

제7차 교육 과정의 음악 감상 영역 연구

- 8종 교과서를 중심으로 -

A Study On Appreciation Field Of Music Under The 7th
Curriculum: With 8 Kind Of Textbooks

2006년 8월

조선대학교 교육대학원

음악교육전공

김유리아

제7차 교육 과정의 음악 감상 영역 연구

지도교수 이 한 나

이 논문을 교육학석사(음악교육)학위 청구논문으로 제출합니다.

2006년 4월

조선대학교 교육대학원

음악교육전공

김유리아

김유리아의 교육학 석사학위 논문을 인준합니다.

심사위원장 조선대학교 교수 (인)

심사위원 조선대학교 교수 (인)

심사위원 조선대학교 교수 (인)

2006년 6월

조선대학교 교육대학원

목 차

ABSTRACT

제 1 장	서 론	1
제1절	연구의 필요성 및 목적	1
제2절	연구의 대상 및 방법	2
제 2 장	이론적 배경	4
제1절	음악 감상 교육의 의미	4
제2절	음악 감상의 방법	5
제3절	제7차 음악과 교육과정	6
	1. 음악과 교육 목표	7
	2. 감상 영역의 내용	7
제 3 장	고등학교 8종 음악 교과서의 감상 영역 비교 분석	10
제1절	영역별 분류	10
제2절	감상곡의 내용 및 빈도수 분석	12
	1. 국악 감상곡의 내용 및 빈도수	12
	2. 서양 음악 감상곡의 내용 및 빈도수	16
	3. 국악과 서양 음악 감상곡의 빈도수 비교	23
제3절	감상곡의 시대별 비교	24
	1. 국악 감상곡의 시대별 비교	24
	2. 서양 음악 감상곡의 시대별 비교	25
제4절	감상곡의 작곡가별 비교	27
	1. 국악 감상곡의 작곡가별 비교	27
	2. 서양 음악 감상곡의 작곡가별 비교	28
제5절	감상곡의 장르별 비교	30
	1. 국악 감상곡의 장르별 비교	30

2. 서양 음악 감상곡의 장르별 비교	32
제6절 감상곡의 연주 형태별 비교	33
1. 국악 감상곡의 연주 형태별 비교	33
2. 서양 음악 감상곡의 연주 형태별 비교	34
제 4 장 결론	36
참고문헌	38

표 목 차

(표- 1) 제7차 교육과정에 의한 음악 교과서	3
(표- 2) 제7차 음악과 고등학교 교육과정 감상영역 내용체계	8
(표- 3) 제7차 음악과 교육과정에 의한 10학년의 활동영역의 내용 비교	11
(표- 4) 국악 감상곡의 내용 및 빈도수	12
(표- 5) 서양 음악 감상곡의 내용 및 빈도수	17
(표- 6) 국악 감상곡과 서양 음악 감상곡의 빈도수 비교	24
(표- 7) 국악 감상곡의 시대별 비교	25
(표- 8) 서양 음악 감상곡의 시대별 비교	26
(표- 9) 국악 감상곡의 작곡가별 비교	27
(표-10) 서양 음악 감상곡의 작곡가별 비교	29
(표-11) 국악 감상곡의 장르별 비교	31
(표-12) 서양 음악 감상곡의 장르별 비교	32
(표-13) 국악 감상곡의 연주 형태별 비교	34
(표-14) 서양 음악 감상곡의 연주 형태별 비교	35

ABSTRACT

A Study On Appreciation Field Of Music Under The 7th Curriculum With 8 Kind Of Textbooks

Kim You-ri-a

Advisor : Prof. Lee han-na

Major in Music Education

Graduate School of Education, Chosun University

The research which it sees is the result which tries to analyze the appreciation territory of the high school 1 grade 8 kind textbook of 7th curriculum. The dissertation which it sees hereupon examined, against 7th music and the curriculum system in the appreciation education where becomes the help in music ability improvement and mind development and importance it let appreciation music analysis it let and the appreciation education which is balance should have been become accomplished, it examined and it did to sleep. Territory star classification of the national classical music which is recorded in the textbook and Western music appreciation music, frequency possibility it compares with the research method regarding a high school 1 grade music textbook middle appreciation territory, the time star, the composer star, the style star and performance from star comparison of appreciation music to lead and the result to analyze with after words is same.

First, from territory star classification the whole ratio of 8 kind textbooks song territory 42.7%, appreciation territory 38%, the instrumental music territory 8.7%, creation territory ratio of song and appreciation territory is a possibility the high but territory for deviation knowing is appearing seriously with 7.4%. The textbook it sees especially and the textbook which has the composition in the in the appreciation center was three storehouse textbooks.

Second, national classical music and Western music appreciation music 47.6%, the Western music appreciation music ratio of appreciation music is similar with 52.4%, the interest regarding traditional music studying and important boat song it came to be high there will be a possibility of knowing and the national classical music appreciation music increasing gradually a desirable actual condition the possibility of seeing there will be.

Third, appreciation music national classical music appreciation music the populace music character showed the ratio where the music of the ship construction postscript which it does is many from all textbooks and the Western music appreciation music to record the time star musical piece which selects generally the music of the romantic feeling green onion where the free thought in the human being center raises its head was plentifully recorded most.

Fourth, appreciation music the national classical music appreciation music to try to analyze the composer of 20 century creation national classical music which are the possibility twu lyes knowing the composer, preference boat song of Hwang ordnance after being high, above kyu was. Western music appreciation music the composer life is coming to reveal generally clearly, is recorded most the composer of the appreciation music which plentifully after Beethoven to be high, Bach was.

Fifth, appreciation music national classical music appreciation music the ratio

where the creation national classical music is high most the Western music appreciation music to seem ratio of music was high today most and it was an opera and playing in concert order in after words.

Sixth, appreciation music the total evil tooth shows a most high ratio and it is use. The Western music appreciation music was recorded specific gravity of instrumental music more prominently vocal music than plentifully. Conclusion of like this research it presents the plan for an effective music appreciation education with character and it does to sleep.

Therefore, it is necessary to accept musical piece and curriculum effectively and it is also necessary to reinforce system to escape from the situation sticking to standard of textbook and publish textbook considering quality rather than quantity

제 1 장 서론

제 1 절 연구의 필요성 및 목적

‘음악을 가르치기 전에 들려주어라’라는 말은 감상 지도야 말로 음악 교육의 출발점이며 귀착점임을 의미하는 것으로 감상 지도가 음악 교육의 본질이며 음악 교육 바로 그 자체라는 점을 잘 나타낸 말이다.

그러므로 좋은 음악을 들려줌으로써 학생들의 음악성을 끌어내고 건전한 감상 능력을 기르며 문화적인 사회인으로서 교양을 높이며 과학의 발전과 진보에 따라 경시되어지는 인간성 회복과 아울러 원만한 인격형성을 위한 정서 순화와 예술을 사랑하게 하는 마음을 기르는 것이 음악 감상의 주된 목표라 할 수 있다.

교육적 입장에서 생각해도 음악 감상은 모든 음악의 표현 능력의 발달 즉, 감각 축적의 기초가 된다. 이를테면, 음악을 듣고 반응하는 능력이 없으면 가창이나 기악 연주의 리듬적 반응, 음악의 의미를 이해하는 것도 불가능하게 된다. 결국, 음악의 아름다움을 음미하고 그것에 감동할 수 있게 마음을 기르는 감상 교육은 이른바 음악 교육의 근본이며 음악 교육의 모든 영역에 영향을 미치는 활동이라 해도 좋을 것이다.

서양의 고대 철학자 플라톤(427~347 B.C)은 “좋은 음악을 들으면 좋은 심성을 기르고, 나쁜 음악을 들으면 나쁜 심성이 길러진다.”¹⁾고 하여 음악이 인간의 인격 형성에 영향을 미친다고 하였고, 동양의 고대 유학자 공자(552~479 B.C)는 “예(禮)에서 사람이 서고, 악(樂)에서 사람이 이룩된다(興於詩 立於禮 成於樂<흥어시 입어예 성어악>)”²⁾고 하며 음악을 통한 인격 완성을 강조하였고, 우리나라의 실학자 정약용(1762~1836)은 “6가지의 악기 소리 즉 금(琴), 슬(瑟), 종(鐘), 고(鼓), 경(磬), 관(管)의 음(音)을 듣고 인간의 칠정(七情) 즉 희노애락애오욕(喜怒哀樂愛惡慾)을 조절함으로써 인간은 화평한 마음을 유지할 수 있다”³⁾고 하며, 음악이 인격의 완성에 중요함을 강조

1) 김상태, 『음악 미학』 (서울: 세광출판사, 1998), p.46

2) 공자, 『논어』 (한상갑 역, 서울: 삼성출판사, 1991), pp.181~182)

3) 서울대학교 사범대학 1중도서 도덕·윤리연구개발위원회, 『고등학교 윤리』 (서울: 대한교과서(주), 2001), p.86

하였다.

그러므로 음악 교육자들은 학생의 인격 형성에 영향을 미치는 음악 교육이 효과적이고 학생들의 올바른 자아 형성에 도움이 되도록 음악 선별의 중요성을 재인식하고 노력해야 한다.

또한, 성인에 가까운 신체적·정신적 성장이 이루어지는 시기인 청소년기의 학생들에게 체계적인 음악 교육은 보다 중요하다고 판단되며, 이 시기에 있는 음악 교육 과정을 살펴보면, 고등학교 1학년은 국민 공통 기본 교육과정의 마지막 교육과정이므로 모든 학생이 음악 수업을 듣게 되며, 고등학교 2·3학년은 ‘음악과 생활’이라는 과목을 선택하여 듣게 된다. 그러므로 고등학교 1학년은 모든 학생들이 음악 수업을 듣게 되는 마지막 교육과정이다.

이렇게 중요한 시기인 고등학교 과정에서의 음악 감상은 거의 음악교과서를 중심으로 학교 교육이 이루어지고 있는 한국의 교육 실정을 비추어 볼 때 교육 과정 및 교과서의 중요성은 더욱 부각되며, 교육 과정이 교과서에 제대로 반영되는지 연구하는 것은 진지하게 다루어져야 할 것이다.

또 제7차 교육과정에서의 음악 교육이 강조하는 내용들은 “감상 교육의 중요성과 음악의 생활화, 감상교육을 통한 기초적인 음악 활동, 생활과 음악의 관련성과 전통음악의 활성화 등”⁴⁾이 포함되어 있다. 즉 감상교육의 중요성을 강조하며 기초적인 음악 활동을 통하여 생활 속에서 음악의 생활화를 추구하는 경향을 나타낸다.

이런 시대적인 경향에 따라 본 연구에서는 7차 교육과정 개정에 따라 2001학년도부터 개편된 현행 8종 고등학교 음악 교과서에서 수록된 감상 곡들을 비교 연구함으로써 감상영역에 있어서 균형 있는 감상 교육이 이루어지고 있는지 검토해 보고 이를 통해 학생들의 감상 수준에 적절하고, 음악 감상에 대한 올바른 이해와 효율적인 음악 감상 수업을 할 수 있는 음악 교과서의 개발에 도움이 되고자한다.

제 2 절 연구의 방법 및 범위

본 논문의 연구 방법은 이론적 배경으로 음악 감상교육에 대한 정의 및 유형을 알아보며, 제7차 음악과 교육 과정의 개정 배경과 중점 방향을 고찰하고 현재 발간된 김인정 음악 교과서 8종에 수록된 감상 부분 중 국악 감상곡

4) 교육부, 『고등학교 교육과정(1)』 (서울: 대한교과서(주), 1997), pp.467~474)

과 서양 음악 감상 곡으로 구분 하여 교과서별 감상 곡의 빈도수 분석, 시대별, 작곡가별, 장르별, 연주형태별로 분류하여 분석한다.

이 논문에서는 주 연구의 범위를 국민 공통 기본 교과 과정의 완결 단계에 해당하는 10학년, 즉 고등학교 1학년의 음악 감상 교육으로 한정하였다.

연구의 범위는 제 7차 교육 과정에 의한 고등학교 1학년 8종의 음악 교과서의 감상 제재곡에 한하고, 출판사별 교과서는 (표-1)과 같다.

(표-1) 제7차 교육과정에 의한 음악 교과서

출판사 이름	저자명
교학사	정영택, 허화병
대한 교과서	김성수, 이성재, 김영목
두산 동아	이홍수, 황병훈, 이성훈, 김향정
도서출판 태성	서한범, 주대창, 홍수진, 신주연
박영사	이강율, 주광식, 김금수, 황 선
세광 음악 출판사	고춘성, 홍종건
천재 교육	백병동, 최 헌, 문경해, 홍기순, 김은하
현대 음악 출판사	윤경미, 문 진

제 2 장 이론적 배경

제 1 절 음악 감상 교육의 의의

일반적으로 감상이란 어떤 대상을 관조하고 음미하는 행위이다. 그 대상이 예술 작품일 경우 대상을 음미하고 그 미적 내용을 즐기며 이해하는 체험을 감상이라 말한다.

음악 감상의 어원은 원래 영국의 Music appreciation의 역이며 appreciation에는 appreciation <평가하다>, appreciation <찬성하다>, understanding <이해하다>, enjoyment <즐기다> 등 많은 의미가 있으며 그 해석도 다양하다. 그 중 Appreciation은 특히 평가의 뜻으로 해석되고 있는 바 여기에는 음악에 나타나고 있는 미적 가치의 판단 이 있음을 생각할 수가 있다.

이상과 같이 음악 감상에 대한 어휘를 해석하면 <감상하다>라고 하는 것은 즐긴다는 것을 전제로 하여 음악을 이해하고 판단하며 그 가치를 인정하고 음미하는 심리 과정이라 말할 수 있다. 음악 감상은 자연적으로 흘러 들리는 소리를 그냥 듣는 것이 아닌, 음악을 이해하는 의미로서의 능동적인 행위가 필요하며 같은 작품이지만 감상자에 따라 감동하며 느끼는 정도가 다른 것도 능동적인 행위의 정도에 따라서 일 것이다.

음악 수업 시간에 음악을 감상한다고 하는 것은 단순히 음악을 듣는 것과는 다르다. 음악 감상은 그 음악에 주의를 기울여 집중하여 들으며 사고하는 것을 말한다. 음악을 감상한다고 하는 것은 음악의 미적 특성과 의미를 이해하고 즐기는 행위로서, 이는 음악을 형성하고 있는 음악적 요소들, 즉 리듬, 가락, 화성, 음조직, 셈여림, 빠르기, 음색 등 모든 음악적 표현 요소에 대한 그 특징과 생성 원리의 구체화된 의미를 지각하고 감응하는 것을 뜻한다.⁵⁾

따라서 음악 감상은 소리의 표현 형태를 심미적으로 감지, 수용함으로써 음악 작품의 아름다움과 예술적 의미를 향유하는 일이며, 감상 수용함으로써 음악 작품의 아름다움과 예술적 의미를 향유하는 일이며, 감상 학습은 그것을 체험하는 것과 동시에 소리의 표현 형태를 감지하는 능력을 마련하거나 감상을 연습하는 과정이라는 점에서 중시된다. 그리고 다양한 악곡을 감상함으로써 음악의 표현적 요소와 음 현상에 대한 감지력과 민감한 반응력을 길

5) 석문주 외, 『교실에서의 음악감상』 (서울: 교육과학사, 1999)

러 음악적 감수성을 기르게 한다.

따라서 좋은 음악을 듣는 것은 감상 활동에서 한정되는 것이 아니라 가창, 기악, 창작 활동에서도 필수 불가결한 것이다. 가창, 기악 활동을 할 때에는 자신의 목소리나 악기 소리를 바르게 들을 수 있는 능력을 필요하며, 창작 활동을 할 때에도 자신이 만든 음악을 소리로 들을 때 바르게 들을 수 있어야 올바른 판단 능력을 기를 수 있는 것이다.⁶⁾

제 2 절 음악 감상의 방법

감상에는 여러 가지 방법이 있다. 밀러(Hugh M. Miller)는 「음악 감상을 위하여」에서 음악 감상의 방법으로 수동적 감상, 감각적 감상, 정서적 감상, 지각적 감상을 제시하면서 이들은 모두 종합적으로 이루어져야 한다고 주장한다.⁷⁾ 그리고 특히, 이 중에서 지각적 감상을 악곡의 선율, 화성, 형식, 양식 등에 대한 통찰력과 주의력을 기를 수 있는 음악 감상의 능력 배양이라는 면에서 권장하고 있다.

류덕희의 「음악 교수법」에서는 음악 감상 방법의 다섯 가지 기초 요소를 제시하고 있는데 첫째, 음의 향수 감각, 둘째는 리듬 반응, 셋째는 연상과 상상, 넷째는 형식이나 구조의 체득 그리고 다섯째는 지적 태도와 감정적 태도이며 이런 방법으로 음, 리듬, 상상 등 음악 향수의 각종 원천을 이용하여 다양한 방법으로 작품에 반응하는 것을 조장함으로써 목적을 달성 시켜야 한다고 주장한다.⁸⁾

결국, 음악 감상은 가창, 기악, 창작 등 서로 연계성을 갖고 통합적으로 접근되어야 하는데 이는 음악적 지식, 사고력, 분석력, 이해력이 향상되면서 음악 감상 능력도 증대될 수 있기 때문이다.

즉, 감상은 연주를 매개로만 수용할 수 있는 활동이라 하지만 그것이 결코 그렇게 소극적인 기여에 그쳐서는 아니 되고 음악을 듣고 마음속에서 그 대상을 추구하고 또 이해하는 것이 감상이기 때문에 그것은 곧 능동적이고 적극적인 활동이어야 할 것이다. 위에서 언급된 음악 감상의 방법들을 종합해

6) 이용일 · 김우진 · 강민선 · 양은주, 『고등학교 음악과 생활 교사용 지도서』 (서울: 교학사, 2001), p.25

7) 양일용 譯(Hugh M. Miller 著), 『음악 감상을 위하여』 (서울: 태림출판사, 1996), pp.19~20

8) 류덕희, 『음악 교수법』 (서울: 정음사, 1981), pp.193~198

볼 때, 음악 감상은 감각적인 활동에 바탕을 두고 있는 느낌(feeling)의 활동이고, 감성적·정서적인 활동이며 지적인 활동이라고 할 수 있다.

일반적으로, 학교에서 이루어지는 감상 수업은 감각적인 활동, 느낌적인 활동 그리고 정서적인 활동에 국한되는 경우가 많으나 이상적인 음악 감상은 개념과 원리를 추론적 사고에 의해 이해하는 넓고 다변적이며 종합적인 과정을 요구한다.

즉, 악곡의 아름다움을 전체적으로 감득(感得)하고 악곡 분석을 통하여 각 요소의 역할을 이해, 감지하며, 제 요소들이 전체의 흐름 속에서 어떻게 결합되고 통일되어 그 역할을 다하고 있는지를 감득(感得)하는 등 개관, 분석, 통일의 과정을 통하여 악곡의 구조를 파악하는데 중점을 두고 감상해야 하는 것이다.

그러나 개개의 음악에는 내재된 각기 다른 요소와 특징이 있기 때문에 감상 곡의 성격에 맞는 적절한 감상법을 적용하여 감상의 질적 향상을 꾀함이 필요하다. 또한, 음악을 즐기거나 이해를 해도 결국에는 그 음악을 듣는 사람의 반응과 듣는 사람 자신의 경험 및 지식과 감수성에 의해 결정되기 때문에 저마다의 개성에 알맞는 음악 적용의 방식을 찾기 위해 다채로운 음악적 적용 방법을 시도하는 것이 중요하다.

이렇듯 음악 감상의 방법은 엄격하게 그 한계를 지어 단적으로 규정할 수는 없지만 감상의 목표를 “생생한 예술적인 음악을 감상하여 음악과 같이 생활하고, 음악이 표현하는 세계를 전인적으로 체험하게 하여 음악 미에 잠기도록 하는 것⁹⁾이라고 볼 때 이러한 음악 감상의 목표를 쉽게 달성 할 수 있도록 하기 위한 음악 감상의 방법으로는 무엇보다도 ‘좋은 음’¹⁰⁾을 듣는 것이 선결 문제라고 할 수 있다.

감상자의 발달 단계를 고려한 체계적인 방법으로 ‘좋은 음’에 주목하고 그것을 자연스럽게 받아들이며 좋은 음악과 친하여 음악을 사랑하는 심정을 육성하고 음악의 아름다움을 깨닫는 태도와 능력을 기르는 것이 중요하다.

제 3 절 제 7차 음악과 교육과정

교육부(1997)에서는 제7차 교육 과정의 음악과에 대한 성격과 목표, 내용

9) 이성삼, 『음악 교수법』 (서울: 세광음악출판사, 1994), p.211

10) 류덕희, 상개서, p.194

들은 다음과 같이 고시하였다. 그 내용을 발췌하면 다음과 같다.

1. 음악과 교육 목표

음악 교육의 목표는 다양한 악곡과 음악 활동을 통하여 음악성과 창의성을 기르고, 음악적 정서를 풍부하게 한다.

가. 음악의 구성 요소를 이해한다.

나. 가창, 기악 창작, 감상 활동을 통하여 음악성과 창의성을 기른다.

다. 음악의 역할과 가치를 이해하여 음악을 생활화하는 태도를 기른다.¹¹⁾

로 정하고 있으며 모든 학생들이 1학년(초등학교 1학년)부터 10학년(고등학교 1학년)까지는 필수로 이수하도록 되어 있으며, 11~12학년 까지는 선택중심의 교육 과정에서 음악과 생활을 선택하도록 되어 있다.

2. 감상 영역의 내용

제7차 음악과 교육과정 10학년(고등학교 1학년)의 감상영역은 다양한 악곡을 듣는 것에 중점을 두고 있으며 포함되는 내용은 다음과 같다.

11) 『제 7차 교육과정 교육부 고시 제1997-15호, 별책 12』, p.29

(표-2) 제7차 음악과 고등학교 교육과정 감상영역 내용체계

고등학교 1학년 (10학년)	
1.	악곡의 성격과 구성 요소와의 관계를 이해하여 듣는다.
2.	다양한 시대와 문화권의 악곡 형식을 이해하여 듣는다.
3.	악곡의 특징과 분위기에 어울리게 창의적으로 신체 표현을 한다.
4.	다양한 악기 소리와 목소리의 조화를 이해하여 듣는다.(민속악기).
5.	다양한 악곡의 연주 형태와 악곡의 특징과 분위기의 관계를 이해하여 듣는다.(양상블)
6.	잡가, 창극, 뮤지컬, 다성 음악 등 성악곡과 실내악곡, 무용곡, 창작 국악곡 등의 기악곡을 듣는다.
7.	다양한 시대와 문화권의 음악을 듣는다.
8.	생활에서의 음악의 역할과 가치를 이해한다.(음악과 민족 여러 양식의 음악).
9.	음악을 듣고 평한다.
10.	바른 감상 태도를 가진다.

위의 (표-2)에서와 같이 현행 교육과정에서 제시하고 있는 감상 영역의 내용을 자세히 살펴보면 다음과 같다.¹²⁾

첫째, 악곡의 성격과 구성요소와의 관계를 이해하며 듣기는 가사를 포함하는 악곡의 구성요소와 이들의 결합 방식에 의해 만들어지는 악곡의 독특한 성격과의 관계를 이해하며 듣는 것으로 중학교 전 학년에서부터 고등학교에 걸쳐 다루어지는 내용으로 다양한 악곡을 통하여 지도하도록 제시되었다.

둘째, 다양한 시대와 문화권의 악곡 형식을 이해하여 듣기는 가창과 기악 영역에서도 제시된 바 있는 것처럼 어느 특정한 시대나 문화권, 국가의 악곡 형식에 제한을 두지 않고 다양한 시대와 문화권의 악곡 형식으로 확대하여 이해하고 들을 수 있도록 한 것이다.

셋째, 악곡의 특징과 분위기에 어울리게 창의적으로 신체 표현하기는 악곡이 지니고 있는 특징적인 분위기나 리듬, 가락의 형태, 음향의 특성들에 따라 이에 어울리는 신체 표현을 개성적으로 창의성을 발휘할 수 있게 지도하도록

12) 교육부, 『고등학교 교육과정 해설』 (서울: 대한교과서 주식회사, 2001), p.22

제시된 것이다.

넷째, 다양한 악기 소리와 목소리의 조화를 이해하여 듣기는 중학교 2학년 과정에서부터 동일하게 제시되어 있다. 악기의 목소리의 조화로 이루어지는 음색과 음향의 아름다움을 이해하거나 느낄 수 있게 지도하도록 제시된 것이다. 고등학교에서는 민속 악기와 목소리의 조화를 이해하고 느낄 수 있도록 하였다.

다섯째, 다양한 악곡의 연주 형태와 악곡의 특징과 분위기에 관계를 이해하여 듣기는 구체적으로 악기를 구별할 수 있도록 하기 위해 실내악 등의 편성에 따라 매우 다양한 앙상블의 연주 형태와 악곡의 특징과 분위기의 관계를 발전적으로 지도하도록 제시한 것이다.

여섯째, 잡가, 창극, 뮤지컬, 다성 음악 등 성악곡과 실내악곡, 무용곡, 창작 국악곡 등의 기악곡 듣기는 학생의 수준을 고려하여 학년별로 계속하여 다르게 제시하고 있는데 잡가, 창극, 뮤지컬, 다성 음악들의 성악곡과 실내악곡, 무용곡, 창작 국악곡 등의 악곡을 감상하도록 하였다. 이와 같은 여러 양식과 장르의 음악은 특정한 시대나 문화권의 음악을 초월한다.

일곱째, 다양한 시대와 문화권의 음악을 감상하도록 하는 것은 학습 활동의 폭을 넓힐 뿐만 아니라 학생들에게 풍부한 사고력을 제공하기 위함이다.

여덟째, 생활에서의 음악의 역할과 가치를 이해하게 하는 것은 여러 의식을 통한 실제 생활과 연계를 지음으로써 구체적이고 실제적인 생활에서 음악의 중요성을 알게 한다. 이는 발전적으로 세계 여러 민족과 여러 양식의 음악을 통해 세계와의 연계성을 가지고 음악의 역할과 가치를 폭넓게 이해하도록 하였다.

아홉째, 음악을 듣고 평가하는 음악을 분석, 종합하는 과정을 포함하여 개인이 느낀 바를 간단히 평하는 수준에서 활동하도록 하였다.

열째, 바른 감상 태도를 가지기는 올바른 음악 감상을 위해 감상자의 마음가짐뿐만 아니라 교실, 음악회장 등의 음악 감상을 위한 장소의 분위기 또한 중요한 점을 이해하고 지도하도록 제시되었다.

제 3 장 제7차 교육 과정에 의한 고등학교 8종 음악 교과서의 감상영역 비교 분석

이 분석에서는 먼저 각 교과서에 수록된 감상 제재곡과 가창·기악·창작 영역과의 비중을 비교하고 감상 제재곡 들의 시대별·작곡가별·장르별·연주 형태별 빈도수를 분석하였고 서양 음악과 국악의 분포 비율을 분석하여 “다양한 시대와 문화권의 음악을 듣고, 연주하고, 분석하며 생활 속에서 음악의 역할과 가치를 이해하여 음악을 생활화 하도록 한다”는 음악과 교육 과정의 성격의 경향성을 알아보면서 연구의 목적에 도달하려고 하였다.

제 1 절 영역별 분류

제 7차 교육과정의 음악 교과 내용은 크게 이해와 활동영역으로 구분되며 다시 활동영역은 가창, 기악, 창작, 감상으로 나뉘어 학습 방향을 제시하고 있다. 고등학교 1학년 8종 교과서에 수록된 교과서의 영역별 곡의 비율을 제재곡과 관련곡 모두를 포함해 분석해서 교과서의 구성을 알아보았고 영역별 분포도를 알아보고자 한다.

교과서별 분포도는 다음과 같다.

(표-3) 제7차 음악과 교육과정에 의한 10학년의 활동영역의 내용 비교

	활동 영역							
	가 창		기 악		창 작		감 상	
	악곡수	비율	악곡수	비율	악곡수	비율	악곡수	비율
교학사	48	47.5	7	6.9	11	10.8	35	34.6
대한	59	49.6	15	12.6	2	1.6	43	36.1
두산	53	45.3	8	6.8	6	5.1	50	42.7
박영사	51	35.4	6	4.2	4	2.8	36	29.6
세광	54	33.5	15	9.3	12	7.4	80	49.6
천재	32	44.4	8	11.1	5	6.9	27	37.5
태성	47	43.5	12	12.1	15	13.8	34	31.4
현대	55	42.6	9	6.9	11	10.8	55	42.6
계/평균	399	42.7	80	8.7	66	7.4	360	38

8종 교과서의 활동 영역의 총 악곡수는 교학사가 101곡, 대한 교과서가 110곡, 두산 교과서가 123곡, 박영사가 97곡, 세광 교과서가 161곡, 천재 교과서가 72곡, 태성 교과서가 108곡, 현대 교과서가 130곡을 수록하였다. 교과서 활동 영역 별 분포도를 분석해 본 결과 가창 부분이 42.7%로 가장 많았으며 두 번째로는 감상영역이 38%, 세 번째로 기악영역이 8.7%, 네 번째로는 창작 영역이 7.4%로 영역간의 편차가 심하게 나타나고 있음을 알 수 있다. 또 기악과 창작 부분의 내용 구성은 가창과 감상에 비해 매우 빈약하다.

교과서별로 보면 가창영역에 있어서 대한 교과서가 49.6%로 가장 높은 비율을 나타냈고, 세광 교과서가 33.5%로 가장 낮은 비율을 나타냈다.

기악 영역에 있어서는 태성 교과서에 있어서는 대한 교과서가 12.6%로 비율이 가장 높았고, 박영사가 4.2%로 가장 낮았다.

창작 영역에 있어서는 태성 교과서가 13.8%로 비율이 가장 높았고, 대한 교과서가 1.6%로 가장 낮았다.

감상 영역은 대한 교학사가 34.6%, 대한 교과서가 36.1%, 두산 교과서가

42.7%, 박영사가 29.6%, 세광 교과서가 49.6%, 천재 교과서가 37.5%, 태성 교과서가 31.4%, 현대 교과서가 42.6%로 각각 나타났으며, 이로써 세광 교과서가 가장 많은 감상곡을 수록하였으며 태성 교과서가 가장 적은 감상곡을 수록했음을 알 수 있다.

제 2 절 감상곡의 내용 및 빈도수 분석

제7차 교육과정에 의한 10학년의 8종 교과서에 수록된 국악 감상곡과 서양 음악 감상곡의 비율과 연관성을 알아보기 위해 국악과 서양 음악으로 구분하여 감상곡을 교과서 별로 비교·분석하여 공통적인 것과 빈도수가 높은 곡을 알아보려고 한다. 국악과 서양음악 모두 시대 순으로 배열하여 차례대로 조사했으며, 비교의 결과는 다음과 같다.

1. 국악 감상곡의 내용 및 빈도수

(표-4) 국악 감상곡의 내용 및 빈도수

시대	곡명	작곡가	교 학 사	두 산	대 한	박 영 사	세 광	태 성	천 재	현 대	계	
고려 이전	수제천		1	1	1	1	1	1	1	1	8	
	동동			1							1	
	범패-화청									1	1	
	범패-깃소리/훗소리		1		1		2		1		5	
	무속음악-벼슬궁									1	1	
고려	보허자			1	1			1		1	4	
	문묘제례악				1			1		1	3	
조선 전기	종묘제례악		1	1	1		1	1		1	6	
조선 후기	독주 산조		1	2	1		1			1	6	
	합주	시나위		1	1	1	1			1	6	
		대취타		1		1					1	3
		취타		1		1					1	3

시대	곡명	작곡가	교 학 사	두 산	대 한	박 영 사	세 광	태 성	천 재	현 대	계	
조선 후기	독 주	청성자진한잎						1		1	2	
		밀도드리			1						1	
		계면가락도드리		1	1						2	
		양청도드리		1							1	
	즐풍류 영상회상			1	1	1		1		1	1	6
	무용 음악	삼현타령		1								1
		염불타령		1								1
	가야금 병창녹음방초								1			1
	가 곡	태평가			1							1
		청석령						1				1
		우조 초수대엽						1				1
		연락					1					1
		이삭대엽							1			1
	가 사	백구사			1		1	1		1	4	
	조선 후기	시 조	동창이 밝았느냐					1	1		1	3
월정명								1			1	
잡 가		유산가		1	1	1	1			1	5	
		보림					1		1		2	
		휘모리	1		1						2	
		서도,관산용마	1		1						2	
		남도,화초사거리			1						1	
		경기,자진산타령	1								1	
		단 가	진국명산	1					1			2
		사철가		1							1	
판 소 리		심청가 -범피증류				1			1		1	3
		-인당수	1						1			
		춘향가-사랑가		1				1	1			3

시대	곡명		작곡가	교 학 사	두 산	대 한	박 영 사	세 광	태 성	천 재	현 대	계
조선 후기	판 소 리	-남원경치		1				1				2
		-이별가			1			1				2
		-쑥대머리						1				1
		-춘향이모돌이 온다							1			
		흥부가-박타령		1					1			2
		수궁가-용왕특 병										1
		적벽가-조조패 주							1			1
		-공명의높은재 조		1								1
	창극							1		1	1	3
	민속 극	봉산탈춤		1								1
		풍물놀이		1			1			1		3
		사물놀이					1		1	1		3
		향토민요감상		1								1
		민요감상		1	1	1		1	1	1	1	7
	악기감상						1	1			1	3
근대 현대	거문고 독주-일출	정대석		1							1	2
	가야금 독주-킴향무	황병기			1		1				1	3
	-봄	황병기					1					1
	-비단길	황병기					1					1
	해금독주-적념	김영재					1					1
	대금협주-대바람소리	이상규		1	1		1	1				4
	피리협주=자진한잎	이상규									1	1
	가야금산조협주	김동진							1			1
가야금산조와관현악	김희조							1			1	

시대	곡명		작곡가	교 학 사	두 산	대 한	박 영 사	세 광	태 성	천 재	현 대	계	
근대 현대	협 주 곡	김윤덕류 가야금산조	원한기							1		1	
		가야금 제6번	이강덕							1		1	
		가야금박상근류	이강덕							1		1	
		가야금강태홍류	황의중							1		1	
		대풍류 방황	이경섭					1				1	
		실내악곡 추	박일훈								1	1	
		관현악곡-신모듬	박범훈								1	1	
		-청소년을 위한 관현악 입문	이성천								1	1	
		-시선 뱃노래를 위한 관현악곡	이준호								1	1	
		정선 아라리 주제에 의한 변주곡	전순희								1	1	
		송광복	김기수	1								1	
		합주곡 1번	김희조		1							1	
		만선	황의중		1							1	
		신뱃놀이	원일		1							1	
		만수산드림춤	이건용		1							1	
		한	유병은		1							1	
		17현가야금과 실내악을위한 시계탑	황병기	1									1
		줄풍류 가야금 삼중주를 위한 세 개의 변주곡 상주 모심기 노래	백대웅									1	1
		정선아리랑 변주에 의한 변주	전순희		1								1
		계			24	25	21	10	22	18	17	29	166

(표-4)와 같이 고등학교 1학년 8종 교과서에 각 출판사 별로 수록된 국악 감상곡은 현대 교과서가 29곡으로 가장 많은 국악곡을 담고 있었고, 그 다음으로 두산 교과서 25곡, 교학사 24곡, 세광 교과서가 22곡, 대한 교과서가 21곡, 태성 교과서가 18곡, 천재 교과서가 17곡, 박영사가 10곡인 순서로 나타났다.

공통적으로 수록된 우리나라에서 가장 오래된 음악은 궁중 음악인 수채천이었다. 그 다음으로는 7개 교과서에서 다루어진 민요감상이었고 6개 교과서에 수록된 곡은 종묘제례악과 산조, 시나위, 영산회상이었다. 그리고 5개 교과서에 수록된 곡은 범패와 잡가(유산가)였고 4개 교과서에는 고려시대 음악인 ‘보허자’와 가사 ‘백구사’였으며 창작 국악곡인 이상규의 대금 협주곡 대바람 소리는 창작곡 입에도 불구하고 4개의 교과서에 수록될 정도로 오늘날의 국악곡의 확대를 보여준 좋은 예라고 할 수 있을 것이다.

교과서에 수록된 감상곡 중에서 그 빈도수가 높은 곡들은 그 음악적 특징이 뚜렷하고 보편적인 곡들이며, 8종 교과서에 수록된 악곡의 종류 수는 총 83개 곡이며, 이 중 한 교과서에만 실린 곡은 49개(59%) 곡이다.

각 출판사 별로 수록된 국악 감상곡은 현대 교과서가 29곡으로 가장 많은 국악곡을 담고 있었고, 그 다음으로 두산 교과서 25곡, 교학사 24곡, 세광 교과서가 22곡, 대한 교과서가 21곡, 태성 교과서가 18곡, 천재 교과서가 17곡, 박영사가 10곡인 순서로 나타났다.

2. 서양 음악 감상곡의 내용 및 빈도수

(표-5) 서양 음악 감상곡의 내용 및 빈도수

시대	곡명	작곡가	교 학 사	두 산	대 한	박 영 사	세 광	태 성	천 재	현 대	계
중세	그레고리안 성가			1		1					2
	오르가눔					1					1
	천주의 어린양						1				1
	평성가					1					
	성 요한 찬가	귀도다레쥬		1		1					2
	세속음악 -무장인간						1				1
르네 상스	교황 마르첼리의 미사	팔레스트리나		1	1	1		1	1	1	6
바로크	아베마리아	조스캥데프레					1				1
	브란덴부르크 협주곡	바흐		1						1	2
	인벤션 다장조	바흐						1			1
	G선상의 아리아	바흐		1	1		1				3
	토카타와 푸가 라단조	바흐		1			1				2
	푸가 사단조	바흐	1			1					2
	협주곡-사계	비발디		1			1				2
	합창곡-글로리아	비발디				1					1
	라르고	헨델				1					1
	왕궁의 불꽃놀이	헨델		1		1					2
	오라토리오 -메시아	헨델				1	1			1	3
	수상음악	헨델					1				1
	카논 D장조	파헬벨				1					1

시대	곡명	작곡가	교 학 사	두 산	대 한	박 영 사	세 광	태 성	천 재	현 대	계
고 전	피가로의 결혼 서곡	모차르트	1								1
	레퀴엠	모차르트	1								1
	교향곡 제25번	모차르트		1							1
	교향곡 제 40번	모차르트		1	1	1				1	4
	세레나데 제13번	모차르트					1				1
	대관식 미사	모차르트					1				1
	교향곡 제5번	베토벤	1				1	1			3
	교향곡 제6번	베토벤		1							1
	피아노3중주-대공	베토벤			1		1			1	3
	피아노 소나타 제23번	베토벤				1					1
	피아노 소나타 제8번	베토벤					1				1
	바이올린 소나타 제14번	베토벤					1				1
	피아노 협주곡-황제	베토벤					1		1		2
	현악 4중주-황제	하이든					1				1
	-종달새	하이든	1	1	1		1				4
	트럼펫협주곡 내림마장조	하이든					1				1
정령들의 춤	글루크			1						1	
낭 만	겨울 나그네	슈베르트		1	1						2
	미완성 교향곡	슈베르트					1				1
	승어	슈베르트					1		1		2
	아르페지오네 소나타	슈베르트								1	1
	마주르카 작품17 제4번	쇼팽						1			1

시대	곡명	작곡가	교 학 사	두 산	대 한	박 영 사	세 광	태 성	천 재	현 대	계
낭 만	녹턴 2번	쇼팽					1				1
	폴로네즈	쇼팽			1						1
	즉흥 환상곡	쇼팽				1					1
	톤도 카프리치오소	멘델스존					1				1
	바이올린 협주곡 마단조	멘델스존					1				1
	서곡-핑갈의 동굴	멘델스존					1				1
	한 여름밤의 꿈 중 결혼행진곡	멘델스존	1				1				2
	어린이 정경 중 트로이메라이	슈만			1		1				2
	피아노 협주곡 가단조	슈만								1	1
	무도회의 권유	베버					1				1
	오페라-마탄의 사수 서곡	베버				1					1
	환상 교향곡	베를리오즈			1		1				2
	교향곡 비창	차이콥스키					1				1
	바이올린 협주곡 라장조	차이콥스키								1	1
	백조의 호수 중 정경	차이콥스키					1		1		2
	서곡-1812년	차이콥스키	1								1
	나비부인 중 어느 개인 날	푸치니					1				1
	오페라-라보엠	푸치니								1	1
오페라-토스카	푸치니					1				1	
로엔그린 중 제1막,3막의 전주곡	바그너									1	

시대	곡명	작곡가	교 학 사	두 산	대 한	박 영 사	세 광	태 성	천 재	현 대	계
낭만	로엔그린 중 결혼의 합창	바그너				1					1
	탄호이저 중 순례자의 합창	바그너	1				1				2
	아이다	베르디		1							1
	리골레토 중 여자의마음	베르디					1				1
	일트로바토레 중 대장간의 합창	베르디				1					1
	라트라비아타 중 축배의 노래	베르디				1	1				2
	클라리넷 5중주 나단조	브람스						1			1
	대학축전 서곡	브람스			1		1				2
	피아노 5중주 바단조	브람스		1							1
	교향시-전주곡	리스트	1		1	1				1	4
	세빌리아의 이발사	롯시니								1	1
	카르멘	비제	1		1		1				3
	파우스트 병사들의 합창	구노				1					1
	피아노 협주곡 제2번	라흐마니노프						1			1
국민 악파	나의 조국 중 몰다우	스메타나				1		1			2
	오페라-사드코	림스키코르샤 코프							1		1
	세헤라자드	림스키코르샤 코프								1	1

시대	곡명	작곡가	교 학 사	두 산	대 한	박 영 사	세 광	태 성	천 재	현 대	계
국민 악파	현악4중주 아메리카	드보르작					1				1
	첼로협주곡 나단조	드보르작		1			1				2
	교향곡-신세계	드보르작					1				1
	전람회의 그림	무소르그스키		1	1	1				1	4
	중앙 아시아의 초원	보로딘					1				1
	모음곡-페르퀀트	그리그			1	1	1		1	1	5
	피아노 협주곡 가단조	그리그				1					1
	교향시-핀란드아	시벨리우스	1		1	1		1			4
한국환상곡	안익태						1		1	2	
근대	고전교향곡 중 가보트	프로코피에프				1					1
	레퀴엠 Op.48	포레								1	1
	목신의 오후에의 전주곡	드뷔시	1	1		1	1		1	1	6
	어린이의 세계	드뷔시	1								1
	봄의 제전	스트라빈스키				1	1			1	3
	봄의 제전 중 서곡	스트라빈스키					1				1
	볼레로	라벨				1		1			2
	관현악을 위한 변주곡 Op.31	쾨베르크				1	1				2
	달에 홀린 삐에로	쾨베르크						1			1
	바르샤바의 생존자	쾨베르크	1								1
현대	랩소디 인 블루	거쉰		1		1	1				3

시대	곡명	작곡가	교 학 사	두 산	대 한	박 영 사	세 광	태 성	천 재	현 대	계
현 대	세계의 민요						1		1		2
	아랑훼즈협주곡	로드리고	1								1
	탱고						1				1
	겹침노래							1			1
	뮤지컬-캣츠		1								1
	영화-시스터 액트								1		1
	황하	세성해								1	1
	독주-클라리넷 일상적인 것들	이만방						1			1
	기타놀이	허영한						1			1
	세 개의 단편	권순호						1			1
	카르미나 부라나	칼 오르프		1			1			1	3
	랩소디인 블루	거쉰		1		1	1				3
	모음곡-혹성	홀스트			1					1	2
	전자 음악과 컴퓨터 음악	스톡하우젠					1				1
	4분 33초	존케이지					1				1
	클라리넷 독주 sork.Nr.3	이영조						1			1
	프로메테우스여 오라	강석희							1	1	2
	세계의 민요와 민속악기							1		1	2
	뮤지컬-지저스 크라이스트 슈퍼스타									1	1
합계			16	20	19	31	52	14	11	20	183

(표-5)와 같이 고등학교 1학년 8종 교과서의 각 출판사별로 수록된 감상곡은 세광 교과서가 52곡으로 가장 많았고, 다음으로 박영사가 31곡, 두산과 현대 교과서가 20곡으로 같았고 대한교과서가 19곡, 교학사가 16곡, 태성 교과서가 14곡, 천재 교과서가 11곡 순으로 나타났다. 서양 음악 감상곡의 수는 가장 많은 세광과 가장 적은 천재 교과서가 41곡 차이가 났으며 국악 감상곡이 19곡 차이를 보인 것 보다 교과서간의 편차가 심하다고 할 수 있겠다.

공통적으로 수록된 곡은 없었으나 가장 많이 제시도니 곡은 6종 교과서에 수록된 르네상스 시대의 팔레스트리나의 ‘교향 마르첼리의 미사’와 근대 음악으로 드뷔시의 ‘목신의 오후에의 전주곡’ 2곡 뿐이었다. 5종 교과서에 수록된 곡으로는 국민악파 그리그의 ‘페르귄트 모음곡’이었고 4종 교과서에서는 고전파 모차르트 ‘교향곡 제40번’, 하이든의 현악 사중주 ‘종달새’, 낭만파 리스트의 교향시 ‘전주곡’, 국민악파인 무소르그스키의 ‘전람회의 그림’, 시벨리우스의 교향시 ‘핀란드아’ 총 5곡이었다. 3종 교과서에 수록된 곡은 바흐 ‘G선상의 아리아’, 헨델 오라토리오 ‘메시아’, 베토벤 피아노 3중주 ‘대공’, 비제 ‘카르멘’, 스트라빈스키 ‘봄의 제전’, 거쉰 ‘랩소디 인 블루’, 칼 오르프 ‘카르미나 부라나’, 이다.

교과서에 수록된 감상곡 중에서 서양음악 악곡의 종류수는 117곡이며, 이 중 한 교과서에만 실린 곡은 75곡(64%)으로 국악 감상곡과 비슷한 수준으로 이는 각 교과서마다 다양한 곡의 선택이 이루어진다고 볼 수 있지만 한 편으로는 국민 공통 기본 교육 과정의 교과서라는 기준에서 볼 때는 필수 악곡에 대한 기준이 미흡한 것으로 분석된다.

3. 국악과 서양음악 감상곡의 빈도수 비교

다음은 8종 교과서에 수록된 국악과 서양음악 감상곡의 비중을 알아보기 위해 그 내용을 (표-6)과 같이 비교·분석 하였다.

(표-6) 국악 감상곡과 서양 음악 감상곡의 빈도수 비교

분 류		교학사	두산	대한	박영사	세광	태성	천재	현대	계
국악	곡수	24	25	21	10	22	18	17	29	166
	비율	6.9	7.2	6	2.9	6.30	5.2	4.9	8.3	47.6
서양 음악	곡수	16	20	19	31	52	14	11	20	183
	비율	4.6	5.7	5.4	8.9	4	5.2	4.9	8.3	52.4

(표-6)에서와 같이 8종 교과서의 국악 감상곡은 총 166곡(48%)이며 서양 음악 감상곡은 183곡(52%)으로 이는 교과서에 수록된 국악 감상곡과 서양음악 감상곡의 비중이 비슷함을 보여준다.

교과서 별로는 교학사는 24:16, 두산 25:20, 대한 21:19, 박영사 10:31, 세광 22:52, 태성 18:14, 천재 17:11, 현대 29:20으로 교학사와 두산, 대한, 태성, 천재, 현대 교과서는 국악 감상곡에 높은 비중을 보였으며 나머지 박영사와 천재 교과서만 서양 음악 감상곡에 높은 비중을 보였다.

제 3 절 감상곡의 시대별 비교

제 7차 교육과정에 의한 고등학교 8종 음악 교과서에 수록된 감상곡을 국악과 서양음악으로 구분하여 비교·분석 하였다.

1. 국악 감상곡의 시대별 비교

국악 감상곡의 시대별 구분은 고려시대 이전의 음악(무속음악, 풍물놀이, 수제천, 범패)과 고려시대 음악(문묘제례악), 조서전기의 음악(종묘제례악, 대취타, 취타), 조선후기의 음악(가곡, 가사 잡가, 시조, 민요, 판소리, 시나위, 처년만세, 영상회상), 근대·현대음악(창작 국악곡)등으로 구분하여 비교하였다. 국악 감상곡의 시대별 비교·분석 결과는 다음과 같다.

(표-7) 국악 감상곡의 시대별 비교

시대 출판사	고려이전		고려		조선전기		조선후기		근대·현대		계
	곡수	비율	곡수	비율	곡수	비율	곡수	비율	곡수	비율	
교학사	2	7.14	0	0	1	3.57	19	67.85	6	21.42	28
두산	2	8.33	1	4.16	1	4.16	12	50	8	33.33	24
대한	2	9.52	2	9.52	1	4.76	14	66.66	2	9.52	21
박영사	1	9.09	0	0	0	0	7	63.63	3	27.27	11
세광	3	13.04	0	0	1	4.34	14	60.86	5	21.73	23
태성	1	5.55	2	11.11	1	5.55	13	72.22	1	5.55	18
천재	2	11.76	0	0	0	0	9	52.94	6	35.29	17
현대	3	10	2	6.66	1	3.33	14	46.66	10	33.33	30
계/ 평균	16	9.75	7	3.89	6	3.48	102	62.96	41	23.83	172

(표-7)에서 나타난 바와 같이 각 교과서별 시대별 국악 감상곡의 비율을 비교해 본 결과 조선 후기의 음악이 102곡으로 가장 많고 다음으로 근대·현대가 41곡, 고려이전이 16곡, 고려시대가 7곡, 조선 전기 6곡 순으로 나타났다. 조선 후기는 민요, 가곡, 판소리 등의 다양한 국악 장르가 생기고 발전한 국악 역사의 전성기 이므로 고등학생이 감상하고 알아두어야 할 곡이 가장 많은 시기라고 할 수 있다.

교과서 별로 살펴보면 전반적으로 고루 시대별 악곡을 수록한 반면 교학사, 세광 교과서는 고려 시대의 악곡을 전혀 수록하지 않았고 박영사와 천재 교과서는 고려시대와 조선 전기의 악곡을 전혀 수록하지 않아 다양한 시대의 곡을 다룰 수 있도록 개선되어야겠다.

2. 서양 음악 감상곡의 시대별 비교

서양 음악 감상곡의 시대별 구분은 중세, 르네상스, 바로크, 고전, 낭만, 국민악파, 근대, 현대로 구분하여 비교 하였다.

서양음악 감상곡의 비교·분석은 다음과 같다.

(표-8) 서양 음악 감상곡의 시대별 비교

		교학사	두산	대한	박영사	세광	태성	천재	현대	계
중세	곡수	0	2	0	4	2	0	0	0	8
	비율	0	25	0	50	25	0	0	0	4.3
르네상스	곡수	0	1	1	1	0	1	1	1	6
	비율	0	16.7	16.7	16.7	0	16.7	16.7	16.7	3.3
바로크	곡수	1	5	4	3	5	1	0	2	21
	비율	4.8	23.8	19	14.3	23.8	4.8	0	9.5	11.4
고전	곡수	4	4	4	2	10	1	1	1	27
	비율	14.8	14.8	14.8	7.4	37	3.7	3.7	3.7	14.7
낭만	곡수	5	3	7	8	19	3	2	6	53
	비율	9.4	5.7	13.2	15.1	35.8	5.7	3.8	11.3	28.8
국민악파	곡수	1	2	3	5	5	3	2	4	26
	비율	3.8	7.7	11.5	19.2	19.2	11.5	7.7	15.4	14.1
근대	곡수	3	1	0	5	4	2	1	3	19
	비율	15.8	5.3	0	26.3	21.1	10.5	5.3	15.8	10.3
현대	곡수	2	3	1	4	7	4	5	4	30
	비율	6.7	10	3.3	13.3	23.3	13.3	16.7	13.3	16.3
계	곡수	16	16	20	32	52	15	12	21	184
	비율	8.7	8.7	10.9	17.4	28.3	8.2	6.5	11.4	100

(표-8)에서 나타난 바와 같이 각 교과서별 서양음악 감상곡의 비율을 조사해 본 결과 낭만 시대가 52곡으로 가장 많은 비중을 차지하고 있고 현대가 30곡, 고전시대가 27곡, 국민주의가 26곡, 바로크 시대가 21곡, 근대가 19곡, 중세 시대 19곡, 르네상스 시대 6곡 순으로 나타났다.

교과서별로 살펴보면 교학사, 대한, 태성, 천재, 현대 교과서는 중세시대 악곡을 다루지 않았고 교학사, 세광 교과서는 르네상스시대 악곡을 다루지 않았다. 천재교과서는 바로크 시대의 곡을 수록하지 않았고 대한교과서는 근대

의 곡을 수록하지 않았다.

각 출판사들 나름대로 다양한 측면에서 특성을 지니고 있으나, 시대에 따른 다양한 음악과 형식은 학생들에게 넓고 새로운 음악 체험을 주므로 음악 교과서는 시대별로 고른 분포를 가지는 것이 바람직 할 것으로 생각된다.

제 4 절 감상곡의 작곡가별 비교

감상곡의 작곡가별 비교는 8종의 각 교과서가 어느 작곡가의 작품을 선호하고 있는 지를 비교·분석하였다. 단, 작곡가가 분명히 명시되어있는 감상곡 만을 선정하여 비교하였다.

감상곡의 작곡가별 비교·분석은 다음과 같다.

1. 국악 감상곡의 작곡가별 비교

(표-9) 국악 감상곡의 작곡가별 비교

출판사 작곡가	교학사	두산	대한	박영사	세광	태성	천재	현대	계
정대석		1						1	2
황병기	1		1	1	2			1	6
김영재				1					1
이상규		1	1		1	1		1	5
김동진							1		1
김희조		1					1		1
원한기							1		1
이강덕							2		2
황의중		1					1		1
이경섭					1				1
박일훈								1	1
박범훈								1	1
이성천								1	1

출판사 작곡가	교학사	두산	대한	박영사	세광	태성	천재	현대	계
이준호								1	1
전순희								1	1
원 일		1							1
김기수	1								1
이건용		1							1
유병은		1							1
백대웅								1	1
계	2	7	2	2	4	1	6	9	31

(표-9)에서와 같이 국악 감상곡의 작곡가별 분석은 전통음악(고려이전, 고려, 조선전기, 조선후기)은 작곡가를 명확히 알 수 없으므로 근대·현대의 창작 국악의 작곡가들을 비교해보았다.

8종 교과서에 명시된 창작 국악 감상곡의 작곡가는 총 20명이었으며 가장 많은 곡이 수록된 작곡가는 황병기였으며, 황병기의 작품은 6개 교과서에 수록되었으며 다음으로 이상규의 작품이 5개 교과서 수록되었고 정대석, 이강덕의 작품이 2개 교과서에 수록되었다.

교과서 별로 살펴보면 현대 교과서가 9명의 작곡가의 곡을 수록했으며, 두산 교과서가 7명, 천재교과서는 6명, 세광 교과서가 4명, 교학사, 대한, 박영사가 2명, 태성이 1명의 작품을 수록하였다.

교과서 별 작곡가의 비중 차이가 큰 것을 알 수 있었으며 학생들이 국악의 정서를 현대적으로 잘 이해하고 느낄 수 있도록 폭 넓은 교재 활용과 개발이 필요하다고 하겠다.

2. 서양 음악 감상곡의 작곡가별 비교

(표-10) 서양 음악 감상곡의 작곡가별 비교

작곡가 \ 출판사	교 학 사	두 산	대 한	박 영 사	세 광	태 성	천 재	현 대	계
귀도다레쥬		1		1					2
팔레스트리나		1	1	1		1	1	1	6
조스캥데프레					1				1
바흐	1	3	1	1	2	1		1	10
비발디		1	1		1				3
헨델		1	1	2	2			1	7
파헬렐			1						1
모차르트	2	2	1	1	2			1	9
베토벤	1	1	1	1	5	1	1	1	12
하이든	1	1	1		3				6
글루크			1						1
슈베르트		1	1		2		1	1	6
쇼팽			1	1	1	1			4
멘델스존	1				4				5
슈만			1		1			1	3
베버				1	1				2
베를리오즈			1		1				2
차이콥스키	1				2		1	1	5
푸치니					2			1	3
바그너	1			2	1				4
베르디		1		2	2				5
브람스		1	1		1	1			4
리스트	1		1	1				1	4
롯시니								1	1
비제	1		1		1				3
구노				1					1
라흐마니노프						1			1

(표-10)에서와 같이 8종 교과서에 수록된 서양 음악 감상곡을 작곡가 별로 분석한 결과로 작곡가의 수는 총 53명이다. 그 중에서 베토벤을 12회로 가장 선호하였고 그 다음은 바흐를 10회, 헨델, 드뷔시가 7회, 팔레스트리나, 하이든, 슈베르트, 그리그를 6회 순으로 나타났다.

교과서 별 로는 세광이 가장 많은 작곡가의 곡을 수록했고 박영사, 현대, 대한, 두산, 교학사, 태성, 천재 순으로 높은 빈도수를 보였다.

제 5 절 감상곡의 장르별 비교

감상곡의 장르별 비교는 현행 8종 교과서에 수록된 국악 감상곡과 서양 음악 감상곡을 장르별로 분석하여 각 교과서가 어느 장르의 어떤 작품을 선호하고 있는 지를 조사하고 교과서별 감상곡이 다양한 악곡을 구성하고 있는지 알아보았다.

장르별 내용과 비교·분석 결과는 다음과 같다.

1. 국악 감상곡의 장르별 비교

국악 감상곡의 장르별 비교는 무악과 불교의 재의식에 쓰이는 범패, 제례악(문묘제례악, 종묘제례악), 연례악(수제천, 영산회상, 취타), 군례악(대취타), 산조, 시나위, 풍물놀이, 사물놀이, 잡가, 가곡, 가사, 시조, 판소리, 단가, 창극, 가야금 병창, 창작 국악등의 형태로 비교·분석 하였다.

(표-11) 국악 감상곡의 장르별 비교

출판사 장르	교학사	두산	대한	박영사	세광	태성	천재	현대	계
무악								1	1
범패	1		1		1		1	1	5
제례악	1	1	2		1	3		2	10
수제천		1	1	1	1	1	1	1	7
동동		1							1
보허자		1	1			1		1	4
영산회상	1	1	1				1	1	5
자진한잎						1		2	3
취타	2		2					2	6
대풍류	1				1				2
산조		2	1		1				5
시나위	1	1	1	1	1			1	6
풍물	1		1	1			1		4
사물			1	1		1	1		4
민요	1	1	1		1	1	1	1	7
잡가	2	1	4		2		1	1	11
가곡		1		1	1	1	1		5
가사			1	1	1	1		1	5
시조					1	1	1	1	4
판소리	5	1	1	1	1	3		1	13
단가		2				1			3
창극					1		1	1	3
가야금병창							1		1
창작국악	2	7	2	2	4	1	6	9	33
계	18	21	21	9	21	16	17	27	149

(표-11)에서와 같이 국악 감상곡의 장르별 분석 결과 가장 많이 수록된 장

르는 창작국악이 가장 많이 수록되었고 다음으로 판소리, 잡가, 제례악, 수제천, 민요, 취타의 순으로 수록되었다. 가장 낮은 비율은 무악, 동동, 가야금병창이다.

8종 교과서 모두에 수록된 장르는 창작국악이고, 수제천, 민요, 판소리는 7종 교과서에 수록되었으며 제례악, 시나위, 잡가는 6종 교과서에 수록되었다.

교과서별로 살펴보면 현대 교과서가 27곡으로 가장 여러 장르의 곡을 고르게 분포하였고 두산, 대한, 세광 교과서가 21곡, 교학사가 18곡, 천재 교과서가 17곡, 태성 교과서가 16곡, 박영사가 9곡 순으로 나타났다.

2. 서양 음악 감상곡의 장르별 비교

서양 음악 감상곡의 장르별 분류는 독창곡(연가곡), 합창곡(오라토리오, 칸타타, 미사곡, 레퀴엠), 오페라, 독주곡, 중주곡(실내악), 발레음악, 관현악곡(서곡, 전주곡, 교향곡, 교향시, 모음곡), 협주곡, 현대음악 등으로 비교·분석하였다.

(표-12) 서양 음악 감상곡의 장르별 비교

출판사 장르	교학사	두산	대한	박영사	세광	태성	천재	현대	계
독창			1				1		2
합창	1	2	3	4	4	2		2	18
오페라	1	2	3	6	7		1	2	22
독주	1	2	1	3	7	2		1	17
실내악	1	2	2		7	2		1	16
발레음악		1	1	1	4	3	1	1	12
서곡	1		1		2				4
전주곡	1	1		1	1		1	1	6
교향시	1	2	2	4	2	2	1	2	16
교향곡	1	3	2	2	5	2		2	17
모음곡		3	5	3	2			3	16
협주곡		3			7	1	1	2	14
현대음악	2	2	1	2	4	4	4	4	23
계	10	23	18	26	42	18	10	21	183

(표-12)에서와 같이 서양 음악 감상곡의 장르별 분석은 결과 8종 교과서에 모두 수록된 장르는 교향시와 현대음악이었다.

가장 많이 수록된 장르는 현대음악, 오페라, 합창, 독주, 교향곡, 실내악, 교향시, 모음곡 순으로 나타났다. 독창은 가장 낮은 비율을 보였다.

교과서 별로 살펴보면 세광 교과서가 42곡으로 가장 다양한 장르의 감상곡을 수록하였고, 다음으로 박영사, 두산, 현대, 대한, 태성, 교학사, 천재 순으로 나타났다. .

제 6 절 감상곡의 연주 형태별 비교

감상곡의 연주 형태별 비교는 현행 8종의 각 교과서가 어떠한 연주 형태의 작품을 선호하고 있는 지를 조사하고, 교과서별 감상곡의 연주 형태가 얼마나 다양한 악곡을 구성하고 있는지 알아보았다.

감상곡의 연주 형태별 비교 · 분석은 다음과 같다.

1. 국악 감상곡의 연주 형태별 비교

국악 감상곡의 연주 형태별 비교에서는 연주 형태를 독주, 중주, 합악, 관현합주, 관악합주, 제례악, 대취타, 협주, 풍물, 사물로 구분하여 비교 · 분석하였다.

(표-13) 국악 감상곡의 연주 형태별 비교

출판사 형태	교학사	두산	대한	박영사	세광	태성	천재	현대	계
독주	1	3	2	2	3	1	0	4	16
중주	0	0	0	0	0	0	0	3	3
합악	4	6	1	1	1	0	0	4	17
관현합주	4	3	3	0	1	0	1	2	14
관악합주	1	2	2	1	2	2	1	2	13
제례악	1	1	2	0	1	2	0	2	9
대취타	1	0	0	0	1	0	0	0	2
협주	0	1	1	0	1	1	6	1	11
풍물	1	0	0	1	0	0	0	0	2
사물	0	0	0	1	0	1	0	0	2
계	13	16	11	6	9	7	9	19	90

(표-13)에서와 같이 국악 감상곡을 연주 형태별로 분석한 결과 합악이 가장 높은 비율을 보이고 독주, 관현합주, 관악 합주, 협주, 제례악 순으로 나타났다.

8종 교과서에 모두 수록된 형태는 관악합주이고, 7종 교과서에는 독주, 6종 교과서에는 합악, 관현합주, 제례악, 협주로 나타났으며, 중주는 현대 교과서에만 나타났다.

교과서 별로는 현대 교과서가 19곡으로 가장 여러 연주 형태의 곡을 가장 고르게 수록하였고, 다음으로 두산, 교학사, 대한, 세광, 천재, 태성, 박영사 교과서 순으로 나타났으며 태성과 박영사가 가장 다양한 연주 형태의 곡을 수록하지 못했다.

2. 서양 음악 감상곡의 연주 형태별 비교

서양 음악 감상곡의 연주 형태별 비교에서는 크게 기악과 성악으로 나누고 기악은 다시 독주(바이올린, 첼로, 피아노, 오르간, 클라리넷 등), 중주(2중주, 3중주, 현악 4중주, 현악 5중주, 피아노 3중주, 피아노 5중주, 클라리넷 5중주 등), 합주(관현악, 교향곡, 교향시, 서곡, 극음악, 발레곡 등), 협주(바이올

린, 첼로, 피아노, 합주 협주), 그 외의 기악 연주 형태는 기타로 구분하였다. 성악은 독창(가곡, 연가곡 등), 중창, 합창(미사곡, 합창곡), 그 외의 합창곡은 기타(오페라, 오라토리오, 칸타타, 뮤지컬 등)로 나누어 비교·분석 하였다.

(표-14) 서양 음악 감상곡의 연주 형태별 비교

출판사 형태		교학사	두산	대한	박영사	세광	태성	천재	현대	계
		기 악	독주	1	2	4	4	5	2	0
중주	1		2	2	0	3	2	1	1	12
협주	1		4	0	1	7	0	1	3	17
합주	7		8	9	14	16	6	3	9	72
기타	0		0	0	0	0	0	1	0	2
성 악	독창	0	2	2	4	4	2	2	2	18
	중창	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	합창	1	1	1	1	1	1	0	2	8
	기타	3	2	3	6	6	1	2	2	25
계		14	21	21	30	42	14	10	20	172

(표-14)에서와 같이 8종 교과서의 서양 음악 감상곡 연주 형태 분석 결과는 기악에서는 합주가 가장 높은 비율을 나타냈고 독주, 협주, 중주 순으로 나타났다. 합주는 8종 교과서에 모두 수록되어 있었다. 성악은 7종 교과서에 독창, 합창의 연주 형태가 수록되었고 기타(오페라, 오라토리오, 칸타타, 뮤지컬 등) 연주 형태에 높은 비중을 나타냈다. 8종 교과서 모두 성악 보다는 기악곡에 비중이 높았다.

교과서 별로 보면 세광 교과서가 가장 여러 형태의 곡을 수록하였고, 다음으로 박영사, 두산, 대한, 현대, 교학사, 태성, 천재 순으로 나타났다.

제 4 장 결론

본 연구는 제7차 교육과정의 고등학교 1학년 8종 교과서의 감상영역을 분석해 본 결과이다.

이에 본 논문은 제 7차 음악과 교육과정 체계에 대해 알아보고, 음악적 능력 향상과 심성 개발에 도움이 되는 감상 교육에 중점을 두고 감상곡 분석을 통하여 균형 있는 감상 교육이 이루어지고 있는지 알아보려고 하였다.

고등학교 1학년 음악 교과서 중 감상 영역에 관한 연구 방법으로는 교과서에 수록된 국악곡과 서양 음악 감상곡의 영역별 분류, 빈도수 비교, 감상곡의 시대별, 작곡가별, 장르별, 연주형태별 비교를 통해 분석 하였으며 결과는 다음과 같다.

첫째, 영역별 분류에서 8종 교과서의 전체적인 비율은 가창 영역이 42.7%, 감상 영역이 38%, 기악 영역이 8.7%, 창작 영역이 7.4%로 가창과 감상영역의 비율은 높았으나 영역 간 편차가 심하게 나타나고 있음을 알 수 있다. 교과서 별로 보면 감상 중심의 구성을 가진 교과서는 세광 교과서였다.

둘째, 국악과 서양 음악 감상곡의 빈도수를 분석한 결과 8종 교과서에 수록된 국악감상곡이 47.6%, 서양 음악 감상곡이 52.4%로 감상곡의 비율이 비슷했으며, 이는 전통 음악 학습에 대한 관심과 중요도가 높아졌음을 알 수 있으며 국악 감상곡이 점차 늘어나고 있는 것은 바람직한 현상이라 볼 수 있겠다.

셋째, 감상곡의 시대별 분석 결과는 국악 감상곡은 민중 음악이 성행했던 조선 후기의 음악이 모든 교과서에서 높은 비율을 나타냈고 전반적으로 고른 시대별 악곡을 수록했고, 서양음악 감상곡은 인간 중심의 자유사상이 대두되었던 낭만파의 음악이 가장 많이 수록 되었다.

넷째, 감상곡의 작곡가별 분석 결과는 국악 감상곡은 작곡가를 뚜렷이 알 수 있는 20세기 창작 국악곡의 작곡가를 분석해 보았는데, 황병기의 선호도가 높았고 다음은 이상규였다. 서양 음악 감상곡은 전반적으로 작곡가명이 명확히 밝혀져 있었고, 가장 많이 수록된 감상곡의 작곡가는 베토벤이 높았고 다음은 바흐였다.

다섯째, 감상곡의 장르별 분석 결과는 국악 감상곡은 창작 국악이 가장 높은 비율을 보였고 서양 음악 감상곡은 현대 음악의 비율이 가장 높고 다음으

로 오페라, 합주 순이었다.

여섯째, 감상곡의 연주 형태별 분석 결과 국악곡은 합악이 가장 높은 비율을 나타내었다. 서양 음악 감상곡은 성악보다 기악곡의 비중이 두드러지게 많이 수록되었다.

이러한 연구의 결론을 바탕으로 효과적인 음악 감상 교육을 위한 방안을 제시하고자 한다.

첫째, 대부분의 교과서는 감상 제재 곡의 악보들을 곡목의 처음 시작 부분의 4마디 정도만 소개하고 있어 학생들의 충분한 이해가 어려워 보였다. 감상 수업은 단순히 들려오는 소리를 소극적으로 듣는 활동이 아닌, 음악을 집중하여 듣고 전체를 구성하고 있는 각각의 요소를 탐구하도록 하는 활동으로써 이를 위하여 악곡의 특징을 파악 할 수 있도록 좀 더 많은 양의 악보를 제공하여 시각적인 도움을 받아 효과적인 감상 활동이 되도록 해야 할 것이다.

둘째, 쉽게 이해할 수 있고 흥미로운 곡의 선정이 필요하다. 감상곡의 선정에 있어서 감상 요점과 목표가 나타난 교과서, 상세한 악곡 설명이 된 교과서는 감상 학습에 도움이 되리라 본다.

셋째, 다양한 시대를 고려한 감상곡 선정이 이루어져야 하겠다. 어느 특정 시대의 경우 한 두 곡만을 수록하는 경우가 있는데 이러한 한 두 곡의 감상곡으로 그 시대의 음악을 이해하기에는 어려움이 있다. 따라서 시대의 변화에 따른 음악의 변화를 이해할 수 있도록 다양한 시대의 작품들이 골고루 수록되어야 효과적인 감상 교육이 이루어 질 수 있을 것으로 판단된다.

넷째, 국악곡과 서양 음악 감상곡의 비율을 균등히 하여 균형 있는 교과서로 수업이 이루어질 수 있도록 해야 한다.

교과서를 중심으로 학교 교육이 이루어지고 있는 현재의 교육 실정에 비추어 볼 때 교육 과정 및 교과서의 중요성은 더욱 부각되며, 교육 과정이 교과서에 제대로 반영 되는지 연구하는 것은 진지하게 다루어져야 할 것이다.

참 고 문 헌

단행본(單行本)

- 고춘선 · 홍종건. 『고등학교 음악』. 서울 : 세광음악출판사, 2002
- 공자. 『논어』. 한상갑 역. 서울 : 세광출판사, 1988.
- 교육부. 『고등학교 교육과정(I)』. 서울 : 대한교과서(주), 1997.
- 교육부. 『고등학교 교육 과정 해설』. 서울 : 대한교과서주식회사, 2001.
- 김상태. 『음악 미학』. 서울 : 세광출판사, 1998
- 김성수 · 이성재 · 김영목. 『고등학교 음악』. 서울 : 대한교과서(주), 2002.
- 백병동 · 최 현 · 문경해 · 홍기순 · 김은하. 『고등학교 음악』. 서울 : (주)천재교육, 2003.
- 서울대학교 사범대학 1종도서 윤리 연구 개발 위원회. 『고등학교 윤리』. 서울 : 대한교과서(주), 2001.
- 서한범 · 주대창 · 홍수진 · 신주연. 『고등학교 음악』. 서울 : 도서출판태성, 2002.
- 석문주 외. 『교실에서의 음악 감상』. 서울 : 교육과학사, 1999.
- 양일용 역. 『음악 감상을 위하여』. 서울 : 태림출판사, 1996.
- 윤경미 · 문 진. 『고등학교 음악』. 서울 : 현대음악출판사, 2002.
- 이강울 · 주광식 · 김금수 · 황 선. 『고등학교 음악』. 서울 : 도서출판바경사, 2002.
- 이성삼. 『음악 교수법』. 서울 : 세광음악출판사, 1994.
- 이용일 · 김우진 · 강민선 · 양은주. 『고등학교 음악과 생활 교사용 지도서』. 서울 : 교학사, 2001.
- 이홍수 · 황병훈 · 이성훈 · 김향정. 『고등학교 음악』. 서울 : (주)두산, 2003
- 이홍수. 『느낌과 통찰의 음악교육』. 서울 : 세광음악출판사, 1992.

정영택·허화병. 『고등학교 음악』. 서울 : (주)교학사, 2003.

학위논문(學位論文)

손정미. “제7차 교육과정의 음악 감상영역 연구” 석사학위논문, 경성대학교 교육대학원, 2004.

유민정. “고등학교 음악 감상 영역 비교 연구” 석사학위논문, 공주대학교 교육대학원, 2002.

이지영. “제7차 교육 과정에 의한 고등학교 음악 교과서 감상 영역 비교 분석” 석사학위논문, 경북대학교 교육대학원, 2004.

임선정. “제7차 교육 과정에 의한 고등학교 음악 교과서 감상 영역 비교 분석” 석사학위논문, 공주대학교 교육대학원, 2003.