

『호밀밭의 파수꾼』에 나타난
자기보호로서의 소외 양상

The Aspect of Alienation as Self-Protection in
The Catcher in the Rye

2007년 2월

조선대학교 교육대학원

영어교육전공

김 경 향

『호밀밭의 파수꾼』에 나타난 자기보호로서의 소외 양상

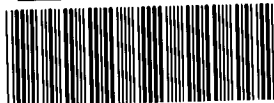
지도교수 김 재 풍

이 논문을 교육학석사(영어교육)학위 청구논문으로 제출합니다.

2006년 10월

조선대학교 교육대학원

 조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY






100373464 2007-04-09

영어교육전공

심 경 향

김경향의 교육학 석사학위 논문을 인준합니다.

심사위원장	조선대학교 교수	羅夏燁	
심사위원	조선대학교 교수	崔昌元	
심사위원	조선대학교 교수	金載豊	

2006년 12월

조선대학교 교육대학원

목 차

ABSTRACT	i
I. 서 론	1
II. 자기보호로서의 소외 양상	5
1. 가족과의 갈등에서 겪는 소외	
2. 학교로부터의 소외	
3. 부조리한 뉴욕 사회에서의 소외	
4. 홀든 자신의 정신적 갈등에서 겪는 소외	
III. 결론	36
참고문헌	39

ABSTRACT

The Aspect of Alienation as Self-Protection in *The Catcher in the Rye*

By Kim Kyung Hyang

Advisor : Prof. Kim Jae Pung, Ph. D.

Major in English Education

Graduate School of Education, Chosun University,
Gwangju, Korea

The Catcher in the Rye is an autobiographical novel. Because Salinger tried to get over all his problems such as loneliness, empty feelings and anger for absurd, phony, hypocrisy. Salinger made Holden as a pure, innocent human being so Holden has always hard time to face everything around him. Everything around him is so superficial that hurts him deeply.

So Holden decided to close himself to protect himself from the world. And Holden takes the alienation as a self-protection. I focus on his alienation as a self-protection and how he get over it. And that's the main idea and the purpose of this thesis. I divide Holden's alienation into four parts which are "family, school, society, and himself".

In every each part, I try to find out what causes Holden alienate himself and how it affects his life. And in conclusion I focus on how Holden finally breaks his alienation and backs to the world where he belongs to.

Holden seems to be excluded from and victimized by the world around him. He feels trapped on "the other side" of life, and he continually attempts to find his way in a world in which he feels he doesn't belong. Holden's alienation is his way of protecting himself. He uses his isolation as proof that he is better than everyone else around him and therefore

above interacting with them. The truth is that interaction with other people usually confuse and overwhelm him, and his cynical sense of superiority serves as a type of self-protection.

And Holden's alienations are divided into four parts in *The Catcher in the Rye*. They are Family issues, The alienation of School, The Journey of New York and Holden's inner conflicts.

At home, Holden's parents can not do anything for Holden's teenager difficulties. His father is too busy and he doesn't understand Holden's problem, he just wants Holden to be a successful man. And Holden's mother has been sick because of her son's death. She is too weak to take care of Holden. And Holden used to like his elder brother, D.B. But Holden hates Old brother, D.B. because he went to Hollywood for money which is big shock to Holden. His lovely young brother, Alley, died of leukemia and Holden really got a big shock and hard time to get over it. And his young sister, Phoebe, Holden really adores and loves her but she can't be too young to consult with Holden about his problems. So there is nobody whom Holden can rely on in his family.

In school, as Holden feels surrounded by phonies, the schools are surrounded by them. Principles estimate students' parents by their appearances like good suits, nice shoes and money given to schools. Teachers can't understand the students by their selfish and unreasonable obstinacy. Though the students follow the rules of schools, they have no harmony with themselves. They are not friendly each other. They are useless for themselves.

In the journey of New York, Holden faces alienation and frustration like schools. When he finds innocence or purity it is always jeopardized by evil or apathy, and he desperately searches for something to sustain him. But he can't find anything and he gets desperate.

And Holden has inner conflicts from himself with thinking over his past which he has experienced all over the surroundings. And he even lies to people without any reason. It means he is too confused to control himself, therefore he gets many problems with people.

So with these all reasons, Holden finally take the alienation to protect himself because he thinks it's better to keep himself alone than having intimacy with people. And it even makes him think about death. But he

finally get over everything.

In the last part of this novel, when he sees his sister Phoebe riding on carrousel he suddenly feel so happy and he even misses people he really hated before. And that's when Holden breaks his alienation and gets back to the real world. Finally he comes to his senses about his sister's true love and his situation now. Holden realizes that absolute value does not exist and what social ill and phonies are does not only reside in society by themselves. And Holden also realizes that he can do nothing but to rely on God. So, at last Holden makes up his mind to let go everything and to accept and love everything around him.

I. 서론

『호밀밭의 파수꾼』(*The Catcher in the Rye*)은 샐린저(J. D. Salinger)의 자서전적 소설이다. 샐린저는 1919년 1월 1일 뉴욕에서 태어났다. 샐린저는 15세 때 펜실바니아주의 벨리(Valley Forge)에 있는 육군소년학교에 입학했는데 이 학교는 후에 그의 소설 『호밀밭의 파수꾼』에 등장하는 펜시 학교(Pency Prep)의 모델이 되었다. 또한 샐린저는 주인공 홀든처럼 그 자신도 고독감, 소외감, 무력감을 경험했었다. 이 소설이 출판된 1950년대의 미국사회는 혼돈의 시대였다. 전쟁의 후유증으로 사람들은 전통적 가치와 도덕은 물론 신에 대한 믿음조차 상실한 채 정신적 방황과 혼란을 겪고 있었다. 한편으로는 경제적 번영으로 인해 외형적 풍요와 안정을 구가하면서도 물질만능주의와 이기주의적 사고방식이 팽배해져 사회적 문화적으로 불신감과 부조리 의식이 높아져 가던 시대였다. 그러므로 이러한 시대에 샐린저의 『호밀밭의 파수꾼』이 발표된 것은 우연이 아닌 그 당시의 시대상을 반영한 소설이란 것을 알 수 있으며, 지금까지도 『호밀밭의 파수꾼』은 시대를 초월하여 정신적 방황을 하고 있는 우리 젊은이들에게 자신의 모습을 비춰 볼 수 있는 거울 같은 소설이다.

『호밀밭의 파수꾼』은 주인공 홀든의 1인칭 소설이다. 모든 것은 주인공의 시점에서 전개되고 이야기 된다. 홀든은 부유한 상류층의 부모님 밑에서 경제적인 어려움 없이 풍요롭게 자란 아이이다. 하지만 겉보기에 완벽한 환경 안에서 자란 주인공이지만 그는 남들보다 섬세한 감수성과 착한 마음으로 인해 심한 성장의 고통을 겪는 소년이다. 홀든은 1년에 6.5 인치씩이나 자라지만, 폐결핵에 걸린 마른 체격의 청소년이다. 그러나 진정으로 병든 것은 홀든이 아니라, 그가 도망치려 하는 사회이다. 그러므로 가짜로 이루어진 현 사회에서 홀든은 자신의 할 일을 찾을 수 없기 때문에, 성인이 되고 싶어 하지 않는다. 홀든의 신체적 성장이 비정상적으로 빠

른 것은 그가 성인이 되고 싶어 하지 않는다는 점에서 역설적이다. 왜냐하면 아무리 자라고 싶지 않다고 해도 사람은 결국 성장해서 성인이 될 수밖에 없기 때문이다. 홀든은 자신을 두렵게 하고 혼란스럽게 하는 어른들의 세상을 인정하는 대신에, 순수함, 호기심과 정직함이 있는 동심의 세계와 천박하고, 허위로 찬 성인세계에 대한 환상을 만들어 낸다.

동생 피비는 홀든에게 뭐가 되고 싶냐고 묻자 홀든은 ‘호밀밭을 걸어오는 누군가를 만나면’이란 노래속의 『호밀밭의 파수꾼』이 되고 싶다고 대답한다. 홀든은 아이들이 맘껏 뛰고 놀 수 있는 목가풍의 호밀밭을 상상하고, 어른들의 세계란 즉, 아이들이 호밀밭에서 뛰어 놀다 낭떠러지에서 떨어질 수 있는 치명적인 죽음과 동일시한다. 홀든 자신이 바로 그러한 위험한 상황에 있는 아이들과 같기 때문에 그는 그런 아이들을 보호하는 “호밀밭의 파수꾼”이 되고 싶어 한다. 이러한 동심과 성인 세계에 대한 홀든의 생각은 그 자신을 냉소라는 보호 장치로 둘러싸고 세상과의 단절로 이끈다. 홀든은 그를 둘러싼 세상에 의해 소외되고 희생물이 된다. 홀든이 스펜서 선생에게 말했던 것처럼, 인생의 “다른 곳”에 갇힌 듯한 느낌을 받는다. 그래서 그는 소외감을 느끼는 세상으로부터 자신만의 길을 찾기 위해 노력한다.

소설이 전개될수록 홀든의 정신적 불안은 그가 세상과 사람들로부터 자신을 보호하기 위한 것이라는 것을 인지하게 된다. 예를 들면 그가 특이한 사냥 모자를 쓰는 것은 그의 개성을 나타내기 위한 것이고 그는 자신의 고립을 주변의 다른 사람들보다 보다 나은 인간이라는 것을 보여주기 위한 증거로 사용한다. 빨강 사냥 모자는 20세기 미국 문학에서 가장 인지가 쉬운 상징이다. 그 모자는 홀든의 독특함과 개성의 상징으로써 홀든의 이미지에서 뗄 수 없는 존재이다. 그 모자는 기이한 것이고 홀든이 바로 주변의 다른 사람들과 다르고 싶어 하는 욕망을 나타낸다. 홀든은 그 모자를 쓸 때면 매우 자의식이 강해지고 만약 그가 아는 사람들과 있을 때면 그 모자를 쓰지 않는다. 그러므로 홀든의 모자는 바로 중요한 갈등, 홀든의

고독에 대한 갈망과 누군가와의 교류에 대한 갈망을 원하지만 아이러니하게도 그는 사냥 모자를 씌우면서 자기 보호를 위해 타인과의 교류를 단절함을 암시하고 있다. 동생 피비와 앨리의 머리색과 같은 모자의 빨강색이란 것도 상징성이 있는데, 홀든은 그것을 동생들의 순수함과 관련짓고 그들과의 연결 고리로써 모자를 쓴다고 볼 수 있다. 사실 동생 피비 이외의 다른 사람들과의 접촉은 보통 홀든을 혼란스럽고 불안하게 하여 그의 냉소적인 우울감이 자기 보호의 형태로 나타나게 된다. 그래서 홀든의 정신적 불안은 타인으로부터의 자기보호이자 그의 인생에서 그가 갖고 있는 불안정의 원인이 된다. 홀든의 정신적 불안은 그가 겪는 고통의 원인이다. 하지만 그는 절대로 그의 감정을 직접적으로 나타내지 않을뿐더러 그가 가지고 있는 문제들의 원인을 밝혀보려 하지도 않는다. 그는 인간적인 접촉과 사랑을 필요로 하지만 그의 보호막으로써의 냉소 때문에 접촉하지 못한다.

홀든의 정신적 불안은 힘의 근원인 동시에 문제의 근원이기도 하다. 예를 들면, 그가 외로움 때문에 샬리 헤이스와 데이트를 하지만 그의 고독에 대한 갈망 때문에 그녀는 떠나고 만다. 또한 그는 예전에 제인 갤러허와 가졌었던 것 같은 의미 있는 관계를 갈구하지만 너무 두려운 나머지 그녀에게 연락하기 위한 실질적인 노력을 하지 못한다. 그는 고립에 의지하지만 결국 그의 고립은 그를 망치고 만다. 홀든의 관찰력은 매우 단순하지만 정확하다. 그는 훌륭한 통찰력을 갖춘 내러이터이고 주변의 가식적인 행위들에 대해 잘 알고 있다. 그는 샬리 헤이스 칼 루이스 서니와 마리우스 같은 겉으론 매력적이나 가식적은 인물들을 만나게 되며 심지어 스펜서 선생까지 그 인물들 속한다. 마리우스 나 서니 같은 인물들은 매우 악한 존재들이다. 홀든은 다른 이들에게서 허위를 찾는 일에 에너지를 쏟지만 그 자신의 허위는 직접적으로 보지 않는다.

그는 다른 인간들을 기만하고 자신이 거짓말쟁이라는 것을 잘 알고 있다. 예를 들면, 뉴욕으로 가는 기차 안에서 그는 동급생의 어머니인 모로우 부인에게 아무런 이유 없이 거짓말을 꾸며 그녀를 속인다. 그는 그가 허위적인 세상의 본보기로 보

여 지기를 원하지만 그는 그 예가 될 수 없다. 세상은 그가 바라고 필요로 하는 것처럼 간단하지 않다. 그는 다른 사람들을 판단할 때 쓰는 흑백 기준조차 고수할 수 없다. 그는 어떤 것이 이상적인 인간의 모습이란 것을 누구보다 잘 인식하고 있지만 그 자신조차 바꿀 수 없고 그것은 인간의 한계성을 보여주는 대목이다. 홀튼은 바로 그 자신을 포함한 인간의 모순성과 한계성을 감추기 위해 노력하지만 그것이 잘 되지 않자 결국 자기 보호의 형태를 띤 정신적 불안을 나타내는 것이다. 본 논문에서는 주인공의 정신적 불안을 자아내게 된 가족, 학교, 뉴욕사회 그리고 주인공 홀튼 자신의 심적 갈등으로 겪는 소외의 양상을 알아보고, 결론적으로 주인공의 불안정한 정신적 고통을 선불교 사상과 기독교적 사상의 면에서 승화한다는 것을 밝히고자 한다.

1. 가족과의 갈등에서 겪는 소외 양상

소설은 캘리포니아의 한 정신병원에서 홀든이 자신의 이야기를 함으로써 시작된다. 시작 부분부터 홀든은 부모님의 이야기를 하는데 자신이 만약 부모님의 신상을 언급하면 두 분이 다 같이 뇌일혈을 일으킬 거라고 한다. 홀든의 부모님들은 아픈 홀든의 걱정보다도 그들의 신상 노출에 더 신경을 쓰는 사람들이다. 홀든의 정신적 불안의 한 원인으로써 부모님과의 좋지 않은 관계가 커다란 영향을 끼친다는 것을 알 수 있다.

If you really want to hear about it, the first thing you'll probably want to know is where I was born, and what my lousy childhood was like, and how my parents were occupied and all before they had me, and all that David Copperfield kind of crap, but I don't feel like going into it. In the first place, that stuff bores me, and in the second place, my parents would have about two haemorrhages apiece if I told anything pretty personal about them. They're quite touchy about anything like that, especially my father. ¹⁾

그의 남동생 엘리가 죽은 후에 병약해진 그의 어머니는 신경이 예민하여 그에게 정신적인 안정을 주지 못한다. 홀든이 피비의 방에서 담배를 피우다가 들키지 않기 위해 숨어 있는 사이에 그의 어머니가 들어와서 담배 냄새를 맡고는 피비에게 묻자, 그녀는 “잠 잘 수가 없어서”라고 이유를 대면서 거짓말을 한다. 피비가 잠을 잘 수가 없어서 담배를 피웠다고 말하는 것은 그녀가 정신적으로나 신체적으로 불안정하다는 것을 나타낸다. 그런데 홀든의 어머니는 피비의 정신세계를 걱정하거나 헤아리려 하지 않는다. 다시 말해 코펠드(Caufield) 부인은 그녀의

1) J. D. Salinger, *The Catcher in The Rye* (Boston: Little Brown, Books, 1991), p. 1. (앞으로 이 작품에서의 인용은 본문에서 괄호 안에 그 출처의 면수만을 적겠음).

자녀에게 심리적, 정신적 따뜻함을 베풀려고 하지 않는다. 그녀는 만성두통으로 고생하며 자기 스스로의 건강도 추스르지 못하는 여인이다. 그의 문제를 해결할 수 없는 부모의 무관심에 의해 홀든은 신경과민증에 빠져든다.²⁾ 그의 아버지 역시 사회, 경제적인 성공에만 몰두하여 그와 대화할 여유를 갖지 못한다. 홀든과 아버지의 갈등의 대립을 보여주는 것은 여동생인 피비와의 대화에서 극렬하게 나타난다. 부모가 없는 밤에 나타난 홀든을 보고 피비는 홀든이 학교에서 퇴학당했음을 안다. 홀든이 학교에서 쫓겨났다는 사실에 피비는 놀라 어쩔 줄 몰라, 홀든을 때리면서 아빠는 오빠를 죽일 거야라는 말을 몇 번이나 되풀이한다. 피비가 홀든에게 빨리 고백하고 새로운 학교에 입학하라는 말이 아니고, “오빠를 죽일 거야” (“Daddy's going to kill you. He's going to kill you, ' she said.”)고 말한 것이다. 피비의 이러한 말은 평소에 홀든과 아버지의 관계가 어떠했는가를 보여주는 적절한 장면이다.³⁾ 제럴드 로슨은 홀든의 어머니는 나약하여, 홀든에게 도움이 되지 못하고 그리고 아버지도 의지하거나 조언을 구할 대상이 되지 못한다고 한다.

Holden's mother, though well-meaning, won't be of much help either. "She still isn't over my brother Allie yet," and, "She's nervous as hell. Half the time she's up all night smoking cigarettes." Like the other adults, parents can't be relied upon to see, less give good advice.⁴⁾

이처럼 중요한 시기에 홀든은 사춘기 소년들이 필요로 하는 부모의 조언이나 애

2) Charlotte A. Alexander, *J. D. Salinger's The Catcher in the Rye* (New York : Monarch Press, 1965), p.45.

3) 정병국, “호밀밭의 파수꾼”에 나타난 10대의 정신적 특성과 성장과정” (교육대학원 석사 학위논문, 신라대학교, 2005), p.11.

4) Gerald Rosen, "A Retrospective Look at The Catcher in the Rye, " *American Quarterly* 29, no.5(Winter 1977), Harold Bloom ed. *Modern Critical Views 100 J. D. Salinger* (Chelsea House Publishers, 1987), p. 100.

정을 받지 못함으로써 부모 대신 스스로 자신의 문제를 해결해 줄 누군가를 찾아 헤매게 된다. 제럴드 로슨에 의하면 홀든이 허위를 증오하는 원인은 그의 부모가 두 세계에 살고 있기 때문이다. 홀든의 부모의 두 세계, 즉 외형의 세계와 내면의 세계 중 내면의 실제 세계는 드러나지 않는다. 그리고 내면의 실제 세계를 말하지 않도록 교육을 받았기 때문이다.

Here is the genesis of his hatred of phoniness. His parents live in two world : the real world and the word of appearances. The surface does not reveal the underlying reality and Holden has been taught not to talk about what lies beneath. 5)

그 다음 홀든이 언급하는 것은 그의 형인데 그 역시 홀든에게는 큰 도움을 주지 못하는 존재이다. 예전의 형은 단편집을 쓰는 순수 작가로 홀든이 존경하고 좋아하던 형이었지만 지금은 돈과 명성을 쫓아 할리우드로 감으로써 바로 그가 혐오하는 사람들 중의 한 명이 되어버린 것이다. 형은 이제 돈을 많이 벌고, 고급 자동차를 타고 다니는 할리우드의 속물이 되었으며 형을 D. B라고 부른다. 이것을 텍스터 마틴은 "I believe D. B. is supposed to remind of V. D. and T. B. and may be Dead Body" 6)라고 하였다. 이와 같이 홀든은 형을 좋아하지만 변절자로 부르면서 물질적 부를 추구하는 타락한 예술가로 간주한다. 7)

He just got a Jaguar. One of those little English jobs that can do around two hundred miles and hour. It cost him damn near four thousand bucks. He's got a lot of dough now. He didn't use to. He used to be just a regular

5) Ibid., p. 99.

6) Martin Dexter " *Rebutal : Holden in the Rye*", (College English XXIII, May, 1962), p. 508.

7) 정병국, p. 17.

writer, when he was home. He wrote his terrific book of short stories, *The Secret Goldfish*, in case you never heard of him, the best one in it was 'The Secret Goldfish'. It was about his little kid that wouldn't let anybody look at his goldfish because he'd bought it with his own money. It killed me. Now he's out in Hollywood, D. B. being a prostitute. If there's one thing I hate, it's the movies. Don't even mention them to me. (1)

홀든이 좋아했던 형마저 변해버린 것은 홀든에게는 큰 충격이자 배신감을 주는 일이었고, 그로 인해 홀든은 어른이 된다는 것에 대한 두려움과 경멸감을 갖게 되었고, 그가 의지했던 형의 존재가 사라진 것은 홀든의 정신적 불안정을 갖게 한다. 또 남동생 앨리의 죽음은 홀든에게 커다란 사건이다. 앨리의 죽음 역시 홀든의 정신적 불안정의 한 요인으로 볼 수 있다. 앨리는 열한 살 때 백혈병으로 죽었고 그를 너무나 사랑했던 홀든에게는 유리를 맨 손으로 박살 낼 만큼 커다란 충격이었던 것이다. 그리고 동생 앨리가 죽은 날 생긴 홀든의 손의 상처가 지금도 남아 옥신거린다는 것은 상징적 의미를 갖고 있다. 그것은 홀든이 동생 앨리의 죽음으로 받은 상처를 치유하지 못한 채 지금까지 가지고 있다는 것을 나타낸다. 홀든이 이처럼 앨리를 사랑하고 잊지 못하는 것은, 앨리는 내면과 외형이 일치하는 순진무구한 아이로서, 바로 홀든이 그리는 자연적이고 순수한 허위가 없는 세계이기 때문이다. 볼드윈은 앨리의 의미를 다음과 같이 언급 한다.

Although Allie does not appear as a character in the novel, he is a significant presence. When Holden gets very depressed , he sometimes talks "sort of out loud" to his younger.⁸⁾

앨리가 홀든에게 얼마나 중요한가를 암시하고 있다. 그러므로 홀든에게 앨리의 죽음은 인간의 유한성을 실감하게 되는 강렬한 인상을 남기게 되며, 예상치 못한 죽

8) Stanley P. Baldwin, *The Catcher in the Rye* (Cliffs Notes, Paperback, 2000), p.49.

음과 이로 인해 단절된 세계에 대한 두려움을 느끼게 한다. 그럼에도 불구하고 그의 주변사람들은 그의 아픔을 이해하지는 않고 단지 그에게 정신분석을 받게 하려고 한다. 홀튼은 동생 앨리의 죽음으로 인해 결국 자신의 고통은 자기 혼자서 만이 해결해야 하는 문제라는 것을 깨닫게 되고 더욱 타인과의 단절을 원하게 된다. 앨리의 죽음은 홀튼의 성장 과정에 있어 중요한 영향을 미치게 된다. 웨이커필드는 "The only thing that he can think of that he really likes is the memory of his dead brother Allie." 9)라고 말하여 홀튼이 동생 앨리의 죽음으로 받은 충격이 얼마나 큰지를 보여 준다.

결국 홀튼은 가장 가깝고 친밀한 관계인 부모와 형제간의 관계에서조차 상실감과 단절을 느끼게 된다. 그리고 그것은 홀튼으로 하여금 타인과의 관계에도 영향을 주어, 홀튼은 인간관계에서의 상실감에서 오는 상처를 막기 위해 스스로 소외를 택하고 그것은 홀튼의 자기 보호의 양상을 띠우게 된다.

9) Dan Wakefield, "Salinger and the Search for love" *New World Writing*, No. 14(New York : New American Library, 1958), p. 74.

2. 학교로부터의 소외 양상

홀든의 정신적 불안정과 관련하여 그 원인을 제공하는 중요한 요인 중의 하나가 홀든이 다녔던 학교의 환경이다. 홀든은 이미 여러 학교를 전전하였지만 계속되는 부적응으로 인해 여러 번의 퇴학을 당하게 된다. 소설속의 펜시학교에서도 상황은 마찬가지 이다. 홀든은 언덕 위에 홀로 서서 전교생이 참가한 색슨 홀과의 축구시합을 바라본다. 그는 떠나는 학교에 대해 마지막 석별의 정을 느껴보고 싶어서라고 하지만 결국 별다른 감정 없이 학교를 떠나게 된다. 하지만 홀든은 마지막까지 자신과 학교의 관계에서 의미를 찾기 위한 노력을 하여 얻은 것은, 크고 화려한 기억이 아닌 친구들과 저녁 늦게까지 신나게 공을 찬 기억이다.

I was lucky. All of a sudden I thought of something that helped make me know I was getting the hell out. I suddenly remembered this time, in around October, that I and Robert Tichener and Paul Campbell were chucking a football around, in front of the academic building. They were nice guys, especially Tichener. It was just before dinner and it was getting pretty dark out, but we kept chucking the ball around anyway. It kept getting darker and darker, and we could hardly see the ball any more, but we didn't want to stop doing what we were doing. Finally we had to. This teacher that taught biology, Mr. Zambesi, stuck his head out of this window in the academic building and told us to go back to the dorm and get ready for dinner. If I get a chance to remember that kind of stuff, I can get a good-by when I need one—at least, most of the time I can. (4-5)

이처럼 거창하고 화려한 것이 아닌 순수하고 진심으로 즐거워했던 일에 의미를 두는 어린아이 같은 마음을 지닌 홀든에게 가식과 위선으로 가득 찬 학교는 너무

나 힘든 환경이 된다. 또 홀든은 부유한 집 애들이 많으면서도 도난 사건이 빈번한 모순적인 '펜시' 고등학교를 지독히 싫어하지만 교장의 딸인 '셀머 서머'라는 여학생을 맘에 들어 하는데 그녀가 자신의 아버지가 유력 인사임을 의식하지 않고 아버지의 허위성을 알고 있기 때문이라고 한다.

홀든은 이처럼 겉으로 보기엔 바보 같지만 가식 없고 사물의 본질을 통찰 할 수 있는 인간적인 인간을 좋아하고 그것이 바로 홀든이 추구하는 이상적인 인간형이지만 그런 사람들은 그가 다녔던 학교에서는 찾지 못한다. 이러한 여러 가지 이유들로 인해 그는 학교생활을 적응하지 못하고 많은 문제만을 가진 채 학교를 떠나게 된다. 홀든은 자신이 적응하지 못하는 '펜시' 학교의 환경을 거부하는 것으로 묘사된다. 그래서 결국 홀든은 학교를 스스로 떠나는 행동을 취하는데 그가 거부하는 학교의 모습은 너무도 비교육적인 면들을 보여주고 있다.

갤러웨이는 홀든이 다녔던 학교들은 개인의 가치와 비전을 조장하는 요소들을 방해하는 장소이고 허위로 가득 차 있어 홀든이 자신의 가치관과 전혀 맞지 않은 환경들에 배치하는 과정에 있다고 홀든의 전반적인 학교에 대한 생각과 학교생활을 예견한다.

As the novel opens, Holden is the process of rejecting yet another uncogential environment, Pency Prep. There he feels surrounded by phonies, just as he had felt surrounded by them at Elkton Hills, his previous school : "One of the biggest reasons I left Elkton Hills was because I was surrounded by phonies. That's all. They were coming in the goddam window." That "Goddam Elkton Hills" is far more than an example of the social snobbery of an Eastern prep school. It comes to stand for a world in which values and perspectives have become so distorted that there seems little if any room for the sensitive individual who attempts to order the flux of human existence or to bring it in the light of a consistent aesthetic perspective. 10)

홀튼은 또한 학교에 대한 지나친 과대 선전과 관련하여 그는 실제와 광고사이의 괴리를 날카롭게 지적한다.

They advertise in about a thousands magazines, always showing some hotshot guy on a horse jumping over a fence. Like as if all you ever did at Pency was play polo all the time. I never even once saw a horse anywhere near the place. (2)

지극히 계산적이고 속물적인 교장 후스는 일요일이면 학부모들이 학교를 방문해 아이들에게 “어젯밤에 무얼 먹었니?”라고 물을 것을 계산해 토요일 밤에만 아이들이 먹기도 힘든 말라비틀어진 스테이크를 내놓는 인물이다. ‘이건 지독한 사기였다’라고 홀튼은 말한다. 이런 인물이 학교의 교장이다.

WE ALWAYS HAD the same meal on Saturday nights at Pency. It was supposed to be a big deal, because a lot of guy's parents came up to school on Sunday, and old Thurmer probably figured everybody's mother would ask their darling boy what he had for dinner last night, and he'd say, "Steak." What a racket. (35)

학부모들을 만날 때 그 사람이 가진 돈이나 지위에 따라 대하는 태도를 달리하는 하스 교장을 홀튼은 경멸하고 있다. 홀튼은 그런 하스 교장의 위선적이고 속물적인 근성을 알아차림으로써 그 학교에 대한 기대는커녕 역겨움을 느끼면서 학교를 그만두게 된다. 홀튼은 후스 교장을 자신의 생애에 만난 가장 치사한 위선자이자 엉터리라고 말한다.

10) David D. Galloway, *The Absurd Hero in American Fiction* (University of Texas press, 1966), p. 30.

One of the biggest reasons I left Elkton Hills was because I was surrounded by phonies. That's all. They were coming in the goddam window. For instance, they had this headmaster, Mr. Hass, that was the phoniest bastard I ever met in my life. Ten times worse than old Thurmer. On Sundays, for instance, old Hass went around shaking hands with everybody's parents when they drove up to school. He's be charming as hell and all. Except if some boy had little old funny-looking parents. You should've seen the way he did with my roommate's parents. I mean if a boy's mother was sort of fat or corny-looking or something, and if somebody's father was one of those guys that wear those suits with very old big shoulders and corny black-and-white shoes, then old Hass would just shake hands with them and give them a phony smile and then he'd go talk, for maybe a half and hour, with somebody else's parents. I can't stand that stuff. It drives me crazy. It makes me so depressed I go crazy. I hated that goddam Elkton Hills. (23-24)

빈슨 선생의 수업 또한 홀든을 괴롭게 하는데 그는 학생에게 발표를 시키고 만약 이야기 도중 조금이라고 주제를 벗어나면 다른 학생들에게 탈선이라고 외치고 발표자의 이야기를 멈추게 한다. 그리고 빈슨 선생은 발표자에게 낙제점을 주는 것이다. 홀든은 빈슨 선생과 그의 수업은 사람들을 당혹하게 한다고 말한다. 그리고 이렇게 자신이 만든 규칙의 틀에 구속되어 있는 빈슨 선생의 머리도 나쁘다고 한다. 홀든은 학교의 규칙의 틀에서 자신의 무능함을 감추고 있으면서 횡포를 부려 선량한 학생들을 괴롭히는 빈슨 선생의 교수방법도 위선이라고 본다. 11)

I like it when somebody gets excited about something. It's nice. You just didn't know this teacher, Mr. Vinson. He could drive you crazy sometimes,

11) 정병국, p. 31.

him and the goddam class. I mean he'd keep telling you to unify and simplify all the time. Some things you just can't do that to. I mean you can't hardly ever simply and unify something just because somebody wants you to. You didn't know this guy, Mr. Vinson. I mean he was very intelligent and all, but you could tell he didn't have too much brains. (185)

그리고 펜시의 선배인 오젠버그(Ossenburger)이야기도 나오는데 그는 장의사를 경영하여 거금을 모은 인물로 홀든이 기거하는 오젠버그 기념관(Ossenburger Memorial Wing)도 그의 회사에서 건립해준 것이다. 그가 때때로 캐딜락을 타고 으스스대며 모교를 방문하면 전교생을 대상으로 강연을 벌이는데 그의 말은 모두 위선에 가득 차 오직 물질적인 성공에만 강조를 두고 있다. 이때 교장 서머(Thumer)는 연단 위의 그의 옆에 앉아 학생들이 혹시 실수라고 저지르지 않을까 신경을 곤두세우는데 홀든은 그가 물질에 예속된 노예의 본보기라고 생각한다. 사람의 죽음으로 많은 부를 축적한 오센버거를 Vera Panova는 “sated boa constrictor which get rich on poor people who die”¹²⁾ 라고 하여 탐욕스럽게 돈벌이만 하는 물질주의 인간이라 하였다.

펜시학교의 선생님들조차 홀든에게 어떠한 정신적 도움을 줄 수 없는 것은 마찬가지이다. 홀든은 학교를 떠나기 전 스펜서 선생을 만나러 간다. 스펜서 선생은 후스 교장과는 달리 그래도 비교적 인간적인 모습을 보여주고 홀든을 진정으로 걱정하며 도우려 하지만 홀든을 이해하기에는 역부족이다. 또 홀든은 비록 역사 시험에서 낙제를 했지만 스펜서 선생이 자신을 낙제시키면서도 언짢은 기분을 느끼지 않도록 해주기 위해 논문의 마지막에 코멘트를 달았다. 하지만 스펜서 선생은 홀든의 앞에서 그것을 크게 낭독함으로써 홀든에게 큰 상처를 남기게 된다. 홀든은 그들 두 사람, 즉 교사와 학생 사이에 정신적 괴리가 대단히 깊다는 사실을 느끼게 된다.

12) Vera Panova, "On J. D. Salinger's novel", *Holden Caulfield*, ed. Harold Bloom (New York: Chelsea House Publishers, 1990), p. 60.

Well, you could see he really felt pretty lousy about flunking me. So I shot the bull for a while. I told him I was a real moron, and all that stuff. I told him how I would've done exactly the same thing if I'd been in his place, and how most people didn't appreciate how tough it is being a teacher. That kind of stuff. The old bull. (12-13)

허위라는 단어는 이 소설 속에서 가장 의미심장한 단어이다. 홀든은 부모를 비롯한 주변의 모든 기성세대들을 이 단어로 표현하고 있다. 허위는 홀든이 그를 둘러싼 세상에서 만나게 되는 '피상성', '위선', '허세'와 '천박함' 등을 묘사할 때 그러한 의미들을 모두 함축한 단어이다. 22장에서, 홀든이 '호밀밭의 파수꾼'에 관한 그의 환상을 밝히기 전에, 홀든은 어른들은 어쩔 수 없이 허위적일 수밖에 없고 더 나쁜 것은 그들이 자신의 허위성을 보지 못하는 것이라고 설명한다. 홀든에게 허위란 그를 둘러싼 세상의 모든 부조리함의 상징이고 그 자신이 냉소적 고립으로 빠지기 위한 핑계거리로 제공되기도 한다. 또한 스펜서 선생과 교장 후스의 '인생은 게임이다'("Life is a game, boy. Life is a game that one plays according to the rules.")라는 말에 홀든은 매우 혼란스러워 진다.

Game, my ass. Some game. If you get on the side where all the hot-shots are, then it's a game, all right--I'll admit that. But if you get on the other side, where there aren't any hot-shots, then what's a game about it? Nothing. No game. (8)

브레인 웨이는 홀든이 생각하는 게임의 의미에 대해 다음과 같이 말한다.

The game, as seen by Holden, is an image of the competitive society, in its glorification of success, callousness towards failure, and its most

unpardonable assertion—that its hot-shots not only have the tangible benefits of success but the moral satisfaction of feeling that they are the finest flower of an incorruption system.¹³⁾

홀든을 혼란스럽게 하는 또 다른 인물로는 홀든의 전 학교 '엘크턴 힐스'의 앤톨리니(Antolini)선생이 있다. 홀든은 학교를 떠나 뉴욕을 헤매다가 자신의 문제를 많이 얘기하고 의지하던 앤톨리니 선생을 찾아간다. 앤톨리니 선생은 홀든이 엘크턴 힐스를 그만둔 후에도 종종 홀든의 집까지 와서 식사를 할 정도로 홀든과는 친밀한 사이이다. 하지만 그는 매우 지적인 사람이지만 그 역시 자신만의 문제를 끌어안고 사는 사람이라는 것을 알 수 있다. 그는 열여섯 살이나 연상이지만 엄청난 부자인 부인과 결혼하였지만 홀든은 선생 부부가 동시에 같은 방에 있는 법이 절대로 없다고 하는 걸로 보아 두 부부 사이 역시 단절된 관계임을 상징 한다. 또한 앤톨리니 선생은 홀든이 방문한 순간부터 떠날 때까지 줄곧 술잔을 손에서 놓지 않고 줄담배를 피워 댄다. 이런 그의 모습은 적극적으로 문제 해결 방안을 찾기 보다는 술과 담배로써 문제를 회피하려한다는 것을 알 수 있다.

Mr. Antolini was sitting now in the big chair a little ways away from me, watching me. It was dark and all and I couldn't see him so hot, but I knew he was watching me, all right. He was still boozing, too. I could see his "trusty" highball glass in his hand. (193)

술잔 앞에 "trusty"란 단어를 쓴 것은 앤톨리니 선생이 의지하는 것은 오직 술뿐이란 것을 암시한다. 결정적으로 홀든에게 충격을 준 것은 홀든이 잠 든 사이 앤톨리니 선생이 다가와 홀든의 머리를 쓰다듬는 행동을 한 것이다. 사실 그는 홀든이

13) Brian Way, "A Tight Three-Movement Structure." in *Studies in J. D. Salinger. Review, Essay and Critiques of The Catcher in the Rye and Other Fiction*, eds. Marvin Laser and Norman Fruman (New York: the Odyssey Press, 1963), p. 193.

그의 학생이었다는 것조차 자각하지 못하고 순간의 감정의 절제조차 하지 못하는 나약한 인간이었던 것이다. 이런 앤톨리니 선생의 동성애적 행위로 인해 홀든은 혼비백산하여 선생의 집을 뛰쳐나오게 된다. 그리하여 그가 의지하고 믿었던 유일한 어른이었던 앤톨리니 선생의 예상치 못한 행동으로 인해 또다시 홀든은 커다란 혼란 속에 빠지게 된다. 이것은 조나단 봄배치의 지적처럼 거의 신(God)의 상실에 맞먹는 경험이다.

His disillusionment with Antolini, the man who had seemed to be the wise good father, coming as the last and most intense in a long like of disillusionments, is the final straw. To Holden it is the equivalent of the loss of God. The world, devoid of good father(authorities), becomes for him a soul - destroying chaos in which his survival is possible only through withdrawal into childhood, into fantasy, into psychosis. 14)

앞에서는 홀든이 다녔던 학교와 선생들의 허위와 속물적인 모습이 홀든에게 미친 영향을 살펴보았다. 그런데 이런 모순성은 심지어 학교의 어린 학생들의 모습에서도 보여지는데 아직은 가장 순수한 모습을 간직하고 있어야 할 어린 학생들조차 기성세대의 허위를 그대로 따라가고 있는 것에 홀든은 견디기 힘들어 한다.

It's full of phonies, and all you do is study so that you can learn enough to be smart enough to be able to buy a goddam Cadillac some day, and you have to keep making believe you give a damn if the football team loses, and all you do is talk about girls and liquor and sex all day, and everybody sticks together in these dirty little goddam cliques. (131)

14) Jonathan Baumbach, "The saint as a young man : A Reappraisal of The Catcher in the Rye, ed. Joel Salzberg, *Critical Essays on Salinger's The Catcher in the Rye* (Boston G. K. Hall, 1990), p. 56.

그러한 속물적인 학생의 대표적인 인물로 홀든의 룸메이트인 스트라드레이터를 들 수 있다. 홀든은 룸메이트인 스트라드레이터가 홀든이 전에 좋아하던 제인 갤러허와 데이트를 할 것이란 것을 알게 된다. 홀든이 진심으로 생각하고 좋아하는 몇 안 되는 사람 중의 하나였던 제인 갤러허이지만 스트라드레이터는 그녀의 이름조차 확실히 알지 못한다. 홀든의 룸메이트로 등장하는 스트라드레이터는 학교에서는 잘생긴 모범생이지만 실제로 홀든이 보는 그의 모습은 홀든이 바라는 이상적 인간 형은 아니다. 스트라드레이터는 홀든이 싫어하는 어른들만큼 심한 허위성은 가지지 않지만 사물의 본질에는 무관심하고 오직 그가 데이트하는 여자아이들과의 육체적 관계만을 생각하는 인물이다. 그리고 스트라드레이터는 홀든이 써 준 죽은 동생 엘리리의 장갑에 대한 작문을 쓰레기 취급을 하고, 겉으로는 단정한 모습을 보이지만 지저분한 그의 면도칼 등을 볼 때 결국 그 역시 성인이 되었을 때는 어느 속물적인 어른들처럼 되리라는 것을 의미한다. 그래서 비록 홀든과 한방을 써 온 룸메이트 스트라드레이터이지만 홀든은 학교를 떠날 때까지 그에게 마음을 열지 않는다. 또한 펜시학교의 학생들은 마치 정치인들처럼 여러 가지 파벌을 형성해 그 집단에서 제외된 사람과는 철저히 교류를 단절함으로써 지극히 배타적이고 이기적인 모습을 보이기도 한다.

It was one of the worst schools I ever went to. It was full of phonies. And mean guys. You never saw so many mean guys in your life. For instance, if you were having a bull session in somebody's room, and somebody wanted to come in, nobody'd let them in if they were some dopey, pimply guy. Everybody was always locking their door when somebody wanted to come in. And they had this goddam secret fraternity that I was too yellow not to join. There was this some pimply, boring guy, Robert Ackely, that wanted to get in. He kept trying to join, and they wouldn't let him. Just because he was

boring and pimply. I don't even feel like talking about it. It was a stinking school. Take my word. (167)

갤러웨이는 펜시학교를 가치관이 왜곡되어 있어서 감수성이 예민한 개인이 들어설 공간이 별로 없는 타락한 세계의 상징적 존재로 다음과 같이 묘사한다.

It comes to stand for a world in which value and perspective have come so distorted that there seems little if any room for the sensitive individuals who attempt to order the flux of human existence or bring it into the light of consistent aesthetic perspective. 15)

『호밀밭의 파수꾼』이 비판하는 것은, 아이들이 정신적으로 성장하도록 도와주는 대신, 아이들에게 기존 체제와 가치관을 그대로 강요하는 학교와 교사들이다. 그러한 체제에서 홀든 코필드 같은 예민한 소년들은 사랑의 결핍과 방향감각의 상실을 통감하고 방황하는 것이다.¹⁶⁾ 학교에서 교사들의 위선적인 모습에서 홀든은 성인과 학교 체제에 대한 강한 반발을 느끼게 되고 그런 위선을 아무런 반성 없이 배워가는 친구들을 보며 미래에 대한 희망을 잃게 된다. 홀든은 그런 교사들과 친구의 모습을 닮아가는 것을 두려워하기에 그들과의 관계마저 부정하게 되고 그것은 결국 학교에서의 홀든을 소외로 이끌게 된다. 홀든은 그런 학교의 허위에서부터 자신을 보호하기 위해 스스로의 고립을 택하고 그것은 또 다른 홀든의 자기 보호 양상이다.

15) Galloway, op.cit., p. 205.

16) 김성곤, 『J. D. 셀린저와 호밀밭의 파수꾼』(살림, 2005), p. 69.

3. 부조리한 뉴욕 사회에서의 소외 양상

홀튼은 자신이 다니던 펜시 학교에 심한 염증을 느끼고 예정보다 일찍 학교를 떠나 뉴욕으로 향한다. 하지만 뉴욕에서 보여 지는 사람들 역시 홀튼이 학교에서 느꼈던 것과 마찬가지로 실망감과 역겨움을 주게 된다. 홀튼이 뉴욕에서 처음으로 묵은 에드몬트 호텔에서 홀튼은 창문을 통해 변태 성욕자들을 보게 된다. 홀튼은 외모는 완벽한 신사인 남자가 여장을 하고 있는 것을 보며 놀라워하게 된다. 이것은 사람들의 내면과 외면의 철저한 이중성을 상징한다.

You'd be surprised what was going on the other side of the hotel. They didn't even bother to pull their shades down. I saw one guy, a grey-hair, very distinguished-looking guy with only his shorts on, do something you wouldn't believe me if I told you. First he put his suitcase on the bed. Then he took out all these women's clothes, and put them on. Real women's clothes - silk stockings, high-heeled shoes, brassier, and one of those corsets with the straps hanging down and all. Then he started walking up and down the room, talking these very small steps, the way a woman does, and smoking a cigarette and looking at himself in the mirror. (61)

또 홀튼이 간 나이트 클럽에서 웨이터는 홀튼을 후미진 곳의 뒷자리로 안내한다. 이것을 홀튼은 자신이 그에게 돈을 주지 않았기 때문이라고 생각하고, 뉴욕에선 모든 것이 돈이라고 한다.

It wasn't very crowded, but they gave me a lousy table anyway-way in the back. I should've waved a buck under the head-waiter's nose. In New York, boy, money really talks - I'm not kidding. (69)

홀든은 자신과 춤을 춘 시애틀에서 온 3명의 젊은 여자들에게도 허위를 느끼게 된다. 그녀들은 허영심에 가득 차 오직 인기 스타에게만 관심이 있고 다른 것에는 전혀 신경을 쓰지 않는다. 로버트 캐플런은 이들이 겉으로는 어수룩하지만 사실은 자신의 실속을 챙기는 물질주의에 만연한 인간들이라고 평한다. 17) 홀든은 호텔로 돌아와 엘리베이터 보이 모리스(Maurice)의 유혹을 받고 승낙하지만 곧 그에게 속임을 당한 것을 알게 된다. 모리스는 구타와 협박까지 하며, 홀든의 돈을 뜯어간다. 홀든이 모리스의 폭력에 힘없이 무너지는 이런 모습을 캐플런은 산업 사회에 팽배하는 물질사회의 속물들에 피해를 입은 것이라고 본다.

These modern heroes are not men with the flaw; rather, they are victims. Their failure are not the results of personal depravity. They are not bad men. But neither are their failures the results of some fault in judgement. Quite contrary, these modern heroes are victims of society, and inevitable force which crushed and destroys them, and the modern novelists hold up these specimens pinned to the psychiatrist's couch like insects in museum display cases. Sometimes their very reality depends on psychological case history more than it does on innate humanity. 18)

이런 혼란 속에서도 홀든은 자신이 찾고 있는 순수함을 지닌 사람들도 만나게 된다. 첫 번째는 식당에서 우연히 합석하게 된 수녀들이다. 홀든은 그녀들이 홀든이 먹는 식사보다 훨씬 초라한 식사를 하고 있는 것을 보고 가슴 아파한다. 그녀들이 초라한 식사를 하고 초라한 옷을 입고 낡은 바구니를 가지고 다니며 가난한 사람들을 위한 모금운동을 하는 모습을 보며, 홀든은 자선사업을 하나의 show처럼 여기는 아주머니와 샬리의 어머니를 떠 올린다. 홀든은 자신의 아주머니는 자선보다

17) Robert B. Kaplan, *Salinger Catcher in the Rye notes*(Lincoln, Nebraska: Cliff's notes, 1965), p. 24.

18) Ibid., p. 8.

는 옷차림에 더 관심을 갖고 켈리의 어머니는 헌금하는 사람들이 그녀에게 잘 보이지 않으면 당장 그만 둘 거라고 한다.

My aunt's pretty charitable-she does a lot of Red Cross work and all-but she's very well-dressed and all, and when she does anything charitable she's always very well-dressed and has lipstick on and all that crap. I couldn't picture her doing anything for charity if she had to wear black clothes and no lipstick while she was doing it. And old Sally Hayes's mother. Jesus Christ. The only way she could go around with a basket collecting dough would be if everybody kissed her ass for her when they made a contribution. If they just dropped their dough in her basket, then walked away without saying anything to her, ignoring her and all, she'd quit in about an hour. She'd get bored. She'd hand in her basket and then go someplace swanky for lunch. (114)

북 치는 오케스트라 단원 역시 홀든이 뉴욕에서 좋아하는 몇 안 되는 인물 중 하나이다. 그 단원은 비록 자신의 역할은 작고 눈에 띄지 않지만, 그런 보이는 것에 신경 쓰지 않고 자신의 역할을 충실하고 기쁘게 행한다. 홀든은 그의 그런 순수하고 진실한 모습이 바로 예수님이 좋아할 만 한 모습이라고 생각한다.

The thing Jesus really would've liked would be the guy that plays the kettle drums in the orchestra. I've watched that guy since I was about eight years old. My brother Allie and I, if we were with our parents and all, we used to move our seats and go way down so we could watch him. He's the best drummer I ever saw. He only gets a chance to bang them a couple of times during a whole piece, but he never looks bored when he isn't doing it. Then when he does bang them, he does it so nice and sweet, with this nervous expression on his face. (137-138)

그와는 다르게 같은 예술가이지만 허위로 가득 찬 모습을 보이는 사람들도 등장한다. 홀튼은 어니(Eraie)라는 흑인 피아니스트의 연주를 들으러 클럽에 간다. 그는 피아노는 기막히게 잘 치지만 상대가 유명 인사가 아니면 말조차도 하지 않을 정도의 속물이다. 그래서 홀튼은 그의 뛰어난 연주 실력은 인정하지만 그의 이런 속물성 때문에 그의 음악은 경멸한다고 한다.

Ernie's a big fat coloured guy that plays the piano. He's a terrific snob and he won't hardly even talk to you unless you're a big shot or a celebrity or something, but he really play the piano. He's so good, he's almost corny, in fact. I don't exactly know what I mean by that, but I mean it. I certainly like to hear him play, but sometimes you feel like turning his goddam piano over. I think it's because sometimes when he plays, he sounds like the kind of a guy that won't talk to you unless you're a big shot. (80)

I'm not sure what the name of the song was that he was playing when I came in, but whatever it was, he was really stinking it up. He was putting all these dumb, show-offy ripples in the high notes, and a lot of other very tricky stuff that gives me a pain in the ass. (84)

홀튼은 그런 속물인 어니의 음악을 감상한 후 박수 치며 좋아하는 손님들도 속물이자 바보라고 말한다.

You should've heard the crowd, though, when he was finished. You would've puked. They went mad. They were exactly the same morons that laugh like hyenas in the movies at stuff that isn't funny. I swear to God, if I were a piano player or an actor or something and all those dopes thought I was terrific, I'd hate it. I wouldn't even want them to clap for me. People always clap for the wrong things. If I were a piano player, I'd play it in the

goddam closet. (84)

그 손님들 중의 하나이자 홀든의 아버지가 홀든이 되길 원하는 명문대생이 자살하는 사람 이야기를 하면서 여자를 유혹하는 모습을 보며 홀든은 인간에 대한 염증을 느끼게 된다.

On my right there was this very Joe Yale-looking guy, in a gray flannel suit and one of those flitty-looking Tattersall vests. All those Ivy League bastards look alike. My father wants me to go to Yale, or maybe Princeton, but I swear, I wouldn't go to one of those Ivy League colleges, if I was dying, for God's sake. Anyway, this Joe Yale-looking guy had a terrific-looking girl with him. Boy, she was good-looking. But you should've heard the conversation they were having. In the first place, they were both slightly crocked. What he was doing, he was giving her a feel under the table, and at the same time telling her all about some guy in his dorm that had eaten a whole bottle of aspirin and nearly committed suicide. His date kept saying to him, "How horrible... Don't, darling. Please, don't. Not here." Imagine giving somebody a feel and telling them about a guy committing suicide at the same time! They killed me. (85-86)

그런 명문대생의 모습을 보며 환멸을 느끼던 홀든은 형의 옛 여자친구인 시몬스를 만나게 되는데 거짓으로 반가워하고 친절을 베푸는 그녀 역시 위선이라고 표현하며 그녀를 피해 서둘러 클럽을 떠나게 된다.

"How marvelous to see you!" old Lillian Simmons said. Strictly a phony.

"How's your big brother?" That's all she really wanted to know.

"He's fine. He's in Hollywood."

"In Hollywood! How marvelous! What's he doing?"

"I don't know. Writing," I said. I didn't feel like discussing it. You could tell she thought it was a big deal, his being in Hollywood. Almost everybody does. Mostly people who've never read any of his stories. It drives me crazy, though. (86)

또한 홀튼은 샬리와 연극을 보는데 가장 순수해야 할 예술작품인 연극에서 조차 허위성과 가식을 발견하고 역겨워하게 된다.

I didn't much want to see it, but I knew old Sally, the queen of the phonies, would start drooling all over the place when I told her I had tickets for that, because the Lunts were in it and all. She liked shows that are supposed to be very sophisticated and dry and all, with the Lunts and all. I don't. I don't like any shows very much, if you want to know the truth. They're not as bad as movies, but they're certainly nothing to rave about. In the first place, I hate actors. They never act like people. They just think they do. Some of the good ones do, in a very slight way, but not in a way that's fun to watch. And if any actor's really good, you can always tell he knows he's good, and that spoils it. (116-117)

이것은 영화도 마찬가지이다. 영화를 보고 우는 여성은 겉으로는 순수하고 아름다워 보이지만, 그녀의 아들이 화장실에 데려다 달라는 것을 무시하고 영화를 보는 것에서 그녀는 모순성을 보인다.

The part that got me was, there was a lady sitting next to me that cried all through the goddam picture. The phonier it got, the more she cried. You'd have thought she did it because she was kindhearted as hell, but I was sitting right next to her, and she wasn't. She had this little kid with her that was bored as hell and had to go to the bathroom, but she wouldn't take him.

She kept telling him to sit still and behave himself. She was about as kindhearted as a goddam wolf. You take somebody that cries their goddam eyes out over phony stuff in the movies, and nine times out of ten they're mean bastards at heart. I'm not kidding. (139-140)

이 여자의 모순성을 캐플런은 이렇게 말한다. 홀든은 위선적인 영화내용을 보며 울면서도 자신의 아이는 조금도 생각하지 않는 여자를 이해할 수 가 없고, 사람들은 그런 그녀의 우는 모습만을 보며 그녀가 착한 마음의 소유자라고 여길 거란 것을 알고 그 괴리사이에서 고민하게 된다.

Another digression takes up the case of a fellow watcher, a woman who weeps throughout the film. Holden observes the woman and makes some wry comments about human nature. The film was completely phony, but the way the woman was weeping, a person would think that she is a fine and kindhearted woman. But she wasn't. She had a little boy with her who wanted to go to the bathroom, but she refused to take him. Holden can't understand how a woman can cry over a phony film and still be such "bastards at heart". 19)

홀든은 뉴욕에서 다양한 부류의 사람들을 만나게 되고 여러 가지 일들을 경험하게 된다. 하지만 홀든이 만난 대부분의 사람들은 돈, 명예, 인기 만을 추구하고 홀든은 그들과 진실한 교감을 나누지 못한다. 결국 홀든은 학교 밖의 사회 역시 학교와 마찬가지로 허위로 가득 찬 것을 깨닫고 더욱 심한 고독감과 소외를 느끼게 된다. 뉴욕에서 만난 수많은 사람들도 결국 홀든에게는 상처가 되고, 홀든은 그런 의미 없는 관계에서 오는 상실감을 피하기 위해 스스로 고립되길 원한다. 그것은 또 다른 홀든의 자기 보호의 소외 양상이다.

19) Kaplan, op.cit., p. 39.

4. 홀든 자신의 정신적 갈등에서 겪는 소외 양상

홀든의 정신적 불안정은 가정, 학교, 사회 등 외부적 요인으로 인한 것도 있지만 홀든 자신의 내적 갈등으로 비롯된 것으로도 볼 수 있다. 그는 그가 겪고 있는 인간관계와 사회의 모순과 부조리로 인해 그 자신이 원하는 내면적 가치와 현실의 외면적 가치관의 충돌로, 일관된 정체감과 자아성을 형성 하지 못한다. 또한 홀든은 보통 사람들보다 예민하고 섬세한 성격으로 인해 사람들의 작은 실수나 단점을 단순히 받아들이지 못하고 깊은 절망과 상처로써 받아들인다. 이러한 홀든의 내적 갈등은 결국 홀든의 정신적 불안을 조성하고 그런 홀든의 정신적 불안과 혼란은 홀든 자신을 사회와 또래집단의 부적응 상태로 몰아간다. 홀든은 자신이 불안해 질 때면 무의식적으로 거짓말을 자주 하는데 이것 또한 홀든의 사회 부적응의 요인으로 볼 수 있다. 소설 여러 군데서 홀든은 거짓말을 한다. 스펜서 선생과의 대화 중 장비를 챙기러 체육관에 가야 한다고 거짓말을 한다.

I'M THE MOST terrific liar you ever saw in your life. It's awful. If I'm on my way to the store to buy a magazine, even, and somebody asks me where I'm going, I'm liable to say I'm going to the opera. It's terrible. So when I told old Spencer I had to go to the gym to get my equipment and stuff, that was a sheer liar. I don't even keep my goddam equipment in the gym. (16)

뉴욕행 열차 안에서 만난 동급생 어니의 어머니에게는 자신을 “루돌프 슈미트 (Rudolf Schmidt)”라며 뇌종양 제거 수술을 받기 위해 집에 간다고 거짓말을 한다.

“It's me. I have to have this operation.”

“Oh, I'm so sorry,” she said. She really was too. I was right away sorry I'd

said it, but it was too late.

"It isn't very serious. I have this tiny little tumor on the brain."

"Oh, no!" She put her hand up to her mouth and all.

"Oh, I'll be all right and everything! It's right near the outside. And it's a very tiny one. They can take it out in about two minutes."

Then I started reading this timetable I had in my pocket. Just to stop lying. Once I get started, I can go on for hours if I feel like it. No kidding. Hours. (58)

또 뉴욕에서 만난 창녀 서니에게도 자신의 이름을 "짐 스틸 (Jim Steel)"이라고 거짓말을 하고 수술을 받아서 몸이 좋지 않다는 거짓말을 꾸며낸다.

Boy, was I getting nervous. "The thing is, I had an operation very recently."

"Yeah? Where?"

"On my wuddayacallit-my clavichord."

"Yeah? Where the hell's that?"

"The clavichord?" I said. "Well, actually, it's in the spinal canal. I mean it's quite a ways down in the spinal canal."

"Yeah?" she said. "That's tough." Then she sat down on my goddam lap. "You're cute."

She made me so nervous, I just kept on lying my head off, "I'm still recuperating," I told her. (96-97)

홀튼은 자신 스스로를 끔찍한 놈이라고 부르면서도 무의식적으로 거짓말을 한다. 이것은 그가 비록 어른들의 허위나 거짓을 볼 수 있는 높은 통찰력을 지녔음에도 불구하고 그것을 그대로 답습하는 그의 정신의 미성숙함을 보여준다고 할 수 있다. 그는 아직도 어떤 면에서는 열여섯 소년의 그것 인 것이다. 홀튼의 거짓말과 기만

은 허위의 큰 범주의 가장 확실하고 유해한 요소들이다. 홀든의 허위의 정의는 주로 ‘자기기만’ 같은 것에 속해 있다. 홀든은 아무것도 아니면서 자신들이 대단한 사람들로 생각하는 사람들이나 자신들의 약점들을 인정하려 하지 않는 사람들을 가장 경멸한다. 그러나 다른 사람들에게 거짓말하는 것 또한 냉담과 무정함 또는 잔인함이라고도 할 수 있는 기만의 한 종류인 ‘허위’인 것이다. 물론 홀든 그 자신도 이러한 범죄들을 저지른 것이다. 그의 즉흥적이고 계속되는 거짓말은 그 자신의 자기기만을 부각시켜준다. 그는 자신의 단점들을 인정하려 하지 않고 그의 그러한 잘못된 행동들이 그에게 어떤 영향을 끼치는 지에 대해서도 알려고 하지 않는다. 홀든은 그의 거짓말과 기만을 통해서 그가 비판하는 사람들처럼 그 자신도 허위를 범하는 사람임을 증명해준다.

홀든의 외로움과 고독은 주인공의 정신적 불안의 문제의 구체적 원인이자 소설의 원동력이 된다. 소설의 대부분이 의미 없이 이 사람 저 사람에게 옮겨 다니는 그의 병적인 인간관계에 관한 병적인 탐색에 대해 다루고 있다. 그러나 한편 그러한 그의 행동은 그의 외로움을 나타내고 있고 홀든은 계속 자기성찰로부터 피하여 결국 그가 어째서 그러한 행동을 계속하는지에 대해 알지 못한다. 홀든은 세상으로부터 고립과 자기 보호를 고수하기 위해 스스로의 고립에 의존하기 때문에 때때로 그는 그의 고독을 끝 낼 수 있는 방법을 스스로 방해해버리기도 한다. 그 예로써, 칼 루이스와의 대화와 켈리 헤이스와의 데이트는 홀든의 약하고 상처 받기 쉬운 자신을 보호하기 위한 그의 무례한 행동으로 인해 지속되지 못한다. 그가 제인 갤러허에게 전화를 걸었을 때도 비슷한 이유로 그녀와의 통화가 무산되고 만다. 홀든의 외로움은 주인공이 겪고 있는 정신적 불안을 나타내고 그것은 또한 주인공의 큰 고통의 원인이자 아이러닉하게 그에게 안정감을 주는 이유이기도 하다. 그의 외로움이 얼마나 지독한 것인지는 소설의 여러 부분에서 나온다. 그는 학교를 떠나 뉴욕에 도착하자마자 전화를 걸 상대를 찾지만 모두 실패로 끝나고 만다. 이것은 홀든이 얼마나 타인과의 대화를 원하는가를 로버트 제이콥스가 『호밀밭의 파수꾼』의 구성

을 'a search for communication, a quest for the world' 20) 라고 한 것에서 알 수 있다.

Hans Buggert은 이런 홀든의 행동들이 홀든의 깊은 소외를 말해준다고도 한다.

Communication is difficult, if not impossible, chiefly because Holden and the various representatives of a society from which he finds himself estranged inhabit quite separate worlds. The distance between these two worlds is vividly expressed through the image of the telephone Holden so frequently resorts to as a medium of communication between himself and the others. 21)

인간관계, 친밀감과 성의 표출 또한 홀든의 정신적 불안의 더욱 큰 주제와 관련된 동기로서 되풀이된다. 타인과의 육체적, 정신적 관계는 홀든에게 그의 고립된 자아를 깨기 위한 기회이다. 그러나 그러한 육체적, 정신적 관계는 홀든이 어른들의 세계에 대해 가장 두려워하는 '복잡함', '예측 불가능함' 과 갈등과 변화의 '잠재성' 들을 나타내기도 한다. 홀든이 '자연사 박물관'에서 보여주듯이 그는 세상이 조용하고 예상 가능 할 수 있고 변화하지 않기를 바란다. 홀든은 여동생 피비의 잠든 모습을 보며 그의 어린 시절의 이상을 그녀에게 투영한다. 그러나 실제 세상에서는 사람들은 뒤에서 나쁜 말을 하기도 하고 그의 여동생 피비 또한 그의 낭만적인 어린 시절에 대한 생각과는 다른 모습을 보여준다. 사람들은 예측 할 수 없기 때문에 홀든에게 그의 자신감과 자긍심에 대해서까지 의구심을 갖게 만든다. 또한 동생

20) Robert G Jacobs, *"The Catcher in the Rye", Holden Caulfield's 'Goddam Autobiography'* (Iowa English Year Book, Fall 1959), p. 9.

21) Hans Buggert, "Salinger's *The Catcher in the Rye*: The Isolated Youth and His Struggle to Communicate," *Studies in J. D. Salinger: Review, Essays, and Critiques of The Catcher in The Other Fiction*, eds. Marvin Laser and Norman Fruman (New York : The Oddysey Press, 1963), p. 183.

‘엘리’의 죽음으로 인해 생긴 것으로 보이는 복잡하고 말로는 할 수 없는 이유들로 인해, 홀든은 이러한 복잡성에 대처하는 것에 어려움을 갖고 있다. 그 결과, 홀든은 자신을 스스로 고립시키고 타인과의 친밀한 관계를 두려워한다. 그는 타인과 육체적, 정신적인 친밀한 관계를 만들 수 있는 기회를 가졌음에도 불구하고 비판적 냉소와 빈정거림으로 스스로 정신적 무장을 하여 그런 기회들을 놓치고 만다.

성장의 과도기를 경험하고 있는 사춘기 청소년 홀든은 자기 자신과 자신을 둘러싸고 있는 사회적인 요소들 즉, 존재의 불확실함, 앞으로의 미래에 대한 불안, 그리고 인간관계의 불완전함에 직면하면서 혼란스러워진다. 결국 부모에게서 떨어져 일찍부터 기숙사 학교를 다니다 세 번이나 퇴학당한 홀든은 신체적, 정신적 안정을 위해 요양원에 입원한다. 홀든의 신체적, 정신적 불안정은 그의 정신병적 증세와 관련이 있다고 할 수 있다. 홀든은 자기 스스로의 미성숙과 정신적으로 불안정한 태도에 대해 다음과 같이 묘사하고 있다.

I also say "Boy!" quite a lot. Partly because I have a lousy vocabulary and partly because I act quite young for my age sometimes. I was sixteen then, and I'm seventeen now, and sometimes I act like I'm about thirteen. It's really ironical, because I'm six foot two and a half and I have gray hair. I really do. The one side of my head—the right side—is full of millions of gray hairs. I've had them ever since I was a kid. And yet I still act sometimes like I was only about twelve. Everybody says that, especially my father. It's partly true, too, but it isn't all true. People always think something's all true. I don't give a damn, except that I get bored sometimes when people tell me to act my age. Sometimes I act a lot older than I am—I really do—but people never notice it. People never notice anything. (9)

신체적 특성과 성향이 절대적 관계가 있는 것은 아니나 홀든의 신체적 태도 및 반응에는 그의 정신적 상태를 암시해주는 여러 가지 징후들이 있다. 예를 들면 그

에게는 무의식적으로 머리를 흔드는 버릇이 있다. 그는 “나는 앞머리를 흔든다. 나는 내 머리를 많이 흔든다.”라고 스스로에 대해 말하듯이 스펜서 선생과 이야기하는 도중에도 무의식적으로 머리를 흔들곤 한다. 또 흔들은 때때로 심하게 말을 더듬는다. 이러한 말더듬이 현상도 같은 경우로 설명된다. 말을 더듬는다는 것은 보는 각도에 따라 차이는 있지만 정신질환 적인 증상일 수 있다. 즉 공포와 두려움 속에서 자기표현이 저지당했을 때 나타나는 증상이다. 22)

‘센트럴 파크의 오리’들 또한 홀든의 심리적 상황을 빗대어 표현한 것으로 홀든의 소외감을 나타내는 상징적 도구로 쓰인다. 그는 스펜서 선생에게 헛소리를 늘어놓는 동안에 ‘센트럴 파크의 오리’들을 생각한다. 홀든은 오리가 어떤 사람들에게 의해 트럭에 실려 가지는 않았을지 혹은 오리들이 어디론가 날아가 버렸을지 걱정한다. 여기서 홀든에게 오리를 가져가는 어떤 사람들이란 ‘기성세대’를 의미하며 그들은 예고 없이 홀든이 가지고 있는 희망이나 애정을 빼앗아가는 존재임을 암시한다. 홀든에게 ‘센트럴 파크의 오리’들은 특별한 존재이다. 왜냐하면 오리들은 항상 그곳에 떠나지 않고 변하지 않음으로써 홀든의 기대를 무너트리지 않고 실망을 주지 않기 때문이다. 그것이 홀든에게는 ‘기성세대’와 ‘센트럴 파크의 오리’의 가장 큰 차이점인 것이다. 또한 홀든이 자신의 처지를 생각하며 ‘센트럴 파크의 오리’들을 자주 떠올리는 것은 그가 느끼는 소외감과 무력감을 나타낸다.

The funny thing is, though, I was sort of thinking of something else while I shot the bull. I live in New York, and I was thinking about the lagoon in Central Park, down near Central Park South. I was wondering if it would be frozen over when I got home, and if it was, where did the ducks go. I was wondering where the ducks went when the lagoon got all icy and frozen over. I wondered if some guy came in a truck and took them away to a zoo

22) 이동수, “호밀밭의 파수꾼’에 나타난 홀든의 정신적 불안정과 그 해소” (교육대학원 석사학위논문, 제주대학교, 2003), p. 12.

or something. Or if they just flew away. (13)

홀튼은 에드몽 호텔로 가는 중에 탄 택시 운전사와 클럽으로 가던 중 탄 택시 운전사 호위쯔(Horwitz)에게도 센트럴 파크의 오리에 대해서 묻지만 그는 홀튼의 이야기에는 전혀 관심을 갖지 않고 오리와 상관없는 물고기 이야기만을 한다. 홀튼의 타인과의 단절을 보여주는 또 하나의 예이다.

"Hey, Horwitz," I said. "You ever pass by the lagoon in Central Park? Down by Central Park South?"

"The what?"

"The lagoon. That little lake, like, there. Where the ducks are. You know."

"Yeah, what about it?"

"Well, you know the ducks that swim around in it? In the springtime and all? Do you happen to know where they go in the wintertime, by any chance?"

"Where who goes?"

"The ducks. Do you know, by any chance? I mean does somebody come around in a truck or something and take them away, or do they fly away by themselves-go south or something?" (81-82)

He turned all the way around again, and said, "The fish don't go no place. They stay right where they are, the fish. Right in the goddam lake."

"The fish- that's different. The fish is different. I'm talking about the ducks," I said. (82)

또 홀튼은 전 학교 선배였던 칼 루스와 의 만나고 난 후 센트럴 파크를 찾는다. 센트럴 파크는 그가 어릴 적부터 항상 찾아왔던 곳, 말하자면 그에게는 고향 같은 느낌을 주는 곳이다. 그런 곳이 변한다는 것은 그의 마지막 안식처가 사라진다는 것과 같은 의미로 볼 수 있다. 그러므로 홀튼은 것처럼 연못과 오리에 대해 집착하는

것이다. 홀튼은 오리가 없는 연못을 바라보면서 동생 앨리의 죽음을 다시 떠올린다. 즉 오리가 없는 연못은 동생이 떠나간 홀튼 자신의 마음과도 같은 것이다. 연못은 “한 부분은 얼어있고 또 다른 부분은 얼어있지 않다”(partly frozen and partly not frozen.) 고 했기 때문에 결국, 연못 그 자체가 홀튼이 보는 세상을 비유하는 것이 된다. 홀튼이 어린이와 어른사이의 과도기에 있는 것처럼 연못은 두 얼어 있고 얼어있지 않은 두 상태의 과도기에 있다. 그의 동생 ‘앨리’의 죽음으로 인해 상처입고 인생의 상실감에 대해 잘 알게 된 홀튼은 인생의 변화와 소멸에 대해 두려워하게 된다. 그러나 겨울이 가고 봄이 오면 오리들은 다시 그 곳으로 돌아온다는 것은 어떠한 사라짐은 단지 일시적인 것이란 것을 증명해준다. 자연사 박물관과 공원의 회전목마 역시 홀튼에게는 센트럴 파크의 연못의 오리와 같은 의미를 지니고 있다. 홀튼은 공원의 회전목마는 오랜 세월 동안 변하지 않고 같은 음악이 나오기에 좋다고 한다.

Anyway, we kept getting closer and closer to the carousel and you could start to hear that nutty music it always plays. It was playing "Oh, Marie!" It played that same song about fifty years ago when I was a little kid. That's one nice thing about carousels, they always play the same songs. (210)

자연사 박물관의 전시 또한, 움직이지 않고 변하지 않기 때문에 좋아한다며 홀튼은 그것의 상징적 의미를 우리에게 말해준다. 그는 또한 그 자신은 그 박물관에 올 때마다 변화되어져 온다는 사실에 고민한다고 언급하기도 한다. 자연사 박물관은 홀튼이 살고 싶어 하는 세상을 의미 한다. 그 세상은 아무것도 변하지 않고 모든 것이 간단하며 이해가 쉽고 무한한 곳, 즉 홀튼이 꿈꾸는 “호밀밭의 파수꾼”의 환상의 세계인 것이다. 홀튼은 갈등을 싫어하기에 세상의 예측 할 수 없는 변화들을 두려워한다.

The best thing, though, in that museum was that everything always stayed right where it was. Nobody'd move. You could go there a hundred thousand times, and that Eskimo would still be just finished catching those two fish, the birds would still be on their way south, the deers would be drinking out of that water hole, with their pretty antlers and their pretty, skinny legs, and that squaw with the naked bosom would still be weaving that same blanket. Nobody'd be different. The only thing that would be different would be you. Not that you'd be so much older or anything. It wouldn't be that, exactly. You'd just be different, that's all. (121)

홀든은 사람들과의 관계에서 실망하고 상처 받는 것을 피하기 위해 스스로 소외를 택하게 되고 그것은 거짓말 등의 이상 행동을 이끌어 내기도 한다. 그러한 행동은 더욱더 자신을 비사회적으로 만들고 홀든 자신도 그것을 인식하고 있지만 극복하려는 노력은 하지 않는다. 홀든은 그러한 자신의 문제들에 맞서 적극적으로 해결하기 보다 소극적으로 자기 방어의 하나인 고립을 택하게 된다.

III. 결 론

홀든은 그가 꿈꾸는 이상세계와 현실 사이에서 갈등해왔고 그것은 크게 가족과 학교, 사회, 홀든 자신의 소외 양상으로 나타나게 된다. 그것은 홀든이 그것들에 의해 소외 된 것이 아니라 홀든 자신을 보호하기 위해 스스로 만든 보호 장치였고 홀든은 그것을 극복하려 했지만, 인간인 자신의 의지만으로는 힘들다는 것을 깨닫게 된다. 홀든은 자신이 아무리 싫어하고 고민할지라도 위선과 가식으로 가득 찬 사람들은 계속해서 살아갈 것이고, 아이들은 자라서 어둡고 지저분한 현실 속에서 그러한 어른이 되어 갈 것이란 것을 깨닫게 된다. 홀든은 자신이나 다른 사람들을 위해 할 수 있는 일은 아무것도 없다는 것을 알게 되고 ‘생과 사’를 포함한 우리 인생의 모든 것은 신에게 맡길 수밖에 없다는 것을 깨닫게 된다. 그런 깨달음 후에야 홀든은 진정한 행복감을 느끼게 된다. 마지막 장에서 홀든이 자신이 지금까지 만났던 모든 사람이 그렇다고 말하는 것은 그가 결국 그를 둘러싼 모든 갈등을 사랑으로 해소하고 또한 현실속의 자신의 존재의미를 되찾은 것을 의미한다.

『호밀밭의 파수꾼』에 대한 비평적 접근은 여러 시각에서 이루어져 왔다. 스티븐슨(David Stevenson)등의 비평가들은 샐린저의 미국 사회에 대한 신랄한 비판 때문에 그를 사회적 작가로 평가하고, 제이콥슨(J. Jacobson)등의 비평가들은 샐린저의 종교적으로 흐르는 박애주의를 들어 그를 ‘종교적 작가’로 분류한다. 룬드퀴스트(James Lundquist)는 ‘샐린저의 작품세계는 정신적 개안으로 나아가는 과정’²³⁾이라고 이야기했다. 현실의 문제에서 갈등하는 홀든은 문제를 해결하기를 포기하고 현실을 피해 달아나려는 도피 성향을 보여준다. 샐리와 데이트를 하던 중 그는 샐리에게 경치 좋은 곳으로 함께 달아나자고 제안한다.

이런 홀든의 현실 도피적인 갈등 해소를 크게 두 가지 관점에서 볼 수 있다. 첫번

23) James Lundquist, *J. D. Salinger* (New York: Frederick Ungar Publishing Co., 1979), pp. 4-5.

제는 ‘선불교 사상’이다. 홀튼은 서부로 가서 양지바른 언덕위에 조그마한 오두막을 짓고, 귀가 있으나 들으려 하지 않고, 입이 있으나 말하지 않고 조용히 살아가고 싶다고 한다. 서부의 양지 밝은 숲속에 오두막을 짓고 농아자의 생활을 하겠다는 것은 산속의 사원을 연상시켜 주고 있으며, 그 속에서 농아자의 생활을 하겠다는 것은 명상과 좌절을 통해 자신의 구원은 물론 중생까지도 구원하겠다는 것을 의미한다. 결국 홀튼은 그의 정신적 붕괴를 불교적 경지에서 안주지를 찾으려고 한다.²⁴⁾

아이들을 지키는 『호밀밭의 파수꾼』이 되겠다던 홀튼은 결국 아이들을 보호하는 캐처(catcher)가 되겠다는 결심을 하지 않는다. 홀튼이 스케이트 끈을 매는 것을 도와준 소녀도 그의 핫초코 제안을 거절하였고, 시소를 타는 아이들도 그의 도움을 원하지 않았으며, 노래하는 아이 역시 누구의 보호도 없이 차도에서 안전하게 걸어가고 있듯이, 그들은 캐처로써 그의 도움이 필요하지 않은 것이다. 캐처로서의 이상의 흔들림은 정신도 육체도 지치고 병들어가고 있는 그에게 충격으로 다가온다. 결국 그는 화장실에 가서 기절한다. 그러나 이 상황을 위렌은 그 행동이 카타르시스로 문화적 상징²⁵⁾이라고 했으며, 홀튼이 문에 당도하기 전 바닥에 쓰러졌을 때 룬드퀴스트는 그것을 오히려 긍정적 결과라고 지적했다.

정신을 잃은 그 순간 그에게 위렌이나 룬드퀴스트의 말대로 뭔가 긍정적인 새로운 변화가 일어난다. 홀튼이 기절했다가 일어나는 순간 오히려 기분이 나아짐을 느끼는데 이것은 홀튼의 의식 상실이 외적 세계를 긍정적으로 수용한다는 의미인 동시에 지금까지의 지나치게 반항적인 자세는 지양되고 인식의 변화를 가져오게 하는 정신적인 깨달음을 통해 성숙으로의 발전을 기하게 된다는 뜻이다. 그는 단지 변한 것은 우리이며, 우리는 늘 변한다는 사실을 깨닫게 된 것이다. 사실 살아있는 생물이 그대로 있을 수는 없는 법이다. 홀튼이 원하는 이상적인 세계는 살아있는

24) 교양성, “The Catcher in the Rye -Peter Pan을 찾아서-” (강원대학교 논문집, 1979), p.43.

25) Warren French, *J. D. Salinger*. (Boston, Twayne Publishers, 1976), p. 121.

생물이 사는 현실에서는 이루어 질수 없는 것이다. 결국 홀튼은 이루어 질수 없는 이상세계를 현실로 수용함으로써 깨달음을 얻게 된다.²⁶⁾

두 번째는 홀튼이 기독교의 사랑으로서 갈등을 해소한 것으로 보는 것이다. 홀튼은 호밀밭의 파수꾼, 즉 타락해 가는 세상의 순수성을 지키는 ‘파수꾼’이 되고 싶어 한다. 하지만 홀튼의 문제점은 그가 아이들로 하여금 현실을 피하게 만드는 ‘파수꾼’은 될 수 있지만 그것의 구체적인 해결 방안은 제시하지 못한다는 점이다. 그러한 상황에서 쉐린저는 ‘선불교’ 사상을 대입해 보려하지만 ‘선불교’와 같은 동양의 신비주의 사상은 서구인에게는 자칫 현실도피처럼 보이기 쉽다. 그래서 쉐린저는 ‘선불교’보다는 기독교적 사랑을 통한 구원책을 추구한다. 그래서 ‘호밀밭의 파수꾼’의 마지막에 홀튼은 가짜 세계의 친구들을 다시 그리워하는데, 이는 현실의 한계를 인정하고 포용과 이해와 사랑의 힘을 인정하는 것이라고 볼 수 있다. ²⁷⁾ 예컨대 상충되는 것까지도 포용하는 것, 관습적인 사고나 도덕의 한계를 초월하는 것은 심지어 허위나 기만 속에 사는 사람들까지도 포용하고 사랑할 수 있게 해주기 때문이다. 물론 신이 떠나버린 세상에 도덕과 사랑의 비전으로 살아가는 것이 결코 쉬운 일은 아닐 것이다. 그럼에도 쉐린저는 이 세상의 모든 악까지도 그리스도를 사랑하는 비전으로 받아들이자고 제안하고 있는 것이다.²⁸⁾

『호밀밭의 파수꾼』에서 가장 중요한 장면은 홀튼과 죽은 동생 엘리와의 조우이다. 홀튼은 자신의 고통으로 인해 거의 죽음에까지 이르지만 아이러니하게도 자신을 세상과의 단절로 이끌었던 죽은 동생 엘리에 의해, 다시 생에 대한 의지를 되찾게 되고 이것은 불안정했던 홀튼의 정신적 부활을 의미한다. 여기서 죽은 동생 엘리가 홀튼을 죽음에서 구한 것은 예수 그리스도가 죽음으로서의 세상의 구원을 실현한 것을 의미한다.

26) 유미경, “제롬 데이비드 쉐린저의 ‘호밀밭의 파수꾼’에 나타난 선(Zen)사상을 통한 저항 극복 연구” (교육대학원 석사학위논문, 한국교원대학교, 2005), pp. 21-22.

27) 김성곤, p.73.

28) Ibid., pp. 79-89.

참고문헌

- 강훈구. 『호밀밭의 파수꾼에 나타난 혼돈과 희망』. 경성대학교
교육대학원 석사학위논문, 2003.
- 고양성. 『The Catcher in the Rye, -Peter Pan-을 찾아서』.
강원대학교 논문집 제 13집, 1979.
- 김성곤. 『J. D. 샐린저와 호밀밭의 파수꾼』. 살림, 2005.
- 양병탁. 『J.D.Salinger: Holden 과 Franny』. 경희대 논문집 제
7권, 1972.
- 유미경. 『제목 데이비드 샐린저의 호밀밭의 파수꾼에 나타난
선(Zen)사상을 통한 저항 극복 연구』. 한국교원대학교
교육대학원 석사학위논문, 2005.
- 이동수. 『호밀밭의 파수꾼에 나타난 홀든의 정신적 불안과 그
해소』. 제주대학교 교육대학원 석사학위논문, 2003.
- 이숙희. 『호밀밭의 파수꾼에 나타난 10대의 정신적 특성과
성장 과정』. 신라대학교 교육대학원 석사학위논문, 2005.
- 장웅상. 『샐린저와 벨로우의 작품과 도연명의 작품비교: 불교와
노장사상을 중심으로』. 건국대학교 대학원 박사논문, 2002.
- 정병국. 『호밀밭의 파수꾼에 나타난 10대의 정신적 특성과 성장과정』
.신라대학교 교육대학원 석사학위논문, 2005.
- 하연래. 『Jerome David Salinger 작품에 나타난 불교사상』.
경북대학교 대학원 석사논문, 1998.
- Alexander, Charlotte A. *J. D. Salinger's The Catcher in the Rye*
,New York, Monarch Press, 1965.
- Baumbach, Jonathan. *The saint as a Young man:*

- "A Reappraisal of *The Catcher in the Rye*," Joel Salzberg, *Critical Essays on Salinger's The Catcher in the Rye*. Boston: G. K. Hall, 1990.
- Baldwin, Stanley P. *The Catcher in the Rye*, Cliffs Notes, Paperback, 2000.
- Bloom, Harold. *Modern Critical Views J. D. Salinger*. Chelsea House Publishers, 1987.
- Buggert, Hans. "Salinger's The Cather in the Rye: The Isolated Youth and His Struggle to Communicate," *Studies in J. D. Salinger: Review, Essays, and Critiques of The Catcher in The Other Fiction*, ed. Marvin Laser and Norman Fruman. New York: The Oddyssey Press, 1963.
- Dexter Martin " *Rebutal : Holden in the Rye*", College English XXIII, May, 1962.
- French, Warren. *J. D. Salinger*. Boston. Twayne Publishers, 1976.
- Galloway, David D. *The Absurd Hero in American Fiction*. University of Texas Press, 1966.
- Heiserman, Arthur and Miller, James E. *J.D. Salinger: Crazy Cliff*. Western Humanities Review. X, 1956.
- Hassan, Ihab. "J.D.Salinger: Rare Quixotic Gesture" *Radical Innocence: :Studies in the Contemporary American Novel*. New York: Harper & Row, 1961.
- Jacobs, Robert G. "The Cather in the Rye", *Holden Caulfield's 'Goddam Autobiography.'* Iowa English Year book, 1959.
- Jones, Ernest. "Case History of All of Us." in *Critical essays on Salinger's The Catcher in the Rye*, ed. Joel salaberg Boston.

- G. K. Hall & Co., 1990.
- Kegel, Charles H. "Incommunicability in Salinger's *The Catcher in the Rye*", *Western Humanities Review* XI Nation. The Salinger Industry, CLXXIX. 1957.
- Kaplan, Robert B. *Salinger Catcher in the Rye notes*. Lincoln, Nebraska: Cliff's notes, 1965.
- Lundquist, James. *J. D. Salinger*. New York: Frederick Ungar Publishing Co., 1979.
- Leitch, David. "The Salinger Myth," *Salinger. A Critical and Personal Portrait* ed. H. A. Grunwald. New York: Harper & Row, 1962.
- Panova, Vera. "On J. D. Salinger's novel", *Holden Caulfield*, ed. Harold Bloom. New York: Chelsea House Publishers, 1990.
- Wakefield, Dan. "Salinger and the Search for love" *New World Writing*, No. 14. New York : New American Library, 1958.
- Way, Brian. "A Tight Three-Movement Structure." in *Studies in J. D. Salinger. Review, Essay and Critiques of The Catcher in the Rye and Other Fiction*, ed. Marvin Laser and Norman Fruman. New York: the Odyssey Press, 1963.