creative commons

COMMONS DEED

저작자표시-비영리-동일조건변경허락 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.
- 이차적 저작물을 작성할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:

저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.

비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.

동일조건변경허락. 귀하가 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공했을 경우에는, 이 저작물과 동일한 이용허락조건하에서만 배포할 수 있습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 이용허락규약(Legal Code)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

Disclaimer

dCollection

[UCI]I804:24011-200000233223

2006年 2月
교육학석사(무용교육)학위논문

청소년의 무용공연관람 실태에 대한 연구

-광주광역시 지역 청소년을 중심으로-

조선대학교 교육대학원

무용교육전공

김 태 현

청소년의 무용공연관람실태에 대한 연구

-광주광역시 지역 청소년을 중심으로-

The Study on the Actual Condition of Juvenile's Viewing Dancing Performance.

2006년 2월

조선대학교 교육대학원

무용교육과

김 태 현

청소년의 무용공연관람실태에 대한 연구

지도교수 박 준 희

이 논문을 교육학석사(무용교육)학위 청구논문으로 제출합니다.

2005년 10월

조선대학교 교육대학원

무용교육전공

김 태 현

김태현의 교육학 석사학위 논문으로 인준합니다.

심사위원장 조선대학교 교수 인

심사위원 조선대학교 교수 인

심사위원 조선대학교 교수 인

2005年 12月

조선대학교 교육대학원

목 차

ABSTRACT----------V

Ⅰ. 서론----------*1*

1. 연구의 필요성----------1

2. 연구 목적 ----------2

3. 연구 가설----------3

4. 연구의 제한점----------3

Ⅱ. 이론적 배경----------*4*

1. 무용공연과 관람객----------4

1) 무용공연에 대한 이해와 관객의 상호관계----------4

2) 청소년 무용공연관람객의 의미----------6

2. 무용공연과 관람동기, 정서, 만족의 관계----------8

1) 무용공연과 관람동기----------8

2) 무용공연과 정서 ----------9

3) 무용공연과 만족/ 재관람----------10

Ⅲ. 연구방법----------*11*

1. 연구대상----------11

2. 측정 도구----------13

3. 자료처리방법----------15

4. 신뢰도----------15

Ⅳ. 연구결과----------*16*
가설1. 검증결과----------16
가설2. 검증결과----------23
가설3. 검증결과----------30

Ⅴ. 결 론 ----------*34*
1. 결론 ----------34
2. 제언----------36

참고문헌----------37
부록1.----------39

표 목 차

표 1. 표본의 특성----------11
표 2. 무용공연을 관람한 경험이 없는 청소년들의 무용공연 관람의향 및
관람희망 장르, 장소----------12
표 3. 설문지의 신뢰도 계수----------15
표 4. 무용공연관람객의 관람동기 차이----------16
표4-1. 성별에 따른 관람동기 차이----------16
표4-2. 학력에 따른 관람동기 차이----------17
표4-3. 무용경험유무에 따른 관람동기 차이----------18
표4-4. 장르에 따른 관람동기 차이----------19
표4-5. 장소에 따른 관람동기 차이----------20
표4-6. 정보원에 따른 관람동기 차이----------21
표4-7. 구입경로에 따른 관람동기 차이----------22
표 5. 무용공연관람객의 관람 후 유형에 따른 만족정도 차이----------23
표5-1. 성별에 따른 관람 후 유형에 따른 만족정도 차이----------23
표5-2. 학력에 따른 관람 후 유형에 따른 만족정도 차이----------23
표5-3. 무용경험유무에 따른 관람 후 유형에 따른 만족정도 차이----------24
표5-4. 장르에 따른 관람 후 유형에 따른 만족정도 차이----------24
표5-5. 장소에 따른 관람 후 유형에 따른 만족정도 차이----------25
표5-6. 정보원에 따른 관람 후 유형에 따른 만족정도 차이----------25
표5-7. 구입경로에 따른 관람 후 유형에 따른 만족정도 차이----------26
표 6. 무용공연관람객의 관람 후 유형에 따른 재관람 차이----------26
표6-1. 성별에 따른 관람 후 유형에 따른 재관람 차이----------26
표6-2. 학력에 따른 관람 후 유형에 따른 재관람 차이----------27
표6-3. 무용경험유무에 따른 관람 후 유형에 따른 재관람 차이----------27
표6-4. 장르에 따른 관람 후 유형에 따른 재관람 차이----------28

표6-5. 장소에 따른 관람 후 유형에 따른 재관람 차이----------28
표6-6. 정보원에 따른 관람 후 유형에 따른 재관람 차이----------29
표6-7. 구입경로에 따른 관람 후 유형에 따른 재관람 차이----------29
표 7. 무용공연관람객의 특성에 따라 공연관람이 정서에 끼치는 영향----------30
표7-1. 성별에 따른 특성에 따라 공연관람이 정서에 끼치는 영향----------30
표7-2. 학력에 따른 특성에 따라 공연관람이 정서에 끼치는 영향----------30
표7-3. 무용경험유무에 따른 특성에 따라 공연관람이 정서에 끼치는 영향----------31
표7-4. 장르에 따른 특성에 따라 공연관람이 정서에 끼치는 영향----------31
표7-5. 장소에 따른 특성에 따라 공연관람이 정서에 끼치는 영향----------32
표7-6. 정보원에 따른 특성에 따라 공연관람이 정서에 끼치는 영향----------32
표7-7. 구입경로에 따른 특성에 따라 공연관람이 정서에 끼치는 영향----------33

ABSTRACT

The Study on the Actual Condition of Juvenile's Viewing Dancing Performance.

Tea-Hyun, Kim
Advisor : Prof, Joon-Hee Park, Ph.D.
Major in Dance education
Graduate School of Education, chosun University

The study is about the actual condition of teenagers who visit the dance performance and subject is a total 445 students(male177,female268), except the people majored in dance. A survey is about the general property, experience of dance exercise, how often visit the dance performance, motive, and satisfaction. These are two result through the survey.

1) There is a different motive from each visitors.
(Different from the sex distinction, scholarship, how often visit the dance performance.)

Most of the teenagers are visit the dance performance caused by their homework. A sexual distinction reasons are homework, performance contents, famous dancer's donation, scholarship, leisure activities, loss their stress and to be cultured. But there is a different averages between boys and girls.
About the homework reason is boys are 2,56%, and girls are 3.92%, the sociality reason is boys 2.80%,girls 3.97% , and the leisure activity reason is boys 2.90%, girls 2.28%. Most of the boys are spend their leisure time with dance performance more than girls. There also a different averages between middle school student and high school student. About the sociality reason, high school students are higher than middle school students. But about the how often visit the dance performance are similar between two averages. Students who have a dance experienced(4.34%) are more visit the dance performance than don't have students(2.94%) because the evaluation reasons by their teachers.

Allow the genre survey result, there is a different from eight reasons. There are school education, curious satisfaction, impressive of the disaster, to be cultured, changed mind, self-realized, homework, contact with a friend.

Allow the purchase motive result, there is a different reasons between homework and sociality. The home work reason , almost students are purchase their ticket with an invitation card and the sociality reason , students are purchase their ticket from school.

2) There is a also different satisfaction after visit the dance performance from each visitors.

A sexual distinction reasons are leader actor, facilities and performance contents. Most boys are higher averages than girls about that reasons.

Ⅰ.서 론

1. 연구의 필요성

오늘날 무용공연은 설정된 무대에서 관람자를 위한 공연을 목적으로 하는 무용으로서 목적에 따라 예술적인 형태와 오락적인 형태로 구분할 수 있다. 현대의 무용은 어느 한 장르에 국한되어 있기보다는 표현하고자 하는 방향에 맞춰 필요한 동작을 과거의 경계를 넘어 구사함에 따라 발레와 현대무용의 경계가 모호해지고 한국창작무용의 동작어휘까지 공유하는 현상을 볼 수 있다. 공연 환경에 있어서도 연극, 음악, 무용이 통합된 비언어적 공연예술 형태의 등장이 두드러지게 증가하고 있다(권윤방,김경신,도정님,손경순,최청자 2003).
지금의 무용공연은 20세기에 비하여 많이 대중화되어 있고, 수도권에 비교하면 지방부근은 아직 일반인들의 인지도를 얻지 못하는 실정이다. 무용공연에 있어서 관람객의 확보는 공연수입증대를 통한 재정의 안정성과 예술작품의 완성도 기여에 중요한 역할을 하며, 공연작품의 제작에 있어 정부나 민간차원의 재정적 지원보다 더 큰 영향력을 미치지만 관람객에 대한 관심과 논의는 매우 부족한 실정이다(양미선, 2004).

예를 들어, 영화계에서는 관람객의 중요성을 인식하고 “관람객의 영화 관람요인 및 흥행 요인에 대한 연구 ” 가 육정학(1997), 최관호(1999), 윤혜준(2001)에 의해 이루어졌다. 특히, 최관호(1999)의 연구에서는 관람객이 영화를 관람할 때 장르, 유명배우출연여부, 흥행감독, 작품내용, 극장의 위치 등의 요인을 고려하며 이는 재관람 의사에 영향을 미치는 것으로 밝혀졌다.

일반적으로 무용공연하면 발레를 생각하게 되며 이렇듯 대중화되어있는 발레가 아닌 다른 무용분야에 대한 대중들의 인식은 어떠한지 되돌아보지 않을 수 없다. 현대무용과 같은 경우에는 일반인의 통념으로는 ‘어렵다’ ‘이해가 안 된다’라는 의견이 대부분이다. 그 이유는 내러티브가 있는 발레에 비해 현대무용은 줄거리가 있는 것도 아니고 표현 역시 난해하기만 하다. 무용과 관련 있는 특정 계층을 제외하고 대부분의 관객들은 말이 통하지 않는 외국에 혼자 떨어진 것처럼 고립감을 느끼며 공연 내내 괴롭거나 졸린다는 관객들의 인식이 대부분이다. 이러한 무용에 대한 인식과 관객의 입장에

서 해석되는 공연을 우리가 어떻게 보완을 해야 할 것인지 생각해 보아야 할 것이다. 관객이 참여할 수 있고, 공감할 수 있는 공연이 필요하며, 예술적인 방향을 일으키기 보다는 관객의 입장에서 대중성 있게 접근하고 해석할 필요가 있고, 관객들의 관리방면에서의 역할이 절실히 필요로 하는 때이다. 현재 수도권지역에서는 무용공연보다는 뮤지컬이나 연극의 비중이 대중화 되어있다. 과연, 그들이 얼마나 어떠한 방식으로 마케팅을 하여 이렇게 현재에 이르게 되기까지의 과정을 우리가 분석해볼 필요가 있을 것이며, 현재 우리 무용계가 대중들에게 얼마나 가깝게 다가가고 있는지 뒤돌아 볼 필요가 있다. 우리가 예술회관에서 하는 공연으로만 관객들에게 인지도를 높이고자 하는 것은 아니다. 우선 무용공연을 어느 누구나 부담 없이 즐길 수 있는 환경이 만들어져야 한다. 너무 예술적인 면만 고집하고 있는 것은 아닌지, 그리고 관객들로 하여금 호응과 공감대를 형성하는 그러한 공연을 하고 있는지 생각해 보아야 한다. 그러므로 관객확보를 위하여 우리가 할 수 있는 방향을 찾아보고자 한다.

특히 일반인이 아닌 공연의 주체가 되어가고 있는 세대, 고등학생들에게 무용공연의 관람은 어떻게 이루어져 가고 있는 것인가에 대하여 알아보고, 무용공연을 관람함으로써 청소년들의 무용에 대한 인지도를 활용하여 무용교육에도 도움이 될 수 있는 하나의 지도 방향을 잡아보고자 한다. 학교에서 무용 수업이 실시될 때 그 관심이 무용수를 만들어 내는 것에만 있다면 만인에게 가능한 창조적이고 즐거운 무용의 기억은 사라져 버리고 말 것이며, 교육적 가치도 거의 소멸되어 버릴 것 이다. 무용이 청소년, 혹은 만인을 위한 교육의 수단으로서 확실한 가치가 입증될 때 무용교육은 더욱더 발전하게 될 것이다(육완순·이희선 공저, 1992).

이러한 청소년들이 직접 공연장을 찾고 영화처럼 즐기고 공감할 수 있는 방법을 모색하여 어떠한 점이 문제점이고 발전방향은 무엇인지 무용공연을 관람한 청소년들을 대상으로 알아보고자 한다.

2. 연구 목적

본 연구의 목적은 현 무용공연의 청소년관람객의 확보, 그리고 이 지역의 문화수준을 끌어올려 무용공연이 청소년 관람객에게 어떠한 점에서 보완을 하면서 인지가 되어야

할 것인지 알아보고자 한다.

현재 청소년들에게 무용공연관람은 어떻게 이루어져 가고 있는지 관람동기와 만족도를 분석해 보고, 일반적으로 공연관람은 어떤 장르가 대중화 되었는지 알아본다. 학교에서 인위적으로 무용공연을 관람하는 경우도 있을 것이며, 이외의 관람동기, 관람만족이 재관람 및 정서에 미치는 영향을 분석해 보고 학생 본인들은 어느 정도의 관심과 만족을 느끼며 공연을 관람하는지 알아보고자 하는데 목적이 있다.

3. 연구 가설

본 연구의 가설은 다음과 같다.

가설 1) 무용관람객의 특성(성별, 학력, 무용경험유무)과 이용형태(장르, 정보원, 장소)에 따라 관람동기가 차이가 있다.

가설 2) 무용관람객의 유형과 이용형태에 따라 관람 만족정도에 차이가 있다.

가설 3) 무용관람객의 특성(성별, 학력, 무용경험유무)에 따라 공연관람이 정서에 미치는 영향정도에 차이가 있다.

4. 연구의 제한점

본 연구에서는 연구대상, 배경변인, 측정도구, 관계모형 설정 등에서 나타나는 문제로 인하여 다음과 같은 한계를 지니고 있다.

첫째, 연구 대상에는 광주광역시 중. 고등학생을 대상으로 전공자를 제외한 일반학생을 대상으로 제한하였다.

둘째, 무용공연 관람요인은 통제된 독립변인 이외에도 다른 주변적 원인의 영향을 받을 수 있다.

셋째, 불성실한 내용은 설문지를 제외하였으나 무작위 착출로 인해 청소년의 대표성에는 제한점이 있다.

Ⅱ. 이론적 배경

1. 무용공연과 관객

1) 무용공연에 대한 이해와 관객의 상호관계

무용공연은 관객에게 볼거리, 들을 거리, 느낄 거리를 제공하여 관객의 이해를 높여 대중에게 무용에 대한 흥미와 관심을 유발시키는 것이므로 대중의 감각을 파악하여 우리의 정서에 맞는 작품을 개발해 외형적인 화려함보다는 내실을 갖추어야 한다(배귀영, 강혜련, 2000).

무용이라는 공연예술은 회화나 조각 등과 같은 시각예술과 달리 보거나 경험하는데 시간이 소요된다.

단순히 시간이 걸린다는 의미보다는 특별한 동작을 통한 사건이 발생한다는 뜻이다(김현숙, 1999). 또한 시각예술은 제작과정이 일단 끝이 나면 고정이 되는 반면, 무용공연은 제작과정에서가 아니라 공연에 의해서 관람객과 더불어 완성되는 것이다(양미선, 2004).

무용은 안무가의 경험이나 직관이 다양한 무용매체를 통해 나타나고 그와 비슷한 체험을 가진 관람객의 향수. 수요가 존재할 때만이 공연예술로서의 가치가 인정되는 것이다(양미선, 2004). 성공적인 공연은 관객에게 감정적인 감동이든, 시각적인 자극이든, 감각적인 흥분이든, 또는 단순히 솜씨와 여흥을 주든 언제나 굉장한 느낌을 주게 마련이다. 그러나 이 크나큰 가능성에도 불구하고 극장에서의 공연이 가끔은 관객에게 거의 또는 하나도 감동을 전하지 못하거나, 공연자 스스로에게도 의미 있는 영향을 주지 못하는 경우가 있다.

어떤 공연에나 해당되는 이 변수는 알다시피 미묘하고 복잡한 문제이다. 성공과 실패를 완전하게 설명할 만한 사람도 없다(김명숙, 1995).

무용의 대중화는 우선 대중에게 보여 질 기회와 무용에 대한 친밀감을 확보하는데 에서 시작되어 진다. 최근 우리나라 무용계는 대중과 가까워지려는 노력의 일환으로 사회의 여러 계층을 대상으로 하는 다양한 소재와 새로운 형식의 작품들을 무대에 올리고 있다. 우리의 무용공연은 점차 대형화되어가고 예술적인 완성도 또한 구축되어가고 있는데도 불구하고 실제 그 기본구조는 매우 허약하다. 이것은 무용이 공연예술이므로 레퍼토리 시스템에 대한 활발한 공연과 독립적인 기획이 나와야 함에도 불구하고 이러한 작업이 거의 이루

어지지 않고 있기 때문이다(배귀영, 강혜련, 2000).

관객들은 공연이 순조롭게 진행되기를 원한다. 무용수들은 연습이 제대로 되어 있고, 음악이나 음향의 음질은 적절하며, 공연장 내부는 객석에서 부대를 바라보기 편한 구도이기를 바라는 것이다.

관객들은 정기적인 공연기금과 무용수들을 갖춘 일류 발레단이나 현대무용단의 공연을 관람하든, 반대로 정기적인 기금도 없고 관계자들의 헌신과 호의도 없는 소규모 단체들의 공연을 관람하든, 이런 기대들을 하기 마련이다. 무용공연의 경우 무용을 전공한 학생들이나 무용을 직업으로 하고 있는 사람들 및 무용작품을 이해할 수 있는 사람들만의 문화적 장이 되어가고 있는 상태라고 볼 수 있다. 대중적인 무용소재의 개발과 관람 장소의 확충이 시급히 요청되고 영화나 음악처럼 무용 스타 시스템의 발전과 무용공연 기획의 부흥, 무용의 대중화 등을 꾀할 수 있도록 무용계에 종사하고 있는 전문가들과 정부의 의지가 필요한 부분이다(임지형, 2001).

관객에 대한 개인적 배경요인인 교육은 중요한 역할을 수행하게 된다. 무용관객이 갖는, 모든 교육적 경험은 관객의 무용 인식유형 및 내용에 영향을 준다고 할 수 있다.

무용관객이 갖는 교육적 경험은 자신의 무용인식스타일에 영향을 주는 개인적 요인이지만 사전에 이미 결정된, 다른 요인들과는 달리 그 자신이 통제할 수 있는 영향요인이라고 할 수 있다(배귀영, 강혜련, 2000).

요즘 예술가들의 생각은 이미 객석에 앉아있는 관객을 위한 배려일 뿐 무용공연단체와 관계가 없거나 무용을 한번도 접해보지 못했던 사람들을 배려하지 않는, 즉 '작품'은 만들되, '공연'이라는 형태를 소홀히 한 결과를 낳았다. 관객이 없는 공연은 '예술작품'이라 칭할 수는 있으나 '공연'이라는 형태라는 볼 수 없다는 것이다. 공연자는 많은 관객이 비용을 지불하고 공연을 보러오기를 바라고 관객은 비용을 지불한 만큼 만족스러운 공연을 보기를 원하게 된 것이다. 작품에 있어서 추상적이고 비현실적인 내용보다는 일반인들도 쉽게 이해할 수 있으되 대상 관객층에 맞는 소재를 선택하고 구성하여 관객에게 만족을 줄 수 있어야 하겠다(최현주, 2001).

무용작품이 관람될 때, 관객은 자신의 독특한 인식적 사고과정을 통하여 자신에게 가장 의미가 있는 방식에서 무용작품의 메시지를 전체적인 통일적 구조로 형성화시키게 되며,

작품에 대한 전문비평, 일반관객들의 반응 등 외부적 요인들이 작품인식과정에서 통합되면서 작품에 대해서 형성화된 통일적 구조 또한 영향을 받게 되며, 무용작품과 관객 간의 상호작용과정에서 관객의 개인적 특성에 기초한 인식 적응체계를 통해 관객반응 또는 인식을 도출되게 된다. 또한 무용작품이 진행됨에 따라 관객반응은 작품에 대한 전체적 형상화로 연결되는데 작품에 대한 이러한 전체 형상은 작품외부요인과 통합되면서 새로운 관객반응, 즉 미적경험이 형성되게 된다(황인주, 2001).

어떤 작품이든 대중과 대화할 수 없는 작품은 사람들의 외면을 받게 되며, 무용공연은 관객을 위해 존재하는 것으로 이것은 곧 대중의 관심과 직결되어 지므로 무용 인구의 저변확대를 위해서라도 대중에게 무용에 관한 흥미와 관심을 유발시켜야 한다(배귀영, 강혜련, 2000).

2) **청소년의 무용공연관람 의미**

예술 공연의 관람객은 공연을 관람하는 소비자 또는 향수자를 뜻한다. 공연단체와 극장의 입장으로 볼 때 공연예술에서의 관람객의 중요성은 수입증대로 인한 재정적 안정성과 예술적 완성도의 기여에 있다고 할 수 있다(김현정, 1997).

따라서 소비자의 선택에 따라 영향을 받으며, 관람객들은 공연작품, 입장료, 홍보, 공연자의 위치, 주변 환경 등을 고려하여 어떤 공연을 관람할 것인지를 결정한다(김지수, 1995).

무용공연에 대한 성공여부가 관객의 반응에서 나타나는 것이다. 이중 대중문화의 청소년에 대한 영향력은 여타 교육이나 대인관계 및 사회적 영향력보다 훨씬 더 크고 직접적이다. 특히 청소년의 자기정체성과 사회현실에 대한 2차적 인식의 토대가 되는 것이 현대대중문화이다. 청소년들은 대중문화를 통해 자신을 확인하고, 자기주변의 사람들을 들여다보며 정체성을 형성한다.

여기서의 청소년이란 어원적으로는 Youth, Adolescent 라고도 한다. 개념적으로는 루소는 15-20세로 '제2의 탄생 시기' 라고 부르며 신체적 변화와 어른으로 가는 갈등을 겪는 시기라고 하였다. 스탠리 홀은 제 3의 긴장을 경험하는 시기라고 하여 자신만의 개성인 정체성과 집단에 대한 일체성인 소속감 사이에 갈등을 겪는다고 하였다. 우리나라에서는 청소년에 대한 정의로 청소년 기본법에서 9세 이상에서 24세 이하를 청소

년으로 정의한다.

P.H. Landis는 출생부터 12세까지를 아동이라 하고, 12세에서 16세를 청소년으로, 그리고 16세에서 22세까지를 청춘으로 구분하였다. Erik Erikson은 인간발달의 8단계를 제시하였는데 유아기(출생 후 1년), 초기 아동기(2-3세), 유희연령(4-5세), 학동기(6-11세), 사춘기와 소년 기본법 제3조 (정의)에 따르면 "청소년이라 함은 9세 이상 24세 이하의 자를 말한다"고 규정되어 있다. 이러한 청소년기의 발달과업으로는 자아정체감 확립, 여성 또는 남성으로서의 성 역할을 습득하고 부모로부터 정성적으로 독립하고 직업의 탐색과 준비, 사회 구성원으로서 책임감 있는 모습을 갖추는 것이다. 청소년은 루소나 스탠리 홀이 주장한 것처럼 많은 변화와 갈등을 겪는 시기로 이시기의 결정과 판단이 앞으로의 생애에 지대한 영향을 미치므로 이시기에 건전한 발달이 어떤 시기의 발달보다 중요하다고 본다.

현대에서 무용이 갖는 예술적 의미나 청소년들의 정서의식에 미치는 긍정적인 영향력이 풍부함에도 불구하고 그 의미와 가치를 대중화시키려는 노력이 부재함과 동시에 보다 쉽게 접할 수 있고 즉각적인 쾌락을 얻을 수 있는 매스미디어와 대중문화에 노출되어 있다는 점이 무용의 예술적. 사회적 위치를 하락시키는 결과를 낳고 있다.

그러나 현행 교육법상 입시위주의 교육으로는 청소년들에게 적합한 무용을 교육하기 어려운 실정이므로 그들에게 무용공연 관람은 무용 교육의 하나의 수단으로써 필요성이 강조되며 더 나아가 청소년에게 무용을 접할 수 있는 계기를 마련해줌으로써 무용에 대한 관심과 흥미를 불러 일으켜 지속적인 관객개발과 참여도를 높이기 위한 방안이 될 수 있다. 그러므로 청소년의 특성과 성향을 파악하고 그들의 무용공연에 대한 인식과 관심도를 조사함으로써 청소년들에게 무용공연관람을 유도하고 청소년기의 자아형성시기를 포착하여 무용에 대한 교육 및 홍보를 통해 긍정적인 인식을 심어주고자 한다(안효정, 2000). 공연을 보면서 교육을 배워가는 학생들로 하여금 교육의 장이 될 수 있다는 점을 염두해야 할 것이다.

이러한 무용공연은 일반적으로 경험이나 상황에 대해 즐거워하거나 즐거움을 느끼는 주관적인 지각을 의미하는 개념 및 활동의 선택과 참가의 결과로써 개인이 획득하는 긍정적 인식이나 감정으로 정의할 수 있는 만족은 개인의 의식적, 무의식적 욕구가 충족됨으로써 기인한다고 볼 수 있는데, 결국 만족은 활동의 선택 및 참가를 규정하고 그 활동의 지속과

흥미를 결정하는 중요한 요소로서 만족스러운 생활을 가능케 한다(최창호, 1998). 나아가 분야에 상관없이 어떤 무용이나 대중화될 수 있도록 일반인이나 청소년들에게 쉽게 접근할 공연이 필요하겠다.

2. 무용공연과 관람동기, 정서, 만족의 관계

1) 무용공연과 관람동기

동기란 사람으로 하여금 행동하도록 충동시키는 데 충분한 압력을 가하는 욕구를 뜻한다. 사람이 가지고 있는 욕구에는 여러 가지가 있다. Maslow는 인간에게는 배고픔, 목마름, 불편함과 같은 생리적인 긴장상태에서 일어나는 생리적인 욕구와 안전과 보호 등의 안전에 대한 욕구 그리고 소속감과 사랑과 같은 사회적 욕구와 자존심, 인식, 지위와 같은 존경욕구, 자아개발과 자아실현욕구가 있다고 설명하였다.

그는 이러한 욕구에 있어 최초의 단계인 생리적인 욕구가 가장 중요하고 가장 절박한 욕구이며 안전과 사회적 욕구, 존경의 욕구, 자아실현의 욕구로 갈수록 절박성과 중요성이 덜해진다고 하였다. 계층적 특성을 가지고 있으며 전 단계의 욕구가 충족되지 않으면, 다음 단계에 대한 욕구는 약하며, 전 단계의 욕구가 충족되어야 다음 단계의 욕구가 강해진다(채서일, 1999, '마케팅'). 특정 제품이나 서비스에 대한 소비자 선택 동기의 유형은 크게 실용적 소비와 쾌락적 소비로 구분될 수 있다(Engel, Blackwell, and Miniard 1995, p.575). 실용적 소비는 제품 또는 서비스의 구매가 객관적이고 기능적인 제품속성이나 혜택을 목적으로 실행되어 지는 것임에 반해 쾌락적 소비는 주관적, 미적, 감정적 차원의 성과를 기대하고 이루어진다. 따라서 쾌락적 소비는 소비자의 오감을 즐겁게 해줄 수 있어야 하거나, 아름다움, 기쁨, 재미 등을 제공할 수 있어야 한다(Sheth, Mittal, and Newman 1999, p.360).

공연예술의 관람동기로는 문화적 욕구충족, 특별한 날을 기념하기 위해, 생활의 활력을 찾기 위해, 그리고 우연한 기회에 무료입장권을 획득함으로써 공연장이나 무대를 찾게 되는 것으로 나타나고 있다(정승이, 1999).

문화나 예술과 관련된 공연 등에 참석하는 사람들의 참여 동기 중에는 즐거움이나 감정적 변화의 경험이 중요한 요인으로 인식되고 있다(Andreasen and Belk 1980). 예술과 오락의 특성사이에서 논란의 대상이 되고 있는 영화의 경우에도 기본적으로 오락성을 바탕으로 한

대중들로부터의 지지가 없으면 영화산업 그 자체의 존립은 아무런 의미도 없게 된다(유지나, 1995).

최현주(2002)에 따르면 문화적 교양이나 식견을 축적하기 위한 경우(35%)나 정서순화 또는 카타르시스(23%)가 중요한 요인으로 지적되었다. 반면 사람들이 무용공연을 회피하는 가장 중요한 요인을 제시하는 응답에서 대학생들은 재미가 없어서(53%), 공연작품이나 예술가에 대한 사전지식 부족(29%)을 중요한 요인으로 제시하였다.

무용공연을 관람하기 위해 공연장을 찾는 경우에 가장 불편하게 느끼는 점은 무용공연의 작품내용을 이해하기 어렵다는 점(36.6%)이 지적되고 있었다. 다음으로는 무용공연과 관련된 제반 정보의 부족(26.6%)이 중요한 이유로 제시되었다.

이러한 무용공연은 여가시간의 활용이나 무료한 시간을 보내기 위해서 보다 쉽게 접근할 수 있고 다양한 정보가 제공되며 재미와 감동을 경험할 수 있는 영화나 비디오를 따라가지 못하는 것으로 나타났다.

2) 무용공연과 정서

정서는 마음이 움직이고 감동된다는 점에서 정동((情(動)이라고 한다. 즉, 비교적 단시간 동안 계속되는 감정을 뜻하며, 특정한 내적 외적 변인에 대해 경험적으로, 생리적으로, 그리고 행동적으로 반응하려고 하는 유전적으로 결정되거나 습득된 동기적 경향이다(Carlson & Hatfeild,1992). 또한 감정과 기분을 모두 포괄하는 전체적인 개념으로 경험, 표현행동, 생리적 각성 및 대상에 대한 행동 경향성을 포함한다.

이러한 정서를 바탕으로 무용은 인간의 신체적, 감정적 측면을 종합적으로 조화시켜 표현하는 것이며(박현옥, 1996), 이는 무용을 통해 신체적인 건강과 심리적 긴장 및 갈등을 해소시킬 수 있는 건강의학 측면으로까지 확대 해석될 수 있다(권명주, 1997).

무용은 인간의 미적 욕구를 만족시키는 동시에 자기표현의 기회를 제공하며, 마음을 정화시키고 일상생활에 대한 태도를 긍정적인 방향으로 이끌 수 있다(김수연, 2002).

무용공연을 관람함으로써 얻게 되는 정서에 미치는 긍정적 영향으로 인해 청소년들의 관람 욕구가 생성된다는 것이 되며, 무용관람을 하고 난 이후의 정서적인 감흥이나 영향으로 인해 관람의 동기가 정해진다는 것이 선행논문에서 발표된 바 있다.

청소년들의 여가구조를 보다 정서적이고 성찰적인 문화예술물에 위치시키지 못하고 일방적이고 소비적인 대중문화의 소비나 대중매체에의 과다한 노출에 방치하는 것은 청소년들

의 비행과 정서적 폭력성 및 선정성과 싶은 관련이 있다. 또 청소년기에 확립된 정서구조는 성인이 되어서도 현실을 인식하고 문제를 해결해 나가는데 있어서 보다 성찰적이고 합리적인 과정을 무시하는 결과를 낳기까지 한다. 무용관람이 감정의 정화, 새로운 생각의 유발, 차분하고 부드러운 사고 유발, 또 다른 관심 유발 등 정서함양에 긍정적인 도움을 준다는 결론을 도출할 수 있다(임지형, 2002).

3) 무용공연과 만족/ 재 관람

만족(satisfaction)이란 구매 후에 소비자가 인식하는 기대와 성과를 비교하여 나타나는 반응이며(Bitner, 1990; 안정기, 1999) 개인이 어떠한 행동을 하거나 태도를 견제함으로써 얻게 되는 심리적 감정 상태이다. 대부분의 사람들은 활동에 대한 보상이 만족스러울 때 보다 적극적으로 개입하는 경향이 있다. 따라서 만족지각을 의미하는 개념 및 활동의 선택과 참가의 결과로써 개인이 획득하는 긍정적 인식이나 감정으로 정의할 수 있다. 이러한 만족스런 감정은 개인의 의식적, 무의식적 욕구가 충족됨으로써 기인한다고 볼 수 있는데, 결국 만족은 활동의 선택 및 참가를 규정하고 그 활동의 지속과 흥미를 결정하는 중요한 요소로서 만족스러운 생활을 가능케 한다(최창호, 1998).

관람만족은 관람객이 무용공연 관람을 통해 얻게 되는 결과로서 공연작품, 공연환경, 서비스에 대해 느끼는 주관적 감정이 종합된 것이라 할 수 있으며, 무용공연 관람객이 느끼는 관람만족은 관람객의 재관람 의사에 중요한 영향을 미치는 변수이다. 즉 재관람 의사는 공연작품내용, 공연환경, 서비스 등에 만족을 느낌으로써 차후 관람객이 무용공연을 재관람하고자하는 의지와 가능성을 종합할 수 있다.

개인은 무용공연을 관람하기 위해 투자한 비용, 시간과 기대되는 대가가 일치하여 만족이 발생하며 그 결과는 장래의 기대와 재관람 의사에 긍정적인 영향을 미친다고 볼 수 있다. 따라서 관람객은 무용공연 관람 요인 즉, 작품선정기준, 정보입수경로, 티켓구입경로가 긍정적으로 작용함으로써 관람만족을 느끼고 추후에 다시 관람하고자하는 의사 즉 재관람 의지, 재관람 가능성으로 나타날 수 있다(양미선, 2004).

Ⅲ. 연구방법

1. 연구대상

본 연구는 광주광역시 소재 무용공연관람을 한 청소년을 모집단으로 설정한 다음 선행논문과 문헌조사를 통하여 청소년들이 사전에 관람한 무용공연실태에 대하여 전공자를 제외한 일반 중. 고등학생 600명을 대상으로 한 조사를 통하여 설문지를 작성하였다.

표집대상자 600명의 설문지 중 489매 회수하여 응답이 불성실하고 신뢰성이 없는 것으로 판단되는 44명을 제외한 남자 177명, 여자268명, 총 445명을 본 연구에서 사용하였다. 조사대상자의 개인적 특성 및 관련 변인에 따른 일반적 특성은 [표1]과 같다.

표1. 표본의 특성

특성	수준	표본수
성별	남	177(39.8%)
	여	268(60.2%)
학력	중1~중3	226(50.8%)
	고1~고3	214(48.1%)
	기타	5(1.1%)
무용경험유무	있다	89(20.0%)
	없다	356(80.0%)
장르	한국무용	30(6.7%)
	발레	65(14.6%)
	현대무용	115(25.8%)
	기타 (재즈댄스,라틴댄스,힙합)	9(1.9%)
장소	문화예술회관	182(40.9%)
	남도예술회관	17(3.8%)
	야외공연장	11(2.5%)
	기타	9(1.9%)
정보원	TV,라디오 문화프로그램 소개	13(2.9%)
	예술잡지, 전문 정보지 신문 기사 및 광고	34(7.6%)
	주위사람의 권유	138(31.0%)
	기타	34(7.2%)
티켓구입경로	인터넷, 전화, 방문을 통해 직접 구입	45(10.1%)
	무용공연관계자와 친분 때문에 구입	53(11.9%)
	초대권	57(12.8%)
	기타	64(13.8%)

조사에 청소년 중 남학생은 177명, 여학생은 268명으로 전체 445명으로 구성되었다. 전

체 조사 대상자 중 여학생의 비율이 남학생보다 20.4% 많은 것으로 나타났다. 이중 중학생은 225명으로 고등학생은 220명으로 고등학생보다 중학생의 비율이 2.7%높은 것으로 나타났다. 전반적으로 무용경험유무는 '없다'가 356명으로 80%를 차지하였다.

장르는 현대무용 공연관람 학생이 25.8%로 가장 높았고, 발레가 14.6%, 한국무용이 6.7%순으로 나타났다.

무용공연을 자주 관람하는 장소는 문화예술회관이 40.9%로 가장 높게 나타났고, 남도예술회관 3.8%, 야외공연장 2.5%. 기타1.9% 순으로 나타났다.

이러한 공연 관람 경로인 정보원의 영향은 주위사람의 권유가 31.0%로 가장 높게 나타났고, 기타7.2%, 현수막, 팜플렛, 프로그램6.5%, TV,라디오 문화프로그램 소개2.9%, 신문 기사 및 광고0.9% 등 순으로 나타났다.

그리고 티켓 구입 경로는 기타13.8%, 초대권12.8%, 무용공연관계자와 친분 때문에 구입11.9%, 인터넷, 전화, 방문을 통해 직접 구입10.1% 순으로 나타났다.

표*2.* 무용공연을 관람한 경험이 없는 청소년들의 무용공연 관람 의향 및 관람희망 장르 및 장소

무용공연관람 의향	있다	114(25.6%)
	없다	110(24.7%)
무용공연관람 희망 장르	한국무용	26(5.8%)
	발레	89(20.0%)
	현대무용	55(12.4%)
	기타(민속무용)	34(7.6%)
무용공연 장소 선택	국립 및 시립공연장	116(26.1%)
	야외공연장	75(16.9%)
	기타	17(3.7%)

무용공연 관람 경험이 없는 학생들을 대상으로 무용공연관람 의향을 물은 결과 공연관람 의향이 있다가 25.6%, 의향이 없다가 24.7%로 나타났다.

무용공연을 관람한 경험이 없는 청소년들의 공연관람 희망 장르는 발레가 20.0%로 가장 높게 나타났고, 현대무용12.4%, 기타7.6%, 한국무용5.8% 순으로 나타났다.

2. 측정도구

본 연구는 청소년의 무용공연관람객의 실태에 관한 연구를 조사하기 위해 각 학교를 직접 방문하여 관리자의 협조를 구하여 대상자에게 배포한 후 차후에 회수하였다. 본 연구에서 사용한 설문지의 내용은 다음과 같다.

1) 설문지의 주요구성

(1) 무용공연관람객의 관람동기관람객의 공연관람요인을 측정한 도구로는 최현주(2002)의 ' 무용공연 경쟁 구조 분석' 을 무용공연 관람동기에 맞게 재구성하여 (15문항)사용하였다. 따라서 본 연구에서 사용한 설문 문항은 신뢰도 및 타당도가 이미 검증되었다. 5점 리커트 척도로 측정되었다.

내가 무용공연을 관람하기로 한 동기는?

- 12. 작품내용 때문이다.
- 13. 유명무용수의 출연 때문이다.
- 14. 평소 선호하는 장르이기 때문이다.
- 15. 숙제 때문이다.
- 16. 다른 사람과 사귀거나 친구들과 함께 어울릴 수 있기 때문이다.
- 17. 남는 시간을 보내거나 여가시간을 활용하기 위한 것 때문이다.
- 18. 교양의 축적, 대화의 소재를 확보하기 위해서 필요하기 때문이다.
- 19. 스트레스를 해소하기 위한 것이기 때문이다.
- 20. 문화적 갈증이나 욕구를 충족시키는 것 때문이다.
- 21. 학교교육에 도움이 되기 때문이다.
- 22. 정서의 순화, 정신건강을 위하기 때문이다.
- 23. 자아실현이나 자아만족, 정체성의 확립에 적합하기 때문이다.
- 24. 내가 좋아하는 친구를 만나고 접촉하는데 필요하기 때문이다.
- 25. 일상과는 다른 색다른 경험이나 개인적 호기심을 충족시킬 수 있기 때문이다.
- 26. 현장의 감동과 흥분, 전율을 경험하는데 적합하기 때문이다.

(2) 무용공연에 대한 관람객의 무용공연만족도조사(5문항),

관람만족 척도는 양미선(2004)의 선행연구를 토대로 본 연구에 적합하게 재구성하였다. 이 척도는 이미 선행연구에서 타당도 및 신뢰도가 검증된 것이다. 관람만족척도는 작품내용만족, 서비스만족의 하위요인으로 구성되며 5점 리커트 척도를 측정되었다.

나는 내가 본 무용공연의(에)...

- 27. 작품내용에 만족한다.
- 28. 작품의 무대시설에 만족한다.
- 29. 출연무용수들에 만족하였다.
- 30. 무용장르에 대해 만족하였다.
- 31. 전반적으로 만족한다.

(3) 재관람 의사척도는 Wakefield와 Sloan(1995), Hansen과 Gauthier(1989), 양미선(2004) 등의 선행연구를 토대로 본 연구에 적합하게 재구성(4문항)하였으며 5점 리커트 척도로 구성되었다.

- 32. 나는 무용 공연을 다시 관람하고 싶다.
- 33. 내가 본 무용공연을 적극 추천하고 싶다.
- 34. 나는 무용공연을 다시 관람할 가능성이 있다.
- 35. 다른 사람들에게 무용을 추천하는 것은 매우 잘하는 일이라고 생각한다.

(4) 무용관람객의 특성에 따라 공연관람이 정서에 끼치는 영향정도에 차이는 임지형(2001)의 선행연구를 토대로 본 연구에 적합하게 재구성(5문항)하였다. 이 척도는 이미 선행연구에서 타당도 및 신뢰도가 검증된 것이다.

나는 무용공연을 보고 나서...

36. 감정이 정리된다.
37. 새로운 생각을 갖게 한다.
38. 차분하고 부드러운 생각을 갖게 한다.
39. 또 다른 관심을 갖게 한다.
40. 기타(　　)

3. 자료 처리

피험자들에 의해 작성된 설문지는 연구자가 실험에 하자가 없는지 다시 검토한 수, 코딩(coding)과 펀칭(punching)을 거친 후 SPSS(statical package for social science)를 통해 하였고, 응답내용이 부실하거나 신뢰성이 없다고 판단되는 자료는 분석에서 제외하였으며, 일원분산분석(One- way- ANOVA)을 사용하였고 유의수준은 .05로 설정하였다.

4. 신뢰도

청소년의 무용공연관람 특성 분석을 위한 설문지 문항에 대한 각 항목별간의 내적 일관성을 검증하는 Cronbach's a값을 산출한 결과 <표 >와 같으며, 전체 문항 신뢰도는 다음 표와 같다.

표3. 설문지의 신뢰도 계수

변인	문항수	*Cronbach's* α
관람동기	15	.8571
관람만족도	5	.8254
무용공연 재 관람의사	4	.7754
무용공연이 정서에 끼치는 영향	5	.8499

Ⅵ. 연구결과

본 연구는 전공자를 제외한 청소년으로 무용공연을 관람한 학생 221명을 대상으로 해서 분석하였다. *[가설1]* **무용관람객의 특성(성별, 학력, 무용경험유무)과 이용형태(장르, 장소, 정보원)에 따른 관람동기의 차이**에 대한 검증에 대하여 검증을 해보도록 하겠다.

표*4-1* 성별에 따른 관람동기 차이

관람동기＼	성 별		F 값	유의확률
	남자	여자		
작품내용	3.20(1.317)	2.47(1.008)	4.475	.037 **
유명무용수 출연	2.60(1.174)	1.96(.820)	5.072	.027 **
선호 장르	2.70(1.059)	2.49(1.052)	.362	.549
숙제	2.80(1.549)	3.97(1.293)	7.041	.009 ***
사교성	2.20(1.229)	2.18(1.012)	.004	.949
여가활용	2.90(1.197)	2.28(.936)	3.754	.056 *
교양축적	2.80(1.135)	2.22(.992)	2.969	.088 *
스트레스 해소	1.70(.675)	2.23(.949)	2.980	.087 *
욕구충족	2.00(1.054)	2.44(1.072)	1.552	.216
학교교육	2.20(1.033)	2.98(1.016)	5.254	.024 **
정서순화	2.50(1.269)	2.57(1.092)	.033	.857
자아실현	2.60(1.350)	2.38(1.056)	.377	.541
친구와의 접촉수단	1.50(.527)	2.06(.904)	3.619	.060 *
호기심충족	2.80(1.549)	2.94(1.095)	.143	.706
현장의 감동경험	3.20(1.317)	3.01(1.127)	.245	.622

주) 평균 (표준편차), *$P<.1$ **$P<.05$ ***$P<.01$

성별에 따른 관람동기의 결과에 따르면 **숙제, 작품내용, 유명무용수의 출연, 학교교육, 여가활용, 스트레스 해소, 교양축적** 항목 순으로 유의한 차이를 보였다. 이중 남학생은 숙제에 관하여 평균값이 2.56으로 여학생은 3.92로 여학생의 평균치가 더 많이 나왔으며, 사교성에 관한 평균값은 남학생은 2.80, 여학생은 3.97로 여학생의 평균값이 더 높게 나왔다. 그

리고 여가활용 항목에서는 남학생이 2.90, 여학생이 2.28로 나타나 남학생이 여가활용에 더 많은 관람동기로 보는 것으로 나왔다.

표*4-2.* 학력에 따른 관람동기 차이

관람동기＼	학 력			F 값	유의확률
	중학생	고등학생	전체		
작품내용	2.29(1.100)	2.66(1.011)	2.54(1.058)	.971	.449
유명무용수출연	1.86(.879)	2.09(.868)	2.02 (.876)	1.388	.228
선호 장르	2.23(1.060)	2.66(1.027)	2.51(1.049)	.836	.545
숙제	4.17(1.200)	3.70(1.411)	3.85(1.359)	2.590	.023 **
사교성	1.69(.718)	2.45(1.083)	2.18(1.029)	3.738	.002 ***
여가활용	2.00(.874)	2.53(.992)	2.34(.997)	1.346	.245
교양축적	1.94(.906)	2.47(1.038)	2.28(1.016)	1.517	.181
스트레스 해소	1.94(.906)	2.31(.941)	2.18(.936)	.932	.476
욕구충족	2.14(1.141)	2.55(1.022)	2.40(1.073)	.816	.560
학교교육	2.77(1.031)	2.98(1.046)	2.90(1.040)	1.117	.358
정서순화	2.11(1.051)	2.80(1.072)	2.56(1.104)	1.828	.102
자아실현	1.97(.985)	2.63(1.076)	2.40(1.082)	1.818	.104
친구와의 접촉수단	1.69(.676)	2.17(.952)	2.00(.888)	2.101	.060 *
호기심충족	2.69(1.231)	3.08(1.074)	2.93(1.139)	.612	.720
현장의 감동경험	2.91(1.380)	3.11(.994)	3.03(1.141)	.463	.834

주) 평균 (표준편차), *P<.1 **P<.05 ***P<.01

학력에 따른 관람동기에 따르면 **숙제**와 **사교성, 친구와의 접촉수단** 항목에 유의한 차이를 보였다. 학력에 따른 관람동기 중 중.고등학생을 나눠서 분석해 본 결과 숙제와 사교성, 친구와의 접촉수단 항목을 제외한 나머지 항목은 유의한 차이를 보이지 못하였다. 이중 중학생이 사교성에 관하여 1.69의 평균값을 그리고 고등학생이 2.45값을 나타내면서 고등학생이 사교성 면에서 주로 관람하는 것으로 나타났다.

표*4-3.* 무용경험유무에 따른 관람동기 차이

관람동기\	무용경험유무		F 값	유의확률
	있다	없다		
작품내용	2.40(.965)	2.80(1.183)	3.328	.071 *
유명무용수출연	1.92(.756)	2.20(1.052)	2.304	.132
선호 장르	2.51(1.033)	2.51(1.095)	.001	.976
숙제	4.34(.940)	2.94(1.552)	31.367	.000 ***
사교성	2.09(.980)	2.34(1.110)	1.354	.247
여가활용	2.28(.960)	2.46(1.010)	.773	.382
교양축적	2.25(1.016)	2.34(1.027)	.205	.652
스트레스 해소	2.18(.917)	2.17(.985)	.004	.947
욕구충족	2.40(1.028)	2.40(1.168)	.000	1.000
학교교육	3.02(1.023)	2.69(1.051)	2.318	.131
정서순화	2.62(1.041)	2.46(1.221)	.465	.497
자아실현	2.32(1.017)	2.54(1.197)	.937	.335
친구와의 접촉수단	2.02(.857)	1.97(.954)	.055	.815
호기심충족	2.95(1.052)	2.89(1.301)	.081	.777
현장의 감동경험	3.02(1.111)	3.06(1.211)	.030	.862

주) 평균 (표준편차), *P<.1 **P<.05 ***P<.01

무용경험유무에 따른 관람동기 조사 결과에 따르면 **숙제, 작품내용**을 제외한 나머지 항목은 유의한 차이를 보이지 못하였다.

무용경험이 있는 학생들은 숙제에 관하여 4.34, 무용경험이 없는 학생은 2.94 평균값으로 무용경험이 있는 학생들이 숙제나 수행평가로 인한 관람이 더 많은 것을 알 수 있다.

표*4-4* 장르에 따른 관람동기 차이

관람동기＼	장 르				F 값	유의확률
	한국무용	발레	현대무용	기타		
작품내용	2.55(1.214)	2.38(1.040)	2.73(1.021)	1.83(.983)	1.710	.170
유명무용수출연	2.36(1.120)	1.91(.818)	2.06(.858)	1.67(.816)	1.107	.350
선호 장르	2.45(.820)	2.38(.976)	2.71(1.119)	1.67(.816)	2.143	.100
숙제	3.55(1.368)	4.19(1.176)	3.61(1.457)	4.67(.816)	2.180	.095 *
사교성	1.73(.647)	2.06(.982)	2.39(1.097)	1.83(.983)	1.846	.144
여가활용	1.91(.701)	2.25(.984)	2.53(.966)	2.00(1.265)	1.723	.167
교양축적	2.09(.701)	2.13(1.070)	2.51(1.007)	1.50(.837)	2.538	.061 *
스트레스 해소	1.82(.751)	2.22(.975)	2.29(.923)	1.67(1.033)	1.439	.236
욕구충족	2.09(1.136)	2.50(1.107)	2.49(1.027)	1.67(1.033)	1.472	.227
학교교육	2.36(1.027)	3.03(1.062)	3.04(.894)	2.00(1.549)	3.141	.029 **
정서순화	2.00(.775)	2.56(1.162)	2.76(1.106)	1.83(.753)	2.504	.064 *
자아실현	1.73(.786)	2.41(1.188)	2.59(1.043)	2.00(.894)	2.290	.083 *
친구와의 접촉수단	1.64(.674)	2.06(.878)	2.12(.931)	1.33(.516)	2.169	.097 *
호기심충족	2.27(1.272)	3.03(1.204)	3.10(1.005)	2.17(1.169)	2.705	.050 *
현장의 감동경험	3.18(1.250)	3.22(1.211)	3.02(1.010)	1.83(1.169)	2.689	.051 *

주) 평균 (표준편차), *P<.1 **P<.05 ***P<.01

장르에 따른 무용공연관람동기를 보면 **학교교육**과 **호기심충족, 현장의 감동경험, 교양축적, 정서순화, 자아실현, 숙제, 친구와의 접촉수단**에 유의한 차이를 보였다.

장르는 분야에 관계없이 전반적으로 학교교육과 학생 자신들의 교양축적, 그리고 친구와의 접촉수단으로써 많은 영향을 관람동기에 미치는 것으로 나타났다.

4-5. 장소에 따른 관람동기 차이

관람동기\	장 소				F 값	유의확률
	문화예술회관	남도예술회관	야외공연장	기타		
작품내용	2.54(1.058)	2.50(1.049)	2.80(1.095)	2.40(1.342)	.130	.942
유명무용수출연	2.00(.892)	2.33(.816)	2.20(.837)	1.80(.837)	.438	.726
선호 장르	2.52(1.092)	2.33(.516)	2.40(.894)	2.60(1.140)	.090	.966
숙제	3.85(1.349)	4.00(1.265)	3.80(1.789)	3.80(1.643)	.028	.994
사교성	2.25(1.063)	1.50(.548)	1.60(.548)	2.40(.894)	1.641	.185
여가활용	2.40(.983)	2.33(.516)	2.00(1.225)	1.60(.894)	1.293	.281
교양축적	2.32(1.055)	2.33(.516)	2.20(.837)	1.60(.894)	.804	.494
스트레스 해소	2.21(.932)	2.33(.816)	1.80(.837)	1.80(1.304)	.633	.595
욕구충족	2.43(1.067)	2.67(.816)	2.00(1.414)	2.00(1.225)	0.599	.617
학교교육	2.90(1.060)	3.00(.632)	3.20(.837)	2.40(1.342)	.536	.659
정서순화	2.60(1.142)	2.67(1.033)	2.20(.837)	2.20(.837)	.394	.757
자아실현	2.44(1.123)	2.00(.632)	2.20(1.095)	2.40(.894)	.362	.781
친구와의 접촉수단	2.04(.924)	1.83(.753)	1.60(.548)	2.00(.707)	.447	.720
호기심충족	2.96(1.135)	2.83(1.169)	3.20(1.304)	2.20(1.095)	.813	.490
현장의 감동경험	3.00(1.130)	2.67(1.033)	4.20(.837)	2.80(1.304)	2.111	.104

주) 평균 (표준편차), *P<.1 **P<.05 ***P<.01

장소에 따른 관람동기 차이를 살펴보면, 야외공연장에 대한 현장의 감동경험치가 높고, 그 다음으로 무대시설이 갖춰진 문화예술회관, 기타(학교강당), 남도예술회관 순으로 나타났다. 청소년들은 막히고 고전적인 분위기의 공연장보단 분위기가 트인 야외공연장을 선호함을 알 수 있었다.

표4-6. 정보원에 따른 관람동기 차이

관람동기\	정보원						F 값	유의확률
	TV	전문정보지	현수막	신문기사	주위사람권유	기타		
작품내용	2.00(.926)	2.00(.)	3.06(.998)	4.00(.)	2.42(1.080)	2.75(.856)	1.979	.089 *
유명무용수 출연	2.13(.835)	2.00(.)	2.38(.719)	3.00((.)	1.94(.939)	1.83(.718)	1.025	.408
선호 장르	2.13(.835)	2.00(.)	2.69(1.014)	4.00(.)	2.56(1.111)	2.17(.835)	1.051	.393
숙제	4.38(.916)	4.00(.)	3.63(1.310)	3.00(.)	3.87(1.465)	3.75(1.215)	.411	.840
사교성	1.88(.835)	2.00(.)	2.50(1.033)	3.00(.)	2.06(1.022)	2.50(1.168)	.971	.440
여가활용	2.13(1.126)	2.00(.)	2.56(1.153)	4.00(.)	2.31(.916)	2.25(.965)	.875	.501
교양축적	2.25(1.035)	2.00(.)	2.69(1.250)	4.00(.)	2.19(.938)	2.08(.996)	1.304	.269
스트레스 해소	1.75(.707)	3.00(.)	2.25(1.000)	4.00(.)	2.256(.886)	1.75(1.055)	1.946	.094 *
욕구충족	1.75(.886)	2.00(.)	2.81(1.109)	4.00(.)	2.45(1.051)	1.92(.996)	2.169	.064 *
학교교육	2.63(1.408)	3.00(.)	2.94(.998)	3.009.)	3.05(.982)	2.25(1.055)	1.333	.257
정서순화	1.88(.835)	3.00(.)	2.94(.998)	4.00(.)	2.60(1.123)	2.17(1.115)	1.744	.132
자아실현	2.25(1.282)	2.00(.)	2.63(1.025)	4.00(.)	2.39(1.121)	2.17(.835)	.737	.598
친구와의 접촉수단	1.75(.707)	3.00(.)	1.88(.885)	3.00(.)	2.03(.905)	2.00(.953)	.704	.622
호기심충족	2.50(1.309)	3.00(.)	3.25(1.238)	4.00(.)	2.94(1.099)	2.67(1.155)	.777	.569
현장의 감동경험	3.00(1.604)	3.00(.)	3.44(1.153)	4.00(.)	2.97(1.130)	2.75(.250)	.725	.606

주) 평균 (표준편차), *P<.1 **P<.05 ***P<.01

정보원에 따른 관람동기의 결과를 살펴보면 **욕구충족, 작품내용, 스트레스해소**를 제외한 나머지는 유의한 차이를 보이지 못하였다. 이중 신문기사에 따른 평균값이 4.00으로 욕구충족, 작품내용, 스트레스 해소로 나타난 관람동기의 주요 요인으로 나타났다. 이 결과를 보면 청소년들이 신문이나 대중매체에 의해 무용공연에 대한 정보원을 얻는다는 사실을 알 수 있다.

표4-7. 구입경로에 따른 관람동기 차이

관람동기\	구입경로				F 값	유의확률
	인터넷	공연관계자와친분	초대권	기타		
작품내용	2.46(1.215)	2.70(1.103)	2.39(.941)	2.58(.987)	.418	.741
유명무용수출연	2.08(.929)	2.04(.854)	1.83(.778)	2.12(.952)	.516	.672
선호 장르	2.42(1.100)	2.48(1.122)	2.43(1.037)	2.69(.970)	.364	.779
숙제	3.75(1.359)	3.85(1.322)	4.52(.846)	3.35(1.573)	3.329	.023 **
사교성	1.96(.955)	2.15(1.064)	1.96(.825)	2.62(1.134)	2.391	.073 *
여가활용	2.38(1.013)	2.52(1.122)	2.09(.793)	2.35(.936)	.821	.485
교양축적	2.33(1.007)	2.37(1.006)	2.00(.953)	2.38(1.098)	.762	.518
스트레스 해소	2.13(.947)	2.11(1.050)	2.17(.717)	2.31(1.011)	.232	.874
욕구충족	2.13(1.035)	2.44(1.188)	2.43(1.080)	2.58(.987)	.779	.508
학교교육	2.67(1.049)	3.04(1.091)	2.91(1.041)	2.96(.999)	.583	.627
정서순화	2.38(1.173)	2.63(1.149)	2.43(.945)	2.77(1.142)	.664	.576
자아실현	2.29(1.197)	2.48(1.221)	2.22(.850)	2.58(1.027)	.573	.634
친구와의 접촉수단	1.79(.658)	2.11(1.050)	1.91(.793)	2.15(.967)	.913	.438
호기심충족	3.04(1.398)	2.93(.958)	2.78(1.043)	2.96(1.183)	.207	.891
현장의 감동경험	3.21(1.285)	3.07(1.174)	2.83(1.029)	3.00(1.095)	.452	.716

주) 평균 (표준편차), *P<.1 **P<.05 ***P<.01

구입경로에 따른 관람동기의 결과를 보면 **숙제**와 **사교성**에 유의한 차이를 보였다. 이중 숙제에서는 초대권으로 구입하게 된 동기가 4.52평균값으로 가장 높게 나타났으며, 사교성에서는 기타 부분 즉 학교에서 공연티켓의 단체구입이나 공짜티켓을 얻는 것이 가장 많은 비율을 차지한 것으로 나타났다.

*[가설2]*무용관람객의 관람 후 유형에 따른 만족정도차이와 재 관람에 대한 검증을 해 보도록 하겠다.

표*5-1.* 성별에 따른 무용공연관람에 대한 만족 정도 차이

만족도＼	성 별		F 값	유의확률
	남자	여자		
작품내용	4.10(.876)	3.58(.821)	3.598	.061 *
무대시설	3.70(.823)	3.24(.676)	3.918	.051 *
출연무용수	4.10(.876)	3.46(.796)	5.794	.018 **
무용장르	4.00(.943)	3.64(.865)	1.494	.224
전반적 만족	4.00(.816)	3.73(.776)	1.052	.307

주) 평균 (표준편차), *P<.1 **P<.05 ***P<.01

성별에 따른 무용공연관람에 대한 만족 정도 차이를 살펴보면, 출연무용수와 무대시설, 작품내용 순으로 유의한 차이를 보였다.

이중 가장 많은 비율을 차지한 출연무용수에 대한 비율은 남학생이 4.10, 여학생이 3.46으로 남학생의 평균값이 더 높았다. 작품내용이나 무대시설 면에서도 남학생의 평균이 여학생의 평균보다 높게 나타나면서 남학생들의 무용공연관람 만족정도 차이가 높은 것으로 나타났다.

표*5-2.* 학력에 따른 무용공연관람에 대한 만족 정도 차이

만족도＼	학 력			F 값	유의확률
	중학생	고등학생	전체		
작품내용	3.43(.815)	3.72(.826)	3.63(.837)	1.273	.278
무대시설	3.17(.664)	3.34(.718)	3.29(.701)	.978	.445
출연무용수	3.43(.815)	3.56(.833)	3.52(.822)	.960	.456
무용장르	3.66(.802)	3.69(.924)	3.68(.875)	.927	.480
전반적 만족	3.54(.701)	3.88(.807)	3.76(.780)	1.683	.134

주) 평균 (표준편차), *P<.1 **P<.05 ***P<.01

학력에 따른 무용공연관람에 대한 만족차이의 결과를 보면, 전반적 만족이 중학생에 비하여 고등학생이 3.88의 평균치로 중학생의 3.54 평균치보다 높게 나타났다.

그 다음으로는 작품내용에 대한 만족도가 역시 고등학생의 평균치가 중학생보다 0.29

높게 나타났다. 이 결과로써 보면 고등학생이 중학생보다 무용공연에 대한 전반적 만족도가 높은 것을 알 수 있다.

표5-3. 무용경험유무에 따른 무용공연관람에 대한 만족 정도 차이

만족도\	무용경험유무		F 값	유의확률
	있다	없다		
작품내용	3.62(.823)	3.66(.873)	.056	.813
무대시설	3.28(.673)	3.31(.758)	.064	.801
출연무용수	3.46(.831)	3.63(.808)	.938	.335
무용장르	3.68(.773)	3.69(1.051)	.002	.962
전반적 만족	3.75(.730)	3.77(.877)	.011	.915

주) 평균 (표준편차), *P<.1 **P<.05 ***P<.01

무용경험유무에 따른 무용공연관람에 대한 만족정도 차이를 보면, 무용경험이 없는 학생들이 무용경험이 있는 학생들보다 모든 만족정도 면에서 근소한 차이로 높은 것을 알 수 있다.

표5-4. 장르에 따른 무용공연관람에 대한 만족 정도 차이

만족도\	장 르				F 값	유의확률
	한국무용	발레	현대무용	기타		
작품내용	3.64(.674)	3.66(.937)	3.07(.841)	3.17(.408)	.650	.585
무대시설	3.36(.809)	3.13(.707)	3.37(.662)	3.33(.816)	.872	.458
출연무용수	3.36(1.206)	3.56(.878)	3.59(.669)	3.00(.894)	1.080	.381
무용장르	3.64(.924)	3.84(.847)	3.67(.887)	3.00(.632)	1.626	.189
전반적 만족	3.73(.905)	3.75(.803)	3.84(.731)	3.17(.753)	1.374	.255

주) 평균 (표준편차), *P<.1 **P<.05 ***P<.01

장르에 따른 무용공연관람에 대한 만족정도 차이를 살펴보면, 발레가 다른 장르에 비하여 만족도가 높은 것으로 나타났다. 이를 보면 학교교육에선 발레와 관련된 것이 비중이 높은 것을 알 수 있다.

표5-5. 장소에 따른 무용공연관람에 대한 만족 정도 차이

만족도＼	장 소				F 값	유의확률
	문화예술회관	남도예술회관	야외공연장	기타		
작품내용	3.63(.861)	3.83(.753)	3.60(.548)	3.40(.894)	.241	.868
무대시설	3.31(.711)	3.33(.516)	3.20(.447)	3.00(1.000)	.336	.800
출연무용수	3.57(.796)	3.50(.837)	2.80(1.095)	3.40(.894)	1.443	.235
무용장르	3.69(.878)	3.67(1.033)	3.60(.548)	3.60(1.140)	.031	.992
전반적 만족	3.82(.779)	3.33(.516)	3.60(.548)	3.40(1.140)	1.205	.312

주) 평균 (표준편차), *P<.1 **P<.05 ***P<.01

장소에 다른 무용공연관람에 대한 만족정도 차이를 살펴보면, 문화예술회관에서 하는 공연이 출연무용수의 만족도에 큰 영향을 미치는 것으로 나타났다.

표5-6. 정보원에 따른 무용공연관람에 대한 만족 정도 차이

만족도＼	정 보 원						F 값	유의확률
	TV	전문정보지	현수막	신문기사	주위사람권유	기타		
작품내용	3.50(1.069)	4.00(.)	3.50(.730)	4.00(.)	3.71(.857)	3.42(.793)	.450	.813
무대시설	3.25(1.035)	4.00(.)	3.38(.719)	4.00(.)	3.23(.638)	3.42(.793)	.634	.674
출연무용수	3.25(1.282)	3.00(.)	3.44(.814)	4.00(.)	3.60(.819)	3.42(.515)	.486	.786
무용장르	3.13(1.246)	3.00(.)	3.63(.957)	4.00(.)	3.84(.814)	3.33(.651)	1.641	.157
전반적 만족	3.25(1.035)	3.00(.)	3.75(.683)	4.00(.)	3.85(.765)	3.67(.778)	1.117	.356

주) 평균 (표준편차), *P<.1 **P<.05 ***P<.01

정보원에 따른 무용공연관람에 대한 만족 정도차이를 살펴보면, 무용장르 면에서 신문기사의 비율이 가장 높은 것으로 나타났다. 그 이외에 작품내용과 무대시설 면에서는 전문정보지나 예술잡지를 통하여 정보를 얻고 있다는 사실을 알 수 있다.

표5-7. 구입경로에 따른 무용공연관람에 대한 만족 정도 차이

만족도＼	구입경로				F 값	유의확률
	인터넷	공연관계자와친분	초대권	기타		
작품내용	3.67(.917)	3.56(.801)	3.65(.832)	3.65(.846)	.096	.962
무대시설	3.42(.776)	3.30(.609)	3.26(.752)	3.19(.694)	.436	.727
출연무용수	3.71(.806)	3.44(.847)	3.43(.945)	3.50(.707)	.575	.633
무용장르	3.71(1.083)	3.56(.847)	3.87(.694)	3.62(.852)	.590	.623
전반적 만족	3.67(.963)	3.81(.736)	3.87(.626)	3.69(.788)	.368	.776

주) 평균 (표준편차), *P<.1 **P<.05 ***P<.01

구입경로에 따른 무용공연관람에 대한 만족 정도차이를 살펴보면, 무용장르 부분에 대하여 초대권으로 구입을 한 학생들의 비중이 가장 높았으며, 그 다음으로 인터넷이나 방문을 통해 직접 구입하는 것으로 나타났다.

그 이외에도 대부분 청소년들은 작품내용이나 무대시설, 출연무용수에 대한 만족도는 인터넷이나 방문을 통해 직접 구입한 학생이 만족도가 높은 것으로 나타났고, 전반적인 만족도는 초대권을 통하여 공연을 관람한 학생, 그리고 공연관계자와 친분으로 공연을 보게된 학생들이 전반적인 만족도는 높은 것을 알 수 있다.

표6-1. 성별에 따른 무용공연 재관람 정도 차이

재관람＼	성 별		F 값	유의확률
	남자	여자		
재관람	4.00(.943)	3.51(.963)	2.330	.130
추천의사	3.90(.876)	3.12(.992)	5.643	**.019 ****
재관람 가능성	3.40(.966)	3.53(1.030)	.153	.697
추천여부	3.60(1.265)	3.27(.832)	1.289	.259

주) 평균 (표준편차), *P<.1 **P<.05 ***P<.01

성별에 따른 무용공연 재관람 정도의 결과를 살펴보면, **추천의사**를 제외한 나머지 항목에

는 유의한 차이를 보이지 못하였다. 이중 추천의사 항목에서 보면 남학생이 3.90, 여학생이 3.12로 남학생의 평균이 더 높게 나타났다.

전반적인 재관람 정도차이를 살펴보면, 재관람 가능성을 제외한 나머지 항목은 남학생들의 비중이 높게 나타난 것을 알 수 있다.

표*6-2.* 학력에 따른 무용공연 재관람 정도 차이

재관람＼	학 력			F 값	유의확률
	중학생	고등학생	전체		
재관람	3.37(.973)	3.64(.949)	3.56(.967)	1.177	.326
추천의사	2.91(.981)	3.34(.996)	3.20(1.005)	.897	.501
재관람 가능성	3.29(1.017)	3.66(1.011)	3.52(1.020)	.848	.537
추천여부	3.11(.963)	3.41(.830)	3.30(.882)	.531	.783

주) 평균 (표준편차), *P<.1 **P<.05 ***P<.01

학력에 따른 무용공연 재 관람정도 차이를 살펴보면, 전반적으로 고등학생이 중학생에 비하여 평균값이 높았다. 이 결과로 알 수 있는 것은 고등학생이 중학생보다 무용공연에 대하여 만족하고 제3자에게 추천을 해주면 재관람 가능성을 높이는 것을 알 수 있다. 그만큼 무용에 대한 관심이 공연관람을 함으로써 더 높아졌음을 알 수 있었다.

표*6-3.* 무용경험유무에 따른 무용공연 재관람 정도 차이

재관람＼	무용경험유무		F 값	유의확률
	있다	없다		
재관람	3.57(.865)	3.54(1.146)	.017	.897
추천의사	3.12(.927)	3.34(1.136)	1.089	.299
재관람 가능성	3.66(1.020)	3.26(.980)	3.674	**.058 ***
추천여부	3.29(.723)	3.31(1.132)	.014	.906

주) 평균 (표준편차), *P<.1 **P<.05 ***P<.01

무용경험유무에 다른 무용공연 재관람 정도 차이의 결과에 따르면, 재관람 가능성 항목을 제외한 나머지 항목에 대해선 유의한 차이를 보이지 못하였다.

이 중 무용경험이 있는 학생이 재 관람과 재관람 가능성 면에서 무용경험이 없는 학생보다 평균치가 높게 나타났으며, 무용경험이 없는 학생들은 추천의사 및 추천여부에 대하여 무용경험이 있는 학생들보다 평균이 높은 것으로 나타났다.

표*6-4.* 장르에 따른 무용공연 재관람 정도 차이

재관람＼	장 르				F 값	유의확률
	한국무용	발레	현대무용	기타		
재관람	3.55(1.036)	3.53(1.047)	3.63(.916)	3.17(.983)	.416	.742
추천의사	3.36(1.20)	3.09(1.058)	3.29(.965)	2.67(.816)	.927	.431
재관람 가능성	3.55(.820)	3.50(1.164)	3.59(1.004)	3.00(.632)	.595	.620
추천여부	3.45(1.128)	3.28(.888)	3.35(.844)	2.67(.516)	1.218	.307

주) 평균 (표준편차), *P<.1 **P<.05 ***P<.01

장르에 따른 무용공연 재관람 정도차이를 살펴보면, 항목에 따라 다른 결과를 나타난 것을 알 수 있는데, 그중 현대무용은 재 관람 및 재관람 가능성에서 다른 장르에 비하여 평균치가 높았으며, 추천의사 및 추천여부 항목에서는 한국무용이 높은 것으로 나타났다.

표*6-5.* 장소에 따른 무용공연 재관람 정도 차이

재관람＼	장 소				F 값	유의확률
	문화예술회관	남도예술회관	야외공연장	기타		
재관람	3.62(.981)	3.33(.516)	3.20(.447)	3.20(1.483)	.669	.573
추천의사	3.21(1.031)	3.00(.632)	3.40(.894)	3.00(1.225)	.212	.888
재관람 가능성	3.57(1.033)	3.17(.408)	3.20(.837)	3.40(1.517)	.491	.690
추천여부	3.32(.894)	3.50(.548)	3.40(.548)	2.60(1.140)	1.198	.315

주) 평균 (표준편차), *P<.1 **P<.05 ***P<.01

장소에 따른 무용공연 재 관람정도 차이를 살펴보면, 문화예술회관이 재 관람과 재 관람 가능성 항목에서 다른 항목에 비하여 높은 평균값을 그리고 추천의사항목에서는 야외공연장의 재 관람 정도에 차이를 보인 것으로 나타났다.

표6-6. 정보원에 따른 무용공연 재관람 정도 차이

재관람\	정 보 원						F 값	유의확률
	TV	전문정보지	현수막	신문기사	주위사람권유	기타		
재관람	3.13(.991)	3.00(.)	3.44(.892)	4.00(.)	3.71(.982)	3.25(.965)	1.028	.406
추천의사	3.00(.926)	2.00(.)	3.50(1.095)	4.00(.)	3.16(1.011)	3.17(.937)	.772	.572
재관람 가능성	3.38(.916)	3.00(.)	3.56(.892)	4.00(.)	3.61(1.046)	3.08(1.165)	.666	.650
추천여부	3.25(.886)	4.00(.)	3.56(.892)	4.00(.)	3.31(.861)	2.83(.937)	1.227	.303

주) 평균 (표준편차), *P<.1 **P<.05 ***P<.01

정보원에 따른 무용공연 재관람 정도 차이를 살펴보면, 신문기사 및 광고로 인하여 전반적 재관람 정도에 차이를 보이는 것으로 나타났다. 이중 추천여부에서는 전문정보지 역시 같은 수치로 신문기사와 광고와 더불어 영향을 주는 것으로 나타났다.

표6-7. 구입경로에 따른 무용공연 재관람 정도 차이

재관람\	구입경로				F 값	유의확률
	인터넷	공연관계자와친분	초대권	기타		
재관람	3.58(1.139)	3.52(.849)	3.52(.947)	3.62(.983)	.060	.981
추천의사	3.21(1.215)	3.33(.877)	3.13(.920)	3.12(1.033)	.251	.860
재관람 가능성	3.46(1.250)	3.59(.844)	3.43(.945)	3.58(1.065)	.151	.929
추천여부	3.25(1.073)	3.41(.747)	3.35(.775)	3.19(.939)	.304	.822

주) 평균 (표준편차), *P<.1 **P<.05 ***P<.01

구입경로에 다른 무용공연 재관람 정도 차이를 살펴보면, 공연관계자와 친분이 추천의사, 재관람 가능성, 추천여부에서 가장 높게 나타났다.
재관람 항목에서는 공짜티켓으로 인한 구입경로 및 학교에서 단체 공연관람으로 인하여 재관람 할 의향이 있다는 것으로 나타났다.

*[가설3]*무용공연관람객의 특성(성별, 학력, 무용경험유무)에 따라 공연관람이 정서에 끼치는 영향에 대한 검증을 해보도록 하겠다.

표*7-1* 성별에 따른 무용공연관람이 정서에 끼치는 영향 차이

정서에 끼치는 영향\	성 별		F 값	유의확률
	남자	여자		
감정정리	3.30(.675)	2.88(.859)	2.254	.136
새로운생각	3.50(.850)	3.27(.934)	.571	.452
차분함	3.50(.850)	3.14(1.001)	1.166	.283
또다른관심	3.50(.850)	3.37(1.065)	.146	.703

주) 평균 (표준편차), *P<.1 **P<.05 ***P<.01

성별에 따른 무용공연관람이 정서에 끼치는 영향 차이의 결과를 살펴보면, 남학생이 전반적으로 정서에 긍정적인 영향을 미치는 것으로 나타났으며, 이중 감정정리에 관한 항목이 남학생이 3.30, 여학생이 2.88로 남학생이 공연을 보고 나서의 감정이 정리되는 것으로 나타났다.

표*7-2.* 학력에 따른 무용공연관람이 정서에 끼치는 영향 차이

정서에 끼치는 영향\	학 력			F값	유의확률
	중학생	고등학생	전체		
감정정리	2.86(.944)	2.95(.805)	2.92(.849)	.192	.978
새로운생각	3.11(1.105)	3.39(.809)	3.29(.924)	.718	.636
차분함	2.97(1.098)	3.30(.920)	3.18(.989)	.544	.774
또다른관심	3.26(1.197)	3.45(.958)	3.38(1.042)	.773	.593

주) 평균 (표준편차), *P<.1 **P<.05 ***P<.01

학력에 따른 무용공연관람이 정서에 끼치는 영향 차이의 결과를 살펴보면, 전반적으로 고등학생이 중학생에 비하여 정서에 끼치는 영향의 전반적 호응이 높은 것으로 나타났다. 이중 또다른 관심을 갖게 하는 것에 대하여 고등학생이 3.45, 중학생이 3.26으로 나타난 것을

알 수 있었다.

표7-3 무용경험유무에 따른 무용공연관람이 정서에 끼치는 영향 차이

정서에 끼치는 영향\	무용경험유무		F 값	유의확률
	있다	없다		
감정정리	2.95(.759)	2.86(1.004)	.293	.590
새로운생각	3.37(.802)	3.14(1.115)	1.370	.245
차분함	3.14(.808)	3.26(1.268)	.326	.570
또다른관심	3.42(1.014)	3.31(1.105)	.212	.646

주) 평균 (표준편차), *P<.1 **P<.05 ***P<.01

무용경험유무에 따른 무용공연관람이 정서에 끼치는 영향 차이의 결과를 살펴보면, 무용경험이 있는 학생이 감정정리 항목과 새로운 생각, 또다른 관심에 대하여 높은 평균치를 나타내는 것을 알 수 있으며, 공연을 보고 나서 차분해 진다는 의견은 무용경험이 없는 학생들의 평균치가 0.12높은 것으로 나타났다.

표7-4. 장르에 따른 무용공연관람이 정서에 끼치는 영향 차이

정서에 끼치는 영향\	장 르				F값	유의확률
	한국무용	발레	현대무용	기타		
감정정리	3.27(.786)	2.91(.893)	2.90(.781)	2.50(1.225)	1.138	.338
새로운생각	3.27(.905)	3.38(.942)	3.31(.860)	2.67(1.366)	1.013	.391
차분함	3.27(.786)	3.16(1.051)	3.25(.956)	2.50(1.225)	1.085	.359
또다른관심	3.36(1.027)	3.28(1.114)	3.55(.945)	2.50(1.225)	2.031	.115

주) 평균 (표준편차), *P<.1 **P<.05 ***P<.01

장르에 따른 무용공연관람이 정서에 끼치는 영향 차이를 결과를 살펴보면, 한국무용공연을 보고 나서 감정정리가 된다, 차분해진다, 또다른 관심을 갖게 한다는 항목에서 평균치가 다른 장르에 비하여 높게 나타났으며, 새로운 생각을 갖게 한다는 항목에서는 발레장르의 평균값이 가장 높은 것으로 나타났다.

표7-5. 장소에 따른 무용공연관람이 정서에 끼치는 영향 차이

정서에 끼치는 영향\	장 소				F값	유의확률
	문화예술회관	남도예술회관	야외공연장	기타		
감정정리	2.90(.859)	3.00(.632)	3.20(.837)	2.80(1.095)	.236	.871
새로운생각	3.29(.913)	3.17(.983)	3.40(.548)	3.40(1.517)	.081	.970
차분함	3.18(1.008)	3.17(.753)	3.20(.447)	3.20(1.483)	.002	1.000
또다른관심	3.39(1.030)	3.33(1.033)	41.20(.447)	2.40(1.140)	2.683	.054 *

주) 평균 (표준편차), *P<.1 **P<.05 ***P<.01

장소에 따른 무용공연관람이 정서에 끼치는 영향 차이 결과를 보면, **또다른 관심** 항목을 제외한 나머지 항목에 유의한 차이를 보이지 못하였다.
이중 청소년들은 야외공연장에 대하여 41.20 평균값으로 가장 높은 관심을 보였다.

표7-6. 정보원에 따른 무용공연관람이 정서에 끼치는 영향 차이

정서에 끼치는 영향\	정 보 원						F값	유의확률
	TV	전문정보지	현수막	신문기사	주위사람권유	기타		
감정정리	2.88(1.246)	3.00(.)	2.88(.885)	4.00(.)	2.94(.787)	2.83(.937)	.356	.877
새로운생각	3.25(1.488)	3.00(.)	3.38(.619)	4.00(.)	3.27(.926)	3.25(.965)	.168	.974
차분함	2.75(.886)	4.00(.)	3.44(.892)	4.00(.)	3.21(1.026)	2.83(.937)	1.107	.362
또다른관심	3.00(1.195)	3.00(.)	3.50(.966)	4.00(.)	3.47(1.082)	3.00(.853)	.750	.588

주) 평균 (표준편차), *P<.1 **P<.05 ***P<.01

정보원에 따른 무용공연관람이 정서에 끼티는 영향 차이를 살펴보면, 신문기사 및 광고를 보고 공연을 관람한 학생들이 전반적으로 정서에 긍정적인 영향을 끼치는 것으로 나타났으며, 차분해진다는 항목에서는 전문정보지나 예술잡지를 통해, 또는 위와 같이 신문기사나 광고를 통해 공연을 관람한 학생들과 같은 수치를 나타냈다.

표7-7. 구입경로에 따른 무용공연관람이 정서에 끼치는 영향 차이

정서에 끼치는 영향\	구입경로				F값	유의확률
	인터넷	공연관계자와 친분	초대권	기타		
감정정리	2.67(.917)	3.07(.917)	3.09(.668)	2.85(.834)	1.387	.252
새로운생각	3.13(1.191)	3.52(.849)	3.39(.722)	3.12(.864)	1.214	.309
차분함	2.96(1.160)	3.44(.934)	3.04(.825)	3.23(.992)	1.223	.305
또다른관심	3.29(1.268)	3.41(.931)	3.39(1.076)	3.42(.945)	.077	.972

주) 평균 (표준편차), *P<.1 **P<.05 ***P<.01

구입경로에 따른 무용공연관람이 정서에 끼치는 영향 차이를 살펴보면, 공연관계자와 친분으로 인해 공연을 보러온 학생들이 정서에 끼치는 영향이 전반적으로 좋은 것으로 나타났고, 그다음으로 초대권을 통하여 관람한 학생들이 감정정리 면에서 높은 평균치를 나타냈다.

Ⅴ. 결 론

*1.*결론

본 연구는 청소년의 무용공연관람 실태에 대한 조사로 현재 광주광역시 지역의 무용관람이 어떻게 이루어지고 있고 어떠한 면에서 차이를 보이고 있는지 관계를 규명하는데 목적을 두고 있다. 이와 같은 연구목적을 달성하기 위하여 본 연구에서는 광주광역시 지역의 중. 고등학생을 대상으로 전공자를 제외한 청소년으로 남학생 177명, 여학생268명, 총 445명을 본 연구에서 추출. 분석하였다. 설문지는 크게 조사대상자의 일반적 특성, 무용활동경험, 무용공연관람유무, 이용과정 및 관람동기와 만족도, 정서에 미치는 영향정도를 분석하였다. 이와 같은 연구 방법을 통하여 본 연구에서의 결과는 다음과 같이 나타났다.

1) 무용관람객의 특성에 따라 관람동기에 차이가 있다.

특성으로는 성별, 학력, 무용경험유무를 제시하였다. 청소년의 무용공연관람동기의 성별 구분에서는 **숙제, 작품내용, 유명무용수의 출연, 학교교육, 여가활용, 스트레스 해소, 교양축적** 항목 순으로 유의한 차이를 보였다. 이중 남학생은 숙제에 관하여 평균값이 2.56으로 여학생은 3.92로 여학생의 평균치가 더 많이 나왔으며, 사교성에 관한 평균값은 남학생은 2.80, 여학생은 3.97로 여학생의 평균값이 더 높게 나왔다. 그리고 여가활용 항목에서는 남학생이 2.90, 여학생이 2.28로 나타나 남학생이 여가활용에 더 많은 관람동기로 보는 것으로 나왔으며, 학력에 따른 관람동기에 따르면 **숙제**와 **사교성, 친구와의 접촉수단** 항목에 유의한 차이를 보였다. 학력에 따른 관람동기 중 중.고등학생을 나눠서 분석해 본 결과 숙제와 사교성, 친구와의 접촉수단 항목을 제외한 나머지 항목은 유의한 차이를 보이지 못하였다. 이중 중학생이 사교성에 관하여 1.69의 평균값을 그리고 고등학생이 2.45값을 나타내면서 고등학생이 사교성 면에서 주로 관람하는 것으로 나타났다. 무용경험유무부분에서는 **숙제, 작품내용**을 제외한 나머지 항목은 유의한 차이를 보이지 못하였다. 무용경험이 있는 학생들은 숙제에 관하여 4.34, 무용경험이 없는 학생은 2.94 평균값으로 무용경험이 있는 학생들이 숙제나 수행평가로 인한 관람이 더 많은 것을 알 수 있다.

장르에 따른 무용공연관람동기 분석결과는 **학교교육**과 **호기심충족, 현장의 감동경험, 교양축적, 정서순화, 자아실현, 숙제, 친구와의 접촉수단**에 유의한 차이를 보였다.

장르는 분야에 관계없이 전반적으로 학교교육과 학생 자신들의 교양축적, 그리고 친구와의 접촉수단으로써 많은 영향을 관람동기에 미치는 것으로 나타났다.
정보원에 따른 관람동기의 결과를 살펴보면 **욕구충족, 작품내용, 스트레스해소**를 제외한 나머지는 유의한 차이를 보이지 못하였다. 이중 신문기사에 따른 평균값이 4.00으로 욕구충족, 작품내용, 스트레스 해소로 나타난 관람동기의 주요 요인으로 나타났다.
구입경로에 따른 관람동기의 결과를 보면 **숙제**와 **사교성**에 유의한 차이를 보였다.
이중 숙제에서는 초대권으로 구입하게 된 동기가 4.52평균값으로 가장 높게 나타났으며, 사교성에서는 기타 부분이 즉 학교에서 단체 구입동기가 가장 많은 비율을 차지한 것으로 나타났다.

2) 무용관람객의 관람 유형에 따라 공연만족정도의 차이가 있다.
유형은 성별, 학력, 무용경험유무, 장르, 장소, 정보원 등으로 나누어 분석하였다. 이 중 성별에 따른 무용공연관람에 대한 만족 정도 차이를 살펴보면, 출연무용수와 무대시설, 작품내용 순으로 유의한 차이를 보였다. 가장 많은 비율을 차지한 출연무용수에 대한 비율은 남학생이 4.10, 여학생이 3.46으로 남학생의 평균값이 더 높았다. 작품내용이나 무대시설 면에서도 남학생의 평균이 여학생의 평균보다 높게 나타나면서 이는 남학생들의 무용공연관람 만족정도 차이가 높은 것으로 나타났다. 재관람 부분에서는 성별에 따른 무용공연 재관람 정도의 결과는 **추천의사**를 제외한 나머지 항목에는 유의한 차이를 보이지 못하였다.

3) 무용관람객의 특성에 따라 공연관람이 정서에 끼치는 영향이 있다.
특성은 일반적 특성인 성별, 학력, 무용경험유무, 등을 바탕으로 하여 분석하였다.
이중 학력에 따른 무용공연관람이 정서에 끼치는 영향 차이를 살펴보면, 중학생에 비하여 고등학생들에게 정서에 긍정적인 영향을 더 미치는 것으로 나타났고, 장소에 따른 무용공연관람이 정서에 끼치는 영향 차이 결과를 보면, **또다른 관심** 항목을 제외한 나머지 항목에 유의한 차이를 보이지 못하였다.
청소년들은 야외공연장에 대하여 41.20 평균값으로 가장 높은 정서를 보였으며, 또다른 관심에는 추가적으로 무용을 직접 배워보고 싶다는 의견과 신비롭다는 등의 긍정적인 반응을

볼 수 있었다.

이와 같은 결과로써 정리하여 보면, 우리 지역 청소년들은 학교에서 일괄적으로 공연을 관람하게 하는 수행평가부분, 즉 숙제로 인한 무용공연관람을 접할 수 있었다는 것을 알 수 있다. 그러나 숙제분야에서만이 아닌 욕구충족 및 자아실현에 관해서도 유의한 차이를 볼 수 있으며, 이는 청소년들에게 숙제와 더불어 무용공연의 관람동기로써 학생들의 억압된 욕구충족을 여가활용의 한 매개체로 무용공연이 발전할 수 있다는 결론을 얻을 수 있었다.

공연만족도 역시 긍정적인 반응을 볼 수 있었고 그에 대한 관심으로 마지막에 분석한 정서에 미치는 영향에서 나오듯 새로운 감각, 차분함, 또다른 관심으로 무용공연이 자리잡아가고 있음을 알 수 있었다.

이러한 무용공연을 주변사람의 권유나 무료관람 등으로 보는 차원을 넘어 청소년들이 자발적으로 찾아볼 수 있는 공연관람이 실행되어야 한다고 생각한다.

그렇게 하기 위해서는 예술마케팅 분야의 발달이 절실히 필요하며 청소년들이 쉽게 공감할 수 있는 양질작품이 많이 선보여져야 할 것이다.

2. 제언

본 연구를 통해 도출한 결과 및 논의를 토대로 본 연구에서는 다음과 같이 후속 연구에서 고려해야 할 과제를 제시하고자 한다.

첫째 본 연구는 광주광역시를 대상으로 그 외 타 지역에 대한 청소년들에 맞는 실태조사가 필요하겠다.

둘째 본 연구에서는 관람동기를 제외한 타 항목에서 유의한 차이를 보이지 못하였던 점을 감안하여 차이가 없었던 부분은 소비자에게 직접적인 영향력을 미칠만한 방향에 대하여 더 연구. 제시되어야 할 것이다.

앞으로 이러한 청소년이나 일반인을 대상으로 무용공연에 대한 실증 분석이 필요할 것이며, 관람동기, 관람만족 및 재 관람, 정서에 미치는 영향에 대하여 개별적 요인분석이 추후에 필요할 것이다.

참고문헌

Ⅰ. 국내문헌

국민일보(2005). 장지영기자의 눈도장. 어려워야 현대무용이다

권명주 (1997). **주부 스트레스 대처 방안으로서의 생활무용 프로그램에 관한 연구.** 한양대학교 대학원 석사학위 청구논문.

권윤방・김경신・도정님・손경순・최청자 (2003). **무용학개론.** 서울: 도서출판 대한미디어.24

김수연 (2002). **무용활동 참여에 따른 청소년의 스트레스 대처방식에 관한 비교연구.**

김지수 (1995). **공연예술의 관람객개발을 위한 마케팅 연구.** 단국대학교 대학원. 석사학위 논문.

김완순·이희선 공저(1992). **무용교육과정.** 서울: 도서출판 금광. 218

김명숙(1995). **무용공연제작.** 14

김현숙(1995). **무용의 철학적 이해**. 서울: 철학과 현실사.

안효정 (2000). **청소년의 무용공연관람 실태에 관한 연구.**

양미선 (2004). **무용공연 관람요인과 관람만족 및 재관람 의사의 관계**

유지나 (1995). **대중영화의 소비 문화적 양식.** 저널리즘비평, 제15호, 72-74

임지형 (2001). **공연예술이 청소년의 정서의식에 미치는 영향**

박현옥 (1996). **무용요법이 정신장애아의 자아 개념 변화에 미치는 영향.** 한양대학교 대학원 박사논문.

배귀영, 강혜련 (2000). **무용공연 활성화를 위한 방안.** 경남체육연구, 제5권, 2호, 53-65

정승이 (1999). **공연예술시장의 소비자 가치연구.** 단국대학교 대학원 석사학위논문.

채서일(1999). **마케팅.** 173-174.

최창호 (1998). **경기장 관람시설과 관중의 반응의 관계**. 서울대학교 대학원. 석사학위논문.

최현주 (2001). **무용공연시장의 관객개발을 위한 마케팅 전략 연구.** 한국여성체육학회지 제15원 제2호, 255-272.

최현주 (2002). **무용공연 경쟁 구조 분석.** 동덕여자대학교 대학원. 박사학위 논문.

홍혜전 .**무용공연의 관객확보를 위한 마케팅 방법에 관한 연구.** 순천향대학교.
황인주 (2001). **무용공연에 대한 관객반응모형 연구.** 대한무용학회 제32권.

Ⅱ.외국문헌

Enger, J. F., R. D. Blackwell, and P. W. Miniard(1995). ***Consume, Behavior, 8th ed., FL: Dryden Press.***
Sheth, J. N., B. Mittal, and B I. Newman(1999). ***Customer Behavior: Consumer Behavior and Beyond, TX: Dryden.***

<부록>

설문지

청소년의 무용공연관람 실태에 대한 조사 설문지

안녕하십니까?
저는 조선대학교 교육대학원 석사과정에 있는 김태현입니다.
본 설문지는 무용공연관람객을 대상으로 청소년의 무용공연관람 실태에 관한 연구를 위한 것입니다.

본 결과를 토대로 관람객들에게 조금 더 나은 무용공연환경을 조성하고자 하오니 설문에 귀하께서 생각하시는 대로 솔직하게 응답해 주시면 됩니다.

귀하의 진솔하고 성의 있는 답변을 기대하며 다시 한번 본 설문에 협조해 주신대 대하여 감사드립니다.

2005 년 7 월 11 일

연구자 : 조선대학교 교육대학원 석사과정 김태현 (☎ 016 - 685 - 0313)

1. 귀하의 성별은 무엇입니까? _____① 남성 _____② 여성

2. 귀하께서는 현재 몇 세이십니까?(_____세)

3. 귀하의 학력은? ①중1 ②중2 ③중3 ④고1 ⑤고2 ⑥고3 ⑦기타 ( )

4. 귀하께서는 공식적으로 무용을 배우신 적이 있습니까?

① 예 ② 아니요 **(6번으로 이동)**

5. 귀하께서는 무용이나 춤을 배우셨다면 얼마나 배우셨습니까?

① 한 달 이내 ② 6 개월 ③ 1년 ④ 2~3년 ⑤ 3년 이상

6. 귀하는 무용공연관람의 경험이 있습니까?

① 예 ② 아니요**(4페이지 41번 문항부터 답을 하여 주십시오)**

7. 귀하께서 관람하신 무용공연은 어떠한 것 이였습니까?

① 한국무용 ②발 레 ③현대무용 ④기 타(_____)

8. 공연은 주로 어디서 보셨습니까?

① 문화예술회관(대극장, 소극장) ② 남도예술회관

③ 야외공연장 ④ 기타( )

9. 귀하께서는 이전에 관람했던 무용공연에 대한 정보를 어디서 얻으셨습니까?

① TV, 라디오 문화프로그램 소개 및 광고

② 예술잡지, 전문 정보지

③ 현수막, 팜플렛, 프로그램

④ 신문 기사 및 광고

⑤ 주위사람의 권유

⑥ 기타(구체적으로 적어 주십시오 : _____)

10. 귀하께서는 관람하셨던 무용 공연 티켓을 어떻게 구입하셨습니까?

① 인터넷, 전화, 방문을 통해 직접 구입

② 무용공연관계자와 친분 때문에 구입

③ 초대권

④ 기타 (구체적으로 적어 주십시오 : _____)

11. 그동안 무용공연을 관람한 횟수는 얼마나 되십니까? (_____회)

☞ 다음 질문은 무용공연관람자의 무용공연 관람동기에 대하여 알아보기 위한 것입니다. 각 문항을 주의 깊게 읽으신 후, 귀하의 생각과 일치되는 번호에 "V" 표를 기입해 주시기 바랍니다.

내 용 내가 무용공연을 관람하기로 한 동기는?	전 혀 그렇지 않 다	그렇지 않 다	보 통 이 다	대체로 그렇다	매 우 그렇다
12. 작품 내용 때문이다.	①	②	③	④	⑤
13. 유명무용수의 출연 때문이다.	①	②	③	④	⑤
14. 평소 선호하는 장르이기 때문이다.	①	②	③	④	⑤
15. 숙제 때문이다.	①	②	③	④	⑤
16. 다른 사람과 사귀거나 친구들과 함께 어울릴 수 있기 때문이다.	①	②	③	④	⑤
17. 남는 시간을 보내거나 여가시간을 활용하기 위한 것 때문이다.	①	②	③	④	⑤
18. 교양의 축적, 대화의 소재를 확보하기 위해서 필요하기 때문이다.	①	②	③	④	⑤
19. 스트레스를 해소하기 위한 것이기 때문이다.	①	②	③	④	⑤
20. 문화적 갈증이나 욕구를 충족시키는 것 때문이다.	①	②	③	④	⑤
21. 학교교육에 도움이 되기 때문이다.	①	②	③	④	⑤
22. 정서의 순화, 정신건강을 위하기 때문이다.	①	②	③	④	⑤
23. 자아실현이나 자아만족, 정체성의 확립에 적합하기 때문이다.	①	②	③	④	⑤
24. 내가 좋아하는 친구를 만나고 접촉하는데 필요하기 때문이다.	①	②	③	④	⑤
25. 일상과는 다른 색다른 경험이나 개인적 호기심을 충족시킬 수 있기 때문이다.	①	②	③	④	⑤
26. 현장의 감동과 흥분, 전율을 경험하는데 적합하기 때문이다.	①	②	③	④	⑤

☞ 다음 문항은 귀하의 무용공연관람에 대한 만족 정도를 알아보기 위한 질문입니다.

내 용 나는 내가 본 무용공연의(에) ...	전 혀 그렇지 않 다	그렇지 않 다	보 통 이 다	대체로 그렇다	매 우 그렇다
27. 작품 내용에 만족한다.	①	②	③	④	⑤
28. 작품의 무대시설에 만족한다.	①	②	③	④	⑤
29. 출연무용수들에 만족하였다.	①	②	③	④	⑤
30. 무용장르에 대해 만족하였다.	①	②	③	④	⑤
31. 전반적으로 만족 한다.	①	②	③	④	⑤

☞ 다음은 귀하께서 무용공연을 관람하신 후 다시 공연장을 찾으시는 것과 관련된 질문입니다.

내 용	전 혀 그렇지 않 다	그렇지 않다	보 통 이 다	대체로 그렇다	매 우 그렇다
32. 나는 무용 공연을 다시 관람하고 싶다.	①	②	③	④	⑤
33. 내가 본 무용공연을 적극 추천하고 싶다.	①	②	③	④	⑤
34. 나는 무용 공연을 다시 관람 할 가능성이 있다.	①	②	③	④	⑤
35. 다른 사람들에게 무용을 추천하는 것은 매우 잘하는 일이라고 생각한다.	①	②	③	④	⑤

☞ 다음은 무용공연 관람이 귀하의 정서에 끼치는 영향과 관련된 질문입니다.

내용 나는 무용공연을 보고 나서...	전 혀 그렇지 않 다	그렇지 않 다	보 통 이 다	대체로 그렇다	매 우 그렇다
36. 감정이 정리된다.	①	②	③	④	⑤
37. 새로운 생각을 갖게 한다.	①	②	③	④	⑤
38. 차분하고 부드러운 생각을 갖게 한다.	①	②	③	④	⑤
39. 또 다른 관심을 갖게 한다.	①	②	③	④	⑤
40. 기타(　　)	①	②	③	④	⑤

- 성실한 답변에 감사드립니다. -

☞ 다음은 무용공연을 관람한 경험이 없는 분들의 무용에 대한 인식도를 묻는 문항입니다. 해당되는 곳에 "∨"표시를 해주십시오.

내용 무용공연을 본 경험이 없는 이유는?	전 혀 그렇지 않 다	그렇지 않 다	보 통 이 다	대체로 그렇다	매 우 그렇다
41. 기회가 없었다.	①	②	③	④	⑤
42. 흥미가 없다.	①	②	③	④	⑤
43. 경제적인 이유다.	①	②	③	④	⑤
44. 무용에 대한 정보가 없다.	①	②	③	④	⑤

45.앞으로 무용공연을 관람할 생각이 있습니까?

① 있다 ②없다

46.무용공연을 관람할 생각이 있다면 어떤 분야의 공연을 보고 싶습니까?

① 한국무용 ② 발레 ③ 현대무용 ④ 기 타(민속무용 등)

47.무용공연을 관람할 생각이 있다면 어느 장소에서 보고 싶습니까?

① 국립 및 시립공연장 ② 야외공연장 ③ 기타( )

- 성실한 답변에 감사드립니다. -