[UCI]I804:24011-200000234450

2007학년도 8월
교육학석사(무용교육)학위논문

전통춤사위와 국악장단을 통한 창의적 학습능력이 초등무용교육에 미치는 기대효과

조선대학교 교육대학원

무 용 교 육 전 공

김 진 희

전통춤사위와 국악장단을 통한 창의적 학습능력이 초등무용교육에 미치는 기대효과

The effects teaching Folk Dance Gestures and korean rhythm on the dancing education the elementary

2007년 8월

조선대학교 교육대학원

무 용 교 육 전 공

김 진 희

전통춤사위와 국악장단을 통한 창의적 학습능력이 초등무용교육에 미치는 기대효과

지도교수 김 미 숙

이 논문을 교육학석사(무용교육)학위 청구논문으로 제출합니다.

2007년 4월

조선대학교 교육대학원

무 용 교 육 전 공

김 진 희

김진희의 교육학석사학위 논문을 인준합니다.

심사위원장 조선대학교 교수 인

심사위원 조선대학교 교수 인

심사위원 조선대학교 교수 인

2007년 6 월

조선대학교 교육대학원

목 차

ABSTRACT

Ⅰ 서론1
A. 연구의 필요성 및 목적 ……1
B. 연구의 문제 ……2
C. 연구의 제한점 ……2

Ⅱ 이론적 배경 ……3
A. 춤사위에 대한 이해 ……3
B. 국악장단의 이해 …… 5
C. 창의적 학습능력 지도방법……8

Ⅲ 연구 방법 ……9
A. 실험조사 설계 ……12
B. 실험조사 분석과 실험조사 결과 ……13
C. 실행중점 ……14
D 연구의 실행 ……28

Ⅳ 논의 ……29

Ⅴ 결론 및 제언……32

참고문헌……33

부록 ……36

표 차례

<표-1> 구음 부호의 종류와 설명 ……6
<표-2> 연구의 추진절차……10
<표-3> 분석내용 및 방법……12
<표-4> 영역별 관련 지도 단원 분석표……17
<표-5> 전통 춤사위 표현운동의 요소별 학습 내용 추출표……18
<표-6> 전통 춤사위 표현운동 제재……20
<표-7> 전래 동요의 주제별 분류……22
<표-8> 국악 동요의 주제별 분류……23
<표-9> “20. 얼쑤절쑤 덩더꿍” 1/3차시 교수-학습 지도안……25
<표-10> “20. 얼쑤절쑤 덩더꿍” 2/3차시 교수-학습 지도안……26
<표-11> “20. 얼쑤절쑤 덩더꿍” 3/3차시 교수-학습 지도안……27
<표-12> 체육과 영역별 학습 흥미도 변화……29
<표-13> 전통춤사위 표현 운동에 대한 흥미도와 자신감의 변화……29
<표-14> 탐구학습의 참여 태도 변화……30
<표-15> 리듬 및 표현 운동이 성취도 평가 결과……30

그림 차례

<그림-1> 연구의 기본 설계……11
<그림-2> 실행중점 “1”의 실행 과정 체계도……14
<그림-3> 실행중점 “2”의 실행 과정 체계도……19

ABSTRACT

The effect of Learning Folk Dance Gestures and korean rhythm on the dancing education the elementary

Kim, Jin Hee
Advisor : Prof. Kim, mi-sook. Ph.D
Major in Dance Education,
Graduate School of Chosun Universilty

Many Major in Dance education teachers in elementary schools think that Korean folk dance gestures are a kind of dance. Thus this study proposed contents of exercise expressing folk dance gestures to be taught in school classes and conducted classes ina way for children to understand the nature of exercise expressing folk dance gestures with the object of developing children's creative learning abilities.

The results of executing this study are as follows.

First, The effect of power of expression and idea in dancing appeared through the learning of Korean rhythm and Chumsawe, was showed not through on matopotic learning folk dance, but through creative learning to they to utilize basic Chumsawe and express various movements.

Second, A result of the learning of Korean rhythm and Chumsawe, the subjects showed wome differences form other compared students in the development of the sence of rhythm, impromptu power, and the sence of sphere among the power of expression.

Third, teachers came to be able to design and prepare classes for teaching folk dance. gestures as well as create various materials and utilize them in classes.

The result of comparing children before and after performing the tasks are as follws.

First, as for children's interst in physical education by area, they appeared to be mostly highly interd in game but in the posterior test

they showed a strong response to exercise expressing folk dance gestures.

Second, as for children's attitude of particpating in learning, the comparison between self-assessmenet and mutual assessmen thet showed that the results self-assessmenet were higher.

Fourth, according to the result of assessing children's performance by subject and session in order to measure their ability to express in rhythmic and exprssive exerise, their ability to express was improved significantly.

Ⅰ. 서 론

A. 연구의 필요성 및 목적

현행 초등학교 체육과 리듬 및 표현 운동은 예술 무용이나 민속무용 등 전문적 무용 기능을 지도하는 것은 아니다. 다만 무용의 기본운동인 이동·비이동·조작운동을 지도하여 무용의 기초를 형성하고자 하는 것이다. 그러나 일선 현장에서는 리듬 및 표현 운동을 단순히 음악에 맞추어 흉내 내기, 시범보이기 등 흥미 위주의 수업이 이루어져 후속학습에 많은 영향을 주고 있다고 해도 과언은 아닐 것이다. 더구나 교과학습 내용은 서양의 리듬과 조작으로 움직임을 표현하고 지도함으로써 국적이 분명치 않은 움직임으로 변질되어 가고 있다. 이는 기초 교육인 초등학교 교육에서 체계적으로 지도되어야 할 것이다. 우리의 장단과 전통 춤사위도 여러 가지 춤의 형태와 이동방법을 익힐 수 있으며 창의적 표현력을 기를 수 있다는 것을 보여 줄 필요가 있다.

이것은 일상생활의 자유로운 생활 감정에서 우러난 고요한 역동성이다. 이러한 역동성은 맺힌 것을 풀어주는 이완일 경우도 있고 풀린 것을 맺어주는 긴장일 경우도 있다. 긴장과 이완을 적절히 배합하여 맺고 풀고 어르고 당기는데에 우리춤의 비밀과 묘미가 있다. 이외에도 우리춤은 엇박을 타며 좀 더 자유분방함을 즐기고 춤사위는 모두 우주를 포용하는 원을 이루는 선이 대부분이다. 기와지붕, 버선발, 소맷자락, 자연풍경, 황토 길 등의 선에서 보이듯이 한국의 자연 속에서 살아온 한국적 삶의 자연합일을 대변해 준다. 또한 신명만 나면 발짓, 손짓은 저절로 나며 춤은 저절로 추어지는 신명과 흥의 피가 흐르고 있어 신명을 타고난 한국인이라면 누구나 쉽게 우리 춤에 접근할 수 있다. 예술성이란 생활에서 느끼는 감흥과 신명의 표현이기 때문이다.

무한히 끓어오르는 인간이 마음에서 솟아오르는 정서를 표현하고 있는 우리의 장단과 즉흥성이 강하므로 춤사위의 변화가 전통 문화적 가치뿐만 아니라 다양하고 풍부한 표현활동 경험을 부여한다는 점에서 아동의 움직임 표현력 발달에 효과를 줄 수 있을 것이다.

이와 같은 점을 고려하여 본 연구는 초등학교 체육과 리듬 및 표현운동영역을 분석하여 부족한 전통 춤사위 표현 학습과 국악장단 학습을 적용하고 이에 따르는 자료를 개발 활용하여 다양한 경험을 통한 전통 춤사위를 현대 감각에 맞게 재구성하여 창의적 표현 능력을 신장시키는데 목적을 두고,

전통춤사위와 국악장단을 통한 창의적 학습능력에 어떤 효과가 있는지 실험, 연구하여 초등학교 무용교육의 개선에 필요한 기초 자료를 제공하고자 하는데 연구의 필요성과 목적이 있다.

B. 연구의 문제

이러한 연구의 목적과 이를 달성하기 위하여 실태분석을 토대로 하여 도출된 구체적인 문제는 다음과 같다.

1. 전통 춤사위의 리듬 및 표현운동을 선정하고 제재의 학습 목표와 내용을 어떤 방법으로 선정하여 적용할 것인가?

2. 아동기의 리듬감, 표현력, 공간감각, 창의력 등에 창조성이 발휘하였는가?

3. 교수 학습과정은 어떻게 개발 적용할 것인가?

C. 연구의 제한점

본 연구는 다음과 같은 제한점을 갖는다.

첫째, 연구대상을 광주 북부 지역의 A초등학교 학생으로 선정하였다.

둘째, 연구의 결과를 전체 교사에게 일반화 하는데는 무리가 있을 수 있다.

세번째, 연구는 관찰이나 면접에 의한 행동적 방법으로 이루어지지 못하고 질문지에만 의존하였다.

Ⅱ. 이론적 배경

A. 춤사위에 대한 이해

1. 춤사위의 개념 및 생성요인

춤사위란 말은 민속예능인들에 의해 구전으로 내려왔으므로 그 뜻을 확실하게 파악하기는 어렵다. 춤사위란 뜻은 일반적으로 '춤동작', '춤모양', '춤과 춤의 사이'로 불리어지고 있는 이때 '사위'는 짜임새, 걸음새, 박음새 등 춤모양이나 맵시, 동작 등을 뜻한다. 따라서 춤사위는 무용의 표현적인 신체적인 움직임, 율동적인 움직임을 말하는 것이라 할 수 있다.
춤사위의 생성요인으로는 종교의서적인 요인 모방적 요인 전투놀이적 요인, 풍자적 요인, 음악적 요인, 무복과 장식적 요인 등을 들 수 있다.(정병호, 1989).

2. 춤사위의 짜임새

우리 춤사위의 기본적인 짜임새는 맺는 형과 어르는 형, 그리고 푸는 형식 등 3요소로 구성되어 있다. 맺는 형은 운동량과 춤 폭이 작고 변화가 적으며 움직임이 안으로 향하는 폐쇄성을 가지고 있으며 그 움직임은 숨을 죽이고 점을 찍듯이 가볍게 또는 무겁게 한 곳으로 투사하는 성격을 가지고 있다.
또한 어르는 형의 춤사위는 맺고 푸는 형의 동작을 중간에서 조절하는 기능을 가지고 있는데 그 움직임은 맺는 형과 같이 내면성을 가진 경우도 있고 푸는 형처럼 외면상을 가지기도하여 내면성을 띠고 있으므로 중간적인 춤사위라 할 수 있다.(정병호, 1989).
푸는 형의 춤사위는 사방으로 감정을 발산하는 이른바 움직임이 밖으로 나타나는 개방성과 자율성을 가지고 있으며 그 움직임은 무거움과 가벼움이 아울러 있는 동작을 중간에서 갖는 경우도 있고 푸는 형처럼 외면성을 가지기도 하여 내면성을 띠고 있으므로 중간적인 춤사위라고 할 수 있다.

3. 춤사위의 특징

우리나라 말 중 다른 어떤 나라말로도 바꿀 수 없는 것이 세 가지가 있는데 그 첫째가 한이고 둘째가 흥이며 셋째가 멋이라고 한다. 한이 흥과 신명으로 이어져 멋으로 승화된 춤을 본 외국인이 한국의 무용은 댄스에 비해 그 개념의 내용이 넓고 깊을 뿐만 아니라 정신생활과도 강하게 연결되어 있으며 찬사를 아끼지 않았다고 한다. 이렇게 우리 춤에는 한이 승화된 표현의 정확성과 자유분방함과 내면에서 우러나는 역동성이 있다.
이것은 일상생활의 자유로운 생활 감정에서 우러난 고요한 역동성이다.

---

1).정병호(1985). 한국춤 ,열화당.

이러한 역동성은 맺힌 것을 풀어주는 이완일 경우도 있고 풀린 것을 맺어주는 긴장일 경우도 있다. 긴장과 이완을 적절히 배합하여 맺고 풀고 어르고 당기는데에 우리춤의 비밀과 묘미가 있다.

이런 우리춤의 특징을 자세히 살펴보면 다음과 같다.

가. 멋 - 우리 춤은 같은 춤사위를 하더라도 그 누구도 흉내 낼 수 없는 자기 나름의 개성적이고 독특한 분위기와 동작이 있는데 이것이 바로 멋이다. 서양 춤처럼 외형의 모양에서 감각적으로 추는 춤이 아니라 우리 춤은 마음의 춤, 즉 내면적인 마음을 표출했을 때에야 비로소 춤이 된다. 특히, 우리 민족은 한과 슬픔을 기쁨으로 승화시키고 그 속에 풍자적이며 문학적인 마음의 시를 서로 들으며 더 나아가서는 개성적인 동작으로 변화시킬 줄 아는 멋을 지닌 민족이다.

나. 신명 - 신명이란 종교적 현상으로 신령과 인간의 일체감이 불러일으키는 영적인 감정 상태이며 현실에서 무로 돌아갔을 때 황홀해지고 무아의 경지에서 새로운 에너지가 싹트는 것을 말한다. 또한 신명이 올랐을 때 진정 마음속에서 우러나오는 기쁨을 맛보게 되어 건강해지고 신의 경지로 몰입했을 때의 신과의 일체감을 통해 고통이나 좌절로 깊이 응어리진 것을 해소되는 통쾌감을 느끼게 된다.

다. 흥 - 흥은 기계적이고 획일적인 것을 배척하고 내면에서 우러나오는 힘을 이용하여 신명을 받쳐주며 우아하고 아름다운 자연스런 율동으로 이루는 무기교적 기교의 극치를 이루게 해준다. 춤에는 흥이 있어야만 동작의 율동이 박자에 잘 맞추어 질 수 있다. 우리 민족은 예로부터 흥이 많아 선비는 선비대로 기녀는 기녀대로 기품 있게 가무와 시를 즐겼다고 한다.

이외에도 우리 춤은 엇박을 타며 좀 더 자유분방함을 즐기고 춤사위는 모두 우주를 포용하는 원을 이루는 선이 대부분이다. 기와지붕, 버선발, 소맷자락, 자연풍경, 황토 길 등의 선에서 보이듯이 한국의 자연 속에서 살아온 한국적 삶의 자연합일을 대변해 준다. 또한 신명만 나면 발짓, 손짓은 저절로 나며 춤은 저절로 추어지는 신명과 흥의 피가 흐르고 있어 신명을 타고난 한국인이라면 누구나 쉽게 우리 춤에 접근할 수 있다.
예술성이란 생활에서 느끼는 감흥과 신명의 표현이기 때문이다.

B. 국악장단의 이해

1. 장단의 개념

우리 민속악 장단에서는 에너지가 흐르고 있는 증감관계를 전삼후삼이라 하였고, 이것이 두 번 되풀이 되어 일어나는 리듬의 원형 즉 리듬 파장을 전각과 후각으로 설명하고 있으며 이 전각과 후각이 함께 엮어진 것이 두 번 되풀이 될때 한 장단이라고 한다.

2. 장단의 특성

국악의 분법은 양악의 1박과는 달리 음악의 속도가 아주 느리거나 빠르거나 간에 1박을 3등분한 1박 3분법이 대부분이다. 그 예로 판소리, 산조, 민요, 농악, 등을 감상하여 보면 어느 것 할 것 없이 매우 느린 진양이든 매우 빠른 휘모리든간에 항상 1박이3음절로 되는 그룹 단위의 흐름인 것을 쉽게 알 수 있다. 그리하여 정악에서 볼 때에도 10박자, 16박자 등으로 된 장단도 각 박자가 3박자로 다시 분할된다는 사실에 주목한다면 이 박자도 결국 복합 3박자의 군으로 볼 수 있다.

우리나라 장단은 북이나 장구 같은 순 타악기를 밑받침으로 삼아 연주되어 가고 있는 가락의 증감관계 및 시간의 길고 짧음의 구성이 매우 발달되어져 있다. 따라서 우리 장단은 서양의 리듬에서처럼 소리의 크기를 중요시하지 않고 음양의 관계를 리듬의 중요한 패턴으로 삼고 있다.(한국전통리듬체조보급해, 1984).

다음으로 우리 음악과 서양의 음악을 비교하여 국악 장단의 특성을 살펴보면 다음과 같다.

첫째, 서양음악은 대부분 약박에서 시작하여 강박으로 끝난다. 반면 우리 음악은 예의 없이 약박으로 시작하여 강박으로 끝난다.

둘째, 서양음악은 3/4, 4/4, 6/8 등 마디를 잘게 나누지만, 우리음악은 6/4, 10/4, 12/4, 12/8 등 마디를 크게 잡아 한 장단이 단위가 된다.

셋째, 서양음악은 단모음이든 간에 발음 나오는 대로 밝게 노래한다. 반면 한국음악은 단모음이나 중모음을 변화시켜 부른다.

이상에서 살펴 본 바와 같이 한국음악 및 한국장단은 서양음악과 리듬과는 다르다는 것을 알 수 있으므로 현재 서양의 리듬과 가락에 익숙해져 있는 우리나라 아동들에게 올바른 민족문화를 익히도록 하기 위해서는 한국장단에 대한 지도가 강화되어야 할 것이다.

---

2).한국전통리듬체조보급해, 1984.

3.춤사위의 장단

춤의 반주음악은 농악기의 반주로 추는 경우와 삼현육각, 간단한 타악기 그리고 춤추는 사람 스스로가 소리를 하면서 춤추는 경우로 나누어진다.

민속춤의 음악은 궁중무용이나 예능적인 교방무용에서 쓰이는 것처럼 우아하고 고운 음악은 아니지만 흥겹고 신나는 가락으로 짜여 있는 것이 특징이다. 또 우리 민속춤이 원박에 정확히 맞추어 추는 춤보다는 장단과 장단 사이에 동작을 조절하면서 추는 엇박춤이 많은 까닭은 대부분의 민속음악이 3분의 4박자로 되어 있기 때문이라 할 수 있다.

a. 국악 장단의 구음 부호 종류와 설명

국악 장단의 구음 부호를 정리하고 설명하면 다음과 같다.

해	⊙	쿠쿵	겹북	음양의 화해가 겹을 이루며 풀리는 것. 북편에 겹으로 굴러 올려진다.

<표-1> 구음 부호의 종류

종류	기호	호칭		설 명
		국음	명칭	
집	◯	덩(합)	합창단	음양의 합이 조화되어 감기는 것, 북편과 채편이 마주친다.
해	◯	쿵	북	음양의 화해로 풀리는 것, 북편에 굴러 올려진다.
극	1	덕(타)	채	음양이 하나의 극을 이루어 마음이 생긴 것. 채편에 채가 마주쳐 진다.
결	i	더덕 (따닥)	겹채	심령의 신과 맺어지는 것. 채편채가 겹으로 맺어진다.
탈	•••	러 (더르르르)	채굴림	해탈 상태, 채편에 채가 굴러 떨린다.
공	◯	구	사이점	숨을 안정시키는 중화상태, 어느 한 쪽에 치우침이 없이 북편을 찍어지는 것
점	•	더	찍는점	숨도 못 쉬고 있는 상태. 채편을 찍어지는 것

C. 창의적 학습능력 지도방법

리듬 및 표현 운동의 창의적 표현은 주로 주제의 발상과 정보 수집이 필요한 시기, 전체를 예상하여 이미지와 운동을 탐색하는 시기, 목표를 대체로 달성하고 작품을 세련시키고 이미지에 어울리도록 표현하는 시기로 크게 나눌 수 있다. 여기에서는 가정기, 탐색기, 완성기로 나누어 학습지도방법을 알아보고자 한다.

1. 가정기의 학습지도

창조력의 특성으로 문제를 받아들이는 능력, 사고의 원활함, 사고의 유연성, 독자성, 재구성하는 능력, 연구하는 능력의 6가지를 들고 있다.

지식과 정보를 초월하여 미지의 세계를 탐색하고 창조활동에 있어서는 움직임을 가능한 확산하여 넓히고 연구하는 노력을 하는 것이 중요하다.

이와 같은 활동은 구체적으로 주제를 정하고 표현의 중심-작품에 대한 각자의 발상과 중요 내용을 짧게 언어화하는 작업과 작품을 발달시킬 수 있는 방향을 결정하는 데 도움을 줄 것이다. 또 가능한 한 움직이며 학습을 진행하는 것이 작품의 흐름을 이해하기 쉽게 한다. 여러 가지의 소리나 음악, 새로운 움직임, 가볍게 계속하는 연습, 새로운 움직임의 도전 등이 과정기의 학습지도를 도와준다. 제목의 결정은 가능한 빨리, 가능하지 않을때는 계속하여 관심을 가지고 움직임을 찾아가도록 해야 한다.

2. 탐색기의 학습지도

가정기에서는 많은 정보를 제공하고 움직임의 독창성을 찾아내기 위한 준비가 지도의 중점이었다. 그러나 탐색기에서는 그룹별로 탐색이 시작되는 시기이다. 지도는 그룹별로 이루어지며, 그 내용도 그룹에 따라 달라진다.

공동으로 필요한 것으로부터 학습의 시작 혹은 끝에 나타나는 대부분의 시간을 자발적인 발견학습, 과제해결학습이 잘 이루어질 수 있도록 배려해야한다. 그룹별로 서로 다른 발상에 대하여 교사가 무엇을 지도할 것인가 예측하기는 어렵다.

그러나 움직임의 느낌의 변화가 어떤 조건 아래서 변하기 쉬운가, 움직임의 구조가 어떤 조건 아래서 달라질 수 있는가는 지도가 가능하다. 리듬 및 표현운동의 구조가 성립 요소와 움직임을 시점으로 하여 그룹의 이미지에 어울리는 동작을 찾아내도록 도와주어야 한다. 이와 같은 지도는 각 그룹의 필요에 맞게 진행되어지는 치료적 지도이다. 독창적인 표현을 원하는 개인과 개인의 마찰은 이 탐색기의 가장 큰 문제이다. 그러나 위험 장면

에 직면할 때 인격과 인격은 서로 깊이 이해되며 자기와 남의 차이를 알게 되고 보다 높은 목표를 달성하려고 노력하게 된다.

3. 완성기의 학습지도

이때는 작품의 전체 흐름을 명확하게 하고, 춤도 활발하게 추며 학습을 진행 시킬 수도 있다. 또 다른 학습 중에 이루어졌던 적극적인 활동이 점차 느슨하게 되는 시기이기도 한다. 그룹별로 서로 비판하고, 고치고 도움말을 해주어 작품화가 확실히 이루어지도록 한다.

발표는 표현운동을 좋아하는 사람들에게는 도전할 수 있는 최상의 기회이며, 표현운동을 좋아하지 않는 사람은 부끄러움을 느끼게 하는 위험한 시기이다. 자신을 가지고 춤출 수 있도록 하기 위하여 각자가 가지고 있는 솜씨를 열심히 연마함으로써 진보한다는 자신감을 갖고 춤출 수 있도록 한다.

---

3). 김경신 외 3인 편, 무용창작학습, 서울 : 금광, 1994, pp.30~37.

Ⅲ. 연구의 방법

A. 실험 조사 설계

1. 연구의 대상

대 상	단일 실험반	남 22 A초등학교5의 B 계 42 여 20

본 연구의 대상은 비교반을 두지 않고 실험반 학생 42명을 대상으로 하였다. 단일 실험반으로 연구대상을 정한 이유는 본 논문의 기본성격이 현장 개선 연구로서 실제적으로 연구자가 체육학습을 직접 지도하며 연구 할 수 있다는 이로운 점과 실제 수업과 관련시켜 수업의 개선에도 도움을 줄 수 있다는 점이었다.

2. 연구 기간

기 간	2006. 9 ~ 2007. 3	총 6개월

3. 연구의 절차

본 연구를 추진하기 위한 연구 절차는 다음과 같다.

<표-2> 연구의 추진 절차

추진 절차	추 진 내 용	기 간
현장의 문제점 발견 및 해결 방안	• 전통 춤사위 표현운동의 지도 자료 필요 • 창의적 표현능력 결여	2006. 9. ~
연구 주제의 선정	• 춤사위 표현능력 신장을 위한 지도 자료 개발 적용 방안	2006. 9. ~
연구의 목적 및 연구 문제 선정	• 교사와 학생이 실태 조사를 토대로 연구 문제 선정	2006. 10. ~ 11.
실행목표 설정 및 실행 계획 수립	• 다양한 지도 자료 분석 체계화 • 전통 춤사위 표현능력 신장 방안 모색	2006. 11. ~ 12.
연구 계획서 작성	• 이론적 배경 • 실행목표, 실천계획, 검증계획 • 예상되는 결과	2006. 12. ~ 2007. 1.
실행목표 '1'	• 전통 춤사위 지도를 위한 자료 개발 적요	2007. 2. ~
실행목표 '2'	• 교수학습 과정안 구안 개발	2007. 2. ~
검증 결과 해석	• 전통 춤사위 표현능력 신장 여부	2007. 3.~
보고서 작성	• 실행목표 1, 2,의 정리 • 결과물 처리 • 연구 보고서 작성	2007. 3.

4. 연구의 설계 모형

본 연구는 5학년 B반을 실험반으로 한 연구로서 사전 사후 비교로 검증을 하며 이를 도식화하면 다음과 같다.

<그림-1> 연구의 기본 설계

학 년	대 상	사 전 ➜ 사 후
5 학년	실험반	O_1 × O_3

O_1 : 5학년 실험반의 사전검사 결과

O_3 : 5학년 실험반의 사후검사 결과

➡ : 일정기간의 경과

× : 연구의 처치

본 연구의 설계에서 기대되는 점은 O_3 > O_1 로서 실험반의 리듬 및 표현운동의 효율적인 지도 결과로 의미 있는 변화를 기대한다. 즉 피험반 학생에게 학기 초 또는 단원지도 초반에 지도내용에 대한 능력과 숙지도 등을 사전검사 후 일정기간 동안 수업지도(실험처치)를 실시한다. 수업지도가 완료되는 시점에서 사후 검사를 실시하여 학습 효과 유무를 판단하는 연구 설계를 채택하였다.

5. 연구 변인과 통제

a. 변 인

본 연구의 목적인 리듬 및 표현운동 능력 신장이고 그에 따른 방법은 전통춤사위를 다양하게 경험하는 학습방법을 구안 적용하고, 그에 따른 변인은 학생과 교사의 지도 내용과 학습 태도에 따른 내용으로 한정한다.

b. 변인의 통제

본 연구의 실천에 있어서 피험반 학생에 대한 관리가 문제인데, 본 연구에서는 소정기간동안의 학습지도 활동을 실시하고 그 효과분석을 하는데 초점을 두었다. 즉, 각 피험자 학생의 개인차를 알아보기 위한 전후 비교를 하는데 연구의 통제를 둔다.

또한 5학년 체육과 교육과정 내용을 분석하여 전통 춤사위 표현능력을 신장시키기 위한 학습과정과 지도과정을 재구성하여 지도하고 전후 비교하는 교육과정 운영이었음을 밝혀둔다.

6. 측정 도구

본 연구에서 전통 춤사위 표현 운동 지도에 임하는 교사들의 인식도와 교수-학습지도시 기능지도, 지도 자료에 대한 곤란도 등 일반적인 실태를 파악하기 위하여 본 연구자가 자작한 설문지로 사용했다.

학생들에게는 본 연구 주제에 흥미도, 운동능력 검사로 그 결과는 연구의 보조자료로 활용하였다.

7. 통계 처리

본 연구에 사용된 검사지의 통계 처리는 아래와 같다.

a. 리듬 및 표현운동에 대한 교사의 지도 실태는 문항별, 빈도율을 백분율로 환산하여 처리 하였다.

b. 학생에 관한 흥미도 운동능력 결과는 전, 후 비교하여 그 향상도를 백분율로 환하여 이를 결과치 분석하였다.

8. 분석 내용 및 방법

위와 같은 연구 목적을 달성하기 위하여 기초조사를 통한 문제 분석을 실시하였으며 그 구체적 내용은 다음과 같다.

전통음악과 전통 춤사위 자료를 매개로 한 전통 춤사위의 다양한 경험을 조사하기 위함이다. 이는 전통 춤사위의 표현 능력 신장을 위한 학습 지도 방안에 대한 교사와 학생이 평소에 느낌이나 그 요구사항을 파악하기 위함이다. 본 조사의 내용과 방법은 <표-3>에서 보는 바와 같다.

<표-3> 분석 내용 및 방법

구분	내 용	방 법	대 상	시기
학생	• 전통음악과 전통 춤사위에 대한 체육과 영역별 학습 흥미도 • 전통음악과 전통 춤사위에 대한 리듬 및 표현운동 흥미도 • 전통음악과 전통 춤사위에 대한 이해도 • 전통 춤사위 표현이 어려운 점 • 전통 춤사위 표현 능력의 신장조건	질문지	A초교 5학년 1개반 42명	2007. 2
교사	• 전통음악과 전통 춤사위에 대한 체육과 영역별 지도의 자신감 • 전통 춤사위 운동의 지도 능력 • 체육과 지도 방법 • 전통 춤사위 지도자료 홍보 상황	질문지	B교육청관내 체육 전담 교사 및 담임 교사 50명	2007. 2

B. 실험조사 분석과 실험조사 결과

본 연구는 초등학교 5학년 체육과 지도 영역 중 가장 어려움을 겪고 있는 리듬 및 표현운동 중 전통 춤사위 교수-학습 활동을 구안·적용하고 다양한 춤사위 표현 운동의 학습 지도 방법과 지도 자료 개발·적용하여 학생들의 창의적 학습 능력을 향상시키기 위하여 조사 하였다.

기초 조사는 실험반 학생42명을 대상으로 체육과 영역별 흥미도, 전통 춤사위 표현 운동의 흥미도와 어려운 점 등을 조사하였고, 교사 50명을 대상으로 전통 춤사위 표현 운동의 지도에 관한 내용을 설문·분석하였다. 분석 결과 학생들은 전통 춤사위 표현운동에 대한 흥미가 부족하였고, 교사들도 전통 춤사위 운동 지도에 어려움을 겪고 있는 것으로 나타났다.

초등학교 체육과 리듬 및 표현운동 영역을 분석하여 부족한 전통 춤사위 표현학습을 적용하고 이에 따르는 자료를 개발 활용하여 다양한 경험을 통한 전통 춤사위를 현대감각에 맞게 재구성하여 창의적 학습능력을 향상시키고자 다음 같은 연구를 실시하였다.

첫째, 교육과정의 내용 분석을 통한 리듬 표현운동 영역의 지도 내용 선정과 전통 춤사위 적용방안을 적용하기 위해 실행중점 '1'에서 5학년 체육과 교육과정을 영역별로 분석하고 전통 춤사위 운동의 요소별 내용을 분류하여 추출하였다.

둘째, 전통 춤사위 지도를 위한 보조보강운동의 자료를 개발 활용하기 위해 실행중점 '2'에서는 교재 분석을 통한 지도 자료를 추출하여 중첩식 단매패도 10개, 기초 동작 패널 자료 21매, TA화패널 자료 25장, VTR 영상자료 12개, 음향 자료 8개, 실물악기 자료 8개, 이동식 자료함 1개 등을 제작하고 놀이자료를 3개영역 6개 분야에 걸쳐 제작하여 도입, 전개, 정리시에 활용하였다.

셋째, 전통 춤사위 표현운동의 지도를 위한 교수-학습 지도과정안을 개발·적용하여 창의적 학습능력을 향상시키고자 실행중점 '3'에서는 전통 춤사위 표현학습 능력 향상을 위한 교수-학습 과정안을 작성 활용하였다.

C. 실행중점

본 연구 문제를 해결하기 위하여 관련 이론 탐색 결과를 토대로 추진할 개선 방향은 다음과 같다.

1. 리듬 및 표현운동 내용 분석과 전통 춤사위 적용 방안을 구안한다.

2. 전통 춤사위 지도를 위한 보조보강운동의 자료를 개발 활용한다.

3. 전통 춤사위 표현운동 지도를 위한 교수 학습과정을 적용한다.

D. 연구의 실행

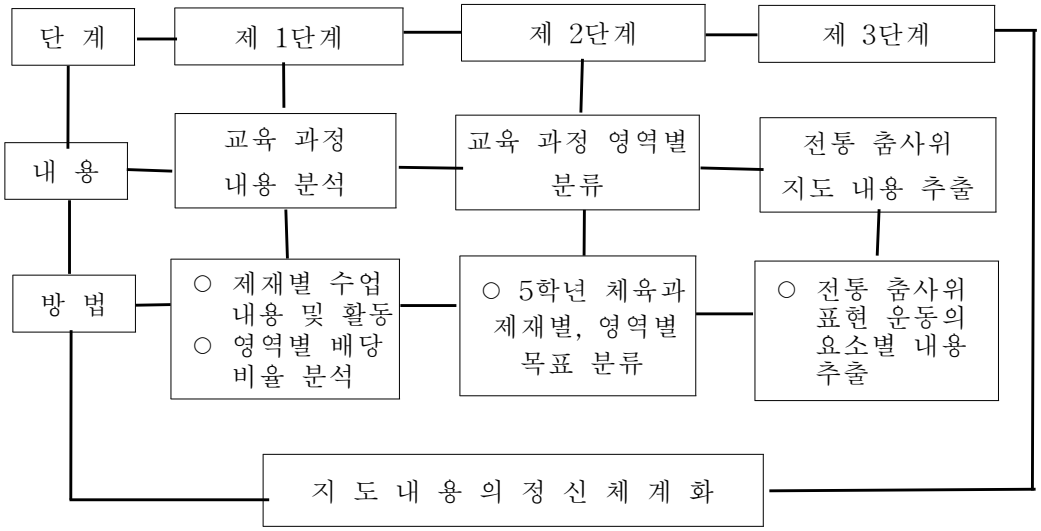
1. 실행중점 '1'의 실천

실행중점 '1'의 실행과정 체계는 다음과 같다.

a 리듬 및 표현운동 제재의 지도 내용을 체계화한다.

(1). 5학년 체육 교육과정 분석 리듬 및 표현운동 지도 내용 분석

본 연구의 체육 교육과정 분석은 교육부 발행 교사용 지도서를 근간으로 하여 초등학교 체육과 교육과정의 기본운동, 리듬 및 표현운동, 기계운동, 게임, 계절 및 민속운동 등 5개영역으로 구성되어 있어서 이중에 리듬 및 표현지도 영역내용과 연개된 단원과 제재를 알기 위하여 지도내용을 아래와 같이 분석하였다



<그림-2>실행중점 '1'의 실행과정 체계도

(2). 5학년 지도내용 체계도

영역	단원명	주요개념	목 표 요 소			주요내용
			기 능	지 식	태 도	
보건	29. 호흡기와 소화기의 질병	전염병	호흡기와 질병의 원인과 증세를 알고 예방하기	호흡기와 질병의 원인과 증세 이해하기	위생적인 생활태도	○ 전염병의 종류 ○ 호흡기 전염병의 원인 및 예방법 ○ 소화기 및 피부를 통해 옮겨지는 전염병의 원인 및 예방법
체력	4. 건강과 체력	비이동 운동 이동운동	근력 근 지구력 심폐 지구력 유연성	체력과 건강과의 관계, 체력 요소등을 이해	인내력 지구력	○ 체력의 의미를 알고 근력과 지구력이 길러지는 운동 알기 ○ 심폐 지구력과 유연성 유연성이 길러지는 운동 알기 ○ 체력 측정 방법 알고 체력을 기르기 위한 운동 계획 세우기
	12. 다리 힘 기르기	비이동 운동 이동운동	다리 힘 기르기	체력과 건강과의 관계, 체력 요소등을 이해	인내력 규칙적인 실천	○ 혼자서 다리 힘 기르기 ○ 두 사람이 협동하여 다리 힘 기르기 ○ 다리 힘을 기를 수 있는 여러 가지 놀이하기
	21. 팔 힘 기르기	비이동 운동 이동운동	팔 힘 기르기	체력과 건강과의 관계, 체력 요소등을 이해	인내력 규칙적인 실천 협동심	○ 혼자서 팔 힘 기르기 ○ 친구와 함께 또는 기구를 이용하여 팔 힘 기르기 ○ 팔 힘을 이용한 여러 가지 놀이하기

영역	단원명	주요개념	목표요소			주요내용
			기 능	지 식	태 도	
리듬및표현운동	5.무엇일까요	비이동 운동 이동운동	리듬에 따라 공간과 힘을 달리하여 이동하는 기능익히기	리듬과 움직의 관계, 춤의 형태를 이해	독창성, 협동심	○지점토 즉흥 표현 ○프라이팬 속의 옥수수의 즉흥 표현하기 ○여러 가지 방법으로 즉흥 표현하기
	16. 친구와 함께 춤을	비이동 운동 이동운동	집단으로 춤의 형태 만들어 추기	리듬과 움직의 관계, 춤의 형태를 이해	독창성, 창의력	○친구와 함께 춤 출수 있는 대형과 자세 ○흥겹게 춤출 수 있는 여러 가지 춤동작 익히기 ○친구와 함께 춤 만들어 추기
	20. 얼쑤절쑤 덩더꿍	비이동 운동 이동운동	움직임의 기본 요소를 결합하여 단순한 춤 만들기 추기	리듬과 움직의 관계, 춤의 형태를 이해	리듬감 일체감	○허튼타령 장단을 움직임으로 익히기 ○여러 가지 탈춤의 춤사위 익히기 ○친구와 함께 순서 정해 추기
	24. 나의 꿈	비이동 운동 이동운동	느낌이나 상상을 여러 가지 움직임으로 결합하여 춤추기	춤의 형태 이해	상상력 창의력	○나의 꿈의 특징을 찾아 움직임으로 표현하기 ○나의 꿈을 이야기로 꾸민 후 움직임으로 표현하기 ○발표하기
기계운동	7. 자전거 바퀴 처럼	비이동 운동 이동운동	손짚고 엎드리기	공간과 힘을 조절하여 구르기와 돌기 기능인지, 운동의 용어 이해	도전감 탐구심	○여러 가지 방법으로 손짚고 옆돌기 ○연속으로 손짚고 옆돌기 ○다른 동작 연결하여 손잡고 옆돌기
	10. 자전거 바퀴 처럼	비이동 운동 이동운동	건너뛰기, 내리기. 오르내리기	공간과 힘을 조절하여 뛰어 넘기 기능인지, 운동의 용어 이해	도전감 의지력	○장애물 뛰어넘기 ○여러 가지 방법으로 뜀틀 뛰어 넘기 ○뜀틀을 연속으로 뛰어 넘기
	13. 철봉운동	비이동 운동 이동운동 조작운동	오르기, 돌기, 내리기	공간과 힘을 조절하여 철봉오르기와 돌기 기능인지, 기구의 특성 이해	도전감 용 기	○다리 걸어 오르기 ○여러 가지 방법으로 이동하기 ○여러 동작을 연결하기

영역	단원명	주요개념	목 표 요 소			주요내용
			기 능	지 식	태 도	
체력	윗몸 일으키기	비이동운동 이동운동	윗몸 일으키기	체력과 건강과의 관계, 체력요소 등을 이해	인내력 실천력	○배 힘을 기를 수 있는 운동하기 ○여러 가지 방법으로 윗몸 일으키기 ○친구들과 윗몸일으키기 경기하기
도입 및 정리	건강한 사람	운동과 건강	운동방법 익히기	건강과 운동과의 관계	운동의 생활화	○건강의 중요성에 대하여 알기 ○운동과 건강과의 관계 ○운동할 때의 주의사항
	나의 자랑	비이동운동 이동운동, 조작운동	공간과 힘을 조절하는 이동 비이동 조작운동 기능 익히기	공간과 힘을 조절하는 이동 ·비이동 조작 운동기능 이해	움직임의 숙달	○여러 가지 달리기, 간이 경기, 체력운동하기 ○리듬에 맞추어 움직임 표현하기 ○여러 종류 기계운동과 민속 놀이하기

(3). 리듬 및 표현운동 관련 단원 분석

체육과 내용의 6개영역 관련 단원을 분석한 결과는<표-4>과 같다

<표-4>영역별 관련 지도 단원 분석표

영 역	기 본	리듬 및 표현	기 계	게 임	계절 및 민속	보 건
단 원	6	4	6	6	3	5
비율%	20.0%	13.3%	20.0%	20.0%	10.0%	16.7%

<표-4>에 의하면 30개 단원 중 기본운동 영역, 기계운동 영역, 게임 영역이 각각 20.0%이며, 보건 영역이 16.7%, 리듬 및 표현영역이 13.3%그리고 계절 및 민속운동이 10.0%로 구성되어 있음을 알 수 있다. 이와 같이 리듬 및 표현운동의 단원 수는 여타 영역의 단원 수에 비교하여 상대적으로 그 비율이 낮다고 볼 수 있다. 따라서 리듬 및 표현운동 4개 단원을 보다 효율적으로 운영할 필요성이 높다고 볼 수 있다. 이들 4개 단원의 구체적 내용 구성은 리듬 및 표현운동의 기본 내용을 구성되어 있으며 주로 창의력 신장에 초점을 두고 있는 것이 특징이기도 한다.

(4). 리듬 및 표현운동의 요소별 학습내용 추출

리듬 및 표현운동의 요소별 학습내용을 교육과정에 의거 재재별로 <표-5>과 같이 추출하였다.

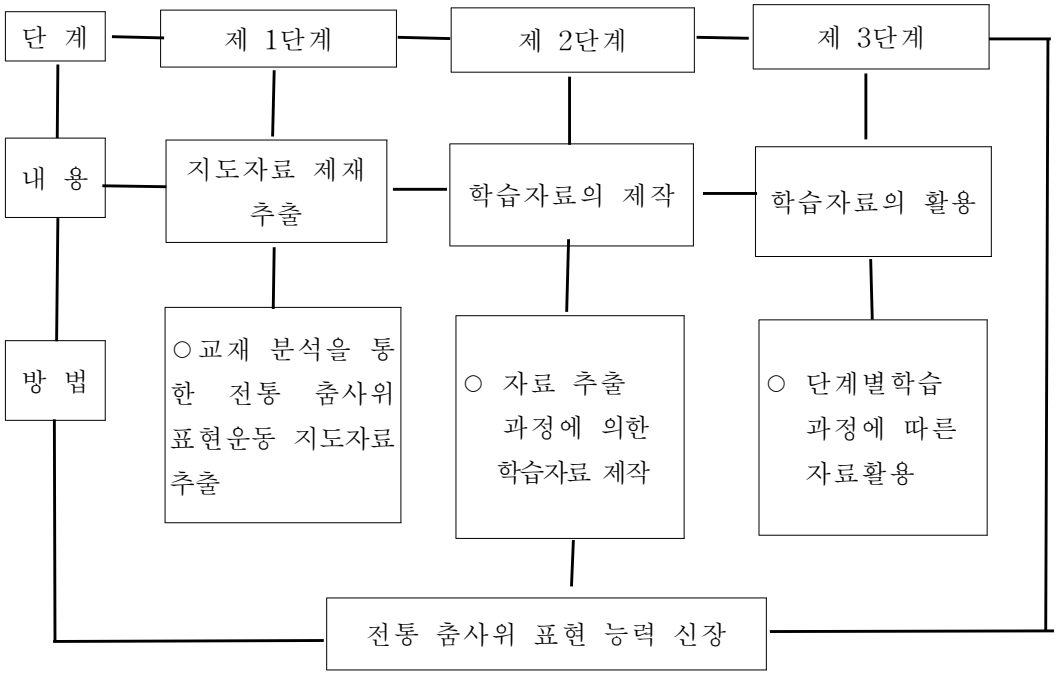
<표-5>전통 춤사위 표현운동의 요소별 학습내용 추출표

제재	차시	학습 내용	전통 춤사위	운동요소			
				신체	노력	공간	관계
1. 무엇일까요	1	○지점토가 되어 몸의 모양을 여러 가지로 바꾸어 표현하기 ○지점토로 만든 조각품이 되어 표현하기	○평사위 ○비스듬히 펴기 ○모음사위	○			
	2	○프라이팬 속의 옥수수 모습 표현하기 ○팝콘의 모습 표현하기	○모음사위 ○염수 ○얹는 사위			○	
	3	○힘과 공간을 이용하여 즉흥 표현하기 ○친구들 앞에서 발표해 보기	○어깨 춤사위 ○휘젓기 ○상하치기				○
2. 친구와 함께 춤을	1	○친구와 함께 춤을 출 수 있는 대형과 자세 익히기	○활개 치며 돌기 ○손뼉치며 돌기	○			
	2	○흥겹게 춤 출 수 있는 여러 가지 춤 동작 익히기	○도리깨질 하기 ○까치 걸음과 엉덩이 춤	○		○	
	3	○친구와 함께 춤 만들어 추기	○까치걸음으로 제자리 하기 ○익살스럽게 방향 바꾸기		○		○
3. 얼쑤절쑤 덩더꿍	1	○허튼타령 장단을 움직임으로 익히기	○여다지 ○깨끼리 ○반화장 ○배치기	○			
	2	○여러 가지 탈춤의 춤사위 익히기	○불림하여 춤추기 ○대나무로 추기	○			○
	3	○친구와 함께 순서 정하여 춤추기	○팔 올리는 사위 ○팔 내리는 사위		○	○	
4. 나의 꿈	1	○나의 꿈의 특징을 찾아 움직임으로 표현하기	○어르는 사위 ○엎었다 뒤집는 사위	○		○	
	2	○나의 꿈을 이야기로 꾸민 후 움직임으로 표현하기	○어르는 사위 ○엎었다 뒤집는 사위 ○학채	○	○		
	3	○나의 꿈을 춤으로 나타내기	○좌우치기 ○공 그리는 사위 ○뿌리는 사위			○	○

2. 실행중점 ‘2’의 실천

a. 전통 춤사위 표현운동 지도 자료를 개발하여 활용한다.

구안된 리듬 및 표현운동 교수-학습과정안에 의한 자료 개발 및 활용을 위한 실행목표 ‘2’의 실행과정 체계도는 다음과 같다.



<그림-3>실행중점 ‘2’의 실행 과정 체계도

전통 춤사위 표현 운동의 기초 기능을 체계적으로 지도하기 위한 국악 동요와 전래 동요를 매개로 한 전통 춤사위 표현 운동 자료를 구안하기 위해 다음과 같이 ‘동(식)물, 자연 현상, 물체, 사람이 하는 일’로 전통 춤사위 표현 운동 제재를 구분하고 이를 단원별, 차시별, 지도 요소별로 제재를 추출하였다.

<표-6> 전통 춤사위 표현 운동 제재

구분	종목	지도요소	학기 및 단원
여러 가지 물체	①지점토의 즉흥 표현 (지점토가 되어 몸의 모양을 여러 가지로 바꾸기)	○지점토로 만든 조각품이 되어 표현하기 ○덩(합)장단, 합창단(쌍)에 맞는 몸놀림하기 ○더덕(따닥)장단, 겹채장단에 맞는 팔 놀림하기	5-1-5
	②옥수수의 즉흥 표현 (프라이팬 속의 옥수수 모습 표현)	○프라이팬에 열이 올랐을 때 ○프라이팬이 아주 뜨거워졌을때 ○러(더르르르) 채굴림의 온몸움직임으로 표현해보기	5-1-5
	③팝콘 모습 (지점토의 일생을 움직임으로 표현하기)	○프라이팬 속의 옥수수가 되어 즉흥표현하기 ○구, 사이점 장단으로 표현하기 ○쿠쿵, 겹북으로 강한 움직임 즉흥표현하기 ○굿거리 장단으로 느린 표현하기 ○세마치 장단으로 빠른 표현하기 ○중중모리 장단으로 봉지안의 팝콘 표현하기	5-1-5

구분	종목	지도요소	학기 및 단원
나의 꿈	① 의사 (내과, 치과, 산부인과, 소아과, 이비인후과, 의사의 진료 모습)	○청진기로 환자를 진찰하는 모습 ○목구멍안을 들여다보는 모습 ○이를 치료하는 모습 ○귀를 치료하는 모습 ○배가 부른 산모를 진료하는 산부인과 의사의 모습(궁중무용의 자세와 표정 즉흥 표현하기)	5-2-24
	② 선생님 (공부를 가르치고 노래와 무용을 가르치는 선생님의 모습)	○공부를 가르치는 모습 ○노래와 무용을 가르치는 모습 ○동요곡에 맞추어 빠른 춤사위, 느린 춤사위의 움직임 표현하기	5-2-24
	③ 과학자 (실험을 하고 연구를 하는 과학자의 모습)	○실험을 하는 모습 ○연구하며 현미경을 들여다보는 모습 ○동해안 무무, 양사우무무, 비빔 무관, 도리깨무관	5-2-24
	④ 할아버지, 할머니 (수염을 쓰다듬고 신문을 읽는 모습)	○허리가 구부정한 할머니의 모습 ○수염을 T다듬으면서 신문을 읽으시는 할아버지의 모습 ○잉여걸이, 완자걸이	5-2-24
	⑤ 아버지, 어머니 (신문을 일고 아침 식사를 준비하는 모습)	○신문을 읽는 아버지의 모습 ○아침 식사를 준비하는 어머니의 모습 ○엇딛는 사위, 여미는 사위	5-2-24
	⑥ 악대 (악대가 행진하는 모습)	○행진하면서 악기를 연주하는 악대의 모습 ○제주무무, 어깨매고 뿌림	
	⑦ 비행기 조종사 (비행기를 조정하는 모습)	○하늘을 신나게 날아다니는 모습 ○진도무무, 좌우치기, 태극무무	5-2-24
	⑧ 운동선수 (농구, 배구, 달리기등 여러 가지 운동하는 모습)	○공격하기 위하여 빠르게 이동하는 동작 ○상대방을 방어하는 동작 ○서울이북 무무, 한발 돋음, 두발 돋음, 회무	5-2-24

구분	종목	지도요소	학기 및 단원
친구와 함께 춤을	①전교생이 운동장에 모여 춤을 출때의 대형	○많은 사람 속에서 대형을 이루어 보기 ○옆 사람과 마음을 열고 움직임 공간을 설정하여 보기	5-1-16
	②교실에서 우리반 모두 춤을 출 때	○실내의 공조에서 친구들과의 관계에 마음을 열고 대형을 이루어 보기 ○남여의 구별 없이 공동체의 마음으로 움직임 대형 만들어 보기	5-1-16
	③구령대나 무대에서 춤 출때의 대형	○설정된 공간에서 자기의 위치를 지키며 대형을 이루어 보기	5-1-16
	④동살풀이 장단	○구음 입장단 ○장단에 맞추어 뛰어보기	5-1-16
	⑤장단에 어울리는 춤사위	○장단에 맞추어 뛰어보기 ○장단을 들으면서 두팔 오른쪽 왼쪽으로 흔들기	5-1-16
	⑥우리나라 춤과 서양식의 춤추어 보기	○동살풀이 장단에 맞추어 춤추어 보기 ○동요곡에 맞추어 춤추어 보기 ○우리춤과 서양춤의 차이 발견하기	5-1-16
	⑦ 허튼 장단	○불림 ○장구치법 ○장구 대신 손뼉	5-1-20
	⑧장단에 맞추어 여러 가지 춤사위 표현	○여다지 ○반화장 ○활개치기 ○깨끼리	5-1-20
	⑨산대놀이 춤사위	○대무로 추기 ○각자추기 4장단, 대무 4장단 춤사위	5-1-20

3. 국악동요와 전래동요를 매개로 한 리듬 및 표현 운동 자료와 춤사위 보조 운동 자료 제작

국악 동요와 전래 동요를 매개로 한 리듬 및 표현 운동 자료와 춤사위 보조 운동 자료의 제작을 위해 제재별 TP자료, VTR자료, 녹음 자료를 제작한다.

a. 국악 동요와 전래 동요의 주제별 분류

국악 동요와 전래 동요를 매개로 리듬 및 표현 운동의 기초 기능을 신장시키기 위한 자료의 제작을 위해 주제 영역별로 분류한 결과는 다음과 같다.

<표-7> 전래 동요의 주제별 분류

주제구분	동요제목	박자
무엇일까요	잠자리	4/4
	쥔 쥐새끼	12/8
	두꺼비	4/4
	새야 새야	3/4
	찐득이	12/8
	꿩 꿩 장서방	12/8
	개구리	6/8
	장닭	3/4
	거미	3/4
	나비	3/4
	까치	4/4
	징거미	12/8
	고사리	12/8
	송아지	12/8
	개미	6/8
	신랑 방에 불 켜라	12/8
	외따기	12/8

주제구분	동요 제목	박자
얼쑤절쑤 덩더꿍	해야 해야	6/8
	달아달아	5/4
	비야 비야	12/8

<표-8> 국악 동요 주제별 분류

주제구분	동요 제목	박자
얼쑤절쑤 덩더꿍	냄새	2/4
	봄이 가고 여름 오면	6/8
	여름밤	4/4
	여름	3/4
	솔바람	6/8
	아침이슬	6/8
	여름바람	6/8
	대보름달	4/4
	추석달	3/4
	아지랑이	6/8
	가을풍경	6/8
	내고향 가을	3/4

주제구분	동요제목	박자
나의 꿈	숨바꼭질	4/4
	둥개 둥개 둥개야	6/8
	이거리 저거리	12/8
	각거리	12/8
	불 불 불어라	12/8
	청어 엮자	12/8
	대문 놀이	12/8
	고사리 끊자	12/8
	들강 달강	12/8
	제주도 자장가	12/8
	진도 기와 밟기	12/8
	꼬방 꼬방	12/8
	실구대 소리	12/8
	앞니 빠진 중강새	12/8
	기와 밟기	12/8
	자장가	6/8
	개떡	4/4

	숫자풀이	4/4
	아이구 뜨거워	4/4
	가위 바위 보	12/8
	널뛰기	12/8
	아이보게	4/4
	줄넘기	4/4
	얼굴 그리기	4/4
	이 박 저 박	12/8
	담 넘자	12/8
	경상도 기와 밟기	6/8
	통영 자장가	6/8

b. 자료 제작 관점

(1) 리듬 및 표현 운동의 기초 기능 신장을 위해 국악 동요와 전래 동요를 매개로 표현 기능을 향상 시킬 수 있도록 자료를 제작하였다.

(2) 흥미 있게 참여하도록 하기 위해 시각 자료와 시청각 자료로 제작 하였다.

---

4).국악동요집Ⅰ, 국악동요연구회(1989).
5).국악동요집Ⅱ, 국악동요연구회(1991).
6).국악동요집Ⅲ, 국악동요연구회(1993).

c. 전통 춤사위 표현운동의 교수-학습 지도안

단원	20. 얼쑤절쑤 덩더꿍	차 시	1/3	지도 일시	07. 4.10
학습 목표	▶허튼 타령 장단을 칠 수 있고 몸으로 움직일 수 있다. ▶허튼 타령 장단에 맞는 몸짓을 한다. ▶우리나라 장단에 흥미를 가지고 적극 참여 한다.			본시 주제	▣허튼타령 장단 익히기 ▣장단에 맞는 몸짓하기
단계	학습요소	교수-학습 활동		시간	자료 및 유의점
학습 문제 인지	· 모이기 · 예습과제 확인 · 학습문제 파악	♠허튼타령 장단에 맞추어 모인다. ♠허튼타령 장단의 구음을 몇 사람 발표 시켜본다. ♠장단을 쳐보게 한다. ♠허튼타령 장단을 알고 자연스럽게 움직여 본다.		5‘	· 장구 · 허튼타령 장단 악보 · 테이프 · 녹음기 · 신체 인지 자료
탐색 단계	· 장구 장단 들어 보기 · 탈춤보기	♠허튼타령 장단을 들어본다. (구음으로 따라 하면서) 굿거리 장단과 차이점을 찾는다. ♠교사의 시범을 본다. ♠장구치기의 기본 자세를 익힌다. ♠장구의 특성을 이해한다. ♠허튼타령 장단을 익힌다. · 손장단을 쳐본다 · 장단을 구음으로 익힌다. · 학급을 둘로 나누어 한 그룹은 장단을 치고 한 그룹은 구음을 한다.		15‘	· 탈춤을 추고 싶다는 의욕을 갖게 한다.
표현 단계	· 몸짓으로 장단익히기	♠몸짓으로 장단을 익힌다. · 뒷짐지고 몸을 좌우로 흔들어 본다(두팔을 벌리고,위로 들고 등) · 한 장단에 한 걸음씩 앞 뒤, 옆으로 걸어 본다. (뛰어본다) ♠장단에 맞는 움직임을 해 본다. · 활개치며 뛰기 · 제자리에서 뛰기 · 옆으로 뛰기		15‘	· 장단에 맞는 동작을 학생 스스로 찾게 한다. (교과서에 제시된 동작 이외 새로운 동작을 찾게 한다.)
정리 단계	· 정리 · 예습 과제 제시	♠허튼타령 장단에 맞추어 자연스럽게 움직일 수 있는가 ♠ 허튼타령 장단에 맞는 춤사위		5‘	

<표-9> ‘20. 얼쑤정쑤 덩더쿵’ 1/3차시 교수-학습 지도안

단계	학습요소	교수-학습 활동	시간	자료 및 유의점
숙련단계	· 표현한 것 다듬기 · 연습하기	♠힘의 세게, 방향, 속도 등이 다양한가, 움직임의 방법이 다양한가 등을 분단별로 확인한다. ♠개인별로 연습해 본다. ♠분단별로 연습해 본다. ♠손장단을 치면서 움직인다. ♠음악에 맞추어 움직인다. ♠여러 동작을 섞어서 움직인다.	15‘	· 힘의 세게, 방향, 속도 등이 다양하게 표현되게 한다. · 서양 장단과 우리 장단에 움직이기의 차이점을 찾는다.
발표감상단계	· 발표하기 · 학습목표 도달확인 · 예습 과제 제시	♠각자의 활동을 반성한다. · 탈춤의 다양한 춤사위를 알고 있는지 확인한다. · 활동에 대한 느낌을 발표한다. ♠탈춤에 춤사위를 연결하여 탈춤 추기를 연습해 온다. ♠탈을 만들어 온다.	5‘	· 다양한 움직임이 되도록 한다.

<표-10>‘20. 얼쑤정쑤 덩더쿵’ 2/3차시 교수-학습 지도안

※ 우리 장단 및 민요 활용

리듬 및 표현 운동 학습 시에는 장단이 있어야 한다. 구령을 사용하면 아동들이 즐거워하지 않을 뿐 아니라 표현력도 떨어진다.

2차시 동안 장구 장단을 쳐주고 우리 민요를 사용하였더니 아동들이 매우 즐거워 할 뿐 아니라 음악이 주는 감동으로 인하여 표현력도 왕성하였다.

우리의 몸짓을 끄집어내게 하는데는 우리의 장단이 훨씬 효과적임을 알 수 있었다. 리듬 및 표현 운동 학습 시에는 우리 장단과 민요를 꼭 사용하기를 권하고 싶다. 아동들의 핏속에는 우리의 장단과 가락이 흐르고, 우리의 장단과 가락은 아동들의 신체적 표현력을 확대시켜 주기 때문에 우리 장단과 민요를 사용하는 것을 적극 권장한다.

단계	학습요소	교수-학습 활동	시간	자료 및 유의점
숙련단계	· 표현한 것 다듬기 · 연습하기	♠분단별로 기본 동작 엮은 것을 다시 실연해 보고 어색한 부분을 다듬는다. · 계속해서 연습한다. · 구음을 하면서 연습한다. ♠전통 춤사위 보조보강 운동하기 ♠ 덩더쿵 체조 VTR감상하기	10‘	· 교사는 순회하면서 특별히 어색한 동작을 교정해준다. · 덩더쿵 체조 VTR자료
발표감상단계	· 발표하기 · 학습목표 도달확인 · 예습 과제 제시	♠탈춤의 기본 춤사위를 엮은 것을 한 두 분단 나와서 발표한다. · 춤사위가 다양한가, 대형이 다양한가, 움직임이 자연스러운가? · 흥미를 가지고 열심히 참여하는가 평가한다. ♠산대놀이 VTR감상하기 ♠전통 춤사위 보조보강 운동하기 · 탈춤의 춤사위에 맞추어 허튼타령 장단에 맞춰 여러 가지 움직임 나타내기 · 허튼 타령 장단에 맞추어 기본 춤사위로 자연스럽게 대형 만들기 · 불림으로 허튼타령 장단의 박자로 정하여 산대놀이 춤추어 보기 ♠나의 꿈 생각해오기 ♠나의 꿈 표현하기 동작 연습	10‘	· 우리 것에 대한 애착심을 갖도록 지도하고 동작이 다소 미흡하더라도 질책 하지 않는다. · 산대놀이 VTR · 말 장단 불림 · 장구 장단 불림 · 손뼉 장단 불림 · 신체인지 자요 · 상상표현 자료

단계	학습요소	교수-학습 활동	시간	자료 및 유의점
학습 문제 인지	· 모이기 · 준비운동 · 학습문제 예상하기 · 학습문제 파악	♠ 타령 장단에 맞추어 모인다. ♠ 타령 장단에 맞춰 지난 시간에 배운 탈춤을 추어 본다. ♠ 탈춤을 꾸며 본 소감을 각자 발표한다 ♠ 탈춤을 꾸며 다른 사람 앞에서 발표해 보자.	5‘	· 장구 · 녹음기 · 테이프 · 수건 · 탈춤의 특징을 이해시킨다.
탐색 단계	· 탈춤꾸미기	♠ 순서를 정해서 춤추기 · 지난 시간에 배운 탈춤의 춤사위를 엮어 춤의 순서를 정한다. 4장단 → 4장단 → 4장단 → 4장단 (건드렁)(여다지)(배치기,대무)(뛰기,원무) 4장단 → 4장단 → 4장단 → 4장단 (건드렁)(여다지)(활개치기)(높이뛰기)	15‘	· 자기만의 독특한 표현이 되도록 노력한다.
표현 단계	· 표현하기	· 예시를 참고로 하여 분단별로 특색 있게 엮어 보도록 한다. · 대형과 방향, 힘의세기 등을 다르게 하여 표현한다. · 대형에 따라 춤사위를 달리하여 표현한다.		· 배우지 않은 자기만의 동작을 표현하도록 한다.

<표-11>‘20. 얼쑤정쑤 덩더쿵’ 3/3차시 교수-학습 지도안

Ⅳ. 논의

연구 방법 및 정차에 따라 실행한 결과 및 내용을 해석하고 그 결과에 대하여 논의하고자 한다.

A. 학생의 흥미 변화

학생의 흥미 변화는 5학년 실험반 학생42명을 대상으로 체육과 영역별 학습 흥미도 변화와 리듬 및 표현운동에 대한 흥미도 및 자신감의 변화를 <표-12>과<표-13>와 같이 조사, 분석 하였다.

<표-12> 체육과 영역별 학습흥미도 변화

내 용	사 전		사 후		$O_1 \times O_3$	
	N	%	N	%	N	%
기본 운동	2	4.2	2	4.8	0	0
리듬 및 표현운동	2	4.2	20	47.6	+18	+42.9
기계운동	7	16.7	5	11.9	-2	-4.8
게 임	25	59.5	12	28.8	-13	-31.0
계절 및 민속운동	5	11.9	2	4.2	-3	-7.1
이론 및 보건	1	2.3	1	2.3	0	0

<표-12>에 의하면 사전 검사에서는 '게임'영역에 대한 흥미가 59.5%,'기계운동'영역이 16.7%,'계절 및 민속운동'영역이 11.9%로 나타났으나, 사후검사에서는 '리듬 및 표현운동' 영역이 47.6%로 나타나 42.9%의 증가를 보이고 있다. 이것은 본 연구에서 개발 구안된 다양한 학습 자료가 리듬 및 표현운동의 흥미를 유발했다고 볼 수 있다.

<표-13> 전통 춤사위 표현운동에 대한 흥미도와 자신감 변화

내 용	사 전		사 후		$O_1 \times O_3$	
	N	%	N	%	N	%
흥미롭고 자신이 있다.	2	4.8	37	88.1	+35	+83.3
흥미는 있으나 자신이 없다.	18	42.	3	7.1	-15	-35.7
별로 재미없다.	22	52.4	2	4.8	-20	-47.6

<표-13>에 의하면 학년초기에는 전통 춤사위 표현운동에 대한 흥미와 자신감을 별로 갖지 못하였으나 연구 후에는 '흥미롭고 자신이 있다'라고 응답한 학생의 빈도가 88.1%로 증가하였다. 이는 체계적인 다양한 학습활동으로 스스로 과제해결 방법을 생각하는 창의적인 표현과 자신감을 갖는 수가 증가하고 있어 실행경과가 행동으로 표출되고 있다.

B. 탐구학습 태도의 변화

학생들의 전통 춤사위 표현운동 탐구학습에 참여하는 태도의 변화를 자기 및 상호 평가지를 사용하여 만족도를 전후 비교한 결과는 <표-14>와 같다.

<표-14> 탐구학습의 참여 태도 변화

내 용	사 전	사 후	비 고 (증 감)
자기 평가	50.8%	74.2%	+23.4%
상호 평가	46.7%	68.9%	+22.2%

<표-14>에 의하면 전통 춤사위 표현운동의 탐구학습에 참여하는 태도는 자기 평가가 상호 평가보다 만족도가 높았으며, 평균 증가율은 23.4%였다.
이것은 본 연구에서 리듬 및 표현운동 학습 참여와 동기를 자극시키기 위한 다양한 활동으로 학생들이 성공의 경험을 맛 볼 수 있는 기회가 많아 성취감을 느낀 것으로 볼 수 있다.

C. 전통 춤사위 표현운동 성취도 변화

전통 춤사위 표현운동의 심동적, 인지적, 정의적 성취 수준을 체크리스트와 체육과 탐구학습장을 평가하여 전후 비교한 결과는 <표-15>과 같다.

<표-15> 리듬 및 표현운동의 성취도 평가 결과

내 용	사 전	사 후	비 고 (증 감)
심동적 영역	44.6%	61.8%	+17.2%
인지적 영역	56.7%	74.6%	+17.9%
정의적 영역	63.5%	84.38%	+20.88%

<표-15>에 의하면 심동적 영역에서는 성취수준이 44.6%에서 61.8%로 17.2%향상되었고, 인지적 영역에서는 56.7%에서 74.6%로 17.9% 향상되었다. 정의적 영역에서는 63.5%에서 84.4%로 20.9%나 향상되었다. 이는 예습과제 제시 및 집단 활동에서 상호 보조적인 상호활동이 학생 개개인의 성취 수준 향상에 영향을 미치고 있었음을 알 수 있다.

D. 표현 운동 기능 변화

표현운동의 기능은 제재별, 차시별로 수업 목표와 관련하여 수업시간중 학생들의 변화를 관찰하여 그 결과를 기록하였다

단원	차시	학생들의 기능 내용
5.무엇일까요	1	· 지점토가 되어 몸의 모양을 바꾸거나 이동, 비이동 움직임을 한다. · 지점토로 만든 조각품이 되어 움직일 줄 안다.
	2	· 프라이팬의 옥수수 모습을 뛰기와 거듭뛰기를 하면서 이동한다. · 빠르게, 천천히 그리고 강하게, 부드럽게 표현 할 줄 안다.
	3	· 소리를 듣고 느낌을 다양한 움직임으로 표현한다. · 속도, 무게, 강약에 변화를 주며 창의적으로 동작을 꾸밀 줄 안다.
16.친구와 함께 춤을	1	· 친구와 함께 춤을 출 수 있는 대형과 자세로 설 수 있다. · 집단으로 춤의 형태 만들기를 할 수 있다.
	2	· 흥겹게 출 수 있는 여러 가지 춤 동작 익히기를 잘한다. · 리듬과 우직임의 관계, 춤의 형태를 이해하기
	3	· 친구와 함께 춤 동작 만들어 출 수 있다.
20.얼쑤절쑤 덩더쿵	1	· 굿거리장단과 자진모리장단에 맞추어 자연스럽게 움직인다. · 흥겨움과 즐거움으로 학습에 임한다.
	2	· 장단에 맞는 움직임을 정한 후 춤을 춘다. · 춤사위를 자기 나름대로 표현 할 줄 안다.
	3	· 장단에 맞는 움직임을 정한 후 춤을 춘다. · 즉흥적인 연결로 춤출 줄 안다.
24.나의 꿈	1	· 여러 가지 신체 부위로 돌리기와 비틀기를 한다. · 일상생활에서 자기의 역할을 신체로 표현할 줄 안다.
	2	· 신체의 모양이나 빠르기와 방향을 다르게 하여 뛰어 오르고, 내리기, 돌기를 한다. · 서로의 역할을 바꾸어 표현할 줄 안다.
	3	· 어른이 되어서 하고 싶은 일을 이야기로 꾸며 나타낸다. · 친구들과 협동하여 꾸밀 줄 안다.

Ⅴ. 결론 및 제언

A. 결론

본 연구는 초등학교 5학년 체육과 지도 영역 중 가장 어려움을 겪고 있는 리듬 및 표현운동 중 전통 춤사위 교수-학습 활동을 구안·적용하고 다양한 춤사위 표현 운동의 학습 지도 방법과 지도 자료를 개발·적용하여 학생들의 창의적 표현 능력을 신장시키기 위하여

첫째, 교육과정 분석을 통하여 전통 춤사위 표현운동 영역의 지도 내용을 선정하고 분석하여 지도요소를 추출하고,

둘째, 전통 춤사위 표현운동의 기초 기능을 위한 지도 자료 개발·적용하여 창의적 표현 능력을 신장시키는데 목적을 두고, 연구를 시도하게 되었다.

기초 조사는 실험반 42명을 대상으로 체육과 영역별 흥미도, 전통 춤사위 표현운동의 흥미도와 어려운 점등을 조사하였고, 교사 50명을 대상으로 전통 춤사위 표현 운동의 지도에 관한 내용을 설문·분석하였다. 분석 결과 학생들은 전통 춤사위 표현운동에 대한 흥미가 부족하였고, 교사들도 전통 춤사위 운동 지도에 어려움을 겪고 있는 것으로 나타났다.

초등학교 체육과에서는 아직까지도 무용이라고 생각하는 교사가 많기 때문에 전통 춤사위 표현 운동 지도를 위한 수업과정의 내용을 제시하고 학생들이 전통 춤사위 표현운동의 본질에 맞게 수업을 수행하여 창의적 학습능력을 향상시킨 연구 실천의 결과는 다음과 같다.

첫째, 초등학교 체육과 전통 춤사위 표현운동의 과정을 탐구 학습에 이끌어 스스로 과제를 선택하고 해결하는 과정을 통해 즐거운 학습이 이루어지는 동시에 창의력 표현력이 향상되었다고 볼 수 있다.

둘째, 그 동안 체육과 지도 자료는 놀이 중심, 체력 향상 중심의 보조보강 운동을 위한 괘도 및 파일 자료만이 개발되었으나, 본 연구를 통해 영상 자료를 개발 활용하게 되었으며, 학생들도 교사의 지도에 의한 수업보다 학습 자료 활용을 통해 탐구 자세와 창의력을 표현하는 능력과 협동하는 사회성을 부가적으로 얻을 수 있다.

셋째, 전통 춤사위 학습 지도 과정을 교사들이 자신 있게 구안·작성하게 되었고 이에 따른 자료도 다양하게 제작하여 학습에 효과적으로 활용하게 되었다.

B. 제 언

전통 춤사위는 누구나 쉽게 금방 따라 추기에는 너무 어렵다. 그것은 고도로 발달된 궁중무용이나 기방에서 예술적으로 추던 춤이 전해 내려오면서 기본 춤사위로 정착되었기 때문인 것 같다. 따라서 지금까지 초등학교에서 우리춤 지도가 전무하도록 아무도 손대고 있지 않은 것은 당연한 결과인지도 모른다.

현재 우리춤 지도에서 가장 문제점으로 대두되고 있는 것은

첫째, 현장교사들이 우리춤을 어떻게 추어야 되며 가르쳐야 되는지 그 방법을 모른다.

둘째, 우리 민족이라면 누구나 쉽게 따라 출 수 있는 기본 춤사위가 정립되지 않았다.

셋째, 우리춤에 관한 자료가 부족하다.

넷째, 초등이나 중·고등학교 등 학년에 맞게 체계적으로 만들어진 기본 춤사위가 적힌 무용보가 없다.

다섯째, 전통문화 보존과 문화발전에 대한 인식이 부족하다.

그 방안으로

첫째, 우리 것을 접해보지 않은 채 자라서 교사가 된 그들에게 우리 것을 접할 수 있는 연수 기회를 많이 주어야겠다.

둘째, 예술적이고 고도로 숙달된 기본 춤사위가 아닌 쉽게 배워 출 수 있는 춤사위를 정립해야겠다.

셋째, 이것을 각 학년 수준에 맞게 편성하여 교육과정에 들어가도록 해야겠다.

넷째, 가장 쉽게 접할 수 있는 우리 민요나 장단에 맞추어 즐겁게 춤출 수 있도록 쉬운 민속춤 개발을 많이 해야겠다.

그리고 무엇보다 가장 중요한 것은 우리 것을 오히려 생소해하는 어린이들에게 우리 것을 자주 접할 수 있는 기회를 의도적으로 많이 주는 것이다. 그러자면 학예발표회, 운동회 등에 양념으로나 겨우 넣는 행사를 위한 행사에 그치지 말고 체계적이고 의도적으로 생활 전반에 걸쳐 우리 문화와 얼을 찾는데 힘써야겠다. 가장 한국적인 것이 가장 세계적일 수 있기 때문이다.

그렇다고 전통에 무작정 안주하거나 무비판적으로 긍정만 할 것이 아니라 도전적인 실험방식을 가지고 새로이 접근해야 한다. 전통의 재현이 아닌 (전통만 재현하는 곳은 일부 따로 두고) 재창조로서의 한국춤으로 이어가야 하는 것이다.

즉, 기본적인 우리의 장단과 몸짓을 풍부한 체험을 통해 이해하고 모모가 가슴으로 느꼈을 때 기본 바탕 위의 즉흥성과 더 발전적인 무한한 창조가 가능해진다는 것을 기대한다.

참고 문헌

정병호. 한국춤 ,열화당.(1985)

김옥진・정승희・최청자, 무용이론과 춤추기. 행림출판사(1989).

윤종건, 창의력의 이론과 실제. 원미사(1996).

국재원, 움직임 익히기의 기초 연구. 일증사(1985).

김경신외 2인 공편역, 무용 학습. 도서출판 금광(1994).

최의한 편저. 체육 교육과정 탐구(2003).

김대진, 움직임 교육의 이론과 기본운동 모형 개발. 배영사(1981).

신영길, 체육과 교육학. 형성출판사(1992).

허순선, 한국의 전통 춤사위 이론과 용어 해설 및 도해. 형성출판사(1991).

국립국악원, '93 창작국악동요제, 예성출판사(1993).

교육부. 초등학교 교육 과정 개론. 서울 : 대한교과서(1994)

교육부. 초등학교 교사용 지도서(체육). 서울 : 대한교과서(1997)

국립국악원, 국악동요집Ⅰ, 국악동요연구회(1989).

국립국악원, 국악동요집Ⅱ, 국악동요연구회(1991).

국립국악원, 국악동요집Ⅲ, 국악동요연구회(1993).

유용환, 국악장단 학습지도 방안 연구. 추계예술대학교 석사학위논문(2003).

김미영, 초등학교 아동을 위한 전통음악장단 프로그램 개발 연구 .
이화여자대학교 석사학위논문.(1996).

김미진, 초등학교 6학년의 역할놀이 무용학습 모형 연구. 원광대학교 석사학위논문.(2002).

유연옥, 장단의 붙임새를 이용한 국민학교 고학년의 국악창작 지도 방안. 연세대학교 석사학위논문.(1992).

김인옥, 즉흥적인 음악적 표현력 신장을 위한 단계별 지도 방안 탐색. 한국교원대학교 석사학위논문.(1997).

오춘자, 무용교육에 있어서의 리듬 지도에 관한 연구. 이화여자대학교 석사학위논문.

- 부 록 -

설 문 지

<학생용>

여러분 안녕하십니까?

금번 리듬 및 표현운동에 대한 여러분의 흥미도를 조사하여 여러분의 학습지도 연구에 참고하고자 하오니 느낀대로 m 표 해 주십시오.

설문의 내용은 본 연구목적 이외에는 사용하지 않을 것입니다. 여러분의 학습지도 연구에 기초 자료로서 활용할 것이므로 성실한 응답을 부탁드립니다.

감사합니다.

조선대학교 교육대학원 무용교육전공 김진희 드림.

★ 다음을 읽고 해당란에 ∨해 주세요.

<문제1.> 5학년 체육과 시간에 흥미 있고 좋아하는 운동은?

① 기본운동 ② 리듬 및 표현운동
③ 기계운동 ④ 게임
⑤ 계절 및 민속운동 ⑥ 이론 및 보건운동

<문제2.> 전통 춤사위 표현운동이 재미없는 이유는?

① 흥미가 없다.
② 흥미는 있으나 자신이 없다.
③ 흥미도 자신도 없다.

<문제3.> 신체를 이용하여 표현하는 나의 능력은?

① 자신 있다.
② 자신은 있으나 어렵다고 생각한다.
③ 자신이 없다.

<문제4.> 전통 춤사위를 어느 정도 아십니까?

① 영화나 TV를 보아서 안다.
② 어른들의 춤모양을 보아서 안다.
③ 잘 모르겠다.

<문제5.> 전통 춤사위 표현에 어려운 점은?

① 표현하는 방법을 알지 못하기 때문이다.
② 친구들이 놀리기 때문이다.
③ 자신이 없기 때문이다.

<문제6.> 전통 춤사위 표현 능력을 키우기 위해 꼭 필요하다고 생각되는 것은?

① 다양하고 흥미로운 학습자료
② 선생님의 자세한 설명
③ 자신감
④ 친구와의 협동

<교사용>

<문제1.> 전통 춤사위 표현운동의 영역의 지도는?

① 교과서와 지도서에 있는 내용을 지도한다.
② 재구성하여 지도한다.
③ 거의 지도하지 않는다.

<문제2.> 전통 춤사위 표현운동의 지도력은?

① 지도기술이 부족하다.
② 운동기능이 부족하다.
③ 보조 운동기구나 학습자료가 부족하다.
④ 타교과보다 학생 통솔이 힘들다.
⑤ 지도상 별로 어려움이 없다.

<문제3.> 체육과 학습지도 방법은?

① 탐구 경험 학습
② 발견 경험 학습
③ 간접 결합 학습
④ 직접 결합 학습
⑤ 전통적 강의식, 전달식

<문제4.> 전통춤사위 표현운동 지도 확보 상태는?

① 충분하다.
② 부족하다.
③ 전혀없다.

전통 춤사위 리듬 및 표현운동 성취도 측정 평가지

	영역	평 가 관 점	배점
평가 계획	심동적 영역	짝과 춤의 대형과 자세를 변화시키면서 춤을 출 수 있는가?	1 2 3 4 5
		동살풀이 장단을 익혀 장단에 어울리는 춤사위를 찾아 신체를 움직일 수 있는가?	1 2 3 4 5
		장단에 맞추어 소리가 나는 방향을 신체 각 부위로 움직일 수 있는가?	1 2 3 4 5
		장단에 다라 독창적인 춤을 만들어 출 수 있는가?	1 2 3 4 5
	인지적 영역	여러 가지 춤을 대형과 자세를 정확히 알고 있는가?	1 2 3 4 5
		동살풀이 장단에 맞는 여러 가지 춤사위를 만들 수 있는가?	1 2 3 4 5
		동살풀이 장단에 맞추어 춤을 춘 동작과 경쾌한 동요곡에 맞추어 춤을 춘 동작을 비교 할 수 있는가?	1 2 3 4 5
		음악에 따라서 동작이 어떻게 달라지는지 이야기 할 수 있는가?	1 2 3 4 5
	정의적 영역	혼자 도는 친구와 함께 즐겁게 움직이는 태도를 갖는가?	1 2 3 4 5
		친구와 협동을 하며 즐겁게 참여하는가?	1 2 3 4 5
		흥미를 느끼며 즐겁고 적극적으로 표현활동에 참여하는가?	1 2 3 4 5
		친구들과 협동하면서 춤을 추는가?	1 2 3 4 5

무용 요소별 표현 활동 내용을 알아둡시다.

5학년 3반 ( )

움직임의 개념	무용 요소	표현 활동
신체인지 (옆걸음 사위, 뒷걸음 사위)	신체부위	전신활동 - 몸 전체를 활용 신체 부위 활용 - 손, 발, 다리, 머리, 목, 무릎, 어깨, 가슴, 허리, 배, 엉덩이 등.
	이동 운동	걷기, 달리기, 뛰기, 미끄러지기
	비이동 운동	펴기, 흔들기, 비틀기, 돌리기, 균향 잡기
공간인지 (발 끝으로 딛는 사위)	방향	전후, 좌우, 상하
	높이	높게, 보통으로, 낮게
	진로	직선, 곡선, 지그재그
노력인지 (뛰는 사위)	무게	무겁게, 가볍게
	시간	빠르게, 보통으로, 느리게
	흐름	자연스럽게, 갑작스럽게
	공간	직선, 곡선
관계인지 (소고놀이)	사람과의 관계	혼자, 다수와 짝과 - 협동적, 경쟁적 집단과 - 협동적, 경쟁적

저작물 이용 허락서

학 과	무용교육전공	학 번	20048110	과 정	석사
성 명	한글: 김진희 한문: 金 珍 希 영문: KIM, Jin-Hee				
주 소	광주광역시 광산구 월곡1동 602-6번지				
연락처	010-2625-4589 E-MAIL: kjhpjs@hanmail.net				
논문제목	한글 : 전통춤사위와 국악장단을 통한 창의적 학습능력이 초등무용교육에 미치는 기대효과 영문 : The effects teaching Folk Dance Gestures and korean rhythm on the dancing education the elementary				

본인이 저작한 위의 저작물에 대하여 다음과 같은 조건 아래 조선대학교가 저작물을 이용할 수 있도록 허락하고 동의합니다.

- 다 음 -

1. 저작물의 DB구축 및 인터넷을 포함한 정보통신망에의 공개를 위한 저작물의 복제, 기억장치에의 저장, 전송 등을 허락함
2. 위의 목적을 위하여 필요한 범위 내에서의 편집・형식상의 변경을 허락함. 다만, 저작물의 내용변경은 금지함.
3. 배포・전송된 저작물의 영리적 목적을 위한 복제, 저장, 전송 등은 금지함.
4. 저작물에 대한 이용기간은 5년으로 하고, 기간종료 3개월 이내에 별도의 의사표시가 없을 경우에는 저작물의 이용기간을 계속 연장함.
5. 해당 저작물의 저작권을 타인에게 양도하거나 또는 출판을 허락을 하였을 경우에는 1개월 이내에 대학에 이를 통보함.
6. 조선대학교는 저작물의 이용허락 이후 해당 저작물로 인하여 발생하는 타인에 의한 권리 침해에 대하여 일체의 법적 책임을 지지 않음
7. 소속대학의 협정기관에 저작물의 제공 및 인터넷 등 정보통신망을 이용한 저작물의 전송・출력을 허락함.

2007년 8월

저작자: 김진희(서명 또는 인)

조선대학교 총장 귀하