[UCI]I804:24011-200000231717

무용교육이 청소년의 심리변화에 미치는 영향

Effect of the Dance Education on the Psychological Changes in Teenagers

2007년 2월

조선대학교 교육대학원

무용교육전공

이 수 연

무용교육이 청소년의 심리변화에 미치는 영향

지도교수 조 동 진

이 논문을 교육학석사(무용교육)학위 청구논문으로 제출합니다.

2006년 10월

조선대학교 교육대학원

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY
100373486 2007-04-09

무용교육전공

이 수 연

이수연의 교육학 석사학위 논문을 인준합니다.

심사위원장 조선대학교 교수 임지영 인

심사위원 조선대학교 교수 조종건 인

심사위원 조선대학교 교수 김미숙 인

2006년 12월

조선대학교 교육대학원

<목 차>

ABSTRACT

I. 서론 1

A. 연구의 필요성 1

B. 연구의 목적 3

C. 연구의 문제 3

D. 연구의 제한점 4

II. 이론적 배경 5

A. 무용의 정의 5

B. 무용교육의 필요성 6

C. 무용교육의 목적 7

D. 청소년 심리변화 스트레스요인 9

Ⅲ. 연구 방법 ····· 14

A. 연구 대상 ····· 14

B. 설문지의 구성 및 신뢰도검증 ····· 15

C. 연구절차 ····· 17

D. 자료 분석 ····· 17

Ⅳ. 연구 결과 ····· 18

A. 인구사회학적 특성에 따른 심리변화 ····· 18

1. 학년별 무용교육 전·후간의 심리변화분석 ····· 18

2. 무용교육 경험별 무용교육 전·후간의 심리변화분석 ····· 20

3. 공연관람 경험별 무용교육 전·후간의 심리변화분석 ····· 22

Ⅳ. 논 의 ····· 24

Ⅵ. 연구결론 ····· 26

참고문헌 ····· 27

부 록

<표 목 차>

<표 1> 연구대상자의 인구사회학적 특성 ····· 14

<표 2> 설문지의 탐색적요인분석 및 신뢰도검증 ····· 16

<표 3> 학년별 무용교육 전·후간의 심리변화분석 ····· 19

<표 4> 무용교육 경험별 무용교육 전·후간의 심리변화분석 ····· 21

<표 5> 공연관람 경험별 무용교육 전·후간의 심리변화분석 ····· 23

ABSTRACT

Effect of the Dance Education on the Psychological Changes in Teenagers

Su-Yun Lee

Advisor : Prof. Dong-Jin, Cho Ph. D.

Major in Dance Education,

Graduate School of Education, Chosun University

The purpose of this study is to provide basic materials which get rid of stress and induce and revitalize positive psychological changes in teenagers in the present time that puts stress on an entrance examination through dance education. To achieve this purpose, this study examined psychological changes associated experience in dance education, viewing dance performance, and a grade before and after dance education in 254 students who had dance education in 5 high schools in G city. The following results were obtained.1. For psychological changes associated with a grade before and after dance education, physical, personal, home, social, and ability factors but a moral factor showed positive changes. 2. For psychological changes associated with experience in dance education before and after dance education, while physical, moral, personal, and home factors showed significantly positive changes, social and ability factors showed positive changes but had no statistically significant difference. 3. For psychological changes associated with viewing dance performance before and after dance education, physical, moral, personal, home, social, and ability factors all showed significantly

positive changes, and all but the physical factor had statistically significant difference. Based on these results, it is suggested that dance education may give psychological stability to teenagers, increase in their physical development and sociality, and contribute to their positive thinking. Also, when teenagers had dance education in their early childhood, their effects increase more greatly. In the lack of the opportunity of dance education, viewing dance performance also had a positive effect on teenagers' psychological changes.

Ⅰ. 서론

A. 연구의 필요성

무용은 인간의 신체를 통한 기본적으로 움직임으로 인간의 사상과 감정을 미학적 법칙에 의해 표현하는 공·시간적 종합예술로써 인간의 감정을 표현하는 공연예술의 하나이기도 하다. 음악은 들을 수 있지만 볼 수 없으며 미술은 볼 수 있지만 들을 수 없다. 그러나 무용은 다른 장르와 달리 공간의 변화를 통해 조화를 이루는 공간예술이며 인간의 생각이나 감정을 아름다운 움직임으로 표현하는 미적이고 창조적인 신체활동이라고 할 수 있다(정정은, 2005). 또한 무용은 신체의 각 부위의 균형 있는 발달을 촉진시키고 리듬감, 유연성을 향상시켜 줄 뿐만 아니라 인간의 미적욕구의 충족과 함께 정신적 건강과 스트레스를 해소시켜주는 역할을 수행한다. 결국 무용은 개인의 건강과 체력을 증진시켜줄 뿐만 아니라 예술적이고 미학적 가치를 지니는 공연예술의 한 분야이며 동시에 문화적 가치와 개인적이고 사회적인 가치를 지닌 예술형태라고 할 수 있다(김선희, 2001).

무용을 통하여 행해지는 교육은 사람의 몸과 마음의 관계에서 행하여지는 교육이다(방점미,1972). 무용의 기본인 인간의 움직임은 일상생활에 있어서 가장 기본적인 신체적 경험이며 단순한 전달의 기능에서 삶의 좌우를 확인하는 일로부터 정서적 표현에 이르기까지 하나의 동작을 통해 표출해내는 인간 내심의 상징이다. 이는 신체교정과 더불어 건강을 증진시키고, 정서를 정화시키며 자기표현에 의한 성취경험으로 자신감과 행복감을 갖게 하고 긍정적인 자기개념 형성을 유도한다. 특히 감수성이 예민한 청소년기의 신체적 심리적 변화는 사회생활에 중요한 영향력을 행사하는 만큼, 무용교육을 통한 올바른 신체관 확립과 심리적 안정감을 느끼도록 해주는 것이 곧 자신감을 길

러줄 수 있는 계기가 된다(이정은 외, 2005).

현대 사회에 들어오면서 교육이 삶과 질 개선과 자아성취의 주요 수단으로 부각됨에 따라 교육에 있어 학교교육의 문제가 중요한 과제로 대두되었고 학교교육과 평생교육과의 상호보완과 연계성을 통하여 해결하려는 노력이 계속되고 있으며, 이러한 시도는 모든 교육분야에서 이루어지고 있으며 무용교육분야도 예외는 아닐 것이다.

무용교육이 전인적 인간형성을 위한 교육의 한분야로 인간이 천부적으로 지니고 있는 예술적 소질을 의도적인 신체활동을 통하여 학습함으로 지적, 신체적, 정서적 및 사회적으로 발단된 가치 있는 인간을 육성시키는 분야이다(송미숙, 2004). 또한 체계적인 무용교육은 청소년에게 하여금 신체의 균형 있는 발달은 물론 자아개념을 개발하고 사회적으로 협동할 수 있는 능력과 심미적 감각을 길러줄 뿐만 아니라 복합적인 방법으로 창의력을 표현할 수 있는 기회를 제공함으로써 신체적, 미적, 정신적으로 조화 있는 심리적, 사회적 부적응을 예방하고 선도하는데 중요한 역할을 수행한다고 할 수 있다(김화례, 1994).

또한 평생 교육으로 향하는 학습지도에서 무용은 단지 청소년기나 학교기만이 아니라 평생을 통해서 중요한 생활 내용으로서 생각해 나가는 일이 중요하다. 다시 말하면 학교에서의 무용교육은 평생 교육이 일환인 동시에 기초적인 학습으로서의 위치를 차지하고 있다. 따라서 앞으로는 종전보다도 더욱 인간과 무용의 연결이 중요시되어야 한다.

최근 무용을 통한 심리변화 연구를 살펴보면 (Gruber, 1986; Sonstroem, 1984))은 정서적, 인지적 차원의 긍정적 변화에 연구를 하였으며, 백연옥(1998)은 선행연구 문헌을 통한 조사를 실시하였으며, 송미숙(2004)은 무용교육프로그램 참여에 따른 심리적 효과인 자기신체능력평가와 자기 존중감만 조사하였다. 또한 이정은, 손재연(2005)는 설문을 통한 자기개념에 관한 연구만 실시하였으며, 활성화 방안의 연구는 (김시내, 2002; 김아영, 2002; 김익주, 1994; 김정연, 2000; 김준희, 2001; 김진희, 1998; 도지혜, 2003)

등이 연구하였다. 그러나 청소년들의 실질적인 무용수업을 통한 심리적 변화, 신체적 및 성격, 사회성등의 변화의 연구는 부족한 실정이다.

이에 본 연구는 입시위주인 현대사회의 청소년들에게 무용교육을 통해 심리변화(신체적, 도덕적, 성격적, 가정적, 사회적, 능력적)의 과정을 알아보고, 스트레스의 해소와 긍정적인 심리변화를 유도하여 이를 바탕으로 한 무용교육의 활성화를 기초적인 자료로 활용하는데 연구의 필요성이 있다.

B. 연구목적

체계적인 무용교육은 청소년에게 하여금 신체의 균형 있는 발달은 물론 자아개념을 개발하고 사회적으로 협동할 수 있는 능력을 향상시켜주므로 무용교육을 통한 학습 전·후간의 심리적 변화를 알아보고 긍정적 사고를 향상시켜주며, 나아가 무용교육의 활성화의 기초자료로 이용하는데 목적이 있다.

C. 연구문제

무용교육을 통한 학습 전·후간의 심리적 변화를 알아보고 긍정적 사고를 향상을 목적으로 한 본 연구에서는 다음과 같은 연구문제를 두었다.

1. 학년별 무용교육 전·후간 심리변화(신체적, 도덕적, 성격적, 가정적, 사회적, 능력적)는 긍정적 영향을 미칠 것이다.

2. 무용교육 경험 유무별 무용교육 전·후간 심리변화(신체적, 도덕적, 성격적, 가정적, 사회적, 능력적)는 긍정적 영향을 미칠 것이다.

3. 무용공연 관람 유무별 무용교육 전·후간 심리변화(신체적, 도덕적, 성격적, 가정적, 사회적, 능력적)는 긍정적 영향을 미칠 것이다.

D. 연구의 제한점

본 연구는 다음과 같은 제한점을 가진다.

첫째, 본 논문의 결과인 무용교육의 효과에 관한 직접적인 실험을 하지 않았기 때문에 효과를 장담할 수는 없다.

둘째, 본 연구를 진행하는 과정에서 주요 연구대상인 청소년들의 무용수업 외 생활의 통제 및 주변환경에 의한 심리적 변화를 고려하지 못하여 일반화하는데 한계가 있다.

Ⅱ. 이론적 배경

A. 무용의 정의

인간에게 문자가 존재하지 않고 말이 통하지 않았을 때부터 춤을 추었고 그것으로 의사표현을 하였다. 떠오르는 태양의 빛을 바라보며 혹은 크고 작은 파도의 움직임에서, 나무의 흔들림에서, 계절의 변화에서 리듬을 깨닫고 생명력 있는 수많은 크고 작은 존재들의 움직임에서 무수히 펼쳐지는 자연의 장엄함과 환희와 희망을 느끼면서 춤을 추었을 것이다. 이러한 동작은 누가 시키는 것이 아니라 스스로 느끼고 깨닫는 것일 것이다. 앞에서도 말했듯이 요즘 우리는 신체의 표현을 많이 사용하지 않는다. 인간의 몸은 자연의 그 무엇보다도 아름답고 신비롭다고 할 수 있다. 지금 우리 시대는 외적의 아름다움만을 추구할 뿐 신체의 아름다움을 표현하지 못하고 있다. 무용은 인간이 몸을 최대한 활용하여 아름답게 예쁘게 감동적으로 표현하는 예술이다.

무용은 인간의 신체를 통하여 인간의 사상과 감정을 미학적 법칙에 의해 표현하는 공·시간적 종합예술로써 인간의 감정을 표현하는 공연예술의 하나이기도 하다. 음악은 들을 수 있지만 볼 수 없으며 미술은 볼 수 있지만 들을 수 없다. 그러나 무용은 공간의 변화를 통해 조화를 이루는 공간예술이며 인간의 생각이나 감정을 아름다운 움직임으로 표현하는 미적이고 창조적인 신체활동이라고 할 수 있다. 또한 무용은 신체의 각 부위의 균형 있는 발달을 촉진시키고 리듬감, 유연성을 향상시켜 줄 뿐만 아니라 인간의 미적욕구의 충족과 함께 정신적 건강과 스트레스를 해소시켜주는 역할을 수행한다. 결국 무용은 개인의 건강과 체력을 증진시켜줄 뿐만 아니라 예술적이고 미학적 가치를 지니는 공연예술의 한 분야이며 동시에 문화적 가치와 개인적이고 사회적인 가치를 지닌 예술형태라고 할 수 있다(김선희, 2001).

B. 무용교육의 필요성

무용은 단순히 신체적인 발달이나 운동적 기능에 대한 제고라는 직접적이고 실질적인 효용성보다는 무용을 통해 기대할 수 있는 지적, 정서적, 창의적인 측면에서 활발한 신체의 움직임을 수반하는 놀이를 여러 가지 형태로 경험하게 함으로써 건전한 신체의 발달을 촉진하고자 하는 것이다. 즉, 신체 움직임의 자율성을 확대시킴으로써 어떤 일에 적합하게 몸을 움직이는 능력을 증진시키고자 하는데 목적을 두고 있다. 따라서 근력이 요구될 때 강한 힘을 발휘하거나 지구력이 필요할 때 인내력을 발휘할 수 있도록 자신의 의사에 따라 자유롭게 움직일 수 있는 능력을 확대시키는 것이 필요하다.

아동무용은 아동들의 신체적 활동을 포함하여, 그 핵심은 '움직임의 교육'이라고 할 수 있다. 아동은 움직임을 통해 창의적이고 다양한 활동을 경험하는 과정에서 시간과 공가, 힘(무게)과 움직임의 흐름 등 기본개념을 터득하게 되고, 당면과제에 대한 해결 능력을 함양할 수 있다. 또한 아동의 능력을 고려하여 적절히 계획된 활동을 통하여 지적, 정서적, 신체적 발달을 촉진하게 된다.

무용교육은 아동들의 흥미와 관심, 적절한 여러 움직임을 내용면에서의 특성을 고려하여 설정하고, 체계적으로 계획된 활동에 참가시킴으로써 교육적인 면을 꾀하여 무용교육 으로서의 기능을 발휘하고자 하는 것을 의미한다.

아동은 무용교육을 통하여 많은 것을 얻을 수 있다. 발육의 촉진, 운동기능의 발달, 신체기관의 발달, 사회성의 발달, 정서의 발달, 건전한 오락기능의 발달, 지적 능력의 발달, 창조적 재능개발, 아동의 자아상 확립 등 그 효과는 이루 말할 수 없을 것이다. 그러나 현재의 아동 무용교육의 대부분이 너무나 형식적이며, 아동의 신체적 발달과 기능의 향상 면에 치우쳐 있다.

C. 무용교육 목적

예술 교육의 목적은 교육의 이상과 그 목적과 합치되어야 함은 거론의 여지가 없을 뿐만 아니라 바로 이 점 때문에 예술교육이 갖는 중요성이 구현되는 것이다.

인간의 가치는 절대적인 것이므로 인간의 잠재 능력을 최대한으로 발전시켜 개개인의 특징을 살리도록 해야한다.

교육의 궁극적인 목적은 정서순화 되어진 인간형성에 있으며, 무용도 이러한 인간형성의 목적달성에 필요한 하나의 수단으로 이용되고 있다. 좀 더 크게 본다면 무용 교육의 목표는 인류에게 자유와 행복과 평화를 달성시키는데 두어야 한다.

'예술로서의 무용은 인간이 인간에게 신체 언어를 통한 대우주와의 조화를 이룩하려는데 있다.' 라는 거대한 교육적 목표의식이 곧 인간 자체의 인간성 회복에 국가 및 사회의 성공여부와 직·간접적으로 영향을 미치고 있다고 본다는 것이다.

예술 교육의 원리는 개인과 사회 이상을 합치시켜 유기적인 통일과 조화로운 인간상을 형성하는데 있는 것이다. 따라서, 이러한 원리를 실현하고 그 방법을 개발하고 실현하는 것이 곧 예술교육인 것이다. 즉, 예술 교육에 있어서 중요한 것은 그 교육을 실효성 있게 진행하는 그 방법일 것이다(http://www.kravity.net/view.html?no=1034772).

교육 무용이란 무용교육 목적을 달성하기 위한 여러 교육 중의 하나로 이른바 지, 덕, 체 교육의 일환이라는 것에 의미부여를 한다면 예술교육 또는 예능교육 내지 정서교육의 하나인 것으로 같은 예능교육의 하나인 음악교육, 미술교육과 동위의 개념인 것이다.

오늘날 예술의 창조적 개성의 표현을 중시하고 바로 그것이 사회구성체의 여러 사람과의 교류 및 공유를 지향한다는 뜻에 따른다면 무용 교육이란 정서함양을 통해 표현성과 창조성을 발휘하도록 배려하는 교육이어야 하고 또 한편 사회구성원과 함께 한다는 공동체의식을 공유하도록 배려하는 교육이어야 할 것이다. 아름다운 혼을 지닌 미

적 인간상을 구축한다는 쉴러의 미적 교육론을 드러내지 않더라도 춤은 이성과 감성의 조화, 정신과 육체, 형식충동과 질료 충동의 중재, 나아가 영육의 조화를 가능케 해주는 놀이충동의 육체적 직접성을 지니고 있다.

무용은 어쨌꺼나 친교와 평화의 양상임에는 분명한 것이다. 무용은 그만큼 전인교육에 기능적으로 기여할 수 있는 원천적 속성을 지니고 있는 것이다. 이러한 교육적 기능을 지닌 무용을 우리는 특히 교육 무용이라 일컫는다. 교육 무용은 여러 가지 춤 형태 중에서 교육적 효능을 지닌 무용을 일컫고, 교육적 효능을 기하기 위한 수단으로 동원되는 무용이라고 할 수 있다. 교육 무용은 초등교육, 중등교육, 대학교육의 일련의 과정 속에서 그 내용을 달리 할 수 있다(http://mybox.happycampus.com/kumina486/318118).

무용을 가르친다는 것은 곧 무용교육을 뜻한다. 「무용을 배운다」「레슨을 받는다」「무용을 교수한다」「무용놀이를 한다」는 것은 모두 무용교육이라고 할 수 있다. 무용지도자와 무용연구가는 모두 이러한 무용교육의 개념 속에 거미줄처럼 얽혀있는 존재들이다.

이에 비해 교육무용이란 교육사상이 진보된 오늘날에 와서 비로소 확립된 개념이다. 교육무용의 사상은 어디까지나 교육사상에서 발전된 것으로 무용교육에서 생각하는 것과 일치하지 않을 뿐 아니라 전반적으로 상반되는 영역을 지닌다. 즉 무용교육에 있어서는 무용 그 자체가 교육의 목적이기 때문에 일종의 전문교육의 성격을 띠지만 교육무용은 인간형성을 목적으로 하며 무용은 이를 위한 수단에 지나지 않는 것임으로 해서 보통교육적인 성격을 갖는다.

이렇게 볼 때 무용현실의 역량의 원천은 보다 정확한 의미에서 무용교육과 교육무용의 복합적 관계 속에 담겨 있다고 할 수 있다. 이런 의미에서 지도자와 연구자는 동등한 중요성을 가진 사람들이다.

지도자는 곧 무용교육가이며, 연구자는 예술무용가라고 볼 수 있다. 동양의 전통적인 무용 이외의 무용은 모두 서양에서 들어온 것이다. 서양으로부터 들어온 무용가운데서

도 「서양적인 것」과 「세계적인 것」즉 모든 민족에게 공유되는 것으로서 인간 누구에게나 배울만한 가치가 있는 것으로서 인간 누구에게나 배울만한 가치가 있는 것으로서의 발레는 시각적으로 반자연적인 움직임이지만 고도의 과학성에 의거한 테크닉이 합류된 무용이다. 옛날의 스승과 제자는 자연인으로서 춤을 가르치고 배웠다. 인간의 몸은 자연과 조화를 이루는 하나의 점들이다. 이 점의 움직임은 자연의 법칙에 순응하여 전수되었던 것이다. 거기에 가장 중요한 것은 자연에 순응하는 인간행동의 움직임이었다. 즉 몸과 마음의 일치가 움직임으로 표출되었던 것이다. 그러나 현대인은 신체와 정신의 분리 속에서 하나의 목적만을 위해 수단을 가리지않는 방식으로 무용교육에 임한다. 수단과 목적이 있는 곳에는 예술은 존재하지 않는다. 예술은 자신을 연마하고 아름다움을 추구하는 데서 어떠한 추함도 미로 표현될 수 있어야 한다.

D. 청소년 심리변화 스트레스 요인

스트레스란 각 인생의 주기, 각 발달 단계마다 주제만 다를 뿐 일생을 통해 나타나게 된다. 인생에서 내적 갈등이 비교적 없는 평온한 잠복기(아동기, 초등학생)를 지나 가장 감정의 동요가 심한 사춘기로 접어들면서 소아에서 성인으로의 성장과정에서 겪는 스트레스의 양은 엄청나다고 하겠다. 이러한 청소년기는 정상발달을 통해 겪는 스트레스 이외에도 우리 나라 청소년들의 경우에는 엄청난 입시 스트레스가 가중된다.

1. 내부적요인

청소년 자체의 정상 발달 과정 중에 생기는 내적 갈등으로 정상발달의 청소년기는 내부적 스트레스가 절정에 이르는 시기이다. 성호르몬, 성장호르몬의 급증으로 인해 외모

는 성인에 이른다. 감정은 기복이 심해지고 인지 사고의 발달로 인해 추상적 사고가 가능 해 진다. 신체, 인지사고, 감정의 발달은 청소년으로 하여금 가족이나 친구에게 의존이냐, 독립이냐? 성욕의 분출이냐, 자제냐? 향후 어떤 도덕적 가치관을 갖고 살것이냐? 장차 어떤 직업을 택할것이냐? 등의 자기인식(identity) 형성에 갈등을 보인다.

2. 외부적 요인

청소년기 특유의 이성관계, 입시병, 학내 폭력으로 흔히 청소년들에게 가해지는 외부 스트레스는 다음과 같이 대별된다.

부모 또는 가족 사망, 자살, 부모이혼, 부모간의 갈등, 부모의 정신적, 신체적 학대, 형제간의 차별 등 의 가정문제, 가까운 친구의 죽음, 동성이나 이성 친구 관계의 붕괴, 친구 사귀기의 어려움 등의 또래와의 문제, 학내 폭력, 학습 부진, 선생님과의 관계등 학교와 관련된 문제, 뜻하지 않은 신체적 폭행이나 성폭행, 대형사고 등의 사고나 질병 등을 들 수 있다.

이러한 내부적, 외부적 스트레스는 최종적으로 학교 결석이라는 형태로 나타나게 된다. 특히 최근에 우리사회에서 문제가 되고 있는 학교 주변의 폭력, 공갈, 금품 갈취는 심각한 지경에 이르렀다. 일본의 경우 도 친구들의 괴롭힘(이지매)이 등교거부의 매우 중요한 원인이 된다. 일본의 한 연구는 69%의 등교 거부 증상이 학내 폭력과 관계된다고 하였다. 이외에 등교거부의 가장 큰 원인으로 성적 부진을 들 수 있다. 성적 부진으로 조기에 학업을 포기하거나 특수 학습장애로 인해 수업을 딸아 가지 못하는 학생이 전체의 3.8%나 이른다.

3. 학업 심리스트레스

학교에서의 실시하는 교육평가는 심리적 스트레스의 한 요인으로 작용하며, 크게 인지적 측면과 정의적 측면으로 대별할 수 있다. 인지적 측면은 학과목 내용의 이해를 통한 지적 능력 함양으로 전통적으로 가장 중요시해 온 교육목표 중의 하나로, 실제의 교육현장에서 이루어지는 교육평가는 학생들의 학업성적으로 대표되며, 이것이 학업성취의 전부인 것으로 인식되는 경향까지 있게 되었다.

또한 비록 학교가 전인 교육을 표방하고 있으나 입시위주의 교육이라는 전체적인 흐름에 편승하여, 주된 관심이 학력에 있으므로 학업성취가 낮아 공부 못하는 아이로 인식되어진 학생은 부모나 교사의 관심 속에서 소외되고 심지어 놀이에서 조차 급우들에게서 소외되어 점점 성격이 소극적으로 되거나 때로는 난폭해지기도 하고, 학년이 거듭될수록 이러한 현상은 더욱 두드러지게 나타나 부정적 자아개념을 갖기 쉽다. 그러나 인지적 측면과 더불어 학업성취에서 결코 간과할 수 없는 또 하나의 측면은 학업과 관련된 정의적 측면이다.

학업성취에서 결코 간과할 수 없는 또 하나의 측면을 정의적 측면이다. 여기서 정의적 측면이라 함은 학생들이 학업의 획득하게 괴는 학업에 대한 흥미, 만족, 유능감 등과 같은 제반 정의적 요소를 의미한다. 이러한 학업에 관련된 정의적 요소는 학업에 대한 동기적 기능을 하며, 특히 학업에 대한 능동적 동기를 부여한다는 점에서 매우 중요하다. 학업에 대한 흥미를 갖고 만족, 유능감, 보람감 등의 긍정적 태도를 갖는 학생의 경우에는 외부의 통제가 없더라도 스스로 공부할 것임을 쉽게 가정할 수 있다. 예컨대, 교과과정이 완료되고 최종평가(시험)가 끝난 후에도 그들의 능동적, 자율적으로 그 학부모에 대한 지적 추구를 지속할 것이다. 따라서 교육의 효과를 장기적으로 볼 때, 학업에 대한 긍정적인 태도 형성이 무엇보다 중요하게 된다.

그러나 실제 교육 장면에서는 학업성취의 인지적 측면에 편중되어 학생들이 교육을 통해 얻을 수 있는 정의 적 측면인 학과목에 대한 자신감, 유능감, 보람 등은 간과되고 잇다. 또 우리의 사회 현실은 진로, 진학, 직업 등의 제반 사회 경제적 지위와 학업성적이 밀접한 관계를 갖기 때문에 학업성적은 청소년에게 커다란 스트레스로 작용되며, 학업성적이 열등하면 학업성취의 부족이라는 측면에서가 아니라 인생 전체에 대한 좌절로 받아들이는 경우가 많다. 이때의 좌절은 개인이 적응하기에 따라 성숙과 발달의 계기가 되는 긍정적 기능이 있기도 하나, 좌절이 심한 경우나 좌절 상황이 계속 반복될 경우에는 무기력을 형성하게 된다. 아동들이 무기력함을 느끼면 움츠러들고 의욕이 없으며 무감각하게 되어서 결국에는 학습동기와 또래 아동들은 자극결핍을 느끼고, 정서적으로 결핍된 아이들은 스트레스를 받는다(김해옥, 1989).

또한 학교 교육의 획일성과 억압적 분위기, 성적 경쟁, 입학시험, 수시 시험을 봐야 하는데서 오는 불안 등이 학습자에게 스트레스를 준다. 그리고 가정환경보다 그들이 학교 생활에서 받는 학업성취와 결과에 의한 자극으로부터 더 큰 영향을 받고, 고학년이 됨에 따라 긍정적 경험을 갖게 되고 정신적 질병에 대한 면역이 가능하지만, 성적이 하위 수준에 계속 머무는 경우 자신에 대한 부적합한 경험이 지속되면 정신 건강에 불안전성을 포함할 가능성이 크자고 보고하고 있다(임윤혁, 1991).

4. 교사와 친구에 의한 심리 스트레스

박용식(1996)에 의하면 교사는 학업성적과 직접적인 관계에 있기 때문에 교사가 주는 학업 스트레스도 학업성적에 직접적인 영향력을 갖는 다고 하였다.

또한 학업에 있어 친구와의 경쟁도 스트레스 요인이 된다. 교사나 부모는 아동의 수준을 다른 아동과 비교함으로써 스트레스를 주게 된다. 개성이나 지적 능력의 차이를

인정하지 않고 아동을 비교하고 서열화 함으로써 아동들은 서로를 경쟁의 대상으로 삼게 되고 경쟁 상대인 친구에게서 스트레스를 받게된다.

오늘날 학교는 점점 더 결과 위주로 되어가고 있으며 교과서는 표준화되고, 교사들도 획일화되어 가는 경향이 있다 따라서 아동에게 정형화된 역할과 태도, 행동을 하도록 압력을 가함으로써 스트레스를 더욱 가중시키고 있다. 또 부모나 행정가들은 보다 좋은 아동을 생산하기 위해 학교에 압력을 주어 교사는 아동의 지적 능력과 학습 속도에 있어 개인차를 무시하고 단편적 지식만을 주입시키려 노력하게 된다. 그리하여 학교에서의 교사와 친구는 다양한 측면에서 아동에게 스트레스를 주는 요인이 된다.

Ⅲ. 연구방법

A. 연구 대상

본 연구에서는 2006년 현재 G광역시 지역에 소재한 5개 고등학교를 모집단으로 설정하였으며 중학교 무용수업 경험유무와 무용공연관람유무로 구분하였다. 총 270부의 설문지를 배포하여, 설문지중 불성실하게 응답하였거나, 전학 및 결석 그리고 이중응답 등 본 연구에 사용할 수 없다고 판단되는 16부의 설문지를 제외한 254명의 자료가 실제분석에 사용되었다<표 1>.

<표 1> 연구대상자의 인구사회학적 특성

변 인	구 분	빈도수(N)	백분율(%)
학 년	고1	77	30.3
	고2	95	37.4
	고3	82	32.3
무용교육경험	경험 유	117	46.1
	경험 무	137	53.9
관람경험	관람 유	164	64.6
	관람 무	90	35.4
Total		254	100.0

B. 설문지의 구성 및 신뢰도 검증

본 연구에서 사용한 설문지는 송성호(2001)와 김윤진(2004)이 사용한 설문지를 본 연구에 맞게 예비조사를 실시한 후 사용하였으며, 본 연구의 타당성 검증은 SPSS 12.0 통계패키지 프로그램의 요인분석의 하나인 주축요인분석을 Varimax방식을 이용하여 요인분석 값이 0.5 이상인 요인들만 사용하여 연구문제검증을 위한 변수들로 활용하였다. 설문지 구체적 구성내용은 인구통계학적 특성(학년, 수업유무, 관람경험)은 3문항, 심리변화 측정(신체적, 도덕적, 성격적, 가정적, 사회적, 능력적)을 위한 6개요인중 각 요인별 하위요인 5문항 총30문항으로 탐색적 요인분석을 실시하였다. 그 결과 신체적 요인으로 4개의 문항, 도덕적요인 4문항, 성격적요인 3문항, 가정적요인 4문항, 사회적 요인 3문항, 능력적요인 4문항으로 구성되었고, 타당성과 적절성면에서 통계적으로 유의(Kaiser-Meyer-Olkin Measure of Sampling Adequacy = .875, Bartlett Test of Sphericity = 417.752, p<.001)한 것으로 검증되었다. 신뢰성분석 결과를 보면, 하위변인인 신체적(cronbach's alpha=.8752), 도덕적(cronbach's alpha=.8105), 성격적(cronbach's alpha=.8592), 가정적(cronbach's alpha=.7935), 사회적(cronbach's alpha=.8057), 능력적(cronbach's alpha=.8256)으로 요인에 대한 신뢰성 계수가 높은 것으로 검증되었다<표 2>.

<표 2> 설문의 탐색적 요인분석 및 신뢰도 검증

구분	요인분석						Cronbach's Alpha
문항	신체적	도덕적	성격적	가정적	사회적	능력적	
Q 3	.875						.8752
Q 1	.765						
Q 4	.725						
Q 5	.641						
Q 7		.798					.8105
Q 10		.763					
Q 9		.615					
Q 6		.569					
Q 11			.842				.8592
Q 13			.811				
Q 15			.642				
Q 18				.679			.7935
Q 17				.619			
Q 20				.583			
Q 16				.547			
Q 23					.784		.8057
Q 25					.725		
Q 22					.638		
Q 27						.690	.8256
Q 28						.616	
Q 26						.576	
Q 30						.547	

Kaiser-Meyer-Olkin Measure of Sampling Adequacy = .875 Bartlett Test of Sphericity = 417.752, p = .000

C. 연구절차

본 연구의 설문조사는 무용교육이 청소년의 심리변화에 미치는 영향을 조사하기 위해 본 연구자를 포함하여 사전에 설문지에 관하여 교육을 받은 보조 조사원 3명이 무용수업을 실시하는 학교를 방문하여 교육자의 협조를 받아 무용수업을 실시하기 전과 한학기 수업을 실시한 후에 설문지를 대상자에게 배포한 다음 자기평가 기입법으로 설문내용에 대하여 소비자에게 응답하도록 하고 연구자 및 보조 조사원이 직접 회수하였다.

D. 자료처리

본 연구의 자료처리방법은 SPSS 12.0을 이용하여 수집된 자료의 인구통계학적 특성을 분석하기 위하여 빈도분석을 실시하였다. 또한 인구통계학적 특성에 따른 심리변화를 알아보기 위하여 학년별, 학교별 그리고 공연관람유무의 무용 교육 전·후간의 변화를 알아보기 위하여 Paired Sample t-test를 실시하였으며, 유의수준을 α=.05로 설정하였다.

Ⅳ. 연구결과

A. 인구사회학적 특성에 따른 심리변화 분석

1. 학년별 무용교육전·후간의 심리변화 분석

<표 3>에서 보는 바와 같이 학년별 무용교육 전·후간 심리변화를 살펴보면 신체적 요인에서 고1학년이 교육전 3.16±.36에서 교육후 3.78±.41로 무용교육 전과 후에 0.62로 가장 많은긍정적 변화를 보였으며, 고2학년 교육전 3.22±.39에서 교육후 3.69±.37로 0.47의 변화를 보였다. 고3학년은 교육전 3.34±.42에서 교육후 3.72±.35로 0.38의 변화를 보여 통계적으로 차검증을 실시한 결과 $p<.05$수준에서 유의한 차를 보였다. 성격적 요인은 고1학년 3.41±.36에서 교육 후 3.64±.40으로 0.23 긍정적으로 변화를 보여 통계적으로 $p<.001$수준에서 유의한 차가 나타났다. 가정적요인은 고3학년 교육전 2.53±.30에서 교육후 3.05±.41로 0.52의 가장 긍정적 변화를 보였으며, 고1학년 교육전 2.56±.36에서 교육후 2.95±.33으로 무용교육 전과 후에 0.39차를 보였다. 또한 고2학년 교육전 2.70±.43에서 교육후 3.07±.35로 0.37의 변화를 보여 통계적으로 차검증을 실시한 결과 $p<.001$수준에서 유의한 차가 나타났다. 사회적요인은 고3학년 교육전 2.82±.32에서 교육후 3.05±.27로 0.23의 긍정적인 변화를 보였으며, 통계적으로 $p<.05$수준에서 유의한 긍정적 변화를 보였다. 능력적요인은 고1학년 교육전 3.07±.39에서 교육후 3.74±.34로 0.67의 가장 긍정적 변화를 보였으며, 고3학년 교육전 3.32±42에서 교육후 3.79±.33으로 0.47의 변화를 보여 통계적으로 $p<.001$수준에서 유의한 차가 나타났다. 학년별 무용 교육 전·후간 심리 변화에서는 하위요인인 도덕적 요인을 제외한 신체적, 성격적, 가정적, 사회적, 능력적요인에서 긍정적인 변화를 보이는 것으로 나타났으며, 통계적으로 유의한 변화를 보였다.

<표 3> 학년별 무용 교육 전·후간 심리 변화

요인 \ 교육		교육 전		교육 후		후-전	t	p
		M	SD	M	SD			
신체적	고1	3.16	.36	3.78	.41	0.62	-4.292	.005*
	고2	3.22	.39	3.69	.37	0.47		
	고3	3.34	.42	3.72	.35	0.38		
도덕적	고1	3.26	.41	3.29	.38	0.03	-1.378	.269
	고2	3.29	.38	3.15	.36	-0.14		
	고3	3.32	.33	3.30	.39	-0.02		
성격적	고1	3.41	.36	3.64	.40	0.23	-5.525	.000***
	고2	3.49	.33	3.69	.37	0.20		
	고3	3.53	.42	3.74	.38	0.21		
가정적	고1	2.56	.36	2.95	.33	0.39	-6.019	.000***
	고2	2.70	.43	3.07	.35	0.37		
	고3	2.53	.30	3.05	.41	0.52		
사회적	고1	2.94	.31	3.12	.30	0.18	-7.859	.031*
	고2	2.99	.27	3.19	.42	0.20		
	고3	2.82	.32	3.05	.27	0.23		
능력적	고1	3.07	.39	3.74	.34	0.67	-9.185	.000***
	고2	3.24	.35	3.62	.41	0.38		
	고3	3.32	.42	3.79	.33	0.47		

* $p<.05$ *** $p<.001$

2. 무용교육 경험별 무용교육전·후간의 심리변화 분석

<표 4>에서 보는 바와 같이 무용교육 경험별 무용교육 전·후간 심리변화를 살펴보면 신체적요인에서 무용교육 경험자들이 교육전 3.33±.33에서 교육후 3.86±.41로 무용교육 전과 후에 0.53으로 긍정적 변화를 보였으며, 무용 미경험자의 교육전 3.35±.40에서 교육후 3.85±.32로 0.50의 긍정적 변화를 보여 통계적으로 차검증을 실시한 결과 p<.001수준에서 유의한 차를 보였다. 도덕적요인에서 무용교육 경험자들이 교육전 3.16±.31에서 교육후 3.65±.42로 무용교육 전과 후에 0.49로 긍정적 변화를 보였으며, 무용 미경험자의 교육전 3.19±.29에서 교육후 3.45±.28로 0.26의 긍정적 변화를 보여 통계적으로 차검증을 실시한 결과 p<.001수준에서 유의한 차를 보였다. 성격적요인에서 무용교육 미경험자들이 교육전 3.15±.40에서 교육후 3.47±.43으로 무용교육 전과 후에 0.32로 긍정적 변화를 보였으며, 무용교육 경험자의 교육전 3.17±.42에서 교육후 3.55±.33으로 0.18의 긍정적 변화를 보여 통계적으로 차검증을 실시한 결과 p<.001수준에서 유의한 차를 보였다. 가정적요인에서 무용교육 경험자들이 교육전 2.91±.24에서 교육후 3.24±.23으로 무용교육 전과 후에 0.33으로 긍정적 변화를 보였으며, 무용 미경험자의 교육전 2.99±.41에서 교육후 3.30±.34로 0.31의 긍정적 변화를 보여 통계적으로 차검증을 실시한 결과 p<.01수준에서 유의한 차를 보였다. 무용교육 경험 유무별 무용교육 전·후간 심리변화에서는 신체적, 도덕적, 성격적요인은 p<.001수준에서 그리고 가정적 요인은 p<.01수준에서 유의한 긍정적 변화를 보였으나, 사회적요인과 능력적요인에서는 긍정적인 변화는 있었으나 통계적으로 유의한 차는 나타나지 않았다.

<표 4> 학교별 무용 교육 전·후간 심리 변화

요인 \ 교육		교육 전 M	교육 전 SD	교육 후 M	교육 후 SD	후-전	t	p
신체적	유	3.33	.33	3.86	.41	0.53	-8.542	.000***
	무	3.35	.40	3.85	.32	0.50		
도덕적	유	3.16	.31	3.65	.42	0.49	-12.482	.000***
	무	3.19	.29	3.45	.28	0.26		
성격적	유	3.17	.42	3.55	.33	0.18	-9.482	.000***
	무	3.15	.40	3.47	.43	0.32		
가정적	유	2.91	.24	3.24	.23	0.33	-3.897	.008**
	무	2.99	.41	3.30	.34	0.31		
사회적	유	3.12	.35	3.24	.35	0.12	-1.284	.297
	무	3.01	.25	3.25	.39	0.24		
능력적	유	3.10	.42	3.26	.36	0.16	-1.584	.189
	무	3.14	.39	3.33	.29	0.19		

* $p<.05$ *** $p<.001$

3. 공연관람 경험별 무용교육전·후간의 심리변화 분석

<표 5>에서 보는 바와 같이 공연관람 유무별 무용교육 전·후간 심리변화를 살펴보면 도덕적요인에서 무용관람 경험자들이 교육전 3.16±.34에서 교육후 3.44±.47로 무용교육 전과 후에 0.28로 긍정적 변화를 보였으며, 무용 관람 미경험자의 교육전 3.25±.46에서 교육후 3.34±.42로 0.09의 변화를 보여 통계적으로 차검증을 실시한 결과 p<.001수준에서 유의한 차를 보였다. 성격적요인에서 무용관람 경험자들이 교육전 3.23±.29에서 교육후 3.55±.39로 무용교육 전과 후에 0.32의 긍정적 변화를 보였으며, 무용 관람 미경험자의 교육전 3.12±.32에서 교육후 3.23±.36으로 0.12의 변화를 보여 통계적으로 차검증을 실시한 결과 p<.001수준에서 유의한 차를 보였다. 가정적요인에서 무용관람 미경험자들이 교육전 3.15±.39에서 교육후 3.29±.41로 무용공연 관람 전과 후에 0.14로 변화를 보였으며, 무용관람 경험자의 교육전 3.18±.37에서 교육후 3.30±.48로 0.12의 변화를 보여 통계적으로 차검증을 실시한 결과 p<.01수준에서 유의한 차를 보였다. 사회적요인에서 무용공연 관람 경험자들이 교육전 3.12±.43에서 교육후 3.56±.29로 무용관람 전과 후에 0.44의 긍정적 변화를 보였으며, 무용공연 관람 미경험자의 교육전 3.25±.33에서 교육후 3.36±.42로 0.11의 변화를 보여 통계적으로 차검증을 실시한 결과 p<.001수준에서 유의한 차를 보였다. 능력적요인에서 무용공연 관람 경험자들이 교육전 3.31±.37에서 교육후 3.55±.43으로 무용관람 전과 후에 0.24의 긍정적 변화를 보였으며, 무용공연 관람 미경험자의 교육전 3.23±.44에서 교육후 3.32±.38로 0.09의 변화를 보여 통계적으로 차검증을 실시한 결과 p<.001수준에서 유의한 차를 보였다. 무용공연 관람 유무별 무용교육 전·후간 심리변화에서는 도덕적, 성격적, 사회적, 능력적 요인은 p<.001수준에서 그리고 가정적 요인은 p<.01수준에서 유의한 긍정적 변화를 보였으나, 신체적 요인에서는 긍정적인 변화는 있었으나 통계적으로 유의한 차는 나타나지 않았다.

<표 5> 공연관람 유무별 무용 교육 전·후간 심리 변화

요인 \ 교육		교육 전 M	교육 전 SD	교육 후 M	교육 후 SD	후-전	t	p
신체적	유	3.13	.24	3.21	.34	0.08	-1.281	.148
	무	3.09	.43	3.15	.35	0.06		
도덕적	유	3.16	.34	3.44	.47	0.28	-6.817	.000***
	무	3.25	.46	3.34	.42	0.09		
성격적	유	3.23	.29	3.55	.39	0.32	-5.266	.000***
	무	3.12	.32	3.23	.36	0.11		
가정적	유	3.18	.37	3.30	.48	0.12	-3.679	.008**
	무	3.15	.39	3.29	.41	0.14		
사회적	유	3.12	.43	3.56	.29	0.44	-7.817	.000***
	무	3.25	.33	3.36	.42	0.11		
능력적	유	3.31	.37	3.55	.43	0.24	-6.679	.000***
	무	3.23	.44	3.32	.38	0.09		

* $p<.05$ *** $p<.001$

V. 논의

무용은 인간의 신체를 통하여 인간의 사상과 감정을 미학적 법칙에 의해 표현하는 공·시간적 종합예술로써 인간의 감정을 표현하는 공연예술의 하나이기도 하다. 음악은 들을 수 있지만 볼 수 없으며 미술은 볼 수 있지만 들을 수 없다. 그러나 무용은 공간의 변화를 통해 조화를 이루는 공간예술이며 인간의 생각이나 감정을 아름다운 움직임으로 표현하는 미적이고 창조적인 신체활동이라고 할 수 있다.

청소년기는 신체적, 정신적, 도덕적, 사회적 측면에서 볼 때 아동에서 성인으로 변화하는 과도기적 발달단계로, 여러 가지 변화들에 적응하는 능력이 크게 요구되며(류진숙, 2006), 청소년의 발달상황이 그들을 둘러싸고 있는 주변환경과 상호작용하는 과정에서 부조화와 불균형이 다른 어떤 시기에서보다 쉽게 나타나는 홍수기이며, 문제의 시기라고 볼 수 있다(강영자 등, 1996). 그리고 현대사회는 과학기술의 발달과 사무기기의 자동화로 사람의 신체활동이 부족한 실정이다. 또한 입시위주의 청소년사회에서는 학교에서 모든 생활을 이루고 있고, 대학이라는 목표를 향해 잠시도 쉼 없이 수업에 전념하고 있다. 이에 스트레스의 해소 및 심리적 결핍을 보완할 수 있는 방안의 하나로 무용교육이 중요시 되고 있다(김윤정, 2004).

무용이란 인간의 신체 운동 혹은 움직임의 공간 형식에 의하면 우리들의 사상이나 감정 및 감각을 표현하고(배연옥, 1998), 인간의 선천적으로 지니고 있는 예술적 소질을 의도적인 신체활동을 통하여 개발하고 학습함으로 신체적, 정서적, 지적 발전과 변화를 유도하여 사회적으로 가치 있는 인간을 육성하는 교육(손경순, 1982)이며, 원만한 인간형성을 위한 기본적인 교육(여순복, 1995)이다.

정찬모 등(1997)의 연구에서는 무용교육을 경험한 사람은 사회성의 유의한 변화가 있다는 보고와 같이 본 연구에서는 일반학생들을 대상으로 무용교육을 통하여 긍정적인 변화를 보였으며 사회적인 변화도 긍정적으로 변화여 선행연구와 일치한 결과를 얻

었다. 또한 황승현 등(2005)의 연구를 살펴보면 신체적, 도덕적, 성격적, 가정적, 사회적 요인이 향상되었으며, 자신들의 장래를 긍정적으로 사고하며, 신체활동을 통한 신체의 소중함을 느낀 것과 같이 본 연구에서도 무용교육을 통한 신체활동으로 심리변화의 모든 하위요인에서 긍정적인 변화를 보여 선행연구와 일치한 결과를 얻었다.

입시위주에 힘들고 스트레스를 받는 청소년들은 땀을 흘리면서 자신의 신체의 소중함을 느끼는 신체활동을 꾸준히 하면 적극적이며 긍정적인 심리변화를 얻을 것으로 사료된다.

Ⅵ. 결론

본 연구는 입시위주인 현대사회의 청소년들에게 무용교육을 통해 스트레스의 해소와 긍정적인 심리변화를 유도하고 활성화를 위한 기초 자료를 제공하기 위해 G광역시 5개 고등학교 무용교육을 받는 254명의 학생들로 무용교육 전·후의 학년별, 무용교육 경험 및 무용공연 관람 유무에 따른 심리변화를 조사하여 다음과 같은 결론을 얻었다.

1. 학년별 무용교육 전·후간 심리변화를 살펴보면 하위요인인 도덕적 요인을 제외한 신체적, 성격적, 가정적, 사회적, 능력적 요인에서 긍정적인 변화를 보이는 것으로 나타났다.

2. 무용교육 경험 유무별 무용교육 전·후간 심리변화에서는 신체적, 도덕적, 성격적 요인은, 가정적 요인에서 유의한 긍정적 변화를 보였으나, 사회적요인과 능력적 요인에서는 긍정적인 변화는 있었으나 통계적으로 유의한 차는 나타나지 않았다.

3. 무용공연 관람 유무별 무용교육 전·후간 심리변화에서는 신체적, 도덕적, 성격적, 사회적, 능력적, 가정적 요인 모두에서 긍정적 변화를 보였으나, 신체적 요인을 제외한 요인들에서 통계적으로 유의한 차가 나타났다.

이상의 결과를 보면 무용교육을 실시하면 청소년들의 심리적인 안정을 줄 수 있으며, 신체적 발달과 사회성의 증대 그리고 성격의 긍정적인 사고를 갖는 것으로 나타났다. 또한 어릴 때부터 무용교육을 접하면 더욱 그 효과는 증대되는 것으로 나타났으며, 무용교육을 접할 기회가 결여될 경우 무용공연 관람도 청소년의 심리 변화에 긍정적인 영향을 주는 것으로 나타났다.

참고문헌

김선희(2001). 무용수행의 심리적 재미요소 분석. 미간행논문. 인천대학교 교육대학원. 석사학위논문.

김시내(2002). 강원도 무용 공연 예술의 관객증대를 위한 마케팅 전략. 미간행논문. 강원대학교 대학원 석사학위논문.

김아영(2002). 무용 활성화를 위한 공연 단체의 마케팅믹스 전략 연구. 중앙대학교 대학원 석사학위논문.

김익주(1994). 무용행사 기획에 관한연구: 전국무용제와 서울무용제를 중심으로. 미간행논문. 조선대학교 대학원 석사학위논문.

김정연(2000). 무용예술에 대한 인식과 선호도 조사. 미간행논문. 중앙대학교 대학원 석사학위논문.

김준희(2001). 문화산업으로서의 우리나라 공연예술의 현황 및 발전 방안에 관한 연구. 미간행논문. 성균관대학교 대학원 석사학위논문.

김진희(1998). 무용수를 위한 심리트레이닝의 필요성에 관한 연구: 직업무용단(한국무용전공)을 중심으로. 미간행논문. 경희대학교 대학원 석사학위논문

도지혜(2003). 무용공연 관람객의 서비스 마케팅 5ps와 CM에 대한 인식분석. 미간행논문. 계명대학교 석사학위논문.

문예진흥원(2003). 문예연감.

문화관광부(2004). 문화예술 실태조사.

백연옥(1998). 무용 교육의 심리적인 효과에 대한 고찰. 대한무용학회. 무용학회논문집, Vol.23호.pp. 221-242.

황승현, 양은석, 최만식, 문의수(2005). 신체활동이 보호관찰 대상 청소년의 심리적 변화에 미치는 영향(Ⅰ):자아개념. 한국스포츠심리학회. 제15권,제2호. pp.189-203.

류진숙(2006). 청소년의 정서지능과 스트레스 대처방식-일반청소년과 비행청소년의 비교-. 한국가정관리학회지. 제24권 1호.pp.209-221.

강영자, 이재연(1996). 일상생활에서 스트레스원과 대처방안에 관한 일반청소년과 비행청소년의 비교연구. 대한가정학회. 제34권 5호.pp.307-326.

김윤정(2004). 창작무용교육이 유아의 심리변화에 미치는 영향에 관한 연구. 미간행논문. 우석대학교 교육대학원 석사학위논문.

이정은, 손재현(2005). 무용교육을 통한 신체적 자기개념에 관한 연구. 스포츠리서치 제16권, 통권90호. pp.213-222.

정정은(2006). 공연예술의 활성화 방안 연구. 미간행논문. 조선대학교 교육대학원 석사학위논문.

김선희(2001). 무용수행의 심리적 재미요소 분석. 미간행논문. 인천대학교 교육대학원. 석사학위논문.

송미숙(2004). 무용교육 프로그램 참여에 따른 심리적 효과에 관한 연구. 한국스포츠교육학회지. 제11권3호.pp.181-194.

Gruber, J.J.(1986). The self-esteem complex and youth fitness. Quest, 40, 230-246.

Sonstroem, E. J.(1984). Exercise and self-esteem. In R. L. Terjung(Ed.), Exercise and Sport Science Review, Vol.12.pp.123-156.

< 부 록>

안녕하십니까?

본 질문지는 무용 교육참여에 관한 질문입니다. 여러분이 작성하신 자료는 익명으로 처리되며, 본 연구 이외의 다른 목적으로는 사용되지 않을 것입니다. 성실하고 솔직하게 응답해 주시면 연구에 큰 도움이 되리라 생각됩니다.

질문에 응답하여 주셔서 감사합니다.

조선대학교 교육대학원

이 수 연

1) 귀하의 몇학년 입니까? (　　학년)

2) 귀하의 무용수업을 이전에 받은 적이 있습니까?

① 예　　② 아니오

3) 귀하의 무용공연을 관람한 적이 있습니까?

① 있다　　② 없다

다음의 문항들은 귀하의 무용교육을 통한 심리변화를 알아보기 위한 것입니다 각 문항을 주의 깊게 읽으신 후 주어진 문항에 귀하가 동의하는 정도를 해당난에"∨"표기하여 주시기 바랍니다.

문 항	매우 그렇지 않다	그렇지 않다	보통이다	그렇다	매우그렇다
1. 신체적인 건강을 유지할 수 있다					
2. 신체적인 기량과 능력을 개발 할 수 있다					
3. 체중을 조절할 수 있다.					
4. 균형 잡힌 몸매를 만들 수 있다					
5. 무용 기술을 습득할 수 있다					
6. 학칙에 어긋날 일은 하지 않는다					
7. 웃어른을 공경하는 마음을 갖는다					
8. 친구를 배려하는 마음이 있다					
9. 어려운 사람을 도울 수 있다					
10. 규칙을 지킬려고 한다					
11. 스트레스를 해소할 수 있다.					
12. 성격을 변화할 수 있다.					
13. 신체적 정신적 휴식을 취하고 싶어서					
14. 할수 있다는 자신감을 갖을 수 있다.					
15. 긍정적인 삶을 살 수 있다					

다음의 문항들은 귀하의 무용교육을 통한 심리변화를 알아보기 위한 것입니다 각 문항을 주의 깊게 읽으신 후 주어진 문항에 귀하가 동의하는 정도를 해당 난에"∨"표기하여 주시기 바랍니다.

문 항	매우 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우그렇다
16. 친구들과 함께 있어 즐겁다					
17. 다른 친구를 사귈 수 있다					
18. 친구를 배려하는 마음을 갖는다					
19. 학교생활이 즐겁다.					
20. 삶의 의욕을 느낀다					
21. 소속감을 느낄 수 있다					
22. 사회적 참여 및 적응력을 향상 시킨다					
23. 생활환경에 변화가 와도 긴장감하지 않는다					
24. 다른 사람과 함께 즐겁게 보낼 수 있다					
25. 분주한 일상생활로부터 벗어날 수 있다					
26. 나의 능력에 도전하고 싶다					
27. 어려운 동작도 할 수 있다					
28. 나의 숨은 재능을 개발한다					
29. 어떠한 것이라도 스스로 할 수 있다					
30. 나에게 주어진 일은 내가 한다					