

2006년 8월

교육학석사(음악교육)학위논문

통합적인 음악학습 프로그램에 관한연구  
(유아음악 교육을 중심으로)

조선대학교 교육대학원

음악교육전공

최 영 미

통합적인 음악학습 프로그램에 관한 연구  
(유아음악 교육을 중심으로)

THE RESEARCH REGARDING AN INTEGRATED MUSIC  
LEARNING PROGRAM  
(INFANT MUSIC EDUCATION IN THE CENTER)

2006년 8 월

조선대학교 교육대학원

음악교육전공

최 영 미

통합적인 음악학습 프로그램에 관한 연구  
(유아음악 교육을 중심으로)

지도교수 김 승 일

이 논문을 교육학석사(음악교육)학위 청구논문으로  
제출합니다.

2006년 4 월

조선대학교 교육대학원

음악교육전공

최 영 미

# 최영미의 교육학 석사학위 논문을 인준함.

심사위원장      조선대학교 교수      인

심사위원      조선대학교 교수      인

심사위원      조선대학교 교수      인

2006년 6월

조선대학교 교육대학원

# 목 차

## ABSTRACT

제1장 서론-----	1
제1절 통합적인 유아음악 연구의 필요성 및 목적-----	1
제2절 통합적인 교육 과정 -----	3
제2장 이론적 배경 -----	4
제1절 유아음악 교육의 가치 -----	4
제2절 유아음악 교육을 위한 기초 이론 -----	5
제3절 유아의 연령에 따른 단계적 특성 -----	8
1. 유아기 음악 발달의 일반적 특성 -----	9
2. 유아기 음악 발달의 단계적 특성 -----	10
제3장 통합적 음악 프로그램 -----	18
제1절 통합적 유아음악 프로그램에 관련된 선행연구 -----	26
제2절 통합적 유아음악 교육의 의의 -----	26
제3절 통합적 음악 교육을 위한 교사의 역할 -----	28
제4절 통합적 접근을 통한 음악 활동 -----	29
제5절 통합적 음악 교육의 실제 -----	32
제4장 결론-----	46
참고문헌-----	48

## 표 목 차

<표 1> 유아의 리듬 발달 -----	16
<표 2> 유아의 음정 및 음역 발달 -----	17
<표 3> 통합적 음악 활동 프로그램 -----	19
<표 4> 음률 영역에 구비 되어야 할 악기-----	20
<표 5> 교육부, 학위논문, 단행본에서의 통합 종류의 분석-----	27

## 그 립 목 차

<그림 1-1> 유아음악 교육 영역의 분화 과정-----	14
<그림 1-2> 유아음악 교육 영역의 분화 과정-----	14

## 악 보 목 차

<악보 1> 작은 동물원 -----	31
<악보 2> 개구리 -----	34
<악보 3> 달팽이집 -----	37
<악보 3> 호두까기 인형-----	41
<악보 3> 그대로 멈춰라-----	45

# ABSTRACT

## THE RESEARCH REGARDING AN INTEGRATED MUSIC LEARNING PROGRAM (INFANT MUSIC EDUCATION IN THE CENTER)

Choi Young - mi

Advisor

Director) : Prof, Kim Seung - Il

Major in Music Education

Graduate School of , Chosun University

The babyhood still spirit B it is an existence which body is immature but is the time where the intelligence speed is quick very and the foundation of personality is established with transfer and after growing it causes a zone one effect. Also the babygood leads and being various with the time where the music characteristic advancement becomes accomplished quickly, music and the experience which is abundant it feels coming in contact is to growth kind music studying and the effect which is important it goes mad. Only before the piano it escapes from the uniform education which becomes accomplished and it is system and the plan integrated program must be composed it means.

The research which it sees about lower tried to know the contents which gives music growth with importance and integrated program of infant music

it hands down the conclusion of the research which it sees and with afterwords it is same.

First, integrated infant music program will plan a whole man advancement in the infant and rhythm it will wind and to have sound in art studying which absorbs water a high leveling instrument perception advancement it brings.

Second, integrated infant music program the place body activity which receives a sense, body and exercise effect plentifully the music which oneself likes or when listening to the music which it listens to frequently than, it receives the effect which is more.

Third, integrated infant music program it will be able to understand music concept or a structure easily and with this same light Hub to be natural, helps the advancement which probably is an infant.

Fourth, integrated infant music program leads and sound search and, tya the experience which appericiates sheep one music the technique which it listens to and the gain and loss against a sound and, it increases song it learns to lead and it studies the vocabulary which is various with there is a possibility of accomplishing a language development

Finally, with integrated infant music program about lower music it is joyful with varied experience simulataneously it does in the infant, the infant will be able to develop the be latent ability of body, spirit and language back whole man personality formation and the infant it wishes.

# 제1장 서론

## 제1절 통합적인 유아음악 연구의 필요성 및 목적

음악은 유아에게 친숙한 일상 경험중의 하나이며 유아가 흥미 있어 하고 매우 즐거워하는 부분의 하나이다. 또한 음악은 인간의 정서를 풍부하게 하며 인간 영혼의 정수를 보여줄 뿐만 아니라 유아에게는 상상력과 창의력을 길러주고 정서를 안정되게 하며 자기 표현의 수단도 가지게 한다. 뿐만 아니라 음악과 같은 유아음악 교육은 개성과 독자성, 창조성을 존중하기 때문에 음악을 좋아하는 부모들은 음악을 통해 인생을 풍요롭게 하기를 바란다.

코다이(Zoltan Kodaly)는 다른 어느 분야보다 통합적인 음악 교육의 조기 교육이 가장 중요하다고 하였으며 취학 연령에 음악 교육을 시작하는 것은 이미 늦었다고 지적했다.

코다이에게 “몇세부터 음악 교육을 시작해야 하는 가”의 질문에 “태어나기 아홉달 전”부터, 엄마의 뱃속에 있을때부터 음악 교육을 해야 한다고 주장했다.

그리고 어린이는 취학 연령이 되기전에 이미 음악으로부터 많은 영향을 받기 때문에 만약 어린이가 이 시기에 음악적 능력을 키우지 못한다면 그것은 ‘음악적 운명에 큰 손상을 입는 것이며 그 손상은 평생토록 회복되지 않는다.’라고 말했다.<sup>1)</sup>

어려서부터 음악교육을 한 어린이들은 감성(E.Q)<sup>2)</sup>은 물론 지능(I.Q)<sup>3)</sup>까지도 35%나 높으며 특히 과학과 수학에서 앞선다는 사실을 예전부터 들은 바 있다. 조기 음악교육은 두뇌조직의 성장을 도와주고 뇌 활동을 증가시켜 수리논리능

1) 안재신, 「유아음악교육」(교육 과학사 1996) p. 24

2) 자극에 대하여 느낌이 일어나는 능력

3) 두뇌의 작용. 지혜와 재능

력에 큰 영향을 미치고 있다.

클래식 음악을 유아때부터 많이 듣고 자란 어린이는 절대로 비행청소년이 안 된다고 한다. 왜냐하면 클래식 음악이 생각을 정화시키고 사고의 깊이를 더 해주기 때문이다.

이렇듯 자신의 미래까지 바꿀수 있는 중요한 음악교육을 좀더 자세하고 통합적으로 연구하기에 이르렀다.

통합적 유아 음악<sup>4)</sup>이란 취학전 아동을 대상으로 음악적 언어인 ‘소리’를 기초로 삼아 노래, 악기, 춤, 그림, 동화 등 다양한 수단을 함께 활용하여 통합적으로 이루어지는 음악교육을 말한다. 즉, 음악을 통해 유아의 종합적 (신체적, 정신적, 심리적, 정서적)인 발달을 이루려고 하는 것으로, 유아의 전인적 발달을 목적으로 하는 음악교육이다.

이홍수에 의하면 통합적 음악교육이란 학문을 이루는 재반 영역이 서로 분리되지 않고 하나의 총체적인 학문으로 학습되는 음악교육을 말한다고 언급했다. 그래서 한 영역에 제한된 음악성이 아니라 폭 넓고 다양한 음악적 능력 개발을 전제해야 한다는 것이다.

포괄적이고 균형 된 능력을 개발시키기 위해서는 음악의 여러 영역이 긴밀하게 연결되어 통합적으로 교육되어야 하는데 음악에서 인지영역, 정신운동영역, 감정영역, 등이 영아의 발달 단계에 맞게 배려되어야 한다고 했다<sup>5)</sup>.

제 6차 교육 중에서 교육활동 운영의 기본 방향중의 하나가 바로 교육 과정의 통합적운영이다. 개정된 교육과정 중 표현 생활 영역안의 개정 방향은 표현 활동의 통합적 측면을 강조하여 유아 교육에 있어서 음악적 통합교육이 바람직함을 보여주고 있다.

통합적인 음악 학습은 음악의 개념 및 생성 원리와 음악행위, 음악에 대한 태

---

4) 음악활동을 개념이나 기술을 각 영역을 통합하여 제시하는데, 즉 음악, 조형, 신체표현, 극화하기 등 생활주제 안에서 통합적으로 진행하는 것을 의미한다.

5) 허선미, “유아 음악교육 프로그램의 단계적 지도 방법 연구”  
(교육학 석사 논문, 경성대학교 2005) p. 4

도를 종합적으로 다루며, 음악 영역 내에서의 통합은 음악적 개념과 원리의 이해를 위해 중요한 의미를 지닌다고 지적한다.

즉, 성장과 성숙이 세분화되기 전의 어린 유아일수록 모든 것이 아이 안에서 통합적으로 함께 작용하기 때문에, 유아에 대한 조기 유아 음악교육이 어린 아이의 전체 존재에 영향을 미치는 종합적인 교육이어야 한다.

통합적인 음악 교육은 음악을 다른 요소들과 통합 음악 활동을 개념이나 기술을 각 영역을 통합하여 제시하는데, 즉 음악, 조형, 신체표현, 극화하기 등 생활 주제 안에서 통합적으로 진행하는 것을 의미함으로써 음악적 요소만을 강조하는 것이 아니라 유아의 전인교육<sup>6)</sup>과 같은 학습효과를 거둘 수 있다.

본 연구는 유아음악의 중요성과 통합적 유아 음악 프로그램을 연구하고 유아의 연령에 따른 단계적 특성을 기초자료로 제공함에 그 목적이 있다.

## 제2절 통합적인 교육과정

인간은 본질적으로 전인적인 인격을 지닌 통합적인 존재이다.

발달 특성상 미분화 상태의 유아들은 각 측면의 발달이 서로 밀접하게 연관되어 통합적으로 성장, 발달한다.

사전적인 의미의 통합은 “ 둘 이상의 조직이나 기구를 하나로 합치는 것 ”, 또는 “ 부분을 연결하여 전체를 만드는 것 ” 이다.

유아교육에서 통합이라는 용어는 유아의 과거 경험과 현재 경험을 통합시켜 재구성하며 이를 다시 미래의 경험으로까지 통합시켜 주며, 유아와 교사의 경험을 연결시키며, 영역별 활동간의 통합을 통한 전인교육을 의미한다.

일반적으로 통합적인 교육과정이 이루어질때 유아에게 높은 수준의 사고와 능력을 길러주고 교실을 넘어선 학습으로 확장시키게 될 것이다.

---

6) 지식이나 기능 따위의 교육에 치우치지 아니하고 인간이 지닌 모든 자질을 조화롭게 발달 시키는 것을 목적으로 하는 교육

## 제2장 이론적 배경

### 제1절 유아 음악 교육의 가치

인간에게 음악이 없었다면 인간의 생활은 어떻게 되었을까? 를 생각해보면 음악과 인간 생활과의 불가분의 관계와 음악의 가치를 쉽게 이해 할 수 있게 된다. 어린시절 리듬을 맞출 때 그리고 춤추고 북치고 방울 흔들때 노래가 없었다면, 유년시절 캠프파이어 시간에 노래가 없었고 교회에서 음악이 없었다면, 청소년기에 마음을 달래는 달콤한 노래가 없었다면, 영화에 음악이 없다면 그리고 라디오에서 음악이 흘러나오지 않는다면 우리의 생활은 어떻게 되었을까? 를 생각해보면 상상하기조차 어려운 일이다.

음악은 이처럼 이미 우리들의 생활 속에 자연스럽게 깊숙히 자리 잡고 있다.

모든 인간에게 음악을 사랑하는 능력은 세상에 태어나기 이전부터 인간의 내부에 프로그램이 되어 있는 능력이라고 할 수 있다.

인간이 음악을 즐길 수 있는 능력은 그것이 학습된 행동이 아니라 세상에 태어나기 이전 자궁 내에 있을 때에도 좋은 소리에 대하여 즐거워하고, 나쁜 소리에 대하여 불쾌하게 받아들이는 반응을 보여 왔다.

음악을 즐길 수 있는 능력은 인간의 기본적인 조건들 중의 하나이며 생존과 밀접한 관계를 갖는 중요한 가치를 들수 있다.

## 제2절 유아음악 교육의 중요성

음악은 인류의 역사와 함께 발전되어 왔으며 자연과 인간의 삶을 그대로 투사하였다고 하여도 과언이 아니다. 왜냐하면 음악이 자연과 삶에 대한 인간의 느낌을 소리를 통하여 나타내었기 때문이다.

유아에게 기쁨과 즐거움을 주고 또 정서발달에 큰 영향력을 주고 있는 음악은 유아에게 언어보다 더 중요한 교육적 도구라 할 수도 있다.

음악은 음을 통하여 생각하고 감정을 표현하는 예술이며, 음악 교육은 음악을 통해서 미적이고 풍요로운 생활· 조화로운 인격을 형성하기 위하여 음악적 능력을 향상 시킬 수도 있는 것이다.

특히, 유아 음악은 음악 활동에 기초적인 기술을 익히는 것이라고 말할수 있다.

유아기는 급속하게 신체가 발달하고 감각이 지성과 관련되어 형성되는 시기로 음악적 능력 또한 급격하게 발달한다. 그러므로 이 중요한 시기에 좋은 음악적 환경을 만들어 주어 다양한 경험을 할 수 있도록 하며, 체계적이며 통합적인 음악 교육이 이루어져야 할 것이며, 유아의 인성발달의 기초를 마련해야 할 것이다.

유아의 음악 교육의 중요성을 유아의 전인적 발달과 음악적 능력 면에서 알아보았다.

### 1. 유아음악 교육에 전인적 발달

유아음악 교육은 음악을 통한 전인적 발달을 도모하는 음악교육으로 유아음악 교육에 의한 전인적 발달을 정리해보면 다음과 같다.

#### 가. 음악 교육은 유아의 지각 발달을 돕는다.

리듬감을 갖고 음을 흡수하는 음악적 활동은 활발한 감각적 경험과 활동을 요

하는 예술 학습으로 높은 수준의 지각 발달을 가져온다.

**나. 유아 교육은 신체적 발달을 돕는다.**

유아의 초기 발달은 감각적이고 운동적인 경험의 영향을 많이 받는데 신체적 활동성은 자신이 좋아하는 음악이나 자주 들었던 음악을 들을 때 더 많은 영향을 받는다.

**다. 음악 교육은 인지 발달을 돕는다.**

다양한 음악적 경험을 통해 유아는 스스로 음악적 개념이나 구조를 발견하거나 이해할 수 있으며 이와 같은 경험은 자연스럽게 유아의 인지 발달을 돕는다.

**라. 음악 교육은 언어 발달을 돕는다.**

소리 탐색 및 다양한 음악을 감상하는 경험을 통해 유아는 소리에 대한 이해 및 듣기 기술을 증진시키고, 노래 배우기를 통해 다양한 어휘를 학습함으로써 언어 발달을 이룰 수 있다.

**마. 음악 교육은 사회성 및 정서 발달을 돕는다.**

유아는 음악적 경험을 통해 사회적 기술을 배운다.

또한 음악적 경험은 유아 자신의 정서를 자연스럽게 표출 하도록 함으로써 성숙한 감정 표현 및 정서 발달을 돕는다.

---

7) 자극을 받아들이고, 저장하고, 인출하는 일련의 정신 과정. 지각, 기억, 상상, 개념, 판단, 추리를 포함하여 무엇을 안다는 것을 나타내는 포괄적인 용어로 쓴다. ≡인식(認識)

## 2. 유아 음악 교육에 의한 음악적 능력의 발달

음악적 능력은 음악적 기초감각능력에 성악의 표현 능력과 기악연주 능력이 더해진 것이라고 볼 수 있다.

성악의 표현능력은 변성기 이후의 발성기 성장에 의해 결정되며 기악연주능력은 신체적 성장이 수반되어야 가능하다. 이에 유아기의 음악적 능력은 음악적 기초감각능력이 그 핵심이라고 할 수 있다.

모든 유아는 본능적으로 노래하고, 웅얼이를 하고, 울며 여러 가지 소리 만들기를 한다. 이러한 본능으로 올바른 교육이 제공 된다면 누구나 음악적 능력을 일정 수준 까지 음악적 능력을 발달 시킬 수 있다.

음악적 능력에 대한 용어는 학자마다 다른 용어로 정의 된다.

고든<sup>8)</sup> - 음악적성을 음악을 배울 수 있는 가능성 또는 잠재력이라고 정의하며 그특성을 5가지로 설명하고 있다.

첫 째, 정상인이라면 누구나 음악적 자질을 가지고 태어난다.

둘 째, 타고나는 음악적 자질은 사람마다 각 각 다르다.

셋 째, 음악적 자질은 타고나는 것 이상으로 환경적 요소가 중요하며, 어릴수록 그 미치는 영향이 크다.

넷 째, 9세 이전에 음악적 자질은 모두 형성된다.

다섯째, 제일 중요한 시기는 태어나서 18개월까지이고 두 번째로 중요한 시기는 3세 - 5세까지이다. 태어난 직후에 음악적성이 가장 높다.

시쇼어, 머셀 - 9세까지는 환경과 교육의 영향에 의하여 음악 적성의 성장이 가능하며, 그 이후로는 음악적 성취는 계속될지 모르나, 음악적 능력은 거의 고

---

8) Gordon, David 1936. 7. 14 ~ (미국의 현대 무용가, 안무가)

정되어 성장하지 않다고 주장하고 있다.

따라서 이때의 교육은, 조기 음악 교육의 중요성과 어린이의 적성 개발에 결정적인 역할을 한다고 주장 했다.<sup>9)</sup>

### 제3절 유아의 연령에 따른 단계적 특성

유아는 이미 태내에서부터 산모의 내부에서 나는 소리와 외부의 소리에 운동적 반응을 나타낸다.

가령 외부의 소리를 듣고 태아의 움직임이 증가하거나 심장 박동이 증가하는 등의 반응을 볼 수 있다.

출생후에도 외부 세계에 최초로 반응 하는 것 중의 하나가 소리자극이다.

영아들은 처음에는 소리의 감각적인 자극에 반응하고 그 다음에는 어떤 종류의 소리들, 즉 어머니의 음성이나 덜컹거리는 소리 등에 반응하면서 그 소리들을 구별하기 시작한다.

영아기에는 고개를 돌리거나 눈을 동그랗게 뜨고 온몸을 움직이거나 입을 움직이는 등의 소극적인 듣기 반응을 나타낸다. 3개월이 된 영아들은 시각과 청각의 조화를 이루어 ‘보는것’을 ‘들을수’ 있게 되고 또한 소리로 ‘듣는 것’을 ‘볼수’있게 된다. 이것은 Piaget (Georges Piaget) 가 언급한 감각 운동기의 6단계 중 두 번째 단계에 해당되는 ‘시각과 청각의 감각체계의 협응과 통합’이 이루어지기 때문이다.<sup>10)</sup>

유아음악교육의 수행을 위해서는 유아의 음악적 능력 발달을 이해하는 일이 필

---

9) 안재신 「유아음악교육」(교육 과학사 1996) p . 16

10) 김주화, “통합적 유아 음악교육 프로그램에 관한 연구 ”  
(교육학석사논문,중앙대학교, 2005) p 16

수적이다. 인생의 초기 몇 년은 육체적, 지적, 사회적, 정서적으로 가장 급격한 성장을 보이는 시기이며 음악적 능력 또한 유아기에 급성장되는 중요한 발달 영역이다.

모든 유아는 본능적으로 몸을 움직이고, 흥얼거리고, 노래하고, 여러 가지 소리 만들기를 즐긴다. 이러한 본능을 기반으로 올바른 지도와 적절한 환경이 제공된다면 누구나 일정수준까지의 음악적 능력을 발달시킬 수 있다.

유아기의 음악적 경험의 중요성을 발달특성에 맞추어 살펴 보도록 한다.

## 1. 유아기 음악 발달의 일반적 특성

가. 유아의 본능 중에는 음을 만들어내는 본능이 있다.

유아는 자기 주변에 있는 모든 물체를 음으로 만들어내는 본능을 갖고 있다.

나. 유아는 모방을 통해 노래를 배우고 기억하게 되며 선율적, 화성적인 것보다 리드미컬<sup>11)</sup>한 곡에 더 관심을 갖는다.

다. 유아는 리듬 패턴의 변화 뿐만 아니라 빠르기와 비트의 변화에도 반응을 나타낸다. 빠르기와 비트의 변화는 유아의 심장 박동에 변화를 주는 것으로 나타났다.

라. 유아는 본능적으로 흥얼거리고 노래하며 소리내기를 좋아한다.

마. 유아는 음악에 맞추어 몸을 흔들거나 춤추기를 좋아한다.

바. 유아는 음향, 즉 소리의 변화에 특히 민감하다.

새로운 소리, 평범하지 않은 소리에 관심을 끈다. .

사. 유아는 여러 사람과 함께 맞추어서 노래 부르는 일을 힘들어하고, 너무 높거나 낮거나 빠른 곡도 잘 부르지 못한다.

아. 유아는 귀로 듣고 기억하기를 좋아하고 다음으로 반주해야 잘 알아들으며

---

11) 아름답고 선율적인 음악과 달리 울동적이고 활동적인 음악

흥미를 유발하지 않는 노래는 싫어하고 오랜 시간 앉아서 음악을 듣지 못한다.

- 차. 타악기에 흥미가 집중된다. 그러나 악기를 연주한다는 의식보다는 만지고, 치고, 자유롭게 소리를 내보는 충동적인 악기놀이의 시기이다.
- 차. 대부분의 유아는 음정감, 리듬감, 박자감 등이 불확실하기 때문에 음악을 좋아하고 음악에 대한 소질을 가지고 있어도 음악에 대한 표현을 뚜렷하게 표현 못한다.<sup>12)</sup>

## 2. 유아기 음악 발달의 단계적 특성

갓 태어난 아기는 환경이 제공해 주고 요구하는 것을 학습하고 그것에 적응해 나갈 수 있는 능력을 지니고 있다.

갓난 아기의 감각적인 능력은 생후 6개월 동안 그가 주위 환경속에서 활동영역을 넓혀가며 배우는 것의 대부분의 시간을 보낸다.

갓 태어난 아기는 처음 소리의 감각적인 자극에 반응한다. 그 다음에 어떤 종류의 소리들, 즉 어머니의 음성이나 덜컹거리는 소리 등에 반응을 보임으로써 소리들을 구별하기 시작하고 곧 주변에서 들리는 소리들을 흉내 내기도 한다. 소리를 듣고 다시 소리를 만들어내는 것은 영아기의 매우 중요한 음 활동이다.

### 가. 출생 ~ 12개월

출생 당시의 신생아는 혼자 힘으로는 아무것도 할 수 없는 무능력한 존재로 보인다. 이때는 대부분의 시간을 수면상태로 보내며, 소리나 음악을 포함한 여러 자극에 나름대로의 반응을 한다. 사람의 소리를 듣기 좋아하며 때때로 양육자의 목소리에 더욱 정확히 반응을 한다.

---

12) 심성경, 이희자, 이선경공저, 「유아 음악 교육」(양서원, 2003) p. 28

엄마의 얼르는 소리에 귀를 기울이며, 엄마의 목소리 특성을 감지 한다.

2~4개월에는 엄마가 끊임없이 동화책을 읽어주거나 노래를 불러주는 과정에서 웅얼거리는 소리를 스스로 터득한다.

3~4개월에는 ‘구구’와 같은 소리를 내며 음악소리, 시끄러운소리, 작은소리등에 귀가 예민해지다.

4~6개월에는 소리가 나는 곳을 눈으로 찾는 등 소리에 강한 관심을 나타내며 음악을 들려주면 안정된다.

### 나. 1세 ~ 2세

이시기는 무엇을 붙들고 일어서며 걸을 수 있게 되므로 주변에 관심을 가지게 된다. 소리나는 쪽으로 기어가 두드리기, 문지르기, 누르기, 등 여러번 시도를 하므로 소리에 깊은 흥미를 느낀다.

1~2세는 “발동적 리듬기” 단계로 음악적으로 대 근육적인 움직임으로 음악에 반응을 일으키는 시기이며 음악의 가장 기초적인 리듬반응이 활발하게 이루어져 이 시기에는 리듬 감각을 개발시킬 수 있도록 여러 리듬악기를 제공해 주어야 한다. 만 1세가 되면 음악에 맞추어 몸을 흔들기도 하고 소리 나는 장난감을 대단히 좋아한다. 만 2세가 되면 혼자 계단을 오를 수 있고 여러 가지 사물의 이름에 주위사람의 손뻑에 맞추어 신체 반응을 한다.

### 다. 2세 ~ 3세

이시기의 유아는 자신의 몸 움직임을 통하여 적극적으로 음악에 반응한다.

2세가 되면 유아의 운동 기능도 좀 더 발달해서 재빨리 뛰거나 의자에서 뛰어내리고 계단을 오르내리기 시작한다. 몸을 튕기거나 한 바퀴 돌고 손을 흔들거나 고개를 끄덕이며 무릎을 구부리는 등 춤추듯이 음악에 반응을 한다.

2세의 유아는 주변 세계에 있는 사물들이나 사건에 관해서 지적 영상을 형성하

기 시작한다. 만일 전에 북을 두드린 경험이 있었다면 유아는 분명한 리듬이 있는 음악, 즉 밴드 음악이나 운율이 있는 동요 등을 매우 좋아하고 음악적 게임의 지시를 따를 수 있다.

또한, 이 시기의 유아는 주의 집중 시간이 길어져 몇 분 동안은 조용히 앉아서 음악을 들을 수 있다.

음악에 있어서 2세의 유아는 노래 소리를 가다듬기 시작하는데. 거의 근사하게 노래의 멜로디에 접근한다.

2세 유아는 박자에 따라 악기를 다루려 하며 악기에 관심을 갖게 되는데. 근육의 움직임이 가능하게 되므로 실로폰 같은 악기를 다룰 수 있게 된다. 음악의 리듬에 몸동작을 조화시키기 시작하므로 이 시기에는 신체적인 움직임을 유발하는 노래들이 특히 좋다.

2세에서 3세까지의 유아들은 자발적인 노래가 더욱 길어지게 되며 음정을 조직화하려는 경향이 나타난다.<sup>13)</sup>

### 라. 3 ~ 4세

3세가 지나면 단순한 소절로 된 노래를 부를 수 있게 되는데 음역이 2·3도 정도인 노래는 쉽게 부를 수 있으며 경험과 훈련을 통해 레(D)에서 솔(G)까지의 곡조도 부를 수 있다.

아주 짧으며, 몇 개의 음만으로 된 것이기는 하나 유아 자신이 만들어 낸 선율을 노래하기 시작한다. 텔레비전의 동작을 따라하는 등의 모방능력이 점차 발달하게 되어 자발적인 노래의 길이가 길어진다. 박자에 맞추어 움직이는 능력이 생겨 리듬에 맞추어 손뼉을 칠 수 있다.

신체협응력이 증가되고 리듬적 동작을 할 수 있는 능력이 생기므로 넓은 공간을 사용하고자 한다. 음의 고저와 속도를 더욱 잘 변화시킬 수 있으며 노래하

---

13) 김주화, 「통합적 유아 음악교육 프로그램에 관한 연구」  
(교육학석사논문, 중앙대학교 p 18~19)

는 게임을 배울 수 있다.

이 시기는 음악을 통해 자기표현력이 증가하는 시기이며 노래를 극화하기 좋아하고 음악을 다른 방법으로 해석하며 스스로 시도하는 것을 즐기고 박자를 지속하는 능력이 상당히 증가한다.

짧은 음악연주 시 조용히 들을 수 있으며 모든 종류의 음악에 개방적이고, 모든 종류의 음악에 노출시킬 수 있는 시기이다.

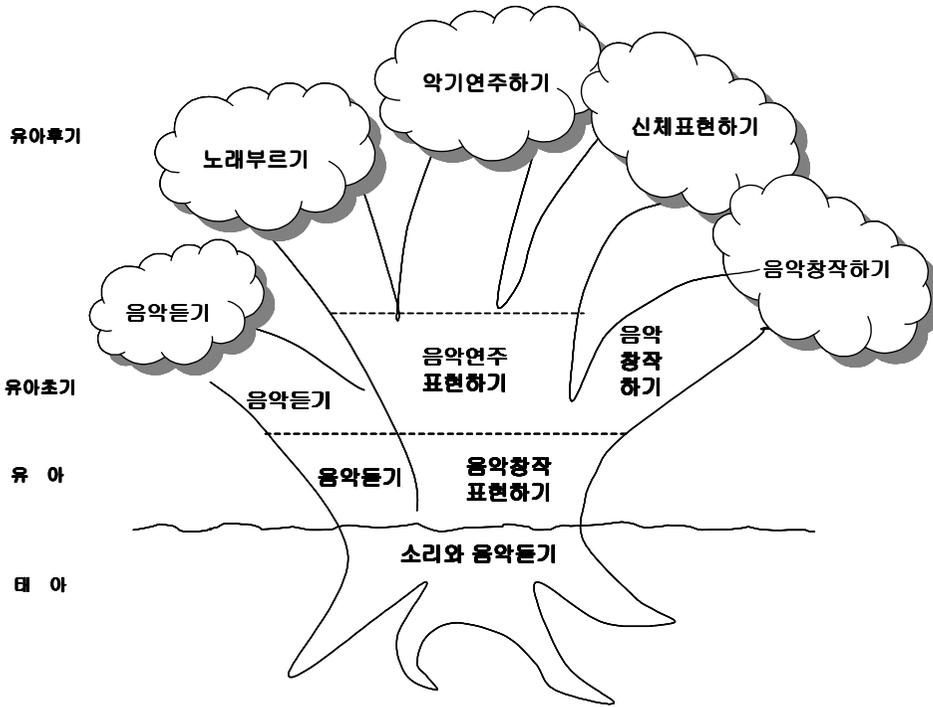
크고/작고, 빠르고/느리고 와 같은 음악적 개념을 이해하고 리듬악기를 사용할 수 있으며 음악의 비트(기본 박)를 연주하거나 노래의 분위기를 표현할 수 있다.

예를 들면, 도망가거나 싸우는 장면에서는 매우 세게 리듬악기를 두드릴수 있고, 평화로운 장면에서는 가볍게 칠 수 있다.

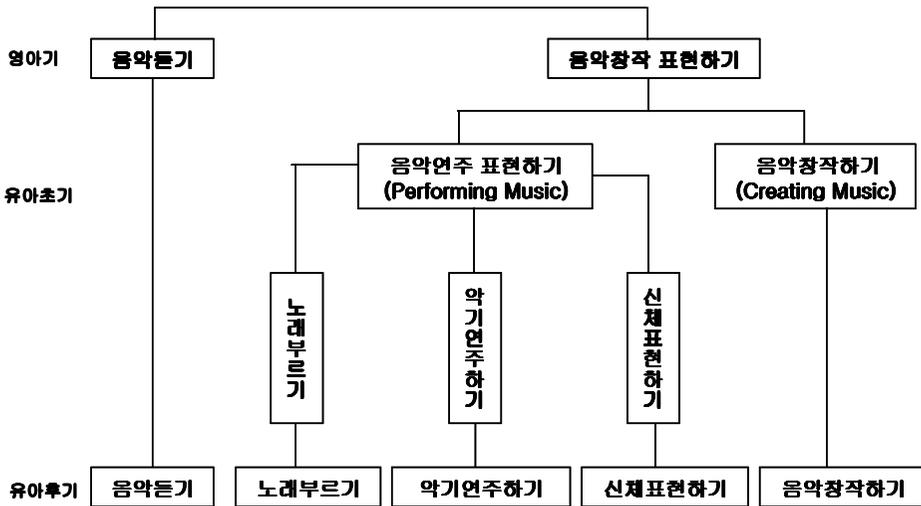
또한, 언어 능력이 향상되면서 단순한 노래를 부르기도 하고 자신만의 소리로 노래를 만들기도 하며 짧은 리듬패턴을 따라한다.

음악을 통해 자기 표현이 증가하는 시기이다.

쉬운 리듬악기를 다룰수 있으며 모든 종류의 음악을 수용할수 있는 적절한 시기이기도 하지만 유아들은 자신이 들었던 음악을 언어적으로 표현하는 것을 어려워 한다.



〈그림 1 - 1〉 유아음악교육영역의 분화과정



〈그림1 - 2〉 유아음악교육영역의 분화과정

#### 마. 4 ~ 5세

이 시기 유아는 어휘나 음역(vocal range), 리듬각각이 확장되어 다양한 목소리로 노래를 부를 수 있고 대부분의 리듬악기를 연주할 수 있게 된다.

또한 리듬과 음의 고저를 더욱 정확히 사용하고 노래 전체를 부를 수 있게 된다.

간단한 멜로디를 만들 수 있고 친숙한 곡에 노랫말을 만들어 부를 수 있다.

유아가 만든 자발적 노래의 특성을 보면 음역이 한 옥타브를 넘지 않고 대부분 완전 5도 내의 음정으로 구성된다. 리듬의 반복이 많아지고 노래를 부르면서 손뼉치기, 춤추기와 같은 신체적인 움직임을 동반하게 된다. 음역이 넓어지고 리듬을 이해하는 능력이 향상되고, 좀더 세련되게 음악의 리듬에 맞추어 몸 동작을 할 수 있게 된다.

자신이 들었던 음악적 경험에 대해 서로 이야기를 나눌 수 있는 능력이 확장되고, 적극적인 감상자가 되는 동시에 음악을 들으려는 욕구가 증가하는 시기이다.

또한, 소리의 질에 기초하여 악기를 범주화할 수 있게 된다. 즉 소리의 유형(울리는 것, 나무로 만든 것, 덜거덕거리는 것), 소리의 길이(길고 짧음), 연주방법(흔들고, 굽고, 때리는 등)을 기준으로 악기를 범주화하게 되며, 악기를 가지고 소리실험을 시작한다. 5세가 넘으면 자발적으로 노래를 부르는 빈도가 급격히 감소한다. 자의식이 강해지면서 실수를 피하려는 노력에 따라 정확하게 모방하려고 노력한다. 리듬과 노래를 좋아하고 음악에 맞추어 움직이거나 리듬게임, 율동하기 등을 즐긴다. 음악의 템포를 변화시켰을 경우 그 차이를 식별하고 언어화할 수 있다.

빠르고 느린 소리의 조화가 리듬패턴을 만들고 있음을 알기 때문에 손뼉치기나 북치기 등으로 리듬패턴을 만들 수 있으며, 이를 통해 리듬감을 효과적으로 배운다. 14)

---

14) 심성경, 이희자, 이선경공저, 「유아음악교육」(양성원, 2003) p 31~32

〈 표 1 〉 유아의 리듬 발달

연령	발달적 기능
1세 미만	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 용알이를 모음과 자음으로 발성화 한다.</li> </ul>
1~2세	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 불규칙한 리듬패턴으로 용알이를 한다.</li> <li>· 프레이즈의 흐름을 모방하지만 분명한 음정을 나타내지는 못한다.</li> </ul>
2세	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 프레이즈를 확장하여 용알이를 한다.</li> <li>· 2·3도의 좁은 음정으로 용알이를 한다.</li> <li>· 때때로 곡의 음정을 정확하게 낸다.</li> </ul>
3세	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 정확한 음정과 반복되는 리듬 가락 패턴으로 노래를 만들어 낸다.</li> <li>· 오랫동안 불리어 왔던 유아용 찬트 등을 부른다.</li> </ul>
4~5세	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 말하는 목소리와 노래하는 목소리를 구별할 수 있다.</li> <li>· 곡을 변화시켜 부를 수 있다.</li> <li>· ‘레~라’ 의 다섯 음역 내에서 노래 부른다.</li> </ul>
6~7세	<ul style="list-style-type: none"> <li>· ‘레~시’ 의 음역에서 노래 부른다.</li> <li>· 가르켜 주면 두성발성법을 할 수 있다.</li> <li>· 음성을 조절할 수 있다.</li> </ul>

〈 표 2〉 유아의 음정 및 음역 발달

연령	음악 - 동작 발달	악기 다루기
2세 미만	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 흔들기</li> <li>· 리듬에 맞추어 흔들기</li> <li>· 끄덕이기</li> <li>· 쥐기</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 종을 흔들어 딸랑딸랑 소리내기</li> <li>· 흔들어서 덜걱덜걱 소리내기</li> </ul>
2~3세	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 규칙적인 생각을 짧은 시간동안 내기</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 손으로 북 두드리기</li> <li>· 막대기 두드리기</li> </ul>
3~4세	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 규칙적인 리듬을 긴 시간동안 내기</li> <li>· 박자에 대한 민감성</li> <li>· 리듬감있게 팔 흔들기</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 타악기 두드리기</li> <li>· 막대기 문지르기</li> <li>· 자루로 나무벽돌 치기</li> <li>· 모래종이 벽돌 문지르기</li> <li>· 탬버린 흔들기, 치기</li> <li>· 귀로 문지르기</li> <li>· 마라카스 흔들기</li> <li>· 징치기</li> <li>· 방울 흔들기</li> </ul>
5~6세	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 박자 유지</li> <li>· 손 교체</li> <li>· 초보적인 눈과 손의 협응</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 핑거십벌 서로 부딪치기</li> <li>· 손으로 봉고 치기</li> <li>· 팀파니 치기</li> <li>· 심벌즈 치기</li> <li>· 트라이앵글 치기</li> </ul>

### 제3장 통합적 음악 프로그램

통합적 음악성은 감각적으로 지각 반응하여 지적으로 이해, 분석할 수 있는 능력, 그리고 창의적으로 음을 조작할 수 있는 능력, 또는 표현하고 연주할 수 있는 기능 등 그 모든 것을 고루 지닌 음악적 능력을 말한다.

통합적 음악 프로그램은 소리듣기, 노래부르기, 악기 탐색 및 악기 다루기, 음악 감상하기, 창작 등의 음악영역 내에서의 통합하여 사회, 과학, 수학, 언어, 미술 등 다른 영역들과 통합하고 접근하여 언어, 사회, 수, 과학 등 모든 발달 영역을 통합하여 전개하는 프로그램이다.<sup>15)</sup>

유치원 교육과정에서 주제와 관련된 통합적 음악 활동 프로그램과 음률영역에 구비되어야 할 악기를 알아보았다.

---

15) 송수현, 「통합적 접근을 통한 음악 활동이 유아의 음악능력과 정서지능 발달에 미치는 영향」 (교육학석사논문, 중앙대학교 2004) p. 2

〈표 3〉 통합적 음악 활동 프로그램

구분	내용	수준별 내용
탐색	소리 탐색하기	①자연과 주위 환경에서 나는 소리에 관심을 갖는다. ②자연과 주위 환경에서 나는 소리를 듣고 구별한다. ③다양한 악기 소리를 만들어 본다.
표현	여러 가지 소리만들기	목소리나 신체를 사용하여 다양한 소리를 내어 본다. ①여러가지 재료를 이용하여 다양한 소리를 만들어 본다. ②한가지 물체로 다양한 소리를 만들어 본다.
	노래부르기	①노래를 듣고 따라 부른다. ②노래를 다양한 방법으로 불러 본다.
	리듬악기 다루기	①자유롭게 리듬 악기를 다루어 본다. ②음악에 맞추어 리듬 악기를 연주해 본다.
	통합적으로 표현하기	다양한 소재에 대한 생각과 느낌을 음악, 조형, 동작으로 통합하여 표현해 본다.
감상	음악 감상하기	①다양한 종류의 음악을 듣고 즐긴다. ②다양한 종류의 음악을 듣고, 생각과 느낌을 서로 나눈다.
	예술적 표현 존중하기	①다른 사람의 생각과 표현에 흥미와 관심을 갖는다. ②서로의 생각이나 표현이 다른 점을 이해하고 존중한다.
미술	들은 음악의 느낌 표현하기	①색연필을 가지고 흰 도화지에 그림을 그린다. ②지휘하듯이 선으로만 그림을 그린다.
체육	줄넘기	음악에 맞추어 줄넘기 한다.
	공차기	①계속해서 10번 튕기기 한다. ②다리 사이로 공 쳐서 튕기기 한다.

〈 표 4 〉 음률 영역에 구비되어야 할 악기

리듬 악기류	탬버린, 캐스터네츠, 트라이앵글, 방울, 리듬막대, 우드블록, 핸드 벨, 마라카스, 쿠로, 손가락 심벌즈, 큰북, 작은북 등
멜로디 악기류	메탈실로폰, 실로폰, 스텝 벨, 목금, 피아노, 키보드, 멜로디언
전통악기류	소고, 장고, 작은장고, 징, 팽과리, 북 등
그림 및 사진자료	악기들의 사진 및 연주하는 모습, 노래하는 모습, 오케스트라의 사진, 음악회 포스터 및 음악을 듣는 모습 등
음률에 관계된 책 류	악기들의 즐겨 부르는 노래를 그림과 함께 곁들여진 노래책, 악기나 음악가에 관한 그림책, 전통악기를 소개하거나 악기 연주하는 모습을 담은 그림책, 다른 나라의 희귀한 악기를 소개한 그림책 등
시청각 장비류	유아가 조작이 가능한 녹음기와 다양한 곡의 테이프, 유아 각자가 들을 수 있는 헤드폰, CD플레이어, 악기 제작 및 연주에 관한 비디오와 컴퓨터 등

유치원에서 음률영역을 살펴보면 음률영역을 실내와 실외영역에 적절히 배치하여 다양한 소리와 악기를 탐색하고 실험할 수 있는 자료와 교구가 마련된 환경이 준비되어야 한다.

다양한 양식의 음악 테이프, 사진, 그림자료, 음악 포스터, 책, 그림악보, 컴퓨터 등 총체적인 자료가 다양하게 구비되어 창의적인 움직임과 상상 놀이에서 상호 자극을 받아 통합되어 질수 있도록 총체적인 자료가 다양하게 구비되어 있어야 한다.

## 제1절 통합적 유아음악 프로그램에 관련된 선행연구

장영희(2004)는“유아의 음악 감상을 통한 통합적인 음악 활동이 음악능력 및 음악적 창의력에 미치는 영향”에서 연구 결과 청음에 대한 자신감을 얻을수 있게 되었고 음계 청음 능력 발달의 최적기를 이용한 음계능력 개발활동을 통하여 ‘유아 음악의 기본인 소리의 기초적인 조건인 비교집단의 유아보다 음악 능력 점수가 보다 높게 나타났다.’고 한다.<sup>16)</sup>

김화자(2003)는“統合的 유아음악교육의 PROGRAM에 관한 연구”에서는 유아의 정서적인 면을 고려해 음악적 자극을 지속적으로 준결과 ‘전인적 인격 형성에 중요한 의미가 있다.’라고 했다.<sup>17)</sup>

김주화(2005)는 “3~5세를 중심으로 통합적 유아 음악교육 프로그램에 관한연구”에서는 음악 교육이 유아에게 통합적으로 이루어 질 때 ‘음악적 재능을 비롯한 유아의 모든면이 음악을 통해 조화롭게 발달한다.’라고 했다.<sup>18)</sup>

이상에서 볼수 있듯이 유아의 적절한 시기에 유아 교육 기관에서 획일적이고 편파적인 교육에서 깨어나 포괄적이고 통합적이며 능동적인 유아 음악 교육 개발이 시급함을 언지안할 수가 없다.

---

16) 장영희,“유아의 음악 감상을 통한 통합적인 음악 활동이 음악 능력 및 음악적 창의력에 미치는 영향”(교육학 석사 논문, 경희대학교 2004) p . 56

17) 김화자 .“통합적 유아음악교육의 프로그램에 관한 연구”  
(교육학 석사 논문. 대구가톨릭 대학교 2003) P . 48

18) 김주화 .“3세~5세를 중심으로 통합적 유아음악교육 프로그램에 관한 연구”  
(교육학 석사 논문. 중앙대학교 2005) P . 75

## 제2절 통합적 유아음악 교육의 의의

통합적 유아음악 교육 프로그램의 의의는 음악을 다른 요소들과 통합함으로써 유아의 전인 발달을 돕는 것에 있고 여러 교과 영역의 통합을 강조하며 학습에 있어서도 통합적인 경험으로 연결시켜 한 가지 주제나 개념을 다양하고 유용하게 경험시키는 방법을 전개 했으며, 이것은 이전의 경험으로부터 연속되어야 하고 앞으로 경험하게 될 중요한 기초 구실을 해 주는데 의의를 둔다.

통합적 접근은 Dewey<sup>19)</sup>의 교육 사상에서 찾아볼 수 있는데 “유아는 성인과 달라서 분절된 어떤 개념이나 원리를 학습하기 보다는 자신들에게 흥미 있는 것을 주제로 하여 여러 발달 원리를 함께 다루어 통합적으로 접근될 때 유아에게 학습은 의미 있는 것”이 된다는 것이다.

통합적 접근을 통하여 유아의 음악에 대한 관심과 흥미를 유지시키고 다양한 활동을 통해 유아들의 경험과 지식을 나누며 더욱 확장시킴으로써 음악 활동의 교육적 효과를 극대화 할 수 있을 것이다.<sup>20)</sup>

---

19) Johan Dewey (1859~1952) 미국

20) 송수현, “통합적 접근을 통한 음악 활동이 유아의 음악 능력과 정서 지능 발달에 미치는 영향” (교육학 석사 논문. 중앙대학교 2004) p. 2

구체적으로 살펴보면 다음과 같다.

첫째, 음악과 다른 영역의 통합적 경험을 통해 유아의 창의성 인지 발달을 돕는다.

둘째, 유아의 자아개념과 사회성 발달을 촉진 시킨다.

셋째, 음악을 듣고 신체 움직임으로 표현함으로써 신체발달을 증진 시킨다.

넷째, 다양한 소리에 대해 폭 넓게 이해한다.

다섯째, 음악적 경험과 관련된 언어를 표현함으로써 신체발달을 증진시킨다.

여섯째, 유아 자신의 정서를 자연스럽게 표출하도록 함으로써 감정표현과 정서 발달을 돕는다.

### 제3절 통합적 음악 교육을 위한 교사의 역할

유아 음악교사는 오페라단의 지휘자보다 더 중요하다.

왜냐하면 서투른 지휘자의 실수는 연주회 한 번으로 끝나지만 서투른 교사는 여러 세대에 걸쳐 많은 유아들의 음악 애호심을 빼앗기 때문이다.

교육의 질도 교사의 질과 깊은 관계가 있다.

유아교육이 통합 교육을 해야하는 특성상 유아교육기관의 교사들은 다방면에 지식을 겸비하고 있어야 하는 어려움이 있다.<sup>21)</sup> 그러므로 유아 음악 교사가 되려는 사람은 어릴때부터 시창훈련을 바르게 받은 사람이어야 하고, 노래를 잘 부를 수 있어야 하며, 기악 연주와 작곡의 능력을 갖추어야 한다.

올바른 음악 교사 양성을 위해서는 표준화된 교재와 교육과정을 마련하고 엄격한 교사 연수를 실시해야 한다.

유아 음악 교육에 있어서 교사의 역할을 다음과 같이 요약해 볼 수 있다.

---

21) 이민경, 「유아를 위한 음악 교육」 ( 21세기사 2005)

## 1. 교사의 긍정적 태도

— 가장 중요한 교사의 태도 —

가. 음악에 대한 흥미와 열정

나. 음악적경험에 대한 교사의 긍정적 태도

다. 교사 자신이 음악을 선호하고 즐기며 자유로운 표현을

가치있게 여기는 태도

## 2. 아동에게 다양한 참여 기회 제공

음악 활동은 매일의 일과에서 계획되어야 하며, 음악활동과 동작활동, 문어활동, 그리고 놀이와의 통합을 시도하는 다양한 활동이 제공되어야 한다.

다양한 활동간의 통합을 통해 아동의 창의적 사고 및 표현을 촉진하도록 해야 한다.

## 3. 아동의 적극적 참여 유도

음악적 개념이나 음악 기술을 정확하게 가르치고자 하기보다는 즐거운 소리에 노출시켜 유아의 자발적 탐색이나 소리 및 음악 만들기 활동에 적극 참여하도록 격려하는 것이 우선되어야 한다.

유능한 교사는 유아에게 음악활동을 가르치기 보다는 유아와 함께 놀이하며 그 음악적 개념을 경험하도록 인도하는 길잡이가 되도록 해야한다.

## 4. 체계적 교육계획 작성

모든 아동 각자의 생활환경적 특성과 연령적 · 개발적 발달을 고려하여 음악적 경험을 균형있고 체계적으로 형성하도록 하는 연간 및 월간 계획이 포함되어야 한다.

## 5. 유아와의 상호작용 유지

음악활동에서 교사와 유아의 상호작용은 교육효과를 극대화하기 위해 필요한 것이다. 교사가 음악을 자연스럽게 표현하는 모습을 통해 유아도 음악을 듣고 그것을 움직임으로 표현하는 것에 기쁨을 느끼도록 하여야 한다.<sup>22)</sup>

## 제4절 통합적 접근을 통한 음악활동

음악활동의 통합적 접근이란 음악과 밀접한 관계를 가지면서 음악을 하나의 매체로 하여 다양한 활동을 하는 것을 말한다.

음악의 기본요소, 생활 주제 및 유아의 흥미, 그리고, 각 교육 내용간의 밀접한 통합을 통해 전개되어지는 것을 의미하는데, 이는 개념과 주제의 통합 뿐 아니라 인접 영역간의 밀접한 상호작용을 의미한다.

음악 활동의 통합적 접근을 세가지 측면에서 살펴보면 다음과 같다.

### 1. 음악 영역 내에서의 통합

음악영역 내에서의 통합이란 음악적 경험으로 주어지는 소리탐색 및, 듣기, 노래 부르기, 음악 감상하기, 악기 다루기, 음악 만들기 등의 음악교육 내용들을 각각 개별적 활동으로 분리하여 제시하는 것이 아니라, 통합적으로 연결하여 하나의 활동으로 경험하게 하는 방법이다.

이와같이 음악영역 내에서 다루어지는 음악적 활동이 서로 유기적으로 통합연결되어 다루어질 때 유아들은 좀 더 음악에 관심을 갖게 되고 음에 대한 개념을 쉽게 이해하고 표현할 수 있게 된다.

---

22) 정승은, 「유아음악교육강의」(진솔미디어 범서출판사, 1997) p . 27

## 2. 예술 영역 내에서의 통합

음악과 동작이 통합된 활동을 하면서 유아들은 시간과 공간 개념을 이해하고 음악 활동에 자신감을 갖게 된다.

또한 음악과 문학이 통합되어 제시될 경우 유아의 음악적 호기심과 능력발달이 더욱 용이 할 수 있다. 그리고 음악을 듣고 그림으로 그리는 미술활동의 표현으로 음악과 미술의 자연스러운 통합이 이루어지며 학습이 향상될 수 있다.

## 3. 학문 영역 내에서의 통합

음악과 언어의 통합은 많은 학자들에 의해 강조되고 있는데 책 읽기, 노랫말 등은 음의 높낮이와 리듬 개념 등의 음악적 능력 발달에 영향을 준다.

또한 유아들은 수, 동물의 소리, 색깔, 계절 등에 관한 노래들을 부르면서 기억력, 서열화, 선율과 리듬을 분류하고 음악은 물론 수, 과학과 관련된 개념이나 기술을 익히고 습득하게 된다. 이와같이 음악은 언어나 수, 과학과 같은 학문적 교과 영역과의 통합을 통해 학문적 지식과 개념의 발달, 음고와 리듬의 발달 등 음악성 발달을 이룰 수 있다.

통합적 유아음악 활동명의 분석 자료로는 통합적 유아음악교육과 관련된 학위논문 10편, 통합적 유아음악과 관련된 단행본 11권, 제 6차 교육과정 유치원 교육 활동 지도 자료집 (교육부), 유아 월간 잡지나 인터넷에서의 보충자료들을 수집하여 얻은 결과이다. 자료들을 분석해보면 통합적 유아 음악에 대한 활동을 살펴볼 수가 있다.

다음은 교육부, 학위논문, 단행본에서의 통합의 종류를 종합 분석 정리한 표이다.

< 표 5 > 교육부, 학위논문, 단행본에서의 통합종류의 분석

음악영역내 통합						예술영역내 통합				학문적 교과영역내 통합															
탐색 소리 밋듣기	노래 부르기	음악 감상	악기 다루기	음악 만들기	계	계	동작	문학	미술	계	건강	언어	사회	과학	수	계									
교육부	27	77	19	9													16	15	0	3	13	11	38	23	0
학위논문	5	20	26	18													12	12	4	6	0	33	11	13	12
단행본	3	37	22	23													11	31	13	12	0	33	11	13	12
빈도	35	134	67	50	39	325	58	17	21	96	13	50	52	40	17	172									
%	10.8	41.2	20.6	15.4	12	100	60.4	17.7	21.9	100	7.6	29.1	30.2	23.3	9.9	100									

## 제5절 통합적 유아음악교육의 실제

### 1. 가창지도의 실제

#### 【작은 동물원】

- 1) 주 제 : 동물
- 2) 활동명: 그림악보를 이용한 노래 부르기
- 3) 곡 명: 작은동물원(김성균 요·곡)(김성균,동요 제2집p.19참고)
- 4) 강조되는 음 개념(♪♪♪ / ♪♪♪♪), 음색
- 5) 통합교육의 범위와 내용  
음악영역 - 가창, 기악  
예술영역 - 신체표현, 그리기, 극놀이  
교과영역 - 언어, 사회, 조형
- 6) 대상연령 : 만4세
- 7) 집단구성 : 대집단
- 8) 시간구성 : 대그룹 활동시간
- 9) 공간구성 : 블록 영역
- 10) 활동시간 : 15~20분
- 11) 준 바 물 : 그림악보, 피아노, 카세트, 노래녹음 테이프,리듬악기

#### 《교육목표》

- ① 그림악보를 이용해 리듬과 선율을 쉽게 익힌다.
- ② 동물의 이름과 동물이 내는 소리를 노래 부르기를 통해서 인지하고 표현해 보는 즐거움을 갖는다.
- ③ 손뼉치기, 발구르기, 무릎치기를 통해 리듬감, 박자감을 발달시킨다.

## 《교육내용》

동물에 관하여 이야기를 나누어 유아들의 흥미를 유도하고 그림악보를 통한 청각 · 시각적 감각을 경험하게 하여 쉽게 리듬과 선율을 익히고 즐겁게 노래 부르도록 하다.

## 《활동방법》

### 1) 사전활동

- ① 자유선택활동 후 정리시간에 “작은 동물원” 노래를 피아노로 또는 녹음한 테이프를 미리 들려준다.
- ② 정리가 끝난 후 모여 앉으면 동물 소리가 녹음된 테이프나 책 또는 동영상을 보여준다.
- ③ 교사와 유아들은 동물에 관해서 이야기 나누다.

### 2) 본활동

- ① 교사는 노래 제목을 소개하고 먼저 노래를 불러준다.
- ② 이 노래를 아는 유아가 있다면 기회를 주어 친구들 앞에서 불러볼 수 있게 한다.
- ③ 피아노로 단음 멜로디만 들려 준다.
- ④ ‘아’ ‘라’ 등으로 멜로디만 노래 부르며 그림악보의 선율 흐름을 익힌다.
- ⑥ 유아들의 선율, 리듬표현이 자연스러워지면 그림과 함께 가사를 소개하다.
- ⑦ 교사는 가사로 다시 노래를 불러준다.
- ⑧ 유아들의 흥미를 살피면서 익숙해질 때까지 여러번 반복하여 노래 부른다.

### 3) 사후활동

- ① 교사는 노래에 맞는 율동을 노래 부르며 표현해 주고 유아들이 따라서 즐겁게 표현하며 노래 부른다.
- ② 위의 활동이 자연스러워지면 유아들 스스로가 생각해 낸 신체표현으로 바꾸어 표현하며 부른다.
- ③ 탬버린, 트라이앵글, 캐스터네츠 등의 리듬악기를 연주하며 노래 부른다.
- ④ 사회, 미술, 음악 교과와의 통합으로 동물원을 견학하고 온 후 동물 가면을 만들어 노래극으로 연결할 수 있다.

< 악보1 > 작은 동물원

작은 동물원

김성균 요  
김성균 곡

삐악 삐악 병 아 리 음매 음매 송 아 지

따당 따당 사 냥 꾀 뒤똥 뒤 똥 물 오 리

푸 푸 개 - 구 리 - 찌 게 찌 게 찌 게 가 - - 재 -

푸르르르르 르르 물 풀 소 라

## 들째 : 기악지도의 실제

### 【개구리】

- 1) 주 제 : 동물
- 2) 활동명 : 리듬합주
- 3) 곡 명 : 개구리 (김성균 · 곡)
- 4) 강조되는 음 개념 ; 음색
- 5) 통합교육의 범위와 내용
  - 음악영역 - 기악, 가창, 창작, 감상
  - 예술영역 - 신체표현, 극놀이, 조형
  - 교과영역 - 언어, 과학, 사회, 수, 조형
- 6) 대상연령 : 만 5세
- 7) 집단구성 : 대집단
- 8) 시간구성 : 대그룹 활동시간
- 9) 공간구성 : 블록영역
- 10) 활동시간 : 20~25분
- 11) 준 비 물 : 리듬악기, 리듬 합주 악보, 피아노, 개구리 녹음 테이프, 카세트,  
유아들이 만든 개구리 왕관

### 《교육활동》

- ① 리듬에 맞추어 리듬악기를 다루어 봄으로써 리듬감과 표현력을 기른다.
- ② 유아들이 만든 리듬악기(마라카스)를 다루며 음악을 즐긴다.
- ③ 노래와 악기의 조화를 느끼고 이해한다.
- ④ 여러 가지 악기의 음색에 귀 기울인다.

## 《교육내용》

미리 배운 개구리 노래의 가사를 이용해 악기소리 탐색, 리듬악기 연주, 리듬합주, 개구리가 되어보기 등을 경험하게 한다.

## 《활동방법》

### 1) 사전활동

- ① “개구리” 노래를 새 노래 지도 방법에 따라서 지도한다.
- ② 개구리를 본 경험, 우는 소리, 움직임 등에 이야기 한다.
- ③ 자유선택 활동시 개구리 왕관을 만든다.

### 2) 본활동

- ① 새 노래지도 때 배운 개구리 노래를 3절까지 신나게 부른다.
- ② 리듬악기 소리를 들려준다.
- ③ 세 팀으로 나누어 엄마, 아기, 아빠 개구리 팀을 만들고 유아들이 각 팀별로 어울리는 리듬악기(예 ; 마라카스)를 선택하게 한다.
- ④ 교사의 반주에 맞추어 노래 부르며 선택한 악기를 팀별로 연주한다. 이때 교사는 옥타브를 옮겨가며 가락을 연주함으로써 음색변화를 극대화시킨다.
- ⑤ 리듬 합주악보를 보면서 1, 2, 3절 모두 5~8마디까지 리듬 합주한다.
- ⑥ 리듬 합주를 해본 느낌에 대해서 이야기 나눈다.

### 3) 사후활동

- ① 개구리 왕관을 쓰고 개구리 자세로 몸을 만들고 개구리처럼 움직이며 노래 부른다.
- ② 엄마 개구리, 아기 개구리, 아빠 개구리의 역할을 정하여 만든 짧은 이야기에 맞추어 극놀이로 연결해 준다.
- ③ 과학 영역에 개구리에 관한 책이나 자료를 배치해 준다.

< 악보2 > 개구리

개구리

김성균 요

김성균 곡

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in a 6/8 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The melody in the treble clef starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, and G5. The bass clef accompaniment features a steady eighth-note pattern: G3, A3, Bb3, C4, D4, E4, F4, G4.

1

The second system includes a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The lyrics are: "엄마 개구리 가 노래 부른다 뽁 뽁 뽁 뽁 뽁 뽁 뽁 뽁 뽁 뽁", "아기 개구리 가 노래 부른다 객 객 객 객 객 객 객 객 객 객 객", and "아빠 개구리 가 노래 부른다 골 골 골 골 골 골 골 골 골 골 골". The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern from the first system, with a melodic flourish at the end of the system.

5

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "이야 이야요 이야 이야요 이야 이야이야 이야 이야요". The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern, ending with a final melodic phrase.

셋째 : 창작 지도의 실제

【달팽이 집】

- 1) 주 제 : 동물
- 2) 활동명 : 달팽이 집을 새로 지어요.
- 3) 곡 명 : 달팽이 집(외국곡)
- 4) 강조되는 음 개념 : 선율 (올라가는 선율↗ 내려오는 선율↘),  
강약 (점점세게, 점점작게)
- 5) 통합교육의 범위와 내용  
음악영역 - 가창, 창작, 기악  
예술영역 - 신체표현, 조형  
교과영역 - 언어, 사회, 과학
- 6) 대상연령 : 만 4세
- 7) 집단구성 : 소집단, 대집단
- 8) 시간구성 : 자유선택활동
- 9) 공간구성 : 음률영역
- 10) 활동시간 : 15~20분
- 11) 준비물 : 그림악보, 리듬악기, 홀라후프, 스카프, 피아노, 달팽이 손 인형

《교육목표》

- ① 달팽이 집의 선율을 정확하게 노래 부른다.
- ② 달팽이 집의 음의 높이를 소도구를 이용해 이해한다.
- ③ 달팽이집의 강약을 노래로, 신체로, 도구(스카프, 홀라후프 등)로 표현한다.
- ④ 달팽이 집의 선율을 바꾸어 음악을 만들 수 있다.

## 《교육내용》

새 노래지도 시 배운 노래를 가지고 그 노래의 선율, 강약의 음 개념을 소도구, 악기 등으로 표현하고 익힌후 새로운 선율을 만들어 음악에 대한 느낌을 이야기하고 경험하게 한다.

## 《활동방법》

### 1) 사전활동

- ① 달팽이에 대해서 이야기 나눈다.
- ② 미술 영역에서 달팽이 손 인형을 만든다.
- ③ 새 노래 지도시 노래를 배운다.

### 2) 본활동

- ① 교사와 유아들은 함께 “달팽이 집” 노래를 부른다.
- ② 계명창으로 노래한다.
- ③ 유아들은 네 그룹으로 나누어 스카프를 가지고 교사가 친 피아노 음악에 맞추어 느낌을 표현한다. (이때 교사는 점점 세게, 점점 여리게, 크게, 작게 등의 다이내믹을 잘 표현해 준다)
- ④ 이번에는 계명창으로 노래 부르며 스카프로 음의 높이를 자유롭게 표현하게 한다.
- ⑤ 점점 크게, 점점 작게 부분의 선율을 유아들이 바꾸어 만들고 유아 또는 교사가 피아노로 들려준다.
- ⑥ 유아가 새로 만든 선율로 노래 부른다.
- ⑦ 유아 한 명씩 돌아가며 선율을 만들고 달팽이 손가락 인형을 끼고 노래 부른다.
- ⑧ 유아들이 선율을 창작한 느낌을 이야기 나눈다.

### 3) 사후활동

- ① 점점크게와 점점작게의 가사 부분을 리듬악기를 이용해서 악기소리로 표현하게 한다.
- ② 위의 활동이 자연스러워지면 그룹별로 홀라후프를 나누어주고 올라가는 선율, 내려오는 선율, 큰 소리, 점점 커지고 점점 작아지는 소리, 작은소리 등을 협동하여 표현하게 한다.
- ③ 그룹으로 도구를 사용하여 음 개념을 표현해 본 느낌을 이야기 나눈다.

## < 악보 3 > 달팽이 집

### 달팽이 집

외국 곡

The musical score is written on three staves in a treble clef with a common time signature (C). The melody is simple and repetitive. The lyrics are written below the notes.

달 팽 이 집 을 집 시 다 예쁘 게 집 시 다  
점 점 크 게 점 점 작 게 점 점 크 게 점 점 작 게  
달 팽 이 집 을 집 시 다 예쁘 게 집 시 다

넷째 : 감상지도의 실제

【호두까기인형】

- 1) 주 제 : 세계 여러 나라
- 2) 활동명 : 학문간의 통합적 음악 감상
- 3) 곡 명 : 호두까기 인형(차이코프스키)
- 4) 강조되는 음 개념 : 박자 (2/4, 3/4, 4/4)
- 5) 통합교육의 범위와 내용
  - 음악영역 - 감상, 가창
  - 예술영역 - 문화, 극놀이, 신체표현
  - 교과영역 - 조형, 과학
- 6) 대상연령 : 만 5세
- 7) 집단구성 : 대집단
- 8) 시간구성 : 대그룹 활동시간
- 9) 공간구성 : 블록영역
- 10) 활동시간 : 15~20분
- 11) 준비물 : 동화자료, 녹음 테이프, 도화지, 크레파스, 색연필

《교육목표》

- ① 음악을 듣고 자신의 감정을 신체, 그림, 언어 등의 다양한 방법으로 표현 한다.
- ② 음악을 주의 깊게 듣는 태도를 기른다.
- ③ 음악을 감상할 때는 조용히 앉아 다른 친구에게 방해가 되지 않아야 한다는 것을 이해 한다.
- ④ 간단한 이야기를 극놀리로 표현한다.

## 《교육내용》

잘 알려져 있는 “호두까기 인형”을 선정하여 음악을 잘 들으며 유아들의 느낌을 몸으로, 그림으로, 말로 표현해 보도록한다.

## 《활동방법》

### 1) 사전활동

- ① 자유선택시간이 끝나고 정리시간에 “호두까기 인형” 음악을 배경음악으로 들려준다.
- ② 동화 들려주기(그림동화, 테이블 동화, 인형극)

### 2) 본활동

- ① 유아들에게 감상곡인 “호두까기 인형”의 작곡가, 작가, 음악 내용에 대해서 간단히 설명해 준다.
- ② 조용히 잘 들어보라고 하고 음악을 들려준다(스페인의 초콜릿 춤, 아라비아의 커피들의 춤, 중국 차의 춤, 러시아의 춤, 갈대피리의 춤, 별사탕의 춤중에서 선곡하여 들려준다).
- ③ 들은 음악에 대해서 유아들의 느낌을 이야기 나누기를 한다.
- ④ 선택된 부제를 설명해 주고 음악에 맞추어 신체로 움직여 보게 한다.  
(예를들어, 별사탕처럼 춤을 춰 보자, 갈대피리처럼 춤을 춰 보자).
- ⑤ 신체표현이 끝나고 나면 들리는 음악을 ‘선 그림’으로 도화지에 유아들의 느낌을 표현하도록 한다.
- ⑥ 활동마다 교사는 유아들의 표현을 칭찬해 주고 격려해 준다.

### 3) 사후활동

- ① 실제 ‘호두까기 인형’ 공연을 보러 가거나 비디오 테이프로 간접 경험을 해 보도록 한다.
- ② 세계 여러 나라와 그 나라마다의 춤에 대해서 책이나 컴퓨터(인터넷)에서 찾아보고 이야기나누기나 스크랩을 만들어 본다.
- ③ 더 나아가 우리나라의 춤에 대해서도 연결하여 조사하고 이야기를 나눈다.

〈 악보 4 〉 호두까기 인형

호두까기 인형

\* 초콜릿의 춤 : 스페인

Pas de Deux

**Andante maestoso**

The score is in G major, 2/4 time, marked *f*. The right hand features a melodic line with fingerings 5, 1, 3, 1, 2, 4, 2. The left hand provides a harmonic accompaniment with fingerings 5, 1, 2, 4, 2.

\* 커피들의 춤 : 아라비아

Arabian Dance

**Allegro ma non troppo**

The score is in B-flat major, 3/4 time, marked *pp*. It features a 3/4-6/8 hybrid meter. The right hand has a melodic line with fingerings 5, 1, 2, 4, 2. The left hand has a rhythmic accompaniment with fingerings 5, 1.

\* 차의 춤 : 중국

Chinese Dance

**Andante Aloderaro**

The score is in B-flat major, 2/4 time, marked *mf*. The right hand has a melodic line with fingerings 3, 4, 1, 2, 3, 2, 1, 3. It includes an 8va trill and an 8va bassa section. The left hand has a harmonic accompaniment with fingerings 5, 3, 2.

\* 러시아의 춤

Trepak

**Vivace**

The score is in G major, 2/4 time, marked *f* and *p*. The right hand has a melodic line with fingerings 4, 2, 1, 3, 5, 4, 2, 1, 3, 5, 4, 2, 3, 1. The left hand has a rhythmic accompaniment with fingerings 1, 5, 1, 4, 1, 3, 2.

다섯째 : 율동지도의 실제

【그대로 멈춰라】

- 1) 주 제 : 나
- 2) 활동명 : 춤추다가 멈춰봐요.
- 3) 곡 명 : 그대로 멈춰라 ( 김방요 · 곡)
- 4) 강조되는 개념 : 빠르기 ( 느리게, 빠르기 )
- 5) 통합교육
  - 음악영역 - 가창, 기악, 감상
  - 예술영역 - 신체표현, 조형
  - 교과영역 - 언어, 조형
- 6) 대상연령 : 만 4세
- 7) 집단구성 : 대집단
- 8) 시간구성 : 게임시간 또는 대집단 활동시간
- 9) 공간구성 : 실외 또는 블록 영역
- 10) 활동시간 : 15 ~ 20분
- 11) 준비물 : 피아노, 카세트, 그대로 멈춰라 노래 녹음 테이프, 북, 리듬막대, 탭버린 등의 리듬악기, 작은 방울, 종이철사

《교육목표》

- ① 들리는 음악의 리듬에 맞추어 흥겹게 춤을 춘다.
- ② “그대로 멈춰라”의 가사에서 신체를 조절하여 지각과 운동 능력의 협응력을 기른다.
- ③ 들리는 음악에 맞추어 빠르게, 느리게, 세게, 여리게, 길게, 짧게 등의 개념을 느끼고 표현한다.

## 《교육내용》

미술활동으로 방울 반지를 만든 후 손가락에 끼고 울동하고 리듬악기, 스카프, 리본막대 등의 소도구를 이용해 리듬과 박자 개념을 이해하고 표현한다.

## 《활동방법》

### 1) 사전활동

자유선택활동 시간에 미술 영역에서 손가락에 끼울수 있는 반지방울을 만든다.

### 2) 본활동

- ① 녹음 테이프를 들어 음악을 들려준다.
- ② 원으로, 자유대형으로 섰다가 음악에 맞추어 춤을 추다가 ‘그대로 멈춰라’에서는 동작을 정지한다고 약속한다.
- ③ 테이프에서 들리는 음악에 맞추어 신나게 교사와 함께 춤을 추다가 약속에 맞추어 멈춘다.
- ④ 멋지고 독특하게 멈춰있는 유아들을 지적하고 그 유아들이 모습을 다른 유아들이 흉내내 본다.
- ⑤ 유아들이 만든 방울반지를 나누어 준다.
- ⑥ 이번에는 교사의 피아노 반주에 맞추어 방울반지를 손가락에 끼고 신나게 춤을 추고 ‘그대로 멈춰라’에서 동작을 멈춘다.
- ⑦ 유아들의 반응을 살피면서 여러번 반복해서 활동한다.

### 3) 사후활동

- ① 리듬막대, 마라카스, 트라이앵글, 탬버린, 심벌즈, 등의 리듬악기를 자유롭게 음악에 맞추어 연주하다가 ‘그대로 멈춰라’에서 악기소리를 내지 않는다.
- ② 방울반지 외에 스카프, 리본막대 등의 소도구를 이용해서 리듬과 섭포의 개념을 청각과 신체를 이용해 경험한다.

- ③ 게임 시간에 얼음 · 땡 게임으로 연결한다.
- ④ 교사의 북소리에 맞추어 걷다가 북을 연이어 쳐 주면 멈춤동작을 한다고 약속하고 활동해 본다. (이때 교사는 , 북을 빠르게, 느리게, 세게, 여리게, 길게, 짧게 등 다양한 방법으로 쳐 준다.)
- ⑤ 교사의 피아노 연주에 맞추어 느리게, 빠르게, 세게, 여리게, 길게, 짧게 춤추면서 동작을 멈추고 조절하게 한다.

< 악보 5 > 그대로 멈춰라

그대로 멈춰라

김방옥 요·곡  
이계석 편곡

Musical score for the first system of '그대로 멈춰라'. It features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: '즐 겁 게 춤 을 추 다 가 그 대 로 멈춰 라'. Chords are indicated above the staff: F, C7, F, C.

전주

Musical score for the second system of '그대로 멈춰라', marked '전주' (Interlude). It features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: '즐 겁 게 춤 을 추 다 가 그 대 로 멈춰 라'. Chords are indicated above the staff: F, C7, Bb, C7, F. The system ends with the word 'Fine'.

Musical score for the third system of '그대로 멈춰라'. It features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: '눈 도 감지 말 고 웃 지 도 말 고 울 지 도 말 고 움직이지 마'. Chords are indicated above the staff: Bb, F, C, F. The system ends with the marking 'D.C.'.

## IV. 결론

음악은 인간의 생활과 불가분의 관계를 이룬다.

어린아이부터 노년의 어른까지, 하루의 시작부터 저녁에 잠을 잘 때까지, 집에서, 학교에서, 직장에서 혹은 거리에서, 질과 양의 차이는 있어도 어떤 형태로든지 우리들은 음악을 생활의 일부분으로 자연스럽게 받아 들이고 있다.

또한, 음악 교육은 한 인간이 올바른 인성을 갖춘 인간으로 성장하기 위한 기초가 되는 학문이고 인간의 사상과 감정을 표현하는 예술이며, 음악을 통해서 인간의 삶을 풍요롭고 아름답게 성장 시키고 인간의 본질적인 삶을 확대시키기 때문에 유아기부터의 조기교육은 계획적이고 통합적이며 체계적인 교육이 반드시 필요하다.

최근 인문 사회과학의 발달은 우리가 유심히보지 않고 소홀히 해왔던 5세미만의 유아음악교육의 중요성과 통합적 음악교육 프로그램이 유아음악교육에 있어, 그 어느 방법보다도 좋은 교육방법임을 새롭게 인식하도록 일깨워주고 있다.

이러한 영향으로 유아음악교육에 대한 연구 또한 통합적 접근방법으로 변화하고 있는 것이 세계적인 흐름이다.

본 연구에서는 통합적인 음악 프로그램과 유아음악 교육의 중요성에 대해 집중적으로 살펴 보았다.

지금까지의 연구 성과 및 본고 제출자의 연구에 비추어 볼때, 획일적으로 리듬에 맞추어 노래만 부르고 악기를 다루게 하는 등의 주입식 교육 프로그램보다 통합적이고 체계적인 음악 프로그램이 유아의 음악적 개념 발달에 있어 전반적으로 긍정적 영향과 음악적 재능을 비롯한 유아의 모든 면이 음악을 통해 조화롭게 발달함을 알수 있었다.

따라서 통합적 프로그램으로 인하여 유아에게 음악적 즐거움과 동시에 다양한 경험을 하게 하여 유아가 신체적 · 정신적 · 언어적 등 ‘전인적 인격 형성’과

‘유아의 잠재적 능력’을 개발 할 수 있기를 바란다.

그래서 유아가 아동기로 자연적으로 성장하는 것처럼, 음악도 통합적 프로그램의 경험을 통한 음악습득이 자연적으로 음악 학습이 되어 지길 바란다.

그러나 아직도 우리 사회의 유아음악교육 현장은 통합적 음악교육이 이루어지기에는 열악한 상태이고, 유아를 위한 효과적인 음악지도 방법이나 그들의 음악적 기호에 대한 연구 또한 매우 부족한 형편이다.

이 분야에 대한 연구가 활발히 진행되어 유아들이 음악을 통해 세상의 아름다움을 알고 음악예술이 주는 기쁨을 느낄수 있기를 바란다. 그러기 위해 교사는 창조적이고 적극적인 자세로 새로운 통합적인 음악 프로그램의 개발을 위해 노력해야 할 것이며, 통합적인 유아음악 프로그램이 이루어졌을때 유아들의 심미적 안정과 창의성 향상과 풍부한 정서를 함양해 대한의 건아들로 태어나는 것이 나의 작은 소망이며, 이 논문의 끝을 맺는다.

## 참고문헌

- 이경애 『통합적 유아음악 교수법에 관한 문헌 분석』  
(신라대학교 교육대학원, 2005)
- 김지연 『유아 음악 개념 교육의 실태에 관한 연구』  
(대구가톨릭대 교육대학원, 2003)
- 고혜명 『유아 음악교육의 중요성과 지도 방안에 관한 연구』  
(건국대학교 교육대학원, 2003)
- 송수현 『통합적 접근을 통한 음악 활동이 유아의 음악 능력과 정서 지능 발달에 미치는 영향』 (중앙대학교 교육대학원, 2003)
- 장영희 『유아의 음악 감상을 통한 통합적인 음악 활동이 음악 능력 및 음악적 창의력에 미치는 영향』 (경희대학교 교육대학원, 2004)
- 이은수 『유아 교육기관에서의 유아 음악교육에 관한 연구』  
(관동대학교 교육대학원, 2004)
- 유선아 『유아 음악교육에 대한 유아교사의 인식 및 현직 교육의 실태』  
(덕성여자대학교 대학원, 2005)
- 김화자 『통합적 유아 음악교육 프로그램에 관한 연구』  
(대구가톨릭대학교 교육대학원, 2003)
- 김주화 『통합적 유아 음악교육 프로그램에 관한 연구』  
(중앙대학교 교육대학원, 2005)
- 허선미 『유아 음악교육 프로그램의 단계적 지도 방법 연구』  
(경성대학교 대학원, 2005)
- 박유정 『유아기 음악교육이 인간형성에 미치는 영향』  
(조선대학교 교육대학원, 1993)
- 오영미 『유아교육기관의 음악지도 활동에 관한 연구』  
(숭실대학교 교육대학원, 2003)

- 전인옥, 이숙희 공저 『유아 음악교육』  
(서울 : 한국방송통신대학교 출판부, 1997)
- 안재신 『유아 음악교육』 (서울 : 교육과학사, 1996)
- 김영연 『유아 음악 교육론』 (서울 : 학지사, 1996)
- 신화식 『몬테소리 유아 교육 과정』 (서울 : 양서원, 2003)
- 오정숙, 권정희 공저 『유아 음악 교육』 (서울 : 창지사, 2004)
- 김영연 『유아 음악 교육론』 (서울 : 학지사, 1997)
- 이민경 『유아를 위한 음악 교육』 (경기도 : 21세기사, 2005)
- 정승은 『유아 음악 교육 강의』 (서울 : 진솔미디어/법서출판사, 2001)
- 심성경 『유아 음악 교육』 (서울 : 양서원, 2003)
- 이은화, 이순례 공저 『유아를 위한 음률활동 자료집』  
(서울 : 교문사, 1984)
- 월간유아 『유아교육경영연구소』 (2005. 5)
- 에듀케어 『팰스월드 월간』 (2000. 12)