

2006년 2월

교육학석사 음악교육 학위논문

청소년 음악 감상의 효과적 지도를 위한 연구

- 중학생을 중심으로 -

조선대학교 교육대학원

음악교육전공

박 찬 숙

청소년 음악 감상의 효과적
지도를 위한 연구

- 중학생을 중심으로 -

Study of Effective Teaching for Music Appreciation
in Juveniles : Focusing on Middle School Student

2006년 2월

조선대학교 교육대학원

음악교육전공

박찬숙

중학교 음악 감상의 효과적 지도를 위한 연구

지도교수 서 영 화

이 논문을 교육학석사 (음악교육)학위 청구논문으로 제출
합니다.

2005년 10월

조선대학교 교육대학원

음악교육전공

박 찬 숙

박찬숙의 교육학 석사학위 논문을
인준합니다.

심사위원장 조선대학교 교수 (인)

심사위원 조선대학교 교수 (인)

심사위원 조선대학교 교수 (인)

2005년 12월

조선대학교 교육대학원

목 차

ABSTRACT

I. 서론	1
1. 연구의 필요성 및 목적	1
2. 연구의 방법 및 범위	2
II. 이론적인 배경	3
1. 음악감상 교육의 의미와 필요성	3
2. 중학생의 성장특징과 감상교육의 필요성	4
1) 중학생의 성장 특징	4
2) 청소년(중학생)기의 감상교육의 필요성	6
III. 중학교 음악과 교육 과정에서의 감상 영역	6
1. 제7차 음악과 교육과정의 개점 중점 방향	6
2. 중학교 음악과 교육과정의 감상내용	8
3. 감상 활동 중심의 교수-학습방법	11
4. 감상 활동의 평가	12
IV. 음악감상 수업을 위한 지침과 수업설계안의 실제	13
1. 음악감상 수업을 위한 지침	13
2. 수업설계안의 실제	17
V. 결론	40
참고문헌	42

2006년 2월

교육학석사 음악교육 학위논문

ABSTRACT

**Study of Effective Teaching for Music
Appreciation
in Juveniles
Focusing on Middle School Student**

Park Chan Suk

Advisor : Prof. Seo Young Hwa Ph.D.

Major in Music Education

Graduate School of Education, Chosun University

Junior High School music education today is divided in to four areas. They are: singing, musical instruments, composition, and music appreciation through listening (music appreciation). Of these four areas, music appreciation plays the most fundamental and central role in music education.

2006년 2월

교육학석사 음악교육 학위논문

However, it has been improperly dealt with, and for too many years, it has been neglected by many schools and educators compared to other areas. Therefore, much study and effort in finding proper teaching method of educators is needed and should follow.

The purpose of this study is to renew the appreciation of the importance of music and to search for efficient teaching method for music appreciation through study of music texts. First, the characteristics of junior high school years and music appreciation topics from the 7th curriculum were examined. And with this as the background, a systematic and specific music appreciation program that can be applied in actual school music class was presented.

There may be multiple ways for teaching music appreciation, however, it is important to first consider the systematic order and the importance of students' learning stage.

Therefore, in order to establish proper music appreciation

2006년 2월

교육학석사 음악교육 학위논문

activities in music education in an actual school setting, a systematic and specific music appreciation teaching method that is in accordance with the education curriculum of the Ministry of Education must be established, and studies on its learning stage must immediately be conducted.

I. 서론

1. 연구의 필요성 및 목적

음악과 교육의 궁극적인 목적은 심미적 체험을 통하여 음악적 능력을 향상시키고 음악적 심성을 계발하여 보다 풍요롭고 의미 있는 삶을 영위하도록 하는 것이다.¹⁾ 음악의 심미적 체험은 음향을 음악미적 및 예술적으로 감지하고 이해, 재현, 창출하는 음악적 능력을 체험자가 포괄적으로 균형 있게 갖추고, 그러한 능력을 바탕으로 악곡의 아름다움과 예술적 의미를 총체적으로 향수, 표현함으로써 이루어진다. 학생들은 노래 부르기, 악기 연주하기, 음악 만들기 등 다양한 음악 활동의 기회를 통하여 음악에 대한 이해를 높이고 심미적 체험을 하게 된다. 이러한 활동 중에서 음악을 듣는 활동은 음악을 배울 때 가장 먼저 하는 활동인 동시에 가장 기초적인 활동이다.

감상활동은 음악에 대한 동기 부여의 원천이며 가창, 기악, 창작 등의 모든 음악적 경험들과 분리되어 생각되어질 수 없다는 점에서 모든 음악의 중심적인 역할을 한다. 그러나 교육과정에 나타난 감상학습의 중요성에 비해 음악 교육 현장에서는 체계적이고 구조적인 감상교육이 이루어지고 있지 못한 실정이다. 특히 중학교 시절은 인간 성장에 있어서 정서적으로 변화가 심하고 신체적 발달도 현저한 시기이기 때문에 학교에서의 효율적인 음악 감상 교육은 풍부한 음악적 감수성과 음악에 대한 올바른 가치 판단 능력을 기르게 하여준다. 따라서 교과서의 감상영역은 보다 비중 있게 다루어져야 하며 또한 이에 대한 연구 분석도 반드시 필요하다고 하겠다.

감상능력은 선천적으로 타고나는 것이 아니라 후천적으로 성장해 나갈 수 있으

1) 교육부, 『중학교 교육과정 해설(IV)』 - 체육, 음악, 미술 - (서울: 대한 교과서 주식회사, 1997), p. 101.

므로 감상 지도에 있어서 정신 및 신체적 연령에 따라 단계적으로 적합한 음악 감상의 방법을 마련해 나가는 것이 감상교육의 필수 조건이라 할 수 있다.

이러한 관점에서 본 연구는 궁극적으로 학생들로 하여금 음악에 대한 심미안을 기를 수 있도록 하기 위한 방법의 하나로 보다 효과적인 음악 감상 수업을 할 수 있도록 감상교육의 방법을 제시하는데 그 목적을 두었다.

2. 연구의 방법 및 범위

음악 감상의 지도 목적은 학습자로 하여금 음악의 심미적인 가치를 깨닫고, 음악에 대한 긍정적인 태도를 가질 수 있도록 하는 데에 있다. 이 시기의 학습자는 감수성이 매우 예민하여 친구들이나 방송 매체의 영향을 쉽게 받게 된다. 자신의 음악적 행위나 생각에 영향을 미친 요인 조사에서 78%의 학습자가 친구나 방송 매체에 의해 영향을 받았다고 응답하고 있다. 이 수치는 학교에서 이루어지는 음악 감상 지도가 그 목적을 다하지 못함을 보여 주고 있으며 학교의 음악 학습을 통해 음악의 가치를 체험하는 기회를 갖지 못하면 학습자들이 대중음악에 빠져들게 된다는 것을 의미하기도 한다. 그러므로 중학생들에게 음악 감상에 대한 올바른 태도를 심어줌으로써 향후 음악적 영역을 스스로 넓혀갈 수 있는 음악적 토대를 만들어주어야 할 것이다.

본 연구는 주로 문헌조사 방법에 의존하였다. 여기서 문헌조사는 음악감상과 관련된 연구논문, 단행본, 인터넷 사이트 등을 포함한다. 먼저 음악감상교육의 의미와 필요성을 살펴보고 2001년부터 시행되고 있는 제7차 교육과정에 의한 중학교 감상 영역의 내용을 분석하였다. 또한 보다 바람직한 음악감상수업을 위하여 구체적으로 음악감상의 환경, 지도교사의 역할, 음악감상내용, 음악감상방법 등을 연구하며, 각 작품에 대한 수업설계안을 연구하고 제시하였다. 수업설계안의 곡은 헨델의 오라토리오 <메시아> 중 “할렐루야”와 슈베르트의 피아노5중주곡 <송어> 중 4악

장 주제와 변주부, 그리고 드뷔시의<목신의 오후>에의 전주곡을 선택하였다. 그 이유는 본 연구자가 중학교의 현장에서 교생실습을 할 때 참관하였던 감상수업에서 다루었던 제재곡으로 보다 나은 감상수업을 연구하는 출발점이 되었다. 단, 본 연구의 대상이 중학교인 만큼 제시한 수업설계안은 중등음악에서 사용할 수 있는 수업안으로 제한하였다. 또한, 수업설계안을 제시하는데 있어서 작곡자, 연주형태 등 보다 세부적인 내용과 감상방법은 본 연구에서 제외되었다.

II. 이론적 배경

1. 음악감상교육의 의미와 필요성

어떤 사람들은 노래를 부르거나 악기를 연주하면서 음악을 경험할 수 있겠지만 대부분 사람들은 감상을 통해 음악적 경험을 쌓는다. 김형주는 “감상은 누구나 들을 수 있고 이해할 수 있는데 지식을 넓히는 것이 아니라 듣고 느끼는 것이기 때문이다”라고 말한다.²⁾ 따라서 음악에 특별한 흥미를 가진 사람에게나, 갖지 않은 사람이든 간에 모든 사람은 다 음악을 즐길 수 있는 기본적인 조건을 구비하고 있으며 감상은 음악을 즐기는 방법 중 가장 손쉽게 접근할 수 있는 분야 중 하나라고 주장한다. 그러나 음악의 움직임이 그저 막연하게 소리의 울림으로만 느낀다면, 이런 것으로는 음악 애호의 정신을 청소년을 비롯한 많은 음악을 듣는 사람들에게 기대한다는 것은 무리이다. 따라서 음악감상은 음악을 음악으로서 듣는 주체적, 능동적 행위이가 되어야 한다.³⁾ 이것을 내용면에서 살펴보면 음악감상이란, 리듬, 화음, 가락, 형식, 프레이즈, 음색, 음질 등과 같은 음악의 모든 표현적 요소에 대한

2) 김형주, 『음악감상법』 (서울: 세광음악출판사, 1994), p. 10.

3) 사진편찬위원회, 『음악용어사전』 (서울: 세광음악출판사, 1986), p. 41.

반응이며, 또한 음악의 구체적인 의미를 지각하는 것이고 음악적 자극에 대한 바람직한 징후나 반응을 예기하는 것이라 할 수 있다.⁴⁾ 또한 음악감상이라는 것은 소리의 어떤 형태를 감지하고 체험하는 것 자체이므로 모든 음악 활동의 기초가 된다고 할 수 있다. 그리고 감상은 아름다움을 즐길 수 있는 감각을 바탕으로 음악을 이해, 판단하여 음악 작품의 예술적 의미와 아름다움을 주체적으로 향수하고 그 가치를 음미하는 과정이다.⁵⁾

음악듣기가 20세기 이전의 음악교육에서 거의 논의되지 못했던 것은 그 만큼 음악교육의 위상과 성격이 실기와 이론중심의 교육성향이 강했음을 말해준다. 그러므로 음악듣기 교육의 적극적 도입은 곧 현대 학교 음악교육의 방향을 말해 준다고 해도 크게 틀리지 않다. 비록 음악기능의 연습이 학교 음악교육에서 필요하고 또 중요하지만, 음악듣기 교육의 바탕 위에 존재하지 않으면 구태의연한 음악교육이 되고 만다. 특히 모든 사람들에게 고루 필요하다고 생각되어 설정된 공교육에서 “공통과목”으로 나타나는 음악 교과는 음악듣기 교육을 통해서 그 본래적 의미를 현실적으로 지켜나갈 수 있을 것이다. 오늘날 음악교육은 다양한 악곡과 폭넓게 공유되고 있는 음악적 경험을 통해 모든 학생들이 음악적 심성을 기르는 것을 기대한다. 그러기 위해서 감상은 음악 경험의 필수적인 형태이다. 또한 그러한 목표에 가장 먼저 접근하게 위해서는 감상은 필연적으로 음악교육의 전반의 지도적 이념으로 봐야 할 것이다.⁶⁾

2. 중학생의 성장특징과 감상교육의 필요성

1) 중학생의 성장특징

4) 이용일, 『음악교육학개설』 (서울: 현대음악출판사, 1995), p. 100.

5) 김언향, “감상수업을 위한 동기유발 지도방안” (광주: 전남대학교 교육대학원 석사학위논문, 2000), p. 5.

6) Reime B., 『음악교육철학』 신도웅 譯 (서울: 세광음악출판사, 1987), p. 142.

중학교 시기는 학교 제도에 비추어 볼 때, 보통 12~15세까지를 말하며 이 시기는 청소년 전기에 해당하는 시기라 말할 수 있다.

이 시기에 나타나는 특성을 보면,⁷⁾

첫째, 신체적 특성으로, 이 시기의 신체적 발달의 속도는 아동기의 경우보다도 빠르다. 신체의 외형적 발달에 있어서도 운동 기능 및 생식 기능에 있어서도 급격한 변화가 보인다. 신체의 이러한 급격한 변화는 정신적 방면에도 여러 가지의 동요와 불안정한 현상을 일으키는 원인이 된다.

둘째, 정서적 특성으로 이 시기의 정서는 강렬하고 일관성이 결여되어 불안정하다. 기쁨·슬픔·노여움에 민감하게 되고 무서움은 아동기와 질적으로 달라지며, 죽음·운명·시험 실언 등 추상적인 것이 점차로 많아진다. 또한 이 시기의 커다란 정서적 특징은 성적 성숙에 수반하는 생리학적 변화와 그리고 반항이 크다는 것이다. 그러나 반항은 아동기에서 성인기로의 전환의 표현이라고 볼 수 있다.

셋째, 사회적 특성으로 이 시기에 있어서 사회적으로는 또래 집단이 이들의 생활을 거의 점령하고 있다고도 할 수 있으며 성인과의 갈등이 증가하기 시작한다. 특히 근래의 급속한 사회적·문화적 변천에 따라 또래 집단의 규약과 성인이 강요하는 규칙간에 더욱 심하게 된다.

넷째, 지적 특성으로 피아제에 의하면 이시기의 지적 발달은 형식적 조작기에 도달한다고 한다. 아동들은 실제 사태에서 구체적인 사고를 하지만 이 시기에는 일반적 법칙을 생각하게 되고 실제 사태에서 사고를 하는 것과 마찬가지로 가상적인 것에 관해서도 사고가 가능하게 되기 시작한다. 또는 이 시기의 언어는 압축되고 내면화되어 있어 비록 그들이 그 법칙을 공공연하게 표현하지는 않아도 그들의 규칙을 정하고 많은 양의 자율 학습에 들어가게 된다.

이와 같이 중학교시기에 나타나는 특징은 정신적·신체적으로 불안동요의 시기

7) 도용록, “중학교 음악적 취향과 중등 음악교육의 상관성 연구” (서울: 계명대학교 교육대학원 석사논문, 1999), pp. 12~13.

이며 또한 과도기적 시기이므로 올바른 가치관 형성과 정서함양에 도움을 줄 수 있는 음악감상 교육의 지도가 무엇보다도 중요하리라 생각한다.

2) 청소년(중학생)기의 감상교육의 필요성

청소년기(중학생)들은 개인별로 음악적 욕구와 필요를 지니며, 때로는 음악과 관련하여 갈등을 겪기도 한다. 그들은 또한 음악으로부터 감성적인 만족뿐만 아니라 지적인 충족감도 동시에 얻기를 원한다. 이 기간에 청소년들이 예술 음악을 통하여 감성적, 지적으로 깊은 감동의 순간들을 체험하는 것은 매우 중요하다. 만약, 이 시기의 청소년들이 음악활동을 통한 음악적 성취를 체험하지 못하고, 감성적 지적 감동의 순간을 경험하지 못한다면, 그들은 예술 음악의 가치를 미처 인식하지 못한 채 비예술 음악에만 몰두하게 될 수도 있다.

청반응⁸⁾은 중학교부터 고등학교시기에 매우 높게 신장된다고 보고 있는데, 이 시기는 또한 심정이 풍부하게 증가되는 때인 동시에 일반적으로 음악에의 기대와 관심이 급속히 왕성해진다. 따라서 음악교육면에서 항상 풍부한 「악곡청취」의 장을 만들어서 학생들의 자연스러운 욕구에 응해주어야 한다.⁹⁾

Ⅲ. 중학교 음악과 교육 과정에서의 감상영역

1. 제7차 음악과 교육과정의 개정 중점 방향

시대적·사회적 요구의 반영과 교육의 질적 향상을 도모하기 위한 제7차 음악과

8) 갈톤(Galton 1829~1911, 영국의 심리학자)은 음의 장단, 고저, 음색 등을 비교적 정확하게 감지하는 능력을 ‘청각각’이라고 하고 여기에 대해서 단순히 음으로써 듣는 능력을 ‘청반응’이라고 부른다.

9) 안중배, 『음악교육학 개론』 (서울: 교육과학사, 1971), p. 66.

교육과정의 개정 중점 사항은 아래와 같다.

- 가. 포괄적이고 연계성 있는 음악과 교육과정
- 나. 우리 음악 문화의 창달을 위한 국악 교육
- 다. 활동 중심의 음악 교육
- 라. 문제 해결력과 창의성 신장을 위한 음악 교육
- 마. 타당성 있는 음악과 평가

이 중 본고에서 다루고 있는 음악 감상 활동에 시사점을 주는 것은 (나),(다),(라)의 항목이라고 볼 수 있다.

제7차 교육 과정에서는 21세기의 정보화·세계화·다양화 시대 속에서 우리의 음악 문화를 창조하고 이끌어 가기 위해 국악 교육을 강조하여 우리의 음악 문화를 계승, 발전시켜 새로운 음악 문화 창달에 기여하도록 하였다.

학교에서의 음악 교육이 의미 있게 되기 위해서는 음악 자체를 위주로 하는 활동 중심의 음악 수업이 되어야 한다. 음악 교육은 음악 개념의 이해나 기능 습득보다는 ‘음악하기’에 초점이 맞추어져야 한다. 음악을 듣고, 노래 부르고, 악기로 연주하며, 음악을 만드는 등의 ‘음악하기’ 중심의 음악 교육이 되어야 하며, 음악 개념이나 기능은 이러한 음악 활동을 위하여 도입될 때 가장 음악적인 수업이 될 것이다. 이러한 ‘음악하기’의 핵심은 무엇보다도 감상 영역이 될 것이다. 음악을 듣는 행위는 학습자들의 음악적 체험을 위한 가장 기본적이고 필수적인 활동이기 때문이다.

또한 제7차 음악과 교육과정에서는 가창과 기악 활동뿐만 아니라 감상과 창작 활동을 통하여 창의성을 기를 수 있도록 강조하였다. 많은 학생들이 음악 이론을 알고, 노래를 부르고, 악기를 연주하는 음악적 기술을 가지고 있으나, 음악의 특징을 감지하여 듣는 능력은 소수의 학생만이 가능하다. 따라서 감상과 창작 활동을 통하여 음악을 듣고, 구별하고, 분석하고, 자신의 작품을 만들어 연주함으로써 문제 해결력과 자기 주도적 학습능력을 기르도록 하였다.

2. 중학교 음악과 교육과정의 감상 내용

제7차 음악과 교육과정에서의 내용 체제는<표-1>와 같이 크게 이해와 활동 영역으로 나누고, 활동은 가창, 기악, 창작, 감상으로 구성되어 있다.

<표-1> 제7차 음악과 교육과정의 내용 체계

구분	구성
이해	리듬, 가락, 화성, 형식, 셈여림, 빠르기, 음색
활동	가창, 기악, 창작, 감상

제7차 개정에서 주목해야하는 내용 영역의 중요한 변화는 7차 이전에 따로 분리되어 있었던 감상을 활동의 일환으로 보고 활동 영역에 포함시켰고, 가창과 기악 활동뿐만 아니라 감상과 창작 활동을 통하여 창의성을 기르는 것을 강화하였다. 또한 영역별로 중학교의 수준을 고려하였으며, 초등학교 1학년에서 고등학교 1학년 까지를 묶어 국민 공통 교육과정으로 정하고 일관성 있고 포괄적이고, 연계성을 가지도록 내용 체제를 구성하였다.

감상 활동은 악곡의 구성 요소, 악곡의 형식, 신체 표현하기, 목소리와 악기의 조화, 연주 형태, 성악곡과 기악곡 듣기, 시대와 문화권의 음악, 생활에서의 음악의 역할, 음악을 듣고 평가하기, 바른 감상 태도 가지기 등으로 나누어 제시하고 있다.

제7차 음악과 교육과정의 감상 영역의 내용 체제를 살펴보면<표-2>와 같다.

<표-2> 제7차 음악과 교육과정의 감상 영역 내용 체제

	1학년	2학년	3학년
(가) 악곡의 구성요소	악곡의 성격과 구성 요소와의 관계를 이해하여 듣는다.	악곡의 성격과 구성 요소와의 관계를 이해하여 듣는다.	악곡의 성격과 구성 요소와의 관계를 이해하여 듣는다.
(나) 악곡의 형식	다양한 시대와 문화권의 악곡 형식을 이해하여 듣는다.	다양한 시대와 문화권의 악곡 형식을 이해하여 듣는다.	다양한 시대와 문화권의 악곡 형식을 이해하여 듣는다.
(다) 신체표현하기	악곡의 특징에 어울리게 창의적으로 신체 표현을 한다.	악곡의 특징에 어울리게 창의적으로 신체 표현을 한다.	악곡의 특징에 어울리게 창의적으로 신체 표현을 한다.
(라) 목소리와 악기의 조화	다양한 악기 소리와 목소리의 조화를 이해하여 듣는다.	다양한 악기 소리와 목소리의 조화를 이해하여 듣는다.	다양한 악기 소리와 목소리의 조화를 이해하여 듣는다.(전자악기)
(마) 연주형태	다양한 악곡의 연주 형태를 구별하며 듣는다.(합주)	다양한 악곡의 연주 형태를 구별하며 듣는다.(무반주 성악)	다양한 악곡의 연주 형태를 구별하며 듣는다.(관현악과 성악)
(바) 성악곡과 기악곡 듣기	우리나라 가곡, 시조 등 성악곡과 협주곡, 연례악 등의 기악곡을 듣는다.	전통 가곡, 아리아 등 성악곡과 소나타, 푸가 등의 기악곡을 듣는다.	단가, 외국 가곡 등 성악곡과 산조, 다악장 형식 등의 기악곡을 듣는다.
(사) 시대와 문화권의 음악	다양한 시대와 문화권의 음악을 듣는다.	다양한 시대와 문화권의 음악을 듣는다.	다양한 시대와 문화권의 음악을 듣는다.
(아) 생활에서의 음악의 역할	생활 속에서 음악의 역할을 이해한다.(의식과 음악)	생활 속에서 음악의 역할을 이해한다.(학교 내외에서의 음악)	생활 속에서 음악의 역할을 이해한다.(음악과 인간)
(자) 음악을 듣고 평가하기	음악을 듣고 평한다.	음악을 듣고 평한다.	음악을 듣고 평한다.
(차) 바른 감상 태도 가지기	바른 감상 태도를 가진다.	바른 감상 태도를 가진다.	바른 감상 태도를 가진다.

다음은 <표-2>에서 제시하고 있는 내용을 살펴보면 다음과 같다.

(가)항은 악곡의 성격과 구성 요소와의 관계를 이해하며 듣기와 악곡의 구성 요소들의 결합으로 만들어지는 악곡의 형식을 이해하면서 듣는 학습을 전 학년에 걸쳐 다양한 악곡을 통하여 제시하였다.

(나)항은 가창과 기악 영역에서와 마찬가지로 어느 특정 시대나 문화권, 국가의 악곡 형식에 제한을 두지 않고 다양한 시대와 문화권의 악곡 형식으로 확대하여 이해하고 들을 수 있도록 제시하였다.

(다)항은 악곡의 특징에 어울리는 창의적 신체 표현으로 악곡이 지니고 있는 특징적인 분위기나 리듬, 가락의 형태, 음향의 특성을 이해하고 창의성을 발휘할 수 있게 제시하였다.

(라)항은 다양한 악기 소리와 목소리의 조화를 이해하며, 조화롭게 이루어지는 음색과 음향의 아름다움을 이해하거나 느낄 수 있도록 하였고, 특히 3학년에서는 여러 가지 전자 악기와 목소리와의 조화를 이해하거나 느낄 수 있도록 제시하였다.

(마)항은 감상곡의 다양한 여러 가지 연주 형태 중에서 1학년의 경우, 협주 [피아노 협주, 바이올린 협주, 가야금 협주(국악곡), 사물과 관현악 협주(국악과 양악의 협주 형태)] 등의 연주 형태를 구별하도록 제시한 것이고, 연주 형태의 구별에서 더 나아가 2학년은 연주 형태(무반주 성악)와 악곡의 특징과의 관계, 3학년은 연주 형태(관현악과 성악)와 악곡의 특징과의 관계를 이해하여 듣는 정도의 수준으로 발전시켜 제시하였다.

(바)항은 학생의 수준을 고려하여 1학년에서는 우리나라 가곡, 시조 등의 성악곡과 앞서 제시된 여러 형태의 협주곡, 연례악 등의 기악곡을, 2학년은 전통 가곡, 아리아 등의 성악곡과 소나타, 푸가 등의 기악곡을, 3학년에서는 단가, 외국가곡 등의 성악곡과 산조, 다악장 형식 등의 기악곡을 제시하였다. 이와 같은 여러 양식과 장르의 음악은 특정한 시대나 문화권의 음악을 초월하여 감상하도록 하였다.

(사)항은 다양한 시대와 문화권의 음악을 통하여 학습 활동의 폭을 넓힐 뿐만 아니라 학생들에게 풍부한 사고력을 제공하기 위하여 제시하였다.

(아)항은 여러 의식을 통한 실제 생활과 연계를 지음으로써 구체적이고 실제적인 생활에서 음악의 중요성을 알게 함을 위해서이다. 2, 3학년에는 음악의 역할은 물론, 그 가치도 이해하도록 하였는데 2학년은 학교 내외의 여러 의식을 통하여, 3학년은 음악과 인간에 관련하여 이해할 수 있도록 하였다. 특히, 학생의 흥미, 관심, 요구를 반영하여 학교에서만 아니라 학교 밖에서 경험하는 세계와 연계성을 가지고 음악의 역할과 가치를 폭넓게 이해하도록 제시하였다.

(자)항에서는 음악을 듣고 평가하는 음악을 분석, 종합하는 과정을 포함하여 개인이 느낀 바를 간단히 평하는 수준에서 활동하도록 제시하였다.

(차)항은 교실, 음악회장, 학교 밖에서 바른 감상 태도를 가지도록 전 학년에 걸쳐서 제시하였다.

이러한 교육과정 내용들은 음악을 애호하는 심성을 키워주며 나아가 음악을 음미하고 감상할 수 있는 능력을 기를 수 있도록 확대되어야 할 것이다.

3. 감상 활동 중심의 교수-학습 방법

제7차 음악과 교육과정 감상 활동 영역에서 제시한 교수-학습 방법은 다음과 같다.

감상 학습은 다양한 음악을 들으며 악곡의 특징을 파악하고 음악적 이해를 높여 음악에 대한 흥미를 가지고 즐겨 들을 수 있는 태도를 기르게 한다. 중학교에서는 역사적, 문화적 맥락에서 음악을 감상하고, 분석하며, 토의하여 음악에 대한 이해를 높이도록 한다.

제6차 교육과정에 비해 역사적, 문화적 맥락과 분석, 토의를 통해 음악의 이해를 높인다는 점을 분명히 하였으며, 활동 영역의 가창, 기악, 창작, 감상 수업이 영역별로 운영되기도 하고 통합적으로 접근할 수도 있음을 밝히고 있다. 또한 모든 학습 활동은 음악을 창의적으로 표현하고, 사고하며, 수용하는 능력을 신장시키는 데 중점을 두고 있다. 따라서 실제 교수·학습 과정에서 감상 학습은 단편적 지식에 치우치기보다는 음악에 대한 기본 개념 이해와 그 적용 및 ‘음악하기’의 종합적 능력 고양을 위한 것이 되어야 할 것이다.

4. 감상 활동의 평가

제7차 음악과 교육과정의 평가 부분 중 감상 영역에서 제시하고 있는 평가 방법은 다음과 같다.

중학교의 감상에서는 음악을 듣고 발표하거나, 느낌이나 생각을 감상문으로 평가한다. 또 음악 작품에 대한 단편적 지식보다는 음악 개념에 대한 이해와 적용에 유의하여 평가한다.

평가에서는 실기 평가, 관찰, 학생의 자기 평가, 학생 간의 상호 평가, 포트폴리오 등 다양한 평가방법과 도구를 선택하고 있으며, 음악 전체에 대한 이해력에 중점을 두고 있다. 특히 감상 부문에서 느낌이나 생각을 감상문 형식으로 작성하게 하여 평가하는 것은 제7차 교육과정에서 새롭게 추가된 내용으로 음악 수업이 학생의 미적 체험과 정서 함양에 도움이 될 수 있도록 배려한 것이라 하겠다.

IV. 음악감상수업을 위한 지침과 수업설계안의 실제

1. 음악감상수업을 위한 지침

음악감상은 듣는 태도에 따라 수동적 감상과 감각적 감상, 정서적 감상, 지각적 감상으로 나눌 수 있는데, 수동적 감상은 소극적인 감상활동으로 들려오는 음률을 그대로 받아들이는 경우이며, 감각적 감상이란 음악의 소리가 불러일으키는 감각적인 즐거움에 의미를 두는 것이다. 정서적 감상이란 음악이 주는 정서나 분위기와 함께 음악에 대한 자신의 반응에 커다란 비중을 두게 되는 것을 말한다. 이상의 세 가지 감상방법과는 달리 지각적 감상은 음악의 구조가 어떻게 진행되고 있는가를 살필 수 있는 예리한 판단력을 가지고 음악자체의 의미를 이해하는 적극적 의미로써의 음악감상법이다.¹⁰⁾

사람에 따라 감상하는 방법에는 차이가 있으나 가장 이상적인 감상활동은 위의 네 가지 감상방법이 서로 조화롭게 이루어 질 때 음악감상활동은 정상적인 위치에 도달하게 되며, 나아가 궁극적인 음악적 체험에 의한 본격적인 음악감상이라고 할 수 있는 지각적 음악감상을 할 수 있게 될 것이다. 적극적으로 음악을 들으려는 욕구와 집중해서 듣는 태도 및 그것을 받아들일 수 있는 능력 등 보다 종합적인 감상능력을 향상시키기 위하여 다음과 같은 지침을 제안한다.

다음의 지침은 음악감상에 영향을 주는 많은 요소들 중 음향이나 심리적인 면과 관련이 있는 환경, 음악감상의 안내자의 역할을 하는 교사, 보다 체계적이고 효과적인 감상학습의 지도방법과 내용이 중요하리라 생각하여 환경, 교사, 방법, 내용을 중심으로 정리 한다.

10) Miller H. M., 『음악감상을 위하여』 양일용 譯 (서울: 태림출판사, 1991), pp, 17-19.

- 환경 : 음악감상수업에 직접, 간접적으로 영향을 주는 모든 것.
- 교사 : 음악감상을 주도하는 사람.
- 방법 : 음악감상수업의 목적을 달성하기 위한 계획적인 조치, 수단.
- 내용 : 음악감상 내용.

1) 환경

- ① 음악감상에 있어서 지각적인 장애를 제거하고 주의력을 집중하기 위하여 최대한 방음시설이 잘 될 수 있도록 한다.
- ② 쾌적하고 안락한 실내환경을 조성한다.
- ③ 음악 감상기재는 성능이 우수하여 학생들로 하여금 좋은 음질과 음향을 접할 수 있도록 한다.
- ④ 연주자와 연주단체를 고려하여 질 좋은 음악을 들을 수 있게 한다.
- ⑤ 새로운 연주·감상기재를 갖춘다. <예 : CD, CDG(Compact Disc Graphic), CD ROME, LD, LP, 스크린, 디지털 피아노 등>
- ⑥ 음악감상 자료는 장르별, 시대별, 작곡가별 등으로 체계적으로 정돈되어 사용하기 편리하여야 한다.

2) 교사

- ① 녹음기, VTR 등 음악감상 기재의 사용법을 충분히 익혀야 한다.
- ② Tape나 레코드판에만 의존하지 않고 교사가 직접 연주하거나 주제 부분은 들려줌으로써 학생들에게 친밀감과 함께 높은 교육적 가치를 줄 수 있다.
- ③ 도입·정리단계에서 곡에 대한 직접, 간접적으로 관련되는 사실에 대한 지식-작곡가, 작곡된 시대적 배경, 연주자 등-을 간단히 설명하므로써 감상에 도움을 준다. 단, 음악지식에 비중이 크지 않도록 주의한다.
- ④ 학생들의 심리상태와 주위환경 등을 세밀히 관찰하여 융통성 있는 감상수업을

전개할 수 있도록 사전에 다양한 음악작품에 관한 연구와 준비가 이루어져야 한다.¹¹⁾

⑤ 교사의 음악 장르에 대한 편견과 편애로 학생들의 음악감상수업에 지장을 주지 않도록 한다.¹²⁾

3) 방법

① 가창·이론 중심의 교육을 탈피하고, 감상교육을 함에 있어서 주제선율을 노래 부르거나 악기연주를 하며, 주제선율을 변주해 봄으로써 통합된 음악경험을 체험케 하며 음악감상교육의 효과를 높이고 창조성을 기를 수 있다.

② 음악의 진행을 이해하고 작품의 질을 비판하도록 이끌어야 한다.¹³⁾

③ 교사의 학습지도 목표에 따라 음악작품들을 부분적으로 발췌하여 감상교재를 제작, 사용함으로써 체계적인 음악감상수업을 할 수 있다.

④ 감상에 기본이 되는 리듬, 선율, 화성, 형식, 조성 등의 음악의 요소에 대한 감각과 더불어 마침꼴, 조바꿈, 주제 등 음악의 흐름을 총체적으로 이해할 수 있도록 한다.¹⁴⁾

⑤ 부분적으로 손뼉치기, 발구르기, 지휘 등의 동작을 하며 감상함으로써 주의를 집중시키고 박자에 대한 개념을 확실히 한다.

⑥ 독보력이 있는 학생들의 경우 인지적 능력향상을 위하여 악보를 보면서 감상하게 하여 음악감상능력을 향상시킨다.

⑦ 감상곡을 처음부터 끝까지 한번 들려주는 방법보다 전체-부분, 부분-전체와 같은 방법으로 들려줌으로써 음악에 대한 기억력을 높이는데 도움을 준다.

11) Leonhard C. & House R. W., 『음악교육의 기초와 원리』 안미자 譯 (서울: 이화여자대학교, 1972), p. 320.

12) Miller H. M., *op. cit.*, p. 24.

13) 이홍수, 『음악교육의 현대적 접근』 (서울: 세광음악출판사, 1990), p. 189.

14) 정인석, 『교육심리학』 (서울: 재동문화사, 1984), p. 231.

⑧ 월별로 수업 시작과 종료, 점심시간 등 교내 방송음악을 다양하게 계획하여 사용함으로써 좋은 음악을 접할 수 있는 기회를 자주 갖도록 하여 음악에 친밀감을 느끼게 한다.

⑨ 음악감상 후 감상문 작성, 감상소감 발표, 그림그리기 등을 하되 교사의 생각에 부응하려는 소극적인 감상행위가 아니라 학생 스스로의 자유롭고 개인적인 의지를 바탕으로 한 생각과 느낌을 표현하고 토론하게 한다.¹⁵⁾

4) 내용

① 음악감상곡은 시대, 양식, 악기편성, 장르, 형식, 나라 등을 골고루 하여 선곡한다.

② 학생들이 일상 생활주변에서 자주 접하는 곳 즉 영화음악, CF음악, TV나 Radio의 Signal Music등을 사용하여 본 감상곡에 쉽게 접근할 수 있게 한다.

③ 클래식음악만을 고수하기 보다는 음악교육적 입장에서 대중음악(민속음악, Jazz 등)을 효과적으로 감상시킴으로써 학생들의 음악적 능력을 향상시키기 위한 음악교육의 궁극적 목표에 이바지 하도록 한다.

④ 흥미와 호기심을 유발시키기 위해 본 감상곡과 리듬, 악기편성, 제목 등이 연관된 비교 감상곡을 선택하여 감상시키므로써 적극적인 감상능력을 향상 시킨다.¹⁶⁾

<예> ▷ 음악과 곤충

- 무소르그스키<벼룩의 노래>
- 립스키크르사코그<왕벌의 비행>
- 푸치니<마담 버터플라이>
- 슈만<나비>등

▷ 음악인의 스포츠

15) 김춘미, 『음악프로그램 제1권』 (서울: 정음사, 1987), p. 91.

16) *ibid.*, p. 327.

- 양궁- 로시니<윌리엄텔>
- 낚시- 슈베르트<송어>
- 투우- 비제 <카르멘>

⑤ 학기별로 음악감상 프로그램을 계획하여 학기 초에 학생들에게 음악감상 프로그램을 알려주고, 감상 후 각 시대별 양식의 특징을 비교한다.

2. 수업설계안의 실제

다음에 제시한 수업설계안은 1) 제재곡명, 2) 제재목표, 3) 제재개관, 4) 지도계획, 5) 학습지도안, 6) 제재곡 악보로 구성되어 있다.

세부적으로 살펴보면 다음과 같다. 3) 제재개관부분은 제재곡의 음악사적시대와 그 시대의 특징, 작곡가, 악곡해설로 이루어져 있다. 4) 지도계획부분에 제시된 학습자료는 현 중학교의 협소한 시설과 소극적인 행정적 지원 등의 상황에서 학습자료 준비에 다소 어려움이 따르겠으나 본 수업설계안에서는 음악감상의 보다 나은 효과를 얻는 것에 기준하여 학습자료를 선택하였다. 지도계획 중 주요내용은 크게 표현능력과 감상능력으로 나누었고, 표현능력은 제재곡의 표현학습을 통하여 신장시켰고, 감상능력은 비교곡, 제재곡 감상을 통하여 신장시켰다. 그리고 세부적으로는 감각적 감지 단계(학습동기를 유발하고 신체를 통하여 감각적으로 음의 흐름을 느낄 수 있게 하는 과정), 기초기능 파악 단계(본 제재곡을 감상하고 음악에 쓰인 리듬, 가락, 음색, 주제, 형식등 음악의 요소들을 파악하고 작곡자와 작곡시대를 학습하는 과정), 연습 및 창조적 단계(악기에 관한 학습, 제재곡의 편곡, 변주, 즉흥연주 등을 통한 음악감상의 심화과정), 내면화 단계(제재곡, 비교곡 감상과 음악감상 후 느낀점 발표, 작품에 관한 설명 등으로 학생들에게 전 단계들을 통하여 이루어진 감각적, 지적, 정서적, 또는 이것들의 종합적 감상을 정리하는 과정으로써 개

념의 정립단계)로 나누어져 있다. 감각적 감지단계와 기초적 기능과악 단계는 1차시에, 연습 및 창조적 표현 단계와 내면화 단계는 2차시에 실시하였다. 단, 단원이 짧은 것은 1, 2차시를 종합하여 실시하였다. 그러나 세부적인 활동상황은 곡에 따라 달라질 수 있다. e. 학습지도안 부분은 각 단계의 진행과 이에 따른 간단한 설명으로 전개되어 있다. f. 제재곡 악보는 악보의 첫 부분이 제시되었다. 단, 학습지도안에서 악보가 제시된 곡은 악보를 생략하였다.

다음은 구체적인 수업설계안이다.

수업설계안 1

1) 제재곡 : 헨델의 오라토리오<메시아> 중 “할렐루야” Allgro D장조 4/4 박자
17)

2) 제재목표

- (1) 바로크 음악중 할렐루야 합창곡의 각 성부를 바르게 노래한다.
- (2) 오라토리오와 오페라의 특징을 비교하고 같은 점과 차이점을 파악한다.
- (3) 제재곡의 주요리듬을 익히고 리듬변주 한다.
- (4) 합창에서 화성의 아름다움을 느끼고 감상한다.
- (5) 헨델의 생애에 대하여 알아보고 그의 음악을 듣는다.

3) 제재개관

- (1) 바로크 음악

17) 최필립 외, 『중학교 음악 1』(서울: 성안당, 2005), p. 29.

바로크 음악은 1600-1750년경의 음악으로 ‘바로크’라는 뜻은 포르투갈어의 ‘모양이 고르지 않은 진주’를 뜻한다고 한다. 그 양식의 특성으로는 주로 통주저음이 쓰여지고 있는 것과 이에 따라 낮은 음과 가락의 대비를 보이고 있으며 다성음악이 완성되었고 이전의 서양음악 중심에서 벗어나 기악음악이 크게 발달하였다. 또한 악기가 발달하여 연주기술이 크게 향상 되었고, 작품에서는 성악곡으로는 오라토리오가 기악곡으로는 푸가, 모음곡, 합주 협주곡 등의 음악이 만들어져 오늘날 서양음악의 바탕을 이루게 되었다. 대표적인 작곡가로는 바하, 헨델 등이 있다.

(2) 작곡가

헨델(Georg friedrich Handel, 1685-1759)은 중부 독일 태생이며 아버지 게오르크 헨델은 궁정의사였고, 그의 어머니 도로테아 파우스트는 루터파 목사의 딸이었다. 따라서 같은 해에 태어난 요한 세바스찬 바하나 도미니코 스카를라티와는 달리, 직업 음악가 출신의 가계는 아니었다. 그의 아버지는 헨델이 법률공부를하기를 원했으나 그는 음악에 관심이 많았고, 7살 때 아버지와 함께 바이센펠스 궁정에 갔을 때 요한 아돌프 공에게 음악적 재능을 인정받아 할레의 성모 마리아 교회의 오르가니스트인 차하우의 문하에 입문하게 되었다. 1702년 할레 대성당의 오르간 주자로 임명되었고, 1703년에는 함부르크로 진출하면서 계속적으로 음악에 심혈을 기울였다.

그의 작품으로는 오페라<알미라>, <플로린도와 다프네>등, 오라토리오<부활>, <메시아>등, 관현악곡<수상 음악>, <왕궁의 불꽃놀이 음악>등, 그 외에 수난곡, 세속합창곡 등을 작곡했다.¹⁸⁾

(3) 악곡해설

“할렐루야 합창”은 오라토리오<메시아>중 제 2부에 나오는 혼성 4부 합창곡으로서 극적효과는 있으나 다른 오페라처럼 극으로서의 흥미가 아닌 구세주 그리스

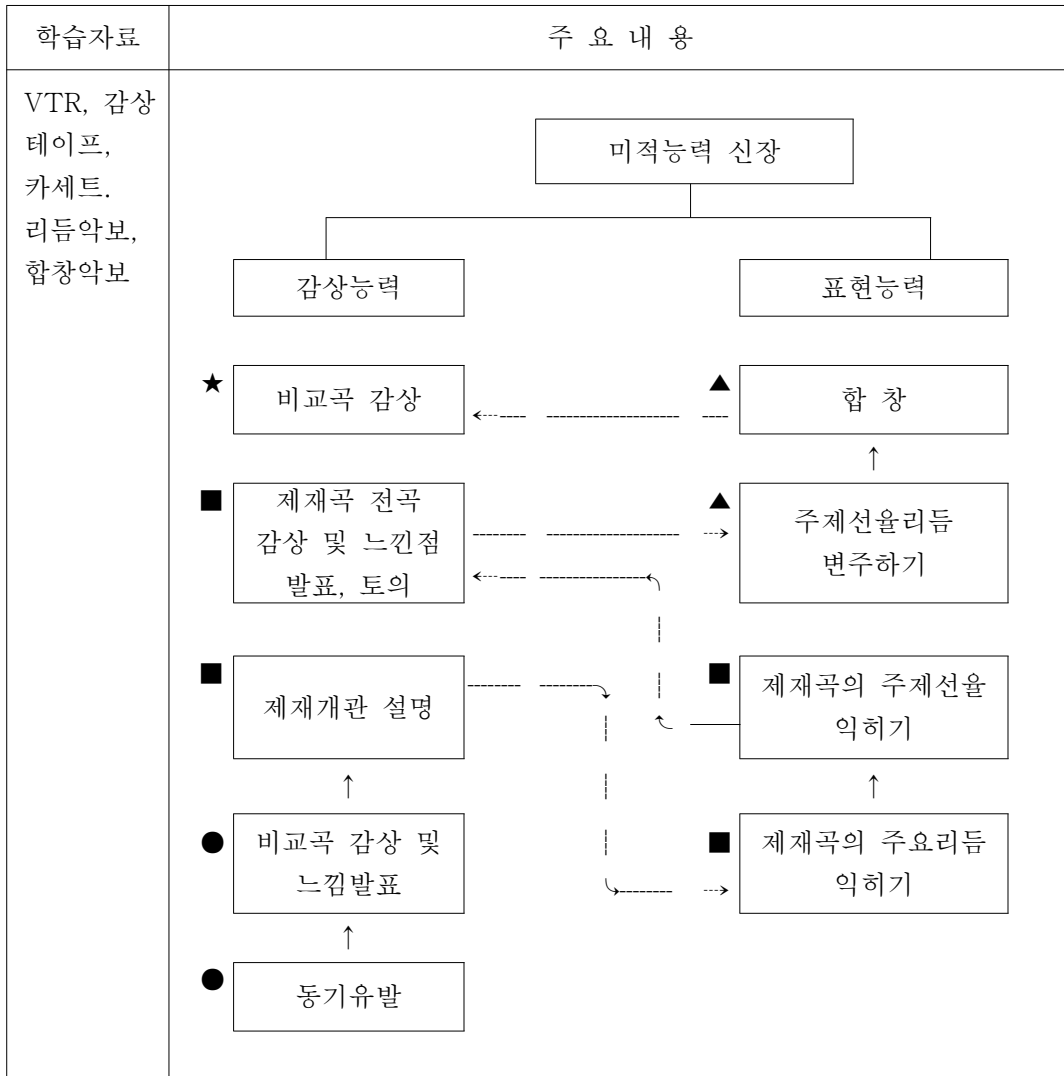
18) 사전편찬위원회, 『음악대사전』 (서울: 세광음악출판사, 1982), pp. 1756-57, pp. 1762-63.

도의 일생을 그린 깊은 종교적인 성격 때문에 세계적으로 많은 사랑을 받고 있는 곡이다.

<메시아>는 1741년 작품으로서 제 1부 예언과 그 성취, 제2부 수난과 속죄, 제 3부 부활과 영원한 생명으로 구성되어 있는 합창곡이며, 특히 “할렐루야”는 이 곡이 연주되었을 때 영국왕 조지 2세가 너무나 감동하여 자리에서 일어섰으며 주위의 청중들도 함께 일어서서 연주를 들었다는 일화가 있는 곡이다.

이 제재곡은 합창의 아름다움을 느낄 수 있고 종교적인 이야기를 극화시킨 대규모의 악곡인 오라토리오와 오페라를 비교·감상하기에 적합한 곡이라고 본다.


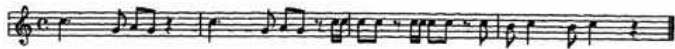
4) 지도계획의 이론적인 모델

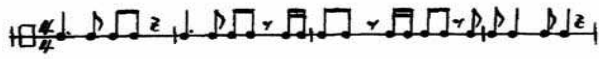


(●:감각적 감지단계, ■:기초기능파악단계, ▲:연습단계 및 창조적 표현단계, ★:내면화 단계)

5) 학습지도

▷ 수업전개															
차시	단계	수업내용	시간												
1 차 시	감각적 감지 단계 (12분)	<ul style="list-style-type: none"> • 뮤지컬이나 오페라 공연에 가본 경험이 있는가를 질문한다. (설명 : 가본 경험이 있는 학생이 있을 경우 공연 당시의 무대장치, 의상, 음악, 느낌 등에 대하여 발표하도록 한다.) 	4'												
		<ul style="list-style-type: none"> • 비교곡을 들려준다. (설명 : 뮤지컬<Jesus Christ Super> 중"Super Star"를 들려준다. 이 곡은 본 제재곡과 같이 종교적 의도에서 작곡되었으며, 현대적 감각이 가미된 곡으로 제재곡에 쉽게 접근할 수 있다. 	4'19"												
		<ul style="list-style-type: none"> • 비교곡에 대한 감상느낌을 발표한다. 	3'41"												
	기초 기능 과 악 단 계 (33분)	<ul style="list-style-type: none"> • 제재곡의 작곡가와 제재곡이 속해있는 <메시아>의 내용, 구성을 설명한다. 	4'												
		<ul style="list-style-type: none"> • 바로크 음악의 특징과 대표적인 작곡가에 대하여 설명한다. 	5'												
		<ul style="list-style-type: none"> • 오라토리오와 오페라의 뜻을 설명하고 공통점과 차이점을 비교한다. (설명 : 교사는 다음과 같은 표를 만들고 학생들과 함께 공란을 채운다.) 	5'												
		<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>오라토리오</th> <th>오페라</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>뜻</td> <td>종교적인 제재를 지닌 큰 서사시적인 악곡</td> <td>대본, 음악, 연극, 무용 등으로 이루어진 종합음악예술</td> </tr> <tr> <td>공통점</td> <td colspan="2">독창, 중창, 합창, 관현악 연주, 이야기의 내용이 있음</td> </tr> <tr> <td>차이점</td> <td>연기, 의상, 무대장치가 없음</td> <td>연기, 의상, 무대장치가 있음</td> </tr> </tbody> </table>			오라토리오	오페라	뜻	종교적인 제재를 지닌 큰 서사시적인 악곡	대본, 음악, 연극, 무용 등으로 이루어진 종합음악예술	공통점	독창, 중창, 합창, 관현악 연주, 이야기의 내용이 있음		차이점	연기, 의상, 무대장치가 없음	연기, 의상, 무대장치가 있음
				오라토리오	오페라										
		뜻		종교적인 제재를 지닌 큰 서사시적인 악곡	대본, 음악, 연극, 무용 등으로 이루어진 종합음악예술										
		공통점		독창, 중창, 합창, 관현악 연주, 이야기의 내용이 있음											
차이점	연기, 의상, 무대장치가 없음	연기, 의상, 무대장치가 있음													

	<ul style="list-style-type: none"> • 제재곡의 주요리듬을 익힌다. <p>(설명 : 두 분단으로 나누어 4/4박자의 기본리듬과 제재곡의 주요리듬을 각각 캐스터네츠와 탬버린 등의 리듬악기로 연주한다. 그러므로 일정한 기본 박의 흐름위에 정확한 리듬을 익힐 수 있도록 지도한다.)</p> <p><i>리듬악보</i></p> 	10'
	<ul style="list-style-type: none"> • 제재곡의 처음부분 4마디를 교사가 피아노로 들려준다. 	15"
	<ul style="list-style-type: none"> • 허밍으로 처음의 4마디를 부른다. <p>(설명 : 교사가 선창하고 학생들은 후창 한다.)</p>	15"
	<ul style="list-style-type: none"> • 계이름으로 첫 4마디를 부른다. <p><i>악보</i></p> 	29"
	<ul style="list-style-type: none"> • 제재곡의 가사를 알려준다.(설명 : 가사-전능의 주가 다스리신다. 이 세상왕국은 우리 주 그리스도의 왕국이 되리다. 그리고 그는 영원히 통치하시리라. 왕의와 주의 주. 이와 같은 가사를 알려주므로써 성악곡'합창곡'을 감상하는데 이해를 돕는다.) 	1'
	<ul style="list-style-type: none"> • 제재곡 전곡을 감상한다. 	4'1"

		<ul style="list-style-type: none"> 느낀점 발표 및 토의 한다. <p>(설명 : 악곡 중간에 한음씩 단계적으로 올라가며 동일한 선율이 반복된 부분을 감지했는지 질문하고 또한 4부 합창이 주는 느낌을 발표시킨다.)</p>	3'
2차시	연습 및 창조적 표현 단계 (33분)	<ul style="list-style-type: none"> 처음 4마디의 주제선율리듬을 변주한다. <p>(설명 :  의 리듬을 변화시켜 노래한다.)</p>	10'
		<ul style="list-style-type: none"> 처음 4마디를 2부, 3부, 4부로 합창한다. <p>(설명 : 감상만으로 그치지 않고 학생 스스로 합창해 봄으로써 4부 합창의 구성과 화음을 직접 느끼게 한다.)</p> <p>연습방법-</p> <p>남성 : 1과 2 또는 1과 4를 각각 연습한 후 2부 합창 한다. 여성 : 1 2 3 또는 1 3 4를 각각 연습한 후 3부 합창 한다. 혼성 : 1과 2는 여성, 3과 4는 남성으로 각각 연습한 후 4부 합창한다.)</p>	23'
	내면화 단계 (12분)	<ul style="list-style-type: none"> 비교곡(구노의 오페라<파우스트>중 “병사들의 합창”¹⁹⁾)을 감상한다. <p>(설명 : 감상 후 합창의 아름다움을 식별하게 한다.)</p>	12'

악보

Allegro 1.52-72

1. Soprano: 할렐루야
 2. Alto: 할렐루야
 3. Tenor: 할렐루야
 4. Bass: 할렐루야

할렐루야 할렐루야 할렐루야 할렐루야
 할렐루야 할렐루야 할렐루야 할렐루야
 할렐루야 할렐루야 할렐루야 할렐루야
 할렐루야 할렐루야 할렐루야 할렐루야

19) 구노의 오페라<파우스트>의 4막 3장에서 연주되어지는 곡으로서 조국을 지키기 위해 전장에 나선 병사들의 애국심과 가족과 연인을 그리는 마음이 씩씩하게 표현된 대표적인 남성 합창곡이다.

수업설계안 2

1) 제재곡 : Schubert의 피아노 5중주곡 <송어> A장조 op. 114 중
4악장 주제와 변주부 Andantino D장조 2/4박자²⁰⁾

2) 제재목표

- (1) 피아노 5중주곡을 듣고 피아노 5중주의 악기구성을 파악한다.
- (2) 가락의 흐름을 느끼며 제재곡의 주제선율을 노래한다.
- (3) 슈베르트에 대해 알아보고, 그의 음악을 감상한다.
- (4) 제재곡의 형식과 구조를 파악하고 각 변주에 사용된 악기를 식별한다.
- (5) 주제선율의 리듬을 익히고 창의적으로 리듬변주 한다.

3) 제재개관

(1) 낭만시대 음악

낭만시대의 음악은 1850년-1880년경의 음악으로 베버의 오페라 <마탄의 사수>에 의해서 비롯되었다고 할 수 있으며 그 정신은 후대의 국민악파, 인상주의, 표제 음악 등에서도 볼 수 있다. 특징으로는 구체적인 아름다움과 그로 인한 정서, 개인적인 감정을 중요시한 서정적인 곡이 많았으며, 작곡가의 개성과 주관이 뚜렷이 나타나기 시작했다. 형식면에서 볼 때 소나타와 교향곡이 융성하면서도 일면으로는 피아노 소품과 같은 짧은 기악곡이 많아지기 시작하였다. 화성이나 관현악법도 다채로워졌고 다양해짐으로써 울림이 풍부해졌다.

이 시대의 대표적인 작곡가로는 슈베르트, 멘델스존, 슈만, 쇼팽, 리스트, 베를리오즈 등을 들 수 있다.

20) 이홍수 외, 『중학교 음악 2』 (서울: (주)두산, 2005), p. 31.

(2) 작곡자

Schubert(Franz Peter Schubert 1797-1828)는 빈 태생의 오스트리아 작곡가로서 가난한 교원의 집안에서 태어났으며, 8세 때부터 가창, 바이올린, 피아노, 오르간 등의 기초를 배웠고 한 때 아버지가 경영하는 학교에 음악교사로 재직하기도 하였으나 곧 학교를 그만두고 작곡에 전념하였다. 대표적 작품으로<마왕>,<음악에> 등 수 많은 가곡과 현악4중주곡<죽음과 소녀>등이 있다.²¹⁾

(3) 악곡해설

본 제재곡은 슈베르트의 실내악 중 매우 뛰어난 작품으로 유명한 가곡<송어>의 주제에 대한 변주곡을 가지고 있다. 악기편성은 피아노, 바이올린, 비올라, 첼로, 콘트라베이스로서 보통의 피아노 5중주곡과는 다르며 특히 콘트라베이스를 씀으로써 저음부를 충실하게 하여 실내악의 폭넓은 표현력을 꾀하고 있다.

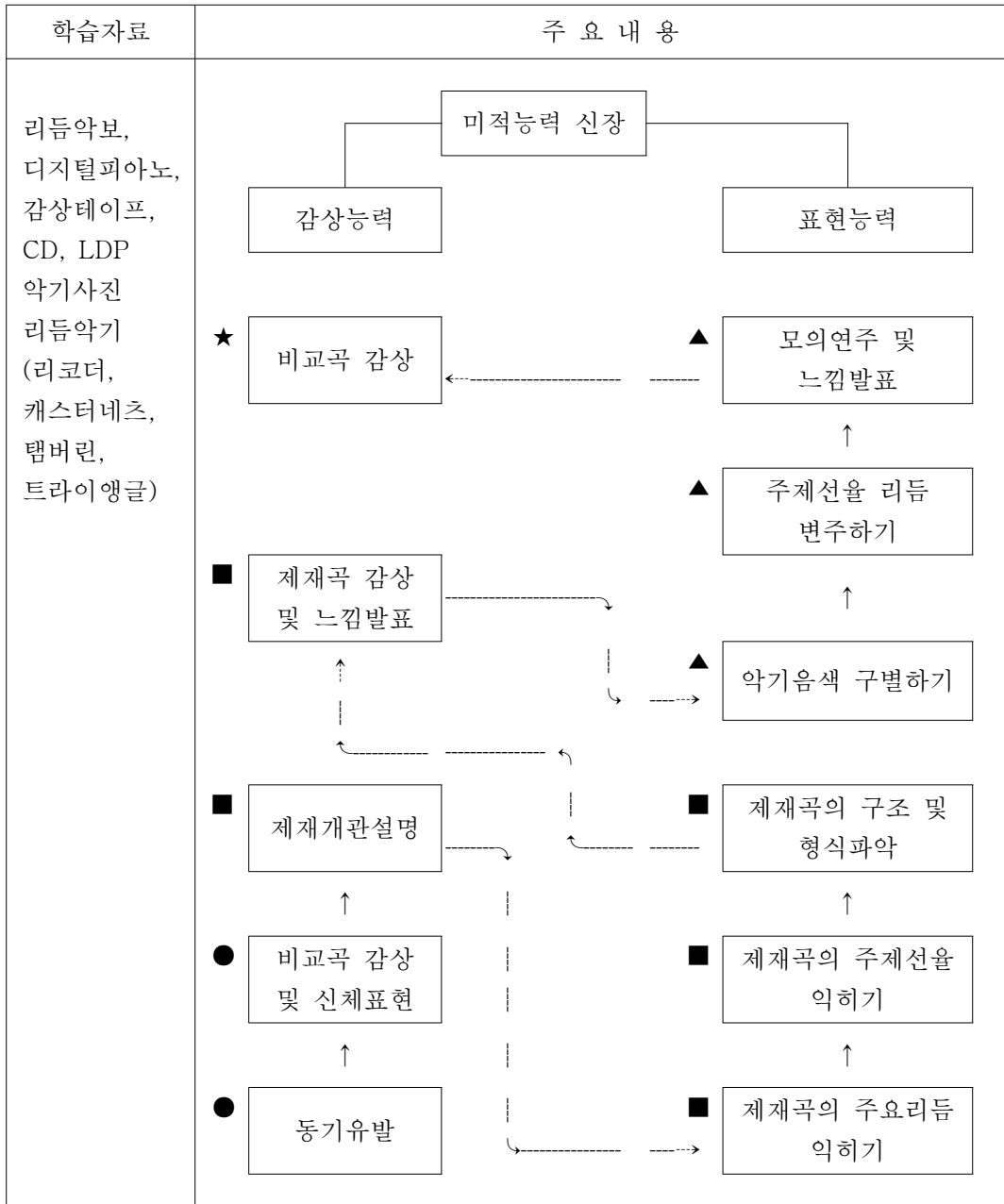
이 작품에 표현된 음악은 오스트리아의 아름다운 자연을 상기시키는 상쾌함, 청년시대의 슈베르트의 싱싱한 감정이 넘쳐흐르며 그 가운데에는 듣는 이에게 친근감을 주고 있다. 또한 가곡<송어>는 합창곡으로 편곡되어 교내·교외 합창대회에서 많이 애창되고 있는 곡으로써, 이것을 변주한 피아노 5중주곡인 본 제재곡은 보다 친숙하게 실내악 감상에 대한 학생들의 관심을 모으기에 적합한 곡이다.

제재곡은 주제, 5개 변주와 코다로 이루어져 있다. 각 변주는 다음과 같은 악기로 연주 된다.

주 제	제1변주	제2변주	제3변주	제4변주	제5변주	종 결
	피아노			피아노		
바이올린				바이올린		바이올린
		비올라		비올라		
			첼로	첼로	첼로	첼로
			더블베이스	더블베이스		

21) 사전편찬위원회, *op. cit.*, p. 953, 960, 963.

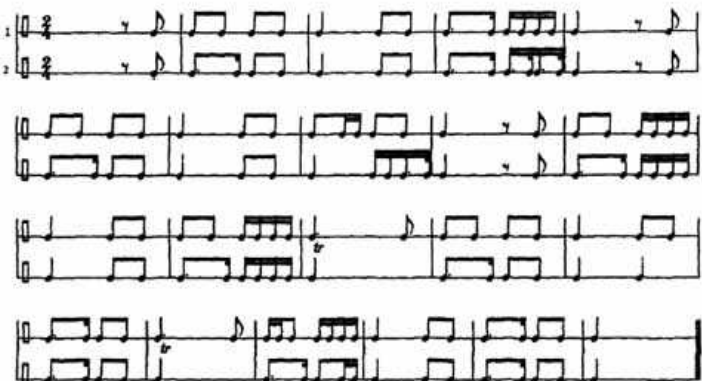

4) 지도계획의 이론적인 모델



(●:감각적 감지단계, ■:기초기능파악단계, ▲:연습단계 및 창조적 표현단계, ★:내면화 단계)

5) 학습지도안

▷ 수업전개			
차시	단계	수업내용	시간
1 차 시	감 각 적	<ul style="list-style-type: none"> • 동물이나 곤충의 이름을 제목으로 하는 곡을 알고 있는지 질문한다. (설명 : 동요(송아지, 나비 등), 가곡(명태 등), 대중가요 (개똥벌레 등)중에서 학생들의 반응을 칠판에 적어 학생들의 의견을 최대한 수용한다.)	3'
		감 지	<ul style="list-style-type: none"> • 비교곡인 가곡<승어>를 들려준다.
	단 계	<ul style="list-style-type: none"> • 얼굴 표정, 몸동작, 그림그리기, 그림선택하기 등으로 느낌을 표현해 본다. (설명 : 얼굴표정 -즐거운 표정, 성난표정 등. 몸동작 -몸을 흔든다. 필쩍 뚫다. 등. 그림그리기- 정물화, 풍경화, 도형 등. 그림선택하기- 정물화, 풍경화, 추상화 등.)	4'45"
	기 초	<ul style="list-style-type: none"> • Schubert의 생애와 작품들을 소개한다. 	3'
	기 능 파 악 단 계	<ul style="list-style-type: none"> • 주요리듬을 익힌다. (설명 : 각 마디를 반복 · 연습하여 익숙해지면 2마디씩 반복한 후 4마디를 연결하여 리듬치기 한다.) 리듬악보 	2분'

	<ul style="list-style-type: none"> 주제선율의 리듬을 익힌다. <p>(설명 : 1은 가곡, 2는 본 제재곡의 주선율임을 설명하고 각각 리듬치기를 해보고 1과 2를 두 분단으로 나누어 동시에 리듬치기 함으로써 리듬의 변화를 느끼게 한다.)</p> <p>리듬악보</p> 	10'
	<ul style="list-style-type: none"> 제재곡 첫부분의 주제선율을 감상한다. 	15"
	<ul style="list-style-type: none"> 허밍으로 주제선율을 부른다. <p>(설명 : 교사의 선창을 듣고 한 소절씩 허밍으로 따라 부르므로 자연스럽게 흥얼거리듯 주제선율에 접근한다.)</p>	15"
	<ul style="list-style-type: none"> 계이름으로 부른다. <p>악보</p> 	5'

		<ul style="list-style-type: none"> • 곡의 형식 및 구조를 파악한다. <p>(설명: 주제가 5가지로 변주되고 있음을 설명한다.)</p>	5'
		<ul style="list-style-type: none"> • 제재곡 전곡을 감상한다. <p>(설명 : 변주곡의 아름다움을 감지하고 피아노 5중주에 사용된 악기의 음색에 주의하여 감상할 수 있도록 유도한다.)</p>	7'14"
		<ul style="list-style-type: none"> • 느낀점을 발표한다. <p>(설명 : 자유롭게 발표하거나 감상문을 작성한 후 발표한다.)</p>	2'16"
2차시	연습 및 창조적 표현 단계 (30분)	<ul style="list-style-type: none"> • 악곡을 들으며 변주되고 있는 악기의 음색을 구별한다. <p>(설명 : 학생들에게 주제를 연주하는 악기의 연주모습을 흉내 내어 보게 하고 교사는 연주되는 악기의 사진이나 그림을 제시한다. 또한 교사와 학생들의 활동을 바꾸어서 한다.)</p>	10'
		<ul style="list-style-type: none"> • 주제선율리듬을 변주한다. <p>(설명 : 학생 스스로 주제선율리듬을 바꾸어 악보에 기보하게 한 후 몇몇의 학생의 변주를 피아노로 들려준다.)</p>	10'
		<ul style="list-style-type: none"> • 모의연주를 한다. <p>(설명 : 학생들이 직접 피아노 5중주의 연주형태를 이루어 제재곡의 연주에 맞추어 모의연주 한다. 단, 연주가 가능한 학생이 있을 경우 사전지도하여 제재곡을 연습해 오도록 하여 수업시 생음악을 들려주면 보다 효과적일 것이다.)</p>	5'
		<ul style="list-style-type: none"> • 모의연주 감상 후 느낀 점을 발표한다. <p>(설명 : 모의연주한 학생들의 표정, 연주모습 등에 대하여 자유롭게 토의하게 한다.)</p>	5'

내 면 화 단 계 (15분)	<ul style="list-style-type: none"> • 비교곡을 감상한다. <p>(설명 : 슈베르트 연가곡집 「겨울나그네」 중 “보리수”를 들려준다. 본 제재곡이 피아노 5중주곡이므로 관련곡은 같은 작곡가의 곡이며 종류가 다른 성악곡을 택하였다. 이 관련곡은 영화나 TV드라마를 통해 많이 알려진 곡으로서 본 제재곡의 경쾌한 느낌과 대조적인 이미지를 줄 수 있는 곡이라 본다.)</p>	15'
------------------------------------	--	-----

수업설계안 3

1) 제재곡 : Debussy의 <목신의 오후>에의 전주곡²²⁾

2) 제재목표

- (1) 인상주의의 반음계적인 특징을 이해하고 제재곡을 감상한다.
- (2) 표제음악을 이해하고 다른 표제음악도 감상한다.
- (3) 주제선율을 연주하는 악기가 무엇인지 식별한다.
- (4) 제재곡 감상 후 느낌을 여러 악기를 통해 즉흥연주로 표현한다.

3) 제재개관

(1) 근대 및 현대음악

근대와 현대를 의미하는 내용과 그 시기를 정하는 데는 다양한 의견이 있다. 그러나 일반적인 견해로는 드뷔시 이후 제1차 세계대전까지를 근대, 그 이후 현재까지를 현대라고 하는 것이 타당할 것이다. 제1차 세계대전과 함께 낭만주의는 급속

²²⁾ 고춘선 외, 『중학교 음악 3』 (서울: 세광음악출판사, 2005), p. 69.

히 쇠퇴하였고 새로운 양상이 각 나라로 확산되어 펼쳐졌다. 즉 인상주의(드뷔시, 스트라빈스키 등), 원시주의(바르톡, 프로코피에프 등), 신비주의(메시아 등), 후기 낭만주의(시벨리우스, 야나첵 등), 미래주의(바레즈 등)와 같은 파가 생겨났다.

두 세계대전사이(1918-1945)에는 낭만주의 음악의 최후를 장식하는 시기이며 후기 낭만파적 성숙기에 대한 내란, 반동과 반항의 시기였다. 이 시기에는 신고전주의(미요), 신즉물주의(힌데미트, 바일)등이 나타났다.

제2차 세계대전 이후(대략 1945년 이후)에는 반 신고전주의적 입장에서 구상음악, 전자음악, 우연성의 음악 등이 나타났다.

(2) 인상파 음악

인상파 음악의 특징을 기법상으로 개괄한다면, 다음 몇 가지 점으로 요약할 수 있다. 즉 교회선법, 5음음계, 온음음계 등 선법성의 재발견 내지는 발명·도입. 각종 병행음정 및 병행화음, 불협화음이 해결을 전제로 하지 않고 나타났으며 이른바 비화성음·비음계음이 반음계법에 따르는 변화음으로서가 아니라 본래의 고유의 것으로 사용된다. 또한 정밀·섬세한 감각을 요구하는 악기법·관현악법 등이 생겼다. 인상파 음악은 이러한 기법을 통해, 음악 청취의 근본적 방법으로서 기능화성 원리를 대신하여 선법성을 바탕으로 한 음향감각(음색)적 원리를 중시한다. 대표적인 작가로는 드뷔시, 라벨 등이 있다.²³⁾

(3) 작곡자

드뷔시는 생·제르망 앙·레이태생의 프랑스 작곡가로서 20C초엽의 근대음악의 대표자이며 인상파 음악을 창시한 작곡가이다. 그는 파리 음악원에서 공부하고 1884년 칸타타<탕아>로 로마대상을 받았고 로마에 유학했다. 그는 러시아 음악 특히 무소르그스키음악에 영향을 많이 받고 있으며 로마유학 후 시인, 소설가, 화가들과 교제하고 교양을 높였다. 그는 “나는 음악을 정렬적으로 사랑한다. 그렇기

23) 사전편찬위원회, *op. cit.*, p. 1289.

때문에 음악을 숨막히게 하는 메마른 전통으로부터 자유롭게 하고자 한다. 음악은 외부세계로 나아가는 즉 야외예술이며 소재에 있어서도 구속 받지 않고 바람, 하늘, 바다를 노래할 수 있는 예술 즉 자유예술이다. 음악은 내부로 차단되고 전통을 중시하는 예술이어서는 안된다.”고 드뷔시는 기술했고, 이러한 주장은 그의 작품의 소재선택에 반영되어 있다.

그의 작품으로는 관현악곡<목신의 오후>에의 전주곡, <바다>, <이베리아>, 피아노 음악<아라베스크>, <베르가마스크 조곡>, 실내악 <현악4중주G단조>, 오페라 <펠레아스와 멜리상드> 등이 있다.

(4) 악곡해설

이 곡은 말라르메²⁴⁾의 시에 바탕을 두고 있다. 처음 계획은 전주곡, 간주곡, 종곡 등 3곡을 작곡할 예정이었으나 이주 전주곡만 작곡되었을 뿐이다. 말라르메의 원시는 대략 다음과 같다.

“덥고 나른한 한 여름의 오후, 나무그늘에서 즐고 있던 목신(faune)은 꿈에서 깨어난다. 그는 갈대피리를 조용히 불면서 꿈길을 방황한다. 여전히 의식은 흐릿한 채... 물가에서 목욕하고 있는 아름다운 님프를 상상한다. 그는 이 몽상의 환영에 사랑의 정열을 느끼고 그것을 붙잡으려 한다. 님프의 환영은 사라지지만 그의 정열은 여전히 공상의 세계를 달린다. 드디어 사랑의 여신 비너스를 포옹한다. 이 모독과 관능의 몽롱한 희열... 이윽고 환영은 사라지고 모래위에 누운 목신은 풀속에서 다시 즐기 시작한다. 나른한 권태가 그를 감싼다.”

드뷔시는 이 시의 인상을 악기음색의 변화에 역점을 두고 미묘하게 그려나가 감각적 그림을 그리듯 표현하고 있다. 악기편성은 비교적 규모가 큰 곡에 속하나 총주의 악기수가 매우 적은 특징을 가지며 반관현악적이다. 그룹에도 불구하고 음악성을 충분히 살릴 수 있는 것은 그의 독자적인 관현악법으로 인한 것이라 본다.

24) 말라르메(1842-1898): 프랑스 근대 상징파 시인. 언어의 순수성과 절대미를 추구했기 때문에 시가 난해하다.


이 곡은 인상주의에 속하는 곡으로 감각적이고 순간적인 느낌의 포착을 중시한다. 따라서 형식, 구조의 이해보다는 좀 더 자유롭게 음향을 느끼는 감상법이 적합하리라 본다.


4) 지도계획의 이론적인 모델

학습자료	주요내용
인상주의 미술작품 (밀레-만종, 르누아르-책 읽는 소녀) 또는 슬라이드, 녹음 테이프, 리코더, 디지털 피아노, 바이올린, 플룻 또는 악기 사진, 흰 도화지, 파스텔	<pre> graph TD A[미적능력 신장] --> B[감상능력] A --> C[표현능력] B --> D[비교곡 감상 및 느낌발표 ★] C --> E[감상그림 그리기 및 토의 ▲] E --> F[즉흥 연주하기 ▲] F --> G[제재곡과 처부분의 악기음색 구별하기 ■] G --> H[제재곡 첫부분 선율 익히기 ■] H --> I[제재곡 처부분의 플룻파트 감상 ■] I --> J[제재곡 감상 및 느낌발표 ■] J --> K[제재개관 설명 ■] K --> L[동기유발 ●] D -.-> E J -.-> G </pre>

(●:감각적 감지단계, ■:기초기능파악단계, ▲:연습단계 및 창조적 표현단계, ★:내면화 단계)

5) 학습지도안

▷ 수업전개			
차시	단계	수업내용	시간
1 차 시	감 각 적 감 지 단 계	<ul style="list-style-type: none"> 인상주의 화가의 작품을 보여준다. (설명: 미술작품-모네<만종>, 르느와르<책 읽는 소녀> 등을 직접 또는 슬라이드로 보여준 후 느낌을 자유롭게 발표시킨다.)	3'
	기 초 기 능 파 악 단 계 (20분)	<ul style="list-style-type: none"> Debussy의 생애와 그의 작품들을 소개한다. 	2'
		<ul style="list-style-type: none"> 표제음악에 대하여 설명한다. 	2'
		<ul style="list-style-type: none"> 인상주의에 대하여 설명한다. 	2'
		<ul style="list-style-type: none"> 제재곡의 첫부분의 플룻 파트를 들려준다. (설명: 조성이 애매하고 다#음과 사음사이의 음정을 여러 개의 반음으로 채우고 있음을 느끼도록 유도한다.)	23"
		<ul style="list-style-type: none"> 허밍으로 악곡 첫 부분의 플룻 파트가 연주하는 선율을 따라 부른다. (설명: 첫 부분의 악보를 제시하여 보고 부르게 한다. 선율이 따라 부르기에 음정이 높으므로 남성은 한 옥타브 아래로, 여성은 단3도 낮추어 부른다.) <p>악보</p> 	23"

	<ul style="list-style-type: none"> • 첫 부분의 플룻파트를 1회 반복해서 들려준다. 	23"
	<ul style="list-style-type: none"> • 첫부분의 플룻파트를 연주하고 있는 악기의 음색을 파악한다. <p>(설명: 플룻으로 연주되고 있는 첫부분을 들려주며, 악기의 사진 또는 그림을 보여주어 악기에 대한 이해를 높이고 학생들의 흥미를 높인다.)</p>	49"
	<ul style="list-style-type: none"> • 제재곡의 전곡을 들려준다. <p>(설명: ① 곡에서 부분적으로 나오는 Harp의 )</p> <p>로 반복되는 리듬의 선율 진행과 울림을 주의하여 듣게 하며 ② 이것이 인상주의의 느낌을 풍기는 하나의 요소가 되고 있음을 이해하고 느끼도록 지도한다. ③ 주제의 반복, 변화, 발전을 감지하도록 지도한다.)</p>	9'2"
	<ul style="list-style-type: none"> • 감상 후 느낀점을 발표·토의한다. 	3'

	연 습 및 창 조 적 표 현	<ul style="list-style-type: none"> • 제재곡에 대한 느낌을 악기의 즉흥연주로 표현한다. <p>(설명 : ① 리코더는 다른 악기에 비하여 많은 학생들이 연주 능력을 가지고 있고 주제선율을 연주하고 있는 플룻과 같은 계열의 악기 즉, 관악기로서 수업시 보다 많은 학생들이 감상 느낌을 표현하기에 적합하다고 본다. ② 리코더 외에 피아노, 바이올린 등 가락을 연주할 수 있는 악기로 느낌을 표현하게 한다. ③ 타악기로 즉흥연주하게 한다. ④ 교사가 직접 또는 학생들로 하여금 Glisando, Arpeggio, Morendo(사라지듯이)를 악기로 표현해보도록 하고 제재곡과 어떤 관계가 있는 지를 비교해 본다.</p>	10'
	단 계 (18분)	<ul style="list-style-type: none"> • 곡에 대한 느낌을 그림으로 그려본다. <p>(설명: ① 스케치하기-머리속에 떠오른 광경이나 마음 속의 감정을 자유롭게 스케치하게 한다. ② 색칠하기-흰 도화지에 자유롭게 색칠하기를 한 후 빨강색, 노랑색 등 원색을 칠한 부류와 오렌지색, 연보라색 등 파스텔톤의 색깔을 칠한 부류로 나누어 서로의 느낌을 발표 및 토의하게 한다.)</p>	8'
	내 면 화 단 계 (4분)	<ul style="list-style-type: none"> • 비교곡을 감상한다. <p>(설명: 생상의<동물의 사육제>중에서 “새”를 감상한다. 제재곡이 표제음악이며, 첫부분이 플룻의 주제선율이 연주되고 있음을 감안하여, 비교곡도 제재곡과 같은 표제음악이며, 플룻 연주가 주를 이루는 곡을 선택하는 것이 학생들이 표제음악의 특성을 이해하고, 작곡가에 따라 플룻 음색을 밝게 또는 어둡게 등으로 다양하게 표현될 수 있음을 감지하는데 효과적이라 본다.)</p>	4'

PRELUDE à "L'Après-midi d'un Faune"

CLAUDE DEBUSSY
(1862-1918)

Très modéré
Tutti

P doux et expressif

3 Flûtes

2 Hautbois

2 Clarinettes
(en La)

2 Bassons

4 Cors à pistons
(en Fa)

Cymbales anti-
ques

2 Harpes

I accords
La³-Si²-Do²-Ré²-Mi²-Fa²-Sol²-La²

I glissandos

Très modéré

Violons I

Violons II

Altos

Violoncelles

Contrebasses

V. 결 론

청소년기가 인성이 형성되는 시기라는 점을 고려할 때, 교육자는 학생들을 올바른 길로 이끌 수 있는 문화를 선별하여 가르쳐야 한다. 그 중 예술 분야는 학생들의 감성에 가장 크게 영향을 끼치는 분야이므로 특히 세심하게 교육하는 것이 중요하다. 그리고 모든 예술 가운데 음악은 인간의 감정을 가장 순수하고 아름답게 표현하므로 그것을 만드는 사람이나 듣는 사람 모두에게 정서적으로 안정된 생활을 영위해 나갈 수 있는 힘을 준다. 그러므로 청소년들의 전인적인 성장을 위해 올바른 음악교육은 매우 절실하다고 하겠다. 그 중에서도 음악의 감상교육은 특히 인격형성의 가치적 측면에서도 그 교육적 가치가 높아지고 있다. 그러나 교사에 따라 다소 차이는 있겠으나 여전히 종래의 감상방법이 쓰여지고 있다. 그것은 교과서와 더불어 감상에 도움을 줄 수 있는 방법의 연구가 이루어지고 있지 않다는 것으로 이해될 수 있다. 이러한 문제점을 부분적으로나마 해결하기 위하여 본 연구자는 음악감상의 수업설계안을 제시하였다.

제시된 수업설계안에는 음악의 다양한 영역 즉 노래부르기, 연주, 창작 등이 고르게 요구되고 있다. 학습 성과의 측면에서 볼 때 이러한 영역들은 음악 안에서 독립된 것이 아니라 통합적으로 지도될 때 보다 바람직하다고 할 수 있을 것이며, 최종적으로는 미적 감수성 지향이라는 음악교육의 목적을 이룰 수 있다고 본다. 또한 학생들의 취향을 고려하여 동기유발을 중요시 하였고, 학생들이 직접 신체를 사용하여 음악의 흐름을 느낄 수 있도록 하였으며 노래부르기와 연주는 표현능력을 신장시키기 위해, 창작은 창조성 개발을 위해 포함시켰다. 그리고 감상곡, 비교곡, 즉흥연주 후 느낀 점 발표 및 토의시간을 반드시 갖음으로 교사 일방적인 수업이 아닌 학생들의 참여도를 높이는데 중점을 두었다.

본 연구가 가지는 의의 및 가치로는 첫째, 청소년기의 신체적·정서적 특성을 살펴보고 이들에게 올바른 음악적 감수성을 함양시키기 위한 효과적인 음악감상수업

의 중요성을 되짚어 보았다. 둘째, 7차 음악과 교육과정에서 감상분야가 어느 영역에서 어떻게 다루어져야 하는지를 구체적이고 실질적으로 연구하였다. 셋째, 음악 감상수업을 위하여 구체적으로 음악감상의 환경, 지도교사의 역할, 음악감상내용, 음악감상방법 등을 연구하여 보다 바람직한 음악감상수업을 위한 지침을 제시하였다. 넷째, 작곡가의 생애와 곡에 대한 개요를 설명한 후 전곡을 계속 들려주는 것으로 끝마치는 형식의 기존의 감상 수업을 대신하여 교사들이 습득하여야 할 합리적이고 다양한 접근방법을 통한 음악감상교육의 실제 수업설계안을 체계적이고 과학적으로 제시하였다.

본 연구에서 다루어진 감상교육방법은 우리 음악교육이 나아가야 할 무수히 많은 방법 중 빙산의 일각에 불과하다. 보다 많은 효율적이고 체계적인 감상교육방법을 연구하여 새로운 수업지도방법과 매체활용을 통한 미래지향적인 교수법을 발견·구축하고 흐트러진 우리음악의 감상교육을 우리 스스로가 회복할 수 있기를 기대한다.

* 참고문헌 *

▷ 교과서

고춘선 외 『중학교 음악 3』 . 서울: 세광음악출판사, 2005.

이홍수 외. 『중학교 음악 2』 . 서울: (주)두산, 2005.

최필립 외. 『중학교 음악 1』 . 서울: 성안당, 2005.

▷ 단행본

교육부. 『중학교 교육과정 해설(IV)』 . - 체육, 음악, 미술 - 서울: 대한 교과서
주식회사, 1997.

김춘미. 『음악 프로그램』 .문화축매프로그램지침서 제1권 서울: 정음사, 1987.

김형주. 『음악감상법』 . 서울: 세광음악출판사, 1994.

사전편찬위원회. 『음악대사전』 . 서울: 세광음악출판사, 1982.

사전편찬위원회. 『음악용어사전』 . 서울: 세광음악출판사, 1986.

안종배. 『음악교육학 개론』 . 서울: 교육과학사, 1971.

이용일. 『음악교육학개설』 . 서울: 현대음악출판사, 1995.

이홍수. 『음악교육의 현대적 접근』 . 서울 : 세광음악출판사, 1990.

정인석. 『교육심리학』 . 서울: 재동문화사, 1984.

Leonhard C. & House R. W. 『음악교육의 기초와 원리』 . 안미자 譯. 서울: 이
화 여자대학교 출판부, 1992.

Miller H. M. 『음악감상을 위하여』 . 양일용 譯. 서울: 태림출판사, 1991.

Reimer B. 『음악교육철학』 . 신도웅 譯. 서울: 세광음악출판사, 1987.

▷ 학위논문

김언향. “감상수업을 위한 동기유발 지도방안”. 광주: 전남대학교 교육대학원 석사학위논문, 2000.

도용록. “중학교 음악적 취향과 중등 음악교육의 상관성 연구”. 서울: 계명대학교 교육대학원 석사학위논문, 1999.