 때문에 공연관계자와 관객의
상호작용이 매우 중요한 부분을 차지하고 있다."라고 하였다. 이 글을 뒷받침 하듯 본
연구 면담대상자들의 진술내용을 보았을 때, 공연에서 느낄 수 있는 공연관계자와의
교감을 중요하게 생각하는 것으로 나타났다. 이러한 점을 볼 때 무대에서 일방적으로
보여주기만 하는 무용공연은 무용관계자와 관객의 교감형성이 없다는 점과, 말이나 그
림이 아닌 몸으로 표현하는 추상적이고 인위적으로 이해하기 어려운 무용의 특성으로
인하여 작품내용 전달이 어려운 것으로 인식되어졌고, 이러한 것들에 있어서 타장르
공연과의 비교를 느끼고 있는 것으로 사료되어진다.

3) 무대장치의 역할

무용은 종합예술의 한 분야이기 때문에 무용수와 원작의 우수성뿐만 아니라 무대, 조명, 음악, 의상 등의 영향을 크게 받고 있다. 무대에서 장치인 이것들은 작품이 갖는 의미와 분위기를 시각적으로 구체화하는 즉, 시·청각적 영감을 갖게 하는 창조적 형태의 중요한 일부이다. 결국 이 무대장치는 무용과 연출장치가 안무가의 표현의도를 일치시켜 관객에게 전달하는 것에 있어 중요한 역할을 하는 것이다(김미숙, 2006).

관객들이 무용공연을 관람하는데 있어 무대장치의 역할은 상당히 중요한 역할을 하고 있다. 이것은 곧 관객들의 공연관람 만족과 불만족을 좌우하는 요소가 되기도 한다.

피아노 공연은 계속 똑같은 사람이 피아노를 치고 정적인 공연을 보게 되어서 지루했습니다. 하지만 무용은 동적인 활동과 색채를 보고 시선을 잡아 이끄는게 많아서 무용공연이 더 즐거운 것 같아요(20대, 여성, 대학생).

무용 같은 경우에는 시각적인 것, 청각적인 것을 같이 느낄 수가 있잖아요. 피아노 연주회나 국악같은거는 듣기만 하니까 지루한점이 있어서 존적도 많아요(20대, 여성, 대학생).

피아노나 오르간 이런 악기 연주 하는거랑 가장 차이가 많이나는 것 같은데, 일단 무용공연 같은 경우에는 무용하신 분들의 동작 이라던지 화려한 의상 음악적인 효과가 같이 있어서 흥미로웠던 것 같은데 피아노나 오르간 연주회의 악기 같은 경우에는 음악적 지식이 없다면 저 같은 경우에 조금은 지루한듯한 느낌이 있어서 힘들었던 기억이 있어요(20대, 여성, 전문직).

무용공연 같은 경우 화려한 의상과 조명, 웅장한 음악과 멋진 세트를 이용해 보는 이로 하여금 즐거움과 감동을 가져다주었던 것 같아요. 제가 보았던 공연은 판소리공연 이었는데.. 무용공연에 비해 너무 단조롭고 심플하지만 해서 무용공연이 주는 즐거움과 감동은 없었던 것 같아요(50대, 여성, 주부).

위의 진술 내용으로 볼 때 무대장치의 시·청각적 요소들은 관객들에게 흥미를 불러일으키며, 즐거움과 감동을 주는 것을 볼 수 있다. 이러한 점들은 공연관람 만족의 결과를 낳을 수 있으며, 무용공연 관람을 지속하게 하는 요인으로서 중요한 영향을 미치는 것을 볼 수 있다.

4. 무용공연 관람의 지속

무용공연 관람을 촉진하는 요인은 다양하다. 더욱이 이 요인들은 재관람을 결정하는데 있어서 중요한 역할을 한다. 선행연구 중, 무용공연에 대한 만족도(김정연, 2000; 김선정, 2005; 송정은, 2006)의 양적연구방법 설문지에서도 빠지지 않고 흔히 볼 수 있듯이 무용공연에 대한 만족의 결과는 무용공연을 재관람 하는 촉진 요인에 중요한 역할을 담당하고 있다.

따라서 무용공연 관람 지속여부에 대한 면담대상자들의 반응은 무용공연 관객의 공연관람 만족의 결과에 대한 반영이며, 또한 무용공연 관람의 계속적 참여에 대한 가능성을 예측 할 수 있는 지침이라 할 수 있다.

1) 관람을 통한 즐거움과 감동

예전에는 미처 몰랐는데 예술이라는게 물질적으로 저에게 어떤 것을 준다기 보다는 마음에게 주는 선물인 것 같거든요. 눈과 귀를 즐겁게 해주면 마음이 행복해지는 것을 느끼고 그렇기 때문에 예술을 가까이 하려고 노력하고 있어요(20대, 여성, 직장인).

공연관람을 계속 꾸준히 보고자 하는 이유는 내가 보고자해서 찾아온 공연에 대한 기대감으로 인해 공연장을 찾기 전까지 설레임을 선물해 주기 때문이에요(50대, 여성, 주부).

끝나고 나서는 처음에는 어렵지만 자꾸 보다보면 빠지게 되고 감동이 있잖아요. 몇일 후까지 그 잔잔한 감동이 남드라구요 그래서 보고 싶어요(40대, 여성, 직장인).

네. 기회가 된다면 계속 관람을 할 생각입니다. 무용공연은 다른 공연들에 비해서 역동적이면서 생동감이 넘쳐서 참 좋은 것 같아요. 화려하지는 않지만 공연을 봄으로써 볼거리와 즐거움을 주는 것 같아서 좋네요(20대, 남성, 대학생).

2) 무용에 대한 지식

기회가 된다면 당연히 관람하고 싶어요. 공연을 보면서 무용수들이 몸으로 말하는 언어를 이해하고 싶은 생각이 들기도 하구요 그 언어 하나하나 이해를 하면은 재미가 있을 것 같아요. 자기만족도 있

겠지만 예술을 알게 되는 기쁨이...(20대, 남성, 대학생)

관람을 계속 할 거예요. 아직까지 무용에 대해서는 잘 모르지만 관람을 계속 할수록 무용에 대한 공부가 되는 것도 같고 나만의 퀄리티를 높일 수 있다는 것이 좋은 것 같아요(20대, 남성, 대학생).

나의 교양도 쌓고 접할수록 시야도 넓어지고 지식을 쌓을 수 있어서 더 볼 생각입니다(20대, 여성, 대학생).

네, 그렇습니다. 자주는 아니겠죠. 기회가 된다면 갈 겁니다. 가게 될 때 애인이 있으면 더욱 좋겠죠. 분위기 있는 곳에서 멋진 공연을 관람하면 그보다 더 좋은 데이트 장소는 없을거라고 생각합니다. 둘만의 예술에 대한 퀄리티를 높이고 싶어요.(30대, 남성, 대학원생).

3) 정서적 안정과 스트레스

생각했던 것과 다르게 잔잔한 감동도 있고 마음이 편안해지는 기분이 들어서 보고 싶습니다(20대, 여성, 강사)

네. 현대인들이 가지고 있는 스트레스나 우울증 증상을 무용을 통해서 심리적으로 완화시킴으로써 공연관람을 통한 자기의 성향이나 스트레스를 해소할 수 있어서...(20대, 여성, 직장인).

네. 있습니다. 공연을 봄으로써 나 자신과 대화할 수 있는 시간을 얻게 되고 또 무용가들의 아름답고 예술적인 표현을 보면서 정서적으로 만족감을 느끼고 신미감을 발산 시킬 수 있는 것 같아요(20대, 여성, 대학생).

면담 대상자들의 무용공연 관람 지속여부를 점검해 보는 것은 무용공연을 관람하는 이들의 만족결과를 더욱 확연히 점검한다는 점에서 의의를 가질 수 있을 것이다.

위의 진술내용에서 살펴 본 바 면담대상자들은 무용공연 관람을 지속시키는 요인에 있어서 무용공연을 관람하기 전까지 설레임을 느끼며, 관람을 통해서 즐거움과 감동을 얻는다고 하였다, 또한 예술적 안목을 넓히고, 자기 통찰의 시간을 갖게 했다는 내용을 볼 수 있으며, 정서적 안정감을 얻고 스트레스를 해소 시키는 수단이 된 것으로 진술하였다. 그 외에도 "현장의 생생한 분위기를 느끼고 싶다"는 내용과 무용수의 신체적 아름다움을 통해 대리만족을 느낀다는 진술도 있었다.

결과적으로 본 연구의 면담대상자들은 대다수가 무용공연 관람을 지속하길 원하고 있었으며 여기에는 무용공연 관람에 대한 만족이 내재되어 있음을 나타내고 있다.

5. 무용공연에 대한 의견

무용공연을 관람하는 것에 있어서 일반인들의 의견을 듣고 수렴하여 이를 수정, 보완 노력하고, 일반인들이 원하는 무용공연 작품과 무용공연 환경을 만드는 것이 무용공연의 관객 수를 높이는 것과, 문화수준을 향상 시키는 방법에 있어서 가장 빠른 길이라 사료된다.

1) 공연장소 보충

우선 광주에서는 공연을 관람할 수 있는 기회가 많지 않은 것 같아요. 사람들 인식이 광주에서 하면 서울이나 타지역에서 보는 것 만큼 썩 좋지 않다는 인식도 있구요. 문예회관에서 보는데 저희집에서 많이 떨어져 가기 쉽지도 않고...(20대, 여성, 교사)

특정 장소에만 구애받지 않고 거리공연 이라던지 좀 더 가까이 다가서서 할 수 있는 공연들이 많았으면 합니다(20대, 남성, 대학생).

광주에서 이루어지는 공연은 운암동에 있는 문화예술회관에서 많이 공연을 하는데요. 시작시간이 오후 7~8시 사이인것 같은데 그 시간대에 너무 차가 많이 막혀서 가기도 불편하고 위치도 외곽지역에 있어가지구 공연장을 가까운 쪽에 지었으면 좋겠습니다(20대, 남성, 대학생).

제가 접하는 공연 같은 경우에는 모든 공연이 비엔날레에 있는 문화예술관에서 하는데 집과의 거리도 너무 멀고 차가 너무 막히지 않나 싶어요(20대, 남성, 대학생).

백승주(2005)의 보고에 따르면 관객들이 공연을 관람하러가는 여부를 고려할 때 공연장소에 관한것이 가장 높게 인식되어진다는 것을 알 수 있다. 이러한 선행연구의 결과를 뒷받침 해주듯, 본 연구의 무용공연에 대한 일반인들의 의견 중 가장 많이 진술되었던 것은 공연장소의 부족이었다. 면담대상자들은 영화를 상영하는 극장처럼 무용

공연도 역시 가까운 장소에서 접할 수 있게끔 여러곳에 공연장소가 보충 되어야 한다고 진술하였다. 또한 이지역에서 자주 무용이 공연되는 장소인 북구 운암동에 위치한 광주문화예술회관은 고속도로를 접근하는 곳에 있어서 교통량이 많아 교통체증을 빚어내는 한편 광주광역시 내에서도 외곽지역에 위치하고 있으므로 접근성이 어려운 것에 대하여 불편함을 지적하였다.

2) 공연 홍보

매스컴 같은데서 홍보를 좀 더 다양하게 한다면 일반사람들도 쉽게 접하지 않을까 그런 생각을 합니다(20대, 여성, 전문직).

무용공연이 홍보가 많이 부족한 것 같아요. 무용에 관심이 있던 사람들도 홍보가 많이 부족하니 관심도가 떨어지고 그래서 홍보가 많이 활성화 되면 조금이라도 관심 있던 사람들이 있다면 무용공연에 보러가게 되고 조금 더 활성화되지 않을까 생각합니다(20대, 남성, 대학생).

또 보고 싶더라도 어디서 무용을 어떻게 하는지 홍보가 잘 안되어서 일반인들은 잘 모르는 때가 많아요. 앞으로 무용공연이 대중적으로 가깝게 다가와서 홍보를 많이 해서 일반인들이 많이 접할 수 있게 해주면 좋겠어요(20대, 여성, 강사).

아직 일반인들은 공연에 대해서 잘 모르니까 많은 홍보도 하고 많은 관람의 기회를 주었으면 좋겠어요(20대, 여성, 직장인).

진술내용 중 두 번째로 많은 부분을 차지한 것은 홍보에 관한 것이다. 위의 진술 내용을 뒷받침 해주듯, 오윤정(2000)과, 김진각(2003)의 선행연구에서도 무용공연의 관객 확보를 위해서는 홍보활동이 강화되어야 하지만 현실적으로 무용공연의 홍보활동을 위한 전문적 인력과 투자가 매우 부족한 실정이라고 하였다. 무용공연에 있어 홍보의 중요성은 점점 그 비중이 높아지고 있다. 그것은 무용공연의 제작자와 관객을 연결 시켜주는 통로이기 때문이다. 특히 무용은 비대중적인 예술분야이기 때문에 무용공연에 있어서 홍보의 중요성은 큰 비중을 차지한다. 위의 진술내용에서 볼 때 면담대상자들은 무용공연에 대한 홍보가 이루어 지지 않는 것으로 인해 공연의 정보가 없음으로 일반

인들이 무용공연을 접할 수 있는 기회가 줄어들며 또한 무용공연에 대한 관심도가 떨어진다고 진술하고 있다.

3) 공연관람의 기회 증가

무용공연을 한달에 한번이라든지 꾸준히 했으면 해요. 또 일반인들이 가깝게 접근할 수 있게끔 장소도 시내에서 가까운 곳에서 공연이 이루어 졌으면 해요. 공급하는 횟수가 많아야, 수요자도 많아지지 않겠어요(50대, 여성, 주부).

가볍게 접할 수 있도록 작은 공연이라도 자주 그런식으로 해주면 좋겠어요(20대, 여성, 대학생)

많은 사람들이 아니더라도 조금의 사람이라도 주위에서 여러번 공연을 해주고 보여줬을 때 아무래도 접근하기가 더 쉽다는 것을 느끼게 되고 무용공연에 대해서 사람들이 관심을 많이 갖게 되겠죠(30대, 남성, 대학원생).

위 면담대상자들의 진술에서 무용공연을 공급하는 횟수가 많아야 수요하는 관람객도 많아진다는 의견과, 공연관람의 기회를 자주 부여함으로써 무용공연에 대하여 "접근하기 쉽다"라는 것을 느낄 수 있으며, 관심도 더 갖게 된다. 라는 의견을 볼 수 있다.

이러한 점들을 볼 때 지금까지도 무용계가 답습해온 일회성, 단발성 공연의 폐단을 밀쳐버리고 관람객들에게 지속적인 공연관람의 기회를 줌으로써 무용공연의 대중화와 문화수준의 향상을 꾀할 수 있을 것으로 사료된다.

4) 무용 교육 프로그램

무용공연에 대한 이해라던가 감상에 관련된 프로그램이나 수업 같은 것을 하면 훨씬 더 그걸 통해서 접하고 공연을 보게 되면 이해하면서 이해의 폭도 넓어지고 더 많은 작품을 볼 수 있는 계기가 될 거라고 생각합니다(20대, 여성, 강사).

저는 지금 성인이 되어서 무용공연을 관람하고 있지만 공연을 많이 접하지 못하고 있는 초등학생이나 중등기관을 통해서 공연에 관련된 프로그램의 개발을 통해 초·중·고등학생들이 청소년기를 거쳐 성인이 되고 노·장년이 될 때까지 공연을 쉽게 접할 수 있도록 하는 매개체에 대한 방안이 시급하다고 생각합니다(20대, 여성, 직장인).

지금 현재 교육이 너무나 부족한 것 같아요. 무용을 보면 뭐합니까. 이해를 해야 되는데 거기에 따른 교육적인 문제...(40대, 남성, 상업)

위 진술내용을 볼 때 면담대상자들은 무용공연에 대한 감상과 이해에 관한 교육 프로그램이 시급히 필요하다고 생각하고 있다. 이러한 프로그램이 시행되어질 때, 무용에 대한 이해와 접근이 더욱 용이해지고 일반인들이 무용을 친숙하다고 느끼게 되는 계기를 마련해 줄 것이다. 다시말해 공연작품에 대한 올바른 감상은 올바른 이해를 낳을 것이며 여기에서 오는 공연 관람의 만족도가 무용공연을 재관람 하게 되는 중요요인이 될 것으로 사료된다.

5) 이해하기 쉬운 작품

저도 어떻게 보면은 무용공연에 대한 지식이 아직 모자라고 공연 관객으로는 초보라고 말할 수 있는데 저희 같은 사람들 일반인들이 생각하기에 무용공연이 너무 어려운것 같아요. 동작이나 그런 것들을 아무런 정보 없이 편하게 가서 관람할 수 있게 조금 더 동작이나 내용을 다가오기 쉽게 대중화시켰으면 좋겠습니다(20대, 남성, 대학생).

어렵고 난해한 작품이 최고의 작품은 아니잖아요. 쉽게 이해할 수 있지만 감동은 엄청 큰 그런 공연이 자주 창작되었으면 좋겠습니다(20대, 여성, 직장인).

다른 사람도 쉽게 볼 수 있게 좀 더 쉬운 내용의 공연으로 모든 사람들이 즐길 수 있는 그런 공연을 만들어 줬으면 합니다(30대, 남성, 직장인).

무용작품에서 가장 중요한 가치는 무용작품은 관객이 쉽게 이해할 수 있어야 한다(김진각, 2003). 위의 진술 내용에서도 알 수 있듯 면담대상자들은 무용에 대한 지식이 없이도 이해할 수 있는 보다 대중적인 쉬운 작품을 원하는 것으로 나타났다. 예를들어 국립발레단의 "해설이 있는 발레"처럼 친숙한 작품을 선정하고 공연해설자를 배치하여 작품에 대한 관객의 궁금증을 해소하고 관람의 기본적인 지식과 공연장 에티켓 프로그램등을 제공함으로써 많은 수의 관객을 지속적으로 확보하려는 시도가 필요하다고 사료된다.

그 외 다른 의견으로는 "공연중에 무용수와 관객이 함께 호흡할 수 있으면 좋겠다", 공연장내에서의 에티켓, 문화예술회관 주차공간의 협소, 부담스러운 티켓 비용, "퇴근 시간과 겹치지 않게 공연시간을 조정해 달라"는 의견도 있었다.

V. 결론 및 제언

1. 결론

본 연구는 무용공연 관객의 관람인식에 대하여, 공연 관람의 동기, 관람 전·후의 인식변화, 타장르와의 비교점, 관람을 촉진하는 요인, 무용공연에 관한 의견에는 어떤 것이 있으며 결과적으로 무용공연의 대중화를 위한 기초자료를 관람객과의 면담을 통해 연구 분석하였다.

면담에 참여한 대상자는 무용공연 관람인식에 대한 보다 정확한 자료를 수집하기 위하여 평소 무용에 관심이 있고, 무용공연 관람의 경험이 있는 사람으로 광주광역시에 거주하는 일반인 총 50명을 선정하였다. 면담대상자의 선정 방법은 유목적 표집법을 이용하였다. 연구 방법은 질적 연구 방법을 채택하였으며, 연구를 위한 자료로 심층면담을 실시하였다. 면담내용의 기록과 주제별 약호화의 개발과 적용, 범주화, 자료의 연결 등의 절차로 자료를 분석하였으며 면담대상자에 의한 연구 결과의 평가 작업, 동료 연구자 및 전문가 회의, 다각도 분석을 통하여 자료의 진실성을 확보하였다.

이상의 연구방법과 절차에 따라 무용공연에 대한 일반인의 관람인식 연구에 있어 다음과 같은 결론을 얻었다.

(1) 대상자들의 무용공연 관람동기는 대표적으로 동료, 학교, 가족등의 3가지 주관자가 영향을 미친 것으로 나타났다.

(2) 무용공연 관람 전·후 인식의 변화에서 무용공연 관람 전에는 나와는 관련 없는 예술, 무용에 대한 지식이 있는 사람들만 즐기는 것, 또는 어렵고 지루할 것이라는 부정적인 인식을 가지고 있었던 것으로 나타났으며, 관람 후에는 무용공연을 신선한 경험, 문화생활로서의 즐거움 또는 감동을 받는 공연등으로 인식하는 것을 볼 수 있었다.

(3) 타장르 공연과 무용공연과의 비교점에 있어서 대상자들의 부정적인 인상은 무용

수와 관객과의 교감이 없는 것, 음성언어가 없는 신체만으로 표현되는 무용공연의 특성상 작품내용 전달과, 이해하기 어렵다는 것을 지적하였다.

긍정적인 진술은 종합예술로서의 무용공연이 보여주는 시·청각적인 요소를 통해 관객의 흥미를 불러 일으키며, 즐거움과 감동을 받는 것으로 나타났다.

(4) 관람을 촉진하는 요인으로는 공연을 관람하기 전의 설레임, 무용공연 관람시 느끼는 즐거움과 감동, 무용공연 관람을 통한 정서적 안정감, 스트레스 해소 등이 있었고, 그 외 예술적 안목을 넓히고, 자기 통찰의 시간을 갖게 한다고 진술한 사람도 있었다.

(5) 무용공연에 대한 대표적인 의견으로는 공연장소와 홍보의 부족, 공연관람의 기회 증가, 무용교육 프로그램의 보완이 제시 되었으며, 보다 대중적이고 이해하기 쉬운 작품을 원하는 것으로 나타났다.

2. 제언

본 연구를 통해 도출한 결과 및 논의를 바탕으로 차후 연구에서 다뤄야 할 과제를 다음과 같이 제시하고자 한다.

첫째, 본 연구는 광주광역시를 대상으로 하였기 때문에 그 외 타지역 일반인의 인식 연구가 필요 할 것이다.

둘째, 본 연구에서 밝혀진 것처럼 대부분의 면담자들이 동료집단, 학교, 가족등의 주 관자를 통해서 무용공연을 관람한 것을 볼 수 있었다. 이와 같은 한정된 관객층을 탈 피하기 위해 사전에 무용공연에 대한 홍보가 활발히 이루어져야 하고 그 방법 또한 다양하게 제시 되어야 할 것이다.

셋째, 면담내용에서도 볼 수 있듯이 앞으로 무용교육 프로그램에 대한 보다 심층 있는 연구도 이루어 져야 할 것이다. 즉, 일반인과 청소년에게 보다 효과적인 무용교육 프로그램의 개발·연구가 뒤따른다고 할 수 있다.

참고문헌

A. 국내문헌

- 김경신, 김미자, 김주자, 배소심, 이숙재 공저(1989). 무용교육의 기초. 녹원출판사.
- 김영철(2006). 질적연구 방법론 I. 문음사
- 김윤옥(1996). 교육연구를 위한 질적연구 방법과 설계. 문음사
- 김윤희(2006). 무용 수업 산책. 한국학술정보.
- 김화숙 외(1996). 무용교육이란 무엇인가. 한학 문화사.
- 그래험 맥피 저, 김현숙 옮김(1999). 무용의 철학적 이해. 철학과 현실사
- 박희태(2000). 문화예술 정책과 지방춤 문화. 우석대학교.
- 배귀영, 강혜련(2000). 무용공연 활성화를 위한 방안. 경남체육연구, 제5권, 2호.
- 오스카 G브로케트, 김윤철 역음(1989). 연극개론. 한신문화사.
- 윤택림(2004). 문화와 역사연구를 위한 질적연구 방법론. 도서출판 아르케.
- 조용환(1999). 질적연구 방법과 사례. 교육과학사.
- 피에르라르트마외 지음, 이인성 역음(1997). 연극의 이론. 청하.
- 허승희외 6인(1996). 교육연구를 위한 질적연구 방법과 설계. 문음사.
- 황인주(2001). 무용공연에 대한 관객반응모형 연구. 대한무용학회 제32권.

B. 학위논문

- 김광범(2007). 무용전공 학생들의 참여동기 측정도구 개발 및 참여동기 요인 비교,분석.
한양대학교 대학원 박사학위 논문.
- 김미숙(2006). 무대환경조건이 무용공연에 미치는 영향. 조선대학교 대학원 박사학위
논문.
- 김선정(2005). 무용공연 환경에 따른 지역사회 애착도가 관람만족 및 관람지속에 관한

- 연구. 단국대학교 대학원 석사학위 논문.
- 김선희(2001). 무용수행의 심리적 재미요소 분석. 인천대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 김아영(2006). 무용 활성화를 위한 공연 단체의 마케팅믹스 전략 연구. 중앙대학교 대학원 석사학위 논문.
- 김영아(2004). 무용공연예술 활성화 방안. 동덕여자대학교 공연예술대학원 석사학위 논문.
- 김은영(2004). 무용공연의 대중화 방안 연구. 중앙대학교 예술대학원 석사학위 논문.
- 김정연(2000). 무용예술에 대한 인식과 선호도 조사. 중앙대학교 대학원 석사학위 논문.
- 김준희(2001). 문화산업으로서의 우리나라 공연예술 현황 및 발전 방안에 관한 연구. 성균관대학교 대학원 석사학위 논문.
- 김은미(2004). 댄스스포츠 참가가 삶의 질에 미치는 효과. 대구대학교 대학원 이학박사 학위 논문.
- 김지은(2007). 무용공연 대중화를 위한 관객개발 연구. 이화여자대학교 대학원 석사학위 논문.
- 김진각(2003). 무용관객 성향과 관심도에 관한 연구. 단국대학교 대학원 석사학위 논문.
- 노시정(2003). 무용공연 예술단체의 관객개발을 위한 방안 연구: 서울발레시어터(seoul ballet theatre)를 중심으로. 중앙대학교예술대학원 석사학위 논문.
- 박정옥(2002). TV무용프로그램 시청을 통한 무용인식 및 무용공연 관람의관계. 단국대학교 대학원 석사학위 논문.
- 박주선(2006). 한국무용 공연에 대한 인식도 조사연구. 경희대학교 대학원 석사학위 논문.
- 배수연(2006). 공연예술작품 수용자 집단의 특성에 관한 비교연구. 서남대학교 대학원 석사학위 논문.
- 백승주(2005). 무용공연의 관객증대를 위한 효과적인 마케팅 전략 연구. 경기대학교 스포츠과학대학원 석사학위 논문.
- 손민호(2004). 공연예술 활성화를 위한 무용마케팅 전략에 관한연구. 중앙대학교 예술

대학원 석사학위 논문.

- 송정은(2006). 무용공연 관람용 시설환경이 고객만족도와 서비스 품질에 미치는 영향. 경기대학교 대학원 박사학위 논문.
- 송필석(2007). 공연예술 관객 만족도에 관한 실증 연구. 경성대학교 대학원 박사학위 논문.
- 양미선(2004). 무용공연 관람요인과 관람만족 및 재관람 의사의 관계. 서울대학교 대학원 석사학위 논문.
- 오윤정(2000). 무용공연시 관객동원을 위한 마케팅 전략에 연구. 성균관대학교 대학원 석사학위 논문.
- 은은희(2004). 무용지도 강사와 무용전공 학생의 인식에 관한 질적연구. 건국대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 이경선(2003). 무용공연예술 활성화 방안에 관한 연구. 숙명여자대학교 대학원 석사학위 논문.
- 이미정(2003). 무용공연에 있어서 관객 개발을 위한 조사연구-공급자와 수요. 이화여자대학교 대학원 석사학위 논문.
- 이옥란(2002). 문화산업으로서 무용공연 현황 및 발전 방안에 관한 연구. 단국대학교 대학원 석사학위 논문.
- 임지형(2001). 공연예술이 청소년의 정서의식에 미치는 영향. 조선대학교.
- 장수정(2002). 무용공연의 효율적 기획을 위한 마케팅 전략. 대구대학교 대학원 석사학위 논문.
- 장신영(2004). 초등학교 무용감상 교육 현황 조사와 프로그램 연구. 경성대학교 교육대학원 석사학위 논문..
- 장은혜(2004). 무용공연예술의 현황 분석. 수원대학교 일반대학원 석사학위 논문.
- 정은동(2006). 공연예술의 효율적인 관객개발을 위한 방안 연구. 중앙대학교 예술대학원 석사학위 논문.
- 정유경(2006). 공연예술 활성화를 위한 무용 마케팅 전략에 관한 연구. 조선대학교 대학원 석사학위 논문.

- 정미란(2001). 무용공연의 Marketing 전략. 한양대학교 대학원 박사학위 논문.
- 정진수(2006). 한국문화 공연예술의 일본인 관광객 지속유치 방안. 한양대학교 국제관광대학원 석사학위 논문.
- 정진용(2004). 무용예술의 인지도 조사에 관한 연구. 충남대학교 대학원 석사학위 논문.
- 조선하(2005). 무용 공연예술산업 활성화를 위한 관객유입 전략. 목포대학교 대학원 박사학위 논문.
- 지제욱(2001). 무용공연 마케팅 전략에 관한 연구. 한양대학교 대학원 석사 학위 논문.
- 탁은정(2006). 예술교육을 통한 무용공연 관객개발 방안연구. 성균관대학교 대학원 석사학위 논문.
- 황혜영(2000). 공공 공연장 운영 개선 방안에 관한 연구. 서울대학교 대학원 석사학위 논문.

C. Internet

<http://www.encyber.com> 두산동아 세계대백과사전.

<http://www.mct.go.kr> 문화관광부.

