

2006년 2월

교육학석사(영어교육)학위논문

# 솔 벨로우의 『죽음보다 더한 실연』에 나타난 사랑의 추구

조선대학교 교육대학원

영어교육전공

이 화 현

솔 벨로우의 『죽음보다 더한 실연』에  
나타난 사랑의 추구

*More Die of Heartbreak: Pursuit of Love*

2006년 2월

조선대학교 교육대학원

영어교육전공

이 화 현

# 솔 벨로우의 『죽음보다 더한 실연』에 나타난 사랑의 추구

지도교수    홍   성   용

이 논문을 교육학석사(영어교육) 학위 청구논문으로  
제출합니다.

2005년 10월

조선대학교 교육대학원

영어교육전공

이   화   현

이화현의 교육학 석사학위 논문을  
인준합니다.

심사위원장 조선대학교 교수 인

심사위원 조선대학교 교수 인

심사위원 조선대학교 교수 인

2005년 12월

조선대학교 교육대학원

## 목 차

ABSTRACT .....	ii
I. 서 론 .....	1
II. Kenneth의 사랑의 배경 .....	5
III. 사랑의 고통과 갈등의 양상 .....	13
A. Rudi Trachtenberg의 육욕의 세계 .....	13
B. Benn과 연인들과의 사랑 .....	18
C. Kenneth와 Treckie의 사랑 .....	29
IV. 참된 사랑과 자아의 추구 .....	35
A. Benn의 북극 탐험 .....	35
B. Kenneth와 Dita의 사랑 .....	42
V. 결론 .....	46
참고문헌 .....	48

# ABSTRACT

Saul Bellow's *More Die of Heartbreak* : Pursuit of Love

Lee, Hwa-hyun

Advisor: Prof. Hong, Sung-yong Ph.D.

Major in English Education

Graduate School of Education, Chosun University

The purpose of this thesis is to investigate the pursuit of the true love through self-awareness of the heroes in Saul Bellow's *More Die of Heartbreak*. It especially emphasises that Kenneth Trachtenberg's recognition of true love and self-awareness by tracing the love affairs as well as those of Uncle Benn.

Kenneth is impressed by the mysticism of M. Yermelov, a mystic insisting that true love should be based on the warmth of the soul. So, even though Kenneth regards himself as the victim of sexual games with women such as Treckie, he feels a new level of familiarity and warm attachment through Dita, his new partner.

And his spiritual world is especially influenced by Swedenborg's idea of ideal love. According to the mystic, love and thought are completed between man and woman in the human pair, and something like an exchange of souls takes place, according to the divine plan. Under the influence of the mysticism, Kenneth is skeptical about his father's sexuality.

Kenneth's perception of love is changed by watching Benn's love affairs. Kenneth, having grown up in Paris, came to America to be near his uncle, Benn, a distinguished botanist. Benn is a plant mystic with plant clairvoyant

power. He watches Benn is physically attached to Matilda and escape from her in the end. He thought love without communication with the soul is meaningless. He also realizes that he enjoyed sexual love with Treckie though he thought love is an exchange between souls.

Bellow shows us the contemporary unethical vision of the breakdown of the traditional family system and the corruption of erotic, physical culture. He also criticizes the tragic collapse of family through the lives that Rudi Trachtenberg, Kenneth Trachtenberg, and Benn Crader show. He continues to insist that we should keep human morality and noble ethical values wherever we are. He has always warned the moral corruption of sexual profligacy. He is afraid that traditional morality and the family system may be broken down because of the absence of sexual morality in our age.

In conclusion, Bellow expresses that true love should be based on the harmony of mind and body with spiritual rapport and mutual understanding, and it seems to be a true self-awareness and the pursuit of the ideal self.

## I. 서론

Saul Bellow가 작가로서 활동을 시작한 1940년대는 2차 세계대전의 영향으로 미국 사회 전반에 걸쳐 급격한 변화가 일어났던 시기였다. 특히 40년대와 50년대에 급속도로 가속화된 산업화와 도시화는 인간의 삶을 풍요롭고 안락한 삶을 누리게 했다. 그러나 한편으로는 미국사회에 물질주의와 소외의식을 확산시켰다. 그 결과 인간의 삶은 위압적인 거대한 산업기구에 의해 획일화되고 비인간화되었으며, 인간은 인간으로서의 의미와 주체적 의지를 잃게 되었다. 1940년대의 미국문단은 모더니즘 작가들이 소설계를 지배하고 있었다. 이어서 1950년대에는 저항과 방황의 문학이 등장하기도 했으며, 1960년대 이후 전통적인 소설의 소재나 기법이 고갈되어 새로운 실험소설이 필요하다고 주장한 John Barth가 주창하는 『고갈의 문학론』 (*The Literature of Exhaustion*)<sup>1)</sup>에 보조를 같이하는 포스트모더니즘의 이론이 가세하여 오늘날까지 미국문학을 압도하고 있다. 그렇지만 Bellow는 그러한 미국문학의 주류에서 벗어나 자기의 특성을 일관성 있게 고집했던 인물이다. 작가로서 Bellow는 인간의 고귀한 도덕성과 윤리를 끊임없이 옹호하고 전통적인 소설의 기법을 충실히 지켜오고 있는 매우 보수적인 작가라고 할 수 있다.

Bellow는 그의 작품 속에서 부조리한 인간 사회와 소외적 갈등과 고통이 만연하는 가운데서도 비관적인 절망감보다도 낙관적인 희망을 일관되게 보여주고 있다. Bellow가 그의 작품 속에서 항상 “인간을 인간답게 만드는 것은 무엇인가?”<sup>2)</sup>라든가 “착한 사람은 어떻게 살아가야 하며, 어떻게 행동해야 하는가?”<sup>3)</sup> 라고 언급한 점은 삶에 대한 긍정과 도덕관을 잘 나타내어 주고 있다.

Bellow가 Allen Bloom의 『미국인의 정신적 종결』 (*Closing of the American*

---

1) John Barth, "The Literature of Exhaustion," *Atlantic Monthly*, August 1967.

2) Saul Bellow, *Herzog* (New York : Penguin Books, 1976), p. 252.

3) Saul Bellow, *Dangling Man* (New York: The Vanguard Press, 1974), p. 39.



*Mind*)의 서문에서 현대 미국사회의 사고의 타락을 한탄하면서 “가장 노골적으로 사실을 이야기한다면, 우리가 사고의 세계 속에서 살아가면서도 사실 그 사고들이 매우 나쁘게 변하여 가고 있다는 점이다”(17)라고 말한 적이 있다. 뒤에 Bloom은 그의 책에서 “그러나 Bellow는 현대 사상들의 파편더미 속에서 세상의 매력을 재발견하려는 그의 의도를 나타내어 보였다(237-38)고 했다. 사고의 타락이 진행되는 이 세상에서도 인본주의적이며 도덕주의적인 작가의 자세를 끊임없이 견지하며 삶의 신비와 매력을 파편 속에서 찾으려는 Bellow의 노력이 진정한 삶의 인식이요 자아추구의 일면이 아닐까 생각한다.

Bellow는 『죽음보다 더한 실연』(*More Die of Heartbreak*)(1987)에서 현대사회의 어지러운 소용돌이 속에 휩쓸려있는 개인에게 관심을 집중시키고 있다. 그는 학자로서의 생활에 전념하느라 제대로 참된 사랑을 하지 못하여 시대적 변혁에 적응하지 못하는 고독한 개인들의 삶에 초점을 맞춘다. Bellow는 점차 비인간화 되어가는 현대사회에서 인간이 변화의 도구가 되어 휴머니즘을 상실해가는 안타까운 상황에 대해 작가로서의 관심을 다음과 같이 밝힌다.

Human beings in the West are undergoing an extraordinary transformation, technological and otherwise. They are apt to become the instruments of that transformation and to lose themselves in the process . . . We are in the grip of powers beyond our control . . . the powers or forces surrounding us demand that amount of individualism is lost . . . and that's what I was getting at in the book.<sup>4)</sup>

Bellow는 『죽음보다 더한 실연』에서 시대적 변화로 인한 자유분방한 성생활 때문에 초래되는 도덕적 타락의 영향으로 개인이 겪는 고통과 사회적 문제에 대해 심각하고도 진지하게 고뇌하는 한 지성인의 모습을 적나라하게 표현하고 있다. 그는 미국의 현대 도시가 고귀한 휴머니티보다 천박한 욕정과 탐욕이 넘쳐흐르는 가마솥 같다고 생각하며, 인간다운 윤리와 도덕성이 사회규범으로 지배하는 도덕적

---

4) Leslie Field, *Saul Bellow Journal* 6.2 (1987), pp. 71-72.

사회를 이상으로 일관성있게 추구해오고 있다. 오직 생존경쟁의 목표인 정치적 권세와 경제적 부가 외형적으로 지배하는 현대 사회에서 정치적 폭정이나 경제적 고통 그리고 사회적 부패나 타락보다 개인의 마음속에 더 큰 슬픈 상심(heartbreak)을 일으키는 성도덕의 문란과 가정의 붕괴를 비판하고 있다.

Bellow는 이 작품에서 사랑과 섹스(Sex)의 가치가 전도되어 가정이 붕괴되고 해체되어 버린 Kenneth Trachtenberg의 가족에 초점을 맞추어 육체적인 사랑과 정신적인 사랑이 각기 조화를 이루는 전통적 부부생활과 건전한 가족제도의 회복을 삶의 이상으로 추구한다. 그는 작품 속에서 부조리한 인간사회와 소외적 갈등과 고통이 만연하는 가운데서도 비관적인 절망감보다 낙관적인 희망을 일관되게 보여주고 있다.

Bellow는 그의 작품에서 항상 인간 본질에 관한 문제를 중점적으로 다루어왔다. 이러한 주제와 더불어 Bellow가 초기 작품부터 『죽음보다 더한 실연』에 이르기까지 일관되게 다루고 있는 주제는 사랑의 문제이다. Keith Michael Opdahl은 “Bellow는 초기작품에서부터 욕망과 사랑의 갈등을 미학적 형식으로 발전시키면서 사랑을 가진 인간과 욕망을 가진 인간을 대조적으로 그리고 있다.”<sup>5)</sup>라고 말하면서 Bellow 소설의 주요 주제 중 하나가 “사랑”임을 상기시키고 있다.

그러나 『죽음보다 더한 실연』에서는 Stephan L. Tanner가 “성과 사랑 사이의 관계는 이 소설의 중요한 주제이다. 인간 사랑의 의미는 Kenneth가 극복하려고 애쓰는 큰 주제 중의 하나이다”<sup>6)</sup>라고 지적하고 있듯이 그 이전의 작품들과는 달리 남녀간의 사랑의 문제를 집중적으로 다루고 있으며, 주로 사랑에 있어서 영혼과 육체의 관계를 보여주고 있다.

이런 점에서 이 논문에서는 Bellow의 보편적 주제중의 하나인 사랑을 중심으로 사랑에 대한 인식의 변화 과정을 등장 인물들을 통해 심도 있게 살펴보고자 한다. 이 같은 주제의 의도를 합리적으로 접근하여 도출하기 위해 논리의 전개를, 제 2장

---

5) Keith Michael Opdahl, *The Novels of Saul Bellow : An Introduction* (University Park : The Pennsylvania State University Press. 1964), p. 5.

6) Stephan L. Tanner, "The Religious Vision of *More Die of Heartbreak*," *Saul Bellow in the 1980's : A Collection of Critical Essays*. Ed. (East Lansing : Michigan State UP, 1989), P. 291. 이후 인용은 쪽수만 표기함.

에서는 이 작품 속에 나타난 Kenneth의 사랑의 배경을 살펴보고, 제 3장에서는 Kenneth의 아버지 Rudi Trachtenberg의 육욕적 세계, 즉 사랑이 육체와 관련되면서 타락하게 되는 과정과 외삼촌 Benn Crader와 Kenneth 자신이 체험한 연인들과의 육체적인 사랑 속에서 이상적인 사랑에 대한 열망으로 인한 갈등과 시련의 과정을 살펴본다. 그리고 제 4장에서 Benn은 북극 탐험의 결심으로 사랑이 없는 관계를 유지하기보다는 새로운 전환점을 찾으려는, 즉 참된 사랑을 다시 구축하려는 자아 인식 과정을 살펴보고, 또한 Kenneth와 Dita의 영혼의 교감이 바탕이 된 이상적인 사랑을 통해 사랑에 있어서 참된 의미의 자아추구가 어떤 것인지를 깨닫게 되어가는 모습을 살펴보고자 한다.

## II. *Kenneth*의 사랑의 배경

이 작품의 전체적인 구성은 주인공 Kenneth Trachtenberg와 외삼촌 Benn Crader를 둘러싸고 일어나는 연인들과의 사랑 이야기를 Kenneth가 서술자가 되어 경험하고 관찰한 사건들을 독자들에게 전달하는 방식을 채택하고 있다. Benn 외삼촌과 조카 Kenneth는 같은 대학에서 각각 식물 해부학과 형태학, 그리고 러시아 문학을 강의하는 교수와 조교수이다. Benn 외삼촌은 20살 연하의 Matilda Layamon과 결혼을 한 상태이고 외삼촌을 돌볼 일종의 의무감을 지고 있는 Kenneth는 자신과 아무 상의도 없이 결혼을 하게 된 외삼촌에게 배신감을 느끼지만 그 자신도 평탄치 못한 사랑을 경험하게 된다. 그가 좋아하던 Treckie Sterling과의 사이에 어린 딸 Nancy를 두고 있지만 양육비만 부치고 아버지의 역할도 제대로 못한 채 별거 중이다.

이런 Kenneth의 가정을 살펴보면 전통적인 가정을 파괴시킨 아버지 Rudi는 미남에다가 바람둥이여서 Kenneth의 어머니 Hilda는 남편의 여성 편력에 못 이겨서 육욕의 사랑에 빠진 아버지와 헤어지고 가정의 해체라는 아픔을 간직한 채 아프리카 소말리아에서 의료 자원봉사자로 일하고 있다. 아버지 Rudi는 프랑스 사회와 문화를 동경하는 친불주의자(American Francophile)이며, 이차 세계대전에 참전했다가 전쟁이 끝난 후 파리로 가서 불문학과 프랑스 정치를 전공하면서 프랑스문화와 프랑스 문물에 깊이 빠져들게 된다. 그의 이러한 취향으로 인해 그의 집에는 많은 사상가들이 드나들게 되었고, 이러한 환경 때문에 Kenneth는 당시 많은 사상가와 지식인을 만날 수 있게 된다.

이들 중에는 “러시아의 Hegel 전문가”인 Alexander Kojève가 있었다. Kenneth는 그로부터 정신적 영향을 받게 되어 일찍부터 러시아어를 배웠고, 러시아 문학과 사상에 깊은 관심을 갖게 된다. Kojève는 “냉철하고 무자비한 이성주의자(a relentless, merciless reasoner)”<sup>7)</sup>로 때때로 Kenneth의 집 저녁식사에 초대되어

Hegel 철학에 대해 토론하곤 했다.

Kenneth는 Hegel 철학의 영향을 받아 “You have no reason to exist unless you believe you can make your life a turning point. (인생을 하나의 전환점으로 만들 수 있다는 믿음이 없다면 살아야할 이유가 없다)”(68)라고 생각했으며, 인생을 뚜렷한 계획으로 살아가는 자족적인 사람이 되고자 했다. Kojève는 역사의식이 강한 이성주의자로서 올바른 역사 개념에서 우리의 사상을 연역해내어야만 혼란 없는 가치정립을 할 수 있다고 여기고 있다. 그리고 Kenneth의 관념은 초기에 Kojève의 지성주의 사상에 많은 영향을 받았다.

Unless your thinking is deduced from a correct conception of history, unless you live in your time, thinking will only confuse you - it will drive you nuts. The terrible result of hyperactive but unfocused consciousness is a cause of our decline.(36)

그러나 Kenneth는 점차 Kojève의 지성주의에 대한 한계를 인식하게 되고 그의 철학에 회의를 품기 시작한다. 그의 지성주의에 대한 회의는 관념이란 무분별하게 심취하면 골칫덩어리에 지나지 않는다는 것과 이론으로는 아무런 해결책도 나오지 않는다는 인식을 하게 된다. 그리고 그는 “사상을 완벽하게 이해했던 Kojève에 대한 나의 찬미는 점점 의심으로 어두워지고 있었다.(My admiration of his mastery of thought more and more darkened by suspicion.)”(57) 라고 토로하고 있다.

This is demanded as a right, virtually in the human rights category. "Give me a new mode of experience, or else get lost." This is no minor item of individual psychology. . . And please don't get me wrong. I take very little pleasure in theories and I'm not going to dump ideas on you. I used to be sold on them, but I discovered that they were nothing but trouble if you entertained indiscriminately. We are looking at matters for which theorizing brings no

---

7) Saul Bellow, *More Die of Heartbreak* (N.Y.: William Morrow, 1987), p. 155.  
이후 인용문 끝의 괄호속의 숫자는 이 책의 쪽수만을 표기함.

remedy. Still, you don't want to miss what's happening under your very eyes, failing to recognize how disappointing the familiar forms of experience have become.(19)

Kenneth는 Kojève의 지성주의에 대해 회의를 느끼게 되면서 점차 러시아 신비주의에 관심을 갖게 된다. 그의 정신세계와 이상적 사랑에 대한 관념에 러시아의 신비주의를 심어준 사상가는 Yermelov라는 러시아어 선생님이다. Yermelov는 1920년대 후반에 러시아에서 추방된 망명객으로 러시아 신비주의 전통에 매우 조예가 깊었으며, 사랑에 관한 철학 뿐 아니라 Zohar<sup>8)</sup>경전을 비롯한 유대교 신비주의 경전에도 조예가 깊은 신비주의 사상가이다.<sup>9)</sup>

Yermelov의 신비주의 사상 중 Kenneth에게 가장 큰 영향을 끼친 사상은 “사랑의 온기(The warmth of love)”(73)를 중심으로 한 “사랑”에 관한 사상이었다. 그는 Yermelov의 이러한 사상에 심취하면서 사랑을 영혼의 문제로 인식하기 시작한다. 그는 Yermelov가 인간의 가슴 속에는 얼음 덩어리가 있으며 그것을 녹일 수 있는 따뜻한 온기가 필요하다고 말했으며, 개개인의 영혼에 깃든 “천사의 사명은 우리의 영혼 속에 온기를 불어넣는 것”(72)이라고 했던 말을 기억하고 있다.

. . . we were aware, each of us, of a small glacier in the breast. . . . This glacier must be thawed, and the necessary warmth for that must, to begin with, be willed. . . . The task of the angels is to instill warmth into our soul.(72)

또한 Kenneth는 “인간 영혼으로 접근이 불가능하자 천사는 잠자는 육체를 상대로 활동을 개시하고, 천사의 사랑은 잠든 육체로 들어가 성욕으로 타락해 버렸

---

8) Zohar를 정확하게 표현하면, *Sefer Ha-zohar*, 혹은 *The Book of Splendour* 이다. Castile 언어로 13세기 말경에 쓰여진 Moses de Leon의 작품이라 여겨진다. Jewish Kabbalism에 대한 문서로 18개의 주요부분으로 구성되어있다. 모든 만물은 신으로부터 나와서 서로 고립되어있지만 신비적 명상(mystical meditation)을 통해 만물은 하나(one)라는 것이 주요내용이다.

9) John Ferguson, *Encyclopedia of Mysticism and the Mystery Religions* (New York:: Crossroad, 1982) p. 216.

다.(Denied access to the soul, the angels work directly on the sleeping body. In the physical body this angelic love is corrupted into the human carnality.)”(73)는 생각도 Yermelov로부터 받아들인다. 그뿐만이 아니라 그는 인간의 영혼 속으로 들어가야했을 사랑이 육체와 본능으로 잘못 흘러 들어가 순수한 사랑이 인간의 성욕으로 타락되어 버린다는 Yermelov의 사랑에 관한 사상에 심취하게 된다.

Such is the source of all the disturbed sexuality of the present age. "Animalized!" Yermelov said. The *prise de courant* led directly into the flesh and the instincts, whereas the current should have gone into the soul. Instead, planetary demons of electricity were entering us from beneath, coming from the interior of the earth. They filled the spinal fluid with their currents of lust. As the millennium approached its end, this was the true picture of human sexuality.(73)

물론 Kenneth가 Yermelov부터 받게 되는 정신적 영향은 주로 사랑과 영혼 그리고 사랑과 육체에 대한 것으로 이상적 사랑은 영혼과의 관계에서 우러나오며 사랑이 육체와 관련되면서 타락하게 되었다는 내용이 주류를 이룬다. Yermelov는 당시 프랑스의 이성주의의 지적 풍토를 비판하고, Kenneth로 하여금 “사유의 유혹, 타산적 지성의 구성물(the glamour of thought, the calculating intellect and its constructions)”<sup>10)</sup>(57)을 경계하도록 하기 위하여 “지식의 나무(Tree of Knowledge)”와 생명의 나무(Tree of Life)”로 상징되는 두 가지 진리를 예로 들어 보인다. 그에 따르면 “지식의 나무”가 “투쟁과 쟁취의 진리(the truth of striving)”라면, “생명의 나무”로 상징되는 진리는 “수용의 진리(the truth of receptivity)”<sup>(57)</sup>라는 것이다.

Kenneth의 신비주의적 사랑의 개념을 형성하는데 커다란 영향을 준 또 다른 사

---

10) Yermelov는 지식의 나무는 쟁취의 진실과 연결되고, 생명의 나무는 수용의 진실과 연결된다는 것이다. 이러한 대조적인 용어들은 Berdyave의 철학적 관념과 태도를 분명히 밝히고 있다. Berdyave의 철학에 따르면 전자는 돈, 정치, 기술, 그리고 성(sex)의 영역을 상징하는 권력과 관계되는 반면, 후자는 사랑, 가족간의 유대, 그리고 Swedenborg, Blake, Berdayave를 포함한 일군의 러시아 신비주의 철학자들의 초절적인 관심사들과 관계된다.

람은 다른 아닌 스웨덴의 신비주의자 Emmanuel Swedenborg이다. Benn은 남녀간의 사랑에 대한 Swedenborg의 생각을 잘 알고 있었다고 언급하고 있는데, 이는 Benn의 사랑관이 바로 Swedenborg에게서 기인하고 있는 것으로 Kenneth가 받아들이고 있음을 뜻한다.

Swedenborg에 따르면, 여자는 애정이라는 보다 큰 의지 작용을 가지고 있는 반면 남자에게는 추상적 경향이 있어서 남녀 사이 교환이 일어나고 한 쌍의 남녀에게서 사랑과 사유는 서로를 완성시키게 되는데, 이때 신의 계획에 따라 영혼의 교환 같은 것이 일어난다고 보고 있다. 이러한 사랑의 개념에서 Kenneth는 이상적 사랑의 의미를 찾고 있다고 볼 수 있다.

Woman is endowed with greater powers of volition, by which Swedenborg means affection. Man's tendency is more abstract. An exchange occurs between man and woman. Love and thought complete each other in the human pair, and something like an exchange of souls takes place, according to the divine plan.(50)

Kenneth는 Swedenborg의 이러한 정신적 교감을 통한 사랑은 생물학 본능과 대립되는 것임을 잘 알고 있다. Swedenborg는 “자연 그 자체란 지옥이다(Mere Nature is Hell.)”(89)라고 언급했는데, 이에 대해 Kenneth는 “성을 자연과 동일시할 수 있다면 성적인 즐거움 속에는 많은 고통이 들어있다(Insofar as sex is identified with Nature, much pain is incorporated).”(89)고 생각한다. 이러한 그의 태도는 육체적인 성에 대한 불신을 나타낸 것이며, 생물학적 성에 따른 허무와 고통을 지적하고 있는 것이다.

그러나 남녀간의 영혼의 교류를 통한 이상적인 사랑을 추구하는 Kenneth는 자라면서 아버지의 방탕한 성적 쾌락주의를 지켜보게 된다. 그래서 주인공 Kenneth가 Yermelov가 Swedenborg의 사상에 경도하게 된 데는 육욕적 쾌락만 즐기는 아버지의 삶에 대한 거부감이 크게 작용하였다고 볼 수 있다.

이런 관점에서 볼 때 Kenneth의 미국으로의 이주는 아버지의 육체적 사랑에 도



취된 육육의 세계와의 결별이며, 자신의 영혼을 형성하려는 그의 의도와 직접 연관되어 있음을 보여준다. 다시 말하면, 그는 자신의 영혼 형성에 도움을 주고, 자신을 “영원한 제국의 시민(Citizen of Eternity)”(69)가 되도록 가르칠 수 있는 유일한 사람은 Benn 뿐이라고 생각하고 있다. 이는 그가 자신이 추구하는 영혼의 세계에 근접한 인물의 전형을 다름 아닌 Benn에게서 찾고 있음을 말해주고 있는 것이다.

To name at random a number of such Citizens will reveal what the word "Eternity" signifies: Moses, Achilles, Odysseus, the Prophets, Socrates, Edgar in *King Lear*, Prospero, Pascal, Mozart, Pushkin, Socrates, William Blake. These we think about and, if possible, make our souls by. If Benn was not yet a Citizen, if Eternity was not ready to give him his second papers, he was as close to it as I had ever been able to come.(69)

Kenneth가 Benn을 영혼 탐색의 안내자로 여기고, 또 “영원한 제국”의 시민에 가장 근접한 인물로 보게 된 것은 식물 세계에 국한되어 있기는 하지만 Benn이 직관력을 갖고 있으며, Benn의 직관력은 유년시절의 경험에서도 잘 드러난다. 그가 유년시절 즐겨 읽었던 위대한 숲(*Great Mother Forest*)을 고물장사에게 살 때, “내 속에 들어있는 제 2의 어떤 사람이 걸어 나와서 행동하는 것 같았다(There seem to have been a second person inside me who stepped in and acted for me.)”(58)고 Kenneth에게 털어놓으며, 더 나아가 식물학을 연구하게 된 배경에 대해서도 “어떤 결정이 나를 사로잡았다(Certain decisions just kill me.)”(58)고 고백한다.

이러한 Benn의 고백은 의지와 관계없이 영혼의 소리에 의해 행동했음을 보여주고 있다. 그래서 Kenneth는 Benn을 지상에 존재하지 않는 것을 찾고 알아내기를 갈망하는 열정적인 천성을 가진 사람들 중의 한 사람으로 인식하게 되며, 그의 눈은 사물 자체를 볼 수 있는 독창적인 힘의 원형이 되고 있음을 자각하게 된다.

I had now and then indulged myself in imagining that his eyes, so remarkable in shape and color, were prototypes of the original faculty of vision,

of the power of seeing itself.(234)

또한 일본인 교수도 Benn이 식물들의 특징들에 대해 “눈에 보이지 않는 어떤 것 (something visionary)”(105)를 관찰하는데 특별한 재능을 가졌음을 인정한다. 이러한 사실들은 Benn이 내면감각, 즉 안으로 향하여 열려있는 정신 감각을 통하여 궁극적 존재를 인식한다는 것을 의미한다. 다시 말해서 Benn이 현실세계의 현상 (appearance)을 넘어서 그 이면에 존재하는 실재(reality)를 인식할 수 있는 직관력을 가진 사람임을 의미한다.

Kenneth는 Benn이 창조적 활동을 풍부히 하기 위해서, 무엇을 발견하기 위해서, 정신적 신비와 교감하기 위해서 식물체를 대하는 “식물 신비주의자(a plant mystic)”(52)임을 알고, 이러한 그의 신비한 능력이 인간간의 교감과 이해에도 적용될 수 있기를 간절히 바라고 있다. 왜냐하면 그는 의미있는 인간관계는 두 사람의 관계이며, 두 사람에게 있어서 “이상(ideal)”은 하나가 되는 일이며, 하나가 되는 일이 바로 사랑이라고 믿고 있기 때문이다.

I had already reduced the number of my significant relationships to two. For two the ideal is become one. That's what love supposed to be about. Trying to transpose his magical power from botany to love., my uncle had experimented with this fusion of two into one. (330)

Kenneth는 Benn이 지닌 식물과의 교감에 대한 그의 신비스런 능력을 인간과 식물체가 하나로 융합되는 실험을 통해서, 그의 신비적인 힘이 인간과 식물학의 세계에서 인간과 인간간의 세계로 전이되기를 희망하고 있는 것이다.

Kenneth는 “이상(ideal)은 하나가 되는 일이다. 그게 바로 사랑이다”(330)라고 밝힘으로서, 인간 사이의 교감의 재능을 이상적인 사랑의 전형으로 인식하고 있다. 그가 추구하는 이상적인 사랑의 모형은 하나가 되는 융합실험, 즉 영혼과 영혼의 교감을 통해서 가능함을 보여주고 있다.

### III. 사랑의 고통과 갈등

Kenneth는 유명한 식물학자이며 교수인 Benn 삼촌의 삶을 도와주려고 미국 중서부로 이민 왔다는 자신의 이야기를 밝히고, 아버지 Rudi의 욕욕의 세계, 그 자신과 삼촌 Benn의 여자관계와 삼촌의 불행한 결혼 등에서 일어나는 정신적인 사랑과 육체적인 사랑의 갈등과 변민의 과정을 겪으며 개인의 자아 추구를 위해 노력하는 모습을 이 장에서 제시하고자 한다. Kenneth는 아버지 Rudi의 영혼이 없는 성적 탐닉은 바로 죽음을 의미하며 욕욕적인 사랑에 반감과 불신을 하며 아버지와는 다른 부류에 속하는 인간이 되겠다고 생각하고 미국으로 이민을 간다. 그러므로 Kenneth의 미국 이주는 아버지의 욕욕의 세계와의 단절이자, 자신의 영혼의 형성과 끊임없는 영혼의 점검을 위한 것으로 제시된다.

#### A. *Rudi Trachtenberg*의 욕욕의 세계

소설의 배경이 되는 자본주의 사회에서는 혈기 있는 남성들은 정부, 시장, 컴퓨터, 법률, 전쟁, 남성적 활동에 종사하거나, 그에 맞먹는 돈벌이 혹은 관능의 성적 활동에 몰두한다. 이처럼 자본주의에 의하여 움직이는 현대의 미국사회는 Benn의 세계와 대립되는 세계라고 Kenneth는 생각했다.

A full-blooded man would be engaged with government, with markets, with computers, with war, with virile action-above all with public life and politics: the armed might of the superpowers, the ambitions of Stalin's heirs, the middle East, CIA, the Supreme Court. Or money equivalents of the same. Or sexual ones, an eroticism matching superpower politics.(28)

마침내 Kenneth는 Benn이 겪게 되는 Matilda와의 사랑의 실패와 자신이 겪게

되는 Treckie와의 사랑의 실패과정을 통하여 미국은 부패하고 영혼의 문제에 대해서는 관심이 없으며, 물질적 욕망이나 육체적 쾌락만을 추구하는 “정신적 두통 (spiritual headaches)”(301)를 앓는 곳으로 인식하게 된다. 더구나 Kenneth는 Benn의 Matilda를 비롯한 여자들의 관계를 통해 그가 이상적 사랑을 구현하는 인물로 여겼던 Benn도 사랑의 밑바닥에서는 육체적 욕망이 꿈틀거리고 있고, 그것에 의해 움직여 나가고 있다는 사실을 부정할 수 없게 된다. 또한 그 자신과 Treckie와의 사랑도 그녀의 영혼과 하나가 되는 사랑이 아니라, 그녀의 육체적 성적 매력에 의해 불가피하게 휘말려들게 되는 육체적 사랑의 관계임을 알 수 있다.

주인공 Kenneth의 아버지 Rudi는 프랑스 사회와 문화를 동경하는 친불주의자이다. Rudi는 2차 세계대전에 참전했다가 전쟁이 끝난 후 Paris로 가서 불문학과 프랑스 정치를 전공하면서 프랑스 문물에 깊이 빠져든다. 그리고 그는 잘생긴 용모와 뛰어난 처세술에 유창하게 프랑스어를 구사하여 모든 여성들의 사내이자 호색가로서 뛰어난 여자 사냥꾼이었다. 또한 Rudi는 세련된 춤 솜씨에다가 바람둥이의 자질을 완벽하게 갖추었음으로 그의 품에 한 번 안겨든 여자들은 모두 그에게 매료되어 버린다. 그래서 Kenneth의 어머니 Hilda는 남편의 여성 편력에 못 이겨서 지금은 아프리카 소말리아에서 의료 자원 봉사자로 일하고 있다.

He was an *homma a femmes*, a chaser. A man of staggering charm, he was able to make good on his *laci darem* promise. The lady who gave him her hand wouldn't be sorry. She wouldn't even regret going back to her husband, since a sensible person would understand that my father was a one-time event, like the Fall, or Noah's Ark.(34)

그러므로 어린 시절부터 아버지의 방탕한 성의 세계를 지켜보았던 Kenneth는 아버지가 개인적으로 관대하고 사려깊으며, 애정 있고 따뜻한 마음씨를 가졌지만, 아버지의 재능은 에로스를 대표하는 것으로 생각하며, 아버지의 세계를 육체적 사랑을 대변하는 것으로 보게 된다. 그의 눈에는 아버지가 몇쟁이다운 풍채와 능숙한 처세술을 지녔고, 프랑스어가 유창했던, 탁월한 여자 사냥꾼으로 비춰진다. 그래서

그는 아버지의 성적 탐닉을 역사의 나침반과 비유하면서 아버지는 섹스 중독에 걸린 수백명의 남자들이 서투르게 해내는 그 역사적 행위를 천부적인 솜씨로 해냈다고 생각하며, 아버지의 세계를 육체적 사랑을 대변하는 것으로 보게 된다.

The historical thing which millions of sex-intoxicated men were trying to do and botching, he did with the case of a natural winner. You're lost without accurate reading of the historical compass. And Eros is the fixed pole. Papa's gift was to represent Eros. Mother was terribly upset by this, but she understood that marriage and family life couldn't be neat and tidy, with a husband like Papa. He was never rough and abusive, he was personally generous and considerate, he had warmth, he was an affectionate father.(37)

한때 Kenneth도 그런 아버지를 부러워하면서 여자들의 호감을 사보려고 하였지만 아버지의 지나친 향락주의로 가족이 흠어짐과 가정을 돌보지 않는 아버지에 대해 극심하게 비난한다. Kenneth는 현대사회에서 섹스가 사람들에게 삶의 고통을 진정시켜 주는 마취제이면서 정신적 안정제 역할을 하고 있음을 인정하지만 확실히 아버지는 에로스를 대표하는 존재였고 에로티시즘에 열중하는 인물이었으며 그의 이기적이고 향락적인 섹스, 지나친 외도로 인해 전통적인 가정이 붕괴되어 버렸다. Kenneth는 가족에 대한 애착이 없는 아버지가 쾌락만을 추구하는 호색적인 기질을 타고 났으며, 가정의 도덕적 의무나 책임감을 망각하고 이기적인 방탕한 삶을 살아간 데 대하여 통렬히 비판한다.

이러한 아버지의 성의 세계에 대한 회의는 아버지를 비난하고 거부하는 결과를 낳고 있다. 그는 아버지가 “뛰어난 성적 능력”(69)을 지녔음에도 불구하고 “영원한 제국(Eternity)”에 접근할 수 없다고 생각한다. Kenneth는 “아버지의 에로티시즘의 전제는 죽음이었다. 섹스의 포옹은 죽음의 냄새를 풍겼다. 아버지는 영원을 죽음으로 바꾸어 놓았다”(69)라고 밝히면서 영혼이 없는 성적 탐닉을 죽음과 동일시하고 있는데, 여기에서도 아버지의 육욕적 사랑에 대한 그의 반감이 깊이 스며들어 있다. Kenneth는 아버지의 육체적 사랑에 대한 불신으로 인해 아버지와 다른 세계를

추종하겠다고 결심한다. 그는 “아버지를 능가하기를 원했고, 아버지보다 더 멋진 품질의 흙으로 만들어지고, 더 영리한 그와는 다른 부류의 인간(I was determined to go beyond him. Made of finer clay, as they used to put it; smarter; in a different league.)”(12)가 되겠다고 생각한다.

As for my dad, despite his wonderful sexual gifts he wasn't really in the running. What he had was special blessing. In this age of desire he enjoyed the erotic gratification everybody-but everybody-was seeking. This was enviable, it was heartening; everybody (almost) loved him for it. I might have been happy to inherit this happiness from him. But I didn't. Thus I had my own way to make, which would lead far beyond my father. The premise of my father's eroticism was mortality. The sex embrace was death-flavored. He translate Eternity as Death.(69)

이런 관점에서 볼 때 Kenneth의 미국으로의 이주는 아버지의 육체의 세계와의 결별이며, 자신의 영혼을 형성하려는 그의 의도와 직접 연관되어 있음을 보여준다.

But I think you can see why I had to pull out of Paris. Because he was out of the ordinary, a special case. He didn't have to "make his soul," like other people. His was made for him by special forces. I, with my "soul in the making," had to go to America for the purpose. This can be very clear as yet, but it will be, I promise. (41)

Kenneth는 자신의 영혼을 위해 끊임없이 점검했다. 더욱이 그는 이 목적을 위해 프랑스에서 러시아를 연구했고, 미국으로 이주했으며 Benn과 관계를 맺었음을 드러낸다. 다시 말하면 그는 자신의 영혼 형성에 도움을 주고, 자신을 “영원한 제국의 시민”(69)이 되도록 가르칠 수 있는 유일한 사람은 Benn 뿐이라고 생각하고 있다. 이는 그가 자신이 추구하는 영혼의 세계에 근접한 인물의 전형을 닮아닌 Benn에

게서 찾고 있음을 말해주고 있는 것이다.

Bellow는 자신의 쾌락만을 추구하는 삶에서는 성적 탐닉이 가장 우선적일 수도 있지만 인간의 도덕적 완성을 지향하는 최종적인 것은 될 수 없다고 생각한다. 그래서 그는 Rudi의 삶처럼 사랑만을 추구하는 성적 탐닉이 인생의 최종 목표가 되어서는 안 될 것이라는 주장을 나타낸다.

If human beings were not divided into two biological sexes, there would probably be no need for literature. And if literature could truly say what the relations between the sexes are, we would not need much of it then, either . . . It is not the life of sexuality that literature cannot capture; it is literature that inhabits the very heart of what makes sexuality problematic . . . Literature is not only a thwarted investigator but also an incorrigible perpetrator of the problem of sexuality.(Johnson 13)

그는 아버지가 호색가로 쾌락적인 인생의 자취만을 밟아갔을 뿐이라고 느낀다. 아버지의 인생에 섹스의 쾌락이 너무나 강렬하게 스며들어서 아버지는 어머니 이외의 다른 여자들과의 성관계가 간음이나 불륜 또는 방탕이라는 통념적 사회규범을 무시했던 것이다. 아버지는 근본적으로 사랑하는 여인을 위해 인생을 살았다는 생각은 결코 한 일이 없을 것이라고 Kenneth는 단정하고 분개하기도 한다. 쾌락만을 추구하는 호색적인 아버지의 인생은 어떤 영혼의 요소나 윤리의식도 없는 삶이었을 뿐만 아니라 육체적인 사랑만을 위한 삶이었으며, 아버지로서 또한 가족의 가장으로서의 도덕적 의무나 책임을 망각한 일방적이고 이기적인 삶이라고 Kenneth는 생각한다. 그러한 아버지의 사랑, 즉 남녀간의 영혼의 교류를 통한 사랑과 지성의 완성이라는 이상적인 사랑이 아닌 동물적인 성적 쾌락만을 추구하는 육체적인 사랑을 마음의 상처와 불행을 안겨주는 고통스런 사랑이며, 가족을 해체시켜 버리는 허무한 사랑이라 Kenneth는 생각한다.

## B. Benn과 연인들과의 사랑

『죽음보다 더한 실연』에서 주인공 Kenneth에게 가장 큰 영향을 미친 등장인물은 그의 외삼촌 Benn이다. Kenneth가 미국으로 이주한 후 만나서 동거하던 Treckie가 떠나 버리자 Benn과 더욱 친밀하게 지내는 사이가 된다. Benn은 첫 부인과 사별한 후, 홀로 지내면서 강의와 연구활동에 몰두하며 세계각지를 돌며 활발한 강연활동을 하는 유명한 식물학자이다. Kenneth는 외삼촌 Benn에게서 혈육의 정을 느끼면서 인생의 조언자이며 정신세계의 동반자로까지 생각한다.

My Uncle Benn had become my closest friend, none closer, virtually the only one. . . . With Uncle and me, for reasons yet to be ascertained, the case was different. Our was a genuine, I'd say a devouring, Friendship.(26)

Benn도 역시 같은 대학의 교수로서, 친지 이상의 친구로서 많은 대화를 나누며 따뜻한 정을 나누며 살아간다. Kenneth에게는 Benn이 물질적인 면을 강조하는 사회 속에서 정신적인 면을 향하여 나아가도록 그에게 지혜를 일깨워주는 인물로 여기고 있다. 그는 Benn을 천리안을 심어준 인물, 선지자, 영원세계의 시민, 예언자, 마법을 가진 인물, 정서적 슬픔을 가진 인물로 나타내며, Kenneth 자신이 추구하는 영원성에 가장 근접한 인물의 전형으로 보고 있다.

Kenneth는 Benn을 “클로로필 교수(Professor Chlorophyll)”(26)라고 어린 시절에 불렀고, 그의 직업이 “식물학자”라고만 생각하고 있었다. 그러나 그는 Benn과 가까이 친구처럼 생활하면서 Benn이 식물을 신비적 인식의 대상으로 간주하고 있음을 알게 되고 식물을 통해 세계를 보는 힘을 소유한 사람, 혹은 물 세계의 우주 교회 내에서 대화할 수 있는 사람으로 인식하게 된 것이다.

There was something Druidical about this. Of course he didn't worship the plants, he only contemplated them. Contemplation also needs to be qualified - he saw into or looked through plants. He took them as his arcana. An arcanum



is more than a mere secret; It's what you have to know in order to be fertile in a creative pursuit, to make discoveries, to prepare for the communication of a spiritual mystery . . . If I were a painter - I would have had to be a primitivist on the order of the Douanier Rousseau - I should picture silent green circle, an opening in a forest, and against a background of waist - high ferns you have a stout man(the image of stability, though in fact extremely jumpy) in communication with a huge tree, a maple . . .(27)

다시 말하자면, Benn은 식물세계에 국한되어 있기는 하지만 직관력을 가진 인물로 묘사되고 있고, 또한 그가 현실세계의 현상과 그 이면에 존재하는 실체를 인식할 수 있는 직관력 있는 인물임을 암시하고 있다.

그러나 Kenneth는 Benn의 식물과의 교감에 관한 신비한 능력들이 사랑의 문제에도 발휘되길 바랐는데 그것이 불가능함을 경험하게 된다. Benn은 막상 여성문제에 부딪치면 육체적인 사랑에 마비되어 분별력을 잃고, 여성으로부터 “성적으로 희롱 당하는 남자(a sex abused man)”<sup>(55)</sup>이 되어 버리고, 성적으로 뒤엉킨 관계에 처하게 된다. Kenneth는 Benn이 희롱, 구애, 갈망, 망상, 도주, 모욕, 고뇌, 성적 굴레 등 환희에서 파멸에 이르는 모든 것을 겪게 되었다고 생각한다.

Benn the widower-bachelor didn't look like cutting a romantic figure with woman, being cumbersome in build. Yet in the years before his second marriage he had his hands full, dealing with ladies: flirtations, courtships, longings, obsessions, desertions, insults, lacerations, sexual bondage - the whole bit from bliss to breakdown.<sup>(50)</sup>

그러나 이같은 여성 편력의 기저에는 그의 강한 육체적 성욕과 동시에 피학적 성애의 성격이 있다고 볼 수 있다. 일례로서, Kenneth는 소말리아에서 봉사활동을 하고 있는 어머니로부터 Benn 삼촌에 대해 얘기를 듣게 된다. Benn 삼촌이 17살 때에 여자관계 때문에 정신 분열적인 증세를 가진 적이 있었다. 그 이유는 Cohen

이라는 이름을 가진 재봉사의 딸을 사랑한 적이 있는데, 그녀는 갑상선과잉에, 철분 결핍이었으며, 가냘픈 몸매에 창백한 얼굴을 가진 아름다운 여자이면서 간간하고, 도전적이고, 정열적인 열정을 가진 여자였지만, Benn이 그녀의 요구를 들어주는데 망설임의 결과로 그녀는 다른 사람과 만나기 시작했고, Benn은 성적인 슬픔으로 정신상태가 이상하게 변해 버린 것이다. Benn은 여자들에게 덜 떨어진 남자이고 어떻게 행동을 해야 하는지도 몰랐다. 이렇듯 Benn은 여성의 심리를 분별할 수 있는 판단력이 부족하였다고 Kenneth의 어머니는 회상한다.

She was a hot little number . . . And I think he hesitated to do what she wanted done. Some body less idealistic was more obliging. She began to date the new fellow. your uncle was out of his head with grief--with sex misery. Benn was backward with girls, didn't understand how to conduct himself.(96)

어머니는 Benn의 첫째 부인 Lena에 대해 “Benn은 어느 쪽이 위쪽인지도 모를 거야. Benn은 Lena를 만난 것만도 행운이다. Lena는 예절바른 여성이지만 진짜 기준으로 보면 해픈 여자이다. Lena가 죽었을 때 Benn은 큰 소동을 일으켰다. 마치 성인이라도 죽은 것처럼 말이다. Benn은 자기 본분을 잘 알아야해.”(97)라고 말한다. 이렇듯 Benn은 여자문제에 있어서는 우직할 정도로 무지하고 분별력이 없으며 성적인 문제에서도 순탄하지 않았음을 알 수 있다.

Your uncle doesn't know which side is up. He was lucky enough, as much as he deserved, with Lena. She was decent woman, but by any real standard she was a frump. When she died he made such a fuss, you would have thought she was some kind of saint. He should stick to his leaves. Or sap, or whatever his business is.(97)

Benn은 Lena와 사별 후 15년 동안 결혼도 하지 않고 식물학자로서 연구활동을 위해 전 세계를 돌아다녔지만, 실은 그 여행의 또 다른 목적은 성적인 문제의 돌파

구로 여기고 있음을 Kenneth는 생각한다. 그는 Benn을 “성적불능은 아니지만 어쨌든 성적인 문제(genuine sexual problems, not incapacitating ones)”(51)를 가지고 있으며, 그의 libido의 저장고에는 밖으로 드러나지 않는 libido가 가득 차 있음을 알고 있는 것이다. 즉 또 다른 숨겨진 내면의 본능적인 성 충동을 극복하지 못한 것이다. 그리고 Benn 자신도 한 곳에 정착하지 못하고 세계각지를 여행하면서 불안감을 느끼는 이유는 성적 원인, 즉 성적 욕망의 돌파구를 찾기 위함이다.

He admitted that his restlessness had an erotic cause, but never could determine how to interpret this. There were contradictory desire in play. In an age when you have Eros on one side and Thanatos on the other in a jurisdictional dispute, you may as well pack up and head for the airport rather than stand and wait for the outcome. Better to be in motion? Running to keep the Libido active?(50)

그리고 Benn의 주변에 또 한 명의 연인인 Mrs. Bedell의 경우, 그의 이웃에 살고 있는 그녀는 매일 밤 아래층으로 내려와서 술에 잔뜩 취해서 생물학적 권리인 성적인 욕구 충족을 내세우면서 소녀처럼 문을 열어 달라고 한다든지 전구를 갈아 끼워 달라고 접근한다.

Like a sixteen-year-old girl, making herself drunker than she is and being belligerent about her biological rights.(85)

Mrs. Bedell은 사랑을 상실해 버린 마음의 상처 때문에 위험할 정도로 심적 공황 상태에 빠져 있고, 역시 고독한 생활을 하는 Benn의 생활도 내부적으로 취약한 상태에 있었다. 그녀는 알콜 중독자인 남편과 이혼한 후 Benn에게 그녀의 고독과 성욕을 해결해 달라고 졸라대고, 그녀의 유혹에 넘어가서 어쩔 수 없는 성관계를 갖는다. 그 사건 이후로 Benn은 적절히 대응치 못한 처사에 후회하며, “성관계라는 시험적 행위를 저지르지 않고 그 여자를 즉각 퇴짜 놔야 하는 건데. 시험삼아 관

계를 가졌던 것이 그 여자에게 상처를 입혔다(I should have rebuffed her right away, without sampling. What hurt her was that I sampled.)”(86)라고 고민하다가 브라질 특강을 맡는 명목으로 그녀를 피한다. 그러나 심장마비로 Mrs. Bedell이 죽었다는 말을 듣고 Benn은 죄책감에서 벗어나지를 못하고 만다. 이처럼 Benn은 무의식적인 육체적 성 충동에 의한 생물학적 성관계에 대한 거부감을 보인다. 정신적 교감에 따르지 않는 성관계는 일시적인 쾌락이고 진통제일 뿐이라는 것이다.

그러나 “크고 용모가 잘 생긴 여인(big, handsome broad)”(60)에 대해서는 민감하게 반응을 보인다. Cleveland 출신의 이혼녀 Caroline Bunge는 백화점 재벌 상속녀로 “몸집이 크고 아름다운 용모이고 상냥하고 옷도 세련되게 입는 여인이다.(large and handsome lady, on the whole amiable, and tastefully dressed)”(60) 그리고 그녀는 Benn을 남편감으로는 최고라고 생각한다.

She was very fluent, rarely silent. But she was not too stoned to identify Uncle as a remarkable man, she had long been ready for a permanent connection, and she immediately told him that he would make a super husband.(61)

그리고 그녀가 Benn에게 의도적이고 계획적으로 접근하자, Benn은 그녀의 내적인 아름다움이 아닌 외적인 육체적 모습에 도취되어 그녀에게 쉽게 빠져든다. Benn은 Caroline에게서 성적으로 욕망이 일어나 그의 몸이 마비되어 오는 듯한 육체적 매력에 빠져 버린다.

. . . This apparently stimulating talk must in reality have been numbing to the mind. Again, his uncommon gift of self-description, possibly rooted in habitual truthfulness: “I began to be sexually motivated,” he said. “What at the same time a yawning paralysis closed in on me as she was talking. . . .”(77-78)

Kenneth는 그녀의 육체적 매력의 힘을 다음과 같이 연상한다. Caroline은 불타는 건물의 지붕과 검은 연기 위로 뚫고 올라오는 섹스의 불기둥과 같으며, 아무 저항 없이 지붕 위에 누워있는 모습을 연상시킨다. Benn은 이런 Caroline의 육체적 매력에 흠뻑 도취되어 판단력이 흐려지게 된다.

In my mind, she was like the shape above a burning building—flames of sex shooting through the roof and a cloud of amoke resembling a woman lying passively above it.(94)

그래서 Kenneth는 Caroline에 대해 미인이고 화려하게 치장을 하는 것을 좋아하나, 영어 철자에 문제가 있으며 덩치가 크고, 현실감각이 없으며, 사내를 호리며 부유하고 화려하기만 한 Caroline의 육체적인 모습에 도취된 삼촌 Benn에게 어울리지 않는다는 충고를 한다.

I had warned Uncle against Caroline Bunge. Why wouldn't have? She was very handsome, but she spelled trouble. She was a big, graceful (old-style) lady, vampy, rich, ornate, slow-moving, a center-stage personality.(75)

Caroline의 대부분의 대화는 마치 만화에 나오는 정신이 빠진 사람들처럼 갈팡질팡하며 Benn이 자신의 품격을 낮추어 값싸게 행동하는 것처럼 보였다고 Kenneth는 생각했다. 물론 톨스토이의 아버지가 정신 능력이 떨어지는 소녀에게, Karamazov가 정신박약 여성에게 마음이 끌리는 것처럼 백치 여성들이 남자들을 열정에 빠지게 하는 것처럼 보인다. Caroline은 바보는 아니지만 가끔씩 마약이나 술에 취한 것처럼 행동을 했다고 그는 생각했다.

she did most of the talking and she said many curious things. . . her conversation was the fluttering of one of those cartoon books . . . Well, I thought he was abasing himself and selling himself too short. . . . Idiotic

women turn some men on passionately. There are examples of this in Russian literature. Tolstoy's would-be saint, Fater Sergius, who could resist the seductions of a society woman, succumbed later to a feeble-minded girl. Old Karamazov took advantage of a moronic woman and ade her pregnant.(80)

Kenneth는 Chekhov가 “외로운 것이 두렵기 때문에 결혼을 하지는 마라(If you're afraid of loneliness, dont' marry.)”(81)라고 말한 내용을 인용하면서, Benn에게 사랑과 친절로 묶어진 이상적인 사랑이 더 중요한 것인지 변덕이 심한 아내를 가진 두 배의 물질적인 풍요로움을 더 원하고 있는지 물음으로써 Caroline과의 결혼을 저지하려 한다.

Now, which do you want? Two human beings bound together in love kindness, or double self-sufficiency with a freaked-out wife?(82)

Kenneth는 둘 관계를 중단할 것을 충고하지만, 이미 둘의 관계는 결혼식을 거행하는 단계에까지 다다르게 된다. 마침내 Caroline이 호텔 방을 예약하고 결혼식을 진행하기로 한 전날에 Benn은 친근감없는 Caroline의 전화를 받고서는 일본으로 도피하려는 마음으로 일본 항공카운터로 내닫는다. Benn 자신도 Erebus산에서 샘플 채집 작업 중 느꼈던 한계 속의 한계를 Caroline에게 느끼게 되고, 결혼을 포기하게 된다. 결혼을 앞둔 마지막 순간에 Benn은 현실적 감각에 다소나마 눈을 뜨게 되는 것이다.

이처럼 Caroline과의 관계에서도 Benn은 여성과의 사랑의 관계에서 정신적 교감에 따르지 않는 무의식적인 육체적 성 충동에 의한 사랑에 또 한번 희생물이 되고 마는 것이다.

Benn은 Caroline으로부터 벗어나 서양과는 아주 다른 일본의 문화를 접하고, 형태학에 관심을 쏟으면서, 그녀에 대한 양심의 가책이 사라지게 되고 기분이 좋아진다. 일본 식물학계의 거장인 고마쓰 교수의 초청으로 Benn과 Kenneth는 교토에 갔을 때 공식 안내관광이 끝난 다음에 야간 스트립쇼를 구경하러 가게 된다. 그곳의

스트립쇼는 성인전용 공연장인데 초만원을 이루고 무희들의 퇴폐적인 스트립쇼는 많은 남성 관객들을 열광에 사로잡히게 하고, 특히 무희들이 그들의 음부를 드러내면서 관객들 앞에서 교태를 부리면 남성들은 뉘를 잃고 황홀경에 빠진다. 여태 그런 퇴폐쇼를 본적이 없는 Benn과 Kenneth에게는 충격적이었으나 일본인 교수들과 관객들은 그저 즐거움에 들떠 있을 뿐이다. 예쁜 소녀들이 두 명씩 플렉시 글라스 우리로 들어와서 서로 입을 맞추고 모노레일 위를 움직이는 자동차를 타고 극장을 빙빙 돌아가는 장면을 이렇게 설명한다.

Then each of the girls in turn stooped, opened r knees, dilated herself with her fingers. Dead silence. A kind of static insanity descended on the house. You could have drawn the lines of force straight from the eyes of the men into the center of desire, the chaste treasure fully opened.(107)

이 장면은 사랑과 같은 고결한 이상과 육욕의 비천한 몸짓들 사이의 부조리성, 고도의 기술의 현미경을 갖고 연구하는 식물학자들의 지적인 추구와 그들의 퇴폐적인 정서의 충돌 사이의 부조리성을 담고 있다. 현대사회에서 사랑의 부재에 상처 받은 현대인은 인간의 육욕적 의식에 그 대안을 찾는다. 진통제처럼 그 의식 속에서 섹스가 현대의 종교적 역할을 대신해 주는 것 같이 보인다.<sup>11)</sup> 이와 같이 섹스가 현대의 지성인이건 아니면 저속한 인간이건 간에 모두에게 똑같은 영향을 미치며, 더욱 향락적인 성적 욕망들이 인간에게 정신적 위안과 즐거움을 주는 것 같이 보이며, 따라서 섹스가 현대의 구원의 대상이며 종교적 위치까지 대신하는 것이 아닐까 우려하게 되는 것이다. Bellow는 관능적이며 쾌락만을 추구하는 현대 사회의 퇴폐적 풍조의 만연에 대해 지성인들조차 성적 쾌락에 열중하는 인간 사회의 타락을 개탄하고 있는 것이다.

또한 Matilda의 경우도 마찬가지이다. Benn은 Matilda의 미모에 이끌려서 그녀를 이상적인 배우자로 결정하여 버리고 그녀와 성급히 결혼하여 버린다. 그녀는 “명사들에게 파티를 베풀어 줄, 그 집에 어울리는 배우자(a host to celebrities - the

---

11) G. Neelakantan, *Bellow and Struggle at the Center* (AMS Press, Inc. 1996), p. 120.

spouse who went with the house)"(155)를 원했고 Benn을 선택한 것이다. Kenneth는 Benn의 결혼에 대해 어울리지 않는 옷을 입은 것이라고 여기며, Benn의 심리적 갈등에 대해서도 잘 알고 있다. 그는 "Benn이 괴로워하는 것은 대상물들 때문이 아니라 그 자신이 잘못된 곳에 와 있다는 끊임없는 인식 때문임(It wasn't the objects that bothered him but the persistent sense of being in a false position.)"(125)을 잘 알고 있었다.

세계적으로 유명한 식물학자인 Benn의 주위에 식물·꽃·열매의 순수함 대신에 이제 도덕적 타락, 물질 만능주의, 정치적 권모술수 그리고 탐욕과 같은 현대적 불행과 혼돈이 Benn에게 닥쳐옴을 Kenneth는 예감한다. 사실 Benn은 그동안 오랫동안의 독신생활을 통해 진정한 사랑을 하지 못한 굴욕감과 싸워왔다. 그동안 자신의 이상적인 사랑을 찾지 못했던 Benn은 Matilda의 아름다운 용모와 세련된 처세에 이끌려 그녀를 이상적 여인으로 단정해 버리고 성급하게 그녀와 결혼해 버린 것이다. Bellow는 이러한 등장인물의 삶을 통해 "현대인들이 사랑의 존재보다 사랑의 부재에 익숙해져 있고 사랑의 상실로 인한 공허감에 빠져드는 것을 우려한다."<sup>12)</sup> 서로를 행복하게 만드는 진정한 사랑이 결여된 제멋대로의 남녀간의 사랑이 인간다운 삶을 가능케 할 수 있는가라는 문제를 바탕으로 Bellow는 진정한 사랑의 부재로 인한 사회의 혼란과 가정의 해체가 초래하는 현대사회의 도덕적 불감증과 사회적 혼란을 방지하고자 진부하기만 한 휴머니즘을 끊임없이 추구하고 있는 것이다.

Benn도 Matilda와의 관계가 이상적인 사랑이 아니라고 느꼈다. 결혼 전에 이미 그의 결정이 잘못 돼있다는 것을 여러 번 느끼고 있었다. 예를 들면 그는 결혼 전에 Matilda와 Hitchcock의 영화 "싸이코(*Psycho*)"(231)를 보러 간 적이 있는데 영화에 등장하는 살인자 Norman Bates 역할의 배우 Anthony Perkins의 뒷모습에서 Matilda의 존재를 느낀다. 그는 어깨가 높고 딱딱했고 여자의 어깨치고는 너무 어울리지 않게 넓다고 생각했고 바로 그 인물이 Matilda임을 확신하게 된다.

---

12) Daniel Fuchs, "More Die of Heartbreak : The Question of Later Bellow." *Saul Bellow at Seventy-five : A Collection of Critical Essays*. Ed. (Tubingen, Germany : Gunter Narr Publishers. 1991), p. 22.



Those shoulders were stiff and high, unnaturally wide for a woman.  
"Matilda!" Identification was instantaneous. That person seen from the rear was  
Matilda. This was as conclusive as it was quick.(233)

Kenneth도 “영화 속의 영상은 삼촌에게 그 여자와 결혼하지 말 것을 알리고 있다(This vision in the movie house told him not to marry her.)”(233)고 생각한다. 그러나 Benn은 이러한 심리적 경고와 Kenneth의 충고도 무시하고 Matilda의 미모에 분별력을 잃고 결혼함으로써 결국 이상적 이성이 본능적 성충동에 굴복해버린 셈이다. Benn이 Matilda에게 느끼는 이런 감정들은 그의 성적 욕구에서 생겨난 결과이다. 이를 다음과 같이 광기와 연결시키고 있다. 그는 “당신은 남성 에로스가 성적 갈망을 심어 놓았고, 섹스의 길을 선택하도록 하였으며 그 길은 호색으로 인도하고, 호색은 미친 상태로 가는 길을 열고, 마침내 광기의 세계가 당신을 덮쳐 버렸다.”(296)라고 말함으로써 Kenneth는 Benn에게 육체적 사랑만을 추구함으로써 이상적인 사랑과 참된 자아를 잃어버리는 결과를 초래한다고 충고한다.

You [benn] have longings, the male Eros does that to you: you take the sexual path and it leads you into lewdness, lewdness, opens up into insanity, a world of madness rushes at you full face.(295-97)

Kenneth는 사람을 분별력 있게 해주는 것은 바로 사랑이며, 그 사랑이 없다면 비판적인 양심도 아무런 소용이 없다면서 Benn에게 사랑에 있어서 분별력을 가지라고 충고한다.

It's love that makes the difference, Uncle. These defects jump out at you because love punishes you for drafting it against its wil. . . . Without it, critical consciousness simply reduces all comers to thier sepatate parts, it disintegrates them.(265)

이처럼 Benn은 사랑에 있어서 분별력이 없으며, 신비적 영혼의 세계와 본능적 육체의 세계와의 갈등에서 방황하는 인물로 그려지고 있다.

Bellow는 과거에 비해 오늘날은 물질적으로 풍요해졌지만 도덕적인 인간성이 상실되고, 이상적인 사랑의 의미가 퇴색하면서 오히려 탐욕이 더욱 판치고 규범을 상실한 성문화(erotic culture)는 현대인을 더욱 혼란스럽게 만들고 있을 뿐이라고 말한다. 오로지 육체적 사랑으로 인한 탐욕과 욕정으로 현대인은 그 어느 때보다 더 많은 시련과 고통을 겪고 있음을 그는 비판하고 있다.

### C. *Kenneth Treckie*의 사랑

Kenneth는 아버지의 방탕한 생활 때문에 가족의 해체라는 쓰라린 경험을 겪고 나서 Truelike Sterling을 진실한 배우자로 맞이하여 이상적인 가정을 만들어 보려고 한다. 그는 이러한 Treckie와의 이상적인 사랑에 대한 소망을 소립자 용어로 표현하였다.

I have sometimes stated the case of Treckie in subatomic terms Particle A carries the charge specifically needed by particle B. True affinity. Also, this eliminates the contractual danger. Although a marriage begins with a contract, it has to move into a higher sphere. Anyhow, to this day I haven't shaken off the conviction that Treckie and I had matching particles. Ideally suited for a lifetime of intimacy.(63)

이러한 믿음은 곧 깨어지고 만다. 이상적인 가정을 만들어보려는 Kenneth의 간청에도 불구하고 Treckie는 Kenneth를 좋아하고 언제든지 와서 딸과 함께 지내도 좋으나 결혼은 할 수 없다고 말하고 딸 Nancy를 데리고 Seattle로 전근 가버린다. Kenneth는 자기가 Treckie를 사랑한 만큼 그녀도 자신을 사랑했기에 자기 아이를 임신했고 딸을 낳은 것으로 생각하며 두 사람은 당연히 결혼하여 축복 받은 부부 생활을 하리라 예상해왔다. 그러나 Treckie는 Kenneth를 “남편으로서가 아니라 동

거인(not a husband but a heavy boarder)“(66)로 여길 뿐이며 결혼하기를 거부하고 ”비록 아기가 태어난 것은 환영하지만 아직까지 결혼할 준비가 전혀 되어있지 않다(But she wasn’t ready for marriage, not quite yet, although she welcomed the child.)“(68)고 거부한다. 그녀는 그를 일시적으로 육체적 성의 상대자로 본 것이고 정상적인 부부로 생활하기를 완강하게 거부한다.

Treckie와 정식 결혼을 하지 못한 Kenneth는 그녀의 남편행세도 하지 못하고 딸을 키우는 부성애도 맛보지 못하면서 딸의 양육비만 부담하는 독신자 생활을 하기 때문에 부부관계나 성적 쾌락을 즐길 수 없는 파분한 나날을 보내고 있다. 이처럼 Kenneth의 생활이 불안한 상태에 있는 것은 전통적인 윤리관이 붕괴된데서 초래한다고 Bellow는 생각한다.

Present moral confusion and emotional tensions result in large part from modern men and women ignoring traditional humanistic values and goals. Like Eugene Henderson, the individual today wants and wants, but he (or she) is clear as to precisely what.(Sigel 96)

Kenneth 또한 자신이 추구하는 이상적인 사랑에 대한 신념과는 다르게 Treckie에게서 육체적 매력을 느끼며 욕정에 사로잡혀 있음을 깨닫게 되고, Benn도 Kenneth에게 “자넨 육체적으로 그녀를 미칠 듯 사랑하고 있다(Physically, anyway, you’re mad for her.)“(91)고 지적한다. Treckie는 감수성이 풍부하고, 유쾌하며, 검은 곱슬머리에 키가 작고 탄탄한 몸을 가지고 있다. 그녀는 최고수준의 가슴을 가지고 있다. Edgar Allan Poe가 정신적 상태가 뒤틀린 어린 소녀랑 결혼한 것처럼 Treckie의 어린 소녀같은 모습에 Kenneth는 반한다. 이는 Kenneth가 그녀의 육체적 매력에 빠져서 찬미하는 모습에서도 잘 나타나고 있다.

Treckie has exactly the bosom - top of its calls - that I prefer From the first, I especially resonated to the swell of her shape because of what seemed to me its connection with the physical . . . and by physical I mean planetary

or, more broadly, gravitational forces strength for strength. Feeling myself to be lean and random, I react to compact forces. Treckie is a small woman, tiny really, and I have this appreciation for condensation in combination with female maturity. This sexual kid, I went for her.(63)

Kenneth가 Treckie와의 사랑이 이상적인 사랑이 아닌 육체적 성적 매력에 기인하고 있음은 Seattle을 방문했을 때에도 잘 나타난다. 그의 방문한 원래 목적은 아버지가 되려는 것이 아니라, 그 어린애 같은 여인 Treckie가 불러일으키는 성적 흥분에 빠져들기 위해서였다. 이러한 사실은 그의 고백에서도 잘 나타나고 있는데, 이러한 사랑은 그가 이상적이라 믿고 있는 두 사람간의 영혼의 교감을 토대로 하는 사랑과 정면 대립되는 사랑이다.

The primary aim never had been to become a father. It was to enjoy the girl who became the mama, to be turned on by a lady or child - woman with whom, owing to our respective heights, lovemaking in a standing position had been intriguingly difficult. It involved bending the knees, and why this exercise had ben so exciting, why such a supermature kiddie type had so turned me on, made curious case - history material.(311)

Kenneth와 Treckie와의 사랑이 육체적 욕망 관계에 의한 사랑임은 그가 그녀를 “피부가 흰 원주민 소녀(a pale girl-aborigine)”(310)로 보고 있는 데서도 드러난다. Treckie는 감수성이 풍부하고, 유쾌하며, 검은 곱슬머리에 키가 작고 탄탄한 몸을 가지고 있다. 그녀는 최고 수준의 가슴을 가지고 있다. Edgar Allan Poe가 정신적 상태가 뒤쳐진 어린 소녀랑 결혼한 것처럼 Treckie의 어린 소녀같은 모습에 Kenneth는 반한다. Kenneth는 “Poe와 결혼한 저능의 소녀가 그랬던 것처럼 Treckie는 그 자신이 고착화되어 있는 어린애 여인과 같다.(I may be fixated on child-women-the same as Edgar Allan Poe and the retarded girl he married.)”(63)라고 말하면서 원초적 여인에 대한 성적 매력을 느끼고 있음을 보여

준다.

Kenneth는 Treckie를 “흠잡을 데 없이 순진한 여인(She was perfect at the game innocence.)”이나, “19세기의 어린 숫처녀와 같은 (like a little nineteenth century virgin)”(310) 여인으로 비유한다. 이것은 Kenneth가 키가 작으며 지성을 갖추지 않은 원초적인 여인에 대해 성적 매력을 느끼고 있음을 보여준다. Stephan L. Tanner도 Kenneth의 이러한 비지성적이며 원초적 여인에 도취하는 성 취향을 지적하면서 Kenneth가 Poe의 “헬렌에게(To Helen)”을 인용한 것은 지성에 대한 불신을 강조하는 것으로 볼 수 있다(294). Elanie B. Safer는 이것을 Nabokov의 “로리타(*Lolita*)”에서 Lolita 소녀를 향한 Humbert의 연정과 연상시켜 이야기하고 있다.<sup>13)</sup> Kenneth는 결국 Treckie의 성적 유희의 패배자가 되어 버린다. Kenneth가 Treckie에게 이런 성적인 매력에 빠져 있지만, 그녀는 Seattle에서 스키강사를 하는 새 애인과 함께 자신의 성적 탐닉을 일삼으면서 인생을 즐기고 있다. 그 예로 그는 “Treckie와 그녀의 애인의 이 몸쓸 악취가 나를 숨막히게 하고, 이는 결혼증서보다도 더 움짱달짝 못하도록 하였다(These stinks, I thought, choking an intruder (me!) were more blinding than a marriage license.”(311)라고 회고한다.

그리고 Kenneth에게 있어서 Treckie는 정강이 부분이 멍들어 있는 것을 제외하면 완벽한 여성이었다. 그러나 다리에 든 멍이 육체적 사랑의 흔적인 “가학적인 성애의 멍(love bite)”(63)라는 것이 문제였다. 결국 Kenneth는 아버지의 방탕한 생활 때문에 가족이 해체되는 불행한 체험을 겪으며 자신의 배우자로 생각하고 있던 Treckie가 다른 남자와 동거를 함으로써 육체적인 사랑의 노예가 되어 자기만의 “성적 탐닉(sexuality)”을 즐기며 자기 멋대로의 인생을 살아가고 있지만 Kenneth는 그녀에게 적절하게 대응하지 못한다. Kenneth는 합법적으로 Treckie와 결혼식을 치르지 않았기 때문에 그녀를 간통으로 고발할 수도 없고 이혼을 요구할 수도 없는 엉거주춤한 생활을 하고 있을 뿐이어서 그는 “성적 유희(sexual game)”의 패배자일 뿐이다. 섹스의 약탈자라 할 수 있는 Treckie의 이러한 행동에 Kenneth는 Treckie의 성적 유희의 패배자가 되어 버려 마음의 상처를 받게 된다. 더욱 상심토

---

13) Elaine B. Safer, “Degrees of Comic Irony in *A Theft and The Bellarosa Connection*”, *Saul Bellow Journal* 9.2, p. 215.

록 하는 패배의 극치는 딸을 대신하여 Kenneth와 결혼하자는 Treckie의 엄마인 Tanya Sterling의 등장이다. 그녀는 사진을 보여준다는 구실로 그를 호텔 방으로 유혹해내고 그녀는 그보다도 10년 남짓 연상일 뿐이라고 주장하고, “만약 저돌적인 여자가 당신에게 접근했다라면 당신은 벌써 결혼했을걸요.(So that if an aggressive woman put her moves on you, you could say, ‘I already am married.’)”(282)라고 이야기하며 그의 머리를 더욱 혼란스럽게 한다.

Treckie와 Kenneth와의 사랑 관계와 마찬가지로 육체적 성적 매력에 빠지게 되는 성격은 Benn에게도 똑같이 나타나고 있다. Benn은 이성적으로는 Matilda가 배우자로서 부적절함을 알면서도, 끝내 Matilda에게 빠지게 되는데, 그것은 그녀의 “히아신스 머릿결과 그녀의 고전적 얼굴(the hyacinth hair, thy classic face)”(17) 때문이었다. Ellen Pifer는 Benn의 이러한 성향을 지적하여 Benn도 Poe와 똑같은 죄를 범했다고 말한다.<sup>14)</sup>

그리고 Kenneth는 이제 Treckie의 성적 욕구를 충족시켜 주지 못함으로서 성적 유희의 패배자로 전락하게 된다. Treckie가 Kenneth를 파괴시키는 악의적인 행동을 하지는 않지만 Bellow의 소설에 등장하는 여인들은 남자를 희생시키거나 남성에게 피해를 주는 경우가 많다. Bellow의 이러한 여성혐오증에 대한 비난은 그가 내세우는 남성들이 사랑의 좌절에 쉽게 상처받지만 절망을 거부하는 희극적 모습에 의해서 약화되어 버린다.

Ben Siegel은 섹스를 매개체로 하는 남녀간의 갈등과 대립상을 묘사함에 있어 Bellow가 어느 한 편을 승리자고 내세우지 않는 것은 남자에게 피해를 주는 여성도 결코 완전한 행복을 누리는 것은 아니며 여성의 음란한 방종 때문에 고통을 겪고 있는 남성도 비극적인 절망보다는 낙관적인 희망을 갖고 어려움을 극복하며 살아갈 수 있다는 Bellow의 희극적 관념 때문일 것이라고 주장한다.

Bellow believes that the eternal battle of sexes produces no definite winners but only losers. He is not truly choosing sides. Men and women alike, he

---

14) Ellen Pifer, *Saul Bellow Against the Grain*. (Philadelphia : University of Pennsylvania Press :1990), p. 161. 이후 인용은 page만 표기함.

insists, are victimized by emotions and needs. If Bellow is cynical at all, his cynicism results from his conviction that everyone has difficulty being happy . .

. 15)

Bellow는 작품에서 여성을 이기적이고 에로틱한 존재로 인식하고 여성에 대한 불신이 강렬하지만 사랑의 아름다움을 그리워한다. 이처럼 Bellow는 성도덕의 타락으로 인해 아버지 Rudi의 가정뿐만 아니라 아들 Kenneth의 가정까지 붕괴되어 버리는 현대적 시대상황을 통렬하게 비판하고 있다.

---

15) Ben Siegel, Saul Bellow Journal. 11.1 (Fall. 1992), p. 101.

## IV. 참된 사랑과 자아추구

이 장에서는 Kenneth가 Treckie와의 파경을 체험하면서 자신의 사랑에 대해 새로운 인식을 하게 되는 과정을 다룰 것이다. 그는 자신이 추구하는 이상적인 사랑은 현실세계에서는 통용될 수 없음을 알게 되며, 더욱이 영혼의 교감을 추구하는 자신도 육체적 사랑에 도취되어 그녀의 내면의 욕구에 무관심하였음을 인식하게 된다. 또한 그는 그녀를 자신이 만들어 놓은 완벽한 이상적인 사랑의 우상으로 여겼으나, 그녀와의 관계에는 어떠한 정신적 교감도 없었음을 인정하게 된다.

또한 Kenneth는 외삼촌 Benn과 그의 연인들과의 사랑을 지켜보면서 Benn의 식물체와의 교감 능력은 영혼의 소리에 따르지 않음으로써 인간과의 사랑에 있어서는 아무런 구실도 하지 못하고 있음을 알게 된다. 그는 자신이 추구하던 이상적인 사랑의 모델인 Benn의 사랑이 육욕적 세계로 떨어지고 육체적 사랑으로 인해 성적 피해자로서 Benn이 고통받는 것을 보면서, Kenneth는 현실세계에서의 사랑은 정신적 사랑만으로도 혹은 육체적 사랑만으로도 가능하지 않음을 절실하게 깨닫게 된다. 또한 자신이 그렇게 믿고 의지했던 Benn이 자신의 욕망도 다스리지 못하고 자기에게 도움을 기대어야 하는 존재임을 알게 된다. Kenneth는 현실 세계, 즉 본능적 성의 세계에서 비참하게 참패하였음을 자각하고 자아 인식을 통해 새로운 사랑을 어떻게 탐색하는지를 살펴보고자 한다.

### A. 벤의 북극 탐험

Benn이 북극탐험을 하게 되는 결정적인 계기는 Matilda와 원만하지 못한 결혼 생활에 대한 회의뿐만 아니라 Benn의 장인 Dr. Layamon에 대한 반감과 Benn의 외삼촌 Harold Vilitzer의 죽음 때문으로 이 두 인물은 물욕에 빠져 타락해가는 현대인을 대변한다.



물질적 욕심에 가득 차 있는 Layamon가에서 Matilda와 그녀의 아버지는 모두 편집광적으로 파편화된 인물들로서 Benn에게 “완전하게(whole)”(171)되는 것을 이야기한다. Layamon 박사는 Benn에게 자기 딸 Matilda와의 원만한 결혼관계를 유지하려면 Benn과 Kenneth의 어머니이자 Benn의 누이의 엄청난 유산을 다시 찾도록 권유한다.

Doctor was going to see to it that he paid the price. "If you're going to share the bed of this delicious girl of high breeding and wallow in it, you'll have to find the money it takes. . . . We think you can be made whole. So here goes."(171)

여기에서 Benn에게 완전하게 된다는 것은 영적인 성숙을 의미하는 것이다. 그러나 Layamon가는 돈과 물질적 재산들이 사람을 완전하게 할 수 있다고 생각한다. 이러한 Layamon가는 부자들이 사는 동네인 Parrish Place의 연립주택 옥상 층에서 살고 있는데 Benn도 아파트를 처분하고 Roanoke<sup>16)</sup>로 이사하기 전에 처가 식구들과 함께 거처하고 있다. Layamon가의 옥상주택은 도시가 내려다보이는 전망 좋은 곳으로 Ecliptic Circle Electronic Tower(159)를 확연하게 볼 수 있는 곳이다. 그런데 그 Tower는 어린 시절 Benn의 집이 있던 장소에 세워진 고층 건물이며, 그 건물 밑에는 Benn Crader의 할아버지가 묻혀 있는 곳이다.

Benn에게 “적절치 못한 아내”<sup>17)</sup>로 그려진 그녀는 괴물과 같은 인물이며 또는 변화무쌍한 다른 어떤 인물로서 묘사되기도 한다. Matilda는 자신의 욕망의 대상인 Benn을 얻고 난 후에는 그저 잠만 잔다. 그러다가 잠에서 깨어나면 몹시 비판적 언사를 늘어놓고 강한 커피를 여러 잔씩 마셔대면서 잔혹하게 말을 해댄다. Benn은 처음에는 Matilda의 외모와 성적 매력에 도취되어 그녀의 실체를 제대로 파악하지 못했으나 그녀의 내적인 이미지의 실체가 드러나게 되고 Layamon가의 음모

---

16) 16개의 궁전이 탐처럼 포개어져 있는 건물로 1910년경 주식업자들이 지은 바로크식 건물로서 방이 20여개 되고 거실이 목장만한 궁전같은 집

17) William Gaddis, "An Instinct for the Dangerous Wife" *The New York Times Book Review*, 24. May 1987, p. 16.

를 알게 된다. 그리고 자신의 타락을 후회하고 사랑의 본질은 육체의 도취가 아니라는 것을 인식한다. Benn의 "타락한 상태(fallen state)"(299)는 놀랍게도 Layamon가의 사치스런 대저택에서 식물에 대한 그의 통찰력이 상실되었음을 알게 됨으로써 드러나고 있다. 이것은 Benn이 Mrs. Layamon 방안에 있는 조화인 진달래꽃을 진짜인 것으로 잘못 보고 있는 점이 그 예가 될 수 있다. Kenneth는 Benn이 식물 왕국뿐만 아니라 자신의 본질적 자아가 위치한 내적인 왕국과의 연관성을 끊어버린 것에 대해 자책하는 Benn의 모습을 보게 된다. Benn은 자신의 욕망에 속아서 걸만 번지르한 모조품에 현혹되어서 모든 것을 상실하게 되었다고 이렇게 언급한다.

Made of silk. Probably in Taiwan or Hong Kong. Damn near perfect imitation, False, though. A stooge azalea—a stand-in, a ringer, an impostor, a dummy, a shill! I was drawing support for weeks from this manufactured product. Every time I needed a fix, a contact, a flow, I turned to it, Me, Kenneth! After all these years of unbroken rapport, to be taken in. he cried this out— I could see it—among all those washers and dryers, my instinct, my connection . . . broken off.(300)

Kenneth는 Benn이 Matilda와 결혼한 이유와 배경에 대해 본격적으로 그 내막을 파헤쳐 들어감으로써 그녀의 아버지가 계획하고 있는 야망과 음모를 파악하게 된다. 그러나 Matilda와의 새로운 사랑에 도취한 Benn은 Kenneth의 충고와 경고에 귀를 기울이지 않는다. Bellow는 이 소설에서 세계적으로 저명한 식물학자인 Benn이 진짜 진달래와 인조 진달래를 구별하지 못하는 것을 현대 지식인의 한 표상으로 내세우고 있는데 이는 오늘날의 현대인이 진짜와 가짜를 구별하지 못하고 선과 악 사이에서 방황하고 있음을 암시하는 것이다.

그러나 Kenneth는 Benn의 통찰력이 회복되기를 간절히 바라고 있음을 알 수 있다. Benn 자신이 저질렀던 모든 허위 때문에 그 모조품이 자신에게 벌을 내린 것이라고 자책하며 절규하는 모습으로 Benn의 심정을 알 수 있다. 이에 Kenneth는

삼촌에게 아직 공단 천으로 된 내부세계가 있다며 위로를 한다. Kenneth는 가짜 진달래 사건을 계기로 Benn이 서서히 통찰력을 회복하고 있음을 알게 되고, 자신의 타락을 후회하는 Benn에게 삼촌은 사랑에 빠져 있었던 것이라고 위로한다. 그러나 Benn은 이에 대해 사랑은 날 이 모양으로 만들지는 않았을 것이라는 대답을 통해 Benn이 사랑의 본질은 육체적 도취가 아님을 인식하고 있음을 보여준다.

"I've been punished, Kenneth. For all false things I did, a false object punished me."

"Easy, Uncle."

"Lost my bearings."

"You've still got the inside satin. I'm dead certain of it, Benn."

"I went for a different satin."

This may referred to the show we had seen in Kyoto and had discussed in exactly such terms.

"Not at all. You were in love."

"Love shouldn't have led to this," was what he answered me. (300)

Kenneth는 완전히 붕괴된 Benn의 세계를 지켜보면서 자신이 찾아온 도시 자체에 대해 환멸을 느낀다. 그는 이 도시에서 “정신적 두통”을 앓게 되었고, “성이라는 진통제”(301)를 먹게 되었다고 생각한다. 그는 비로소 Benn이 사랑의 예술가가 될 수 없는 식물의 예술가였음을 깨닫게 된다.

You got spiritual headaches. You too sexual Tylenol for them. It wasn't an across-the-counter transaction. The price was infinitely greater than the easy suppositions of the open society led you to expect. Benn was a plant artist who was not qualified to be a love artist.(301)

또한 Kenneth는 Benn이 Vilitzer의 죽음을 계기로 북극행을 결심하는 것은 일종의 카타르시스를 느끼게 하는 전환점이 된다고 인식하고 있다. Vilitzer는 Benn의

할머니의 유언 집행자가 되자 Benn과 Benn의 누이가 상속받아야 할 수백만 달러의 유산을 가로챈다. Vilitzer의 농간과 사기행각으로 Benn과 Benn의 누이의 엄청난 유산을 가로챈다는 것을 알아낸 Dr. Layamon은 자기 딸 Matilda와 Benn을 결혼시킴으로써 Benn이 빼앗긴 재산을 되찾게 되면 딸과 사위가 거부가 되고 사회에서 상류층의 인물들이 될 수 있다는 계획을 치밀히 짜고 Benn을 공략하여 결국 Matilda와 Benn의 결혼을 성사시킨다.

Dr. Layamon은 자기 딸의 결혼식 주례로 Amador Chetnik 판사를 세우는 데 그와 Vilitzer는 매우 가까운 사이였지만 공화당 측의 공격과 압력에 굴복하여 Vilitzer와 등을 돌리게 된다. 이런 정치적 상황을 이용해서 Dr. Layamon은 권모술수로 Chetnik 판사를 자기편으로 삼아 Vilitzer를 궁지에 몰아넣으면서, Benn으로 하여금 Vilitzer가 부당하게 처분한 재산을 환수하도록 법정투쟁을 벌리도록 권유한다. 그 도시의 최고의 건물인 전자빌딩(The Electronic Tower)은 최대의 부를 상징하며 선망과 탐욕의 대상이 되었다. 본래 그 땅은 Benn Crader 집안의 땅이었으나 Vilitzer가 유산 집행인이 되자 Benn과 그의 누이를 속이고 유령 회사를 차리고 교묘한 수법으로 그 땅을 가로채어 엄청난 부자가 된다. 거기에 세워진 고층의 매머드 빌딩은 현대 자본주의가 나타내는 악의 상징이라 볼 수 있다.

Kenneth는 외삼촌 Benn이 Matilda와 결혼한 배경과 이유의 전말을 파헤치고, 부와 권력만을 추구하는 사회적 풍조 속에 Matilda의 아버지가 세운 야망과 음모의 계획을 알아내어 Benn에게 알려준다. 곤경에 처해있던 Vilitzer는 건강이 갑자기 좋지 않아 병원에 입원하던 중 사망한다. 악덕한 현대 자본주의 사회의 상징적 인물은 이렇게 허무한 생을 마감하게 된다. Vilitzer의 인생을 통해 Bellow는 부의 가치와 탐욕으로 행복을 추구하는 삶의 의미는 무의미하고 가치가 없는 것이라고 내세운다. 그는 참된 가족의 사랑, 인간다운 사랑도 거부했던 비인간적인 모형에 불과한 존재이기 때문이다.

그러나 Vilitzer가 심장마비를 일으키게 된 데에는 Benn 자신도 얼마간의 영향을 끼쳤을 것이라고 생각하며 Vilitzer 삼촌도 같은 가족구성원인데 삼촌을 협박한 것이 그를 더욱 죽음으로 내몰게 했을지도 모른다는 죄의식에 사로잡힌다. Benn은

Viltzer의 장례식에서 자기 자신의 영혼에 대해 생각하면서 죄책감에 사로잡혀, 자 제심을 잃어버리고 흐느껴 울며 후회를 한다.

. . . when the rabbi began to chant the *El Malani Rachamin* at the conclusion, I lost control and started to sob, thinking wether the God of mercy would ever receive the likes of Harold's soul. Or mine, for that matter.(328)

Kenneth는 Treckie와 작별을 하고, 중서부로 다시 돌아온 후 Benn으로부터 전화를 받는다. 그는 Benn의 북극탐험이 Benn의 삶에 있어서, “하나의 전환점(a turning point)” 혹은 “새 방향(new direction)” (233)을 암시하는 것으로 여기고 있다. Benn의 전화 내용은 그가 Matilda와의 관계를 청산하고, 지의류를 연구하기 위해 북극에 간다는 것이다. 즉 이런 결심은 Matilda로부터 도피하여 자신의 영혼을 소생시켜보고자 취한 행위인 것이다. 또한 Benn의 북극탐사는 매우 상징적인 의미가 담겨 있다고 보겠다. 왜냐하면 그 자신도 인간의 마음과도 같은 지의류가 내내 얼어 있다가 아주 작은 온기만 닿아도 소생한다는 사실을 다시 한번 상기하면서 자신의 연구의 기저에는 기본적인 생명에 대한 문제가 내재되어 있음을 말하고 있기 때문이다.

Those Arctic lichens are frozen through and through . . . But at the slightest warming they revive and even grow a bit. . . . a basic life question at the bottom of his research.(315)

이렇듯이 Benn 자신도 북극의 지의류가 오랜 세월동안 얼어서 그들의 95퍼센트가 얼음으로 굳어버렸지만 약간만 온기가 닿아도 소생하여 조금씩 자라나듯이 그의 여행도 인간의 근본적인 삶에 대한 연구가 기저에 존재한다고 말하면서 그의 여행은 지의류처럼 얼어붙은 자신의 영혼을 녹여서 소생시키기 위한 것임을 암시한다.

Benn의 북극탐험을 Karl F. Knight는 삶의 패배를 감추기 위한 인간관계로부터

의 도피<sup>18)</sup>라고 부정적인 견해를 피력하는 반면, Tanner는 Benn이 북극탐험을 결심한 것은 형이상학적인 도움을 얻기 위한 자신의 태도라고 극찬하고(295), Pifer는 자신을 구하고자 떠나는 결심으로 지역을 넘어선 영혼의 구제를 위해 떠난 Henderson과 비유할 수 있다고 했으며(162) Robert F. Kiernan은 북극 탐험의 길에 오른 Benn의 마지막 결심은 스스로 자신의 직관적 능력을 회복하려고 신비주의자가 암흑의 밤 여행을 떠나듯이 북극여행을 떠나려한다<sup>19)</sup>고 긍정적으로 논평하고 있다.

His final decision to join the Arctic expedition is at once an affirmation of his scientific commitment, an exercise in scientific purification, and an intuitive exercise in self-therapy. He might be embarking upon the mystic's Dark Night of the soul in signing up for the polar expedition.(220-221)

Bellow는 새로운 희망을 찾으려는 Herzog처럼 Benn의 행동도 우유부단함에서 나름대로의 단호함으로, 분노의 좌절감이나 비관적 절망보다는 참다운 사랑의 보금자리를 새롭게 추구하려는 낙관주의 모습을 희극적으로 보여준다. 아울러 현대의 혼돈 속에서 벗어난 자신의 새로운 길을 찾으려는 Benn의 모습은 참된 사랑이 사라진 부도덕한 가정보다는 새로운 인생의 전환점으로 이상적인 사랑을 추구하고 자아를 다시 한번 돌아보는 자아 인식 과정이라 볼 수 있다.

## B. *Kenneth*와 *Dita*의 사랑

Kenneth는 Treckie의 성적 유희의 패배자가 되어버려 마음의 상처를 받게 되지만 그녀와의 과정을 한탄하지 않은 않는다. 그는 참된 사랑의 부재를 인정하게 되고 Dita Schartz라는 여인을 알게 됨으로써 이상적인 사랑의 가능성을 확인하게 된

18) Karl F. Knight, "Saul Bellow's *More Die of Heartbreak* : Point View and Irony." *Saul Bellow Journal* 9.1. p.20.

19) G. Neelakantan, *Bellow and Struggle at the Center* (AMS Press, Inc. 1996), p. 125.

다. Kenneth는 Dita의 성적 매력보다는 그녀의 따뜻한 내면세계에 이끌리며, 어느 정도 정신적 교감이 있음을 느낀다. 그는 Dita에게는 Treckie가 갖고 있지 못한 총명함, 품격, 여성다운 따뜻함, 우아함, 공주같은 행동, 감정적 능력 등이 있음을 알게 된다.

I think I said earlier that Dita was the daughter of a Jewish foundry worker. She was in fact a superior warmth, and on the basis of cleverness, dignity, feminine warmth, daintiness, princess-style behavior, capacity for attachment, I would disinterestedly have voted for Dita.(205)

Treckie와는 달리 Kenneth는 Dita의 성적매력보다도 그녀의 내면세계의 정신적 교감에 이끌린다. 어느 날 Kenneth는 Dita의 차에 함께 타면서 그녀에게서 “가슴의 온기”를 느끼게 되고, 이러한 그녀의 온기가 바로 Yermelov가 말했던 것처럼 “우리 인간의 가슴속에 들어있는 열음을 녹일 수 있는 따뜻한 온기”(72)라고 생각한다. Kenneth와 Dita의 사랑은 Treckie와의 육체적 사랑과는 다른 유형의 사랑을 보여주고 있다. 그들의 관계는 선생과 학생 사이의 친밀한 관계이다. 그리고 Dita와는 Gogol, Dostoevsky, Sologub, Andrei Bely에 대해 이야기하며 친밀한 사제관계를 보여준다.

Getting into the Dodge, you felt the warmth of her bust before you felt the heater. . . . Dita and I were, at the time of this conversation, teacher and pupil, on friendly terms. She was willing to listen to my troubles, and to put up with my divagations and aberrations, my absurdities, which in fact please her. . . . Dita and I had read so much Gogol, together with Dostoevsky fantasies, Sologub and Andrei Bely, that tall conceits and screwball ideas didn't faze her. She was used to my way for trying thing out.(189-190)

또한 Kenneth는 Dita를 정서적인 문제도 의논할 수 있는 유일한 대상이라 생각

한다. 그래서 그는 그녀를 친구라 여기며 안심하고 온갖 종류의 일에 대해 말할 수 있다고 생각하여 심지어는 그와 가장 가까운 삼촌의 결혼과 연관된 어려운 문제들이나 성적 고통과 같은 비밀로 할 사항들조차도 그녀와 이야기 나누며 정신적인 교감을 함께 나눈다.

We were friends, there were no love complications, so we could safely talk about all kinds of things. Still, Uncle's marriage difficulties and sexual torments were confidential matters. I wanted like anything to discuss them with somebody, and Dita would have been ideal for the purpose; she had an excellent head.(191)

그러나 Dita는 육체적 아름다움으로 Kenneth의 사랑을 잡으려고 한다. 영혼의 교감을 통한 그들의 사랑을 확신하지 못하고 육체적 아름다움을 추구하여 Kenneth의 사랑을 확실히 하고자 한다. 그녀의 얼굴은 소녀시절 여드름 자국으로 인해 피부가 거칠고 얼굴색이 창백한 모습인 것에 반해, 어느날 우연히 본 Treckie의 사진에서 Treckie의 핑크빛 얼굴을 보고서 미모에 대한 콤플렉스를 느낀다. Treckie에게 늘상 열등의식을 느끼고 있던 Dita는 그 원인이 자신의 얼굴 피부 때문이라고 보고 Dita 자신의 얼굴이 Kenneth가 그녀를 사랑하는데 장애가 된다고 생각하면서, 싸구려 의사에게서 얼굴 피부의 표피층제거 성형수술을 받는다. 그는 아무런 영문도 모른 채 그녀의 수술이 끝날때까지 병원 밖에서 기다리게 되고, 마침내 그녀가 얼굴에 붕대를 감은 모습으로 나타나 마취 기운이 풀려서 고통스러워하는 모습을 보게된다. Kenneth는 Dita가 얼굴 수술을 한 것이 바로 자신 때문이라고 생각하고 그녀가 다 나올 때까지 그녀의 집에 머무르며 그녀를 도와준다. 그녀를 간호하면서 새로운 차원의 친밀감을 느낀다.

Kenneth는 Dita를 간호하면서 그녀의 육체를 통해서 사제지간을 넘어서는 “새로운 차원의 친밀감(a new level of familiarity)”(208)를 느낀다. 그리고 그는 “따뜻한 감정의 물결(warm attachment)”(208)가 순식간에 불어나는 것을 느끼게 된다. Dita의 수술로 말미암아 그들의 관계가 ‘스승과 제자’ 관계에서 ‘남자와 여자’라는 이성



간의 관계로 발전되는 계기가 된다.

Kenneth는 수술 후 Dita의 흉한 얼굴을 보고 그녀의 행동에서 종교적 의미로 승화되는 사랑을 체험하게 된다. 그리고 그는 Dita의 희생을 Treckie에 대한 자신의 고통과 같은 것으로 인식하게 된다. Kenneth는 Dita의 행동을 육체에 가하는 “고통과 순교”(208)라는 종교적 사랑의 의미로 받아들이고 있다.

So Dita came forward with a sacrifice of her own. These torments and martyrdoms to which women submit their bodies, the violent attacks they make on their own long-hated faults or imagined deformities! Gladly assaulting themselves. The desperate remedy. The poor grinding their own faces.(208)

Kenneth는 Dita에 대해 이러한 “따뜻한 온기”(78)를 서서히 확인하면서 그것이 사랑이라는 감정임을 알게 된다. 이제 그는 그녀를 간호하는 동안 그녀에 대한 사랑의 확신으로 인해 그녀를 위한 모든 일에 즐거움을 느낀다. 그래서 그는 자신에게 할 만한 가치가 있는 일이 생겼고, 그래서 집안일을 하고 환자를 돌보는 일에 오히려 즐거움을 느낀다고 생각한다.

Still, for several weeks I had something worth doing. I went to the supermarket. I rather enjoyed this domestic stuff, and taking care of the patient. Keeping house for Dita wasn't demanding job.(209)

또한 그는 자신의 Treckie를 연모하는 데도, Dita는 자신을 사랑의 제물로 내놓았으며, 그 덕분에 자신은 길바닥에 나신 사랑의 고아 신세를 면할 수 있었노라고 시인하고 그녀의 사랑을 받아들이게 된다.

Here was a woman who for my sake had submitted her face to a brutal sanding, and while I was pining after Treckie. Dita had made me a love offering of her own, so I wasn't absolutely on the street.(210)

따라서 성적 유희의 피해자이기도 한 Kenneth도 Treckie의 타락한 성 윤리와 그로 인한 가정의 붕괴를 경험하면서 이를 한탄하기보다는 Dita와 새로운 사랑의 결합을 함으로써 정상적인 부부애와 전통적인 가정의 회복을 추구하고 새로운 삶을 지향하려고 한다. 그가 추구하는 이상적 사랑은 현실에서 통용되지 않는다는 것은 인식한다. 또한 영혼의 교감을 추구하는 자신도 일시적으로 그녀의 육체적 사랑에도취되어서 그녀 내면의 욕구에 무관심했다는 것도 인식한다.

Kenneth는 Treckie와 동거하고 있는 녀석을 찾아가 자신의 분노의 감정을 터뜨리고 아울러 Treckie에게 느낀 굴욕의 배신감에서 마음껏 보복하고 싶었지만 그것은 하나의 환상이 되어 버린다. 그러나 Treckie와의 성적 유희에서 패배자로 계속 굴욕적인 삶을 살아갈 수는 없다고 생각해서 Kenneth는 새로운 사랑의 대상을 대치시키려 한다. 현재 그에게는 Dita라는 새로운 여인이 그의 좌절된 삶에 활기를 불어넣고 그가 바라는 이상적인 부부관계에 의한 가정을 꾸밀 수 있도록 도와주려 하지만 아직 실현되고 있지는 않다. Kenneth의 이상이 현실적으로 실현되려면 그동안 그를 가로막았던 사랑의 장애물이 제거되어야 하지만 그는 Dita라는 여성의 등장으로 자신의 미래를 낙관하고 있는 것이다.

## V. 결 론

지금까지 주인공 Kenneth의 사랑과 삼촌 Benn의 사랑에 대한 인식의 변화 과정을 살펴보았다. 그 변화 과정을 통해 그들이 궁극적으로 결실을 맺게 되는 참된 사랑의 의미와 진정한 자아 추구가 무엇이며 그것을 완성시키는 인식의 과정을 엿볼 수 있었다.

이에 중요한 요소로 작용한 것은 친불 주의자 아버지 Rude로 인하여 그의 집을 드나들었던 사상가들을 들 수 있다. Kenneth는 프랑스에 있을 때 신비주의 사상가인 Yermelov의 영혼과 영혼 사이의 따뜻한 온기의 흐름에 대한 깊은 관심과 영향을 받는다. 진정한 인간관계에서 이루어지는 사랑은 영혼의 교감을 통해서 이루어지는 것이며, 육체와 관련되면서 진정한 사랑은 타락되었다는 것이다.

또한 스웨덴 신비주의자 Swedenborg는 여자는 애정이라는 보다 큰 의지작용을 가지고 있는 한편, 남자에게는 추상적 대상이 되는 경향이 있는데, 신의 섭리에 따라 남녀간에 사랑과 사유의 교환작용이 일어나고 이를 완성시키게 된다고 본다. 어려서 아버지의 방탕한 성적 쾌락주의를 지켜보았던 Kenneth는 아버지를 비난하고 거부한다. 그리고 그의 영혼 형성에 도움을 주며 자신의 자아 인식에 큰 힘이 될 수 있는 사람이 바로 Benn 아저씨라고 믿고 그가 지닌 마술적 힘이 인간과 식물학의 세계에서 인간 사이의 사랑의 세계로 전이되기를 희망한다. 이상적인 사랑을 통한 자아인식의 실현을 위하여 Benn 아저씨를 찾아 미국으로 이민을 간 Kenneth는 Benn 아저씨의 Matilda와의 사랑의 실패와 자신의 Treckie와의 사랑의 실패를 통해서 물질적, 육체적 쾌락의 늪에 허우적거리는 미국의 현실에서는 영혼을 통한 이상적 사랑의 실현을 통한 자아 추구가 어렵다는 것을 실감하게 된다.

Benn 아저씨도 Matilda를 비롯한 여성관계를 통해서 그가 육체적 욕망에 이끌리고 있다는 것을 알게 된 Kenneth는 Benn 아저씨의 식물체와의 교감의 재능이 영혼의 소리에 따르지 않음으로써 육욕적 감각적 세계로 빠져 고통을 받게 된다는

것을 깨닫게 된다. 그 자신 또한 Treckie와의 관계가 영혼의 교감이 아니라 그녀의 육체적, 성적 매력에 휘말린 관계임을 인정하고 자신도 육체적 사랑에 빠져서 그녀의 내면적 욕구에 무관심했다는 것을 인정한다. 따라서 Benn 아저씨는 Vilitzer의 죽음을 전기로 해서 북극식물 탐사를 떠나게 되고, 이 여행이 지의류처럼 얼어붙은 Benn 아저씨의 영혼을 소생시킬 계기가 됨을 암시한다. Kenneth도 Treckie와의 관계에서 참된 사랑의 부재를 인식하고 성적 매력보다는 따뜻한 내면세계의 소유자인 Dita와의 정신적 교감의 중요성을 자각한다. 결국, Kenneth는 Dita의 얼굴 성형 수술을 고통과 순교의 종교적 사랑의 의미로까지 확대하기에 이른다.

Bellow는 “현대인들이 사랑의 존재와 사랑의 부재에 익숙해 있고 사랑의 상실로 인한 공허감에 빠져드는 것을 우려”(Fuchs 22)하면서 Benn과 Kenneth의 사랑의 체험을 통하여 진정한 자아인식의 변화과정을 보여주려고 했다. 즉 현대인은 영혼의 교감이 없는, 한낱 육체적 쾌락에 함몰되어 있음을 예리하게 지적하고 있다. Benn 아저씨는 참된 인간접촉에서 비롯되는 진정한 사랑을 구축해 보려는 전환점으로 북극행을 감행하려 한다. 이것이 암시하듯이 Kenneth는 따뜻한 가슴의 온기를 가진 Dita와의 육체와 정신이 조화를 이룬 이상적인 사랑을 바탕으로 자신의 삶을 추구함으로써 자아완성의 한 전형이 되고 있다. 도덕적 인간관계의 이정표를 제시했다는 점에서 이 소설은 중요한 문학적 가치가 있고 동시에 인간의 삶이 지향해야 할 도덕적 메시지를 제시하고 있다.

## 참 고 문 헌

- Bellow, Saul. *Dangling Man*. New York: The Vanguard Press, 1974.
- . *Herzog*. New York Penguin Books, 1976.
- . *More Die of Heartbreak*. N. Y.: William Morrow, 1987.
- Barth, John. *The Exhaustion of Literature*, 1967.
- Bloom, Allan. *The Closing of the American Mind*. New York: Simon, 1987.
- Dutton, Robert R. Saul Bellow. Boston: Twayne Publishers, 1982.
- Field, Leslie. *Saul Bellow Journal* 6.2, 1987.
- Fuchs, Daniel. "More Die of Heartbreak: The Question of Later Bellow". *Saul Bellow at seventy-five: A Collection of Critical Essays*. Ed. Gerhard Bach. Tübingen, Germany: Gunter Narr Publishers, 1991.
- Gaddis, William. "An Instinct for the Dangerous Wife," *The New York Times Book Review*, 24. May 1987.
- Ferguson, John. *Encyclopedia of Mysticism and the Mystery Religion*. New York: The Seabury Press. 216.
- Johnson, Barbara. *The Critical Difference*. Baltimore: Johns Hopkins UP, 1981.
- Kiernan, Robert F. *Saul Bellow*. New York: Continuum, 1989.
- Knight, Karl F. "Saul Bellow's *More Die of Heartbreak*: Point View and Irony," *Saul Bellow Journal* 9.1, 1990.
- Neelakantan, G. *Bellow and Struggle at the Center*. AMS Press, Inc., 1996.
- Opdahl, Keith Michael. *The Novels of Saul Bellow: An Introduction*. University Park: The Pennsylvania State University Press, 1964.
- Pifer, Ellen. *Saul Bellow Against the Grain*. Philadelphia: University of

- Pennsylvania Press, 1990.
- Poe, Edgar Allan. *Collected Works of Edgar Allan Poe*, ed. Thomas Ollive Mabbott. Cambridge : Harvard UP, 1969.
- Safer, Elaine B. "Degress of Comic Irony in *A Theft and The Bellarosa Conneciton*," *Saul Bellow Journal* 9.2, 1990.
- Safer, Elaine B. "From Poem to Cartoon: Comic Irony in Saul Bellow's *More Die of Heartbreak*," *Critique: Studies in Contemporary Fiction. Summer*, 1993.
- Siegel, Ben. *Saul Bellow Journal*. 11.1, 1992.
- Tanner, Stephen L "The Religious Vision of *More Die of Heartbreak*," *Saul Bellow in the 1980s: A Collection of Critical Essays*. Ed. Gloria L, Cronin and L, H, Goldman, East Lansing: Michigan State UP, 1989.