



저작자표시 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.
- 이차적 저작물을 작성할 수 있습니다.
- 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#) 

2007년 8월

교육학 석사학위 논문

평생교육 측면에서 본
무용프로그램의 현황과 인식도
조사 연구

조선대학교 교육대학원

무용교육전공

정선희

평생교육 측면에서 본
무용프로그램의 현황과 인식도
조사 연구

The Development of your Dance Education Thorough Recognition
and Research

2007년 8월 24일

조선대학교 교육대학원

무용교육전공

정선희

평생교육 측면에서 본
무용프로그램의 현황과 인식도
조사 연구

지도교수 박 준 희

이 논문을 교육학석사(무용교육전공)학위
청구논문으로 제출합니다.

2007년 월

조선대학교 교육대학원

무 용 교 육 전 공

정 선 희

【 목 차 】

<i>ABSTRACT</i>	iii
제1장 서론	1
제1절 연구의 필요성 및 목적	1
제2절 연구의 범위 및 방법	3
제2장 평생교육으로서의 무용에 대한 이론적 배경	5
제1절 평생교육의 의의	5
1. 평생교육의 필요성	5
2. 평생교육으로서의 무용	7
제2절 평생교육기관의 무용프로그램 현황	11
1. 문화센터 및 문화교실의 무용교육 프로그램	11
제3장 연구방법	19
1. 연구대상 및 자료수집방법	19
2. 조사도구	20
3. 자료처리방법	21
제 4장 연구결과	22
1. 인구 통계학적 분석	22
2. 무용 강좌 참여 동기	23
3. 참여 무용 강좌에 대한 만족도	26

제5장 결론 및 제언	30
-------------------	----

[표 목 차]

[표1] 2007년 상반기 광주신세계백화점 문화센터 무용프로그램 강좌현황	14
[표2] 2007년 상반기 광주롯데백화점 문화센터 무용프로그램 강좌현황	16
[표3] 2007년 광주 YMCA 문화센터 무용프로그램 강좌현황	16
[표4] 2007년 광주 남구 청소년수련관 문화센터 무용프로그램 강좌현황	17
[표5] 2007년 광주 동구 청소년수련관 문화센터 무용프로그램 강좌현황	17
[표6] 문화원별 조사인원수	19
[표7] 설문지 구성 내용	21
[표8] 연구 대상자의 일반적 특성내용	23
[표9] 참여 동기 - 신체적 이유	24
[표10] 참여 동기 - 정신적 이유	25
[표11] 참여 동기 - 삶의 질 향상	25
[표12] 참여 동기 - 기타	26
[표13] 양적수업에 대한 만족도	27
[표14] 질적수업에 대한 만족도	27
[표15] 정서적에 대한 만족도	28
[표16] 신체적에 대한 만족도	29
[표17] 지도자에 대한 만족도	29
[표18] 전반적인 만족도	30
참 고 문 헌	32

ABSTRACT

The Development of your Dance Education Thorough Recognition and Research

Jung, sun hee

Advisor : Prof. Pack, jun - hee

Major in Dance Education

Graduate School of Education,

Chosun University

Continuing education is aimed to enhance individual potentials and develop their ability to participate in social development; for this reason, it focuses on the purpose of increasing continuous self-attainment and social developmental ability. Therefore, continuing education means that one does have a constant learning opportunity under one's direction and many people have participated in a large number of continuing education programs through a wealth of cultural facilities to satisfy their needs. Dance education has been almost excluded in middle and high schools due to the college entrance-oriented education and it has been held temporarily during the athletic meetings. On the contrary, dance education has been conducted limitedly through the education curriculum of kindergartens, elementary schools and special arts middle & high schools and the dance education for women has been done rather actively. As a part of a project to preserve our culture, dance has been inherited and educated by region and women's living dance and physical education have been widely distributed in the country as a cultural campaign for Gu-district citizens. Furthermore, female-oriented dance education with the operation of cultural centers and physical centers has been conducted actively and dance education has been proceeded depending on the establishment of college continuing education center as a

part of college educational policies or college management guidelines. In addition, various women's gymnastics and dance have been distributed through private dance schools or health clubs thanks to recent losing-weight tendency. As such, it has been found that dance distribution focusing on women has been increasing and widespread unlike what people expected.

At present, various cultural centers or cultural institutes that have supervised such leisure time and cultural activities have implemented educational programs while accepting a wide range of age groups such as children to middle- and elderly-aged people. Of course, the ultimate goal of each cultural center or cultural institute could be varied, but their common goal would be the pursuit of rich human life. Especially, sports dance, yoga and Korean traditional dance programs have been implemented primarily with regards to leisure activities and health and they have met the needs of people today for limited exercises.

Dance lectures that have been firmly established in cultural centers have been expended at rapid speeds; however, it would be necessary to make efforts to support their quantitative expansion qualitatively. With such sincere efforts, dance would play its role and function as one of the social education facilities that could embody the ideology of continuing education. Therefore, this study reviewed the dance educational programs of dance lectures in current cultural centers through their trainees and attempted to find out what to supplement or revise and to establish the development of dance educational programs appropriate to future trainees in a more developmental form; furthermore, it attempted to contribute to the development of dance cultural through the expansion of the base of dance trainees.

*평생교육-Continuing education

제1장 서론

제1절 연구의 필요성 및 목적

정보와 고도의 기술이 집적된 후기 산업사회인 21세기의 인류는 단순화, 기계화, 자동화된 일상생활 속에서 무미건조하고 반복되는 생활로 인한 권태감은 물론 외로움과 소외감을 느끼며 점점 이기주의적인 인간이 되어가고 있다. 풍족한 물질문명 이면에서 개인의 삭막한 정서와 소외감, 그리고 사회의 극단적 사건들과 직면하면서 더욱더 인간성 회복을 갈구하고 있는 것이다.

‘보다 인간다운 삶이란 과연 무엇인가?’라는 명제를 필두로 현대인의 삶의 질에 대한 문제들이 논의 되면서 만인을 위한 무용, 즉 평생활동으로서의 무용에 대한 관심과 논의가 활성화 되고 있다. 이는 양질의 삶을 추구하는데 근접하게 함으로써, 인간의 건설적이고 창조적인 활동을 권장시켜 나가게 하며, 경제일변도의 발전정책 보다는 정치, 교육 및 예술 전반에 대한 균형 있는 정책추구의 필요성을 인식케 하는 것이기도 하다.

무용을 통한 건전한 여가선용을 위한 능력과 경험의 개발은 장차 보다 행복하고 의미 있는 활동을 영위하기 위한 개인의 인격적 기초를 형성하는데 긍정적인 역할을 함으로써 삶의 윤택과 조화를 찾을 수 있는데 의의가 있다고 할 수 있다. 따라서 평생활동으로서의 무용은 한층 더 발달될 미래사회에서 삶의 질적 추구를 위해 보다 절실히 요구될 수 있는 다양한 여가 및 문화 활동은 큰 의미로 자리매김 할 수 있을 것이라고 본다.

그러나 무용에 대한 올바른 가치관의 정립과 생활화는 단시간에 이루어지는 것이 아니라 장기적인 교육과 실제적인 체험을 통하여 개개인 스스로가 무용의 필요성을 자각하고 인식할 때 이루어진다. 즉, 무용의 생활화가 우리의 삶에 미치는 효과와 가치를 밝히고, 평생활동으로서 무용의 필요성에 대한 인식을 확산시켜야 할 것이다. 또한 보다 많은 사람들의 무용 활동 참여를 유도하고, 만족할

만한 프로그램을 제시하여 제반 여건 등 무용 활동 참여와 관련된 여러 요인들을 체계적으로 연구하는 작업이 필요하다.

평생교육은 개인의 잠재능력의 신장과 사회발전에 참여하는 능력의 개발을 목적으로 하고 있기 때문에 지속적인 자아실현과 사회발전 능력의 신장에 그 목표를 두고 있다. 따라서 평생교육은 자기 주도하에 지속적인 학습기회를 가지는 것을 의미하며,¹⁾ 이를 충족시키기 위해 많은 사람들은 각종 문화시설을 통하여 평생교육 프로그램에 참여하고 있다. 대학입시 위주의 교육으로 인해 중·고등학교에서의 무용교육은 거의 제외되었고 체육대회 등을 계기로 일시적 교육을 시행하고 있다. 반면에 유치부, 초등부, 특수 예술 중·고등과정을 통하여 제한적으로 무용교육이 이루어지고 있으며, 여성을 위한 무용교육이 오히려 활발한 움직임을 보이고 있다. 우리문화 보존사업의 일환으로 지역별로 무용이 계승, 교육되며 구민문화정책으로 여성의 생활무용, 체육 등이 전국적으로 보급되고 있다. 그리고 문화센터, 체육센터 등의 운영으로 역시 여성 중심의 무용교육이 전개되고 있으며, 대학교육정책 또는 대학운영방침의 일환으로 대학평생교육원의 건립에 따라 무용교육이 진행되고 있다. 또한 근간의 다이어트 풍조로 인해 여성의 각종체조와 무용이 무용학원이나 헬스클럽을 통하여 보급되어 가고 있다. 이렇듯 시대적으로 여성 중심의 무용보급이 의외로 급증, 확산되어 가고 있음을 알 수 있다.

현재 이러한 여가 및 문화 활동을 권장하는 각종 문화센터나 문화원에서는 아동 및 중장년층을 대상으로 다양한 연령층을 수용하며 교육프로그램을 가동하고 있다. 물론 각 문화센터나 문화원이 추구하는 궁극적인 목적은 각기 다르나 이들이 표방하고 있는 공통의 목적은 풍요로운 인간 삶의 추구라는 양상으로 크게 부각되고 있다. 특히 여가활동 중 건강과 관련해서는 스포츠댄스 및 요가 그리고 한국무용의 교육프로그램이 주를 이루며 현대인들의 제한된 운동욕구를 충족시켜 나가고 있다.

문화센터에서 이미 확고한 중심 강좌로 자리 잡은 무용 강좌가 빠른 속도로

1) 이내빈, 평생교육 프로그램 참여자의 참여동기와 만족도”, 석사학위논문(전북대학교 교육대학원, 2006), 1면.

확대되고 있으나 그 양적인 팽창을 질적으로 뒷받침할 수 있는 노력이 필요하다. 그리고 이와 같은 노력이 동반되어야만 무용이 평생교육 이념을 구현하는 사회교육의 하나로서 그 역할과 기능을 충실히 할 수 있다고 본다. 따라서 본 논문은 현행 문화센터에 개설되어 있는 무용 강좌의 수강생들을 통해 무용교육프로그램을 재검토하게 함으로써 보완 또는 수정되어야할 부분을 밝혀내어 보다 발전된 형태로써 수강생들에게 적합한 무용교육프로그램개발의 발판을 마련하고자 하는데 그 목적이 있으며 더불어 무용의 저변확대를 통한 무용문화의 발전에 이바지하고자 한다.

제2절 연구의 범위 및 방법

본 논문은 평생교육으로서의 무용이 현대인들에게 어느 정도 인식 되어 있으며, 이를 운영하고 있는 기관(문화센터)의 담당자 및 지도자들의 현황에 대한 인식도, 그리고 프로그램에 대한 수강생들의 만족도를 토대로 평생교육으로서의 무용에 대한 보다 발전적인 방향을 모색하고자 설문지와 그룹면담을 통한 질적연구와 그 기초이론에 대한 문헌연구를 병행한다.

설문 및 면담의 조사대상은 활성화되어 있는 광주광역시의 5개 문화센터(YMCA, 동구 청소년수련관, 남구 청소년수련관, 신세계백화점 문화센터, 롯데백화점 문화센터)에서 무용 강좌를 수강하는 20-50대의 수강생을 대상으로 한다. 총 180부의 설문을 배부하여 조사한 결과 164부의 설문지가 회수되어 최종적으로 분석되었다.

본 연구는 2007년 3월 10일부터 4월 9까지 실시되었으며, 회수율을 높이기 위하여 본인이 직접 문화센터의 각 강좌 시간에 방문, 운영자(문화센터 담당자, 프로그램 지도자)와 수강생들에게 본 논문의 취지와 목적을 설명하고, 각 문항의

이해도를 높이기 위해 소그룹별로 설명해 나가는 방법으로 설문을 실시하였다.

연구를 수행하는 과정에서 다음과 같은 제한점이 있다. 첫째, 본 연구는 연구 대상자를 광주광역시의 거주자에 한정함으로 인해서 타 지역의 무용프로그램 참여자에게 적용하는데 한계가 있다. 둘째, 본 연구를 수행하는데 있어서 무용프로그램 참여 동기 및 참여 만족도 이외의 다른 변인에 의해서도 영향을 받을 수 있다는 점을 고려할 수 없다는 제한점이 있다. 셋째, 본 연구는 평생교육으로서 무용 활동에만 참여하는 20~50대를 중심으로 표집 하였기 때문에 평생교육활동 전체 참여자에게 일반화하는데 주의가 요구된다.

제2장 이론적 배경

제1절 평생교육의 의의

1. 평생교육의 필요성

현대사회는 급속히 발전하고 있으며 이로써 인간이 누릴 수 있는 혜택도 증가되고 있다. 이와 같이 가속적인 현대사회의 변화에 의한 새로운 환경 속에서 발생하는 많은 문제들과 주어지는 새로운 역할들을 보다 성공적으로 해결하고 적극적으로 적응하여 자신이 누릴 수 있는 모든 혜택을 누리며, 보람된 삶을 성취하기 위해서는 일정한 정규적인 학교교육만을 통해서만 불가능 하며 평생을 계속적인 교육이 필요한 것이다.²⁾

일반적으로 형식적 교육기관(초등학교, 중학교, 고등학교 등)들은 어린이와 청소년 교육을 위해 세워졌다. 이러한 기관들은 학습자의 자아개발을 위해 힘쓸 뿐 아니라 그들을 사회에 적합한 구성원으로 만들기 위해 교육을 한다. 하지만 학습자들이 아직 성숙하지 않았다는 가정 하에 무엇을, 언제, 어떻게 배울 것인지는 기관과 교사가 선택하는 경우가 많다. 즉 학습자는 타인의 결정에 따라 학습을 받는 수혜자가 되게 된다. 학습자는 주체적으로 스스로가 배울 내용과 방법을 선택하기 어렵고, 결국 교사가 가르치는 내용을 수동적으로 전해 받음으로써 학습에 흥미를 잃게 되고 학습효과가 떨어진다.

하지만 학습자가 성인이라면 어린 학생을 교육할 때와는 다른 방식으로 접근해야 한다. 성인은 자기 판단력을 가지고 무엇을 배울지 스스로 선택할 수 있기 때문이다. 사회가 급변하고 다양한 지식이 우후죽순 생겨나는 이 때, 성인은 자신의 삶을 윤택하게 하기 위해 필요한 분야의 학습을 선택한다.

2) 곽삼근 “평생교육의 이념 및 발전방향에 관한 연구” 「평생교육학연구, 2001」 3면

평생교육은 개인의 잠재능력의 최대한의 신장과 사회발전에 참여하는 능력의 개발을 목적으로 하고 있기 때문에³⁾ 계속적 자아실현과 사회발전 능력의 신장에 그 목표를 두고 있다. 그러므로 평생교육은 여러 가지 특성을 지니게 되며 그 특성이 반영된 평생교육의 발전배경은 현대사회의 요구라고 할 수 있다⁴⁾

현대사회는 지식과 정보의 폭발적인 증가, 기술의 혁신, 가치관 및 생활양식의 급격한 변화, 여가시간의 증대, 인간의 평균수명의 연장, 교육수준의 향상, 교육권보장의 요청, 인간교육의 필요성이 강조되고 있다.⁵⁾ 이와 같이 가속도적인 현대사회의 변화에 의한 새로운 환경 속에서 발생하는 많은 문제들과 주어지는 새로운 역할들을 보다 성공적으로 해결하고 적극적으로 적응하여 자신이 누릴 수 있는 모든 혜택을 누리며, 보람된 삶을 성취하기 위해서는 일정한 정규적인 학교교육만을 통해서만 불가능하며 평생을 통한 계속적인 교육이 필요한 것이다.

평생교육 체계로 이행한 사회적 배경으로 세 가지를 들 수 있다. 첫째, 소득수준의 향상을 들 수 있는데, 풍요로움에의 지향은 물에서 심으로 다시 말해 양에서 질로 차츰 넓혀져 가고 있다. 둘째, 가사시간 및 노동시간 단축 등으로 인한 자유시간의 증대를 통하여 각 연령층에 여러 가지 형태로 학습활동의 활발화를 초래하였다. 셋째, 출생율의 저하, 평균수명의 연장을 통한 인구구성비 변화로 '인생 70'이 아닌 '인생 80'이라는 평생교육 체계로의 전환이 다가오고 있다. 이로 인하여 인생을 깊고 풍요롭게 즐기려는 욕구 즉, 배우는 자세가 있는 한 거기에는 학습할 기회와의 만남이 필요하며 이것이 시대적 요청이 되어 평생교육의 시대로 이행했다고 볼 수 있을 것이다.⁶⁾

1973년 UNESCO 한국교육위원회에서 개최하였던 평생교육 발전 세미나에서는 평생교육의 필요성에 대해 첫째, 급격한 사회변동에 효과적으로 대처할 수 있고 사회발전을 촉진시킬 수 있는 사회의 교육역량을 증대시키고 둘째, 개인이 날로

3) 정진호, 「평생교육과 사회교육」(대사출판사, 1985), 14면.

4) 김정희, “무용문화와 평생교육으로서의 무용”, 「한국여성체육학회지」 12권(한국여성체육학회, 1998), 49면.

5) 김정희, 상계논문.

6) 이정은, “무용프로그램 참여자의 참여 동기 및 만족도의 관계”, 석사학위논문(상명대 교육대학원, 2005), 12-13면.

팽창하는 지식을 시시각각으로 습득하고 새로이 출현하는 사회가치를 창조적, 비판적으로 수용하고 셋째, 점점 더 전문화되고 특수화되며 조직화되어 가는 현대 사회체제에서 개인이 기능적으로 적응하기 위해서라 한다. 넷째, 개인이 그의 잠재적 개발가능성을 한평생 동안 끊임없이 최대로 개발시키고, 다섯째, 개인이 각 발달단계에서 수행하여야 할 새로운 역할을 습득하고 새롭게 일어나는 개인적 요구를 만족시키며 여섯째, 개인이 받은 학교의 형식교육을 보충, 보강하거나, 형식교육의 기회를 놓친 사람에게 자기 발전을 위한 기초교육의 기회를 제공하기 위해서 라고 한다.⁷⁾

2. 평생교육으로서의 무용

(1) 평생교육으로서의 무용의 의의

평생교육시대는 지식의 양적팽창, 급격한 사회변화 등으로 인하여 인간소회의 문제가 예상되므로 인성교육을 중요시 하는 시대이다. 무용은 인간이 주체가 되고 인간을 매체로 하여 표현하는 가장 인간적인 예술이므로 무용교육이 바람직한 인격형성을 위한 교육의 수단으로서 앞으로 중요한 위치를 차지할 것이다.

그리고 평생교육시대는 극도로 발달된 산업화로 인한 창의성 결핍이 예상되는 시대이므로 자아실현이 중요시 되는데, 무용은 인간의 사상이나 감정을 신체로서 아름답게 표현하는 예술이므로 무용교육은 표현을 주로 하는 창작학습을 더욱 강조하여 창의력을 길러야 할 것이다. 또한 앞으로의 시대는 아이디어의 경쟁사회가 될 것이므로 무용교육을 통한 창의력 개발은 매우 중요한 과제라고 할 수 있다.

무용은 미적 체험을 통해 심미적 인간을 형성하는 예술이며, 신체를 통한 정신 교육 즉 현대 심리학에서 중요시하는 심신일체론의 근거아래 건강한 신체와 정신을 기를 수 있게 하는 것이다.⁸⁾

7) 유네스코한국위원회, 「평생교육발전세미나보고서」(1973), 6-7면.

8) 김정자, “평생교육시대를 향한 무용교육의 과제와 전망”, 「체육과학연구지」 10권(경북대학

무용은 건강하고 운동적이며, 표현적인 신체를 육성하고, 신체와 움직임 자각을 통한 공간감과 리듬감을 발달시키며, 바람직한 사회적 관계를 개발하는 것을 그 목적으로 삼고 있다.⁹⁾

평생교육을 포함한 무용의 특성은 자신을 던져 스스로 탐구하고, 동료들 만드려고 본다면 무용의 평생교육의 중요성은 보다 분명해진다. 사람들이 희망하는 학습내용이 마음의 시대 즉, 물질적 풍요로움이 아닌 인간으로서 살아가는 개인적 흥미나 관심에 관한 비실용적인 학습 즉, 교양에 관한 학습, 예술, 예능, 취미에 관한 학습, 체육스포츠에 관한 학습 등에 쏠리고 있는 점에 비추어 볼 때 무용도 이러한 의미에서 여러 사람들에게 계몽되어야 할 분야로 떠오르게 된다.¹⁰⁾

평생교육은 태어나면서부터 죽을 때 까지 인간의 일생을 통하여 이루어짐과 동시에 가정, 사회, 학교 등 모든 장소와 기관이 학습이 장인 것이며, 한 개인의 생존기간 전체에 걸쳐서 이루어지는 모든 교육을 통합하여 서로 유기적인 관계를 맺음으로써 소기의 목적을 달성할 수 있다고 하였다. 그러므로 전체성, 통합성, 융통성, 민주성이라는 평생교육의 이념은 그대로 무용교육에 적용시켜 지식의 양적팽창으로 인한 현대인의 정서불안, 창의성 결여, 인간소외, 인간성 상실 등의 문제점을 해결해 나가야 한다.

앞으로 다가올 시대는 국제화, 개방화시대이며 세계 전체의 공동 작업이 필요하게 되므로 국제사회에 대한 확고한 전망과 다른 나라의 문화를 이해하고 선별적으로 받아들여져야 함은 물론 자기나라의 전통문화를 바르게 이해하고 그 나름대로의 평가를 하면서 독자성을 갖게 함이 중요하다.¹¹⁾

평생교육으로서 무용의 궁극적인 목적은 무용기술 그 자체를 습득하고 춤을 배우는 전문무용교육이 아니라, 무용을 통해서 이루어지는 건전한 여가선용을 위한 능력과 경험의 개발에 있다. 이는 장차 보다 행복하고 의미 있는 활동을 영위하는데 궁극적으로 이바지하는 개인의 인격적 기초를 형성하도록 하는 것이며,

교체교육과학연구소, 1994), 82면.

9) 무용교육학회, 「무용교육이란 무엇인가」(한학문화사, 1996),

10) 김정희, 전계논문,

11) 김정자, 전계논문, 82면.

그로써 삶의 윤택과 조화를 찾을 수 있도록 하는 것이다. 여가활동으로써 무용은 과학기술의 발달에 따라 나타나는 신체활동의 부족현상을 막아주고 자신의 감정을 표현할 수 있는 방법을 일깨워주며, 잠재능력을 개발할 수 있는 기회를 제공한다. 또한 문화·예술을 이해하는 폭을 넓여줌으로써 직접체험을 미의 추구를 경험하게 한다. 이를 통해 현대인들은 삶의 질을 높이고 만족감을 얻을 수 있다.¹²⁾

(2) 무용의 사회 교육적 기능

사회교육은 인간 삶의 질 개선과 인간의 학습권과 교육권의 실질적 보장을 추구하는 평생교육의 이념을 실현하기 위해 동원되는 하나의 개념이다. 사회교육은 그 쓸모를 강조하기 전에 우선 인간되기를 계속하는 인생과정의 반력로서 인식되어야 할 것이다.¹³⁾

무용의 발생에서부터 인간의 생활과 밀접하게 관련되어 존재해 왔던 것은 긴 역사가 증명하고 있다. 이시토미는 ‘인간이란 본질적으로 춤추는 존재인 것이다’라고 했으며, 미우라는 ‘무용의 인간의 존재양식. 그 자체인 것이다’고 하여 무용과 인간의 근원적인 관계를 강조하고 있다.¹⁴⁾ 무용교육의 선구자적인 Doubler는 이미 오래전 ‘무용은 만인의 것’이라고 강조하면서, 모든 어린이들이 그의 교육적 경험의 전체과정에서 하나의 창조적 예술로서 무용을 경험할 수 있다면 우리가 지금 생각할 수 있는 있는 결과 이상으로 성인 생활에서 인생의 풍요로움을 누릴 수 있을 것이라고 하였다.¹⁵⁾

이렇듯 무용을 사회교육의 특성에 비추어 보면 사회무용은 개인의 삶에 있어서 시간적 공간적 제한 없이 개인이 자발적으로 참가하여 움직이려고 하는 개인적 욕구에 출구를 제공하고 신체표현을 통하여 자아를 발견하게 함으로서 즐거

12) 박아영, “사설무용학원의 성인발레 교육에 대한 실태 조사연구”, 석사학위논문(이화여자대학교, 2005), 7면.

13) 정범모, 「미래를 여는 사회교육: 사회교육의 이해」(과학교육사, 1999),

14) 무용교육학회, 전게서,

15) Kraus R. Chapan, *History of the Dance in Art a Education, 2nd. ed.*, (Prentice-Hall, Inc., 1981), p.260.

움을 주고, 사회적 상호작용을 하게하며, 문화에 대한 이해를 높임으로서 개인의 삶을 풍부하게 한다.¹⁶⁾

무용이 갖는 사회 교육적 기능을 몇 가지 측면으로 정리하면 다음과 같다. 첫째, 균형 잡힌 신체를 조성하고 체력을 강화시킴으로서 건강을 유지하고 증진시키는데 도움이 된다. 신체적으로 무용은 함과 운동 능력을 향상시키기 위하여 심장혈관과 순환기 활동을 돕고 근육의 유연성과 지구력을 증가시키므로 건강에 이익을 줄 뿐 아니라 근육운동감각을 일깨우고 자신과 타인의 움직임에 자각하도록 한다.

둘째, 미적체험을 통해 정신적 건강과 심리적·정서적 안정을 얻을 수 있다. 운동을 통한 신체피로는 혈관 내의 당분량과 지방질을 급속히 소모시킴으로써, 생체리듬의 회복작용으로 스트레스를 해소하면서 심리적 안정감을 얻게 된다. 또한 움직임의 즐거움, 감정의 정화(catharsis), 미적경험을 통하여 자아발견(self-discovery)하고 개인적 성취와 정서적 풍요로움으로 삶의 만족감을 유발한다.

셋째, 창의성을 육성하고, 자신감과 성취감을 얻게 한다. 신체 움직임을 모방하고 표현하며 새로운 움직임을 찾아내는 것은 새로운 환경에 적응해 문제를 해결해가는 창의성과 연결된다. 즉 무용은 미적요소를 조화롭게 조직, 증가, 통합하는 가운데 창조적 표현을 통해 생성되는 경험과 이해를 위한 지식을 제공해 준다. 또한 무용을 통해 자신을 표현하는 과정을 통해 자기발견과 자기실현의 계기가 될 수 있고 그로 인해 자신감과 성취감을 얻게 된다.

넷째, 사회성을 함양시킨다. 자신을 표현하고 타인의 움직임을 이해하는 가운데 의사소통하며, 협력, 협동 등 사회구성원 간의 상호작용을 통하여 우호적인 관계를 창출하고 강화함으로써 원만한 사회생활을 영위하게 한다.

다섯째, 사회문화를 계승·발전시킨다. 춤의 모방과 전수를 통하여 그 문화적 전통을 이해하고 계승·발전시키는 기능을 한다.

무용 경험이 갖는 이상의 교육적 기능은 보편적인 사회교육기능과 맥을 함께

16) 이희선, “평생교육으로서의 활성화 방안”,

하는 바, 바람직한 인격형성과 인간성 회복에 적극적인 기능을 하며, 정체성 혼란과 소외 등 현대사회의 제 문제를 해소하는데 기여할 수 있다.¹⁷⁾

제2절 평생교육기관의 무용프로그램 현황

1. 문화센터 및 문화교실의 무용프로그램

(1) 문화센터

평생교육기관은 지적자본 형성 및 축적이 개인과 국가의 생존을 좌우하는 지식기반 경제사회가 도래함에 따라 생애에 걸쳐 계속적으로 국민의 지식 창조 능력을 향상시키기 위한 평생교육체제의 구축이 국가적 과제로 대두하였으며, 여가의 증대, 소득수준의 향상, 고령화, 국민의 평균 교육수준향상 등으로 인해 다양화, 고도화 되는 평생학습 요구를 충족시켜 줌으로써 삶의 질을 향상시켜 복지사회를 구현시키는데 있다.

평생교육기관의 한 유형인 문화센터에서 무용이 하나의 강좌로 개설되어 교육되어진 것은 1984년 중앙 문화 센터를 기점으로 한다. 이와 같이 언론계의 문화 센터를 중심으로 실시되어진 무용교육은 점차 확산되어 동아 문화센터, MBC 문화센터, 롯데, 신세계, 미도파, 그레이스, 애경 등의 백화점 문화 센터의 강좌로 개설되어 성행하고 있다.¹⁸⁾

일반적으로 문화센터란 사회교육 기관 분류 영역상으로 보면 문화시설 중심의 사회교육 기관에 속하고, 교육 주도 형태상으로 볼 때는 민간단체 주도형에 속하

17) 이정은, 전계논문, 12-13면.

18) 송인경, “한국무용이 사회교육에 미치는 영향”, 석사학위논문(숙명여자대학교, 1992),

며, 단체의 성격상으로는 민간자원 단체이며, 영리성을 띄고 있다. 이러한 성인을 위한 여가교육을 실시하고 있는 기관으로는 각 방송국에서 운영하는 문화센터, 백화점 부설 문화센터, 대학부설 사회교육기관, YMCA, YWCA, 여성회관 여성단체 등이 있다. 이들 각 문화센터 및 교육기관은 과거 교양적인 요소가 많은 강좌 중심에서 건강관련 강좌(수영, 검도, 요가, 단전호흡, 차밍, 스포츠댄스 등) 및 개인의 자기계발 강좌(컴퓨터, 언어, 예술 등 각 영역에 걸친 전문화 과정)와 가족이 함께 참여할 수 있는 강좌(엄마랑 아기랑 강좌, 임산부를 위한 강좌 등) 등으로 강좌의 형태가 많아졌으며 최근에는 전통문화에 대한 프로그램이 신설되는 추세에 있다. 그리고 음악·미술 분야에서는 디지털시대에 대비한 전문화 등 첨단시설을 이용하려는 노력 등 문화센터의 강좌는 다양해지는 추세에 있다.¹⁹⁾

(2) 문화교실

문화교실이란 사회교육법 시행규정 제13조에 의해 규정된 일반사회교육시설의 일종으로서 학습비가 무료이거나 사회봉사를 목적으로 운영하는 시설로서 사설강습소에 관한 법률의 적용대상이 아닌 사회교육시설을 의미한다. 언론사와 대기업에서 운영 중인 문화센터들은 바로 이와 같은 사회교육법상의 종합사회교육시설로 볼 수 있다. 이들 기관을 제외하고 백화점 등에서 운영 중인 문화센터들은 그 기능상으로는 사회교육을 담당하면서도 사회교육법의 시설 규정을 현실적으로 다리기 어렵고 그 운영이 사실상 수강료에 의존하고 있어 학원법에 따라 설치되어 운영 중이다. 그러나 법적인 정체성과 관계없이 문화센터는 분명 일반 대중들이 쉽게 접할 수 있는 곳에 존재하고 있으므로 평생교육의 일환으로서의 사회교육기능을 충실히 담당하고 있다고 볼 수 있다.²⁰⁾

19) 이보선 · 이에리사 · 허건식, “문화센터 참가 주부들의 여가만족 및 생활만족의 관계”, 「사회과학연구논총」 제11집 1호(용인대학교 체육과학연구소, 2001), 68면.

20) 송문숙, “문화센터 한국무용 강좌의 활성화 방안 연구”, 「무용학회논문집」 제20집(대한무용학회, 1997),

20) 강선미, “중장년층을 위한 한국무용 교육프로그램 현황 및 인식도 조사연구”, 석사학위논문

여가 및 문화 활동을 권장하는 각종 문화센터나 문화원에서는 아동 및 중장년층을 대상으로 다양한 연령층을 수용하며 교육프로그램을 가동하고 있다. 물론 각 문화센터나 문화원이 추구하는 궁극적인 목적은 각기 다르나 이들이 표방하고 있는 공통의 목적은 풍요로운 인간 삶의 추구라는 양상으로 크게 부각되고 있다. 문화센터나 문화원에서 실시되고 있는 이들 프로그램은 실제로 중장년층을 대상으로 초점을 맞추어져 있으며, 몸을 움직이는데 관심을 갖는 중장년층을 대상으로 보다 질 높은 삶을 제공하기 위한 이들 프로그램은 내용이나 구성면에 있어서 미진한 단계이므로 프로그램의 활성화를 위한 연구는 매우 시급하다.

이러한 교육 목적 아래 평생교육 기관에서 실시하는 무용 교육은 전문 무용인을 배출하기 위함이 아닌 기본적인 손동작, 발동작, 호흡, 기본스텝 등을 익혀 율동감과 리듬감을 습득하게 하며, 올바른 정신문화 확립과 풍부한 정서 교육을 통하여 신체와 육체가 균형 있게 발달할 수 있도록 하는 장을 만드는데 그 목적을 두고 있다.

일반적으로 지역사회교육이 공동체를 형성할 수 있는 일정한 지역의 주민을 대상으로 지역사회의 모든 교육적 자원과 역량을 동원하여 평생교육을 통한 자기성장의 기회를 제공하며, 지역사회의 문제를 공동의 노력으로 찾아내고 그 문제를 지역사회에 통합적 노력으로 해결하고 충족시키는 과정이라고 정의될 때 지역사회교육의 대상이 지역사회를 구성하는 구성원 전체이고, 내용이 광범위한 의미에서의 문화라는 점에서 문화교육은 지역사회교육의 핵심이다. 이러한 문화교육은 현재 각 구의 문화원에서 지역주민을 대상으로 활발하게 전개해 나가고 있다.²¹⁾

현재 수많은 평생교육 기관 중 광주지역에서 활발하게 운영되고 있는 신세계 백화점 문화센터, 롯데백화점 문화센터, 광주 YMCA 문화센터 및 동구, 남구 청소년 수련관의 무용 강좌 현황은 다음과 같다.

문(중앙대학교 교육대학원, 2006), 13면.

<표1> 2007년 상반기 광주 신세계백화점 문화센터 무용프로그램 강좌현황

분 류	강좌소개	수강료(1학기,원)
유현숙의 차밍댄스	다양한 장르의 댄스기본은 물론 워킹과 스텝 웨이브를 통해 바디라인을 보다 아름답게 해줌과 동시에 웃음을 동반. 현대인의 적인 스트레스, 비만, 우울증등 성인병으로부터 해방될 수 있는 국내유일의 독창적이며 과학적인 건강프로그램입니다. 웃음과 신나는 최신유행댄스!	90.000
정통댄스스포츠	현대인으로서의 품위와 격조를 갖추면서도 건강과 즐거움과 행복까지 더해주는 가장 이상적인 평생 스포츠 예술.	120.000
쿠바의 골반춤 메렝게와 클럽차차	살사댄스는 격렬하고 화끈하며 율동감이 넘치는 춤입니다. 특히 골반의 움직임이 많아 허리의 S라인 만들어 주며 자세교정과 예쁜 바디라인을 만들어 준다.	80.000
실버 건강댄스	50세 이상을 위한 국내 유일의 강좌로 심폐력 강화에 좋은 부위별 스트레칭과 건강 체조를 함께 즐기면서 건강하고 탄력있는 몸매로 만들어 드립니다.	90.000
실버 플라멩고	전 세계적으로 가장 많이 알려진 민속무로써 스페인에 정착한 집시들의 애환이 플라멩코의 가장 큰 뿌리인 만큼 강렬하고 화려하면서도 드라마틱한 깊이가 있는 무용예술 장르로서 균형미 있는 건강과 개성 있는 자신만의 특기를 유지할 수 있으며 자신과의 대화를 시도할 수 있는 다이나믹한 표현 예술 장르입니다.	90.000
김동완의 아르헨티나 탱고	영화 "여인의 향기" 알파치노를 통해 알려진 아르헨티나 탱고 강좌입니다. 피아노, 바이올린, 콘트라베이스, 반도네온의 음악적 향기와 탱고(Tango), 왈츠(Waltz), 밀롱가(Milonga)인 3가지 댄스 리듬으로 이루어져있습니다.	120.000
김영우의 나이트댄스	가장 실용적인 나이트 댄스를 배울 수 있는 반입니다. 춤을 처음 배우시는 분들도 쉽게 따라할 수 있을 만큼 차근차근 자세한 설명으로 여러장르의 나이트 댄스를 함께 배웁니다. 신나는 음악에 맞추어 간단한 스텝이나 손동작만으로도 변하는 음악에 맞추어 출 수 있는 능력을 기를 수 있습니다.	100.000

분 류	강좌소개	수강료(1학기,원)
벨리댄스	신비한 나라 이집트의 전통춤으로 여성스러운 손동작과 슈미, 트위스트 등의 댄스 동작으로 몸에 부담을 주지않고 복부의 근육을 많이 사용하여 복부 다이어트와 탄력있는 몸매, 환상적인 춤동작을 마스터 할 수 있는 강좌입니다	120.000
부부 댄스 스포츠[초.중]	현대인으로서의 품위와 격조를 갖추면서도 건강과 즐거움과 행복까지 더해주는 가장 이상적인 평생 스포츠 예술.	120.000
손주연의 왕초보!섹시 웨이브댄스와 클럽댄스	섹시 웨이브댄스는 자신의 몸의 라인으로 연출하는 댄스입니다.왕 초보들도 기초부터 차근차근 몸의 유연함과 스타일리쉬한 몸동작을 가질 수 있도록 지도하여 드립니다. 댄스의 가장 기본인 자신감만 있으면 누구나 완벽한 바디라인으로 클럽에서 댄싱퀸이 될 수 있습니다.댄스를 통한 다이어트 효과와 자신감 증진.스트레스 해소에 큰 효과가 있습니다.	80.000
자유의 춤 플라멩고	전 세계적으로 가장 많이 알려진 민속무로써 스페인에 정착한 집시들의 애환이 플라멩코의 가장 큰 뿌리인 만큼 강렬하고 화려하면서도 드라마틱한 깊이가 있는 무용예술 장으로서 균형미 있는 건강과 개성 있는 자신만의 특기를 유지할 수 있으며 자신과의 대화를 시도할 수 있는 다이나믹한 표현 예술 장르입니다.	120.000

<표2> 2007년 상반기 광주 롯데백화점 문화센터 무용프로그램 강좌현황

분 류	강좌소개	수강료(1학기,원)
연인, 부부가 함께하는 스포츠댄스	정통 댄스스포츠가 아닌 사교댄스로 연인, 부부가 간단하고 쉽게 배울 수 있는 댄스이다.	50.000
몸짱 프로젝트 밸리댄스	탄력있는 몸매를 위한 밸리댄스	80.000
최신 유행춤 배워보기(방송안무)	최근 유행하는 음악에 맞춰 다양한 춤의 장르를 배울 수 있도록 지도해 드립니다	50.000
몸짱 다이어트!췌즈댄스-직장인	뮤지컬 춤동작을 엮어 만든 신나는 댄스를 음악에 맞춰주는 강좌	50.000
몸치탈출 클럽 & 나이트댄스	최신 가요와 팝에 맞춰서 가장 쉽고 재미있게 춤을 배우고, 몸의 리듬감을 일깨워 주며, 아울러 음악에 맞춰 계속 움직이기 때문에 다이어트 효과도 탁월하다.	50.000
한국전통무용 (주2회)	고도의 예술성이 깃든 절제미의 극치인 한국 민속 춤을 배웁니다	90.000
30/40 S라인 몸매만들기 편댄스	바른자세를 중심으로 음악에 맞춰 주부에게 맞는 춤으로 운동의 효과를 냅니다.	60.000

<표3> 2007년 광주 YMCA 무용프로그램 강좌현황

분 류	강좌소개	수강료(1개월,원)
전통우리춤	한국전통 무용의 기본이 되는 손동작, 발동작, 기본보법을 익혀 자세를 정립하여 그 총체적 동작을 우리네 멋과 흥으로 춤을 춥니다. 개인별 지도에 맞춘 개별레슨을 함께 합니다.	30.000
밸리댄스	밸리댄스는 터키에서 시작되어 이집트 등으로 전파된 아랍의 전통춤, 배꼽을 드러낸 과격적인 의상과 허리와 힙을 이용한 몸동작이 관능적인 매력을 발산하는 춤이다.	30.000
췌즈교실	실용적인 댄스로 역동적인 움직임과 생명력 넘치는 동작 등 세련되고 멋스러운 고품격의 댄스를 배울 수 있다.	30.000

<표4> 2007년 광주 남구 청소년수련관 무용프로그램 강좌현황

분류	강좌소개	수강료(원)
장수춤 체조	유연성과 심신의 균형 유지력을 향상시키고 편동, 편견으로 생긴 자세 쏠림, 불안, 긴장감을 단전호흡,	70.000 (3개월)
에어로빅	지루하고 고통스러운 기존의 다이어트 방법에서 벗어나 아름다운 춤 동작을 익히면서 재미있게 다이어트하세요.	30,000원(1개월)
댄스스포츠	차차차.자이브.살사과정을 보다 체계적이고.상세하게 배우는 시간 입니다	80.000원(3개월)
나이트댄스	현재 유행하는 최신 음악과 안무를 누구나 쉽게 따라할 수 있도록 동작을 연출하여, 멋진 유행댄스를 배워본다.	80.000원(3개월)
전통무용	한국무용의 기본이 되는 손동작, 발동작, 기본보법을 익혀 바른 자세를 정립하여 그 총체적 동작을 우리네 멋과 흥으로 춤을 춘다.	60.000원(3개월)
발리댄스	발리댄스는 고대 아랍세계에서 시작된 일명 배꼽춤으로 매우 관능적인 춤이다.	80.000원(3개월)

<표5> 2007년 광주 동구 청소년수련관 무용프로그램 강좌현황

분류	강좌소개	수강료(원)
에어로빅	신체조직을 원활하게 유지시켜 힘찬 정신력과 여유있는 에너지를 몸에 지니게 함	40.000(1개월)
재즈댄스	워밍업, 스트레칭,복근운동, 워킹등을 통한 유산소 운동으로 건강한 삶 유지	30.000(1개월)
재즈&힙합댄스	다양한 음악을 통해 유연성과 리듬감을 키우고 자세교정 및 자신감 증가	30.000(1개월)
모던댄스	세계인들의 사교댄스로 모던왈츠, 탱고, 비엔나왈츠, 폭스트롯, 퀵스텝 등 여가문화 창출	20.000(1개월)
발리댄스	몸치탈출과 원활한 장운동으로 오십견예방및 요실금에 효과, 허리와 허벅지 다이어트 탁월	80.000(3개월)

이렇듯 무용으로 맞볼 수 있는 신체적, 정신적 커뮤니케이션(communication)의 충실성을 얻을 수 있고 평소 무용을 가까이 두는 것은 무의식중에 여유 있는 평생교육이 되고 있음을 알 수 있다. 평생교육으로서 열려진 무용교육은 학교 교육 내에서는 학생과 교사가 늘 때때로 말하는 젊음의 광휘와 가식 없는 표현 속에 숨겨진 감동을 교류함으로서 하나의 문화의 형을 지나서 무용표현의 신체적, 내용적 아름다움을 만나기까지, 그리고 그 활동을 통해서만이 경험할 수 있는 신체적 공감을 나누어 가질 수 있는 무용동료와의 만남, 또 나아가 무용의 학습을 깊게 하는 동기가 되기까지 시간적, 내용적으로 지속적인 촉구가 요구되어진다.

가정에서의 일상생활 속에, 길을 가는 사람들의 잡담 속에 아무런 티 없이 무용의 화제에 올라, 춤추는 즐거움이나 상쾌함이나 깊이를 이야기 할 수 있는 날이, 멋진 무용과의 만남의 예감을 안고 무용공연장으로 발을 옮기는 것이 어떤 한정된 사람들의 것이 아니라 남녀노소를 불문하고 무용이 당연한 생활의 일과가 되는 날이, 참 의미로서 평생교육으로서의 무용의 시대일 것이다.²²⁾

22) 김정희, 전계논문,

제3장 연구방법

1. 연구대상 및 자료수집 방법

(1) 연구대상

본 연구의 조사대상은 활성화 되어있는 광주지역 문화센터 및 문화교실의 무용 프로그램의 수강생으로 선정하였다.

[표6] 문화원별 조사 인원수

분류	조사인원수
신세계 백화점	62
롯데백화점	43
YMCA	17
동구 청소년 수련관	16
남구 청소년 수련관	26
계	164

(2) 자료수집 방법

본 연구는 2007년 3월 10일부터 4월 9일까지 실시되었으며 회수율을 높이기 위해 본인이 직접 문화센터의 각 강좌 시간에 방문하여 운영자(문화센터 담당자, 강사)와 수강생들에게 본 논문의 취지와 목적을 설명하고, 각 문항의 이해도를 높이기 위해 소그룹별로 설명해 나가는 방법으로 설문을 실시하였다.

2. 조사도구

(1) 설문지 작성

본 연구에서는 문화센터에서 실시되고 있는 무용프로그램이 수강생들에게 얼마나 적절한지에 대한 측정으로 “중장년층을 위한 한국무용 교육프로그램 현황 및 인식도 조사연구”²³⁾를 토대로 본 연구자가 본 논문의 취지에 맞도록 수정, 보완하였다. 광주지역 신세계백화점 문화센터, 롯데백화점 문화센터, YMCA 문화센터, 남구 청소년 수련관, 동구 청소년 수련관 의 에어로빅, 재즈댄스, 벨리댄스 등 무용프로그램의 강좌 수강 동기, 프로그램의 인식도 및 만족도를 묻는 설문지법을 이용하였다

(2) 설문지 내용

본 연구에 사용된 설문지는 인구통계학적 변인 4문항(설문 1~4번)) 참여특성 변인 1문항(설문 5번), 참여 동기 변인 17문항(설문 6~22번), 참여 만족도 변인 18문항(설문 23~40번) 등으로 총 40문항으로 구성되어 있다.

구체적인 설문지 구성 내용은 아래 <표 7>와 같다.

23) 강선미, “중장년층을 위한 한국무용 교육프로그램 현황 및 인식도 조사연구”, 석사학위논문

표 7. 설문지 구성 내용

구성지표	구성내용(해당문항)		문항수
인구통계학적 변인	성별, 연령, 직업유무, 학력,	1, 2, 3, 4	4
참여특성 변인	참여기간	5	1
동 기	신 체 적	6, 8, 16, 17, 22	5
	정 서 적	7, 9, 11, 18, 19	5
	삶의 질 향상	12, 13, 14, 15, 20, 21	6
	기 타	10	1
만 족 도	양적수업	23, 30, 35, 36, 37	5
	질적수업	33, 38	2
	정 서 적	25, 26, 32	3
	신 체 적	24, 28, 31	3
	지 도 자	27	1
	전반적인 만족도	29, 34, 39, 40	4
계			40

3. 자료처리방법

본 연구는 설문지법을 이용하여 일정한 형식을 지닌 질문을 통해 일관성을 유지하고자 하였다.

광주광역시에 있는 문화센터 및 문화교실에서 무용 강좌를 수강하고 있는 중장년층을 대상으로 현재 배우고 있는 무용프로그램과 중장년층의 수용 정도를 고려하여 작성한 설문지를 배포(180부), 회수(164부)한 후, 자료를 요인별로 나누

어 처리하였다. 빈도와 백분율 평가를 수행하였으며 미 응답 및 잘못된 표기된 문항은 통계에서 제외되었다.

제 4장 연구 결과

1. 인구통계학적 분석

본 연구는 문화센터와 문화교실 무용프로그램 현황 및 활성화 방안에 관한 연구로 광주광역시 신세계백화점, 롯데백화점, YMCA, 남구 청소년수련관, 동구 청소년수련관의 무용프로그램의 중장년층 수강생 180명을 대상으로 설정하였다. 회수된 설문지는 164부이며, 연구대상자의 인구통계학적 분석은 다음과 같다.

<표6>에 의하면 설문에 응한 응답자는 총 164명으로 남자 0명, 여자 명으로 나타났으며 연령은 20대 초반 4명, 20대 후반 8명, 30대 초반 32명, 30대 후반 28명, 40대 초반 40명, 40대 후반 25명, 50대 초반 22명, 50대 후반 5명으로 40대 초반이 가장 많았고, 경력은 1개월-3개월 미만 28명, 3개월-6개월 미만 8명, 6개월-12개월 미만 32명, 12개월-24개월 미만 36명, 2년 이상 60명으로 2년 이상에 해당하는 응답자가 가장 많이 응답하였다.

최종학력은 초등학교 졸업 0명, 중학교 졸업 0명, 고등학교 졸업88명, 대학교 졸업 72명, 대학원 4졸업 명으로 고등학교 졸업이 가장 많이 응답했으며, 대학교, 중학교 졸업 순으로 나타났다

표8. 연구대상자의 일반적 특성

변인	집단	사례수(명)	백분율(%)
성 별	남	0	0
	여	164	100
연 령	20대 초반	4	2.43
	20대 후반	8	4.87
	30대 초반	32	19.51
	30대 후반	28	17.07
	40대 초반	40	24.39
	40대 후반	25	15.24
	50대 초반	22	13.41
	50대 후반	5	3.08
직업유무	유	72	43.91
	무	92	56.09
학 력	초등학교 졸업	0	0
	중학교 졸업	0	0
	고등학교 졸업	88	53.65
	대학교 졸업	72	43.91
	대학원 졸업	4	2.44
참여기간	1~3개월 미만	28	17.07
	3~6개월 미만	8	4.87
	6~12개월 미만	32	19.51
	12~24개월 미만	36	21.96
	2년 이상	60	36.59

2. 무용강좌 참여 동기

무용강좌에 참여하게 된 동기를 신체적, 정신적, 삶의 질 향상, 기타 등으로 대분류하고 각각에 해당되는 문항을 분석한 결과는 아래와 같다.

(1) 신체적 이유

무용강좌에 참여하게 된 동기로 ‘건강 및 몸매관리를 위해(설문 6번)’, ‘유연성을 기르기 위해(설문 8번)’, ‘자세를 바르게 하기 위해(설문 16번)’, ‘체력을 유지하기 위해(설문 17번)’, ‘신체활동 그 자체가 좋아서(설문 22번)’라는 질문에 ‘그렇다’ 48.78%, ‘매우 그렇다’가 26.34%로 나타났다.

(단위 :%)

설문 번호	설문내용	전혀 그렇지않 다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
6	건강 및 몸매 관리를 위해	0	0	14.64	48.78	36.58
8	유연성을 기르기 위해	0	4.87	26.82	51.24	17.07
16	자세를 바르게 하기 위해	0	2.43	29.28	43.9	24.39
17	체력을 유지하기 위해	0	0	12.19	60.97	26.84
22	신체활동 그 자체가 좋아서	0	7.31	26.82	39.05	26.82

(2) 정신적 이유

무용강좌에 참여하게 된 동기로 ‘정서 함양을 위해(설문 7번)’, ‘스트레스 해소를 위해(설문 9번)’, ‘자신감을 키우기 위해(설문 11번)’, ‘기분전환을 위해(설문 18번)’, ‘소외감을 해소시키기 위해(설문 19번)’ 라는 질문에 ‘그렇다’ 38.05%, ‘매우 그렇다’ 20.98%로 나타났다.

(단위 : %)

설문 번호	설문내용	전혀 그렇지않 다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
7	정서 함양을 위해	2.46	12.19	29.26	41.46	14.63
9	스트레스 해소를 위해	0	2.43	17.07	39.02	41.48
11	자신감을 키우기 위해	0	9.77	43.90	31.70	14.63
18	기분전환을 위해	2.43	0	19.53	48.78	29.26
19	소외감을 해소시키기 위해	2.43	29.26	36.58	26.86	4.87

(3) 삶의 질 향상

무용강좌에 참여하게 된 동기로 ‘교육활동에 참여하기 위해(설문 12번)’ ‘취미 삼아(설문 13번)’ ‘활기찬 생활을 위해(설문 14번)’ ‘자기관리를 위해(설문 15번)’ ‘많은 사람이 활동하는 곳에 참여하고 싶어서(설문 20번)’ ‘새로운 것을 경험해 보고 싶어서(설문 21번)’ 라는 질문에 ‘그렇다’ 39.43% ‘매우 그렇다’ 19.11%로 나타났다. (단위:%)

설문 번호	설문내용	전혀 그렇지않 다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
12	교육활동에 참여하기 위해	4.87	19.51	51.24	19.51	4.87
13	취미삼아	0	2.43	46.36	31.70	19.51
14	활기찬 생활을 위해	0	4.87	9.75	53.65	31.73
15	자기관리를 위해	0	0	7.32	46.34	46.34
20	많은 사람이 활동하는 곳에 참여하고 싶어서	2.43	24.39	36.58	34.17	2.43
21	새로운 것을 경험해 보고 싶어서	2.43	17.07	34.14	41.49	4.87

(4) 기타

참여 동기로 ‘남에게 자랑하기 위해(설문 10번)’라는 질문에는 ‘그렇다’, ‘매우
그렇다’라는 응답자가 8명으로 나타났다. 대부분의 응답자는 남에게 자랑하기 위
함보다는 이상에서 살펴본 바와 같이 개인의 신체 및 정신적 건강과 삶의 질 향
상을 위해 무용교육에 참여한다고 볼 수 있다.

(단위 : %)

설문 번호	설문내용	전혀 그렇지않 다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
10	남에게 자랑하기 위해	21.95	40.24	32.92	3.07	1.82

3. 참여 무용강좌에 대한 만족도

(1) 양적 수업에 대한 만족도

양적 수업에 대한 만족도로 ‘무용 수업 시간은 적당하다(설문 23번)’ ‘학원의
수강료는 적당하다(설문 30번)’ ‘수강인원이 적당하다(설문 35번)’ ‘시설 및 장소
는 마음을 편안하게 해준다(설문 36번)’ ‘시설 및 장소는 깨끗하고 신선하다(설문
37번)’ 라는 질문에 ‘그렇다’ 42.93%, ‘매우 그렇다’ 5.85%로 나타났다.

(단위 : %)

설문 번호	설문내용	전혀 그렇지않 다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
23	무용 수업 시간은 적당하다	0	7.33	34.14	46.34	12.19
30	학원의 수강료는 적당하다	2.43	7.33	46.34	39.02	4.88
35	수강인원이 적당하다	0	14.63	34.14	46.36	4.87
36	시설 및 장소는 마음을 편안하게 해준다	7.31	9.75	3.65	41.46	4.87
37	시설 및 장소는 깨끗하고 신선하다	7.31	12.19	36.58	41.49	2.43

(2) 질적 수업에 대한 만족도

질적 수업에 대한 만족도로 ‘수업은 수준에 맞게 잘 짜여져 있다(설문 33번)’
‘수업은 따라하기 적당하다(설문 38번)’ 라는 질문에 ‘그렇다’ 63.42% ‘매우그렇
다’ 17.07%로 나타났다.

(단위 : %)

설문 번호	설문내용	전혀 그렇지않 다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
33	수업은 수준에 맞게 잘 짜여져 있다	0	0	14.63	60.97	24.39
38	수업은 따라하기 적당하다	2.43	2.43	19.54	65.85	9.75

(3) 정서적에 대한 만족도

정서적에 대한 만족도로 ‘무용수업을 통한 정서변화에 만족한다(설문 25번)’ ‘무용수업을 통한 생활변화에 만족한다(설문 26번)’ ‘스트레스 해소에 도움이 된다(설문 32번)’ 라는 질문에 ‘그렇다’ 45.53%, ‘매우 그렇다’ 24.39% 로 나타났다

(단위 : %)

설문 번호	설문내용	전혀 그렇지않 다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
25	무용수업을 통한 정서변화에 만족한다	0	0	39.03	46.34	14.63
26	무용수업을 통한 생활변화에 만족한다	0	2.43	34.1	46.38	17.09
32	스트레스 해소에 도움이 된다	0	0	9.75	56.09	34.16

(4) 신체적에 대한 만족도

신체적에 대한 만족도로 ‘무용수업을 통한 신체변화에 만족한다.(설문 24번)’ ‘무용을 통해 리듬감을 향상시킨다.(설문 28번)’ ‘신체적으로 활력을 되찾게 해준다.(설문 31번)’ 라는 질문에 ‘그렇다’ 58.54% ‘매우 그렇다’ 17.07%로 나타났다.

(단위 : %)

설문 번호	설문내용	전혀 그렇지않 다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
24	무용수업 을 통한 신체변화에 만족한다	0	2.43	46.34	39.02	12.19
28	무용을 통해 리듬감을 향상시킨다	0	4.87	14.63	63.41	17.07
31	신체적으로 활력을 되찾게 해준다	2.43	0	9.77	63.41	24.39

(5) 지도자에 대한 만족도

지도자에 대한 만족도로 ‘지도자는 무용을 적절하게 가르쳐준다.(설문 27번)’ 라는 질문에 ‘그렇다’ 68.29% ‘매우그렇다’ 21.95%로 나타났다.

(단위 : %)

설문 번호	설문내용	전혀 그렇지않 다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
27	지도자는 무용을 적절하게 가르쳐준다	0	0	9.75	68.29	21.95

(6) 전반적인 만족도

무용강좌의 전반적인 만족도로 ‘주위사람들에게 무용을 권하겠다.(설문 29번)’ ‘수업시간에 흥미를 느낀다.(설문 34번)’ ‘수강중인 교육프로그램에 만족한다.(설문 39번)’ ‘앞으로 무용을 계속 배우겠다.(설문 40번)’ 라는 질문에 ‘그렇다’ 59.76% ‘매우그렇다’ 26.83%로 나타났다.

(단위 : %)

설문 번호	설문내용	전혀 그렇지않 다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
29	주위사람들에게 무용을 권하겠다	2.43	0	4.87	60.97	31.73
34	수업시간에 흥미를 느낀다	0	0	19.51	48.78	31.71
39	수강중인 교육프로그램에 만족한다	0	0	19.51	70.73	9.76
40	앞으로 무용을 계속 배우겠다	0	0	7.33	58.53	34.14

제5장 결론 및 제언

본 연구는 무용프로그램에 참여하는 참여자의 무용 참여동기와 참여 만족도의 관계에 대하여 알아보기 위하여 2007년 3월 광주광역시의 백화점, YMCA 및 청소년 수련관의 문화센터를 중심으로 무용프로그램에 참여하고 있는 수강생을 대상으로 설문조사하여 그 결과를 분석하였다.

인구통계학적 분석으로 전체 수강생의 성별은 여성이며, 그 연령대는 40대 초반이, 참여기간은 2년 이상이 가장 많았다.

무용강좌에 참여하게 된 신체적 균형을 꾀하고 정신적 안정 등을 위해서, 삶의 질 향상을 위해 참여한다는 응답이 전반적으로, 남에게 보여주기 위한 형식적 동기보다는 개인을 위한 직접적이고 실제적인 동기로 참여함을 알 수 있다.

참여하고 있는 무용강좌에 대한 만족도 역시 수업의 양적인 부분과 질적인 부

분, 지도자에 대한 만족도, 개인의 신체 및 정신적 만족도 등 전반적인 만족도가 높게 나타나고 있다.

참여자들의 만족도를 통하여 살펴본 바와 같이 현재 광주광역시의 각 문화센터에서 운영하고 있는 평생교육으로서의 무용 강좌의 다양성 및 운용현황의 전문성 등은 어느 정도 체계가 잡혀있다고 볼 수 있다.

현재의 수강생들의 만족도를 보다 향상시키기 위하여 각 문화센터는 배우는 사회, 열린학습사회에서 무용을 평생교육내용으로 활성화시키기 위해 다음과 같은 점에 역점을 두어야 할 것이다. 첫째, 국민이 평생교육으로서의 사회무용을 보다 쉽게 접할 수 있도록 언제라도 저렴하고 간단한 절차로 이용할 수 있는 편의시설이 확충되어야 할 것이다. 둘째, 열린교육, 평생교육으로서 그 대상의 연령이나 수용능력이 다양하기 때문에 대상자의 교육이념에 맞는 다양한 무용프로그램의 개발이 필요하다. 셋째, 현대인의 건강과 무용의 운동적 효과, 무용을 통한 문화적 욕구의 충족, 움직임의 즐거움과 창의성 발휘를 통한 가벼운 자아성취감에서부터 예술적 완성에 이르기까지의 자아실현에 관한 확실한 이론들을 가지고 무용에 대한 올바른 인식을 심어줄 수 있는 홍보가 필요하다. 마지막으로 평생교육으로서의 양질의 무용을 보급하기 위한 공인된 지도자의 양성이 뒷받침되어야 할 것이다. 우리나라 국민체육진흥법 제11조에 의하여 국가공인 생활체육지도자 자격요건을 토대로 사회무용지도자 자격종목을 별개로 두는 방안 등을 고려해야 할 것이다.

[참고 문헌]

- 무용교육학회, 「무용교육이란 무엇인가」, 한학문화사, 1996
- 정범모, 「미래를 여는 사회교육: 사회교육의 이해」 과학교육사, 1999
- 정진호, 「평생교육과 사회교육」, 대사출판사, 1985
- 강선미, “증장년층을 위한 한국무용 교육프로그램 현황 및 인식도 조사연구”, 석사학위논문, 중앙대학교 교육대학원, 2006
- 곽삼근 “평생교육의 이념 및 발전방향에 관한 연구” 「평생교육학연구」, 2001
- 김정자, “평생교육시대를 향한 무용교육의 과제와 전망”, 「체육과학연구지」 10권, 경북대학교체육과학연구소, 1994
- 김정희, “무용문화와 평생교육으로서의 무용”, 「한국여성체육학회지」 12권, 한국여성체육학회, 1998
- 박아영, “사설무용학원의 성인발레 교육에 대한 실태 조사연구”, 석사학위논문, 이화여자대학교, 2005
- 송문숙, “문화센터 한국무용 강좌의 활성화 방안 연구”, 「무용학회논문집」 제20집, 대한무용학회, 1997
- 송인경, “한국무용이 사회교육에 미치는 영향”, 석사학위논문, 숙명여자대학교, 1992
- 이내빈, “평생교육 프로그램 참여자의 참여동기와 만족도”, 석사학위논문 전북대학교 교육대학원, 2006
- 이보선 · 이에리사 · 허건식, “문화센터 참가 주부들의 여가만족 및 생활만족의 관계”, 「사회과학연구논총」 제11집 1호, 용인대학교 체육과학연구소, 2001
- 이정은, “무용프로그램 참여자의 참여 동기 및 만족도의 관계”, 석사학위논문, 상명대 교육대학원, 2005

Kraus R. Chapan, *History of the Dance in Art a Education, 2nd. ed.*,
Prentice-Hall, Inc., 1981