

코다이 음악 교수법을 활용한 유아기  
음악교육

Music Education applied Zoltán kodály Method to infancy

2006년 8월

조선대학교 교육대학원

음악교육전공

송 제 유

# 코다이 음악교수법을 활용한 유아기 음악교육

지도교수 채 규 열

이 논문을 교육학석사(음악교육)학위 청구논문으로 제출합니다.

2006년 4월

조선대학교 교육대학원

음악교육전공

송 제 유

송제유의 교육학 석사학위 논문을 인준합니다.

심사위원장 조선대학교 교수 (인)

심사위원 조선대학교 교수 (인)

심사위원 조선대학교 교수 (인)

2006년 6월

조선대학교 교육대학원

# 목 차

## ABSTRACT

제 1 장. 서론 .....	1
제 1 절. 연구의 필요성과 목적 .....	1
제 2 절. 연구의 내용 및 방법 .....	2
제 2 장. 본론 .....	2
제 1 절. 유아기 음악 교육의 개념 및 목표 .....	2
1. 유아기 음악 교육의 개념 .....	2
2. 유아기 음악 교육의 목표 .....	4
제 2 절. 유아기 음악발달 특성 .....	6
1. 일반적 발달특성 .....	7
2. 단계적 발달특성 .....	8
제 3 절. 유아기 음악 교육의 중요성 .....	14
제 4 절. 코다이 생애 및 교수법 이론 .....	16
1. 코다이의 생애 .....	16
2. 코다이 음악교육 철학 .....	18
3. 코다이 음악 교수법 .....	24
제 5 절. 코다이 음악 교수법을 활용한 음악 교육 방법 .....	26
제 3 장. 결론 및 제언 .....	31
참고문헌	

ABSTRACT

*Music Education applied Zoltán kodály Method to infancy*

Song, je-yoo

Advisor : Prof. Chae, kyu-young Ph.D.

Major in Music Education

Graduate School of Education, Chosun University

This study is about the music education applied Kodály teaching method to infant by considering development levels and characteristics of infant.

I studied all of his life, philosophical approach, and theory. On the other hand, It is accompanied a leading study from music development levels and characteristics of infant to concept and purpose.

Thus, I tried to present gravity and necessity of Kodály's theory applied to infant.

Kodály was a great musician. he systematized public music education and then enlightened teaching method. Thanks to him, great teachers and musicians were came into being. Also, in the event, he made people cultivate the spirit of a race and nation feeling. Therefore, Kodály Method is full of suggestions for music education. Also It is the most suitable to our Music education among the method consisting of the basic of world music education.

Therefore I studied education concept of Kodály, Also I tried to find the method, considered the characteristics, development levels of infant, to be applied. Though Music education applied Kodály method is important,

above all we should consider characteristics of infant music education and importance of that.

For this, We ought to study teaching- learning methods and teaching skills for systematic music activity and teaching to help to solve problems in the filed.

What is important this studying is that I really feel the effects of Kodály music education method to infant.

# 제 1 장. 서 론

## 제 1 절. 연구의 필요성과 목적

음악은 인간의 자연스러운 감정의 표현이며 어릴 때 받은 음악의 영향은 인간의 성격과 행동에 변화를 줄 수도 있다. 이러한 음악 교육의 중요성 때문에 이미 20C에 들어서면서부터 유아에 대한 음악 연구가 활발해지고 현재까지도 계속되고 있다.

음악은 한 인격체에 음악의 심미적인 경험을 갖게 하여 보다 인간의 감정과 인성형성에 도움을 주고자 한다. 이를 돕게 하기 위해 기계적인 연주, 박자, 음정 등의 구체적인 개념들을 가르치기 보다는 유아들이 생활에 접해 있는 놀이나 노래, 율동, 음악적 경험 등을 통하여 음악을 이해시키고자 하는 것이다.

유아기의 음악교육은 어느 시기보다 가장 중요하고 습득이 잘 되어지는 기초 단계이니만큼 음악교육과 더불어 음악 미적 감각이 함께 공존할 수 있는 적절한 교육 시기라 볼 수 있다.

특히 유아들에게 있어서 음악은 언어처럼 자기 자신의 생각과 느낌, 감정과 정서를 표현하는 하나의 도구적 역할을 한다. 그러므로 창의적인 사고를 촉진하고 상상력을 발달시켜 주는 다양한 음악적 활동을 통해 유아에게 정서적 안정과 풍부한 심미적 감각들을 소유할 수 있게 하고, 나아가 보다 즐겁고 풍요로운 생활을 누릴 수 있게 해야 한다.

현대에 들어서 많은 양의 음악교육 방법이 연구되고 창안되었는데 본 논문에서는 코다이의 음악교수법을 택하였다. 이는 무엇보다 유아중심의 프로그램이며 발견과 경험을 강조하였으며 아동들을 하나의 인격체로 보고 이들의 개성까지도 존중해 주는 교육으로 배우는 이들에게 있어 절실히 필요한 음악교육 방법이라 볼 수 있겠다. 코다이 이론은 그 가치가 대단히 크긴 하지만 그 형태만 완성된 것으로 실제 교육 현장에 깊이 관여하지는 못하고 있다.

본 논문에서는 코다이 이론을 바탕으로 유아에 적절한 음악이나 노래 등을 선곡하여 학습안을 제시하고자 한다. 이는 유아기 교육 개념 및 목표, 유아기 음악의 발달특성에 관해 고찰하고 그것을 코다이의 음악교수법에 적용시켜 효과적인 지도 방안을 제시하는데 그 목적을 둔다.

## 제 2 절. 연구내용 및 방법

본 연구는 주로 문헌을 통한 서술적 방법을 선택하였으며, 코다이에 관련된 여러 문헌이나 논문, 유아음악교육 관련문헌, 그 밖의 이론적 자료들을 조사하여 제시하는 문헌 연구법을 토대로 하였다.

따라서 본론 에서는 유아기 음악 교육의 개념 과 목표 유아기 음악의 일반적 발달특성과 단계적 발달특성, 유아기 음악 교육의 중요성, 코다이 생애, 음악교육철학, 교수법이론 순으로 내용을 전개하였고, 마지막으로 이러한 이론들을 토대로 코다이 음악교수법을 활용하여 유아음악 수업의 실제 수업안으로 적용해 보았다.

# 제 2 장. 본 론

## 제 1 절. 유아기 음악 교육의 개념 및 목표

### 1. 유아기 음악 교육의 개념

유아음악교육은 단순히 음악이라는 하나의 과정을 통하여 설명하기보다 유아의 지적, 사회적, 정서적 언어적인 면을 포함하는 전인적 성장발달과 연결하여 설명되어야 한다는 것이 기본전제이다.<sup>1)</sup> 음악이 유아발달에서 통합적 교육의 매개체로서

---

1) 문혜옥 · 박경선, 「유아음악 교육」, 창지사, 1996, p.9~10



의 기능을 다하는 것이 전인 교육을 위한 유아음악교육의 역할이다.<sup>2)</sup> 따라서 유아음악교육은 실질적인 악보제시보다는 유아음악교육의 이론과 교수내용과 방법을 제시하는 것에 초점을 맞추어야 한다.

마빈 그린버그(Marvin Greenberg)는 『유아에게는 음악이 꼭 필요해요 : 부모와 교사를 위한 지침서(*Your Children Need Music : A Guide for Parents and Teachers of Young children*), 이기숙 · 김영주역, 교문사 1991』란 저서에서 ‘음악’과 ‘유아’를 거의 동의어로 보았다. 왜냐하면 이 두 단어는 경이로움, 기쁨, 웃음, 움직임 등을 유도하고, 자유와 창의력, 표현의 의미를 일깨워 주기 때문이다. 이와 같이 음악은 유아의 생활요소 중에서 가장 본질적인 요소라고 할 수 있다.

부모나 교사는 유아의 생활 속에서 음악의 중요성을 인식해서 넓고 다양하게 음악을 사용해야 한다. 다음에 유아의 생활 속에서 음악이 본질적인 역할을 하는 여러 가지 예를 들어보기로 하자. 우선 유아를 잠재울 때, 분노를 가라앉힐 때나 긴장을 풀고자 할 때, 식사나 놀이 시간에 유쾌한 환경을 제공하고자 할 때, 생일이나 경축일을 위한 축하놀이를 할 때, 각 나라의 풍습이나 민족의 긍지를 개발하고자 할 때 음악을 사용한다. 그밖에도 음색, 음의 빠르기, 높낮이, 강약 등을 가르치고자 할 때나 언어 형태, 움직임과 춤을 통해 느낌과 표현을 발달시키고자 할 때, 소근육과 대근육의 운동발달이나 사회성과 단체 내에서의 협동성을 발달시키고자 할 때에도 음악을 사용한다. 이와 같이 유아교육에서 음악을 가장 가치 있는 것으로 인식하는 명백한 이유는 음악이 유아의 활동의 잠재력을 개발해 주기 때문일 것이다. 유아 음악교육의 역할을 구체적으로 살펴본다면 유아음악교육은 유아의 창의성, 정서적 반응, 지적능력의 성장, 언어와 신체 발달, 자아 개념의 발달을 도와준다.<sup>3)</sup>

앞에서 기술한 그린버그 (Marvin Greenberg)의 번역서에 기초하여 유아 음악교육의 역할을 본 논문에서 연구한 바로는

첫째, 유아의 음악적 경험은 탐색, 실험, 새롭고 독창적인 아이디어를 표현하게

---

2) Ibid., p.10

3) 이홍수, 「음악교육의 현대적 접근」, 세광음악 출판사. 1990, p.109.

해주기 때문에 유아의 창의성을 발달시켜 준다.<sup>4)</sup>

둘째, 음악적 경험은 유아가 느끼는 표현력을 증진시켜주고 그밖에도 유아의 정서적인 반응능력을 증진 시켜준다.

셋째, 음악적 경험은 유아의 사고력과 문제 해결력, 음에 대한 이해력을 계발하고 관계, 비교, 음악경험을 묘사하도록 자극하여 언어의 습득하게 하고, 노래 부르고 듣기의 음악적 경험을 통해서 단어와 음의 형태를 배우도록 도와줌으로써 유아의 언어 발달을 도와준다.

넷째, 노래 부르기, 악기의 연주, 음률 활동 등을 통한 음악경험은 유아들의 소근육과 대근육의 조절능력을 증진시켜주고 신체를 움직이는 실험과 탐색을 하도록 도와줌으로써 유아의 신체발달을 도와준다.<sup>5)</sup> 유아의 음악적 경험은 유아가 한 인간으로써 자신을 알고 인정하도록 문화의 주체성과 자신감을 길러줌으로써 유아의 자아개념의 발달을 도와준다.<sup>6)</sup>

이와 같이 음악과 유아교육과의 관계를 종합하여 유아음악교육의 개념을 정리해보면, 유아 음악교육이란 음악을 통한 유아교육으로서 유아의 음악경험에 대한 정서적 가치와 인지적 중요성에 반응하는 능력을 계발시킴으로써 유아의 음악적 능력을 기르도록 하는 것이라 할 수 있을 것이다.

## 2. 유아기 음악 교육의 목표

유아 음악교육의 목표는 음악 전문가나 연주가로 키우기 위한 것이 아니라 유아의 생각과 느낌을 다양한 음악적 활동을 통하여 자발적이며 창의적으로 표현하게 함으로써 정서적 안정감과 심미감을 기를 뿐 아니라 유아가 음악적 맥락에 대한 구조적인 이해를 가지고 생각하는 능력을 기르는데 있다.<sup>7)</sup>

---

4) 전인옥·이숙희, 「유아음악교육」, 한국방송대학 출판부, 1997, p.5.

5) 류경화, 「유아음률활동」, 동문사, 1998, p.83.

6) Marvin Greenberg, 이기숙·김영주 역, 「유아에게는 음악이 꼭 필요해요(Your Children Need Music: A Guide for Parents and Teachers of Young Children)」, 교문사, 1985, p.18.

7) 이연섭, 「개정유아교육과정」, 창지사, 1994, p.248.

그러므로 다양한 음악활동은 유아의 사고를 촉진하고 상상력을 발달시킬 뿐 만 아니라 유아들의 감성을 풍부하게 해주고 유아를 인간다운 전인(The whole child)으로 성장시키는데 필요한 체험을 제공하여 준다.<sup>8)</sup>

『유아음악교육』의 저자 전인옥<sup>9)</sup>, 이숙희<sup>10)</sup>씨와 『유아음악교육』의 저자 유경화<sup>11)</sup>씨, 『유아음악교육』의 저자 안재신<sup>12)</sup>씨의 이론을 바탕으로 본 논문에서 연구한 유아 음악 교육의 구체적인 목표는 다음과 같다.

첫째, 유아 음악교육은 유아의 인지적 능력을 향상시키는 것을 목표로 한다.

음의 특성에 대한 이해 및 음의 개념 형성을 통한 음악적 경험의 확산 과정은 유아로 하여금 음의 같고 다름을 구별 할 수 있는 변별력(discrimination), 정확한 음을 찾아내는 인식력(identification), 음의 개념에 따라 음을 분류할 수 있는 분류 능력(categorization), 음을 차례로 나열할 수 있는 서열 능력(ordering), 음을 기억하고 재생할 수 있는 기억과 재생능력(memory and recalling)과 같은 인지적 능력을 향상할 수 있다.<sup>13)</sup>

둘째, 유아 음악교육은 유아의 언어 능력을 증진하는 것을 목표로 한다.

노래 부르기와 음악 듣기를 통해 유아의 어휘력을 향상시키고, 소리와 형태, 문장구성 등에 익숙해지도록 하면서 음악활동은 유아의 언어발달을 도와준다. 찬트(chant), 동화, 사회극 놀이, 목소리와 환경소리의 변별 등의 음악활동 또한 유아의 언어 능력을 발달 시켜 준다.

셋째, 유아음악교육은 유아의 신체 발달을 도모하는 것을 목표로 한다.<sup>14)</sup>

다양한 종류의 악곡과 음악 활동의 심미적인 체험을 통해 유아는 정서적 안정감

---

8) 정세문·기청, 「유아의 음악교육」, 창지사, 1985, p.20.

9) 서울대 가정대 및 동대학원 졸, 미국 California 주립대학원, 미국 University of southern California 교육대학원 졸, 철학박사(유아교육학 전공), 현 방송대학교 유아교육과 교수.

10) 숙명대 교육대학원 유아교육 전공, 서울여대 대학원 교육학 박사(유아교육 전공), 현재 중앙대 아동복지학과 교수.

11) 동아대학교 대학원 석사, 미국 연방체육대학원 교육학 박사, 현 동부산대학 유아교육과 교수.

12) 이대 음대 및 동대학원 음악학과 졸, 단국대 대학원 교육학 석사 및 교육학 박사, 현 숭의여자대학 유아교육과 교수.

13) 교육부, 『유치부 교육과정 해설』, 대한교과서 주식회사, 1994, p.118.

14) 기청·정세문, op, cit., p.19.

과 감정을 조절하는 방법을 배워 사회생활에 적응하는 법을 배운다. 또한 시대적으로 다른 여러 가지 악곡을 감상하고, 다양한 정서를 경험하게 하는 음악활동은 유아의 정서 발달을 도와준다.<sup>15)</sup>

다섯째, 유아 음악교육은 유아의 창의력을 신장하는 것을 목표로 한다.<sup>16)</sup>

다양한 음악활동은 유아의 생각과 느낌을 자유롭게 직접 표현하게 함으로써 유아의 상상력과 표현력을 신장시키고 창조적 희열을 느끼게 하여 창의적 사고력과 표현력의 신장을 도와준다. 또한 가락의 높낮이와 빠르기의 변화 등 음악적 개념을 통한 신체 표현과 악기연주 등은 유아의 창의력 신장을 도와준다.

여섯째, 유아음악교육은 유아가 긍정적인 자아개념을 형성하도록 도와주는 것을 목표로 한다.<sup>17)</sup>

이상으로 볼 때 음악 활동은 유아의 호기심과 성취감을 충족시켜 줄 뿐 아니라 유아가 자기 통찰을 할 수 있게 하고 자신감을 가지고 활동할 수 있게 함으로써 긍정적인 자아개념을 형성하는 것을 도와줄 뿐만 아니라 또한 음악활동에 상상놀이, 협동놀이, 게임 등을 활용함으로써 유아의 긍정적인 자아개념형성을 도와줄 수 있을 것이다.

## 제 2 절. 유아기 음악 발달 특성

음악적으로 볼 때 유아기는 음악적 능력을 형성하는 가장 기초적이고 중요한 음악 감수성이 매우 빠른 속도로 발전하는 시기로, 조기 음악경험을 통해 유아의 지적 발달과 신체적, 언어적 발달이 쉽게 이루어질 수 있는 시기이다. 음악활동의 대부분이 유아기에 시작되며, 이 시기에 일생 동안의 음악적 삶에 필요한 자양분을 공급받는다. 유아기의 음악적 경험의 중요성을 발달특성에 맞추어 살펴보도록 한다.

---

15) 교육부, op, cit., p.122.

16) Ibid., p.122.

17) Marvin Greenberg, 이기숙 · 기영주 역, op. cit., p.18.

## 1. 일반적 발달특성

제1절에서 기술한 『유아 음률활동』의 저자 류경화씨와 『유아 음악교육』의 저자 안재신씨의 주장에 근거하고 그 외의 문헌을 바탕으로 연구한 바에 따르면 유아기 음악 발달의 일반적 특성은 다음과 같다.

- 1) 유아의 본능 중에는 음을 만들어내는 본능이 있다. 유아는 자기 주변에 있는 모든 물체를 음으로 만들어내는 본능을 갖고 있다.<sup>18)</sup>
- 2) 유아는 음향 환경, 즉 소리의 변화에 특히 민감하다, 새로운 소리, 평범하지 않는 소리는 유아의 관심을 끈다. 여러 연구 조사 결과 유아들은 부드러운 고음을 선호하는 것으로 나타났다.<sup>19)</sup>
- 3) 유아는 리듬 패턴의 변화뿐만 아니라 빠르기와 비트의 변화에도 반응을 나타낸다. 빠르기와 비트 변화는 유아의 심장 박동에 변화를 주는 것으로 나타났다.<sup>20)</sup>
- 4) 유아는 일종의 창작행위로 볼 수 있는 용알이 내지는 자발적인 노래 부르기를 좋아한다. 유아는 본능적으로 흥얼거리고 노래하며 소리내기를 좋아한다.<sup>21)</sup>
- 5) 유아는 음악에 맞추어 몸을 흔들거나 춤추기를 좋아한다.<sup>22)</sup>
- 6) 유아는 모방을 통해 노래를 배우고 기억하게 되며 선율적, 화성적인 것보다는 리드미컬한 곡에 더 관심을 갖는다.<sup>23)</sup>
- 7) 유아는 여러 사람과 함께 맞추어서 노래부르는 일을 힘들어하고, 너무 높거나 낮거나 빠른 곡도 잘 부르지 못한다.
- 8) 유아는 귀로 듣고 기억하기를 좋아하고 단음으로 반주해야 잘 알아들으며 흥

---

18) 안재신, 『유아음악교육』, 교육과학사, 1996, p. 101.

19) 정세문·기청, 『유아의 음악교육』, 창지사 1985, p.31.

20) Ibid., p.32.

21) 안재신, op. cit., p.102.

22) 류경화, 『유아음률활동』, 동문사, 1998, p.85.

23) Ibid., p.42.

미를 유발하지 않는 노래는 싫어하고 오랜 시간 앉아서 음악을 듣지 못한다.

9) 타악기에 대해 흥미가 집중되는 시기이며 여러 악기의 특징적인 음색 자체에 호기심을 갖는다. 따라서 악기를 만지고 치고 두드려보며 자유롭게 소리를 올려보는 충동적인 악기 놀이를 한다.<sup>24)</sup>

10) 음악을 좋아하고 음악에 대한 소질이 있어도 뚜렷이 나타나지는 않는다. 박자감이나 리듬감, 음정감 등이 확실하지 않다.

유아들은 성인이나 교사가 일방적으로 가르쳐주는 노래를 따라 부르는 데에 만족하지 않고 스스로 음을 만들어내고, 소리에 대한 호기심을 통해 바깥 세계를 인식하려는 본능을 갖고 있다. 또한 새로운 소리에 대해 흥미를 느끼며, 자발적인 노래 부르기를 좋아한다. 또한 아무런 목적 없이 그저 노래를 부른다. 유아기는 지능 발달 속도가 매우 빠르고 인격의 기초가 확립되는 매우 중요한 시기이다. 특히 3세부터 7세 때까지의 유아기는 어린이의 지능 발달이 가장 활발한 시기이다.<sup>25)</sup> 이러한 유아기의 음악적 발달 특성을 파악하고 그러한 특성이 음악 학습과 어떤 관련성이 있는가를 충분히 연구해서 유아에게 맞는 올바른 지도와 적절한 환경을 제공하는 것이야말로 유아음악교육의 본령이라 할 수 있을 것이다.

## 2. 단계적 발달특성

갓 태어난 아기는 환경이 제공해 주고 요구하는 것을 학습하고 그것에 적응해 나갈 수 있는 능력을 지니고 있다. 갓난아기의 감각적인 능력은 생후6개월 동안 그가 주위 환경 속에서 활동영역을 넓혀가며 배우는 것의 대부분을 설명해 준다.

갓 태어난 아기는 처음 소리의 감각적인 자극에 반응한다. 그 다음에 어떤 종류의 소리들, 즉 어머니의 음성이나 덜컹거리는 소리 등에 반응을 보임으로써 소리들을 구별하기 시작하고 곧 주위에서 들리는 소리들을 흉내내기도 한다. 소리를

---

24) Ibid., p.102.

25) 안재신, op. cit., p.103.

듣고 다시 소리를 만들어내는 것은 영아기의 매우 중요한 음악 활동이다. 앞에서 거론한 안재신씨의 이론을 바탕으로 본인이 연구한 바에 의하면 연령별 발달 단계는 다음과 같다.

### 1) 0세 ~ 1세

영아가 생후 1주일이 되면 이미 소리에 대한 반응을 나타낸다. 최근 생후 2개월 된 영아가 어머니가 부르는 노래의 선율, 강약, 율곽 등을 알며, 생후 4개월 된 아기는 리듬 구조도 안다는 연구 결과가 나왔다.<sup>26)</sup> 생후 5개월 때부터 유아는 항상 들어왔던 선율의 율곽이 바뀌게 될 경우 이것을 알아차린다. 여덟 개의 음으로 된 선율에서 여덟 개의 음 사이의 간격이 바뀔 때 아기의 심장박동의 변화가 나타난다. 7개월 된 아기들을 대상으로 익숙해진 선율의 율곽과 리듬패턴이 바뀔 때 아기의 심장 박동이 빨라지는 반응을 보인다는 연구 보고가 있다.<sup>27)</sup> 5개월 된 유아에게 조성이 없는 비교적 넓은 음정관계를 갖는 선율을 매 2.5초당 함 음씩 약 30번 반복되는 동안 아기들의 심장 박동은 일정 속도를 유지하다가, 30번 반복 후 본래의 선율을 아래, 위로 각각 3도씩 전조하여 들려주고, 다음에는 각 음 사이의 간격, 즉 리듬을 바꾸어 들려주었는데, 앞의 경우는 심장 박동에 아무런 변화가 없었지만 뒤에 경우에 심장박동이 아주 빨라졌다는 것이다. 생후 6개월 된 아기는 짧은 훈련기간을 통하여 자기가 들은 음정을 정확하게 다시 노래할 수 있으므로 아기에게 노래 부르기를 가르칠 수 있다. 12개월이 되면서 걷기 시작하면 유아는 베이비 토크(baby talk)를 하게 된다.<sup>28)</sup>

사람들이 말하는 것을 몇 마디 알아듣고 이해하면서 엄마, 빠이빠이 등을 말하기도 한다. 푹푹 푹푹 소리를 내기도 하고 자발적으로 노래 부르기를 시작한다. 리듬과 높낮이를 이용한 웅알이를 하기도 하고 들려 우는 노래에서 간단한 음의 고저를 비슷하게 따라한다.

음악에 맞춰 움직이지만 꼭 박자와 동시에 움직이는 것은 아니다. 한살 박이 유

---

26) 안재신, op. cit., p.103.

27) Ibid., p.103.

28) 김정화, 『유아음악교육』, 형성출판사, 1992, p.24.

아의 자발적 노래는 모임의 지속이나 규칙적인 시간 구성 면에서 말과 다르다.

## 2) 1세 ~ 2세

이 시기의 유아는 설 수도 있고, 걷고, 뛰어다니며, 계단을 오르고, 컵을 쥐기도 하고, 리듬 막대로 북을 치고, 탬버린이나 의자를 두드린다.<sup>29)</sup> 라디오에서 나는 소리나 밥그릇에서 올라오는 김이나 하늘에서 내리는 빗방울에도 의아심을 갖는다.

1세와 2세 사이의 유아는 말을 이해하고 사용하기 시작한다. 음악적으로는 소리를 내기 위해 리듬악기를 연주한다. 또 리듬악기를 사용해 아주 완만한 박자를 연주하지만 음악에 아직 맞지 않는 수준이다. 가끔 음악을 들으면서 춤을 추기도 한다. 또한 무의미한 음절을 사용해서 흥얼거리기도 하나 아직 정확하게 노래를 부르지는 못한다.<sup>30)</sup> 사람의 목소리에 귀를 기울여 듣고 자신이 듣는 음악에 맞추어 아직 서투르지만 리듬감 있게 몸동작을 시도한다. 놀이할 때 노래하거나 흥얼거리며 목소리를 통제한다. 단순한 멜로디 악기나 목소리를 사용하여 선율을 만들기도 한다.<sup>31)</sup> 또 이 시기에는 누가 시키지 않아도 자발적으로 노래를 부르기 시작하는데 분명하게 일정한 음높이를 사용한다는 것이다. 이 또래의 유아들은 대개 말을 하기 시작하지만, 자발적인 노래에서는 보통 가사를 동반하지 않는다.

18개월이 되면 유아들의 음악 생활은 중요한 변화를 나타낸다. 이들은 처음으로 2도, 단3도, 장3도, 완전4도 등과 같이 다양하고 좁은 간격의 정확한 음정을 구사하기 시작한다. 이들은 받아 적기에 어려운 즉흥적인 노래를 만들어내고, 주위에서 흔히 듣는 노래의 특징적인 부분을 흥얼거린다. 뿐만 아니라 노래할 때 어느 정도 목소리를 가다듬는다. 또한 이들은 종소리나 호루라기 소리에 흥미를 나타낸다.

## 3) 2세 ~ 3세

2세 유아는 주변 세계에 있는 사물들이나 사건에 관해서 지적 영상(mental images)을 형성하기 시작한다.<sup>32)</sup> 그가 만일 전에 북을 두드린 경험이 있었다면 그

---

29) 김정화, op. cit., p.27.

30) 김성균, 『유아음악교육의 실제』, 현대음악 출판사, 1994, .12.

31) 류경화, op. cit., p.43.



유아는 베개나 상자를 이용해 북을 치는 흥내를 낼 수 있게 된다.

인형은 유아의 엄마가 될 수도 있고 한 개의 블록은 자동차가 될 수도 있다. 2세가 되면 유아의 운동 기능도 좀 더 발달해서 재빨리 뛰거나 의자에서 뛰어내리고 계단을 오르내리기 시작한다. 손가락도 잘 움직여진다. 의사소통을 하기 위한 언어를 이해하며 언어사용 능력이 급속하게 성장하는 시기이다.<sup>33)</sup> 여러 개의 소리로 다른 단어의 발음과 순서, 문장 형태를 경험하게 된다. 따라서 말하는 법을 익히기 시작하고 주위 세계의 서로 다른 물체와 사건들 간의 관계들을 이해하기 시작한다.

음악에 있어서 두살박이는 노래 소리를 가다듬기 시작한다. 거의 근접하게 노래의 멜로디에 접근한다. 놀이하면서 흥얼거리기도 하고 노래를 부르기도 한다. 또한 음악의 박자에 맞추어 손뼉을 치거나 악기를 연주하려고 애쓴다. 음악에 맞추어 자유롭게 춤을 추기도 한다.

2세 유아는 박자에 따라 악기를 다루려하며 악기에 관심을 갖게 되는데, 근육의 움직임이 가능하게 되므로 실로폰 같은 악기를 다룰 수 있게 된다.<sup>34)</sup> 노래를 완전히 부르지는 못하지만 노래듣기를 즐기고 가족을 위해 노래를 자발적으로 부르려 한다. 이제는 음악 높낮이뿐만 아니라 음의 부드러움과 시끄러움을 분간 할 수 있게 된다.<sup>35)</sup> 음악의 리듬에 몸동작을 조화시키기 시작하므로 이 시기에는 신체적인 움직임을 유발하는 노래들의 특히 좋다. 또한 이 시기는 유아의 창의력이 꽃피기 시작하는 때이다. 이제 자신의 목소리나 실로폰 같은 멜로디 악기를 이용하여 노래를 만들어 볼 수 있다. 아직도 반항적이기는 하지만 두살박이는 계발되지 않은 호기심과 창의력이 유아로서 최대 극치점에 이르렀다고 할 수 있다.<sup>36)</sup>

---

32) 안재신, op. cit., p.105.

33) 교육부, 『유치원 교육과정 해설』, 대한교과서 주식회사, 1994, p.136.

34) M. Greenberg, 이기숙·김영주 역, op. cit., p.33.

35) 교육부, op. cit., p.118.

36) 안재신, op. cit., p.105

#### 4) 3세 ~ 4세

3세가 되면 구슬을 가지고 놀기도 하고 트라이앵글을 비교적 어려움 없이 칠 수 있게 되며 간단하고 크기가 큰 그림 맞추기 놀이를 하기도 하고 세발자전거도 탄다. 언어능력도 계속 향상되어 “~아래”, “~밑에”, “~안에” 등의 전치사를 배우고 구어 문법을 익히기 시작한다.<sup>37)</sup>

세살박이는 이제 능동적으로 함께 어울릴 친구를 찾게 되고 전보다 더 오랜 시간 동안 놀이를 즐기게 된다. 성인들로부터 좀 더 독립하게 되고 자기인식이 확고해지며, 자신에 대해 느끼고 생각하는 대부분의 기초가 개발된다.<sup>38)</sup>

음악적으로는 간단한 몇 가지의 노래를 부를 수 있게 되고, 노래들의 노랫말을 읊조리게 된다.<sup>39)</sup> 음악의 박자에 맞추어 율동 할 수 있는 능력이 향상된다. 간단한 리듬패턴에 맞추어 손뼉을 칠 수 있고, 간단한 노래 게임의 규칙들과 동작들을 통해서 크다, 작다, 빠르다, 느리다 등의 음악적 요소들을 개념화하기 시작한다.<sup>40)</sup>

단순한 프레이즈로 된 노래를 부르는 것은 물론이고 음역이 2~3도인 것은 쉽게 부르며 점차 더 넓은 음역을 사용한다. 3~4세 유아들은 훈련을 받은 다음 바이올린, 클라리넷, 첼로, 플루트, 비올라의 음색을 구별할 수 있다.<sup>41)</sup> 이 시기에는 모든 소리는 구별 없이 흡수하고 받아들인다. 박자에 관해서는 느린 박 보다는 빠른 박의 기본 박을 더 쉽게 따라가는 경향이 있다. 음악에 맞추어 적합한 자유로운 신체적 표현을 하게 되며 반복되는 단어를 사용한 노래를 통해 언어의 발달을 보인다. 또한 다른 아동과 함께 노래 부르기를 좋아하게 되며 쉬운 리듬악기를 다룰 수 있는 운동기능이 발달한다. 또한 초보적인 음악 개념을 느낄 수 있다.<sup>42)</sup> 3~4세가 되면 경우에 따라서 동작의 도움 없이 두 줄 정도의 짧은 노래를 지을 수 있다. 이 경우는 대개 기쁨에 대한 흥분된 감정의 표현일 가능성이 높다.

---

37) M.Greenberg, 이기숙·김영주 역, op. cit., p.34.

38) 안재신, op. cit., p.106

39) 김정화, op. cit., p.30.

40) M. Greenberg, 이기숙·김영주 역, op. cit., p.35.

41) 이홍수, op. cit., p.77.

42) 류경화, op. cit., p.43

## 5) 4세

이 시기는 능동적인 학습과 지적인 개발이 급속히 이루어지는 때이다. 가위나 연필, 크레용, 풀 등을 아주 잘 다룰 수 있게 되고 약간의 글자 혹은 자기 이름까지도 쓸 수 있게 되고, 신발을 챙겨 신고 문을 잠글 줄도 알게 된다. 언어능력이 개발되어 사용하는 어휘수도 많아지고 문장을 길게 구사하여 보다 정확히 발음할 줄 알게 되고 새로운 문장 형식을 익히게 된다. 운동 조정능력도 계속 발달하여 사다리도 오르고 뒤로도 걸을 수 있으며 커다란 공을 잡고 던질 수도 있다. 한쪽 발로 설 수 있고 깡충깡충 뛸 수 있고 가볍게 뛰고 말 타기 모양도 하며, 발끝으로 선을 따라 일직선으로 걸어 갈 수도 있다.

음악에 있어서는 음역이 확장되고 리듬과 어휘력이 향상되어 다양한 목소리로 노래 부르는 것이 가능하며 쉬운 선율을 모방할 수 있게 된다.<sup>43)</sup>

쉽게 연주할 수 있는 대부분의 리듬악기를 비교적 별 어려움 없이 다룰 수 있게 된다. 자기 자신의 신체를 이용해서 음악을 표현하며 좀 더 풍부하고 음악적인 표현들을 구사한다.<sup>44)</sup> 4세의 유아가 이미 잘 알려진 노래와 매우 흡사한 자신의 ‘독창적인 노래’를 지어 부르는 것은 흔히 볼 수 있는 일이다. 4세가 되면 조성관계, 특히 단 3도에 대한 인식이 두드러지게 나타난다. 여기에는 여러 가지 요인이 있는데, 상상을 허용하지 않는 사회적 압박, 기존의 전통을 따른 행동에 대한 수용, 새로운 접근을 시도하는 것을 두려워하도록 만드는 교육환경, 질문과 실험을 제한하고 금지하는 엄격한 통제, 사회적 순응에 대한 높은 가치 부여, 기억과 암기에 대한 지나친 강조 등이 그 원인이다.<sup>45)</sup> 이상으로 판단할 때 유아에게는 독창적인 생각을 하게하고 서로 다른 관점을 갖게 하고, 문제를 바라보는 시각을 새롭게 갖도록 지도해야 할 것이다.

## 6) 5세

일반적인 신체활동이 자유로워지고 발끝으로 5~6초 동안 설 수 있으며 손가락

---

43) M. Greenberg, 이기숙·김영주 역, op. cit., p.36.

44) Ibid., p.36.

45) 안재신, op. cit., p.107

운동이 자유로워진다. 양손으로 따로따로 다른 행동을 할 수 있고, 피아노의 양손 연습이 가능하다. 연필도 잘 쥘 수 있고 간단한 화음도 연주할 수 있다.<sup>46)</sup>

5세가 되면 자신이 좋아하는 노래를 갖게 된다. 이 시기의 유아들은 조와 중심 음의 변화에 대한 감각을 갖게 되며 노래 부르는 음높이도 훨씬 안정감이 있다. 다시 말해서 한 곡을 끝낼 때까지 일관된 조성을 유지하는 능력을 갖게 되며 음정에 대한 기억력의 발달로 음정을 비교적 정확하게 구사할 수 있게 된다.<sup>47)</sup> 또한 음악의 개념을 시각적인 부호와 연결시킬 수 있게 된다. 여러 개의 소리가 동시에 울리는 것을 느낄 수는 있으나 주로 선율에 중점을 둔다. 5세 이후로부터는 음악에 대해 반응하는 움직임이 다양해진다. 연령이 높아질수록 음악에 대해 집중하여 주의 깊게 듣는 경향이 나타난다. 대부분의 리듬악기를 연주할 수 있게 되며 리듬 패턴을 흉내 내기 시작한다.<sup>48)</sup>

### 제 3 절 유아기 음악교육의 중요성

인간은 태어나면서부터 음악적 감각이 싹터 음악적 흥미와 관심같은 본능적, 생리적인 성질을 갖는데, 이러한 유아와 음악과의 근본적인 관계로 인해 많은 학자들은 유아에게 있어서 음악에 대한 소고를 언급하였는데 몇 가지를 소개하면 다음과 같다. 홀(M. A. Hall)은 “유아에게 있어서 음악의 가장 중요한 목표는 음악을 통해 모든 유아가 자신감(self-esteem)을 세우는 것이며, 그 자신감은 유아는 그들의 음악적 소양을 가지고 음악적으로 참여하고, 음악적으로 창조하고, 음악적으로 나누면서 확신을 느끼고 그것을 표현한 결과로서 자신감을 갖게 된다.”고 하였다.<sup>49)</sup>

또한 메리안(A. P. Merrian)은 유아의 음악적 활동에 관련하여 음악의 여러 기

---

46) Ibid., p.108.

47) 이은화 · 김영희 공역, 『유아를 위한 음악교육』, 교문사, 1804, p.17

48) 이흥수, 『음악교육의 현대적 접근』, 세광음악 출판사 1990, p.109.

49) MENC(Music Educator National Conference), Prekindergarten Music Education(1989), p.47

능을 제시하였는데 “첫째, 유아는 음악을 통해 그들의 기쁨이나 슬픔 등의 감정을 표현하고, 둘째, 유아는 말이나 지식으로 표현하는 것이 쉽지 않기에 그들의 예술적 경험이나 비언어적 표현, 즉 심미적 즐거움을 음악을 통해 표현한다.”라고 하였다.<sup>50)</sup>

음악교육학자 고든(E. E. Gordon)은 “음악은 언어처럼 인간의 발달과 존재에 있어 기본적인 것이다. 음악을 통해서 어린이는 자기 자신과 타인들의 삶 자체를 통찰한다. 아마도 가장 중요한 것은 음악을 통해 상상력(창의력)을 더욱 발전시키고 유지할 수 있다. 음악이 없다면 삶은 무미건조 할 것이다. 어린이는 매일 같이 음악을 듣거나 음악에 참여하기 때문에 할 수 있는 한 충분히 음악을 이해하는 것이 어린이에게는 유익하다. 따라서 나이가 들수록 좋다고 믿는 음악을 감상하거나 듣거나 참여하는 것을 배워야 할 것이다. 그러한 문화적인 인식 때문에 삶이 더욱 의미 있게 된다.”라고 언급하였다.<sup>51)</sup>

다나우드(Donna Wood)는 음악은 유아가 성장하는 데 필요한 모든 분야에 영양을 공급해 줄 수 있는 것으로 정의하고, 여러 음악활동을 통해 신체적 발달, 감성 발달, 지적발달, 사회성 발달, 창의력 발달을 이룰 수 있다고 주장하였다.<sup>52)</sup>

하지만 음악이 이와 같은 기능이 있다고 모든 음악이 유아들에게 유효한 것만은 아니다. 음악은 그 성격에 따라 개인에게 미치는 영향이 다를 뿐 아니라 음악에 전달되는 때와 장소, 매체와 받아들이는 대상의 심리 및 음악적 바탕에 따라 전혀 다른 차이를 가지게 된다. 모든 음악이 인간에게 전부 이롭고 유용한 것은 아니기에 어떤 음악은 가끔 유아에게 어른 옷을 입히는 격이 될 수도 있다. 그러므로 유아의 정신과 신체가 건강하게 자랄 수 있도록, 유아의 능력이 무한히 신장될 수 있는 적절한 음악교육은 전인격 형성기의 유아에게는 더욱 절실하다.<sup>53)</sup>

현대 사회에서 유아는 많은 스트레스를 경험하게 된다. 이와 같은 스트레스는

---

50) Patricia Shehan Campbell. Carol Scott-kassner, Music in Childhood(From Prechlool through the Elementary Grades), Schirmer Books(1995), p.3-4

51) Edwin E. Gordon, A Music Learning Theory for Newborn and Child, G. I, A,(19990), p.2-3

52) Donna Wood, Move, Sing, Listen, Play, Toronto, Ontario: Gordon V.Thomas(1982), p.26

53) 김정화, 유아음악교육, 서울: 형설출판사(1992), p.16.

유아에게 자칫 정서적 불안감이나 부정적인 자아개념을 심어 줄 수 있다. 따라서 어려서부터 유아 개인의 감정과 생각이 존중되는 가운데 자신의 감정과 생각을 창의적으로 표현하도록 도와주어야 하며,<sup>54)</sup> 그것은 교육을 통해서 이루어질 수 있다는 것은 이미 이루어진 많은 연구들이 입증하였다.

또한 그 교육은 유아들에게 있어서 생소한 것보다는 친숙한 것에서부터 이루어져야 할 것이며, 그러한 면에서 볼 때 앞에서 서술한바와 같이 유아들에게 가장 친숙하게 다가갈 수 있는 음악을 통한 교육이 바람직할 것이다.

## 제 4 절 코다이 생애 및 교수법 이론

### 1. 코다이의 생애

졸탄 코다이(Zoltan Kodaly 1882-1967)는 음악 동지였던 벨라 바르톡(Bela Bartok 1881-1945)과 더불어 사라져가는 헝가리 민요 선율을 채집하여 이를 계승·발전시키는 일을 평생의 직업으로 삼아서 마자르(Magyar)민족 음악의 보전에 커다란 업적을 남긴 20세기 헝가리 음악을 대표하는 작곡가이다. 또한 마자르 민족의 민요 연구가로서 민속 음악 학자이자 음악 교육가이기도 하다. 혁신적인 방법으로 학교 교육과 성인 교육에 마자르 민요를 접목하여 헝가리 국민의 음악 교육을 새롭게 발전시켰으며, 그의 음악 교육은 민요를 토대로 음악의 기초를 지도하는 교수법으로 널리 알려져 있다.<sup>55)</sup>

1882년 12월 16일 헝가리의 부다페스트 남쪽에서 15마일 떨어진 조그만 도시인 케쉬케메트(Kecskemet)에서 태어난 코다이는 어린 시절(1885-1892)을 헝가리의 서부에있는 갈란타(Galanta : 지금은 체코슬로바키아에 소속)에서 보냈는데 “나의 어린 시절의 가장 좋은 7년”으로 표현할 만큼 최초의 음악적 경험은 갈란타와

54) 교육부, 유치원 교육과정 해설(1994), p.91.

55) 조길자·조효임(2002), “졸탄 코다이의 민요편곡 가곡집 『마자르 민속음악』 (Magyar Nepzene) 제 10권 연구”, 「코다이 음악교육」, 제2호, p.1.

연관되어 있다.<sup>56)</sup>

1900년 부다페스트 대학에 입학했을 때 헝가리와 독일의 언어 문학을 전공으로 택했고, 동시에 리스트 음악원에도 입학하여 작곡을 전공하면서 마자르, 즉 헝가리의 민속음악 연구에 관심을 갖기 시작하였다.<sup>57)</sup>

1905년 자신이 자랐던 갈란타 마을에서 민요를 수집·연구하면서, 그는 자기네 음악의 진수가 일반인들에게 바르게 알려지지 않고 있다는 것을 인식했다. 그리고 그는 1906년부터 벨라 바르톡과 함께 전국 각지를 돌아다니며 민요를 수집하고 민요를 특징에 따라 분류·정리·기록하였으며, 이러한 민속 음악 연구는 민족 예술 음악의 창달과 민속 음악을 기초로 하는 음악 교육 체계의 확립케 하는 원동력이 되었다.<sup>58)</sup>

명성 있는 작곡가였고 세계적인 민속 음악 학자였던 코다이가 음악 교육에 관심을 집중하기 시작한 것은 헝가리 국민들 사이에 팽배해 있던 독일 음악 문화적 성향이 헝가리 민족 음악에 바람직하지 못한 영향을 끼치고 있다는 것과 학교에서 이루어지고 있는 음악 교육이 질적으로 매우 낮은 상태에 있다는 것을 인식하면서 부터였다.<sup>59)</sup>

특히 1925년 교사 양성 학교의 학생들이 부르는 노래를 들었을 때, 그 악곡과 가창력이 매우 낮은 수준에 있다는 사실을 발견하고 큰 충격을 받았다. 이러한 경험들이 그로 하여금 어린이들과 청소년들을 위한 음악 교육에 관심을 전환하게 하는 계기가 되었던 것이다. 그는 헝가리 음악 교육의 질적 향상을 위해서는 보다 우수한 교사가 있는 기반을 마련해야 한다고 믿고 스스로 그 일에 헌신하기 시작하였다. 코다이는 1927년 존 케웬(John Curwen 1816-1880)의 계명창법과 1928년 Antal Monar의 책 『계명창 지도 방법(Solfeggio Manuals)』을 참조하여 새로운 방법을 창안하고 시창지도에 활용하는 한편, 어린이들과 청소년들을 위한 교재

---

56) Laszlo Eosze(1972), Zoltan Kodaly : His Life and Work, Crescendo Pulishing Co., p.12.

57) 서경화(2002), “코다이 교수법에 의한 한국 초등학교 전래동요와 민요의 지도 연구”, 석사학위논문, 명지대학교 교육대학원, p.3.

58) 이홍수(1990), “Zoltan Kodaly의 교육 이념과 한국 음악 교육계의 과제”, 「음악교육연구 II」, 제9집, 한국음악교육학회, p.41.

59) 이홍수(1990), 전제서, p.329.

악곡들을 만들기 시작했다.<sup>60)</sup>

1944년 코다이의 지도 방법이 초등학교의 새 교과 과정의 일부로 채택되어 음악 교육의 새로운 시대가 시작되었고, 1950년대에는 코다이가 태어난 케쉬케메트에 음악 초급학교(Music Primary School)가 세워진 후에 유치원과 초등학교, 중학교, 각급음악 학교, 특수 음악 학교(교사 양성 대학 Liszt academy)에서도 코다이의 음악 교육 이념을 바탕으로 하는 음악 지도가 본격화 되었다.<sup>61)</sup>

1958년에는 국제 음악 교육 협회(International Society for Music Education)의 한 모임에서, 1961년과 1963년에는 ISME<sup>62)</sup> 대회에서 그리고 1964년에는 부다페스트에서 코다이의 이념과 방법이 세계 여러 나라의 음악 교육자들에게 설명되어졌고, 현재에도 많은 음악 교육자들이 헝가리를 방문하여 코다이의 지도 아래 잘 조직되고 발달된 음악 교육을 배워 가고 있다.

“음악은 모든 사람의 것이다”<sup>63)</sup> 라는 그의 슬로건은 전 생애의 작품에서 나타나며, 평생을 헝가리 어린이들과 젊은이들의 음악적 문명에 대항하여 싸우면서 헝가리의 음악을 후세에 보전 발전하게 했을 뿐만 아니라 전 세계 음악 교육자들에게 조차 유용한 지침을 제공해 줄 수 있는 인간 중심적 민족 음악 중심의 새로운 음악 교육 이념과 체계적이고 효과적인 음악 교육 방법을 제시하고 있다.

## 2. 코다이의 음악교육 철학

이른바, 'Kodaly Method'가 확립된 것은 Kodaly와 그의 동료, 제자들에 의해 이루어진 약 60년간에 걸친 노력의 결과였다.

실제로 코다이 자신은 교수이념의 성취 방법, 즉 교수법의 개발에는 크게 관여하지 않고, 그의 동료와 제자들에게 이를 위임했다.<sup>64)</sup>

---

60) 이홍수(1990), 상계서, p.329.

61) 이홍수(1990), 상계서, p.330.

62) International Society of Music Education: 국제음악교육협회.

63) Erzsebet Szonyi(1973), 『코다이 음악교수법』, 조흥기 역 (1990), 다라, p.12.

64) Lois Choksy, The Kodaly Method, (Englewood cliffs,N.J.:prentice-Hall.Inc.), p.8.



그의 이념은 자신의 강연과 논문, 저서 등을 통해 널리 알려져 왔다.

먼저 Lois Choksy가 정리한 내용은 다음과 같다.

- 1) 독보력, 기보력, 사고력과 같은 진정한 음악적 능력은 모든 인간의 권리이다.
- 2) 내면화 되어지는 음악적 학습은 어린이 자신의 천부적인 악기인 목소리로 시작해야 한다.
- 3) 음악적인 귀의 훈련은 유치원이나 초등학교에서 가능한 한 빨리 시작한다면 완전히 그리고 성공적으로 할 수 있다.
- 4) 자국에서 쓰이는 언어인 모국어를 가진 어린이는 그 민속 음악 안에서 음악적 모국어를 또한 갖는다. 그 음악적 모국어를 통하여 음악적 능력에 필요한 기술과 이념을 가르쳐야 한다.
- 5) 민속 음악이나 작곡된 음악에서 모두 훌륭한 음악만이 어린이 교육에 사용되어야 한다.<sup>65)</sup>

그리고 Margaret L.Stone 은 그의 논문에서 10개의 항목으로 코다이의 음악 교육 이념을 정리하였다.

- 1) 음악은 모든 어린이의 것이다.

코다이가 음악교육에 헌신한 전 기간을 통해 지녔던 신념은 ‘음악은 모든 사람의 것’ 이라는 것이다. 삶에서 가장 단순해 보이 것이 때때로 가장 심오한 것임을 발견하게 되듯이 단순한 듯 보이는 이 신념이 바로 그의 음악교육의 뿌리였다.

또한 그는 ‘음악은 선택된 소수 상류 계층 사람들만의 것이 아니라, 모든 사람의 것이어야 한다. 이것이 우리가 그 실현의 방법과 길을 찾으려고 수십년동안 노력해 온 궁극적인 이념이다’ 라고도 했다.<sup>66)</sup>

에오조는 음악교육에 관한 코다이의 신념은 전문가 또는 아동을 위한 교육이 될

---

65) Lois Choksy, The Kodaly Context (1981), p.15.

66) Zoltan Kodaly, "On the reform of our musical education을 이용한 Stone(1971), p.54.

수 없으며 진정한 음악부흥을 위해 전 국민을 대상으로 한다고 하였다.

2) 음악은 참여를 통해 경험되어야 한다.

코다이는 “노래 부르기는 어린이들의 본능적인 언어이며, 어릴 때일수록 노래를 부를 때 더 많은 신체 동작이 따른다. 음악과 신체 동작 간의 유기적인 연관성은 ‘노래게임’속에서 볼 수 있다.”고 했다. 그래서 그는 어린이들의 음악 훈련을 일상 생활과 연관시키려고 노력했고, 음악이 사람들에게 있어서 다만 하나의 살아가는 방법에 그치는 것이 아니라, ‘삶’ 그 자체가 되기를 희망했다. 이러한 믿음과 희망 때문에 그는 어린이들이 가장 자연스럽게 음악에 참여할 수 있는 길을 ‘노래 부르기’에서 찾았던 것이다.

3) 음악의 지도는 어릴 때에 시작되어야 한다.

코다이는 음악교육은 태어나기 아홉달 전부터 시작해야 한다고 했다. 또한 “학교에서 음악을 가르치기 시작하는 것은 너무 늦다. 왜냐면 어린이는 취학연령이 되기 전에 이미 음악으로부터 많은 영향을 받기 때문이다. 만약, 어린이가 이 시기에 음악적 능력을 습득하지 못하면 그것은 음악적 운명에 손상을 입는 셈이며, 평생토록 회복할 수 없다.”라고 말했다.

그리고 조기교육에 대한 코다이의 견해는 여러 자료에서 발견된다. 살펴보면 다음과 같다.

1) 3세부터 7세의 시기는 그 이후보다 교육적인 측면에서 훨씬 더 중요하다. 이 시기에 결함이 생기거나 배우지 못하면 후에 결코 교정되거나 회복될 수 없다. 이 기간에 인간 일생의 장래가 실제로 결정된다.<sup>67)</sup>

2) 최초로 결정적인 음악적 경험이 시작되고 음악적 기초의 토대가 형성되는 시점이 유치원이다. 이곳에서 학습된 것은 결코 잊혀지지 않을 것이며 이 경험은 살아 되고 피가 될 것이다.<sup>68)</sup>

---

67) Zoltan Kodaly(1951), 연설을 인용한 Stone(1971), p.55.

68) Zoltan Kodaly(1940) “Music in the Kindergarten”, 강연을 인용한 Choksy(1981), p.7.

3) 3세부터 7세 사이에 어린이는 가장 민감하기에 이 시기에 최상의 교육을 받는다면 식별력 있는 귀와 바람직한 음악적 취향이 형성되어 장래 발전의 토대가 마련된다.

4) 음악은 모국어를 배우듯이 익혀야한다.

코다이는 인간의 의사소통이 어머니의 말을 그대로 따라 익히는 것으로부터 시작 되는 것과 같이 음악도 어머니의 민요를 따라 익힘으로써 자연스럽게 배움이 시작되어야 하며, 언어와 문학의 경우처럼 점차 민족 예술 가곡과 세계의 음악작품으로 그 체험이 확대되어야 한다고 믿었다. 특히 어린이들에게 문화적 동일성을 심어 준다는 점에서 민요를 중요하게 생각했다.

5) 목소리는 모든 사람에게 주어진 자연적인 악기이며, 조기 음악지도에 있어서 ‘함께 노래 부르기’는 독창이나 악기 연주보다 더 효과적이다.

코다이는 “모든 사람은 음악적 능력을 보유하는 축복을 받고 태어났다. 따라서 모든 어린이들이 음악 활동을 할 수 있도록 이끌어야 한다. 음악을 듣는 것만으로는 충분하지 않다.

노래를 부르고 싶은 것은 모든 정상적인 사람에게 있어서 자연스런 욕구이다. 그리고 노래 부르는 능력은 훌륭한 음악 작품에 접근해 갈 길을 열어 주며, 그 능력은 어려운 다성의 악곡을 연주 할 수 있을 정도로까지 향상 될 수 있다” 고 주장했다.

이렇게 그는 음악 학습을 가창을 통해 이루어지도록 했는데, 자신의 노래로부터 음악의 최초의 개념을 얻을 수 있는 어린이만 내적인 청감을 얻을 수 있다고 생각했기에 피아노의 경우도 연주에 앞서 어린이 나름대로 노래를 하도록 시켜 자유로운 자신의 음을 순수하게 상상할 수 있는 능력을 키우도록 권했다.<sup>69)</sup>

6) 민족 음악 문화의 유산인 민요와 민족 예술 가곡을 주된 교재로 사용하여야 한다.

---

69) 김은호, Carl Orff와 Zoltan Kodaly 음악 지도법의 비교 연구 (석사 학위 논문, 이화여자대학교 교육대학원 1979), p.37

“민요를 노래 부르는데 끈기 있는 사람만이 진정으로 다른 민족의 고유 특성을 이해할 수 있다.” 라고 말한 코다이는 종래 헝가리 음악 교육 실패 원인의 하나로 노래책의 문제점을 지적하여 “가곡은 민족적 음악교육 차원에서 뿐 아니라 일반 인본주의 교육에도 적합하지 않다.”<sup>70)</sup>고 하였다. 민속음악은 민족적인 문화로서 교육에서 권장되었으며, 생활을 위한 기능적 음악이기에 교육적 소재로 최고의 음악인 것이다.

그리고 또 그는 “민요 부르기는 음악시간 마다 포함 되어야 하고, 그 민요를 익히게 하려는 목적에서 뿐 아니라, 계속 보존하고, 모국어와 음악의 관련성에 대한 감각을 계발 유지 하도록 하기 위해서이다.”라고 주장했다

7) 음악은 어린이들의 매일의 일과로서 경험되어야 한다.

코다이는 그의 연설에서 “음악은 인류 문화의 중요한 일부이다. 어린이들의 음악문화는 학교에서 정규 필수 과목으로 매일 가르침으로서 형성된다. 어린이들은 매일 배우는 과목을 더 쉽게 잘 배운다.

이렇게 매일같이 음악을 배움으로써 마음은 자극을 받게 되고, 그래서 모든 것은 더 잘 수용할 수 있게 된다.” 고 주장하였다.

헝가리에서 조사한 연구를 보면, 매일 노래를 부르는 어린이들과 그렇지 않은 어린이들을 비교했을 때, 말과 음악을 습득하는 면에서 서로 큰 차이가 있음을 나타내고 있다. 음악적인 환경 속에서 생활하는 어린 아기들이 말과 음악적 능력에 있어서 빠른 성장을 보였다는 것이다.

8) 예술적으로 가장 가치 있는 악곡만이 음악 학습의 교재가 되어야 한다.

코다이는 “Chidren's Choreses” 라는 제목의 글에서 “어린이들을 위한 작품을 쓰는 것을 쉽게 생각할 만큼 대단한 작곡가는 없다. 오히려, 그런 악곡을 쓸 수 있을 만큼 되어야 한다” 라고 썼고, 성장한 후에 좋지 않은 음악을 접하는 것을 방

---

70) Egon Kraus, "Zoltan Kodaly's Legacy to Music Education", The Eclectic Curriculum in American Music Education: Contribution of Dalcroze, Kodaly, and Orff, ed. by Beth Landis & Polly Carder (1972), P.124

지하려면 되도록 어릴 때부터 최상의 음악을 접하게 해야 한다는 믿음 때문에 그 자신의 어린이들을 위한 노래와 연습곡을 만드는 데에 많은 시간을 투자하였다.

9) 음악은 어릴 때부터 바르게 교육 받은 훌륭한 음악교사에 의해 가르쳐져야 한다.

코다이는 음악교사가 되려는 사람은 어릴 때부터 시창훈련을 바르게 받은 사람이어야 하고, 노래를 잘 부를 수 있어야 하며, 기악 연주와 작곡의 능력을 완전하게 갖추어야 한다고 말했다. 그래서, 그는 교사양성을 위해 표준화된 교재와 교육 과정을 마련하여 엄하게 교사 연수를 실시하였다. 그는 “음악 교사는 오페라의 극장 감독보다도 훨씬 중요하다. 극장 감독은 쫓겨나면 그만이지만 형편없는 교사는 몇 세대에 걸쳐 많은 어린이들과 어른들이 진정한 음악을 즐길 수 없도록 만들기 때문이다.” 하고 말하였다.

10) 어린이들은 존중하고 관심을 가지고 대해야 하며, 그들의 음악적 능력을 최대한으로 상상시켜 줌으로써 전인적 성장에 도움을 주어야 한다. 코다이는 모든 사람을 전인적이고 조화로운 인간으로 육성하는 것이 음악교육을 통해 성취해야 할 목적이라고 믿었고, 이러한 목적을 달성키 위해 가장 적합한 교재를 만들어 효과적인 방법을 창안하기 위해 힘썼다. 그는 “음악은 사람에게 영혼의 양식이 되기 때문에 어린이들의 지적, 감정적, 전인적 성숙에 기본적인 역할을 한다. 그것이 곧, 음악 교육을 해야 하는 이유이다,” 라고 말했다. 코다이는 이러한 인식은 인간 존중의 교육관에서 비롯된 것이다.

이와 같은 사항으로 코다이의 세심한 음악교육에 대한 신념을 볼 수 있다. 그 당시 헝가리 음악교육은 100년 전부터 문교부 방침으로 독보를 의무화 시켜 왔으나, 실제로는 악보를 읽는 일에 무관심했고, 악전 공부 등을 많이 하였다. 이에 코다이는 음악문화를 향상시키고, 음악적 문맹을 없애려면, 먼저 악보 읽는 능력을 교육시켜야 한다고 생각했던 것이다. 또한 음악학습은 가창을 통하여 이루어지도록 했는데, 자신의 노래로부터 음악의 최초의 개념을 얻을 수 있는 어린이만 이

내적인 청감을 얻을 수 있다고 생각했다. 피아노의 경우도 연주에 앞서 어린이들 나름대로 노래를 하도록 시켜 자유로운 자신의 음을 순수하게 상상할 수 있는 능력을 키우도록 권하였다.

이러한 그의 음악교육 이념은 헝가리의 학교 음악교육에 잘 반영되어 체계적으로 음악의 수준을 향상시키는 주축이 되었다.

### 3. 코다이 음악교수법

코다이는 "음악이 모든 사람에게 속해져야만 한다."고 여러 번 말했다. 이것으로 그는 음악적 청력, 독보력, 기보력들이 모든 사람에게 알려져야 하는 기술들이란 것을 뜻했다. 그의 이름을 딴 교수법은 어린 아동들에게 음악 개념과 기술들을 가르치기 위한 아동의 발달 순서이다. 이것은 기악 지도법이라기보다는 성악 지도법이다. 왜냐하면 코다이는 음악의 소리와 물리적 표상들이 악기를 만지기 이전에 아동의 음악 어휘 안에 있어야 한다고 강하게 느꼈기 때문이다. 그는 음악이 가창을 통해서만 아동의 진정한 일부분이 된다고 믿었다.

초기의 교수법 재료는 아동들의 언어, 노래, 놀이, 동시, 동요들이다. 대부분의 이런 것들이 3개나 4개의 음들로 되어 있어서 쉽게 시작할 수 있다. 아동들이 진전됨에 따라 보통 5음 음계인 진정한 민속 음악이 그들의 노래 목록에 첨가된다. 작곡된 음악이 나중에 사용되지만 이것은 모차르트나 베토벤같이 많이 알려지고 인식된 작곡가의 음악이며 항상 예술 음악이다. 현대 음악도 역시 사용된다.

코다이 교수법의 구성 요소는 음악 교육에서 새로운 것이 아니다. 이것이 여러 해 동안 많은 나라에서 조금씩 조각조각 있어 왔다. 코다이 체계에서 이것이 하나의 일할 수 있는 구조로 뭉쳐졌다. 구성 요소는 다음과 같이 이루어진다.

#### 1) 리듬 길이의 기호 체계

아동들이 기본 박과 리듬 형태를 청각적으로 시각적으로 느끼고 깨닫게 해주는 율동과 리듬 놀이를 통하여 개발된다. 간단한 리듬은 줄 기보법을 사용하여 사보

되고 '타' 와 '티'라는 이름은 4분음표와 8분음표에 해당되어 그들이 리듬을 노래 부를 수 있도록 했다.

아동들은 리듬을 손뼉으로 치고 노래하며 율동한다. 리듬은 아동들의 노래 목록과 말의 형태에서 파생된다. 즉흥 연주 또한 리듬 교육의 일부분이다. 아동들이 리듬 프레이즈를 자신의 즉흥적 프레이즈로 반응할 기회가 있다. 그러므로 박자, 박, 악센트, 균형에 대한 감성이 계발된다. 리듬 경험이 점점 더 복잡해짐에 따라 아동들도 리듬과 박에 점점 더 예리한 감수성 및 리듬을 읽는 기술을 개발하게 된다. 리듬의 초기 훈련이 그 목적인 것은 아니다

## 2) 장조 선법에서 '도'가 으뜸음이고 단조 선법에서 '라'가 으뜸음이 되는 이동도법

코다이 교수법은 아동들의 타고난 재능인 선율의 사용부터 시작하여 그들이 이미 무엇을 할 수 있는가에 대한 지적 깨달음을 발달시키는 것으로 향한다. 아동들이 음악적으로 또 지적으로 발달함에 따라 선율 어휘도 5음 음계에서 다른 두 음과 옥타브가 포함되어 늘어나게 된다. 5음음계를 배우고 연습들이 숙달되면 아동들은 정확하게 부를 수 있고 시창할 수 있으며 알아듣는 음정들의 어휘를 습득하게 된다. 온음과 완전 음정들을 익히면 아동들은 반음을 배울 준비가 되어 있다. 4도와 7도 음정들이 추가되면 장음계를 마치게 된다.

## 3) 음 관계 발달에 도움이 되는 손기호(Hand Signs) 체계;

손기호의 사용은 아동들이 음악을 몸의 동작으로 번역하여 읽을 수 있기 때문에 기보에 대한 인식력을 발달시켜 준다. 아동들이 손기호로 받아쓰고, 시창하며, 2중창과 부분 합창을 연주한다. 성악 이외의 다른 매체로 시창을 배우는 것은 독보력을 크게 신장시킨다. 손기호가 리듬적으로도 선율적으로도 사용되기 때문에 아동들의 마음속에 선율과 리듬이 서로 분리되지 않는다. 손기호는 노래의 전체 가락을 나타내는 데에서 어려움을 느낄 경우에는 기억을 돕는 보조 신호로 사용될 수도 있다.

학습의 후기에 아동들에게 3박, 점2분음표, 윗박(anarcusis), 당김음, 16분음표의

형태들이 소개된다. 확장된 5음음계도 소개된다. 이때 파와 시가 정식으로 소개되고 장, 단조와 조표에 대한 개념을 위해 많은 학습이 이루어진다. 점음표 리듬이 계속되며 셋잇단음표와 다른 박자들을 배우게 되고 선법적인 선율이 소개된다.

Richards의 교육과정은 단순한 것에서 복잡한 단위로 진행된다. 이것은 첫째에 독보로 시작해서 6단계에 걸쳐 음악적 지식과 기술을 점차적으로 쌓아 가는 것이다. 그녀의 체계는 소리나는 리듬의 토대 위에 세워졌다. 이것이 신체적 움직임을 통해 리듬 음절을 가르치는 것이다. 5음음계가 이동도법에서 손기호로 가르쳐진다. 기본적인 악기는 성악이다. 2부 합창이 좋은 발성으로 개발하는 완벽한 도구로 간주된다. 대부분 미국 개척자 노래, 등산 노래, 영가, 갖가지 민속 노래들을 포함한 5음음계 노래들을 사용한다. 가창이 아동들의 자연스런 언어들로 시작된다. 이러한 언어에서의 음정들이 선율로 접근하는 토대가 된다.

## 제 5 절 코다이 음악 교수법을 활용한 음악 교육 방법

### 1. 1주차

1) 주제 : 게이름 부르기

2) 지도내용

- ① 유아의 발달 사항을 고려하여 게이름 사용을 간소화하기 위해 게이름 머리글자 만 사용한다.(ㄷ, ㄹ, ㅁ, ㅍ, ㅅ, ㄴ, ㄷ)
- ② (ㅅ-ㅁ), (ㄹ-ㅅ-ㅁ), (ㅁ-ㄹ-ㄷ)의 순서로 음정을 부르게 한다
- ③ 음정 지시봉을 사용하여 음정을 읽게 한다
- ④ 위의 방법을 실행한 뒤 전래동요를 불러본다.

### 2. 2주차

1) 주제 : 이동도법



## 2) 지도내용

- ① 도(c)의 위치를 바꾸어 계명을 읽는다.(후에 조의 특성과 화성적 구조를 이해하는데에 밑바탕이 된다.)
- ② (ㅅ-ㅁ-ㄹ-ㄷ), (ㄹ-ㅅ-ㅁ-ㄹ-ㄷ), (ㄹ-ㅅ-ㅁ-ㄹ-ㄷ-ㄹ)의 순서로 음정을 부르게 한다.
- ③ 음정 사다리, 음정기둥, 음정계단 등을 이용해 흥미를 유발시키며 이동도법과 음정을 이해시킨다.
- ④ 위의 방법을 실행한 뒤 전래동요를 불러본다.

## 3. 3주차

### 1) 주제 : 리듬말 익히기

### 2) 지도내용

- ① J ->타, ♩ ->티티, ♪ -> 티리, 등의 리듬말 부르기
- ② 박수로 지도(교사먼저 박수, 다같이 박수, 노래와 책상, 손가락사용)
- ③ 리듬말에 따라 받아 적기
- ④ 위의 방법을 실행한 뒤 전래동요를 불러본다.

## 4. 4주차

### 1) 주제 : 손과 신체기호

### 2) 지도내용

- ① 효과적인 시창을 위하여 손과 신체를 이용하여 계이름의 명칭을 익힌다.
- ② 3도와 5도 음계를 손기호를 사용하여 부른다.
- ③ 손기호에 따라 음계를 받아적는다.
- ④ 위의 방법을 실행한 뒤 전래동요를 불러본다.

## 5. 5주차

1) 주제 ; 리듬교육

2) 지도내용

- ① 리듬을 리듬말을 읽으면서 두드리기를 한다.
- ② 각 마디의 강박자만 두드리면서 리듬이름을 읽는다.
- ③ 일정한 오스티나토를 두드리면서 계이름을 읽는다.
- ④ 각 마디의 첫 음을 노래하거나 음정악기로 들려준다.
- ⑤ 제시된 노래의 첫 음으로 계이름을 부른다.
- ⑥ 계이름을 노래하며 노래의 리듬을 두드린다.
- ⑦ 각 마디의 강박을 두드린다.
- ⑧ 전래동요를 불러본다.

## 6. 6주차

1) 주제 : 리듬응용교육

2) 지도내용

- ① 음정이나 리듬을 교사와 아동들이 마디마다 번갈아 이어치기를 한다.
- ② 두드리는 리듬을 듣고 마디수가 몇 마디인지를 알아내는 마디지각 훈련을 한다.
- ③ 먼저 치는 리듬보다 한마디 또는 두 마디 뒤를 따라 리듬을 치는 리듬 캐논 훈련을 한다.
- ④ 줄지어 서있는 아이들 중 맨 뒤의 아이의 등을 두드리는 방법으로 리듬전달을 한다.
- ⑤ 여러 가지 리듬이 그려져 있는 카드를 이용하여 빠른 리듬반응과 암기력을 익힌다.
- ⑥ 전래동요를 불러본다.

## 7. 7주차

1) 주제 : 음정교육

2) 지도내용

- ① 정해진 리듬과 음정에 따라 손기호와 함께 노래로 불러본다.
- ② 악보의 시작하는 첫음의 높이를 바꾸어 불러본다.
- ③ 각마디를 리듬악기와 노래로 번갈아 불러본다.
- ④ 각마디 마다 독창, 음정악기, 합창, 중창, 마음속으로 부르기 등의 방법으로 노래 불러본다.
- ⑤ 전래동요를 불러본다.

## 8. 8주차

1) 주제 : 음정응용교육

2) 지도내용

- ① 2파트로 나누어 한 파트는 앞에서부터, 다른 파트는 뒤에서부터 노래부른다.
- ② 간단한 곡조를 암기하여 어려움높이 및 계이름으로 부른다.
- ③ 절대음으로 여러번 부른뒤 자연스럽게 암기하게 하여 부르게 하여 음정을 확인한다.
- ④ 암기한 곡을 오선보나, 그림악보 등에 적어보게 한다.

## 9. 9주차

1) 주제 : 다성부 훈련

2) 지도내용

- ① 2성부의 노래가운데 왼손은 아래성부, 오른손은 위 성부를 두드린다.
- ② 2성부로 나누어 음정악기와 중창, 합창 등의 여러 성부에 캐논과 같은 방법

으로 부른다.

- ③ 눈을 감고 노래를 따라 부르게 한다.
- ④ 노래를 부르면서 노래와는 다른 리듬카드의 제시에 따라 손뼉 치기를 한다.
- ⑤ 노래가 진행되는 동안 지나간 한마디 리듬과 음정을 암기하여 박수로 표현하게 한다. 이때 음정 손기호를 사용하게 한다.
- ⑥ 반대로 박수 친 리듬과 음정을 암기하여 노래로 표현하게 한다.
- ⑦ 전래동요를 불러본다.

## 10. 10주차

1) 주제 : 즉흥연주

2) 지도내용

- ① 첫마디는 같은 리듬과 같은 음정으로 노래한 후 각기 다른 리듬과 음정으로 부른 후 마지막엔 같은 리듬과 음정으로 만난다.
- ② 위의 방법을 응용하여 처음엔 1마디부터 시작한 후 점점 마디수를 늘린다.
- ③ 교사의 1마디 제시 후 다음 마디의 창작을 처음엔 2마디, 3마디, 4마디, 등으로 점점 마디수를 늘려가며 시도하게 해본다.
- ④ 전래동요를 불러본다.

### 제 3 장. 결론 및 제언

음악교육학이란 커다란 학문 영역 안에서 상대적으로 연구의 역사가 짧다고 할 수 있는 유아음악 교육학은 이제 여러 교육학적 이론을 수렴하고 재구성함으로써 유아음악교육의 이론적인 정비를 강화하여야 할 것이며, 이것을 바탕으로 우리나라 유아 음악교육 현장에 적절한 방법으로 적용, 발전시켜 나아가야 할 것이다. 이것은 유아기 아동을 교육의 주체로 받아들이는 현명한 선택일 것이며 중요한 결정일 것이다. 왜냐하면 피교육자인 유아 개개인의 음악학습 능력과 흥미도, 선호하는 음악 학습 방법, 음악교육에 대한 훈련의 정도와 음악을 학습할 수 있는 환경적 차이, 그리고 개개인의 유아가 소속된 음악과 관련된 문화적 특성은 반드시 음악교육 과정에서 충분히 참작되고 고려되어야 할 중요한 요인들이라고 생각되기 때문이다.

현재 우리나라 유아 음악교육은 많은 유아 교육기관과 사설 음악학원에서 이루어지고 있다. 물론 일부 교육기관과 사설 에서는 체계적인 음악교육을 실시하고 있지만 대부분의 교육기관과 사설 음악학원에서는 유아의 발달 특징을 고려하지 않는 비체계적인 획일화된 단순한 음악교육을 실시하고 있다. 그렇기에 인생에 있어서 가장 중요한 이 시기에서부터 잠재되어 있는 음악성 계발과 창의적인 사고를 요하는 음악교육이 이루어지지 않고 있다. 흔히 그러한 원인으로 유아 음악교육의 연구의 부족과 교사의 음악적 자질을 들고 있는데 이제는 교사의 음악적 자질을 탓하고 있을 것이 아니라 음악적 자질을 충분히 갖추지 못한 교사라도 유아들에게 쉽게 음악을 창의적으로 가르칠 수 있는 유아 음악교육 프로그램의 연구가 이루어져야하며, 외국의 여러 유아 음악교육 프로그램을 여과 없이 그대로 받아들일 것이 아니라 그러한 것들의 근본적인 원리와 이론을 연구하여 우리의 정신적, 문화적 풍토에 맞는 유아 음악교육 프로그램의 연구가 절실히 요구된다.

따라서 코다이의 특정 음악 교수법을 활용한 교육도 중요하지만 , 무엇보다도 현실적으로 유아기의 음악 교육의 특성을 고려하여 그 중요성을 함께 생각한 교육이 이루어져야 한다고 생각한다.

이를 위해 본 연구와 그 결과를 통하여 후속 연구와 교육 현장에서의 문제점 해

결을 돕기 위해서는 체계적인 음악 활동과 지도를 위한 교수-학습 방법의 연구와 지도법 개발이 필요하며 효과적인 지도를 위한 다양한 지도방법의 모색을 위한 다양한 실험 연구가 필요함을 알게 되었다. 이러한 연구결과는 코다이 교수법이 유아기 음악지도에서 큰 도움을 줄 수 있다는 점을 실감할 수 있었다는 점에서 그 의의를 찾을 수 있을 것이다.

## [참 고 문 헌]

### 국내 단행본(單行本)

- 교육부. 『유치부 교육과정 해설』, 대한교과서 주식회사, 1994.
- 김성균. 『유아음악교육의 실제』, 현대음악 출판사, 1994.
- 김정화. 『유아음악교육』, 서울: 형설출판사 1992.
- 류경화. 『유아음악활동』, 동문사, 1998.
- 문혜옥 · 박경선. 『유아음악 교육』, 창지사, 1996.
- 안재신, 『유아음악교육』, 교육과학사, 1996.
- 이연섭. 『개정유아교육과정』, 창지사, 1994.
- 이은화 · 김영희 공역. 『유아를 위한 음악교육』, 교문사, 1804.
- 이홍수. 『음악교육이 현대적 접근』, 세광음악 출판사. 1990.
- 전인옥 · 이숙희, 『유아음악교육』, 한국방송대학 출판부, 1997.
- 정세문 · 기청, 『유아의 음악교육』, 창지사, 1985.
- Erzsebet Szonyi(1973), 『코다이 음악교수법』, 조흥기 역 (1990), 다라, p.12.
- Marvin Greenberg, 이기숙 · 김영주 역, 『유아에게는 음악이 꼭 필요해요』, 교문사, 1985.

### 국외 단행본(單行本)

- Donna Wood, Move, Sing, Listen, Play, Toronto, Ontario: Gordon V.Thomas 1982.
- Edwin E. Gordon, A Music Learning Theory for Newborn and Child, G. I, A, 1990.
- Egon Kraus, "Zoltan Kodaly's Legacy to Music Education", The Eclectic Curriculum in American Music Education: Contribution of Dalcroze, Kodaly, and Orff, ed.by Beth Landis&Polly Carder 1972.
- \_\_\_\_\_.MENC(Music Educator National Conference), Prekindergarten Music Education 1989.

Particia Shehan Campbell. Carol Scott-kassner, Music in Childhood(From Prechlool through the Elementary Grades), Schirmer Books 1995.

### 학위논문(學位論文)

김은호, Carl Orff와 Zoltan Kodaly 음악 지도법의 비교 연구 (석사 학위 논문, 이화여자대학교 교육 대학원 1979

서경화, “코다이 교수법에 의한 한국 초등학교 전래동요와 민요의 지도 연구”, 석사학위논문, 명지대학교 교육대학원 2002.

### *Journal*

이홍수, “Zoltan Kodaly의 교육 이념과 한국 음악 교육계의 과제”, 「음악교육연구 II」, 제9집, 한국음악교육학회, 1990.

조길자·조효임, “졸탄 코다이의 민요편곡 가곡집 『마자르 민속음악』 (Magyar Nepzene) 제 10권 연구”, 코다이음악교육」, 제2호, 2002.