

2007년 2월

교육학석사(음악교육)학위논문

7차 교육과정에 의한 중학교 1학년 음악
교과서 비교연구
-기악영역을 중심으로

조선대학교 교육대학원

음악교육전공

 조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY



박 문 정

7차 교육과정에 의한 중학교 1학년 음악
교과서 비교연구
-기악영역을 중심으로

The Comparative Study of Seventh Curriculum for
First Grade in Middle School
: Concentrated on Instrumental Area

2007년 2월

조선대학교 교육대학원

음악교육전공

박 문 정

7차 교육과정에 의한 중학교 1학년 음악
교과서 비교연구
-기악영역을 중심으로

지도교수 서 영 화

이 논문을 교육학석사(음악교육)학위 청구논문으로
제출합니다.


2006년 10월


조선대학교 교육대학원


음악교육전공

박 문 정

박문정의 교육학 석사학위 논문을 인준합니다.

심사위원장 조선대학교 교수 김혜경 인 

심사위원 조선대학교 교수 서영화 인 

심사위원 조선대학교 교수 김승일 인 

2006년 12월

조선대학교 교육대학원

목 차

ABSTRACT	ii
I. 서론	1
1. 연구의 필요성과 목적	1
2. 연구의 범위 및 방법	2
II. 이론적 배경	3
1. 제7차 교육과정에서의 음악교육	3
1) 제7차 교육과정에서의 음악과 개정 중점사항	3
2) 음악과 교육과정의 변천	5
3) 제7차 교육과정의 음악과 성격	8
III. 교과서의 기악영역 분석	12
1. 활동영역에서의 기악학습	12
1) 기악 활동의 학습내용	12
2. 교과서 분석	13
1) 활동영역에서 기악곡의 비중	13
2) 순수기악곡과 가창을 겸한 기악곡의 비교	14
3) 한국기악곡과 외국 기악곡의 비율	16
4) 기악곡의 연주형태	17
5) 연주법을 제시한 악기조사	28
IV. 결론	31
참고문헌	33

The Comparative Study of Seventh Curriculum for First Grade in Middle School : Concentrated on Instrumental Area

Cho-sun University Education Graduate School
Major in Music Education: Mun-Jung Park
Academic Adviser : Young-Hwa Seo

To let the music education have its significance, schools should have a music class that is centered on activity which is clearly practical. However, the music education today still remains as singing centered class, although it should have all singing, appreciation, and creation. In this information oriented and diversified world of twenty-first century, the class should also have various musical composition to not just improve students' musical talents and emotion, but also to train their creative expression and contemplative faculty and therefore have an aesthetic eye and desirable sense of value. This musical composition should provide aesthetic experience and furthermore it should provide an opportunity to learn different tones through different instruments and therefore have a chance to express one's feeling. The textbook which is most important for school education should be more future oriented and capable to provide students enough experience to fulfill the rapidly changing demands of the society.

This thesis have its purpose on letting the students be in touch with various musical composition and instruments and eventually have better quality of music education through comparative study on the eight different music textbook for first grade middle school students.

First, the textbook should stress more on instrument music for true instrumental music study. It is not too much to say that the textbook is mostly about singing. The fact that learning the instrumental themed songs does not include instrumental music study, shows that the instrument study is neglected.

Second, there are more foreign instrumental songs than Korean according to the findings by performing form, which means that the Korean instrumental songs does not have various performing form compared to foreign songs.

Third, the textbook should present different types of instruments to let students come in contacts with instruments that fits their musical talents and physical developments

Forth, in the instrumental studying, the textbook should provide with the techniques of presented instruments, since instrumental studying need proper understanding of an instruments and it takes a long time to learn how to play an instruments

I. 서론

1. 연구의 필요성 및 목적

음악과 교육은 학생의 음악적 잠재력과 창의성을 계발하고 음악을 통하여 자신의 감정과 생각을 표현하는데 그 목적이 있다. 또한 다양한 악곡을 경험하여 음악개념을 이해하고 가창, 기악, 창작, 감상의 음악활동을 통하여 창의적인 표현력과 사고력을 길러 음악에 대한 심미적 안목과 바람직한 가치관을 기르는데 목표를 설정하고 있다.

제7차 교육과정에 제시된 활동 중심의 교육과정, 즉 음악을 듣고 노래 부르고 악기를 연주하며 음악을 만드는 등의 음악하기 중심의 음악교육이 되어야 한다고 제시되어 있다¹⁾

음악하기 중심의 음악교육은 급변하는 사회에서 다양한 음악교육의 필요성을 인식하게 된다.

다양한 음악활동을 통한 음악적 경험을 체험하게 하는 것이 음악수업의 핵심임에도 불구하고 현행 음악 교육현장에서는 균형 있는 활동이 이루어지지 못하고 아직도 가창위주의 수업만으로 머물고 있다.

청소년기의 중학생이 성장 발달과정에서 대체로 변성기를 거치는 시기인 만큼 가창활동 못지않게 기악학습은 매우 중요한 위치와 의미를 가진다. 학생들이 악기로 음악을 표현함으로써 자신을 구현하고 악곡의 체험을 통한 음악적 개념형성과 연주기능을 향상시키는 기회를 갖게 될 수 있도록 해야 하지만 악기부족, 시간부족으로 인한 음악학습에서 기악학습은 드물게 제공 되어 있는 것이 현실이다. 악기를 하나 배워서 주어진 악곡을 능숙하게 연주하기까지는 많은 연습과 그 악곡을 어느 정도의 수준으로 이끌어 줄 레슨 교사가 필요하다. 필요하다면 개인적으로 과외를 받아야 하는 어려움 때문에 기악수업은 학생들에게 재미없고 입시위주의 현 교육에서 큰 부담을 주기 때문에 기악학습의 수업은 점점 음악학습 활동에서 기피되고 있다.²⁾

그러다보니 결국엔 가창위주의 수업으로 현 음악수업이 이루어져 버린 것이다.

이러한 관점에서 본 연구는 기악교육의 중요성을 인식하고 기악영역 중심으로 현재 사용되고 있는 중학교 1학년 교육부 김인정 교과서 8종 음악교과서에 기악학습 내용

1) 중학교 음악과 교육 과정 해설 1997.15호p.13

2) 이홍수, 「음악 교육의 현대적 접근(서울: 세광음악 출판사, 1991p.196)

을 분석함으로써 보다 나은 기악학습이 이루어질 수 있도록 기악학습 내용선정에 새로운 방향을 모색하고, 보다 나은 기악학습의 여건이 조성될 수 있는 자료를 제공하여 차기 교과서가 균형 있는 활동 영역을 제시할 수 있도록 하는데 목적이 있다.

2. 연구의 범위 및 방법

본 논문에서는 제7차 교육과정에서 현재 사용되고 있는 교육부 검인정 중학교 1학년 8종을 대상으로 음악과 학습지도 내용 중 활동 영역 중 각 교과서에 선정 수록된 기악 제재 곡들의 학습내용 및 활동에 중점을 두었으며, 분석을 위해 다른 기악곡은 학습목표와 학습활동이 제시된 기악 제재 곡 중에서 가창활동과 기악활동을 겸한 제재곡과 기악 활동만을 위한 제재곡을 합하여 비교 분석하였다.

본 논문의 대상으로 채택한 현행 1학년 음악 교과서 8종을 출판사명의 ‘가나다’ 순으로 표시하면 <표1>과 같다.

<표1>현행 중학교 1학년 음악 교과서

교과서명	출판사명	저자명
중학교 음악 1	교학 연구사	조창재
중학교 음악 1	도서출판사 태성	서한범, 주대창, 홍수진, 신주연
중학교 음악 1	동진 음악출판사	김준수, 이동훈
중학교 음악 1	(주) 두 산	이홍수, 황병훈, 이성훈, 김향정
중학교 음악 1	성안당	최필립, 김영재, 신금식, 유제향
중학교 음악 1	세광음악 출판사	고춘선, 홍종건
중학교 음악 1	(주)아침나라	윤경미, 문 진
중학교 음악 1	(주)지학사	윤명원, 김영희

Ⅱ. 이론적 배경

1. 제 7차 교육 과정에서의 음악교육

1) 제7차 교육 과정의 음악과 개정 중점 사항

제 7차 교육 과정의 구성 방침과 음악교육에 대한 시대적 사회적 요구를 바탕으로 한 음악과 교육 과정 개정의 중점 사항은 다음과 같다.

(1) 포괄적이고 연계성 있는 음악과 교육과정

제7차 음악과 교육과정은 국민 공통 기본교육과정인 10개 학년을 하나로 묶어 일관성 있고 포괄적이고 연계성을 가지도록 구성하였으며 중학교 음악교육은 초등학교와 고등학교의 연관성을 고려하여 계열적인 학습이 가능하도록 구성하였다. 11학년 12학년(고등학교2,3학년) 학생들은 선택 중 교육과정에서 음악과목을 선택하는 것을 제외하고 1학년부터 10학년까지 모든 학생들이 음악수업을 받게 된다. 중학교에서는 초등학교에서 배운 음악적 내용을 바탕으로 더 심화된 새로운 내용을 배우며 이를 다양한 음악활동에 적용해 보는 기회를 더욱 강화하였다.

음악과 내용 구성에 있어서는 활동을 중심으로 학습량을 최적화하여 필수학습 요소를 선정하고 그 수준과 범위를 적정화시켰으며 학습자의 관심, 흥미, 요구와 시대적 문화적 필요를 조화롭게 반영하여 학습자 중심의 교육과정을 구성하였다.³⁾

(2) 우리 음악문화의 창달을 위한 국악교육

제7차 교육과정에서는 정보화 세계화 다양한 시대 속에서 우리 음악문화를 창조하고 이끌어 가고 우리음악과 다른 나라의 음악 문화를 접하면서 각 음악문화의 역사적 문화적 가치를 이해하면서 우리음악문화를 계승, 발전시켜 새로운 음악 문화 창달을 위한 국악교육을 강조하였다. 또한 한국음악을 단지 전통음악이라는 범주에 묶어 전통성만을 강조하고 창의적인 시도를 소홀히 하는 것은 바람직하지 않다고 생각함으로 한국음악의 끊임없는 변화, 살아있는 음악으로 인식하고 열려있는 한국음악으로 만들어 가기 위한 한국음악의 창조적 발전을 위한 바탕이 되도록 하고 있다. 중학교에서

3) 고춘선, 홍종건「중학교 1학년 음악과 교사용 지도서」(서울 :세광음악출판사, 2001, p.8)

는 초등학교에서 이루어진 전통음악 교육을 바탕으로 전통악곡 여러 장르의 민속음악, 최근 창작 곡을 노래하고 전통악기를 연주하고 만들고 듣는 기회를 가지고 경험함으로써 세계 음악 속에서 우리민족음악을 계승하고 발전시킬 수 있는 능력과 태도를 함양하도록 하고 있다. 4)

(3) 활동 중심 음악교육

의미 있는 음악교육이 되기 위해 음악 자체를 위주로 하는 활동 중심의 음악수업이 바람직하다. 음악은 언어의 개념이 아니라 소리를 통하여 언어지는 개념이며 말로 설명해주는 개념은 보조적인 것일 뿐 청각을 통한 듣고 노래하며 악기로 연주하고 음악을 만드는 음악학기의 중요한 방법이 학생들에게 실제로 필요하다.

(4) 문제해결력과 창의적 신장을 위한 음악교육

음악적 창의성은 창의적으로 연주하고 음악을 만들고 음악을 분석하여 들을 수 있는 능력을 기르는 것을 의미한다. 중학교 음악에서는 단순히 기초적 음악개념을 습득하고 음악적 기능을 기르는 것뿐만 아니라 음악적 경험의 종합으로까지 이어져야 한다. 자신의 생각을 이끌어 낼 수 있도록 해야 하며 학교 밖에서 경험하는 음악의 진정한 세계와 관련을 지어 통합적인 학습이 이루어지도록 하여야 한다. 각주 제7차 음악교육 과정에서는 가창 기악활동 뿐만 아니라 감상과 활동을 통한 창의성을 기르는 것을 강화하였다. 음악을 듣고 구별하고 분석하고 자신의 작품을 만들어 연주함으로써 이론과 노래 부르기 악기를 연주하는 음악적 기술이 전부였던 많은 학생들을 음악적 사고력과 창의력을 신장하고 문제해결력과 자기 주도적 학습능력을 기르도록 하였다.

과거와 달리 다양한 음악교수 방법 자료를 개발할 수 있는 각종 첨단기기들을 통한 학생의 창의적인 음악교육이 이루어져야 할 것이다. 5)

(5) 타당성 있는 음악과 평가

모든 학교는 신뢰성 있고 타당한 방법으로 학생의 학습을 평가해야한다. 하지만 음악과의 경우 음악이 가지는 본질적인 특성 때문에 객관적인 평가도구와 방

4) 김준수, 이동훈 「중학교 1학년 음악과 교사용 지도서」(서울:동진음악출판사, 2001, p.11)

5) 교육부 「중학교 교육과정 해설IV」(서울: 대한 교과서 주식회사, 1999, p.97)

법의 활용이 어렵다. 이런 점을 고려하여 볼 때 음악과 교육 과정에서는 학습의 결과뿐만 아니라 학습의 과정을 평가하는, 학생의 변화와 발전과정을 전체적이고도 지속적으로 파악 할 수 있는 수행 평가가 활용되어야 한다. 이는 학생이 아는 것을 실제로 적용 할 수 있는지에 대하여 볼 수 있고, 학생의 사고력과 문제 해결력에 대한 과정의 평가가 가능하기 때문에 매우 효율적인 평가 방법이라 할 수 있다.

중학교에서의 음악과 평가는 각 학생이 기준에 얼마나 달성하였는가에 대한 개개인의 진전 과정을 평가해야 하며 학생의 성취정도를 평가하기 위해서는 다양한 평가 도구 및 방법이 개발되어야 한다.

2) 음악과 교육 과정의 변천

(1) 음악과 교육과정 내용 변천

1995년 8월 제 1차 교육 과정이 제정, 공포된 이래 1997년 제7차 교육과정 개정까지, 음악과 교육과정은 다음과 같은 변천을 거듭했다.

<표2>음악과 교육과정 내용 변천⁶⁾

구분	시 기	주 요 목 표
제1차교육과정	1955~1963	아름다운 정서와 원만한 인격함양,가정인,사회인,국제인으로서의교양과 애국 애족 정신함양 가창, 기악연주 ,감상, 창작, 음악의 기초 이론의 구체적인 목표제시
제2차교육과정	1963~1973	아름다운정서와 원만한 인격함양,국민적교양,애국애족,우리나라 문화향상에 기여하는 기초적인 능력과 태도함양 표현 및 감상능력, 기초적인 기능과 태도 함양
제3차교육과정	1973~1981	음악성과 창조성 계발 조화된 인격형성, 바람직한 국민으로서 의 교양 함양 독보와 기보능력 창조적 표현능력과 정서적 생활 민족문화발전에 기여 할 수 있는 능력 및 태도
	1981~1987	음악성 계발 풍부한 정서와 창조적 함양 조화로운

6) 고춘선,홍종건 「중학교 1학년 음악과 교사용 지도서」(서울: 서울 세광음악출판사,2001,p,8)

제4차교육과정		인격형성 독보와 기보능력 창조적 표현 능력 음악의 특징 이해와 음악을 애호하는 태도
제5차교육과정	1987~1992	음악성 계발, 풍부한 정서와 창조성 함양 조화로운 인격 형성 창조적 표현능력 악곡의 특징 이해 및 음악을 즐기는 태도
제6차교육과정	1992~1997	음악성 계발, 창의적인 표현능력과 감상능력 풍부한 정서함양 구성요소와 기본개념 이해, 창의적인 표현 능력과 감상능력, 음악에 대한 흥미와 태도
제7차교육과정	1997~	다양한 악곡과 음악활동을 통한 음악성과 창의성 함양, 음악적 정서 함양 음악의 구성요소 이해, 가창, 감상활동을 통한 음악성과 창의성 신장, 음악의 역할과 가치 이해

(2) 음악과 신, 구 교육과정의 비교

제6차 교육과정과 현행 7차 교육과정의 성격 목표 내용 방법 평가를 비교하면 <표3>과 같다.

<표3>제6차, 7차 음악과 교육과정의 비교7)

구분	제6차	제7차	비교
성격	◆음악 ◆음악과 교육 ◆학교 급별에 따른 성격	◆음악과 교육 ◆음악과의 성격 ◆학교 급별에 따른 성격	◆음악 교과와 특성 강조
목표	◆음악성 계발 ◆창의적인 표현	◆다양한 악곡과 음악활동을 통한 음악성과 창의성을 함양	◆10년간의 음악교육을 통하여 학습자가 성취해야 할 능력을

7) 교육부 「중학교 음악교육과정 해설(서울: 대한교과서 주식회사, 1994, p.28)

		<p>능력과 감상능력 함양</p> <p>◆풍부한 정서 함양</p>	<p>◆음악적 정서 함양</p> <p>1)음악의 구성요소 이해 2)가창, 기악, 창작, 감상 활동을 통한 음악성과 창의성 신장 3)음악의 역할과 가치 이해</p>	<p>중심으로 진술</p> <p>◆인지적 심동적, 정의적 영역을 균형 있게 진술</p>
내용	내용 체계	<p>◆이해, 표현, 감상의 3개 영역</p> <p>◆표현은 가창, 기악, 창작의 3개 영역</p> <p>◆학년별로 제시</p>	<p>◆이해, 활동의 2개 영역</p> <p>◆이해는 7개의 개념</p> <p>◆활동은 가창 기악, 창작, 감상의 4개 영역</p> <p>◆학년 군별(3-4,5-6,7-9, 10학년)로 제시</p> <p>◆필수학습내용과 활동선정</p>	<p>◆이해 영역의 화음을 화성으로 대치</p> <p>◆2개의 영역으로 나누고 학년별로 따라 내용을 상세화함</p> <p>◆연계성과 통합성을 근거한 내용 선정</p> <p>◆학습내용별로 내용과 수행하는 행동의 형식으로 진술</p> <p>◆국민공통 기본 교육과정과 선택가모그이 계열성을 고려한 내용구성</p>
	학년 별	<p>학년 별로 제시</p>	<p>◆학년별 내용 상세화</p> <p>◆학생들이 습득하여야 할 내용을 중심으로 진술</p> <p>◆학년 간의 연계성과 통합성을 고려한 학습 내용 진술</p> <p>◆필수 음악 요소와 활동제시</p> <p>◆국악 내용의 상세화</p> <p>◆생활과의 연계성을 갖는 내용 제시</p> <p>◆다양한 시대와 문화권의 음악제시</p>	
방법	교수 학습 방법	<p>◆교육과정의 신축성 있는 활용</p> <p>◆실음 중심의 학습</p> <p>◆이해와 표현, 감상 영역의 통합적인 지도</p> <p>◆자유스러운 분위기의</p>	<p>◆지역의 특성, 학교의 요구와 실정, 학생의 발달 수준과 개인차를 고려한 교육과정의 신축성 있는 활용</p> <p>◆실음 중심의 학습</p> <p>◆이해와 활동 영역의 통합적인지도</p> <p>이해 영역의 지도</p> <p>가창 기악 창작 감상활동의</p>	<p>◆음악과의 특성에 맞는 방법제시</p> <p>◆학교 급별에 따른 방법 제시</p> <p>◆세계화 정보화 시대에 대비한 창의성과 문제 해결력을 강조</p>

	<p>학습</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆각 영역에서의 전통음악지도 ◆향토자료의 활용 	<p>지도</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆학습자 중심의 학습을 위한 다양한 교수, 학습 방법 제시 학교급별에 따른 다양한 교육 ◆학습전략, 개별, 그룹별 학습활동강조 ◆전통음악의 지도 강조 ◆음악의 생활화 강조 	
평가	<ul style="list-style-type: none"> ◆가창, 기악, 창작, 감상의 평가 관점 ◆실음을 통한 평가 	<p>음악과 특성에 맞는 평가 방법과 평가 관점 제시</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆실음을 통한 평가 ◆수행 평가의 활용 	<ul style="list-style-type: none"> ◆평가에 관한 일반적 지침 평가 방법과 도구의 활용 제시

3) 제7차 교육과정의 음악과 목적

제7차 음악과 교육과정의 목적은 크게 세부분으로 되어있다.

첫째 음악과의 교육의 목적, 둘째, 음악과의 목표, 셋째 음악과의 지도 특성으로 나누어 제시하였다.

(1) 음악과 교육의 목적

음악과 교육은 학생의 잠재력과 창의성을 계발하고, 음악을 통하여 자신의 감정과 생각을 표현하도록 하며, 삶의 질을 높이고 전인적인 인간이 되도록 하는데 그 목적이 있다. 또, 역사적, 사회적, 문화적, 맥락 속에서 음악을 이해하고 애호하며 즐기는 태도를 가지게 한다.⁸⁾

(2) 학교에서의 음악과의 목표

음악과는 다양한 악곡을 경험하여 음악개념을 이해하고 가창, 기악, 창작, 감상의 음악 활동을 통하여 창의적인 표현력과 사고력을 길러 음악에 대한 심미적 안목과 바

8) 전영은 .조인진 공저「교과교육의 이해」(서울: 학지사, 2000, p.28)

람직한 가치관을 기르는 교과이다. 더불어 우리나라와 다른 나라의 음악 유산을 비교하여 그 특질과 가치를 이해하고 이를 바탕으로 우리의 음악문화를 계승하고 발전시켜 새로운 음악 문화 창달에 기여한다.⁹⁾

(3)중학교의 음악과 지도 특성

중학교 음악과는 초등학교에서 다루어진 기초적인 음악 개념을 바탕으로 심화된 음악개념에 대한 이해와 다양한 악곡과 음악활동을 통하여 창의적으로 표현할 수 있는 능력을 계발하는 데 중점을 둔다. 또, 음악 활동에 적극적으로 참여하여 음악에 대한 애호심과 긍정적인 태도를 가지도록 한다.¹⁰⁾

(4)음악과의 목표

음악과 목표는 음악과를 통하여 10년간의 국민 공통 교육 기간 동안에 학생이 성취하여야 할 음악적 능력을 중심으로 "다양한 악곡과 음악 활동을 통하여 음악성과 창의성을 기르고, 음악적 정서를 풍부하게 한다."라고 제시하고 있다.

또한 3가지의 하위목표를 가지고 있다

첫째, 음악의 구성 요소를 이해한다.

둘째, 가창, 기악, 창작, 감상활동을 통하여 음악성과 창의성을 기른다.

셋째, 음악의 역할과 가치를 이해하여 음악을 생활화하는 태도를 기른다.

이 세 가지 중 첫째 목표는 이해영역의 목표로서 음악을 구성하는 요소, 즉 음악에서 중요하게 사용되는 기본적인 개념들을 이해한다는 것이다. 기본 개념은 리듬, 화성, 화성 형식, 빠르기, 셈여림, 음색이며, 이러한 개념들은 기본이 되는 개념이면서 동시에 음악을 형성하는 기본 골격을 이루고 있다. 그러므로 초등학교에서는 기본적인 내용이 되면서 동시에 중학교, 고등학교 학생들에게도 중요한 학습요소가 되는 것이다,

둘째 목표는 음악성과 창의성은 다양하고 의미 있는 활동을 통하여 개발된다는 것이다. 따라서 다양한 음악활동을 통한 경험은 음악수업의 핵심이라 할 수 있다.

다양한 시대와 문화가 낳은 음악을 듣고, 악기나 목소리를 통하여 창의적으로 표현하고 자신의 음악적 아이디어를 가지고 음악을 만들고 음악에 반응하고 음악을 들으며 음악적 내용을 분석하고 토론하는 등의 수업 과정을 통하여 학생 스스로 주어진 문제를 실천적이고, 창의적이고 일관성 있게 해결하는 능력을 기르게 된다. 특히 중학교 때의 음악적 경험은 학생의 미래를 좌우 할 만큼 중요하게 기여한다,

9) 교육부,「중학교 음악과 교육과정 해설」(서울: 대한 교과서 주식회사,1994,p.28)

10) 교육부「중학교 교육 과정 해설IV」(서울: 대한교과서 주식회사,1999,p.102)

셋째 목표는 정의적 영역의 목표에 관한 것으로서 음악에 적극적으로 참여하여 음악의 역할과 가치를 이해하고 나아가 음악을 생활하는 태도를 길러 음악을 즐기며 사는 태도를 가지도록 한다. 이를 위해서는 흥미 관심 요구를 반영하여 학교와 학교 밖에서 경험하는 실제 세계와 연계성을 가지도록 하는 것이 중요하다.

(5)제7차 교육 과정의 음악과 내용체계

음악과의 내용 체계는 크게 이해 영역과 활동영역으로 나누어진다. 활동 영역은 가창 기악 창작 감상으로 구성되어져 있고 이글을 표로 나타내면 <표4>와 같다.

<표4> 제7차 교육과정의 음악과 내용체계

구분		중학교
		7,8,9학년(1~3)
이 해	리듬	<ul style="list-style-type: none"> ▪혼합박자 ▪여러 가지 장단 ▪리듬 꼴의 변화
	가락	<ul style="list-style-type: none"> ▪음계에 따른 가락의 구성 ▪여러 가지 조 ▪시김새
	화성	<ul style="list-style-type: none"> ▪여러 성부의 어울림 ▪여러 조의 주요 3화음과 V7화음 ▪화음 진행
	형식	<ul style="list-style-type: none"> ▪가락의 변화 ▪다양한 시대와 문화권의 악곡 형식
	셈여림	<ul style="list-style-type: none"> ▪악곡의 흐름에 영향을 주는 셈여림의 변화
	빠르기	<ul style="list-style-type: none"> ▪악곡의 흐름에 영향을 주는 빠르기의 변화
	음색	<ul style="list-style-type: none"> ▪여러 가지 창법에 따른 목소리 ▪여러 가지 주법에 따른 악기 소리

구분		중학교
		7,8,9학년 (1~3학년)
활동	가창	<ul style="list-style-type: none"> ▪바른 자세, 호흡, 정확한 발음, 무리 없는 발성으로 부르기 ▪듣고 부르기 ▪음악의 요소를 이해하여 보고 부르기 ▪악곡의 특징을 살려 창의적으로 부르기 ▪악곡의 특징을 이해하여 외워 부르기 ▪악곡의 특징을 이해하여 합창 지휘하기 ▪다양한 시대와 문화권의 악곡을 부르기 ▪노래를 듣고 일정한 기준에 따라 평가하기
	기악	<ul style="list-style-type: none"> ▪바른 자세, 주법, 좋은 음색으로 연주하기 ▪음악의 요소를 이해하여 보고 연주하기 ▪악곡의 특징을 살려 창의적으로 연주하기 ▪악곡의 특징을 살려 외워 연주하기 ▪악곡의 특징을 이해하여 합주 지휘하기 ▪여러 유형으로 반주하기 ▪다양한 시대와 문화권의 악곡을 연주하기 ▪연주를 듣고 일정한 기준에 따라 평가하기
	창작	<ul style="list-style-type: none"> ▪리듬과 가락을 즉흥적으로 표현하기 ▪주제 변주하기 ▪간단한 형식의 곡을 만들어 적기 ▪악기와 목소리를 선택하여 표현하기 ▪만든 곡을 듣고 일정한 기준에 따라 평가하기
	감상	<ul style="list-style-type: none"> ▪악곡의 성격과 구성 요소와의 관계를 이해하여 듣기 ▪다양한 시대와 문화권의 악곡 형식을 이해하여 듣기 ▪악곡의 특징에 어울리게 창의적으로 신체 표현하기 ▪다양한 악기 소리와 목소리의 조화를 이해하기 ▪다양한 악곡의 연주 형태와 악곡의 특징과의 관계를 이해하여 듣기 ▪생활에서의 음악의 역할과 가치를 이해하기 ▪음악을 듣고 평가하기 ▪바른 감상 태도 가지기

Ⅲ. 교과서의 기악 영역 분석

1. 활동 영역에서의 기악학습

1) 기악 활동의 학습 내용

제7차 음악과 교육과정에서는 기악 활동의 학습내용을 <표5>와 같이 제시하고 있다.

<표5> 기악 활동의 학년별 학습 내용

6학년	7학년~9학년(중학교 1~3학년)
<ul style="list-style-type: none"> ◆바른 자세, 주법, 좋은 음색으로 연주한다. ◆기초적인 음악의 요소를 이해하여 보고 연주한다. ◆악곡의 특징을 살려 표현력 있게 연주한다. <ul style="list-style-type: none"> ◆간단한 곡을 외워 연주한다. ◆가락악기, 리듬악기, 관악기로 곡에 어울리는 반주를 한다. <ul style="list-style-type: none"> ◆지휘에 맞추어 중주한다. ◆연주를 듣고 평한다. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆바른 자세, 주법 좋은 음색으로 연주한다. ◆음악의 요소를 이해하여 보고 연주한다. ◆악곡의 특징을 살려 창의적으로 연주한다. <ul style="list-style-type: none"> ◆악곡의 특징을 살려 외워 연주한다. ◆여러 유형의 반주를 한다. ◆악곡의 특징을 이해하여 독주, 중주, 합주를 지휘한다. ◆다양한 시대와 문화권의 악곡을 연주한다. ◆연주를 듣고 일정한 기준에 따라 평한다.

악기를 연주한다는 것은 노래를 부르는 것과 마찬가지로 인간이 가지고 있는 본래의 욕구라고 할 수 있다. 노래에 맞추어 손뼉을 치거나 기물을 두드리는 것도 이와 같은 이유라고 본다. 기악학습이 오랜 시간동안 음악 표현의 수단으로 사용되어 오면서 인간은 소박한 기악표현을 통해 가창과 다른 음악표현의 기쁨을 찾아내게 된 것이다. 그러므로 가창보다 훨씬 넓은 음악의 음악을 창조하는 것뿐만 아니라 다양한 음색을

통한 풍부한 색채와 시상을 자유롭게 구현함으로써 무한한 음악의 세계를 구축할 수 있기 때문에 이러한 관점에서 본다면 기악의 의미는 첫째 기악학습을 통해 다양한 표현의 세계를 접할 수 있고, 둘째 음악교육에 있어 기초요소인 리듬교육에 효과적이다. 악기를 통하여 불규칙하고 의미 없는 자연음을 규칙적인 시간적 분배를 통한 직접적인 표현, 신체적 움직임을 겸하여 음악을 체득하게 함으로서 리듬과 음악개념 형성의 이해를 돕게 한다.

셋째로는 음색이나 연주법과 기초 리듬의 이해는 학생의 창조적인 욕구를 자극하며 즉흥성을 길러주며 음악의 감수성을 계발시켜 준다.

넷째로는 선천적 가창의 열등감을 가지고 있는 학생들에게 악기연주를 통한 성취감과 자신감을 심어주고 음악학습에 대한 의욕과 흥미유발을 시킨다는 점에서 의미가 있다 다섯째 중주 합주 기회를 통해 타인의 뜻을 존중하고 이해 협조 할 수 있는 심성을 키우게 되어 인간관계 형성에도 큰 도움이 될 수 있다. 11)

모든 학생들이 여러 가지 악기로 다양한 종류의 악곡을 연주하는 것은 악기를 준비하고 주법을 익혀야 하며 능숙하게 연주하기 까지 많은 시간을 필요로 한다는 점에서 제한적으로 활용되고 있다 그렇지만 음악의 개념이 단순히 노래 부르기에만 머물러서는 안 된다. 악기 연주는 여러 측면에서 노래부르기와 공통된 체험을 제공하기 때문에 악기로 음악을 표현하고 그렇게 함으로 자신을 구현하며 악곡의 체험을 통한 음악적 개념 형성을 하며 악기 연주의 기능을 향상시키는 기회를 갖기 위해 기악학습은 가창과 감상 학습영역을 통합시켜 포괄적으로 이루어져야 보다 나은 음악적 성취를 가져다 줄 것이다.

2. 교과서 분석

1) 활동 영역에서 기악곡의 비중

제7차 교육과정에 적용되고 있는 8종 음악 교과서에서 기악 학습이 차지하고 있는 비중을 알아보기 위해 활동 영역의 비중 및 전체 제재곡의 수와 기악곡의 수를 비교해 보면 다음과 같다.

11) 유덕희, 「예능교육론」(서울: 한국 방송대학교 출판부, 1998, p.268)

<표6>제7차 교육과정에 의한 중학교 1학년 8종 교과서
활동영역의 전체 제재 곡 수와 기악곡의 수

구분	전체 제재곡 수	기악곡의 수	기악곡의 비율(%)
도서출판 태성	24	7	29.2
동진 음악출판사	32	4	18.2
교학 연구사	36	5	13.9
세광음악출판사	26	4	15.4
(주)지학사	24	5	20.8
성안당	29	7	24.1
(주)아침나라	25	5	20.0
(주)두산	30	5	16.7
전체	226	42	18.6

<표6>에서 나타난 바와 같이 8종의 중학교 1학년 음악교과서에 수록된 활동영역의 전체 제재곡 수는 226곡이며, 그중 기악곡의 수는 42곡이다. 교과서 별로 보면 태성이 29.2%, 성안당이 24.1% 아침나라와 지학사 20.0%, 동진음악출판사가 18.2% 두산이 16.7%, 세광 음악출판사가 15.4%, 교학연구사가 13.9%를 나타내고 있다. 기악비율이 가장 높게 나타난 교과서는 도서출판태성이고 제일 낮은 비율은 교학연구사가 나타내고 있다. 전체 제재곡의 수는 18.6%로 기악곡을 제외한 81.4%가 거의 가창곡으로 이루어져 있는데 이는 아직도 현행 음악수업에서 가창활동에 비중을 높이 두고 있는 반면에 기악을 비롯한 창작 감상 활동이 고루 균형 있게 다루어지지 못하고 있음을 보여주고 있다.

2) 순수 기악곡과 가창을 겸한 기악곡의 비교

<표6>에 나타난 기악곡을 순수 기악곡과 가창을 겸한 기악곡으로 나누어 비교해 보면 <표7>과 같다.

<표7>순수 기악곡과 가창을 겸한 기악곡의 수

구 분	순수 기악곡의 수(%)	가창을 겸한 기악곡의 수(%)	전체(%)
도서출판 태성	1(14.3)	6(75.7)	7(100)
동진 음악출판사	0(0.0)	4(100)	4(100)
교학 연구사	1(20.0)	4(80.0)	5(100)
세광 음악출판사	2(50.0)	2(50.0)	4(100)
(주)지학사	1(20.1)	4(80.0)	5(100)
성안당	2(28.6)	5(71.4)	7(100)
(주)아침나라	2(40.0)	3(60.0)	5(100)
(주)두산	2(40.0)	3(60.0)	5(100)
전체	11(26.2)	31(73.8)	42(100)

<표7>에 나타난 바와 같이 순수 기악곡과 가창을 겸한 기악곡의 비율이 26.2%:73.8%로 순수 기악곡에 비해 가창을 겸한 기악곡의 수가 많은 것을 알 수 있다.

교과서별로는 가창을 겸한 기악곡의 비율이 100%로 동진음악출판사가 순수기악곡이 전혀 없었고, 교학연구사와 지학사가 80%, 도서출판사 태성이 75.7%, 성안당이 71.4%, 두산과 아침나라가 60%로 순수 기악곡의 비율이 낮음을 알 수 있다. 그 중 세광음악출판사만이 50%의 같은 비율로 제시하고 있다.

기악을 가창 활동과의 관련속에서 다룬다는 입장과 함께 고려되어야 한다는 통합적 학습에서의 관점으로 보자면 각 교과서에서는 순수 기악곡의 비중을 더욱더 높여 기악활동을 통해 학습되어지는 내용을 주 활동으로 하는 과정에서 가창이나 창작과 같은 제반 영역이 통합적으로 학습되어지도록 구성하는 것이 바람직하다.

3) 한국 기악곡과 외국 기악곡의 비율

제7차 교육 과정의 개정 중점 사항에서는 21세기의 정보화, 세계화, 다양화 시대 속에서 우리 문화의 창달을 위한 국악 교육을 강조하고 있다.

따라서 각 교과서의 한국 기악곡과 외국 기악곡의 비율을 분석해 봄으로써 개정 중점 사항의 실천이 어떻게 이루어지고 있는지 알아보자.

<표7>에서 나타난 기악곡을 한국 기악곡과 외국 기악곡으로 나누어 그 비율을 나타내면 <표8>과 같다.

<표8> 한국 기악곡의 수와 외국 기악곡의 비율

구분	한국 기악곡의 수(%)	외국 기악곡의 수(%)	전체(%)
도서출판사태성	3(42.9)	4(57.1)	7(100)
동진음악출판사	0(0.0)	4(100)	4(100)
교학연구사	0(0.0)	5(100)	5(100)
세광음악출판사	2(50.0)	2(50.0)	4(100)
(주)지학사	2(40.0)	3(60.0)	5(100)
성안당	2(28.6)	5(71.4)	7(100)
(주)아침나라	3(60.0)	2(40.0)	5(100)
(주)두산	2(40.0)	3(60.0)	5(100)
전체	14(33.3)	28(66.7)	42(100)

<표8>에 나타난 바와 같이 한국 기악곡과 외국 기악곡의 비율은33.3%:66.7%로 외국 기악곡이 더 많은 비중을 차지하고 있음을 알고 있다 교과서별로는 60%로 아침나라가 한국 기악곡에 비중을 가장 많이 두었음을 알 수 있고 두산, 성안당, 지학사, 태성은 각각 60%,71.4%, 60%, 57.1%로 외국 기악곡 많은 비중을 두었음을 알 수 있다 동진과 교학과는 모두 외국 곡으로만 구성되어 있고 반면 세광은 한국 기악곡과 외국 기악곡을 균형 있게 구성하였음을 알 수 있다.

이는 제7차 음악과 교육 과정의 개정 중점사항으로 “우리 음악 문화의 창달을 위한 국악 교육”과는 거리가 있다고 볼 수 있다.

21세기의 정보화, 세계화, 다양화 시대 속에서 우리의 음악 문화를 창조하고 이끌어 가기 위해서는 국악교육을 더욱더 강조하여 발전시키며 각 교과서의 한국 기악곡의 비중을 높여 균형 있게 구성하는 것이 바람직하다.

<표9>국악 기악영역의 내용 체계

내용체계	내용
<ul style="list-style-type: none"> ◆바른자세,주법 좋은 음색으로 연주한다. ◆음악요소를 이해하여 창의적으로 연주한다. ◆일정 기준에 따라 평가한다. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆우리나라의 다양한 소리와 표현력을 가진 연주 경험을 통해 음악의 즐거움을 체험하고 성장하게 한다.

4)기악곡의 연주 형태

기악곡의 연주 형태에 대한 비교 분석에 앞서 8종교과서에 제시된 연주 형태를 종합하여 정리하면 <표10>와 같다.

<표10>연주의 구성 내용

연주형태	연주의 구성내용
제창과 기악	독창 혹은 합창과 독주악기로 연주하는 형태

제창과2중주	독창 혹은 합창과 한 종류의 악기로 두 성부를 연주하는 형태
제창과 기악합주	독창 혹은 합창과 2종류 이상의 악기로 연주하는 형태
2부 합창과 기악	2부합창과 독주 악기로 연주하는 형태
2부합창과 2중주	2부합창과 한 종류의 악기로 두 성부를 연주하는 형태
2부합창과 기악합주	2부합창과 2종류 이상의 악기로 연주하는 형태
부분2부 합창과 기악	부분적인 2부 합창과 독주악기로 연주하는 형태
부분2부 합창과 기악합주	부분적인 2부합창과 2종류 이상의 악기로 연주하는 형태
혼성 2부합창과 기악	남녀 혼성 2부 합창과 독주악기로 연주하는 형태
혼성3부 합창과 기악	남녀 혼성 3부합창과 독주 악기로 연주하는 형태
기악합주	리듬악기와 가락악기가 모두 포함되며 2종류 이상의 악기로 연주하는 형태
2중주	한 종류의 악기로 두성 부를 연주하는 형태
사물놀이	사물놀이 악기(꽝과리, 장구, 북, 징)로 구성된 연주형태
타악기 합주	2개 이상의 타악기로만 구성된 연주 형태

(1) 한국 기악곡과 외국 기악곡의 연주 형태 비교

8종의 1학년 음악교과서에서 기악 제재곡의 형태를 출판사별로 외국 기악곡과 한국 기악곡으로 나누어 분석해 보면<표11>과 같다.

<표11>외국 기악곡의 연주 형태

구분		태성	동진	교학	세광	지학사	성안당	아침나라	두산	전체(%)
외국 기악곡	가창을 겸한 기악곡	제창 기악	1							1(3.6)
		제창 2중주							1	1(3.6)
		제창 기악합주	1	2						3(10.7)
		2부합창 기악			1	1		1		3(10.7)
		2부합창 2중주							1	1(3.6)
		2부합창 기악합주		1				1	1	3(10.7)
		부분2부합창 기악					2			2(7.1)
		부분2부합창 기악합주	1	1						2(7.1)
		혼성2부합창 기악						1		1(3.6)
		혼성3부합창 기악						1		1(3.6)
	순수 기악곡	기악합주	1		3	1	1		2	8(28.6)
		2중주						1		1(3.6)
		타악기 합주			1					1(3.6)
계		4	4	5	2	3	5	2	3	28(100)

<표12>한국 기악곡의 연주 형태

구분		태성	동진	교학	세광	지학사	성안당	아침 나라	두산	전체 (%)
가 창 을 겸 비 한 기 악 곡 순 수 기 악 곡	제창기악	2			2	1	1	2		8(57.1)
	제창 기악합주	1							1	2(14.3)
	2부합창 기악							1		1(7.1)
	부분2부합창 기악					1				1(7.1)
	기악합주								1	1(7.1)
	사물놀이						1			1(7.1)
계		3	0	0	2	2	2	3	2	14(100)

<표11>과<표12>에서 나타난 바와 같이 기악 제재곡 형태로는 한국 기악곡에서 6종류, 외국 곡에서는 13종류가 제시되었다. 이는 한국 기악곡의 연주형태가 외국 기악곡에 비해 다양하지 못함을 보여주고 있으므로 오늘날 우리의 음악에 대한 이해를 넓힌다는 관점에서 볼 때에도 한국 기악곡에 보다 다양한 연주형태의 악곡을 제시하여 학습 할 수 있도록 하는 것이 바람직하다고 볼 수 있다.

한국 기악곡에서 제창과 기악의 연주 형태가 57.1%로 월등하게 많이 쓰였으며 외국 기악곡에서는 28.6%로 기악합주가 많이 쓰였음을 알 수 있다. 그러나 그 외에 다른 연주형태 또한 균형 있게 다루어져 있다는 것을 알 수 있다.

그리고 기악곡 형태에서 가창활동은 제창, 2부합창 부분2합창, 혼성2부합창, 혼성 3부 합창 등으로 비교적 다양하게 제시되고 있음을 알 수 있다.

(2) 교과서 별 기악곡 곡명과 연주형태 사용악기 비교

각 교과서의 기악곡을 한국곡과 외국 곡으로 나누어 연주 형태와 사용된 악기를 분석한 결과는 <표13>과 같다.

<표13> 기악 제재곡별 연주형태와 사용악기

도서출판사 태성			
구분	곡명	연주형태	사용된 악기
한국 기악곡	한강수타령	제창, 기악	단소, 장구
	성불사의 밤	제창, 기악	리코더
	풍년가	제창, 기악	장구, 팽과리, 북 징
외국 기악곡	산들바람	제창.기악 합주	리코더, 멜로디언, 탬버린, 트라이앵글, 큰북
	파랑들이 울리면	부분2부 합창 기악합주	리코더, 실로폰, 기타
	미뉴에트	제창, 기악	리코더
	아침음악	기악합주	리코더, 실로폰, 심벌즈, 트라이앵글

동진음악출판사			
구분	곡명	연주형태	사용된 악기
한국 기악곡	•	•	•
외국 기악곡	노래는 즐겁다	2부합창,기악합주	리코더, 실로폰, 멜로디언, 트라이앵글, 탬버린
	행진	제창,기악합주	리코더, 실로폰, 멜로디언, 큰북, 작은북
	기러기	제창,기악합주	리코더, 실로폰, 탬버린
	징글벨즈	부분2부합창 기악합주	실로폰, 멜로디언, 트라이앵글 탬버린, 플룻

교학연구사			
구분	곡명	연주형태	사용된 악기
한국기악곡	•	•	•
외국기악곡	홀라히 홀라호	타악기 합주	실로폰, 탬버린, 작은북, 큰북
	희망의 속삭임	기악합주	리코더, 멜로디언, 기타
	늪은 목자	2부 합창과 기악	리코더, 멜로디언
	푸른 옷소매	기악합주	실로폰, 리코더, 멜로디언, 탬버린
	즐거운 나의 집	기악합주	리코더, 멜로디언, 실로폰 탬버린, 큰북

세광음악출판사			
구분	곡명	연주형태	사용한 악기
한국 기악곡	새야 새야	제창,기악	단소
	천안 삼거리	제창,기악	장구
외국 기악곡	노래는 즐겁다	2부합창,기악	리코더,작은북,큰북,피아노
	스케이터즈 왈츠	기악합주	리코더, 하모니카, 작은북, 큰북, 피아노

(주)지학사			
구분	곡명	연주형태	사용한 악기
한국 기악곡	어머니 마음	부분2부합창과 기악	키보드
	너영아영	제창과 기악	단소, 소금
외국 기악곡	모리화	기악합주	리코더 키보드

	중소리	부분2부합창과 기악	리코더
	작은세상	부분2부합창과기악	키보드, 리코더,멜로디언

성안당			
구분	곡명	연주형태	사용된 악기
한국 기악곡	별달거리	기악합주	쟁과리, 징, 북, 장구
	금강에 살으리랏다	제창, 기악	리코더, 단소
외국 기악곡	노래는 즐겁다	2부합창, 기악	리코더
	미뉴에트	합주	리코더
	작은세상	혼성2부합창 기악	리코더
	스와니강	혼성3부합창 기악	리코더
	징글벨즈	2부합창 기악합주	리코더, 실로폰, 멜로디언, 큰북, 작은북

(주)두산			
구분	곡명	연주형태	사용된 악기
한국 기악곡	타령	기악합주	단소, 리코더, 장구, 소고, 징
	풍년가	제창, 기악합주	단소, 장구, 쟁과리, 징
외국 기악곡	아름다운 나의벗	2부합창 기악합주	리코더, 멜로디언,
	산위에서	합창 기악중주	리코더
	생일축하 노래	기악합주	멜로디언, 리코더, 실로폰

(3)기악 제재곡에 사용된 악기의 종류

각 교과서에서 기악 제재곡의 연주형태에 사용된 악기의 종류를 국악기와 서양악기로 나누어 어떤 종류 악기가 사용되었는지 도표로 나타내면<표14>와 같다.

<표14>기악 제제곡에 사용된 악기의 종류

(주)아침나라			
구분	곡명	연주형태	사용한 악기
한국 기악곡	타령	제창, 기악	장구
	밀양아리랑	2부합창, 기악	장구
	널리리야	제창, 기악	단소, 장구
외국 기악곡	쿠랑트	기악합주	리코더, 탬버린, 트라이앵글
	오 수제너	기악합주	하모니카, 아코디언, 리코더, 실로폰 캐스터네츠, 트라이앵글, 작은북, 큰북, 피아노

	국악기		서양악기	
	가락악기	리듬악기	가락악기	리듬악기
태성	단소	장구, 징 팽과리, 북	리코더, 실로폰, 멜로디언, 기타	큰북, 탬버린. 트라이앵글, 심벌즈
동진			리코더, 실로폰 멜로디언, 플룻	큰북, 작은북 탬버린, 트라이앵글
교학			리코더, 실로폰 멜로디언 기타	큰북, 작은북, 탬버린
세광	단소	장구	리코더, 피아노 하모니카	큰북, 작은북
지학사	단소, 소금		리코더, 멜로디언 키보드	큰북, 작은북, 트라이앵글, 탬버린. 심벌즈, 트라이앵글
성안당		팽과리, 북 징, 장구	리코더, 실로폰 멜로디언, 피아노	큰북, 작은북
아침나라	단소	장구	리코더, 멜로디언 키보드	큰북, 작은북, 트라이앵글, 탬버린 캐스터네츠
두산	단소	장구, 소고 징, 팽과리	리코더, 실로폰 멜로디언, 피아노	
전체	단소, 소금	장구, 소고, 팽과리, 북, 징	리코더 실로폰, 멜로디언, 하모니카 플룻, 피아노 기타, 키보드	큰북, 작은북, 탬버린 심벌즈, 트라이앵글, 캐스터네츠

(4) 한국악기와 외국악기

<표14>을 근거로 기악 제재곡에 사용된 한국악기와 서양악기로 나누어 그 비율을 나타내면<표15>과 같다.

<표15>한국악기와 외국악기의 비교

	한국악기의수(%)	외국악기의 수(%)	전체악기의수(%)
도서출판 태성	2(31.2)	11(68.8)	16(100)
동진음악출판사	0(0.0)	7(100)	7(100)
교학연구사	0(0.0)	8(100)	8(100)
세광음악출판사	2(18.2)	9(81.8))	11(100)
(주)지학사	2(33.3)	4(66.7)	6(100)
성안당	4(40.0)	6(60.0)	10(100)
(주)아침나라	2(16.7)	10(83.3)	12(100)
(주)두산	5(55.6)	4(44.4)	9(100)
전체	7(28.0)	18(72.0)	25(100)

<표15>에 나타난 바와 같이 8종 교과서의 기악 제재곡에서 사용된 전체 악기 종류는 25종이며 한국악기 7종 외국악기 18종으로 비율은 28.0%:72.0%로서 외국악기에 지나치게 편중되어 있는 것으로 나타났다.

교과서 별로 보면 태성이 16종으로 가장 다양한 종류의 악기를 사용하였으며, 아침나라12종, 세광이11종, 성안당이 10종, 두산이 9종, 교학연구사가 8종, 그리고 지학사가 6종류의 악기를 사용한 것으로 나타났다.

국악기의 비율은 두산이 55.6%로 가장 높게 나타났으며 성안당이 40.0%, 태성이 31.2%, 세광음악출판사가 18.2%, 아침나라가 16.2%, 지학사가 3.3% 순으로 나타나

고 있다.

한편 교학연구사와 동진 음악출판사에서는 한국악기를 사용한 제재곡이 전혀 제시되고 있지 않음을 알 수 있다. 또 두산을 제외한 나머지 교과서의 기악학습 활동에 있어서 외국악기의 보급이 보편화 되어 있으므로 다양한 국악 교육을 위한 한국악기에 대한 관심이 필요하다.

(5) 가락 악기와 리듬악기

한국 악기와 외국 악기를 각각 가락악기와 리듬악기로 나누어 각 교과서 별로 어떠한 비중을 두고 있는지 나타내면 <표16>과 같다.

<표16>가락악기와 리듬악기의 비율

	한국 악기의 수			외국악기의 수		
	가락악기	리듬악기	계	가락악기	리듬악기	계
도서출판사태성	1(20.0)	4(80.0)	5(100)	7(63.6)	4(36.4)	11(100)
동진음악출판사	•	•	0(100)	4(57.1)	3(42.9)	7(100)
교학연구사	•	•	0(100)	5(62.5)	3(37.5)	8(100)
세광음악출판사	1(50.0)	1(50.0)	2(100)	7(77.8)	2(22.2)	9(100)
지학사	2(100)	•	2(100)	4(100)	•	4(100)
성안당	•	4(100)	4(100)	4(66.7)	2(23.3)	6(100)
(주)아침나라	1(50.5)	1(50.5)	2(100)	5(50.0)	5(50.0)	10(100)
(주)두산	1(20.0)	4(80.0)	5(100)	4(100)	•	4(100)
전체	2(28.6)	5(71.4)	7(100)	12(66.7)	6(33.3)	18(100)

(단위%)

<표16>과 같이 한국악기에서는 가락악기와 리듬악기의 비율이 28.6%:71.4%로 리듬악기에 훨씬 많은 비중을 두고 있으며, 외국 악기에서는 66.7%:33.3%로 가락 악기에 좀더 많은 비중을 두고 있는 것으로 나타났다. 외국 악기는 모든 교과서의 가락비율이 50.0%를 넘고 있는 것으로 보아 가락악기에 많은 비중을 두고 있으며 두산과 지학사는 100% 가락 악기만을 사용하고 있어 리듬악기를 접할 수 있도록 제공하지 않고 있다. 한국 악기 사용에 있어서는 두산과 도서출판 태성이 리듬악기를 접할 수 있도록 하였고 아침나라와 세광음악출판사는 50.0%:50.0%로 균형 있는 비율을 제시했으나 악기 수에서 한 개씩만을 제시하고 있으며 교학연구사와 동진음악출판사는 한국악기를 사용한 제재곡이 전혀 없어 학생들에게 한국악기를 접할 수 있는 기회제공하고 있지 않음을 나타내고 있다.

5) 연주법을 제시한 악기 조사

중학교 1학년 8종 음악교과서 기악곡에서 연주법을 제시한 악기들은 <표17>와 같이 도표로 나타나 있다.

<표17>악기의 연주법

구분		태성	동진	교학	세광	지학사	성안당	아침나라	두산
한국악기	가락악기								
	단소	O (p.26)	X (p.21)	O (p.26)	X (p.25)	X (p.30)	X (p.54)	X (P.32,48)	X (p.36)
	소금					O (p.63)			
	리듬악기								
	장구	O (p.12)	X (p.20)	O (p.10)	O (p.16)	X (p.31)	O (p.10)	X (p.8,17)	X (p.16)
한국악기	소고								
	쟁과리				O (p.46)				
	북								
외국악기	장								
	리코더	X (p.37)	X (p.15)		X (p.13)	X (p.34)	X (p.26)	X (p.26)	X (p.22)

악기	실로폰			X (p.14)					
	멜로디언								
	하모니카		0 (p.44)						
	플룻								
	피아노								
	기타	0 (p.44)		0 (p.18)			X (p.65)		
	키보드								
리듬악기	큰북			X (p.14)		X (p.65)			
	작은북			X (p.14)		X (p.65)			
	탬버린			X (p.14)		X (p.65)			
	심벌즈					X (p.65)			
	트라이앵글					X (p.65)			
	캐스터네츠								
	계	21종	4	4	7	4	9	4	3

<표17>에 나타난 바와 같이 중학교 1학년 8종의 음악 교과서에 제시된 악기의 연주법은 총 13종으로 그중에서 국악기에 대한 연주법이 4종 서양악기에 대한 연주법은 9종으로 나타나있다. 교과서별로는 9종으로 악기의 연주법이 가장 많이 소개되었으며, 교학이 7종, 동진, 성안당, 세광, 태성이 4종을, 두산과 아침나라가 3종을 소개하고 있음을 알 수 있다. 기악 제재곡에 소개되는 악기의 종류는 많으나 연주법을 소개하고 있는 교과서는 드문 것으로 나타났다. 교과서별로 기악 제재곡에 사용된 전체 악기의 종류에서 연주법이 소개된 악기의 종류를 비율로 나타내면 <표18>과 같이 나타낼 수 있다.

<표18> 기악 제재곡에 사용된 전체 악기의 수와 연주법이 제시된 악기의 수

구분	태성	동진	교학	세광	지학사	성안당	아침 나라	두산	전체
전체 악기수	13	8	7	7	10	10	11	9	21
연주법이 제시된 악기수	4	4	7	4	9	4	3	3	13
비율	30.8%	50.0%	100%	57.1%	90.0%	40.0%	27.3%	33.3%	61.9%

<표18>에 나타난 바와 같이 중학교 1학년 8종 음악교과서의 기악 제재곡에 사용된 전체 악기 21종 중에서 연주법이 제시된 악기의 종류는 13종으로 61.9%에 이르지 못하였으며, 교과서 별로 큰 차이를 보이는 것을 알 수 있다. 특히 아침나라와 태성, 두산은 각각 27.3%, 30.8%, 33.3%, 로 전체 악기 수에 비해 연주법이 제시된 악기 수가 현저히 작은 것을 볼 수 있다. 기악곡을 연주하기 전에는 적절한 악기에 대한 사전 인식과 악기를 다루는 방법을 배우고 익히는 시간이 필요하다. 따라서 기악 제재곡에 제시된 악기에 대한 소개와 연주법 등이 정확하게 명시되어야 하며, 또 연주법이 소개되었을 때는 그것을 실행할 수 있는 악곡을 제시해 주어야만 효과적인 기악 학습활동이 이루어질 수 있을 것이다.

교과서 별로 제시된 악기연주법에 대한 분석해 본 결과 모든 교과서에 공통으로 리코더, 단소, 장구가 제시되었으나 그 외 다른 악기군들은 악기의 한계에 따라 다양한 악기들이 제시되지 못하고 각 교과서마다의 악기 종류선택의 편차가 큰 것으로 나타났다. 시대적 변화에 맞지 않는 기존 교과서의 답습을 보여주는 악기들이 여전히 수록되어있음을 알 수 있다. 따라서 교과서 내용으로 선정하기에 현실적인 어려움이 많은 현악기, 건반악기들을 학생들에게 적합하고 재미있는 기악학습의 도구로 사용하기 위해서 좀더 흥미있고 대중적인 악기 선택과 새로운 악기 탐색, 개발이 이루어지도록 해야 할 것이다. 이러한 노력은 궁극적으로 학생들의 연주력 향상과 음악성 함양에 큰 역할을 할 것이다.

IV. 결 론

음악과 교육은 학생의 음악적 잠재력과 창의성을 계발하고 음악을 통하여 자신의 감정과 생각을 표현하는데 그 목적이 있다.

또한 다양한 악곡을 경험하여 음악 개념을 이해하고 가창, 기악, 창작, 감상의 음악활동을 통하여 창의적인 표현력과 사고력을 길러 음악에 대한 심미적 안목과 바람직한 가치관을 기르는데 목표를 설정하고 있다.

7차 교육과정에 제시된 활동 중심의 교육과정, 즉, 음악을 듣고, 노래 부르고, 악기를 연주하며 음악을 만드는 등의 음악하기 중심의 음악교육이 되어야 한다고 제시 되어 있다.

다양한 음악활동을 통한 음악적 경험을 체험하는 것이 음악수업의 핵심임에도 불구하고 현행 음악교육 현장에서는 균형 있는 활동이 이루어지지 못하고 아직도 가창 위주의 수업만으로 머물고 있다.

청소년기의 중학생이 성장발달 과정에서 대체로 변성기를 거치는 시기인 만큼 가창활동 못지않게 기악학습은 매우 중요한 위치와 의미를 가진다.

학생들이 악기로 음악을 표현함으로써 자신을 구현하고 악곡의 체험을 통한 음악적 개념형성과 연주기능을 향상시키는 기회를 갖게 될 수 있도록 해야 하지만 악기부족, 시간부족으로 인한 문제로 기악학습은 음악수업에서 드물게 제공되어 있는 것이 현실이다.

이러한 관점에서 기악활동의 중요성을 인식하고 중학교 1학년 검인정 교과서8종 음악교과서에 기악학습 내용을 분석함으로써 보다 나은 기악학습이 이루어질 수 있도록 기악학습 내용선정에 새로운 방향모색, 기악학습의 여건이 조성 될 수 있는 자료를 제공하여 차기교과서가 균형 있는 활동 영역을 제시 할 수 있도록 하는데 목적이 있다.

분석결과는 전체 제재곡 226곡 중 기악곡의 수는 42곡이다.

전체 제재곡 의 18.6% 기악곡을 제외한 81.4%가 거의 가창곡으로 이루어져 있다는

결론을 얻을 수 있었다.

또한 기악 제재 곡임에도 불구하고 기악 학습이 이루어지지 못함을 알 수 있었다.

기악을 중심으로 한 제재곡을 분석해보면 한국기악이 33.3%, 외국기악이 66.7%로 외국기악의 비중이 더 크다는 것을 알 수 있다.

이는 제7차 음악과 교육과정의 개정 중점사항으로 우리음악 문화의 창달을 위한 국악 교육과는 거리가 있다고 볼 수 있다.

21세기 정보화 세계화 다양화 시대 속에서 우리의 음악문화를 창조하고 발전시키며 각 교과서의 한국 기악곡의 비중을 높여 균형 있게 구성하는 것이 바람직함에도 불구하고 세광음악출판사를 제외한 나머지 다른 교과서는 외국 기악의 비중이 크다는 것을 알 수 있었다.

기악영역을 통한 조화로운 인격을 형성하며 창의적 표현 기회를 제공하기 위해서는 다양한 악기를 접할 수 있어야 함에도 불구하고 리듬악기에 비해 가락악기가 좀더 많은 비중을 차지하고 또한 외국악기에 비해 한국악기를 접할 수 있도록 제공하지 않는 교과서도 있었다(두산과 지학사).

기악 제재곡의 연주법이 제시되는 비중이 낮음으로 연주를 하기 전 적절히 다루는 방법을 배우고 효과적으로 다루는 기술을 연마하는 시간을 가질 수 없음을 알 수 있었다.

교육적인 필요에 따라 새로운 악기 혹은 연주기량 향상을 위하여 악기의 연주법은 반드시 제시되어야 한다.

이같은 분석결과 제7차 교육과정의 8종 음악교과서 역시 기존 교과서와 비교해 볼 때 새로운 면을 추구하고자 많은 노력을 했음에도 불구하고 좀더 효율적이고 성과 있는 기악교육을 필요로 하며 활동영역에 균등한 분배가 이루어져야 할 것이며 다양한 체험적인 기악교육 수업을 위해 다루기 쉬운 악기와 재미있는 악곡이 교과서에 제시되어야 한다.

연구의 결과 음악교육 현장에서 기악지도가 효과적이며 순조롭게 실행되고 나아가 차기 교육과정 및 교과서 개정, 기악학습에 도움이 되었으면 하는 바람이다.

참 고 문 헌

1. 단행본

교육부「중학교 교육 과정 해설Ⅳ」서울: 대한교과서.1999

교육부「중학교 음악과 교육과정 해설」서울: 대한 교과서,1994

고춘선 홍종건.«중학교 음악1교사용 지도서」서울:세광음악 출판사.2001

김준수,이동훈「중학교 음악1교사용 지도서」서울:동진 음악출판사,2001

이흥수의3인「중학교 음악1 교사용 지도서」서울:두산2001

유덕희「예능교육」서울:한국 방송 대학교 출판부

이흥수「음악교육의 현대적 접근」세광음악 출판사1990

이흥수「느낌과 통찰의 음악교육」세광음악출판사2001

장 호 편저「중등학교 음악교육의 이론과 실제」예술2005

최순배「제7차 교육과정에 따른 성취기준 및 평가 기준 개발 연구」
서울: 중등 학술 연구 대회,1999

최필립 외 3인「중학교 음악1교사용 지도서」서울:성안당,2000

2. 논문

김선영 「제7차 교육과정에 의한 중학교 1학년 음악교과서의 비교분석
기악영역을 중심으로 단국대학교 교육대학원.2006」

송영희 「음악교과서에 수록된 기악곡 조사연구-제7차 교육과정 9학년중심
단국대학교 교육대학원 2003」

신동한 「중학교 기악교육의 효과적 학습방안에 관한 연구
경남대학교 교육대학원 2002」

이윤경 「제재곡의 부수 활동 선정 및 적용에 관한연구
한국 교원대학교. 2003」

정주희 「제7차 교육 과정에 의한 중학교 1학년 5종 비교분석
숙명여자 대학교 교육대학원2001」

최미화 「7차 교육과정에 의거한 중학교 1학년 음악교과서 분석-기악영역을 중심으로
전북대학교 교육대학원2004」

추혜진 「제7차 교육과정에 의한 중학교 음악교과서 비교 분석
기악학습내용을 중심으로 계명대학교 교육대학원2004」

천승현 「포괄적 음악교육에 의한 기악수업 연구
중앙대학교 교육대학원2003」

현지 「기악학습에 관한 중학교 1학년 음악 교과서내용 분석 연구
제7차 교육과정 중심으로 중앙대학교 교육대학원.2005」

3. 인터넷

국회도서관

국립중앙도서관

<http://www.nanet.go.kr/> (국회도서관)

<http://www.nl.go.kr/> (국립중앙 도서관)

<http://www.riss4u.net/> (학술 연구 정보 서비스)