

2006년 2월

교육학석사 음악교육 학위논문

광주지역 중학교 관악부 운영실태에 대하여

조선대학교 교육대학원

음악교육전공

손 원 일

광주지역 중학교 관악부 운영실태에 대하여

The Research On The Operation Of Brass Band
In Middle School In Gwang-Ju City

2006년 2월

조선대학교 교육대학원

음악교육전공

손 원 일

광주지역 중학교 관악부 운영실태에 대하여

지도교수 이 한 나

이 논문을 교육학석사(음악교육)학위 청구논문으로 제출합니다.

2005년 10월

조선대학교 교육대학원

음악교육전공

손 원 일

손원일의 교육학 석사학위 논문을 인준합니다.

심사위원장 조선대학교 교수 (인)

심사위원 조선대학교 교수 (인)

심사위원 조선대학교 교수 (인)

2005년 12월

조선대학교 교육대학원

목 차

ABSTRACT

제 1 장	서 론
.....	1	
제1절	연구의 필요성 및 목적
.....	1	
제2절	연구의 대상 및 방법
.....	2	
제3절	연구의 범위와 제한점
.....	3	
제 2 장	이론적 배경
.....	4	
제1절	관악합주의 정의
.....	4	
제2절	관악의 역사
.....	4	
1.	우리나라 관악의 도입배경
.....	4	
2.	학교 관악부의 역사

.....5

제3절 관악지도의 목표 및 지향점7

.....7

1. 관악지도의 목표7

.....7

2. 관악지도의 지향점7

.....7

제4절 학교 관악부의 역할 및 지도방법9

.....9

1. 학교 관악부의 역할9

.....9

2. 관악 지도의 방법10

.....10

제5절 관악부의 연주형태와 연주대원 선발조건 및 전반적인 관악기의 이해.....11

1 학교 관악부의 연주 형태11

.....11

2. 관악부원 선발과 이를 위한 신체적 조건13

.....13

3. 전반적인 악기의 이해14

.....14

가. 목관악기
.....15	
나. 금관악기
.....15	
다. 타악기
.....15	
제 3 장 광주지역 중학교 관악부의 운영실태 조사 및 방향
.....17	
제1절 관악부 운영에 대한 현황
.....17	
1. 지도 교사에 관한 설문 조사
.....18	
2. 관악부원들에 관한 설문조사
.....25	
제2절 관악부 운영현황의 분석결과
.....32	
제3절 관악부 운영 및 지도의 방향
.....35	
1. 관악부 운영의 방향
.....35	
2. 관악지도의 방향

2006년 2월
교육학석사 음악교육 학위논문

.....	38
제 4 장 결론
.....	40
참고문헌
.....	43
부록
.....	44

표 목 차

(표- 1) 입술에 따른 악기 선택 방법	16
(표- 2) 악기의 분류	16
(표- 3) 음역에 따른 악기의 분류	16
(표- 4) 조사 대상학교	17
(표- 5) 지도교사와 전담강사의 연주 경험	18
(표- 6) 지도교사와 전담강사의 관악합주단 지도경험	18
(표- 7) 지도교사와 전담강사의 목관악기 연주 능력	19
(표- 8) 지도 교사와 전담강사의 금관악기 연주능력	20
(표- 9) 지도교사와 전담강사의 타악기 연주 능력	21
(표-10) 지도교사와 전담강사의 전공에 대한 조사	

.....21

(표-11) 지도 교사와 전담강사의 관악부 생활에 대한 경험 조사
.....22

(표-12) 관악합주나 파트연습·개인연습 지도를 하는시간
.....22

(표-13) 지도상의 문제점
.....22

(표-14) 학교재단의 지원여부
.....23

(표-15) 관악부의 월 평균 대외 활동여부
.....23

(표-16) 관악반의 하루 연습지도 할 수 있는 시간
.....24

(표-17) 현재 연습량으로 연주활동 가능여부
.....24

(표-18) 학교에 관악합주가 필요한 이유
.....24

(표-19) 관악부에 가입하게 된 동기
.....26

(표-20) 악기를 시작한 시기
.....26

(표-21) 악기 선택의 동기
.....	27
(표-22) 관악부 활동에 대한 단원들의 만족도
.....	27
(표-23) 관악부에 대한 부모님의 호응도
.....	28
(표-24) 관악부원의 체계적 지도현황
.....	28
(표-25) 합주외의 개인 연습시간
.....	28
(표-26) 예술고 또는 음악대학의 진학에 대한 조사
.....	29
(표-27) 악기 개인레슨에 관한 조사
.....	29
(표-28) 관악부 외 음악활동의 유·무
.....	30
(표-29) 관악부원의 합주 능력 및, 악기의 적합성
.....	31
(표-30) 관악부에서의 주 연습의 내용
.....	31
(표-31) 광주광역시 내 4개 중학교 관악부의 지도교사 및 전담강사 인원	

.....33

(표-32) 관악부의 학교재단 지원 실태
.....33

(표-33) 관악부의 연간 예산
.....34

(표-34) 학교 관악부의 연습장소
.....34

(표-35) 관악부 운영에 필요한 구체적인 방안
.....37

(표-36) 관악지도에 필요한 구체적인 방안
.....39

2006년 2월
교육학석사 음악교육 학위논문

도 목 차

<그림 1> 12~20 정도의 소규모 형태의 연주 대형

<그림 2> 20~50명 규모의 관악부 연주형태

<그림 3> 50~80명 규모의 관악부 연주형태

2006년 2월
교육학석사 음악교육 학위논문

ABSTRACT

**The Research On The Operation Of Brass Band
In Middle School In Gwang-Ju City**

Son Won-il

Advisor : Prof. Lee han-na Ph.D.

Major in Music Education

Graduate School of Education, Chosun University

In order to cultivate individuals capable of actively facing the globalized, informationalized, diversified era of the 21st century, a more specialized education is needed.

In the current generation, not only for physical health but also for improvement of emotional health, in order to assist self-development and improvement through wind instrument program in schools, the need to present necessary measures for a more effective and efficient

2006년 2월

교육학석사 음악교육 학위논문

administration of the program became evident.

Therefore, in this study, the conditions and problems of wind instrument programs of various junior high schools in the Gwangju region were analyzed through questionnaire studies and visitation studies, and as the basic study for this thesis, the history of wind instruments, purpose of wood instrument training, its intention, the role of school wind instrument program, training method, its organization, selection of groups, and general types of wind instruments were studied, and the study contents were organized. Subjects of this study were teachers, lecturers in charge, and students of woodwind program at a junior high school in the Gwangju region.

Based on the results of the study, efficient operational and training methods for junior high school wind instrument programs are being presented as follows.

First, wind instrument training must place its focus in enabling the students to learn cooperation, and form complete personal relationships through wind instrument program activities with students of different personalities and characteristics.

Second, through wind instrument activities, creative expression skills, assimilation among students, and a sense of unity should be instilled

2006년 2월

교육학석사 음악교육 학위논문

within the students.

Third, by allowing the students to enjoy wholesome leisure hours, groundwork for them to become upright members of the society should be provided by enhancing the health of their body and mind, their physical stability, and by giving them a sense of accomplishment.

Also, students must be able to gain external value of music by fostering cooperation through music education as well as develop self-expression abilities, enhance creativity and refine emotions, which are an inherent value of music.

In addition, the school must at the same time provide appropriate amount of effective support in order to assist in the operation and training of the wind instrument program, securing systematic training instructors, and in environmental improvement of the wind instrument program.

In administration and training of wind instrument program, students must be taught with the top priority placed on helping the students mature into well-rounded, responsible members of the society who are able to form harmonious personal relationships, and its purpose should be in fostering individuals with respect for others.

제 1 장 서론

제 1 절 연구의 필요성 및 목적

21세기의 세계화, 정보화, 다양화 시대에 능동적으로 대처할 수 있는 인재를 양성하기 위해서는 무엇보다 창의적이고 비판적 사고력이 있으며 유연성 있는 문제 해결 능력과 정보를 효율적으로 분석할 수 있는 능력을 길러야 한다. 이를 위해서는 예술적 심미안과 도덕적 품성 등 다양한 인간의 특성들을 함께 고려하도록 하는 총체적인 인간교육의 장이 마련되어야 한다. 또한 빠르게 변화하는 환경과 이에 걸 맞는 사회적 요구를 충족시킬 수 있기 위해서는 보다 특별한 교육이 필요하다. 이와 같은 현대 사회 속에서 우리 정서 생활을 윤택하게 해 주는 대표적인 활동으로는 가창, 기악, 창작, 감상, 이라는 음악 활동이 있다. 이 같은 활동 중에 인간의 표현 능력을 충족시키며 즐거움을 느낄 수 있도록 하는 것은 연주 활동이다. 음악은 인간을 원만하고 바람직한 인간으로 만드는 중요한 수단이라고 볼 수 있으며 교육은 인간의 성장을 조장하는 일이며 바른 인간성의 완성은 교육의 이상이라고 할 수 있다. 그러므로 음악 교육에서의 기악교육은 표현 능력과 연주 능력을 길러주며 아름답고 좋은 소리로 아름다운 화음감을 이해하며 감상할 수 있는 정서교육의 가장 좋은 방법이라고 할 수 있다.

특히 기악 교육은 청각, 시각뿐만 아니라 근육감각, 운동감각 등도 수반되어 가창, 창작, 감상 등의 활동보다도 음악을 체험하는 면에 있어서는 한층 더 바람직한 특징을 가지고 있다. 가창에 의해 학생들이 체험하는 일은 청각과 발성 기관의 운동감각뿐이고 시창의 경우에도 시각이 다소 체험되지만 손과 발로 박자나 리듬을 친다고 해도 그것은 운동 감각이나 근육감각이 극히 가볍게 수반된다고 볼 수 있다.

학교에서도 학생들의 자율능력과 특기의 신장, 계발을 통한 공동체 의식의 함양과 원만한 인간관계 형성, 인내심과 의지력 배양 등 책임감과 협동정신을 함양하

는데 중점을 두고 특기적성활동을 시행하고 있으나 입시 위주의 교육풍토나 관악부에 대한 인식의 결여 같은 문제점으로 인하여 관악부가 활성화되지 못하고 있는 실정이다.

이러한 필요성에 부응하여 본 연구는 광주지역 중학교 관악부의 운영실태가 어떠한 형태로 되어 있는지를 다양한 각도에서 조사하고 분석하여 그 결과에 따라 향후 나아갈 방향과 전망에 대하여 연구하였고, 효과적인 진로방향을 제시하는데 그 연구의 목적을 두었다.

제 2 절 연구의 대상 및 방법

본 논문의 연구에서는 관악교육의 지향점과 현황을 살피기 위하여 광주광역시 소재의 4개 중학교 관악부를 선정하였다. 즉, 광주광역시 소재의 중학교 중에 관악부를 운영하고 있는 곳은 총 4개 학교로 관악부원은 200여명 이며 지도교사로는 총 4명, 전담강사 2명을 연구대상으로 하였다. 학교 관악부의 운영형태와 교육내용 및 일반적인 관악 부원들의 선발과정에 대해서는 현장답사와 면담 및 설문조사를 하였다.

또한 졸업생을 대상으로는 과거 관악부원 활동을 할 때 교육받았던 내용과 그 교육이 향후 자신에게 어떤 영향을 주는지에 대하여 면담과 설문지를 통한 방법으로 조사하였다. 그리고 담당교사에 대해서는 본인의 전공과 관악 연주 및 지도능력, 그리고 지도상의 문제점 등을 설문으로 조사하여 그 결과를 분석, 종합하였다.

제 3 절 연구의 범위와 제한점

본 논문에서는 연구지역을 광주광역시에 한하여 고찰 하였다. 왜냐하면 본 연구자는 현재 광주광역시의 중학교 관악부 전담강사로 활동하고 있으므로 실태조사에서 보다 정확한 통계를 제시할 수 있어서이다.

2005년 현재 광주광역시 소재의 중학교에서 관악부가 운영되고 있는 학교는 총 4개 학교이다. 본 논문에서는 4개 학교 모두를 조사하였다.

그러나, 광주광역시의 중학교에 한정하였으므로 타 지역의 실태를 조사하거나 비교하지는 않았다는 점이 본 연구의 제한점이다.

제 2 장 이론적 배경

제 1 절 관악합주의 정의

일반적으로 관악 합주는 관악기로 편성이 이루어지는데 입으로 불어서 관속의 공기를 진동시켜 소리를 내는 악기를 관악기라고 한다. 즉 관악(Wind Orchestra)이라 함은 관악기와 타악기만으로 연주하는 실내악적인 합주단을 의미한다. 하지만 근래에는 관악합주단 편성에 현악기에 속하는 Contra Bass 또한 합주에 동참하는 경우가 많다. 관악의 종류에는 취주악, 브라스 밴드(Brass Band), 관악 합주단 등으로 나누어 볼 수 있다. 취주악은 관악기와 타악기로 이루어지며 브라스 밴드는 관악기중 금관악기를 주축으로 하고 타악기가 포함된 편성을 의미한다. 그리고 관악 합주단은 관악기와 타악기로 악기가 이루어지며 실내악적인 합주단을 의미한다.¹⁾

제 2 절 관악의 역사

1. 우리나라 관악의 도입배경

1876 조선은 일본의 강요에 못 이겨 처음으로 서구 문화를 개방하기 시작하였다. 그 후로부터 20년 후 1896년 5월 26일 러시아의 황제 니콜라이 2세의 대관식에 고종의 특사로 파견된 궁내부 특진관인 민영환 외 5명이 참석하여 서구의 악대와 러시아의 궁중 악대에 깊은 감명을 받고 1896 11월 20일 귀국 후 군대의 사기양양을 위한 이유로 왕실 및 한국정부에 서양식 군악대의 창설을 요청하였다.

이를 받아들여 1900년 12월 29일 칙령 제59호로 조선 정부의 승인 하에 군악대 창설을 공포하는 한편 일본 궁중에서 20년간 음악교사와 일본 해군군악대 창설

1) 삼호출판사 편집국, 『음악용어사전』 (서울 : 삼호출판사, 1994), p.358

지도의 임무를 마치고 귀국한 독일 해군군악대장인 에케르트(F. Eckert 1852.4.5~1916.8.6)를 지도자로 위임하여 초빙하였다. 1901년 2월 27일 에케르트의 내한을 계기로 1901년 3월에 군악대장 1명과 50인조의 단원을 조직하고 6월에 복장과 악기를 갖춘 우리나라 최초의 악대인 군악대를 창설하였다. 2)

군악대가 창설된 지 6개월 만인 1901년 9월9일에 왕의 탄신 기념식장에서 초연함으로써 우리나라 최초의 서양악기로 이루어진 군악대는 첫 선을 보이게 된다. 이때부터 군의 사기 양양만이 아닌 왕가 및 정부의 각종 행사와 시민들을 위하여 연주를 하게 되었다.

그러나 1905년 보호조약이 체결되자 일제의 총독부를 한국에 설치하여 모든 분야를 장악하게 된다. 군악대도 이러한 어려움으로 인하여 왕실예산으로 이왕직양악대란 이름으로 존속하게 된다.

이 후 우리나라가 일제의 제국주의에 의해 강제로 합병되자 군악대도 어려운 사정으로 인하여 이왕가(李王家)도 군악대를 감당할 수 없게 되었다. 그 후 초대 지도자인 에케르트마저 타계하자 결국은 해산을 면할 수 없게 되었다.

1920년 이왕직양악대는 스미스(Smith) 박사의 주선으로 다시 경성악대라는 이름으로 전환하여 민간 자영단체가 되어 계속 명맥을 이어갔으나 1922년 결국 예산의 어려움으로 인하여 해체되었다.

이 후 단원들은 각기 음악학교로 들어가 음악교육을 담당하는 한편 학교에 악대를 조직, 육성하였다.

여기에서 배출된 사람들이 많아짐에 따라 1946년 봄부터 국방경비대에 악대조직을 서둘렀으며 현 육군사관학교에 연주경험자 30여 명으로 군악대가 발족되었다. 이어 1948년 8월 15일 대한민국 정부수립에 따라 동년 11월7일자로 국군조직령에 의하여 육군군악대와 해군군악대가 정규군악대로 편제되었다.

2. 학교 관악부의 역사

학교 악대로서는 1917년 평양승실학교 악대를 1909년에 장로교의 선교사로 내

2) 남궁요열, 『한국음악 총람』 (서울 : 한국음악협회, 1991), p.362~384

한한 모우리(E. M. Mawry) 박사가 조직하였다. 1928년에는 평양 숭실전문학교의 피아노 전공자인 말스베리 교수가 지도하여 전국순회 연주를 하였으며, 1929년에는 연희 전문학교에 악대를 창립하여 현제명, 보스부인 등이 지도하여 매년 우리나라 이북지방을 순회 연주하기도 하였다. 1930년에는 배재고등학교, 휘문 고등보통학교, 중동중학교가 연합악대를 조직하여 학교악대 발전에 공헌을 하였다.

1946년 문교부 주최 전국 음악 경연대회를 실시하여 전국적으로 학교악대가 참가하였으며 1946년 2월24일 관악연맹주최 제1회 전국 관악경연대회를 개최하여 1위에 배명고, 2위에 양정고 등에게 상이 주어지기도 하였다.

그 이후 한국일보 사 주최 제1회 전국 중·고등학교 관악 경연대회가 1965년 6월10일에 개최되었으며 1976년 10월 한국방송공사주최 한국관악지도자회가 주관하고 문교부와 문화관광부가 후원하여 악대의 활성화를 위해 전국악대경연대회를 개최하였다. 또한 문교부에서는 교과과정 중 특별활동 시간의 효율적 운영방안의 일환으로 학교악대 조직 및 기타 예능교육의 활성화를 위한 정책을 강화하였으며 1949년 대한민국 학도호국단의 발족과 더불어 1950년부터 1960년 사이에 학교관악부의 조직의 절정기를 이루었다가 1960년 초, 다시 침체기를 맞이하게 된다.

1970년대 초 학도호국단의 재발족과 더불어 고등학교 교련교육이 실시됨에 따라서 학교 관악대의 필요성이 크게 부각됨과 동시에 열의 있는 관악지도 교사들의 헌신적인 노력으로 각 고등학교 관악대의 운영이 날로 발전하였으며 따라서 전국 각지에서 많은 학교 관악대가 창설하게 되어 학교악대 수와 악기 보유량이 늘어나 활동하게 되었다. 그리고 이 이후 많은 관심을 가지게 되어 크고, 작은 행사에 많은 악대들이 연주하였으나, 학도 호국단의 폐지와 교련교육의 축소, 그리고 정부의 입시위주의 교육정책으로 인하여 시간할애, 인원확보 등의 이유로 점차 쇠퇴의 길을 걷게 되었다.

1973년 관악발전을 목적으로 하는 한국 관악대(Brass Band) 협회 (K. B. A)가 창립되어 1976년부터 전국관악경연대회를 연주 부문과 마칭(Marching) 부문으로 나누어 서울 및 전국 도청 소재지 등, 대도시에서 개최하여 학교 관악부 발전에 큰 공헌을 하였으며 또한 각 음악대학, 신문사 등에서는 각종 경연대회를 개최하

여 저변인구 확대 및 질적 향상을 통한 학교 악대의 발전에 현재 크게 공헌하고 있다.

제 3 절 관악지도의 목표 및 지향점

1. 관악지도의 목표

음악교육의 본질은 ‘음악의 심미적 체험과 그러한 체험을 통한 창의적인 음악 능력의 향상과 풍부한 음악적 심성의 계발’³⁾ 이라는 말로 요약될 수 있으며 음악의 심미적 체험이란 음향의 감득과 음악적 사고, 음악적 심상의 구축, 음악 미적 및 예술적 통찰의 순간. 연속적 과정을 통하여 음악의 총체적 표현성, 즉 음악의 아름다움과 예술적 의미를 표현하는 것을 뜻한다.

이러한 음악교육의 본질에 근거한 관악지도의 목표는 음악활동을 통하여 심미적인 음악체험을 제공함으로써 그들 개개인의 음악적 정서를 함양하고 음악 애호심과 음악에 대한 바람직한 태도를 가지도록 도와주는 것을 의미한다.

이러한 관점에서 볼 때 청소년기에 있는 중학교 관악부의 활동은 심미적 체험을 통한 음악적 심성을 형성하고 바람직한 가치관을 확립하게 함으로써, 삶의 질을 향상시키는 데에 중요한 역할을 하는 것으로 이는 학교가 음악활동을 통해 성취해야 할 중요한 과제들 중의 하나로써 그들에게 인간적 성숙 및 자기 자아실현의 기회를 제공할 뿐 만 아니라 우리나라의 문화와 다른 나라 문화를 이해할 수 있도록 하여 개인적 성숙은 물론 사회적 발전에 깊이 기여하게 하여야 하는 것이다.

2. 관악지도의 지향점

관악부의 활동을 통하여 추구하고 지향해야할 점은 어느 특정 음악 기능인만을 배출시키기 위한 기능연마의 장으로 전락해서는 안 될 것이며 학생들로 하여금 관악부 활동을 통하여 일생동안 음악을 이해하고 사랑하며 즐기는 심미안 적인 안목

3) 이홍수, 『느낌과 통찰의 음악교육』 (서울 : 세광음악출판사, 1992), p.27

을 가진자로 육성함에 주력해야 할 것이다.

이러한 관점에서 볼 때 관악부 운영의 앞으로 추구해야 할 지향점은

첫째, 관악 연주활동을 통하여 음악적 생활을 내면화 시켜 다양한 개성을 가진 학생들이 관악합주와 집단활동을 통하여 사회성과 협동성을 기르고 원만한 인간 관계를 맺도록 하여 인격향상에 큰 도움을 얻게 하는 것에 둘 수 있으며

둘째, 교과 활동에서 학습한 지식과 기능을 활용하는 기회를 가지게 함으로써 창의적으로 표현하고 적용할 수 있는 능력을 가지게 하며, 또한 관악부의 대. 내외적 연주 활동을 통해서 듣는 이로 하여금 음악을 사랑하고 또 융화와 단결 및 협동심을 고취시키게 함에 그 의의가 있다고 볼 수 있고

셋째, 관악부 활동을 통해 여가시간을 활용하게 함으로써 스트레스를 해소하며 심신의 건강을 도모하고 심리적 안정감과 성취감을 증대케 하여 풍부한 정서생활과 건전한 여가 활동을 즐기게 함에 있다.

그러나 요즘의 관악부의 활동은 위에서 서술한 목적을 위함이나 연주기량의 향상을 위한 음악활동이기 보다는 학교 및 각종 대외행사에 대한 전시나 선전위주의 지원활동에 치중함으로 짧은시간, 강압에 의한 집중적인 훈련은 이로 인한 수업결손과 학력의 저하로 이어져 학부모의 반대 및 담임교사의 비협조로 이어져 많은 문제점이 양산 되고 있으며 그 내용을 살펴보면

첫째, 대학진학을 위한 입시 위주의 교육과

둘째, 교육의 내용과 질이 다양하게 변함으로 적성 및 소질계발을 위한 선택의 폭이 넓어져 관악을 통한 특기, 적성계발을 추구해야하는 자가 점점 줄어들고 있는 추세이며

셋째, 학교재정의 지출용도가 많은 교과에 분산되어 거액의 예산이 소요되는 관악부에 대한 재정적 지원이 적어지고

넷째, 시대가 발달함에 따른 경제적인 윤택함은 학생 개개인에 대한 학부모의 욕구가 다양해졌으며, 또한 학교의 학력신장을 위한 교과중심의 시간운영 및 입시 위주의 교육으로 인한 학생 개개인의 적성과 소질계발을 소홀히 하는 정책적 문제로 특히 관악부 등의 활동을 위축되게 하였다.

이러한 경향은 시대가 갈수록 심화되었으며 특히 관악부의 운영이 인문계 고등학교에서는 거의가 쇠퇴되어 해체되고 일부 실업계(공고, 농고, 상고)에서만 운영되고 있는 실정으로 관악부의 수가 점차 줄어들고 있는 추세이다.

그러나 경제가 발전되어지고 생활의 질이 높아져 외국산 양질의 악기를 보유하는 사람들이 늘어나고 또한 국제간 문화 교류의 기회가 많아져 의식수준이 높아지고 이에 따라 연주기량의 향상이 이뤄지고 있는 것은 물론 일부 기업체에서는 직장악대를 조직, 운영하여 관악의 활로를 넓혀주어 관악 활동이 활성화 되고 있는 것은 한국 관악의 앞날을 위해서 참으로 반가운 일이다.

제 4 절 학교 관악부의 역할 및 지도방법

학교에서의 관악부 활동은 학생들의 자발적이고 자율적인 활동에 의하여 주도되어야 하는 자유로운 집단 활동이어야 하기 때문에 운영에 융통성이 있어야 하며 교육과정의 한 부분으로서 교과 활동과 상호 보완하는 밀접한 관계를 이뤄 나가야 한다. 따라서 학교 관악부의 역할 및 지도내용을 다음과 같이 요약할 수 있다.

1. 학교 관악부의 역할

우리나라 관악의 발전을 원한다면 무엇보다 먼저 학교 관악부가 활성화되어야 그 성과를 얻을 수 있다. 학교 관악이 활성화되고 발전하여야 만이 이곳을 통하여 우수한 관악 전공자가 육성되며, 전공이 아닌 취미활동으로 하는 학생들도 한참 감수성이 예민한 청소년기에 음악을 배우고, 익히고, 체감하여 향후 사회생활을 할 때에 음악을 아끼고 사랑하는 감성이 풍부한 성품의 소유자가 되며, 또한 어려서 부터 특수한 조직생활을 통하여 사랑하고 아끼며 대인관계에 있어서 상호간에 서로 돕고 사는 원만한 성격의 조화로운 자가 되는 원천이 되므로 학교 관악부의 역할은 대단히 중요하다고 본다.

그 역할에 있어서는 첫째, 관악 연주 활동을 통하여 청소년기의 학생들에게 음악을 친근하게 하고 음악을 사랑하게 하며, 단체음악 활동을 통해서 학교와 지역

사회의 명예와, 예술적 감각을 알리고 구성원들에게 다양한 심미적 음악을 체감하게 한다.

둘째, 여러 가지 교내, 외의 활동과 행사의 목적과 중요성을 알리고 자발적으로 참여하게 하여 집단 구성원으로서 소속감과 단결심 같은 연대의식을 가지게 한다.

셋째, 여러 가지 교내, 외 행사를 통하여 학교와 지역 사회의 발전을 위한 일에 참여하고 협동하는 태도를 가지게 한다.

넷째, 스트레스를 많이 받고, 심리적으로 불안정한 시기인 청소년기에 음악을 접하는 기회를 자주 갖게 하여 즐겁고 안정된 심신을 갖게 하는 등 학교 관악부의 역할은 매우 중요하다고 생각된다.

2. 관악 지도의 방법

학교에서의 관악지도가 의미 있게 되기 위해서는 음악 자체를 위주로 하는 활동 중심의 관악 지도가 되어야 하며 이는 음악 개념의 이해나 기능습득보다는 ‘음악하기’에 초점이 맞추어져야 한다. 음악을 듣고 악기로 연주하며, 음악을 만드는 등의 ‘음악하기’ 중심의 관악지도가 될 때, 음악의 개념이나 기능습득은 자동적으로 이뤄지며 이러한 음악활동을 통한 관악지도가 도입되어 실시 될 때 가장 효과적인 지도 방법이 되는 것이다.

또한 관악부 활동은 학생들로 하여금 개인의 적성이나 소질을 발견하고 신장하는 활동으로 이 기악 활동은 자신의 느낌과 생각을 악기로 표현하며 미적 체험을 하고, 음악 개념을 형성하여, 자신의 감정을 창의적으로 표현하는 기회를 가질 수 있다는 점에서 매우 중요한 음악 활동이다.

그러므로 체계적이면서도 수준 높은 연주활동을 통해 음악개념을 형성하고, 연주력을 향상시키며 연주활동의 즐거움을 체험하게 함으로써 학생의 특기와 소질 계발을 극대화시켜 자아실현의 기회가 되도록 해야 하며 이를 통한 음악적 사고력과 연주력을 향상시키도록 하여 전인교육의 이상을 실현하는데 기여해야 한다.

실제 연습의 측면에서 살펴보면 우리의 중학교 교육여건상 하루 두 차례 정도의 시간을 마련할 수 있으며, 남보다 일찍 등교하여 아침시간에 30분 정도와 점심시

간을 이용하여 50분 정도 그리고 방과 후 60분에서 120분 정도가 가능하다.

악기 연습은 개인연습과 파트 연습, 그리고 합주 순으로 연습하는 것이 좋고 오전과 점심시간엔 주로 개인연습이나 파트연습위주로 연습을 하고, 방과 후 에는 합주 순으로 연습하는 것이 효과적이다.

합주 시에는 행진곡이나 의식곡, 그 다음에 서곡 순으로 연습해야 함이 바람직하다. 연습은 지도 교사나 전공자에 의한 지도가 바람직하지만 여건상 선배나 상급생에 의한 자체적인 연습 또한 차선택이라 할 수 있겠다.

아직 한창 자라나는 중학생들은 사춘기이기도 하여서 악기를 배움에 있어서 작은 실수나 악기 관리의 소홀 같은 문제가 발생할 수 있다. 그러므로 학생들에게 과도하게 악기에 대한 전문성을 기대하고 너무 의욕적으로 지도하려고 하는 것 또한 피해야 하며 학생들에게 악기의 전문성 보다는 악기에 대한 호기심과 재미를 더하는데 중점을 두어야 하겠다.

제 5 절 관악부의 연주형태 와 연주대원 선발조건 및 전반적인 관악기의 이해

1. 학교 관악부의 연주 형태

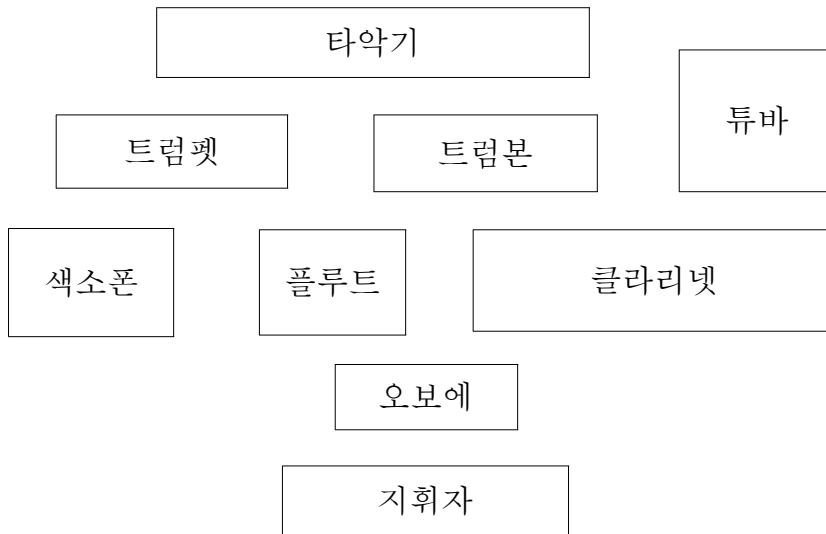
가. 12~20 정도의 소규모 형태의 연주 대형이다.

<그림 1>



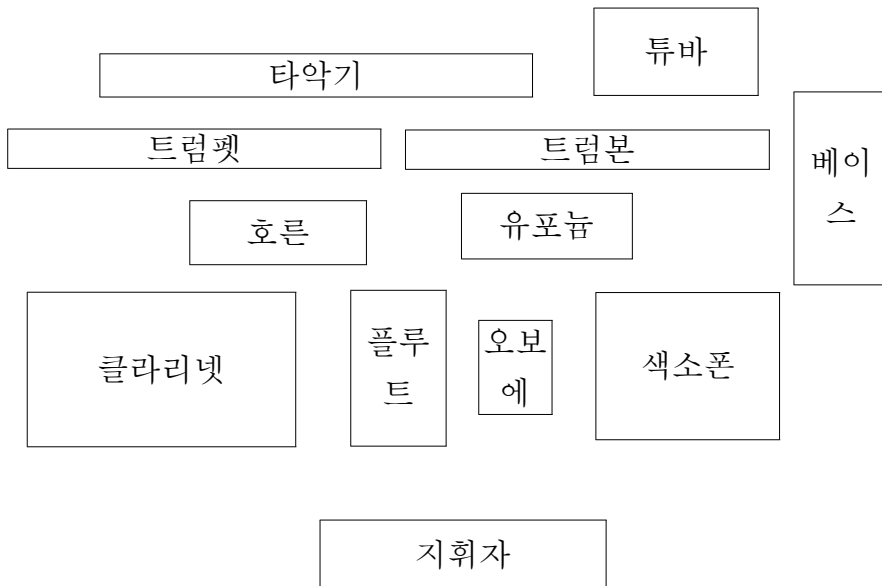
나. 20~50명 규모의 관악부 연주형태

<그림 2>



다. 50~80명 규모의 관악부 연주형태

<그림 3>



2. 관악부원 선발과 이를 위한 신체적 조건

관악에 관심과 취미를 같이하는 학생들이 모여 각자 가지고 있는 적성과 소질을 자유롭게 계발하고 신장할 수 있도록 관악기에 대한 흥미와 관심을 보이는 학생에 한하여 선발한다. 다양한 개성을 가진 학생들이 모여 집단 활동을 통한 사회성과 협동성을 기르며 원만한 인간관계를 형성하도록 유도하여 건전한 사회생활을 할 수 있는 능력을 기르게 하기 위하여 되도록이면 활발한 학생들을 대상으로 한다.

관악기는 입술로 Mouthpiece를 통해서 소리를 구사하는 악기이므로 치아와 턱, 혀, 그리고 입술이나 안면 근육 등의 신체 조직이 알맞게 구성되어 있는 학생들이 다루는 것이 바람직하다. 입술이 얇으면서 부드러우면 금관의 고음악기에 적합하고, 또 입술이 다소 두꺼워도 신축력이 좋고 다물어 질 때 단단한 입술은 금관의 작은 마우스피스 악기가 적합하다. 예를 들면 흑인은 입술이 두껍기 때문에 백인에 비하여 플루트 등 목관악기의 제 1주자가 적은 편이나 트럼본, 튜바, 유포늄 등은 이들에게 매우 적합한 악기인 것이다.

치아는 금관, 목관에 관계없이 치열이 고른 사람이 좋다. 특히 불규칙한 치아와 아랫니가 지나치게 안쪽으로 들어간 치아를 가진 학생, 턱의 조직이나 아랫니가 지나치게 밖으로 나온 치아를 가진 학생, 입술이나 안면 근육에 상처와 같은 결함이 있는 학생, 아래턱이 심하게 나왔거나 들어간 학생들은 관악기를 연주함에 있어서 많은 문제점이 나타나기 때문에 이런 학생들은 선발대상에서 제외하는 게 좋다.

청소년기의 학생들은 성장발육이 왕성하여 해가 다르게 몸집이 커지고 있기는 하나 관악기는 특성상 목관악기 몇 가지를 제외하고는 대부분 무겁고 부피가 큰 악기들로 이루어져 있기 때문에 학생들을 선발할 때 되도록 체격이 너무 작지 않은 학생들 위주로 선발하는 것이 좋다. 하지만 체격이 작아도 악기에 관심을 보이고 초등학교 시절 관악기를 다루어본 학생이라면 선발대상에 포함시켜야 함이 있을 것이다.

주자 선택의 다음 단계는 음감(good ear), 즉 ‘조성(tonality) 과 음의 피치에 대한 감각의 관점에서 각 개인을 고려하되 이런 방면에 재능이 뛰어난 사람은 오

보에나 바순, 프렌치 호른, 트럼본 등의 악기를 배치하는 것이 좋다. 왜냐하면 오보에나 바순은 목관악기 중에서 음정을 감각적으로 잡아내는 것이 제일 어려운 악기로 정평이 나 있으며 프렌치 호른이나 트럼본 또한 금관악기 중에서 정확한 음정을 내는것에 있어서 제일 어려운 악기로 분류되기 때문이다.

또한 피아노를 연주할 수 있거나 연주했던 학생은 처음 관악기를 접하는 학생보다 음감(good ear) 이나 악보 독해 능력이 좋으므로 여러 가지 면에서 악기를 처음 접하는 학생들보다 악기나 음악을 지도하기에 있어서 수월할 것이다.

3. 전반적인 악기의 이해

관악기는 입으로 관속에 공기를 불어넣어 관속에 공기를 진동시켜 소리를 낸다. 이처럼 피아노나 현악기처럼 건반이나 줄과 활을 이용하여 소리는 내는 악기가 아니고 바람이나 머릿속에 가지고 있는 음정을 가지고 소리를 내는 악기라는 것을 알아 두어야 한다.

관을 진동시켜서 소리를 내는 악기의 특성상 관악기는 대부분 긴 관을 가지고 있다. 관이 길수록 저음이 나고 관이 짧을수록 고음의 음역을 낼 수 있다는 것이 특징이다. 하지만 사람이 직접 바람을 불어넣어서 소리는 내는 것이니 만큼 관이 너무 크거나 굵거나 또 짧거나, 얇아도 소리를 내는데 힘이 들며 상대적으로 더 많은 힘과 노력을 필요로 한다. 또 한가지 중요한 것은 악기가 작다고 연주가 쉬운 것은 아니라는 점이다.

관악기는 목관악기와 금관악기로 나뉘어 진다. 목관악기의 종류에는 플루트, 오보에, 클라리넷, 바순, 색소폰 등이 포함되며, 금관악기에는 트럼펫, 트럼본, 호른, 유포늄, 튜바등이 포함되고 있다.

호른은 목관악기에도 속하고 금관악기에도 속하는 특이한 점을 가지고 있다. 악기의 분류에 대해서 쉽게 말하면 목관악기는 악기를 만드는 재료가 나무이며 금관악기는 놋쇠(Brass)가 재료로 쓰여지는 악기이다.

가. 목관악기

목관악기는 현악기 보다 더 오래된 역사를 가지고 있다. 악기를 만드는 재료가 나무인 악기이며, 요즘은 악기의 보관 및 악기에 따라서 금속이나 합성재료를 사용하여 만드는 악기도 있다.

목관악기는 음역이나 음색이 악기마다 다양하다. 저음부터 최고 음역까지를 자유로이 낼 수 있는 다양한 특성을 가지고 있어서 오케스트라에서 여러 가지 감정을 표현하는데 큰 구실을 하고 있다.

나. 금관악기

금관악기는 금속을 재료로 하여 만든 악기이다. 목관악기처럼 금관악기의 역사도 아주 오래 되었으며 오랜 세월을 거쳐 악기의 종류와 성능이 현재처럼 다양하고 우수하게 발달되었다. 고전과 음악에서는 트럼펫과 호른을 주로 사용하였으며 베토벤 중기 이후에 트럼본을 사용하게 되었다. 목관악기와 마찬가지로 다양한 음색을 가지고 있으며, 금속성 음향과 다양한 감정표현도 가능하지만 무엇보다 웅장한 소리를 화음감을 연출하는데 큰 몫을 하고 있다.

다. 타악기

관악기는 아니지만 관악기에 더 잘 어울리는 악기라 할 수 있겠다. 흔한 예로 현악합주에는 타악기가 잘 편성되지 않지만 관. 현악이나 특히 관악합주에서는 많은 비중을 차지하고 있는 악기이다.

대부분 무엇인가를 두들겨서 소리를 내어 연주하는 악기이며 관악기나 현악기 이전부터 아주 오랜 세월을 거치며 발전해서 지금의 타악기 파트를 이루는 악기들이 탄생했다.

(표-1) 입술에 따른 악기 선택 방법

입술이 얇은사람	플루트. 피콜로. 트럼펫
입술이 중간정도인 사람	클라리넷. 오보에. 트럼본. 바순. 호른.
입술이 두터운 사람	유포늄. 튜바. 베이스트럼본

(표-2) 악기의 분류

금관악기	목관악기	타악기
트럼펫.트럼본.프렌치호른. 유포늄.튜바 등	클라리넷.오보에.피콜로.플루트.엘토색소폰.테너색소폰.바순.잉글리쉬호른 등	탐파니.셋트드럼.탬버린.트라이앵글.큰북.작은북.글로켄슈필.심벌즈 등

(표-3) 음역에 따른 악기의 분류

고음악기	중음악기	저음악기
피콜로.플루트.클라리넷.오보에.트럼펫.엘토색소폰 등	트럼본.프렌치호른.테너색소폰.유포늄 등	튜바. 바리톤색소폰.베이스클라리넷 등

제 3 장 광주지역 중학교 관악부의 운영 실태 조사 및 방향

제 1 절 관악부 운영에 대한 현황

현재 광주 시내에 관악부를 운영중인 학교를 대상으로 설문조사 및 방문 조사를 하였다.

(표-4) 조사 대상학교

학교 / 구분	학 교 수	인 원 수
남.여 공학학교	2	89
남자 중학교	1	60
여자 중학교	1	75
계	4	224

(표-4)에서 보는 바와 같이 4개 학교를 대상으로 설문 조사 및 방문 조사를 하였다.

광주광역시 소재 중학교 관악부를 운영하는 학교는 남. 여 공학 학교가 2곳 이었 으며 이곳의 학생수 는 49명과 40명 이렇게 해서 89명 이었다. 남자 중학교의 경 우 학생수는 60명 이었으며, 여자 중학교의 학생수 는 75명 이었다.

학생들의 적은 참여 수, 지도 교사들의 바쁜 수업시수 등으로 인하여 수업에 방 해가 되지 않는 범위 내에서 조사하느라 어려움이 많았다. 그래서 부분적으로는 조사내용에 대한 통계를 토대로 분석하였다.

관악합주를 하는 지도교사의 연주 경험과 능력, 지도 시간과 방법 등이 중요하다고 생각되어 이런 여건들에 대한 만족도를 조사하였다.

1. 지도 교사에 관한 설문 조사

(표-5) 지도교사와 전담강사의 연주 경험

구 분	있다	없다	계
인원수(명)	6	.	6
비율(%)	100%	.	100%

지도교사와 전담강사 중에 과거 연주 경험이 100%로 나타나 매우 긍정적이었다.

(표-6) 지도교사와 전담강사의 관악합주단 지도경험

항목 \ 지도경험	지도경험				계
	1~3년미만	3~5년미만	5~10년미만	10년이상	
인원수(명)	1	2	2	1	6
비율(%)	16.5%	33.5%	33.5%	16.5%	100%

6명의 지도교사와 전담강사 중 관악합주단 지도를 처음 해보는 지도교사도 있는 것으로 나타났다.

4명의 지도교사 중 관악합주를 지도한 경험이 10년 이상인 지도교사도 있는 것으로 나타났으며 지도교사 보다 관악부 지도 경력이 더 많은 전담강사도 있는 것으로 나타났다.

(표-7) 지도교사와 전담강사의 목관악기 연주 능력

악기명	플루트				오보에				클라리넷			
	연주 경험	음계 정도	불 가능	계	연주 경험	음계 정도	불 가능	계	연주 경험	음계 정도	불 가능	계
인원수	3	3	.	6	2	3	1	6	4	2	.	6
비율 (%)	50%	50%		100%	36.5 %	50%	13.5 %	100%	72.5 %	36.5 %		100%

악기명	바순				색소폰			
	연주 경험	음계 정도	불 가능	계	연주 경험	음계 정도	불 가능	계
인원수	.	5	1	6	5		1	6
비율(%)	.	67.5%	13.5%	100%	67.5%		13.5%	100%

지도교사와 전담강사 중 플루트와 클라리넷, 색소폰의 연주 경험이 가장 높았으며 오보에와 바순에 대한 연주 경험은 거의 없었으나 위에 제시된 악기들의 음계 정도는 대부분 연주가 가능하다고 답하였다.

또한 공립학교의 경우 지도교사가 전공이 피아노나 성악, 작곡인 교사들도 있어서 관악기에 대한 연주 경험이나 음계를 할 수 있는 연주경험이 전혀 없는 교사도 있는 것으로 조사되었다.

(표-8) 지도교사와 전담강사의 금관악기 연주능력

악기명	유포늄				튜바				호른			
연주 능력 항목	연주 가능	음계 정도	불가 능	계	연주 가능	음계 정도	불가 능	계	연주 가능	음계 정도	불가 능	계
인원수	3	2	1	6	2	3	1	6	2	3	1	6
비율(%)	50%	36.5 %	13.5 %	100 %	36.5 %	50%	13.5 %	100 %	36.5 %	50%	13.5 %	100 %

악기명	트럼펫				트럼본			
연주 능력 항목	연주가 가능	음계 정도	불가 능	계	연주가 가능	음계 정도	불가 능	계
인원수	3	2	1	6	2	3	1	6
비율(%)	50%	36.5%	13.5%	100%	36.5%	50%	13.5%	100%

지도교사와 전담강사 중 트럼펫과 트럼본, 유포늄, 호른, 튜바 순으로 연주 경험이 있었으며 전혀 연주가 불가능한 악기가 있는 지도교사도 있었다.

금관악기에 있어서 이렇듯 간단한 음계에 대한 연주조차도 불가능 한 것은 목관 악기의 경우 작고 가벼워서 쉽게 접하거나 주위에 전공으로 하는 사람들이 많아서 가끔 배워보기도 하고 자주 접하다 보니 음계정도는 가능하지만, 금관악기의 경우 특별히 전공을 하지 않는 경우에는 접하기도 쉽지 않으며 또한 배우는 것 또한 그리 쉬운 일이 아니기 때문에 금관악기의 경우는 간단한 연주도 불가능하다 답한 지도교사가 있었다.

(표-9) 지도교사와 전담강사의 타악기 연주 능력

악기명	타 악 기			
연주 능력 항목	연주가능	리듬정도	불가능	계
인원수	3	3	.	6
비율(%)	50%	50%	.	100%

타악기의 경우에는 거의 대부분 지도교사나 전담강사들이 리듬에 대한 연주가 가능하다고 답하였으며 연주가 불가능한 지도교사도 있었다.

(표-10) 지도교사와 전담강사의 전공에 대한 조사

선생님의 전공은 무엇입니까?	인원수	악기전공을 몇 세 때부터 하셨습니까?	인원수
관악기	5	7세 이전	1
현악기		10세 이전	
피아노	1	15세 이전	
성악		17세 이전	5
작곡		20세 이전	

위에서 보는 바와 같이 6명의 선생님 중 관악을 전공한 지도교사가 5명을 차지했으며 한 사람은 다른 전공이었다. 7세 이전부터 악기를 전공한 교사도 있었으며 대부분 17세 이전에 전공을 택한 것으로 조사되었다.

(표-10)에서처럼 관악부를 맡아서 지도하고 있는 지도교사나 전담강사들은 80% 이상이 관악기를 전공했으며 광주지역 관악발전에 큰 공헌을 하고 있는 것으로 나타나긴 했으나 운영상의 어려움 등으로 인하여 지도 교사나 전담강사 만으로 관악

부를 운영 하는 것에 대해 큰 어려움을 느낀다고 답하였다.

(표-11) 지도교사와 전담강사의 관악부 생활에 대한 경험 조사

과거 관악부나 군악대 생활을 한적이 있습니까?	인원수	악기를 처음 배우게 된 동기는 무엇 입니까?	인원수
있다	5	학교 관악부에서	5
		개인지도를 통해서	1
없다	1	기타	.

(표-11)에서 보는 바와 같이 과거 군악대나 관악부 생활을 한 교사나 전담강사는 5명 이었으나 이들 교사 대부분이 학교 관악부에서 악기를 처음 배운 것으로 나타났다.

(표-12) 관악합주나 파트연습, 개인연습지도를 하는 시간

항목 \ 때	일과시간중	방과후	특별활동시간	계
인원수	.	5	1	6
비율(%)	.	76.5%	13.5%	100%

관악합주를 지도하는 시간은 90%이상이 방과 후 에 지도하고 있으며, 특별활동 시간에도 지도하고 있는 것으로 나타났다.

(표-13)지도상의 문제점

문제점 항목	지휘	기초연습	음악적표현	파트별연습	계
인원수	.	1	.	5	6
비율(%)	.	13.5%	.	76.5%	100%

(표-13)에서 보는 바와 같이 파트별 악기지도가 가장 어렵다고 답한 교사가 5명이나 되었으며 파트별지도가 상당히 어려움이 있는 것으로 나타났다. 파트별지도가 어려운 이유는 각 파트에 맞는 파트별 강사선생님들이 부족한 탓으로 보인다. 학교 측의 지원이 미약하여 파트별 강사를 채용하지 못하고 지도교사나 전담 강사만으로 각 악기의 파트를 지도하는 것이 어렵다는 것을 보여주는 조사 결과이다.

(표-14) 학교재단의 지원여부

지원여부 항목	만족이다	보통이다	조금의 지원이 있다	전혀없다	계
인원수	.	2	2	.	6
비율(%)	.	50%	50%	.	100%

(표-14)에서 보는 바와 같이 관악부에 대한 학교 측의 지원은 아주 미비한 것으로 나타났으며 그 단적인 예로 악보구입 같은 문제는 예산이 없어 교사 스스로가 다른 곳에서 구해오거나 주위 학교에게서 받아오는 경우가 대부분으로 나타났다.

(표-15) 관악부의 월 평균 대외 활동 여부

활동여부 항목	1~2회	3~5회	6~8회	10회 이상	계
인원수	2	2	.	.	4
비율(%)	50%	50%	.	.	100%

(표-15)에서 보는 바와 같이 모든 학교의 행사가 매 월 있는 것은 아니었으며 한달 평균 1회 정도의 순수연주활동 기회나, 협회 또는 기관에서 개최하는 행사 참석과 교내 행사에 참여하는 정도의 수준이었다.

(표-16) 관악반의 하루 연습을 지도 할 수 있는 시간

구분	30~1시간	1~2시간	3시간이상	계
인원수	1	5	.	6
비율(%)	13.5%	76.5%	.	100%

(표- 16)에서 볼 수 있듯이 하루에 관악반 연습을 지도할 수 있는 시간은 1~2 시간가량이 현행 중학교 교육특성상 제일 적합한 시간이라 다들 답하였다. 이처럼 현행 학교 특성상 연습시간이 많이 부족하여 큰 실력향상을 기대하기 어려운 여건이라는 것을 알 수 있다.

(표-17) 현재 연습량으로 연주활동 가능여부

내용 항목	충분하다	보통이다	힘들지만 가능하다	계
인원수	.	1	5	6
비율(%)	.	13.5%	76.5%	100%

(표-17)과 같이 현재의 활동시간으로 연주 활동이 가능하냐는 질문에는 대부분 지도교사들이 충분하진 않지만 가능하다고 답하였다.

(표-18) 학교에 관악합주가 필요한 이유

이유 항목	균형있는 음악 발전을 위해서	학생들의 사기진작을 위해서	대.내외 행사 때문에	학교의 명예와 전통때문에	계
인원수	6	.	.	.	6
비율(%)	100%	.	.	.	100%

이와 같이 대부분의 지도교사와 전담강사들은 학교 관악부가 필요한 이유를 균형 있는 음악발전을 위해 필요하다고 적극적으로 답하였다.

전반적인 학생들의 지도에 있어 큰 애로사항이 무엇이라는 질문에는 대체로 아래와 같은 통일된 답변들을 해주었다.

- ①교사 혼자서 일반수업 및 단원모집, 행사, 합주, 악보수집 등 많은 것을 맡고 있다.
- ②학생들의 개인주의적 성향이 너무 강해 통솔이 힘들다.
- ③연습 시간관계로 기초연습에서부터 파트연습, 개인지도가 이루어지기가 수월하지 않다.
- ④연습실 부족으로 인한 합주실 한곳에서의 연습 때문에 음악적인 효과를 많이 볼 수가 없다.
- ⑤ 관악기전공이 아닌 교사는 기술적 측면에서 관악부 지도를 하는데 상당한 문제가 있다.

이처럼 많은 문제점 들 중 제일 시급한 문제점은 연습실 부족과, 전담강사와 파트별강사의 부족으로 인한 애로사항이 제일 큰 것으로 답하였으며 국. 공립학교의 경우는 관악기 전공자가 아닌 지도교사가 있어서 관악부 지도에 상당한 어려움을 겪고 있는 것으로 조사되었다.

2. 관악부원들에 관한 설문조사

현재 중학교 관악부원들의 모집과 연습시간에 있어서는 현행 교육제도가 성적 위주의 학업중심이기 때문에 합주활동과 공부와의 문제 때문에 많은 갈등을 겪고 있는 것으로 나타났는데 이에 대한 실태를 알아보았다.

(표-19) 관악부에 가입하게 된 동기

가입동기 항목	악기를 다루고 싶어서	선생님의 권유로	예고에 진학하고 싶어서	호기심에	계
인원수	72	20	4	4	100
비율(%)	72%	20%	4%	4%	100%

(표-19)와 같이 관악부에 가입하게 된 동기에 관한 질문에는 ‘악기를 다루고 싶어서’ 라는 대답이 72% 로 가장 많았고 다음이 선생님의 권유, 예술고를 진학하기 위해서 순으로 나타났다. 또한 호기심에 관악부에 가입했다는 학생들은 4명 밖에 없는 것으로 보아 대부분의 학생들이 본인 스스로 악기를 다루는 음악활동을 하고 싶어하는 것으로 조사되었다.

(표-20) 악기를 시작한 시기

시작시기 항목	초등학교 이전	초등학교 때부터	관악부를 가입하면서 부터	계
인원수	.	26	74	100
비율(%)	.	26%	74%	100%

(표-20)에서 보는 바와 같이 관악부원의 80%의 대부분의 학생들이 중학교 관악부에 가입하게 되면서 악기를 처음 배운 것으로 나타났다.

그럴 수밖에 없는 이유가 현재 광주시내에 짜임새 있게 관악부가 운영되는 학교가 적을 뿐 아니라 또 상대적으로 관악기를 접할 수 있는 기회가 적기 때문이다.

하지만 요즈음은 초등학교에서 특기적성활동의 일환으로 목관악기(플루트, 클라리넷 등)의 특기적성활동을 하는 곳이 많이 생겨나고 있으며 또한 관악합주 대형

에 잘 편성되지 않는 리코오더나 오카리나 같은 악기의 특기적성활동 또한 늘어나고 있는 실정이다. 따라서 이 같은 활동 또한 향후 관악발전에 많은 공헌을 할 것으로 생각된다.

(표-21) 악기 선택의 동기

선택 동기 항목	자신이 원해서	합주 편성에 맞추어서	선생님의 배정에 의해서	관악부가입전 다루어보아서	계
인원수	19	24	38	19	100
비율(%)	19%	24%	38%	19%	100%

현재의 악기를 다루게 된 동기에 대한 설문에서는 ‘자신이 원해서’가 19%이며 ‘선생님의 배정’에 의해서가 38%로 나타났으며, ‘합주 편성에 의해서’가 24%, ‘가입전에 다루어 보아서’가 19%로 나타났다.

이러한 설문의 결과로 보아 학생 대부분은 자신이 원하는 악기를 다루고 있으며 그렇지 않은 경우에는 자신의 신체조건에 맞게 지도교사의 배정에 따른 악기를 다루고 있는 것으로 조사되었다.

(표-22) 관악부 활동에 대한 단원들의 만족도

만족도 항목	만족한다	그저그렇다	마지못해한다	계
인원수	76	24	.	100
비율(%)	76%	24%	.	100%

(표-22)에서 보는 바와 같이 학생들은 76%가 관악부 활동에 대해 만족을 한

다고 답하였다. 이 같은 결과로 보아 대부분의 학생들은 관악부 활동에 대체적으로 만족감을 표시하며 악기를 다루는 것에 대한 자긍심, 또는 관악부원에 대한 자부심을 가지고 있는 것으로 생각된다.

(표-23) 관악부에 대한 부모님의 호응도

항목 \ 호응도	호응도		계
	긍정적이다	부정적이다	
가정 수	49	.	49
비율(%)	100%	.	100%

(표-23)에서 보는 바와 같이 요즘은 관악부에 대한 인식이 많이 좋아져서 부모님 몰래 하는 학생들은 전혀 없는 것으로 조사 되었으며 적극적인진 않지만 부모님의 권유나 승낙 하에 관악부 활동을 하고 있는 것으로 조사되었다.

(표-24)관악부원 의 체계적 지도현황

항목 \ 지도현황	자신의 악기에 대한 체계적 지도를 받고 있는가?			계
	그렇다	그저 그렇다	그렇지 못하다	
인원수	31	42	27	100
비율(%)	31%	42%	27%	100%

(표-25) 합주외의 개인 연습시간

항목 \ 연습시간	합주 이외의 개인 연습시간은?			계
	1시간 이내	2시간 이내	3시간 이내	
인원수	60	38	2	100
비율(%)	60%	38%	2%	100%

(표-24)와 (표-25)에서 보듯이 처음 악기를 배울 때 체계적인 지도를 받았다고 대답한 학생은 31%에 불과했으며 관악부 생활 중 개인 연습 시간이 1시간 이내인 학생이 60% 인걸로 보아 이는 파트별 지도강사의 부재와 학교 내 연습실 공간의 부족에서 오는 문제라 볼 수 있다. 그 만큼 광주지역 중학교 관악부를 운영하고 있는 학교의 예산 편성과 지원여부가 얼마나 열악한지를 보여주는 조사 결과이다.

(표-26) 예술고 또는 음악대학의 진학에 대한조사

조사문항 항목	예술고나 음악대학의 진학을 원하는가?			계
	그렇다	하고는 싶지만 여건이 허락하지 않는다	취미생활로만 하 고 싶다	
인원수	6	58	36	100
비율(%)	6%	58%	36%	100%

(표-26)에서 보는 바와 같이 갈수록 악기를 하는 학생들이 전공선택 에도 중요한 인식을 하고 있다고 본다. 예술고나 음악대학 진학을 위해 전공으로 선택하고 싶어하는 학생들도 상당수 조사되었으며 하고 싶지만 여건이 허락지 않는다는 학생들도 58%나 되었다. 이는 처음 악기를 시작할 때 전공과는 무관하게 시작했던 학생들이 점차 악기에 흥미를 느끼고 음악을 하고 싶어하는 것 을 알 수 있다.

(표-27) 악기 개인레슨에 관한 조사

조사 문항 항목	개인 레슨을 받고 싶은가?				계
	현재받고있다	기회가 된다 면 받고싶다	받고 싶 지 만 여건이안된다	전혀 생각이 없다	
인원수	6	37	49	8	100
비율(%)	6%	37%	49%	8%	100%

(표-27)에서 보는바와 같이 대부분의 학생들은 보dana은 실력 향상을 위해서 개인레슨을 받고 싶어 한다.

하지만 예술고나 음대 진학을 원하는 학생수에 비해 개인레슨을 받는 학생수가 적은 이유는 경제적 여건에서 오는 문제라고 볼 수 있다. 또, 관악부 활동을 하고 있지만 개인레슨에 대한 생각이 전혀 없는 학생들 또한 있는 것으로 보아 학생들이 단순한 호기심보다는 악기를 취미로 배우기 위해서나, 아니면 전공으로 선택하는 뚜렷한 경향을 보이고 있는 것으로 조사되었다.

이처럼 관악부원들은 악기에 대한 인식이 대부분 다 좋게 받아들여지고 있는 것으로 보인다.

(표-28) 관악부 외 음악활동의 유.무

질문 사항 항목	음악감상을 자주 하는가?			계	연주회장을 자주 가는가?			계
	자주한다	조금한다	전혀하지 않는다		자주간다	가끔간다	전혀가지 않는다	
인원수	42	30	28	100	24	57	19	100
비율(%)	42%	30%	28%	100%	24%	57%	19%	100%

(표-28)에서 보는 바와 같이 대체적으로 음악 감상이나 연주회장을 자주 찾지 않는 것으로 나타났다. 가끔씩 하는 음악 감상이나 연주회장을 찾는 일은 학교 내 음악시간에 감상 수행평가를 위해 찾거나 주변 사람들의 친분에 의해 가끔 연주회장을 찾는 경우를 제외하곤 다양한 음악적 활동이 거의 없다고 해도 과언이 아닐 것이다.

이처럼 학교 내 관악부의 활동에만 치우쳐 있을 것이 아니라 방과 후 학생들의 음악 감상이나 연주회 감상 등 학생들의 다양한 음악적 경험을 위해서는 지도교사의 적극적인 지도가 필요하다고 본다.

(표-29) 관악부원의 합주 능력 및, 악기의 적합성.

합주 능력 항목	관악부에서 합주시 모든곡을 다 연주 할수 있는가?				계
	그렇다	대부분 연주 할수있다	일부분만 연주 할수있다	전혀 그렇지 않다	
인원	28	44	28	.	100
비율(%)	28%	44%	28%	.	100%

(표-29)에서 보는 바와 같이 지도교사들이 관악기가 개개인의 신체적 조건에 적합하도록 악기배정을 했으나, 합주에 있어서는 적극적인 지도가 되지 않는다고 본다. 이것은 학과수업중심의 학교 현실로 인해 만족할 만한 합주시간을 가지지 못함도 있으나 무엇보다 충분치 못한 지원으로 인한 파트별지도강사의 부재와 연습실의 부족으로 인한 조용하고 차분한 분위기속에서 개인연습이나, 파트연습을 할 수 없음을 가장 큰 원인으로 뽑을 수 있겠다.

(표-30) 관악부에서의 주 연습의 내용

지도 부분 항목	관악부 연습에 있어 가장중점을 두는 부분은?				계
	관악합주	파트연습	개인연습	리듬연습	
인원수	58	23	14	5	100
비율(%)	58%	23%	14%	5%	100%

(표-30)처럼 관악부에서 연습에 비중을 두는 부분은 역시 합주이며 교칙본을 이용한 개인연습은 적게 이루어지고 있는 것으로 나타났다. 이 같은 이유는 개인연습이나 파트연습을 할 수 있는 공간의 부족도 원인이겠지만, 또 다른 이유는 악기

전공을 목적으로 관악부를 운영하기보다는 합주를 통한 음악의 심미적 체험과 감각을 익히고 공동체의식의 함양을 위해 관악부가 운영되고 있음을 뜻한다.

전반적인 관악부 생활에 있어 가장 큰 애로사항이나 관악부의 발전에 있어서 중요하다고 생각되는 점이 무엇이나는 주관식 질문사항에 관해서는 여러 가지 답변들이 나왔으며 또한 많은 학생들이 공통적으로 지적하는 문제점에 대해 나열해 보았다.

- ①연습 시간이 많거나 혹은 적어도 그에 따른 불만이 있었고 진학, 즉 예술고나 일반 고등학교에 진학해서도 악기를 전공하고 싶어 하는 학생들에 대한 그에 따른 지도방침이 요구된다.
- ②순수 연주회를 많이 준비하고 학교 대. 내외 행사가 줄어들어야 한다.
- ③파트별 실기지도교사가 있어야 한다.
- ④악기의 종류가 적고 악기의 상태가 좋지 않아 새 악기 구입과 보다 많은 종류의 악기구입이 요구된다.
- ⑤합주실의 환경이 열악하여 방음시설이나 더 넓은 연습실과 합주실, 그리고 합주실의 냉. 난방 시설이 필요하다.

이처럼 관악부 학생들이 느끼는 문제점들 또한 지도교사나 전담강사들이 느끼는 문제점과 같은 부분이 상당수 많이 있었으며 이 같은 문제가 해결되지 않고서는 광주지역 중학교 관악부 뿐만 아니라 나아가서는 광주지역 관악발전에 큰 저해요인이 될 것이라는 일관된 조사 결과가 나타났다.

제 2 절 관악부 운영현황의 분석결과

광주광역시 소재 중학교 중 관악부를 운영하고 있는 학교는 총 4개 학교가 있으며 그 외에 특기 적성 활동의 일환으로 리코더나 오카리나 같은 악기를 배우고 있는 수업을 진행하고 있는 학교도 상당수 있는 것으로 조사되었다.

현재 4개 관악부가 운영중인 학교에서는 3개 학교만이 대 내.외적으로 활동을

하고 있으며 1개 학교는 교내 행사만 담당하는 수준에 이르고 있다.

3개 학교 중 2개 학교는 도내 연주와 행사에만 참가하고 있으며 다른 1개 학교만이 전국경연대회 등에 참가하고 있었다.

도내 행사와 연주, 학교 정기연주회를 정기적으로 하고 있는 학교는 그나마 재정적인 지원과 학교재단 측의 지속적인 관심이 있기에 가능한 것이지만 학교재단 측의 부족한 지원과 관심으로 인해 학교 행사만으로 명맥을 유지하고 있는 학교도 존재하고 있는 실정으로 볼 때 교육의 한 측면에서 관악부가 유지되고 있지 않음을 알 수 있다.

(표-31) 광주광역시내 4개 중학교 관악부의 지도교사 및 전담강사 인원.

항목 \ 학교	㉠중학교	㉡중학교	㉢중학교	㉣중학교
지도교사	1	1	1	1
전담강사	1	1	.	.
파트별강사	5	2	2	1
인원수	7	4	3	2

(표-31)와 같이 광주광역시 소재 4개 중학교에는 지도교사 4명과 전담강사 2명이 있으며, 모든 학교가 각 파트별 강사를 채용하고 있지는 않았으며 중요한 파트에 한하여 파트별 강사를 채용하고 있는 학교가 몇 곳 있는 것으로 조사되었다.

(표-32) 관악부의 학교재단 지원 실태

	학교의 지원				다른곳의 지원		
	학생회비	육성회비	기타	계	있다	없다	계
학교수	.	.	4	4	2	2	4
비율(%)	.	.	100%	100%	50%	50%	100%

(표-33) 관악부의 연간 예산

예산액 항목	100만원이하	100~200만 원정도	200~400만 원정도	400만원이상	계
학교수	1	1	1	1	4
비율(%)	25%	25%	25%	25%	100%

(표-31~33)에서 보는 바와 같이 광주지역 4개 중학교의 지도교사 및 전담강사 수로는 많은 숫자의 관악부원들을 모두 다 지도하기엔 힘이 드는 것이 사실이며, 관악부의 연간예산이 어느 정도인가라는 질문에 대해선 100~400만원 정도까지의 다양한 운영예산을 받고 있는 것으로 나타났다. 그 중 한 학교는 400만원 이 조금 넘는 예산을 사용하고 있는 학교도 있었으나 관악부 현실로 미루어 볼 때 소품이나 악기 비품 교체로 인한 예산으로 소모하기에도 충분치 않은 지원이라는 것을 알 수 있다.

이 처럼 학교에 관악부를 설치하고 10년이 다 되어가도록 창설 당시의 악기를 쓰는 학교가 대부분 이었으며 이는 물론이고 합주실 환경이나 연습실의 부족, 행사복과 비품들도 너무 낡고, 관악부에대한 학교 측의 지원이 많이 부족하다는 것을 알 수 있다.

(표 -34) 학교 관악부의 연습장소

장소 항목	연습실	음악실	강당	복도	실외	계
인원수	44	13	20	8	15	100
비율(%)	44%	13%	20%	8%	15%	100%

(표 -34)에서 보는 것처럼 학생들의 연습장소를 묻는 질문에는 연습실이 가장 많았으며 음악실, 강당, 복도 등 이 대부분이었다. 의외로 실외에서 연습하는 학생들도 있는 것으로 보아 현재 광주지역 관악부의 운영에 있어서 연습실 공간부족이라는 문제가 얼마나 큰 것인지를 알 수 있다.

제 3 절 관악부 운영 및 지도의 방향

1. 관악부 운영의 방향

오늘날 관악부는 학교로 보급되어져 많은 발전의 길을 걸어 왔지만 아직도 운영과 지도에 있어서는 전근대적인 부분이 많이 있으며 특히 관악부에 대한 전반적인 인식에 있어서는 다른 특별활동에 비해 전통적으로 인식이 좋지 않은 것으로 나타나는데 오늘날 입시 위주의 일반 교육 현장에서 예술 교과가 경시되는 풍조는 학교 교육이 실리적인 경향으로 치닫고 있기 때문에 이라고 할 수 있다. 그러므로 학교 관악부의 운영에는 관악부가 학생에게 음악을 직접 경험시키는 활동인 만큼 여러 가지 상황을 고려하여 운영, 지도 되어져야 하며 다음과 같은 점을 고려하여야 할 것이다.

첫째, 예술교과에 대한 전반적인 이해와 학교관악부의 긍정적이고 발전적인 인식을 하는데 있어서 각 급장과 지도교사, 학부모, 학생들이 서로 간에 긴밀한 협력체제와 노력을 아끼지 않아야 한다. 학교 관악부에 있어서 그 경시풍조는 관악부가 운영되는데 있어서 가장 큰 걸림돌이 아닐 수 없으며 교육의 궁극적 목표를 감안한다면 예술교과에 대한 관심과 관악부에 대한 활동에 있어서 타 교과와 평등한 인식이 요구된다 하겠다.

둘째, 체계적이며 경험이 풍부한 지도교사의 확보이다. 학교를 조사하는 과정에서 관악부의 전문적인 지도교사 보다는 대부분 음악교사를 활용하여 관악부가 운영되고 있다. 관악의 특성상 악기와 합주, 이론을 체계적으로 이해해야 유익하게

학생들에게 지도가 될 수 있지만 아직 그렇게 풍부한 경험의 지도교사가 확보되어 있지 못하고 있으며 학교의 경제적인 문제와 지도교사의 과다업무, 지도교사 부족 등으로 학교에서는 아직도 전근대적인 방식으로 관악부가 운영되어 지고 있는 것이다.

따라서 교사의 경험적 자질과 사고는 곧 학생들에게 곧바로 이어지는 만큼 학교에서는 지도교사의 확보에 많은 관심을 가져야 할 것이다.

셋째, 학교 내에서 관악부 활동에 필요한 공간과 지도시설들이 있어야 한다. 즉, 학생들에게 편하게 연습과 활동을 할 수 있는 장소와 필요한 악기들이 있어야 한다는 점인데 관악기는 풍부한 음량을 필요로 하기 때문에 주변 환경을 고려하지 않을 수 없으며 적절한 공간이 확보되지 못하면 주변의 환경에 좋지 않은 영향을 주며 이러한 영향으로 인해 오히려 다른 사람들에게 있어서 좋지 않은 인식을 가지게 하는 역효과를 불러올 수도 있다.

또한 경제적으로 악기 구입이 어려운 학생이나 고가의 악기는 개인적으로 구입하기 어려운데 관악부가 개인적으로 소유한 악기를 가지고 운영한다는 것은 사실상 어려운 일이다. 따라서 학교는 예산에 어려움이 있으나 서로간의 협력체제 속에서 좀 더 나은 악기를 구입하여 학생들에게 제공하여야 한다.

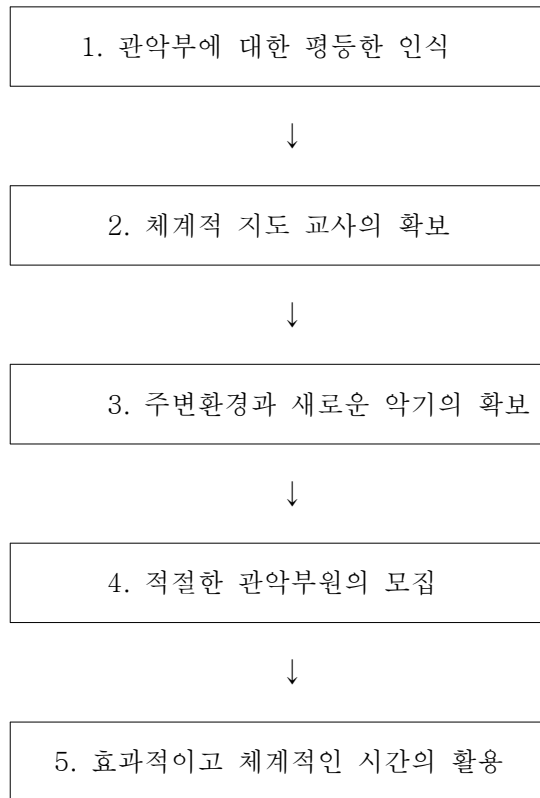
넷째, 소질과 적성에 맞는 단원의 모집이다. 관악부의 활성화는 소질과 적성에 맞는 학생을 모집함으로써 출발된다. 물론 소질과 적성이 없는 학생에게 관심을 불러넣는 것도 필요하지만 여기에서는 관악부를 활성화 시킨다는 의미에서 처음부터 적성과 소질을 감안하여 단원을 모집하자는 것이며 단순한 호기심에 학생을 단원으로 성급하게 모집 할 경우 차츰 시간이 지나면서 관악부의 운영에는 큰 차질을 가져오게 될 수도 있다. 그러므로 교사는 학생과, 학부모와의 충분한 면담 하에 단원을 모집하여야 할 것이다.

다섯째, 교사는 연주회와 발표회를 가지는데 있어서 적절한 시간을 활용해 나가야 한다. 관악부의 활동에서 연주회를 통한 교육적 의미는 학생들에게 많은 것을 부여하게 되는데 학교는 대외적으로 학교의 활동을 알리고 학생은 저마다의 기량을 발휘하고 경험하게 된다.

하지만 연주회를 하기 위해서는 많은 과정과 노력, 시간을 필요로 한다. 교과 교육을 하면서 연주회를 준비한다는 것은 그 만큼 시간상의 제약을 받게 되므로 교사는 학생들에게 교과교육을 소홀히 하지 않는 범위 내에서 충분히 연주회준비를 할 수 있도록 계획성 있게 시간 조절을 해야 할 것이다.

위와같이 다섯 가지정도로 관악부 운영의 방향에 대하여 제시하였지만 이 외에도 크고 작게 학교 관악부 운영에 필요한 요소들이 있으며 각 학교는 이러한 현실과 여러 가지 요소를 충분히 고려하여 적절하게 관악부를 운영해야 할 것이다.

(표-35) 관악부 운영에 필요한 구체적인 방안



2. 관악지도의 방향

관악지도의 목표를 특기적성활동 이라는 작은 목표에만 두는 근시안적인 사고에서 벗어나 훈련된 음악교육을 통하여 전문음악인 양성이 아닌 관악부를 통한 음악 훈련으로 전인적이고 책임감 있는 사회인, 원만한 인간관계 형성능력을 가진 인간으로 성장하도록 하고 또한 다양한 관악부 활동을 통하여 풍부한 인간성을 기르며 개인적으로는 심신단련을 통한 인내심과 의지력을 배양하여 나아가서는 학교와 지역사회, 국가 발전에 기여할 수 있는 집단 의식, 책임감, 협동심을 배양하는 것을 그 목적으로 삼아야 한다.

실제로 서양에서는 관악부가 아주 보편화 되어 있어서 이들이 그 지역문화를 주도적으로 이끌어 나가고 있으며 문화축제, 기념행사, 불우이웃돕기 등에서 막대한 역할을 수행하고 있는 것이 보통이다. 우리도 이와 같이 관악부 출신들이 사회봉사 활동에 참여하는 분위기가 조성되어 활동한다면 우리 지역은 훨씬 수준 높은 지역사회 문화를 형성할 수 있을 것으로 기대된다.

그러므로 관악부 발전을 위해서는 학생은 학년이나 성격, 환경, 자질 등에 따라서 서로 개인적인 특성이 다르기 때문에 교사는 이러한 학생들을 세심하게 관찰하고 적절하게 지도하여야 하며 학생의 학년과 성질 발달에 적합한 지도를 해야 하며, 기계적이고 획일적인 지도를 피해야 할 것이다. 이러한 관악부의 지도에서 지도교사의 역할이 중요한 만큼 이에 따른 다양한 능력이 요구되는데 그 내용을 살펴보면 다음과 같다.

첫째, 교사는 관악기의 특징을 잘 알고 있어야 하며 최소한 1개 이상의 악기연주가 가능하여야 함은 물론이며 리듬에 대한 정확한 개념과 박자관념을 지니고 있어야 한다.

둘째, 시창 능력이나 청음, 독보능력은 학생을 지도 할 수 있을 정도의 일정 수준에 도달해 있어야 한다.

셋째, 전문적인 음악에 대한 이론지식을 알고 있어야 한다.

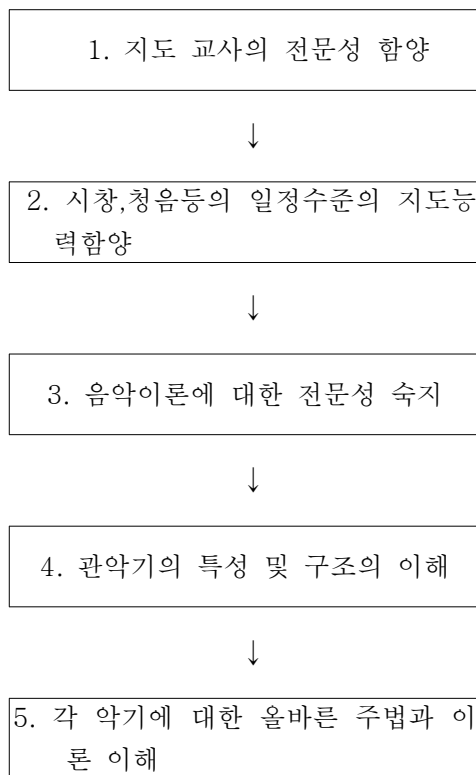
넷째, 관악부에 사용되어지는 악기의 특성과 기능, 구조 등에 대하여 바르게 알

고 있어야 한다.

다섯째, 각 악기를 연주하기 위한 올바른 주법과 이론을 알고 있어야 한다.

위와 같이 관악지도에 있어서 교사는 많은 지식을 습득하고 알고 있어야 하는 만큼 관악지도에 관해 많은 관심과 전문적인 지식을 전달하고 가르치기 위한 준비가 되어 있어야 한다.

(표-36) 관악지도에 필요한 구체적인 방안



제 4 장 결 론

오늘날 학교 관악부는 예술 교과서의 한 부분으로서 학생들에게 정서 순화는 물론 자주적, 자율적, 협동심 함양과 심신의 건전할 발달, 단체생활을 통한 바람직한 인간관계 배양, 건전한 취미로 여가선용 능력배양 등, 관악부 생활과 악기를 통한 조화로운 인간관계를 음악적 경험을 제공, 체험하게 한다. 이렇듯 학교 관악부는 음악의 한 영역으로써 중요한 위치에 있지만 타 활동에 비해 많은 발전을 하지 못하고 여러 가지 문제로 인하여 오히려 어려운 현실에서 운영되고 있다.

음악의 첫 번째 가치는 정서를 순화시키며 창조성을 계발하고 자기를 표현하는 것이라면, 두 번째 가치는 음악교육을 통해 협동성을 육성하며 음악의 외적가치를 얻는 것이다. 이러한 음악적 가치를 얻기 위해 기악활동의 체험은 음악 본연의 모습에 가까이 도달하는 것이라고 할 수 있겠다.

이에 본 연구에서는 기악 활동의 하나인 관악부 활동에 초점을 맞추어 광주광역시 소재 중학교 관악부에 대한 운영실태를 조사하고, 그 기초자료를 제공함으로써 중학교 관악부의 활성화 방안과 앞으로 나아갈 방향을 제시하는데 그 목적을 두었다.

본 연구의 결과를 종합해 볼 때, 음악적 질의 향상과 관악발전을 위해서 다음 사항에 유의하여 운영하고 실행할 때, 더 좋은 성과를 거두리라 여겨진다.

첫째, 다양한 악기의 편성과 악기 구입에 따른 많은 예산의 확보가 제대로 이루어져야 만이 관악부의 질적 향상도 이루어 질 수 있으며 연습실 및 합주실의 확보 또한 이루어져야 한다고 여겨진다.

둘째, 관악부의 연습시간 문제가 가장 어려운 문제 가운데 하나로 조사되었다. 대부분의 학생들의 학원시간과 관악부 연습시간이 중복되기 때문에 관악부의 정상적인 합주 활동에 지장을 주고 있으며 효율적인 시간관리를 하여 운영해야 좀 더 재미있는 관악부와 관악활동이 되리라 생각된다.

셋째, 지도교사의 능력에 대한 문제점이다. 여러 가지 악기를 모두 능숙하게 다

를 수 있는 지도교사가 현실적으로 부족하며, 또 그런 교사들이 많은 수가 있지 않은 현실로 미루어볼 때 전담강사 채용과 더불어 파트별 강사 또한 절대적으로 필요하다는 것을 알 수 있다.

넷째, 교사 주변 환경의 변화이다. 관악부에 대한 긍지와 자부심을 갖고 지도에 임하는 교사의 의식구조의 변화와 이를 구체적으로 실현하기 위한 행정, 재정적인 지원, 그리고 담당하고 있는 직무의 경감 및 각종 행정업무의 과다를 줄여주어 특기적성교육에 대한 책임감을 심어주어야 할 것이라 생각된다.

다섯째, 관악부 활동을 통하여 학교생활에서 학업에 흥미가 없어 실패감을 맛보고 소외감을 느끼기 쉬운, 한창 감수성이 예민한 청소년기에 오히려 관악부 활동을 통하여 적극적이고도 긍정적인 사고를 갖춘 건강한 사회인으로 바뀔 수 있도록 관악부 환경 또한 그렇게 만들 수 있게 지도교사와 전담강사 및 관악부원 학생들간의 조화를 이룰 수 있는 환경조성이 되도록 지도에 각별히 정성을 쏟아야 한다고 생각된다.

교육이란 인간이 살아가는데 있어서 필요한 기술을 습득하는 과정이라고도 할 수 있다. 이 속에는 인간의 삶을 윤택하게 해주며 또한 즐길 수 있는 기능을 익히는 일 또한 중요한 부분에 속한다. 이러한 관점에서 관악부 운영에 대하여 다음과 같이 몇 가지 제안을 하고자 한다.

첫째, 관악부 연주 활동을 통하여 음악적 생활을 내면화 시켜고 또한, 학생들이 사회성과 협동성을 길러 원만한 인간관계의 형성에 큰 도움을 얻게 하는 것을 지도목표로 두어야 한다.

둘째, 관악부 연주 활동을 통해 창의적으로 표현하고 적용할 수 있는 능력을 기르고 학생들 서로간에 융화와 단결 및 단체의식을 기르게 해야 한다.

셋째, 관악부 활동을 통한 건전한 여가 생활을 하게 함으로써 심신의 건강과 심리적 안정감과 성취감을 증대케 하여 올바른 사회인이 되게 하기 위한 밑거름이 되도록 하여야 한다.

본 연구자는 위와 같이 관악부의 운영실태와 문제점을 조사하면서 오늘날 학교의 음악교육이 정부의 입시위주의 교육적 성향으로 인하여 교과과정에도 제대로

편성되지 못한다는 사실을 너무 안타깝게 생각하지 않을 수 없게 되었다. 학교에서 예술교육 자체를 다룬다는 것 또한 한계성이 있는 것은 분명하지만, 많은 예산과 노력, 협력체제가 있어야 운영되는 학교 관악부는 더욱 더 운영의 어려움에 부딪혀 제대로 운영되고 있지 않은 점을 고려해 볼 때 학교의 예술교육에 대한 인식의 변화가 절실히 요구되며 관악부에 대한 많은 관심과 사랑이 요구된다는 것을 알리고 싶다.

본 연구 자료가 관악부를 지도하는 교사나 단체에 도움이 될 수 있기를 바라며 앞으로 지속적인 연구를 통하여 광주지역 관악부가 더욱 활성화되며 발전해 나가기를 바란다.

참 고 문 헌

단행본(單行本)

- 남궁요열. 『한국 음악 총람』. (서울 : 한국 음악협회, 1991)
—— 『한국 음악 협회 40년사』. 서울 : 수문당, 1985.
박봉석. 『관현악의 이론과 실제』. 서울 : 세광출판사, 1988.
삼호출판사 편집국. 『음악용어사전』. 서울 : 삼호출판사, 1994.
유덕희. 『음악 교수법』. 서울 : 정음사, 1976.
이유선. 『한국 양악 100년사』. 서울 : 음악춘추사, 1985.
이홍수. 『느낌과 통찰의 음악교육』. 서울 : 세광음악출판사, 1992.
한국 관악 지도자협회. 『K. B. A. 10 년사』. 서울 : 세종출판사, 1983.
Adkins, H. E. 『관악론』. 서울 : 세광출판사, 1991.

학위논문(學位論文)

- 김성식. “고등학교에서의 효과적인 관악지도 연구” 석사학위논문, 상명대학교
교육대학원, 2001.
박문길. “관악합주단의 운영실태에 관한 연구” 석사학위논문, 목원대학교 교
육대학원, 2001.
전주은. “초등학교 관악부의 실태와 활성화를 위한 방안” 석사학위논문, 계명
대 교육대학원, 2004.
최기봉. “충청남도 중.고등학교의 관악부 운영실태에 관한 분석연구” 석사학
위논문, 목원대학교 교육대학원, 2002.
최현수. “고등학교 관악부의 실태와 운영에 관한 조사” - 강릉지방 중심.
석사학위논문, 관동대 교육대학원, 2002.
홍완표. “고등학교 관악부 운영실태 조사연구” 석사학위논문, 한국 교원대학
교 교육대학원, 2001.

<부록>

설문조사 (지도교사, 전담강사용)

1. 선생님의 연령은 어느 정도입니까?
①20대 ②30대 ③40대 ④50대
2. 선생님의 성별은 무엇입니까?
①남 ②여
3. 학교의 설립자별 구분은?
①국립 ②공립 ③사립
4. 선생님의 전공은 무엇입니까?
①피아노 ②작곡 ③성악 ④현악 ⑤관악 ⑥기타
5. 선생님의 관악 지도경력은 어느 정도입니까?
(년)
6. 선생님의 관악부 또는 군악대 생활 경험 여부는?
① 있다 ② 없다
7. 선생님의 악기 전공은 몇 살 때부터입니까?
①7세 이전 ②10세 이전 ③15세 이전
④17세 이전 ⑤20세 이전
8. 현재 관악부 편성 인원은 어느 정도입니까?
(명)

9. 음악적 지도에 있어서 가장 어렵다고 생각되는 부분은 무엇입니까?

- ① 음악적 표현 ② 합주 ③ 개인연습
- ④ 파트연습 ⑤ 지휘

10. 선생님의 연주가 가능한 목관악기는 무엇입니까?

각 악기에 대한 연주 가능여부를 함께 체크 하십시오.

- ① 클라리넷 ② 플루트 ③ 오보에
 - ④ 바순 ⑤ 색소폰
- (a)연주가능 (b)음계정도 (c)불가능)

11. 선생님의 연주가 가능한 금관악기는 무엇입니까?

- ① 트럼펫 ② 트럼본 ③ 유포늄
 - ④ 튜바 ⑤ 호른
- (a)연주가능 (b)음계정도 (c)불가능)

12. 선생님의 타악기 연주 능력은 어느정도입니까?

- ① 연주가능 ② 리듬정도 ③ 불가능

13. 관악지도를 하는시간은 어느 때 입니까?

- ① 일과시간 중 ② 방과 후 ③ 특별활동시간

14. 지도상의 문제점은 무엇입니까?

- ① 지휘 ② 기초연습 ③ 음악적 표현 ④ 파트연습

15. 학교 재단의 지원여부에 대한 현황은?

- ① 만족이다 ② 보통이다
- ③ 조금의 지원이 있다 ④ 전혀 없다

설문조사 (학생용)

1.관악부에서 맡은 악기는 무엇입니까? ()

2.관악부에 가입하게된 동기는 무엇입니까?

- ① 악기를 다루고 싶어서 ②선생님의 권유로
- ③ 예고에 진학하고 싶어서 ④호기심에

3. 악기를 시작한 시기는 언제부터입니까?

- ①초등학교 이전부터 ②초등학교 때
- ③ 관악부에 들어오게 되면서

4.현재의 악기를 다루게 된 이유는 무엇입니까?

- ①자신이 원해서 ②합주 편성에 맞추어서
- ③선생님의 배정에 의해서 ④관악부 가입전 다루어 보아서

5.관악부 활동에 대해 만족 하고 있습니까?

- ①만족한다 ②그저 그렇다 ③마지 못해 한다

6.관악부 활동에 대한 부모님의 호응은 어떠하십니까?

- ①긍정적이다 ②부정적이다

7.자신의 악기에 대해 체계적 지도를 받고 있습니까?

- ①그렇다 ②그저 그렇다 ③그렇지 못하다

8.하루 개인 연습시간은 얼마나 하고 있습니까?

- ① 1시간 이내 ② 2시간 이내 ③ 3시간 이내

