

2006년 2월

교육학석사 음악교육 학위논문

# 음악교과에서 ICT활용수업에 관한 연구

- “푸른목장”곡을 중심으로-

조선대학교 교육대학원

음악교육전공

최 부 경

음악교과에서  
ICT활용수업에 관한 연구

- “푸른목장”곡을 중심으로 -

A study utilizing ICT in music instruction  
- As the focus theme song “Green Pastures” -

2006년 2월

조선대학교 교육대학원

음악교육전공

최 부 경

# 음악교과에서 ICT활용수업에 관한 연구

-“푸른목장”곡을 중심으로-

지도교수 서영화

이 논문을 교육학석사 (음악교육)학위 청구논문으로 제출합니다.

2005년 10월

조선대학교 교육대학원

음악교육전공

최부경

최부경의 교육학 석사학위 논문을 인준합니다.

심사위원 조선대학교 교수 (인)

심사위원 조선대학교 교수 (인)

심사위원 조선대학교 교수 (인)

2005년 12월

조선대학교 교육대학원

# 목 차

## ABSTRACT

<b>I. 서론</b> .....	<b>1</b>
1. 연구의 필요성 및 목적 .....	1
2. 연구의 내용 및 방법 .....	4
3. 연구의 제한점 .....	4
<b>II. 본론</b> .....	<b>6</b>
1. 이론적 배경 .....	6
가. ICT에 대한 개념 정의 .....	6
나. 인터넷 사용현황 .....	6
다. ICT와 음악교육 .....	7
2. ICT를 활용한 교수·학습 .....	9
가. 음악과에서 ICT 활용 교육의 목표 .....	10
나. 음악과에서 ICT 활용 효과 .....	10
다. ICT 지도상의 유의점 .....	11
3. ICT 활용 수업의 실제 .....	12
가. 교사의 ICT 활용수업 준비 .....	12
나. 교수·학습 과정안 .....	15
(1) PPT로 제작된 교수·학습 자료의 활용 .....	15
(2) “푸른목장” 교수·학습 과정안 예 .....	17
(3) PPT의 그림자료 .....	21
<b>III. 결론</b> .....	<b>34</b>

참고문헌 ..... 36

# 그림 차례

- <그림1> Power Point 자료 차례
- <그림2> 제목제시
- <그림3> 블랙화면
- <그림4> 전시곡 악보
- <그림5> 학습목표
- <그림6> 보헤미아 지도상의 위치
- <그림7> 악곡분석
- <그림8> 장조 찾는 방법
- <그림9> 조성의 이해
- <그림10> 스피커 듣기
- <그림11> 당김음 이해하기
- <그림12> 제재곡 악보
- <그림13> 형성평가

## ABSTRACT

### **A Study of utilizing ICT in Music instruction - As the focus theme song “Green Pastures” -**

Choi bu-kyoung

Advisor : Prof. Seo Young-Hwa Ph.D.

Major in Music Education

Graduate School of Education, Chosun University

With informationalization of society, importance of computer learning has been emphasized, and as a result, music education is also being progressed through information-oriented education in the general environment of society.

The purpose of this study is to learn and understand the concept behind information communication technology and to determine how it can be applied in actual lessons through observing its teaching/learning process.

As the basis of the study, concept behind information communication technology was formed, and based on theoretical fundamentals of current internet use, ICT and music education, preparation of educators for application of ICT, instructors who apply ICT, educational purpose of ICT application in music class as a form of learning, effectiveness of application, significance in teaching were used as basis for presenting a teaching/learning process.



With theme song “Green Pastures” as the focus, it was determined that if needed lesson amount is organized into a power point presentation, variety of lesson contents can be effectively learned. Using this advantage, by directly producing lesson plans using power point and applying ICT in the class setting, quality and method of teaching/learning is improved, which in turn allows the students to enjoy school education and promotes participation.

The Internet that contains a sea of information contains more information than those included in this study and will continue to increase. Therefore for a more advanced music education, educators should apply information communications educationally for a more effective music education, and present appropriate teaching methods for music education so that music education of higher quality can be expected.

# I. 서론

## 1. 연구의 필요성 및 목적

오늘날 인터넷 사용이 급격히 증가함에 따라 정보화 사회로 발전하는 계기가 되고 있다. 따라서 학교 교육에서도 자연스럽게 정보통신기술 (ICT : Information and Communication Technology)을 활용하기 시작하였으며, 교사중심적인 수업방식에서 학습자 중심의 수업방법으로 개선함으로써 교육의 질을 높이기 위해 노력하고 있다. 몇 년 전까지만 해도 여러 가지 마스크를 통해서 ‘교육정보화’가 강조되었으며 정보통신기술(ICT)의 효과성에 많은 관심을 두면서, 그것으로 인해서 한 단계 높게 새로운 스타일의 교육이 당장 펼쳐질 듯한 기대를 갖도록 했다. 21세기 지식·정보화 사회를 선도하는 자율성과 창의성을 갖춘 인재를 육성하기 위한 방안으로 인터넷 등 정보통신기술을 활용한 교수-학습 방법을 개선하고 초·중등학교 정보통신기술 교육 운영 지침을 마련하였다.

교육 인적 자원부에서는 우리나라가 ‘세계에서 컴퓨터를 가장 잘 쓰는 국민’으로 육성하기 위해 초등학교 때부터 정보통신기술을 활용한 교수-학습 방법을 개선하고 초·중등학교 정보통신기술 교육 운영 지침을 마련하였다. 하지만 현장에서는 교육인적자원부가 원하는 만큼 이루어지지 못하고 있으며 어떻게 해야 하는지 혼란만 빚어내고 있는 실정이다. 그렇기 때문에 가장 중요한 것이 인터넷을 이용한 교과 교육에서 학습자들에게 새로운 환경에 맞는 지식과 경험을 제공해 주어야 하며, 이를 위해 정보통신기술의 교육적 활용 가능성을 넓혀 보다 교육의 질을 개선할 수 있는 방안이 마련되어야 한다.

최근 제7차 교육과정에 의한 교육개혁의 바람이 불면서 학교 교육 현장은 많은 변화를 겪고 있다. ‘새 학교 문화의 창조’라는 슬로건을 내걸고 학교에서도 많은 변화를 수용하려고 노력하고 있지만 수업에 있어서 혁신적인 변화는 아직 부족한 실정이다.<sup>1)</sup> 제 7차 교육과정은 지식정보화시대 창의적인 인재육성을 위한 교육과

정에 대한 학교의 자율권과 재량을 확대하고, 수준별 교육과정을 구성하여 학습자의 학습 능력과 요구에 따른 다양한 학습 기회를 제공하는 등 지식정보화시대 교육적인 필요에 부응하고 있다. 이를 위해서는 단순히 교육 방법만을 변화시키는 것이 아니라, 교육과정 속에서 중요한 변화가 이루어져야 할 것이며 정보통신기술 교육은 필요성이 강조된다.

음악수업을 할 때 Power Point를 활용하여 학습자들이 스스로 학습의 목표 및 적절한 학습 전략을 선정하고, 학습의 결과를 평가하는 과정에 적극적으로 참여하도록 함으로써 자기 주도적인 학습능력을 신장할 수 있도록 한다. 뿐만 아니라, 적합한 정보를 찾아 자신의 용도에 맞게 수집, 분석하고 종합하여 새로운 정보를 창출해 내는 과정 속에서 학습자들은 창의력을 기를 수 있다. 교사 중심의 판서위주 주입식 수업이 아닌 학생 중심에서 함께 동참하며 소리파일을 첨부하여 청각과 시각적인 즐거움을 동시에 줌으로써 컴퓨터 세대인 학생들의 흥미를 유발할 수 있다는 것이 가장 효율적인 방법인 것이다.

교실수업에서 가장 중요한 것은 교사 주도적인 수업에서 학습자들의 자기 주도적 학습 능력을 기르는데 있다고 본다. 교실 수업이 개선되기 위해서는 좁은 교실 안에서나 환경 속에서 교사와 학생 간에 또한 학생과 학생의 상호 의사소통을 통해서 문제 해결하는 기회를 제공함으로써 개인의 능력별 차별성을 강조하기보다는 서로 협동하여 문제를 해결해 나가는 과정에서 얻게 되는 자기 주도적 학습력 및 협동 학습력, 더 나아가 상호 보완적인 교실수업의 인성교육 측면을 강조한 수업이 필요함을 절실히 느끼게 되었다. 최근 학교 현장에서 거의 모든 학교가 프로젝션 수업을 할 수 있는 환경에도 불구하고 교사들이 자기 발전에 힘쓰지 못하고 있음을 볼 수 있었다. ICT의 교육적 활용 방안에 대한 관심이 높아지면서 이에 대한 다양한 학습 자료의 개발과 적용이 절실히 요구되며 교사를 위한 학습 자료의 개발과 더불어 학생들의 문제 해결력과 자기 주도적 학습활동을 돕고 교사와 학생, 학생과 학생 사이의 상호작용을 통해 학습에 효율을 높이고자 한다. 따라서, 학생들이 학습활동에 정보통신기술을 활용하여 필요한 정보를 얻고 이를 이용하여 자

1) 심태영. “음악교과에서의 ICT 활용수업에 관한 연구”. 이화여자대학교 교육대학원 석사학위논문 (2002). p.1.

신의 것으로 만들 수 있는 능력이 더욱 필요한 시대가 되었다. 이에 교육인적자원부에서는 학교 교육체제가 교과서 중심, 공급자 중심에서 교육과정 중심, 교육 수요자 중심으로 전환되어가고 있는 상황에 발맞추어 초·중등학교에서 컴퓨터 교육을 실시하도록 하고 있으며, 모든 교과의 수업에서 10%이상 정보통신기술을 활용할 수 있도록 관련시설과 설비, 자료 등의 확충에 필요한 행정, 재정적인 지원을 아끼지 않는다.

그럼에도 불구하고 일반적인 음악교과의 교수-학습 현장은 학생 개개인의 특성을 거의 고려하지 않고 교사가 일방적으로 주도해 가는 전통식 수업이 주종을 이루고 있다고 해도 과언이 아니다. 오늘날 세계화, 정보화에 발맞추어 하루가 다르게 급속히 변화, 발전하고 있으므로 이에 부응하기 위해서는 음악 교육도 개선 발전되지 않으면 안 된다. 또한 학생들이 흥미롭게 학습에 임하게 하고 또한 일련의 활동을 통하여 음악성을 개발할 수 있도록 하지 않으면 음악 교육의 목표달성이 어렵다고 말할 수 있다.<sup>2)</sup> 하지만, 이러한 정보통신기술이 급속하게 학교 교육에 활용되게 되면서 여러 가지 혼동이 생겨나고 있는 것도 사실이다. 학교에 이미 정보통신기술을 활용할 수 있는 환경이 구축되면서 과연 교사들은 이러한 기자재들을 가지고 교수-학습의 질 개선을 위해서 무엇을 어떻게 해야 할 것인지 알 수 없어 어려움을 겪고 있으며, 실제 우리의 학교 교육은 정보통신을 활용한 교수-학습의 방향과 그 구체적인 수업방안 등이 미흡한 실정이다.<sup>3)</sup>

본 연구의 목적은 정보화시대에 맞추어 Power Point를 이용하여 학습에 적합한 좋은 자료와 내용으로 제작하여 학습 활동과 일상생활에서 나타나는 문제점을 해결할 수 있는 정보통신기술 활용능력을 기르고 능동적으로 활용하여 여러 가지 활동에 적극적으로 참여하도록 하며 교사중심의 수업에서 학생들과 함께 참여할 수 있는 수업으로 나아갈 수 있도록 교수-학습 과정안을 중심으로 학교수업에서 수업 자료로 활용하는 방안을 모색하고자 한다.

---

2) 조혜련. “웹 자료 활용을 통한 자기 주도적 학습력 신장방안 연구”. 계명대학교 교육대학원 석사학위 논문(2002). p.2.

3) 심태영. “음악교과에서의 ICT 활용수업에 관한 연구”. 이화여자대학교 교육대학원 석사학위논문(2002). p.2.

## 2. 연구의 내용 및 방법

이 연구의 내용은 다음과 같다.

가. ICT에 대한 개념을 정의하였다.

나. 인터넷 사용현황 및 ICT를 통한 음악교육의 활용에 대하여 알아보았다.

다. 음악과의 ICT 활용한 교수·학습 과정안을 짜기 전 교육의 목표와 활용 효과 및 지도상의 유의점을 살펴보았다.

라. ICT활용 수업 전 교실환경과 수업자료 및 수업진행을 위한 교사의 사전 준비 과정에 대하여 알아보았다.

마. 중학교 1학년을 대상으로 하여 ‘푸른목장’ 곡을 발췌하여 교수-학습 과정안을 토대로 Power Point를 실제 수업에 적용하고자 하는 교육매체를 사용하는 과정을 제시한다.

## 3. 연구의 제한점

이 연구에서는 음악교과에서 수업 학습효과 향상을 위한 정보통신기술(ICT)을 활용하는 것이 목적이다. 이를 위해 본 연구자가 학교 현장에서 지도하였던 중학교 1학년 교과서의 악곡 중 “푸른목장” 곡을 선정하였다. 여기서는 Power Point를 활용한 1/2차시 수업시간에 한정된 교수 - 학습 과정안을 제시하였다.

## II. 본 론

### 1. 이론적 배경

#### 가. ICT에 대한 개념 정의

정보통신기술(Information & Communication Technology)은 정보기술(Information Technology)과 통신기술(Communication Technology)의 합성어로 기존의 IT 개념에 Communication, 즉 정보의 공유 및 의사소통 과정을 보다 강조하는 의미를 내포하고 있다. 따라서 협의의 개념에서 정보통신기술이란 정보를 검색, 수집, 전달하기 위한 하드웨어와 소프트웨어를 의미하나, 광의의 개념으로 보면, 이들 하드웨어와 소프트웨어를 이용하여 정보를 수집, 생산, 가공, 보존, 전달, 활용하는 모든 방법을 의미한다고 할 수 있다.<sup>4)</sup>

#### 나. 인터넷 사용현황

인터넷은 정보화 사회에서 필수적인 정보의 획득을 위한 중요한 시스템이 되고 있다. 현재 우리나라에서는 인터넷 사용 인구가 1600만 명을 넘어서고 있다. 이들은 컴퓨터 통신이나 인터넷을 이용하여 업무를 처리하거나 상품을 주문하고, 또 다른 사람들과 의사소통을 해 나가고 있다. 정보 통신 기술의 발달로 이러한 통신 이용자들은 점차 문자 중심의 단순함에서 벗어나 화려하고 풍부한 색깔의 시각 자료와, 음악 파일과 같은 소리 자료를 일상적으로 접할 수 있게 되었다.

인터넷 사용인구의 특성은 중·고생이나 20대 초반 대부분이 사용하고 있으며 각급 학교의 PC 및 인터넷 사용교육과 인터넷을 통한 학습이 일반화 되면서 대학생

---

4) 류충용. "수학교과에서 ICT를 활용한 학습지도에 관한 연구". 조선대학교 교육대학원 석사학위 논문 (2003). p.6.

이하 각급학교 재학생의 사용율이 95% 이상 되는 것으로 나타났다. 연령대별로는 초등학생94.9%, 중학생97.9%, 고등학생 98.9% 대학/대학원생의 94.3%가 인터넷을 사용하는 것으로 나타났다.<sup>5)</sup> 이에 한국교육개발원은 “인터넷의 이용은 학생의 왕성한 학습욕구를 유발하고 공동체 의식을 형성하는 것으로 분석됐다”며 “이런 학습욕구를 교육적으로 활용하는 방안이 마련되어야 할 것”이라고 지적 하였다.

#### 다. ICT와 음악교육

급격히 발전해 가고 있는 정보화 사회에서는 음악과 교수-학습 방법의 많은 변화를 요구하고 있다. 인터넷이나 멀티미디어를 활용한 교수-학습 방법은 갈수록 그 비중이 커지고 있으며, 학습의 효율성이나 학생들의 선호도 측면에서도 적극 활용되어야 한다.

최근에는 인터넷 동영상을 통해서 온라인 레슨들도 점점 실용화되어가고 있어서 앞으로는 더욱 더 다양한 형태의 교육방법이 개발될 것이다.

음악 교육에서는 다른 과목과는 달리 음향을 듣고 청각적으로 즐거움을 느낄 수 있다는 장점이 있어서, Power Point를 통한 음악수업은 시각적 즐거움은 물론 청각적으로도 즐거움을 더해 주어 교사 중심의 수업방식에서 벗어나고 있다.

또한, 인터넷을 통해서 많은 교육용 소프트웨어, 악보, 음악교육 관련 문헌 등도 쉽게 얻을 수 있어서 이것들을 교육 자료로 활용함으로써 보다 다양하고 질 높은 음악교육을 할 수 있을 것이다. 따라서, 컴퓨터를 사용하여 인터넷 검색을 통한 교수-학습 방법은 시간이 흐를수록 큰 비중을 차지해 가는 것이다.

우리나라에 음악 소프트웨어가 소개되기 시작한 것은 1990년 이후 옥소리 멀티카드를 개발해 미디 키보드로 연주한 것을 컴퓨터가 녹음을 하고 그리는 프로그램이었다. 1993년에는 음악이론 교육용 프로그램이 처음 개발되었고, 그 후 음악사보를 위한 소프트웨어와 음악의 수정과 편집을 목적으로 하는 각종 음악 소프트웨어들이 개발되었다. 최근에는 문자, 소리, 영상, 동영상 등의 멀티미디어를 포함하는

---

5) <http://koreanclick.com/image/pdf/netsurvey8.pdf>

정보통신기술의 활용으로 서적이거나 음악녹음자료, 일반 비디오테이프를 통한 자료보다 훨씬 더 상호 작용성이 강한 이미지, 동영상, 그래픽, 음악 등을 제공하게 되었고, 시간적, 공간적, 방법적 융통성으로 인하여 다양한 내용과 방법으로 교육이 가능하게 되었다.<sup>6)</sup>

음악교과는 다양한 소리 원을 통하여 개인의 음악적 능력을 표현한다는 점에서 정보통신기술과 밀접한 관계를 이루어 왔다. 다음과 같이 정보통신기술이 활용될 때 음악 교육에서의 효과를 극대화 할 수 있을 것이다.

첫째, 음악 학습에 도움을 줄 수 있는 활용, 둘째, 음악 활동의 촉매제로의 활용, 셋째, 음악 성취도 및 음악성을 측정하기 위한 활용, 넷째, 연구 모형 개발과 가상 연구 실행을 위한 활용, 다섯째, 학문적 연구를 위해 활용할 수 있다.

정보 통신 기술을 활용함으로써 학생들의 흥미를 고려하여 학습 동기를 유발하거나 다양한 시·청각적 자료를 통하여 개인의 음악적 경험을 구체화하며 다양한 의사소통이 이루어질 수 있고 학생의 창의력을 증진시킬 수 있다. 또한 긍정적인 상호 작용과 문제 해결력의 신장을 통하여 음악 세계에 대한 관심을 모을 수 있어 학습자 스스로의 음악적 능력을 향상시킬 수 있는 특성을 가지고 있다.<sup>7)</sup>

정보통신기술의 활용은 음악 교과뿐만 아니라 모든 교과용 도서에 10%이상 융통성 있게 반영하여 수업하도록 하는 추세이다.

컴퓨터의 장점을 최대한 바르게 이용하면 인간이 갖고 있는 약점을 보완하는데 크게 도움을 받을 수 있다. 컴퓨터를 이용한 음악교육의 효율도를 측정한 음악 교육 논문들은 시창, 청음, 음악이론, 감상 등의 네 가지 기본 음악 능력 숙달에 컴퓨터를 사용하는 것이 그렇지 않은 것보다 월등히 앞서고 있음을 밝히고 있다.

컴퓨터를 이용한 음악교육은 다음과 같은 교육적 가치가 있다.

- ① 개별화 학습이 가능하다. 학습자가 자신의 학습 속도로 학습을 진행하고, 개인의 교육적 필요성에 맞추어 배울 수 있어서 개인 지도에 유용하다.

---

6) 심태영. “음악교과에서의 ICT 활용수업에 관한 연구”. 이화여자대학교 교육대학원 석사학위논문(2002). p.12.

7) 이현애. “웹사이트를 이용한 음악감상교육 연구”. 계명대학교 교육대학원 석사학위논문(2002). p.8~9



- ② 컴퓨터를 이용하면 같은 내용의 교육적 역할을 원하는 만큼 반복할 수 있으므로 능률적인 학습을 가능하게 한다. 반복적인 훈련을 요하는 실기 교육에 특히 유용하다.
- ③ 즉각적인 피드백을 제공해 준다. 학생들이 작곡가로서 그들이 직접 만든 작품을 즉시 들어 볼 수 있다.
- ④ 시창, 청음, 음악 이론 등의 기본음악 능력 숙달에 월등한 성과를 올릴 수 있다.
- ⑤ 창의력을 증진시키고, 높은 단계의 사고력을 기른다.
- ⑥ 음악을 직접 듣고 악보로 볼 수 있으므로 기존의 전통적인 지필 사용의 음악 수업에 비해서 학생들의 흥미를 유발시키는 효과가 크다.
- ⑦ 학생들이 능동적으로 수업에 참여하게 된다. 또한 자발적인 학습의욕을 높이게 되어 학습의 효과와 능률을 높일 수 있다.

음악교육용 소프트웨어는 잘 된 것일수록 재미있게 짜여져 있으므로 학습 의욕이 낮은 학생들에게도 쉽게 흥미와 학습동기를 유발시켜주며 음악에 대한 긍정적인 태도를 갖게 되어 학습에 전념할 수 있도록 할 수 있다. 금세기 최고문명의 기기 중 하나인 컴퓨터가 음악 교육에 적절하게 사용될 때 한국 음악교육의 선진화도 가속화될 수 있다.<sup>8)</sup>

이런 정보화를 통해서 정보통신이 교육에 도입됨으로 인해 음악교육의 내용이 보다 발전하기를 요구한다.

## 2. ICT를 활용한 교수 · 학습

음악은 소리로 의사소통(communication)을 하는 시간 예술이다. 따라서 음악에는 ICT의 개념이 이미 포함되어 있다. 음악 교과는 이러한 음악을 교육의 내용으로

8) 조혜련. “웹 자료 활용을 통한 자기 주도적 학습력 신장방안 연구”. 계명대학교 교육대학원 석사 학위 논문(2002). p.5~6

하는 교과이다.

음악과 교육의 목적은 다양하게 정의될 수 있다. 제7차 음악과 교육과정은 ‘음악 성과 창의성을 기르고 음악적 정서를 풍부하게 하는 것’이 음악과 교육의 목적이라고 제시하고 있다.

음악은 시대의 문명과 문화를 반영하며 역으로 문화를 선도한다. 따라서 음악의 방법 및 음악과 교육은 시대에 따라 다양하게 변화되었다. 고전 시대에는 음악적 기능의 향상을 목적으로 하였으며, 낭만시대에는 오페라를 비롯한 성악음악이 발전하였고 음악을 관조하는 교육을 중시했다. 디지털 문화의 본격적인 발전을 맞이한 21세기는 악기, 음악의 방법, 음악 활동의 유형 등이 매우 다양해짐에 따라 음악과 교육의 방법에서도 변혁이 요구되고 있다. 특히 ‘ICT 활용’과 같은 방안이 대두됨에 따라, 아날로그(Analog) 시대의 음악과 교육의 한계성이 나타나게 되었고, 디지털 방식에 걸맞은 음악과 교육의 패러다임 변혁의 필요성이 대두되고 있다. 음악과의 ‘ICT활용’ 문제는 교육의 내용과 방법 양면에서 의미를 갖게 된다.<sup>9)</sup>

#### 가. 음악과에서의 ICT활용 교육의 목표

- 정보 통신 기술을 활용하여 음악의 구성 요소를 이해한다.
- 정보 통신 기술을 활용하여 다양한 음악 활동을 경험한다.
- 정보 통신 기술을 활용하여 음악의 역할과 가치를 이해하고 생활화한다.

#### 나. 음악과에서 ICT활용 효과

- 음악과 교수 · 학습에 도움을 주기 위하여, 음악 활동의 촉매제로서의 활용
- 음악 성취도 및 음악성을 측정하기 위한 활용
- 음악 교육 관련 연구 모형 개발과 가상 연구 실행을 위한 활용

---

9) 박해성. “MIDI를 활용한 ICT교수 · 학습방법의 모색”. 조선대학교 교육대학원 석사학위 논문(2004). p.7~8

· 간 학문적 연구 활용 등

정보 통신 기술을 활용함으로써 학생들의 흥미를 고려하여 학습 동기를 유발하거나, 다양한 시각적, 청각적 자료를 통하여 개인의 음악적 경험을 구체화하며, 다양한 의사소통이 이루어질 수 있고, 학생의 창의력을 증진시킬 수 있다. 또한 긍정적인 상호 작용과 음악적 능력을 향상시킬 수 있는 특성을 가지고 있다.

다. ICT지도상의 유의점

- 음악과의 교과 본질적 목적에 중점을 두어 정보 통신 기술을 활용한다.
- 다양한 정보 통신 기술을 음악과 수업에 활용한다.
- 음악 학습 활동에 관한 즉각적이고 개별적이며 다양한 피드백이 이루어져야 한다.
- 학습의 결과는 물론 정보 통신 기술을 효과적으로 활용하는 과정에 중점을 둔다.
- 교사는 보조자, 선행자로서의 역할을 수행하며, 학생 스스로 정보 통신 기술을 통해 음악적 경험을 할 수 있게 한다.
- 개인차를 고려하여 각 학생의 특성을 살려 주는 음악과 수업이 되도록 한다.
- 교수 · 학습 결과에 대한 평가는 가능한 긍정적인 관점에서 이루어지도록 하며, 평가의 주체를 다양화하고 모둠 학습을 통하여 음악적 능력은 물론 협동심, 단결심 등이 함께 이루어 질 수 있도록 평가한다.

### 3. ICT 활용수업의 실제

#### 가. 교사의 ICT 활용수업 준비

정보 통신 기술을 이용하여 Power Point 자료를 제작하기까지 정보통신기술 교육 운영지침에서 다음과 같은 목표를 제시하고 있다.

정보 통신 기술을 이용한 정보의 생성, 처리, 분석, 검색 등에 관한 기초적인 정보 소양 능력을 기르고, 학습 및 일상생활의 문제 해결에 정보통신기술을 적극적으로 활용한다.

- 정보와 정보 기기, 정보화 사회, 정보 윤리와 저작권에 대하여 이해하고 필요한 정보를 올바르게 선택하고 활용할 수 있다.
- 컴퓨터의 구성과 관리 방법, 운영 체제를 이해하고, 하드웨어와 소프트웨어의 기초 지식을 길러 각 교과별 교수-학습에 최대한 활용한다.
- 교육용 소프트웨어, 워드프로세서, 멀티미디어, 스프레드시트, 프리젠테이션, 데이터베이스의 기능을 익혀 학습 활동과 일상생활에 다양하게 활용할 수 있다.
- 인터넷에 관한 사용법을 익히고 이를 사용하여 학습과 자신의 문제 해결에 필요한 정보를 만들고 적극 활용한다.
- 컴퓨터의 기초기능과 다양한 응용 소프트웨어, 컴퓨터 통신 기능 등을 복합적으로 이용하여 다양한 교수·학습에 활용하고 일상생활의 문제를 해결 할 수 있다.

정보통신 기술 교육의 목표는 단순한 기능 위주의 정보 소양 배양보다는 각 교과별 교수·학습에 정보 통신 기술을 최대한 활용하여 자기 주도적 학습 능력을 기르는데 중점을 둔다.<sup>10)</sup>

---

10) 광주교육아카데미. 『멀티미디어와 음악교육』. 광주 : 멀티미디어 음악아카데미(2001). p.115.

## (1) ICT사용 전 컴퓨터에 관련된 사전 지식

- ① 가장 중요한 것은 컴퓨터의 기초적인 작동방법이다.
- ② 소프트웨어의 기본적인 기능을 안다. (소프트웨어를 이용하여 정보를 효과적으로 관리할 수 있다.)
- ③ 학습과 일상생활에 필요한 기초 능력을 기른다.
- ④ 컴퓨터 화면의 구성요소들을 알고 구분할 수 있다.
- ⑤ 아이콘의 기능과 모양에 다른 차이점을 알고 필요한 파일이나 폴더를 선택, 복사, 이동 삭제할 수 있다.
- ⑥ 보조 프로그램을 사용할 수 있다.
- ⑦ 워드프로세서를 이용하여 필요한 자료를 만들 수 있다.
- ⑧ 자료를 입력하고 프리젠테이션을 할 수 있다. (프리젠테이션에 필요한 자료 <사진, 글자, 소리, 동영상, 그림 등>를 입력할 수 있다.)
- ⑨ 교사가 제시하는 웹 사이트에서 필요한 자료를 수집하여 관리할 수 있다.(인터넷 사이트를 검색하여 찾은 정보를 필요에 맞게 정리 할 수 있다.)
- ⑩ 홈페이지나 소리파일 등에서 수집한 자료를 활용할 수 있다. (학습에 필요한 자료를 검색 사이트에서 찾아 활용 할 수 있다.)

## (2) ICT 환경구비를 위한 사전 준비

ICT 기자재를 효율적으로 배치해 학생들이 편리하게 이용하면서 주의 집중이 이루어 질 수 있도록 한다.

## (3) 활동유형별 수업자료를 위한 사전준비

- 학생들의 자료조사나 실습과정에서 필요한 기본 자료를 제공할 수 있도록 준비한다.

- 수업에 활용할 ICT의 애니메이션, 비디오, 음성자료의 경우 파일 크기를 고려 하여 인터넷에서 직접 다운받아 수업시간에 활용할 것인지, 사전에 내 컴퓨터에 다운을 받아놓은 후 적용할 것인지를 결정하여 적절한 조치를 취해 놓는다.
- 인터넷을 활용한 수업일 경우 수업 중 네트워크에 문제가 발생하여 수업이 진행이 불가능할 경우를 대비한 대안활동을 준비하도록 한다.

#### (4) 수업진행을 위한 사전준비

음악 수업을 성공적으로 이끌어가기 위해서 교사는 우선 교수·학습 지도안을 치밀하게 작성한다. 교수·학습 지도안을 작성하는 관정은 고도의 기술을 요한다. 교사는 교수·학습 지도안을 계획하고 작성하는 과정에서 이미 수업의 내용과 흐름 그리고 질적 수준을 정하기 때문이다. 이렇게 작성된 지도안을 가지고 실제로 수업을 이끌 때는 교사의 다양한 수업 지도의 기술이 활용된다. 예컨대 교수·학습의 진행속도 라든지 발문 내용과 시기라든지 등이 적시적소에 효율적으로 쓰여 진다.<sup>11)</sup>

학생들의 수업시간에 배운 학습내용 촉진과 지도를 위해 형성평가 문제의 개입 시기를 결정한다. (ex. 형성평가 문제 제시 후 문제 해결을 위해 학생들에게 어느 정도의 시간을 줄 것인지 미리 생각해 놓는다.)

음악과 교수-학습 과정안을 작성하기 이전에 미리 알아 두어야 할 것은 음악과 교육의 목적이다. 음악과 교육은 학생의 음악 잠재력과 창의성을 계발하고, 음악을 통하여 자신의 감정과 생각을 표현하도록 하며 삶의 질을 높이고 전인적인 인간이 되도록 하는 데 그 목적이 있다. 또한 학교에서 음악과의 목표는 다양한 악곡을 경험하여 음악개념을 이해하고, 가창, 기악, 창작, 감상의 음악활동을 통하여 창의적인 표현력과 사고력을 길러 음악에 대한 심미적 안목과 바람직한 가치관을 기르는

11) 한국교육개발원. 『중학교 음악과 수업 방법 개선에 관한 연구(I)』. 서울 : 한국교육개발원(1993). p.68.

교과이다.<sup>12)</sup>

본 연구는 이 목적을 바탕으로 실제 연구자가 광주진흥중학교 1학년6반 39명 학생을 대상으로 음악 수업의 질적 향상을 위한 효율적인 교수-학습 과정안을 개발하였다.

교수-학습 과정안은 주어진 시간 내에 효율적으로 수업을 진행시키기 위해서 교사가 고안하는 수업안으로 수업의 과정과 내용 및 자료가 포함된 체계적이고 상세화된 수업 방법 도구 중의 하나이다. 어느 시점에서 PPT<sup>13)</sup>가 체계적으로 활용될 수 있는지 한눈에 쉽게 알 수 있다.

---

12) 장호, 『음악과 교재연구』.광주 : Edu-Musicam(2004). p.22.

13) 지금부터 PPT란 Power Point 의 약자임을 말한다.

## 나. “푸른목장” 교수-학습 과정안

### (1) 파워포인트(PPT) 로 제작된 교수 - 학습 자료의 활용

파워 포인트(PPT)는 동영상, 소리 등을 통합적으로 활용할 수 있는 자료라 할 수 있다. 파워포인트를 수업에서 활용할 때의 장점으로는 수업내용의 요약 및 정리 발표에 유용하며 멀티미디어 요소를 통합적으로 제시할 수 있어 손쉽게 이를 활용할 수 있도록 한다. 단점으로는 프리젠테이션 기능에만 지나치게 의존하게 되면 전통적인 수업방식과 다를 바 없이 교사 위주의 수업으로 이루어질 가능성이 있다는 것이다.

파워포인트(PPT)는 교육적 수업방식에 대표적인 소프트웨어이다. 이와 같은 소프트웨어는 다른 매체들과 통합적으로 사용 되었을 때 보다 많은 학습 효과를 기대할 수 있다. 파워포인트(PPT)에만 지나치게 의존하지 않고 다른 매체와 통합을 위한 수업 전략은 다음과 같다.

- ① 파워포인트로 선수 학습 내용을 제시하면서 설명한다.
- ② 학생들의 대답을 칠판에 적는다.
- ③ 파워포인트로 제시된 목표를 요약하여 칠판에 옮겨 적으면서, 학생들이 필요한 내용은 필기 하도록 한다.
- ④ 칠판에 주요 학습 내용을 적어가면서 설명한 후, 상세 내용은 파워포인트로 제시 한다.
- ⑤ 파워포인트로 전체 텍스트의 틀을 간략히 제시한 후, 상세 내용을 칠판에 적어가면서 설명한다.
- ⑥ 파워포인트로 시각적 자료, 소리파일 등을 제시한다.
- ⑦ 수업 내용을 요약할 때 파워포인트로 텍스트 자료를 제시한다.
- ⑧ 파워포인트로 제시된 연습문제에 대한 학생들의 답변을 칠판에 적는다.
- ⑨ 학생의 답변에 교사가 언어적 피드백이나 파워포인트로 준비된 슬라이드를 제



공한다.

- ⑩ 본시 수업을 정리한 슬라이드를 보여 주면서 설명한다.
- ⑪ 칠판에 목표를 환기시키면서 수업목표가 달성 되었는지를 학생들과 확인한다.
- ⑫ 블랙 화면을 만들어 필요할 때만 학생들이 슬라이드를 보게 한다. 또한 블랙 화면에 돌아가기 버튼을 설치하여 이동을 쉽게 한다.

(2) “푸른목장” 교수-학습 과정안 예

계제명	푸른목장		차시	1/2
학습 목표	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 보헤미아 민요와 조성 및 형식을 알 수 있다.</li> <li>· 당김음을 이해하고 바르게 표현하여 노래 할 수 있다.</li> </ul>			
지도 단계	학습내용	교수-학습활동		지도상의 유의점 및 학습자료
		교사	학생	
	· 학습 분위기 조성	· 학습 환경을 조성 하고 출석 확인 후 인사한다.	· 바른 자세로 공손 하게 인사한다.	· PPT (그림1, 2)
도입 (7분)	· 동기 유발	· 전에 배웠었던 스코틀랜드 민요 「아름다운 나의 벗」 가창	· 바른 자세와 올바른 발성으로 노래한다.	· PPT(그림4) · 피아노
	· 학습목표	· 큰 소리로 함께 읽게 한다.	· 큰 소리로 읽으면서 학습목표를 숙지한다.	· PPT(그림5) · 판서

<b>전개</b> <b>I</b> <b>(13분)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 민요의 특징</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 여러 나라 민요의 특징에 대해 이야기하도록 한다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 조사 해 온 내용을 큰 소리로 발표한다.</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 보헤미아 민요의 특징</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 지도상 어디에 있는지 어떤 특징이 있는지 설명한다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 설명을 듣고 중요한 내용은 메모한다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· PPT(그림6)</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 악곡 해설</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 제재곡의 배경</li> <li>- 박자 (4/4)</li> <li>- 조성 (사장조)</li> <li>- 빠르기 (♩=112, Allegretto)</li> <li>- 형식 A(a+ á)+ B(b+ b)</li> <li>- 나타냄 말 (mp, mf, &gt;, 크레센도, 데크레센도 등)</li> <li>- 당김음 리듬과 종류</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 주의 깊게 듣고 이해한다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· PPT (그림7,8,9)</li> <li>· 판서</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 제재곡 감상</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 노래하기 전 곡 전체를 들려 준 후 곡의 흐름을 알게 한다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 조용한 가운데 감상 후 노래의 흐름을 파악한다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· PPT (그림10)</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 노래 부르기</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 4마디씩 선창하여 숙지시키고 리듬에 주의하여 노래하도록 한다.</li> <li>· 보헤미아 민요의 느낌을 살려 즐겁고 경쾌한 분위기로 노래하게 한다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 4마디씩 후창하고 리듬에 주의하여 노래한다.</li> <li>· 보헤미아 민요의 느낌을 살려 즐겁고 경쾌한 분위기로 노래한다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 피아노</li> </ul>

<b>전개</b> <b>II</b> <b>(20분)</b>	· 주요리듬 익히기	· 타악기를 이용 해 리듬을 시범 보인후, 따라서 치게한다. · <u>    </u> 탄 탄 탄 탄 · <u>    </u> 따탄 따따따탄 · <u>    </u> 따탄 따탄탄	· 일정한 빠르기로 귀 기울여 리듬을 따라서 친다.	· 리듬을 칠 수 있는 타악기 (막대, 손뼉 치기가능)
		· 여학생 남학생 두그룹으로 나누어 4박자 리듬과 4박자의 당김음 리듬을 함께치며 이해하도록 한다.	· 남학생) 4박자 리듬을 일정한 박자로 친다. · 여학생) 당김음 리듬을 일정한 박자로 치며 이해한다.	· PPT (그림11)
		· 두 그룹이 바꾸어서 표현 해 보도록 한다.	· 여학생) 4박자 리듬을 일정한 박자로 친다. · 남학생) 당김음 리듬을 일정한 박자로 치며 이해한다.	

<b>종결 (5분)</b>	· 학습정리	· 악상과 당김음에 주의하여 노래하게 한다.	· 배운 내용을 상기시켜 바른 자세로 노래한다.	· PPT (그림12) · 피아노
	· 형성평가	· 문제를 제시한다.	· 제시된 문제를 보고 큰 소리로 대답한다.	· PPT (그림13)
	· 차시예고	· 당김음의 종류 · 계명창을 위해 사장조 계이름을 알아 오도록 한다.	· 메모하고 준비한다.	

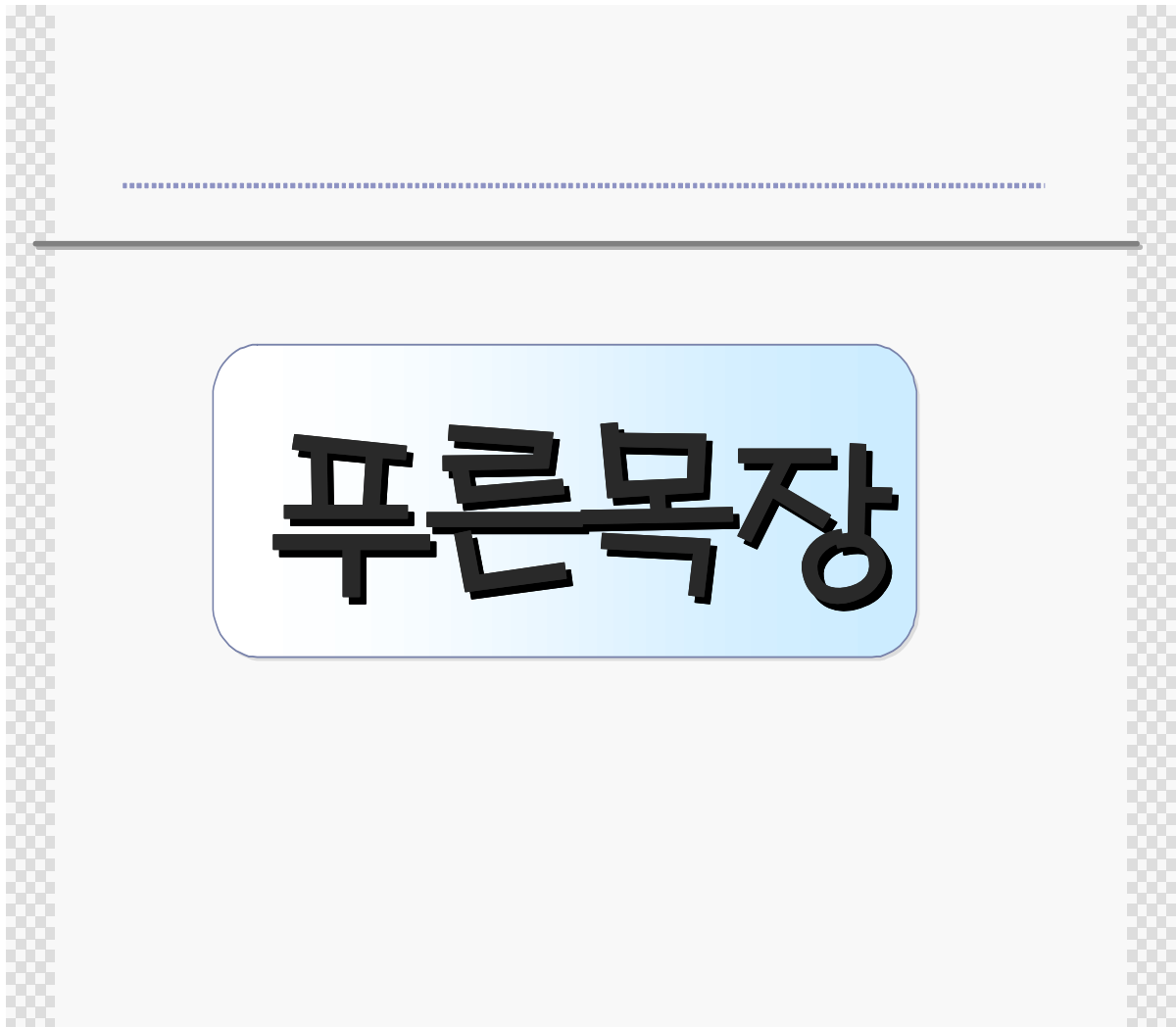
다음은 파워포인트(PPT)를 사용하여 제작된 “푸른목장” 제재곡의 교수-학습 자료이다.

<그림1> PowerPoint 자료 차례



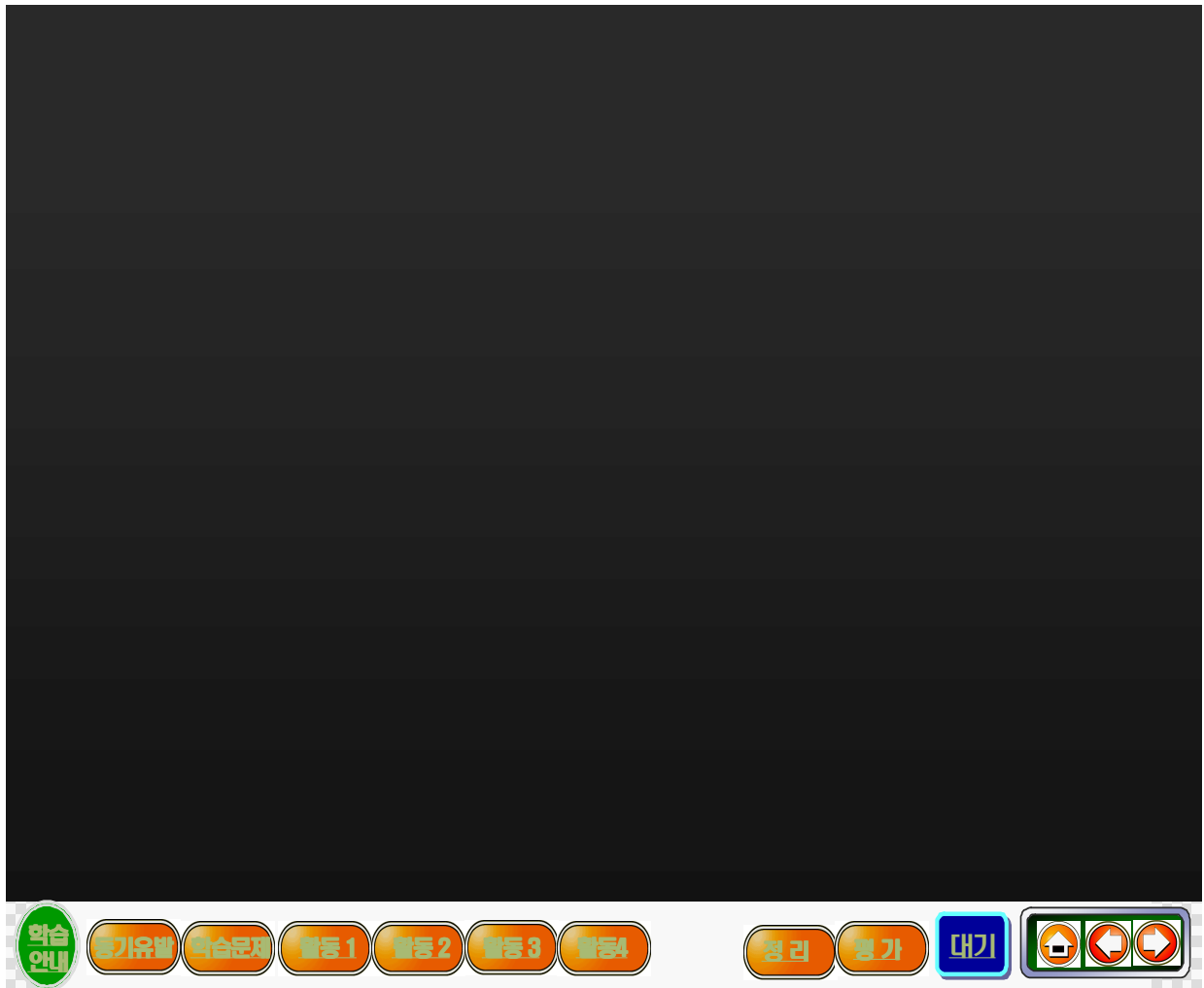
‘푸른목장’ 학습 - 과정안의 내용에 따라서 차례대로 제시하였다.

<그림2> 제목제시



컴퓨터 화면에 제목을 제시 한 후 학습 환경을 조성하고 출석확인 후 수업에 임한다.

<그림3> 블랙화면



블랙화면의 용도는 먼저 화면에서 다음 화면으로 사이에 학생들의 시선이 분산되지 않게 하기 위해서 화면을 없애기 위한 효과이다.



<그림4> 전시곡 악보



## 아름다운 나의 벗



2부 합창, 기악 합주

독고선 역사  
스코틀랜드 민요

Moderato  
*mp*

오 - 아 - 름 - 다 - 운 - 나 - 의 - 벗 - 은 - 어 - 디 - 로 - 오 -

*mf*

아 - 름 - 다 - 운 - 나 - 의 - 벗 - 은 - 어 - 디 - 로 -

1. 그  
2. 그  
3. 그

*f*      *p*

알 수 없 - 는 길 저 멀 - 고 먼 나 라 로 기 악  
꿈 에 보 미 는 서 어 림 - 시 절 의 모 습 를 겁  
결 을 떠 나 서 새 희 - 망 에 님 치 어 가 -

도 없 - 이 너 는 - 떠 나 버 렸 네  
게 웃 - 던 아 름 - 다 운 네 자 네  
는 길 위 에 길 이 - 행 복 있 으 태  
라

수업이 들어가기 전 수업의 동기유발을 위해 전시 곡 가창을 함으로서 흐트러진 분위기를 조성시킨다.

# 학습목표

1. 보헤미아 민요와 조성 및 형식을 알 수 있다.
2. 당김음을 이해하고 바르게 표현하여 노래 할 수 있다.

학생들에게 큰 소리로 읽게 하고 학습목표를 숙지시킨다.

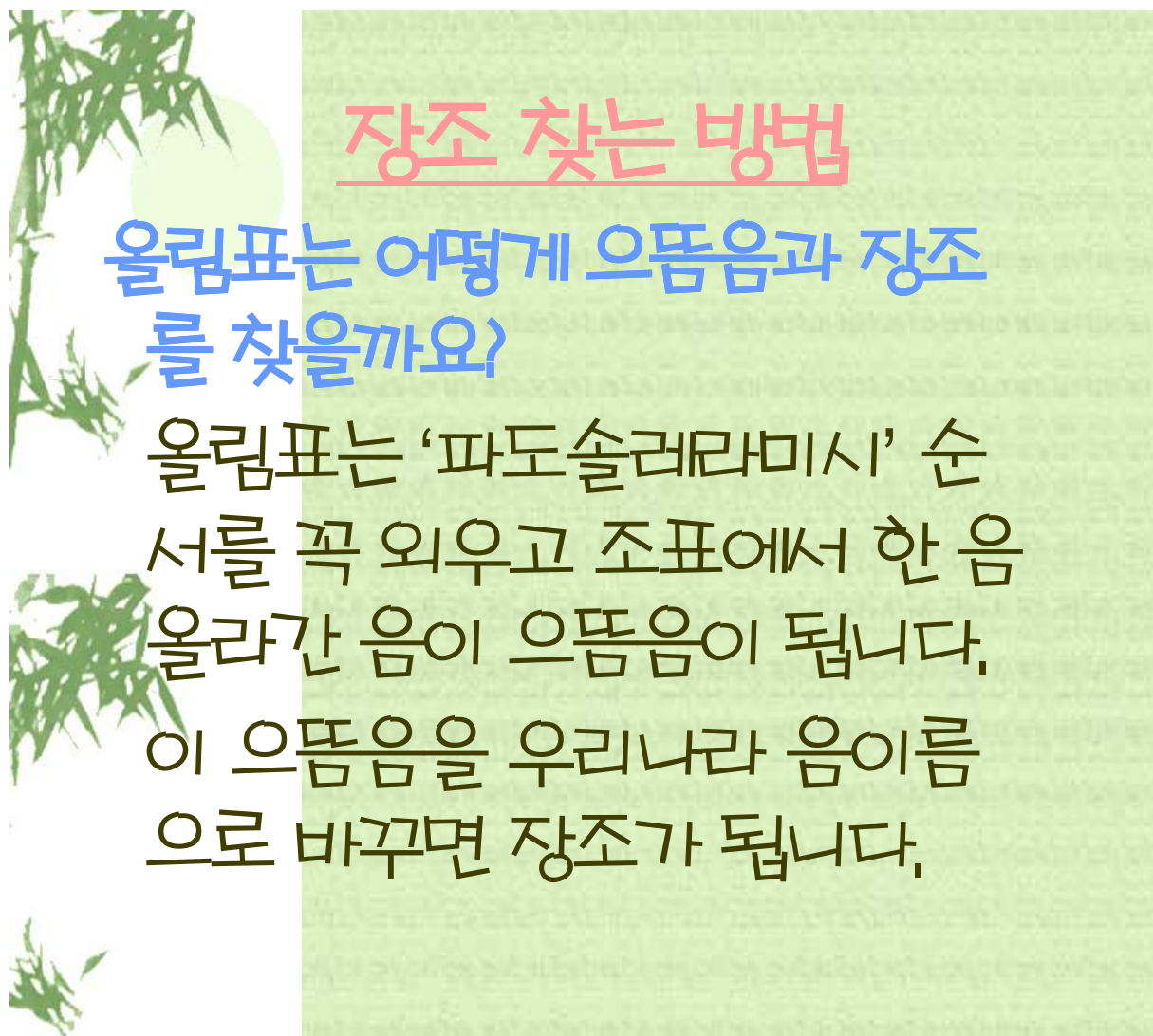
<그림6> 보헤미아 지도상의 위치



실제 수업시간에 학생들을 접하게 되면 보헤미아라는 곳의 위치를 알고 있지 않은 경우가 대부분이다. 흔히 알고 있는 프랑스, 독일, 이탈리아... 등을 지도상에서 보도록 한 후에 보헤미아가 유럽에 위치하고 있다는 것을 확인시킨 후 체코의 지방이라는 것을 알 수 있도록 설명한다.

<b>1. 민요</b>	<b>보헤미아 민요</b>
<b>2. 빠르기</b>	$\text{♩} = 112$ (조금빠르게)
<b>3. 박자</b>	4/4박자
<b>4. 형식</b>	A(a+a')+B(b+b')
<b>5. 악상기호</b>	mp, mf, f, >, 당김음
<b>6. 조성</b>	사장조

이 곡에서 필요한 악곡을 한눈에 볼 수 있도록 정리하였다.  
여러 나라 민요의 특징에 대해 이야기 하고, 미리 조사 해온 내용을 발표시키며 빠르기, 박자, 형식, 악상기호 등에 대해 학습자들이 이해할 수 있도록 설명한다.



악곡분석 중에 학생들이 가장 어려워하는 조성 부분을 따로 정리 올림표란 무엇이며 붙는 순서와 개수에 따라서 조성이 변한다는 것을 이해하기 쉽도록 기초적인 방법에서부터 설명한다.

## 조성의 이해 [사장조]

사장조 장음계 : '사'음을 으뜸음(도)으로 하는 장음계로 '사 장조'라 부른다.



으뜸음 : 솔자리

장 조 : 사장조

오선을 통하여 고정도법인 우리나라 음이름과 이동도법인 이탈리아 음이름(흔히 말하는 계이름)의 상관관계를 이해하고 조성을 찾을 수 있도록 한다.

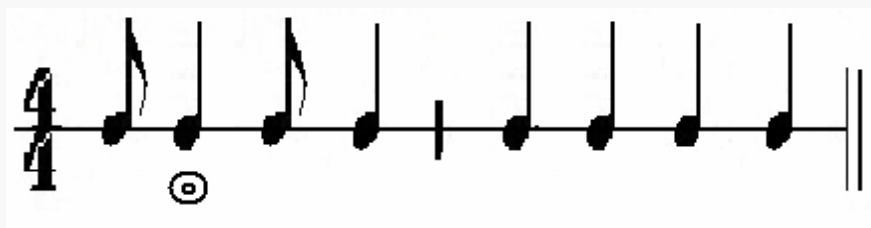


노래하기 전 곡 전체를 컴퓨터 음악을 통해서 들려주며 조용한 가운데 감상 하며 노래의 흐름을 파악하도록 한다.

## 당김음 이해하기

센 박이 앞이나 뒤의 음자리로 옮겨져서 여린박에 있으면서도 센 소리가 나는 것

푸른목장은 리듬에 의한 당김음이다.



당김음에 대해서 정확히 이해하게한 후 “푸른목장”에서 쓰인 당김음은 리듬에 의한 당김음 이라는 것을 설명하고 노래를 부르면서 제대로 표현 할 수 있도록 박자 치기를 하도록 한다.

타악기를 이용 해 리듬을 시범 보인 후, 따라서 치게 한다.



판 판 판 판



따판 따따따판



따판 따판판

여학생 남학생 두 그룹으로 나누어 4박자 리듬과 4박자의 당김음 리듬을 함께 치며 이해하도록 하며 리듬을 서로 바꿔서 쳐 보기도 한다.



<그림12> 제재곡 “푸른 목장” 악보

강소현 역사  
보헤미안 민요

*mf* =112  
오! 푸른바람 불어와 푸른빛물결 일으킨다 - 네

*mf*  
오! 온통 푸른 이 목장 수풀은 잘도 자라네 (헤이)

*mf*  
눈 녹아 골짜기 개울을 이루고 평지에 흘러서 강물이 되었네

*mp*  
들판을 흐르며 논밭을 적시며 노래를 부르네 풍년을 가를

제재곡 “ 푸른목장” 악보를 제시하여 악상과 당김음에 주의하여 배운 내용을 상기시켜 바른 자세로 노래하게 한다

# 형성평가

1. 이곡은 어느나라 민요입니까?  
1)스코틀랜드 2)한국 3)보헤미아
2. 이 곡의 조성은 무엇입니까?  
1)다장조 2)라장조 3)바장조 4)사장조
3. 센 박과 여린박의 위치가 바뀐 리듬을 무엇이라고 합니까?

화면에 문제를 제시한 후 교사는 학생들에게 충분히 생각할 시간을 주고 학생들은 제시된 문제를 보고 큰 소리로 대답 한다.

### III. 결 론

최근 현대사회의 급 변화에 의해 정보화 사회에서 정보통신기술을 효과적으로 활용하여 수업을 하게 되었으며, 이러한 환경을 통해서 음악교육도 신기술을 통해서 음악수업을 할 수 있게 되었다. 수업 전부가 정보통신기술을 이용하여 이루어지는 것은 아니지만 정보통신기술은 음악수업에 있어서 여러 면에서 볼 때 큰 효과성을 갖고 있다는 것을 알 수 있다.

연구의 기초로 첫 번째, ICT에 대한 개념을 정의하여 정보통신기술이란 무엇인지 개념을 정리해서 이해하였으며 두 번째, 정보통신기술을 이용해서 수업을 하기 전 인터넷을 어느 정도 사용하고 있는지 인터넷 사용현황을 살펴보았더니 중·고등학생이 가장 많은 부분을 차지하고 있는 것을 알 수 있었다. 세 번째, 정보통신 기술을 통한 음악수업에 대하여 알아보고 음악 교육에서는 다른 과목과는 달리 영향을 듣고 청각적으로 즐거움을 느낄 수 있다는 장점이 있어서, Power Point를 통한 음악수업은 시각적 즐거움은 물론 청각적으로도 즐거움을 더해준다는 전제하에 ICT와 음악교육의 관련성을 이해 할 수 있다.

음악과에서 요구하는 ICT활용 교육의 목표에서 정보통신기술을 이해하고 생활화하여 학습에 도움이 되기 위해서 노력하며 어떤 효과를 얻을 수 있는지 알았으며, 가장 중요한 것은 물론 ICT를 이용하려는 교사가 알아두어야 할 점이 무엇인지 제시 하였다.

본 연구에서는 정보통신기술 활용 교육 매체 중에서 인터넷과 Power Point를 활용하여 실제 음악수업에서 활용할 수 있도록 교수-학습과정을 제시하여 Power Point를 통하여 화면을 제작하였다. 학생들이 수업 내용을 정리해서 한눈에 보거나 반복학습을 하기에 효과적이지만 자칫 잘못하면 음악수업이 가지고 있는 본질적인 목적을 상실하기 쉽다.

ICT를 활용한 음악교육을 할 때에 물론 교사가 먼저 정보통신기술에 대하여 이해하고 지식을 가지고 있어야 하겠지만 학습자들 또한 정보통신기술을 이용해서 수

업을 받음으로써 어떤 것이 장점이 되고 단점이 되고 있는지 적극적으로 행하면서 실천 할 수 있어야 한다.

좋은 음악수업이 이루어지기 위해서는 학습욕구를 만족시키며 학생들의 창의성을 개발 해 주어야 한다. 이를 위해서 컴퓨터를 학습보조도구로 활용하여 다양한 방법으로 체험 할 수 있도록 하여 정보통신기술을 음악수업에 효과적으로 활용할 수 있는 방법을 모색하였다. 인터넷이 갖는 항시성과 친밀성은 학습자로 하여 기본적인 흥미유발과 이를 통한 학습동기와 학습효과를 가져온다.

학교 현장에서 효과적으로 ICT를 사용하기 위해서는 교과 내용에 맞는 인터넷 활용 교수-학습 과정안이 작성되어 있어야 하며 주제선정, 인터넷 정보탐색, 정리 및 발표에 많은 시간이 걸리므로 융통성 있는 교과과정을 운영하기 위해서는 새로운 전략이 필요하다. 그리고 현장 수업에 적용할 수 있는 교과 단원별로 체계화된 인터넷 및 멀티미디어 수업교재를 만들고 단계별로 학생들의 정보 이용 능력을 향상시킬 수 있는 교육 과정이 마련되어야 한다.

다른 과목들이 ICT를 유용하게 이용하고 있는 이 현실에도 음악교육에서 제대로 이루어지지 않고 있다고 본다. 효율적인 지도를 위하여 자료도 공유하고 학습자료 공동개발이 이루어져서 21세기 정보통신기술을 이용한 교수·학습방법이 지속적으로 계발되어 교육현장에서 유용하게 쓰여 지기를 기대한다.

## 참 고 문 헌

### 단행본(單行本)

광주광역시 교육청 광주교육 아카데미. 『멀티미디어와 음악교육』 광주 : 멀티미디어 음악아카데미, 2001.

장 호. 『음악과 교재연구』 광주 : Edu-Musicam, 2004.

한국교육개발원. 『중학교 음악과 수업 방법 개선에 관한 연구』 서울 : 한국교육개발원 1993.

### 학위논문(學位論文)

류충용. “ 수학교과에서 ICT를 활용한 학습지도에 관한 연구 - 응용 프로그램 활용 학습을 중심으로 -. ” 석사학위논문, 조선대학교 교육대학원, 2003.

박해성. “ MIDI를 활용한 ICT 교수·학습 방법의 모색 ” 석사학위논문, 조선대학교 교육대학원, 2004.

심태영. “ 음악교과에서의 ICT활용수업에 관한 연구 - 중학교 1학년을 대상으로 -. ” 이화여자대학교 교육대학원 석사학위논문, 2001.

이현애. “ 웹사이트를 이용한 음악감상교육 연구 - 중학교 1학년 음악교과 과정을 중심으로 - ” 석사학위논문, 계명대학교 교육대학원, 2002.

조혜련. “ 웹 자료 활용을 통한 자기 주도적 학습력 신장방안 연구 - 중학교 1학년 수업을 중심으로 -. ” 석사학위논문, 계명대학교 교육대학원, 2002.

## 현행 교과서

이홍수 외 3명 『중학교1학년 음악』 서울 : (주) 두산, 2000.

## 인터넷 사이트

<http://www.edunet4u.net/main/index.html>

<http://www.musicschool.pe.kr>

<http://koreanclick.com/image/pdf/netsurvey8.pdf>