# 아동 피아노 학습 조건에 관한 연구

-음악심리 이론을 기초로 하여-

Research on the condition for the children's piano lesson:

Based on theory of music psychology

2006년 2월

조선대학교 교육대학원

음악교육전공

이 주 영

# 아동 피아노 학습 조건에 관한 연구

이 논문을 교육학석사(음악교육)학위 청구논문으로 제출합니다. 2005년 10월

> 조선대학교 교육대학원 음악교육전공

> > 이 주 영

# 이주영의 교육학 석사학위 논문을 인준합니다.

심사위원장	조선대학교 교수	인
심사위원	조선대학교 교수	인
심사위원	조선대학교 교수	인

2005년 12월

조선대학교 교육대학교

# 목 차

# ABSTRACT

Ι.	入	로 본		1
	1.	연구의	목적	1
	2.	연구의	범위와 방법	2
II.	o o	론적	배경	8
	1.	피아제	이론	8
	2.	브루너:	의 이론	14
	3.	가네의	이론	15
	4.	머셀의	이론	16
Ш	. 실	험 결	과	18
	1.	학습 성	취도에 대한 연구 결과 ·····	20
	2.	학습요	인에 대한 연구 결과	20
	3.	기초단	계아동의 피아노 지도 방안	21
IV	· . 7	결 론		24
	37	참고 문학	헌	25

# <표 차례>

<翌	1>	피아노학습 주요요소 및 학습조건	.3
<翌	2>	기초단계아동에 대한 실험절차 개요	6
<翌	3>	기초단계아동의 정신운동기술(손가락 민첩성) 학습성취도에 대한 결과	18
<翌	4>	기초단계아동의 독보력 학습성취도에 대한 결과	18
<翌	5>	기초단계아동의 악곡해석 학습성취도에 대한 결과	19
<翌	6>	기초단계아동 그룹에서의 학습조건과 학습성취도간의 상관관계	19

Research on the condition for the children's piano lesson

Based on theory of music psychology

Lee Ju-Young

Advisor: Prof. KAY PAHK

Major in Music Education

Graduate School of Education Chosun University

The research which it sees music psychological objection as the test research regarding a piano instruction method with character with observation the piano studying speed of the child together it discovers the VIP who effect goes mad to piano studying and the place objective which presents piano studying and an efficient music map method of the child it is letting. In the site test research object which it sees observation it researched the child of 11 three childhood from 7 three.

From the research which it sees in order to grope the map method improvement for the fundamental phased child agile characteristic and having no rival power of the finger, musical piece interpretation learning capability it analyzed a piano studying speed in the center and also the important VIPS who effect go mad to piano studying (body ability, intelligence, music background, motive, studying attitude and the sentimental VIP) it analyzed and improves the uniform music education methodology of past the map method which is suitable in the fundamental phased child who and to sleep it groped it did.

According to the research result which it sees there was to a case of the child and with body ability, music background and intelligence before entering to studying which is same it appeared with the VIP who has the interrelation where the studying condition from the studying site where with studying motive, studying attitude and the sentimental VIP back is more same the preceding studying condition of the child whom already it has than very is close with the piano studying development of the child.

With like this research result together, in order studying accomplishing to find out the interrelation of measurement and studying accomplishing tile studying conditional for as research techniques it observed the fixed quantity data which it uses and studying volition studying character and information back due to the data which comes out leading in order to see observationing and investigating studying sleeping each person the map method which it follows with the problem point evening twilight of origin child piano studying together hereupon with character it observed with spring music psychological objection it presented.

Information and the gain and loss about the interrelation of piano studying accomplishing tile studying conditional for of the child who appears from the research result which it sees see when the rain loach seeing in the present piano education present condition, that the place where it improves the piano studying map of the child there is a possibility to prepare the base which is necessary.

# I. 서 론

## 1. 연구의 목적

음악은 인류 역사상 오랫동안 인간의 삶 속에 뿌리 내려온 예술로 간주 되고 있다. 선사시대부터 제례의식을 위한 가장 중요한 행사의 일종이었던 음악은 인간의문화 발전해 나아감에 따라 희노애락을 표현하려는 인간의 욕구를 만족시켜줄 수있는 예술행위로 발전되어 왔다.

오늘날에 이르러서는 음악의 역할은 더욱 확대되어 단순한 정서의 표출의 기능뿐만 아니라 인간의 마음을 다스리고 정신세계를 풍요롭게 가꾸려는 심미학적 측면에서도 중요한 위치를 차지하고 있다.

이와 같이 우리의 삶과 밀접한 관계를 갖고 있는 음악을 올바로 알기 위해 바람 직한 교육을 받는 일은 필수적인 요소이며 매우 중요한 부분이라고 생각된다. 특히 감수성이 예민하고 학습능력이 뛰어난 어린시절에 받은 음악교육은 그 영향이 일생을 통하여 지속된다는 사실은 이미 기존의 여러 연구결과에서 입증되었다. 그러므로 아동기의 음악교육이 갖는 중요성은 새삼 논란의 여지가 없을 것으로 생각된다.

아동기의 어린이는 신체적, 지적, 정서적 발달상태는 아직 미숙한 단계에 있지만 그 성장속도는 매우 빠르며 또한 학습의 인지능력이 크기 때문에 효율적인 음악교육을 받기에는 가장 적합한 시기로 알려져 있다. 따라서 아동기의 음악교육은 올바른 방법을 통하여 자신의 잠재적 음악적 재능을 발견하도록 도와주는 역할을 하여야 하며 이것을 스스로 느끼고 개발할 수 있도록 이끌어 주는데 그 초점을 두어야한다. 아동은 이를 바탕으로 자신의 음악적 능력과 표현력을 발전시켜 미적 감각과 감수성을 기르게 되어 올바른 미적 정서를 바탕으로 한 심미안을 소유하게 될것이다. 또한 이러한 아동기의 음악교육 방향은 인간의 타고난 미적 능력을 발달시켜 인간을 정서적, 창조적인 전인적 인격체로 성장시키려는 음악교육의 궁극적 목표에 부합된다.

피아노 교육 분야에 있어서 교재나 건반상의 테크닉을 위한 교수법에 관한 많은 연구가 진척 되어있는 반면 신체적, 심리적인 학습요인에 근거한 피아노 지도방법에 관한 연구에 대해서는 특히 드문 것이 현실이다. 따라서 교사는 학생의 학습 잠재적 능력에 대한 이해 없이 피아노 앞에 앉아 건반을 두드리는 학생의 학습상황으로만 판단하여 가르치고 있는 실정이다. 즉, 교사는 눈앞에 벌어지고 있는 피아노 위의 학습자의 손가락의 움직임과 악보의 난이도에 얽매여 가르치고 있는 것이

다. 우리의 음악교육현실을 말할 때 우리는 흔히 판에 박힌 음악교육이라고 한다. 학생 개개인의 개성과 특성을 살리지 못한 획일적인 음악교육이라는 비난을 종종 받는다.

획일적인 음악 교육이라는 비난을 종종 받게 되는 이유는 어디에 있는가?

그것은 음악교육의 근본문제에 관한 연구가 부족하기 때문이라고 볼 수 있다. 음악학습의 기본요인을 알고 있을 때 틀에 박힌 교수방법에만 얽매이지 않고 개개인혹은 그 집단의 성격을 재빨리 파악하고 거기에 알맞은 교수법을 사용할 때 음악교육의 효율성을 높일 수 있을 것이다.

학습에 영향을 미치는 요인은 무수히 많으며 특히 피아노 연주는 심동적 기술 (psycho-motorskill)로써 피아노 학습을 하는데 있어서 학습자의 심리적, 신체적 조건은 중요한 학습요인이 될 수 있다. 피아노 학습 성취도에 영향을 미치는 여러 가지 요소들을 도외시한 채 악보와 건반상의 움직임으로만 국한된 교수법이 아닌 보다 철저한 학습요인 규명 위에 쌓은 피아노 지도방법은 쉽게 무너지지 않을 것이다. 음악교육에 심리학적 기초 분야에서는 학습자의 음악 발달, 동기 등에 있어학습 과정의 단계나 학습에 영향을 주는 관련 요소들에 관해서 다루고 있다.

본 연구는 아동이 피아노를 학습하는 과정에서 신체적 능력, 음악적 배경 그리고 심리적인 측면인 학습동기, 학습태도, 감정적 요인이 피아노 학습에 얼마나 많은 영향을 미치는지에 대해 연구하였고 음악심리 이론을 바탕으로 아동 피아노 교수 법에 관한 실험연구로서 아동의 피아노 학습속도의 관찰과 함께 피아노 학습에 영 향을 미치는 요인을 발견하여 아동의 피아노 학습 및 효율적 음악 지도방법을 제 시하는데 목적을 두고 있다.

# 2. 연구의 범위와 방법

본 논문은 피아노 입문을 많이 하는 연령인 7세에서 11세의 기초단계아동을 관찰 연구하였다. 본 논문에서는 심리적인 측면에서 뿐만 아니라 신체적, 지능, 음악적 배경 등의 음악 교육을 하는데 있어서 실제적으로 학습자가 이미 갖고 있는 선행학습요인을 측면으로 아동 피아노 학습요인의 차이점을 분석하였다.

다음의 <표 1>에서는 위에서 언급한 연구논제들을 도식화하여 보여주고 있다.

## 피아노학습 주요 요소 및 학습 조건

□ 기페기 노래		□ 최스토리
□ 신체적 능력		□ 학습동기
-피아노 착석자세		- 학습참여사유
-기본적인 손의위치		- 연습시간 총량
-피아노건반과의 거리		- 학습열의도
-상체의 자세	□ 손가락의	
-손목과팔의사용	민첩성	
□ 지능		□ 학습태도
_ , ,	□ 독보력	
-I.Q		-단위연습시간
21.0		-호기심
	□ 악곡해석	
□ 음악적 배경		□ 감정적요인
-학생의과거의음악적경험		-실수에대한불안감
-음악적경험의빈번도		-자신감

<표 1> 피아노학습 주요요소 및 학습조건

피아노 학습속도를 관찰하기 위하여 피아노 주요 3대 학습요소로 정의한 손가락의 민첩성, 독보력, 악곡 해석 각각에 대한 독립적인 지도와 함께 음악 학습 성취도를 측정하였다. 물론 곡을 연주할 때 악보를 읽는 방법 대신에 청음에 의한 연주(ear-playing) 습득 방법이 있기는 하지만 본 연구는 전통적인 클래식 피아노 교수방법에 관한 고찰로써 손가락의 민첩성, 독보력, 악곡 해석을 피아노 연주를 하기위하여 반드시 습득하여야 할 피아노 주요 3대 학습요소로 선정하였다.

예를 들어 귀로 듣고 연주하는 째즈 피아니스트, 그리고 악보 없이 구전으로 배우는 많은 전통 민속 음악의 경우에 독보력은 주요 학습관심 분야가 되지 않지만, 전통적인 클래식 교수 방법에서는 대부분의 학생들이 악보에 의해 피아노 학습이이루어지고 있다. 렛슨, 리허설, 콘설트, 시험 등 대부분의 모든 기악 학습활동들이악보를 읽으며 연주가 되어진다. 학교에서 악기를 배우는 학생들은 일반적으로 독보력에 의존하며 학습을 하고 있는 것이 대부분이다. 간혹 집에서 귀로 듣고 연주하는 학생이 있기는 하나 매우 드문 경우로서, 우리는 독보력이 피아노 학습에 있어서 중요하다는 것을 부인할 수 없다. 그러므로 독보력을 포함한 손가락의 민첩성, 악곡 해석을 피아노의 주요 학습요소로 보았다.

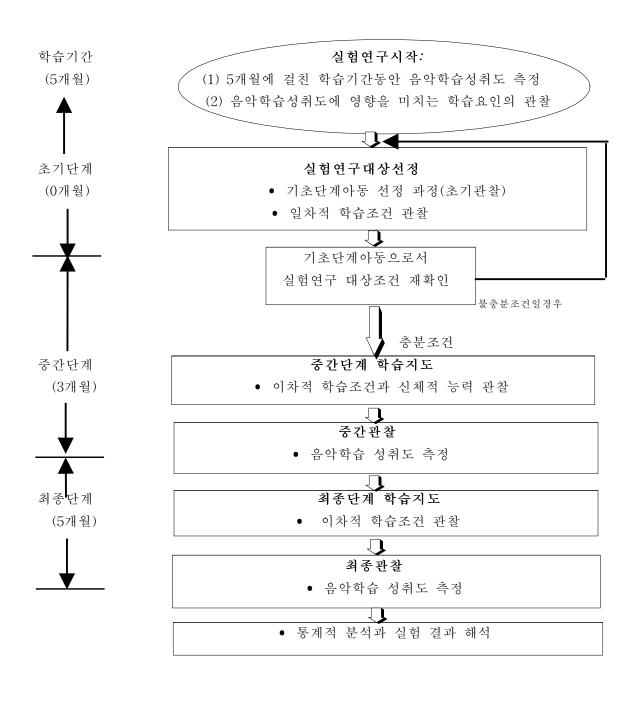
본 연구의 학원현장실험은 1주일에 5번, 20분에서 30분의 개인 렛슨을 통하여 20명의 기초단계아동을 5개월에 걸쳐 관찰하였다.(표 2참조) 본 연구에서는 신체적능력, 지능, 음악적 배경 세 가지 요인을 학습에 들어가기 이전에 이미 갖고 있는학생의 선행학습조건으로서 일차적 학습조건이라 명명하였으며 학습동기, 학습 태도, 감정적 요인 등을 학습현장에서의 심리적 학습조건으로서 이차적 학습조건이라부르기로 한다. 일차적 학습조건은 연구대상 선정과정에서 관찰되었으며 이차적 학습조건에 관한 자료는 5개월에 걸친 본 연구자의 개인 렛슨 시간에 관찰되었다.

< 표 2>에서 보여주는 바와 같이 학습 이전의 학생의 초기 연주 능력을 측정하기 위하여 초기관찰이 시행되었으며, 학습 이후의 피아노 학습 성취도를 측정하기 위 하여 중간관찰은 2개월의 피아노 렛슨을 받은 후, 최종관찰은 5개월의 피아노 렛슨 을 받은 후 각각 실시하였다. 본 연구의 가설을 검증하기 위하여 실험대상을 선정하고 피아노 학습지도와 학습 성취도를 측정하는 데는 다음과 같은 전제조건을 필요로 한다.

- (1) 모든 학생들은 신체적으로 결함을 갖고 있지 않으며, 같은 수준의 단계에 아동으로 지능지수 테스트에서 결함이 없어야 한다.
- (2) 동일한 교수법으로 모든 학생들을 지도해야 한다.
- (3) 독립적으로 가르치고 독립적으로 학습결과를 측정해야 한다.

#### 본 실험대상의 선정은 지능테스트, 초기 관찰등을 통하여

- (1) 손가락의 민첩성이나 예술적 표현, 독보력 등과 같은 음악학습활동에 직접 적으로 연관되는 시각, 청각, 손과 손가락 등에 결함을 갖고 있지 않은 대 상자로서,
- (2) 아동 모두 간단한 지능테스트를 통과하였고,
- (3) 같은 수준의 기초단계 아동임을 검증하였다.



모든 학습자들에게 동일한 학습조건을 제공하기 위하여 교재와 테크닉, 시간 배정 등을 통제하였다. 동일한 장소에서 동일한 교재와 교수법으로 각 학습 분야에 동일한 시간을 배정하고 동일한 순서로 진행하여 모든 아동에게 가능한 한 유사한 지도방법을 채택하였다.

기초단계아동이 곡을 연주할 때에는 악보를 읽기 위하여 주의를 집중하기 이전 엔 먼저 손가락의 움직임을 조절하려 애쓰며, 이것은 근육의 긴장과 두려움을 초래한다, 그리고 피아노를 연주할 때 근육의 둔감함과 미학적 측면의 악곡 해석 능력또한 상관관계가 없는 독립된 학습 활동이다. 비록 기교에서는 초보 단계이고 악보를 서툴게 읽는다 할지라도 많은 음악을 듣고 접한 경험이 있는 학생은 어떤 곡을 대했을 때 그 음악에 대한 정서적 반응을 보이며, 미학적 이해 능력이 뛰어 날 수있다. 한 곡이 연주될 때 3대 요소가 동시에 상호 작용하지만 앞에서 기술한 관점에서 분석 연구하여 본 연구자의 학습 프로그램과 음악 성취도 측정 방법은 각각의 요소를 독립적으로 학습, 측정할 수 있게 해준다.

예를 들면 손가락의 민첩성은 독보력의 수준과 음악성의 성숙도와는 무관하게 기계적인 숙련도를 측정할 수 있도록 교수 기간 내내 악보 없이 교사의 시범과 모방연주에 의하여 학습되었다, 시범과 모방에 의한 방법으로 지도할 때 언어에 의한 강화가 필요한 경우 교사의 시범과 함께 언어적 설명을 사용하였다, 손가락 민첩성의 연주 속도는 근육의 긴장이 초래되지 않으면서 연주되어 질 수 있는 정도로 개인의 성취도에 따라 정해 졌다. 교재는 상지원 출판의 알프레드 교재를 선택 사용하였다.

독보력을 지도하기 위해서는 시각적 학습활동을 위주로 학생이 읽은 악보를 연주하는 데 필요한 최소한의 테크닉이 사용되었다. 본 연구의 목적을 위하여 독보력을 위한 교육기간 내내 사용된 악보는 양손을 동시에 사용하지 않고 한 손씩 교대로 사용하여 연주할 수 있도록 본 연구자가 선택한 교재와 이와 같이 구성되어진 곡만을 선정하여 사용하였다. 독보력을 위한 지도과정은 먼저 리듬형태만 먼저 학습한 다음 이렇게 먼저 배운 리듬형태에 선율을 붙여 학습할 수 있도록 구성하였다.

악곡 해석 능력을 지도하고 측정하는 데 있어서는 학생이 음악 연주를 하는데 작용되는 신체적 근육의 움직임과 지적 능력인 독보력 학습 성취도의 높고 낮음에 상관없이 독립적으로 순수한 미학적 악곡 해석 능력을 위주로 측정할 수 있도록 교사의 시범에 따른 학생의 모방과 노래 부르기가 사용되었다. 곡의 제목은 작곡자 가 표현하고자 하는 분위기와 의도를 이해하는데 도움을 주며, 이야기가 있는 가사는 악곡해석을 하는 데에 실마리를 제공해 준다, 그러므로 초등학교 아동에게 보이지도 만질 수도 없는 추상성의 특질을 갖고 있는 음악을 이해하고 악곡해석 능력을 넓혀 주는 데에 있어서 먼저 표제음악을 사용하여 음악적 이해를 쉽게 할 수 있도록 유도하였다. 표제음악을 통한 악곡해석 경험의 비중을 점차적으로 절대음악을 통하여 하도록 하여 아동 개인의 악곡해석 능력을 넓혀 나갈 수 있는 기회를 제공하였다.

# II. 이론적 배경

음악 교육의 심리학적 기초 분야에서는 아동 발달과 동기 등에 있어 학습과정의 단계나 학습에 영향을 주는 관련 요소들에 관해서 다루고 있다.1) 이러한 심리학적 기초를 이루는 학습 이론은 피아제(J. Piaget, 1889-1985)의 아동발달 단계 이론, 브루너(J.S.Bruner, 1960)의 인지주의, 그리고, 가네(R.M.Gagne, 1985)의 행동주 의가 주축을 이루고 있다.

따라서, 피아제, 브루너, 가네의 이론을 바탕으로 심리적, 환경적 요소가 아동의 피아노 학습에 중요한 영향을 미치는지 살펴보고 끝으로 음악교육 심리학자인 머셀(J.L. Mursell, 1893)의 이론을 살펴보기로 한다.

## 1. 피아제(J. Piaget) 이론 2)

피아제는 아동의 인지적 발달에 관한 연구를 통해 세계적으로 명성을 얻게 된스위스의 심리학자다. 그는 인간이 태어나서부터 어른이 되기까지의 지적 성장과정을 심리학적 입장에서 과학적인 방법으로 연구와 실험을 통해 밝혀냈는데, 이러한 피아제의 아동발달에 관한 이론은 그 후 아동의 인지적, 심동적, 정의적 발달과정에 관한 광범위한 연구를 낳게 하고, 또한 이러한 연구들은 아동 음악교육을

<sup>1)</sup> 이은희, "피아노 교육을 위한 기초이론 지도서 개발에 관한 연구", (석사학위논문, 동아대학교 교육대학원, 2000), pp. 6-7

<sup>2)</sup> 전혜경, "아동기 학습자를 위한 효과적인 피아노 교육방법에 관한 방향 연구", (석사학위논문, 중앙대학교 교육대학원, 2000), pp. 17-18

포함한 모든 아동교육에 새로운 통찰력과 빛을 던져주게 되었다.

근 아동교육에 대한 관심이 고조되면서 어느 아동교육 분야를 막론하고 보다체계적이고 건실한 학문적 배경과 과학적 이론의 뒷받침에 대한 필수성이 대두되고 있음이 사실이다. 이러한 맥락에서 볼 때 그 동안 아동교육에 커다란 영향을 끼쳐온 피아제(Team piaget, 1896~1980)의 아동발달 심리학 이론은 음악을 포함한 모든 아동교육에 있어서 빼놓을 수 없는 중요한 분야이다.

#### (1) Piaget의 인지 발달론<sup>3)</sup>

피아제에 의하면 인간은 태어날 때 이미 인간으로서의 독특한 능력을 부여 받으며, 이러한 능력은 그 후 외부 환경과의 끊임없는 성호작용에 의해 계속 발달되어 나간다. 이러한 피아제의 발달개념은 인간의 인지적 발달과정에 그 기초를 두고 있는데, 피아제는 인간이 태어났을 때부터의 인지적 발달과정은 다음과 같은 4개의 단계적 시기로 분류하고 있다.

- (가). 감각-운동기(Sensorimotor Period, 0~2세)
- (나). 전 조작기 (preoperational Period, 2~7세)
- (다). 구체적 조작기(Concrete operations Period , 7~11세)
- (라). 형식적 조작기(Formal operations Period, 11~성인)

#### (가) 감각-운동기

유아가 탄생해서부터 약 2년간의 기간을 의미하는 이 시기에는 유아는 잡기와 빨기 같은 본능적인 반사작용에서 시작해 점차적으로 감각과 동작을 통해 주위환경을 탐색하고 적응해 나가기 시작한다. 유아의 감각과 동작을 통한 주위 환경에의 탐색과 적응은 연습을 거듭함에 따라 수정되게 되는데, 그 수정은 동화(assimilation)와 조절(accommodation)을 통해 이루어지게 된다. 예를 들어 유아는길고 가는 물체와 둥그런 물체를 잡을 때의 손가락 쓰는 법이 다른 것을 잡히는물체의 모양에 따라 손놀림을 조절함으로써 알게 되는 것이다. 이렇게 감각운동의조직으로 주위환경의 물리적 세계를 조직해 감에 따라 유아는 물체나 공간, 그리고 시간이나 인과관계 등에 관한 개념을 획득해 나가게 된다.

<sup>3)</sup> 성진희 박사 아티클<11>『피아제의 심리학 이론과 피아노 교육에 대하여.』제 11집

#### (나) 전 조작기

2세에서 7세까지를 말하는 이 시기는 아직 이론적 조작이 나타나지 않는 시기라고 해서 전 조작적 사고기라고 부른다. 이 시기의 초기 단계인 2~4세에는 아동의 언어 발달이 급속도로 이루어지며, 특히 사고와 언어가 서로 연결되므로 아동은 상징으로만 사고하던 것을 언어, 말로 표현하게 된다. 이 초기단계가 지나 후기단계(4세~7세)로 들어서게 되면 아동의 사고는 주로 지각적 활동에 의해 영향을받게 되는데, 즉 물체를 자신의 눈에 보이는 대로 판단하는 것이다. 예를 들어 가늘고 높은 병에 들어있던 물을, 넓고 낮은 병에 옮기게 되면 물의 양도 줄어들었다고 생각하는 것이다. 이 시기의 또 하나의 특징은 아동이 한 물체가 하나가 아닌 여러 가지 특성을 가지고 있다는 것을 인식하지 못한다는 것이다. 이 시기의이러한 아동의 인지적 상태는 시간이 지남에 따라 점차 논리적인 경향을 띠게 되면서 다음 단계인 구체적 조작기로 넘어가게 된다.

#### (다)구체적 조작기

7세에서 11세 정도까지의 이 시기는 아동이 눈앞에 당장 보여지는 지각에서 벗어나는 시기다. 아동은 이 시기에 아주 구체적인 방법으로 자신이 이용하는 자료를 지적으로 조작, 또는 변형시킬 수 있으며, 또 문제를 논리적이고 구체적으로 추론할 수 있게 된다.

전조작 단계 후반기의 어린이들은 구체적 조작 단계에 이르게 되면 인지 능력이 좀더 발전된 양상을 보이게 된다. 이 단계에서는 보존 능력이 생기면서 양, 무게, 부피의 보존이 가능하며 가역적인 사고를 할 수 있다. 즉 같은 선율이 다른 템포나 다른 악기로 연주되어도 알 수 있으며 음높이 및 리듬의 변형 등의 가락 보존 능력이 가능하다.

그리고 부분을 포함한 전체의 개념과 대상간의 공통점과 차이점을 이해하게 되어 계열적 순서화의 능력이 생김으로써 구체적으로 사고할 수 있다고 한다. 음악적으 로는 셈여림표, 음표, 쉼표 등을 어떠한 순서대로 나열할 수 있게 된다.

이 시기의 특징적 현상은 다음과 같다.

첫째, 보존 개념의 여러 가지가 발달한다.

둘째. 계열화와 분류의 초보적인 논리가 조작을 할 수 있다는 것이다.

#### (라) 형식적 조작기

11세에서 성인까지를 말하는 이 시기는 물론 아동이 점차 성인으로 발달해 나가는 과정의 시기다. 이 시기에 아동은 모든 종류의 문제점들을 논리적이고 추상적인 방법으로 해결할 수 있는 사고의 능력을 길러 나가게 된다. 피아제의 이와같은 인지 발달론은 또한 다음과 같은 공급적 내용을 내포하고 있다. 어린이들은 발달과정에 있어서 한 단계에서 다른 독립된 단계로 뛰어넘지를 않는다.

- 1. 인지적 발달은 각 단계가 연계성을 가지고, 이루어지는데, 즉 한 단계의 모든 것이 축적되어 그 다음 단계로 이어지게 되며 거기서 또 축적은 이루어 그 다음 단계로 넘어 가게 되는 것이다.
- 2. 각 단계의 기간은 일반적인 표준이며, 또 각 단계의 행동적 특성도 어린이들이 그 시기 동안에 언젠가는 나타낼 특성을 의미하고 있다.
- 3. 모든 어린이들은 발달과정의 속도에는 차이가 있을 수 있으나 이러한 발달 단계를 다 똑같이 거치게 된다.
- 4. 각 단계 안의 인지적 행동의 영역은 그 한계가 꽤 광범위하고 넓다.

#### (2) piaget의 발생적 인식론(Genetic Epistemology)4)

발생적 인식론이란 과학적 지식을 역사적 발생에 기초해서 설명하려는 이론이다.

즉 과학적 지식의 기본이 되는 개념과 조작의 심리학적 기원을 연구하려는 철학적 이론인 것이다. 따라서 piaget의 지식에 관한 이론은 아동 심리학에 큰 영향을 주었고 그는 발달 단계설을 통하여 아동의 사고구조를 알아내는데 많은 공헌을 하였다.

piaget의 발생학적 인식론은 지식과 관념의 발달과정을 연구하는 것으로 지식이어떻게 해서 한 단계에서 다른 단계로 발달되어 가는가를 규명하는 것이다. 이발생학적 인식론은 세 가지 측면으로 그 강조성을 찾아 볼 수 있다.5)

첫째는 지식의 발달 측면을 강조한 것이다. 그는 인간의 지적 성장 발달 과정을 면밀히 검토하여 어떤 일반화된 진술을 해 놓은 것이다.

<sup>4)</sup> 강유나, "인지발달 이론을 기초로한 아동기 피아노 교수방법 연구", (석사학위논문, 연세대학교 교육대학원 2003), pp. 34-35

<sup>5)</sup> 강미숙, "유아음악 지도에 관한 연구", (석사학위논문, 서울대학교 대학원 , 1987), p.10

둘째는 인간 행동의 논리성을 강조한 점이다. piaget는 인간의 행동이 합리적으로 분석되어 질 수 있고 논리 ● 수학적으로 특징 지워지는 의지의 실체임을 말하고 있어 긍정적이고 발전적인 면을 보여주고 있다.

셋째는 임상적인 방법을 사용하여 이론적 체계를 세웠다는 점이다. piaget는 자극과 반응 사이에 일어나고 있는 인간의 내면세계를 깊이 통찰해서 일반적 원리를 세워 놓았으며 인간의 합리성 위에 인간 특유의 마음을 연구의 피험체로 사용한 것이 특이한 점이라 할 수 있다.

#### (3) piaget의 발달 이론<sup>6)</sup>

piaget는 발달을 규정하는 요인으로서 유전적 요인, 생리적 환경의 경험, 사회적 환경의 작용 그리고 유기체에 의한 평형화 과정 등으로 제시하고 있다.

첫째, 성숙이란 각 개체의 생물학적 구조의 성장을 의미한다.

즉, 신경계의 성장과 내분비 계통의 발달에 기인한 것이며 그는 이것을 환경으로 부터 얻은 새로운 정보를 통화하고 구조화하는 잠재력으로 설명하고 있다.

둘째, 물리적 환경의 경험이란 아동 자신이 생존을 영위하는 환경내에서 사물 자체에 대한 경험과 그에 대한 행동에 관한 경험을 말한다. 이 경험을 통해 어린이는 수 개념에 대한 학습을 하며 사물과의 상호작용에서 사물에 대한 지식과 사물을 움직여 변화하는 것을 관찰함으로써 물리적 지식을 얻는 것이다.

셋째, 사회적 환경의 작용이란 사람과 사람 사이의 개념의 교환이다. 즉, 부모나 형제, 아동과 아동, 아동과 사회적 상호작용의 역할을 조정하는 내적인 자기 규제 의 메카니즘을 말한다. 그러므로 내적 요인과 외적 요인이 서로 평형화를 유지하 였을 때 인지 발달이 이루어 졌다고 볼 수 있는 것이다.

piaget에 의하면 발달의 촉진 혹은 진정한 의미의 학습은 3단계의 평형을 유지하는 것이고, 둘째 단계는 이전에 주목하지 않았거나 미치지 못했던 모순 된 자료를 깨달음으로써 인지적 불균형이나 갈등을 경험하는 것이고, 마지막으로 그 갈등상대를 해결하는 방식으로 인지구조를 재구성하여 좀 더 높은 수준의 인지적 평형상대를 성취하는 것이다.

이상과 같이 piaget는 인지 발달을 규정하는 4가지 요인들 간에 상호 작용을 통해 인간이 발달할 수 있다고 강조하고 있다.

<sup>6)</sup> 강유나.Cit, pp. 12

#### (4) piaget의 발달이론이 유아 음악 교육에 주는 시사점

첫째, 아동의 지능은 성숙적이거나 환경적 작용에만 의해서 자동적 또는, 수동적으로 발달되는 것이 아니라 어려서부터 능동적이며 조직적 활동에 의해서 발달될 수 있다는 것이다. 여기서 piaget는 아동이 능동적으로 구조를 발견할 수 있도록 환경을 제시해 주어야 한다고 주장하였다. 이것은 음악 교육적 측면에서 볼 때음악 활동을 통한 교육, 즉 어린이로 하여금 자발적 • 자주적으로 학습하도록 해야 한다는 것으로 볼 수 있다.

둘째, 음악교사로 하여금 아동에게 무엇을 가르칠 것인가, 즉 교육과정은 어린이의 계속되는 지적 수준의 변화를 고려하여 설정되어야 하며 교육과정이 어린이의 개념발달 수준에 맞지 않는다며 학습은 비효과적이 될 것이므로 연령에 맞는 프로그램을 작성해야 한다고 주장하였다.

셋째, 음악의 기본적 개념을 어느 때 어떤 순서로 가르칠 것인가를 제시하였다. piaget는 아동의 수, 장소, 인간관계와 같은 개념이 언제 어떤 모양으로 획득되고 발전되어 가는가의 과정을 밝혔다. 이것은 음악의 어떤 개념을 어떤 순서로 그리고 어떤 방법으로 가르쳐 논리적인 사고능력을 길러 줄 것인가에 대한 방안을 제시하였다.

넷째, piaget는 주로 유아기 아동발달에 큰 비중을 두고 있다. 즉 조기 교육에 의해서 발달 단계에서의 질적 내용이 풍부해 진다고 주장하여 음악의 조기 교육이나 영재 교육, 유아 교육의 교육과정 개발과 지도 방법의 창안 및 자료 활용에 큰도움을 주었다.

#### (5) 아동발달 심리학과 피아노교육7)

피아제의 아동발달론 학설에서 특히 개념의 형성과정과 사고의 발달과정은 음악 교육자들이 어린이들의 음악적 개념의 형성과 음악성의 발달을 연구하는 데새로운 빛을 던져주게 되었다. 음악 교육자들은 아동의 발달을 이와 같이 체계적으로 연구한 것은 인간의 발달 자체를 이해하는데 큰 역할을 한 금세기 최대의 공헌이라고 말하고, 이러한 연구 결과는 또한 인간의 음악성을 연구하는 데 기초적인 밑받침이 되어야 한다고 주장하였다. 이러한 아동발달 심리학이 어린이들의 음악적 발달의 연구에 새로운 길을 여무로써 이 분야에 많은 연구가 쏟아져 나왔고,

<sup>7)</sup> 성진희 박사 아티클 『피아제의 심리학 이론과 피아노 교육에 대하여.』제 11집

또 이러한 연구 결과는 음악의 학습과 배움의 패턴을 서서히 바꾸어 놓는 계기가 되었다. 어린이들에 대한 지식과 이해는 음악교사를 포함해 어린이들을 가르치는 모든 교사에게 필수적이다. 이러한 지식은 특히 피아노 교사들에게는 더욱 중요한 것이라고 할 수 있는데, 이것은 우리 어린이들의 대부분이 그들의 첫 음악시간을 피아노 레슨으로 시작하기 때문이다. 이제까지의 전통적 피아노 교육은 어린이들의 심리나 사고과정을 전혀 무시하고 단지 교사들의 경험에 의해서만 이루어져왔다. 아동발달 심리학 분야에 정통한 음악 교육자들은 이러한 피아노 교육의 문제점들을 지적하고 피아노 교사들이 어린이들의 발달 과정에 대한 무지로 인해너무 어린 나이에 너무 복잡한 개념을 강제로 가르치는 등의 오산을 저지르고 있다고 경고하였다.

아동발달 심리학을 기준으로 한 음악연구의 선구자인 짐머만(zimmerman)교수는 어린이가 어떤 기능과 음악적 이해를 보다 능률적이고 효율적으로 습득하는 데는 각 어린이 나름대로의 최상의 시기나 때가 있으며, 또 음악학습이 최대의 효과를 거두기 위해서는 어린이가 그러한 성숙한 시기에 와 있어야 한다고 주장하였다. 피아제의 아동발달 심리학을 기초로 해서 직접적으로 피아노 교수법에 관해 연구를 한 것은 현재로서는 매우 드물다, 그러나 음악교육 전반에 걸쳐서는 이러한 연구가 꽤 광범위한 분야에 걸쳐 나와 있으며, 이러한 연구의 결과가 피아노 교육에 제시해 주는 함축성은 무시할 수 없을 만큼 지대한 것이라 하겠다. 피아제의 아동발달 심리학 이론은 다양한 나이의 어린이들의 지적, 음악적 능력에 대한 지식을 가지고 그에 알맞은 피아노 교육을 할 수 있는 기초적인 밑받침을 제공해 줄 수 있다.

# 2. 브루너(J.S.Bruner)의 이론

인지주의에 속하는 브루너는 발견학습이론<sup>8)</sup>과 나선형 교육 과정, 그리고 학습에 있어서의 체계이론 등으로 우리들에게 잘 알려져 있는 교육심리학자이다. 브루너는 특정한 학과에 관계없이 적용할 수 있는 일반이론을 제시했는데, 1960년에 간행된 그의 저서 <교육의 과정>에서 다음과 같은 학설을 주장하고 있다. 먼저 학습의 준비성에 관하여 브루너는 어떤 연령의 아동이든지 간에 그 연령에

<sup>8)</sup> 이은희. "피아노 교육을 위한 기초이론 지도서 개발에 관한 연구". (석사학위논문. 동아대학교 교육대학원. 2000). pp. 8-9

맞는 방법으로 교사들이 표현을 한다면 어떤 과제든지 학습이 가능하다고 전제하면서 나선형 교육과정을 사용할 것을 주장하였다. 이는 학습자가 다양한 발달단계에 따라 동일한 그 개념이 내용과 구조를 확장해 나가는 학습방법이다. 그리고 브루너가 말한 준비성이란 학습자가 학습할 가능성이 있는 상태를 지칭하는 것으로서, 학습을 시킨다는 것은 어떤 개념을 학습자에게 생성시키는 행위를 의미하며 개념을 생성시킨다는 것은 해당하는 교육내용을 하나의 아이디어로 묶을 수 있는 바탕을 확보하는 것을 의미한다.

#### 3. 가네(R.M.Gagne)의 이론

행동주의 학습 심리학자인 가네는 학습 내용을 여덟 가지 유형으로 나누고, 이런 각 학습의 요소들이 순서적으로 조직되었을 때, 효과적인 학습이 이루어진다는 학습의 위계이론을 주장하였다. 학습의 위계가 낮은 것부터 높아지는 순서는 다음과 같다.

신호학습: 어떤 자극에 대한 반응으로 개인의 의지와 관계없이 일어나는 것이다. 즉 어떤 음악을 듣고 그것이 음악이라는 것을 감지하는 행위를 말한다.

자극-반응 연결학습: 이 학습유형은 학습자가 그의 주변에 있는 신호 또는 자극에 대하여 의지적으로 반응하는 것을 말한다. 피아노 소리를 듣고 그것이 피아노라는 악기가 연주되고 있다는 것을 인지하는 행위이다.

#### (1) 운동연쇄학습

-자극과 반응이 순서화되는 단계로, 두 가지 이상의 자극-반응 결합이 연결됨으로써 이루어진다. '도레미'라고 적혀있는 악보를 보고 건반 위에서 '도레미'를 치는 과정을 말한다.

#### (2)언어 연결 학습

-언어적 자극과 반응의 결합이 계열화되는 것으로, 악보상의 '도레미'를 보고 '도레미'라고 계명을 부를 줄 아는 행위를 말한다.

#### (3)변별학습

-두 가지 이상의 서로 다른 점을 한 가지 이상의 차원에서 변별해 내는 능력을 획득하는 것으로 외형적으로는 상당히 비슷한 대상이 가지고 있는 많은 차이점을

확인하는 능력을 가지게 되는 것이다. 즉, 장조음계와 단조음계를 듣고 그것이 각각 다르다는 것을 구별할 줄 아는 행위이다.

#### (4)개념학습

-외형적 모양에서는 서로 다르지만 본질적으로 공통적인 속성을 지닌 일군의 자극들에 대해 공통적인 반응을 보일 수 있는 능력, 즉 개념이 형성되는 단계로 일련의 소리들을 듣고 그것이 장조음계에 속한다는 것을 아는 행위이다.

#### (5)원리학습

-이 단계는 어린이가 두 가지 이상의 개념간의 관계를 진술한 원리를 학습에 이용할 수 있다. 개념이 연결된 규칙, 음계의 구조를 인식해서 어떤 음에서든지 생각할 수 있는 것이다.

#### -문제해결 학습

-이 단계는 처음 대하는 장면에서 해결책을 찾아내기 위해 이미 학습한 원리에서 응용할 수 있는 원리를 찾아낼 수 있으며 새로운 학습을 산출하는 과정이다. 즉 처음 보는 악보를 보고 연주하는 행위이다.

## 4.머셀(J.L.Mursell)의 이론

미국의 음악교육 심리학자인 머셀은 <음악교육 심리학>이라는 저서에서 실질 적인 음악교육 방법론을 심리학적 입장에 근거하여 논하였다. 그의 이론은 다음과 같다.

#### (1)청감각 도야

청감각을 개발하는 면에서는 다음과 같은 방법론을 제시하고 있다.

어린이들은 음악의 움직임을 그저 막연한 음의 울림으로써 파악하는 경향이 있기때문에 무리하게 강요함이 없이 아는 한계를 설정해서 올바르게 음악을 들을 수 있도록 지도해야 한다고 주장하고 있다. 이 청취능력은 연습경험에 의해 만들어지는 기능적인 것으로서 실제로 보다 잘 음악을 청취하는 능력을 기르기 위해서는음의 길이, 음정, 음계, 화음 등 개개의 요소를 차례로 사용하여 실시하기보다는 청취, 연주, 창작의 각 영역 안에서 저마다의 활동을 통하여 행해져야 한다. 어린이들은 음악을 개개의 음의 연결로서 듣는 것이 아니라 프레이즈로서 듣기

때문에 먼저 프레이즈와 멜로디를 이해하는 방법을 가르치는 것이 효과적인데, 이때 신체적 반응을 통하여 선율선을 느끼고 리듬적 구조를 확실히 몸에 익히도록해야 한다고 한다.

#### (2)리듬 학습

리듬에 대한 능력을 개발시키는 면에서는 다음과 같은 내용을 지적하고 있다. 리듬 학습도 가창분야에서 시작하여 기악적 경험으로의 발전이 효과적임을 전제하면서 이때 작은 동작보다는 큰 동작, 즉 전신 활동에 의한 리듬놀이를 통하여 어린이의 반응을 촉진시키는 것이 좋다고 한다. 리듬을 신체적 움직임으로 느끼게 함으로써 음악의 자연스러운 흐름을 감지시킬 수 있는데, 어린이에게 그 음악이어떤 움직임을 요구하고 있는가를 물어봐서 자발적 의욕에 바탕을 둔 리듬활동이될 수 있게 하는 것이 바람직하다고 한다. 신체적 동작은 자유롭고 큰 동작에서시작하여 점차 작고 눈에 띄지 않는 보다 작은 근력을 사용하는 것이 효과적이며, 끝으로 음표와 쉼표의 길이 문제는 처음에는 수학적인 정확한 음의 길이를 너무 강조하지 말고, 암기하고 있는 노래의 프레이즈 리듬으로 음의 길이의 관념을 자연히 느끼게 하는 것이 좋다고 밝히고 있다.

#### (3)독보력

머셀은 어린이들이 악보를 읽는 능력을 습득함으로써 음악적으로 성장할 수 있다고 전제하면서 악보의 지도가 어떻게 어린이의 음악적 발전의 수단이 될 수 있는지 제시 했다. 악보는 음악적 느낌을 조직적으로 나타내주는 것으로 기보법의학습은 어린이들에게 멜로디, 프레이즈, 하모니, 조 등에 대한 정확한 이해를 할수 있도록 하기 때문에, 악보의 지도는 기보법의 틀에 박힌 훈련이나 수학적인 취급에 의하지 않는 청감각 도야나 리듬연습과 관련시키면서 항상 실제의 음악을통하여 지도해야 한다고 주장하고 있다. 그리고, 먼저 배울 곡을 들려줌으로써 곡에 대한 어린이의 동기를 유발하게 할 수 있다고 한다.

# III . 실험 결과

본 연구는 학원에서의 현장 실험 연구로 7세에서 11세 아동기의 아동을 1주일에 5번, 20분에서 30분의 개인 렛슨을 통하여 20명의 기초단계아동을 5개월에 걸쳐 관찰 연구하였다.

본 연구는 평가방법에 의해 점수화 되어 SAS(Statistical Analysis System)패키지를 사용하여 통계처리 되었다. 아동의 피아노 학습 속도를 관찰한 결과 세 개의 모든 측면에서 작은 폭의 개인차가 발견되었다.(표3-5 참조). 또한 본 연구의 중요한 발견 중 하나는 신체적 능력, 음악적 배경, 지능(일차적 학습조건)과 같은 학습에들어가기 이전에 이미 갖고 있는 학생의 선행학습 조건보다는 학습동기, 학습태도, 감정적인 요인 등과 같은 심리적 요소(이차적 학습조건)가 기초단계아동 피아노 학습 발전에 중요한 요소로 나타났다.

#### <표 3> 기초단계아동의 정신운동기술(손가락 민첩성) 학습성취도에 대한 결과

	기초단계아동 (N=20)			
	Extreme	Mean	S.D.	
초기관찰	0~0.5	0.13	0.19	
중간관찰	3.63~7.38	5.88	0.85	
최종관찰	6~7.63	6.94	0.41	

<표 4> 기초단계아동의 독보력 학습성취도에 대한 결과

	기초단계아동 (N=20)		
	Extreme	Mean	S.D.
초기관찰	0~0.38	0.11	0.13
중간관찰	2.69~7.13	4.13	1.29
최종관찰	4.56~7.94	6.23	1.98

#### <표 5> 기초단계아동의 악곡해석 학습성취도에 대한 결과

	기초단계아동 (N=20)		
	Extreme	Mean	S.D.
초기관찰	0~0.13	0.01	0.04
중간관찰	4.81~6.75	6.06	0.62
최종관찰	6.19~7.25	6.82	0.33

\* Extreme : 극값 \* Mean : 평균 \* S.D. : standard deriation 표준편차

#### <표 6> 기초단계아동 그룹에서의 학습조건과 학습성취도간의 상관관계

		손가락의 민첩성	독보력	악곡해석
신체적 능력	r	0.28	-0.07	0.08
[ 전세역 3 략	rs	0.33	-0.10	-0.01
지능	r	0.31	0.86	-0.43
\\ \frac{1}{5}	rs	0.40	0.82	-0.19
음악적 배경	r	-0.03	-0.42	0.63
금칙적 배경	rs	0.06	-0.24	0.68
학습동기	r	0.54	-0.12	0.36
의급증기	rs	0.59	0.04	0.44
학습태도	r	0.43	0.61	-0.42
의 되네고	rs	0.53	0.61	-0.27
감정적 요인	r	0.43	-0.06	0.33
성성적 표인 	rs	0.58	0.11	0.37

<sup>\*</sup> r(상관계수) : Pearson correlation coefficient at P.01 = .444 (피어슨의 상관계수)

<sup>\*\*</sup> rs (상관계수): Spearman correlation coefficient at rs.01 = .57 (스피어만의 상관계수)

위에서 제시한 표 1-4에서 나타내는 주요 연구 결과를 학습성취도와 학습요인 두 측면에서 좀 더 자세히 정리하면 다음과 같다.

#### 1. 학습 성취도에 대한 연구 결과

- (1) 손가락 민첩성, 독보력, 악곡해석의 모든 학습 분야에서 작은 폭의 학습개인차 가 나타났다.
- (2) 기초단계아동 학습자 모두가 교육 전 기간에 걸쳐 지속적인 점수향상의 학습곡 선 형태를 보였다.
- (3) 손가락 민첩성, 독보력, 악곡해석 세 개의 학습 분야에서 상위권의 학습 성취 도를 나타낸 학습자가 각각 달랐다. 또한 세 개의 학습 분야에서 하위권의 학습 성취도를 나타낸 학습자도 역시 각각 달랐다.
- (4) 각 아동의 손가락 민첩성, 독보력, 악곡해석 학습 성취도 간에 상호 상관관계 가 없는 것으로 나타났다.

#### 2. 학습요인에 대한 연구 결과

- (1) 일차적 학습조건(신체적 능력, 지능, 음악적 배경)의 영향도는 이차적 학습조건 에 비하여 미약한 것으로 밝혀졌다, 세 개의 학습조건 중 지능과 독보력, 음악적 배경과 악곡해석 능력 간에 밀접한 상관관계가 있는 것으로 나타났다.
- (2) 이차적 학습조건(학습동기, 학습태도, 감정적 요인)은 아동의 음악학습에 밀접한 영향을 주는 요인으로 밝혀졌다, 특히 학습동기, 학습태도, 감정적 요인 모두가 손가락의 민첩성과 상관관계가 있는 것으로 나타났다. 또한 지능, 학습태도는 독보력에, 음악적 배경은 악곡해석에 영향을 미치는 요인으로 나타났다. 아동의 피아노 학습에 영향을 미치는 일차적 학습조건과 이차적 학습조건을 정리해 보면 다음과 같다.

학습동기, 학습태도, 감정적 요인 → 손가락의 민첩성 지능, 학습태도 → 독보력 음악적 배경 → 악곡 해석

- (3) 피아노 학습기간 중 피아노 학습 자체에 강한 호기심을 나타냈다
- (4) 학습동기 및 학습 태도가 높은 것으로 나타났다.
- (5) 학습동기와 학습 태도간에 상관관계가 있는 것으로 나타났다. 즉 학습동기가 높으면 학습기간 중 학습태도가 좋은 것으로 나타났다.

#### 3. 기초단계아동의 피아노 지도 방안

(1) 기초단계아동을 위한 이차적 학습조건(심리적, 감정적)의 중요성

신체적 능력, 지능, 음악적 배경등과 같은 일차적 학습조건보다는 학습현장에서의 심리적 학습조건(이차적 학습조건: 학습동기, 학습태도, 감정적 요인)이 아동 음악 성취도와 상당히 밀접한 상관관계가 있음이 나타났다. 학습자의 심리적 학습성격을 이해하기 위하여 학습자 개개인의 관찰과 조사에 의하여 나온 정성적 데이터에 의한 정보를 살펴보면 학습동기와 학습태도가 높은 아동은 감정적 요인에 의한 궁정적 학습 의존도가 높은 것으로 나타났고 학습동기와 학습태도가 낮은 학생은 감정적 요인에 의한 부정적 학습의존도가 높은 것으로 나타났다.

첫번째, 학습동기 측면에서 보면 아동은 피아노에 대한 긍정적인 생각과 관심으로 열심히 하는 아동은 좀더 빠른 진도와 높은 학습 성취도를 보였고 반면 피아노에 별로 흥미가 없이 부모의 권유로 피아노를 배우는 아동은 진도가 늦고 낮은 학습 성취도를 보였다.

둘째, 학습태도를 살펴보면 피아노 학습에 긍정적인 아동은 연주할 때 집중도가 높고 지적 호기심이 강하며 학습에 대한 열의와 의욕이 앞서는 반면 부정적인 아동은 집중도가 떨어지고 학습에 대한 의욕이 떨어져 피아노 교육에 많은 어려움이생기고 학습 성취도가 떨어짐을 알 수 있었다. 마지막으로 감정적 요인을 살펴보면 아동은 연주할 때 자신감이 강하고 불안감과 실수에 대한 걱정이 없는 반면 집중도와 정확도 이해력이 떨어지는 성향을 보였다. 또한 손가락의 민첩성에서 탁월한 반면 독보력과 악곡해석에서 많은 어려움을 보였다.

이러한 문제점을 해결하기 위한 방안으로 첫째, 교사는 아동의 심리적, 감정적 요인을 파악하고 이해하여 그 요인으로 인해 부딪치는 문제점을 해결하고 그에 따른 렛슨 플랜을 조직해야 한다.

둘째, 교사는 교재와 진도에 치우치지 않고 아동이 선호하고 흥미를 유발시킬 수 있는 글을 선택해야 한다.

셋째, 교사는 학습의 성격에 따라 적절한 지도 전략을 갖고 가르쳐야 한다.

(손가락의 민첩성을 위해서는 교사 중심의 지도 방법, 독보력, 악곡 해석을 위해서는 학생 중심의 학습 방법)

#### (2) 기초단계아동을 위한 손가락의 민첩성 지도 방법

기초단계아동의 경우 어떠한 일차적 학습조건(신체적 능력을 포함한 지능, 음악적 배경)도 손가락의 민첩성 습득과는 밀접한 상관관계를 갖는다는 증거가 발견되지 않았다. 대신에 모든 이차적 학습조건(학습동기, 학습태도, 감정적 요인)은 손가락의 민첩성 습득과 연관 관계가 있는 요인으로 판명되었다. 이러한 발견은 손가락의 민첩성 습득을 하는데 있어서 문제점은 신체적인데 있는 것이 아니라 심리적인데 있다는 것을 의미한다. 그러므로 손가락의 민첩성 습득을 위해서는 기초단계 아동에게 피아노에 대한 잠재적 불안 심리를 없애는 것이 중요하다. 그러기 위해서는 학습 목표를 너무 어렵지 않은 적정 수준을 설정하여 학습에 대한 강한 동기를 지속적으로 유지시키며 불안을 증가 시키지 않도록 배려해야 한다. 교사는 자세한설명과 함께 실제적인 예, 그리고 필요한 교재를 제시하며 교사 중심의 교수 방법을 실시함으로써 아동의 손가락의 민첩성 습득에 대한 불안감을 줄여 주어야 한다. 그러므로 아동의 심리적 동요를 줄여주는 데 도움이 되는 교사 중심의 교수 방법이 특히 손가락의 민첩성 습득을 위한 초기 학습 단계에 필요하다고 본다.

#### (3) 기초단계아동을 위한 독보력 학습 지도 방법

독보력과 학습 태도 간에는 대단히 밀접한 상관관계가 있는 것으로 나타났다. 학습 태도의 요소들 중 특히 호기심과 집중력이 독보력 학습에 영향을 미치는 주요 요소로 나타났다. 그러므로 교사는 호기심을 강화 시킬 수 있도록 아동의 수준에 맞는 교재를 선택할 수 있어야 하며, 신체적 움직임을 통한 학습보다는 시각적학습에 더욱 비중을 두어야 한다. 또한, 스스로 선택할 수 있는 학습활동을 제공해아동 중심의 학습을 기반으로 독보력 학습이 실시되었을 때 더욱 아동들의 요구를 만족시키며 효과적인 학습 결과를 낳을 것이다.

#### (4) 기초단계아동을 위한 악곡 해석 지도 방법

특별한 음악적 경험이 없는 7세에서 11세의 아동기의 아동에게 음악을 이해하고 해석한다는 건 정말 어려운 일일 것이다. 그러므로 교사의 꾸준한 가르침과 인내심이 중요하다. 먼저 곡의 제목과 가사가 있는 곡을 중심으로 작곡자가 표현하고자하는 의미와 분위기를 이해할 수 있도록 하고 여러 가지 다양한 음악을 들려주고 그 음악에 대한 느낌을 스스로 상상하여 글이나 말로 표현할 수 있는 기회를 많이 제공하여야 한다. 또한 곡을 연주할 때 음악적 표현을 할 수 있도록 쉬운 교재를 선택하고 자기가 좋아하는 곡을 선정하여 흥미와 동기를 북돋아 주어 악곡해석 능력을 점차적으로 넓혀 주어야 할 것이다.

## IV. 결 론

아동기의 진정한 피아노 교육의 목적은 피아노를 통하여 아동 스스로가 평생을 음악을 사랑하고 느낄 수 있는 삶을 체득할 수 있도록 구성되어야 하며 아동의 주체적, 개성적, 창조적 인격형성을 목적으로 실시되는 전인적 인격형성을 위한 교육이 이루어져야 한다. 종래의 피아노 교육의 형태인 기교적인 면에서 벗어나 창의적이고 통합적인 교육을 실시하여 음악성의 계발뿐만 아니라 인격형성에 영향을 줄 수 있는 교육방법이 이루어져야 한다고 본다.

본 논문은 7세에서 11세의 아동기의 아동을 대상으로 피아노 학습에 있어 신체적, 음악적 배경, 지능과 같은 선행학습조건과 학습동기, 학습태도, 감정적인 요인과 같은 심리적 요소가 아동의 피아노 학습에 얼마나 많은 영향을 미치는지 연구하였다.

본 연구결과에 의하면 아동의 경우에 있어서는 신체적 능력, 음악적 배경, 지능과 같은 학습에 들어가기 이전에 이미 갖고 있는 아동의 선행 학습조건보다는 학습동기, 학습태도, 감정적 요인 등과 같은 학습현장에서의 학습조건이 아동의 피아노 학습발전과 매우 밀접한 상관관계를 갖는 요인으로 나타났다. 아동의 피아노 학습에 있어 손가락의 민첩성, 독보력, 악곡해석도 영향을 미치지만 학습동기, 학습태도, 감정적인 요인인심리적인 요소가 피아노 학습 성취에 훨씬 더 많은 영향을 미치는 것을 알 수 있었다.

현 음악교육의 실정은 아동의 심리적인 면보다 악보와 테크닉 중심의 피아노 지도 방법에 치중해 있는 게 사실이다. 아직 음악심리에 대한 랫슨 프로그램이 보편화 되어 있지 않아 아동을 가르치는 교사에겐 심리적인 요인을 파악하여 교육한다는 건 어려운 일일 것이다. 하지만 교사는 테크닉적인 면에 중점을 두기보다는 아동을 둘러싸고 있는 제반여건과 환경적인 측면, 즉 학습동기와 학습태도, 감정적인 요인을 고려하여 렛슨에임해야 하며, 특히 아동의 심리적인 면과 음악적 발달 능력을 파악하여 올바른 학습지도를 할 수 있도록 노력해야 할 것이다.

본 연구결과에서 나타난 아동의 피아노 학습 성취도와 학습조건간의 상관관계에 대한 정보와 이해는 현 피아노 교육현황에 비추어 볼 때 아동의 피아노 학습지도를 개선하는 데 필요한 토대를 마련해 줄 수 있다고 본다.

# 참고 문헌

- 강미숙. "유아음악 지도에 관한 연구." 석사학위논문, 서울대학교 대학원, 1987.
- 강유나. "인지발달 이론을 기초로 한 아동기 피아노 교수방법연구." 석사학위논문, 연세대학교 교육대학원. 2003.
- 김명신. "메이거의 학습 이론을 중심으로 본 아동피아노 지도법에 대한 고찰." 석사학위논문, 서울대학교 대학원, 1980
- 류영아. "아동 발달 단계에 따른 피아노 교육." 석사학위논문, 전남대학교 교육대학원, 1984.
- 백희숙. "아동기의 바람직한 피아노 교육 방법론에 관한 연구." 석사학위논문, 이화여자대학교 교육대학원, 1995.
- 심병용. "아동의 피아노 학습 지속시간 및 흥미에 관한 연구."석사학위논문, 숙명여대 교육대학원, 1984.
- 손은주. "음악감상을 통한 청소년의 심리변화 연구." 석사학위논문, 동아대학교 교육대학원, 1994.
- 승유희. "음악교육의 심리학적 기반의 중요성에 관한 연구."음악교육연구 제 23집, 2002.
- 성진희 박사 아티클 『피아제의 심리학 이론과 피아노 교육에 대하여.』제 11집
- 이지윤. "음치 아동의 음악심리적 지도 방안의 연구." 석사학위논문, 연세대학교 교육대학원, 1999.
- 이은희. "피아노 교육을 위한 기초이론지도서 개발에 관한 연구." 석사학위논문, 동아대학교 교육대학원, 2000.
- 이석원. 『음악 심리학의 이해』. 제작시기 1991.01.
- 유덕희. 『아동 발달과 음악 교육』. 개문사, 1983.

박유미. 『음악 심리학의 이해』. 음악춘추사.

백희수. "아동기의 바람직한 피아노 교육 방법론에 관한 연구." 석사학위논문, 이화여자대학교 교육대학원, 1995.

전혜경. "아동기 학습자를 위한 효과적인 피아노 교육 방법에 관한 방향연구." 석사학위논문, 중앙대학교 교육대학원, 2000. 한국 음악학회 논문집 음악연구. 8권 .단일호,