중학생의 음악 사교육 경험과 음악 흥미도에 관한 연구

A Study On Middle School Student's the Music Interest.

2007년 2월

조선대학교 교육대학원

음악교육전공

정 혜 현

중학생의 음악 사교육 경험과 음악 흥미도에 관한 연구

지도교수 서영화

이 논문을 교육학석사(음악교육전공)학위 청구논문으로 제출합니다.

2006년 10월

조선대학교 교육대학원



구악교육전공

정 혜 현

정혜현의 교육학 석사학위 논문을 인준합니다.

심사위원장 조선대학교 교수 김혜경 인



심사위원 조선대학교 교수 서영화 원



심사위원 조선대학교 교수 김승일



2006년 12월

조선대학교 교육대학원

목 차

Ι.	서 론	
	1. 연구의 필요성	· 1
	2. 연구의 목적	3
	3. 연구의 내용	3
	4. 연구의 제한	- 4
	5. 용어의 정의	· · 4
Π.	이론적 배경	
	1. 음악교육의 중요성·····	• 5
	2. 중학생의 음악적 발달·····	9
	3. 사교육	11
	4. 음악 흥미의 특성 ·····	12
Ш.	연구방법	
	1. 연구대상	15
	1. 연구대상····································	15 15
		15
	2. 측정도구	15 17
	2. 측정도구······ 3. 응답학생의 실태······	15 17
IV.	2. 측정도구······ 3. 응답학생의 실태······	15 17
IV.	2. 측정도구····································	15 17 28

V. 요약 결론 및 제언

1.	요약	31
2.	결론	31

참고문헌

부록

ABSTRACT

A Study On Middle School Student's the Music Interest.

Jung Hae-Hyun

Advisor: Prof. Seo young-hwa

Major in Music Education

Graduate School of Education, Chosun University

This study is on middle school students private educational experiences and their interest in music.

It compares different genders and the age at which they started their education in music.

This study claims that one's educational background in music class.

The questions that this study tries to answer are follows:

- A. Is one's interest in music influenced by private music education?
- B. Is interest in music influenced by gender?
- C. Does the age at which students first start studying music have an impact on their interest in music later in life?

For this study, 142 male middle schools from Dong-gu, Gwang-ju and 124 female middle school students from Moo-An

were surveyed.

This study was first conducted in May, 2006.

We used SPSS version 12.00, which is a statistical analysis program to analyze private educational experience the difference between male and female interest in music.

Post hoc multiple comparison tests were analyzed using Turkey's multiple range test.

As such, we should take heed of the following findings.

A. A person who experienced private education is more interested in music than a person has no such experience.

Therefore music education needs private education.

- B. Girls who experienced private education are more interested in music than boys who experienced private education.
- Therefore when teachers teach students, they haveto consider gender differences, as such differences may translate into class interest.
- C. A person who has learned music before the age of 7 is more interested in it than someone who learned after the age of 8.

I. 서 론

1. 연구의 필요성

요즘 우리 사회에는 남자아이든 여자아이든 피아노학원에 다니지 않는 아이가 없고 특별히 음악을 전공하지 않아도 피아노가 집안의 가장 중요 한 자리를 차지하곤 한다. 하지만 아이들은 곧 싫증을 내기 시작하고 그 렇게 몇 년이 지나면 피아노 치는 법까지 아예 잊어버리는 것이 흔히 볼 수 있는 현상이다. 자연히 집 안의 피아노에도 뽀얀 먼지가 차곡차곡 쌓 이고 심한 경우엔 어릴 적 피아노학원에 대한 나쁜 기억으로 음악을 혐오 하게 되기도 한다. 이러한 현상은 무의미한 기능 위주의 교수방법에서 비 롯된 것이라 해도 전혀 틀리지 않다. 그러나 음악은 인간에게 있어서 초 조하고 긴장된 마음을 풀어주고 정화시켜주는 심미적인 대상이고, 표현이 수단인 동시에 삶의 일부이며 인간의 정서 함양과 감성 발달에 있어서 중 요한 역할을 한다.1) 이에 우리는 음악을 통하여 정서적인 안정감과 풍요 로움을 제공받으며 우리의 삶을 감성적으로 향유할 수 있는 능력과 태도 를 기르게 된다. 또한 인간의 생각이나 감정을 음으로 표현하는 예술로서, 아름다움을 추구하고 창조하려는 인간의 본성을 충족시키고 풍부한 정서 와 고귀한 품성을 기르는 데 도움을 준다. 이러한 지각 때문에 인간의 생 활은 음악으로 인해 자신들에게 더욱 가치 있는 삶을 부여받게 될 것이 다. 또한 음악은 예로부터 지금까지 인간의 내면에 존재하는 음악적 본성 과 능력은 인간의 실존을 설명하는 중요한 영역이므로 교육에서도 필수적 인 내용이 되어야 한다. 페스탈로치?)는 말한다 "음악은 가장 효과적인 정

¹⁾ 김성규 (1984) 유아음악세계 서울 : 세광출판사

²⁾ 페스탈로치(Johann Heinrich Pestalozzi),(1746~1827)는 Rousseau와 범애파 교육자들의 영향을 받았고 교육의 실천 면에 귀한 업적을 남긴 사람으로서, 음악교육의 기초를 민족적이고 도덕적인 영향에서 찾고자 하였다. 단순하고 자연스러운 멜로디와 음악의 민족적 고유성을 강조하였고, 음악이 모든 어린이를 위해 필요한 교과임을 인정 하였다.

서교육"이라고.. 교육에서 도덕성 교육 또는 정서교육이 가장 중요하고, 효과적인 방법이 음악교육 이라고 했다. 음악이 있는 동안 학생들은 항상 기분 좋은 느낌을 갖게 되고, 긴장을 해소 시킬 수 있었으며 편안하고 안 정된 마음을 가질 수 있었다고 한다.3) 우리는 지금 초고속 시대, 자유화 시대, 개인차가 심한 시대에 살고 있다. 사회가 불안하고 경제가 어려울수 록 음악의 중요성은 더 절실 하다. 러시아와 같은 여러 사회주의 국가에 서는 두렵고 암울한 시대 속에서도 문화예술의 꽃을 피웠고, 국가발전의 원동력이 되어 왔다. 러시아는 경제적으로도 매우 빈곤한 국가임에도 불 구하고, 아직도 전 세계 강대국 중 하나로 존재하고 있는데 이는 그 문화 의 뿌리 깊은 밑 바침 때문이라고 할 수 있다. 오히려 역사적으로 볼 때 음악은 그러한 어려운 곤경 속에서 마음속의 의지가 되고, 위안이 되어왔 으며, 음악을 통하여 마음속의 희로애락을 표출 해낼 수가 있었다. 그러는 동안에 음악문화는 더욱 깊이를 더해가고, 발전하여 왔던 것이다. "예술교 육의 한 영역인 음악교육은 음악의 미적 체험을 통한 창의적인 능력의 향 상과 풍부한 심성을 개발하여 인간의 미에 대한 요구를 충족시켜주고 감 수성을 발달시켜 풍요한 삶을 살아갈 수 있도록 하는데 중요한 역할을 하 고 있다"고 말한다.4) 특히 중학교 음악교육은 다양한 악곡과 음악활동을 통하여 음악의 구성 요소를 이해하고 역사, 문화적 가치, 이해능력 신장, 다양한 연주활동을 통한 창의적 표현 능력과 종합적 감상능력 개발, 그리 고 이를 바탕으로 풍부한 음악적 감수성이 바람직한 가치관을 길러 음악 을 생활하는데 그 목적이 있다.5) 또한 그 성격에 따란 개인에게 미치는 영향이 다를 뿐 아니라 때와 장소, 매체에 받아들이는 상대방의 심리, 음 악적 바탕에 따라서 전혀 다른 차이를 가지게 된다. 이처럼 음악은 그 성 격에 따라, 받아들이는 사람에 따라 개인에게 미치는 영향이 다를 수 있 기 때문에 음악에 대한 흥미나 성취도도 달라질 수밖에 없다. 이 연구에 서는 이러한 음악교육의 중요성만큼 이에 부합된 음악교육의 교육적 효과

³⁾ 최시원, 음악교육 어떻게 할 것인가, 도서출판 다라, 1996.

⁴⁾ 이흥수, 느낌과 통찰의 음악교육, 서울: 세광음악출판사,1992.

⁵⁾ 교육부, 음악과 교육과정 해설, 서울: 대한교과서주식회사.1995.

를 알아보기 위해 선행 연구들을 조사하여 본 결과 중학생 음악 교육의 교육적 효과를 알아보기 위한 검증된 방법이나 자료들이 부족 하여 중학생들의 음악 교육의 연구와 발전에 어려움이 있다는 문제점을 발견 하였다. 그리하여 음악 사교육 경험의 유. 무가 학교수업과 음악에 대한 흥미에 어떠한 연관이 있는지 중학생의 음악 사교육 경험과 흥미도가 연관이 있는지에 관하여 설문조사를 통해 알아보고자 한다.

2. 연구의 목적

이 연구의 목적은 어렸을 때부터 이루어지는 음악 사교육이 학교음악 수업이 음악 흥미도에 어떠한 영향을 미치는지 알아보는데 목적이 있으며 그 구체적인 목적은 다음과 같다.

- -음악 사교육 경험의 유. 무가 성별에 따라 음악흥미에 영향을 미치는 지 알아본다.
- -음악 사교육의 시작 나이가 성별에 따라 음악흥미에 영향을 미치는지 알아본다.

3. 연구의 내용

연구는 중학생의 음악 흥미도에 관한 조사 연구를 하기 위한 것으로 중학생의 대상 중 아동기에 음악교육을 받은 그룹과 받지 않은 두 그룹과 남학생 여학생 두 그룹으로 나눠 조사하였다. 광주시내와 전남지역에 거 주하는 중학생 266명을 대상으로 하였다. 목적을 달성하기 위한 구체적인 연구의 내용은 다음과 같다.

- 음악 사교육 경험의 유. 무와 음악에 대한 흥미도와의 관계를 알아본다.
- 음악 사교육을 받은 남학생 여학생의 흥미도의 관계를 알아본다.
- 음악 사교육을 시작한 나이와 흥미도 와의 관계를 알아본다.

4. 연구의 제한

본 연구의 대상은 광주광역시에 소재한"ㅈ"중학교와 전남에 소재한"o" 중학교 학생으로 제한하였고 사교육 경험 유, 무의 설문 검사 도구는 이보숙(경인대학교 교육대학원 2005)가 직접 제작한 것으로 인용하여 설문하였고 개인이 제작하였기 때문에 그 결과를 전국의 모든 학생들에게 일반화 시키는 데에는 신중을 기해야 한다. 또한 음악흥미는 본 연구에서 음악흥미검사를 사용하여 자기보고 형태로 측정 한 것이므로 다른 도구와 측정 방법에 의한 결과에 까지 일반화 하는 데는 제한이 있다.

5. 용어의 정의

1) 사교육

사교육은 학교수업이 끝나고 나서 학교에 남아서, 또는 집이나 학원 등에서 학습하는 활동이다. 그 목적에는 여러 가지가 있다. 정규의 수업에 따라가지 못하는 학생이 개별지도를 원하는 경우, 음악·미술·체육·어학·과학 등 특정 소질과 특기를 발전시키기 위한 경우, 입학시험에 합격하기 위하여 개인지도 또는 단체지도를 받는 교육을 말한다. 본 연구에서는 학교교육을 제외한 학원교육이나 개인 레슨 등을 통하여 이루어지는 교육을 의미한다.

2)음악 흥미

음악의 정의적 영역으로 음악흥미(music interest)는 음악에 대한 개인의 흥미, 태도 및 가치관등을 말한다. 본 연구도 흥미도의 점수를 의미한다.

Ⅱ. 이론적 배경

1. 음악교육의 중요성

음악교육(音樂教育)은 인류의 역사와 인간의 정신과 감정에 깊이 뿌리 박고 있는 음악을 통한 인간교육으로의 시대와 민족에 따라 약간의 차이 는 있으나 대체로 덕성의 함양과 자질교육을 목표로 성립되었다⁶⁾

음악이란, 우리가 말나이 글을 도구로 하여 자기의 느낌과 사상을 나타내는 것과 같이 음으로서 우리가 가진 미적 감정과 미적 사상을 표현하는시간적 예술이라 정의된다.7) 따라서 여러 분야의 예술 중에서도 소리를통하여 인간의 감성에 직접 작용한다. 인간이란 음악을 포함한 사회적, 문화적 배경을 떠나서 존재할 수 없고, 음악 예술 또한 다른 사회적인 현상을 떠나서 존재할 수 없다. 음악의 기능은 인간으로 하여금 인간일 수 있게 하는 모든 기능을 하며 가치를 가지고 있는 것이다.8) 음악교육은 이러한 음악의 가치를 통하여 인간의 정신을 순화하고 나아가 품성을 고결하게 하는 예술교육인 것이다. 인간의 경험 중 가장 완전한 경험은 미적 경험으로 그렇다면 가장 미학적(美學的)인 것이 가장 교육적이라 할 수 있다. 따라서 모든 교육 내용과 교과는 예술성 내지 미학적 성격을 띄어야

⁶⁾ C.Leonhard& R.W .house, Foundation and Principles of music Education (New York :Mcgrow-Hill Book company, 1972) P.43 재인용

⁷⁾ 이성삼 이흥렬, 음악감상론, 서울:정음사, 1980, P,16.

⁸⁾ 박정양, 음악미학, 학문사 1986, P,28.

할 것이다. 음악교육 또한 인간의 지성(知性)과 감성(感性)의 조화 속에 인간의 정서, 창조적 지성의 개발에 크게 기여할 수 있는 것이다.9 '왜'음악을 가르쳐야 하는가는 음악교육에 관심을 둔 사람이라면 누구나 하는 질문일 것이다. 음악을 교과로서 가르치는 중요한 이유 중의 하나는 학생들로 하여금 음악을 통한 자아실현을 가능하도록 하는 것이다. 즉 인간의다양한 생각이나 감정 등이 음이라는 매개체를 통해 하나의 승화된 결정체로 표현된 것에 대해 음악 미적으로 반응할 수 있는 그러한 음악적 능력을 길러줌으로써 음악을 통해 좀 더 높은 수준의 삶을 살 수 있도록 하는 데에 음악교육의 목적이 있다. 이러한 목적을 이루기 위해서는 음악미에 대한 미적 경험이 중요하다. 다시 말하면 음악적 경험이 어떤 의미있는 음악적 경험이 되기 위해서는 그 음악적 경험이 음악 미적 경험일때에 가능한 것이기 때문이다

첫째, 음악은 우리를 둘러싸고 있는 생활의 한부분이다.

인간은 일을 하면서, 휴식을 취하면서, 의식(결혼식, 장례식, 축하행사 등)을 행하면서, 운동을 하면서 음악을 듣는다. 특히, 최근에 정보화시대를 맞이하여 멀티미디어를 활용하게 되면서 영화, 드라마, 컴퓨터 게임, 연극 등에서 음악의 역할과 가치가 더욱 높아지고 있으며 여러 다양한 분야에서 음악의 활용이 놀랄 만큼 빨라지고 있다. 이렇듯 우리는 항상 음악을 접하고 있으며 점차적으로 음악이 우리 삶에서 떨어질 수 없는 부분이라는 것에 대하여 더욱 공감하고 있다. 교육의 역할이 학생 자신이 속해 있는 생활에 익숙해지고 적용하게 되는 것이면 음악은 학교에서 꼭 가르쳐야 하는 매우 중요한 과목인 것이다. 학교에서 학생들에게 음악의 역할과 가치를 인식시켜 주게 되면 그들이 어떤 분야에서 일을 하게 되든지간에 음악의 장점을 적절하게 활용할 수 있고, 평생 동안 음악을 즐길 수 있는 능력을 갖추게 될 것이다. 학생들이 음악을 통하여 음악을 바르게

⁹⁾ 이용일, 음악교육학 개설, 현대악보출판사. 1981,P17.

이해하고 음악을 자신의 삶에 활용할 수 있는 음악적 능력을 키움으로써 성인이 되어서도 평생 동안 음악과 함께 하는 삶을 누리게 될 것이다.

둘째, 음악은 문화유산을 전달하는 매체이다.

음악을 이해하는 것은 세계의 다양한 문화중의 한 문화를 이해하는 것이다. 음악은 그 시대의 문화, 사상, 가치관에 따라 다른 양상으로 추구해왔으며, 인간사회의 중요한 한 부분으로 그 역할을 하여 왔다. 학교에서의음악 교육을 통하여 학생들에게 이와 같은 음악 문화의 다양한 측면을 이해하게 하는 것은 그들이 살고 있는 이 사회에 대한 보다 깊은 이해를 가능하게 한다. 음악은 그 사회의 예술적 사고를 대표하고 각 시대나 각 나라의 독특한 음악문화를 갖고 있으며 이 지구상에 존재하는 음악의 유산을 실로 풍요하다. 세계 여러 나라의 음악문화를 접한다는 것은 여러 민족의 삶과 문화를 이해하는 길이기도 한 것이다. 다양한 시대와 문화권의음악을 접하여 우리의 음악문화 유산과 다른 나라의 음악문화유산을 비교하여 각 음악문화의 음악적 특질과 그 역사적 '문화적 가치를 이해함으로써 우리의 음악문화를 계승하고 발전시켜 새로운 음악문화 창달에 기여하게 된다.

셋째, 음악 교육을 통하여 오직 음악만으로 표현된 독특한 세계를 경험하게 한다.

사람들은 음악을 통하여 그들의 내면세계, 느낌의 세계를 나타내기도한다. 인간이 자기의 경험이나 내면세계를 드러내는 길은 여러 가지가 있을 것이다. 자신의 감정을 어떠한 상징체계 - 글, 언어, 음악적 소리, 색깔 - 로서 표현하다는 것은 인간이 가지고 있는 최고의 능력이다. 어떤 사람은 언어로, 어떤 사람은 그림으로, 사진으로, 만화로, 수학적 기호로 표현한다. 자신이 가지고 있는 경험을 바탕으로 화가는 그림으로, 수학자는 수학적 설명으로, 음악가는 음악으로 표현하는 것이다. 각 표현 양식은 각각

의 고유한 세계를 가장 적절한 형태로 나타내고 있는 것이며, 음악은 음악만이 표현해 내는 독특한 세계가 존재하는 것이다. 음악교육은 학생들에게 표현형식으로서의 음악을 이해하게 하고, 음악 세계에서만 독특하게 누릴 수 있는 즐거움(심미적 경험)을 그들의 인생 전체를 통하여 누리며살 수 있게 해 준다. 즉, 인간은 음악을 통하여 심미적 경험을 하게 됨으로써 음악적 능력이 함양되고 음악적 심성을 계발하게 될 것이다. 그렇다면 학생들은 기존의 음악에 표현된 것을 익히고, 그것을 다시 표현할 줄아는 것뿐만 아니라, 현재 학생들이 가지고 있는 느낌, 생각, 상상 등을그 수준에서 표현할 줄 알아야 하며 그들 스스로의 방법으로 표현할 수있는 기회를 제공하여야 할 것이다.

넷째, 음악교육은 창의성 발달에 직접적으로 기여한다.

학생들은 좋은 음악 작품을 들으며, 표현하며, 자신만의 창작품을 만들며 창조적인 경험을 하게 될 것이다. 모든 음악은 인간이 경험하는 최고의 창작품이다. 학생들이 좋은 음악 작품을 만나게 되면 그들에게 잠재되어 있는 창의력이 나타나고 점차적으로 발전되어 간다. 학생들은 노래를 배우면 자신의 느낌을 노래로 나타내고 싶어 하고, 악기를 배우면 악기로나타내고 싶어 하고, 음악을 들으면 자신이 들은 것을 설명하고 싶어 하고, 자신의 기발한 음악적 아이디어를 음악을 나타내고 싶어 한다. 최근들어 모든 분야에서 창의성 계발이 강조되고 있으며 이를 위한 다양한 방법을 연구되고 있다. 그렇다면 창의성계발의 중요한 영역은 음악교육의중요성이 부각되어야 할 것이다. 학교에서 학생 자신의 음악적 아이디어를 창출하여 학생 자신의 방식으로 악곡을 표현하는 경험을 제공함으로써음악적 창의력은 개발되고 신장될 수 있도록 하여야 할 것이다. 체계적인음악교육을 통하여 우리의 학생들이 아름다운 음악의 세계를 경험하고,느끼게 해야 할 것이다.10)

¹⁰⁾ 음악교육신문 음악교육 칼럼

2. 중학생의 음악적 발달

(가) 중학생의 음악 지도

피아제(jean Piaget)¹¹⁾에 따르면, 중학교 학생들의 인지발달 단계는 형 식적 조작기(formal operational stage, 11세~15세)¹²⁾에 해당되며, 이 시기 를 거치는 동안 청소년들의 인지구조는 대체로 거의 완전한 성숙의 수준 에 이르게 되고, 논리적 조작이 자유로워져서 거의 모든 종류의 문제를 논리에 의해 해결 할 수 있게 된다. 요컨대 형식적 조작기는 명제적 사고 와 탈 맥락 성향의 확대, 상징적 대상과의 접촉 등으로 특징지어지며, 이 시기의 청소년들은 그러한 과정을 통해 자신이 만나는 세계를 점차 합리 적으로 이해하는 상태에 이르는 것이다. 그들은 신나고 흥분을 느낄 만한 일과 모험을 좋아한다. 그래서 새롭고 다양한 세계를 제공해 주는 것이 필요하다. 이러한 특성들 때문에 이 시기의 청소년 들은 음악 수업이나 음악 교사에 대해 극단에 치우친 반응을 나타 낼 경우가 있다. 중학생들 은 이미 가정과 학교, 또는 사설 음악교습소에서 다양한 종류의 음악적 경험을 해 왔으며, 그러한 경험을 통하여 음악적 능력과 심성의 면에서 상당한 발전과 성숙을 이뤄왔다. 중학생들의 음악적 심성, 즉 음악의 정서 적 역할에 대한 인식과 음악 애호심, 음악의 가치 내면화 ,음악에 대한 태 도 등은 그들이 가지는 학교 안팎의 갖가지 음악 경험의 질과 양상, 범위 에 따라 결정된다. 따라서 학교의 음악활동은 학생들의 음악 체험과 음악 적 능력의 향상뿐만 아니라. 음악적 심성의 계발에도 초점을 맞추어 수행 되어야 한다. 중학생들은 친구들과 사회의 음악 문화 경향으로부터 강한 영향을 받아 형성되기 때문에, 음악 교사가 학생들의 음악적 심성을 전적 으로 책임 질 수는 없는 일이지만. 학교의 음악 경험의 결과로 인하여 학

¹¹⁾ 피아제(Jean Piaget)(1896~1980)는 성장과정 중에 어린이의 인지(認知)가 어떻게 발달하는가에 대해 연구함으로써 아동 발달 이론과 교육의 실천적 연구에 지대한 영향을 주었고, 피아제는 루소(Rousseau)와 몬테소리(Montessori)의 교육철학과 같은 아동의 능력을 존중한 교육을 강조하고 있다.

¹²⁾ 형식적 조작기(formal operational stage) 인지발달 단계의 형식적 조작단계는 약 11세부터 15 세까지의 인지발달 과정을 의미, 아동은 자신의 사고를 대상으로 간주하여 그 대상을 추리할 수 있게 된다.

생들이 바람직한 음악적 심성을 계발할 수 있도록 하기 위해 필요하고 가능한 모든 노력을 기울일 책임을 가지고 있다. 중학생들의 음악적 심성은음악과의 만남 속에서 아름다움과 의미를 느끼는 정도와 음악과 관련된특별한 경험들로부터 영향을 받아 형성되는 것이기 때문에 교사는 음악지도에서 그들로 하여금 음악적 감동을 느낄 수 있도록 이끌어 주는 한편, 음악의 본질과 관련하여 그것이 그들의 삶과 어떤 관계를 가지는 지를 이해하도록 하며, 그들의 음악적 강점을 포착하여 아낌없이 칭찬해 주어 개개인이 음악 활동을 즐겁고 기뻤던'특별한 음악적 경험'으로 기억하도록 배려함으로써 음악에 대한 긍정적인 태도를 길러 주어야 한다.

(1) 음악적 성장 특징

청소년기는 개개인이 뚜렷한 개체로 성장하고, 자아를 발견, 강한 호기심과 탐색 욕구를 지니는 시기로 특정 지어진다. 이러한 특성들은 그들로하여금 학교의 음악 학습과 학교 내외의 음악 활동을 통해 견실한 음악적성취를 이루게 하는 원동력이 된다. 음악활동에 긴요한 청 감각, 근 감감,지력,기억력, 사고력, 상상력, 창의력 등은 대체로 유아기 때부터 발달하기 시작하는데 그 중에서도 청 감각은 9~10세에 이미 그 정점에 이르고,그 밖의 능력은 중학생이 될 때 까지 지속적으로 강화되고 발달한다. 따라서 중학생들은 음악 활동을 하는 데에 바탕이 되는 일반적인 능력들을모두 갖추었다고 할 수 있다. 그러나 기본적인 음향 지각능력이 발달한학생보다는 그렇지 못한 학생이 더 많고 악보를 능숙하게 읽을 수 있는학생 보다는 그렇지 못한 학생이 더 많다. [3] 그래서 음악교사는 학생들의각 측면의 평균 수준이 어느 정도인가를 파악하여 그에 적합한 학습 지도가 이루어 질 수 있도록 지도 내용과 방법을 조정해야 하며 수준을 높여가는데 관심을 기울여야 한다. 음악에 대한 중학생들의 태도를 결정하는데에 영향을 끼치는 요인에는 여러 가지가 있지만. 그 중에서는 학생들

¹³⁾ 최시원, 음악교육 어떻게 할 것인가, 도서출판사 :다라 .1996.

자신이 이루는 견실한 음악적 성취나 그와 반대 되는 경우들은 다른 어떤 요인보다 음악에 대한 태도의 결정에 강한 영향을 끼치기 때문이다.

(2)음악적 성장을 돕는 음악체험

중학생들에게 음악을 지도할 때 유념해야 할 문제는 어떤 의도를 가지고 어떤 종류의 음악 체험을 어떤 과정을 통해 제공 할 것인가 하는 점이다. 노래 부르기와 악기 연주는 중학생들에게 가장 중요한 음악 체험이지만, 그 밖에 체험해야 할 음악 활동은 광범위하며 교사가 어떤 의도를 가지고 어떻게 지도하는가가 중요한 것이다. 중학생들은 음악을 감상하고친구들과 함께 노래 부르고 악기를 연주하고 음악의 아름다움과 의미를향수하고 표현 할 수 있어야 한다. 그렇게 체험과 다양한 음악 활동에 긴요한 음악 행위 기능을 습득하고. 향상 시키는 기회를 가져야 한다.

3. 사교육 (private education)

가. 사교육과 공교육의 개념

(1)사교육이란?

본 연구에서 다루는 사교육은 각 급 학교의 정규 학교수업 이외의 수업을 받는 일체의 교습행위를 말한다. 따라서 여기에는 각 급 학교 입학시험이나 학교성적에 직접. 간접으로 관련되어 있는 과외수업과 예. 체능및 재능 발달을 위한 과외수업이 포함된다. 이러한 과외수업은 장소에 따라 교내 과외수업, 학교 외 과외수업(학원 및 그룹, 개인지도),교육방송과외수업으로 구분 해볼 수 있다. 목적에 따른 과외의 종류에는 여러 가지가 있겠지만 크게 세 가지로 구분 될 수 있는데 정규수업에 따라가지 못하는 학생이 개별지도를 원하는 경우 시행하는 보충수업 개념의 교육과예, 체능 등의 특정 소질을 계발하기 위한 특기교육 개념의 교육, 그리고

입학시험을 위해 시행하는 개인 또는 단체지도를 받는 학업성적 향상을 위한 과외가 그것이다. 이 연구에서 논의할 과외의 범주는 학교 밖의 사 교육인 사설학원과외와 그룹지도, 개인지도 교육으로 한정하고자 한다.

(2)공교육(public education)이란?

첫째, 훌륭한 국민을 육성한다는 공공적인 목적을 위하여 국가 또는 지방자치단체가 설립·운영하는 학교교육 또는 이에 준하는 학교 교육이다.

둘째, 보통의 의미로는 국가나 지방자치단체가 설립 ·운영 ·관리하는 국 ·공립학교의 교육만을 공교육이라고 한다. 그러나 최근의 넓은 의미로는 공교육에 준 하는 사립학교의 교육도 공교육에 포함시키고, 공교육은 과외와 같은 사교육과 구별하는 뜻으로 쓰인다.

셋째, 종교단체 등에서 설립한 사립학교의 경우, 초기에는 유능한 국민을 육성한다는 목적보다는 선교활동 등 종교적인 목적을 가지고 있었다. 그러나 오늘날의 사립학교는 설립이념을 살리면서 대부분 공공적인 목적을 가지고 훌륭한 국민의 육성에 공헌하기 때문에 공교육에 포함하는 것이 더 적합하다. 국가나 지방자치단체가 부담하는 교육비는 공교육비로, 민간이 부담하는 교육비는 사교육비로 분류 할 수 있다.

4.음악 흥미의 특성

가. 음악 흥미의 정의

음악교육에 있어서 음악을 알고 싶어 하고, 음악을 하기 위해 그 기능을 사용하고 싶어 할 때가 가장 커다란 교육적 효과를 높일 수 있다. 음악 학습에 대한 흥미는 음악적 성공의 예견 자인데 음악 심리학자들은음악 흥미보다는 음악적성에 관심을 더 가졌다. 음악에 대한 관심과 음악활동에 참여하면서 일관성 있게 음악을 옹호하려는 정의적인 태도는 인지

적인 태도의 추상적인 개념보다 수행 태도가 증진 된다는 점에서 더욱 중 요하다고 볼 수 있다. 음악의 행동체계에 있어서 태도 영역에는 흥미, 태 도. 가치를 들 수 있는데 흥미(interest)는 음악에 만족을 얻어 그 활동을 좋아하게 되는 것이고, 태도(attitudes)는 음악에 대한 개인의 일관성 있는 감정적인 반응으로 경험이나 학습의 결과로 형성되는 것이며, 가치 (values)는 음악 활동이 가치 있다고 느끼고 음악적 가치의 상호관계를 알고 그 체계를 재구성하여 개인의 음악적 가치가 내면화 된 상태를 의미 한다. 음악에 대한 학생 개인의 태도를 미리 측정함으로써 앞으로 그의 행동이 예언 될 수 있게 된다. 뿐만 아니라 개인의 사회적 행동의 변화는 태도를 변화시킴으로써 가능해 질 수 있게 된다. 즉, 태도가 행동을 결정 하는 중요한 요인들 중에 하나라는 것은 분명하다. 이와 같이 사회심리학 적 배경을 갖고 있는 태도는 교육적 면에서 태도적 학습동기의 기능을 한 다는 점에서 특히 교육의 성과를 학습의 전이라는 장기적인 안목으로 보 았을 때 매우 중요한 요인이 된다.14) 음악흥미를 높이기 위해 음악 교육 과정에서 고려되어야 할 내용은 다음과 같다. 첫째, 음악적으로 가치가 있 는 음악을 체계적으로 경험시키는 것이다. 둘째, 흥미가 생기지 않는 원인 은 수업의 형태에 있는 경우가 많다. 셋째, 여러 가지의 사회적 활동으로 음악 학습에 대한 흥미를 도울 수 있다. 넷째, 음악공부를 매력 있는 것으 로 하는 것은 음악 자체의 아름다움 이라는 것을 잊어서는 안 된다. 음악 에 대한 흥미는 학습자가 음악이라는 대상에 자기를 동화시킴으로써 음악 흥미는 더욱 증진되는 것이다. 학습의 전이와 계속성은 현재 교육학의 큰 관심 대상이다. 일생을 음악을 통한 삶을 누릴 수 있게 하고 하나의 독립 된 인격체로서 학교 교육을 마친 후에도 음악을 즐기며, 보다 풍요로운 삶을 누릴 수 있는 태도와 가치관을 음악 교육의 모든 과정을 통하여 얻 을 수 있도록 학습동기와 흥미를 부여해 주어야 한다. 그러기에 음악에 대학 태도, 가치관의 정의적 영역에 비중을 두고 교사의 창의적이고 다양 한 지도방법이 필요하다.15)

¹⁴⁾김정현, 학생의 음악적 재능 및 성취도와 환경과의 관계에 관한 연구,1990.

나. 흥미가 음악 학습에 미치는 효과에 대한 연구

흥미의 사전적 의미는 어떤 대상에 끌려 관심을 가지는 감정을 뜻한다. 즉, 흥미란 인간 활동 요소 중의 하나로 어떤 행동을 유발하는 특성을 가 지고 있으며 대상에 주의가 이끌려 그것을 보고, 듣고, 취급 할 때 나타나 는 감정적 반응에 따라 나타나는 대상에 접근하려는 행동적 경향을 말한 다. 흥미는 동기가 없는 경우 아무리 강한 유인력을 갖는 대상일지라도 유발 할 수 없다. 이러한 흥미 발생의 주요한 조건을 살펴보면,

첫째, 학습자의 생활환경에 따라 현저하게 다르다.

둘째, 흥미는 지식 및 능력과 관계가 깊으며 특히 경험의 표지인 준비 도는 흥미를 제약한다. 흥미는 필요와 목적에 따라 좌우되는 일이 많거니 와 과거의 경험에 의거해서 생기는 경우도 있다.16) 흥미는 효과적인 학습 활동을 하는데 중요한 역할을 할 뿐 아니라 학습의 출발점이라고 할 수 있다 흥미를 교육적 입장과 음악 학습의 효과 면에서 살펴보면 다음과 같 다. 루소는 아동의 흥미는 자연스럽게 성장한다고 생각하여 무엇이든지 흥미에 따라서 활동시킬 것을 권장하였다. 존 듀이(John Dewev)¹⁷⁾는 유 아기 음악교육의 목적은 기능적인 면의 습득이라기보다는 음악에 친숙하 게 하고 좋은 음악적 표현이나 감상에 적극적인 태도와 흥미를 갖도록 하 여 유아의 생활 속에서 자연스럽게 음악을 받아들이는 습관을 기르도록 하는 것 이라고 주장하였다. 피아제는 진정한 학습이란 교사에 의해 주어 지는 것이 아니라 아동 자신으로부터 나오는 것이라고 보고 이에 교사는 유아에게 자식을 주입시키기보다는 유아에게 흥미의 요소와 문제를 제기 하는 재료들을 찾아 주어 유아 스스로가 문제를 해결하도록 허용해야 한 다고 주장하며 학습에 있어서 흥미의 중요성을 언급하였다.Johann Friedrich 헤르바르트는18) 학습이 끝났을 때 그 일에 관하여 공부하고자

¹⁵⁾백민재, 중학생의 음악흥미와 음악성취도 연구,2004.,

¹⁶⁾이보숙, 음악사교육 경험과 초등학생의 음악성취도 및 흥미도와의 관계,2005.

¹⁷⁾ 존 듀이(John Dewey)는 삶이 바로 경험이며 이것이 곧 교육이라고 말한다. 교육내용은 사고를 촉진 할 수 있는 것이어야 하고, 풍부한 경험을 형성 할 수 있는 것이어야 한다. 그러므로 유아 의 사회적 활동이나 사회적 삶을 중요시하는 교육주장을 하였다.

하는 흥미가 생겨나도록 하는 것이 교사의 역할이라고 하여 흥미에 있어 교사의 역할을 강조하였다. 그리고 원만한 인격을 형성하기 위하여 아동이 여러 방면으로 흥미를 갖도록 하는 것이 교사의 임무라고 하여 흥미를 교육의 목적으로까지 여겼음을 알 수 있다. 이러한 이론들로 보아 음악학습에 있어서 흥미는 음악 학습을 보다 발전적으로 할 수 있는 훌륭한 매개체임을 알 수 있다.

Ⅲ.연구방법

1.연구대상

본 연구의 대상은 광주광역시와 전라남도에 있는 중학교 2개교를 선정하였다. 광주 동구에 소재하고 있는 "ㅈ"중학교 남학생 142명 무안군 소재 "o"중학교 여학생 124명, 총 266명을 대상으로 하였다. 학교별 학생들의 선정은 학년에 관계없이 설문 하였다.

2.측정도구

본 연구에서 음악흥미 검사지는 백민재(2005)중학생의 음악흥미와 음악성취도 연구의 설문지를 재인용 하여 설문 하였다. 음악흥미 검사는 음악의 정의적 영역을 평가한 것으로 음악 수업과 음악 활동에 관한 태도, 흥미, 가치관을 자기보고식의 질문지를 사용하여 학생들의 내면적 행동

¹⁸⁾ 헤르바르트(Johann Friedrich)의 교육 목적은 윤리학에, 방법은 심리학에 의존해야 한다고 주장, 윤리학과 심리학에 기초를 둔 교육학을 조직화하였다. 교육의 궁극적 목적은 도덕적 성격의 형성에 있고, 교수의 목적은 단순한 지식의 습득에 그치는 것이 아니라, 그것을 통해서 도덕적 성격의 형성에 이르러야 한다는 교육적 교수를 주장하였다.

특성을 측정하였다. 평가 방법은 질문지를 이용해 학생 스스로 자기 평가를 5단계 평정 척도형 으로 실시하였다. 이러한 음악흥미 검사 결과는 학생 이해 자료로 활용할 수 있으며 음악 교육 활동에 대한 개개인의 행동특성을 바람직한 방향으로 발전시키는데 활용한다. 또한 교사는 자기 수업에 대한 평가를 통하여 피드백과 교수법 개발에 활용할 수 있다. 이 연구에서의 음악흥미 검사의 구성과 내용타당도를 살펴보면 중학생을 대상으로 한 음악흥미 검사로써 음악에 대한 흥미. 태도, 가치관의 20문항으로 구성하였다. 음악흥미 검사 방법은 자기 평가보고식의 설문지를 사용하였다. 이러한 자기평가보고서는 학생의 학습 진단에서부터 음악 수업시간에 대한 준비도, 음악적 태도와 가치관에 이르는 다양한 내용을 측정할 수 있다.

<표-1> 음악흥미 검사지의 항목별 문항번호

문항	문항번호	문항수
음악 흥미도 문항	1,2,5,6,7,8,9,11,12,19,20	11
음악적성과 태도에 관한 문항	3,4,13,18	4
음악에 대한 가치 부여 문항	10,14,15,16,17	5

이 연구에서의 음악흥미 검사 도구는 중학생을 대상으로 한 음악흥미검사로써 음악에 대한 흥미, 태도, 가치관에 대한 20문항으로 구성하였다. 문항의 평가 방법으로는 자기보고식 질문지에 피험자의 동의 정보를'매우그렇다'이면 1번 '조금 그렇다'이면 2번 '보통이다'이면 3번 '그렇지 않다'이면 4번 '전혀 그렇지 않다'이면 5번에 표시하게 하여 한 문항 당 5씩배점하여 채점하였다. 사용된 설문지는 본 논문의 마지막 부분에 별첨하였다.

3.응답 학생의 실태

가. 응답자 현황

(1)사교육 현황

중학생의 음악 사교육 경험 여부에 대한 조사 결과는 표와 같다.

<표- 2 >음악 사교육 경험 여부

		성	합계			
경험여부	남자				여자	
	빈도수	%	빈도수	%	빈도수	%
음악 사교육 경험 有	81	57.1	68	54.8	149	56.0
음악 사교육 경험 無	61	42.9	56	45.2	117	44.0
Э	142	100	124	100	266	100

설문지 응답자 266명 중에서 음악 사교육 경험이 있는 학생은 149명, 사교육 경험이 없는 학생은 117명으로 나타났다. 즉 전체 응답자 중 56% 의 학생이 사교육 경험이 있는 것으로 나타났다.

(2) 음악 사교육 경험 학생의 실태

(가) 사교육 시작 나이 현황

음악 사교육 경험이 있다고 응답한 149명의 학생을 대상으로 음악 사교육 시작 나이를 조사한 결과는 다음과 같다.

<표 - 3 > 음악 사교육 시작 나이

		성	별		합	7H
시작나이	남	자	여	자	9	ЛІ
	빈도	%	빈도	%	빈도	%
7세 이전	28	34.6	25	36.8	53	35.6
8세 이후	53	65.4	43	63.2	96	64.4
Я	81	100	68	100	149	100

음악 사교육 경험이 있다고 응답한 149 명의 음악교육 시작 나이를 조사해본 결과 음악 교육 시작 연령은 취학 전 7세 이전이 53명, 초등학교 입학 후에 음악 사교육을 시작한 8세 이후 학생이 96 명으로 나타났다. 이것은 음악 사교육을 받은 경험이 있는 학생 중 64.4%가 초등학교 입학후에 교육을 시작한다는 결과이다.

(나) 기간 현황

음악 사교육을 받은 기간에 대한 질문에 응답자들은 다음과 같이 답하였다.

<표 - 4 >음악 사교육을 받은 기간

		성	병	합계			
교육기간	남	자	04	자	납계		
	빈도	%	빈도	%	빈도	%	
1년 미만	14	17.3	7	10.3	21	14.1	
1년	22	27.2	28	41.2	50	33.6	
2~3년	44	54.3	29	42.7	73	49.0	
4~6년	1	1.2	4	5.8	5	3.3	
Я	81	100	68	100	149	100	

음악 사교육 경험이 있는 학생 149명을 대상으로 하여 음악 사교육을 받은 기간을 조사해 본 결과 1년 이하가 21명으로 14.1%, 1년이 50명으로 33.6%, 2~3년이 73명 49%, 4~6년이 5명으로 3.3% 로 나타났다.

나, 음악 사교육에 대한 아동의 생각

(1) 음악 사교육 경험이 있는 학생의 생각

(가) 음악 사교육의 종류

음악 사교육 경험이 있는 학생을 대상으로 어떤 교육을 받았는지 조사해보았다.

<표-5>음악 사교육 종류

		성	합계				
악기	님	자	બ	자	입계		
	빈도	%	빈도	%	빈도	%	
피아노	72	88.9	61	89.8	133	89.3	
바이올린	5	6.2	3	4.4	8	5.4	
플룻	3	3.7	2	2.9	5	3.4	
성악	0	0	2	2.9	2	1.3	
국악기	1	1.2	0	0	1	0.8	
Ä	81	100	68	100	149	100.2	

음악 사교육 경험이 있는 학생들에게 그 종류를 조사한 결과 피아노라고 응답한 학생이 133명으로 전체 응답자의 89.3%를 차지하였다. 그 외에

는 바이올린 플룻, 성악, 국악기 순이었다. 이 결과로 보아 대다수의 학생들이 피아노를 통하여 음악 사교육을 받았다는 것을 알 수 있다.

(나) 음악 사교육 장소음악 사교육 장소에 대한 응답은 다음과 같다<표-6>음악 사교육 장소

		성	합계			
장소	남	자	여자		□ ⁄1	
	빈도	%	빈도	%	빈도	%
음악학원 또는 교습소	67	82.7	57	83.9	124	83.2
선생님 집으로 가서	3	3.7	2	2.9	5	3.4
우리 집 에서	2	2.5	3	4.4	5	3.3
방과 후 활동	9	11.1	6	8.8	15	10.1
Л	81	100	68	100	149	100

음악 사교육을 받았던 장소로는 음악 학원 또는 교습소라고 대답한 학생이 128명으로 전체 응답자의 83.2% 로 대다수를 차지하였고 그 다음으로는 방과 후 활동, 선생님 집, 우리 집 이라고 대답하였다. 즉 대부분의 학생들이 학원이나 교습소를 통하여 음악 사교육을 접하게 되는 것을 알 수 있었다.

(다) 음악 사교육을 받게 된 이유

음악 사교육을 받은 경험이 있는 아동에게 음악 사교육을 시작하게 된 이유에 대해 조사해 보았다.

<표- 7 >음악 사교육 시작 이유

		성	합계			
이유	남자		여	자	합계	
	빈도	%	빈도	%	빈도	%
스스로	2	2.5	5	7.4	7	4.7
엄마의 권유	71	87.6	56	82.4	127	85.2
친구 권유	5	6.2	6	8.8	11	7.4
남들이 하기 때문	3	3.7	1	1.4	4	2.7
Я	81	100	68	100	149	100

사교육을 받게 된 이유에 대해 조사한 결과 전체 응답자 149 명 중 127 명인 85.2%의 학생들이 엄마의 권유로 음악을 접했다고 대답하였다. 이것은 음악에 대한 관심이나 애정으로 음악을 접한 것이 아니라 엄마의 권유에 의해 음악 교육이 이루어 졌음을 보여준다. 그 다음으로 친구의 권유로 사교육을 접한 학생들이 많았다.

이것으로 보아 스스로 하기보다는 주위의 권유의 영향이 큰 영향을 미치는 것으로 보여 진다. 음악은 엄마의 강요에 의해 시작해서는 안 된다. 요즘 엄마들은 아이에게 예능 교육을 시킬 때 목적을 가지고 있는 경우가많다. 예를 들어 가족들 앞에서 파아노를 치고 있는 아이의 모습이 보고싶다든가, 아니면 학교에 들어가 치르게 될 음악 실기 시험에 대비하기위해서 라든가 하는 것이다. 엄마가 이런 식으로 목적을 가지고 있으면아이의 흥미 여부와는 관계없이 강요를 하게 되는 데 문제점이 있다.

(라) 음악 사교육을 받을 때의 흥미음악 사교육에 대한 흥미를 조사해 본 결과는 다음과 같다.<표- 8 > 음악 사교육에 대한 흥미

		성	 합계			
흥 이	남	자	બ	자	합계	
	빈도	%	빈도	%	빈도	%
매우 흥미 있다	7	8.6	14	20.6	21	14.1
흥미 있다	5	6.2	17	25	22	14.7
보통이다	40	49.4	32	47.1	72	48.3
흥미 없다	20	24.7	4	5.9	24	16.1
매우 흥미 없다	9	11.1	1	1.4	10	6.8
Э	81	100	68	100	149	100

음악 사교육의 흥미에 관한 내용은 전체 응답자의 48.3% 가 보통이라고 대답하였다. 이러한 결과는 사교육을 시작하게 된 원인으로"엄마의 권유 "라고 대답한 학생들이 많았던 점을 고려 해 볼 때 부모님의 권유나, 주 위에 권유가 동기가 되어 시작했던 학생들보다는 스스로 시작한 학생들이 음악에 대학 흥미도가 높다는 결과가 있었다.

(마) 음악 사교육과 학교 음악 수업과의 관계 (경험 有)

음악 사교육 경험이 있는 학생들을 대상으로 하여'음악 사교육이 학교 음악 수업의 홍미를 더하는가?' 라는 질문을 하였다.

<표-9>음악 사교육과 학교 음악 수업과의 관계 (경험 有)

		성				
	남자		여자		합계	
	빈도	%	빈도	%	빈도	%
매우 그렇다	15	18.5	23	33.8	38	25.5
그렇다	22	27.2	13	19.2	35	23.5
보통이다	26	32.1	23	33.8	49	32.9
그렇지 않다	12	14.8	7	10.3	19	12.8
매우 그렇지 않다	6	7.4	2	2.9	8	5.3
계	81	100	68	100	149	100

음악 사교육이 학교 수업에서 어떤 영향을 미치는지에 대해 조사해 보았다. '보통이다'라는 의견이 49%, '흥미있게 해준다' 73%, '그렇지 않다' 27%의 결과가 나타났다.

즉, 과반수 이상의 학생이 음악 사교육을 받음으로써 학교 음악 수업에 흥미를 갖게 된다고 응답하였다.

(바)음악을 흥미 있게 해준다면 그 이유

음악 사교육이 학교 음악수업을 흥미 있게 해 준다고 응답한 학생에게 그 이유를 알아보았다.

<표- 10 > 음악 사교육이 학교 음악 수업을 흥미 있게 하는 이유

	빈도수	백분율(%)
흥미를 느끼게 해 주었기 때문	19	15.6
남들보다 더 잘할 수 있어서	48	39.3
자신감이 생겨서	39	32.0
음악 선생님께 칭찬율 받아서	16	13.1
Я	122	100

그 결과 학교 음악 수업에 있어서'남들보다 더 잘할 수 있어서'라고 대답한 결과가 39.3% 으로 가장 높았고 자신감이 생겨서 32%가 그 다음으로 높았다. 즉 음악 사교육을 받음으로써 일찍 배운 이론에 자신감이 생기고 다른 친구들보다 더 잘할 수 있다는 결과가 나왔다.

(사) 음악 사교육 경험이 음악에 흥미를 미치지 못한 이유 <표 - 11 >음악 사교육 경험이 음악에 흥미를 미치지 못한 이유

	성별				합계	
	남자		여자		ыл	
	빈도	%	빈도	%	빈도	%
음악교육을 억지로	15	00.0	2	22.4	18	66.7
받아서	15	83.3	3	33.4	10	00.7
사교육을 통한 음악교육과	2	11 1	3	33.3	5	18.5
학교수업과는 다른 면이 많아서	. 4	11.1	٥	33.3)	10.5
학교 선생님이	0	0	1	11 1	1	3.7
재미없게 가르쳐서	U	0		11.1	1	3.7
너무 일찍 배워서 흥미를	-	F C	2	00.0	0	111
잃었기 때문에	ı	5.6	2	22.2	3	11.1
Э	18	100	9	100	27	100

음악 사교육이 음악에 흥미를 갖게 해주지 못한다는 의견을 조사한 결과 '하기 싫은 교육을 억지로 받아서' 라는 의견과 '학교 수업과 다른면이 많 다' 라고 대답한 학생들이 많았다.

위의 내용으로 보아 음악 사교육을 시작하게 된 이유가 음악 사교육에 대한 흥미, 학교 음악 수업에 대한 흥미에 영향을 미친다는 것을 설문 조사를 통해 알게 되었다. 음악 사교육을 억지로 받는 다는 점은 음악 사교육 및 학교 음악 수업에 부정적인 영향을 미치게 된다는 사실에 주목해야하겠다.

(아) 학원이나 개인레슨 등을 통한 음악 교육을 받는 것의 생각 <표-12 > 학원이나 개인레슨 등을 통한 음악 교육을 받는 것의 생각

		성	합계			
	뱌	자	여자			
	빈도	%	빈도	%	빈도	%
매우 좋다	15	18.5	17	25	32	21.5
좋다	16	19.8	28	41.2	44	29.5
보통이다	38	46.9	20	29.4	58	38.9
좋지 않다	10	12.3	2	2.9	12	8.1
매우 좋지 않다	2	2.5	1	1.5	3	2.0
계	81	100	68	100	149	100

음악 사교육을 통한 음악 교육을 받는 점의 의견을 조사했다. 보통이라고 대답한 58%가 가장 높은 수치를 보였고 그 다음으로는 좋다는 의견을 응답했다. 반면 좋지 않다는 의견은 저조한 응답률 을 보여준다. 즉, 학생들도 학원이나 개인 레슨을 통해 음악 교육을 받은 사항에 대해 긍정적인 반응의 결과를 나타냈다.

(2)음악 사교육 경험이 없는 아동의 생각

(가)음악 사교육을 받지 않은 음악 사교육을 받지 않은 이유 음악 사교육을 받은 경험이 없는 남학생 61명, 여학생 56명을 대상으로 하여 음악 사교육을 받지 않은 이유에 대해 조사해 보았다.

<표- 13 > 음악 사교육을 받지 않은 이유

	성별				합계	
	남자		여자		티게	
	빈도	%	빈도	%	빈도	%
취미가 없어서	15	24.6	4	7.2	19	16.4
경제적 이유	11	18.0	19	33.9	30	25.9
엄마가 배우지 말라 해서	8	13.2	10	17.8	18	15.5
학교 교육 으로 충분	24	39.3	22	39.3	45	38.7
기타	3	4.9	1	1.8	4	3.5
계	61	100	56	100	116	100

음악 사교육을 받지 않은 아동에게 그 이유를 조사해 본 결과 전체 응답자의 45%가 '학교교육으로 충분하다'라고 대답하였으며 경제적인 이유에서 라고 대답한 학생도 30%나 되었다. 이는 설문에 응답한 학교의부모님 경제적 수준과 연관 되어 있다고 생각 한다.

(나) 음악 사교육과 음악 수업의 흥미와의 관계 (경험 無)

음악 사교육의 경험이 없는 학생을 대상으로 '음악 사교육과 음악 수업 과의 관계사교육을 받지 않아 학교 음악 수업에 흥미를 느끼지 못한다고 생각해 보았는가? 라는 질문을 하였다.

<표 -14 > 음악 사교육과 음악 수업 흥미와의 관계 (경험 無)

		_ 성	별		5H	F 741	
	남자		여자		합계		
	빈도	%	빈도	%	빈도	%	
બા	49	80.3	51	91.1	100	85.5	
아니오	12	19.7	5	8.9	17	14.5	
Э	61	100	56	100	117	100	

음악 사교육을 받지 않은 아동에게 사교육을 받지 않아서 학교 음악 수업에 흥미를 느끼지 못하는가에 대해 조사해 본 결과 응답자중 절반이 넘는 85% 가 '예'라고 대답하였다.

즉, 음악 사교육 경험이 없는 학생에게 음악 사교육 경험은 학교 음악수 업에 대한 흥미에 큰 영향을 미치는 것으로 인식 된다는 것이다.

(다) 음악 사교육과 학교 음악 수업과의 관계

음악 사교육 경험이 없는 아동에게 '음악 사교육이 음악 수업에 어떤 영향을 미친다고 생각하는가? 의 질문을 하였다.

표- 15 > 음악 사교육과 학교 음악 수업과의 관계 (경험 無)

			합계			
	남자				여자	
	빈도	%	빈도	%	빈도	%
미리배운 친구들보다	56	01.0	EO	20.2	100	00.6
음악흥미 떨어짐을 느낀다	96	91.8	50	89.3	106	90.6
음악감상에는 지장이						
없는데 악기 흥미	5	8.2	2	3.6	7	6.0
떨어짐을 느낀다						
모든 음악 분야에서	0	0	2	2.6	2	1.7
흥미가 떨어짐을 느낀다.	0	U		3.6		1./
오히려 더 열심히 배우기		_	_			
위해 흥미를 느낀다	0	0	2	3.5	2	1.7
Й	61	100	56	100	117	100

음악 사교육이 음악 수업에 어떤 영향을 주는가에 대해 조사해 보았다. 응답자의 90.6%가'미리배운 친구들 보다는 음악의 흥미도가 떨어지는 것 을 느낀다'라고 대답하였다.

4.자료수집 및 처리

본연구의 음악 사교육 경험과 흥미도 검사는 2006년 5월 약 한 달 동안 교생실습기간에 의해 수업시간에 실시되었고, 음악 교사에 의해 실시되었다. 검사지의 어려운 단어들은 해석을 해줄 수 있도록 하였다. 또한본 연구의 통계학적 분석은 SPSS Ver 12.00을 이용하였다. 사교육을 받은 그룹과 받지 않은 그룹 및 이의 남 녀 간의 음악 흥미도의 차이를 분석하기 위하여 일원분산분석 (One-Way ANOVA)을 실시하였고, 사후 (post Hoc Multiple Comparisons)검증은 Tukey's Multiple Range Test를 사용하여 그룹 간의 유의성을 검증하였다.

Ⅳ. 연구의 결과 및 해석

이 장에서는 음악 사교육 경험이 음악의 흥미도에 미치는 영향에 대한 조사 결과를 해석하고자 한다. 사교육 경험 여부에 따른 흥미도, 성별에 따른 흥미도, 사교육 시작나이에 따른 흥미도를 알아보기 위해 t-test를 실시하였다.

1.음악 사교육 경험의 유, 무가 흥미도에 미치는 영향

음악 사교육 경험의 유, 무가 음악 흥미도에 미치는 영향을 알아보기 위하여 네 집단으로 나누어 보았다. 집단을 나눈 기준은 응답 학생 실태 를 바탕으로 하였다. 음악 사교육 경험의 유. 무 여부가 음악 흥미도에 미 치는 영향을 알아보기 위해 실시한 결과는 다음과 같다.

<표- 16 > 음악사교육 경험의 유무가 흥미도에 미치는 영향

	경험의 有. 無	성별	사례수	평균	7	p
	경험	남	81	75.14		0.001
有 흥미도 ———	여	61	77.19		0.00.1	
2-17-	경험	남	68	47.72		0.001
	無	여	56	53.09		0.001

음악 사교육 경험이 있는 남학생 여학생 집단과 사교육 경험이 없는 집단의 흥미도에 대한 점수 비교를 해 보니 경험이 있는 집단의 평균 점수는 76.08 이었고 경험이 없는 집단의 평균 점수는 50.29 이었다. 두 집단의 흥미도에 대한 유의성 검증을 실시한 결과 p= 0.001 로서 p<0.1이므로 1% 수준에서 고도로 유의 하였다.

즉, 음악 사교육 경험이 있는 아동이 음악 사교육 경험이 없는 아동에 비하여 흥미도가 높다는 것을 알 수 있었다.

2. 음악 사교육 시작 나이가 음악 흥미도에 미치는 영향

음악 사교육 시작 나이가 음악 흥미도에 미치는 영향을 알아보기 위하여 전체 응답자 중 사교육 경험이 있다고 응답한 여학생 68명, 남학생 80명 총 148명을 대상으로 조사하였다. 집단을 나눈 기준은 초등학교 입학나이를 기준으로 남, 여 각각 7세 이전과 8세 이후 2집단으로 나누어 흥미도를 조사해 보았다. 그 결과는 다음과 같다.

<표- 17 > 음악 사교육 시작나이와 성별이 음악교육에 미치는 흥미도

	시작나이	성별	사례수	평균	표준편차
흥미도		남	29	77.55	4.76
	7세이전	여	25	79.56	5.67**
		계		78.48	5.25*
	8세이후	남	51	73.77	4.30
		여	43	75.81	6.03**
		계		74.70	5.23*

(*: p<0.001 **: p<0.05)

음악 사교육을 시작한 나이에 따른 흥미도 평균 점수는 7세 이전 78.48점 이었고 8세 이후 집단의 평균점수는 74.70점이다. 두 집단의 흥미도에 대한 유의성 검증에서 8세 이후 집단과 7세 이전 집단의 비교에서 7세 이전의 흥미도가 p<0.001로 유의성 있게 높았다. 또한 7세 이전과 8세 이후모두에서 여자가 흥미도에 있어 P<0.05로 유의성 있게 높은 점수를 보였다.

따라서 음악 사교육을 7세 이전에 시작한 학생이 8세 이후, 즉 취학 후에 시작한 아동에 비해 흥미도가 높았고 남학생 보다는 여학생이 음악 흥미에 있어 점수가 더 높다는 것을 알 수 있다.

V.요약 결론 및 제언

1.요약

음악교육은 발달 단계에 따라, 나이에 따라 가장 적절한 음악 교육이 이루어 저야 하며 음악 사교육은 개인의 특성과 수준차이가 충분히 고려되어야 하고, 남학생 여학생에 따라 또 다른 방법의 교육이 요구된다. 음악 사교육의 경험 여부가 음악 흥미도에 미치는 영향을 알아보고자 연구를 해보았다. 성별에 따른 집단 비교 조사를 연구방법으로 하여 중학생의음악 흥미도 실태를 알아보았다.

2.결론 및 제언

본 연구는 중학생을 대상으로 음악 사교육의 경험여부에 따라 음악 흥미도에 어떤 영향을 미치는지 살펴보기 위하여 음악교육의 有,無 에 따른 비교 조사를 연구 방법으로 채택하고 사교육 경험의 질문 15문항, 흥미도에 대한 20문항으로 설문 조사를 하였다. 설문의 결과에 대하여 객관적이고 구체적인 검증된 자료로 표명하여 다음과 같은 결론을 얻었다.

첫째, 응답자중 음악 사교육 경험이 있는 학생의 흥미도가 56%로 음악 사교육 경험이 없는 학생의 흥미도 44%보다 높았다.

둘째, 음악 사교육 시작나이는 취학 이후 교육을 받은 학생 74.70%, 보다 취학 전 사교육을 받은 학생 78.48%로 흥미도가 높았다. 결과는 취학전 교육을 받은 학생이 흥미도가 더 높은 결과를 보였으며, 즉 조기교육의 궁정적인 방안을 모색하는데 힘을 실을 수 있는 결과라고 생각한다. 음악 교육의 시작 나이가 흥미도에 중요한 역할을 하는 초등학교 입학 전어린이의 음악 공부는 문자 해독, 문장기억력, 수리력, IQ등 두뇌발달을

촉진시키며 감성의 성장을 돕는 것으로 알려 져 있다.

셋째, 음악 사교육을 받은 성별의 차이를 보면 남학생 75.14% 보다 여학생이 77.19% 로 약간 높은 비율이 보였다.

이상에서 살펴 본 것과 같이 음악 사교육 경험과 흥미도에 관하여 음악 교육을 받은 그룹이 받지 않은 그룹보다 학교 음악교육과 음악 전반에 걸 쳐 높은 흥미도를 보이고 있음이 입증 되었다. 이는 유아기의 음악교육의 교육적인 효과가 긍정적인 방향으로 진행되어지며, 음악의 1:1 교육의 중 요성이 보여 지는 결과이다. 위와 같은 결과가 나오게 된 것에 대해 응답 학생 실태 분석과 연관 지어 보면 다음과 같은 결론을 얻을 수 있을 것이 다. 먼저 음악 사교육 경험이 있는 학생이 사교육 경험이 없는 학생보다 흥미도가 높은 이유는 사교육을 받은 학생이 계속해서 음악을 접하고 이 론적인 부분과 기능적인 부분에서 먼저 교육을 받아왔기 때문에 음악에 대한 흥미도가 높은 것으로 보여 진다. 그러나 사교육 경험이 없는 학생 은 교육을 받은 학생에 비하여 흥미도가 떨어지고, 학교 음악수업시간에 도 소극적인 태도를 보였다. 많은 학생이 처음 사교육을 시작하게 된 원 인은 부모님이나 주위에서 권하여서 사교육을 시작하게 되는 경우가 많았 다. 그 결과 더욱 흥미를 느끼지 못하고 사교육을 통한 시간이 창의성과 감수성을 길러주어야 하는데 주입식 기능 습득으로 연결되면서 학생들에 게는 조기교육의 부작용이라고 할 수 있는 상황이 되었다. 이것이 우리나 라의 현재 음악교육의 현실이라고 해도 과언이 아닐 것이다. 또한 사교육 을 받은 여학생이 사교육을 받은 남학생에 비해 흥미도의 점수가 월등히 높았다. 성별에 따라 음악 흥미에 차이를 보였지만 교사의 다양한 수업방 법이나 개인의 수준 차를 고려한 수업 방식을 채택하여 지도 한다면 음악 적 재능은 키워질 수 있다. 따라서 본 연구의 결과를 토대로 음악 사교육 이 더욱 발전되기를 바라면서 제언으로 연구를 맺고자 한다. 이러한 연구 를 통하여 음악 사교육의 경험이 있는 아동과 경험이 없는 아동의 부분적

차이를 인정하고 극복할 수 있는 학교 음악 수업 방법이 연구되고 그러한 수업이 이루어 질 수 있기를 바란다. 바람직한 배움의 환경 속에서 어린이의 음악적 잠재능력은 최대한 개발될 것이며 그러한 가운데 그 어린이가 음악을 그의 전공으로 삼든 안 삼든 음악은 영원히 그 어린이의 풍요로운 삶의 동반자로 남게 될 것이다.

참고문헌

김종환, 『음악교육사상과 원리의 이해』, 음악교육론 교육과학사, 2004.

김성규, 『유아음악의 세계』, 서울: 세광음악출판사, 1984.

이홍수, 『느낌과 통찰의 음악교육』, 서울: 세광음악출판사, 1990.

이홍수, 『음악교육의 현대적 접근』, 서울: 세광음악출판사, 1995.

이용일, 『음악교육학 개설』, 현대 악보출판사, 1981.

안미자 옮김, 『음악 교사론』, 이화여자대학교 출판부, 2001.

최시원, 『음악교육 어떻게 할 것인가』 도서출판 다라, 1996.

김정현, "학생의 음악적 재능 및 성취도와 환경과의 관계에 관한 연구" 연세대학교 교육대학원, 1990.

김희주, "가정환경이 음악 학습 능력에 미치는 영향-

대구, 경북 지역 중학생을 중심으로"계명대학교 교육대학원, 2001. 박미경, "음악흥미도에 관한 일 연구"대구가톨릭대학교 교육대학원,2003.

배성에, "음악적성 및 음악흥미와 성취도 관계 : 고등학생을 중심으로" 중앙대학교 교육대학원, 2000.

백민재, "중학생의 음악흥미와 음악성취도 연구" 동아대학교 교육대학원, 2004. 백은이,"사교육기관에 음악교육에 관한 학부모의 의식 연구 :

전주지역 피아노 학원을 중심으로"전주대학교 교육대학원, 2004. 이보숙, "음악 사교육경험과 초등학생의 음악 성취도 및 음악 흥미도와의 관계" 경인교육대학교 교육대학원, 2005.

이정애, "과외가 학업 성취도에 미치는 영향" 한양대학교 교육대학원, 2006. 이희영, "학교 음악 수업에 대한 중학생들의 인식 조사연구:

대전광역시 중학생 2,3 학년을 중심으로"충남대학교 교육대학원2003. 윤은경, "초등영어 사교육이 학습자들의 정의적 영역에 미치는 영향:

학생설문조사 및 심층 면담을 통하여"공주교육대학교 교육대학원, 2005.

정현경, "아동기 음악 흥미도에 관한 조사 연구: 유아기 음악교육 有. 無에 따른 아동기 음악 흥미도 조사를 중심으로" 서원대학교 교육대학원, 2001. 현상진, "제주도의 사교육 실태 조사 및 분석:

제주도 서귀포교육청 산하 초등학교를 중심으로"제주대학교 교육대학원, 2004. 교육부 『음악과 교육과정 해설』 서울: 대한교과서 주식회사, 1995. 내일 신문, 음악교육의 새 흐름 '종합 음악 교육',2006.10. 29. 음악교육신문 음악교육 칼럼 남주희 음악사랑 www. namjuhee.co.kr

C.Leonhard& R.W .house, Foundation and Principles of music Education (New York: Mcgrow-Hill Book company, 1972) P.43 재인용

음악 사교육 경험과 흥미도 검사지

여러분 안녕하세요? 이 설문지는 여러분들이 학교음악 수업 외에 어떤음악교육을 받았는지, 그리고 음악에 대한 흥미를 알아보려는 것입니다. 이 조사의 결과는 보고서의 통계자료로만 제시 되므로 여러분의설문지는 공개 되지 않습니다. 질문을 차근차근 읽고 한문제도 빠뜨리지 말고 대답해 주시기 바랍니다.

- 1. 나는 (남자, 여자)입니다.
- 2.음악 사교육을 받은 경험이 있습니까? ① 예 ② 아니요
- 3.학원이나 개인레슨 등을 통한 음악 교육은 몇 살부터 받았습니까? ① 7세 이전 ② 8세 이후
- 4.학원이나 개인 레슨 등을 통한 음악 교육을 받은 기간은 어느 정도 입니까? ① 1년 미만 ② 1년 ③ 2~3년 ④ 4~6년
- 5.어떤 종류의 사교육을 받았습니까?
 - ① 피아노 ② 바이올린 ③ 플륫 ④ 성악 ⑤국악기
- 6.장소는 어디였습니까?
 - ①음악학원이나 교습소 ②선생님 집 ③우리집 ④학교 방과 후 활동
- 7.음악 사교육을 받게 된 이유는 무엇입니까?
 - ① 스스로 ② 엄마의 권유 ③친구의 권유 ④남들이 하기 때문에

- 8.음악 사교육을 받을 때 흥미는 있었습니까?
 - ① 매우 흥미 있다.
 - ② 흥미 있다.
 - ③ 보통이다.
 - ④ 흥미 없다.
 - ⑤ 매우 흥미가 없다.
- 9.음악 사교육이 학교 음악 수업에 흥미를 더해 준다고 생각합니까?
 - ① 매우 그렇다. (10번으로)
 - ② 그렇다. (10번으로)
 - ③ 보통이다. (10번으로)
 - ④ 그렇지 않다.(11번으로)
 - ⑤ 매우 그렇지 않다. (11번으로)
- 10.음악 사교육이 학교 음악수업에 흥미를 줬다면 그 이유는 무엇입니까?
 - ① 항상 음악에 흥미를 느끼게 해 주었기 때문에
 - ② 악기를 남들보다 더 잘 연주할 수 있어서
 - ③ 빨리 배워 둔 이론공부가 쉬워서 자신감 때문에
 - ④ "잘한다"는 선생님의 칭찬의 영향으로
- 11.음악 사교육이 학교 음악 수업에 흥미를 주지 않았다면 그 이유는 무 엇입니까?
 - ① 하기 싫은 레슨을 억지로 받았기 때문에
 - ② 학원이나, 개인 레슨에서 배운 내용과 학교에서 배우는 내용이 다르기 때문
 - ③ 학교 선생님이 재미없게 가르치시기 때문에
 - ④ 너무 일찍 배워서 흥미를 잃었기 때문에

12.학원이나 개인레슨을 통해 음악 교육을 받는 것이 좋다고 생각합니까?

- ① 매우 그렇다.
- ② 그렇다.
- ③ 보통이다.
- ④ 그렇지 않다.
- ⑤ 매우 그렇지 않다

* 학원이나 개인 레슨 등을 통해 음악 교육을 받지 않은 학 생의 설문지

13.학원이나	개인	레슨	등을	통한	음악	교육을	받지	않은	이유는	무엇입
니까?										

- ① 음악에 원래 취미가 없어서
- ② 경제적인 이유 때문에
- ③ 엄마가 배우지 말라고 해서
- ④ 학교에서 배우는 음악교육만으로도 충분 할 것 같아서

14.학원이나	개인 리	레슨 등을	- 통한	음악	교육을	받지	않아	학교	음악	수업
에 흥미를	느끼지] 못하고	있다고	. 생각	·한 적이	있습	'니까?)		

- ① 예() ② 아니오 ()
- 15.학원이나 개인레슨 등을 통한 음악 교육을 받지 않은 것과 학교 음악수업에 대한 흥미는 어떤 영향이 있다고 생각합니까?
 - ① 미리 배운 친구들 보다는 음악의 흥미도가 떨어지는 것을 느낀다.
 - ② 음악 감상에는 지장이 없는데 악기 연주에는 흥미가 떨어진다.
 - ③ 모든 음악 분야에서 흥미가 떨어진다.
 - ④ 오히려 더 열심히 배우기 위해 흥미를 느낀다.

음악 흥미도에 대한 설문

①매우 그렇다 ②그렇다 ③보통이다 ④아니다 ⑤전혀 아니다

1.나는 음악 시간이 기다려진다 ① ② ③ ④ ⑤
2.음악 시간 배운 내용을 복습or 예습을 한다 ① ② ③ ④ ⑤
3.나는 음악적 재능이 있다고 생각한다 ① ② ③ ④ ⑤
4.특별활동이나 방과 후 교육활동에서 음악활동을 선택하고 싶다① ② ③ ④ ⑤
5.음악이론에 대해 잘 알고 싶다 ① ② ③ ④ ⑤
6.음악시간에 선생님의 지시를 잘 따르고 집중한다 ① ② ③ ④ ⑤
7.음악 활동에 참여하는 것이 자랑스럽다 ① ② ③ ④ ⑤
8.음악 활동에 자발적으로 참여하고 그 시간이 즐겁다 ① ② ③ ④ ⑤
9.음악 감상할 때 졸지 않고 자신의 느낌과 작품의 배경들을 기록하면서
듣는다 ① ② ③ ④ ⑤
10.내가 관심을 갖는 음악은 고전음악-전통음악-대중가요 순으로 좋아한다.
① ② ③ ④ ⑤
11.다른 친구가 연주 할 때 주의 깊게 들어주고 칭찬 또는 평가를 해준다.
12.나의 음악적성은 낮은 편이지만 열심히 노력하면 실기성적을 올릴 수 있다.
① ② ③ ④ ⑤
13.음악 감상할 때 느낌에 따라 신체적 반응을 보인다 ① ② ③ ④ ⑤
14.음악 연주가 or 작곡가에 관련된 책이나 잡지를 사서 읽어 본적이 있다.
··································
15.시간이 가능하면 음악회에 가본다 ① ② ③ ④ ⑤
16.내 용돈으로 음악 수업에서 감상했던 음악 테잎 이나 CD를 사고 싶다.
17.음악 방송을 듣다가 전통 음악이 나오면 계속 듣는다. ① ② ③ ④ ⑤

18.장래 희망 중 음악에 관련된 직업을 갖고 싶다 ① ② ②	3 4 5
19.음악 공부를 열심히 하면 교양인으로서의 자질을 충분히 갖게	된다고
생각한다 ① ② 🤆	3 4 5
20.음악은 꼭 필요한 교과라고 생각 한다① ② 🤇	3 4 5

- <표-1> 음악흥미 검사지의 항목별 문항번호
- <표 -2 > 음악 사교육 경험 여부
- <표 -3 > 음악 사교육 시작 나이
- <표 -4 > 음악 사교육을 받은 기간
- <표- 5 > 음악 사교육 종류
- <표-6>음악 사교육 장소
- <표- 7 > 음악 사교육 시작 이유
- <표- 8 > 음악 사교육에 대한 흥미
- <표- 9 > 음악 사교육과 학교 음악 수업과의 관계 (경험 有)
- <표- 10 > 음악 사교육이 학교 음악 수업을 흥미 있게 하는 이유
- <표- 11 > 음악 사교육 경험이 음악에 흥미를 미치지 못한 이유
- <표- 12 > 학원이나 개인레슨 등을 통한 음악 교육을 받는 것의 생각
- <표- 13 > 음악 사교육을 받지 않은 이유
- <표- 14 > 음악 사교육과 음악 수업 흥미와의 관계 (경험 無)
- <표- 15 > 음악 사교육과 학교 음악 수업과의 관계 (경험 無)
- <표- 16 > 음악사교육 경험의 유, 무가 흥미도에 미치는 영향
- <표- 17 > 음악 사교육 시작나이와 성별이 음악교육에 미치는 흥미도