

2008년 2월

교육학석사(음악교육)학위논문

고등학교 음악 교과서의 서양음악사 연구 및 분석

Research and analysis of the history of Western music
in high school textbooks

조선대학교 교육대학원

음악교육 전공

서 선 희

고등학교 음악 교과서의 서양음악사
연구 및 분석

Research and analysis of the history of Western music
in high school textbooks

2008년 2월

조선대학교 교육대학원

음악교육전공

서 선 희

고등학교 음악 교과서의 서양음악사
연구 및 분석

Research and analysis of the history of Western music
in high school textbooks

지도교수 서영화

이 논문을 음악교육학석사 학위 청구논문으로 제출합니다.

2007년 10월

조선대학교 교육대학원

음악교육전공

서선희

서선회의 교육학 석사학위 논문을 인준함

심사위원장 조선대학교 교수 김혜경 인

심사위원 조선대학교 교수 이한나 인

심사위원 조선대학교 교수 서영화 인

2007년 12월

조선대학교 교육대학원

목 차

ABSTRACT

제 1 장. 서론	4
제1절 연구의 목적	4
제2절 연구의 방법	4
제 2 장. 본론	5
제1절 서양 음악사의 시대적 분류	5
1. 고대 음악	5
2. 중세 음악	7
3. 르네상스 음악	9
4. 바로크 음악	10
5. 고전 음악	12
6. 낭만 음악	14
7. 20세기 음악	16
제2절 교과서의 서양음악사 분류	18
1. 고대 음악	18
2. 중세 음악	19
3. 르네상스 음악	20
4. 바로크 음악	22
5. 고전 음악	24
6. 낭만음악 (전기)	27
7. 낭만음악 (후기)	29
8. 국민음악	30
9. 근·현대	32
제 2 장. 결론	37
참고문헌	40

Abstract

sun-hee Seo

Advisor : Prof. young-hwa Seo

Music Education

Graduate School of Education, Chosun University

Up until now, I have read and experienced a great deal on the practical techniques of music, but I have been indifferent to the history and epochal background of it. The form of Western music that we learn now, and the differences and traits of the changing forms over time, are dealt with.

Most people, even music lovers find difficulty in easily approaching music before classical music. The influential relation of the arts is veiled even more. Even when the relations are clear, they are not normally dealt with. Even I personally thought this way. When studying a song, baroque music seemed difficult to study, and unattractive. However, the more I studied music documents, and the more I achieved knowledge on how music came to be, and how it changed, and as I studied prominent composers one by one, an ambition for the study of the flow of music history burgeoned inside me. The epochal background of Western music was examined, and also, the flow of music, starting from ancient music to medieval music, renaissance music, baroque music, classical music, romantic music, to 20th century music.

How the periodical politics, society, and cultural environment influenced music, and which genres were developed in this process, were researched.

The Western music history in eight high school textbooks were classified, and the similarities and differences were examined.

제 1장. 서론

제1절. 연구의 목적

위대한 업적을 남긴 작곡가들 하나하나를 알아가면서 서양 음악사의 흐름에 대해 연구해 보고 싶은 욕심이 생겼다. 서양 음악의 시대적 배경을 알아보고 고대 음악부터 시작해서 중세음악, 르네상스 음악, 바로크 음악, 고전 음악, 낭만 음악, 20세기 음악까지 흐름을 알아본다.

시대별로 그 시대의 정치적, 사회적, 문화적 환경이 음악적 환경에 어떠한 영향을 주었는지 또한 그 발전 과정에서 특정한 장르가 발전 되게 되었는지 연구해 본다.

고등학교 8종 교과서에 나타난 서양 음악사를 시대별로 분류해보고 어떤 공통점과 차이점이 있는지 알아본다.

제2절. 연구의 방법

본 연구는 현행 제 7차 교육과정에 의한 검인정된 고등학교 8종 음악 교과서에 수록된 서양 음악사를 비교하여, 시대 순으로 구분하고 각 교과서별로 비교, 분석하여 살펴보도록 한다.

고등학교 교과서에 나타난 서양 음악사는 중학교에서 배운 선수학습을 바탕으로 전체적인 시대의 흐름을 교과서에 전개하였기 때문에 고등학교 음악교과서를 연구의 범위로 두었다.

본 연구에서 사용한 교과서는 현재 사용되고 있는 검인정된 8종 고등학교 음악 교과서이며 교과서 배열순서는 출판사명 가 나 다 순으로 정하였다. 또한 <표 1>을 제외하고는 교과서명의 중요한 앞 글자만 제시하고 뒤에 연결되는 출판사나 교과서라는 명칭은 생략하였다.

<표 1> 검인정된 8종 고등학교 음악 교과서

출판사	저자
(주) 교학사	정영택, 허화병
(주) 두산	이홍수, 황병훈, 이성훈, 김향정
대한 교과서 (주)	김성수, 이성재, 김영옥
박영사	이강윤, 주광식, 김금수, 황선
세광음악 출판사	고춘선, 홍종건
(주) 천재교육	백병동, 최 현, 문경해, 홍기순, 김은하
도서출판 태성	서한범, 주대창, 홍수진, 신주연
현대음악 출판사	윤경미, 문진

<표 2> 생략된 교과서 명칭

출판사	
(주) 교학사	교학사
(주) 두산	두산
대한 교과서 (주)	대한
박영사	박영사
세광음악 출판사	세광
(주) 천재교육	천재
도서출판 태성	태성
현대음악 출판사	현대

제2장. 본론

제1절 . 서양 음악사의 시대적 분류

1. 고대음악

고대음악에 관한 우리의 지식은 이집트, 메소포타미아, 중국, 인도 등 비서방세계(菲西方世界)의 그리고 기원전의 그리스, 로마 문명으로부터 얻어진 것이다. 각 국가마다 그들 자신의 음악체계나 악기들이 있었지만 서로간에 공통적인 음악적 특징이 많았고, 이름은 다르나 비슷한 악기들이 많았다. 초기 고대 사회의 음악은 오늘날의 관점에서 볼 때는 미비한 음악이었지만, 앞으로 다가올 음악의 발전을 위한 터전을 마련하여 주었고, 특히 중세의 초기 기독교 음악의 형성에 큰 영향을 미쳤다.¹⁾

초기 기독교 음악은 고대 그리스의 헬레니즘(Hellenism)과 유대교의 헤브라이즘(Hebrewism)의 영향을 받은 것으로 보인다. 음악의 구조적 이론에서는 그리스의 음악이론에 바탕을 두고 있으며 음악의 형식과 용도에서는 유대교의 예배의식과 밀접하게 관련되어 있다.

일부밖에 남아있지 않지만 가장 오래된 기독교 음악은 고대 이집트의 옥시리컨스(Oxrhynchos)에서 발견된 3세기경의 찬미가이다. 파피루스(papyrus)에 기록된 이 찬미가는 삼위 일체에 대한 내용으로 그리스어 가사와 그리스의 성악용 기보법으로 씌어 있다. 3세기 말까지 기독교 예배의식에 사용된 용어도 그리스어로 되어 있는 것을 볼 때 초기 기독교 교회는 그리스로부터 상당히 많은 영향을 받은 것이 틀림없다.²⁾

가. 중국의 역사는 적어도 4000년은 거슬러 올라가야 한다. 비록 동양권이지만 서구 문화의 음악과 상호 관련지을 수 있는 음악이론과 철학을 갖고 있었으며 특히 공자(孔子)와 같은 이들이 사회와 종교안에서 음악의 역할이 크다는 것을 지적했다. 이등의 5음 음계(Pentatonic scale)나 배음(overtone)을 체계화시킨 음향학과 음악이론은 서양의 것을 앞서고 있다.

나. 이집트는 고대 악기들의 보고(寶庫)이다. 기원전 15세기의 테베(Thebes)무덤속의 벽화에는, 비록 원시적이기는 하나 오늘날까지 이어지는 하프

1) 홍세원, 서양음악사, 2002, 연세대학교 출판부, p.26

2) 홍세원 (2002, p.41)

(harp), 플루트(flute)를 비롯하여 리라(lyre), 류트(lute)형의 악기들을 연주하는 사람이 명확하게 묘사되어 있으며, 딸랑거리는 악기인 시스트럼(sistrum)은 이시스신(Isis 神), 그리고 플루트는 오아리스 신(Osiris 神)의 제사와 관계를 갖고 있다. 천문학과 수학이 발달한 이집트는, 천체학의 이론에 적용한 음향학의 이론을 남기기도 하였다.

다. 히브리 음악은 신을 찬양하기 위해 만들어진 종교 음악이며 그것은 유니즌(unison)으로서, 독창자와 합창이 교대하여 부르는 응답창(responsory)과 두 합창대가 서로 교대하며 노래하는 교창(antiphonally)으로 시편을 노래하는 형식을 취하고 있다. 악기는 플루트와 현악기 그리고 타악기등이 사용되었다.

라. 그리스는 고대 음악을 대표하고 실질적으로 서양음악의 시작을 가져온 국가이다. 중세의 서유럽 음악에 영향을 준 것은 그리스의 실제 음악보다도 이론 부분이다. 그 이론은 두 가지로 나누어 볼 수 있다. 첫째는 음악의 본질, 우주에서의 음악의 위치, 그리고 인간 사회에서 음악의 적절한 사용 등에 관한 원칙들이고, 둘째는 음악 작품의 기법에 대한 체계적 서술이다. 이렇듯 그리스인들이 음악의 철학과 과학 양면에서 이룩한 통찰과 원칙들은 오늘날까지도 영향을 줄 만큼 높은 수준에 있다.

그리스 음악은 몇 가지 기본적인 측면에서 초기 교회음악과 비슷했는데 그것은 단성음악(monophony) 즉 화성이나 대위가 없는 선율이며, 거의 전부가 즉흥연주였고, 가사와 춤과의 불가분의 관계가 있었다.

음악과 시의 밀접한 결합은 그리스인의 음악개념의 폭을 보여주는 또 다른 척도이다. 오늘날 우리가 “시의 음악”에 대해 말한다면 그것은 수사적인 것이지만 그리스인들에게 그런 음악음 리듬이 정확하게 기술된 수 있는 선율인 것이다. 음악이 본질적으로 말과 동일한 것이라는 그리스의 사상은 음악의 역사를 통해서 다양한 형태로 제등장해 왔다. 그 예로서 1600년경 레치타티보(recitativo)의 고안이나 19세기의 바그너 악극에 관한 이론 등을 들 수 있을 것이다.³⁾

마. 기원전 146년 로마가 그리스를 정복함으로써 명실공이 고대의 최대 강국으로 부상되었으나 문화나 예술 부분은 그리스를 계승하는 입장에 있었으며, 다만 이를 우수한 감수성으로 발전시켰을 뿐이다.

로마의 음악은 기독교 문화가 정착되기까지는 기보로 남겨진 것이 없으며 주로 문헌이나 발굴품 등을 통하여 자료를 얻고 있을 뿐이다.

로마 음악은 거의 모든 공공 행사에 쓰여졌으며, 또한 개인적인 즐거움과 교육을 위해서도 쓰여졌다. 로마제국의 전성기인 A.D. 처음 2세기 동안에 예술, 건축, 음악, 철학, 새로운 종교의식 그리고 다른 많은 문화적인 산물들이 헬레니즘 세계로

3) 노정희, 이재선, 김재경, 정신자, 공편저. 서양음악의 이해. 건국대학교출판부. 1999. p.18~20

부터 로마로 들어왔다. 유명한 연주자들을 발굴하기 위해 웅대한 음악제와 경연대회를 개최하였고, 대규모의 합창단 오케스트라가 있었다는 기록이 남아있다.⁴⁾

2. 중세음악

가. 그레고리안 성가

서로마 멸망 이후 유럽어족에 속하는 게르만족이 유럽으로 이동했다. 이들 게르만족은 유럽 역사의 새로운 주인공으로 등장했고 이들에 의해 유럽역사는 새 장을 열게 되었다. 유럽 문화는 초기에는 정치적, 사회적 불안정으로 확립되지 못하였다. 그러다가 라인강 하류를 중심으로 한 프랑크 왕국(481~ 843)이 대두됨에 따라 고대그리스와 로마 문화와 게르만 전통이 합류되어 새롭게 성장했다. 이 중 동부 유럽은 그리스 정교와 이슬람적 요소를 합한 아시아적인 전통을 간직했으며, 서유럽은 라틴적요소와 카톨릭, 게르만적 요소를 합한 유럽적 전통을 발전시키기에 이른다. 9세기 말이 되면서 덴마크와 스칸디나비아 반도 지역을 근거지로 하는 게르만족의 일부인 노르만족의 침입으로 나폴리 왕국과 러시아, 신성 로마 제국이 성립되게 된다. 이와 더불어 이 시기에 민족적 기반이 확립하면서 각 국가의 체제가 정립된다. 당시 사회는 농노제를 중심으로 영주가 힘을 가진 장원 제도에 기반을 둔 사회였다.

카를루스 대제 이후에 발달이 되는 봉건제에서는 왕과 제후위 관계가 봉토를 매개로 맺어지게 된다. 이렇게 움직일 수 없는 장원에 기반을 둔 사회는 한편으로는 쉽게 변하기 어려운 신분 사회로 형성되어 갔다. 봉건제에 있어서 군주와 제후(혹은 봉신)는 당시 귀족 사회의 주축이 되었고, 이들 밑에는 싸움을 일상적인 삶으로 알며 생활하는 기사가 있었다. 군주가 봉토로써 제후를 부양하는 반면, 제후들은 특별한 때 군주를 보호했다. 당시 사회상은 여름에는 전쟁을, 겨울에는 사냥을 활동의 기본으로 했다. 전쟁이 길어질 경우 나쁜 날씨나 길고 긴 겨울밤에는 방랑하는 음유 시인과 음악가들이 이들에게 영웅의 무용담 등을 들려주기도 했다. 또한, 중세기 초에는 기독교의 희생정신을 강조되었고 금욕적이면서도 영혼의 구제를 갈망하는 수도권 운동이 활발하여 종교 음악도 많이 활성화 되고 체계를 잡히게 되었다.⁵⁾

나. 음악적 특징

12세기 이후로는, 작곡가들의 관심이 점점 더 다성음악으로 쏠렸다.트루바두르와 트루베르의 단성 노래는 봉건사회 상류계급의 특별한 예술적인 표현이었다. 민

4) 노정희외 4. 공편저 (1999, p.24~25)

5) 김혜정. 서양음악개요. 도솔출판사. 1997.p.11

네리트나 반대중적(semipopular) 성격의 종교적인 칸티카나 라우다도 마찬가지로였다. 이러한 양식은 보수적인 여법으로 기우는 경향이 있었다. 단성 음악으로서의 노래와 춤곡은 16세기에 들어설 때까지 유럽에서 연주되었다. 그러나 기욤 드 마쇼를 제외하면, 13세기이후에는 이런 양식으로 곡을 썼다고 알려진 일류급에 속하는 직업적 작곡가는 거의 없다.

12세기 중반부터 13세기 말까지의 시기는 음악사상 독립된 시기로 볼 수 있을 것이다. 이 시기는 아르스 안티과라는 이름으로 널리 알려져 있으며, 주로 다성음악의 세 가지 유형이 주목할 만하다. 1250년경까지의 노트르담 악파 시기의 오르가눔과 콘дук투스, 그리고 13세기 후분기의 모테트가 그것이다. 이러한 모든 활동은 파리의 중심으로 일어났으며, 150년 동안 모든 서유럽의 다성음악은 프랑스 작곡가들에 의해 지배되고 있었다. 이 시기에 이루어진 주요한 기술적 성과는 리듬선법 체계와 정량리듬에 대한 새로운 종류의 기보법을 창안해 낸 것이었다.

13세기 초기에는, 음악형식에 있어 종교적이든, 세속적이든 간에 명확한 구분이 없이 함께 발전하고 있었으며, 종교적, 세속적 가사 모두는 다성음악적 구조로 작곡되고 있었다. 다성음악 형식의 하나인 13세기 후기의 모테성가에 기초를 둔 고정된 형식의 틀 안에 사랑의 노래와 무용 선율, 대중적인 반복구 그리고 종교적 찬미가 등 잡다한 모든 요소를 간직하고 있는 모테트의 구조는, 견고한 신학적 체계 안에 세속적 이념의 세계를 포함하며 조직하고 있는 단테의 「신곡」의 구조와 비견(比肩, comparison)된다. 그렇지만 13세기 말에는 교묘하게 폐쇄되어 있던 이중세의 세계로 해체되기 시작하여 그 내적 결합의 긴밀성과, 사건들을 지배하는 능력을 잃어가기 시작하였다. 해체의 조짐은 모테트에서도 그대로 반영되어 나타났다. 즉 압도적이던 리듬선법 체계의 권위는 서서히 그 세력이 약해져 갔으며, 성가의 테너는 단순히 형식적 기능을 하는 상태로 격하되었고, 화려하게 꾸며지는 3성부인 트리플룸이 격상하여 아랫 성부들의 반주 위에 노래되어지는 독창 성부의 역할을 맡게 되었다. 13세기 후반의 음악은 구식이며, 시대 뒤떨어진 방법을 사용하는 음악으로 여겨지는 시대가 되어, 새로운 음악 형식에 대한 길이 열리게 되었다.

14세기는 그 시대의 작곡가들에 의해 상당히 진보된 음악적 자원이 더욱 다양해졌다. 이것은 특히 종교음악에서 세속음악으로의 현저한 전환에 의해 더욱 촉진되었다. 13세기 모테트의 추상적인 겹쳐진 양식은 작곡가들의 감각적인 매력을 추구하려는 경향이 늘어남에 따라서, 칸틸레나 구조의 선율적·화성적 어법에 자리를 양보하게 되었다. 프랑스에서는 작곡의 특별한 양식으로서 모테트는 계속 사용되었지만, 더 이상 전례적 기능이 아닌, 정치적이며 예식적 기능으로 되어갔으며, 구조적으로 더욱 더 복잡해졌다. 또한 카치아와 리드갈 같은, 대중적인 음악관례와 밀접한 계를 맺고 있는 새로운 장르들의 작곡법이 등장했다. 앞서의 전통을 그대로

이어가고 있는 고도의 세련된 ‘정형시 형식’은 음악적이면서 문학적인 장르다. 즉 비를레와 발라드. 그리고 14세기 말에 사랑을 받으며 성행하다가 보다 복잡한 형식으로 확대되기 시작했던 론도 그렇다. 거의 1400년까지는 분명히 구분되던 프랑스와 이탈리아의 음악 양식이 다시 합쳐지기 시작하였다. 다음 장에서 볼 수 있는 국제적인 양식의 결과는, 15세기 주로 영국과 네덜란드 지역으로부터 온 다른 원천의 영향에 의해 다양하게 되었다.⁶⁾

3. 르네상스 음악

르네상스 사대의 음악들은 보통 네 부류로 분류가 되어지는데 피파리라고 불리는 마을의 트럼펫 악단, 비옥, 건반 악기들의 연주자, 궁전 음악가와 교회에서 활동하는 음악가가 있다. 이들 중 제일 나은 보수를 받는 것은 궁전이나 귀족의 후원하에 일하는 곳이고, 반면 마을이나 교회에서 일하는 음악가는 낮은 보수를 받고 있었다.

르네상스 음악의 주도권을 쥔 나라 중의 하나인 이태리는 각 지역마다 다른 군주의 통치하에 뭉쳐진 소도시 국가의 집합체였다. 당시 여러 음악가들의 삶에 중요한 역할을 하는 후원자들로는 피렌체의 메디치 일가(Medici 1400-1748)나 밀란의 스포르차 가족(Sforza 1450-1535), 페라라의 에스테 가족(Este 1400-1700), 그리고 만투아의 곤자가 가족(Gonzaga 1328-1708)이 손꼽히고 있다. 이들 군주 중은 이태리 출신의 음악가는 물론 네덜란드 출신의 국외 작곡가나 연주가들도 기용했다. 이들 중 루이 콩페르(Loyset Compere : 1455-1518)와 알렉산더 아그리콜라(Alexander Agricola : 1440년경-1506)밀란의 갈라조 마리아 스포르차(Galazzo Maria Sforza) 공작의 후원하에, 그리고 야콥 오브레흐트(Jacob Obrecht : 1450년경-1505)와 조스캥(Josquin des Pres : 1440년경-1521), 안토니 브루멜(Antonio Brumel)등은 한때나마 페라라의 에르콜레 데스테(Hercules d'Este : 1431-1505)공작의 후원하에 있었다.⁷⁾

가. 15세기의 르네상스 음악

15세기는 중세에서 르네상스 시대로 옮겨가는 변천 시대이다. 즉 사고의 중심이 인문주위로 바뀌어 생활 문화, 예술 문화에 있어서 점차 새로워지는 과정을 나타내는 시기이다. 그러므로 이 시기의 예술의 특성을 살펴보면 중세에 속하지 않는 변화기의 특성을 나타낸다. 이런 변화기 과정을 통한 문화 우산들은 1500년대의 전성기 르네상스 시대로 가서 더 새롭게 활발히 나타난다. 1400년대의 사회적인 경

6) 노정희외 4. 공편저. (1999, p. 86-87)

7) 김혜정 (1997, p.86)

향은 중세의 봉건 제도 대신 도시 문화가 번창하고 인문주의가 뿌리를 내려 중세의 암흑적인 색채가 사라졌다고 볼 수 있다.

15세기의 음악 활동 중심지는 전 시대의 프랑스와 이탈리아에서 영국, 네덜란드 지역으로 옮겨가는데, 15세기 초반의 음악은 영국의 존 던스터블과 부르고뉴(Brugundian)악파에 의해 주도됐다. 부르고뉴 악파의 음악 기법을 기초로 하여 플랑드르(Franco-Flemish)악파가 대위법과 모방법을 세련되게 도입하여 완숙한 다성 음악으로 확립하여 전 유럽을 장악하였고 플랑드르 출신의 작곡가들은 1550년 경에 온 유럽으로 퍼져 여러 지역의 악파들에게 영향을 끼치게 된다. 특히 로마 악파에게 맥은 이어져 카톨릭 종교 다성 성악곡의 정점을 드러냈다. 그러니까 1400년대의 음악 중심지는 영국과 네덜란드이고 1500년대에는 플랑드르 악파의 활동 중심지인 네덜란드에서 이탈리아로 음악 발전의 중심지가 옮겨지게 된다.⁸⁾

나. 16세기의 르네상스 음악

르네상스 운동의 본거지는 이탈리아의 피렌체 지방에서 시작하여 북쪽으로 퍼지면서 유럽의 각 중심지로 침투해 갔다. 르네상스의 뜻은 다시 태어남, 부활의 뜻인데 르네상스 정신을 낳게 한 것은 14세기의 페트라르카 보카치오에 의해 나타난 인문주의이다. 인문주의를 일축하여 말한다면 인간이 모든 것이 중심이고, 인간은 새롭게 스스로의 방향을 잡아 다시 태어난다는 인간 가치성 회복이다. 이런 사상을 바탕으로 해서 정치, 사회 문화, 종교 문화, 예술 문화에서 새롭게 태어나려는 변화와 개혁이 16세기에 활발히 전개되어 모든 면에서 위대한 업적을 올린 시대이다.⁹⁾

4. 바로크 음악

가. 시대적 배경

바로크라는 말은 18세기와 19세기의 비평가들이 1600년대의 호화롭고 과다한 장식의 미술을 비난하면서 붙여진 말로 그 뜻은 “찌그러진 모양의 진주”를 의미하는 포르투갈 어에서 유래한다.

바로크 시대는 1600년부터 바흐의 죽음까지인 1750년까지 잡는데 초기 바로크는 1600~1685년, 후기 바로크는 1685~1750년으로 나눈다. 그러나 1700년대 초반은 후기 바로크 양식이 끝나지 않았지만 초기 고전 클래식 양식이 엿보인다. 모든 양식이 갑자기 사라지고 나타나는 것이 아니라 항상 전이의 과정을 거쳐 나타나기 마련이다.

8) 노정희외 4 공편저(1999, p. 91~92)

9) 노정희외 4 공편저(1999, p. 97)

바로크 음악의 흐름은 변화하는 사회구조 속에 더 활발히 정착되어 갔는데 더 이상 특권계급이나 귀족들의 정용물이 아니므로 중상계급이 확대되면서, 또 중산계급이 경제적 지위를 얻으면서 음악행사는 이들에게도 빠질 수 없는 전용물이 됐다. 바로크 음악이 폭넓은 청중을 확보하게 됨에 따라 자연스럽게 청중의 취향에 따르는 스타일로 치우쳐 귀를 만족시키기 위해 장식이 많고, 매우 기교적이고, 또 웅장한 스타일로 이끌어 갔다.

이 시대에 최초로 흥행을 통해 영리를 목적으로 한 많은 오페라(Opera) 극장이 생겼다는 것이 이 시대에 음악이 얼마나 대중적인 문화가 되었는지 짐작할 수 있다.

음악과 극이 합쳐진 새로운 스타일의 극음악이 등장하여 인기를 누렸는데 이것이 바로오페라와 오라토리오이다. 그래서 초기 바로크에는 (1600~1685) 기악음악보다 성악 음악이 우세했고 후기 바로크(1685~1750)에 와서 초기에 생겨났던 기악 형식이 더 세련되게 발전되어 바로크의 기악음악은 빛나는 바하의 음악으로 정리된다.¹⁰⁾

나. 음악적 특징

17세기 바로크 기악 음악은 르네상스 시대에 기악의 기능과 기악적 서법이 어느 정도 잡힌 윤곽을 바탕으로 바로크 시대를 통해 기악적 개념이 더 확실해져서 새로이 전개된다. 그리고 실내악과 관현악 미디어가 생겨 17세기 후반에 명확히 구분되었다.

이탈리아 바로크 시대의 기악 음악은 17세기 후반부터 전성시대를 맞는데 특히 합주음악과 관현악이다. 합주음악과 관현악의 발전에 기여한 주목되는 작곡가는 코렐리(1653~1713)와 그의 후계자 비발디(1678~1714)의 공족이 크다. 새로운 현악기(바이올린 계열의 악기)의 제작술로 인해 기악음악의 형식인 소나타와 협주곡 등이 빠르게 더 아름다운 소리로 이탈리아 작곡가의 손에 의해 작곡되었다. 이런 창작 활동은 이탈리아의 볼로냐 도시가 중심이 되었는데 유럽 어느 도시보다도 수많은 소나타와 협주곡과 합주곡이 작곡되었다.¹¹⁾

바로크 음악의 외적인 특징으로는 규모의 대형화와 웅대함, 그리고 극적인 작품으로의 변화였답나다. 그래서 파이프 오르간이 주도적인 역할을 했고, 대규모의 합창이 강조되었지요. 또한 오페라나 오라토리오 그리고 칸타타 등의 극 형태를 띤 음악 형식이 발달하기도 했습니다. 바로크 음악은 원칙적으로 통주저음에 바탕을 두고 셈과 여림, 합주와 독주, 밝음과 어둠이라는 두 가지의 상호 대비효과로써 심

10) 노정희외 4 공편저.(1999, p.113~114)

11) 노정희 외4 공편저 (1999. p.126~127)

리적인 감동과 작품에서의 감정은 이끌어내려 한 것이지요.

선율이 음악의 중심이 되고 화음이 이를 반주하며, 말의 뜻을 잘 알 수 있도록 작곡하여 나타내는 것, 바로 이것이 바로크 음악의 큰 특징인 모노디라는 스타일입니다. 어떻게 보면 가요 곡과 다를 바가 없는 듯도 하지요. 오늘날 품위 있게 들리는 바로크 음악의 입장에서 보자면 가요들이 훨씬 ‘바로크풍’으로 보일 테지만...¹²⁾

5. 고전 음악

가. 시대적 배경

고전 음악이란 바로크 음악의 뒤를 이어 18세기부터 19세기 초반까지 유럽을 중심으로 해서 발생되어진 음악 양식과 이 음악 양식이 음악 저반의 주도권을 잡을 때를 말한다. 바로크 양식 이후 다양하게 형성되어진 여러 음악들 중 가장 높은 보편성과 높은 예술성으로 이 시기의 서양 음악을 대표하게 되는 고전 음악은 빈을 중심으로 활동했던 음악가들, 일명 “빈 악파”의 하이든과 모차르트, 베토벤에 의해 그 내용과 형식의 완성을 이루게 된다.

“조화, 균형 등을 중히 여기는 고풍의, 고상한, 전형적인, 모범의, 최고의”라는 사전적 의미를 갖는 ‘고전(Classic)’이라는 말은 음악에서도 역시 같은 의미로 적용되어진다. 즉, 형식의 완벽서이나 내용의 다양함 등으로 가장 보편적이고도 지속적이며 또한 영구적인 가치를 지어 여러 양식의 음악들의 모범이나 표본이 되어지는 음악을 가리킬때 쓰여진다는 말이다. 이와 더불어 고전 음악은 대중 음악(Pop music)과 구분되어 지는 서양 음악의 한 장르를 가리킬때도 쓰여진다.

앞 시기인 바로크 음악의 지나친 인위성과 장식, 복잡성에 대한 이종의 반동으로 만들어진 이 고전 음악은 따라서 단순하고, 명료하며 동시에 자연스런 음악의 추구를 이상으로 하였다. 이 같은 음악적 이상은 ‘형식’이라는 개관성과 단순성, 명료함의 결정체를 필요로 하게 되었고, 이 같은 음악적 요구를 음악가들은 ‘소나타(Sonata)’라는 형식을 빌어 충족시키게 되었다. 이결과 ‘소나타’와 ‘소나타 형식(Sonata-form)은 고전기 음악의 작품 창작의 구심점이 된다.

고전 음악 형성의 또 다른 원인들 중 하나는 계몽사상의 만연이다. 18세기 유럽 사회는 자유주의 물결과 인본주의 사상이 널리 퍼져있었고, 이러한 사회적 분위기에 젖은 대중들은 종교나 신 보다는 그들 자신들에 대해 생각하게 되었으며 따라서 좀 더 인간다운 삶을 추구하게 되었다. 이 같은 대중의 의식의 향상은 그들로 하여금 그들의 사회적 지위의 향상과 함께 음악이나 미술과 같은 예술 활동에도 좀 더 많은 관심과 흥미를 갖도록 유도하였다. 음악가 자신들 또한 이전과 같이 종교나 행사를 위한 음악을 만들기 보다는 그들 자신이나 혹은 좀 더 보편적인 대중

12) 이동환. 청소년을 위한 서양 음악사. 두리미디어. 2002. p.21~22

을 위한 음악을 만들고자 하였다. 이러한 이유로 이 시기에는 다성 음악 보다 화성 음악이, 교회 음악보다는 세속 음악이 좀 더 많이 창작되어지게 된다. 그러나 아직도 귀족이나 교회로부터의 예술의 완전한 독립은 이루어지지 못한 상태라 하겠다.¹³⁾

나. 음악적 특징

단성음악(monophony)반주없이 하나의 선율로 이루어진 음악 구조 실제로 모든 음악에서 기본요소로 나타내며, 악보로 전해 내려오는 최초의 예는 비잔틴 성가와 그레고리오 성가이다.

다성음악(polyphony)

둘 이상의 독립적인 성부로 구성된 음악. 다성음악에서 서로 다른 성부들은 개별적인 것으로 들리며 다소의 차이는 있지만 리듬적으로도 각각 독립적이다. 두 개의 단성음악을 동시에 연주하는 것을 생각해보면 이해가 쉬울 것이다. 그러면 두 개의 독립된 선율이 함께 울리게 되는데, 그럼으로써 소리에 입체감과 풍부함을 주게 된다. 다성음악은 중세 후기에 처음 나타나 음악사의 일대 혁신을 가져왔으나 현란하고 복잡하기 때문에 감상에 어려움이 있다.

동성음악(homophony)

화음에 기초한 음악 짜임새 혹은 그 악곡.

독립적 성격이 강한 선율들이 한데 어울린 결과인 다성음악과 대조된다. 동성음악에서는 한 성부(대개 맨 위의 성부)가 다른 성부들보다 두드러지고 다른 성부들과의 리듬적인 차이가 거의 없는 반면에 다성음악에서는 각 성부가 선율적으로 독자성을 갖고 움직인다.¹⁴⁾

6. 낭만음악

가. 시대적 배경

낭만 음악은 고전기의 뒤를 이어 19세기에 독일을 중심으로 발생되어진 서양 음악의 한 조류이다. ‘상상의’, ‘허구의’, ‘경험되지 않은’이란 뜻을 지니는 ‘로맨틱(Romantic)’이란 말은 원래 ‘로맨스(romance)’라는 라틴 계통의 로마어에서 파생되어진 것이다. 처음에 이 말은 독일의 문학 운동을 일컫는 것이었으나 뒤에는 음악에서도 유사한 의미로 적용되어 지게 되었다. 이 말을 음악의 처음으로 사용한 사람은 호프만(E. Hoffmann)이고 그가 베토벤 교향곡 No.5를 비평한 글에서 었다. 감정적이며 불분명하고 상상적인 특성을 갖는 음악을 가리킬때 쓰여지는 낭만기라

13) 노정희외 4(1999, p.147~148)

14) 이동환(2002, p.64)

는 말은 이 같은 음악 양식이 널리 퍼져 있었던 기간을 가리킬 때도 쓰여진다. 낭만주의 음악은 고전기의 음악의 실체인 ‘제한’, ‘질서’, ‘규칙’ 으로부터의 ‘반동’이다. 이러한 맥락에서 볼 때 낭만기 음악과 조전기 음악에서 형식은 조금 다른 의미로 이해되어 질 수 밖에 없다. 즉, 고전기의 작곡가들은 형식이라는 틀 속에서 그들의 음악적 상념들을 펼쳐 나가려 했던 반면, 낭만기의 음악가들은 자신들의 음악적 상념이나 혹은 그들 자신들에 내면적 감정을 표현해 낼 수 있게 해주는 하나의 수단으로서의 형식을 필요로 하였던 것이다. 그 결과 형식 그 자체도 고전기의 그것과 낭만기 음악의 그것에는 다소의 차이가 있을 수밖에 없다.¹⁵⁾

나. 음악적 특징

낭만주의 음악의 바탕이 된 사조의 하나는 개인주의 사조입니다. 예술가들은 그들에게 미지의 세계였던 인간의 내면의 경이로움에 매료되었고, 그것의 신비함에 깊은 인상을 받기 시작하지요. 합리적인 것만이 존중되었던 제한된 세계로부터 벗어나 환상적인 상상의 세계로 치닫고 있었습니다.

베토벤의 음악을 기점으로 고전주의 음악이 추구했던 정형과 조화라는 예술적 이상이 더할 나위 없이 완벽하게 구현됨으로써 생긴 일종의 반동 현상으로, 아름다움을 희구하는 방향의 전환을 뜻합니다. 앞선 시대의 고전주의 음악에서 악곡들의 형식은 완전하게 정돈되었고 표현 특성은 충실하게 확충되었으며 억제되어야 할 것은 충분히 억제되어, 이미 세련될 만큼 세련되어졌지요. 때문에 새로운 만족을 얻기 위해서는 그것을 구설하는 데에 필요한 어떤 새롭고 진귀한 요소들이 그들에게 요구되었던 것입니다.

고전주의 시대가 도시 중심이었던 것과는 달리 그들은 시골과 자연 지향적이었지요. 철학자들은 자연의 선함을 역설했고, 인간을 뷔페하게 만드는 문명화의 인위성을 거부했습니다. 예술가들은 작품 속에 자연, 특히 풍경을 낭만적으로 표현했지요. 풍경을 표현하되 사실적, 객관적으로 묘사하기보다는 자신의 감정 세계를 풍경의 장면 속에 투영하고자 했습니다. 즉, 예술 활동에 자유를 누리며 제한 없는 표현과 열정, 그리고 추구의 기쁨을 만끽했습니다.

그들은 소나타를 대담하게 변형 또는 포기하고, 그 대신 자유롭고 유동적인 형식을 사용하게 됩니다. 주제의 꼬리가 분명치 않거나 구성이 흐릿하고, 무턱대고 큰곡이 아니면 극단적으로 작은 것, 밸런스가 맞지 않는 구성, 조가 애매한 화음, 화음을 흐리게 하는 불협화음 등과 같은 것이 낭만주의적인 특징입니다.

특히 가곡과 오페라, 교향시를 중심으로 한 표제음악은 가장 뚜렷한 예이지요. 문학과와의 결합이라는 것은 음악이 음 자체의 결합에 의해서 의미를 갖는 것이 아

15) 노정희외 4 (1999, p.181)

나라, 음악이 음의 말로써 무엇인가를 표현한다는 입장을 말하는 것이지요. 이를 위하여 많은 낭만주의 작곡가들은 폭넓게 독서했으며, 미술에도 깊은 관심을 가졌습니다. 그리하여 이를 보고 니킨 것은 무엇이든지 창작의 소재가 될 수 있습니다. 자연, 사랑, 꿈, 밤, 달빛 등 낭만적인 요소뿐만 아니라 음악 자료들도 소재가 될 수 있었지요. 극 또는 극적 구성이라는 것이 낭만주의 음악의 본질적인 것을 형성하기에 이르렀습니다. 그리하여 현실에 대해 절망을 느낀 것을 공상이나 환상의 세계에서 구원을 찾으려고 했습니다. 또한 19세기가 지니고 있던 한없는 불안은 사람들에게 종교에 대한 동경심을 갖게 하여 종교에 의한 구원을 희구하게도 했지요. 특히 공상세계에 대한 동경이 강한 낭만주의자에게 있어서, 그 공상의 세계가 종교적 신비의 세계로 대치되는 일이 쉽게 생기게 되었습니다.¹⁶⁾

또한 낭만주의 음악의 특징 중 하나는 소곡의 애용에 있습니다. 유별나게 이 시대는 피아노를 위한 소곡이 많은 사랑을 받게 되어 수많은 명곡이 탄생했는데, 야상곡·전주곡·연습곡·즉흥곡·폴로네즈·마주르카 등이 이런 부류에 속하지요. 낭만주의 음악의 징조는 베토벤의 후기 작품에서 나타났으나, 옳은 의미로 낭만주의 음악의 첫 대가는 베버와 슈베르트라고 할 수 있습니다. 그 후 19세기 중엽에 들어 서면서 멘델스존, 슈만, 쇼팽 등이 나타나 낭만주의 음악은 더욱 새로운 방향으로 나아갑니다. 이들은 고전적인 수법이나 내형을 완전히 버리고 특수 감정의 표현이라든가 자연이나 인생 들 음악 이외의 자극을 좋아했지요. 한편에서는 파가니니의 자극으로 새로운 관능적인 음악이 나오고, 베를리오즈 등에 의한 새로운 감각의 피아노 음악과 관현악이 나왔는가 하면 리스트에 의하여 고전적인 교향곡을 보려고 교향시가 새로이 등장했답니다.¹⁷⁾

7. 20세기 음악

가. 시대적 배경

20세기는 대격변의 시대로 구질서의 붕괴로부터 시작하였다. 1914년부터 1918년까지의 제1차 세계대전을 거쳐 번영의 20년대를 지나 1929년 대공황의 시작과 함께 시작된 시련의 시대가 있었다. 그 후 1939년부터 1945년까지의 제 2차 세계대전이 있는 후 핵시대와 우주시대를 맞기 까지 변화와 혁신의 연속이었다.

이를 중요한 사건별로 약술해 보면, 1903년 라이트 형제가 비행기를 만들어 항공사의 신기원을 열었고 「대열차강도」가 새로운 영화오락시대의 출범을 알렸다. 1905년에는 아인슈타인의 특수상대성 이론이 발표되어 물리학의 혁명이 시작되었다. 1906년 최초의 라디오 방송이 탄생하여 음악과 인간의 목소리가 처음으로 전파

16) 이동환. (2002. p.108~109)

17) 이동환. (2002. p.110)

에 실렸으며, 1908년 프로이드가 잠재의식의 세계를 열게 됨으로써 인간의 정신분석에 관한 혁신이 시작되었다. 또한 헨리 포드가 자동차의 대량 생산체제를 확립하여 자동차의 대중화가 시작되었다. 1913년 스트라빈스키의 정열적이고 혁신적인 발레음악 「봄의 제전」이 음악과 무용의 새로운 진로를 열었다.

1914년 현대의 공학 기술이 두 대륙을 갈라놓고 두 대양을 연결하는 파나마 운하를 개통시켰으며 전 세계를 전화로 몰아넣은 제1차 세계대전이 발발하였다.

1917년 러시아혁명과 레닌의 집권으로 세계최초의 공산정권이 세워졌다.

이와같이 1900년대 초반은 활기차고 템포가 빠르며 희망에 가득한 시대로서 서구 사회는 생활은 거의 모든 국면에서 근본적 변화를 맞고 있었다. 인간은 발명의 재능과 근명에 힘입어 자체의 동력에 의해 추진되는 차를 타고 여행하는가 하면 순식간에 대륙과 대양을 건너 의사를 소통할 수 있게 되었다. 오랫동안 공장주의 노예와 같이 비참한 생활을 하던 노동자들이 소리높여 권리를 주장하기 시작했고, 아인슈타인은 시간과 공간이라는 가장 근본적인 가정에 대해서 의문을 제기하였으며, 프로이드는 인간 내면의 수수께끼를 탐구하기 시작하였다. 이제 신성한 것이라고는 아무 것도 없는 듯하였으면 예술도 이런 변화의 정신을 반영하여 음악, 미술, 문학, 건축 등 모든 형식의 예술이 변형되기 시작하였다.¹⁸⁾

나. 음악적 특징

20세기는 새로운 음악의 세기이다. 20세기 이전의 서양음악은 각 시대별로 공통된 양식과 경향이 있었으나 20세기에는 이런 분류가 어렵다.

20세기 음악은 완전히 새로운 다양성의 시대로의 탈바꿈을 하였으며 한 시대의 음악양식이 서로 공통점이 없다는 것은 서양음악사에 있어 아주 드문 일이다. 다시 말해서 시대적인 통일성이 없이 여러 종류의 음악이 공존한다는 것은 다른 시대에도 있어 온 변화의 한 과정이라고 생각할 수 있다. 그러나 이러한 현상이 한 세기의 전체를 통해 나타나는 것은 특별한 일이라고 할 수 있다.

이것은 전항에서 살펴본 20세기의 시대적 배경과 무관하지 않은 것으로 시대의 급속한 변화에 따르지 못하는 인간의 소외감이나 내적 갈등, 불안, 긴장 등이 음악 안에서도 불협화음, 다원주의, 무조성 그리고 다양성 등으로 나타난다.

20세기 음악의 모습을 포괄적으로 정의해본다면 다음의 세 가지를 들 수 있다.

(1) 전통의 붕괴

지난 300여 년 간 서양음악의 구조적 기본 틀을 형성했던 화성적 조성 체계가 붕괴되고 불협화음의 해방이 이루어졌으며 전통적인 미학적 개념이 새롭게 변화되었다.

18) 노정희외 4 (1999, p.205~206)

(2) 양식의 다양화

음악적 내용, 재료 그리고 기법 등에서 새로운 것에 대한 갈망은 다양성을 추구하게 되어 과거 르네상스나 바로크, 고적음악처럼 하나의 획일적인 개념으로 포괄할 수 없는 다양한 음악들이 나타난다.

(3) 대중과의 거리

전통의 붕괴와 양식의 다양화를 특징으로 하는 20세기 음악은 아름다운 선율이나 신금을 울리는 감동적이 화음, 정열과 애수의 표현 같은 과거의 음악과는 달리 일반 대중들이 심한 거부감을 느끼게 되었다.¹⁹⁾

제 2 절. 교과서의 서양 음악사 분류

1. 고대시대

가. 교학사

(1)중국, 인도, 이집트, 그리스 등 고대 문명사회에 있어서의 음악은 생활이나 제천 의식과 결부되어 인간사회에서 중요한 역할을 하였다.

나. 두산

(1)종교 의식과 부족 공동행사에 음악이 사용됨.

(2)시편에 붙여진 단성의 노래가 불리었고, 리라와 아울로스등의 악기가 사용되었다.

(3)플라톤은 음악이 인간의 덕성 함양에 필수적이라고 여겨 교육 초기부터 음악을 가르치게 하였다.

(4)피타고라스는 음정과 음향의 원리를 정립하여 음악 이론의 기초를 닦았다.

다. 대한음악사

(1)고대 음악은 음악이 종교적인 기원을 가지고 있다

(2)현악기-리라와 하프, 관악기-아울로스, 타악기-북이 사용됨.

(3)그리스-피타고라스 음계 이론 등 여러 가지 음악 이론이 발달하였다.

라. 박영사

(1)고대 이집트, 메소포타미아-종교 의식이나 행사를 위한 음악이 발달하였고, 리라, 하프, 류트 등의 악기가 사용되었다.

(2)그리스-기타라, 아울로스 사용, 피타고라스 음계이론과 문자에 의한 악보가 만들어졌다.

19) 노정희외 4 (1999, p.208~209)

마. 세광

- (1)그리스, 이집트 같은 고대 문명국에서 음악이 발달하여, 종교적인 행사와 제사 등에 음악이 쓰임
- (2)그리스-기타라, 아울로스 악기사용
- (3)피타고라스 음계 이론과 문자에 의한 악보가 만들어짐.

바. 천재

- (1)음악이 주로 종교적인 의식이나 중요한 행사에서만 사용되었다.
- (2)고대 그리스나 로마 시대에 이르러 일반인들의 생활속에서도 음악이 연주되는 등 점차 다양화되었다.

사. 현대

- (1)벽화나 유물, 문학 작품 속의 묘사를 통해 알 수 있다.
- (2)그리스 음악-음악을 필수 교육과정에 포함, 음악의 이론이 갖추어짐
- (3)피타고라스-음정을 수학적으로 설명
- (4)플라톤, 아리스토텔레스-윤리적 차원에서 음악의 중요성을 역설.
- (5)문자에 의한 악보가 생겨남
- (6)교회선법의 기초가 되는 그리스 선법이 형성
- (7)로마음악-실용적 음악, 대규모 합창과 금관 악기가 발달하여 군대용으로 사용됨.

중세시대

가.교학사

- (1)그레고리오 성가가 종교음악만이 아닌 그 시대 모든 음악의 핵심을 이루었다.
- (2)9세기 경에는 단선율 성가를 기초로 다성 음악 오르가눔이 나타났는데, 이것은 대위법 음악의 기초가 되었다.

나. 두산

- (1)성가가 발전, 다성 음악이 시작되었으며, 세속 음악이 출현한 시대.
- (2)900년 무렵에 그레고리오 성가가 완성.
- (3)1세기 그레고리오 성가에 4도, 5도 아래 가락을 붙이고, 다시 각 가락에 독립적인 성격을 붙여넣음으로써 다성음악으로 발전하였다.
- (4)11세기 이탈리아의 귀도 다레초는 4선 악보와 계명창법을 창안하였다.
- (5)12세기. 음유 시인들(트루바두르, 트루베르 등)과 전문 가수들(민스트럴)에 의해 종교와 관련을 맺지 않은 일반 음악이 발달하기 시작하였다.

다. 대한음악사

- (1)교회선법으로 된 그레고리오 성가가 예배 의식에 중요하게 사용되었다.
- (2)하나의 선율로만으로 된 단성음악이었던 당시의 음악이 9세기경부터는 오르가눔이라고 하는 것을 거쳐 다성 음악으로 발전하기 시작하였다.
- (3)11세기 귀도 다레초가 계명 창법과 4악보를 창안하였다.
- (4)12세기경부터 플랑드르의 트루바두루와 트루베르, 독일의 마이스터징거와 미네젱거 등 유랑 악사이 나타나 세속음악도 발달하였다.

라. 박영사

- (1)교회의 필요에 의해 악보가 생겨나게 되어 그레고리오 성가가 최초의 노래로 전해져 온다.

마. 세광

- (1)6~7세기 그레고리오 성가의 확립.
- (2)중세음악은 12~13세기 노트르담 악파의 전성기를 거치면서 발달.
- (3)그레고리오 성가는 서양 음악의 중요한 모태가 됨
- (4)그레고리오 성가-라틴어 가사가 딸린 단선율을 반주없이 남성이 부르는 성가-가톨릭 의식에서 종교적인 분위기를 고양시키는 중요한 역할을 함
- (5)세기-음의 높이를 대략적으로 표시한 내우마 기보법이 발달.

바. 천재

- (1)그레고리오 성가의 정착 과정에서 기보법, 교회 선법,성가의 형식 등이 만들어졌으며, 음악 이론도 어느 정도체계화 되었다.
- (2)이 시기의 작곡가들은 보다 더 복잡한 선율을 사용할 수 있게 되어 그 결과 단성 음악에서 다성 음악으로 발전하여 모테트, 컨덕투스 등을 낳았다.

사. 태성

- (1)그레고리오 성가를 바탕으로 다성음악이 발달하기 시작
- (2)오르가눔-여러 음을 동시에 내는 음악의 첫 형태로 성부들이 가사에 맞춰 같은 리듬으로 함께 움직이거나, 덧붙인 성부가 한 음절에 길게 늘어 뜨리는 형태를 갖는다.

아. 현대

- (1)교황 그레고리우스가 교회 음악을 정비하여 8선법을 바탕으로 그레고리오 성가를 제정
- (나)그레고리오 성가- 단선율의 무반주 성가로 서양 음악의 모태가 됨.
- (다)9세기 그레고리오 성가에 5도 병행 선율을 붙이는 오르가눔 기법이 발생, 이것은 최초의 다성 음악의 형태로 후에 포부르동, 디스칸투스 등으로 발달.
- (라)11세기 귀도다레초가 4선보표와 계명창법을 고안
- (마)트루바도르, 트루베르 등의 음유시인들이 나타나 세속음악가로 활동, 후에 미

네징거, 마이스터징거로 이어졌다.

(바)14세기 아르스 노바-리듬이 복잡해지고, 3도, 6도음정이 자유롭게 사용된 폴리포니의 세속 가요가 만들어짐. 정량기보법 사용, 대표적 작곡가-마쇼, 란디니

르네상스 음악

가. 교학사

(1)마드리갈, 샹송 등의 세속 음악이 독자적 양식을 확립하며 발전하였다.

(2)팔레스트리나와 라소는 르네상스 음악의 정점을 구축한 2대 거장이다.

나. 두산

(가)고대그리스-로마 철학과 예술 부흥 운동이 일어나 음악에 영향을 끼침으로써 다성 음악과 일반 세속 음악, 기악의 발달을 촉진하였다.

(나)15세기 중엽부터 오케겜, 조스캥 데 프레 등의 플랑드르 악파가 미사곡과 모테트 분야에서 모방 대위법에 의한 다성 합창을 발달시켰다.

(다)16세기 후반에는 팔레스트리나가 엄격한 선법을 구축하고, 무반주 합창의 정점을 이룩하였다.

(라)세속 음악 분야에서 프랑스의 샹송, 이탈리아의 마드리갈 등의 다성 가곡이 개화하였다.

(마)궁정과 시민 사회에서 춤곡이 유행하였다.

(바)오르간 및 기악의 양상블도 발전하였으며, 루터에 의해 찬송가의 형태가 확립되었다.

다. 대한음악사

(1)대위법적 기법에 의한 성악곡이 주류를 이룸

(2)16세기경에는 세속음악도 크게 성행하였다.

(3)건반악기와 류트를 위한 곡들이 나타나게 되었다.

(4)성악과 기악을 결합시킨 오페라가 이탈리아에서 나타나기 시작하였다.

(5)무반주 합창곡인 마드리갈과 모테트가 성행하였다.

라. 박영사

(1)정가음악을 포함한 세속음악을 쓰는데 관심을 갖기 시작.

(2)다성부 합창과 대위법적인 음악을 작곡

(3)선법에 기초하여 작곡.

(4)동등한 가치를 지니는 4성부의 음악을 추구

(5)모방기법을 많이 사용

(6)교회음악으로 미사와 코랄, 세속음악으로 이탈리아의 마드리갈과 프랑스 샹송 등이 있음.

다. 세광

- (1)교회음악은 물론 세속음악도 크게 발달 하였다.
- (2)중세 음악과 비교해 볼 때 르네상스 음악은 가사와 음악의 조화. 균형잡힌 악곡구성, 기악의 발전등으로 대변된다.
- (3)쥘스앵 데 프레, 라소-샹송과 마들리갈을 통하여 고도의 대위법을 사용한 다성음악을 작곡.
- (4)팔레스트리나-미사곡, 모테트 등의 작품을 남김.

바. 천재

- (1)음악에서는 악보 인쇄술이 발명되고, 총보를 사용하기 시작하였다.
- (2)미사, 모테트 들 합창곡으로 발전되어 교회 음악뿐만 아니라, 샹송, 마드리갈 들의 세속 음악이 발전하기 시작 하였다.
- (3)다성 음악 이 확립되었으며, 3화음에 의한 화성 음악이 생겨났다.

사. 태성

- (1) 다성 음악의 기법이 발달하여 성악 폴리포니가 절정을 이루었다.

아. 현대

- (1)명확한 악적의 구분과 균형적인 악곡 구성이 특징
- (2)다성음악 기법이 최고도로 발달
- (3)교회중심의 음악에서 벗어나 샹송, 마드리갈, 등의 세속 음악이 크게 성행하기 시작.
- (4)음악은 거의 아카펠라였으며, 12교회선법을 사용, 가사를 표현하기에 주력하였다.
- (5)네델란드 악파- 모방 기법의 복잡한 대위법을 구사, 미사와 모네트를 담듬,(듀파이, 오케겔)
- (6)베네치아 악파- 2중합창, 기악곡 발달, 반음계 진행으로 바로크와의 가교적 역할을 함. (자를니노, 가브리엘리)
- (7)로마악파- 교황청을 중심으로 엄격한 양식의 교회음악 중심(팔레스트리나)
- (8)16세기 초 종교개혁을 주도한 루서가 민요풍 선율을 바탕으로 한 독일어 코랄을 만들어 교회음악 대중화에 기여.

바로크

가. 교학사

- (1)극음악의 확립과 기악의 독립적인 발전은 오늘날 서양 음악의 기초가 되었다.
- (2)화음적인 반주를 연주한 단선율의 모노디와 통주저음의 음악은 오래된 다성 음악과 공존하면서, 작곡법과 연주의 발전에 큰 역할을 하였다.
- (3)장조 단조가 확립되기 시작했다.
- (4)오페라는 몬테베르디, 윌리 등에 의해 기초가 확립되고, 비발디는 협주곡을 발전시켰다.

나. 두산

- (1)악곡이 큰 규모의 웅대하고 극적인 작품으로 변화하였다
- (2)파이프 오르간이 주도적인 역할을 맡고 대규모 합창이 강조 되었다.
- (3)오페라와 오라토리오, 칸타타 등 극 형태의 음악 형식이 발달하였다.
- (4)푸가 형태의 다성 음악과 통주 저음 등이 사용되었다.
- (5)다성 음악이 절정을 이르는 한편 화성 음악이 발달하기 시작하였다.
- (6)음악의 중심이 교회로부터 궁정과 귀족 사회로 옮겨지면서 교회선법이 약화되고 장조와 단조의 역할이 강화되었다.
- (7)현악기와 목관악기, 금관 악기가 발달하고, 연주 기술이 비약적으로 향상되었다.
- (8)실내악곡과 협주곡이 발달하였다.
- (9)대표적 음악가 : 몬테베르디, 윌리, 코렐리, 비탈디, 라모, 바흐, 헨델

다. 대한음악사

- (1)음악의 중심이 교회에서 궁정이나 귀족 사회로 옮겨가게 되면서 교회선법이 점차 약화되고, 장, 단조의 중심적 역할이 뚜렷해졌다.
- (2)다성 음악이 절정을 이루었으며 화성 음악도 발달하였다.
- (3)오페라의 탄생과 더불어 오라토리오, 칸타타 등 성악곡과 협주곡, 소나타, 모음곡, 푸가 등의 기악곡들도 다수 만들어 졌다.

라. 박영사

- (1)음악의 중심이 교회에서 궁정, 귀족사회로 옮겨짐
- (2)교회선법이 점차 약화되고, 장조와 단조의 역할이 뚜렷해짐
- (3)다성 음악이 정점에 이르면서 화성음악이 나타남
- (4)두 양식이 결합된 융장하면서도 극적인 여러 가지 새로운 모습이 양식이 나타남

- (5)오페라, 오라토리오, 칸타타, 협주곡, 모음곡, 소나타 등이 생겨남
- (6)규칙적으로 반복되는 리듬과 차례가기 가락의 반복, 높은 성부와 낮은 성부의 뚜렷한 대조, 통주저음이 특징
- (7)기악과 성악의 중요성이 같은 비중을 차지 할 만큼 기악 음악이 발달

마. 세광

- (1)오라토리오, 푸가, 협주곡 등이 작곡되었다.
- (2)기악 음악의 발달과 연주 기술이 매우 발달하였다.
- (3)교회나 귀족 문화를 배경으로 하였다.
- (4)몬테베르디, 릴리, 퍼셀 등에 의해 오페라가 작곡되었다.
- (5)교회 선법에서 벗어나 장, 단조의 조성이 확립되었다.
- (6)다성 음악이 완성되었다.
- (7)수난고, 칸타타 등 대규모 성악곡이 작곡 되었다.

바. 천재

- (1)대위법 등에 의해 여러 성부가 운동감 있게 진행되는 다성 음악이 크게 발달하였다.
- (2)중상층의 화대로 음악도 청중의 취향에 맞추기 위하여 장식이 많고 기교적이며 웅장한 스타일의 곡이 많이 작곡 되었다.

사. 태성

- (1)계속저음과 콘체르타토가 특징적으로 나타났다.
- (2)오페라가 탄생하여 사업적 연주회가 성행했다.
- (3)전통적인 성악음악가 더불어 기악음악이 번성한 첫 시대이다.
- (4)르네상스 시대로부터 넘어 온 다성 음악 기법이 기악 음악에서 다시 한번 전성을 이루었다.

아. 현대

- (1)장음계화 단음계가 오나성되어 음악 전반에 쓰여 졌다.
- (2)오페라의 풀현-단선율 노래와 화성적 반주를 붙인 모노디에서 모페라와 오라토리오 등이 생겨났다.
- (4)기악 음악의 발전-바이올린족의 악기들이 완성되었고, 기악 음악이 부흥, 발전 되면서 협주곡
- (5)다성음악의 절정-주제가 반복되고 다른 성부에서 모장되며 곡이 만들어지는

대위법의 절정기였다.

- (6)통주저음의 사용-여러 성부로 이루어진 다성 음악에서 자연스러운 화성을 만들어 내기 위해 튼튼한 기초를 만드는 음을 말한다. 저음악기와 건반 악기로 연주되며 바로크 시대 모든 음악들이 통주 저음을 사용하였다.

고전시대

가. 교학사

- (1)화성적 음악과 소나타 형식이 발전하고, 관현악 편성이 정리되었다.
- (2)소나타, 실내악곡, 교향곡, 협주곡 등의 악곡이 완성되었다.
- (3)균형 잡힌 형식미를 갖춘 고전파 음악은 빈 고전파 라고 불리는 하이든, 모차르트, 베토벤에 의해 완성되었다.

나. 두산

- (1)균형과 절제를 갖춘 형식, 명쾌한 화성을 가진 가락, 절대 음악을 통한 보편적 인간성의 표현 등을 추구하였다.
- (2)교향곡, 협주곡, 소나타, 현악 4중주곡 등의 기악곡에서 통일성 있는 주제 전개를 적용하는 소나타 형식이 확립되었다.
- (3)간결하고 명료한 화성 중심의 음악이 활성화되었다.
- (4)오페라에서는 시와 극과 음악을 융합시키려는 경향을 강하게 나타냄으로써 극 음악이 새로운 모습으로 발전하는 계기를 마련하였다.
- (5)대표적인 음악가-하이든, 모차르트, 베토벤

다. 대한음악사

- (1)교회 음악 위주 또는 대위법적인 기법 일변도의 양식에서 벗어나 음악 그 자체의 아름다움을 추구하려는 경향으로 바뀌었다.
- (2)화성적인 기법과 조화와 통일, 형식미를 중요시 하였다.
- (3)교향곡, 협주곡, 피아노 소나타, 실내악곡 등의 정형적인 틀이 완성되었다.

라. 박영사

- (1)단순, 명료하고 간결한 것을 추구
- (2)화성음악 중심
- (3)궁정, 교회보다는 귀족, 시민계층을 대상으로 작품을 씀.
- (4)소나타 형식이 생겨 소나타, 교향곡, 협주곡, 실내악곡 등 새로운 양식의 곡이 만들어졌다.

마. 세광

- (1)오스트리아 빈을 중심으로 화성적 음악이 발달한 시기를 고전파 시대라고 부른다.
- (2)성격이 다른 두개의 주제가 전개되는 소나타 형식이 생겨남.
- (3)소나타와 실내악, 교향곡, 협주곡 등이 탄생되었다.
- (4)화성적인 음악과 형식미를 중시하였다.
- (5)절대 음악이 많이 작곡되었다.
- (6)대표적 작곡가-하이든, 모차르트, 베토벤

바. 천재

- (1)균형 집힌 형식미를 중요시하고 음악 자체의 절대성을 호소하는 절대 음악이 유행하였다.
- (2)중산층이 영향력 있는 위치로 발돋움하면서 예술과 학문의 대중화가 시작되었다.
- (3)왕정과 교회에 속해 음악 활동을 하던 작곡가들은 일반 대중을 의식하게 되었다.
- (4)대중을 위한 음악이 발달하게 되었다.
- (5)음악은 간결하고 선명한 선율을 사용하고, 이에 화성적인 반주로 뒷받침하는 화성 음악이 확립되었다.
- (6)소나타 형식의 발전과 함께 교향곡, 협주곡, 실내악 등의 기악곡이 확립되었다.

사. 태성

- (1)오페라 외의 일반인을 상대로 한 대규모 기악 연주회(교향곡)가 유행하였다.
- (2)계몽주의와 프랑스 혁명을 배경으로 한다.
- (3)단수, 명료와 균형, 조화를 음악의 특징으로 한다.
- (4)호모포니가 주를 이룬다.
- (5)소나타 형식이 자리 잡았다.

아. 현대

- (1)주선율과 이를 화성적으로 뒷받침하는 화성 음악이 주를 이루었다.
- (2)소나타 형식이 완성되어 독주 소나타, 교향곡, 협주곡 등이 작곡 되었다.
- (3)조화와 질서 균형을 갖춘 작품들이 일정한 형식적인 틀 안에서 작곡되었다.
- (4)기악의 연주 형태가 확립되었고, 피아노 등 기악 음악이 발달하였다.

(5)일반 대중들을 위한 음악 활동과 연주회장이 생겨났다.

6. 낭만시대 (전기낭만)

가. 교학사

전기 낭만파 음악

- (1)주관성과 자유로운 사상, 섬세한 시적 감정 등을 강조하였다.
- (2)자유로운 형식의 기악곡과 가곡이 중요한 장르가 되었다.
- (3)관현악의 편성이 확대되었다.
- (4)베버- 19세기 독일 낭만파 오페라의 선구자로서, 아름다운 선율과 대담한 화성으로 극음악을 발전시켰다.
- (5)슈베르트- 음악과 시가 결합된 예술 가곡을 탄생시켰다.
- (6)베를리오즈- 표제음악의 새로운 길을 여는 동시에 다채로운 관현악법을 개척했다.
- (7)멘델스존- 낭만파 시대의 대표적 작곡가로 명쾌한 형식과 밝고 감미로운 작품이 많다.
- (8)쇼팽- 시정이 넘치는 피아노 음악의 독자적 양식을 발전시켰다.
- (9)슈만- 독일 낭만주의 운동 지도자로서, 피아니스트, 작곡가, 비평가, 지휘자로 활약하였다.

나. 두산

전기 낭만파 음악

- (1)슈베르트에 의해 시와 음악이 밀접하게 결부되는 리트형식이 확립되었다.
- (2)고전적 형식에서 벗어나 즉흥곡, 랩소디 등의 자유로운 형식의 기악곡이 작곡되었다.
- (3)음악이 문학과 회화 등 다른 예술과 결합하게 됨으로써 이를 소재로 한 서정적이고 환상적이며 사실적인 교향시가 작곡되는 등 표제음악이 발전하였다.
- (4)대표적인 음악가 - 베버, 슈베르트, 멘델스존, 슈만, 쇼팽

다. 대한음악사

전기 낭만파 음악

- (1)프랑스 혁명, 미국의 독립 운동 등을 계기로 자유주의 사상이 유럽에 확산되면서 19세기에 이르러 감정의 자유로운 표현을 중요시하는 낭만주의 음악이 출현하였다.

- (2)음악이 문학, 미술등과 결합하면서 예술가곡이나 표제음악이 생겨났다.
- (3)관현악의 규모가 커지고 그 표현 범위도 점차 확대되었다.

라. 박영사

- (1)자신의 감정을 솔직하게 표현하기 위해 보다 자유로운 표현을 추구.
- (2)작품의 영감을 회화나 책을 통해서 얻음.
- (3)하나의 예술과 다른 예술을 결합하려는 노력을 함.
- (4)문학적인 내용을 음악으로 표현한 교향시 같은 표제 음악이 많이 만들어짐.
- (5)관현악의 악기 편성과 음색에 많은 변화를 가져옴
- (6)바그너- 오페라에 연극적은 요소를 강화하여 악극을 창시
- (7)악극- 서곡의 형식을 버리고 전주곡 형식을 채용, 유도동기 사용, 반음계적 화성과 무조적 경향, 대규모와 관현악 편성이 특징

마. 세광

전기낭만

- (1)인간의 개성과 감정을 중시했다.
- (2)서정적이고 회화적인 작품이 많이 작곡되었다
- (3)낭만적인 오페라가 발달하였다.
- (4)예술가 곡이 발전하였다.
- (5)자유로운 형식의 악곡이 많이 작곡되었다.
- (6)관현악법이 발달하였다.
- (7)색채적인 표현과 연주 기교가 발달하였다.

바. 천재

- (1)고전 음악 시대 최고의 형식인 소나타 형식을 자유롭게 변형하여 사용.
- (2)당김음 리듬이나 잇단음표, 새로운 음색 등을 사용하여 표현의 폭을 넓혔다.
- (3)수백 명의 거대한 편성의 오케스트라가 만들어져 다양하고 아름다운 음색을 낼 수 있게 되었다.
- (4)악극, 표제음악, 교향시, 가곡 등 여러장르의 음악이 나타났고, 대중적인 음악이 발전하였다.

사. 태성

- (1)자유롭고 본질적인 감정을 표현하려고 하였다.
- (2)박자에 묶인 셈여림과 빠르기가 보다 유연하게 취급되었다.

- (3)음악의 색채감을 확대시키려고 악기들을 다양하게 사용하였다.
- (4)금관 악기들이 반음을 자유롭게 낼 수 있게 되었다.
- (5)오케스트라가 보다 크게 확장되었다.

아. 현대

- (1)표제음악이 발달하였다.
- (2)문학적 내용을 잘 살린 예술가곡과 오페라가 발전하였다.
- (3)극적, 시적, 표현을 가능하게 하기 위해 관현악의 쓰임이 화려해지고, 그 규모가 커졌다.
- (4)다양한 장르의 음악이 만들어졌고, 대중적인 인기를 얻는 연주자와 작곡자가 나타났다.

낭만시대(후기 낭만)

가. 교학사

후기 낭만파 음악

- (1)규모가 큰 극음악과 교향적 작품이 발달한 시기이다.
- (2)다양한 악기의 개량과 관현악적 단악장 형식의 교향시가 창안되었다.
- (3)교향적 효과와 색채가 풍부해져서 관현악이 발달하였다.
- (4)오페라가 절정기를 이루었다.
- (5)리스트- 피아노의 거장이며 작곡가로서 피아노의 천재라고 일컬어진다.
단악장 구조의 새로운 형식인 교향시를 창안하였다.
- (6)바그너- 종래의 가극(opera)에서 벗어나 시, 음악, 극, 무용등을 종합한 악극을 창시하였다.
- (7)베르디- 이탈리아 성악적이고 선율적인 오페라를 세계적으로 만들었으며, 노래와 오케스트라 그리고 연극을 변화 있게 구성하였다.
- (8)슈트라우스- 오스트리아 빈의 대표적인 작곡가로서 왈츠의 왕이라고 불린다.
- (9)브람스- 악곡의 형식에서 과도한 표제성을 탈피하고 고전주의적인 경향이 많아 신고전주의 작곡가로도 일컬어지나 독일 낭만파 음악의 대작곡가이다.
- (10)생상스- 프랑스 근대 음악의 기초를 이루었으며, 화가이자 철학가이기도 한 그는 세련된 음악을 많이 작곡하였다.
- (11)비제- 프랑스의 정열적인 극음악을 발전시킨 작곡가이다.
- (12)차이코프스키- 러시아 민족성에 바탕을 둔 독일 고전파와 낭만파 형식을 계승하여 향토적이고 애수적인 러시아 음악을 예술적으로 높였다.

나. 두산

- (1)대규모의 악곡과 자유로운 표현의 악곡이 많이 작곡되었다.
- (2)오페라, 화성법, 관현악법 등이 급속하게 발달하였다.
- (3)베르디, 푸치니, 비제- 사실주의와 민족주의적 경향이 강한 오페라를 작곡하였다.
- (4)바그너- 음악에 극, 미술 등이 첨가된 악극을 창시하였다.
- (5)말러, 브루크너, R , 슈트라우스 - 교향시와 교향곡을 발달시킴.
- (6)브람스-지나친 표제적 경향을 피하여 고전적 형식을 계승 함으로써 신고전파 음악을 낳음.
- (7)생상스-프랑스의 독자적인 음악 문화를 쌓았다.
- (8)차이코프스키-민족적인 색채가 짙으면서도 보편적이고 세계성을 띤 음악을 작곡하여 풍부하고 다양한 색채의 음향을 창출.
- (9)풍부한 음향과 색채가 추구되어 각 악기의 음색을 살린 다양한 악기편성이 시도되었고, 무조적 경향이 나타나기 시작하였다.

다. 대한 음악사

- (1)작곡가의 개성과 주관적인 경향이 더욱 뚜렷하게 나타났다.
- (2)화성법과 관현악법이 확대, 발전되는 한편 악곡의 규모가 커졌다.
- (3)오페라가 전성기를 이루었고, 교향시와 악극이 시도되었다.

8. 국민악파

가. 교학사

- (1)러시아, 노르웨이, 핀란드, 헝가리 등에서 일어난 음악으로 각 민족의 전설이나 고전 작품, 역사 등에서 표제나 내용을 선택하였다.
- (2)국민악파란 민요나 춤곡에서 음악적 요소나 기법을 적용한 민족적인 감가의 예술 음악을 말한다.
- (3)국민악파 음악은 당시 유럽의 정치적 상황에서 통일체를 이루는 국민 음악 예술로 나타나게 되었다.

나. 두산

- (1)동유럽과 북유럽에서는 프랑스 혁명에 의해 조성된 자유, 평등의 정신과 민족 자립을 목표로 하는 국민주의 운동이 음악에도 나타나 국민악파를 형성하게 되

었다.

- (2)러시아, 헝가리, 보헤미아의 음악가들은 음악 재창조 활동을 일으켰고, 그들은 평범한 사람들의 삶이 작품 소재의 근원이라 생각하였다.
- (3)작곡가들은 자기 나라 민요의 가락, 리듬 등을 재편성하고, 자기 나라의 신화, 전설, 역사, 자연, 풍속 등을 소재로 음악을 작곡하였다.
- (4)러시아-글린카, 바라키레프, 보로딘, 큐이, 무소르그스키, 림스키코르사코프
체코-스메타나, 드보르자크
노르웨이-그리스
핀란드-시벨리우스
헝가리-바르토크, 코다이

다. 대한음악사

- (1)19세기 말 러시아 노르웨이 핀란드 등 북유럽을 중심으로 일어난 음악사조
- (2)각 나라 고유의 신화, 전설, 역사, 자연 등을 소재로 하거나 자극의 민요, 민속 무곡의 가락과 리듬을 사용하여 민족 특유의 정취를 담은 작품을 만들.
- (3)음악의 내용이나 기법상으로는 낭만파 음악에 속한다고 볼 수 있다.

라. 박영사

- (1)조국에 대한 강함 감정을 표현하려는 음악양식을 만들
- (2)자기 나라의 민속 선율이나 민속적인 춤의 리듬을 사용하여 자기나라의 자연, 역사, 전설을 소재로 오페라, 교향시를 작곡했다.

마. 세광

- (1)유럽의 정치 상황이 민족주의 의식을 고취 시켰다.
- (2)민요나 춤곡 등에서 음악적인 소재를 선택하였다.
- (3)노르웨이, 핀란드, 체코슬로바키아, 러시아, 헝가리 등지에서 민족주의 운동이 활발히 일어났다.

바. 천재

- (1)19세기 후반 낭만파 음악의 한 부류인 국민 악파 음악은 열강의 지배하에 있던 나라들이 독립운동을 위해 벌였던 국민주의의 경향을 음악으로써 표현한 것이다.
- (2)북유럽을 비롯하여 보헤미아, 동 유럽과 북 유럽, 러시아를 중심으로 하여 이루어졌다.

(3)유럽 음악의 오랜 전통에서 벗어나 자기 나라의 역사, 풍경, 문화를 배경으로 민요나 민속 춤곡, 향토 음악을 예술적으로 승화시킨 것이 특징이다.

사. 현대

(1)19세기 중엽 동, 북유럽에서 일어나 민족주의의 영향으로 민요나 민속 춤곡 등을 악곡에 도입하거나, 역사나 전설, 국민감정을 표현하는 국민악과 음악이 발달하게 되었다.

(2)러시아-글린카, 발라키레프, 보로딘, 큐이, 무소르그스키, 립스키코르사코프
체코-스메타나, 드보르자크

노르웨이-그리스

핀란드-시벨리우스

스페인-알베니스, 그라나도스

영국-엘가, 본 윌리엄스

9.근대·현대

가.교학사

(1)드뷔시에 의하여 인상주의 음악(인간의 외계로부터 내부에 주어지는 인상을 묘사하는 음악)과 쇤베르크에 의하여 표현주의 음악이 창시되었다.

(2)고전적이며 자율적인 형식미를 가진 객관적 음악을 지향하는 신고전주의 음악이 나타남.

(3)바르토크의 민족주의, 쇤베르크의 12음주의, 힌데미트의 신즉물주의 등이 나타남.

(4)음렬 음악, 우연성 음악, 전자 음악, 구체 음악, 컴퓨터 음악 등 과학 기술과 직접적으로 결부되는 음악이 발생하였다.

나. 두산

(1)인상주의 음악 - 주관주의에 대한 하나의 반동으로 미술의 색채와 감각을 음악에 표현한 것으로 불협화음의 사용, 관현악기의 탐구 등을 통해 순간적인 인상을 그린 음악(드뷔쉬, 라벨)

(2)표현주의 음악 - 조성이 없는 음악으로의 변혁을 피하면서 내면의 감성을 대담하게 표현한 음악.(쇤베르크, 베베른)

(3)원시주의 음악 - 강렬한 리듬과 음색을 사용하여 원시적인 분위기를 연출하고 있다.

(스트라빈스키의 ‘봄의 제전’, ‘불새’, 바르토크의 ‘알레그로 바르바로’)

다. 대한음악사

(1)드뷔시

빛을 중요시 하는 미술의 인상과 화법의 정신을 음악으로 표현한 인상주의 음악의 창시자로 인상주의 음악이란 반음계, 온음음계, 선법음계, 병행화음, 불협화음 등을 사용하여 감각적인 음색을 추구하는 기법을 말한다.

(2) 쇤베르크

쇤베르크는 인간내면의 감정을 적극적, 주관적으로 표출하고자 했던 표현주의 작곡자이고 표현주의 음악의 주요 소재로서 불협화적인 무조음악을 시도하였고, 후에 12반음을 동등한 비중으로 사용하여 작곡하는 12음 기법을 창안하였다.

(3)스트라빈스키

스트라빈스키는 원시주의 음악과 20세기 신고전주의 음악을 대표하는 러시아 출신의 작곡가이고 발레 모음곡 ‘불새’, ‘페트로슈카’, ‘봄의 제전’ 등에서 원시적인 리듬과 화음을 사용하였고, ‘현악 4중주를 위한 3개의 소품’ 등을 통하여 고전적 형식과 사고를 새로이 도입하였다.

(4)케이지-‘우연성 음악’을 만들어 낸 미국의 작곡가로 ‘4’33’’, ‘가상의 풍경’, ‘프리 페어드 피아노를 위한 곡’ 등이 있다.

(5)슈톡하우젠- 독일 쾰른 방송국의 전자 음악 스튜디오를 발판으로 작품 활동을 하였으며 ‘청년들의 노래’, ‘3개의 오케스트라를 위한 무리’, ‘모덴테’ 등의 작품을 남겼다.

라. 박영사

(1)인상주의

한번 보아서 느껴지는 단순한 인상을 표현하는데 중점을 두고 주제의 변화와 규칙보다 화음과 악기의 음색의 변화를 더 중시하였다.

(2)신고전주의

복잡한 구조로 되어 있는 감정 위주의 음악에 반발하여 나타났고 명확한 선율과 구조로 작곡하였으며, 감정을 강하게 표현하지 않은 것이 특징이다. 또 관현악의 규모를 제한, 감정적인 현악기들보다 목관악기, 타악기 소리를 강조하고 예기치 않은 전조, 돌연 선율의 엉킴, 대담한 화성과 신중한 불협화음, 다조성의 사용 등은 20세기 음악임을 나타낸다.

(3)무조음악

무조 음악이란 조성이 없는 음악으로 쇤베르크가 새로운 원칙을 세워 12음 기법

을 창안하였다.

(4)전자음악-전자적 장치를 이용하여 소리를 제작, 변형, 녹음, 재생함으로써 만들어진 음악이다.

(5)우연성음악

작곡이나 연주하는 과정에서 어느 정도의 기회나 예기치 않는 것을 내포하는 상당한 자유를 준다. 작곡가는 사용할 음과 음을 사용하는 방법을 미리 정하지 않는 것이 특징이다.

마. 세광

(1)특정한 유과 대신 개인적이고 일시적인 양식이 많아지게 되었다.

(2)인상주의 음악이 창시되었다.(드뷔시, 라벨)

(3)화성의 병행법, 온음음계 등이 사용되었다.

(4)무조 음악을 거쳐 12음 기법이 확립되었다.(쇤베르크)

(5)매우 격렬한 리듬과 원시적인 분위기를 표현했다.(스트라빈스키)

바. 천재

(1)여러 가지 사조와 새로운 음계가 탄생하고 ‘조성의 붕괴’라고 하는 커다란 변화를 가져왔다.

(2)전기의 발명으로 시작된 녹음 기술과 기계의 발달 등으로 인하여 전자 음악이 시작되었다.

(3)다양한 음악을 위한 시도들이 나타났다.

인상주의란 한 순간의 느낌을 상징적으로 표현한 음악을 인상주의 라고 한다.

드뷔시와 라벨 등의 프랑스 작곡가들은 작품에 과감한 화성과 음계의 변화를 시도하고, 모호한 조성과 화려한 음색을 사용한 인상주의 음악을 탄생시켰다.

(4)표현주의- 쇤베르크에 의해 창시된 표현주의 음악은 긴장과 이완, 왜곡과 과장 같은 인간의 다양한 심리를 음악으로 표현하려 하였다.

조성이 완벽하게 파괴된 12음 음계에 의한 무조주의와 심한 불협화음 등이 특징이며, 대표적인 작곡가로 독일의 쇤베르크, 베르크, 베베른 등이 있다.

(5)신고전주의- 1920년경에 후기 낭만주의와 인상주의, 표현주의에 대한 반동으로 생겨났다. 전통적 음악 양식에 강렬하고 격렬한 리듬과 음색을 더하여 새로운 분위기의 음악을 만들어냈다. 대표적인 작곡가로 스트라빈스키, 힌데미트 등이 있다.

나. 현대음악(1845년부터 현재까지)

(1)1900년 전반의 12음 기법은 1950년경 슈톡하우젠과 블레즈에 의해서 좀 더 복잡하고 다양한 총렬주의 음악으로 발전

- (2)미국의 케이지는 일상으로부터 반복되는 연주를 통해 1970년과 1980년을 휩쓸던 미니멀 뮤직의 근원이 되기도 하였다.
- (3)우연성 음악이란 우연, 또는 미리 준비된 우연에 의해서 연주하는 것으로 미국의 케이지 등에 의해 시도된 것으로, 작곡가나 연주자가 어떠한 제약과 법칙 없이 표현하는 음악이다.
- (4)구체음악은 프랑스 파리의 방송국에서 웨퍼가 처음으로 시도 여러 가지의 소리를 테이프에 녹음한 뒤 합성, 또는 편집하여 새로운 소리를 만들어 내는 음악을 말한다.
- (5)전자 음악은 독일 쾰른 방송국에서 최초로 시작된 것으로 전자악기에 의해 만들어진 소리로, 신시사이저와 컴퓨터 음악 소프트웨어 등의 발달에 의해 대중음악까지도 연주하는 등 아주 광범위한 음악이 되었다.

가. 태성

- (1)무조음악에 이어 12음 기법이 나왔다.
- (2)타악기적 소음이 적극적으로 사용되었다.
- (3)구체적인 소리를 녹음하여 작곡에 이용하였다.
- (4)음을 전자적인 장치에 의해 인위적으로 생산하고 조합하였다.
- (5)새로운 성격의 소리를 기존의 악기를 통해서 내 보고자 하여 새로운 연주법이 개발되기도 하였다.
- (6)전통적인 소리가 새로운 소리와 함께 활용되기도 하였다.
- (7)서양음악 어법을 동양적 사고와 연결시켜 보려는 노력이 있었다.
- (8)여러 가지 경향과 양식이 공존하였다.

나. 현대

- (1)인상주의는 인상과 회화와 상징주의 문학의 영향으로 프랑스에서 시작된 음악으로 드뷔시와 라벨로 대표된다.5음음계, 교회선법, 온음음계의 도입과 병행화음, 관현악의 색채적 처리 등 새로운 음악을 창출했다.
- (2)표현주의는 내면세계를 추상적으로 표현하는 음악으로 대위법적 기법으로 작곡된다. 대표적 작곡가로는 쇤베르크와 베르크, 베베른이 대표적이다.
- (3)신고전주의- 엄격한 객관성을 중요시하여 고전주의적 전통의 재현을 통해 잃어버린 형식미를 되찾은 음악으로 스트라빈스키, 프로코피에프, 힌데미트 등이 이에 속한다.
- (4)신민족주의는 민요와 민속적 소재를 현대 음악 기법에 적용해 민족 정신을 표현한 음악으로 헝가리의 바르토크와 코다이와 있다.

- (5)음렬주의는 무조를 합리적으로 체계화된 12음 기법 음악으로 쇤베르크가 창시했다.
- (6)구체음악은 지구상의 모든 음향과 인공적인 음향을 소재로 녹음테이프에 미리 구성한 음악이다.
- (7)전자음악은 전자회로를 통해 음의 소재를 변질, 합성하여 구성한 음악으로 슈톡하우젠, 메시앙 등이 대표자이다.
- (8)우연성음악은 존 케이지가 시작한 음악으로 불확정성의 음악이라고도 하며, '4분33초'로 음악계의 큰 충격을 주었다.

제 2 장 . 결 론

음악 교육의 궁극적인 목표는 풍부한 정서와 창조성을 골고루 지닌 인간을 육성하는 일이다. 일반적인 음악 교육은 학교 교육을 통해서 접하게 되는데 학교 음악 교육에 있어서 음악 교과서는 학습 자료로써 가장 중요한 교육 매체라고 볼 수 있다. 음악 교과서는 학습 자료로써 가장 중요한 교육 매체라고 볼 수 있다. 음악교과서는 미래 지향적인 인간 교육의 방향을 제시해주는 교재로 대변 될 수 있다. 교과서의 영역 중 서양 음악사는 감상, 가창, 기악, 연주, 창작의 다양한 음악 활동을 이해하는데 있어서 필요하며, 서양 음악사의 학습은 역사적 변천을 통해 전반적인 음악에 대한 이해를 도울 뿐 아니라 음악을 공부하는데 있어서 그 기초가 되기에 중요하다. 중학교 음악 교과서에 나타난 서양 음악사는 일부의 기대만을 제시하여 전개하는데 반해 고등학교 교과서에 나타난 서양 음악사는 전체적인 시대의 흐름을 전개하였다. 따라서 본 논문에서는 검인정된 8종 고등학교 교과서를 비교 분석하여 각 교과서에 나타난 서양 음악사의 내용과 구성이 얼마나 체계적으로 이루어져 있는지에 관하여 연구하고자 하였다.

지금까지 8종 음악 교과서의 서양 음악사를 중심으로 각 교과서의 서술 내용과 형식, 시대 구분과 시대별 간단한 특징, 교과서별 나타난 표현 방식을 중심으로 비교 분석하였다.

이에 따라 얻어진 결과를 다시 한 번 요약하여 정리하여 살펴보기로 하겠다.

<교학사>는 음악사와 감상, 참고곡 또는 알아두기/확인학습으로 전개되며 음악사와 감상 곡 을 바로 연계하여 구성함으로써 통합적인 수업을 하도록 하는데 도움을 준다. 학습 요점, 시대적 배경, 음악적 특징, 작곡가에 대해 설명하고 있다. 문제점을 고대·중세·르네상스·바로크 음악을 한 페이지에 모두 제시하였기 때문에 다른 시대에 비해 설명이 너무 간략하다는 것이다. 시대는 9개로 구분하고, 고대를 제외한 모든 시대의 연도를 제시하였다.

<두산>은 감상, 심화감상, 서양 음악의 역사로 구성되고, 서양 음악사의 시대적 순서가 하나로 연결되어 전체적인 흐름을 가지고 이해 할 수 있도록 하였다. 그러나 감상과 연계하여 살펴 볼 때 음악사와 감상곡이 따로 분리가 되어있어서 교과서를 뒤적거려야하는 불편함이 있어 보인다. 또 한 음악사 부분에 소개하지 않았던 작곡가를 감상 곡 에 갑자기 제시하여 혼란을 주고 있다.10개의 시대 구분 방식을 취하며 모든 시대의 연도가 제시되었다.

<대한>은 서양 음악사와 서양 음악 감상을 연계하여 통합학습을 할 수 있도록 하였고, 각 시대에 개념/요점정리, 음악 감상 과 더하기를 제시하여 음악사를 이해하는데 참고가 되도록 하였다. 문제점은 바로크 이전과 바로크 시대를 한 페이지에 제시하여 설명이 빈약하고, 학습 목표가 제시 되지 않아 학생들이 무엇을 배워야 할지에 대해 알기가 어렵다. 또한 서양 근대·현대만 음악적 특징이 제시되지 않아 불균형적이다. 총 9개의 시대로 구분하고, 고대와 근대·현대의 연도를 제시하지 않았다.

<박영사>는 음악사, 감상하기, 음악 길잡이, 정리하기, 음악 산책으로 구성되었다. 이 교과서는 각 시대의 가장 특징적인 부분을 발췌하여 시대 이름을 제시한 것이 높이 평가된다. 문제점은 고대 음악을 제시하지 않고 중세, 고전, 국민악과의 연도를 표시하지 않았다는 것이고, 일반 학생들이 이해하기에는 너무 어렵고 많은 내용을 다루었다는 점이다. 7개의 시대 구분 방식을 취하며 고대, 중세, 고전, 국민악과의 연도가 제시되지 않았다.

<세광>은 음악사 이야기, 음악 여행, 이해, 창작, 탐구학습의 형식으로 구성되었다. 학습 목표를 제시하여 학생들의 무엇을 배우는지에 대해 정확히 알 수 있도록 하였고 서양과 전통 음악을 비교하여 학생들의 음악적인 안목을 높일 수 있도록 하였다. 문제점은 각 시대의 음악적 특징을 서술하며 그 옆에 특정 작곡가의 사진을 제시하여 마치 작곡가의 특징에 대해 서술한 것같이 착각을 일으킬 수 있다는 것이다. 총 8개로 시대를 구분하고, 고대의 연도만 제시되지 않았다.

<천재>는 음악사의 흐름을 알기 쉽게 잘 이해할 수 있도록 각 시대마다 그림을 함께 첨부하여 설명하였고, 다른 교과서에 비해 연도 표시를 가장 구체적으로 하였고, 영문 표기와 생애 연대도 자세히 표기하였다. 음악사와 감상여행 부분이 바로 연결되어 나오지 않아 교과서를 뒤적거려야 하는 불편함이 있을 수 있다. 감상여행에 나타나는 작곡가명을 표기한 글씨가 너무 작고 희미하게 표기되어 눈에 쉽게 띄지 않는다. 9개의 시대를 구분하고, 모든 시대의 연도가 자세히 제시되었다.

<태성>은 서양 음악사를 따로 제시해 전체적인 흐름을 한눈에 알 수 있도록 하였다. 고대 음악을 제시하지 않았으며 대략적인 시대 구분을 표로 만들어 제시하였는데, 각 시대의 연도를 명확히 기재하지 않고 그림으로만 대략적인 표시를 하여 확실한 연도를 구분하기가 어렵다. 감상 곡의 악보는 다른 교과서에 비해 보다 많은 부분이 수록되어 감상할 때 도움을 준다. 6개의 시대 구분 방식을 보이며 고대의

연도가 제시되지 않았다.

<현대>는 ‘역사속의 음악’이라는 단원 안에 ‘음악사와 감상’이라는 제목으로 음악사를 시간적인 순서에 따라 전개하고 각 시대마다 감상 곡을 함께 연계한 접근 방법을 사용하였다. 이 교과서는 작곡자의 주요 작품을 소개하지 않았다. 그렇기 때문에 감상곡으로 제시된 곡 외에 작곡가에 대표 작품을 알기가 어렵다. 9개로 시대로 구분하고, 모든 시대의 연도가 제시되었다.

지금까지 8종 음악 교과서를 비교 분석한 결과를 종합해 보면, 각 교과서에 나타난 서양음악사는 그 내용 뿐만 아니라 시대구분과 연도구분에 있어서 다소 차이를 보였다. 서양 음악의 시대 구분은 서술하는 사람의 관점에 따라 달라질 수 있다. 그것은 학자들의 과거에 있었던 음악을 같은 관점에서 고찰할 수 없기 때문이다. 그러나 음악사를 연구하는 쪽이 아니라 배우는 쪽에서 보면 서양 음악사의 시대 구분이 다양한 것은 다소 혼란스러울 수가 있다. 그렇기 때문에 학생들에게 음악사를 가르칠 때에 시대 구분이 다양한 이유에 대해 설명하고, 각 경우의 근거를 살펴보는 것이 필요하다. 서양 음악사는 학생들의 귀로 듣고, 학생들의 눈으로 보고, 학생들의 말로 이야기 하고, 학생들의 관점에 의거하여 정확히 이해하고 판단할 수 있도록 교육 되어져야 한다.

8종 음악 교과서를 분석한 결과 서양 음악사의 내용과 구성에 있어서 여러 가지 문제점을 지니고 있었다.

학교 현장에서의 교육 과정과 학생들의 수준, 흥미를 고려하여 음악 교사와 학생들이 충분히 소화해낼 수 있는 최선의 교과서를 구성하는 일은 무엇보다도 중요하다고 할 수 있다. 따라서 교과서는 학생들로 하여금 보다 정확한 역사 기술에 의해 서양 음악사를 이해할 수 있도록 서술되어야 하며 특정 시대에 편중되지 않도록 균형성을 갖추어야 한다. 또한 서술방식과 내용, 형식 등에 있어서 좀 더 체계적이고 단계적이며 균형적으로 서술되고 구성되어야 하며, 그것을 잘 활용할 수 있는 교사의 노력이 필요하다고 본다. 그러기 위해서는 교사의 서양 음악사 교육 내용에 대한 충분한 이해와 전문적인 교수 능력이 반드시 선행되어야 한다.

고등학교 음악교과서에 기록된 서양 음악사의 내용만으로는 교육의 많은 효과를 기대하기에는 한계가 있지만 음악 교사는 다양하고 실제적인 지도방법을 통하여 전문적인 능력과 자질을 갖추고, 학생들의 서양 음악사에 대한 관심도를 높이고자 부단히 연구하고 노력해야 할 것이다.

참 고 문 헌

1. 단행본

H.M Miller. 1997. 서양음악사. 음악춘추사.

김혜정. 1997. 서양음악개요. 도솔 출판사.

노정희, 이재선, 김재경, 정신자 공편저. 1999. 서양 음악의 이해. 건국대학교 출판부.

이동환. 2002. 청소년을 위한 서양음악사. 두리 미디어.

서우석. 1998. 서양음악의 수용과 발전. 나남 출판사.

홍세원. 2002. 서양음악사. 연세대학교 출판부.

2. 현행 교과서

고춘선, 홍종건 . 2007. 고등학교 음악, 서울, 세광음악 출판사

김성수 외2인 . 2007. 고등학교 음악, 서울, 대한 교과서 (주)

백병동 외4인 . 2007. 고등학교 음악, 서울, (주) 천재교육

서한범 외3인 . 2007. 고등학교 음악, 서울, 도서출판 태성

윤경미, 문진 . 2007. 고등학교 음악, 서울, 현대음악출판사

이강울 외3인 .2007. 고등학교 음악, 서울, 박영사

이홍수 외3인 . 2007. 고등학교 음악, 서울, (주)두산

정영택, 허화병. 2007. 고등학교 음악, 서울, (주)교학사

3. 학위 논문

장효정. 고등학교 8종 음악 교과서에 나타난 서양 음악사 비교 연구 . 국민대학교. 교육대학원. 석사학위논문. 2004

4.도표 출처

G.Rienacker & H. Rosing. Epochendefinition und Geschichtsschreibung, in : Musikwissenschaft, Reinbeck bei Hamburg, 1998

출판사명	저자	약력
(주)교학사	정영택	연세 대학교 교육 대학원 졸업 제 6차 음악과 교육 과정 심의 위원 한국 작곡가회 부회장 단국 대학교 음악 대학 작곡가 강사 동덕 여자 대학교 음악 교육과 과정 (현) 영훈 고등 학교 교장
	허화병	서울 대학교 음악 대학 졸업 한양 대학교 교육 대학원 음악 교육학과 졸업 서울 대학교 부속 고등 학교 교사 중랑 중학교 교사 제 6차 음악과 교육 과정 심의 위원 제 7차 음악과 교육 과정 심의 위원 제 7차 초등학교 음악 교과서 심의 위원 (현) 개웅 중학교 교감
(주)두산	이홍수	서울대학교 대학원(음악교육과) 졸업 미국 미시간대학교 음악교육학 박사 현 한국교원대학교 교수
	황병훈	서울대학교 음악대학(국악과) 졸업 연세대학교 교육대학원(음악교육학) 졸업 현 경인교육대학교 교수
	이성훈	목원대학교 음악교육과 졸업 한국 교원대학교 음악교육대학원 졸업 현 논산여자고등학교 교사
	김향정	전남대학교 사범대학 음악교육과 졸업 이화여자대학교 교육대학원(음악교육과) 졸업 한국교원대학교 음악교육과 박사 과정 수료 현 전남대학교, 광주교육대학교, 목원대학교 강사
대한교과서(주)	김성수	공주대학교 사범대학 음악교육과 교수
	이성재	대영고등학교 교사
	김영옥	보성고등학교 교사
박영사	이강을	서울 대학교 음악 대학 작곡가 졸업 오스트리아 비엔나 국립 음대 작곡과 졸업 신인 작곡상, 예음상, 대한민국 작곡상 수상

		창악회, 소리목, 아세아 작곡가 연맹, ISCM 회원 (현) 서울대학교 음악 대학 작곡가 부교수
	주광식	서울 대학교 음악 대학 성악과 졸업 연세 대학교 교육 대학원 졸업 오스트리아 모차르테움 아카데미 수료 미스웨스트 신학 대학원 졸업(교회 음악 박사) (현) 서울 음악 교사 합창단장 (현) 휘문 고등학교 교사
	김금수	서울 대학교 음악 대학 국악과 졸업 이화 여자 대학교 교육 대학원 수료 신남 중학교 교사 역임 목동 중학교 교사 역임 둔촌 중학교 교사 역임 오금 중학교 교사 역임 (현) 신명 중학교 교사
	황선	상명 대학교 음악 교육과 졸업 상명 대학교 대학원 음악학과 졸업 영서 중학교 교사 역임 연천 중학교 교사 역임 불광 중학교 교사 역임 구산 중학교 교사 역임 (현) 作樂會 회원, 서울 중등 창작 가곡 사랑회 회원 (현) 덕수 정보 산업 고등 학교 교사
세광음악출판사	고춘선	서울대학교 음악대학 국악과 졸업 건국대학교 교육대학원 졸업 경기 동화고등학교 교사 금호여자중학교, 용강중학교 교사 서울시학생교육원, 서울시교육연수원, 서울시교육청장학사 (현) 아현산업정보학교 교장
	홍종건	서대전 고등학교 졸업 연세대학교 음악대학 작곡가 졸업 (현) 상일여자고등학교 교사 전국고등학교합창연합회원 서울중등창작가곡회원 서울중등음악교육연구회원

(주)천재교육	백병동	현재 서울 대학교 음악 대학 작곡과 명예 교수 서울 대학교 음악 대학 졸업 독일 하노버 음악 대학 수료
	최현	현재 부산 대학교 예술 대학 국악학과 교수 서울 대학교 음악 대학 국악과 졸업 서울 대학교 대학원 음악학과(국악 이론) 졸업 성균관 대학교 대학원 동양철학과 수료(박사)
	문경해	현재 계원 예술 고등학교 강사 서울 대학교 음악대학 작곡과 졸업 서울 대학교 대학원 음악과(작곡) 졸업
	홍기순	현재 예원 피아노 학원 원장 이화 여자 대학교 음악 대학 작곡과 졸업
	김은하	현재 안산 동산 고등학교 교사 서울대학교 음악 대학 작곡과 졸업 서울 대학교 대학원 교육학과(음악교육) 졸업
도서출판 태성	서한범	서울대 음악대학 국악과, 동 대학원 국악학과 졸업 고려대학교 대학원 문학박사(2005)(가곡의 변주 양상과 미적 특질에 관한 연구) 미국 예일(Yale)대 외 50여개 대학 순회 연주 및 국악특강 한국 전통 음악학회 회장 현재 단국대 음대 교수
	주대창	서울 교대 음악 교육과 졸업 연세대 교육대학원 졸업 독일 기센대 철학 박사(음악학, 음악 교육학) 현재 광주 교육대학교 전임강사
	홍수진	한국 교원대 음악교육과 졸업 연세대 교육 대학원 졸업 현재 인천 고등학교 교사
	신주연	단국대 예술대 국악과 졸업 이화 여대 교육 대학원 졸업 현재 건양대 강사, 국악 FM방송 PD
현대음악출판사	윤경미	선화 예술 중·고등학교 졸업 연세 대학교 음악대학 기악과 졸업 서울 대학교 대학원 교육학과 음악 교육 전공 숭실대, 한남대 강사 역임

	창덕여고 교사 역임 (현) 선화 예술 고등학교 음악 부장
문진	명성 여자 고등학교 졸업 서울대학교 음악대학 국악과 졸업 서울대학교 대학원 교육학과 음악교육 전공 인천북공업고등학교 교사 역임 방송통신대 강사 역임 명성여자 고등학교 교사 (현) 동국대학교 사범대학 부속 여자 중학교 교사

전기 낭만과 후기낭만의 구분	낭만파로 구분
교학사	박영사
두산	천재
대한	태성
세광	현대

홍세원 서양 음악사<시대 구분>

고대(Antiquity)	선사시대~200년
중세(Middle Ages)	200년~1450년
르네상스(Renaissance)	1450년~1600년
바로크(Baroque)	1600년~1750년
고전(Classic)	1750년~1810년
낭만(Romantic)	1810년~1900년
20세기(Twentieth Century)	1900년~2000년