

피아노 초급 교재의 비교 연구

- 세광 뉴마이엘, 베스틴, 알프레드 중심으로

A Study On Children's Piano Teaching Book
: In Sekwang New Beyer, Bestien, Alfred

2007년 2월

조선대학교 교육대학원

음악교육전공

김 유 리

피아노 초급 교재의 비교 연구

지도교수 김혜경

이 논문을 교육학석사(음악교육전공)학위
청구논문으로 제출합니다.

2006년 10월

조선대학교 교육대학원

 조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

음악교육전공



김 유 리

김유리의 교육학 석사학위 논문을
인준합니다

심사위원장 조선대학교 교수 김승일



심사위원 조선대학교 교수 김혜경 인



심사위원 조선대학교 교수 박 계



2006년 12월

조선대학교 교육대학원

목 차

ABSTRACT

I. 서 론

1. 연구의 의의 및 목적 1
2. 연구의 내용과 제한점 2

II. 이론적 배경

1. 아동기 피아노 교육의 중요성 3
2. 피아노 교재의 정의 5
3. 피아노 교재의 분류 방법 및 특성 6

III. 연구 내용

1. 피아노 초급교재의 구성 및 특징 8
2. 뉴바이엘, 베스틴, 알프레드 교재의 비교 16
3. 뉴바이엘, 베스틴, 알프레드의 장점과 단점 34

IV. 결 론 36

참고문헌

표 목 차

<표 1>	국내에 소개된 바이엘 교재	9
<표 2>	베스틴 교재의 구성	13
<표 3>	알프레드 교재의 구성	15

악보 목차

<악보 1> 뉴바이엘 1권 p.10	21
<악보 2> 베스틴 피아노교재 p.8	21
<악보 3> 베스틴 테크닉교재 p.7	28
<악보 4> 뉴바이엘 2권 p.18	30
<악보 5> 베스틴 피아노 교재 p.26	30
<악보 6> 베스틴 테크닉교재 p.16	31
<악보 7> 알프레드 레슨교재 p.48	31
<악보 8> 베스틴 테크닉 교재 p.20	32
<악보 9> 알프레드 테크닉교재 p.17	33

그림 목 차

〈그림 1〉 뉴바이엘 1권 p.8, p.9	16
〈그림 2〉 베스틴 피아노교재 초급 p.4, p.5	17
〈그림 3〉 알프레드 레슨교재 p.3, p.4, p.5	18
〈그림 4〉 뉴바이엘 1권 p.10	19
〈그림 5〉 베스틴 피아노 교재 p.6	19
〈그림 6〉 베스틴 이론교재 p.2	20
〈그림 7〉 알프레드 레슨교재 p.6	20
〈그림 8〉 알프레드 이론교재 p.2	20
〈그림 9〉 베스틴 피아노 교재 p.14	22
〈그림 10〉 알프레드 레슨교재 p.18	22
〈그림 11〉 알프레드 이론교재 p. 12	22
〈그림 12〉 뉴바이엘 1권 p.11 p.13 p.15, p.55, 2권 p.60	23
〈그림 13〉 뉴바이엘 2권 p.11, p.13, p.29	23
〈그림 14〉 뉴바이엘 1권 p.33	24
〈그림 15〉 베스틴 피아노 교재 p.8, p.10	24
〈그림 16〉 베스틴 피아노 교재 p.46	25
〈그림 17〉 베스틴 피아노 교재 p.40	25
〈그림 18〉 베스틴 피아노 교재 p.22	25
〈그림 19〉 알프레드 레슨교재 p.8	26
〈그림 20〉 알프레드 이론교재 p.33	26
〈그림 21〉 알프레드 레슨교재 p.21	27
〈그림 22〉 뉴바이엘 1권. p.32, p.34	27
〈그림 23〉 뉴바이엘 1권. p.48	28
〈그림 24〉 알프레드 레슨교재 p.28	29
〈그림 25〉 뉴바이엘 1권 p.57	29
〈그림 26〉 베스틴 이론 교재 p.34	32

ABSTRACT

A Study On Children's Piano Teaching Book

- In Sekwang New Beyer, Bastien, Alfred

Yu-Ri Kim

Advisor : Prof. Hye Kyong Kim

Major in Music Education

Graduate School of Education, Chosun

University

Interest about musical education that foster ability of aesthetic sensibility and expression today that economy develops by leaps and bounds and materialism churns is rising. A piano can do it that is the most effective to synthesis education offering to physical stimulation as well as aesthetic stimulation, moral nature stimulation, area stimulation by representative musical instrument of musical education among them. Piano teaching of childhood will tell that sensibility stimulates mind and body growth through musical experience with intelligence development of most sensitive time by studying a piano is important for reason which is beacons in education for whole personality in this education. Also, express natural own emotion which do not allow purpose in special competent person training and there is sense to foster beautiful mentality keeping emotion rich.

Purpose of this study defines for importance of piano education and piano teaching material childhood, and choose some branches among basis teaching material that is used because is published present and it is makes children can do suitable professor because compare contents.

It changed the Bayer textbook which is the possibility of talking with a research method representative of the piano first class teaching

material "Sekwang New Beyer" and 1984 domestic, is many and the hemp cloth which is loved "Bastien", it extended in short duration and it was had the "Alfred" it selected a high eminent degree. And it observed the composition and a feature of each teaching material and at the time of report piano seven comparison it researched a basic attitude, a keyboard access method, the introduction musical note, a musical note and a rest, the beat ticket, a staff, sound affection studying and creation studying.

That Three piano primary grade teaching materials speak that which teaching material correct well and efficient to someone according to result that study comparison is difficult, but I could know that characteristic and merit, shortcoming is in teaching material.

Therefore, I have to teach choosing teaching material to grasps characteristic and personality which each teaching material is having than select any specific teaching material and guides and fits maximum in child's personality and aptitude. Also, study and verification may have to be achieved abuzz so textbook that korean special quality and West music are consisted harmoniously is published.

I. 서 론

1. 연구의 의의 및 목적

오늘날 인간이 지니고 있는 모든 자질(資質)을 전면적·조화적으로 육성하려는 전인교육의 방법으로 미적 감수성과 표현의 능력을 기르는 음악교육에 대한 관심이 높아지고 있다. 그 중에서 피아노가 음악 교육의 여러 악기들 중에 가장 많이 선택되어지고 있는데 그 이유는 모든 악기의 기본이고, 다른 악기에 비해 비교적 보급이 잘 되고 있기 때문에 음악 교육용 악기로 가장 적합하다. 또한 화성과 선율의 두 가지 요소를 모두 갖추고 있으며, 고정악기로 음감훈련에 유리하고, 음역이 넓어서 반음계까지 쉽게 음을 식별할 수 있는 능력을 길러주고, 페달의 사용으로 음 빛깔과 음량에 변화를 줄 수 있기 때문에 음악교육에 있어서 피아노 교육이 차지하는 비중은 크다고 할 수 있겠다.

피아노 교육의 시작은 교재와 긴밀한 관계를 가지고 있는데 교재는 학습을 위한 도구이므로 얼마나 효과적으로 활용하느냐에 대한 책임은 지도교사에게 있다고 할 수 있겠다. 또 교재를 어떻게 사용하느냐에 따라 배우는 아동이 피아노에 대해 흥미를 가질 수도, 잃을 수도 있으므로 아동의 신체적, 정신적, 음악적 능력에 대한 개인차를 고려하여 각각의 특성에 맞는 교재를 선택하는 것이 중요하다고 할 수 있다.

피아노 교육의 진정한 목적은 단순한 기술 습득에 의한 연주가로서의 육성보다는 피아노를 통한 음악적인 심미안 개발과 미적 체험을 통한 보다 건전하고 정서적인 인간으로 성장하는데 그 의의가 있다고 하겠다.

대부분 아이들의 피아노 교육 입문은 피아노 학원과 교습소를 중심으로 이루어지고 있다. 교육부 통계자료에 의하면 현재 우리나라에는 약 100여개의 음악대학과 약 7~8만 여개의 피아노 학원이 있다. 이러한 양적인 팽창에도 불구하고 선진국에 비해 교재개발이 매우 미약한 실정이다.

도입기 피아노 교육에서 있어서 학습자의 적합한 기초 교재의 선택은 매우 중요하다. 특히 기초교재의 경우는 음악에 대한 흥미를 유발함과 동시에 음악적 능력을

극대화시킬 수 있는 것이어야 하므로 매우 신중하게 선택해야 할 필요가 있다.

올바른 교재의 선택에 있어 교사의 역할은 매우 중요하다. 피아노 교사는 교재에 대한 전문적인 지식을 갖추어야 하며, 바른 교재 선택 기준을 가지고 학습자에 적합한 교재를 선택할 수 있어야 한다.

그러므로 본 논문에서는 피아노 교육의 중요성과 피아노 교재에 대한 정의를 내리고, 현재 출판되어 사용되고 있는 기초교재의 내용을 비교하여 어떠한 차이가 있는가를 알아보고자 한다.

2. 연구의 내용과 제한점

본 연구의 범위는 피아노 기초교재인 만금 아동(7세~11세)을 대상으로 한 교본에 국한시켰으며, 성인을 대상으로 한 교본과 유아들을 대상으로 한 교본이 제외되었다. 한국에서 사용하고 있는 기초교재인 바이엘(Ferdinand Beyer), 베스틴(James Bastien), 클라비어(Klavier), 어드벤처(Nancy Faber), 알프레드(Alfred) 등 여러 종류의 교재 중 세광 뉴바이엘과 베스틴, 알프레드 교재를 중심으로 연구하고자 한다.

본 논문에 앞서 바이엘과 베스틴, 알프레드 교재에 관련한 선행논문은 170여편 정도가 있으나, 세광 뉴바이엘에 관련한 논문은 2편에 그쳤으며, 대부분 교재를 소개하고 내용을 나열하여 분석한 것에 그쳤다. 이에 본 논문에서는 세 교재의 구성 및 특징과 내용을 비교하고 장점과 단점을 살펴보고자 한다.

연구에 사용한 교재는 세광 음악출판사에서 1996년에 출판한 뉴바이엘 교재 1권~4권 중에서 1권과 2권을 분석하였다.

베스틴 교재는 음악춘추사에서 2004년과 2005년에 출판한 Bastien Piano Basic (초급) 피아노 교재, 이론교재, 테크닉교재를 분석하였다.

상지원에서 1995년에 출판한 알프레드 교재는 기초 과정 1급 (상) 레슨교재, 이론교재, 테크닉교재를 분석하였다.

II. 이론적 배경

1. 아동기 피아노 교육의 중요성

피아노 교육은 예능교육에서 얻을 수 있는 미적 자극은 물론이고 일반교육에서 습득할 수 있는 지적자극, 심성자극 그리고 체육 등에서 얻을 수 있는 신체적 자극 까지 제공하는 단순한 음악교육이 아닌 통합교육으로서의 역할을 수행하고 있다.

아동기의 음악교육이 ‘미적감수성과 음악적인 심성의 소유자로서 평생토록 음악을 사랑할 수 있는 인간으로서의 성장’이란 목적으로 달성하는데 있어, 피아노 교육은 음악의 모든 분야에서 바탕이 되고 음악적인 표현에 있어서 고도의 가치를 지니고 있어 그 적합성을 입증할 수 있을 것이다.¹⁾ 음악을 경험하고 배우는데 있어 피아노가 가장 효과적이라는 것을 의미하는데 피아노가 가지고 있는 다양한 기능을 열거하자면 다음과 같다.

첫째, 피아노는 음역으로 보아 어떠한 다른 악기들보다도 넓어 표현할 수 있는 범위가 무궁무진하고, 음악의 3요소인 리듬, 멜로디, 화성 모두를 종합적으로 나타낼 수 있는 유일한 악기이다.

둘째, 피아노는 고정악기로서 다른 관현악기처럼 음높이를 맞출 필요가 없이 조율만 되어 있다면 누구에게나 같은 음이 난다. 이것은 곧 피아노가 대중적인 악기가 된 가장 큰 이유이기도 하다.

셋째, 피아노는 악기구조상 현악기나 관악기에 비하여 건반이 있어 음을 시각화하여 아동들에게 쉽게 이해될 수 있고 손가락을 움직여서 소리를 내기 때문에 아동들의 근육공동 기능을 발달시킬 수 있는 기회를 가진다.²⁾

넷째, 피아노는 강약의 조절이 가능하고, 화음을 동시에 소리 낼 수 있으며, 음의 간격에 관계없이 아르페지오 화음을 연주할 수 있다.

다섯째, 피아노는 화성악기와 선율악기의 두 가지 요소를 갖춘 독주 및 반주악기이다.

1) 노영순, “아동기 피아노 학습의 효율적인 교육방법에 관한 연구-6~9세를 대상으로” (국민대학교 교육대학원, 2002), p.5.

2) "ibid"

여섯째, 피아노는 페달을 이용한 다양한 표현이 가능하며, 양손과 발을 이용하여 음악을 표현해야하므로 균형적인 신체발달을 도모할 수 있다.

일곱째, 악보와 건반이 유기적으로 관련지어진다. 피아노는 두 단의 오선악보와 두 손, 흰 건반과 검은 건반과의 규칙적인 배열 등이 가장 자연스러워서 학습이 매우 편리하다.³⁾

이와 같은 피아노의 다양한 기능 때문에 피아노를 이용한 교육이 음악교육의 기반이 된다고 할 수 있겠다.

아동기의 피아노 교육은 피아노를 학습하게 됨으로써 감수성이 가장 민감한 시기의 지능개발과 함께 음악적 체험을 통한 심신성장을 자극하는 것이 전인교육에 도움이 된다는 이유에서 중요하다고 하겠다. 또한 전문적인 인재양성에 목적을 두지 않은, 자연스러운 자기감정을 표현하고 정서를 풍요롭게 하여 아름다운 심성을 기르는데 의의가 있다.

피아노교육을 통해 얻을 수 있는 교육적 효과를 살펴보면 다음과 같다.⁴⁾

1) 우뇌와 좌뇌의 균형있는 발달(지적 · 미적 · 신체적 자극)

인간에게는 감성을 주관하는 오른쪽 뇌와 이성을 주관하는 왼쪽의 뇌가 균형을 유지하면서 삶을 영위하게 되어 있는데 피아노를 칠 때는 오른손과 왼손, 손과 발 그리고 눈과 귀 등 일련의 신체적 동작과 함께 머리로 생각하고 가슴으로 느끼고 신체로 표현하는 종합적 활동이 요구된다. 따라서 지적이고 이성적인 면과 추상적이고 감성적인 면이 동시에 작용하기 때문에 양쪽 뇌가 균형있게 발달하는데 많은 도움을 주게 된다.

2) 집중력 향상 (지적자극)

피아노를 배우고 연습하고 연주하는 모든 과정에서의 집중력은 필수적이다. 악보를 읽을 때나 곡을 외우는 과정, 또는 무대 연주시 집중력은 중요한 요소로 작용된다.

3) 신체의 균형 있는 발달 유도 (신체적 자극)

피아노를 연주하려면 올바른 자세가 요구되는데 이 자세는 일상생활에서도 꼭 필요한 자세이다. 따라서 피아노를 배우며 얻어지는 좋은 자세는 신체의 균형 있는

3) 송인상, “피아노 조기교육의 기초교재와 그 교수법에 관한 연구: Suzuki Method 중심으로” (경희대학교 교육대학원, 1991), p.14.

4) 백수은, “바이엘 교본을 변형한 『세광 뉴바이엘』 『동화 바이엘』 『남주희의 신나는 바이엘 교재』 비교 연구” (단국대학교 교육대학원, 2003), pp.3~4.

발달에 도움이 된다.

4) 발표력과 자신감의 향상 (미적 · 심성자극)

타인에게 자신의 피아노 연주를 들려주는 것은 음악이 가지고 있는 이야기를 자기화하여 표현하고 발표하는 행위이다. 따라서 이러한 행위를 통해 표현력과 발표력이 향상되는 장점이 있다.

5) 성취감의 획득을 통한 긍정적 자아형성 (심성자극)

하나의 곡을 완성했을 때는 스스로 큰 성취감을 느끼게 된다. 특히 대중 앞에서 성공적인 연주를 했을 때 성취감은 한층 더 배가되며 긍정적인 자아형성에도 영향을 미치게 될 것이다.

6) 규칙적인 연습을 통한 인내력 형성 (심성자극)

요즘 아이들은 조금이라도 귀찮고 힘든 일은 하지 않으려는 경향으로 인해 매우 나약하게 자라고 있다. 그러나 규칙적으로 정해진 시간에 연습하는 과정을 통해 힘들지만 인내하는 능력을 어려서부터 배우게 된다.

2. 피아노 교재의 정의

피아노 교재란 피아노 연습이나 혹은 피아노 연주를 목적으로 하여 쓰여진 모든 책자를 말한다. 사전적 의미로서 교재란 '성악 또는 기악학습을 위해 마련된 교육 도서 및 악곡집의 일체로서 음악학습의 기초이론 습득과 연주기능의 연마를 주목적으로 단계적, 체계적으로 편찬된다'라고 정의하고 있다.⁵⁾ 즉, 피아노 교재란 피아노 학습에 필요한 자료를 말하며, 피아노 실기 및 이론 학습 시 사용되는 것으로 기초적인 연습과정과 연주 시 알아야 할 이론을 꾸며놓은 서적이라고 볼 수 있다.

피아노 교육의 지도는 교재를 중심으로 나아가기 때문에 교재는 체계적인 과정을 목표로 삼고 있어야⁶⁾ 한다. 피아노 교재는 피아노 교육과정에 있어서 교사가 어린이에게 무엇을 가르치려고 할 때 먼저 결정할 과제로서 효율적인 교육과정과 어린이 개개인의 성취도 평가에 실질적인 도움을 제시한다. 아울러 교사가 추구하고 있는 것에 대하여 포괄적이고 체계적인 이해를 인식시켜줄 뿐만 아니라 가르침

5) 음악대사전, 「세광음악출판사 사전위원회」(1982년), p.121.

6) James W. Bastien, 「성공적인 피아노 교수법」, 송지혜역, (서울: 음악춘추사, 1990), p.39.

이라는 어려운 과제에서 일어나는 모든 상황에 대하여 올바른 방향과 교육과정을 제시하여줌으로써 여러 가지 문제점을 극복하는데 도움을 준다.⁷⁾

3. 피아노 교재의 분류 방법 및 특성

초보 피아노 교육에 있어서 기본이 되는 독보력 향상, 멜로디와 하모니의 진행, 테크닉 등을 근거로 피아노 교습 교재는 세 가지로 분류할 수 있는데, 중앙 C 접근법 (Middle C Approach), 여러 조성에 의한 접근법 (Multiple-key Approach), 음정독보에 의한 접근법 (Intervalic Reading Approach)이 있다.

1). 중앙 C 접근법 (Middle C Approach)

중앙 C 접근법은 존 톰슨(Jhon Thomson)의 Teaching Little Fingers to Play라는 책으로 유명해졌다.⁸⁾

이 접근법은 중앙 C 음을 중심으로 음의 위치가 위 또는 아래로 움직이는데에 따라 음표를 읽도록 지도하여 C 음을 근음으로 한 3화음을 중심으로 다른 화음을 읽어 나가게 된다. 자리바꿈이나 복잡한 화음진행은 별로 사용하지 않는 다(C)장조를 중심으로 한 비교적 단순한 화음만을 배우도록 되어있다. 선율은 크게 2개 부분으로 되어있고, 손가락 번호가 표시된다. 곡의 조성도 C, G, F장조로 제한되어 있고 음정, 화성구조, 변주, 조표 등 기본적인 개념들은 후에 좀 더 배우도록 되어있다. 이렇듯 중앙 C 접근법의 기본적인 진행은 한 번에 하나의 요소를 배움으로써 음악의 단계적 발전을 꾀한다.

2). 여러 조성에 의한 접근법 (Multiple-key Approach)

여러 조성에 의한 접근법의 시조는 Robert Pace이다. 그의 저서 Music for Piano(Lee Roberts Music Publications, Inc. 1961) 시리즈는, 여러 가지 조에 의한 교습법의 과정을 단지 몇 달 동안에 다섯 손가락으로 배울 수 있게 하였다.⁹⁾

여러 조성에 의한 접근법은 건반과 손의 위치에 따라 음표, 코드, 조성을 배우도

7) 장호숙, “피아노 교육교재 구성에 대한 분석” (연세대학교 교육대학원, 2002), p.6.

8) James W. Bastien, 『성공적인 피아노 교수법』, 송지혜역, (서울: 음악춘추사, 1990), p.40.

9) “ibid., p.42.”

록 하는 방법이다. 처음 초기 과정에서부터 여러 조성을 함께 공부하도록 되어 있어 음정 코드의 종류, 조성, 전조, 화음 만들기 등을 동시에 배우게 된다. 음이 움직이는 방향 즉, 줄에서 줄 또는 , 칸에서 칸 등의 순서로 음정을 배우고 화음에 있어서도 손의 건반을 짚을 때의 여러 유형을 토대로 흰건반만으로 된 3화음(C, G, F장조), 흰건반-검은 건반-흰건반으로 된 3화음(D, E, A장조), 그리고 그 외의 다른 3화음(G^b , B^b , B장조)등을 그룹으로 나누어 각 조의 화음과 음계를 공부하게 된다.¹⁰⁾

3). 음정독보에 의한 접근법 (Intervalic Reading Approach)

1955년 이후부터 교수법의 연구가 활발해지면서 중앙 C 접근법과 여러 조성에 의한 접근법을 혼합한 새로운 교수법이 창안되었다.

이 접근법은 주어진 어떤 음을 중심으로 같은 높이의 음정을 상하에 만들고 이들 음표를 인용한 멜로디나 하모니를 통하여 음표를 공부한다.

올바른 교재 선택법으로 기본교재는 교수학을 바탕으로 하고 종합적인 음악교육이 가능한 신교재가 좋고 병행교재로는 클래식, 동요, 반주법, 재즈 등 아이들의 능력과 취향을 잘 고려해서 선택하는 것이 바람직하다.

교재 선택시 고려할 사항들로 다음과 같은 사항이 있다.

첫째, 손끝의 테크닉 뿐 아니라 음악성을 개발시켜 줄 수 있는가

둘째, 분석력, 연주력, 창의력을 고루 키워줄 수 있는가

셋째, 아이 스스로 할 수 있도록 독립심을 키워주는 교재인가

넷째, 이론, 청음, 독보력, 테크닉 등 종합적인 교육이 가능한가

다섯째, 최신 피아노 교수법을 바탕으로 한 과학적이고 체계적인 교재인가

여섯째, 가사나 삽화가 정서적이고 상상력과 표현력을 키워줄 수 있는가

일곱째, 급작스럽게 어려워지는 부분 없이 전체적인 난이도가 고른가

여덟째, 아이들의 취향과 눈높이에 맞추어 흥미를 유발시킬 수 있는 교재인가

아홉째, 다양한 시대의 명곡들과, 여러 나라의 음악 스타일을 고루 경험시키는가

열 번째, 세계적으로 우수성이 검증된 교재인가¹¹⁾

10) 송정이, 『피아노 연주와 교수법』, (서울: 음악춘추사, 1999), p. 88

11) <http://www.adventure.co.kr/>

Ⅲ. 연구 내용

1. 피아노 초급교재 구성 및 특징

현재 우리나라 피아노 기초 교육에 사용되고 있는 교재는 여러 종류가 있는데 여기에서는 뉴바이엘, 베스틴, 알프레드 교재들 중 처음 시작하는 아동을 위한 초급 교재의 구성 및 특징을 살펴보겠다.

1) 뉴 바이엘 교재의 구성 및 특징

바이엘은 피아노 입문서로서 오랫동안 사랑받아온 교재인 동시에, 피아노를 처음 배우려고 할 때 제일 먼저 생각나는 교재이다.

바이엘(Beyer)은 1854년 독일 음악가인 Ferdinard Beyer¹²⁾(1803~1863)에 의해 만들어진 것으로 「Verschule in Klavierspiel」가 원제인 이 책은 우리나라에서는 바이엘이라 알려져 있는데, 1860년경에 출판되었다.

우리나라에 들어오게 된 것은 일본을 통해서였는데 미국 교육자 L.W. Mason이 1876년 당시의 일본의 초청으로 독일에서 발간된 피아노 교본 바이엘을 휴대하고 상륙한 것이 본격적인 피아노 교육의 시작이었으며 이것이 한일합방과 함께 그대로 우리나라에 들어와서 현재까지 초보자를 위한 피아노 교재로 사용되고 있다.¹³⁾

바이엘 교본은 1940년부터 1960년 사이에 사용했던 중앙 '다'에 의한 교습방법을 사용하고 있으며 현재 주로 애용되고 있는 어린이 바이엘 교본은 기존의 바이엘을 보완하여 악보를 보기 쉽게 하고 곡 도중에 어린이들이 즐길 수 있는 세계 각국의 민요를 첨가하여 어린이들에게 즐거운 피아노 학습이 되도록 하고 있다.

이 책을 발간한 목적은 처음으로 피아노 공부를 하는 사람 즉, 초보자에게 가장 손쉬운 방법으로 훌륭히 피아노 주법을 습득하게끔 손가락 연습을 시키는데 목적을 두고 피아노 교육을 위해 범위를 넓히지 않고 하나씩 단계를 밟아 공부를 하는데 있다. 그러나 동시에 많은 결점이 지적되어 그 결점을 보완한 개정판들이 출판되었는데 뉴바이엘이 그 교재들 중 하나이다.

12) Ferdinard Beyer: 고전시대에 활동하였던 독일의 실내악, 피아노 곡 등의 작곡가.

13) 김용배, 『도입기의 피아노 교육』, 객석, 서울: 예음서(1985. 11), p.138.

세광 뉴바이엘은 기존 교본의 구조와 난이도를 연구 · 검토하여 나이 어린 유아들이 받아들이기엔 힘겨운 요소를 극복, 피아노를 좀더 쉽고 재미있게 배울 수 있도록 새로운 세대에 맞게 개발한 피아노 교본이다. 바이엘곡과 동요를 적절히 선곡하여, 노랫말을 통해 피아노 음악이 어린이들의 생활과 더욱 가까워지도록 하였고, 시각적으로도 아기자기하게 꾸며 어린이들이 지루해하지 않고 끝까지 흥미를 가질 수 있도록 구성되었다. 또한 디지털 피아노를 보유한 학원에서도 교본으로 사용할 수 있도록 음색 · 리듬 · 템포를 제시하여, 어린이들이 더욱 재미있고 다양한 음악의 길을 걷는 데 초점을 두었다.¹⁴⁾

요즘에 들어서는 바이엘을 변형한 교재들이 출판되고 있어서 학원에서 지도 교사들이 구교재보다 변형한 교본을 더 많이 사용하고 있는 실정이다.

<표 1 국내에 소개된 바이엘 교재>

출판사	교재명
동서출판사	<ul style="list-style-type: none"> · 동서 뉴 바이엘 1~4권 · 매직 바이엘 1~4권 · 뮤즈 1~4권 · 바이엘 피아노 교본 · 어린이 바이엘 상·하 · 어린이 동서 바이엘 1~4권 · 재미있게 배우는 어린이 바이엘 1~4권
삼호출판사	<ul style="list-style-type: none"> · 삼호 바이엘 1~4권 · 어린이 바이엘 상·하 · 즐거운 꼬마 바이엘 1~2권 · 키즈 바이엘 예비과정 · 키즈 바이엘 1-4권 · 남주희의 신나는 바이엘 1~4권 · 남주희의 신나는 꼬마 피아노 1~2권
아름출판사	<ul style="list-style-type: none"> · 바이엘 피아노 교본 · 어린이 바이엘 교본 1~5권 · 어린이 바이엘 상·하 · 어린이 바이엘 테크닉 1~5권

14) 세광음악출판사편집국, 『세광뉴바이엘 1권』, (서울: 세광음악출판사, 1996), p.5

<p>세광 출판사</p>	<ul style="list-style-type: none"> · 꼬마 어린이 바이엘 1~3권 · 마스터 어린이 바이엘 1~3권 · 새로운 어린이 바이엘 1~4권 · 어린이 바이엘 상·하 · 레벨 피아노 첫걸음 · 레벨 어린이 바이엘 상·하 · 레벨 뉴 바이엘 1~8권 · 도도 바이엘 1~4권 · 동화 바이엘 1~4권 · 바이엘 피아노 교재 · 새로운 피아노 교재 1~5권 · 세광 뉴 바이엘 1~4권 · 세광 바이엘 1~4권 · 이지 바이엘 1~3권 · 재즈 바이엘 · 프리페피, 기분좋은 날 1~2권
<p>음악세계</p>	<ul style="list-style-type: none"> · 바이엘 상·하 · 바이엘 스쿨 1~3권 · 신나는 바이엘 1~4권 · 베니와 함께 배우는 어린이 바이엘
<p>태림 출판사</p>	<ul style="list-style-type: none"> · 바이엘 피아노 교본 · 어린이 바이엘 상·하 · 랄랄라 바이엘 1~4권 · 아이러브 바이엘 예비과정 A~D급 · 아이러브 바이엘 1~4권 · 새 교육과정에 의한 피아노 공부 1~4권
<p>현대 출판사</p>	<ul style="list-style-type: none"> · 리틀 바이엘 1~4권 · 바이엘 피아노 교본 · 새로운 현대 바이엘 1~3권 · 어린이 바이엘 상·하 · 현대 어린이 바이엘 상·하 · 프렌드 피아노 교본 1~5권 · 해피 바이엘 1~4권 · 피아노 첫걸음 · 우리 바이엘 1~6권

일신출판사	<ul style="list-style-type: none"> · 새로운 일신 바이엘 · 베스트 피아노 교본 1~5권 · 퍼스트 피아노 교본 1~5권 · 새로운 텔런트 피아노 교본 1~4권 · 표준 어린이 바이엘 상·하 · 컬러판 일신 바이엘 1~4권 · 텔런트 바이엘 상·중·하 · 영 피아노 교본 1~5권
음악춘추사	<ul style="list-style-type: none"> · 어린이 바이엘 상·하 · 피아노 교본 초급 1~4권 · 우리 음악 새 피아노 교본 · 꼬마 피아니스트

2) 베스틴 교재의 구성 및 특징

베스틴 피아노 교본은 미국의 베스틴 부부(James Bastien¹⁵⁾ & Jane Smisor Bastien¹⁶⁾가 1963년 만든 “Music through the Piano”를 조금 더 발전시켜 1976년 다시 출판한 책이다.

이 베스틴 시리즈는 책의 수가 많아 180권이 넘는 것으로 알려져 있고 이 중 두 종류의 초급편 교재가 있는데 그 중 하나는 초보 5-6세용의 ‘꼬마피아니스트’로 피아노 교재 1권, 2권, 3권과 듣기와 창작 1권, 2권, 3권과 워크북 A, B로 되어있다. 다른 하나는 1985년 보통 피아노를 시작하여 7-8세용의 ‘베스틴 피아노 교본’(Bastien Piano Basic)으로 초급 편부터 시작해서 제4급까지 5단계로 되어있고 각 단계에 피아노 교재, 테크닉교재, 연주교재, 이론교재의 4권이 기본으로 되어있다. 전자의 교재를 끝낸 후 후자의 교재1급으로 들어가게 된다.¹⁷⁾

여기에서 다룰 베스틴은 점진적인 여러 조성의 접근법에 의한 교습교재로 도입 단계(초급편)와 1급에서 4급까지 5개의 Level로 나누어져 있으며, 내용별로는 피아

15) James Bastien: 미국의 피아노 음악 교육가. 150여권의 Bastien 피아노 교본과 피아노 교사들을 위한 지도서를 펴냈으며 노틀담대학, 로올라 대학에서 교수로 재임하였다.

16) Jane Smisor Bastien: Barnard음대를 우수졸업생으로 수료 컬럼비아 대학원에서 교육학 석사를 받았다. Bastien의 부인이자 작곡가, 연주자, 피아노 선생님이로서 뛰어난 업적을 이룬 그녀는 ‘미국을 빛낸 여성’명단에 기재되었다.

17) 권경희, “피아노 기초 교재에 관한 연구”(석사학위논문, 대구 가톨릭대학교 교육대학원, 2005) p.37

노 교본, 이론교본, 연주교본, 테크닉교본, 연주교본이 있는데 이들을 통해 보다 자세한 이론, 연주기술 등을 다루고 응용하게 되어 있으며, 독보 연습이 추가되어 있다. 이 교본은 단순히 피아노를 배우는 것뿐만 아니라 음악의 기초 지식, 악전, 조옮김, 연주, 독보법, 화성붙이기, 창작, 즉흥연주 등을 체계적으로 학습하도록 구성되어 있다.

a. 피아노 교재

음악적 개념과 다양한 곡을 제시하고 모든 개념을 피아노 교재에서 소개한다.

b.이론 교재

각각의 개념들을 확실히 하도록 필기 연습문제와 짧은 곡들을 포함하고 있어 음악을 더 잘 이해하게 되고 쉽게 배우게 된다.

c.연주교재

각 단계의 개념들을 여러 스타일의 곡으로 다루면서 다시 한 번 복습하고 다양한 곡들로 구성되어 여러 가지 음악적 연주 스타일을 경험할 수 있다.

d. 테크닉 교재

건반에서의 다양한 기술과 힘을 원활하게 하기 위한 테크닉 연습과 훈련곡으로 많은 도움을 준다.¹⁸⁾

이 교재는 아동의 동기유발을 통해 성취감을 이룰 수 있고 흥미있고 이해하기 쉽게 구성된 교재이다. 현대감각에 맞추어 개발된 교재로 단계적이며 체계적이다. 또한 제목에 맞는 그림이 삽입되어 아동의 흥미를 유발시킨다.

베스틴 교재는 10가지 학습목표를 설정하고 있는데 살펴보면 다음과 같다.

첫째, 손가락의 테크닉

둘째, 다양한 리듬의 이해

셋째, 건반의 이해와 12개조를 처음부터 배우기

넷째, 초견 실력의 향상

다섯째, 이조능력의 향상

여섯째, 주어진 멜로디에 화음반주를 붙이는 능력

일곱째, 귀의 훈련과 청음능력

여덟째, 음악진반에 관한 이론

아홉째, 각 시대(바로크부터 현대에 이르기까지 모든 시대)의 음악에 대한 경험

18) Bastien, "Bastien piano Basics:초급 피아노 교재", 박용준 역, (서울: 음악춘추사, 1999)

열 번째, solo연주 향상을 위한 2중주, 3중주 Ensemble연주에 대한 목표이다.¹⁹⁾

<표 2 베스틴 교재의 구성>

교재명		과정
베스틴 피아노 교본		초급, 1 급 ~ 4 급
베스틴 이론 교본		초급, 1 급 ~ 4 급
베스틴 연주 교본		초급, 1 급 ~ 4 급
베스틴 테크닉 교본		초급, 1 급 ~ 4 급
베스틴 피아노 보충교재 I	점으로 연결된 음표들	1권 ~ 2권
	능숙한 손놀림	1권 ~ 3권
	그림 음표 노트	
	음표 꾸밈 놀이 노트	
	스티커 이용 음표 공부	
	스티커 이용 악보 읽기	
	스티커 이용 리듬 공부	
	지우고 쓰는 오선지	
우리 동요 잔치		
베스틴 피아노 보충교재 II	피아노 명곡집	1 권 ~ 4 권
	팝피아노 명곡집	1 권 ~ 4 권
	연탄곡집	1 권 ~ 4 권
	찬송곡집	1 권 ~ 2 권
	소나티네 앨범	1 권 ~ 3 권
	음표들의 축제	1 권 ~ 2 권
	데뷔연주곡	1 권 ~ 4 권
	초견 연주곡집	1 권 ~ 4 권
즐거운 독주곡집	1 권 ~ 2 권	
베스틴 피아노 보충교재 III	클래식 멜로디	초급, 1 권 ~ 4 권
	멜로디 응용곡	초급, 1 권 ~ 4 권
	체르니와 하논	
	스케일코드와 아르페지오	
	명곡테마피아노곡집	
	여러조성의 연주훈련	
	퍼스트 바흐앨범	
	퍼스트 소나티네앨범	
음악공부 1급		

19) 피아노 음악, 1984년 8월호, p.76

3) 알프레드 교재의 구성 및 특징

이 교재는 1981년 뉴욕의 알프레드 출판사에 의해 처음 발간하기 시작했으며 원 제목은 “Creating Music Atthe piano”이다.

저서는 피아니스트며 음악편집자인 팔머²⁰⁾(Willard A. Palmer), 피아노 교육자인 레스코²¹⁾(Amanda Vock Lethco)여사, 그리고 동요 작가인 메누스(Morton Hanus), 청음교재를 집필한 코왈치크(Gayle Kowalchyk), 랑카스터(E. L. Lancaster)부부가 자신들의 전문분야에서 연구하고 경험한 것을 토대로 만들었다.

이 알프레드는 아동으로 하여금 응용력을 기르고, 악보의 기본적인 구조를 이해하고, 여러 가지 음악의 스타일을 가르쳐 줄 수 있는 교재로 존 듀이(John Dewey, 1859-1952)²²⁾의 진보주의 교육철학의 개념을 피아노에 적용시켜 전체적인 교재의 내용 반복에 의한 학습으로 주를 이루고, 이러한 음악적 요소를 자주 반복시킴으로써 음악적인 요소가 몸에 숙달되게 한다.²³⁾

어린이의 자발적인 학습태도를 유도하기 위한 지도방법에 중점을 두고, 초현대적 감각에 대응하도록 지도 훈련시키고자 한 것이 이 교재의 특징이며 음악의 액센트에 맞는 가사의 어휘를 아주 적절히 사용하고 있으며 비디오 게임, 우주선, 로버트 등의 표제가 붙은 노래들이 어린이에게 더욱 흥미를 갖도록 하고 있다. 대개 이론을 중점적으로 다룬 교재들이 음악적인 연주용 연습곡이 부족한데 비해 알프레드의 교재들은 기본적인 이론을 바탕으로 한 재미있는 곡들이 다양하게 수록되어 있다. 또한 근대 10년을 전후하여 발간된 많은 교재들을 비교 연구한 후 다양한 자료 수집을 토대로 이 교재를 만든 점이 특이하다,

a. 레슨교재

각급의 어린이에 맞게 피아노 음악의 기본 개념이 단계적으로 차근차근 소개된다. 그리고 방금 배운 개념을 활용하여 연주할 수 있는 아름다운 음악이 뒤따른다.

b. 이론교재

20) Alfred 전 과정을 생동감있게 살아 움직일 수 있도록 상상력 넘치는 곡들을 작곡, 편곡하여 교과과정에 넣었다.

21) 교과과정의 교육학적 진도 편성에 관여하였으며, Lesson교재를 쓰고 편집하였다.

22) John Dewey: 1920년대 미국의 진보주의적 교육을 이끈 철학자이자 교육학자. 직접 경험을 토한 교육을 추구하였으며 아동의 흥미와 자유를 중요시하였던 아동중심주의교육을 주장하였다.

23) 박귀옥, “입문기 피아노 교재에 대한 연구” (석사학위논문, 서울 상명대학교 교육대학원, 1996), p.41.

레슨교재에서 배운 피아노 개념을 복습하는 학습지로서 집에서 숙제로 풀며 익힐 수 있는 과제물들이 소개되어 있다. 학원에서 동시에 풀며 그룹레슨으로 지도할 수도 있다.

c. 테크닉교재

레슨교재에 나온 아름다운 음악들을 잘 연주할 수 있도록 거기에 맞는 내용으로 부분 부분 손가락 훈련 및 응용연주 테크닉을 가르치며 또한 음악성을 살려 연주할 수 있는 테크닉을 가르친다.

d. 청음교재

레슨교재에 나온 아름다운 내용으로 리듬, 선율, 화성에 대한 청각훈련은 물론, 나타냄말, 강약, 빠르기말에 대한 이해를 시각적으로뿐 아니라 청각적으로 지도할 수 있게 해준다.²⁴⁾

<표 3 알프레드 교재의 구성>

수 준	교 재 명	과 정
만 4세 이상	리틀 모차르트를 위하여	1급~4급
만 5세 이상	예비과정	A급~F급
만 5세 이상 쉬운 클래식 첫걸음	클래식 피아노 첫걸음	A(1·2), B(1·2)
만 6세 이상	프리미어 피아노 코스	1급(상·하), 2급(상)
만 7세 이상	기초과정	1급(상·하), 2급~6급
한권으로 학습 또는 복습	하나로 배우는 교본	1권~5권
만 8세 이상	기초 통합 과정	통합교본 제1급~3급
10대 후반 또는 어른들	성인 피아노 과정	1급~3급
필수교재	응용곡집 고전 명곡집	
병행곡집	초견교재 음표학습교재 환상연주곡집 명곡테마곡집 한국동요곡집 양상블집 듀엣명곡집 체르니곡집	1급~3급

24) 상지원, 『알프레드 기초 피아노 라이브러리 레슨교재 제1급(상)』, (서울: 상지원, 1995)

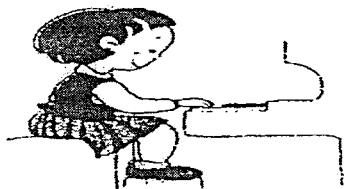
2. 뉴바이엘, 베스틴, 알프레드 교재의 비교

1) 피아노 칠 때의 기본자세

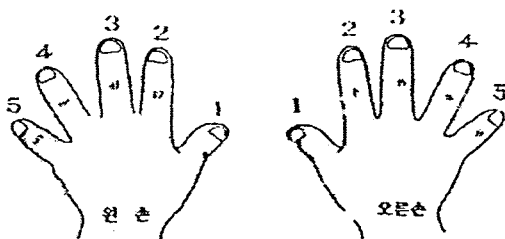
a. 뉴 바이엘

자세, 손가락 번호, 손 모양을 간단한 설명과 함께 시작하고 있다.

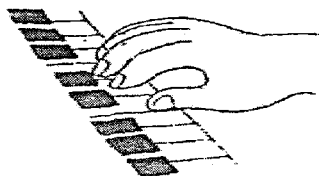
<그림 1. 뉴바이엘 1권 p.8, p.9>



의자에 앉을 때, 허리를 펴서 바르게 앉고 피아노와 의자 사이를 조절한 다음 피아노를 편하게 칠 수 있도록 건반에 손을 올려 놓는다.



양손의 손가락 번호

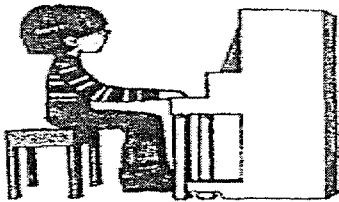


1번과 5번 손가락을 세우고 2번, 3번, 4번 손가락은 자연스럽게 구부려서 손모양이 둥글게 되도록 한다.

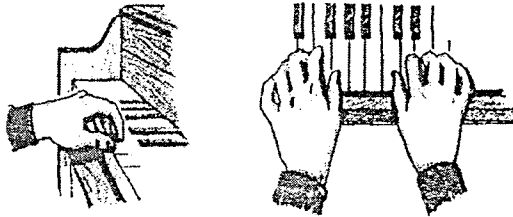
b. 베스틴

자세와 손 모양, 손의 위치, 그리고 손가락 번호 배우기가 나온다. 종이위에 손을 올려 놓고 따라서 그리고, 각각의 손가락 이름을 습득하여 한 손가락씩 움직여 보게 하는 연습방법이 나와 있다.

<그림 2. 피아노교재 초급 p.4, p.5>

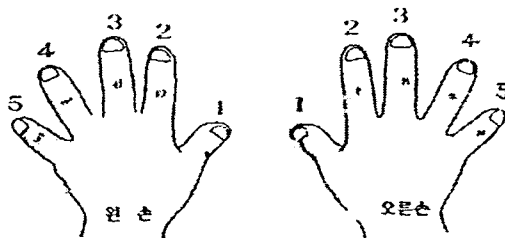


허리를 쭉 펴고 피아노 가운데 앉고 발바닥은 바닥에 댄다. 닿지 않을 경우 보조발판을 이용하여 편하게 한다.



손가락은 손에 공을 쥐 것처럼 둥글게 구부린다.

피아노를 칠 때는 반드시 손가락을 둥글게 하고 손목은 평평하게 한다.



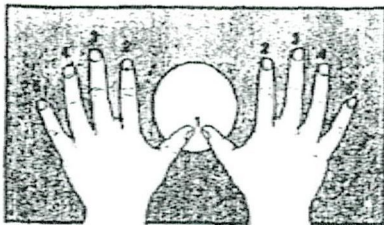
종이 위에 손을 올려놓고 따라 그리는 연필공부놀이와 손가락 이름을 대면서 움직여 보는 연습을 한다.

c. 알프레드

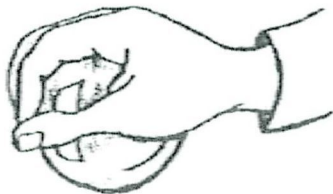
피아노에 앉았을 때 각각의 신체부위에 대한 유의해야할 점들을 그림과 함께 설명하고 피아노의 종류에 대한 삽화가 나와 있다.

손가락 번호와 함께 표지 뒷면에 어린이의 손을 대고 따라 그리기와 손 모양을 유지하여 어린이로 하여금 음색의 변화를 느끼며 연주하게 해본다.

<그림 3. 레슨교재 p.3, p.4, p.5>



양손 모두 엄지손가락이 1번 손가락이다.
지도 교사는 종이에 어린이의 손을 대고 그려주고, 아무 손가락 번호를 불러서 아이들이 연습하도록 한다.



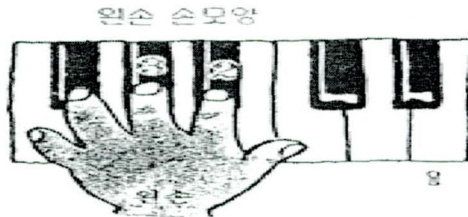
손 안에 있는 비누 방울을 터지지 않도록 부드럽게 쥐고 있는 것처럼 생각하며 손가락을 둥글게 구부린다.

2) 건반접근법

a. 뉴 바이엘

별도의 건반에 대한 설명이 없으며 오선이 없는 무보표 방식의 악보의 연습 곡이 시작된다. 악보 좌측 상단에 어떤 손과 손가락으로 어느 자리의 건반을 눌러야 하는지에 대한 작은 그림이 표시되어 있다.

<그림 4. 뉴바이엘 1권 p.10>

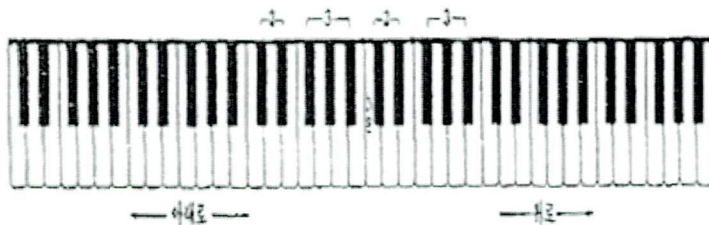


검은 건반으로 두 개의 손가락 번호를 익히며 시작한다.

b. 베스틴

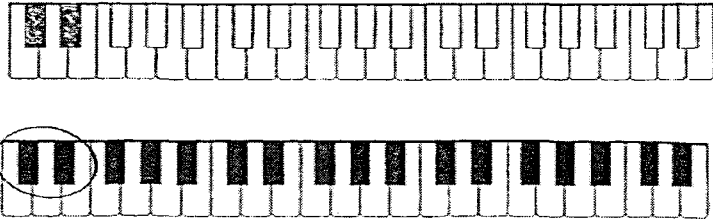
흰건반과 검은 건반을 보여주고 2개짜리와 3개짜리의 검은 건반 반복을 보여 준다. 한손씩 검은 건반 2개짜리와 3개짜리를 연습하고 교사의 지시에 따라 가온 다 건반을 중심으로 위, 아래로 움직이면서 높은 소리와 낮은 소리에 대한 개념을 익힌다.

<그림 5. 피아노 교재 p.6>



<그림 6. 이론교재 p.2>

이를 바탕으로 2개짜리와 3개짜리 검은 건반에 동그라미를 해보거나 색칠해보도록 한다.



c. 알프레드

흰건반과 검은 건반에 대한 소개와 검은 건반에는 두 개씩 모여 있는 것과 세 개씩 모여있는 검은건반이 있음을 제시한다. 또 각각의 검은 건반을 동시에 눌러보게 하거나 하나씩 쳐보도록 한다.

<그림 7. 레슨교재 p.6>

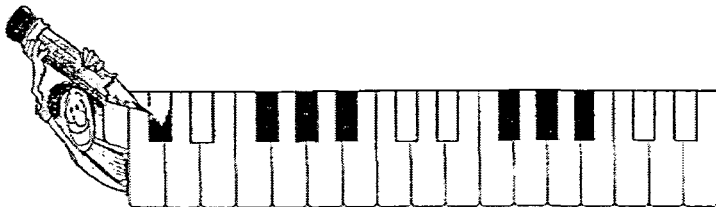
건반

건반에는 흰건반과 검은건반이 있습니다.



2개씩 혹은 3개씩 모여 있는 검은 건반을 색칠하게 한다.

<그림 8. 이론교재 p.2>



3) 도입악보

a. 뉴 바이엘

처음부터 보표가 나왔던 바이엘과는 달리 뉴바이엘에서는 4분음표를 이용한 무보표방식²⁵⁾을 도입하고 있다.

<악보 1. 뉴바이엘 1권 p.10>

별도의 음표나 마디에 관한 설명이 없고 가사를 통하여 왼손으로 연주하라는 지시만 나와 있다.

b. 베스틴

보표 없이 J와 J를 이용하여 음정에 따라 박자에 맞추어 건반을 칠 수 있게 제시하였다. 아래로 그려진 기둥은 왼손으로 연주하라는 설명도 덧붙였다.

<악보 2. 피아노교재 p.8 행진곡>

5곡의 검은 건반 연습곡을 익힌 후 음악에서 나오는 알파벳을 배우고 흰건반을 찾는 방법과 A(가)음부터 G(사)음까지의 음을 익히게 된다.

25) 무보표 방식(off-staff notation approach): 보표 없이 음정에 따라 읽는 방식. Frances Clark의 교재인 「The Music Tree」에서 처음으로 사용함.

<그림 9. 피아노 교재 p.14>



음악의 알파벳을 차례차례로 말하면서 쳐보면 오른쪽으로 점점 올라가게 됩니다.



음악의 알파벳을 거꾸로 말하면서 쳐보면 건반 왼쪽으로 점점 내려가게 됩니다.

c. 알프레드

무보표 방식으로 시작하고 있으며 게이름과 알파벳 음이름, 한글 음이름을 제시하고 A음을 기준으로 G음까지를 인식시킨다.

<그림 10. 레슨교재 p.18>

라	시	도	레	미	파	솔
A	B	C	D	E	F	G
가	나	다	라	마	바	사



중양 도(C)의 음을 양손의 엄지손가락이 놓이게 하여 F음부터 G음을 익힌다.

<그림 11. 이론교재 p. 12>

중양 도의 자리

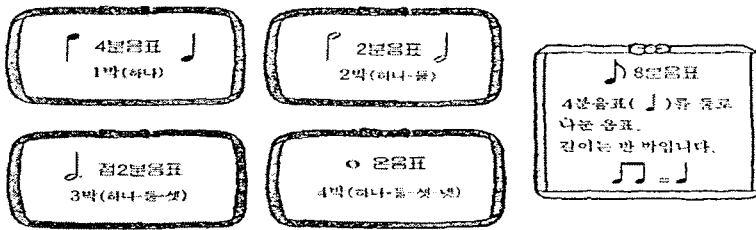
4) 음표, 쉼표와 박자표

a. 뉴 바이엘

건반 연습 2쪽당 한 가지씩 박자표와 음표, 쉼표를 배우도록 제시되어 있고, 연습곡 9번까지 반복되어 나온다. 지도상 음표의 구성요소를 특별히 설명해야 한다.

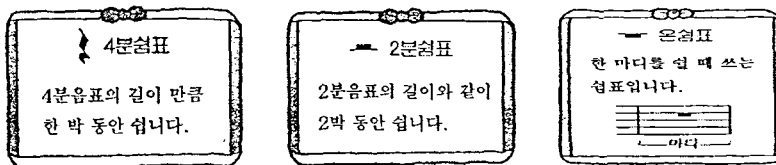
뉴바이엘 1권에서는 4분음표, 2분음표, 온음표, 점2분음표순으로 되어있고, 뉴바이엘 2권에서 8분음표가 나온다. 또한 음표의 기둥을 그리는 법과 ‘기’로 이은 8분음표들이 제시되어 있다.

<그림 12. 뉴바이엘 1권 p.11 p.13 p.15, p.55, 2권 p.60>



뉴바이엘 2권부터 쉼표가 나오기 시작하는데 4분쉼표, 온쉼표, 2분쉼표의 순서로 설명하고 있다.

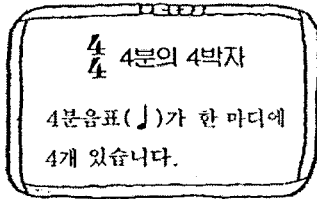
<그림 13. 뉴바이엘 2권 p.11, p.13, p.29>



각 쉼표의 이름과 쉬는 박의 길이를 설명하고, 한 마디 전체를 쉼 때 온쉼표를 사용함을 인식시킨다.

박자표는 1권과 2권에 걸쳐 4/4박자, 2/4박자, 3/4박자 순서로 설명과 함께 마디도 언급되어 있다.

<그림 14. 뉴바이엘 1권 p.33>

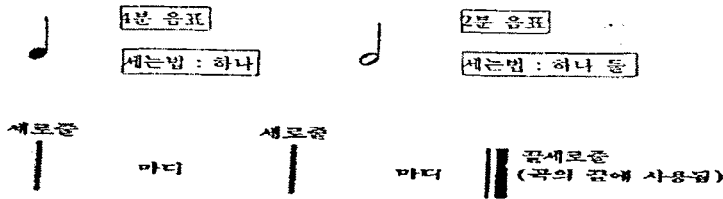


세광 뉴바이엘 교재는 박자 공부를 할 때 비로소 마디에 대하여 언급하나 자세한 설명이 나와 있지 않으므로 교사의 별도 설명이 필요하다.

b. 베스틴

도입 악보부터 4분음표와 2분음표가 나오고, 두 곡을 연습한 다음 온음표와 점2분음표를 설명하였다. 한 악보에 대한 음표, 세로줄, 마디, 끝세로줄을 서로 연관성 있게 설명하고 있고, 이론 교재에서 체계적으로 복습할 수 있도록 배려하였다.

<그림 15. 피아노 교재 p.8, p.10>



46쪽에서 8분음표 세는 법을 설명하면서 8분음표 2개는 4분음표 1개의 길이와 같다는 것을 손뼉치며 박자세기로 학습시킨다.

<그림 16. 피아노 교재 p.46>

손뼉 치며 $\frac{2}{4}$ | :||

박자 세기: 하 나 둘 하 나 둘
또는: 두 4분 4 분 두 4분 4 분

8분음표 2개는
4분음표 1개와 그 길이가 같습니다.

40쪽에서 처음으로 쉼표가 나오는데 4분쉼표, 2분쉼표, 온쉼표를 같은 박의 음표와 함께 설명하고 있어서 이미 익힌 음표의 이름으로부터 쉼표의 이름을 상기시킬 수 있다.

<그림 17. 피아노 교재 p.40>

4분 음표 = 1박자 2분 음표 = 2박자 온 음표 = 4박자
4분 쉼표 = 1박자 2분 쉼표 = 2박자 온 쉼표 = 4박자

또는 한 마디 모두

박자표에 대한 설명으로 18쪽에서 2/4박자가 처음으로 등장하는데, 곡의 앞부분에 쓰인 두 개의 숫자 즉, 박자표에 대하여 설명한다. 위의 숫자는 한 마디 안에 들어있는 박자, 아래의 숫자는 몇분음표를 한 박자로 세었는가를 말해준다. 초급과정에서는 2/4박자, 3/4박자, 4/4박자 곡을 학습한다.

<그림 18. 피아노 교재 p.22>

4 : 한 마디 안에 4박자가 들어있다는 뜻입니다.
4 : 4분음표들 한 박자 단위로 한다는 뜻입니다.

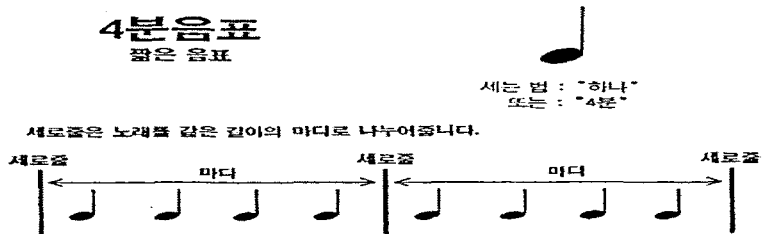
세는 법: 하나 둘 셋 넷 하나 둘 셋 넷
또는: 4분 4분 2분 온 음 표 다

★ 손뼉치면서 박자를 세어보세요

c. 알프레드

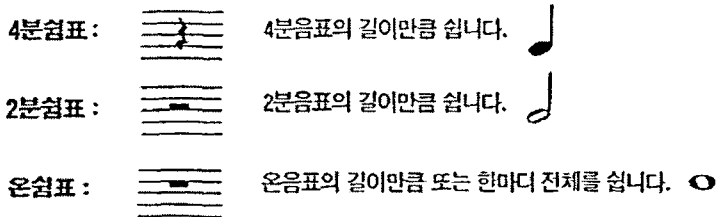
음표는 4분음표를 시작으로 2분음표, 점 2분음표의 순서로 나오며, 세로줄과 마디, 음표 세는 법을 제시한다. 음표에 대한 설명은 각 음표 하나에 한 번씩 손뼉이나 책상치기를 유도하고, 레슨교재 1급(상)에서는 8분음표에 대한 언급은 하지 않고 있다.

<그림 19. 레슨교재 p.8>



쉽표는 4분쉽표, 2분쉽표, 온쉽표의 순서로 되어 있고, 각 쉽표를 오선에 그리는 방법이 제시되어 있다.

<그림 20. 이론교재 p.33>




박자표는 레슨교재 21쪽에서 처음으로 등장하는데, 4/4박자, 3/4박자만 언급하고 있다. 박자표를 제시하여 리듬에 맞춰 손뼉치기나 책상치기, 또는 큰소리로 세면서 한 음표에 한 번씩 손뼉치기를 학습하게 한다.

<그림 21. 레슨교재 p.21>



한 마디 안에 4분음표가 네 개 있다는 뜻입니다.

4분음표  를 한 박으로 합니다.

악보의 시작 부분에 쓰여 있는 다음과 같은 숫자를 박자표라고 합니다.

5) 보표

a. 뉴 바이엘

뉴바이엘에서 음자리표는 18쪽과 19쪽에서 용어만 언급되었고, 설명과 함께 접근한 높은음자리 보표는 32쪽에 처음 등장하고, 몇 개의 연습곡 후 낮은음자리 보표가 나온다. 높은음자리표는 오선에서 가온 다 위의 G음부터 시작하여 그린다는 것을 그림으로 설명하고 낮은음자리표도 역시 같은 방법으로 제시되었다.

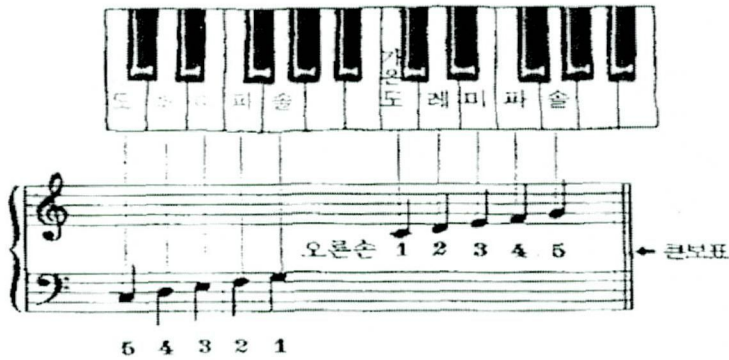
<그림 22. 뉴바이엘 1권. p.32, p.34>



솔음부터 높은음자리표를 그립니다.

큰보표는 뉴바이엘 1권 48쪽에 높은음자리 보표와 낮은음자리 보표를 활로 이은 보표라는 설명으로 그림과 함께 제시되어있다.

<그림 23. 뉴바이엘 1권. p.48>



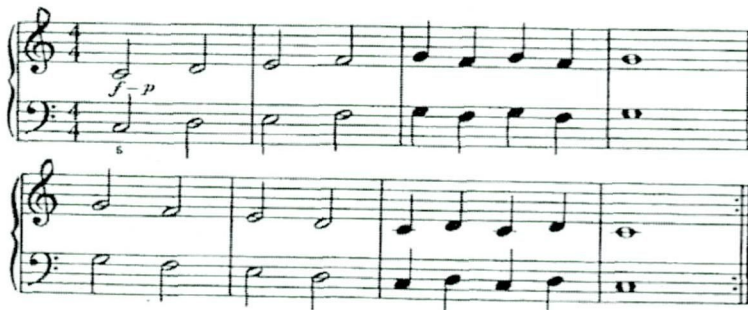
큰보표

높은 음자리 보표와 낮은음자리 보표를 활로 이은 보표

b. 베스틴

24쪽까지 건반의 위치와 음표, 박자 세는 방법 등을 연습한 후 25쪽부터 오선 보표가 등장한다. 줄과 칸을 이용하여 악보를 그릴 수 있도록 된 오선을 보표라 하며 높은음자리표와 낮은음자리표를 그려보도록 되어있고 각 음자리표마다 간단한 연습곡이 있다. 연주교재와 테크닉교재 또한 큰보표에서의 연습곡을 많이 경험하도록 하였다.

<악보 3. 테크닉교재 p.7 둘이 타는 놀이>



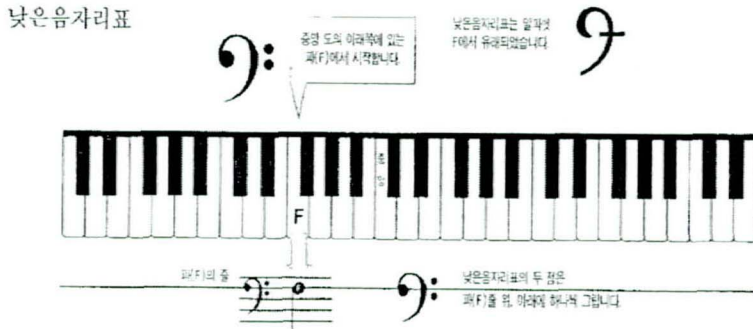
먼저 양손을 각각 치세요.

양손을 같이 반복해서 치세요.

c. 알프레드

줄과 칸에 대한 설명과 함께 음자리표가 도입된다. 높은음자리표를 제시했던 다른 교재와는 달리 낮은음자리표를 먼저 등장시킨다.

<그림 24. 레슨교재 p.28>

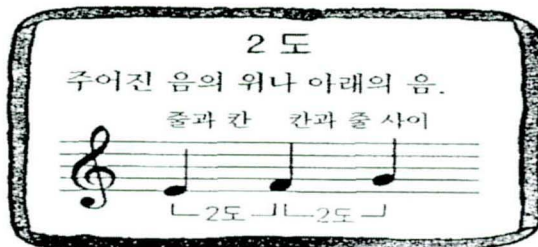


6) 음정 학습

a. 뉴 바이엘

뉴바이엘 교재는 1권 57쪽부터 2도와 3도 음정을 인식하게 하고, 2권 처음 부분부터 3도부터 5도를 이해시킨다. 음의 진행에는 차례가기와 건너가기, 반복하기의 방법으로 진행되며 음표와 음표사이의 거리를 음정으로 정의하고 있다.

<그림 25. 뉴바이엘 1권 p.57>



※ 같은 음끼리는 1도

2도에서 5도까지의 음정연습이 끝나면 2권에서 음이 차례로 울리는 가락음정과 두 음 이상이 같이 울리는 화성음정에 대한 설명이 악보와 함께 제시되어 비교하면서 연습하도록 하였다.

<악보 4. 뉴바이엘 2권 p.18>

가락 음정 : 음이 차례로 울리는 음정

화성 음정 : 두 음 이상이 같이 울리는 음정

b. 베스틴

보표에서 음의 진행에는 차례가기와 건너가기, 반복하기 세 가지 방법이 있고, 한 두 번의 간단한 연습곡을 경험한 후 음정공부가 시작된다.

두 음 사이의 거리를 음정이라고 하고 제재곡을 통하여 건반 사이의 간격에 대해 학습한다.

<악보 5. 피아노 교재 p.26>

2도에서 5도까지의 음정연습이 끝나면 가락음정과 화성음정을 배우게 된다. 오른손과 왼손을 비교해가며 가락, 화성음정을 느껴보도록 한다.

<악보 6. 테크닉교재 p.16 선율과 화음>

*한 음역 차례로 올라가면서 연습해 보세요.

*한 음역 차례로 올라가면서 연습해 보세요.

c. 알프레드

알프레드 교재는 2도에서 5도까지의 음정이 전개되고 건반에서 음정을 세는 방법이 그림으로 제시되어있다. 각 음정도수에 맞게 제목과 가사, 삽화가 제시되어 있어서 아동들의 흥미를 유발시킨다.

<악보 7. 레슨교재 p.48 나의 5도>

나의 5도

진지하게

나 의 5 도 란 풀 어 뵈 오

네 토 켜 것 은 겨 우 3 도

7) 조성 학습

a. 뉴바이엘

뉴바이엘 1권과 2권에서는 조표가 없는 곡만 게재되어 있으며 조성에 대한 학습이 다루어지지 않고 있다. 다만 2권에서 G음의 자리로 시작하여 미미하나 새로운 느낌이 드는 곡들이 게재되어 있다.

b. 베스틴

올림표와 내림표 순서로 접근하고 있으며, 이론교재에서 조표에 대한 설명과 그리는 법에 관한 문제가 제시되어 있다.

<그림 26. 베스틴 이론 교재 p.34>

올림표 중간의 ‘네모’는

선에 걸리거나

칸에 걸립니다.



올림표와 내림표의 학습이 이루어진 후 빈번한 임시표의 사용으로 무조성의 학습이 행해지기도 한다.

<악보 8. 테크닉 교재 p.20 바람에 실려>

바람에 실려



c. 알프레드

레슨 교재(상)에서는 기본자세와 건반에 대한 접근법, 그리고 음표, 쉼표, 박자, 음정 등을 학습한 후 올림표가 등장한다. 이에 앞서 G음으로 시작하는 곡을 서너곡 경험하게 한다. 어떠한 조성에 대한 학습은 다루어지지 않고 있다.

<악보 8. 테크닉교재 p.17 D.질문과 대답>

D. 질문과 대답

한 악보에 올림표와 내림표가 함께 사용되어 학습자로 하여금 폭넓은 시각을 기르도록 한다.

3. 뉴바이엘, 베스틴, 알프레드의 장점과 단점

1) 뉴바이엘교재의 장점

첫째, 테크닉에 중점을 둔 연습곡이다.

둘째, 음악의 근본 개념들을 단계적으로 설명한다.

셋째, 동요를 적절히 선곡하여 피아노 음악이 어린이들에게 더욱 가까워지도록 하였다.

넷째, 디지털 피아노를 보유한 학습자에게도 더욱 다양한 음악을 선보이기 위해 교재 하단에 음색, 리듬, 템포 등을 제시하였다.

2) 뉴바이엘 교재의 단점

첫째, 교재 내에 이론에 대한 자세한 설명이 부족하여 특별히 따로 이론에 대한 학습을 병행해야 한다.

둘째, 다양한 조를 접할 수 없고, 체계적인 조의 학습이나 교사의 자세한 설명이 요구된다.

3) 베스틴 교재의 장점

첫째, 손뽁치기, 책상치기 등을 이용하여 리듬을 자연스럽게 몸으로 느끼도록 한다.

둘째, 이론과 테크닉의 진도가 서서히 단계적으로 되어 있다.

셋째, 유조부터 무조까지 다양한 선율을 접할 수 있다.

4) 베스틴 교재의 단점

첫째, 보충교재의 종류가 너무 많아 학생뿐만 아니라 지도 교사에게 과중하다.

둘째, 제시되는 연습곡이나 삽화, 가사 등이 우리나라 정서에 맞지 않다.

셋째, 난이도의 조절이 어렵다.

넷째, 미국교재를 그대로 번역한 교재이다 보니 음악적 용어나 설명 등이 아동들에게 이해하기 어려울 수 있다.

5) 알프레드 교재의 장점

첫째, 제목과 가사의 어휘, 삽화가 아주 적절히 사용되고 있어 어린이에게 더욱 흥미를 갖도록 한다.

둘째, 우주선, 나의 로봇, 로켓 등 아이들의 눈높이에 맞춘 여러 가지 사물이 표제로 붙은 노래들이 아이들의 관심을 끌어낸다.

셋째, 기본적인 이론을 바탕으로 한 재미있는 곡들이 다양하게 수록되어 있다.

넷째, 교재의 난이도가 다양하여 아동의 발달 단계에 따라 적당한 교재를 선택할 수 있다.

6) 알프레드 교재의 단점

첫째, 모든 기초학습 내용을 자세히 다루다보니 학습내용이 너무 많아 아동이 힘들어할 수 있다.

둘째, 다양한 문화권의 레파토리를 경험할 수 있다는 장점에 비해 동양권의 음악이 부족하다.

셋째, 병용교재의 수가 너무 많아 아동에게 부담을 줄 수도 있다.

IV. 결 론

학부모의 지나친 교육열로 인해 신체적으로 지치고 정서적으로 메말라 가고 있는 우리의 어린이들에게 인성교육과 다양한 학습을 총체적으로 습득할 수 있는 기초교육의 방법으로 음악교육 중에서도 피아노 교육이 강조되고 있는 상황이다.

피아노 교육은 악기 자체의 특성만으로도 그 교육이 보편화, 활성화 되어 있다.

피아노 교육에 있어서 올바른 교재의 사용은 아동의 평생 음악성뿐만 아니라 교육의 긍정적인 효과에도 커다란 영향을 미칠 수 있는 중요한 사항이다. 피아노를 처음 접하는 아동들에게 자발적인 학습태도를 유지할 수 있도록 교육함에 있어서 무엇보다도 적절한 교재선택은 아주 중요한 일이다. 특히 기초 피아노 교재의 선택은 아동들의 흥미를 유발하고 쉽게 이해하며 피아노 연주에 대해 자신감을 가질 수 있도록 도움을 주어야 한다.

우리나라에서 초급 피아노 교재로 사용되고 있는 뉴바이엘, 베스틴, 알프레드 교재를 선택하여 비교 연구한 결과는 다음과 같다.

1. 피아노 칠 때의 기본자세

뉴바이엘 교재는 자세, 손가락 번호, 손 모양을 그림과 간단한 설명과 함께 시작한다. 베스틴 교재와 알프레드 교재는 앉는 자세와 더불어 손가락 모양을 직접 그려보거나 손가락번호를 써보게 함으로써 쉽고 재미있게 접근하고 있다.

2. 건반접근법

세 가지 교재 모두 검은 건반부터 습득하게 한 후 각각 양손을 연습하게끔 제시되어 있다.

뉴바이엘 교재는 별도의 건반에 대한 설명 없이 검은 건반 연습곡으로 시작하지만, 베스틴 교재는 검은 건반 어느 곳이나 손가락을 적용 시킬 수 있도록 하였다. 알프레드 교재는 음표 학습과 더불어 박자를 세어보면서 검은 건반에 대한 이해를 높였다.

3. 도입악보

세 교재 모두 무보표방식을 취하고 있으며 박자를 세도록 한다. 다만 베스틴 교재와 알프레드 교재는 각 건반의 해당하는 알파벳을 배우고 흰건반을 쉽게 알 수 있도록 재미있는 삽화를 통해 이해를 돕는다.

4. 음표, 쉼표와 박자표

세 가지 교재 모두 음표와 쉼표에 대한 간단한 설명이 있다.

뉴바이엘 교재는 2권부터 쉼표가 나오며, 베스틴 교재는 음표 제시 후 세로줄, 마디, 끝세로줄을 서로 연관성 있게 설명하고 있다. 알프레드 교재는 8분음표에 대한 언급은 없고, 각 쉼표를 오선에 그리는 방법이 제시되어 있다. 베스틴 교재와 알프레드 교재 둘 다 박자표를 배울 때 손뿌치기를 통하여 흥미있게 이끌어 나가고 있다.

5. 보표

높은음자리표부터 시작하는 뉴바이엘 교재와 베스틴 교재와는 달리 알프레드 교재는 낮은음자리표를 먼저 제시하고 있다. 알프레드의 경우 낮은음자리표의 유래에 대한 설명과 함께 F음의 위치를 알면 낮은음자리표의 모든 음을 알 수 있다고 확신한다.

6. 음정 학습

세 교재 모두 음정에 대한 설명과 함께 가락음정과 화성음정을 제시한다.

뉴바이엘 교재 1권에서는 2도에서 5도까지 음정을 나타내고 있고, 베스틴 교재와 알프레드 교재는 각 음정도수에 맞게 곡의 제목과 가사, 삽화가 제시되어 있어서 아동들의 흥미를 유발시킨다.

7. 조성 학습

뉴바이엘 교재에서는 올림표, 내림표가 없는 곡만 수록되어 있고 C음과 G음의 자리만 다루는데 비해 베스틴 교재에서는 빈번한 임시표로 인해 무조성 곡의 연습도 다루고 있다. 알프레드 교재 또한 C음과 G음의 자리만 다루고 있다.

이제까지 뉴바이엘 교재, 베스틴 교재, 알프레드 교재의 구성과 특징을 고찰해 본 결과 각각의 교재들이 장·단점을 가지고 있는 것을 알 수 있었다.

그러므로 어느 특정한 교재만 선택해서 아동들에게 가르치는 것 보다는 각각의 교재가 지니고 있는 특징과 성격을 파악하여 최대한 아동의 성격과 적성에 맞도록 교재를 선정하여 가르쳐야 하겠다. 또 보충교재를 잘 활용하여 한 가지 교재만 학습했을 때 나타나는 취약점을 보강하는 균형 있는 지도가 이루어져야 할 것이다.

또한 교재를 연구하는 학자들은 너무 외국 교재에 치우치지 말고 우리 민요, 동요가 많이 수록되거나 국악 리듬을 익힐 수 있는 다양한 내용들을 연구하여 국악

과 서양음악을 조화롭게 이루어져 한국적 정체성이 드러나는 교재가 편성되었으면 하는 바람이다.

참 고 문 헌

1. 단행본

- 박영수, 『피아노 주법 연구』. 서울: 세광음악출판사, 1988.
- 박찬석, 『올바른 피아노 교육』. 서울: 세광출판사, 1981.
- 송정이, 『피아노 연주와 교수법』. 서울: 음악춘추사, 2001.
- 조윤수·최소영 『피아노 교수법 최고의 길잡이』. 서울: 뮤직필, 2003.
- Camp, Max W, 『피아노 연주법 : 교수법 철학』. 서울: 이화여자대학교 출판부, 1995.
- James W. Bastien, 『성공적인 피아노 교수법』, 송지혜역, 서울: 음악춘추사, 1990.
- J.L Mursell, 『음악적 성장을 위한 교육』. 서울: 세광음악출판사, 1989.

2. 정기간행물

- 김용배, “도입기의 피아노 교육”, 『객석』, (1985.11)
- 박용준, “새로운 베스틴 피아노 교본 컬러판, 그 내용과 지도 방법에 대하여”
①~③, 『피아노 음악』, (1987. 7~9월호)
- 정완규, “피아노 교재의 분류방법 및 각 방식의 특성”, 『피아노 음악』,
(2004. 10),
- 정완규, “피아노 배우기 왜 중요한가”, 『피아노 음악』, (1998. 5)
- _____, “효과적인 악보읽기”, 『삼호뮤직신문』, (2006. 7) p.9
- _____, “바이엘 피아노 교본의 비교분석과 지도방법 연구”, 『삼호뮤직신문』,
(2003. 7), p.32

3. 학위논문

- 강선혜 “아동기 피아노 초급교재 비교 연구 및 사용실태 조사.” 서울 성신여자대학교 교육대학원, 2004

- 권경희, “피아노 기초 교재에 관한 연구-Beyer, Bastien, Alfred 교재 분석.” 대구 가톨릭대학교 교육대학원, 2005.
- 김진영, “피아노 초급 교재들의 비교 분석 - 베스틴, 클라비어, 하이비스, 마이크로 스모스 중심으로.” 서울 상명대학교 교육대학원, 2004
- 김효정, “초급과정의 피아노 교재 비교 연구.” 서울 단국대학교 교육대학원, 2001
- 노영순, “아동기 피아노 학습의 효율적인 교육방법에 관한 연구-6~9세를 대상으로.” 국민대학교 교육대학원, 2002
- 박귀옥, “입문기 피아노 교재에 대한 연구.” 서울 상명대학교 교육대학원, 1996
- 백수은, “바이엘 교본을 변형한 『세광 뉴바이엘』, 『동화바이엘』, 『남주희의 신나는 바이엘』 교재 비교 연구.” 서울 단국대학교 교육대학원, 2003
- 송인상, “피아노 조기교육의 기초교재와 그 교수법에 관한 연구: Suzuki Method 중심으로.” 경희대학교 교육대학원, 1991.
- 장호숙, “피아노 교육교재 구성에 대한 분석” 연세대학교 교육대학원, 2002.
- 조문숙, “피아노 기초 교재 비교 분석-Beyer과 Alfred중심으로.” 부산 경성대학교 교육대학원, 2005

4. 교재(악보)

- 세광음악출판사 편집국, “세광 뉴 바이엘: 1권”, “세광 뉴 바이엘: 2권”, 서울: 세광음악출판사, 1996.
- James Bastien, “Bastien Piano Basic 초급 : 피아노 교재, 이론교재, 테크닉교재”, 서울: 음악춘추사, 1984.
- Willard A. Palmer, Morton Hanus, Amanda Vock Lethco 공저, “알프레드 기초 피아노 라이브러리 기초과정 1급(상) : 레슨교재, 이론교재, 테크닉교재”, 서울: 상지원, 1992.

5. 사전

- 음악대사전, 「세광음악출판사 사전위원회」 서울: 세광음악 출판사, 1982년

6. 인터넷 자료

- <http://www.adventure.co.kr>