



저작자표시-변경금지 2.0 대한민국

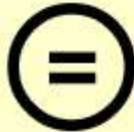
이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.
- 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

2008년 2월
교육학석사(음악교육)학위논문

광주지역의 현악활동에 관한 연구

조선대학교 교육대학원

음악교육전공

임 경 애

광주지역의 현악활동에 관한 연구

A study on the String Activity in Gwang Ju city

2008년 2월

조선대학교 교육대학원

음악교육전공

임 경 애

광주지역의 현악활동에 관한 연구

지도교수 김 승 일

이 논문을 교육학석사(음악교육)학위 청구논문으로
제출함

2007년 10월

조선대학교 교육대학원

음악교육전공

임 경 애

임경애의 교육학 석사학위 논문을 인준함

심사위원장 조선대학교 교수 서영화 인

심사위원 조선대학교 교수 김혜경 인

심사위원 조선대학교 교수 김승일 인

2007년 12월

조선대학교 교육대학원

목 차

ABSTRACT

I. 서론	1
제1절 클래식 도입기의 시대상	2
제2절 세계의 대변혁과 음악의 흐름	3
II. 본론	5
제1장 광주지방의 초창기음악	5
제1절 서양음악의 태동	5
제2절 초창기악단의 창설	8
제2장 현악활동의 분석	13
제1절 광주시향의 분석	13
제2절 실내악단의 창설	17
제3장 정율성 음악제를 통해 본 광주 현악	32
제1절 정율성의 성장과 배경	32
제2절 정율성 국제 음악제	33
(1)정율성의 음악	33
(2)정율성에 대한 평가	37
제3절 광주문화로서의 대책과 미래	41
(1) 광주문화의 정체성	41
(2) 새로운 수요창출과 미래지향점	41
III. 과제 및 결론	42
* 참고문헌	43
* 부 록	
1. 광주시립교향악단 연주연혁	43
2. 정율성에 관한 참조 기록	73
* 저작물허락서	78

표 목 차

표1. 여수 필하모니오케스트라 연주 연혁표 -----	6
표2. 광주시민교향악단 연주 연혁 -----	9
표3. 광주시민교향악단 단원 명단 -----	11
표4. 광주시민교향악단 정기연주회 연주 곡목 리스트-----	11
표5. 광주시립교향악단 역대 상임지휘자 -----	13
표6. 광주시향에 의한 작곡자별 연주빈도수-----	14
표7. 작품별 연주 빈도수 -----	15
표8. 역대 광주시향단원명부 -----	16
표9. 광주실내악단 연주연혁 I -----	18
표10. 광주실내악단 연주연혁 II -----	19
표11. 로고스실내악단 연주연혁-----	21
표12. 여성체임버앙상블 연주연혁 -----	22
표13. 브리지비올라앙상블 연주연혁-----	24
표14. 모나무르 실내악단 연주연혁 -----	26
표15. 한마음앙상블 연주연혁 -----	27
표16. 스킴피아 앙상블 연주 연혁 -----	29
표17. 메타필로스 첼리스트 연주연혁 -----	31

사진 목차

사진1. 1950년대 동방극장에서 연주 모습 -----	7
사진2. 광주실내악단 창단연주회 프로그램북 -----	20
사진3. 모나무르 실내악단 창단연주회 프로그램북 -----	25
사진4. 한마음 앙상블 프로그램북 -----	28
사진5. 스큐피아앙상블 프로그램북 -----	30
사진6. 정율성作品集 -----	39

ABSTRACT

A study on the String Activity in Gwangju city

Kyung - Ae Im

Advisor : Prof. Seung Il Kim

Major in Music Education

Graduate School of Education, Chosun University

This paper is about the early string performances, including practices and lessons, in Gwangju city after the 1940's.

There were musicians who held the first string concert or studied string in the Gwangju area.

Some of them passed away so we cannot find their information about their activities.

However, we try to interview knowledgable people about these early musicians.

To recognize Gwangju metropolitan city as the cultural hub of Asia, we must suggest that selected artists to participate in overseas camps around the world and to enroll the artist in the world without bounderies.

From research and interviews we found that:

Mainly, String was introduced in the 1950's from the western culture during the Korean war.

There was no music hall in the 1950's in Gwangju area, eventhough they held music concerts in the theater or the school multiple lecture house instead of classic concert hall.

Concert was given to motivate the students.

A new generation of western music grew from high school string orchestra in their school that in turn grew from a club activity.

In 1990, new movement of chamber orchestra started.

This movement continues to now. Some of them stopped playing the string. Other musicians replaced those that quit.

That action is a very important trend for continual motivation of this movement, the social fabric for the hub city of culture and arts.

Jeong yul seong international music festival is a very hopeful event.

The social condition is right, our GNP, the Korea-China relationship, and so forth for this international exchange to occur. It is so a good chance for internationalization of the city of Gwangju.

<초록>

이 논문은 광주에서 활동을 했던 1940년대 이후 초창기 음악인들의 활동 중 현악부분에 관한 연구이다. 이에 대한 연구는 전혀 없는 상태이고, 일부 초창기 음악인들 중 상당수는 이미 유명을 달리한 상태이다. 개화기로부터 1970년까지의 서양음악이 소개되는 과정과 당시의 음악인들에 대하여 살펴보고, 광주시립교향악단의 창립 이후 음악활동에 대한 분석을 하였다. 문화수도를 지향하는 광주지역의 예술발전을 위해 역사와 정체성을 확립하고, 해외공연을 통한 단원들의 기량의 향상이 매우 필요하며, 예술인들에 대한 국경 없는 개방을 통하여 문화수도로서의 면모를 확충할 수 있다고 사료되며 다음과 같은 사실을 인식하게 되었다.

1> 1945년 이후 광주지방에 현악이 도입되어 지는데, 초기 광주지방의 현악운동은 비전공자와 전공자가 혼재된 상태에서 상호 협력하에 음악활동이 진행되었다. 이들의 활동은 광주 지역에 현악이 보급되는 중요한 시범자로서 동기부여하는 계기를 만들어 주었다.

2> 초창기 공연은 별도의 공연시설이 없어 학교의 강당, 극장 등에서 이루어 졌으며, 미흡하지만 형태를 갖춘 공연이 이루어졌음을 알 수 있었으며, 1960년대 소수 현악 전공자들이 태동하면서 체계적인 발전을 하였다.

3> 1970년대 광주일고, 중앙여고, 수피아 여고를 중심으로 발달한 현악반 활동이 청소년들의 현악운동 제고에 기여한 바 크다.

4> 1990년대 이후 실내악운동이 확장되어 발전하고 있다. 현악발전의 근간이 될 10여개의 실내악 단체가 특별한 후원없이 자생적으로 운영되고 있는바, 이에 대한 지원과 관심은 결국 광주음악 전체의 탄탄한 초석을 가꾸는 일이다.

5> 서양음악에 새로운 창조적 시각으로 한국적 정서를 가미하는 등 서양음악을 접합하는 노력은 미미하여, 서양음악에 대한 광주만의 독창성은 아직 확보되지 못하고 있다.

6> 정율성 국제음악제는 이념보다는 실용을 중시하는 시대의 흐름에 따라, 음악을 통한 중국과의 교류를 활성화하여 광주음악의 미래를 밝게 하는 충분한 가치를 지니고 있다고 사료되는 바, 시대적으로 정서적으로 제반 여건을 감안하여, 현악을 포함하여 현대에 맞는 예술적 제 장르로 확산시켜, 재생산을 함으로써 그 가치가 완성될 수 있다고 사료 된다.

I. 서론

이 논문은 이념보다는 실용위주의 정책이 세계적 조류인 현 시대에 아시아문화중심도시를 지향하는 광주광역시를 중심으로 문화예술의 발전에 필요한 기원에 관한 초석이 필요한바, 광주예술의 정체성에 관한 근대 문화예술의 역사와 자료가 아무런 조치없이 묻혀져가고 있는 현실에서 아직 흔적이 남아 있는 자료를 정리하고 증언을 확보하며 이를 체계적으로 정리하는 것이 향후 문화발전의 디딤돌이 된다고 사료되어 연구에 임하게 되었다. 문화의 여러 장르 중에서 음악, 특히 현악부분에 대해서 조사하였으며, 연구 조사하는 동안에 간간히 현악이외의 부분도 수집, 취합되어 본 글의 흐름에 방해가 되지 않는 범위 내에서 기록으로 남겼다.

제1절 클래식 도입기의 시대상

한국예술종합학교 민경찬교수에 의하면¹⁾ “한국전쟁 이후 한국음악은 서구중심의 반쪽세계를 추구해왔고, 탈정치적 심미성이라는 이름으로 오히려 정치와 체제에 순응해왔다”고 비판했다. “중국이나 일본은 자신들이 서둘러서 서양음악을 제도적으로 받아들일 때 우리는 아무런 조치 없이 무방비상태로 있었고, 그러는 사이에 클래식이 타율적으로 도입되었다. 북에서는 순수주의를 경원시 하였고, 남에서는 현실에 대한 고민이 없이 경제개발에 맞는 음악의 기능적 성장에만 몰두하였다. 그 덕분에 음악의 세계적인 스타를 몇몇 얻었지만 음악의 사회적 의미는 없이 1970년대까지 계속되었다.

1800년대 말부터 1910년까지를 클래식 음악의 도입기로 정의한다.²⁾ 기독교 교회가 서양음악의 거점이자 보급처였고, 선교사가 교사의 역할을 하고, 찬송가는 음악교과서 역할을 하였던 것이다. 동양의 다른 나라들은 학교를 만들고 유학생을 파견하면서 자국의 음악가 육성을 서둘렀지만 우리나라는 음악은 있지만 음악가가 없는 시절이 계속되고 있었다.

1910년 8월 22일 대한제국과 일본제국간에 맺어진 불평등조약인 한일병합으로 시작된 일제강점기는 조선총독부가 제도권 음악을 장악했던 시기이다. 총독부가 학교와 연주회장을 건립해 관리했고, 음반 방송, 음악출판 등도 관장하였다. 오늘날까지 이어지는 학교교육과 연주회장 등의 음악시스템이 만들어졌으며, 동요, 가곡, 대중가요도 이때 생겨나, 오늘날까지 지속되고 있는 한국음악의 모순과 갈등을 배태한 시기이다. 한국전쟁 이후부터 우리음악의 목표는 어떻게 하면 서양음악을 더 잘 할 수 있을까 라는 것이었고, 유럽 음악의 본고장으로 유학을 가는 것이 상식이 되었다. 분단국가라는 이유로 검열, 금기가 횡횡하여, 기형적인 음악문화를 만들어 내게 되었고, 음악계는 성장 제일주의만을 추구하였다.

김인식(1885~1962)선생은 민경찬 교수가 한국최초의 음악가로 주장하는 인물이다. 그는 1905년 “학도가“ 를 작사 작곡하였고, 1907년에 YMCA 전신인 황성기독교청년회가 설립한 상동청년학원 중학부에서 우리나라 최초의 음악교사가 되었다.

우리나라의 전통음악의 역사는 실로 긴 여정을 통하여 세계의 많은 다른 민족의 음악과 더

1) 민경찬, 「한국음악사-양악편」 (서울: 세광출판, 2006)

2) 민경찬, 「한국음악사-양악편」 (서울: 세광출판, 2006)

불어 순수하게 독자적인 발전을 거듭해 왔는데, 중국이나 몽골 등 다른 나라 다른 민족의 선율과 다른 독창적인 선법으로 오늘날 까지 발전을 거듭해 왔다. 특히, 판소리나 시조, 사물놀이 농악 등 우리 고유의 국악들은 다른 나라에서는 찾아볼 수 없는 양식과 선법인 것이다. 일제가 조선문화 말살정책을 펴면서 우리의 언어와 음악은 쇠퇴일로에 놓이게 되고 기독교의 선교사들이 한반도에 들어오면서 찬미가(찬송가)를 비롯하여 소위 서양음악이 들어오게 된 것이다. 그에 앞서 1903년에는 고종황제의 재가로 황실 브라스밴드가 창설되고 대한제국 국가가 독일인에 의하여 작곡이 되어 불리지게 되었으며 궁궐에 석유발동기로 자가 발전하여 전등이 켜지고 전화기가 놓이고, 미국의 포드회사를 통하여 고종황제를 위하여 황제 전용 자동차가 들어오게 되었다.

이렇게 개화기에 들어선 우리의 문화는 식민지 정책으로 인해 조선 문화 비하로 이어져 조선음악은 급기야 쇠퇴해가고 엄세주의와 패배주의에 조국을 잃은 소프라노 윤심덕의 “사의 찬미”는 바이올린의 애절한 선율과 더불어 한국인들의 마음을 더욱 사로잡았다.³⁾

이 “사의 찬미”는 일본에 유학중인 많은 한국학생들의 심연을 흔들여 놓았고 그에 따라 많은 학생들은 바이올린을 배워 “사의 찬미”를 켜곤 했다. 이것이 우리나라에 최초로 현악이 보급되는 시점이 되었고, 故 안익태선생도 이 무렵 첼로를 배우기 시작하여 첼로전공에 이르게 된다. 조국 해방 후 많은 유학생들은 바이올린을 들고 한국에 돌아와 “사의 찬미”나 다른 서양의 유명한 가곡들을 즐겨 연주했다. 이것이 한반도에 현악이 보급되는 최초의 유행이기도 하다.

3) 사의 찬미

성악가 윤심덕(1897-1926)은 평양에서 태어났다. 그녀는 승의(崇義)여학교를 졸업하고 평양여자고등보통학교를 거쳐 다시 경성여자 고등보통학교 사범과를 졸업하였으며, 졸업 후 강원도에서 보통학교 교사를 역임한 신여성이었다. 그녀의 집안은 우리나라 최초의 음악가족이기도 하였다. 언니는 소프라노 윤심성, 둘째가 윤심덕, 남동생은 윤기성, 셋째딸은 피아니스트 윤성덕이었다. 우리가 흔히 우에노 음악학교라고 부르는 동경음악학교에 무시험 진학하였다. 동경음악학교는 1887년 관립으로 개교한 일본에서 가장 권위있는 음악학교였다. 본과와 사범과가 있는데, 본과는 연주를 지망하는 학생이 들어가고, 사범과는 음악선생이 되려는 학생이 입학하였다. 1918년 흥난과(1897-1926)와 동기생으로 입학한 것이다.

당시 목포 시장의 아들이었던 김우진(1897-1941)은 구마모토 농업학교를 졸업하고 도쿄에 와서 와세다 대학 영문과에 다니고 있었다. 1919년 3.1운동이 일어나기 1년전인 1918년 4월, 윤심덕은 관비유학생으로 뽑혀 일본유학길에 오른다. 당시 친일과를 만들기 위한 관비유학생에 뽑히는 일 또한 쉬운 일이 아니었다.

1926년은 대정(大正) 시대의 마지막해로 시대는 암울하고, 사회주의, 엄세주의 풍조가 지식인들 사이에 깊숙이 퍼져들고 있었다. 당시의 사회상황을 대충 훑어 보면 4월 25일 순종이 서울 종로구 와룡동 창덕궁(昌德宮) 대조전(大造殿)에서 승하하였고, 5월 9일 긴자 마쓰야(銀座 松屋)백화점에서 건물에서 떨어지는 첫 자살이 있었다. 6월 10일에는 6.10만세사건이 일어나는 등 변혁기의 흉흉한 날이 계속되었다.

일동축음기(NITTO)회사에서 이바노비치의 '도나우강의 잔물결'에 김우진과 윤심덕이 가사를 바꿔 1926년 8월 1일 녹음을 하였던 것이다. 우리가 사(死)의 찬미(讚美)라고 하는 노래의 원 제목은 '죽음의 찬미'였다 여기서 찬미는 '창가' '음악'이라는 말이었다. 그때는 '음악'을 '찬미'라 썼다. 녹음 후 그들은 시모노세키를 가서 관부연락선을 타고 1926년 8월 4일 밤, 시모노세키를 떠난 관부연락선 도쿠슈마루(德壽丸)는 부산을 향해 가고 있었는데, 새벽 4시 모두가 잠든 사이, 오키섬을 지나 대마도를 좌측에 두고, 그들은 함께 물에 빠져 죽는다. 1926년 8월 5일자 동아일보에 의하면 '승객명부에 남자는 전남 목포시 북교동 김수산(金水山.30), 여자는 경성부 서대문정 1정목 37번지 윤수선(尹水仙)이라고 하였으나 김우진과 윤심덕이었다. 결국 윤심덕은 사의 찬미 노래를 불렀지만 가수 본인은 죽음으로써 세상에 큰 파장을 일으켰고, 레코드사는 돈방석에 앉게 되었다.

제2절 세계의 대변혁과 음악의 흐름

당시의 세계정세는 과학의 세기라 불리는 인류의 대전환의 시작점으로 에디슨의 전구 발명, 벨의 전화기 발명, 전차, 디젤 및 가솔린 엔진의 개발, 1903년 라이트 형제의 비행기 발명, 라디오와 텔레비전의 보급 등으로 인해 미에 대한 인간의 감각에도 변화를 일으켜 하나의 표준적인 심미관(審美觀)에 안주할 수 없게 만들었다.

김승일 교수에 의하면 1884년은 바그너가 세상을 떠나고, 브람스가 51세로 한참 활동하던 시기였으며, 이탈리아에서 베르디가 오텔로를 발표하려던 참이었다. 이 무렵 러시아에서는 국민주의 작곡가들과 차이코프스키가 각각 독자적인 길을 걷고 있었고, 오스트리아에서는 비엔나 왈츠가 성행하였다. 그리고 프랑스에서는 땡디, 생상스, 포레, 뒤파르크 등 19세기부터 활동한 작곡가들과 뒤카, 루셀, 등 20세기 색채를 띤 작곡가들이 혼재하여 활동하였던 시기이다.⁴⁾

1894년은 우리나라에서 갑오경장과 동학운동이 일어난 해인데, 드뷔시는 1887년 로마유학으로부터 돌아와 그로부터 7년 후인 1894년 12월 23일 「목신의 오후에의 연주」 초연하였는데, 이 곡은 고전주의 작곡가들이나 독일계통의 작곡가들이 음악에 즐겨 도입했던 형식과 균형, 그리고 주제의 전개조작, 이런 것들과는 전혀 반대로, 형식 논리와는 무관하게 채색해가는 드뷔시 특유의 인상주의 색채로 작곡을 하였다. 이제까지 오랜 세월을 걸쳐 성장해온 유럽음악의 전통은 이 시점을 계기로 새로운 국면으로 접어든 것으로 보고 있다.⁵⁾

러시아에서 1905년 혁명(피의 일요일)과 1917년에 두 차례에 걸쳐 일어난 혁명. 3월(구력 2월) 혁명은 차르 체제를 붕괴시켰고, 11월(구력 10월)의 혁명으로 볼셰비키는 권력 장악에 성공했다. 차르와 러시아 국민들 사이의 유대는 1917년에 이르러 완전히 해체되었다. 1905년 혁명의 주요 성과의 하나인 의회가 걸핏하면 해산되는 등, 반동정책이 계속되자 온건파들에게까지 불만이 확산되었고 러시아 제국의 지배를 받는 소수민족들도 점차 반항적으로 되어갔다. 러시아 혁명의 영향은 정치·외교의 면에만 국한되지 않고 사상·문화의 면에도 폭넓게 미쳤다. 서구세계의 위기를 느끼고 있던 지성인들은 이 혁명으로부터 받은 정신적 충격을 바탕으로 하여 현대 사상과 예술을 새롭게 모색하게 되었다.

독일은 바이올리니스트였던 힌데미트(P. Hindemith)가 1922년에 도나우엡싱겐 음악제에서 초연된 「현악 4중주곡 3번」을 작곡하면서 작곡활동을 활발하게 하였으며, 1927년부터 베를린 고등 음악학교 교수로 교육에도 깊은 영향을 미쳤다. 1934년에 「화가 마티스」를 작곡하였고, 나치당국과의 문제로 1940년 이후에는 미국에서 살았다. 이러한 시대적 상황이 20세기 초의 사회적 흐름이었다.

이와 같이 가치관과 사회적 흐름이 대 내외적으로 급변했던 시대에 서양음악은 도입되었다. 이 논문은 광주지역에서 활동을 했던 초창기 이후 음악인들 중 현악부분의 활동에 관한 고

4) 김승일 「서양음악사」 (세일출판 2006)p245

5) 김승일 「서양음악사」 (세일출판 2006)pp235~241

찰이다. 이에 대한 연구는 전혀 없는 상태이고 정리되지 않아 아시아 문화수도를 지향하는 예향광주의 문제점이라고 사료되어 연구에 임하게 되었다. 현악부분만이라도 정리가 되면 그를 참고삼아 다른 분야에 까지 영향을 미치지 않을까하는 기대감으로 연구에 임했으나 흩어져있는 방대한 자료의 수집이 어렵고, 음악가들이 연주활동에는 열심이였으나 몇몇을 제외하고는 자료들이 남아 있지 않아 어려움이 있었다. 故 임흥기 조선대학교 교수가 광주지역의 음악사를 정리하려고 하였으나 타계하였고, 지역의 음악문제를 다룬 논문은 관악부분에는 유사논문이 단 1편 있을 뿐이다. 6)

6) 손원일, 「광주지역 중학교 관악부 운영 실태에 대하여」(조선대학교 교육대학원 졸업논문 2006. 2)

II. 본 론

제1장 광주지방의 초창기 음악

제1절 서양음악의 태동

광주지방 역시 다른 지방과 크게 다르지는 않았다. 전주출신으로 서울 시향 악장을 역임한 최영우에 의해 전북의 현악활동은 활발하게 시작되었지만, 광주에서는 서방면(지금의 북구 31사단 인근) 출신의 강석기 강석우, 강석담 형제가 바이올린을 연주하였고, 그 외에도 정통성을 알 수 없는 음악인들이 있었다. 그러나 당시 모든 사회가 그렇듯, 전공 비전공을 가릴 수 없는 시대이었으니, 이것이나마 소중한 동기유발의 선각적 기능을 수행하게 되었다. 이러한 동기유발은 현악기 전공자들이 여러 명 생겨나서 해외에서 유학을 통하여 공부 및 활동을 마치고 귀국하여 고국에서 음악활동을 전개하기 시작하였다.⁷⁾

1946년 조선대학교가 창립이 되고 음악과가 창설되면서 곽창중 선생이 음악교수로 부임해 온 것이 1949년이다. 곽창중 선생은 일본 우에노 음악대학에서 바이올린을 전공하고 우에노 관현악단에서 단원으로 활동하다가 귀국한 사람으로 하얼빈 오케스트라 제1바이올린연주자를 역임하였으며 부인이 일본인이었다. 그가 부임해 온 이듬해인 1950년에 조선대학교 관현악단을 창설하여 일본에서 함께 지내던 동료 후배들과 함께 발표회를 가졌다. 이때 지휘자는 조선대학교 초대 음악부장인 이준석 교수(테너, 前 후지하라 요시에(藤原吉江) 가극단 테너)가 맡았고, 악장은 곽창중 교수 본인이 맡았다. 이것이 광주에서 역사 이래 최초의 관현악단 창설이요 연주회였다. 이때의 성악가는 김창섭, 하길담선생 등이 있었다. 조선대학교 관현악단은 박철웅 총장의 부인인 정애리시(소프라노)의 지원으로 총장자택을 연습장소로 활용해서 기량을 닦았다.⁸⁾

이후 조선대학교 관현악단은 전남 여수시 여수여고 강당에서 슈베르트의 '미완성 교향곡', 오펜바하의 '천국과 지옥' 등을 연주하였고, 이어서 순천여고 강당에서 순회연주활동을 하였다. 이때가 여순반란사건 바로 직후라 경찰서에 총구멍이 뚜렷하고, 사회는 흉흉할 때였다. 최근 명칭이 변경되어 '여순 14연대 반란사건'으로 개칭된 이 사건은 한국전쟁 발발 2년 전이며 대한민국 정부수립 2개월 뒤인 1948년 10월 19일 여수시에서 남로당 계열 장교들이 일으킨 반란사건이다. 여수시 신월리에 주둔하고 있던 14연대는 제주도로 파견되어 남로당이 남한단독선거에 반대하여 일어난 봉기인 제주 4·3 항쟁을 진압할 명을 받고 있었으나, 제주도로 가 시민들을 진압하라는 것은 남로당 계열 장교들에게는 받아들일 수 없는 행위였다. 이에 역으로 반란을 일으켜 여수시를 점거하고 순천을 비롯한 인근지역을 점거하여 우익인사들을 살상하고, 방화하는 사건으로 10월 27일 진압되어, 최후 지리산으로 쫓겨 가는 사건으로, 그 후 반란군과 공모했다는 이유로 많은 시민이 살해되었다.

1950년 발발한 한국전쟁 이후 중앙대 교수였던 이호석(작곡)선생이 10여 년간 광주에 머물면서 칸타타 형식의 '자유'라는 곡 등을 동방극장에서 발표하였고, 당시 상무대 군악대장이었던 김신조(작곡)선생이 작곡과 편곡, 그리고 국악과 양악을 결합한 형태의 곡들을 만들었으며, 김현구선생 등이 명망이 높았다.

7) 지정익 박사 증언

8) 지정익, 김만원 교수 증언

이후 김종대, 지정익(1931년생, 전남대 의대 졸, 안과의사) 김행연(조선대 음악학과 졸) 임흥기(조선대 졸, 첼로) 양광원(광주일고 졸), 임윤수(조선대졸, 비올라)선생의 활동이 활발해지기 시작하였다.⁹⁾

광창중 교수가 타계하자 서울대에서 바이올린을 공부한 김종대 교수가 많은 제자들을 길러내어 광주.전남권의 현악을 크게 부흥시켰다.¹⁰⁾ 한국동란 후 NEW STRING ORCHESTRA가 만들어져 전남여중 교사였던 김현구 선생의 지휘로 지정익, 양광원, 김경양 선생 등이 바이올린에 참여하였다.

1961년, 광창중 교수에 이어 두 번째 관현악단이 창립되는데, 신동민교수(서울대 작곡전공, 광주교대교수)와 김종대 교수 주도로 광주관현악단이 광주 현대극장에서 창립공연을 갖게 된다. 이때에도 서울시향과 대구에서 많은 엑스트라 단원들이 왔고 김행연 양광원 김만원 등이 단원으로 연주했다. 그러나 이 관현악단도 단 1회의 공연으로 마감하고 말았다.¹¹⁾

1958년 전남의대를 졸업한 지정익선생은 자신이 대학 1학년 때(1951년으로 추정)동방극장(현재 무등극장)에서 미국인에 의한 피아노 트리오가 연주되었는데, 바이올린에 Kenneth Golden, 첼로에 Richard Key, 피아노에 Simon Bernstein이 베토벤의 '태공'을 연주하였던 것으로 회상한다. 그때 전기사정이 나빠서 연주 도중 불이 나가 암흑 속에서 연주가 계속되었고, 지정익 선생이 촛불 두자루를 양손에 들고 비추어서 후반부 연주를 하게 하였다고 한다. 이 음악회에 자극을 받아 음협이 급조되는데 회장에 박기석(성악), 총무에 신동민(피아노), 그리고 농구선수인 이재민, 신생유치원 최성욱, 장신덕, 김재민(성악)등이 활동하였다. 이때 역시 프로와 아마추어의 구분을 갖기 어려운 시기였다.

소년시절 연세대 문학준 교수에게 사사하였으며, 1964년 여수보건소장으로 부임한 지정익 박사는 여수에서 현악활동을 전개하는데, 현재까지 여수필하모니오케스트라로 발전되어 왔다.¹²⁾

일시	내용	장소
2004-02-05	창단연주회	여수시민회관
2004-05-11	제2회정기연주회-전남도민체전축하연주	여수시민회관
2004-11-23	제3회정기연주회-베토벤 운명교향곡	여수시민회관
2004-12-29	제4회정기연주회-송년실내악연주회	여수대학교
2005-04-22	제5회정기연주회-슈베르트 미완성교향곡	여수시민회관
2005-09-22	제6회정기연주회-가을실내악의 밤	여수시민회관
2005-11-29	제7회정기연주회-베토벤 교향곡7번	여수시민회관
2006-06-27	제8회정기연주회-드보르작 교향곡7번	여수시민회관
2006-12-12	제9회정기연주회-베토벤 교향곡9번	여수시민회관
2006-12-26	제10회정기연주회-모짜르트탄생250주년기념음악회	진남문예회관
2007-06-22	제11회정기연주회-차이코프스키 교향곡 5번	여수시민회관

- 9) 임흥기, 임윤수는 형제지간
 10) 광주시향 이창훈 악장도 처음에 김종대 교수에게 배웠다함
 11) 김만원교수 증언
 12) 지창선 「玉泉家藏富興論」광주인쇄소 2005

적당한 연주홀이 없었던 시절이라 영화관은 좋은 연주장 역할을 해 주었는데, 당시 동방극장(현재, 충장로 무등극장 자리)에서 임흥기(첼로), 지정익(바이올린), 정은순(피아노) 3인이 멘델스존의 피아노 3중주를 연주하였고, 최순자(바이올린), 지정익(바이올린), 임운수(비올라), 임흥기(첼로), 하이든의 중달새를 연주한 적이 있으며, 영성하지만 피아노 5중주로 서은희(피아노), 지정익(바이올린), 임운수(비올라악기로 첼로파트연주), 최순자(바이올린), 임흥기(콘트라바스)가 연주된 바 있다.



<사진1. 1950년대 동방극장에서 연주모습>

제2절 초창기 악단의 창설

1960년 KBS 광주 방송실내악단이 창설되어 Vn1.김만원, Vn2.이용규, Va.신동열, Vc.김경양이 활동하였고, 후반부에는 양광원, 김태식 등이 참여하였다. 1962년 중앙여고에 부임한 유흥선(서울대. 성악)선생이 오페라 ‘춘향전’을 처음으로 시도하여 KBS 광주 방송실내악단이 반주를 하기로 하여 연습을 마쳤으나 무산되고, 피아니스트 박경이(임영만선생의 부인)선생의 반주로 오페라를 마쳤다. KBS 광주방송국 어린이합주단이 창단(지휘자 김경양)되어 ‘슈베르트’의 ‘군대행진곡’을 편곡하여 연주하는 등 활동을 하였지만 1년밖에 지속되지 못했다.

박윤중 광주시장 재임시 광주시립교향악단을 탄생시키기 위한 여건이 조성되어 당시로서는 거액인 200만원의 자금을 받아 콘트라베이스, 보편대 등을 구입하였으나, 결국 시향으로 성사되지는 못하고, 허연 MBC 사장의 지원으로 MBC 3층을 연습실로 빌려 광주시민관현악단이라 불리우는 악단이 창설되었다.(지휘 장신덕, 부지휘 김경양, 악장 양광원)¹³⁾

1970년 장신덕(조선대 작곡)교수와 김경양(조선대 작곡, 첼로)교수 그리고 김만원(조선대, 바이올린)교수 등에 의하여 광주시민교향악단이 창설되었다. 이 시민교향악단은 오늘날의 광주시립교향악단의 모체가 되었으며 광주시립교향악단 창설 당시 그 때의 조직은 상임지휘자에 장신덕교수, 악장에 김만원교수가 맡고, 김경양 교수는 광주실내악단을 창설하여 독립해 나갔다.

광주시민교향악단에 관한 자료는 미미한 상태였는데, 서인선 선생이 복사본으로 보관된 제7회 정기연주회 자료가 있어 일부이나마 그간의 정황을 파악할 수 있었다. 광주시민교향악단은 영문으로 ‘Symphony Orchestra of Gwangju Citizen’으로 표기하였으며, 1970년 3월1일 창단되어, 그해 5월 9일 창단연주회를 가졌다. 제7회정기연주회는 1973년 4월 7일(토) 오후 4시와 7시30분 두 차례의 공연을 하였다. 장소는 현재 광주공원 내에 있는 광주시민회관이고, 피아니스트 서영화(현, 조선대 음악과교수), 성악 서영정 자매가 협연을 하였다. 당시 광주시민교향악단 단장은 박 철 이었으며, 광주시장은 남상집 이었다. 슈베르트의 Symphony No. 8 b minor가 연주되었으며, 모차르트의 Eine klein Nachtmusik, 조두남의 ‘선구자’, ‘산’ 등이 연주되었다. 특히, 베토벤의 Piano Concerto No. 3 c minor 전악장 (Allegro con brio/Largo/Allegro)이 서영화(당시, 조선대학교 음악과를 졸업하고 대학원 1학년 재학)에 의해 광주에서 최초로 연주되기도 하였다.¹⁴⁾

1970년 창단되어 1975년까지 계속된 광주시민교향악단이 광주지역 음악사(音樂史)에서 차지하는 비중은 시민들이 가지는 사회적 에너지의 요구에 의해 발생된 교향악단으로 자체적 역량이 한층 강화되었음을 보여주어, 그 시기의 활동이 매우 중요한 시점으로 평가할 수 있어 의미가 크다고 할 수 있다.

13) 김경양교수 증언

14) 서인선 선생 제공 제7회 정기연주회 프로그램 복에 의함

제7회 정기연주회 프로그램 북을 보면 다음과 같은 연주활동 내역을 알 수 있다.

* 표2. 광주시민교향악단 연주연혁 (Symphony Orchestra of Gwangju Citizen)		
일 시	제 목	비 고
1970년 3월 1일	창단	
1970년 5월 9일	제1회 정기연주회	
1970년 10월 18일	제2회 정기연주회	
1971년 6월 3일	제3회 정기연주회	
1971년 10월 9일	제4회 정기연주회	
1972년 5월 6일	제5회 정기연주회	
1972년 9월 9일	전남 음협 회원음악회에서 연주	
1972년 11월 11일	제6회 정기연주회	
1972년 12월 6일	여수 중앙극장에서 초청연주	
1973년 4월 7일	제7회 정기연주회	광주시민회관

* 표3. 광주시민교향악단 단원 명단 <1973년 4월 7일 현재>			
악기명	성명	소속	비고
Fl	주진수	교사	1
Ob	박원숙	조선대학교 사범대학	2 객연
Cl	박종갑	조선대학교 사범대학	3
	박순국	조선대학교 사범대학	4
Bn	?	?	5 객연
Hr	박 일	전남대학교 문리과대학	6 객연
Trp	송건영	조선대학교 사범대학	7
	전도권	조선대학교 사범대학	8
Trb	편근영	CAC 군인	9
	김홍중	사회인	10
Tim	정광환	조선대학교 사범대학	11
Vn I	윤재운	사회인	12
	성춘경	도청직원	13
	김선경	전남대학교 의과대학	14
	이경용	전남대학교 공과대학	15
	설남님	조선대학교 사범대학	16
	설동은	전남대학교 의과대학	17
	구경옥	조선대학교 사범대학	18
	윤효순	조선대학교 사범대학	19
	김경자	조선대학교 사범대학	20
	김 ?	조선대학교 사범대학	21
	오 ?	조선대학교 사범대학	22
Vn II	김순옥	교사	23
	지행순	조선대학교 약학대학	24
	박오복	전남대학교 문리과대학	25
	전애실	조선대학교 사범대학	26
	임정희	조선대학교 사범대학	27
	오경규	조선대학교 사범대학	28
	박향원	전남대학교 사범대학	29
	고병렬	전남대학교 공과대학	30
	천옥경	전남대학교 사범대학	31
	조미숙	조선대학교 사범대학	32
Va	원진희	사회인	33 외국인
	박양규	전남대학교 의과대학	34
	임형순	조선대학교 사범대학	35
	이정미	조선대학교 사범대학	36
Vc	김경양	교사, 사무장	37
	최철훈	전남대학교 공과대학	38
	정철웅	전남대학교 의과대학	39
	조성신	조선대학교 사범대학	40
	이승희	조선대학교 사범대학	41
DB	홍금성	조선대학교 사범대학	42
	장승아	기독병원	43 객연
합계 :			
조선대 23+ 전남대11+ 교사3+ 사회인3+ 기타3(군인1,의료인1,도청공무원1) = 43명			

* 표4. 광주시민교향악단 제1,2,3,4,5회 정기연주회 연주 곡목 리스트		
번호	작곡자	연주곡명
01	Haydn	Symphony No. 94 G major
02	Haydn	Symphony No. 101 D major
03	Haydn	Trumpet Concerto Eb major
04	Mozart	Overture " Die Zauberflote"
05	Mozart	Piano Concerto d minor K.466
06	Mozart	Violin Concerto G major K.216
07	Mozart	Piano Concerto D major K.537
08	Mozart	Violin Concerto G major (Adelaide)
09	Beethoven	Overture "Egmont"
10	Beethoven	Symphony No. 5 c minor op.67
11	Beethoven	Piano Concerto C major op.15
12	Beethoven	Overture "Coriolan"
13	Beethoven	Piano Concerto Bb major op.19
14	Beethoven	Symphony No. 1 C major
15	Schubert	Symphony No. 8 b minor
16	J. Strauss	An der Schonen blauen Donau
17	J. Strauss	Rosen aus dem Suden
18	Saint-Saens	Canaval des animaux

장신덕교수의 시민교향악단의 단원을 그대로 승계한 광주시립교향악단이 1975년 창설되면서 이용일(서울대 작곡, 교육학)교수가 상임지휘자로 오게 되었다. 그로 말미암아서 재편성된 악단은 당시 악장 김만원 교수의 문하에서 수학한 많은 단원들을 포함하고 있다.

1970년대 청소년들의 현악활동은 광주일고(지도:김경양)와 중앙여고(지도:석복룡), 수피아여고(지도:오진득)를 통한 현악반이 주류를 이루었다. 또한 이들은 광주일보사가 주최한 호남 예술제를 통하여 등용되어 연주자로 입문하고 있었다.

광주예술고등학교는 1983년 3월 15일 국악과 40명, 전통미술과 40명으로 남도예술학교로 개교하여 1985년 1월 29일 음악과 40명 신설 인가를 받아 오늘에 이르고 있다.

광주.전남지방은 예향이라고 하지만 경인지역에는 다수가 산재하는 음악대학은 없고 사범대학 음악학과 2개 대학(전남대, 조선대), 예술대학 음악학과(전남대, 광주대, 목포대), 그리고

몇 개의 신학대학의 교회음악과, 실용음악과 등이 있을 뿐이다. 음악대학이 없는 예향이라는 것이 수요를 어떻게 창출해 내야하는지 커다란 과제가 아닐 수 없으며, 이는 국제적으로 아시아문화전당을 추구하고 있는 현실과는 많은 괴리를 보여준다.

초창기 조선대학교의 음악활동에 비해 늦게 출발한 전남대학교는 1973년에 와서 사범대학에 음악교육과가 설치되었다. 그러나 사범대학은 교사를 양성하는 기관이기 때문에 기악분야는 스스로 지도자를 찾아 나서야 했다. 이러한 사정에 전남대학교 예술대학에 음악과가 별도로 설치되어 다음과 같은 연혁을 가지고 있다.

- 1981.10.20 예술대학 설치인가(미술학과,음악학과,국악학과)
- 1985.10.4~10.11 : 제1회 졸업연주회, 전남대학교 예술대학 연주홀
(관현악 6명,작곡3명,성악10명,피아노9명)
- 1986.9.22~9.27 : 제2회 졸업연주회 전남대학교 예술대학 연주홀
(관현악 8명,작곡 5명, 성악 10명, 피아노 11명)
- 1987.10.12~10.17 : 제3회 졸업연주회,전남대학교 예술대학 연주홀
(관현악 6명, 작곡 7명, 성악 9명, 피아노 15명)
- 1988.10.10~10.15 : 제4회 졸업연주회,전남대학교 예술대학 연주홀
(관현악 10명, 작곡 6명, 성악 12명, 피아노 15명)
- 1989.10.10~10.14 : 제5회 졸업연주회,전남대학교 예술대학 연주홀
(관현악 6명, 성악 16명, 피아노 14명)
- 1990.10.22~10.27 : 제6회 졸업연주회,전남대학교 예술대학 연주홀
(관현악 12명, 작곡 3명, 성악 15명, 피아노 14명)
- 1991.10.21~10.29 : 제7회 졸업연주회,전남대학교 예술대학 연주홀
(관현악 14명, 작곡 5명, 성악 18명, 피아노 20명)
- 1992.10.21~11.13 : 제8회 졸업연주회,전남대학교 예술대학 연주홀
(관현악 21명, 작곡 18명, 성악 25명, 피아노 31명)
- 1993.10.18~10.29 : 제9회 졸업연주회,전남대학교 예술대학 연주홀
(관현악 22명, 작곡 18명, 성악 21명, 피아노 28명)
- 1994.10.17~10.28 : 제10회 졸업연주회,전남대학교 예술대학 연주홀
(관현악 18명, 작곡 20명, 성악 22명, 피아노 30명)
- 1995.10.21~10.28 : 제11회 졸업연주회,전남대학교 예술대학 연주홀
(관현악 18명, 작곡 20명, 성악 22명, 피아노 30명)
- 1996.10.16~11.8 : 제12회 졸업연주회,전남대학교 예술대학 연주홀
(관현악 16명, 작곡 22명, 성악 20명, 피아노 29명)
- 1997.10.20~11.1 : 제13회 졸업연주회,전남대학교 예술대학 연주홀
(관현악 21명, 작곡 17명, 성악 24명, 피아노 27명)
- 1998.10.19~10.31 : 제14회 졸업연주회,전남대학교 예술대학 연주홀
(관현악 23명, 작곡 16명, 성악 24명, 피아노 31명)

제2장 현악활동의 분석

제1절 광주시립교향악단의 분석

1976년 창단된 광주시립교향악단은 시민들을 위한 본격적인 음악활동을 제공하게 된다. 연주한 음악을 분석하면 다음과 같다. 음악가 별로는 베토벤, 모차르트, 차이코프스키 순으로 연주를 하였고, 곡명별로는 베토벤의 운명, 차이콥스키의 피아노협주곡 등이 있으며 초연곡은 말러의 협주곡 등이 있고, 성악부분의 최다 협연자는 박계, 임해철 등이 있으며, 역대 지휘자는 외국인 2명 내국인 5명이며, 지휘자별로 협연자 선정에 뚜렷한 색깔을 보인다. 외국인으로 광주시향에 근무한 사람은 주로 관악파트를 이루고 있다.

창단 이래, 바이올린에 63명이 비올라 26명, 첼로.콘트라바스에 35명, 목관악기 32명, 금관악기 48명, 타악기 8명 등 총 215명이 광주시향을 거쳐 갔다. 역대 상임지휘자는 현재 8대에 이르고 있으나, 각 임기가 적절하게 채워지지 않고 지휘자 없는 교향악단으로 지낸 시기도 많아 운영의 문제점이 되고 있다. 2007년을 기준으로 지금까지 7명의 지휘자가 바뀌었고, 그중 금노상 지휘자는 4대와 8대 등 두번째로 위촉을 받아 광주시향의 책임을 맡고 있다. 그 중에서 1976~2006까지 30여년의 세월 중에 지휘자가 없는 기간이 34개월(약 10% 기간)이나 된다는 것은 지휘자 위촉 시스템을 매뉴얼화하여 객관적이고 세부적인 규정을 만들 필요가 있다는 것을 말해 준다. 지휘자는 오케스트라를 이끄는 음악가이자 경영자이며, 오케스트라의 상징이기 때문이다.

표5. 광주시립교향악단 역대 상임지휘자

대	성명	재임기간	재임 월수	비고
제1대	장신덕	1976. 07. 22 - 1977. 12. 31	(1년 5개월)	
제2대	이용일	1978. 01. 10 - 1987. 12. 30	(9년 10개월)	
제3대	하니헨닝	1988. 01. 01 - 1988. 12. 31	(1년)	
제4대	금노상	1989. 01. 01 - 1994. 2. 14	(5년 2개월)	이후 7개월공백
제5대	니콜라이 디아디오우라	1994. 10. 06 - 1996. 12. 31	(2년 3개월)	이후 1개월공백
제6대	임평룡	1997. 02. 11 -1998. 02. 10	(1년)	이후 7개월공백
제7대	김용운	1999. 07. 01 - 2004. 12. 31	(5년 6개월)	이후 12개월공백
제8대	금노상	2006. 01. 01 - 2007. 12. 31	(2년)	

광주시립교향악단이 창단이후 연주한 곡목을 작곡자 중 최빈도 순으로 정리하면 표와 같다. 베토벤은 91회, 모차르트가 89회, 브람스 43회, 멘델스존 25회, 차이코프스키 25회, 스트라우스 25회, 드보르작 17회, 베버 14회, 시벨리우스 13회, 롯시니 12회, 그리그 11회, 비제 10회, 하이든 10회 순으로 연주되었다. 베토벤과 모차르트 곡들이 최다 연주되어 졌음을 알 수 있다.

* 표6. 광주시향에 의한 작곡자 별 연주 빈도수	
작 곡 가 성 명	연주 빈도수 (회)
Rachmaninoff	1
Johannes Brahms (1833. 5. 7 ~ 1897. 4. 3)	43
Fkanck	1
Ludwig van Beethoven (1770. 12. 17 ~ 1827. 3. 26)	91
Schubert	3
J.Offenbach	2
G.F.Handel	4
Saint-saens	4
Wolfgang Amadeus Mozart (1756. 1. 27 ~ 1791. 12. 5)	89
Bartholdy Felix Mendelssohn (1809. 2. 3 ~ 1847. 11. 4)	25
Vivaldi	4
Rossini	12
Moussorgsky	1
Teleman	1
Suppe	4
Smetana	3
Ander	8
Haydn	10
Rossini	13
Dvorak	17
Pyotr Ilich Tchaikovsky (1840-1893)	25
Bach	8
Sibelius	13
Chop	6
Johann Jr Strauss (1825. 10. 25 ~ 1899. 6. 3)	25
Triebensee	1
Grieg	11
Warner	1
Weber	14
Prokofieff	2
Doppler	1
Elgar	7
Susato	2
Puccini	5
Carl Orff	2
Mendelssohn	1
Mccoy	1
Mahler	4
Borodine	1
Ravcl	1
Rimsky.	1
Rachmaninov	5
Dohnányi	1
Clark	1
Anderson	5
Bellin	4
Capua	6
Boccherini	5
Bartók	3
Leoncavallo	3
Bizet	10
Sousa	2
Hummel	2
Beyer	7

곡명 순으로 살펴보면 베토벤의 No.5가 13회 연주되었고, 브람스의 교향곡 No.1이 12회 연주되었으며, 베토벤 No.3가 12회 연주되었다. 베토벤의 No.4는 9회 연주되었고, 차이코프스키의 No.5가 7회 연주되었으며, 브람스 No. 4는 6회 연주, 모차르트 No.5는 5회 연주되었다. 베토벤이 작곡한 곡목이 No.5는 13회, No.3는 12회, No.4는 9회 등 수위를 지키고 있다. 다음 표는 광주시립교향악단이 연주한 작곡자별 작품의 연주빈도이다.

작곡자 명	작품번호(No.)	빈도수	순위
Beethoven 총91회	5	13	1
	3	12	2
	4	9	4
	6	5	
	1	4	
	2	4	
	8	3	
	9	3	
	7	2	
기타	36		
Mozart 총89회	5	5	
	23	4	
	21	3	
	26	3	
	40	3	
	41	3	
	기타	68	
Brahms 총43회	1	12	2
	4	6	
	2	4	
	3	3	
	5	3	
Tchaikovsky 총25회	5	7	5
	1	5	
	6	5	
	기타	8	
Mendelssohn 총25회	Violin concerto e minor op64	5	
	5	4	
	4	3	
	8	2	
Strauss 총25회	기타	12	
	op437	3	
	op410	2	
	기타	3	

* 표8. 역대 광주시향 단원명부 [현재 재직 중인 자는 제외]

지휘자	바이올린	비올라	첼로(베이스)	목 관	금관(호른)	타 악
1. 장신타 2. 이용일 3. 하니헨닝 4. 금노상	강명자 구경옥 김길자 김정주 김명화 김정인 김지윤 김은하 김연진 김영철 김인숙 김현숙 김혜옥 노 미 문경옥 문찬희 문흥기 문 현 박광미 박미영 박선희 박오복 박옥심 박정임 박효숙 배영석 백승구 백혜옥 손영희 송재우 신서형 양내수 여규임 오숙철 오은숙 오현미 유수진 이미화 이소영 이정아 이현수 이효순 이해진 임복덕 임주원 은희천 위재연 장미령 장지은 정미라 정 란 정은희 정영옥 정재봉 정해옥 조명희 조연금 조연주 지영숙 지춘섭 최영주 최인경 추영숙	강민경 강진학 김미현 김세완 김종임 김화진 박애숙 박현규 배숙희 빙광일 송경옥 송민주 송양미 송연일 신혜영 안병휘 염선영 오영미 우순복 유봉희 윤재운 이주섭 임홍규 원진희 정해정 황미라	고선옥 권영주 김경희 김남희 김숙의 김숙희 김유정 김정숙 김정양 김종인 노혜경 박성화 박숙희 박형인 배상철 안옥춘 염길섭 유현선 이경자 이명진 이순희 오영애 이원호 이향미 이현옥 장경선 정민자 정효숙 조성신 조은희 전성경 최미숙 최미혜 홍금성 황혜성	권재용 김연주 김용철 김정혜 노정심 류경균 리플라이플라로브 류재환 박영란 박성화 박이남 박완곤 박원숙 박종갑 박혜성 방극만 성영근 신상철 안은정 양갑영 오태석 이미애 이창호 이철호 이훈송 임석인 정문선 정운대 조태현 최봉락 함양주 황성규	고용석 기 서 김동현 김진관 김연근 김영원 김용호 김운성 노윤배 마상학 문희중 민정식 박광원 박경진 백창완 서광렬 손영준 송동석 송진범 신동승 신미희 양자묵 오두진 유광중 유승훈 윤인섭 이관수 이기라 이강일 이동길 이석현 이재만 이학주 이형근 이해경 전도권 전종덕 정기완 정갑용 정문상 조선정 조영천 진영기 정성균 정영호 정 철 최광석 한승기	우동일 유 응 윤창덕 이강구 조상익 하 프 배주은 안상희 이해정 약 보 비상임
약 장						
1. 김만원 2. 정옥인 3. 송민정 4. 이형석 5. 유영재 6. 김농학						

제2절 실내악단의 창단

광주 최초의 실내악단은 1975년 창단되어 김경양 교수가 초대지휘자를 맡아 지금에 이르고 있는 광주실내악단이다. 1988년 이후 내내 중단되었던 광주실내악단이 13년의 공백을 깨고, 2002년 5월 3일 광주문화예술회관 대 공연장에서 제17회 정기연주회를 함으로써 실내악운동의 명맥을 다시 잇기 시작하여, 2002년 10월 6일 열린 18회 공연에서 단체명을 광주필하머닉 오케스트라로 변경, 매년 4회 이상의 정기연주회를 현재까지 지속적으로 펼쳐 장장 36회의 정기연주회를 민간단체가 이끌어오고 있다는 것은 평가받을 만하다.

1990년 이후, 새로운 계기를 맞이하게 되는데, 실내악 운동이 각 단체를 중심으로 발전하게 되었다. 광주신포니에타(리더 이창훈)를 시작으로 실내악운동이 활성화되어진다. 광주시향의 수.차석으로 구성된 광주신포니에타는 실내악운동의 모티브를 제공하고, 화려한 연주활동을 펼친 바 있으나, 최근 들어 그 명맥이 유지되고 있는지, 활동이 전혀 없는 상태이다. 로고스 실내악단(이창훈, 광주시향 악장), 전남챔버오케스트라(배상철, 목포대 교수), 콜레리움실내악단(이우광, 광주시향), 광주여성챔버오케스트라(김금아, 광주시향), 한마음앙상블(지춘섭, 광주시향), 모나무르실내악단(이형석, 전남대 교수), 스쿨피아(단장 지춘섭, 지휘 박문경, 광주시향), 카오스실내악단(임홍규, 광주시향 부지휘자) 등이 활동을 전개 하였다. 또, 이 시기에 광주의 각 구청에서 실내악단을 창단코자하는 노력이 감지되어 지기도 한다.

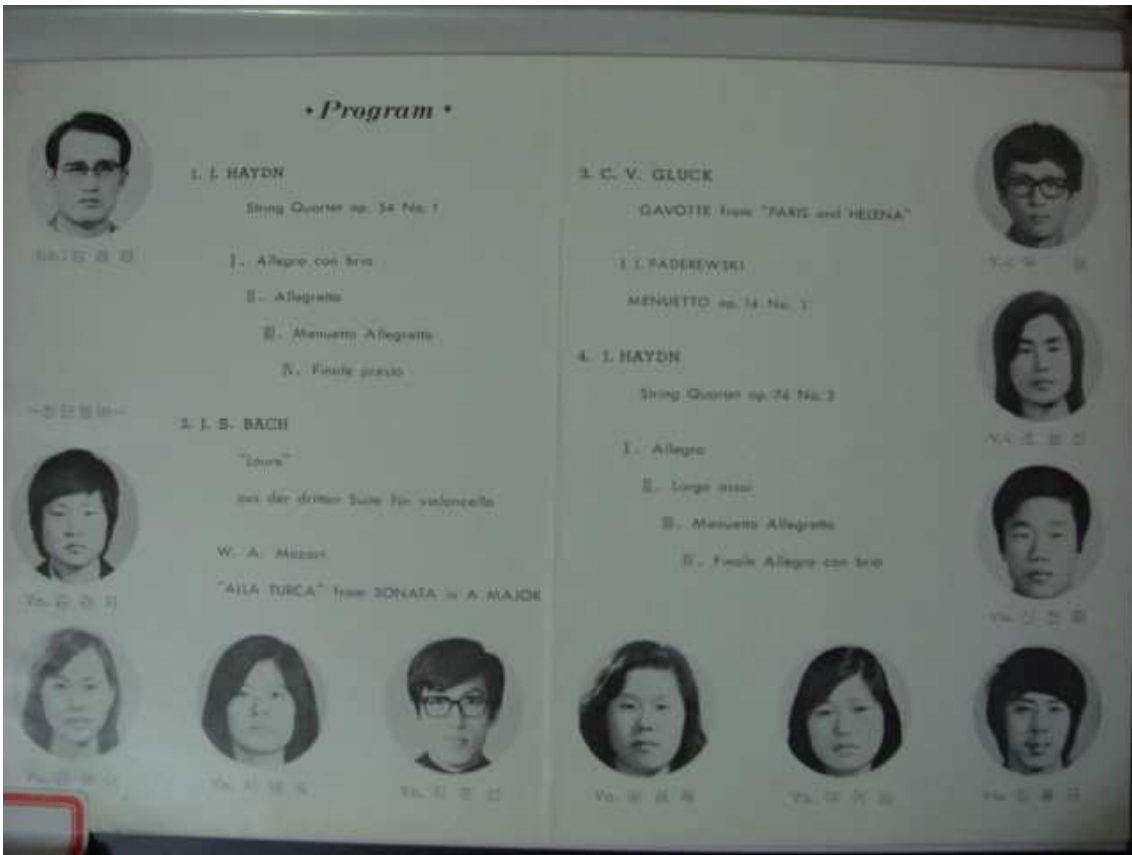
위와 같이 실내악운동이 중요한 이유는 사회적 욕구와 음악인들의 필요에 의해 자생적으로 발생하였다는 점이다. 이는 광주 음악을 발전시키는 한 축임에 분명하다. 이에 대한 지원이 무엇보다도 시급한 상황이며, 이를 장려하여 광주음악의 특성으로 발전시키는 일이 중요하며 광주음악발달사의 한 페이지로 남을 것이 분명하다. 더구나 아시아문화중심도시를 지향하는 광주시로서는 이러한 시민들의 자생적 출현은 호기를 맞는 것으로 관심과 지원을 통해 더욱 발전될수 있도록하여야 할 것이다. 이미 소멸된 실내악단도 있으며, 다시 창단되는 경우도 있으며, 활동을 중지한 경우도 있다. 또 새로운 실내악단이 만들어지고 있다. 이러한 역동성을 우리는 소중하게 받아들여야 할 것이다.

표9.와 10은 광주필하머닉 오케스트라 연주활동에 대한 기록이다.

* 표9. 광주실내악단 (광주필하모닉오케스트라) 연혁 I : 1975~2002				
일시	제목	내용	장소	비고
1975-02-03	창단			
1975-04-19	창단 연주회		광주학생회관	
1975-08-01	제1회 하기수련대회	8월5일까지	소록도	
1975-10-12	제3회 김정수 작곡 발표회	출연	학생회관	
1975-11-06	음악협회 회원음악회	'한국가곡의밤'출연		
1975-11-15	제2회 전국관악제	출연	전북전주	
1975-12-08	김만원 바이올린 독주회	출연	목포극장	
1976-05-08	제2회 정기연주회		KBS광주방송국	
1976-07-24	전남중교음악연구회	합창발표회	출연	시민회관
1976-07-29	제2회 하기수련대회	8월3일까지	완도 보길도	
1976-10-23	김은석 성가발표회	출연	시민회관	
1976-10-30	제3회 정기연주회		학생회관	
1977-04-23	제4회 정기연주회		KBS광주방송국	
1977-08-02	제3회 하기수련대회	8월5일까지	고흥 나로도	
1977-11-12	제5회 정기연주회		KBS광주방송국	
1978-05-20	제6회 정기연주회		학생회관	
1978-07-28	제4회 하기수련대회	7월31일까지	고흥나로도	
1979-04-14	제7회 정기연주회		광주시민회관	
1979-07-29	제5회 하기수련대회	8월1일까지	완도보길도	
1979-12-15	음협회원 음악회	출연	광주시민회관	
1980-03-29	제8회 정기연주회		광주시민회관	
1980-07-30	제6회 하기수련대회	8월1일까지	영광	
1981-03-02	제9회 정기연주회			
1981-07-26	제7회 하기수련대회	7월31일까지	고흥나로도	
1981-11-12	제10회 정기연주회		남도예술회관	
1982-08-02	제8회 하기수련대회	8월3일까지	곡성압록	
1982-09-10	제11회 정기연주회		광주시민회관	
1983-06-13	제12회 정기연주회		남도예술회관	
1983-07-26	제9회 하기수련대회	7월30일까지	고흥나로도	
1983-12-27	제13회 정기연주회		남도예술회관	
1984-07-26	제10회 하기수련대회	7월30일까지	구례군 토지	
1985-05-31	제14회 정기연주회		남도예술회관	
1985-06-01	목포 방송국초청연주회		KBS목포방송국	
1985-07-27	제11회 하기수련대회	8월2일까지	구례군 토지	
1987-08-10	제12회 하기수련대회	8월15일까지	곡성군 삼기	
1987-10-03	제15회 정기연주회		남도예술회관	
1988-08-08	제13회 하기수련대회	8월13일까지	곡성군 삼기	
1988-11-17	제16회 정기연주회		광주시민회관	
2002-05-03	제17회 정기연주회	Sp.이한나 Fl.이자영	광주문예회관대극장	
2002-10-06	제18회 정기연주회	'광주필하모닉오케스트라'로 명칭변경 Sp.심영숙 Fl.정사라	[문예회관대극장]	
2002-12-08	제19회 정기연주회	Pf.서신혜, 장은정 Sp.이나라	광주518기념문화관	

*** 표10. 광주실내악단 (광주필하머닉오케스트라) 연혁 II : 2003~2007**

일시	제목	내용	장소	비고
2003-05-05	제20회 정기연주회	Pf.최유진,강세라 Ob.박용힐	광주문예회관대극장	
2003-05-17	군산 초청연주회		군산시민문화회관	
2003-09-22	제21회 정기연주회	Vn.박예나Fl.정인희Vc.정영	광주문예회관대극장	
?	제22회 정기연주회	?	?	
2003-11-30	제23회정기연주회	Fl.유지혜 Pf.김혜진	광주문예회관대극장	
2004-03-16	제24회정기연주회	Vn.이창훈 Fl.배혜경,변성호 Sp.조수현 Tn.박성은	광주문예회관대극장	
2004-05-01	제25회정기연주회	Pf.이현경,강은비 Vn.이세영	광주문예회관대극장	
2004-06-13	제26회정기연주회	pf.이유민,박진홍 Fl.박주위	광주문예회관대극장	
2004-09-22	제27회정기연주회	Fl.오영화,이현경 Pf.이태은	광주문예회관대극장	
2005-01-06	신년음악회 출연		광주문예회관대극장	
2005-03-22	제28회정기연주회	청소년 음악회	광주문예회관대극장	
2005-06-06	제29회정기연주회	객원지휘 양일호 Pf. 채지리 Sp.최미경,주화영 Vc.오지희	광주문예회관대극장	
2005-10-02	제30회정기연주회	장애우/ 해설있는 음악회	광주 5.18 문화관	
2006-03-21	제31회정기연주회	전쟁 교향곡	광주문예회관대극장	
2006-05-02	제32회정기연주회	두 대의 Piano를 위한 협주곡	광주문예회관대극장	
2006-11-12	제33회정기연주회	도드리와 함께	광주문예회관대극장	
2007-03-24	제34회정기연주회	청소년음악회	광주문예회관대극장	
2007-06-10	제35회정기연주회	그림과 함께	광주문예회관대극장	
2007-09-30	제36회정기연주회	행복을 키우는 음악나무	광주 5.18 문화관	
2007-11-03	제37회정기연주회	음악의 숲	광주문예회관소극장	



<사진2. 광주실내악단 창단연주회 프로그램북>

모나무르 실내악단은 이형석교수에 의해 1996년 창단되어 매년 정기음악회를 해오고 있으며 외국의 저명한 음악인들을 초빙하여 협연케 하는 등 이 지역 실내악 발전의 귀감이 되고 있다. 카오스 실내악단(단장 임홍규)은 2003년 창단하여 2006년까지 10회의 연주활동을 통해 시민들에게 실내악을 선보였다. 석복룡(성악)교수의 자녀들로 구성된 석트리오(석민정 석수연 석지영)는 2002년에 창단하여 활동 중이다. 실내악은 유럽의 귀족 저택에서 사교모임으로 밤이면 무도회나 연주회가 열려 소규모의 연주자와 소규모의 청중이 즐기는 합주음악이며 2중주, 3중주, 4중주 등 청중과 연주자가 매우 가까이 친밀한 분위기 속에서 연주하는 것으로 스타달은 현악 4중주를 높이 평가하여, 제1바이올린은 항상 화제를 제공하는 위트 있는 중년에 비유하였고, 제2바이올린은 그림자 같은 친구로서 1바이올린을 돋보이게 하는 역할을 하며, 비올라는 홍일점에 해당하는 여성 같은 존재로 그녀의 말소리는 전체대화에 윤택한 활유 역할을 하며, 첼로는 학식과 품격을 지닌 신사처럼 질서와 엄격함을 유지하고 대화에 무게를 실어주는데 공헌한다고 설명하였으며, 양상블은 완벽한 조화와 균형을 이루어 하모니의 극치를 보여 주는 것이다.¹⁵⁾ 그래서 현악발전의 토대가 바로 실내악의 활성화와 연결되어 있는 것이다. 1993년 창단된 로고스 실내악단은 창단부터 매월 '대화가 있는 음악회'를 개최하여 장기공연의 독보적 탑을 쌓았고, 2006년 2월 9일, 일본 시모노세키 시장의 초청으로 방일하여 시모노세키 시민회관에서 600여 교민들로부터 향수에 어린 눈물겨운 청송

15) 김승일 "음악으로의 초대" (태림출판 2004)pp156-157.

을 듣고 왔으며, 2007년 6월 28일에는 중국 상하이 허루딩 홀에서 ‘정율성’의 ‘연안송’을 비롯하여 박지혜의 플룻협연, 디베르티멘토 등을 연주하여, 광주의 실내악단 중 최초로 일본과 중국 등 해외연주를 통하여 광주를 널리 알리는 홍보역할을 했다. 이를 통해 시모노세키 한국문화원, 상해 한국문화원등과 교류가 확대되었으며, 2009년에 미국 뉴욕 연주를 기획하고 있어 해외연주가 더 활성화되리라는 전망이다.

표11. 로고스 실내악단 연주 연혁		LOGOS Chamber Orchestra	
93. 05. 22	광주 카톨릭 센터 로고스 실내악단 창단	99. 12. 10	대화가 있는 음악회 (카톨릭센터)
93. 10. 18	창단 기념 연주회 (광주문화예술회관)	00. 01. 17	PBC소년소녀합창단 정기연주회 협연
94. 09. 30	대화가 있는 음악회 (카톨릭센터)	00. 10. 26	대화가 있는 음악회
94. 10. 28	대화가 있는 음악회 (카톨릭센터)	00. 11. 6	제6회 정기연주회 (문예회관 대극장)
94. 11. 14	순천 순회 연주회 (순천 문예회관)	00. 11. 30	대화가 있는 음악회 (카톨릭센터)
94. 11. 25	대화가 있는 음악회 (카톨릭센터)	00. 12. 18	대화가 있는 음악회 (카톨릭센터)
94. 11. 28	제2회 정기 연주회 (문예회관소극장)	01. 02. 01	PBC 소년소녀 합창단 제3회 정기연주회 협연(문예회관 대극장)
95. 04. 21	대화가 있는 음악회 (카톨릭센터)	01. 04. 26	대화가 있는 음악회 (카톨릭센터)
95. 05. 16	대화가 있는 음악회 (카톨릭센터)	01. 05. 22	대화가 있는 음악회 (카톨릭센터)
95. 06. 26	대화가 있는 음악회 (카톨릭센터)	01. 06. 28	대화가 있는 음악회 (광주지방 보훈청)
95. 07. 20	대화가 있는 음악회 (카톨릭센터)	01. 09. 22	제1회 숲속음악회(성암국제수련원 초청)
95. 09. 21	대화가 있는 음악회 (카톨릭센터)	01. 09. 27	대화가 있는 음악회 (카톨릭센터)
95. 10. 19	대화가 있는 음악회 (카톨릭센터)	01. 10. 18	대화가 있는 음악회 (나주 계산원 강당)
95. 11. 8	제3회 정기연주회 (문예회관 소극장)		
95. 11. 16	광주평화 방송개국 준비의 밤 행사		
95. 11. 24	대화가 있는 음악회 (카톨릭센터)	01. 11. 05	제7회 정기연주회 (문예회관 대극장)
96. 03. 22	대화가 있는 음악회 (카톨릭센터)	01. 12. 18	대화가 있는 음악회 (카톨릭센터)
96. 04. 26	대화가 있는 음악회 (카톨릭센터)	02. 03. 20	대화가 있는 음악회 (카톨릭센터)
96. 05. 16	대화가 있는 음악회 (카톨릭센터)	02. 04. 25	대화가 있는 음악회 (엘마우스 복지관)
96. 06. 10	광주 평화방송 개국 음악회 협연	02. 05. 30	대화가 있는 음악회 (카톨릭센터)
96. 06. 21	대화가 있는 음악회 (카톨릭센터)	02. 06. 27	대화가 있는 음악회 (광주지방 보훈청)
96. 09. 20	대화가 있는 음악회 (카톨릭센터)	02. 08. 29	제2회 숲속음악회(성암국제수련원초청)
96. 10. 24	대화가 있는 음악회 (카톨릭센터)	02. 09. 26	대화가 있는 음악회 (카톨릭센터)
96. 11. 22	대화가 있는 음악회 (카톨릭센터)	02. 10. 31	대화가 있는 음악회 (충광교회)
96. 12. 05	여성연합회 정기연주회 협연	02. 12. 02	제8회 정기연주회 (문예회관대극장)
96. 12. 20	대화가 있는 음악회 (카톨릭센터)	03. 06. 04	환경의 날 기념 그린콘서트 (도교육청 후원/성암국제수련원 주관)
97. 03. 21	대화가 있는 음악회 (카톨릭센터)	03. 06. 22	보훈가족과 함께하는 6월 -대화가있는 음악회
97. 04. 24	대화가 있는 음악회 (카톨릭센터)	03. 08. 26	제3회 숲속음악회 (성암국제수련원)
97. 06. 20	대화가 있는 음악회 (카톨릭센터)		
97. 09. 26	대화가 있는 음악회 (카톨릭센터)		
97. 10. 21	제4회 정기연주회 (문예회관 소극장)		
97. 10. 24	대화가 있는 음악회 (카톨릭센터)	04. 11. 26.	성암국제캠프 초청 제4회 숲속음악회 출연(국제캠프)
97. 12. 19	대화가 있는 음악회 (카톨릭센터)	05. 09. 05	제 9회 정기연주회(광주문예회관대극장)
98. 03. 20	대화가 있는 음악회 (카톨릭센터)	05. 12. 04	성암국제캠프초청 제5회 숲속음악회 출연 (국제캠프)
98. 04. 23	대화가 있는 음악회 (카톨릭센터)	06. 02. 09.	일본 시모노세키 초청 연주 (일본 시모노세키 시민회관)
98. 05. 15	대화가 있는 음악회 (카톨릭센터)	06. 05. 04	제1회 청소년 협주곡의 밤 (f1서정민/Vn박수현/Va권혜린/Vc김도영 /Vn신승연/Va최수연/f1박소현/pf이가민)
98. 06. 25	대화가 있는 음악회 (카톨릭센터)	06. 11. 15	제10회정기연주회 (지휘:이창훈) 광주문화예술회관 대극장/협연 Vn 윤수영/ Vn김금아/Vn이무송/Va 임경애/ Vc 이승희
98. 09. 21	제5회 정기 연주회 (문예회관 소극장)	07. 06. 28.	중국 상하이 동포 위문공연 (중국 상해 허루딩 홀)
98. 09. 25	대화가 있는 음악회 (카톨릭센터)	07. 02. 27	제2회 청소년협주곡의밤 (f1박하늘/ Vn황영지/ Va박성희)
98. 10. 23	대화가 있는 음악회 (카톨릭센터)	07. 05. 31.	선창배 독주회
98. 11. 26	대화가 있는 음악회 (카톨릭센터)	07. 10. 01	제3회 청소년협주곡의밤 (Vn서민우/ Oboe문지현/ Vn 류우진/ Va 김하경 / Vn박주희)
98. 12. 18	대화가 있는 음악회 (카톨릭센터)		
99. 01. 16	광주 평화방송 소년소녀 합창단 창단 연주회 협연 (문예회관 대극장)		
99. 03. 25	대화가 있는 음악회 (카톨릭센터)		
99. 04. 29	대화가 있는 음악회 (카톨릭센터)		
99. 05. 20	대화가 있는 음악회 (카톨릭센터)		
99. 06. 25	대화가 있는 음악회 (카톨릭센터)		
99. 09. 16	대화가 있는 음악회 (카톨릭센터)		

1999년 9월 30일 창단된 광주 여성 체임버 앙상블은 단장 겸 Vn I에 김금아(광주시향) 바

이올린에 박광미, 조연금, 김영숙, 박윤경, Vn II에 추영숙, 유미희, 박왜경, 정관, Va에 이제연, 송민주, 최미경, Vc에 김유정, 조은희, 조진희, D,B에 최은재¹⁶⁾ 등 16명이 창단멤버이다. 임복희, 이수미, 이은주, 김선성, 정수진, 김지성, 서진경, 오현미, 이진아, 김지영, 최현진, 손서경, 임형아, 양운선, 박혜은, 나운아 등이 참여하여 멤버에 변화가 있었다. 다양한 형태의 연주활동을 통하여 클래식계의 대중화에 힘썼고, 관악 객원 단원으로 Fl 강경화, 양진, Ob. 송진홍, 김영주, Tp. 김용배 기경일, Cla 박인수, 구희균, 선창배, 이정석, Fg 이우광, 이숙희, 이현주, Hn 이윤범, 박남미, Tim 김용석 등이 출연한 바 있다.

* 표12. 광주 여성 체임버 앙상블 연혁				
일시	제목	내용	장소	비고
1999-06-20	1회특별 연주회	W.A Mozart Divertimenti No.3 (창단을 위한 특별연주회)	드래그 아트 홀	지 휘 김성진
1999-09-30	창단연주회	협연 지진경 / 특별출연 박계	광주문예회관대극장	지 휘 정월태
1999-11-12	2회특별연주회	11월12일~11월15일까지 광주오페라단 정기공연반주 (4회공연)	광주문예회관소극장	지 휘 변 옥
1999-12-20	1회청소년음악회	Mozart / Eine Kleine Nachtmusik	완도 군민회관	지 휘 정월태
2000-03-04	2회정기연주회	Handel/Concerto Grosso g minor op.6 no.6 협연 : Vn I 김금아, Vn II 추영숙 Vc 김유정, / Pf 임리라	광주문예회관소극장	지 휘 정월태
2000-05-04	3회특별연주회	광주시립합창단 정기연주회 반주	광주문예회관대극장	지 휘 김동현
2000-10-23	1회기획 연주회	지휘 : 신성모 양중호 김사도 Pf.민인숙 Pf 전진 Vc 백주희 Fl 최정림	광주문예회관소극장	
2001-09-11	3회정기연주회	J.S.Bach/Brandenburg Concert No. 5 Vn 이창훈 / Fl 김현경 / 첼발로 이경은	광주문예회관대극장	지 휘 변 옥
2001-12-27	1회송년음악회	Cla 박인수/ 소프라노 길애령/ 사회 범희승	광주 518 기념 문화회관	지 휘 변 옥
2002-09-03	4회정기연주회	지휘 베티나 슈미트/ Pf. 김은아	광주문예회관대극장	
2002-12-26	2회송년음악회	사회 하수미 / Oboe송진홍 / Sprano임휴민	광주문예회관소극장	지 휘 변 옥
2003-06-13	1회협주곡의 밤	Fl.이주연/Vc.정혜정/Pf.현슬기,홍근희,임향진	광주문예회관소극장	지 휘 변 옥
2003-09-05	5회정기연주회	객원지휘: 베티나 슈미트 / Fl. 김대원	광주문예회관대극장	
2004-09-18	6회정기연주회	객원지휘: 베티나 슈미트 / Pf. 박유나	광주 518 기념 문화회관	
2006-09-16	2회청소년 음악회	사회 김홍식(김샘)/상투스 앙상블 /Vc 박여진	광주문예회관대극장	지 휘 박상현
2007-04-17	2회기획연주회	김남희 테너 독창회	광주문예회관대극장	

16) 창단연주회 프로그램 복에 의함

표13. 브리지 비올라 앙상블 연혁 Bridge Viola Ensemble	
1996년 07월 20일	GWANGJU VIOLA QUARTET (광주비올라콰르텟) 창단 (임경애/김현경/최미현/염선영)
1996년 08월 25일	<창단연주> 비인대학 썸머 캠프 초청 창단 연주 <화순 안양산 휴양림>
1997년 09월 01일	단원 보강 (임경애/김현경/최미현/염선영)+ 안소영
1997년 10월 13일	<제2회연주회> 광주경신여자중학교 초청연주
1997년 12월 13일	<제3회연주회> 유네스코 외국인의 밤 초청연주 (광주일보 대강당)
1997년 11월 03일	<제4회연주회> 운주 대축제 초청연주 <화순 운주사>
1998년 12월 13일	<제5회연주회> UNESCO 국제교류회 초청연주 (광주일보사 대강당)
1999년 12월 01일	단원 보강 (임경애,김현경,염선영,안소영)+(신세영/신나현/김선화/김상미)
1999년 12월 13일	<제6회연주회> UNESCO 국제교류 및 외국인의 밤 초청연주(광주은행 신관 홀)
2000년 10월 20일	<제7회연주회> 사랑의 장기운동본부 초청연주회(그랜드 호텔)
2000년 12월 13일	<제8회연주회> UNESCO 국제교류회 초청연주(상록회관)
2001년 10월	<제9회연주회> 사랑의 장기기증운동본부 초청연주회 (스카이 로사)
2000년 11월	<제10회연주회> 한국장기이식학회 초청연주(프라다 호텔)
2000년 12월 13일	<제11회연주회> UNESCO 국제교류회 초청연주(상록회관)
2002년 5월 10일	<제12회연주회> 영.호남 시 낭송회 초청연주 (국제수련원) (임경애 김현경 안소영 신세영 김상미 김선아)
2002년 12월 13일	<제13회연주회> UNESCO 국제교류회 초청연주 (상록회관) (임경애, 김현경, 신나현, 김상미, 김선아)
2003년 09월 02일	“광주 비올라 앙상블”로 명칭 변경 (Gwangju Viola Ensemble)
2003년 09월 02일	<제14회연주회> 시 낭송음악회 (국제수련원) (임경애, 김현경, 양현정, 김상미, 김선아, 서선화, 서나래,이혜린)
2003년 10월 19일	<제15회연주회> 청석주기운 선생시비제막기념연주- 무등산 詩薈에서 (임경애,김현경,양현정,신나현)
2003년 10월 31일	<제16회연주회> 제단법인 사랑의 장기기증운동본부 창립 11주년 기념연주 전남대학교 의과대학 명학회관 (임경애,김현경,양현정,신세영,김상미)
2003년 01월 28일	<제17회연주회> 전남사회단체공동모금회 후원연주 (임경애,김현경,김상미,서선화,이혜린)
2003년 12월 12일	<제18회연주회> 국제친선의 밤(Unesco추최) 초청연주 (임경애 김현경 신나현 신세영 김상미) [Drei Dutte Fur Bratschen No.1 - F.X. Sterkel (1750-1817) 외 3 곡]
2004년 7월 25일 ~ 26일	<제6회 썸머캠프 음악회>J. S. Bach Suite No. 3< 최지영 (대1) Prelude J. S. Bach Suite No. 2 < 이혜린 (대3) Sarabande R. Schumann FAIRY TALE < 김상미 (대4) Opus 113, for Viola and Piano J. S. Bach < 서선화 (대2) J. S. Bach SUITE No. 2 < 오다혜 (대3) Prelude 엘. 글링카 Viola Sonata < 서나래 (대2) Allegro moderato ENESCO CONCERTPIECE < 김선아 (대4)
2004년 11월 26일	<제19회연주회> 제1회 성암국제친선교류캠프 Culture Night 출연 (김선화 서나래 김상미 이혜린)
2005년 11월 23일	~ 12월 02일까지 : Pierre교수 초청 음악캠프 (참가자 : 임경애 김현경.....) 통역:박은지 <제20회연주회> Camp 음악회 <12월 2일 / 성암국제홀>
2005년 11월 26일	* 뻘레르 교수의 제안으로 Bridge Viola Ensemble 로 명칭 변경 <의미 : 1. 음악을 통해 사람들이 만나는 가교 2. 한국-프랑스와의 가교 3. 작곡가 브릿튼의 스승 Violist Bridge를 기리며>
2005년 12월 02일	<제21회연주회> 하우스 음악회 1905 개최 : 초청 - 비올라 뻘레르 교수 (통역 박은지)
2005년 12월 15일	<제22회연주회> 시와 현악의 밤 협연 (성암국제수련원) * 시: 이경은 선생 지도
2006년 8월 16일~19일까지	제8회 썸머캠프 (성암 국제홀)
2006년 8월 25일	<제23회연주회> 시와 현악의 밤 <임경애, 김상미,이혜린, 서나래, 서선화> 성암국제홀
2006년 11월 03일	<제24회연주회> 브리지 비올라 앙상블 초청 국제행사공연-순속음악회 성암국제수련원 / 국제캠프 (외국인 50명과 한국인 150명) 협연 : 대금 최성남 / 플라리넷 구희균
2007년 1월 29일 ~ 2월 4일까지	겨울캠프(상하이 대학 JENSEN 교수초청) -- 성암국제수련원 (통역 임정원)
2007년 2월 4일	<제25회연주회> 창립 10주년 기념음악회 (성암 국제홀 / 오후3:00) 협연: Jensen-상하이대 교수
2007년 9월 5일	<제26회연주회> 시와 현악의 밤 초청연주 <국제수련원>
2007년 11월 2일	<제27회연주회> 국제청소년문화교류캠프 초청연주회 (성암국제수련원) <임경애,송민주,안소영,경정숙,김상미,이혜린,서선화, 최지영> Pf. 유현아 / 협연 Trumpet 김용배

1996년 7월 20일 창단된 브리지 비올라 앙상블(리더 임경애)은 그해 8월 25일 비인대학 썸머캠프에 초청되어 창단연주회를 하였다. 처음에는 임경애, 김현경, 최미현, 염선영이 비올라 콰르텟을 형성하여 출발하였으나 점차 확대되어, 목포시향, 제주시향의 비올라 멤버가 추가되는 등 현재는 12명으로 구성되어 있으며, 김용운¹⁷⁾ 교수의 지도아래 비올라의 독특한 맛으로 앙상블을 이루어, 프랑스의 삐에르 교수와 중국 상하이 대학의 쟈슨 교수 등을 초청하여 기량을 연마하는 등, UNESCO 외국인 행사, 국제캠프 등에서 초청음악회를 개최하여 주로 광주 전남권에 거주하는 외국인들에게 클래식 앙상블을 보여줌으로써 비올라에 대한 인식을 새로이 하였다.

2004년 창단된 여수필하모니오케스트라는 지정익 박사를 단장으로 여수 음악의 맥을 이어 오고 있으며, 2012년에 열리는 여수해양엑스포를 앞두고 있는 여수에서 시민사회발전의 국제적 개념을 적용한다면 현악을 비롯한 오케스트라의 활성화에 호기를 맞이하고 있다. 이를 계기로 여수시립교향악단이 출현할 개연성이 매우 높아졌다.

모나무르(Mon Amour) 실내악단은 1996년 12월 2일 창단되어, 2005년 4월 8일 제 10회 정기연주회를 끝으로 해산된 단체로 전남대학교 이형석교수에 의해 창단되었다. 모나무르 실내악단은 벨기에가 배출한 명 연주자들을 비롯한 명망가들의 초청하여 연주하였으며 1998년부터 5년간 지휘자로 조지 옥토스를 초청하여 단원들의 기량 향상에 획기적 계기를 마련하였다. 외국에서 활동하는 협연자들을 꾸준히 초청하여 실내악 운동을 한단계 승급하는 촉진제 역할을 하였다.



<사진 3. 모나무르 실내악단 프로그램북>

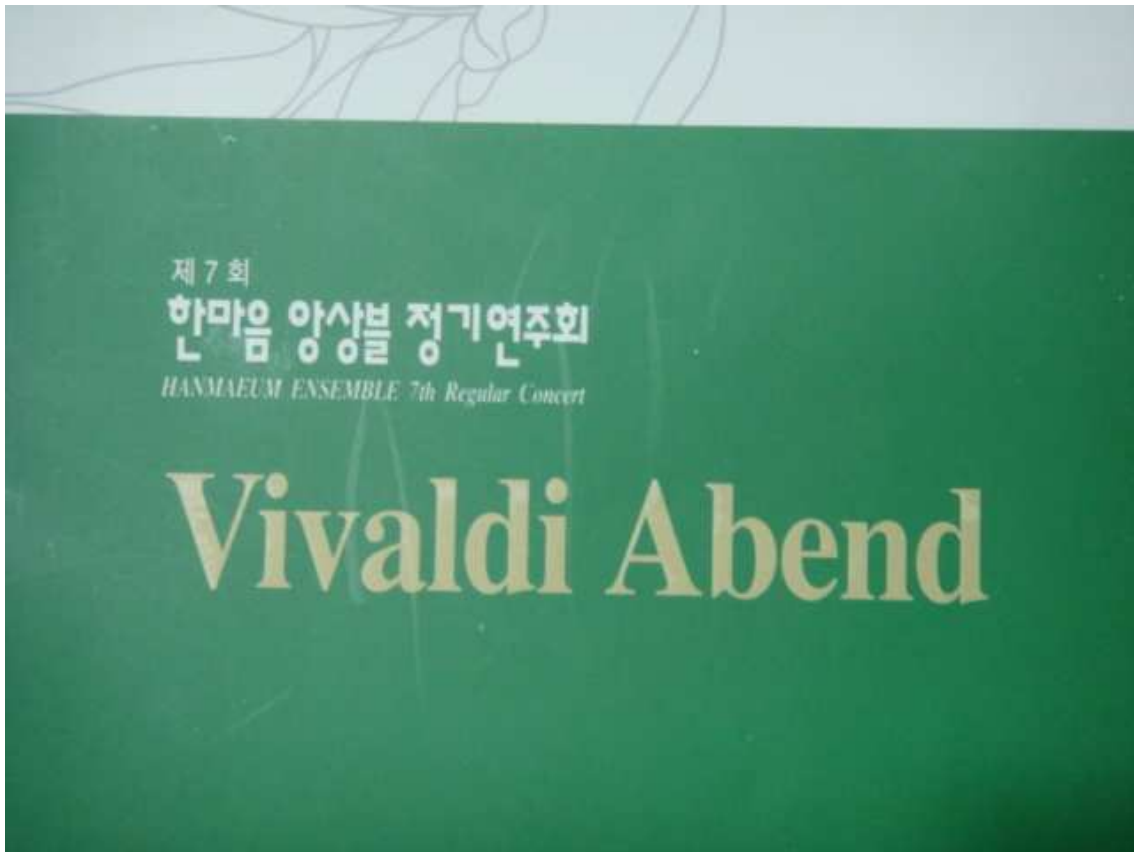
17) 전, 광주시향지휘자, 이화여대교수역임

*** 표14. 모나무르 실내악단 연주연혁 * Mon Amour**

일 시	내 용	장 소
1996-12-02	창단-위문공연	전남대학교병원
1997-02-14	신춘음악회	드맹아트홀
1997-04-28	창단연주회(지휘:김정수, Vn 양성식)	광주문화예술회관 대극장
1997-10-13	제2회정기연주회(지휘:변욱, Vn:이경민)	광주문화예술회관 대극장
1998-04-14	제3회정기연주회(지휘:조지옥토스,Vc양성원)	광주문화예술회관 대극장
1998-12-08	`98 영.호남교류 실내악페스티벌초청연주	대구시 남구 대덕문화전당
1999-04-21	제4회정기연주회(지휘:조지옥토스,Vn:김남윤)	광주문화예술회관 대극장
2000-04-15	제5회정기연주회 (지휘:조지옥토스, Vn:베로닉 보가에르)	광주문화예술회관 대극장
2000-10-17	광주피아노아카데미창단10주년기념연주회	광주문화예술회관 대극장
2001-04-16	제6회정기연주회(지휘:조지옥토스,Vn 양성식)	광주문화예술회관 대극장
2001-08-31	A.Siwy초청 실내악연주회	드맹아트홀
2001-12-27	송년의 밤 E.Kleve초청 실내악연주회	드맹아트홀
2002-04-29	제7회 정기연주회 (지휘: 조지옥토스, Vn:리비유프루나루)	광주문화예술회관 대극장
2002-08-30	A.Siwy초청 실내악연주회	드맹아트홀
2003-01-03	신년음악회 E.Kleve, D Poskin초청 실내악연주회	드맹아트홀
2003-04-08	제8회정기연주회 사랑의 장기기증을 위한 음악회(지휘: 조지오토스, 메 조소프라노:강양은, Vn: 리비유프루나루)	광주문화예술회관 대극장
2003-12-16	V.Secuit 초청 실내악연주회	드맹아트홀
2004-04-15	제9회 정기연주회 (리더:E.Kleve, Vn:V.Bogaerts, 플룻:황성규)	광주문화예술회관 대극장
2005-04-08	제10회 정기연주회 (Vn: E.Kleve, Vc: D Poskin)	광주5.18기념 문화관 대극장
2006-04-18	창단10주년 기념 음악회 (Vn: E.Kleve, Va: P.H.Xuereb, Vc: D. Poskin, Vn: 양새미 Piano:김정아)	광주문화예술회관 대극장

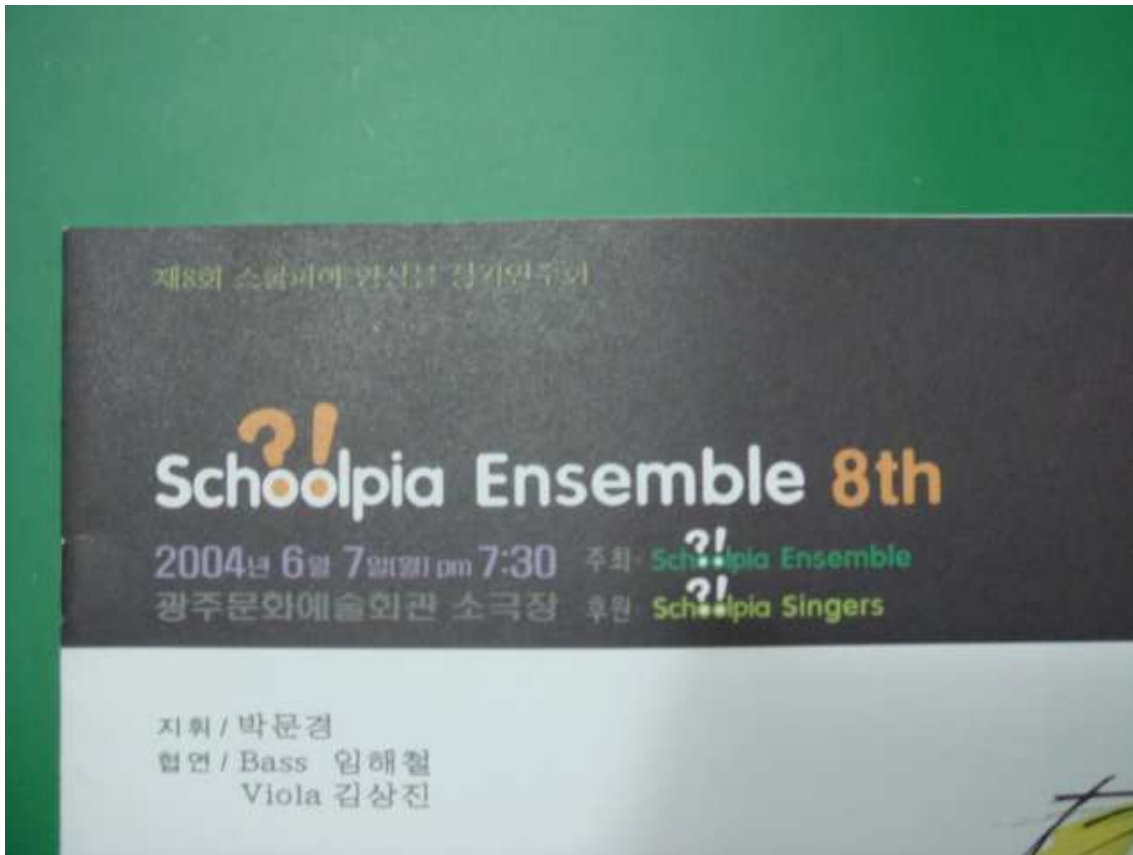
한마음앙상블은 지춘섭(현 시향단무장)선생에 의해 1994년 12월 15일 창단되어 2000년 해단 시까지 14회의 음악회를 열었다. 2000년 10월에 창단한 스쿨피아 앙상블은 단장에 지춘섭, 리더 김도연, 바이올린에 박소영, 오인표, 이현진, 정수진, 황란아, 김소희, 박옥정, 김현철, 이준행, 홍현경 등이 있고, 비올라에 편영화, 박석윤, 김태희, 석지영이 활동하고, 첼로에 오승석, 석민정, 이지현이 있으며, 콘트라바스에 최지아, 은근아가 활동하였다. 현재는 박문경(첼로,지휘)선생이 지휘를 맡아 전력하고 있다.

* 표15. 한마음 앙상블 연주 연혁		
일 시	내 용	비 고
1994. 12. 15.	창단 연주회	리더 : 지춘섭
1994. 12. 22.	광주선광학교 방문 연주회	
1995. 05. 09.	제2회 정기연주회	
1995. 06. 10.	제3회 정기연주회	
1995. 10. 18.	제4회 정기연주회	
1995. 12. 12.	제5회 정기연주회(신작연주회)	
1996. 05. 13.	제6회 정기연주회	
1996. 10. 14.	제7회 정기연주회(지휘:김경희)	Vn:정준수 Ob:송진홍
1997.	제8회 정기연주회	
1997.	제9회 정기연주회	
1998.	제10회 정기연주회	
1998.	제11회 정기연주회	
1999.	제12회 정기연주회	
1999.	제13회 정기연주회	
2000.	제14회 정기연주회	<해산>
* 빈공간은 관련 자료의 부족으로 인해 파악할 수 없는 부분임		



<사진4. 한마음앙상블 프로그램북>

* 표16. 스쿨피아 앙상블 연주 연혁 Schoolpia Ensemble		
일 시	내 용	비 고
2000년 10월	창단 연주회	리더 : 지춘섭
2001년 03월 19일	제2회 정기연주회 /광주문예회관 소극장 협연:첼로 박문경	객원지휘:유영재
2002년 03월 18일	제3회 정기연주회 / 광주문화예술회관 대극장 / 협연: 길애령 이창훈 문석호	지휘 : 박문경
2002년 09월 25일	제4회 정기연주회 /문예회관 대극장 협연: 바이올린 이순익 / 소프라노 박계	지휘 : 박문경 리더 : 김도연
2003년 05월 12일	제5회 정기연주회 /광주문예회관 대극장 협연: 피아노 강충모 / 소프라노 강숙자	지휘 박문경
2003년 09월 23일	제6회정기연주회>“협주곡의 밤” 협연: 첼로 김황균 / 바리톤 진광식 / 플룻 문민정 / 첼로 장미 / 바이올린 유수진	지휘 박문경
2004년 04월 19일	<제7회 정기연주회> “창작곡연주회” 소프라노 박계 / 피아노 김정아 / 피아노 이상록 / 작곡 김선철 김현욱	지휘 박문경
2004년 06월 07일	제8회 정기연주회 협연 : Bass 임해철 / Viola 김상진	지휘 박문경
2004년 09월 13일	제9회정기연주회 “Mozart 피아노협주곡의 밤” 협연 : 김대진	단장 지춘섭 지휘 박문경
2005년 03월 28일	제10회정기연주회 협연 Vc : 조영창	
2005년 06월 13일	제11회정기연주회 <협주곡의 밤> 첼로 이진경 / 비올라 김주영 / 바이올린 이혜영 / 플룻 조민희	
2005년 10월 10일	제12회 정기연주회 / 협연 : Vn 양성식	
2006년 05월 29일	제13회 정기연주회 / 클라리넷 : 김현곤	
2006년 11월 07일	제14회 정기연주회 / Vn 양고운	단장 지춘섭 지휘 박문경



<사진5. 스쿨피아앙상블 프로그램 북>

메타 필로스 첼리스트는 박문경선생이 주도한 첼로로만 이루어진 단체로 첼로가 갖는 중저음의 독특한 음색으로 하모니를 이루어낸 음악단체이다. 주로 교회를 중심으로 연주되어지고 있으며, 초청하면 기꺼이 연주하는 순수 음악단체로 성장하였다. 단원은 리더에 박문경, 김희경, 오승석, 석민정, 이후성, 박상희, 김민수, 유병금, 김현정, 이진경, 이지현, 유순아, 김황균 등이다.¹⁸⁾ 표17은 메타 필로스 첼리스트의 연주활동을 보여준다.

18) Meta Philos Cellisten 제4회 정기연주회 프로그램북에 의함

*표17. 메타필로스 첼리스트 연주연혁 Meta Philos Cellisten		
일 시	내 용	장 소
2002-12-23	환자와 시민을 위한 성탄축하음악회	광주기독병원
2002-12-26	실로암 장애인선교회 송년음악회 초청연주	광주월산교회
2002-03-02	대구 지하철 참사 위로 연주와 창단에배	광주제일교회
2003-03-03	Meta Philos Cellisten 창단연주회	광주문화예술회관 소극장
2003-03-30	광주남광교회 초청연주	남광교회
2003-03-31	하나된 소리-장애인자선음악회-초청연주	광주문화예술회관 대극장
2003-05-24	광주 길 위에 교회 초청연주	
2003-05-25	영광대교회 초청연주	
2003-05-31	전주고려병원합창단 창단연주회 초청연주	전북예술회관
2003-10-03	전주 뜨락 음악회	전북구이 운산방(雲山房)
2003-10-04	위문연주	광주행복재활원
2003-10-05	광주성산교회 초청연주	광주성산교회
2003-12-07	광주은성교회 초청연주	은성교회
2003-12-14	광주동신교회 초청연주	동신교회
2003-12-25	광주외국인 근로자센터 위문 연주	광주외국인 근로자센터
2003-12-28	광주소망교회 초청연주	소망교회
2004-03-14	광주제일교회 연주	광주제일교회
2004-03-15	제2회 정기연주회	광주문화예술회관 대극장
2004-03-16	제2회 정기연주회	익산 신광교회
2004-05-25	광주교도소 수용자 방문 생일축하 연주회	광주교도소
2004-10-31	성결인대회 초청연주	광주대학교 대강당
2004-11-21	남문교회초청 연주 / 새밖 교회 초청연주	남문교회 / 새밖교회
2004-12-05	광주상무대 할렐루야 교회 위문 연주	할렐루야교회
2005-01-14	진월동성당 트리니따스 성가대 초청연주	진월동성당
2005-01-16	광주한빛교회초청연주	
2005-01-16	나주금성교회초청연주	
2005-03-05	동신교회 초청연주	
2005-03-10	제3회 정기연주회	광주문화예술회관 소극장
2005-05-12	호남신학대학 개교50주년기념 초청연주	
2005-05-14	곡성 삼강원 위문연주	
2005-06-12	광주남문교회 창립기념 초청연주회	
2005-09-26	광주교도소 위문연주	
2005-12-06	전주세실여성합창단 정기연주회초청연주	
2005-12-12	YWCA성탄축하예배 초청연주	
2006-01-24	암환우를 위한 사랑의 음악회“복내가족의 밤”	
2006-03-05	제4회정기연주회	목포성산교회
2006-03-09	제4회정기연주회	광주문예회관 소극장

제3장 정율성 국제 음악제를 통해 본 현악 발전

정율성에 관한 논문, 자료, 음악제 홍보물 류 등을 인용하여 정율성에 대한 음악적, 국제적 평가 등을 가늠하여 광주의 정체성과 발전방향에 대하여 연계될 수 있는 지에 대해 살펴 보았다. 특히 정율성이 고향 광주에 대한 애정과 관심, 그리고 연계된 사건 등을 알아봄으로써 광주가 단순히 생가 터만이 아니라 정율성 음악의 정신적 모태인지를 알아보았다.

제1절 정율성과 광주의 정체성

《중국음악백과전서》에는 정율성에 대한 약력이 이렇게 기재되어 있다. 《정율성(1918-1976)작곡가.1918년음력 7월7일에 조선 전라남도 광주시에서 출생. 1933년 중국에서 조선혁명조직인 “의열단”에 참가했고 그후 “조선민족해방동맹”에 참가했다. 항일활동에 종사하면서 성악공부를 했고 피아노와 바이올린을 배웠다. 1937년 연안으로 가서 선후로 섬북공학, 로신문예학원, 항일대학 등 학교에서 학습하고 사업했다. 항일전쟁이 승리한 후 조선으로 돌아가 조선인민군 구락부 부장 겸 협주단 단장직을 지냈다. 1950년에 다시 중국에 돌아와 거주, 중국국적을 가졌고 혼신을 음악창작에 바쳤다.

주요작품으로는 《연안송》, 《연수요》, 《팔로군 군가》, 《팔로군 행진곡》(후에 중국인민해방군 군가로 지정됨), 《조선해방행진곡》, 아동가요 《별노래》, 《우리는 행복해요》, 대합창 《대홍안령조곡》, 독창과 대합창 《모택동시사26수》, 그리고 5막 가극 《망부운(望夫云)》 등이 있다.》¹⁹⁾

정율성은 1914년 7월 7일 수피아여고 교사였던 아버지 정해업과 최영운(광주최초의 한인목사이며, 최초의 세례교인 최홍종의 누님)사이에서 광주 남구에서 출생하였으며 1922년 화순능주초등학교에 입학하고 1928년 광주숭일초등학교로 전학하였으며, 1929년 전주 신흥 중학교에 입학한다. 1934년 중국의 [조선혁명군사정치간부학교]를 졸업하고, 남경에서 피아노와 바이올린을 배웠으며 상해에서 성악을 배웠다.

1935년 남경에서 ‘5월문예사’에 참여하였으며, 1938년 ‘노신예술학원’음악학부에 입학하였으며, 1939년부터 노신예술학원에서 성악을 가르친다. 1942년 연안을 떠나 조선혁명군정학교에서 교육장을 맡았으며, 1945년 12월 부인 정설송(중국최초 여성 대사. 모택동 비서)과 함께 평양으로 들어가 1947년 조선 인민군 구락부부장 협주단장을 맡았으며, 1949년 조선음악대학 작곡부 부장을 맡았다. 1950년대 중국 북경인민예술극장에서 활동하여 그해7월 베를린 세계청소년축제에 참가하여 여러 나라를 방문하였다. 1966년 문화대혁명으로 인해 창작활동이 중단되었으며, 1976년 문화대혁명이 끝나자 주은래 총리를 노래하는 연가와 중국 건군 50주년을 위한 대형작품을 창작 준비 중 7월 6일 급서하게 된다

정율성은 기독교집안에서 자라 초창기 서양문물에 대해 접할 기회가 더 많았을 것으로 생각된다. 중국의 아리랑이라 불리우는 ‘연안송’을 비롯하여 360여곡을 작곡했으며, 한국과 중국 그리고 북한 등을 아우를 수 있는 소중한 자산으로써 아시아문화중심도시를 견인할 수 있는 핵심문화콘텐츠로 육성되어 아시아의 특화된 음악 축제로 발전 할 수 있을 것으로 사료된다.

중국사회과학경제연구소 占小洪 교수에 의하면 정율성은 중국의 3대 음악가로서, 중국인구

19) 파오쥘시(朴俊熙) : 장춘영화그룹 제2창작단 책임감독

의 40%이상이 정율성을 알고 있으며, 중국인구의 80%이상이 정율성 작곡의 음악을 최소 1곡 이상 알고 있다고 한다. 1990년 북경 아시안게임 개막식, 2000년 6.15 공동선언 당시 김대중 대통령과 김정일 위원장의 역사적인 첫 만남에 울려 퍼진 음악이 모두 정율성의 곡이었다.

제2절 정율성 국제 음악제

(1) 정율성의 음악²⁰⁾

정율성은 일생동안 360여수(편)의 음악작품을 창작하였는데 많은 연구자들은 한결같이 《연안송(延安頌)》(1938년), 《연수요(延水謠)》(1938년), 《팔로군대합창(八路軍大合唱)》(1939년), 《팔로군행진곡(八路軍進行曲)》(《팔로군대합창(八路軍大合唱)》의 제4곡, 후에 《중국인민해방군행진곡(中國人民解放軍進行曲)》으로 개칭, 1951년 중국공산당중앙군사위원회로부터 《중국인민해방군군가》로 지정되었음), 《조선인민군행진곡》(1946년), 《동해어부》(1946년부터 1949년 사이), 《홍안령에 눈꽃이 내리네》(1953년), 《우리는 행복해요》(1955년), 《망부운(望夫雲)》(가극, 1957년), 《십륙자령 3수》(1958년 초고, 1970년 완성) 등 작품을 정율성의 대표작으로 평가하고 있다.

이 작품들에 대한 연구내용을 여기서 일일이 소개할 수 없고 가장 대표적인 것들만 소개한다.

음악평론가 양무춘(梁茂春)은 자기의 논문 <鄭律成論>에서 정율성의 40년 음악생애를 항일전쟁시기(1937년 - 1945년), 조선시기(1945년 - 1951년), 건국초기(1951년 - 1966년), 10년재난시기(1966년 - 1976년) 등 네 개 시기로 나누어 음악사상의 특징 그리고 대표적 작품들을 고찰하면서 중점적으로 정율성의 민간음악에 대한 태도 다시 말하면 민간성의 음악작품과 민간음악과의 내재적인 관련성을 해명하였다.

양무춘은 이 논문에서 《연안송》을 20세기의 걸작이라고 찬양하면서 “선율은 조선민요(특히 《낙화암》 등 민요)의 음조특점을 흡수함과 아울러 서양서정가곡의 음악풍격을 거울로 삼았다.”라고 결론하였으며 《연수요》는 “정율성 창작 중 심각한 서정풍격을 체현함과 아울러 민간음악에 대한 고도의 민감성을 나타냈다. 그는 연안에 와서 우리나라 서북 민간음조를 접촉하고 곧 그 특징을 틀어쥐고 창조성적으로 발전시켰다”라고 결론하였으며 《조선인민군행진곡》은 “전투정신과 호방하고 상쾌한 음조가 충만되었고 활발하고 약동하는 생활의 숨결이 흘러넘친다. 그는 보다 깊이 있게 조선민간음악을 공부하였는 바 이 작품에는 조선민족음악적인 새로운 풍격이 체현되었다”고 결론하였다.²¹⁾

음악가 교건중(喬建中)은 논문 <진귀한 종자>에서 정율성 작품 중의 민간음악요소에 대하여 고찰하면서 동북의 입야, 서남의 농촌, 장각양안, 황하기슭의 곳곳마다 정율성이 민요를 수집한 발자취가 찍혀있다고 하면서 그의 초기작품 《연수요》로부터 서거하기 직전에는 《호상곡》에까지 모두 농후하게 민간음악격조가 담겨있다고 결론하고 있다. 교건중은 이 논문에서 러시아의 위대한 음악가 차이콥스키의 “민간선율은 작곡가의 진귀한 종자”라는 명언으로부터 출발하여 이상과 같이 정율성의 민간음악에 대한 태도를 개괄한 후 대표작품 가곡 《연수요》와 합창 《홍안령에 눈꽃이 날린다》 그리고 《망부운》을 구체적으로

20) 전남대학교 책임연구원 신정호 “20세기 한중 양국의 진보항일 문예운동 관계연구”-정율성의 항일운동

21) 梁茂春: <鄭律成論>(p.4, p.5, p.7)

분석하였다.

이 글에서 교건중은 정율성이 시종 민간음악에 대하여 중시하고 민간음악문화의 토양에 깊이 뿌리를 내렸을 뿐만 아니라 서유럽 여러 국가의 수 백년 간 축적한 경험과 전통에 대하여서도 중시하였다는 점을 강조하였으며 또 자기의 음악구상을 근근히 어느 한 수의 민요 혹은 몇 구절의 민간음조에 국한시키지 않고 우선 어느 민족 혹은 어느 지국의 악종, 곡조의 기질, 운율 및 형태의 특징을 총체적으로 파악한 기초에서 자기의 수요에 따라 선택, 조직, 세련시킴으로써 개성이 있고 완전한 예술품으로 창조할 수 있었다고 논술하였다.²²⁾

그는 상해와 남경등지에서 혁명 활동에 종사하면서 여가에 음악을 배웠다. 1937년 10월 19살되던 해, 정율성은 연안에 왔다. 1939년 1월 연안에서 중국공산당에 가입하였다. 당시 연안은 중국공산당이 영도하는 항일구국투쟁의 중심근거지였다. 정율성의 눈에 연안의 모든 것은 새롭고 감격적이었다. 연안에서 그는 중국혁명의 희망을 보았고 나라와 민족의 운명을 구하기 위해 판가리 싸움에 떨쳐나선 혁명군인들의 림름한 모습을 보았으며 혁명의 진두에 선 수령들과 그들이 설계하는 새중국의 밝은 앞날을 보았다. 볼수록 정다웁고 아름다운 연안, 노래로 구가하고픈 뜨거운 마음, 악상은 항상 그의 가슴속에서 꿈틀거리고 있었다.

그러던 어느 날 저녁, 그는 전우들과 함께 산비탈에 올라 저녁노을이 비낀 연안의 전경을 구경하게 되었다. 불타는 노을빛에 보탑산은 눈부시었고 산마루에 솟아오른 달은 유난히도 아름다웠으며 산아래에선 항일군정대학학생들이 노래를 부르며 즐거운 한때를 보내고 있었다. 눈앞에 펼쳐진 정경은 말 그대로 한수의 서정시였다. 황홀한 저녁경치에 심취한 그는 즉석에서 시인 막야에게 가사를 써달라고 부탁하였다.

보탑산 산봉우에 노을 불타고
연하수 물결우에 달빛 흐르네
봄바람 들판으로 솔솔 불고
산과 산 금성철벽 이뤘네

아, 연안!
장엄하고 웅위로운 도시
항전의 노래 울리누나
아, 연안!
장엄하고 웅위로운 도시
가슴속에 피는 꽃는다

천만의 가슴마다
분노의 불길이 타오르고
산야와 전야에 늘어선 대오
견고한 전선을 이룬다
보라, 인민은 머리 들고
보라, 인민은 주먹 들어

무수한 사람, 무수한 심장

22) 喬建中: <珍貴的種子>(같은 책 p.19)

분노의 외침소리 드높다
 병사는 총을 들고
 결전의 길에 나섰다
 아, 연안!
 장엄하고 웅위로운 성벽
 끝없이 견고한 항일전선이여
 너의 이름 역사에 빛나리
 만고에 휘황찬란하리.

<연안송>은 연안을 지향하고 열애하는 천백만 인민들의 진지한 감정을 표달하였다. 이 노래는 마치 나래 돋친 듯 연안으로부터 전선으로, 해방구로부터 국민당 통치구역, 나중엔 해외에까지 널리 퍼졌다. 당시 국민당통치구역의 청년들은 이 노래를 부르면서 생명의 위협을 무릅쓰고 연안으로 달려 왔다. 연안에선 도처에서 <연안송>노래소리를 들을수 있었다. 많은 사람들이 정율성을 알게된 건 그의 노래 <연안송>부터였다.

정율성은 1937년부터 1942년까지 연안에서 생활하고 사업하였다. 그와 함께 사업해온 많은 사람들은 이렇게 말한다. <군중들의 노래가 타번지는 불길과도 같다면 정율성은 불씨다. 그가 어느곳에 나타나면 어느 곳엔 열화같은 노래가 터진다.> 연안에서 그는 많은 피눈물나는 영웅사적들을 들었다. 추수기의, 정강산업적, 준의회의, 2만5천리 장정, 설산을 넘고 초지를 건드던 이야기, 팔로군, 신사군의 적후에서 근거지를 개척한 이야기.....이런 이야기들은 젊은 정율성을 격려했고 음악창작에서 식량으로 되었다. 음악가 선성해가 쓴 <황화대합창>의 영향하 그는 공목과 합작하여 <팔로군 대합창>을 썼고 자신의 감정을 음악으로 체현했다. 대합창중의 <팔로군 행진곡>은 후에 <중국인민해방군행진곡>으로 되었다.1949년 개국대전(開國大典)에서 이 명작은 천안문광장에서 멀리까지 울려 퍼졌다. 그 후 이 노래는 <중국인민해방군군가>로 제정되었다.

전진! 전진! 전진!
 태양을 따르는 우리 대오
 씩씩한 그 모습 장하다

민족의 희망을 짊어진
 우리는 불패의 힘이 솟는 대오
 우리는 공농의 자제병

우리는 인민의 무장
 두려움 없이, 굴함 없이 영용히 싸워
 끝까지 반동과 소멸하고
 모택동의 기치 펄펄 날리리

들으라 나팔소리 울린다
 들으라 노래소리 드높다
 동지여 발맞추어 해방전쟁에 나가자

동지여 발맞추어 조국변강에 나가자

앞으로, 앞으로, 우리의 대군
최후의 승리 향해 전진
전국을 해방하자.

신 중국이 건립된 후 정율성의 발길은 드넓은 중국땅 곳곳에 닿았다. 가는 곳마다에서 창작 소재를 찾았고 세상 뜨기 전까지 300여곡의 악곡을 창작하였다.

정율성이 중국신군가창작에서의 공헌은 그의 작품이 나타내는 작용과 영향뿐이 아니라 그의 창작경험역시 극히 깊은 의의가 있다고 해야겠다.

첫째, 그는 일찍 역사적이며 과학적인 관점으로 음악전통을 계승,발전시킬 것을 제기하고 우리들에게 전통을 계승, 돌파, 발전시키는 정확한 방법을 가르치고 있다.

전통은 갱신속에서 발전 형성된다. 전통을 고유한 것으로 전혀 변화하지 않는 것으로 보는 자체가 전통을 부인하는 것이다.

둘째, 정율성의 군가와 기타 창작은 형상이 선명하고 감정이 풍부하다. 특히 행진곡, 대렬가곡, 집단성군중가곡등도 역시 정서적이어야한다. 전투성이 강하고 호매롭되 남성적인 서정미가 결부되어야 한다. <팔로군행진곡>의 첫구절은 충격력이 강한 음악절주로 시작된다. 정율성은 <대도(大刀) 행진곡>에서 계발을 받았다고 말하고있으나 전반음악형상의 표현형태시각에서 보면 8도음정의 상하조약진행이나 결단성있는 탄탄한 음조와 음형모진(音型模進),동음중복(同音重復)등형상의 결합을 보면 <대도(大刀)행진곡>을 떠난 의미에서 천군만마가 용치는 기백을 보여주고 있다. 정율성의 군가창작에서의 형상성창조와 특정된 군가의 서정성(거시적의미에서의)은 바로 우리가 연구하고 배워야할 점이다. 만약 <팔로군군가>가 <줍쌀과 보총으로 싸우던>시대를 그려냈다면 <팔로군행진곡>에서는 그 시대를 떠난 오늘의 현대화한 군대의 용왕패진하는 기상을 감수하게된다.어쩌면 이것이 바로 <팔로군행진곡>이 오늘의 중국군대의 군가로 될 수 있는 하나의 유력한 근거가 아닐가한다. 그 후의 <강대한 함대는 바다에서 행진한다>에서는 밀집한 음형(音型),장단음부(長短音符)와 화성의 배비(布局)로 강유력한 기세를 조성함으로써 역시 현대군대의 전형형상과 현대수병들의 바다에서 행진하는 특정된 정감을 발로한다. 가사에 따라 곡을 더듬는 식의 방법으로 창작된 행진곡과 대렬가곡은 류창하고 배우기 쉽더라도 뚜렷한 시대감과 생동한 예술형상이 보이지않는다.이와같이 개성적이 못되고 정감이 열은 작품은 형상의 주제와 절주, 구성배비에서 감정률동이 빈약해 사람을 강렬하게 감동시키는 힘이 없고 예술생명력도 없다.

셋째, 정율성의 창작의식은 작자의 <나>를 음악형상속의 <나>와 시대정신의<나>와 동심일체로 융합시킨데 있다. 정율성의 작품(가사를 포함하여)이 오늘까지 자체의 예술생명력으로 인민들과 군대들의 마음속에 살아있다면 그것은 작품 중의 형상과 정감이 인민들과 군대들의 마음속에 공명을 일으켰기 때문이다.》

연안에서 활동한 鄭律成의 음악적 성취는 한중 항일예술사에서 뚜렷한 성취다. 그가 <팔로군행진곡>을 작곡하여 항일운동의 차원에서 중국 진보진영을 선양한 점은 한국의 반제예술운동이 결코 단회회로가 아니었음을 잘 보여준다. 安偶生이 발휘한 에스페란토어 국제방송에서의 활약 또한 당시 한국의 국제주의 노력이 다양한 영역에서 널리 공감되고 헌신의 노

력으로 이어졌음을 잘 보여준다 하겠다. 김사랑이나 김태준의 연안 행 또한 30년대 프롤레타리아 국제주의라는 큰 틀 속에서 재조명할 필요가 있다.

정율성의 항일 음악 활동은 음악 자체의 예술성도 다시 재평가해야 할뿐만 아니라 앞에서 설명한 진보적 국제주의 항일운동의 큰 틀 속에서 재조명하고 그 위상을 다시 재겨보아야 한다.²³⁾

최근에 출판한 《중국 현대, 당대 음악가와 작품》에는 20세기 중국의 대표적인 음악가 70여명의 생평과 200여수(편)의 음악작품을 개괄적으로 논술하였는데 “정율성”부분에서 《연안송》, 《팔로군행진곡》, 《십육자령 3수》 등 세 작품을 분석하였다.

정율성의 음악생애를 개괄적으로 서술하면서 작자는 “그는 극히 높은 혁명열정을 간직하고 예술에 있어서 부단히 높은 목표를 추구한 작곡가였다. 그는 이미 명성을 떨친 뒤에도 10여 년의 시간, 전부의 심혈을 쏟아 극히 참담고 극히 엄숙하 태도로 공개적으로 발표된 모택동시사(詩詞)의 전부에 곡을 붙였는데 이 작품들은 정율성 음악이 또 하나의 새로운 정상에 올랐음을 과시하였다”라고 평하였다.²⁴⁾²⁵⁾

(2) 정율성에 대한 평가

정율성은 지금 중국혁명 능묘에 모셔져 있다. 비문에는 이렇게 새겨져 있다.

《음악가 정율성동지는 자기의 생명을 중국인민의 혁명사업과 동심일체하였다. 인민은 영생한다. 마찬가지로 정율성동지의 노래도 영생한다. 항일전쟁시초에 정율성은 연안에 온지 얼마안되어 <연안송>을 써냈다. 이 노래는 마치 한마리의 날아에는 새처럼 순식간에 연안에서 해내외로 날아갔으며 중화민족이 생사관두에 처했을 때 수많은 사람들은 이 노래를 부르며 혁명성지 연안으로 달려왔다. 이어 그는 <팔로군행진곡>을 창작하였다. 팔로군--이 위대한 영웅행렬은 그때로부터 자신의 노래가 있게 되었다. 중국인민의 자제병들은 이 노래를 부르며 일본 제국주의 침략자를 몰아내고 구 중국을 뒤엎고 신 중국을 세웠다. 오늘도 우리전사들은 이 노래를 부르며 변강을 지키고 위대한 사회주의 조국을 보위하고 있다.

1988년 중앙군위는 명령을 내려 <중국인민해방군행진곡>을 <중국인민해방군군가>로 결정하였다. 정율성은 만년에 10년이란 긴 시일을 거쳐 노심초사 하며 <모택동시사(詩詞)>에 전부 곡을 붙였다. 이 심혈작은 정율성이 생전에 높아 오른 음악예술의 다른 하나의 고봉이다.

정율성은 사람됨이 바르고 검소하며 빠기거나 소침하지 않으며 월등함을 나타내지 않았다. 그는 성실하게 인민 군중을 위해 봉사하였으며 개인의 득실을 따지지 않았다. 그와 지내노라면 때론 과감한 용사와 마주한 듯, 때론 부지런한 농부를 보는 듯, 때론 거짓을 모르는 순수한 인간과 마주앉은 그런 심정에 빠져 버리게 된다. 정율성의 벗들 가운데는 시중의 좋게 지내는 원수(元帥)와 장군이 있는가하면 산 속의 사냥군, 물가의 어부, 광산이나 립장의 노동자도 있다.

23) 전남대학교 책임연구원 신정호 “20세기 한중 양국의 진보항일 문예운동 관계연구”-정율성의 항일운동-

24) 周暢: 《中國現當代音樂家與作品》(人民音樂出版社, 2003.9, p.121)

25) 추이산룡(崔三龍, 전 연변사회과학원 문학예술연구소 소장), 중국에서의 정율성 연구에 대한 검토와 향후 전망

< 옛 벼를 만나니 그 정 더 깊어가고 새 벼를 사귀니 연분인가 하노라. >
정율성의 서거는 너무도 돌연적이어서 친인과 지기들한테 끝없는 고통, 뒤따르는 건 눈물과 슬픔뿐이다.>

1976년 12월 7일 정율성이 세상 뜬 후 중국공산당당보 《인민일보》는 정율성을 추모하여 《1976년 12월 7일 작곡가 정율성 서거》란 제목의 문장을 실었다. 문장은 이렇게 정율성을 평가하였다.

전진! 전진! 전진! / 태양을 따르는 우리 대오 / 씩씩한 그 모습 장하다....

이는 정율성이 21살 때 팔로군을 위해 지은 행진곡이다. 항일전쟁부터 해방전쟁까지 수천 수만의 전사들은 이 노래를 부르며 적들과 싸웠고 새 중국의 여명을 맞이하였다.

정율성은 우리나라 걸출한 작곡가이며 저명한 국제주의 전사이다. 1918년 그는 조선남반부전라도의 한 가난한 혁명가정에서 태어났다. 그의 부친은 애국자였고 세형님은 선후로 조선과 중국의 혁명 사업을 위하여 생명을 바쳤다. 1933년 15살되는 정율성은 한때의 진보적인 조선청년들과 함께 중국에 왔다. 그는 상해와 남경등지에서 혁명 활동에 종사하면서 여가에 음악을 배웠다. 1937년 10월 19살 되던 해, 정율성은 연안에 왔다.

일찍 중화인민공화국 주석을 지낸 왕진(王鎮)은 정율성에 대하여 다음과 같이 평가하였다. “정율성동지는 당대 섭이(聶耳), 선성해(洗星海)를 계승한 또 한분의 걸출하고 우수한 작곡가이며 중국무산계급혁명음악사업의 개척자의 한사람이다. ……

정율성동지는 감화력이 큰 음악작품으로 중국인민의 혁명사업을 위하여 마멸할 수 없는 업적을 쌓았다. 그의 작품들은 중화민족과 무산계급보물고의 귀중한 재부로 된다.”¹⁾ 중국의 당대 저명한 시인 하경지(賀敬之, 1924 -)는 정율성을 조선민족의 우수한 대표라고 찬양하면서 다음과 같이 말하였다.

“나는 정율성을 통하여 조선민족을 알았다. 정열적이고 재간이 있고 정의감과 헌신성이 강한 것이 조선민족인줄 알았다. 뿐만 아니라 정율성을 통하여 또 수많은 조선민족의 아들 딸들이 중화민족의 해방사업을 위하여 총을 들고 용감하게 싸웠다는 것을 알게 되었고 정율성처럼 시대의 앞장에 서서 중국인민을 혁명의 제1선으로 고무추동해주 1류의 예술가를 낳아 키워준 것이 조선민족인줄 알았다.”²⁾

일찍 중국음악가협회 주석을 지낸 저명한 작곡가 리환지(李煥之, 1919 - 2000)는 정율성을 “중국의 걸출한 작곡가”라고 칭하면서 다음과 같이 평가하였다.

“정율성동지는 중국인민에게 매우 소중한 음악재부를 남겨주었다. 30년대 바로 그가 한참 젊은 시절에 그는 조선으로부터 고난이 첩첩한 중국에 와서 주저없이 일심으로 중국인민의 혁명사업에 몸을 바쳐 자신의 전부의 지혜와 심혈을 쏟아 인민을 위해 노래를 부르고 혁명사업을 위해 부지런히 창작하였다. 그의 이런 거대한 국제주의감정은 중국인민의 운명과 하나로 융합되었다.”³⁾

음악평론가 양무춘(梁茂春)은 자신의 글 <鄭律成論>에서 “정율성 동지는 우리 나라 무산계급혁명음악의 개척자의 한분이며 우수한 무산계급국제주의전사이다. 그의 우수한 음악작품은 우리나라 음악사상에서 영원히 빛을 뿌릴 진귀한 보물이다.”⁴⁾라고 평하면서 정율성의

1) 王鎮, 《懷念鄭律成》(《鄭律成歌曲選》, 遼寧人民出版社, 1984년, p.1)

2) 번역문이 없음. 《조선민족발자취총서》4 《결전》, p.449. <인민의 음악가 정율성>에서.

3) 李煥之: <紀念鄭律成同志>(《論鄭律成》, 延邊人民出版社, 1987.0, p.1)

4) 梁茂春: <鄭律成論>(《論鄭律成》, 延邊人民出版社, 1987.10, p.2)

역사적 공헌을 다음과 같은 네가지로 개괄하였다.

첫째, 우리나라 무산계급혁명음악의 개척자의 한분이다.

둘째, 정율성은 연안(延安)의 합창활동의 유력한 조직자였고 추동자였다.

셋째, 정율성은 우리나라 군대가곡의 중요한 작곡가이다.

넷째, 정율성은 새 생활과 혁명전통의 부지런한 가수였다.

중국의 저명한 외교활동가이며 시인인 주자기(周子奇)도 <그의 노래는 오늘에 속하고 아
울러 미래에 속한다>는 글에서 정율성을 다음과 같이 평가하였다.

“정율성동지는 건강한 혁명전사이며 저명한 국제주의자이며 우리나라 무산계급혁명음악
사업의 개척자의 한분이시며 역시 국제상에서 영향이 있는 작곡가이시다. 율성동지는 ‘노래
를 무기로 삼고’(레닌의 말) 중국혁명과 건설을 위하여 중대한 공헌을 하였으며 역시 세계
평화와 인류의 진보사업을 위하여 자기의 역량을 바치었다.”⁵⁾

광주가 낳은 세계적음악가인 정율성은 금번 연주에서 합창뿐 아니라 실내악공연을 삽입
하였다. 중국과의 교류차원의 정치적 맥락, 사회적인 성숙도 등에서 보면 매우 긍정적인 결
과를 보여주고 있으며, 광주를 대표하는 음악제로 성장될 것이 분명하다. 이에 대한 대처는
정율성 음악을 재 편곡하여 각 장르별로 더욱 발전시키는 일이 필요하며, 행정적 지원이 절
실히 요구되는데, 초기 광주 남구청에서 시작하였던 1회, 2회 대회를, 3회째부터 광주광역
시가 주도적으로 행사를 치르게 된 것만으로도 다행한 일이 아닐 수 없다. 타 지역이 가질
수 없는 명품에 대한 브랜드화를 상업적 관점에서 조망하여야 한다. 이에 대한 다양한 논문
이 국제적 성장의 밑거름이 된다.

제3회 정율성음악제에서 광주시립교향악단을 陳永華(첸잉화)지휘자에 의해 ‘망부운 서곡’,
‘연수요’, ‘봄날의 등나무는 잘도 자라는구나’, ‘아, 아름다운 풍경이여’. ‘연안송’, ‘합창과 관
현악을 위한 東海漁夫’ 등을 연주하였다. 광주 로고스 실내악단(단장 이창훈)도 참여하여 연
주하였다.

제3절 광주문화로서의 대책과 미래

(1) 광주의 문화적 정체성

문화적으로 ‘광주’를 정의한다면 어떠한가? 서울은 정치 경제는 물론 문화교육을 포함
한 모든 결정권을 독점하고 있다. 이것은 봉건적 잔재를 청산하지 못한 결과로 서울이
라는 공간은 오백년간 봉건 조선의 중심이었으며, 제국의 대리공간으로서 식민의 공간
이었다. 만약 봉건의 구조가 그 자체의 동력으로 근대화를 이루었다면 그 봉건구조의
연장은 해체되었을 것이다. 애국 계몽기와 식민지를 거치면서 봉건구조는 오히려 민족
적인 것으로 저항의 사상적 근거를 제공해주는 원천이 되어, 척결되어야 할 봉건적
가치들이 전통가치로 이해된 것이다. 식민적 근대(Colonial modernization)를 거치면서
서울은 식민 지배를 대리하고 관리하는 공간으로 설정된다. 2004년에 기획된 행정수도

5) 朱子奇: 《他的歌聲屬於今天, 也屬於未來》(《論鄭律成》), p.131)



이전은 서울 중심의 패권주의를 분산 시킬 수 있는 계기였지만 미완의 과제로 남게 되었다. 서울 이외의 지역은 모두 서울의 지배하는 농이는 결과가 된다. 다시 말하면 서울의 문화적 식민지가 되는 것이다. 이것은 내적문화식민지(inner cultural colony)라고 김승환 충북대 교수는 주장하고 있다⁶⁾

전국민의 50%가 수도권에 몰려있는 기현상의 한국에서 호남이 가지는 가치는 민주화의 선구자로서 경제적 이득보다는 정의감이 앞서는 독특한 현상이 행동으로써 면연히 보여지고 있다. 이러한 사회문화적 이해 속에 광주가 이제는 좀더 화해 지향적이고, 세계 지향적인 발전 방향을 모색하여야 한다. 글로

<사진6. 정율성작품집>

벌 시대에 지근거리의 외국문화를 쉽게 수용하고 이민족문화에 대한 넓은 포용력이 전제되어야 우리자신이 진정한 예향시민으로 자리 매김되는 것이다.

이러한 견지에서 볼 때 우리문화와 쉽게 융해될 수 있는 하나의 매개체가 바로 정율성국제음악제이다. 이에 대한 다각적인 준비가 공무원의 마음속에 있어야 하고 조직위원회의 구성원들이 참을 수 없는 열정으로 이 일에 임해야 한다. 정율성의 음악적 배경에 서정적 광주를 그리워하는 마음을 담아 국제화가 이루어 질 때까지 공공기관에서 지원해야 한다. 이것은 하나의 모티브가 될 수 있으며, 성장관일 수 있다. 초기 황일봉 광주남구청장을 비롯한 공무원 강양은씨 등이 중국을 오가며 정율성 국제음악제를 위해 노력했던 결과물을 더 발전시키고, 승화시키는 작업이 아쉽다.

6) 1954년생, 지역문화, 문화정책전문, Poland 바르샤바 대학 연구교수(1995.2~1996.2), 미국듀크대학 강의교수(2001.8~2002.8)

(2) 새로운 수요창출과 미래 지향점

이와 같은 생애전반에 관한 소고⁷⁾를 통해 우리는 정율성이 음악가로서 혁명가로서, 고향 광주를 사랑하고 그리워했으며, 공산당 입장에서 볼 때 우경인사였던 것이다. 이데올로기의 덩에 갖혀버린 동족상잔의 수난사로 볼 때 시기적으로 좀 이른 감이 있으나 점차 퇴색되어가는 이념의 벽을 붙잡고 있어서는 미래를 향해 뛰어가야 하는 시급한 현실에서 아시아 문화 중심도시를 지향할 수 없다.

조선인 정율성(鄭律成: 1914-1976)은 니에얼(聶耳:1912-1935)과 시엔싱하이(冼星海: 1905-1945)의 뒤를 잇는 중국 현대의 대표적인 작곡가이자 혁명음악의 대부로 꼽힌다. “뒤를 잇는”다는 말은 그러나 시기라는 관점에서 볼 때 타당할 뿐이고, 어떤 의미에서 그는 오히려 니에얼과 시엔싱하이에 “앞선다”고 할 수 있다. 23세의 나이로 요절한 니에얼은 겨우 37편의 가곡만을 창작하였고, 시엔싱하이 역시 250여 편의 음악 작품을 남기고 있는 데 반하여, 정율성의 작품은 무려 360여 편에 달한다. 또 니에얼이 현재 중국의 국가인 <의용군 행진곡(義勇軍進行曲)>을, 시엔싱하이가 중국의 해방 역사를 담아낸 <황하 대합창(黃河大合唱)>을 남겼다면, 정율성은 혁명 성지를 전국에 알린 <엔안송(延安頌)>과 중국인민해방군의 군가인 <팔로군 행진곡(八路軍進行曲)>을 작곡하였다. 양으로 보거나 영향력으로 보거나 정율성은 중국 현대음악 특히 혁명음악의 대부라 불러 조금도 손색이 없다.⁸⁾ 위의 열거된 사실을 종합하면 정율성은 혁명가이며, 항일운동가이며 실력있는 음악가이다. 이념의 차이로 인한 갈등의 요소가 내재하고 있으나 이것은 시대와 환경에 의한 시각의 차이일 뿐 절대적 가치는 인정되지 않는 것이 현대 사회의 조류이다. 이미 문화, 경제, 기업에서 이데올로기는 구시대의 유물이 된지 오래 되었으며, 불과 몇 십년 사이에 퇴로를 찾아 떠나 가야할 개념이다. 새로운 패러다임으로 정율성을 보자. 고향에서의 어린 시절이 추억 속에 있으며, 그 개념을 승화 발전시키고, 우리가 그토록 부르짖었던 절대가치 ‘반공’이 역사 속으로 사라져가는 현실을 볼 때, 지금이 정율성 음악을 더 구체적이고 체계적으로 원작에 훼손되지 않는 작업을 추가로 하여야 한다. 중국인들이 광주를 올 때면 반드시 찾아가는 곳이 정율성과 관계된 곳으로 발전시켜야 하며, 이를 토대로 아시아 문화중심도시로서의 또 하나의 모티브를 가지게 되는 것이다. 이는 정율성 유적이 미미하므로 정율성공원이나 정율성광장 등 일반 시민이 쉽게 접근할 수 있는 곳을 정하여 의미를 부여하면 무리가 없는 발상이라고 생각한다. 그러나 지나친 상업적 접근을 경계하여야 한다. 광주와의 인연을 살펴보고 정율성을 이해하기 위해 관련된 논문을 부록에 첨부하였다. 정율성의 음악이 아시아문화중심도시에 걸 맞는 국제음악제로 완성되기 위해서는 그의 음악을 더 발전시킬 수 있는 길을 열어야 한다. 정율성 음악의 기반위에 수많은 변주곡과 다양한 형태의 음악으로 발전 승화시켜야 한다. 현악부분에서의 협력 또한 매우 중요하다. 그의 모든 작품을 관현악으로 연주할 수 있도록 편곡을 하여 일반화하여야 한다. 어떤 경우에는 여러 개의 곡을 잘 엮어 메들리로 편곡을 하여야 한다. 그것을 시민과 조직위원회 그리고 광주시의 행.재정적 지원으로 완성되어야 한다. 이것은 광주의 예술을 창조적으로 발전시키는 하나의 계기가 될 것이 분명하다.

7) 정율성의 딸이 지은 책들을 양희석교수가 요약 발췌 정리한 글

8) 전남대 양희석 『“정설송 등 저 ‘작곡가 정율성’1983 遼寧人民出版社 沈陽』

III. 과제 및 결론

지금까지 광주에서 활동을 했던 초창기(1950년대 전후) 음악인들의 활동 중 현악부분에 관해 살펴보았다. 개화기로부터 1970년까지의 서양음악이 소개되는 과정과 당시의 음악인들에 대하여 살펴보았고, 광주시립교향악단의 창립 이후 음악활동에 대한 분석을 하였다. 문화수도를 꿈꾸는 광주지역을 중심으로 한 이 지역의 예술발전을 위해 해외공연을 통한 단원들의 기량의 향상이 매우 필요하며, 예술인들에 대한 국경 없는 개방을 통하여 문화수도로서의 면모를 확충할 수 있다고 사료되며 다음과 같은 사실을 인지할 수 있었다.

광주지역에 양림동을 중심으로 전개되는 교회음악(찬송가와 오르간)보다는 늦은 1945년 이후 본격적으로 광주지방에 현악이 도입되어 지는데, 초기 광주지방의 현악운동은 비전공자와 전공자가 혼재된 상태에서 상호 협력 하에 음악활동이 진행되었다. 이들의 활동은 광주지역에 현악이 보급되는 중요한 시범자 역할을 하게 되어 동기부여의 계기를 만들어 주었다.

초창기 공연은 별도의 공연시설이 없어 학교의 강당, 동방극장 등에서 미흡하지만 일정한 형태를 갖춘 공연이 이루어졌음을 알 수 있었으며, 1960년대 소수 현악 전공자들이 태동하면서 체계적인 발전의 기초를 이루었다. 1970년대 광주일고, 중앙여고, 수피아 여고를 중심으로 발달한 현악반 활동이 청소년들의 현악운동 제고에 기여한 바 크다. 그들은 이곳을 통해 현악에 대한 눈을 띄웠으며, 호남예술제 등을 통하여 기량을 연마하고, 이후 전공으로 연결되기도 하였다.

1990년대 이후 실내악운동이 확장되어 발전하고 있다. 상호 생성 소멸되면서 경쟁하는 가운데, 10여개의 실내악 단체가 특별한 후원없이 자생적으로 운영되고 있는바, 이에 대한 지원과 관심은 결국 광주음악 전체의 탄탄한 초석을 가꾸는 일이다.

그러나 음악에서 가장 한국적인 것에 창조적 시각을 더하여 서양음악을 접합하는 노력은 미미하여, 서양음악에 대한 광주만의 독창성은 아직 확보되지 못하고 있다. 이는 세계로 향하는 광주 예술의 지향점을 숙고해 보면 외국인들의 관심을 얻기란 광주음악의 독창성이 확보되지 않는 한 요원하기 때문이다.

최근 3회 대회를 성공적으로 마친 정율성 국제음악제는 음악을 통한 중국과의 교류를 활성화하는 등 경남 통영의 윤이상 음악제와 비견하여 나름대로 독창성을 지닐 수 있어 광주의 미래를 밝게 하는 가치를 충분히 지니고 있다고 사료된다. 윤이상의 반독재, 정율성의 항일 정신은 일백상통하는 대목이 있으며, 혁명가곡 위주의 성악곡에 치중된 당시의 상황을 현대적 시각으로 재편곡하여 다양한 장르에서 쓰일 수 있도록 고향 광주에서 광주작가들에 의해 완성되는 것이 정체성확립과 지역문화발전을 위해 바람직하다고 사료된다. 이는 광주의 정체성을 가진 현악 발전의 초석이 될 수도 있다. 시대의 변화에 능동적으로 대처하는 법고창신(法古創新)의 지혜를 모아야 한다.

* 참고문헌

지춘섭선생 제공 스쿨피아 자료 「음악회 프로그램북」 「2001~2007」

박문경선생 제공 「메타 필로 첼리스트 프로그램 북」

김김양선생 제공 광주실내악단 연주 프로그램북

이형석선생 제공 모나무르 실내악단 연주 프로그램북

서인선선생 제공 광주시민교향악단 연주 자료

강양신선생 제공 정율성 관련 자료

김만원선생 인터뷰 2007.09.30

윤재운선생 인터뷰 2007.10.08

지정익선생 인터뷰 2007.10.09

이형석선생 인터뷰 2007.10.14

이창훈선생 인터뷰 2007.10.15

지춘섭선생 인터뷰 2007.10.16

김경양선생 인터뷰 2007.11.14

* 광주시향 연주회 프로그램 북

***부록1-광주시립교향악단 연주연혁**

공연일시	공연장소	공연명	지휘자	협연자	연주곡목
1976.07.22		창단연주회	장신덕		F.P.Schubert / Symphony..No.8 "Incompletion"

공연일시	공연장소	공연명	지휘자	협연자	연주곡목
1977.04.13	시민회관	1회 정기연주	Hanni Henning	김명주(Vn)	L.v.Beethoven / .Symphony No.5 "Fortune"
1977.09.22	시민회관	2회 정기연주	장신덕	유용장(Ten) 조일순(Sop) 조영복(Pf)	L.v.Beethoven / Piano concerto. No.3 1악장

공연일시	공연장소	공연명	지휘자	협연자	연주곡목
1978.07.16	시민회관	3회 협연의 밤	이용일	조순미(Vn) 박인숙(Sop) 정환숙,이승희(Pf)	L.v.Beethoven / Piano concerto . No.3 1악장
1978.09.29	시민회관	4회 남도예술회관 건립연주	이용일		
1978.10.30	시민회관	5회 정기연주	이용일	최용(Bar) 김정규(Pf)	J.Offenbach / Overture "Orphee aux enfer

공연일시	공연장소	공연명	지휘자	협연자	연주곡목
1979.03.12	시민회관	6회 정기연주	이용일	임자향(Pf) 명지선(Sop)	최영섭 / 그리운 금강산
1979.04.23	시민회관	7회 실내악연주	원진희	이강일(Trp)	G.F.Handel / Overture to "armini"
1979.05.02	시민회관	8회 협주곡의 밤	이용일	유건우(Vn) 정정숙,정채희,김경숙(Pf)	C.C.Saint-saens /Piano concerto No.2
1979.06.07	시민회관	9회 정기연주	이용일	백낙호(Pf)	W.A.Mozart / Overture The Marriage of Figaro
1979.07.21	시민회관	10회 정기연주	이용일		
1979.09.25	시민회관	11회 정기연주	이용일	현민자(Vc)	F.Mendelssohn / Symphony No.4 op.90
1979.10.13	YWCA강당	12회 정기연주 및 2회 바로크음악제	Hanni Henning	이경숙(Sop) 박문경(Vc) 김선자(Pf) 이강일,이형근(Trp)	A.Vivaldi / No.8 op.3 "Concerto grosso"
~ 14	YWCA강당	13회 정기연주 및 2회 바로크음악제	Hanni Henning	이경숙(Sop) 박문경(Vc) 김선자(Pf) 이강일,이형근(Trp)	A.Vivaldi / Concerto in c minor
1979.12.12	시민회관	14회 정기연주	이용일	백미영(Pf)	L.v.Beethoven / Overture "Coriolan"
1979.12.18	시민회관	15회 협주곡의 밤	이용일	손정혜,이우진,윤미(Pf)	L.v.Beethoven / Piano concerto . No.1

공연일시	공연장소	공연명	지휘자	협연자	연주곡목
1980.4.15	시민회관	16회 정기연주	이용일	서순정(Vn)	G.A.Rossini / Overture "La Gazza Ladra"
8.15	시민회관	17회 광복절기념 연주	이용일	박계(Sop)	F.Mendelssohn/ Symphony No.5 "Reformation"
9.10	시민회관	18회 정기연주	이용일	김승규(Ten) 서유미,김소아(Pf)	F.P.Schubert / Symphony. No.8
9.30	시민회관	19회 목관5중주의 밤	이용일	임석인(Bn) 외 다수	W.A.Mozart / 목관5중주 W.A.Mozart / Serenade No.11 KV.375
11.29	시민회관	20회 정기연주	이용일	임석인(Bn)	L.v.Beethoven /Overture "Egmont"

공연일시	공연장소	공연명	지휘자	협연자	연주곡목
1981. 3.2	시민회관	21회 전두환대통령 취임 경축 연주	이재욱	송민정,송경숙(Vn) 유순자(첼)	M.Moussorgsky / symphonic "별거숭이 산의 하룻밤"
4.17 ~ 18	시민회관	제3회 바로크연주 (22~23회 정기연주회)	Hanni Henning	이경숙,김영숙(Sop) 이무용(Bar) 광주시립합창단	G.P.Teleman / Overture C.Major
6.9	남도예술회관	24회 정기연주 "KBS FM방송개시경축"	이용일	김정규(Pf)	F.V.Suppe / Overture "Light Cavalry"
7.18	시민회관	25회 정기연주	이용일	정선욱(Pf)	B.Smetana / symphonic "Ma Vlast"
7.20	여수시민극장 (특별)	여수 초청연주 (특별)	이용일	명지선 광현수(Sop) 김원식(Ten)	김연준 / 청산에 살리라
9.9	시민회관	26회 실내악의 밤	원진희		L.Ander / "fiddle-faddle"
9.19	시민회관	27회 정기연주	이용일	김연교(Pf)	W.A.Mozart / Symphony. No.40
10.26 ~ 27	시민회관	28회 정기연주	이용일	박계,김미옥(Sop) 명지선,주연희(Alt) 박재욱,정태안(Ten) 국선환,여현규(Bar)	F.J.Haydn / Symphony No.101
11.21	시민회관	29회 정기연주	이용일	김남윤(Vn)	G.A.Rossini / Overture "The Barber of Seville"
12.19	시민회관	30회 정기연주 불우이웃돕기	이용일	서영화(Pf) 김백준(Bar)	A.Dvorak / Symphony No.9

공연일시	공연장소	공연명	지휘자	협연자	연주곡목
1982. 3.16	시민회관	31회 정기연주 광주방송국개국40주년 경축	이용일	김형규(Pf)	A.Dvorak / Symphony No.9
4.29	시민회관	32회 협주곡의 밤	이용일	양화정 외 2명	
6.8	시민회관	33회 정기연주	이남수	김민(Vn)	P.I.Tchaikovsky / Symphony No.5
7.23	시민회관	제4회 바로크 음악제 (특별)	Hanni Henning	이경숙(Sop) 황화자(M.Sop) 박상복(Bar) 유건우(Vn)이승희(Vc) 광주시립소년소녀합창단 광주시립합창단	J.S.Bach / Kantate No.72
9.23	시민회관	34회 정기연주	이용일	이종영(Vc)	P.I.Tchaikovsky / Symphony No.6
10.27	시민회관 (공원)	35회 기념연주 전국민속예술경연	이용일	박 계(Sop) 채규열(Ten) 국선환(Bar)	J.Sibelius / "Finlandia"
11.30	시민회관	36회 정기연주	김용윤	박재욱(Ten) 엄현주(FI)	L.v.Beethoven / Symphony. No.1
12.04	목포시민회관	37회 정기연주 목포초청연주	이용일	김원식(Ten) 이희연(Vn) 목포연합성가대	G.F.Handel / Hallelujah

공연일시	공연장소	공연명	지휘자	협연자	연주곡목
1984. 3.13	시민회관	47회 정기연주	이용일	강영희(FI) 최민옥(Sop)	J.Brahms / Symphony No.4
4.27	시민회관	48회 정기연주	이용일	조상진,이봉기(Pf)	C.Fkanck / Symphony. d minor
5.24	남도예술회관	49회 정기연주	홍연택	오경란(Pf)	L.v.Beethoven / Overture "Leo nore"
6.1	시민회관	5회 협주곡의 밤	이용일	박지혜(FI) 박영민(Pf)	W.A.Mozart / Piano concerto. No.26 KV537
6.19	시민회관	50회 정기연주	이용일	문현옥(Pf) 박미애(Sop)	W.A.Mozart / Symphony. No.40
7.5	시민회관	광주시립교향악단초청 "COA Trio 연주"	금난새	김정규(Pf) 이한성(Ob) 김동진(CI) 中西祥之(Bn)	L.v.Beethoven / Trio Piano, Cl, Bn op11
7.12	시민회관	51회 정기연주	이용일	임정인(Pf) 서영정(Sop)	L.v.Beethoven / Symphony. No.1
8.30	시민회관	52회 정기연주	이용일	윤미경,Gunter Ludwig(Pf)	L.v.Beethoven / Symphony. No.8
9.29	시민회관	53회 정기연주 "올림픽 주 경기장 개 장기념 시향특별연주"	이용일		F.Mendelssohn / Symphony No.8 op90
9.30	시민회관	켈른음대 교수 초청연주		Franz Muller-Heuser(Bar) Gunter Ludwig(Pf) 최미순(Sop)	R.Schumann / Piano Carnaval" op9
10.25	시민회관	54회 정기연주	이용일	이경숙(Pf)	L.v.Beethoven / Symphony. No.6
11.22	시민회관	55회 정기연주	이용일	나덕성(Vc) 채규열(Ten)	W.A.Mozart / Symphony. No.41 "Jupiter"
11.30	남도예술회관	광주시립 예술단의 밤 (특별)	이용일		현재명 / 농부가
12.18	시민회관	56회 정기연주	이용일 합창지휘 석봉동	광주시립합창단 이형석,유영채(Vn) 정영기(Ten) 명지선(M.Sop)	G.F.Handel / Oratorio "Messiah"

공연일시	공연장소	공연명	지휘자	협연자	연주곡목
1985.1.29	남도예술회관	57회 정기연주 심장병 어린이를 위한 "김진"초청 신년음악회	이용일	김진(Vn)	F.Mendelssohn / Violinn concerto e minor op64
3.14	시민회관	58회 정기연주	이용일	김정규(Pf) 김학인(Ten)	A.Dvorak / Symphony No.9
3.30	시민회관	59회 정기연주	Hanni Henning	Krass-imira jordan(Pf) 김용진(Ten)	P.I.Tchaikovsky / Piano concerto No.1 op23
4.11	시민회관	제6회 바로크 음악제 (특별)	Hanni Henning	정애련(Sop) 유영채,유건우(Vn) 김연주(FI) 송진홍(Ob) 이태은(렘)	J.S.Bach / Brandenburg Concerto No.5
5.7	시민회관	제1회 K.B.S 청소년 협주곡의 밤	이용일	명지선(M.Sop) 김도연,박기리,오시정,이현정(Vn) 노혜경(Vo) 김수미(Pf) 이철호(FI)	S.Rachmaninoff / Piano concerto No.2
5.23	시민회관	60회 정기연주	이용일	Rainer Moeckel(Va) 남의천(Bar)	J.Brahms / Symphony. No.1
6.5	시민회관	61회 정기연주	권용진	김신숙(Pf) 현민자(Vc)	권용진 / "환상" 관현악을 위한 음악
7.2	대구시민회관	88고속도로 개통기념 영·호남 연주회(특별)	이용일	송민정(vn) 이봉기(Pf) 박재욱(Ten)	P.I.Tchaikovsky / Violin concerto
7.4	시민회관	62회 정기연주	Walte Gillesen	박평섭(Vn) 박계(Sop)	L.v.Beethoven / Symphony. No.4
8.15	남도예술회관	40주년 광복절기념연주	이용일		J.Sibelius / "Finlandia"
8.29	시민회관	63회 정기연주	김용윤	이한성,이화영(Ob)	F.J.Haydn / .Symphony No.94 "Surprise"
9.19	시민회관	64회 정기연주	Rodentol Rpmero	박성주(Pf)	P.I.Tchaikovsky / Symphony. No.5
10.14	시민회관	제20회 시민의날 연주(특별)	이용일		J.Strauss / "Radetzky"
10.16	시민회관	65회 정기연주	이용일	김재민(Ten) 임명진(Hp)	J.Sibelius / Symphony. No.2
10.29	시민회관	제6회 협주곡의 밤	이용일	이수미,조영미(Pf) 신해경(FI)	L.v.Beethoven / Symphony. No.3
11.14	시민회관	66회 정기연주	이용일	김형규(Pf)	L.v.Beethoven / Piano concerto No.7
12.19	시민회관	67회 정기연주	이용일	범명숙(Pf)	L.v.Beethoven / Symphony. No.3

공연일시	공연장소	공 연 명	지휘자	협연자	연 주 곡 목
1986.1.17	남도예술회관	68회 정기연주 KBS신년음악회	Joachim Buhler	Situ Singh Buhler(Sop) 이희연(Vn)	L.v.Beethoven / Symphony. No.2
3.20	시민회관	69회 정기연주	이용일	김귀현(Pf)	H.Berlioz / Symphony op14 "Fantastique"
5.1	남도예술회관	70회 정기연주	이용일	이연화(Pf) 양미형(Sop)	
5.15	시민회관	제2회 KBS 청소년 협주곡의 밤	이용일	동수정 외 3명	W.A. Mozart/Symphony No.40
5.29	시민회관	71회 정기연주	우종익	이종숙(Vn) 이접희(Bar)	L.v.Beethoven / Symphony. No.5
6.14	시민회관	제7회 청소년 협주곡의 밤	이용일	임복희(Vn) 김나영(Vc) 최영화(Fl) 강희선(Bn) 송은화(Pf)	
6.19	시민회관	72회 정기연주	박종혁	김능학(Vn)	L.v.Beethoven / Symphony. No.8
7.3	시민회관	73회 정기연주	이용일	조영진(Pf)	F.Mendelssohn / Symphony. No.4 "Italian"
8.4	남도예술회관	어름 음악교실 음악회(특별)	학생음악회 교수음악회	서강희,조아미(Ob) 김종성(E.Hn)임복희(Vn) 강희선(Bn) 박진희(Pf) 오영미(Va) 박은옥,이철호,조명미,임소라,송 경화,김지연,이재민,노소희,김지 현(Fl) 여경자,김연희,AlcoverIgnacio, 조은희,오선미,이명진(Vc) 박인수(Cl)조연금,추영숙(Vn) 유건우,안용구(Vn)임경애(Va) 김연교(Pf) Alcover Ignacio, 이경희,여경자,김유정(Vc)	J.Triebensee / 2 Ob, E Hn "Trio in F Major F.Mendelssohn / Piano Trio op49
8.28	시민회관	74회 정기연주	이용일	황 선(Pf)	F.Mendelssohn / Symphony. No5 "Refomation"
9.25	시민회관	75회 정기연주	이용일	심윤숙 김연교(Pf)	L.v.Beethoven / Piano concerto No.5 "Emperor"
9.27	시민회관	채동선 선생 기념비 건립을 위한 음악회 (특별)	이용일 합창지휘 박채욱	박인숙,길애령,박미애, 박계(Sop) 채규열,정영규(Ten) 국선환,최용(Bar) 박지혜(Fl) chorus-광주교육대학 합창단	채동선 / 새벽별을 잊고 김성태 / 동심초
10.23	시민회관	76회 정기연주 문화의 달 기념	Jean Meylan	정환숙(Pf)	L.v.Beethoven / Symphony. No.6 "Pastorale"
11.2	시민회관	광주직할시 승격 경축 행사(특별)	이용일	김연주(Fl) 임성영(Sop) 맹지선(M.Sop) 장근배(Bar)	임수인 / 고향의 노래 외 5곡
11.15	시민회관	77회 정기연주	이용일	김정규(Pf)	
11.20	시민회관	실내악 연주(특별)		김연주(Fl) 송진홍(Ob) 박인수(Cl) 임석인(Bn) 송동석(Hn) 김능학(Vn1) 유건우(Vn2)신정분(Va) 이승희(Vc) 이원호(Db)	L.v.Beethoven / op60 "Septett"op.60
11.27	시민회관	78회 정기연주	금노상	전미영(Pf)	A.Dvorak / Symphony No.8
12.10	시민회관	제8회 청소년 협주곡의 밤	이용일	김연옥(Pf)염은하(Vn) 최아라(Fl)	W.A.Mozart / Flute concerto No.1 KV313

공연일시	공연장소	공연명	지휘자	협연자	연주곡목
1987.1.9	남도예술회관	79회 정기연주 KBS신년음악회	이용일	김영준(Vn) 신경욱(Bar) 김형규(Pf)	L.v.Beethoven / Piano concerto No.4
3.19	시민회관	신춘가곡의 밤(특별)	이용일	윤원중,성요섭,윤현룡,김만수(Bar) 김성국,정영규(Ten) 변성화,설승희(Sop)	현제명 / 그집 앞, 장일남 / 기다리는 마음
3.26	시민회관	80회 정기연주	이용일	김형배 (Pf)	J.Brahms / Symphony. No.3
4.16	시민회관	81회 정기연주	박은성	유순희 (Pf)	L.v.Beethoven / Symphony. No.6
5.6	남도예술회관	제3회 KBS 청소년협주곡의 밤	이용일	변성호(FI) 석민정,김연희(Vc) 최기남(CI) 김동민(Vn) 오소현,박병현(PF)	E.Grieg / Piano concerto op16
5.21	시민회관	82회 정기연주	Ronald McCreery	Jerric Lucktenberg(Vn) Stanly Waldoff(Pf)	J.Brahms / Overture Academic' Festival"
6.4	시민회관	83회 정기연주	권용진	성심운(가야금) 서계령(Pf) 김암(Ten)	J.Brahms / "Hungarian Dances" No.1.5.6
6.25	시민회관	84회 정기연주	이용일	박신정(Pf) 김현주(Vn)	W.R.Warner / "Lohergrin"
7.9	시민회관	제9회 청소년 협주곡의 밤	이용일	홍수연(CI) 홍수경(Vc) 홍수진(Vn) 권한경(FI) 김진형,석화원,이기희(Pf)	L.v.Beethoven / Piano concerto No.3
8.14	라보엠	여름 음악교실 음악회(특별)		송진홍 외 다수	
9.3	시민회관	제7회 바로크음악제	김용운	이단열(Ten) 송진홍(Ob) 박인수(CI) 임석인(Bn) 송동석(Hn) 유정아(첼)	J.C.Bach / Sinfonia Eb Major
9.24	시민회관	85회 정기연주	Vernon Raines	Choi Lusya(Pf)	P.I.Tchaikovsky / Symphony. No.5
10.15	시민회관	86회 정기연주 68회 전국체육대회기념	이용일	박은희 (Pf)	A.Dvorak / Symphony No.8
10.29	시민회관	제10회 청소년 협주곡의 밤	이용일	이은혜,함승희,김수연,김수진,김은 하,손정옥(Pf) 기현주(Vn)	L.v.Beethoven / Piano concerto No.2
1987.11.19	시민회관	87회 정기연주	Krut.woss	김선자(Pf)	C.M.V.Weber / Overture "Der Freischutz"

공연일시	공연장소	공연명	지휘자	협연자	연주곡목
1988. 2.24	시민회관	88회 정기연주	Hanni Henning	김학인(Ten) 주금자(Sop)	L.v.Beethoven / Symphony. No.3
3.2	예술의전당	예술의전당 개관 기념연주회(특별)	Hanni Henning	송경화(Fl) 권명자(Hp)	L.v.Beethoven / Symphony. No.3
3.17	시민회관	제11회 청소년 협주곡의 밤	Hanni Henning	김선아,민유선,김주윤,이유미(Pf) 김남형(Cl) 이현경(Fl)	L.v.Beethoven / Piano concerto No.1
3.24	시민회관	89회 정기연주	Hanni Henning	이혜경(Pf)	F.P.Schubert / Symphony. No.8 "Incompletion"
4.22	시민회관	90회 정기연주	박종혁	오충근(Vn)	A.Dvorak / Symphony No.8
4.28	남도예술회관	제12회 청소년 협주곡의 밤	이용일	이현아,김아름,홍화수(Vn)	M.Bruch / Violin concerto No.1
6.9	시민회관	91회 정기연주 청소년을위한음악회	Hanni Henning		S.Prokofieff / op67"Peter &The Wolf "op.67
6.16	시민회관	제32회 광주시립합창단 정기연주(찬조)	김연술	박계(Sop) 명지선(Alt) 김용진(Ten) 국선환(Bar)	L.v.Beethoven / "Mass" C Major op86
6.23	남도예술회관	제4회KBS 청소년 협주곡의 밤	Hanni Henning	박천용,장수연(Fl)류경이(Vc) 이주일,최수영(Pf) 김정인(Vn) 김도연(Cl)	A.F.Doppler /op26 "Fantaisie Pastorale Hongroise"op.26
6.30	KBS남원방송국 공개홀	남원 초청연주회(특별)	Hanni Henning	노명철(Bar) 신상철(Cl)	G.A.Rossini / Overture "La gazza ladra"
7.7	시민회관	92회 정기연주	이용일	서행철(Pf) 심영숙(Sop)	F.Mendelssohn / Symphony. No5 "Reformation"
9.1	시민회관	제24회 서울올림픽 성화봉송 경축음악회(특별)	Hanni Henning		A.Dvorak/Symphony No.9 "From the New World"
9.2	전주예술회관	전주연주회(순회연주)	Hanni Henning	오정선(Pf) 강효경(Fl)	W.A.Mozart / Overture "Marriage of Figaro"
9.3	대전시민회관	대전초청연주회(순회연주)	Hanni Henning	이윤희(Vn) 양기철(Ten)	조두남 / 그리움
9.15	대구	대구연주회(순회연주)	Hanni Henning	진영주(Cl) 강경숙(Sop)	
10.6	시민회관	제8회 바르코음악제(특별)	Hanni Henning	이창훈(Vn) 정애련(Sop) 김연주(Fl) 유병금(첼)	A.Vivaldi/ "The Four Seasons"Spring,Summer
10.20	시민회관	93회 정기연주	금노상	이승희(Vc)	P.I.Tchaikovsky / Symphony. No.5
11.1	시민회관	94회 정기연주	Hanni Henning	김혜경(Pf)	L.v.Beethoven / op80 "Choral Fantasy "
11.10	시민회관	제13회 청소년 협주곡의 밤	Hanni Henning	김현정,백영경(Fl) 임리라,최경란,이상록(Pf) 김수희(Cl) 서광열(Hn)	R.Schuann / Piano concerto op54 1악장
1988.12.8	시민회관	95회 정기연주	Hanni Henning	김성희(Pf)	P.I.Tchaikovsky / Symphony No.6

공연일시	공연장소	공 연 명	지휘자	협연자	연 주 곡 목
1989. 2.24	시민회관	96회 정기연주	금노상	박은희(Pf)	F.Grieg / Siut op46 "Peer Gynt" op.46
2.28	예술의전당	예술의전당 1주년 기념(특별)	임원식	박은희(Pf)	
3.22	남도예술회관	97회 정기연주	금노상	박문경(Vc)	E.Elgar / op36 "Enigma" op.36
4.28	남도예술회관	98회 정기연주	금노상	나덕성(Vc)	L.v.Beethoven / Symphony No.5
5.25	시민회관	99회 정기연주	금노상	배익환(Vn)	J.Brahms / Symphony No.4
6.16	시민회관	제14회 청소년 협주곡의 밤	금노상	박진희,이용규(Pf) 권한경(FI)양세미(Vn)	L.v.Beethoven / Piano concerto No.4
7.6	시민회관	100회 기념연주회	장신덕,이용일 Hanni Henning 금노상	김남윤(Vn)	J.Sibelius/Finlandia-장신덕 C.M.v.Weber'Der Freischutz-이용일 레스기피/류트를 위한 고풍의무곡과 아리아 -Hanni Henning R.Wagner/Overture "Tannhauser"-금노상
9.7	시민회관	101회 정기연주 호남인 작곡가작품연 주회	금노상	고은주(Sop) 성애순(가야금)	김정수 / 교향시 "무등의 밤"
9.28	시민회관	가곡과 아리아의 밤 88올림픽1주년기념음 악회(특별)	금노상	이명신,경애련(Sop) 명지선(M.Sop) 심두석(Ten) 임해철(Bar)	김규환 / 님이 오시는지
10.5	시민회관	제5회 실내악의 밤		박현규,편영화,안병휘,임경애, 송경옥,강진학,이제연,정혜정, 박예숙,김연주 (Va) 정석구,강경화(FI) 방극만(Ob) 박인수,선창배(Cl) 임석인,이우광(Bn) 송동석,조선정(Hn)	F.J.Haydn / 2 Ob, 2 Cl, 2 Hn, 2 Bn을 위한 8중주
10.27	시민회관	102회 정기연주	금노상	구복희(Pf)	J.Strauss / Overture "Die Fledenmaus"
11.7	제주도문화회관	제주도 연주회 협주곡의 밤(특별)	금노상	강유정,김성나,이경애,, 고현숙,우지숙(Pf) 홍지영(Vn)	P.I.Tchaikovsky / Piano concerto No.1
11.8	제주도문화회관	제주도 연주회 특별연주회(특별)	금노상	박순방,오현숙(Pf) 편영화(Sop)	A.Dvorak / Symphony No.9
11.16	시민회관	제15회 청소년 협주곡의 밤	금노상	김선영,김미라,임희우, 오지영(Pf)	P.I.Tchaikovsky / Piano concerto No.1
11.20	KBS홀	KBS 녹화연주	금노상	임해철 외 4명	
1989.12.29	시민회관	89송년음악회(특별)	금노상 합창:김연술	길예령(Sop)명지선(M.Sop)정 영규(Ten) 국선환(Bar)	L.v.Beethoven / Symphony. No.9

공연일시	공연장소	공 연 명	지휘자	협연자	연 주 곡 목
1990.2.27	시민회관	103회 정기연주	금노상	범영숙(Pf)	A.Dvorak / Symphony No.8
3.6	예술의전당	예술의전당 초청연주회(특별)	금노상	김영호(Pf)	A.Dvorak / Symphony No.8
3.29	시민회관	금관 실내악 연주회	금노상	송동석,조선정,이윤범,정갑용,(Hn)) 정문상,한승기,김용배,(Trp) 노윤배(Tb) 김운성,유광중,이기라(Tub) 김동현(B.Tub) 우동일(Percussion)	T.Susato / "A Suite of Dances"
4.5~8	시민회관	제8회 오페라 라보엠		박채욱 외 150명	G.Puccini - La Boheme
4.19	시민회관	목관 실내악 연주회		김연주,정석구(FI) 송진홍,방극만(Ob) 박인수,선창배(CI) 임석인,이우광(Bn) 송동석,조선정(Hn) 이태은(Pf)	L.v.Beethoven / Piano,Ob op16-Quintett
4.24	시민회관	104회 정기연주		현해은(Vn)	
5.10	시민회관	105회 정기연주	금노상	고송이((Vc)	
5.24	시민회관	제16회 청소년 협주곡의 밤	금노상	양수현(CI) 외 2명	
6.14	시민회관	106회 정기연주		박명숙(Pf)	
7.5	시민회관	107회 정기연주		이창훈(Vn) 박문경(Vc) 송진홍(Ob) 임석인(Bn)	
9.13	시민회관	108회 정기연주	금노상	김민(Vn)	
9.18	진주시민회관	진주지방연주회(특별)	금노상	강혜영(Pf)	
9.28	광주시민회관	가곡과 아리아의 밤 (특별)		임영빈,박채욱(Ten) 홍금성(M.Sop) 박형하(Bar) 주금자(Sop) 유향림(가야금)	G.Verdi /Ah! fors'e Lui Opera, La Travata 중
10.8	광주시민회관	제6회 실내악의 밤	금노상	송진홍 외 11명	
10.18	광주시민회관	109회 정기연주 한국작곡가작품연주회	금노상	김연주(FI)	김현옥 / 관현악을 위한 "승화"
10.27	광주시민회관	90무등축전 경축연주 (특별)	금노상	김영준(Vn) 유승남(Trp) 김용배(Pf)	J.Brahms/Overture op80 "Academic Festival "
11.15	광주시민회관	17회 청소년협주곡의 밤	금노상	이유미(Pf) 외 3명	
1990.12.10	광주시민회관	110회 정기연주	금노상	강숙자(Sop) 시립소년소녀합창단	

공연일시	공연장소	공 연 명	지휘자	협연자	연 주 곡 목
1991. 2.28	시민회관	111회 정기연주	금노상	유병금(Pf)	P.I.Tchaikovsky / Symphony No.4
3.7	예술의전당	예술의전당 초청연주회(특별)	금노상	김남윤(Vn) 이동우(Vc) 이희선(Ob) 최중원(Bn)	P.I.Tchaikovsky / Symphony No.4
3.29	시민회관	112회 정기연주	이용일	이태은(Pf)	
4.23	시민회관	제7회 실내악의밤	금노상	박인수(Cl) 외 13명	
5.10	시민회관	113회 정기연주	금노상	민유선(Pf)	
6.27	시민회관	제18회 청소년 협주곡의 밤	금노상	유지연,기영은(Pf) 노혜은,윤경아(FI)	
7.3	시민회관	협주곡 연주회	금노상	박인수 김금아 이승희 구복희(Pf)	
9.17	시민회관	114회 정기연주 UN 가입경축	금노상	김연주(FI) 김진옥(Hp)	
9.26	시민회관	제8회 실내악연주	금노상	유진우(Vn) 외 13명	
10.26~28	시민회관	제9회 오페라Aida	김경양		G.Verid / "Aida"
11.9	광주문화예술회관	광주문화예술회관 개관기념 "천지창조"(특별)	김연술	광주,대전시립합창단 광주시립교향악단 김현미(첼)	F.J.Haydn / "The Creation"
11.14	광주문화예술회관	개관기념 연주회	금노상	김형규(Pf) 김의명(Vn) 임혜철(Bar)	
12.11	광주문화예술회관	115회 정기연주	금노상	양은희(Sop) 송재진(Ren) 남의천(Bar)	Carl Orff / No.1~5 "Carmina Burana"

공연일시	공연장소	공 연 명	지휘자	협연자	연 주 곡 목
1992.2.27	광주문화예술회관	116회 정기연주	금노상	장인아(Pf)	L.v.Beethoven / Symphony. No.1
3.11	예술의전당	예술의전당 초청연주회(특별)	금노상	노미경(Pf)	L.v.Beethoven / Symphony. No.1
4.2	광주문화예술회관	제19회 청소년 협주곡의 밤	금노상	김은영,김민영(Vn) 조창민(Cl)	F.Mendelissohn / Violin concerto op64 e minor
4.17	광주문화예술회관	제9회 실내악연주		김금아,조순미(Vn) 인경애(Va) 이승희(Vc) 박인수(Cl)이우광,박해성(Bn) 한승기,김용배,유광중(Trp) 이윤범(Hn) 노윤배(Tub)	J.Brahms / Clarinet Quintet op115 b minor
4.24	광주문화예술회관	117회 정기연주	Vanco Cavdarski	여가영(Pf)	L.v.Beethoven / Symphony. No.3
4.10~12	광주문화예술회관	제10회 광주오페라 단 정기공연	금노상		
5.14	광주문화예술회관	118회 정기연주 청소년을 위한 특 별연주회	금노상	박효강,박성희,방영수(Sop) 김재선(Bar)	R.Wagner/전주곡"DieMeistersinger von Nurnberg"
6.13	광주문화예술회관	제1회 랍스콘서트 (특별)	하성호	박인수(Ten)	하성호 편곡 / "내마음 갈 곳 잃어" V.Mccoy / "African Sym"
7.10	광주문화예술회관	119회 정기연주	박은성	김영준(Vn)	J.Brahms / Symphony No.2
9.17	광주문화예술회관	120회 정기연주	금노상	김정규(Pf)	J.Sibelius / Symphony. No.2
9.24	여수시민회관	여수 초청연주회	금노상	김경옥(Pf)	J.Sibelius / Symphony. No.2
10.20	광주문화예술회관	"청소년을 위한클래 식"광주문화방송창 사28주년기념음악 회(특별)	금노상	신영조(Ten) 길애령(Sop)	임흥규 편곡 / "동심의 나라"
11.11	광주문화예술회관	한마당축제(특별)	금노상		R.Rodgers / "The Sound Music"
12.5	광주문화예술회관	121회 정기연주	금노상	홍성은(Vc)	A.Dvorak / Symphony No.9

공연일시	공연장소	공연명	지휘자	협연자	연주곡목
1993.3.4	광주문화예술회관	122회 정기연주	금노상	한동일(Pf)	D.Shostakovich / Symphony No.5
4.8	광주문화예술회관	123회 정기연주	금노상	한정숙(Pf)	P.I.Tchaikovsky / Symphony No.5
5.14	광주문화예술회관	124회 정기연주 (청소년을 위한 특별연주회)	정재동	석민정(Vc)	A.Dvorak / Symphony No.7
5.26	광주문화예술회관	제2회 팜스콘서트 (특별)	김대우	엄정행(Ten) 정애련(Sop) 권인하,원미경(가수)	권인하/Yesterday, Georgia on My mind 너의 꿈을 찾아서
6.18	광주문화예술회관	125회 정기연주	김용운	Naum Grubert(Pf)	L.v.Beethoven / Symphony No.3
7.1	광주문화예술회관	126회 정기연주	금노상	한상원(Vc) 류충기(Ten)	L.v.Suppe / Dichter und Bauer
9.16	광주문화예술회관	127회 정기연주	금노상	김정미(Pf)	L.v.Beethoven / "Coriolan" Overture op62
11.18	광주문화예술회관	128회 정기연주	임평용	윤수영(Vn) 박선영(Sop)	G.Mahler / Symphony No.4 G Major
12.11	광주문화예술회관	129회 정기연주	금노상	전성혜(Vn) 이미경(Va)	P..ITchaikovsky / Symphony No.6

공연일시	공연장소	공연명	지휘자	협연자	연주곡목
1994.3.4	광주문화예술회관	130회 정기연주	금노상	볼프강 쟝슈미트(Vn)	L.v.Beethoven / Symphony. No.5 "Fortune"
4.29	광주문화예술회관	131회 정기연주	양린종	이혜경(Pf)	C. Saint-Saens / Piano Concerto No.2
5.12	광주문화예술회관	10회실내악연주			L.v.Beethoven / 8중주 Op. 103
5.27	광주문화예술회관	132회 정기연주	김경양	양수현(CI) *청소년을 위한 특별연주회	Borodine / Symphony No.2 b minor
6.17	광주문화예술회관	133회 정기연주	유영재	조삼진 김명진(Pf)	Ravcl /Pavane pour une infante defunte
7.8	광주문화예술회관	134회 정기연주	김종덕	피에르 파이트(Ob)	Rimsky.korsakov / Suite Symphony"Scheherazad
9.16	광주문화예술회관	135회 정기연주	N.디아디우라	김영준(Vn)	P..ITchaikovsky / Symphony No.5
10.1	광주문화예술회관	11회실내악연주			C.Susato / "Denscryc"
10.14	광주문화예술회관	136회 정기연주	N.디아디우라	김철호(Vc)	L.v.Beethoven / Piano concerto No.3
10.26	광주문화예술회관	제21회 청소년 협주곡연주(특별)	N.디아디우라	김재준,한세원(Pf)김학수(FI) 박영진,배윤진(Vn)	Gounod / Ballet Music "Faust"
11.5	여수시민회관	청소년을 위한 사랑의 콘서트	N.디아디우라	박인수(Ten) 이선희(가수)	아름다운 금강산
11.18	광주문화예술회관	137회 정기연주	N.디아디우라	김태현(Pf)	L.v.Beethoven / Symphony. No.7
12.10	광주문화예술회관	138회 정기연주	N.디아디우라	빅터 폴론스키(Pf)	B.Btitten / Young Person's guide the Orchestra op34

공연일시	공연장소	공연명	지휘자	협연자	연주곡목
1995.3.10	광주문화예술회관	139회 정기연주	니콜라이 디아디우라	이태은(Pf)	S.Rachmaninov / Symphony No.2
4.7	광주문화예술회관	제12회실내악연 주		박인수(CI) 김금아(Vn) 신정문(Va) 이승희(Vc)	F. Schubert / 8중주 F Major Op.166
4.12	광주문화예술회관	95서울신인음악 콩쿠르입상기념 음악회(특별)	이종기	함지민(Vn)강순원(Bass) 황지연(Sop) 박정희,김나영(Pf)	Ravel / Tzigane 김연준 / 청산에 살리라
4.27	광주문화예술회관	제22회청소년 협주곡연주회 (특별)	니콜라이 디아디우라	박현주,류연경(CI) 임지현,이수현(Vn) 김희운(FI) 선수정(Pf)	F. Chopin / Piano concerto No.1 e minor
5.19	광주문화예술회관	140회 정기연주	니콜라이 디아디우라	위은정,조명준(Pf)	P..ITchaikovsky / Suite Ballet Sleeping op66A
6.23	광주문화예술회관	141회 정기연주	니콜라이 디아디우라	이창훈(Vn) 박문경(Vc) 김태현(Pf)	L.v.Beethoven / Triple concerto C Major op56
7.14	광주문화예술회관	142회 정기연주	니콜라이 디아디우라	김형준(Vn) 김연주(FI)	P..ITchaikovsky / Overture 1812 op49
9.26	광주문화예술회관	143회 정기연주	정성조	김진원(Ten) 김윤자(Sop)	Torna a Surriento
10.5	광주문화예술회관	제23회 청소년 협주곡연주회 (특별)	니콜라이 디아디우라	정겨운(Vn) 석지영(Va) 최소윤(Vc) 최지혜(FI) 이원강(CI) 이인현(Pf)	C.Stamize / Clarinet concerto b minor
10.13	광주문화예술회관	제13회실내악연 주	니콜라이 디아디우라	김은영(Pf)	John Beck / Concerto for Timpani
10.27	광주문화예술회관	144회 정기연주	니콜라이 디아디우라	곽원섭(Pf)	W.A.Mozart / Symphony No.36 K425
11.30	광주문화예술회관	145회 정기연주	니콜라이 디아디우라	Th대 Schoonbrood(Hn)	G.Mahler / TOTEN Feier
12. ?	광주문화예술회관	146회 정기연주	니콜라이 디아디우라		Mccartney / Ob-LA Da

공연일시	공연장소	공연명	지휘자	협연자	연주곡목
1996.1.26	광주문화예술회관	147회 정기연주	N.디아디우라	박영민(Pf)	S.Prokofiev / Piano concerto No.3 c minor
3.29	광주문화예술회관	148회 정기연주	N.디아디우라	김복수(Vn) 이동우(Cl)	D.Shostkovich / Symphony No.10 e minor
4.6	예술의 전당	교향악축제	N.디아디우라	신상진(Pf)	D.Shostkovich / Symphony No.10 e minor
4.19	광주문화예술회관	제24회 청소년 협주곡연주회 (특별)	김 봉	문지경,신자영(Vn) 박주희(Cl) 배소현(Pf)	P.I.Tchaikovsky / Piano concerto No.1
5.9	광주문화예술회관	149회 정기연주 (청소년을 위한 특별연주회)	니콜라이 디아디우라	전진(M.Sop) 김은용(Ten) 문주환(Bn) 석수연(Vn)	E.B.Britten / Young Person's guide the Orchestra op34
7.5	광주문화예술회관	150회 정기연주	금노상	김필주(Vn) 박은선(Ob) 김태균(Vc) 이영현(Bn)	P.I.Tchaikovsky / Symphony No.5
9.12	광주문화예술회관	151회 정기연주	니콜라이 디아디우라	이진우,김선철(작곡) 김대원(Fl) 임혜철(Bar)	오케스트라를 위한 두 개의 에세이
10.1	광주문화예술회관	152회 정기연주	니콜라이 디아디우라	국선환,김철웅(Bar) 임형선,최채훈((Ten) 김선희,강숙자(Sop)	코스모스 노래합
10.11	광주문화예술회관	제14회실내악연주		임복희,이지현(Vn) 강민경(Va) 조진희(Vc)	W.A. Mozart /String Quartett No.17 "La Chasse"
10.25	광주문화예술회관	제25회 청소년 협주곡연주회 (특별)	주호	도레미,이무열(Vn) 장신영,김이진(Pf)유화정(Fl)	H.Wieniawski / Violin concerto No.2 d minor
11.15	광주문화예술회관	153회 정기연주	반초 차브 다르스키	신상준(Vn)	L.v.Beethoven / Symphony No.5 "Fortune"
12.12	광주문화예술회관	154회 정기연주	N.디아디우라	** 창단20주년 대음악제	L.v.Beethoven / Symphony No.9 "Choral"

공연 일시	공연장소	구분	공연명	지휘자	협연자	연주곡목
1997. 3.14 PM7:30	문예회관 대극장	정기	제155회 정기연주	임평룡	Fl.이홍규 Ob.진현수 Organ 황양숙	B.Smetana Overture "Bartered Bride" A.Salieri Concerto für Flöte, Oboe C dur L.Janáček Tarasbulba
4. 16 PM7:30	예술의전당	특별	교향악 축제	임평룡	Vn.김남윤	B.Semetana Overture to the operetta "Predana nevěsta" H.Wieniawsky Violin Concerto No.2 in d minor Op.22
6.13 PM4:00	전남대학교대강당	초청	전남대학교 개교 45주년 기념 광주시립교향악단 초청연주회	임평룡	Ten. 정영기 Sop. 정애련	J.Brahms Overture "Academic Festival"Op.80 S.Caridillo Coré ngrato G.Gershwin Summer time J.Brahms Symphony No.2 D Major Op.73
6.19 PM7:30	문예회관 대극장	정기	제156회 정기연주	임평룡	P.f 박영민	F.Mendelssohn Overture "Fingals Cave" W.A.Mozart Piano Concerto No.21 C Major K.467 F.Mendelsshon Symphony No.4 A Major Op.90 "Italia"
7.11 PM7:30	문예회관 대극장	정기	제157회 정기연주	임평룡	Cl a. 이종수 Ob.조주리 특별출연: 광주시립무용단	E.J.Haydn Obde Concerto C Major C.M.V.Weber Clarinet Concerto No.21 C Major F.Schubert Overture die Zauberharfe F.Schubert Rosamunde
9.23 PM7:30	문예회관 대극장	정기	제158회 정기연주	임평룡	P Florian.F.Uhlig	Brahms 대학축전 서곡 Brahms Piano Concerto No.1 Bizet 조곡 아틀르의 여인
1997. 10.17 PM7:30	문예회관 대극장	정기	제159회 정기연주 무등일보 광주시립교향악단 초청 "가을맞이 가곡과 아리아의 향연"	임평룡	Sop.박계, 박수정 M.Sop.김학남 Ten.임형선 Bar.최택식 Bass임철민	G. Verdi La Forza del Destino G.Verdi Ah! la paterna mano (Opera "Machbeth") 조두남 "산촌" J.Strauss Mein Herr Marquis (Opers "Die Fledermaus") 김성태 "동심초" Wagner Mogst du, Mein Kind (Opera "Der Fliegende Hollander") 현제명 "그집앞" Bizet Habanera(Opera "Carmen"中) 최영섭 "그리운 금강산" Donizzeti Bella siccome un Angelo (Opera "Don Pasquale" 신동수 "산아" Charpentier Depuis le jour(Opera "Louise") 김동진 "내마음" Verdi Brindisi(Opera "La Traviata")
10.31 PM7:30	문예회관 대극장	특별	제32회광주시민의날 광주문화예술회관 6주년개관기념공연 "빛고을 가을 예술대축제"	객원지휘 임홍규	시립단체: 국극단 국악관현악단 교향악단 무용단 합창단 소년소녀합창단	서곡 O. Bach "천국과 지옥" 외
11.6 PM7:00	문예회관 대극장	초청	광주시립교향악단 KBC광주방송초청 "가을밤의 팝 콘서트"	객원지휘 임홍규	Sop. 길애령 Ten. 지양길 가수 신효범, 김원중	arr.by African Symphony arr.by Marty Gold Love Story arr.by Chuck Sagre The Bestof Billy Joel
11.19 PM7:00	문예회관 대극장	정기	제160회 정기연주	객원지휘 미이콜 로스 타카스	Fl. 신지현	F.Liszt Les Prelúdes C Major Chaminade Flute Concerto D Major Op.107 F.Schubert Symphony No.7 C Major D.944
12.13~14 PM5:00	문예회관 대극장	정기	제161회 정기연주	시립교향악단 시립무용단		"호두까기 인형"

공연 일시	공연 장소	구분	공 연 명	지휘자	협연자	연 주 곡 목
1998. 3. 24	문예회관 대극장	정기	제162회 정기연주	객원지휘 김경양	해금. 김영재	A.Dvořák Symphony No.8 in G Major Op.88 김영재 해금협주곡 "방아타령" A.Dvořák Overture "Carnival"
4. 17	문예회관 소극장	수시	청소년협주곡 연주회	지휘 임흥규	Fl.차민경 Vn.박윤희 P.f 박지인 Fg. 문지환 Vn. 장예지	W.A.Mozart Flute Concerto No.2 D Major W314
5. 12	문예회관 소극장	기획	리콜라이 클라로브 특별초청연주회 「실내악의 향연」		Vn.이창훈 Va.신정문 V.C박문경 P.f말코 밀코브 Ob.리콜라이 클라로브	G. Sammartini Sonata in G for Oboe and Piano V. Bellini Concerto for Oboe G.Rossini Variations for Oboe and Piano Fr.Poulenc Sonata for Oboe and Piano
5. 18	문예회관 대극장	정기	제163회 정기연주 금나새와 함께하는 베토벤 「운명」 교향곡	객원지휘 금나새	T e n . 지 양 길 Sop.정애련 마림바/정지혜	B.Smetana Mein Vaterland 중 "Maldau" 조두남 곡 새타령 V.Bellini Opera "I Capuleti e I Montecchi" 중 Oh! quante Volte, Oh! quante 최동현 편곡 "새야새야 파랑새야" Donizetti Opera L'elisir d'amore 중 Une Furti Va lagrima J.Sibelius Symphony poem "Finlandia" Op.26 P.Sarasate Zigeunerweisen L.v.Beethoven Symphony No.5 C minor Op.67 "Destiny"
6. 12	문예회관 대극장	특별	사랑과 낭만 그리고 추억이 담긴 「팝스콘서트」	객원지휘 임흥규	가수.김종환 색스폰.김태우 Ten.김지곤 Sop..김선희	하성호 편곡 배사매 무초 영화 "대부" 주제음악
7. 10	문예회관 대극장	정기	제163회 정기연주	객원지휘 김용윤	P.f 구재향	F.Mendelssohn Overture "Midsummer Night's Dream" Op. 21 W.A.Mozart Piano Concerto No.24 C minor K.491 J.Brahms Symphony No.3 F Major Op.90
8. 29	문예회관 소극장	수시	헬리스트박문경 특별초청연주회 「실내악의 향연」		V.C 박문경 P.f 유병금	J.S.Bach Arioso form Cantata No.156 M.Reger Suite No.2 in d minor for V.Cello Solo Op.131c
9. 18	문예회관 대극장	정기	제165회 정기연주	객원지휘 최용호	Va 석지영 Ten.김지운	L.v.Beethoven Overture "Prometheus" Op.43 F.A.Hoffmeister Concerto for Viola in D Major 조두남 "뱃노래" F. Cilea Opera L'arlesiana "Lamento di Federico" F.Mendelssohn Symphony No.3 "Seotland" Op.56
1998. 10.10	문예회관 대극장	정기	제166회 정기연주	객원지휘 마렉피야 로프스키	Vn. 김농학	W.Lutoslawski Little suite for Symphony Orchestra Mozart Violin Concerto No.5 A Major K.V.219 Dvořák Symphony No.9 in E Minor "From the new World"
11.20	문예회관 대극장	정기	제167회 정기연주	객원지휘 박은성	P.f 김형규	C.M.V.Weber Overture "Der Freischütz" L.v.Beethoven Piano Concerto NO.1 P.Tschkowsky Symphony No.6 "Pathétique"
12. 12	문예회관 대극장	정기	제168회 정기연주 가족과 함께하는 「크리스마스콘서트」	지휘 임흥규	Bass임해철 Sop. 방영수 광주시립소년 소녀합창단 광주시립 무용단	Harris The First Noel Arr. Tom Kennedy Christmas Carols

공연일시	공연장소	구분	공연명	지휘자	협연자	연주곡목
1999. 1. 8	문예회관 대극장	외지	「KBS신년음악회」	지휘 이경구	Sop.김원정김인혜 Vn. 유진박 Ten.김남두 김영환신동호	Dvořák Symphony No.9 in E Minor "From the new World" 이수인곡 내마음의 강물
3.16	문예회관 대극장	정기	제169회 정기연주	객원지휘 김용윤	V.Cello 박문경	W.A.Mozart Overture "Seraglio" J.Haydn Concerto for Cello in D Major P.Tsdhikowsky Symphony No.5
5. 26	문예회관 대극장	특별	21세기 전국교향악 축제 (5.18기념울산,광주 교류 한마음 축제)	객원지휘 유 중	울산시립교향악단 광주시립교향악단	조두남 새 타령 Berlioz Symphony Fantastique
6. 12	문예회관 대극장	정기	제170회 정기연주	객원지휘 금노상	P.f 박영민	Grieg Piano Concerto No.1 a mimor Op.16 Rachmaninov Symphony No.2 e minor Op.27
6.28	문예회관 소극장	수시	실내악의 향연		Vn. 김금아, 조순미 조연금, 박광미 미희, 봉성희 Va..신정문 Hr. 이윤범, 이종경 임상기, 김호성 남미 박	L.v.Beethoven Duet for Violin and Viola in B b Major Leopardoleo Concerto D Major four Violin and Piano
7. 10	문예회관 대극장	정기	제171회 정기연주	객원지휘 김연주	Per.손만식 Fl. 최지혜 P.f 윤안나	D. Milhaud Concerto pour batterie et petitor Orchestra Demersseman 6 éme solo de cintero Op.82 Beethoven Ceoncerto No.4 in G Major Shostakovich Symphony No.5 d minor Op.47
7.22	문예회관 대극장	수시	청소년협주곡연주회	지휘 임흥규	P.f이소희,박지명 Vn. 정미연, 박지현 양서희 Ten.서용성	Mozart Piano Concerto No.26 조두남곡 선춘
1999. 9. 3	순천 문예회관	외지	초청연주회	객원지휘 정월태	Vn.최유경 P.f 윤희경 강효미	Weber Overture "Oberon" E.Grieg Concerto for Piano and Orchestra Op.16
9. 18	문예회관 대극장	정기	제172회 정기연주	김용윤 (상임)	P.f 신수정	Schotakovich Overture Festive Op.96 Beethoven Concerto for piano No.4 Brahms Symphony No.2 D Major
10. 30	문예회관 대극장	정기	제173회 정기연주	김용윤 (상임)	P.f 광노희 김정아	Liszt Les Prelude(Symphony poem No.3) W.A.Mozart Conerto for 2 Piano K.365 W.A.Mozart Symphony No.7 A Major Op.92
11. 20	문예회관 대극장	정기	제174회 정기연주	객원지휘 임원식	Vn. 이경선	H.Berlioz Overture "Rorman Canival" H.Veuxtemps Violin Concerto No.5 in a minor L.v.Beethoven Symphony No.5 in v minor Op.57
12.10	문예회관 대극장	정기	제175회 정기연주	김용윤 (상임)	V.Cello 임경원	A.Dvorak Overture "Carnival" Op.92 S.Saint-saens Concerto for ViolonCello Op.55 W.A.Mozart Symphony No.41 in C "Jupiter"
12. 31	문예회관 대극장	특별	새천년 맞이 기념음악회 베토벤 교향곡 제9번 "합창"	김용윤 (상임) 합창지휘 김동현	Sop.박 계 Alto강양은 Ten.김백호 Bar.최덕식	광주시립합창단, 전남대학교, 조선대학교, 광주대학교, 호남신학대학교, 광신대학교 음악과 합창단 Beethoven No.9 "Choral" Op.125

공연 일시	공연 장소	구분	공연 명	지휘자	협연자	연 주 곡 목
2000. 3. 24 PM7:30	문예회관 대극장	정기	제176회 정기연주 바이올리니스트 강동석 초청 특별연주회	김용윤	Vn. 강동석	백병동 관현악곡 "9월에" B.Britten Simple Symphony O.Respighi Pini di Roma L.v.Beethoven Violin Concerto Op.61 D Major
4. 6 PM7:30	예술의 전당	외지	2000 교향악 축제	김용윤	Vn.김남윤 Sop.박미애	백병동 관현악곡 "9월에" Bruch Violin Concerto No.1 g minor Op.26 B.Britten Simple Symphony O.Respighi Pini di Roma
4. 28 PM7:30	문예회관 대극장	정기	제177회 정기연주 청소년을 위한 음악회	객원 김종덕	Ten.지양길 Sop.박미애	B.Britten The young's Guide to the Ochestra Op.34 C.Saint-Saëns Le Carnaval des Animaux G.Donizetti Don Pasquale 중"Preludio ed Aria" 김동진 "목련화" V.Herbert "Italian Street Song" 임금수 "강건너 봄이 오듯" G.Verdi "축배의 노래" G.Verdi Overture "La Forza del Destino"
5. 17 PM7:30	문예회관 소극장	수시	청소년협주곡연주회(초)	임흥규	P. f 반 인 진 최 형 우 조지연 F. l. 주 한 솔 하중수 V n. 주 상 은 조인경	W.A.Mozart Piano Concerto No.21 C Major W.A.Mozart Piano Concerto No.23 A Major W.A.Mozart Piano Concerto No.26 D Major S. Mercadante Flute Concerto e minor G.Fauré Fantasy for Flute Op.79 W.A Mozart Violin Concerto No.2 D Major W.A.Mozart Violin Concerto No.5 A Major
6. 23 PM7:30	문예회관 대극장	정기	제178회 정기연주 베토벤 교향곡제6번"전원"	김용윤	Vn.이성주	W.A.Mozart Overture "Cosi fan Tutte" P.I.Tschaikowsky Violin Concerto in D Major Op.35 L.v.Beethoven Symphony No.6 Op.68 "Pastorale"
7. 14 PM7:30	문예회관 대극장	정기	제179회 정기연주 브람스 교향곡 제1번	객원 이대욱	P.f 문용희	L.v.Beethoven Overture Die Geschöpfe des prometheus Op.43 L.v.Beethoven Piano Concerto No.5 Op.73 "Kaiser" J. Brahms Symphony No.1 Op.68
9. 1 PM7:30	문예회관 대극장	수시	청소년 협주곡연주회(중)	임흥규	P.f천주아 박지인 이인현 Vn.류민승 한혜원 V.C김민수	F. Chopin Piano Concerto No.1 in e minor op.11 J.Mendelssohn Piano Concerto No.1 g minor Op.25 E.Grieg Piano Concerto in a minor Op.16 C.Saint-saëns Violin Concerto No.3 in b minor Op.61 H.Vieuxtemp Violin Concerto No.5 in a minor Op.37
9. 19 PM7:30	인천 종합 문예회관 대공연장	외지	9.15인천상륙작전 50주년 기념 "광주시립교향악단 초청연주회"	김용윤	Sop.박미애 Fl.최은정 Ob.박은선 Fg.이영현 Hn.안성환	C.M.Weber Overture "Der Freschutz" W.A.Mozart Sinfonia Concertante L.Arditi Il Bacio C.F.Gounod The Jewel Song I.Stravinsky L'Oiseau de feu
2000. 9. 22 PM7:30	문예회관 대극장	정기	제180회 정기연주 스트라빈스키"불세"	김용윤	Vn. 김아름 Sop.박미애	C.M.Weber Overture "Der Freischütz" H.Wieniawski Violin Concerto No.2 in d minor Op.22 L.Arditi Il Bacio C.F.Gounod "The Jewel Song" Opera "Faust"중 I.Stravinsky L'Oiseau de feu
10.4-7 PM7:00	문예회관 대극장	수시	광주오페라제23회 정기 "아이디"	임흥규	순창위 외 150명	G. Verdi Opera "Aida"
10. 21 PM4:30	여수 시민회관	외지	국제와이즈맨 초청연주	임흥규	Ten.김승구 Vn.채송화	Weber Overture "Der Freischütz" Elgar Salut d'amour Wieniawski Concerto No.2 Anderson Beglers Holiday 이수인 석굴암 Tosti Marechiare Dvorak Symphony No.9 Strauss Tritsch Tratsch Polka
10. 27 PM7:30	문예회관 대극장	정기	제181회 정기연주 시벨리우스 교향곡 제2번	김용윤	V.C정명화	J.Sibelius Symphony No.2 D Major Op.43 A.Dvorak Cello Concerto b minor Op.104
11. 17 PM7:00	문예회관 대극장	정기	제182회 정기연주 • 드보르작 교향곡 제8번 • 라흐마니노프 피아노 협주곡 제2번	객원 이남수	P.f 김정규	G.Enesco Rumanian Rhapsody No.1 Op.11 S.Rachmaninov Piano Concerto No.2 Op.18 A.Dvorak Symphony No.8 G Major Op.88
12. 2 PM7:00	문예회관 대극장	수시	시립합창단 연주 "천지창조"	김동현		천지창조
12. 9 PM7:00	문예회관 대극장	정기	제183회 정기연주 • 모차르트 교향곡 제40번 • 거쉬인 "랩소디 인 블루"	김용윤	P.f 김태현 Sop.임영인	W.A. Mozart Symphony No.40 g minor G.Puccini Si Mi Chiamano MiMi Opera "La Boheme" A.Catalani Ebben, n'andro lontana Opera "La Wally"중 G.Gershwin Jass Band Piano "Rhapsody in Blue" P.I.Tschaikowsky Overture "Romeo and Juliette"
12.21-23 PM7:00	문예회관 대극장	수시	시립무용단 "호두까기 인형"	김용윤		호두까기 인형

공연 일시	공연장소	구분	공 연 명	지휘자	협연자	연 주 곡 목
2001. 2. 9(금) PM 7:00	문예회관 대극장	특별	시민을위한 신춘음악회	김용윤 (상임)	Vn. 김남윤 Sop. 김선희 Ten. 최재훈 Bass 임해철 출연: 광주시립합창단 광주시립무용단	F. Suppe Overture Light Cavalry 이수인 내맘의 강물 임공수 강건너 봄이 오듯 J.Strauss Kaiser Waltz Op.437 P.Sarasate Zigeuner Weisen Carl Orff Carmina Burana
2.21(수) PM 7:00	여수 시민회관	초청	여수를 세계로 세계는 여수로 「2010세레막람 회」 광주시립교향악단 여수초청연주회	김용윤 (상임)	Vn.김남윤 P.f 손일선 M. Sop. 문선임	F.Suppe Overture Light Cavalry G.Puccini 「O Mio Babbino Caro」 J.Strauss Kaiser Waltz Op.437 W.A.Mozart Piano Concerto No.21 P.Sarasate Zigeuner Weisen
3.23(금) PM 7:30	문예회관 대극장	정기	제184회 정기연주회 세계적인 첼로의 거장 조영창 초청	김용윤 (상임)	V.C. 조영창	R.Wagner Overture Meistersinger Zu Nürnberg E.Elgar Cello Concerto e minor Op.85 N.Rimsky-Korsakov Scheherazade Op.35
4.9(월) PM7:30	예술의전당 본서트홀	초청	‘2001 교향악 축제 “명곡의 향연”	김용윤 (상임)	Cla. 정운대 Piano 김마리 Vn. 김정현 V.C 왕혜진	Wagner Overture to "Lohengrin" L.v.Beethoven Concerto for Piano, Violin, Cello & Orchestra in C Major, Op.56 "Triple Concerto" G.A.Rossini Introduction Theme and Variations for Clarinet & Orchestra N.A.Rimsky-Korsakov Sheherazade Op.35
4.11(수) PM7:30	문예회관 소극장	수시	실내악 연주회		Ob.송진홍 외 15	W.A Mozart Oboe Quintetto K.421 Eduard Strauß Hectograph Polka Schnell J.Strauß Shon Leichtes Blut Polka Schnell F. Thieriot Quintet Op.80 F. Krommer Op.78 9중주
4.27(금) PM7:30	문예회관 대극장	정기	제185회 정기연주 브람스 교향곡 제2번	객원 임원식	Piano 김연교	W.A.Mozart overture The Marriage of Figaro K.492 R.Schumann Piano Concerto a minor Op.54 J.Brahms Symphony No.2 in D Major Op.73
5.18(금) PM7:30	문예회관 대극장	정기	제186회 정기연주 윤이상 “광주여 영원하라”	김용윤 (상임)	Vn.김현미	임흥규 5.18 P.I.Tschaikovsky Violin Concerto d Major Op.35 Grieg Peer gynt Suite Op.46 윤이상 “Exemplum” in Memoriam Kwang-ju
2001. 6.29(금) PM7:30	문예회관 대극장	정기	차이코프스키 교향곡 제6번 “비창”	객원지휘 금노상	피아노/강지연	Beethoven Overture "Egmont" Op.84 Beethoven Pianon Concerto No.5 in E b Major "Emperor" Op.73 Tchaikowsky Symphony No.6 in b minor "Pathétique" Op.74
7.13(금) PM7:30	문예회관 대극장	특별	제6회 광주시립교향악단 팝스콘서트 “박효신과 함께하는 한여름밤의 팝스콘서트”	임흥규 (부지휘자)	가수/박효신	arr. Charles Sayre "The prince of Egypt" arr. Steven L.Rosenhaus "Dances with wolves" arr. 신동민 “가요메틀리” 박효신 노래 “민곳에서, 해줄 수 없는 일”
9.21(금) PM7:30	문예회관 대극장	정기	스트라우스 “돈주앙”	김용윤 (상임)	바이올린 서세원	F.Mendelssohn Symphony No.4 A Major Op.90 "Italian" J.Sibelius Violin Concerto Op.47 R. Strauss "Don Juan"
9.28(금) PM7:30	문예회관 소극장	수시	청소년 협주곡 연주회 (중등부)	임흥규 (부지휘자)	Vn. 한 효 Vn. 문지효 Pf. 이철민 Vn. 설현선 Fl. 박미선 Vn. 황상하	E. Lalo Violin Concerto No.1 Op.21 C. Saint-saens Violin Concerto No.3 Op.61 F. Chopin Piano Concerto No.1 Op.11 M. Bruch Violin Concerto Op.26 S. Mercadante Flute Concerto in e minor H. Vieuxtemp Violin Concerto No.5
10.26(금) PM7:30	문예회관 대극장	정기	제189회 정기연주회 무소르그스키“ 전람회의 그림”	김용윤 (상임)	Piano/김영호	L. v. Beethoven Overture "Fidelio" P. I. Tchaikowsky Piano Concerto No.1 Op.23 M. P. Mussorgsky "Tableaux d'une Exposition"
11. 9 PM7:39	문예회관 소극장	외지	광주피아노아카데미 제19회 정기연주회 “향토작곡가 협주곡 연주회”	임흥규 (부지휘자)	협연/광주시립교향 악단 출 연/Piano 이상록, 박수영, 김은영, 김정아, 조수영, 박병현	김현옥 Piano Concerto "a fragment of November" 김성훈 Piano Concerto No.1 "Vladi" 안재범 "Communication" for Solo Piano with Orchestra 김선철 "Guernica" Konzert fur Klavier 신동민 At daybreak for piano Concerto No.1 이민수 Piano와 관현악을 위한 “하늘”
2001. 12. 7(금) PM7:00	문예회관 대극장	정기	제191회 정기연주회	김용윤 (상임)	Flute/ 황성기, 변성호	F. Suppe Overture "Poet and Peasant" D. Cimarosa Concerto 2 Flute and Orchestra in G Major 박준상 Arirang Variations for Orchestra P. Tchaikowsky "1812" Op.49
12.20(목) -21(금) PM7:00 22일(토) PM5:00	문예회관 대극장	외지 (무용)	광주시립무용단 “호두까기 인형”	임흥규 (부지휘자)	출 연 광주시립 무용단 광주시립교향악단	

공연일시	공연장소	구분	공연명	지휘자	협연자	연주곡목
2002. 2.22(금) pm 7:00	광주문예회관 대극장	특별	시민을 위한 2002 신춘음악회	임흥규	Sop. 박미애 Al. 강양은 Ten. 김백호 Bar. 국선환	J. Strauss/Blue Danude Waltz Op. 314 이수인/내담의 강물 J. Brahms/Ungerische Tänze No.1 g minor 장일남/바부 J. Strauss/Tritsch-Tratsch Polka Op.214등
3.13(금) pm7:30	통영시민문화회관	초청연주	2002통영 국제음악제	김용운	Pf. 손열음	윤이상/Exemplum in Memoriam Gwangju E. Grieg/Concerto For piano and Orchestra Op.16 R. Schumann/Symphony No.1 B b Major "Spring" Op.38
3.22(금) pm7:30	광주문예회관 대극장	정기	제192회 정기연주회	김용운	Pf. 김대진	L.v.Beethoven/Overture "Egmont" Op.84 E. Grieg/Concerto For piano and Orchestra Op.16 R. Schumann/Symphony No.1 B b Major "Spring" Op.38
3.28(목) pm7:30	비엔날레 전야제	특별	2002 광주비엔날레 전야제 "시민속으로"	임흥규	가수. 김연자 Sop. 김미옥	김광복&시향/"피리와 관현악을 위한 민요스케치" 김연자&시향/"아도르" 외2곡 시향연주/후크 언 클레식 김미옥/그리운 금강산, 꽃구름속에
4.10(수) pm7:30	서울예술의전당 콘서트홀	초청연주	2002 교향악축제 초청연주회	김용운	Pf. 허승연	L.v.Beethoven/Overture "Egmont" Op.84 W.A. Mozart/Concerto for piano and Orcheara No.24 in c minor K.491 R. Schumann/Symphony No.1 B b Major "Spring" Op.38
4.19(금) pm7:30	광주문예회관 대극장	정기	제193회 정기연주회	객원/장윤성	Cla. 박인수 Vla. 신정문	J. Brahms Tragic Overture Op.81 M. Bruch/Concerto for Clarinet, Viola and Orchestra Op.88 L.v. Beethoven/Symphony No.2 in D Major Op.36
5.9(금) pm7:30	광주문예회관 소극장	수시	실내악 연주회 <지휘 임흥규>	Vn.석수연 Va.석지영 V.c이승희 석민정D.B채면석 Fl.이현경 강경화 Ob.송진홍 송용주 Cla.박인수 선창배 이정석 Bn.이우광 이현주 Hn이윤범 박남미	J. Strauss/Oveture "Die Fledermaus" E. Dohnányi/Serenade in C Major Op.10 J. Brahms/Trio For Piano, Clarinet and V. Cello	
2002. 5.24(금) pm7:30	광주문예회관 대극장	정기	제194회 정기연주회	김용운	Vn. 김남윤	L.v. Beethoven/ Overture Leonore No.3 W.A. Mozart/"Adagio" für Violine und Orchester E Dur K.261 M. Ravel/"Trigane" Rapsodie de Concert Pour Violon et Orchester G. Mahler/Symphony No.1 D Major "Titan"
5.31(금) pm7:30	광주문예회관 소극장	수시	청소년 협주곡 연주회(초등부)	임흥규	Fl. 노유리 Vn.조세희 Pf. 장지연 조아란	S. Mercadante/Flute Concerto in d minor W.A. Mozart/Violin Concerto No.3 G Major K.216 W.A. Mozart/Piano Concerto No.29 d minor K. 466 W.A. Mozart/Piano Concerto No.12 A Major K.414 W.A. Mozart/Violin Concerto No.4 D Major K.218 W.A. Mozart/Overture "Zauber flöte"
6. 7(금) pm7:30	상무 시민공원	특별	2002 월드컵 문화행사	임흥규	Sop. 유희민 Bar .윤원중	arr. L. Clark / Hooked on Classic L. Anderson / Bugler's Holiday 변 혼 / 떠나가는 배 My heart will go on (Titanic 주제곡) 등
6.15(토)-18(화) pm7:30	광주문예회관 대극장	수시	2002 월드컵 축하무대공연작품 광주오페라단 제25회 정기공연 오페라 "La Traviata"	김용운	광주시립교향악단, 합창단, 무용단 그외	G. Verdi/"La Traviata"
7.5(금) pm 7:30	광주문예회관 대극장	정기	제195회 정기연주회 "Pop's Concert"	임흥규	Sop. 김미옥 가수.김원중	arr.서광태/서곡 arr.서광태/내사랑 내곁에 arr.신동민. 새타령 arr.서광태/향수(Vn. 이창훈. 김금아) arr.서광태/Mission(Ob. 송진홍) arr.서광태/사랑으로(Vn.이창훈 V.c박문경 arr.임흥규/이세상에 상처없는 새 어디있으랴 arr.신동민/직녀에게 우리의 사랑이 필요한거죠
9.13(금) pm7:30	광주문화예술회관 대극장	정기	제196회 정기연주회 베토벤 "교향곡 제1번"	객원/최승한	Cla.서다혜 (학생선발)	R.Wagner/Overture "Rienzi" W.A.Mzart/Concerto for Clarinet in A Major K.622 L.v.Beethoven/Symphony No.1 in C Major
2002. 9.27(금) pm7:30	광주문화예술회관 대극장	협주곡	2002 광주시립교향악단 청소년 협주곡 연주회(중등부)	지휘/임흥규 (부지휘자)	Pf. 최찬미 고은비 V.c 박승유 Ob. 서윤정 Vn. 박진경	F.Mendelssohn/Piano Concerto No.1 R.Schumann/Piano Concerto Op.54 A.Dvorak/Cello. Concerto Op.104 V.Bellini/Oboe Concerto E b major P.I.Tchaikovsky/Violin Concerto Op.35
10. 2(수)	행복재활원	찾.예	찾아가는 예술단	임흥규	현악1조	
10. 9(수)	시민회관	찾.예	"	임흥규	현악3조	
10.12(토)	은혜학교	찾.예	"	임흥규	현악2조	

2002. 10.25(금)pm 7:30	광주문화 예술회관 대극장	정기	제197회 정기연주회 베를리오즈 "환상교향곡"	김용운	Vn.이택주	W.A.Mozart/Overture "Don Giovanni" KV527 C.Saint-Saëns/Violin Concerto No.3 b minor Op.61 H.Berlioz/Fastastic Symphony in C major Op.14
11. 8(금) pm7:30	광주문화 예술회관 대극장	정기	제198회 정기연주회 "브람스 교향곡"	객원 지휘 W.Czeipek	Vn. 이창훈 V.c 박문경	J.Brahms/Academic Festival Overture Op.80 J.Brahms/Concerto for Violin and Cello in a minor Op.102 J.Brahms/Symphony No.4 in e minor Op.98
12. 7(토) pm7:00	광주문화 예술회관 대극장	정기	제199회 정기연주회 "베토벤 교향곡 제8번"	김용운	P.f 김연교	G. Rossini/Ouverture "Die Diebische Elster" S. Rachmaninow/Piano Concerto No.3 d minor Op.30 L.v.Beethoven/Symphony No.8 F Major Op.93
12.27(금) pm7:00	광주문화 예술회관 대극장	정기	제200회 정기연주회 (송년음악회) "베토벤 교향곡 제9번 합창"	상임 지휘/ 김용운	Sop.김예령A.신은정 Ten.김백호Bass임혜 철/광주.대구.부산.전 주시합창단	L.v.Beethoven/Symphony No.9 "Choral" in d minor Op.125

공연 일시	공연장소	구분	공 연 명	지휘자	협연자	연 주 곡 목
2003. 2. 7 (금) Am10:30	광주신세계백 화점	수시	찾아가는 예술단			금관5중주 * 워싱턴 포스트 마치, 요트렐리 외9곡
2.14(금) pm 7:00	광주문예 회관 대극장	특별	2003 신춘음악회	김용운	Sop. 박미애 M.Sop.김학남 Ten. 김남두 Bar. 김동규 Vn. 김영기	J. Strauss / Frühlingsstimmen Walzer Op.410 G. Rossini / La Danza 이수인/내 맘의 강물 J. Strauss / Annen Polka Op.117 P. Sarasate / Zigeunerweisen Op.20 J. Strauss / Tritsch-Tratsch Polka Op.214 G. Bizet / Habanera(Opera" Carmen" 中) John Lennon & paul Mccartney / Yesterday J. Strauss / Radetzky March Op.228
3.21(금) pm7:30	광주문예회관 대극장	정기	제201회 정기연주회	김용운	Vn. 김현아	박준상 / Arirang Variations for Orchestra B.F.Mendelssohn/Violin Concerto in e minor Op.64 C.A.Frank / Symphony in d minor
3.27(금) pm7:30	서울예술의 전당 콘서트홀	초청	2003 교향악축제	김용운	Vn. 이경선	박준상 / Arirang Variations for Orchestra B.F.Mendelssohn/Violin Concerto in e minor Op.64 C.A.Frank / Symphony in d minor
4.11(금) pm7:30	광주문예회관 대극장	정기	제202회 정기연주회	임흥규	Fl. 이현경 Ob. 송진홍	임평용 / "열" A. Saliere / Concerto for Flute and Oboe in C Major A. Dvořák / Symphony No.8 G Major Op.88
4.18(목) pm7:30	광주경신여자 중학교 대강당	수시	찾아가는예술단			찬송가 변주곡(성자의 귀한몸) / 동요메들리 B. Chase / Blue Grass Ball 등등
4.19(금) pm7:30	시민회관	수시	찾아가는예술단 4.19행사			4.19노래 애국가
4.24(목) pm7:30	광주문예 회관 소극장	수시	실내악 연주회		Va. 편영화 외 17명	A. Wranitzky/Cassatio in F for 5 Violas J. Weissenborn / Bassoon Trio Tilman Sujato/Renaissance 무곡집 W.A.Mozart/Quintet in A Major K.581 for Clarinet and String Quartet
2003. 5.1(목) - 4(일)/4회 pm7:00	광주문예회관 대극장	수시	오페라 "라보엠"	변 옥		Opera "La Bohème"
5.17(토) Am10:10	광주은행학교 대강당	수시	찾아가는예술단	임흥규		동요메들리, 러브스토리, B.Chase / Blue Ball
5.23(금) pm7:30	광주문예회관 대극장	정기	제203회 정기연주회	김용운(상 임)	Pf. 한동일	R.G.Strauss / Till Eulenspiegels lustige Streiche L.v.Beethoven / Piano Concerto No.4 G Major Op.58 A.Bruckner / Symphony No.3 d minor
5.30(금) pm7:30	광주문예회관 소극장	수시	청소년 협주곡 연주회(초)	임흥규(부 지휘자)	Fl. 조수희 Vn. 윤지연 Pf. 이윤희 Fl. 정유진 Vn. 조민지	W.A.Mozart / Flute Concerto No.2 in D Major W.A.Mozart / Violin Concerto No.4 in D Major K.218 W.A.Mozart / Piano Concerto No.21 in C Major K.467 S.Mercadnte / Flute Concerto in e minor W.A.Mozart / Violin Concerto No.5 in A Major K.219
6. 27(금) pm7:30	광주문예회관 대극장	정기	제204회 정기연주회	객원지휘/ 성기선	피아노/김 연 (오디션 선발)	R.Wagner / Overture Tannhäuser F.Liszt / Piano Concerto No.1 E ^b Major A.Dvořák / Symphony No.7 d minor Op.70
7.12(토) pm15:00 19:00	광주문예회관 대극장	기획	제8회 Pop's Concert	지휘/임흥 규 (부지휘자)	소리/장사의 소프라노/정예련 피리/임일우	arr. J.Lehmeier /Also Sprach Zaratustra arr. 신동민 / 시크릿 가든의 "Nocturne" arr. 신동민 / Summer time 반달, 찔레꽃, 님은 먼곳에
7.21(월) pm17:00	시립미술관 본관 1층	수시	'찾아가는 예술단' 하정웅 3차 기증작품전 "기도의 결택선"		박인수 박다연 이현진 신정문 김현정	모차르트 클라리넷 5중주곡 제2악장 연주

공연 일시	공연장소	구분	공연명	지휘자	협연자	연주곡목
2003. 9. 4(목) pm19:30	광주문예회관 대극장	기획	"Opera Gala Concert"	김용운 (상임)	Sop. 박 계 M.Sop. 전진 Ten. 김창곤 Bass 임해철	W.A.Mozart / "Magic Flute" Overture G.Verdi / Opera "La Traviata" intermezzo W.A.Mozart / "Là ci darem la mano" (Opera 'Don. Giovanni' 중) G.Bizet / "Habanera"(Opera 'Carmen' 중) A.Rossini / "Ai Capricci dell sorte" (Opera 'L'Italiana in Algeri' 중) G.Verdi / "Un di se ben rammentomi" (Opera 'Rigoletto')
2003. 9. 15(월) am10:00	광주문예회관 소극장	수시	찾아가는 예술단		박기리, 박소영, 신정 문, 김현정	모차르트 / 디베르트멘토 제3번 제1악장
9. 26(금) pm19:30	광주문예회관 대극장	정기	제205회 정기연주회	정치용(객 원)	플루트/클리스 티 앙 체레 하프/곽경	W.A.Mozart / Overture "Titus" KV.621 W.A.Mozart / Concerto for Flute and Harp C Major M.Mussorgsky / Tableaux d'une Exposition
10.9(목) am:10:00	시민회관	수시	찾아가는 예술단		정수진 이현진 박예경 김찬경 임경 애 조진희	애국가, 한글날 노래
10.10(금) pm7:30	광주문예회관 대극장	수시	청소년 협주곡 연주회(중)	임흥규 (부지 회 자)	첼로/김누리 바이올린/홍의정 클라리넷/양수연 파야노/이진현 트럼펫/최문규	J.Haydn / Concerto for Cello C Major K.Stamitz / Concerto for Clarinet E ^b Major J.N.Hummel / Concerto for Trumpet E ^b Major M.Bruch / Concerto for Violin No.1 g minor Op.26 E.Grieg / Concerto for Piano a minor Op.16
10.20(월) pm14:40	시립미술관 본관	수시	찾아가는 예술단		김용배 기경일 이윤범 서용일 노윤배	국기에 대한 경례, 시상할 때 축하연주 등
10.24(금) pm7:30	광주문예회관 대극장	정기	제206회 정기연주회	김용운 (상임)	첼로/이동우	L.v.Beethoven / Overture "Coriolan" A.Glzounow / Chant du Ménestrel Op.71 R.Strauss / Romanze D.Popper / Tarantella Op.33 R.Strauss / Symphonic Poem "Also Sorach Zarathustra" Op.30
11. 4(화) pm19:30	시립미술관 본관	수시	광주시향과 함께하는 "협주곡의 밤"	임흥규	Cla. 김정현 Pf. 최혜윤 Fl. 김희윤 Fl. 오영화 Pf. 김은애 Pf. 황자영	G.Rossini / Introduction, Thema and Variation for Clarinet and Orchestra E.Grieg / Piano Concerto in a minor Op.16 D.Cimarosa / Concerto for Two Flute and Orchestra in G Major F.Poulenc / Concerto for Two Piano and Orchestra
11.10(월) pm16:00	시립미술관 본관	수시	찾아가는 예술단 하정웅 청년작가 초대전 "빛 2003"		박다연 정수진 편영 화 오선미 유창국	모차르트 / 디베르트멘토 제3번 제1악장
2003. 11.21(금) pm19:00	광주문예회관 대극장	정기	제207회 정기연주회	김용운	Vn. 조영미	W.A.Mozart / Ouverture "Die Entführung aus dem Serail" M.Bruch / Concerto for Violin No.1 g minor Op.26 P.Tschaikowsky / Symphony No.4 f minor Op.36
12.11(목) -13(토) pm19:00 pm17:00	광주문예회관 대극장	수시	광주시립 무용단제79회 정기공연 "호두까기 인형"	임흥규		"The Nutcracker"

공연일시	공연장소	구분	공연명	지휘자	협연자	연주곡목
2004. 2.20(금)ppm 7:00	신춘음악회	수시	신춘음악회	김용운 (상임)	Sop. 정애련 유형민 Tcn. 정기주 Bar. 마명준 Vn. 이희연	F. Suppe / Overture "Light Cavalry" 김연준 곡 / 청산에 살리라 G. Verdi / Credo in un Dio (Opera 'Othello' 중) J. Strauss / Kaiser Walzer Op.437 최영섭 곡 / 그리운 금강산 G. Bizet / Habanera(Opera 'Carmen'중) P. Sarasate / Zigeunerweisen Op.20 J. Strauss / Overture Die Fledermaus 변 훈 / 뱃노래 F. Lehar / Dein ist mein ganzes Herz (Opera 'Das Land des Lächelns' 중) J. Strauss / Overture "Der Zigeunerbaron" 안정준 곡 / 아리아리랑 V. Bellini / Oh Quante Volte, Oh Quante ! (Opera 'I Capuleti ei Montecchi' 중) 등
2.27(금)	오페라 하우스	수시	찾아가는 예술단		정수진 외 3명	현악 4중주
3.25(목) pm7:30	광주문예회관 대극장	정기	제208회 정기연주회	김용운 (상임)	P.f 이경숙	J. Brahms / Academic Festival Overture Op.80 L.v. Beethoven / Piano Concerto No.3 in c minor Op.37 J. Brahms / Symphony No.1 in c minor Op.68
3.30(화)	광주광역시청	수시	찾아가는 예술단		김금아 외 18명	현악합주
4. 9(금) pm7:30	서울예술의전당 콘서트홀	초청연주 (외지)	2004 교향악축제	김용운 (상임)	P.f 김정은	J. Brahms / Academic Festival Overture Op.80 P.Tchaikovsky / Piano Concerto No.1 in b ^b minor, Op.23 J. Brahms / Symphony No.1 in c minor Op.68
4.19(금) pm7:30	시민회관	수시	찾아가는 예술단 4.19행사		유건우 외 8명	현악9중주 (4.19노래, 애국가)
4.20(목) pm7:30	해남문화예술회관	초청 (외지)	해남문화예술회관 2주년개관 기념공연 "광주시립교향악단 초청연주회"	김용운 (상임)	Sop. 유형민 Vn. 김남윤	J. Brahms / Academic Festival Overture Op.80 최영섭/그리운 금강산 G. Bizet / Habanera (Opera "Carman"중) E. Elgar / For Violin Solo and String "Salut D'amour" Op.12 C. Saint-Saëns / Introduction and Rondo Capriccioso Op.28 J. Brahms / Symphony No.1 in c minor Op.68
4.28(수)	상무역	수시	찾아가는 예술단		이윤범 외 7명	금관8중주
2004. 4.29(목) pm 7:30	광주문예회관 대극장	정기	제209회 정기연주회	임흥규 (부지휘)	Tp. 김용배 Bar. 임해철	김선철 / "Jongsori" fur Bariton und Orchestra A. Arutjunjan / Concerto for Trumpet and Orchestra P. Tschaokowsky / Symphony No.5 Op.64 e minor
5.21(금) pm7:30	광주문예회관 대극장	정기	제210회 정기연주회	김용운 (상임)	V.Cello송영훈	J. Brahms / Tragie Overture in d minor Op.81 C. Saint-Saëns / Concerto for Cello and Orchestra No.1 in a minor Op.33 S. Rachmaninow / Symphony No.2 in e minor Op.27
5.28(금)pm7:30	광주문예회관 소극장	수시	청소년 협주곡 연주회 (초)	임흥규 (부지휘자)	Fl. 김윤아 Vn. 권혜진 P.f 이유영 V.Cello임성윤 Cla. 이은연	W.A.Mozart / Ouverture Die Hochzeit des Figaro KV.492 G. Faurè / Fantasie for Flute Op.79 W.A.Mozart / Violin Concerto No.4 in D Major K.218 W.A.Mozart / Piano Concerto No.23 in A Major K.488 L. Boccherini / Cello Concerto in B ^b Major C.M.Weber / Clarinet Concerto in E ^b Major Op.26
6.11(금) pm7:30	광주문예회관 대극장	정기	제211회 정기연주회	이동호 (객원)	Vn. 송재광	F. Mendelssohn / Overture Fingal's Cave Op.26 W.A.Mozart / Concerto for Violin No.3 in G Major K.216 F. Mendelssohn / Symphony No.5 in d minor Op.107
6.25(금)-26(토) pm7:30 Pm5:30	광주문예회관 대극장	수시	광주시립무용단공연 "백조의 호수"	김용운 (상임)	광주시립교향악단, 광주시립무용단	P.I.Tchaikovsky / Swan Lake

공연 일시	공연장소	구분	공연명	지휘자	협연자	연주곡목
6.30(수) am10:00	광주선광학교	수시	찾아가는 예술단	임홍규 (부지휘)	임홍규 외 14명	
7.05(월) pm7:00	농성 관리역 문화광장	수시	찾아가는 예술단		박인수 외 5명	G.Hädel / Allegro Maestoso 수상의 음악중 J.Strauss / 젊은 혈기 W.A.Moart/ 클라리넷 협주곡 2악장 G.Bizet/아를르의 여인 중 목관 5중주 외...
2004. 7.10(토) pm7:30	광주문예회관 대극장	수시	JK김동욱이 노래하는 팝스콘서트	임홍규 (부지휘)	가수/ JK김동욱	arr. J. H. Burden / Hooked on Classics arr. Chuck Sayre /G. Gershwin in Concert arr. J. Lennon / Yesterday arr. John Moss / La Bamba arr. 신동민 / 우울한 편지 하얀나비 미련한 사랑 등등...
7.12(월) pm7:00	농성 관리역 문화광장	수시	찾아가는 예술단		기경일 외5명	The Entertainer Hunting Chorus Minuette 사랑을 위하여 외 다수곡
7.19(월) pm7:00	농성 관리역 문화광장	수시	찾아가는 예술단		(현악1조) 서화옥 외8명	동요 앗사라비아, 파란돌 외 다수
7.26(월) pm7:00	농성 관리역 문화광장	수시	찾아가는 예술단		(현악2조) 석수연 외8명	모차르트 소야곡, 회유곡 외 다수
9.4(토) pm7:30	광주문화예술 회관 대극장	수시	오페라 갈라콘서트	김용 윤(상임)	Sop. 박하영 M.Sop. 임선아 Ten. 김지운 Bar. 이준	W.A.Mozart / Overture "Cosi fan Tutte" W.A.Mozart / "Se vuol ballare" (Opera 'The marriage of Figaro' 中) G.Bizet / Séguedille (Opera'Carmen' 中) J.Massenet / Puorquoimerèveiller? (Opera 'Werther' 中) G.Rossini / Overture "Wilhelm Tell" W.A.Mozart / "Come Scoglio" (Opera Cosi Fan Tutte' 中) G.Verdi / "Libiamo ne'lieti calici" (Opera 'La Traviata' 中) 등...
9.17(금) pm13:00	광주소방안전 본부	수시	찾아가는 예술단		(현악3조) 임복희 이무송 김현경 오선미	의식 행사 및 축주
9.23(금) pm7:30	광주문예회관 대극장	정기	제212회 정기연주회	김용 윤(상임)	Vn. 정준수	J. Brahms / Variations in a Theme by Haydn Op.56 F. Mendelssohn/ Violin Concerto in e minor Op.64 L.v.Beethoven / Symphony No.3 E' Major Op.55 "Eroica"
2004. 10.7(목) pm7:30	광주문예회관 소극장	수시	청소년 협주곡 연주회(중등부)	임홍규 (부지휘자)	Vn. 황지은, 김용상, P.f 최성주 김희연 V.c 박수미	J.Haydn / Cello Concerto in D Major Op.101 E.Lalo / Symphonie espagnole Op.21 L.v.Beethoven / Piano Concerto No.4 in G Major Op.58 C.Saint-Saëns / Piano Concerto No.2 in g minor Op.22 F.Mendelssohn / Violin Concerto e minor Op.64
10.9(토) am10:00	시민회관	수시	찾아가는예술단		(현악1조) 김금아 이현진 유미희 김찬영 최미현 김현경 조진희 김현정	한글날 행사곡
10.14 (목) pm7:00	농성 관리역 문화광장	수시	찾아가는 예술단		(현악3조) 박다연	모차르트 소야곡, 회유곡 외 다수
10.21 (목) pm7:30	광주문예회관 대극장	정기	제213회 정기연주회	정치 용(객원)	Vn. 유민승 (오디션 선발학생)	M.Glinka / Overture "Ruslan and Ludmila S.Prokofieff / Violin Concerto No.1 in D Major Op.19 P.Tschaikowsky / Symphony No.4 in f minor Op.36

공연 일시	공연장소	구분	공 연 명	지휘자	협연자	연 주 곡 목
2004. 11.03 (수) pm7:30	광주문예회관 소극장	수시	실내악 연주회		박인수 외 19명	G. Rossini (arr, Sedlak) / "L. Italiana in Algeri" B. Bartók / "Contrasis" for Violin, Clarinet and Pianoforte A. Vivaldi / Concerto in b minor, RV580 for four Violins and Piano 외3곡
11.11 (목) pm7:00	농성 관리역 문화광장	수시	찾아가는예술단		(목관) 강경화 송용주 선창배 이숙희 이종경	L.v.Beethoven / ODE TO JOY Arr.R.Nakagawa / She'll be coming's round the Mountain! J. Pachelbel / Canon in D 외 6곡
11.18 (목) pm7:30	광주문예회관 대극장	정기	제214회 정기연주회 "드르브작 서거100주년 기념음악회"	김용윤(상임)	첼로/양성원	A. Dvořák / Carnival Overture Op.92 A. Dvořák / Cello Concerto in b minor Op.104 A. Dvořák / Symphony No.9 "From the new world"
2004. 11. 24 (수) pm7:30	광주문예회관 대극장	수시	광주은행창립 36주년 기념 고객과 함께하는 "가을밤의콘서트"	임홍규 (부지휘 자)	Sop.이현정 김은선윤은주 윤소영 Ten.박치원 Bar.김동규 뮤지컬가수/ 이태원 팜페라가수/ 임태경	J. Brahms / Hungarian Dance No.1 J. Brahms / Hungarian Dance No.5 최영섭 / 그리운 금강산 조PD / 동행 W.A.Mozart / Che soave zeffiretto" (Le Nozze di Figaro) R.Leoncavallo / "Prologo" (I Pagliacci) G.Verdi / "Brindisi" (La Traviata) ..등등
12.8 (수) pm	중앙여고 강당	수시	찾아가는 예술단		기경일 추선희 이상현 박남미 노운배	나팔수의 휴일, 요드렐리 씨스터엑트(영화음악) Alleluja
12.10 (금) pm7:00	문예회관 대극장	수시	광주시립합창단 제110회 정기연주회 "헨델의 메시아"		기경일 추선희 이상현 박남미 노운배	나팔수의 휴일, 요드렐리 씨스터엑트(영화음악) Alleluja
12. 17 (금) pm	서구청 문화센터	수시	찾아가는 예술단		현악3조	캐롤모음곡
12. 23 pm7:00	농성관리역 문화광장	수시	찾아가는예술단		현악2조	
12. 28 (화) pm7:00	광주문예회관 대극장	정기	제215회 정기연주회 "송년음악회"	김용윤 (상임)	Sop. 박미애 Alt. 전진진 Ten. 김백호 Bar. 최택식	L.v.Beethoven / Symphony No.9 "Choral"

공연 일시	공연장소	구분	공연명	지휘자	협연자	연주곡목
2005. 2.25(금) pm7:00	광주문예회관 대극장	수시	신춘음악회	임홍규 (부지휘자)	Sop. 민숙연 고혜영, 김진희 M.Sop.정은서 Ten. 김홍태 김창환, 오윤형 조효중 Bar. 김법진 윤영덕, 홍성진, 이 영, 이형기	J. Strauss/Frühlingsstimmen Walzer Op.410 김연준 곡 / 청산에 살리라 G.Verdi / perfidi!...pietà rispetto, amore W.A.Mozart / Hm!Hm!Hm! R.Leoncavallo / E fra quest'ansie G.Bizet / Au fond du temple saint L.Delides / Viens, Mallika L.Anderson / Bugler's Holiday 한국민요 / 박연복포 G.Puccini / E lucevan le stelle G.Donizetti / Venti scudi G.Pussini / Quando me'n vo' G.Verdi / Invano Alvaro 우정의노래-아침이슬-경복궁타령
3.8(화)	광주문예회관 대극장	수시	광주시립합창단제111회 장기연주회 “모짜르트 탄생249주년기념”미사“	유병무 (합창단상임 지휘자)	Sop. 신지화 민숙연 Ten. 조성환 Bar. 박홍우 오르간. 황양숙 광주시립, 대구시립, 전 주시립합창단, 광주시 향	Ave Verum Corps Cantata Aria mentre ti lascio o Foglio KV. 513 Concerto Aria Dvidde Pentitent KV.469 Great Mass KV.427
3.17(목)	광주문예회관 대극장	수시	광주메세나협의회 창립1주년기념 “오페라의 향연”	임홍규	Bar. 김동규 광주시립교향악단, 시립무용단, 광주오페라단 등	L. Anderson /Bugler's Holiday J. Strauss / Frühlingsstimmen Walzer Op.410 G. Verdi / Brindisi (Opera "La Traviata" 중) 등등..
3.23(수)	광주문예회관 대극장	정기	제216회 정기연주회 “브루크너 교향곡 제4번 Romantische”	객원/금노상	Vn. 최민재	L.v.Beethoven / Ouverture "Fidelio" Op.72 M.Bruch / Violin Concerto No.1 in g minor Op.26 A.Bruckner / Symphonie Es dur No.4 "Romantische"
4.4(월)	광주문예회관 대극장	수시	광주시립교향악단과 함께하는 “기아가족 초정음악회”	임홍규	Sop. 김선희 Ten. 김홍태 진행. 홍진선	P. Tchaikowsky / Overture "1812" E. di Capua / O! Sole mio J. Strauss / Laughing Song(Opera "Die Fledermaus" 中) A. Dvořák / Symphony No.9 "From the New World" e minor Op.95 Arr. R.R.Bennett / The Sound of Music 이수연 / 내마음의 강물 최영섭 / 그리운 금강산 현재명 / 사랑의 2중창(Opera 춘향전 中) arr. 임홍규 / 바위섬, 여행을 떠나요
2005. 4.15(금) 15:00	전대사대부속 중학교	수시	찾아가는 예술단	임홍규	Sop. 김은혜 (광주시립합창단) Ten. 김원태 (광주시립합창단) 광주시립극단 출연:현악2조+김소 희, 임복희, 이무송, 석지영	W. A. Mozart / Eine kleine Nachtmusik F. Beyer / Entertainer 최영섭 / 그리운 금강산 김연준 / 무곡 Bruce Chase / Blue grass Ball 국악한마당 arr. Jay Arnold / Love Story arr. 임홍규 / 동심의 나라 등..
4.21(목) 19:30	광주문예회관 대극장	정기	제217회 정기연주회 “베를리오즈 환상교향곡”	객원지휘 Ivaylo Krinchev	바순/ 이우광	F. B. Mendelssohn / Overture "Fingal's Cave" Op.26 C. M. Weber / Concerto for Bassoon in F Major. Op.75 F. Berlioz / Fantastic Symphony in C Major Op.14
4.26(화) 17:30	화순전남대학 교 병원 강당	수시	“찾아가는 예술단” 화순전남대학교 병원 개원 1주년 기념 연주	임홍규	Sop. 김진희 Ten. 오윤형 Fl. 황성규 출연:현악1조+ 박다연, 이지현, 조순미	최영섭 / 그리운 금강산 L. Bernstein / I Feel Pretty (오페라 “웨스트사이드 스토리” 중) 조두남 / 산촌 E.di Capua/ O! Sole mio arr. Jay Arnold / Love Story arr. 임홍규 / 동심의 나라 등
4.27(수) 14:00	문예회관 대극장	수시	광주시립예술단 합동공연	임홍규	교향악단원	
5.16(월)	광주제일고등 학교	수시	찾아가는 예술단		금관5중주 Tp. 기경일 추선호 Hn. 이종경 Tb. 이상현 Tu. 노윤배	Anderson / 나팔수의 휴일 영화음악 / La Playa(밤안개속의 테이트) Margaritte Monnot / 사랑의 찬가 Elgar Howarth / Basle March John Edmondson / Love is Blue
5.18(수)	문예회관대극 장	정기	제218회 정기연주회 5.18특집	객원지휘Mi chael Köhler	Sop. 김미옥 Tb. 유전식	J. Sibelius / Symphonic Poem "Finlandia" Op.26 No.7 김연준 / 비가 김민기/거치른 들판에 푸르른 솔잎처럼 J.S.Alchsausky / Walzer Arie No.2 P.Tchaikovsky / Symphony No.6 in b minor Op.74 "Pathétique"

공연일시	공연장소	구분	공연명	지휘자	협연자	연주곡목
2005. 5.27(금) 19:30	문예회관 소극장	수시	청소년 협주곡 연주회	임흥규	Vn. 김소연 최화은 정아영 P.f 구소현 V.c 정하준 Fl. 김가현 Tp. 유근호	W.A.Mozart/Violin Concerto No.4 in D Major K.218 W.A.Mozart/Cello Concerto in C Major W.A.Mozart/Violin Concerto No.5 in A Major K.219 W.A.Mozart/Piano Concerto No.23 in A Major K.488 W.A.Mozart/Flute Concerto No.1 in G Major K.313 J.B.G.Neruda/Trumpet Concerto in E ^b Major
6. 3(금) 19:30	문예회관 소극장	수시	실내악 연주회		Cla.박인수 외13명	F. Mendelssohn / Trio for 2 Clarinets and Piano W. A. Mozart / Quartett in B-Dur für Oboe, Violine, Viola & Violoncello Arr. Howath Cable / A Sous Collection W.A.Mozart / Eine Kleine Nachtmusik J. Cheetham / Scherzo Garwood Whaley / Dialogue for Snare Drum and Timpani
6.10(금) 15:50	중앙여중	수시	찾아가는예술단		Sop. 서영선 Ten. 윤승중 현악2조 현악3조	W. A. Mozart / Eine kleine Nachtmusik L. Boccherini / Minuet F. Beyer / Entertainer R. Schumann / Dreaming from "Scenes from Childhood" 조두남 / 산촌 E.di Capua / O! Sole mio 외8곡
6.17(금) 19:30	문예회관 대극장	정기	제219회 정기연주회	Michael Köhler	Piano Jane Solose	R.Wagner / Overture "The Flying Dutchman" L.v.Beethoven / Piano Concerto No.5 E ^b Major Op.73 "Emperor" J.Brahms / Symphony No.4 e minor Op.98
6.23(목) 14:00	서강고	수시	찾아가는예술단		현악1조	W. A. Mozart / Eine kleine Nachtmusik L. Boccherini / Minuet F. Beyer / Entertainer 외 다수곡
7.12(화)	문예회관 대극장	수시	청소년 협주곡 연주회(고등부)	임흥규	Fl. 이주혜 이소연 P.f 노효주 김성근 Vla. 김유나 V.c 장한별	S. Mercadante / Flute Concerto in e minor F. Mendelssohn / Piano Concerto No.1 Op.25 C. M. Weber / Andante e Rondo Ungarese 외 3곡
2005. 9.12(월) 14:00	충장중	수시	찾아가는예술단	임흥규	현악 1조+ 송희경 이지현 조순미	E.di Capua / O! Sole mio Carl Bursh / Old Folks at home Arr. by Merle Isaac / Farandole F. Beyer / Entertainer 외 다수곡
9.23(금)	문예회관 대극장	정기	제220회 정기연주회	이종현	Hn. 엄재두	R. Wagner/Overture "Tannhäuser" R. Strauss/Horn Concerto No.1 in E ^b Major Op.11 A. Dvořák/Symphony No.9 "from the New World" in e minor Op.95
9.29(목) 18:00	지하철 (상무역)	수시	찾아가는예술단		송진홍 박인수 이우광 정석구 김호성	목관앙상블

공연일시	공연장소	구분	공연명	지휘자	협연자	연주곡목
2005. 10.1(토) 19:00	문예회관 대극장	기획	제10회 팝스콘서트“서영은이 노래하는 가을발라드”	임흥규	Vn. 이창훈 가수, 서영은	Arr. Calvin Custer/Miss Saigon Arr. 서광태/가요메들리 허공-사랑하기때문에-슬픈인연-제주 푸른밤-J에게 Arr. 서광태/Cinema Fantasia Out of Africa - Schindler's List -Scent of a Woman - Cinema Paradiso Arr. 서광태/명작드라마 모음곡 처음부터 끝까지-오나라-When I Dream -I Owe You Arr. 신동민/내안의 그대 너만을 위한 노래 너에게로 또다시 등등..
10.21(금) 19:30	문예회관 대극장	정기	제221회 정기연주회	정치용	pf. 김용배	W.A.Mozart/Overture "The Impresario" E.Grieg /Piano Concerto a minor Op.16 J.Brahms/Symphony No.3 F MajorOp.90
11.3(목) 19:30	문예회관 대극장	수시	청소년협주곡 연주회(중등부)	임흥규	오보에/박해강 클라리넷/장호영 트롬본/장영원 피아노/이민선 피아노/김가혜 바이올린/박강현 첼 로/박찬미	E. Eichner/Oboe Concerto in C Major Fr.v. Krommer/Clarinet Concerto Op.36 E. Sachse/Trombone Concertino in B ^b Major L.v.Beethoven/Piano Concerto No.1 in C Major Op.15 외 3곡
11.11(금) 19:00	문예회관 대극장	수시	제1회 정율성 국제 음악제	임흥규	한국국립합창 단광주시립교향 악단중국가극무극 원합창단 ..등등	3.15운동수상곡(혁명가3.1행진곡) 항일기병대, 동해어부(출발, 폭풍) 우의평화행진곡/한중우의
2005. 12.8(목) 11:30	승덕고	수시	찾아가는예술단	임흥규		W.A.Mozart / Eine kleineNachtmusik F. Beyer / Entertainer 최영섭 / 그리운금강산 외 12곡
12.9(금) 14:00	승일고	수시	찾아가는예술단	임흥규		arr. Jay Arnold / Love Story Bruce Chase / Blue Grass Ball arr. 임흥규 / 동심의 나라 외 12곡
12.15(목)- 17(토) 19:00	문예회관 대극장	수시	광주시립무용단 제85회 정기공연 “호두까기 인형”	임흥규	광주시립무용단 광주시립교향악단	The Nutcracker(2막6장)
12.22(목) 19:00	문예회관 대극장	정기	제223회 정기연주회	임흥규	Sop.김선희 나레이터/이어진 광주시립무용단	arr. L. Anderson/A Christmas Festival arr. W. Ryden/Conventry Carol arr. W. Ryden/Deck the Halls arr. 임흥규/White Christmas arr. 김현옥The Holy City (거룩한 성) arr. 김현옥O Holy Night (거룩한 밤) arr. W. Ryden/A Merry Christmas arr. 임흥규/La Pam Pam Pa arr. T. Kennedy/The First Noel arr. T. Kennedy/Goose King Wenceslas P. Tchaikowsky/The Nutcracker Ballet C. Mcalister/A Christmas Pastoral arr. 임흥규/A Christmas Party

공연일시	공연장소	구분	공연명	지휘자	협연자	연주곡목
2006. 2. 23. (목)pm7:30	광주문예회관 대극장	수시	신춘음악회	금노상 (상임)	Sop.길애령 피리.김광복 Vn. 김현미	J. Strauss/Die Fledermaus Overture Op.362 A. Lara/Granade R. Leoncavallo/Mattinate J. Strauss/Blue Danube Waltz Op.314 김희조/피리와 관현악을 위한 민요 스케치 P. Sarasate/Zigeunerweisen Op.20 금수현/그네 최영섭/그리운 금강산 P. Tchaikowsky/"1812" Overture
3.30(목) Pm7:30	광주문예회관 대극장	정기	제224회 정기연주회 "브루크너 교향곡 제5번"	금노상 (상임)	P.f 김형규 박영민	W. A. Mozart/Two Piano Concert E ^b Major J.A. Bruckner/Symphony No.5 B ^b Major
4. 7(금) pm8:00	서울예술의전당 콘서트홀	초청	2006교향악축제	금노상 (상임)	P.f 신정양	S. Rachmaninov/Rhapsody on a Theme of Paganini, Op.43 A. Bruckner/Symphony No.5 in B ^b Major
4.12(수) Pm7:30	광주문예회관 대극장	수시	광주시립합창단 제118회 정기연주회	유병무 (시.합 상임지휘자)	광주시립교향 악단	바흐 / 마태수난곡
4.19(수) Am09:30	시민회관	찾.예	4.19행사	박다연 외 8명		(가) 애국가, 4.19 노래 연주
4.20(목) Pm2:00	광산구청소년수련 관	찾.예	찾아가는 예술단	임홍규 외 24명 시.합 2명	Ten.홍명식 Sop.윤은주	(나) 산촌, 오 나의 태양 외 다수곡
4.28(금) Pm7:30	광주문예회관 대극장	정.연	제225회 정기연주회 "베토벤 교향곡 제5번 운명"	객원지휘 이동호	Fl. 최은정	(다) L. v. Beethoven / Overture to "Egmont" Op.84 J. Ibert / Concerto for Flute L. v. Beethoven / Symphony No.5 "Schicksal" in c minor Op.67
5. 3(수) Pm5:00	화순전남대 병원	찾.예	찾아가는 예술단	임홍규 외 26명 시.합 2명	Ten.홍명식 Sop.서영선 Fl.이현경	그리운 금강산, 동심의 나라 외 다수곡
2006. 5.11(목) Pm7:30	광주문예회관소극 장	수시	청소년협주곡 연주회(초등부)	임홍규	Vn. 김소현 최화은 정아영 V.c 정하준 Fl. 김가현 Tp. 유근호 P.f 구소현	W. A. Mozart / Piano Concerto No.23 in A Major K.488 D. Cimarosa / Oboe Concerto W. A. Mozart / Violin Concerto No.4 in D Major K.218 L. Boccherini / Cello Concerto in B ^b Major F. J. Haydn / Cello Concerto in C Major W. A. Mozart / Violin Concerto No.5 in A Major k.219 C. Chaminade / Flute Concerto in D Maior Op.107
5.17(수)Pm 2:30	광주문예회관 대극장	수시	광주시립예술단이 펼치는 "청소년을 위한 특별공연"	임홍규	Sop. 박순영 Bar. 엄중호	J. B. Strauss / Radetzky March Op.228 조두남 / 산촌 J. Frenkel / 백학 J. Brahms / Hungarian Dances No.5 광주시립예술단공연
5.25(목) Pm7:30	광주문예회관 대극장	정기	제226회 정기연주회 "시벨리우스 교향곡 제2번"	임홍규	Hn. 이윤범	임홍규 / 518(Eighteen, May) R. Strauss / Horn Concerto No.2 J. Sibelius / Symphony No.2 in D Major Op.43
6. 2(금) Pm15:10	살레시오중	찾.예	찾아가는 예술단	임홍규 외 23명 시.합2명	Ten.정기주 M.Sop.박순영	G. Bizet / Farandole Scott Joplin / The Streonnus Life R. Schumann / Dreaming from "Scenes from Childhood" 외 다수
6.9~10 (금~토) Pm7:30 Pm5:00	광주문예회관 대극장	수시	광주시립무용단창단 30주년기념 및 제86회 정기공연	김훈태 (객원)	광주시립 교향악단	창작발레 "이순신"(우수영의 원무)
6.15(목) pm18:00	담양관광호텔 대 연회장 송강홀	찾.예	2006 노벨평화상 수상자 광주정상회의 축하공연		이창훈 김금아 신정문 박문경	

공연일시	공연장소	구분	공연명	지휘자	협연자	연주곡목
2006. 6.21(수) Pm7:30	광주문예회관 대극장	수시	청소년협주곡 연주회 (중,고,대학 원)부	금노 상 (상임)	Fl. 나 리 V.C 최 하은 P.f 최 현호 Per. 조유진 Vn. 강항선 P.f 김영화	W. A. Mozart / Ouverture "Die Hochzeit des Figaro" W. A. Mozart / Flute Concerto No.2 in D Major K.314 C. Saint-Saëns / Cello Concerto No.1 in a minor Op.33 L.v.Beethoven / Piano Concerto No. 4 in G Major Op.58 D. Milhaud / Percussion Concerto H. Vieuxtemps / Violin Concerto No.5 in a minor Op.37 F. Chopin / Piano Concerto No.1 in e minor Op.11
7. 6(목) pm7:30	광주문예회관 대극장	정기	제227회 정기연주회 "바르톡 관현악을 위한 협주곡"	금노 상 (상임)	p.f 문현옥	L. v. Beethoven / Ouverture "Fidelio" L. v. Beethoven / Concerto for Piano No.3 in c minor B. Bartók / Concerto for Orchestra
7.25(화) Pm8:00	금남로 공원	찾 예	찾아가는예술단		Tp I. 기경일 Tp II. 추 선 호 Hn. 이종경 Tb. 이 상현 Tu. 김세 훈(객원)	J. P. Sousa/워싱턴 포스트 마치 Morgan/El Bimbo (올리브 목걸이) W. A. Mozart/ Alleluja A. Dvořák / 유모레스크 포스터/Oh ! Susanna 도레미송 슈퍼맨
8.25 ~ 28 (금)~(일)Pm 7:30	광주문예회관 대극장	수시	베르디 "아이디"	금노 상 (상임)	광주오페라단 광주시립교향악단 광주시립합창단 등	베르디 "아이디"
9.15(금) pm7:30	광주문예회관 대극장	정기	30주년 기념음악회 제228회 정기연주회	금노 상 (상임)	Sop. 후미꼬 안도 M.Sop. 다무라 유기에 합창/ 광주시립합창단, 호남신대학교 심포니콰이어	G. Mahler / Symphony No.2 in c minor "Resurrection"
9.26(화) Pm:7:30	광주문예회관 소극장	수시	청소년협주곡 연주회(중,고, 대학(원)부)	임홍 규 (부지 휘자)	Per. 오미정 V.c 민유현 Vn. 홍의정 p.f 장규재 Bn. 임유나 Vn. 박철용	N. Rosauero / Concerto for Marimba and Orchestra P. Tchaikovsky/Variations on a Rococo Theme, Op.33 J. Sibelius/Violin Concerto in d minor Op.47 E. Grieg/Piano Concerto in a minor Op.16 J. N. Hummel/Bassoon Concerto in F Major E. Lalo/Symphonie espagnole d minor Op.21
2006. 10. 9(일) Pm10:00	시민회관	찾 예	찾아가는예술단 한글날 행사		이승희 외	애국가, 한글날 노래
10.13(금) Pm:7:00	서울국립 극장	수시	광주시립무용단 공연 "서동요"	금노 상 (상임)	광주시립무용단, 광주시립교향악 단	"서동요"
10.18(수) Pm2:00	광주광천 터미널	찾 예	찾아가는예술단	기경 일 외 4명		J. P. Sousa / 워싱턴 포스트 마치 A. Dvořák / 유모레스크 외 7곡

공연일시	공연장소	구분	공연명	지휘자	협연자	연주곡목
2006. 10.27(금) pm7:30	광주문예 회관 대극장	정기	제229회 정기연주회	박은성 (객원)	Vn.이경민	O. Nicolai / Overture "The merry wives of windsor" P. I. Tchaikovsky/Violin Concerto Op.35 H. Berlioz / Fantastic Symphony in C Major Op.14
11.4(토) pm7:00	광주문예 회관 대극장	수시	가을음악회	최선용 (객원)	가수/박상민 팔레타 가수/ 린다 박 기타/이주석 소리/ 광주시립국극 단	F. Suppé/Overture "Poet and Peasant" J. Rodrigo/Concerto de Aranjuez 민요모음곡/태평가-한 오백년-경복궁타령 arr. B. Lowden/Disney Magic G. Caccini / Ave Maria외 6곡
11.7(화) am11:00	광주문예 회관 소극장	수시	제1회 해설이 있는 화요음악회	해설:임 홍규	Fl. 정석구 Ob. 송진홍 Cla. 선창배 Bn. 이현주 Hn. 이종경	arr.J.Strauss Shon / Egyptischer Marsch arr.J.Strauss Shon / Leichtes Blut
11.10-11 Pm:7:00	광주문예 회관 대극장	수시	광주시립무용 단 공연 "서동요"	금노상 (상임)	광주시립무용단, 광주시립교향악 단	"서동요"
2006. 11.24 (금) pm7:30	광주문예 회관 대극장	정기	제230회 정기연주회	금노상 (상임)	Sop. 아베요우꼬 M.Sop. 정영자 Ten. 박성원 Bar. 임해철 P.f 고모리미사 합창/ 광주시립합창단, 본교육연구회 합창단	F. Chopin/Piano Concerto No.1 in e minor Op.11 L. v. Beethoven/Symphony No.9 "Choral" in d minor Op.125
12.5(화) am10:30	광주문예 회관 소극장	수시	제2회 해설이 있는 화요음악회	해설:임 홍규	현악앙상블 Cla. 박인수 Sop. 윤은주	W. A. Mozart / Eine Kleine Nachtmusik 제1악장 L. R. Boccherini / Minuet J. Strauss / The Beautiful Blue Danube F. Beyer / Entertainer 김연준 / 무곡 최영섭 / 그리운 금강산 외4곡
12.22(금) pm7:00	광주문예 회관 대극장	정기	제231회 정기연주회	금노상 (상임)	Sop. 이환희 Ten. 신동호 Bar. 임해철 합창/ 광주시립 소년소녀합창	크리스마스 캐롤 모음곡 푸치니 / 라보엘 1막 중

공연 일시	공연장소	구분	공 연 명	지휘자	협연자	연 주 곡 목
2007. 1. 25 (목) pm7:30	광주문예회 관 대극장	수시	2007 신년음악회	금노상 (상임)	Sop.김선희 Cla. 전태성 광주시합창 단	F. Suppé/Ouverture "Leichte Kavallerie 안정준/아리아리랑 G. Verdi/Opera "La Traviata 중 Ah, forsé lui A. Shaw/Concerto for Clarinet arr.김희조/민요모음곡 I.Stravinsky/L'Oiseau De Feu-Suite
2.6(화) am11:00	광주문예 회관 소극장	수시	제3회 해설이 있는 화요일음악회	해설:임홍규	목관5중주 현악합주	오디오감상 : J.Brahms / Symphony No.4 (in e minor op.98) W.A.Mozart / Opera "Cosi Fan Tutte" W.A.Mozart / Eine Kleine Nachtmusik 제 2,3,4악장 W.A.Mozart / Divertimento No.1
2.22(목) Pm7:30	광주문예회 관 대극장	특별	가곡과 아리아의 밤(광주시향을 사랑하는 모임 가족음악회)	금노상 (상임)	Sop. 유형민 M.Sop. 신은정 Ten. 김백호 Bar. 김제선 Vn. 박행조 Fl. 이상열	C.M.Weber/Ouverture "Der Freischuetz" 이수인/내 맘의 강물 김규환/님이 오시는지 김연준/청산에 살리라 김동진/진달래꽃 P.A.Genin/Carnival de Venice A.Vivaldi/Die Jahreszeiten 중 "Der Frühling" C.Gounod/Opera Faust 중 "Jewel Song" G.Verdi/Opera Rigoletto 중 "Cortigiami vilrazza dannata" 외 4곡
3. 8(목) am11:00	해설이 있는 화요일음악회	수시	제4회 해설이 있는 화요일음악회	해설:임홍규	현악합주 Sop.유형민 M.Sop.신은정 Ten. 김백호 Bar. 김제선	W.A.Mozart/Divertimento No.2 조두남/뱃노래 D.Capua/O Sole mio 김순애/그대 있음에 V.di Chara/La Spagnora A.Vivaldi/Die Jahreszeiten 중 "Der Frühling" 임세연/하방연 외4곡
3.30(금) Pm7:30	광주문예회 관 대극장	정기	제232회 정기연주회 "브람스 교향곡 제4번"	금노상 (상임)	Piano계명선	(라) 김승일/Overture "평화의 기도" J.Brahms/Piano Concerto No.1 d minor Op.15 J.Brahms/Symphony No.4 e minor Op.98
4. 3(화) am11:00	해설이 있는 화요일음악회	수시	제5회 해설이 있는 화요일음악회	해설:김승일		주제:예술가곡 감상에 대하여
4.11(수) Pm8:00	서울예술의 전당 콘서트홀	초청	2007교향악축 제	금노상 (상임)	Piano계명선	정윤주/까치의 죽음 J.Brahms/Piano Concerto No.1 d minor Op.15 J.Brahms/Symphony No.4 e minor Op.98
4.27(금) Pm7:30	광주문예회 관 대극장	정기	제233회정기연 주회 "러시아 음악의 밤"	금노상 (상임)	Piano강충모	M.Glinka/Overture "Ruslan and Ludmila" S.Rachmaninov/Rhapsody on a Thema of Paganini, Op.43 N.Rimsky-korsakov/Suite Symphonique Scheherazade Op.35

공연 일시	공연장소	구분	공 연 명	지휘자	협연자	연 주 곡 목
2007. 5. 1 (화) am11:00	광주문예 회관 소극장	수시	제6회 해설이 있는 화요일음악회	해설:임 홍규	현악합주 가수. 김원중 Ob. 김영주 송용주	음악감상 : 윤이상/광주여! 영원하라 김종률/님을위한 행진곡 김민기/아침이슬 *안치환/술아 술아 푸른술아 박문옥/직녀에게 *문대현/ 광야에서
5. 17(목) pm7:30	광주문예 회관 대극장	정기	제234회 정기연주회 5.18광주민중화운동기 념 “광주여 영원하라”	임홍규	Tb.서용일	최성환/아리랑 환상곡 김은혜/Overture “Celebration” F.David/Concertino for Trombone No.4 in E ^b Op.4 윤이상/Exemplum in Memoriam Kwangju
5. 22(화) pm2:00	경신여고	찾. 예	찾아가는예술단	임홍규	Bn. 이우광 현악2조	W. A. Mozart / Eine kleine Nachtmusik F. Beyer / Entertainer B. Douglas / Hymm 외8곡
5. 25(금) pm2:00	전남여상	찾. 예	찾아가는예술단	임홍규	Bn. 이우광 현악3조	이홍렬 / 꽃구름 최영섭 / 그리운 금강산 E. Elgar / Salut d'amour 외 8곡
6.5(화) am11:00	광주문예 회관 소극장	수시	제7회 해설이 있는 화요일음악회	해설 및 지휘:임 홍규	Vn. 이창훈 Sop. 김민희 M.Sop. 김영실 Ten.최재훈 Bar. 조경욱 현악합주	Napoletana / Torna a Sorrento E. di Capua / O Sole mio A. Vivaldi / The Four Seasons “Summer” G. Bezet / Habanera 이홍렬 / 꽃구름속에 G. F. Händel / Wassermusik String Ensemble G. F. Händel / Ombra mai fu(Largo) 이경기 / 거기 *이강산 / 하늘나라동화(arr.김현욱) 이수인 / 산새가 아침을(arr.김현욱) 김공선 / 파수원길(arr.김현욱)
6.21(목) pm7:30	광주문예 회관 대극장	정기	제235회 정기연주회 “드보르작 교향곡 제8번”	금노상	V.Cello 양성원	A.Dvořák/Cello Concerto in b minor Op.104 A.Dvořák/Symphony No.8 in G Major Op.88
7.5(목) pm7:30	광주문예 회관 대극장	수시	제1회 신인음악회	임홍규	Cla.권미리 Sop.권효진 Piano박혜민 Bar.최교성 Piano손수연	W.A.Mozart / Ouverture "Die Hochzeit des Figaro C.M.Weber/Concertino for Clarinet and Orchestra Op.26 G. Rossini /Una voce poco fa*이홍렬/꽃구름 속에 R. Schumann/Piano Concerto in a minor Op.54 G. Verdi/Eri tu che macchiavini *신동수/산아 C. Saint-Saëns /Piano Concerto No.2 Op.22

공연일시	공연장소	구분	공연명	지휘자	협연자	연주곡목
2007. 9.4 (화) am11:00	광주문예회관 소극장	수시	제8회 해설이 있는 화요음악회	지휘 및 해설: 임홍규	Sop. 김진희 M.Sop. 전진 Fl. 이현경	W.A.Mozart / Divertimento in D Major KV 136 G.B.Pergolesi / Se tu m'ami Se tu sospiri P.A.Genin / Carnival de Venice CanzoneNapoletana / Funiculi Funicula
9. 20(목) pm7:30	광주문예회관 대극장	정기	제236회 정기연주회 '멘델스존 교향곡 제4번 이탈리아'	지휘/ 임홍규	Vn. 피호영	F. Mendelssohn/Overture 'Fingal's Cave' Op.26 F. Mendelssohn/Violin Concerto in e minor Op.64 F. Mendelssohn/Symphony No.4 in A Major "Italian" Op.90
10.2(화) am11:00	광주문예회관 소극장	수시	제9회 해설이 있는 화요음악회	해설: 임홍규	Sop. 노연선 Ten. 안갑렬 Vn. 이수연	W. A. Mozart / Divertimento No.1 in D Major G. Puccini / O Mio babbino caro (Opera 'Gianni Schicchi'중) E. Elgar / Salut d'amour S. Cardillo / Core 'ngrato
10.8(월) pm5:00	월드컵경기장	찾.예	전국체전 개막식	임홍규	임홍규 외49명	어미의 사랑
10.11(목) pm3:00	시립미술관 신관	찾.예	미술관 신관 준공식		기경일 외 6명	(마) 아리랑, 라쿠카라차 외 다수
10.20(토) pm7:30	광주문예회관 대극장	수시	정율성 음악제	1부:금노상 2부:첸잉화	Piano 백혜선 Sop.노연선, 요우홍페이 Ten. 임용균 김백호, 랑티엔 푸 광주시립,전주시 립합창단	바) J.Sibelius / Finlandia 사) L.v.Beethoven / Piano Concerto No.5 in E ^b Major Op.73 아) 박관길 곡 / 산노을 자) 정율성 / 망부운 서곡, 연수요, 연안송, 합창과 관현악을 위한 "동해어부" 등
10.26(금) pm7:30	광주문예회관 대극장	정기	제237회 정기연주회 "브람스 제1번"	객원지휘 김경희	Vla. 최승용	W.A.Mozart / Overture 'Die Entführung aus dem Serail' K.384 B.Bartók / Concerto for Viola and Orchestra Op Posth J.Brahms / Symphony No.1 in c minor Op.68

부록 2

* 정율성에 관한 참조 기록

9) 지난 2001년 가을, “중국공산당 제16차 전국대표회의” 개막을 앞둔 베이징에서는 눈길을 끄는 영화 한 편이 상영되었다. “인민 음악가” 정율성의 일대기를 다룬 <태양을 향하여(走向太陽)>라는 영화가 바로 그것이다. 국가적인 행사를 축하하기 위한 각종 공연 활동이 새삼스러운 것이 아님에도 불구하고, 그것이 우리에게 특별한 의미로 다가오는 까닭은 무엇인가? 영화의 주인공 “인민 음악가” 정율성이 바로 조선인이기 때문이다. 2001년의 중국공산당 전국대표회의는 혁명 3세대의 퇴진과 후진타오(胡錦濤)로 상징되는 4세대 지도자의 부각, 자본가의 입당(入黨) 허용 등을 결정할 중요한 대회였다. 이처럼 중대한 변화를 맞는 길목에서 중국은 왜 조선인 작곡가 정율성을 주목하는 것일까?

조선인 정율성(鄭律成: 1914-1976)은 니에얼(聶耳: 1912-1935)과 시엔싱하이(冼星海: 1905-1945)의 뒤를 잇는 중국 현대의 대표적인 작곡가이자 혁명음악의 대부로 꼽힌다. “뒤를 잇는”다는 말은 그러나 시기라는 관점에서 볼 때 타당할 뿐이고, 어떤 의미에서 그는 오히려 니에얼과 시엔싱하이에 “앞선다”고 할 수 있다. 23세의 나이로 요절한 니에얼은 겨우 37편의 가곡만을 창작하였고, 시엔싱하이 역시 250여 편의 음악 작품을 남기고 있는 데 반하여, 정율성의 작품은 무려 360여 편에 달한다. 또 니에얼이 현재 중국의 국가인 <의용군 행진곡(義勇軍進行曲)>을, 시엔싱하이가 중국의 해방 역사를 담았던 <황하 대합창(黃河大合唱)>을 남겼다면, 정율성은 혁명 성지를 전국에 알린 <옌안송(延安頌)>과 중국인민해방군의 군가인 <팔로군 행진곡(八路軍進行曲)>을 작곡하였다. 양으로 보거나 영향력으로 보거나 정율성은 중국 현대음악 특히 혁명음악의 대부로 불러 조금도 손색이 없다. 당시 험난한 만리장성 끝에 옌안에 근거지를 마련한 중국 공산당은, 한편으로 국민당의 토벌에 맞서고, 한편으로 일본 제국주의의 침략에 대항하여야 했다. 모든 상황은 열악하기 짝이 없었지만, 그들이 버틸 수 있는 유일한 역량은 혁명에 대한 열정이었다. 그 열정을 뜨겁게 달군 것이 바로 정율성이 작곡하고 그의 친구 모이에(莫耶)가 작사한 <옌안송>이었다.

석양은 산 위 탑 그림자에 눈부시고,
달빛은 강 가 반딧불을 비추는구나.
봄바람은 탁 트인 들녘에 불어오고,
뚝 산은 튼튼한 울타리를 쳤구나.
아, 옌안! 너 장엄하고 웅대한 고도여!
뜨거운 피 네 가슴에 응축음쳐라.
천만 청년의 심장이며,
적을 향한 증오를 묻어두고서,
산과 들에 길게 길게 늘어서거라.

(夕陽輝耀着山頭的塔影，月色映照着河邊的流螢。春風吹遍了坦平的原野。群山結成了堅固的圍屏。啊，延安！你這莊嚴雄偉的古城，熱血在你胸中奔騰。千萬顆青年的心，埋藏着敵人的仇恨，在山野田間長長的行列，.....)

옌안을 달군 <옌안송>은 한 마리 새처럼 해방구(解放區)로, 다시 전국으로 날아갔다. 여기에 그치지 않고 그 노래는 바다 건너 동남아군도까지 날아갔다. 중국 공산당 정권이 존망의 위기에 처해있을 때, 수많은 젊은이가 바로 <옌안송>을 부르며, 해외로부터 전국 각지로부터 혁명의 성지 옌안으로 몰려왔던 것이다. 옌안이 혁명의 성지라면 <옌안송>은 혁명의 성가였던 셈이다.

<옌안송>이 불러들인 수많은 젊은이 덕분에 중국공산당은 본격적인 항일투쟁에 나설 수 있게 되는데, 이 때 정율성은 또 항일전사들에게 힘을 불어넣는다.

앞으로, 앞으로, 앞으로!
우리의 군대는 태양을 향한다.
조국의 대지를 밟고서,
민족의 희망을 짊어지고서,
우리는 아무도 당할 수 없는 역량.
.....

앞으로, 앞으로!
우리의 군대는 태양을 향한다.
최후의 승리를 향한다.
전국의 해방을 향한다.

(向前，向前，向前！我們的隊伍向太陽，腳踏着祖國的大地，背負着民族的希望，我們是一支不可戰勝的力量。..... 向前，向前！我們的隊伍向太陽，向最後的勝利，向全國的解放!)

이 <팔로군 행진곡>은 원래 <팔로군 대합창(八路軍大合唱)>이라는 모음곡(組曲) 중의 하나였다. 당시 팔로군(1947년 인민해방군으로 개칭)은 수적으로 물적으로 현저한 열세에 놓여있었음에도 불구하고 일본제국주의 침략군을 물리쳤고 내친 김에 장개석 군대마저 대만으로 몰아냈다. 이 때 그들을 정신적으로 뒷받침하였던 곡이 바로 <팔로군 행진곡>이다. 이 곡은 훗날 <중국인민해방군행진곡(中國人民解放軍進行曲)>으로 개칭되고, 건국 이후 중국의 국가로 정식 지정되었다. 300만에 육박하는 군인들이 아침저녁으로 부를 뿐만 아니라, 국가 주요 행사 때면 어김없이 연주되고, 심지어 시민들이 벌리는 길거리 춤판에서도 단골 레퍼토리로 등장하고 있다.

흔히 “똥은 칼보다 강하다”는 말을 한다. 때로는 물리적이고 정치적인 대항보다는 정신적이고 문화적인 저항이 보다 원초적이고 차원 높은 영향력을 발휘한다는 의미이려면, 정율성의 음악이 바로 그랬던 것이다. 그러나 여기서 우려가 간과해서 안될 점은 그의 음악에는 식민지 청년의 조국 광복을 바라는 간절한 염원이 서려 있었다는 사실이다. 당시 일본 침략군은 중국의 적이기에 앞서, 그의 조국을 짓밟은 원수였던 것이다. 뒤의 내용에서 차츰 알게 되겠지만, “최후의 승리”를 상징하는 “태양”은 늘 조국 광복을 함께 의미하고 있었던 것이다.

위와 같은 유명세를 우리 광주가 소화해 내지 못한다면 그것 또한 졸렬하고 시대적 흐름을 망각하는 일이다. 이에 중요한 변수가 “과연 정율성은 얼마나 광주와 관련이 있는가? 그의 기억 속에 광주를 얼마나 사랑하고 있는가?” 정율성의 고향 광주에 대한 접목이 매우 중요하게 된다. 그에 관한 기록은 다음과 같다.

정율성은 본명이 정부은(鄭富恩)으로, 1914년 7월 7일(음력) 현 광주광역시 양림동에서 가난한 농부 정해업(鄭海業)의 막내아들로 태어났다. 그의 출생지는 예나 지금이나 아름다운 빛고을 광주, 그 중에서도 가장 유서 깊고 산수유려(山水秀麗)한 곳이었지만, 그가 태어날 적에 조국은 이미 일본 침략자의 유린 아래 놓여있었다. 부친 정해업은 소작농이었지만 평범한 농부가 아니었다. 한학(漢學)에 밝았던 장인 최학신(崔學新)으로부터 사서오경(四書五經) 등을 배웠고, 서예에도 뛰어났다고 전하는 그는 또한 투철한 민족 의식의 소유자였다. 어느 날 길을 가다가 일본인

9) 『“정설송 등 저 ‘작곡가 정율성’1983 療寧人民出版社 沈陽』 등 여러 책자를 참고하여 양희석교수가 정리한 것이다.

몇 명이 그의 상투를 만지며 희롱하자 호되게 꾸짖고, 집에 돌아와서는 상투를 낮으로 싹둑 잘라버리고, 평소 입에 대지 않던 술을 마시고서는 망국의 한으로 대성통곡하였다. 그 뒤 그는 항일투쟁을 결심하고 우여곡절 끝에 중국 상하이(上海)를 찾아가지만, 임시정부의 실상에 실망하고 돌아오게 된다. 귀국 후 광주에서 좀 떨어진 월산리(月山里)로 거처를 옮겨 황무지를 개간하며 가족 부양에 진력하게 된다.

부친의 영향 탓인지 그의 집안은 모두가 항일에 국지사였다. 부은보다 스무 살 가까운 연상인 큰형 정효룡(鄭孝龍)과 둘째형 정인제(鄭仁濟)는 3·1운동에 참여하였다. 일본의 체포령을 피해 중국으로 갔다가 비밀리에 귀국한 큰형은 체포되어 팔구 년의 옥고를 치른 끝에 1934년 병사하였고, 둘째형은 운남강무당(雲南講武堂)에서 수학한 뒤 국민혁명군 제24군에서 고급장교로 참모 생활을 하던 중 뇌막염으로 사망하였다. 셋째형 정의은(鄭義恩)은 난징(南京)으로 건너가 그곳에 설립된 조선혁명간부학교(朝鮮革命幹部學校)의 학생을 모으는 등 항일독립운동에 투신하였다. 누나 정봉은(鄭鳳恩) 역시 중국의 군관학교에서 수학하고, 항일단체 지도자인 박건웅(朴建雄)과 결혼하였으니, 그야말로 명실상부한 항일애국지사의 집안이라 할 수 있을 것이다. 이와 같은 가정 환경에서 자라났기 때문에 그는 조국을 되찾으려는 애국심과 어떠한 역경도 이겨낼 수 있는 강인한 성격을 지니게 되었을 것이다. 훗날 그가 다량의 혁명음악을 창작하였던 것도 이러한 가족 배경과 결코 무관하지 않을 것이다.

산수 수려한 고장에서 자란 부은은 유달리 대자연 속에 뛰어 노는 것을 좋아했다. 특히 물고기와 참기를 잘하고 좋아했는데, 이러한 습성은 훗날 중국에서 살 때까지 변치 않고 이어진다. 어린 시절 그는 노래와 춤을 좋아하고, 무지개를 잡겠다고 뛰어다닐 정도로 천진난만한 소년이었지만, 불의를 보면 참지 못하는 성격도 지니고 있었다. 하루는 커다란 구렁이가 고목 나무 위 가지집을 덮쳐놓는 것을 보았다. “나쁜 놈!” 외치면서 그는 곧장 막대기를 손에 들고 나무를 타고 올라갔다. 사람들이 몰려들어 위험하다고 만류하기 시작하였다. 특히 구렁이를 신성시 여기는 어른들은 구렁이를 다치게 하면 화를 당한다고 역정을 내었지만 그는 막무가내였다. 결국 구렁이를 막대기로 쳐서 떨어뜨린 다음에야 나무를 내려왔다. 마을 사람의 격정과 달리 그의 아버지는 오히려 옹기 있는 아들의 행동을 격려하고 칭찬하였다.

꿈 많은 유년 시절을 보낸 뒤, 부은은 소학교(지금의 초등학교)에 들어갈 나이가 되었다. 반일 의식이 투철한 아버지는 그를 공립학교가 아닌 미션스쿨인 사립 송일소학교에 입학시켰다. 그는 두루 학업성적이 우수하였지만, 특히 음악에 남다른 재질을 보였다. 음악 선생 김태우로부터 동요와 민요 등을 배우게 되는데, 배운 노래는 죄다 기억하였고, 학예회에서 노래와 춤을 도맡아 맡았다. 어린 시절 부은은 유달리 음악을 좋아하고 또 뛰어난 재질을 보였지만, 본격적인 음악 수업을 받지 못했고 또 그럴만한 가정 형편도 못되었다. 그나마 수준 있는 음악을 접할 수 있었던 것은 외갓집 덕분이었다. 남달리 음악을 좋아하고 있는 작은 외삼촌 최영옥이 한성(漢城)에서 축음기를 사왔던 것이다. 부은은 하루가 멀다하고 그 집으로 건너가 끼니마저 거른 채 음악을 들곤 하였다. 이 때 그는 동서양의 명곡을 폭넓게 접하게 되는데, 이것은 그의 소중한 음악적 자산이 되었을 것이다. 뿐만 아니라, 당시 작은 외삼촌은 미국에서 의학박사를 취득하고 돌아와 병원을 운영하고 있었고, 외숙모 김필례(金必禮)는 역시 미국 대학 출신으로 YWCA의 발기인이었고, 큰외삼촌 최흥중(崔興中)은 존경받는 목사였는데, 이러한 외갓집의 개화된 분위기는 소년 부은에게 음악이외로 큰 영향을 주었을 것으로 생각된다. 특히 3·1운동의 광주 지역 책임자로서 옥고를 치르고, 나환자와 걸인을 돌보는 등 폭넓은 사회운동을 전개하여, 훗날 성자(聖者) 오방선생(五放先生)으로 추앙되는 큰외삼촌의 의로운 삶은 소년 부은의 뇌리에 깊은 인상을 남겼을 것이다.

소학교를 졸업하자 아버지 정해업은 어려운 가정 형편을 무릅쓰고 그를 중학교에 진학시키기로 결정하였다. 부자가 합심하여 수학 농사를 지은 결과 겨우 학비를 마련하여 이듬해인 1930년 전주에 있는 사립 신흥중학교에 입학시키는데, 구태여 이처럼 타지 학교를 선택하였던 데에는 물론 이유가 있었다. 당시 신흥중학교는 미션스쿨로서, 전주의 3·1운동은 주도하고 일제의 신사참배(神社參拜)를 끝까지 거부하다 폐교 당하는 등, 반일(反日) 의식이 강한 학교였기 때문이다. 실제로 그는, 1929년 광주에서 촉발되어 이듬해까지 전국으로 확산되었던 광주학생독립운동에 적극 참여하기도 하였다. 어쨌든 새로운 환경은 그에게 무한한 활력을 불어넣었다. 부은은 합창단에 들어가 활동하면서 악보를 익히고 몇 가지 악기도 배우는 한편, 방학 동안에는 농촌 계몽활동에 참여하기도 하였다. 이처럼 한창 꿈에 부풀어 있을 때, 생각하지 못한 불행이 닥쳤다. 부친이 갑작스럽게 병으로 쓰러졌던 것이다. 아버지가 돌아가시자 중도에 학업을 그만둘 수밖에 없게 되었다. 집안의 기둥을 잃은 그의 집안은 월산리에서 양림동으로 돌아오게 되지만, 부은의 삶은 이 때부터 송두리째 바뀌게 된다.

그러나 아름다운 고향에서 잉태되었던 그의 기질, 즉 대자연과 음악을 사랑하고 불의에 대항하는 성향은 이후 그의 삶의 원초적 뿌리가 되어 끝까지 지속된다. 망국의 한을 품고 중국으로 들어간 후의 정율성의 흔적은 다음과 같다.

부친이 돌아가신 지 1년 뒤 셋째형이 난징(南京) 조선의열단군정학교(朝鮮義烈團軍政學校)의 밀령을 지니고 학생을 모집하기 위해 여러 차례 상하이로부터 입국하였다. 1933년 봄 19세인 부은은 형을 따라 한 무리 청년들과 함께 목포에서 배를 타고 일본을 거쳐 중국으로 건너갔다. 난징에 도착한 그는 조선혁명간부학교에 입학하였다. 여기에서 그는 주로 군사 과목을 수학하였으나, 틈틈이 음악 공부도 하였다. 1934년 졸업한 뒤, 그의 동기생들은 임무를 받고 떠났지만, 그는 나이가 어리기 때문에 난징에 잔류하였다.

부은은 난징에서 항일 비밀 활동에 종사하는 한편, 일주일에 한 번씩 상하이로 가 소련의 유명한 음악교수 크리노와(Krenowa)로부터 성악과 음악이론을 배웠다. 이 때 그는 비로소 본격적인 음악공부를 하게 되었던 것이고, “아름다운 선율로 인민의 목소리를 반영하겠다”는 각오와 함께 “부은(富恩)”이라 부르던 이름을 “율성(律成)”이라고 고쳐 부르게 되었다. 만약 이태리로 유학 간다면 “음악의 카루소(Carusso)”가 될 것이라고 그의 천부적인 재질을 높이 평가한 크리노와 교수는, 정율성의 어려운 형편을 알고서 학비를 받지 않았고, 정율성은 한 달에 한두 번꼴을 교수의 피아노 위에 놓곤 하였다. 세계 명곡을 연주하는 음악회에서 교수는 정율성으로 하여금 테너를 담당하게 했는데, 대성공을 거두었다. 교수의 칭찬에 자만하지 않고 정율성은 다량의 민가와 세계의 명곡을 익혔다. 또 복근을 강화하기 위해 배 위에 모래 부대를 올려놓고 호흡 연습을 하였다.

1936년 봄 난징의 몇몇 진보적인 청년들이 난징오월문예사(南京五月文藝社)를 조직하자 정율성도 가담하여 이사(理事)로 활약하게 된다. 같은 해 5월 1일 개최된 창립 대회에서 그는 자신의 처녀작 <오월의 노래(五月之歌)>를 <의용군 행진곡>과 더불어 노래하고, 모임 뒤끝에는 모든 사람의 요구에 의해 조국의 민요 <아리랑>을 열창하여, 강렬한 반향을 불러일으켰다. 이렇게 해서 그는 이 단체에서 중국 국가(國歌)의 작사자 티엔한(田漢)을 비롯한 많은 진보적인 문예계 인사와 교류하게 되었다. 그는 또 단원들과 함께 대중 속으로 들어가 구국가곡(救國歌曲)을 보급하는 활동을 전개하였는데, 노래뿐만 아니라 그의 연설 역시 망국의 체험을 바탕으로 한 것이기에 청중을 사로잡았다.

1936년 가을 정율성은 경제 사정이 더욱 악화되어 상하이에서의 성악 공부를 중단하게 된다. 그가 한 지인의 소개로 파리에서 유학하고 돌아온 저명한 작곡가 시엔싱하이(左翼作家聯盟)의 회원이었다. 시엔싱하이(左翼作家聯盟)는 시엔싱하이(左翼作家聯盟)가 막 곡을 부친 <민족교향악(民族交響樂)>과 <구국군가(救國軍歌)>를 내밀자, 23세의 청년 정율성은 즉석에서 이를 노래하였고, 시엔싱하이(左翼作家聯盟)는 그의 음악 자질에 탄복하였던 것이다. 그 뒤 두 사람은 상하이로 가서 레코드를 취입하고 영화 음악을 부르는 등, 오랫동안 함께 활동하였다. 이로써 그는 작곡가로서 성공하는 데 든든한 후원자를 얻게 된 셈이었다.

정율성의 눈길을 연인으로 돌리게 한 사람은 두친후이(杜君慧)였다. 자형(姊兄)을 통해 알게 된 두친후이는 당시 상하이에서 부녀자 운동을 이끄는 지도자이자 좌익작가연맹(左翼作家聯盟)의 회원이었다. 시엔싱하이를 만나러 왔다가 엿길간 정율성은 그녀의 집에 뉘게 되는데, 이 때 그녀는 중국 공산당과 항일 근거지 연안을 소개하였고, 그는 새로운 희망을 발견하게 되었다. 1937년 9월 하순, 망국의 한을 품은 청년 정율성은 마침내 연안을 향해 떠난다. 연안에서 그는 항일투사가 되는데, 이 부분이 일본과의 관계를 고려하면 중국과 우리나라, 북한이 항일에 관한 한 목소리를 낼 수 있다는 장점 이외에 일본을 배제하여야 하는 정신적 딜레마를 가지게 된다.

1937년 10월, 정율성은 바이올린과 만돌린을 메고, 금박 장정의 <세계명곡집> 한 권을 들고서 연안에 도착하였

다. 섬북공학(陝北公學) 항일군정대학(抗日軍政大學) 노신예술학원(魯迅藝術學院) 등에서 학생으로서 수학하거나 교원으로서 근무한 뒤, 1939년 1월 그는 중국공산당에 입당하였다.

1938년과 1939년, 정율성은 왕성한 음악활동을 전개하여, 그의 음악의 첫 번째 황금기를 맞는다. <엔안송> <연수이 노래(延水謠)> <위대한 우한을 지키세(保衛大武漢)> <생산의 노래(生產謠)> <10월혁명 행진곡(十月革命進行曲)> <팔로군 대합창> 등등이 그에 의해 작곡되어, 연안 그리고 전방에 풍미하였다. 정율성이 <엔안송>을 작곡할 때 그는 만 24세가 못되었을, <팔로군 대합창>을 창작한단 해 그는 24세였다. 연안에 넘쳐나는 항일 분위기에 고무되어 두 곡을 창작하였다고 그 자신이 밝혔지만, 혁명 성지 연안을 노래한 <엔안송>이든 일제의 침략을 격퇴하는 주력 팔로군을 구가한 <팔로군 대합창>이든 여기에 그는 조국의 광복을 열망하는 동병상련의 마음을 기탁하였을 것이다. 그의 동료 커깁(柯岍)이 기억하고 있는 다음 일화는 이 점을 극명하게 보여준다.

어느 날 정율성이 그의 동료들과 붉게 물든 감나무 아래에 앉아 한담을 나누고 있었다. 정율성이 떨어진 감나무 잎을 들고 말했다. “정말 붉다! 우리 고향 단풍잎보다 더 붉고 더 두둑해!” 동료가 말했다. “나이 드신 마을 어르신네 말씀이, 일본 놈들이 태항산에서 삼인 방화해서 붉어질 거래. 예전엔 이처럼 붉지 않았다고 하더군.” 정율성이 받았다. “맞아! 우리 고향 단풍잎도 일본 놈들이 사람을 죽여서 붉어진 것이었어!” 또 다른 동료가 거들었다. “태항산의 감나무가 더 붉고 더 두둑한 것은, 여기에 조선 동지도 함께 피를 흘려서 ……” 정율성이 돌연 목청껏 노래를 불렀다. “우리들의 피여 함께 흘러라! 얼른 총을 들고 일어나 ……” 그렇다! 정율성의 음악은 조국 광복을 염원하는 항일투사를 위한 것이었다.

정율성이 평생을 함께 한 동반자 덩쉬에송(丁雪松)을 만난 곳도 연안이었다. 한족(漢族)으로 충칭(重慶)에서 꽤 떨어진 시골에서 유복자로 태어난 그녀는 여러 면에서 정율성과 비슷하였다. 같은 해에 태어나, 미션스쿨인 소학교를 졸업하고 역시 미션스쿨인 중학교에 진학하였으나 가정 형편 때문에 중도에 그만둘 수밖에 없었던 점, 그리고 음악과 문학을 좋아하였던 점이 닮은꼴이지만, 더 중요한 것은 똑같이 구국(救國)과 항일의 열정을 품고 연안을 찾은 젊은이였다는 점이다. 정율성의 적극적인 제의로 시작된 그들의 관계는 동지에서 연인으로 급속히 진전되었다. 그러나 그의 앞길이 마냥 순탄한 것은 아니었다. 한창 작곡가로서 그의 명성이 높아갈 무렵, 훗날 정풍운동(整風運動)으로 불리는 숙청 바람이 연안을 휩쓸었다. 이방인인 탓이었을까, 정율성은 비판의 도마에 올라 생명까지 위협받는 처지가 되었고, 덩쉬에송과의 애정도 깨질 위기에 처했다. 누군가가 그의 출신 성분과 난징에서의 행적에 의문을 제기하고 나섰던 것이다. 또 덩쉬에송의 윗사람들은 정율성과의 교제를 끊으라고 노골적으로 그녀에게 압력을 가했다. 할렐란시이었던 그가 이런 위기 속에서 당직(黨籍)을 유지하고 결국 덩쉬에송과 결혼할 수 있었던 것은, 만리장정을 함께 하여 중국공산당 지도부로부터 두터운 신임을 받고 있던 조선인 장군 무정(武亭)의 해명도 무엇보다도 그가 창작한 <엔안송> 등 영향력 있는 혁명가곡 덕분이었다. 그렇지만 이후에도 그의 명성이 높아질수록 자신을 감시하고 있는 눈초리를 떨칠 수가 없었다고 그는 솔직한 적이 있다. 1941년 말 우여곡절 끝에 정율성과 결혼한 덩쉬에송은, 훗날 중국 최초의 여성 대사로서 내덜란드와 멕시코 대사 등 고위 외교관을 역임하게 된다. 때로는 동지로서 때로는 연인으로서 어떠한 어려움 속에서도 죽을 때까지 변치 않았던 국경을 넘는 그들의 사랑을 사람들은 보기 드문 미담으로 기억하고 있다.

1943년 8월 그는 폐결핵을 앓은 몸을 이끌고 조선인 장군 무정(武亭)을 따라 태항산(太行山)으로 들어간다. 거기에서 그는 조선의 젊은이를 규합하여서 조선독립동맹(朝鮮獨立同盟) 조선의용군(朝鮮義勇軍) 조선혁명군정학교(朝鮮革命軍政學校) 등을 조직하는 데 참여하고, 학교의 교육장으로 주로 교육을 담당하였지만, 때로 전투에 참여하기도 하고 후방 공작에 종사하기도 하였다. 전공이 감도 있는 상황에서도 그는 음악 창작을 그만 두지 않았다. 이 때 그가 작곡한 <조선의용군 행진곡(朝鮮義勇軍進行曲)> <혁명가(革命歌)> 등의 가곡은 화북(華北)과 동북(東北)의 항일근거지에서 활약하는 조선 젊은이의 입에 오르내리면서 그들의 정신적 지주가 되었다. 1945년 일본이 무조건 항복하면서 마침내 조국 해방을 이룩 땅에서 맞게 된다.

1937년부터 1945년까지 정율성은 직접적으로 전투에 참여하기도 하였지만, 주된 활동은 음악 작곡이었다. 그러나 그의 음악은 수많은 항일투사를 배양하고 또 그들의 항일 의지를 북돋았기에, 그것은 한 개인적인 차원의 물리적 저항을 능가하는 것이었다. 그의 말대로 음악은 혁명과 전투의 무기였던 것이다. 이런 의미에서 정율성 그 자신도 누구 못지 않은 항일투사였던 것이다.

8년에 걸친 중일전쟁이 일본의 무조건 항복으로 끝나자, 정율성은 북한으로 파견된다. 1945년 9월 부인과 어린 딸 소제(小提: 애지중지하던 바이올린 즉 소提琴을 뜻하며 양과 바꾸어 키웠기에 지어준 이름)를 데리고 걸어서 가야하는 머나먼 길이었다. 이 때 그는 <3·1운동 행진곡(三·一進行曲)>을 구상하는데, 조국 광복의 환희에 젖으면서도 3·1운동으로 희생된 형을 떠올렸을 것이다. 12월에 북한에 도착한 뒤 그는 처음 황해도에서 선협부장을 역임하다가, 1947년 평안으로 전근되어 인민군 구락부(俱樂部) 부장(部長)을 맡게 되었다. 이 때 그는 군 협투단을 조직하여 전국 순회 공연을 전개하는 한편 <조선인민군행진곡> <조선해방행진곡> <두만강 대합창> <동해 어부> 등의 10여 곡을 창작하는 등 활발한 음악 활동을 전개하였다. 그 공로로 1948년 그는 “노동영웅”이라는 최고 영예 칭호를 받았다. 1950년 6·25전쟁이 일어나자, 그는 중군하면서 <조선인민유격대전가(朝鮮人民遊擊隊戰歌)> <중국인민지원군행진곡(中國人民志願軍進行曲)> <친애하는 군대 친애하는 이여(親愛的軍隊親愛的人)> <백운산을 노래함(歌唱白雲山)> 등을 남겼다.

1951년 4월, 저우언라이(周恩來: 1898 - 1974)의 특별 배려로 정율성은 중국으로 돌아온다. 그는 이후 문화대혁명 기간 창작 권리를 박탈당하고 문화대혁명이 끝나던 해 죽음을 맞이까지, 자의든 타의든 고위 직책을 맡은 적 없이 평범한 음악가로서 제2의 황금기를 보낸다. 여기서 평범하다는 것은 그의 음악예술에 있어서 대단히 중요한 의미를 갖는다. 왜냐하면 평범하기에 음악에 전념할 수 있고, 또 그의 주장처럼 예술의 뿌리인 대중의 삶을 폭넓게 접촉할 수 있었기 때문이다. 예컨대, 뱃사공의 생활을 노래한 <강 위의 노래 소리(江上的歌聲)>는 여드레 낮과 밤을 뱃사공을 따라 여행하며 그로부터 메김 소리를 익혀서 창작한 것이었다. 그래서 그런지 이 시기 그의 음악은 군가를 위주로 하였던 이전에 비해 제재가 확대되고 예술적으로도 성숙함을 보여준다. 뱃사공의 메김 소리를 바탕으로 한 <강 위의 노래 소리>, 벌목공의 생활을 노래한 <흥안령에 눈보라 날리고(興安嶺上雪花飄)>와 <벌목의 노래(採伐歌)>, 어린 아이를 위한 <평화의 비둘기(和平鴿)>와 <우리는 얼마나 행복한가(我們多麼幸福)>, 마오쩌둥의 시사(詩詞)에 곡을 부친 일련의 예술가곡, 세계 평화와 우의를 노래한 <우정과 평화의 행진곡(友誼和平進行曲)>, 군영 생활을 읊은 <해방군 모음곡(解放軍組歌)> 등이 이 시기의 작품이다. 특히 중국의 남쪽 구석 다리(大理) 일대를 네 차례나 답사하고 지은 <망부운(望夫雲)>은, 전통 제재로 창작되어진 중국 최초의 대형 가극(歌劇)이라는 데 더욱 의의가 큰 작품이다.

동료였던 후안허(黃河)는 정율성의 음악을 다음과 같이 평가한다. 첫째, 선율 선법 절주 곡조를 처리하는 데 남다른 재주가 있다. 둘째, 작품의 형식이 다양하고, 제재가 폭 넓다. 셋째, 음악의 민족화와 대중화 문제를 추구하고 탐색하였다. 넷째, 음악의 독립적인 형상에 주의하였다. 자세한 내용은 음악 전문가의 몫으로 남겨놓을 일이지만, 그의 음악에 우리나라 전통음악의 요소가 진하게 베어있다는 사실은 언급하지 않을 수 없다. 예컨대 1951년 베를린 세계청년축제에 출품한 그의 대형 가무극(歌舞劇) <어깨동무하고 전진하세(并肩向前)>의 경우, 우리 전통음악의 선율이 선명하다고 지적되거나, 유달리 작품의 제1구를 중시여기는 것도 강박(強拍)으로 시작되는 우리네 음악 전통과 부지부식간에 맞물려 있다.

정율성은 정작 그의 조국에서는 아직도 낯설지만, 중국에서는 널리 알려진 인물이다. 모두에서 지적한 <엔안송(延安頌)>과 <팔로군 행진곡(八路軍進行曲)> 이외에도 수많은 곡이 중국인의 사랑을 받고 있는데, 특히 <우리는 얼마나 행복한가>는 초등학교 교과서에 실려 모르는 어린아이가 없다고 한다. 그래서 중국에서는 그의 사후에 그를 추모하는 음악회를 여러 차례 개최하였고, 최근에는 그의 일대기를 그린 영화까지 상영하였던 것이다. 그의 음악은 뿐만 아니라 외국에까지 알려졌다. 예컨대 그의 <우정과 평화의 행진곡>이 헝가리 부다페스트 광장에서 연주되자 열렬한 환영을 받았고, <평화의 비둘기>는 소련과 체코 등지에 번역 소개되었다. 또 일본에서도 그의 음악회가 개최되었다. 이처럼 우리는 별로 주목하지 않았지만 조선인 정율성은 중국을 넘어선 세계적인 작곡가가 되어있었다.

정율성의 매력은 그저 그의 음악작품에 국한되지 않는다. 사실상 음악에 거의 문외한인 필자를 진정 감동시키는

더 큰 매력은, 그가 음악가로서 또는 자연인으로서 견지하였던 올곧은 삶의 모습들이다. 앞서 그는 어떠한 관직에도 연연하지 않고 “평범한” 음악가의 길을 걸었다고 지적하였는데, 바로 여기에서 우리는 결코 범상치 않는 그의 매력을 확신하게 된다. 우리의 아리랑만큼이나 널리 알려진 <옌안송>을 지었을 때 정율성은 만 24세가 못되었으니, 그는 아주 젊은 나이에 유명해진 사람인 셈이다. 그럼에도 불구하고 사람들은 한결같이 그의 겸손하고 소박함을 기억한다. 사후에 그를 추모하는 글들은, 마치 약속이나 한 듯이, 조선말 억양이 강한 중국어를 구사하는, 다정다감할 뿐 유명 인사라는 티를 전혀 느낄 수 없는 사람이었다고 적고 있다. 이러한 그의 태도는, 음악이란 대중을 위한 것이고 따라서 대중을 벗어 남지 않고서는 지을 수 없다는 그의 예술관과 일맥상통한다. 물론 특별한 관직에 연연하지 않았던 것과는 이와 맞물려 가거너와, 실제로 그는 많은 평범한 농부 노동자와 친구로 지냈다고 전해진다. 또 그는 대자연을 사랑하고, 강과 산을 찾아 천렵과 수렵을 즐겼는데, 이 것들이 지병인 고혈압 치료에 도움이 된다고 핑계를 댔지만, 실은 음악적 영감을 찾기 위한 것이었다. 한 농부가 그의 죽음을 애도하여 쓴 다음 시는 이러한 그의 삶을 집약적으로 보여 준다.

드높은 연산(燕山), 펄펄 날리는 흰눈.
당신께선 수렵하는 재미에 흠뻑 빠지셨구려.
두 발에 산양 두 마리,
온종일 돌고 돌아, 겨우 끌고 내려오시네.

규수(媯水) 물가에서,
당신께선 그물을 던지시네.
붉고 붉은 큼직한 잉어를,
당신은 건지고 건지네, 날이 새도록.

당신께선 잡으신 게 어찌 산양과 잉어이라,
분명 대자연 속에서 소재와 양분을 취해,
그런 다음 알뜰살뜰 가공하여,
사람마다 좋아하는 음악을 만드시는 게지.

시라고 하기에는 설익고 투박하지만, 가식이 없기에 우리는 오히려 한 농부의 진솔한 느낌에 공감하게 된다. 음악은 정율성에게 삶이자 생명이었고, 그 뿌리는 대중과 대자연이었던 것이다. 특히 그를 기억하는 모든 사람들은 이구동성으로 그의 물고기 잡는 솜씨를 감탄하여 마지않는데, 우리는 여기에서 고향 광주 물가에서 뛰놀던 그의 소년 시절을 떠올리게 된다.

또한 참된 예술가로서, 옌안 시절 이래, 그는 어떠한 잘못된 권력이나 비판에도 결코 영합하거나 굴복한 적이 없었다. 중국 현대사를 점철하고 있는 수많은 정치운동의 회오리 속에서 그는 정확한 역사 인식과 고귀한 행동을 보여주고, 아울러 음악가로서 어떠한 탄압 속에서도 좌절하지 않는 강인함을 보여준다.

마오쩌둥(毛澤東)의 판단 착오와 과욕에서 비롯된 대약진운동은, 결국 이루 헤아릴 수 없는 희생자를 낸 채로 실패로 끝나게 되지만, 당시 어느 누구도 선뜻 반대 의견을 개진할 수 없었다. 펑더화이(彭德懷: 1900 - 1974)가 그러했듯이, 이의는 곧 숙청으로 이어지기 때문이다. 그러나 정율성은 의연했다. 그는 당시 철강 생산에 집착하는 것은 자원의 낭비일 뿐만 아니라 생산된 철강도 쓸데 없으며, 공산사회의 건설 역시 시기 상조라고 주장하였다. 당면히 그는 1959년 불어닥친 “반우경운동(反右傾運動)”에서 “심각한 우경”이자 “반당분자(反黨分子)”라고 낙인찍혀 탄압이 가해졌지만, 소신을 굽히지 않았고, 오히려 펑더화이에 동감을 표시하였다. 훗날 역사가 증명하듯이 그의 인식은 정확하고 행동은 올곧은 것이었다.

대약진의 실패로 실추된 자신의 권위를 회복하기 위해 마오쩌둥이 사인방(四人幫)을 내세워 전국을 소용돌이로 몰아넣었던 문화대혁명 기간에도 그는 소신을 굽히지 않았다. 그는 “특무(特務: 간첩, 스파이)”라는 누명을 쓰고 “우봉(牛棚: 비판 대상 인물을 연금하던 외양간 같은 장소)”에 갇히고 창작할 권리를 박탈당하였지만, 이에 조금도 굴하지 않았다. “우봉”에 쫓그리고 앉게 되었을 때도 자술서를 작성하기는커녕 오히려 작품을 구상하고 있었다고 당시 함께 갇혀있었던 인사는 회상하고 있다. 문화대혁명 기간 동안 광란의 물결이 전국을 휩쓸었지만, 다행히 그는 별다른 관직을 맡은 적이 없는 “평범한” 사람이었기에 “자본파(走資派: 자본주의 노선을 걷는 실권파)”로 낙인찍히는 일은 모면하게 되었다. 후에 상대적으로 자유로운 처지를 이용하여, 위험을 무릅쓰고 곤경에 처한 사람들을 뒷바라지하였다.

1972년 원로 혁명가 천이(陳毅: 1901 - 1972)가 “주자파”로 몰려 사인방의 갖은 압박에 의해 사망하자 그가 남긴 시사(詩詞)에 곡을 써서 애도를 표했는데, 이는 죽음을 무릅쓴 것이었다. 뒤이어 이른바 “반격우경변안풍(反擊右傾翻案風)”이 몰아쳤다. 사인방은 정율성에게 “비등가곡(批鄧歌曲: 명사오핑을 비판하는 노래)”을 지으라고 명령하였다. 정율성은 “사인방을 위해서는 음표 하나도 적지 않겠다” 하며 단호히 거절하였다. 이처럼 그는 시종일관 잘못된 권력에 철저히 저항하였다.

1976년 1월 8일 저우언라이(周恩來)의 죽음은 그에게 커다란 충격이었다. 위대한 지도자를 떠나 그에게 저우언라이는 개인적으로 친분이 두터운 후원이자였기 때문이다. 같은 해 9월 마오쩌둥이 사망하고, 이어 사인방이 체포되면서 문화대혁명이 종결되었다. 정율성은 저우언라이의 생애를 노래하는 모음곡을 구상하는 등 본격적인 활동을 준비하게 된다. 바야흐로 새로운 앞날이 열리기 시작한 것이다. 그런데 뜻밖에도 그는 갑작스런 죽음을 맞이하게 된다.

중국공산당에 가입한 이후 정율성은 정치적으로 많은 수난을 당했는데, 흥미로운 것은 그 때마다 그가 받은 혐의가 대부분 “우경(右傾)”이었다는 점이다. “극좌(極左)”의 폭력에 철저히 저항하였던 것인데, 어쩌면 이데올로기 자체가 그에게는 그다지 무의미했는지도 모른다. 어쨌든 까칠을 구하고자 나무 꼭대기까지 올라가 구렁이를 물리쳤던 기상으로 언제나 불의(不義)에 맞섰던 것만은 분명하다.

정율성의 죽음은 호사다마(好事多魔)라는 말을 떠올리게 한다. 음악가로서의 모든 권리를 박탈하였던 문화대혁명이 마침내 끝났다. 저우언라이를 위한 음악을 준비하던 정율성은, 12월 4일 저우언라이를 제재로 하는 경극(京劇) <팔일폭풍(八一風暴)>의 연출 소식을 듣고 장지아커우(張家口)로 달려갔다. 흥분 속에 관람한 뒤, 관계자들과 자리를 함께 하였는데, 평소 고혈압 때문에 극도로 삼가던 술을 마시고 담배를 피웠다. 집으로 돌아온 뒤 심한 두통에 시달린 그는, 늘 하던 대로 베이징 근교 운하로 천렵 차 떠났다. 다음날 문화사절단으로 루마니아와 유고슬라비아의 방문 길에 오를 아내를 전송하기 위해 물고기를 잡아 일찍 돌아오겠다는 약속을 남겼지만, 그것이 마지막이었다. 12월 7일 뇌일혈로 물가에 쓰러져 한 마디 말도 남기지 못한 채 불귀의 객이 되고 말았다.

지금 그는 베이징 근교, 우리의 국립묘지에 해당하는 열사공묘(烈士公墓)에 말없이 누워있다. 그러나 이제 우리가 그를 기억해야 한다. 왜냐하면 그 역시 조국과 고향을 잊은 적이 없기 때문이다. 1964년 91세의 나이로 노모가 타국에서 돌아가시자, 조국이 통일되면 꼭 고향으로 모셔가 안장하겠노라 거듭거듭 다짐하였던 그것기 때문이다.

그렇다면 우리가 기억해야 할 것은 무엇인가? 우선 정율성이 우리 민족의 존재를 중국인의 가슴에 뚜렷이 심어 주었다는 사실을 기억하여야 한다. 중국의 저명한 시인이자 극작가인 허징즈(賀敬之)는 말한다.

나는 정율성을 통하여 조선민족을 알았다. 정열적이고 재간이 많고 정의감과 희생심이 강한 것이 조선민족임을 알았다. 그 뿐만 아니라 정율성을 통해 많은 조선민족의 아들딸들이 중화민족의 해방 위업을 위해 충을 들고 용감하게 싸웠다는 것을 알게 되었고, 정율성처럼 시대의 앞장에 서서 중국인민을 혁명의 제1선으로 고무 추동해 준 일류의 예술가를 낳아 키워준 것이 조선민족인 줄 알았다.

면 과거에도 그랬지만, 현대의 중국 역시 우리 민족에게 적지 않은 빛을 지고 있는 것이다. 중국의 역사에 공헌한 사람이 정율성 한 사람만은 아닐 터이지만, 어쨌든 우리는 민족의 자긍심을 높여준 인물로 그부터 기억하여야 한다.

현재 중국에서는 정율성을 두고 “중국”의 위대한 혁명음악가라고 말한다. 그에게 조국이 어디냐고 묻는다면 부질 없는 일일 것이다. 또한 극한 이데올로기 대립이 해소된 지금, 그가 사상적으로 왼쪽이나 오른쪽이나 묻는 것도 허망한 짓이다. 이제 진정 물어야 할 것은, 중국의 해방과 혁명을 위해 일생을 바친 “중국”의 혁명음악가만으로서 그를 기억해야 할 것이나 이다. 정율성을 스승으로 존칭하는 작가 예난(葉楠)의 만사(輓詞)는 이에 대해 명쾌한 답을 제시하여준다.

얼어붙은 삼천리 금수강산,
늪늪하여라 높은 절개여,
어린 나이 고국을 떠나온 이래,
그친 적 없애라 조국 광복의 꿈.
황하가 흘러 동해로 들어가면,
응당 한강과 만나겠지,
적을 물리치는 데 너와 나 있으라,
그대 동쪽 이웃의 영웅이여라.

(冰凝三千里, 凜冽見高節. 小小去故國, 復國志不歇. 黃河入東海, 當與漢江結. 抗敵不分界, 東隣一英杰.)

그렇다! 그가 진정으로 바랐던 것은 조국 광복이었다. 일제 강점기에 변절하여 친일 행각을 일삼던 예술가까지 구태여 들춰내 비교하지 않더라도, 또 그의 고향 광주 양림동에 간신히 남아있는 생가에 세인들이 관심을 두던지 말던지 간에, 그는 분명 조선의 자랑스럽고 떳떳한 아들이었던 것이다. 그가 중국의 혁명음악가로 기억되기보다는 조선의 항일투사로 기억되기를 원했는지 이제 우리는 알 길이 없다. 다만 올해로 86세가 되는 미망인 명취에송 여사의 간절한 소망, 그의 음악회가 조국에서 열렸으면 하는 바람은 그 역시 마찬가지일 것이다.

저작물 이용 허락서

학 과	음악교육	학 번	29811090	과 정	석사
성 명	한글 : 임경애 한문 : 任京愛 영문 : Im Kyung Ae				
주 소	광주 광역시 북구 운암 2동 110-11번지 대주@101-1905호				
연락처	016-747-6575 * E-MAIL : ilovestarpark@hanmail.net				
논문제목	한글 : 광주지역의 현악활동에 관한 연구 영문 : A study on the String Activity in Gwang Ju city				

본인이 저작한 위의 저작물에 대하여 다음과 같은 조건 아래 조선대학교가 저작물을 이용할 수 있도록 허락하고 동의합니다.

- 다 음 -

1. 저작물의 DB구축 및 인터넷을 포함한 정보통신망에의 공개를 위한 저작물의 복제, 기억장치에의 저장, 전송 등을 허락함
2. 위의 목적을 위하여 필요한 범위 내에서의 편집·형식상의 변경을 허락함.
다만, 저작물의 내용변경은 금지함.
3. 배포·전송된 저작물의 영리적 목적을 위한 복제, 저장, 전송 등은 금지함.
4. 저작물에 대한 이용기간은 5년으로 하고, 기간종료 3개월 이내에 별도의 의사표시가 없을 경우에는 저작물의 이용기간을 계속 연장함.
5. 해당 저작물의 저작권을 타인에게 양도하거나 또는 출판을 허락을 하였을 경우에는 1개월 이내에 대학에 이를 통보함.
6. 조선대학교는 저작물의 이용허락 이후 해당 저작물로 인하여 발생하는 타인에 의한 권리 침해에 대하여 일체의 법적 책임을 지지 않음
7. 소속대학의 협정기관에 저작물의 제공 및 인터넷 등 정보통신망을 이용한 저작물의 전송·출력을 허락함.

2007년 12월 31일

저작자: 임경애 임경애 (서명 또는 인)

조선대학교 총장 귀하