

2006년 2월

교육학석사 음악교육 학위논문

고등학교 음악교과서의 분석 연구

- 감상영역을 중심으로 -

조선대학교 교육대학원

음악교육전공

문 덕 진

고등학교 음악교과서의 분석연구

- 감상영역을 중심으로 -

An Analytical Study of The Music Textbook of High School

2006년 2월

조선대학교 교육대학원

음악교육전공

문 덕 진

고등학교 음악교과서의 분석 연구

-감상영역을 중심으로-

지도교수 김 승 일

이 논문을 교육학석사 (음악교육)학위 청구논문으로 제출
합니다.

2005년 10월

조선대학교 교육대학원

음악교육전공

문 덕 진

문덕진의 교육학 석사학위 논문을
인준합니다.

심사위원 조선대학교 교수 (인)

심사위원 조선대학교 교수 (인)

심사위원 조선대학교 교수 (인)

2005년 12월

조선대학교 교육대학원

목 차

ABSTRACT

I. 서론	1
1. 연구의 목적 및 필요성	1
2. 연구의 범위 및 방법	3
1) 연구의 범위	3
2) 연구의 방법	3
II. 이론적 배경.....	5
1. 음악 감상 교육에 대한 고찰.....	5
2. 제 7차 교육과정의 고등학교 음악과 교육과정에 의한 감상영역 고찰...	

2006년 2월
교육학석사 음악교육 학위논문

6

III. 감상영역 분석

9

1. 교과별 감상 영역 내용 정리

9

2. 교과서에 수록된 감상곡 비율과 작곡시기와 작곡가

24

3. 음악의 장르와 연주형태

30

IV. 결론

35

참고문헌

2006년 2월
교육학석사 음악교육 학위논문

표 차 례

- <표 1> 김인정 고등학교 8종 음악교과서
- <표 2> 고등학교 1학년 감상영역의 내용
- <표 3> 교학사의 감상 내용 정리
- <표 4> 두산의 감상 내용 정리
- <표 5> 대한의 감상 내용 정리
- <표 6> 박영사의 감상내용 정리
- <표 7> 세광의 감상 내용 정리
- <표 8> 천재의 감상 내용 정리
- <표 9> 태성의 감상 내용 정리
- <표 10> 현대의 감상 내용 정리
- <표 11> 감상곡의 작곡시기, 작곡가 빈도수 분류
- <표 12> 서양음악의 장르와 연주형태별 분류

2006년 2월
교육학석사 음악교육 학위논문

그림 차례

<그래프 1> 감상곡 시대별 분포도

<그래프 2> 서양음악의 장르별 비율

2006년 2월
교육학석사 음악교육 학위논문

ABSTRACT

An Analytical Study of the Music Textbook of High School

Moon Duck-jean

Advisor : Prof. Kim Seung-il Ph.D.

Major in Music Education

Graduate School of Education, Chosun University

Music appreciation affects the intellect and the sentiment of human being and it is an act of mankind that must be continued in the future. Through music, we can have an aesthetical experience that is not acquired in the other area. Also this experience makes it possible to be the whole person. If this experience is achieved systematically through education , the effect is great. These days, the curriculum of music education is divided into understanding and activity area largely. The understanding area includes rhythm, tune, harmony, form, dynamic, tempo, and tone color. The activity area includes vocal, instrumental music, composition, and appreciation

Among them, appreciation education is very easy for students to

2006년 2월

교육학석사 음악교육 학위논문

access and it is a basis of vocal, instrumental music and composition. So the first grade of high school that is the last course of the national common education(al) curriculum for appreciation education is the very important time for students to form a good music culture. Also because students get their own taste at this age, it is an important time to arrange(sort out) music appreciation acquired before. Therefore the music appreciation education of this time is supposed to give a big influence to the form of music culture. Accordingly, I tried to find out the problem and the remedy through an analysis of appreciation music contained in the textbook of the first grade high school.

In this study, I have examined the content of appreciation part in the textbook, the percentage of appreciation music, the time of composition and its composer, and the genre and the form of performance. As a result of analysis, it is necessary to choose appreciation music considering various date and various composers. Also it is needed to make a standard what to choose. A required appreciation music is also necessary. In the content, we need to raise the percentage of the modern and present(nowaday) korean composers. And we need to connect the understanding and activity part organically. In the last, I feel keenly the necessity of the environmental preparation and the educational consideration to make them possible. If this is achieved, I'm sure 'the new era of total

2006년 2월

교육학석사 음악교육 학위논문

human education' seeking in the seventh educational curriculum would be possible through the education of music appreciation.

1. 서론

1. 연구의 목적 및 필요성

21세기 세계화, 정보화, 다양화 사회에 능동적으로 대처할 수 있는 인간상을 기르기 위해서는 무엇보다 창의력, 비판적 사고력, 유연성 있는 문제 해결 능력, 정보를 효율적으로 분석, 종합 할 수 있는 능력을 길러야 할 것이며 예술적 심미안, 도덕적 품성 등 다양한 인간의 특성들을 함께 고려하도록 하는 총체적인 인간 교육의 장이 마련되어야 한다.¹⁾ 여기서 말하는 창의력, 비판적 사고능력, 유연성 있는 문제 해결 능력, 정보를 효율적으로 분석, 종합 할 수 있는 능력은 우리 교육이 추구하는 개성 있고 창조적인 인간상이며 이것은 바로 상상력을 구체화 시킬 수 있는 능력을 말한다. 음악은 바로 이 상상력의 계발을 가져다준다. 음악의 감상을 통해 상상력을 키울 수 있다.

또한 예술적 심미안, 도덕적 품성 등을 키울 수 있는 작용을 하는 것이 바로 음악을 즐기면서 얻게 되는 ‘카타르시스’다. ‘정화’라는 말로도 표현되는 카타르시스는 예술이라는 인위적인 자극을 통해 사람의 감정을 씻어내는 것이다.²⁾ 음악 감상을 통해 인간의 고유 특성인 감성이 정화되며 우리 교육이 추구하는 총체적인 인간 교육의 장이 마련될 수 있다.

21세기는 문화의 세기이다. 문화의 세기란 문화가 개인의 삶에 큰 영향을 주고 그 문화의 콘텐츠들이 현대 산업사회의 발전과 가치를 창출에 직접적인 역할을 한다는 것이다. 가장 대중적으로 성공하고 있는 예가 바로 미국 할리우드의 영화산업, 브로드웨이의 뮤지컬 공연과 유럽의 유수의 음악 축제 등이 있다.

이렇듯 문화를 통하여 인간의 보편적 삶의 가치를 더욱 높일 수 있다면 음악은 능동적으로 그 역할을 할 수 있다. 또한 음악이 단순히 귀를 통과해 버리는 소리만으로 머무르지 않고 우리의 정신에 무엇인가 남기도록 하려면 올바른 감상 태도를

1) 교육부, 『고등학교 교육과정 해설』 (서울: 대한교과서 주식회사, 2000), p. 60.

2) 김경수, 『우리가 듣는 클래식은 다르다』 (서울: 한국문학사, 2000), p. 18.

갖지 않으면 안 된다.³⁾ 음악 감상은 우리의 삶을 더욱 풍요롭게 만들 수 있으며 음악 감상의 목적도 바로 그것이다.

음악이 의미 있게 들리고 아름답게 들리려면 음악 작품 자체가 질 높은 의미와 아름다움을 지니고 있어야 할 뿐만 아니라 그것을 듣는 사람이 그 음악의 의미와 아름다움을 깊이 느낄 수 있을 만큼 음악적으로 충분히 갖추어져 있어야 한다. 음악적으로 충분히 갖추어진 사람에게 질 낮은 음악 작품이 주어지면 감동적인 음악 체험이 이루어지지 않는 것과 같이, 전혀 갖추어지지 않은 사람에게 질 높은 음악 작품이 주어질 때에도 값진 음악 체험은 이루어질 수 없는 것이다.⁴⁾ 음악 감상 교육이 값진 음악 체험이 이루어질 수 있게 도와주어야 한다.

음악감상이란 “음악을 예술적으로 즐기는 능력” 이라고 말하는 이가 있는 가면, 음악작품을 음미하고 거기서 미적인 내용을 즐기며 이해하는 체험이라고 정의하는 이도 있다. 감상은 전반적으로 볼 때 음악을 미적인 대상으로 받아들이는 것이 된다. 음악이 연주될 때 여기에 공명하는 것이다. 음악작품을 흔히 작곡자의 정신감동이라 하거니와 그 작품이 격조 높은 연주에 의해 창조된 내용을 감상자에게 교류시키는 아름다운 강화야말로 참다운 음악감상이라 하겠다.⁵⁾ 이렇듯 참다운 음악 감상이 학생에게 경험되기 위해서는 교사의 자세, 수업의 매개체 역할을 하는 교과서의 역할이 중요하다.

본 논문은 음악의 활동 영역인 가창 기악 창작 감상 영역 중에서 감상 영역에 대하여 고찰하고자 한다. 그리고 취향이 결정되는 시기인 16세 즉, 고등학교 1학년 음악 교과서를 다루고자 한다. 고등학교 8종 교과서를 분석함으로써 현행 교과서의 감상영역의 문제점을 파악하여 보완하고 교육 현장에서 효과적으로 교과서가 감상 교육에 활용될 수 있는가를 분석하여 그 개선 방안을 찾는 데 목적이 있다.

3) 조성진, 『서양 고전 음악 감상법』 (서울: 대원사, 1999), p. 8.

4) 이홍수, 『음악 여행』 (서울: 세광음악출판사, 1995), pp. 15-16.

5) 이홍렬, 이성삼, 『음악 감상론』 (서울: 정음사, 1986), p. 20.

2. 연구의 범위 및 방법

1) 연구의 범위

본 논문은 첫째, 음악 감상 교육과 제7차 교육과정의 음악과 교육과정을 살펴보고 둘째, 7차 교육과정에 의한 고등학교 검인정 음악 교과서 8종의 감상영역을 비교 분석하였다.

제 7차 교육과정에서 음악과는 이해와 활동 영역으로 나뉘는데 그 중 활동 영역은 앞에서 말한바와 같이 가창 기악 창작 감상 영역으로 구성되어 있다. 본 논문은 그 중 감상영역이 교과서 별로 어떻게 편성되어 있는지 비교 분석하였다. 감상에 서도 서양음악, 한국음악 중에서 서양음악만을 다루고자 한다.

본 연구에서는 제 7차 교육과정에 의한 검인 고등학교 음악교과서 8종을 중심으로 분류는 다음과 같다.

교과서 목록순서는 출판서명의 가나다 순서로 정했다.

교과서명의 출판사나 교과서라는 용어는 다음 표 제시부터 생략하였다.

<표 1> 검인정 고등학교 8종 음악교과서

출판사	저자
교학사	정영택, 허화병
두산	이홍수, 황병훈, 이성훈, 김향정
대한교과서	김성수, 이성재, 김영목
박영사	이강율, 주광식, 김금수, 황선
세광음악출판사	고춘선, 홍종건
천재교육	백병동, 최 현, 문경해, 홍기순, 김은하
태성	서한범, 주대창, 홍수진, 신주연
현대음악출판사	윤경미, 문 진

2) 연구의 방법

본 논문에서는 제 7차 교육과정에 의한 고등학교 음악교과서를 분석한 논문들과 교육부에서 펴낸 고등학교 교육과정 해설서 그리고 음악 감상에 관한 책들을 참고하였다.

교과서는 첫째 8종 교과서의 수록된 감상곡의 비율, 둘째 감상곡의 시대적 분류, 셋째 악곡의 장르와 연주형태, 넷째 작곡가별 작품의 수록 빈도를 나누어 비교 분석하였다. 분석의 결과로 드러나는 문제점들을 지적하고 이에 대한 개선책과 발전 방향을 제시하였다.

II . 이론적 배경

1. 음악감상 교육에 대한 고찰

교육이란 인간의 행동을 계획적으로 변화시킴으로써 개인의 성장 발달을 촉진하는 일이다. 학교 교육은 계획에 따라 적절한 시기에 적절한 체험과 환경을 제공함으로써 개개인의 성장이 효과적으로 이루어지도록 돕고 있다. 음악교육 역시, 계획된 의도 아래 적합한 경험과 환경을 제공함으로써 학생들 개개인의 음악적인 성장과 인간적인 성장을 돕고 있다고 할 수 있다.⁶⁾ 임윤진⁷⁾은 그러므로 효과적인 감상 교육을 위해서는 각 성장단계에 맞는 음악적 패턴에 대한 이해가 필요하다고 하였다.

본 논문에서 대상으로 하는 고등학교 학생들의 인지 발달 단계는 피아제(Jean Piaget, 1896~1980)가 말하는 형식적 조작기의 말기에 해당된다.⁸⁾ 이 시기의 학생들은 신체적으로 급격히 성숙하는 시기이며, 논리적 추리적 사고력은 성인의 수준에 이르게 된다. 또한 개성이 급속히 발달하고, 가치 체계가 형성되며, 미래를 위한 목표도 확립되게 된다. 따라서 개개인의 신체적 심리적 음악적 특수성과 지적 수준 등은 음악 지도에서 고려되어야 할 부분이다. 또한 이 시기의 학생들은 음악을 통해서 감성적인 만족뿐만 아니라 지적인 충족감도 동시에 얻기를 원하며, 음향과 음악적 논리의 관련성, 음향과 추상적, 음악의 창조 등에도 관심을 가지게 된다.⁹⁾ 이렇듯 고등학교 학생들은 이미 예술을 수용할 수 있는 폭과 넓이를 그들 내면에 마련하고 있으므로 그들에게 음악감상은 음악의 체험과 범위, 수준 등이

6) 이홍수, 『음악교육의 현대적 접근』 (서울: 세광음악 출판사, 1990), p. 69.

7) 임윤진, “고등학교 1학년 음악교과서 중 감상영역에 관한 연구” (숙명여자대학교 교육대학원, 석사학위논문, 2004), p. 3.

8) 이홍수, 『느낌과 통찰의 음악교육』 (서울: 세광음악 출판사, 1992), p. 273.

9) 이홍수, 『음악교육의 현대적 접근』 (서울: 세광음악 출판사, 1990), pp. 79-80.

그들의 삶과 음악적 성장에 결정적인 영향을 미칠 수 있다고 하겠다. 사실상 고등학생들 주위에 음악 연주에 참여하고 있거나 음악을 지속적으로 종부하는 학생의 수는 매우 적기 때문에 대부분 감상을 통해 음악을 접하게 되는 기회가 많다. 그러므로 고등학교의 음악 감상 지도가 성공적일 경우와 그렇지 못할 경우에 다르게 나타날 졸업 후 학생들의 음악에 대한 태도와 음악적인 삶의 모습을 비교 상정해 볼 필요가 있는 것이다.¹⁰⁾

음악을 감상한다고 하는 것은 음악의 미적 특성과 의미를 이해하고 즐기는 행위로서, 이는 음악을 형성하고 있는 음악적 요소들 즉, 리듬 가락 화성 음조직 셈여림 빠르기 음색 등 모든 음악적 표현에 대한 그 특징과 생성 원리의 구체화된 의미를 지각하고 감응하는 것을 뜻한다. 보드만(Eunice Boardman, 1926~)은 듣기 활동은 그저 단순히 음악을 듣는 것이 아니라, 인지적으로 음악적 사건에 몰입하여 참여해야 된다는 의미에서 ‘listen(듣는다)’ 대신에 ‘describe(묘사하다, 설명하다)’는 용어를 사용하였다. 이것은 음악을 감상한다고 하는 것이 그저 들려오는 소리를 수동적으로 듣는 활동이 아니라, 들은 것을 서술하고 표현할 수 있는 능동적인 활동이어야 한다는 것을 의미하는 것이다.¹¹⁾ 이러한 능동적인 감상교육을 통해서 학생들은 음악의 표현적인 요소와 음 현상에 대한 감지력과 민감한 반응력을 길러 음악적 감수성을 기르게 되며, 음악 작품의 예술적 의미를 이해할 수 있는 수준에 도달하여 가치있는 음악적 경험을 할 수 있게 될 것이다.

2. 제 7차 교육과정의 고등학교 음악과 교육과정에 의한 감상영역 고찰

음악 수업에서 있어서 감상 영역은 특별한 음악적 기술이 없어도 쉽게 접할 수 있는 영역이며, 모든 음악활동의 기초가 되는 부분이라 할 수 있겠다. 이러한 감상 교육에 대한 음악과 교육과정은 국민 공중 기본 교육과정인 10개 학년을 하나로 묶어 일관성 있고, 포괄적이며, 서로 연계성을 가지도록 구성되어 있다. 고등

10) 이홍수, “느낌과 통찰의 음악교육” (서울: 세광음악 출판사, 1992), p. 296.

11) 석문주, “교실에서의 음악 감상” (서울: 교육과학사, 1999), p. 10.

학교에서는 초등학교 및 중학교에서 학습한 내용과 연결하여 보다 심화된 학습이 가능하도록 구성하고 있다. 다음은 고등학교 1학년(10학년) 감상영역의 내용들이다.

<표 2> 고등학교 1학년 감상영역의 내용

고등학교 1학년(10학년) 감상영역의 내용
첫째, 악곡의 성격과 구성 요소와의 관계를 이해하여 듣는다.
둘째, 다양한 시대와 문화권의 악곡 형식을 이해하여 듣는다.
셋째, 악곡의 특징과 분위기에 어울리는 창의적으로 신체표현을 한다.
넷째, 다양한 악기 소리와 목소리의 음질과 그 조화를 이해하여 듣는다.(민속악기)
다섯째, 다양한 연주 형태와 악곡의 특징과 분위기의 관계를 이해하며 듣는다. (양상블)
여섯째, 잡가, 창극, 뮤지컬, 다성음악 등의 성악곡과 실내악곡, 무용곡, 창작 국악곡 등의 기악곡을 듣는다.
일곱째, 다양한 시대와 문화권의 음악을 듣는다.
여덟째, 생활에서의 음악의 역할과 가치를 이해한다.(음악과 민족, 여러 양식의 음악)
아홉째, 음악을 듣고 평한다.
열째, 바른 감상태도를 가진다.

위의 <표2>에서와 같이 현행 교육과정에서 제시하고 있는 감상영역의 내용을 자세히 살펴보면 다음과 같다.

첫째, ‘악곡의 성격과 구성 요소의 관계를 이해하며 듣는다’는 가사를 포함하여 악곡의 구성 요소와 이들의 결합방식에 의해 만들어지는 악곡의 독특한 성격과의 관계를 이해하여 듣는 것으로, 중학교 전 학년에서부터 고등학교에 걸쳐 다루어지는 내용으로 다양한 악곡을 통하여 지도하도록 제시되고 있다.

둘째, ‘다양한 시대와 문화권의 악곡 형식을 이해하며 듣는다’는 어느 특정한 시대나 문화권, 국가의 악곡 형식에 제한을 두지 않고 다양한 시대와 문화권의 악곡 형식으로 확대하여 이해하고 들을 수 있도록 하고 있으며 그 특성들의 비교를 통해서 음악에 대한 이해의 폭을 넓힐 수 있도록 하였다.

셋째, ‘악곡의 특징에 어울리게 창의적으로 신체 표현을 한다’는 악곡이 지니

고 있는 특징적인 분위기나 리듬, 가락의 형태, 음향의 특성 등에 어울리는 신체적 표현을 개성적이고 창의성을 발휘할 수 있게 지도하도록 제시하였다.

넷째, ‘다양한 악기 소리와 목소리의 조화를 이해하며 듣는다’는 민속 악기와 목소리와의 조화를 이해하고 느낄 수 있도록 하였다.

다섯째, ‘다양한 연주형태와 악곡의 특징과 분위기의 관계를 이해하며 듣는다’는 감상곡의 다양한 연주형태 중 고등학교에서는 중학교에서 다루었던 피아노 협주, 바이올린 협주, 가야금 협주(국악곡), 사물과 관현악 협주(국악과 양악의 협주 형태) 등의 협주곡들의 연주 형태를 구별하는 것에서 좀 더 구체적인 악기를 구별할 수 있도록 하기 위해 실내악 등의 편성에 따라 매우 다양한 앙상블의 연주 형태와 악곡의 특징과 분위기의 관계를 발전적으로 지도하도록 제시하고 있다.

여섯째, ‘잡가, 창극, 뮤지컬, 다성 음악 등의 성악곡과 실내악곡, 무용곡, 창작 국악곡 등의 기악곡을 듣는다’는 학생의 수준을 고려하여 학년별로 계속하여 다르게 성악곡과 실내악곡, 무용곡, 창작 국악곡 등의 기악곡을 감상하도록 지도하고 있다.

일곱째, ‘다양한 시대와 문화권의 음악을 듣는다’는 여러 양식과 장르의 음악을 특정한 시대나 문화권의 음악에 국한되지 않고 다양한 시대와 문화권의 음악을 감상하도록 하는 것은 학습 활동의 폭을 넓힐 뿐 아니라 학생들에게 풍부한 사고력을 제공하기 위함이다.

여덟째, ‘생활에서의 음악의 역할과 가치를 이해한다’는 여러 의식을 통한 실제 생활과의 연계를 통해서 구체적이고 실제적인 상황에서의 음악에 대한 중요성을 알게 하고 있다. 이는 음악의 역할은 물론, 그 가치도 이해하도록 하는 것으로 여러 민족과 여러 양식의 음악을 통해 세계와의 연계성을 가지고 음악의 역할과 가치를 폭넓게 이해하도록 하기 위함이다.

아홉째, ‘음악을 듣고 평가한다’는 음악을 분석, 종합하는 과정을 포함하여 개개인이 느낀 바를 간단히 평가하는 수준에서의 감상활동을 지도하도록 하고 있다.

열째, ‘바른 감상 태도를 가진다’는 교실, 음악회장, 학교 밖에서의 바른 감상 태도를 가지도록 전학년에 걸쳐서 지속적으로 지도하게 하였다.¹²⁾

Ⅲ. 감상영역 분석

1. 교과별 감상 영역 내용 정리

1) 교학사

음악사에서 시대 음악의 특징과 흐름, 주요 작곡가 그리고 알아두기 부분을 지나서 감상이 들어가도록 되어있다. 감상에서는 감상요점과 악곡 해설, 감상시 유의점과 주요 선율을 제시하고 확인학습을 통해 정리한다. 그리고 감상 뒤에 참고곡이 있어 감상의 부분을 더 이해를 도울 수 있게 하였다.

<표 3> 교학사의 감상 내용 정리

	감상	참고곡	알아두기/확인학습
바로크	바흐의 푸가 악곡해설, 악보제시 다성/화성 음악 비교	헨델 <나를 울게 버려두오>	감상곡에 대한 재확인 작업
고전파	모차르트 오페라 「피가로의 결혼」 서곡 이 곡의 내용, 주제 악보 베토벤 교향곡 「운명」 작곡배경, 구성 설명		기악곡의 형식/ 종류를 표 제시
전기낭만파	멘델스존 극음악 「한여름밤의 꿈」 곡해설, 악보제시		절대음악/표제음악 춤곡에 대한 설명
후기낭만파	바그너 가극		감상 후 글, 그림으로 표현하기,

12) 교육부, 『고등학교 교육과정 해설』 (서울: 대한교과서주식회사, 2000), pp. 92-93.

	「탄호이저」 서곡 행진곡의 간략한 줄거리		가곡/악극에 대해 설명
국민악파	시벨리우스 교향시 「핀란드아」 곡해설, 주제부분 악보제시	시벨리우스 곡 가사 붙인 교향시 핀란드아중 <아름다운 아침> 무소그르스키 곡 모음곡 2번 「옛성」 중 <전람회의그림> 기악합주 악보제시	
근대 현대	드뷔시 「목신의 오후에의 전주곡」 곡의 분위기, 배경, 처음부분 악보제시		

2) 두산

한 단원에서 ‘서양 음악의 이해’를 다루고 있다. 시대별로 감상을 차례로 한 다음 한눈에 정리하는 음악사로 연결되어 음악사와 감상을 정리하고 있다. 고대와 중세 그리고 전기 낭만파는 시대적 배경과 특징을 설명하고 있지만 감상곡은 나타나 있지 않다.

<표 4> 두산의 감상 내용 정리

	감상	심화감상
르네상스	팔레스트리나 ‘마르첼루스 미사’ 악곡의 내용 구성 설명 제1장 키리에 앞 부분 악보 제시	
바로크	바흐 합주협주곡 사계 중 ‘가을’	

	<p>작곡가의 설명, 아곡 내용 제 1악장 첫부분 악보제시</p>	<p>헨델 모음곡 ‘왕궁의 불꽃놀이’ 악곡 내용, 작곡가 설명 제1곡~제3곡(제4곡 제외)의 첫부분 악보로 제시</p> <p>비발디에 간략한 설명, 악곡 내용</p>
고전파	<p>베토벤 교향곡 제6번 ‘전원’ 작곡가, 악곡 내용 1,2악장 느낌 설명 제 1,2 주제악보제시</p> <p>하이든 현악 4중주 ‘종달새’ 작곡가, 악곡 내용 제 1악장~ 4악장 악보 첫 부분을 제시</p>	<p>모차르트 교향곡 제 40번 작곡가, 악곡의 내용 제 1-5악장 악보 첫부분 제시 제 4,5악장에 악기제시</p> <p>Point에서 곡의 제목에 대한 설명</p>
후기낭만파	<p>베르디 오페라 ‘아이다’ 간략한 설명, 악곡 내용 제 1막 1장의 <청아한 아이다>,<개선합창곡> 첫부분 악보제시</p>	<p>리스트 교향시 ‘전주곡’ 악곡의 내용 브람스 ‘피아노 5중주 바단조’ 악곡 설명</p> <p>Point 에서는 실내악 설명</p> <p>비제 오페라 ‘카르멘’ 악곡내용, 서곡, 제 1막 첫부분 악보 제시</p> <p>오르프 ‘카르미나 부라나’ 악곡 내용 설명 서주 제1곡 첫부분 악보 제시</p>
국민악파	<p>무소르그스키 모음곡 ‘전람회의 그림’ 악곡 내용, 작곡가의 설명 간주곡과 제1곡의 첫부분 악보고 제시 제2부분~제10곡까지는 제목만 제시</p>	<p>드보르자크 ‘첼로 협주곡 나단조’ 악곡 내용, 1악장 악보 제시</p>
근대	<p>드뷔시 교향시</p>	

	<p>‘목신의 오후에의 전부곡’ 중간부분(B), 재현부 첫부분만 악보제시</p> <p>스트라빈스키 무용 모음곡 ‘봄의 제전’ 제 1부분의 서곡과 봄의 론도만 악보 첫 부분 제시, 각 악곡의 내용, 작곡가 설명</p>	
현대	<p>거쉰 피아노 협주곡 ‘렙소디 인 블루’ 의 악곡 내용과 작곡가 설명</p> <p>악기별로 주제악보 제시</p> <p>Point에서 블루음계에 대한 설명</p>	<p>오르프 ‘카르미나 부라나’ 작곡자, 악곡 내용 서주부분 제 1곡의 첫 부분만 악보로 제시</p>

3) 대한

서양 음악사 감상 영역으로 나누어 시대적 특징을 간략하게 서술하고 대표적인 작곡가들을 중심으로 그들의 작품들을 수록하고 있다. 음악사를 먼저 다루면서 mini 감상을 두고 그 뒤에 감상과 더하기를 포함해 심화감을 해주고 있다.

<표 5> 대한의 감상 내용 정리

	mini감상	감상	더하기
바로크 이전과 바로크시대	<p>(르네상스) 팔레스트리나 <마르첼루스 미사> 제1곡 앞부분 악보 제시</p>	<p>(바로크) 비발디 합창곡 ‘글로리아’ 작곡가 설명, 주제악보제시</p> <p>바흐 관현악 모음곡 제3번 제2곡 ‘에어’ 작곡가 설명, 주제 선율 제시</p> <p>헨델 오페라 ‘세르세’ 중의 <라르고> 작곡가 설명, 첫부분 악보 제시</p>	<p>파헬벨 ‘카논 D장조’</p>
고전파시대			

	<p>글루크 오페라 '오르페오와 에우리디체' 2막 중 <정령들의 춤></p>	<p>하이든 현악 4중주 '종달새' 곡 설명, 제 1,3 악장 악보 제시</p> <p>모차르트 교향곡 제40번 K. 550 곡 설명, 제 1,3 악장 악보 제시</p>	<p>베토벤 피아노 3중주 '대공' 제 1악장 악보 제시</p>
<p>전기 낭만파 시대</p>	<p>슈만 '어린이의 정경' 중 <트로이메라이></p>	<p>슈베르트 연가곡집 '겨울나그네' 곡 설명, 제 1,5,6곡 악보 제시</p> <p>쇼팽 폴로네즈 '군대' 곡 설명. A,B 주제 악보 제시</p>	<p>베를리오즈 '환상교향곡' 악보제시</p>
<p>후기 낭만파 시대</p>		<p>리스트 교향시 '전주곡' 곡 설명, 제1,4부 악보 제시</p> <p>비제 오페라 '카르멘' 오페라 주역에 대한 설명. 전주곡, 하바네라, 투우사의 노래 악보 제시</p>	<p>브람스 '대학 축전 서곡' 우리는 훌륭한 학교를 세웠다와 환희의 노래 악보 제시</p>
<p>국민악파시대</p>		<p>무소르그스키 모음곡 '전람회의 그림' 작곡 배경, 3곡의 첫 부분 악보 제시</p> <p>그리그 모음곡 '페르귄트' 작곡 동기, 4곡을 악보 제시</p>	<p>시벨리우스 교향시 '핀란드야' 투쟁을 부르짖는 부분, 중심이 되는 서정적인 선율의 악보 제시</p>
<p>근대 현대</p>		<p>드뷔시 모음곡 '어린이의 세계' 곡의 구성, 표제 인상파의 특징, 2,4,6,곡 첫 부분 악보 제시</p> <p>홀스트 모음곡 '흑성' 작품 소재 의미 곡의 구성</p>	

4) 박영사

음악사 순서에 따라 전개, 배열해 이론적 접근을 설명하고 자료를 서술, 묘사했다. 이 교과서의 구성은 음악사, 감상하기, 정리하기, 음악 길잡이, 음악 산책으로 구성되어 있어 음악사에서는 시대적 배경과 특징, 음악 길잡이에서 음악 용어 해설, 각 시대의 대표적인 작곡가와 작품은 음악길잡이와 감상에서도 나온다.

<표 6> 박영사의 감상내용 정리

	감상	음악산책
중세	음악의 변천 평성가, 병행, 자유, 멜리스마틱 오르가눔 악보를 통한 감상	계명창법의 유래 설명
르네상스	팔레스트리나 '교황 마르첼리 미사' 작곡가 설명, 제 1장 악보 제시	악보변천
바로크	헨델 '나를 울게 버려 두오' 레시타티브 설명과 그 부분 악보 제시 바흐 '사단조 푸가' 형식과 제 1부 주제와 응답 악보제시 헨델 모음곡 '왕궁의 불꽃놀이' 설명과 제1곡 서곡 악보제시 헨델 오라토리오 '메시아' 오라토리오 설명, 곡 설명, 제 1부 '예언과 탄생' 중에서 제 3,4,12. 곡 악보와 제 2부의 44곡, 제3부의 53곡 악보 제시	바흐와 헨델 설명
고전파		소나타 형식 관현악 배치도

	<p>베토벤 피아노 소나타 제23번 바단조 ‘열정’ 제 1악장 소나타 설명, 곡 설명, 제1,2주제 악보 제시</p> <p>모차르트 교향곡 제 40번 제1악장 1,2주제 악보 제시</p>	
<p>낭만파</p>	<p>베버 오페라 ‘마탄의 사수’ 서곡 악보 제시</p> <p>쇼팽 ‘즉흥 환상곡’ 즉흥곡 설명, 악보제시</p> <p>리스트 교향시 ‘전주곡’ 표제음악 설명, 제1부 1주제, 2부,3부,4부 악보 제시</p> <p>바그너 오페라 ‘로엔그린; 제1막 전주곡/3막 전주곡 제 1막 전주곡, 제3막 전주곡 악보 제시</p> <p>베르디 오페라 ‘라트라비아타’ 중 <축배의 노래> 악보제시</p> <p>오페라 합창곡 베르디 오페라 ‘일트로바토레’ 중 <대장간의 합창></p> <p>바그너 오페라 ‘로엔그린’ 중 <결혼의 합창></p> <p>구노 오페라 ‘파우스트’ 중 <병사들의 합창> 악보제시</p>	<p>슈트라우스 교향시 ‘차라투스트라는 이렇게 말하였다’ 설명</p>
<p>국민악파</p>	<p>스메타나 교향시 ‘나의 조국’ 중 <몰다우> 곡 설명, 악보제시</p> <p>무소르그스키 모음곡 ‘전람회그림’ 곡 설명, 프롬나드, 옛성, 우차, 바바야가의 오두막, 키에프의 대문 악보</p>	

	<p>제시</p> <p>시벨리우스 교향시 ‘핀란드아’ 서주, 제 1,2,3주제 악보 제시</p> <p>그리그 ‘페르귄트’ 제1모음곡 아침의 기분, 오제의 죽음, 아니트라 춤, 산신의 전당에서 악보 제시</p>	
<p>근대 현대</p>	<p>드뷔시 ‘목신의 오후에의 전주곡’ 곡 설명, 악보 제시</p> <p>라벨 발레곡 ‘볼레로’ 곡 설명과 리듬과 주제 선율 악보제시</p> <p>프로코피에프 ‘고전 교향곡’ 중 <가보트> 설명과 악보 제시</p> <p>쇤베르크 관현악을 위한 변주곡 op. 31 설명과 악보제시</p> <p>브라운 <orchestral> 악보제시와 우연성 음악 설명</p> <p>거슈윈 ‘랩소디 인 블루’ 악보제시</p>	<p>존 케이지 ‘4분 33초’ 곡 설명과 우연성 음악 설명</p>

5) 세광

음악사 이야기, 음악여행, 탐구학습, 이해, 창작으로 구성되어 시대적 특징과 대표적인 작곡가, 감상에서는 악곡의 내용과 악보를 첨부해서 감상하는데 도움을 주고 있다. 그리고 계절과 춤곡이라는 공통된 주제에서는 서양 음악, 국악, 영화음악 등 장르를 초월해서 폭넓고 종합적으로 이해하도록 돕고 있다. 음악사 이야기, 음악여행, 탐구학습, 이해, 창작 영역 외에 제재 곡에서 비교 감상과 기타부분에서 나오는 감상은 포함하지 않겠다.

<표 7> 세광의 감상 내용 정리

	음악사 이야기	음악여행	탐구학습	이해 창작
고대 중세	그레고리오 성가 '천주의 어린 양' (Agnus Dei) 악보제시		네우마/현대 악보의 공통점 그레고리오 성가 천주의 어린 양 (Agnus Dei)	
르네상스	조스캥 데 프레 '아베 마리아' 악보제시			단성음악/ 다성음악 개념 소개
바로크	비발디 '사계' 중 <봄> 1악장 악보 제시 바흐 '브란덴부르크 협주곡 제1번' 제 1악장 악보 제시 헨델 '수상음악' 제 4곡 악보 제시	바흐 '토카타와 푸가 라단조' 도입부 악보 제시		
고전파	베토벤 교향곡 '운명' 제시부 1,2 ,주제와 재현부, 전개부 악보 하이든 '현악 4중주곡 ' <황제> 2악장 악보 모차르트 '세레나데 제 13번' 제 1악장 악보 제시 베토벤 '피아노 협주곡' <황제> 제 1악장 제시부 1,2주제 제시 모차르트 '대관식미사' <키리에> 악보제시			베토벤 음악 세계와 특징과 설명 가락의 흐름 이해하기

	<p>하이든 '현악4중주곡' <황제> 제 2악장 악보 제시</p>			
<p>전기 낭만파</p>	<p>슈베르트 <미완성 교향곡> 제 1악장 악보제시</p> <p>베를리오즈 <환상교향곡> 제 3악장 악보제시</p> <p>멘델스존 <바이올린 협주곡 마단조> 제1악장 악보제시</p> <p>쇼팽 <녹턴 No.2> 악보제시</p> <p>멘델스존 '한여름 밤의 꿈' 중 <결혼 행진곡> 악보 제시</p> <p>슈베르트 '미완성 교향곡' 제 1악장 제2주제 악보제시</p>	<p>슈베르트 '피아노 5중주' <송어> 악곡 설명, 제 4악장 주제와 제 1변주 악보 제시</p> <p>멘델스존 '론도 카프리치오소' 서주, A와 B부분 악보제시</p> <p>베버 '무도회의 권유' 서주, A와 B부분 악보 제시</p> <p>멘델스존 '서곡' <핑갈의 동굴> 설명과 악보 제시</p>		<p>절대음악/ 표제음악 개념 설명</p>
<p>후기 낭만파</p>	<p>바그너 오페라 '탄호이저' 중 <순례자의 합창> 서곡 악보 제시</p> <p>베르디 오페라 '리골레토' 중 <여자의 마음> 3막 악보 제시</p> <p>브람스 '대학 축전 서곡' 악보제시</p> <p>비제 오페라 '카르멘' 중 <집시의 노래> 제 2막 악보제시</p>	<p>차이코프스키 발레음악 '백조의 호수' 중 <정경> 악보제시</p> <p>차이코프스키 '교향곡' <비창> 악보 제시</p> <p>베르디 오페라 '라 트라비아타' 작곡가 소개, 악곡 설명. 제 1막 '아! 그대였던가', 제 3막 '파리를 떠나서' 악보 제시</p>	<p>비제 '카르멘' 중 <하바네라> 오페라 설명과 악보제시</p> <p>바그너 '탄호이저' 중 <노래의 전당> 악보제시</p>	<p>오페라와 판소리 대해 설명</p>

	<p>푸치니 오페라 '나비부인' 중 <어느 갠 날> 제 2막 악보 제시</p>			
국민악파	<p>드보르자크 '첼로 협주곡 나단조' 제 1악장 악보제시</p> <p>드보르자크 '현대 4중주곡' <아메리카> 제1악장 악보 제시</p> <p>그리그 '피아노 협주곡 가단조' 제 1악장 악보 제시</p> <p>그리스 모음곡 '페르퀀트' 중 <아침 기분> 악보제시</p>	<p>보로딘 교향시 '중앙 아시아의 초원에서' 작곡가 소개, 악곡 설명 1 러시아적 평화로운 가락, 2 동양적인 가락, 7 두 주제 가락의 하모니 악보제시</p>		
근 현대	<p>드뷔시 '목신의 오후에의 전주곡' 제1주제 악보 제시</p> <p>쇤베르크 '관현악을 위한 변주곡' 주제 악보제시</p> <p>스트라빈스키 발레음악 '봄의 제전' 제1부 중 서곡 악보 제시</p> <p>이영조 클라리넷 독주 'SORI Nr.3'</p>	<p>번스타인 뮤지컬 '웨스트 사이드 스토리' 중 <투나잇> 악보 제시</p> <p>로이드 웨버 뮤지컬 '캣츠' 중 <추억> 악보 제시</p> <p>오르프 칸타타 '카르미나 부라나' 작곡가 소개, 악곡 설명 1,3,20곡 악보 제시</p>	<p>오르프와 코다이의 음악적 특징 비교, 감상하기</p>	

6) 천재

각 시대의 특징과 그림을 연결시켜 당시의 모습에 접근 할 수 있도록 돕고 있다.

감상여행위에 음악사가 연결되어 감상과 이해를 돕고 있다. 감상여행에서는 거장과의 만남이라는 제제로 각 부분에서 다루어지는 작곡가들에 대해 설명하고 있다. 그리고 각각에서 다루어지는 특정한 시대만 국한 하지 않고, 전체적인 서양음악사의 맥락에서 음악의 내용 및 감상곡을 함께 제시하고 있다. 고대, 중세, 바로크 시대는 음악사로만 설명하고 감상곡을 수록하지 않았다.

<표 8> 천재의 감상 내용 정리

	감상여행	거장과의 만남
르네상스	팔레스트리나 ‘교황 마르첼리의 미사’ 내용설명, 제5장 아뉴스 데이 악보제시	팔레스트리나 소개와 작품 제시
고전파	베토벤 ‘피아노 협주곡 제5번’ <황제> 제1악장 1,2주제와 제2,3악장 악보 제시	베토벤 소개와 작품 제시
낭만파	슈베르트 ‘피아노 5중주곡 Op. 114’ <숨어> 제 4악장 소개와 주제 악보제시 차이코프스키 ‘백조의 호수’ 줄거리와 도입곡, 왕자와 마을 아가씨의 왈츠, 백조의 주제, 백조들의 춤, 왕자의 등장과 사랑의 승리 악보 제시	슈베르트 소개와 작품 제시 멘델스존 소개와 작품 제시
국민악파	림스키코르사코프 ‘오페라’ <사드코> 내용 소개 그리그 ‘극음악’ <페르 권트 모음곡> Op. 23 내용 소개 1,2 모음곡 악보 제시	
근대	드뷔시 ‘목신의 오후에의 전주곡’ 내용과 주제 악보 제시	드뷔시 소개와 작품 제시
현대	A.L. 웨버 ‘뮤지컬’ <지저스 크라이스트 슈퍼스타> 내용 소개	

	<p>영화 <시스더 액트 1> 내용과 주제가 소개</p> <p>강석희 <프로메테우스여 오라> 내용소개</p>	
--	--	--

7) 태성

감상영역을 시대 순으로 대표적인 작곡가와 악곡해설, 감상요점, 간단한 악보제시, 학습 자료로 구성되어 있다. 마지막 이해 15에서 서양 음악사를 종합적으로 정리하였는데, 거기서 분리한 시대별로 정리하였다. 중세는 음악사로만 다루고 감상곡은 나타나있지 않다.

<표 9> 태성의 감상 내용 정리

	감상	학습자료 참고곡 이해
르네상스	<p>팔레스트리나 ‘교황 마르첼로 미사’ 작곡가, 악곡 해설 세속(민요)노래 ‘무장인간’ / ‘교황 마르첼로 미사’ <키리에> 악보제시 가락비교</p>	대위법 개념 설명
바로크	<p>바흐 ‘인벤션 다장조’ 작곡가, 악곡 해설 전체 악보 제시</p>	<p>A) 커피: 주대창 역사/K.G.헤링 작곡 B) 노래소리: 주대창 역사/A.스피스 작곡 C) 음악은 영원히: 역사자 미상/독일민요 겹침노래 악보 수록</p>
고전	<p>하이든 ‘현악 4중주’ <황제> 제2악장 작곡가, 악곡 해설 제2악장 주제 악보 제시</p> <p>베토벤 ‘교향곡 제5번’ <운명> 제4악장 작곡가, 악곡 해석</p>	M. 린들러 ‘작은 변주곡’ 악보제시

	제 1악장 1,2 주제 악보 제시	
낭만	<p>쇼팽 ‘마주르카 작품 17 제 14번’ 작곡가, 악곡 해설, 주요 리듬, 악보제시</p> <p>라흐마니노프 ‘피아노 협주곡 제2번’ 작곡가, 악곡 해설, 악보제시</p> <p>브람스 ‘클라리넷 5중주 나단조’ 작곡가, 악곡 해설 제 1악장 악보제시</p>	<p>표제음악/절대음악</p> <p>H. 볼프 편곡</p> <p>‘마주르카’ 리코더 편곡</p> <p>이만방 ‘일상적인 것들’ <클라리넷 독주를 위한 연작시</p>
20세기	<p>스메타나 ‘몰다우’ 시벨리우스 ‘핀란드리아’ 안익태 ‘한국 환상곡’ 작곡가, 악곡 해설, 악보제시</p> <p>선베르크 ‘달에 흠린 피에로’ 작곡가, 악곡 해설 파살칼리아 부분 악보 제시</p> <p>라벨 ‘볼레로’ 작곡가, 악곡해설, 리듬과 악보 제시</p> <p>스트라빈스키 발레곡 ‘봄의 제전’ 작곡가, 악곡해설, 서주, 제사춤 악보제시</p>	<p>음악적 민족주의</p> <p>윤이상 소개와 작품 제시</p> <p>시벨리우스 작곡 박화목 작사 ‘핀란드리아’ 3부 합창 리코더 합주</p> <p>무조음악과 12음 기법 조성</p> <p>종족음악학</p> <p>컴퓨터음악</p>

8) 현대

활동영역의 감상과 역사 속의 음악에서 감상이 이루어지게 되어있다. 역사 속의 음악은 음악사 순서대로 감상곡이 수록되어있고, 감상은 각 단원별 주제에 맞추어 수록되어있다. 마지막에 나와 있는 역사 속의 음악의 시대순서대로 감상곡을 정리했다.

<표 10> 현대의 감상 내용 정리

	역사 속의 음악	감상
고대 중세	(전반적 시대 흐름과 사진 수록)	
르네상스	팔레스트리나 ‘교황 마르첼루스의 미사’ 작곡가, 악곡해설 제 1,2곡 악보 제시	
바로크	헨델 오라토리오 ‘메시아’ 작곡가, 악곡해설 제1부 - 서곡, 12곡 악보제시 제2부 - 44곡 악보 제시 제3부 - 55곡 악보 제시 바흐 ‘브란덴부르크 협주곡 제 5번’ 작곡가, 악곡 해설 1,2,3악장 설명과 악보제시	
고전파	모차르트 ‘교향곡 제40번 사단조 K.550’ 작곡가, 악곡해설 1악장 1주제, 2악장 1주제, 3악장, 4악장 1주제 악보 베토벤 ‘피아노 트리오 내림나장조 Op.97’ <대공> 작곡가, 악곡해설 1악장 1주제, 2악장 4악장 1주제 악보제시	
낭만파	슈베르트 ‘아르페지오네 소나타 가단조 D.821’ 작곡가, 악곡 해설 1악장 1주제, 2악장, 3악장 1,2,3주제 악보 제시 슈만 ‘피아노 협주곡 가단조 Op. 54’ 작곡가, 악곡해설 1악장 1주제, 2악장, 3악장 1,2주제 악보 제시 차이코프스키 ‘바이올린 협주곡 라단조 Op.35’ 작곡가, 악곡해설 1악장 1,2주제, 2악장 1,2주제, 3악장 1주제	리스트 교향시 ‘전주곡’ 작곡가, 악곡해설 제 1,4부 악보 제시 로시니 오페라 ‘세비야의 이발사’ 작곡가, 악곡해설, 줄거리 서곡, 1막의 악보 제시 푸치니 오페라 ‘라보엠’ 작곡가, 악곡해설, 줄거리 1,2막 주요 아리아 악보 제시
국민악파		

	<p>무소르그스키 모음곡 ‘전람회의 그림’ 작곡가, 악곡해설 프롱나드, 1,6,9곡 악보 제시</p>	<p>림스키코르사코프 ‘세에라자데 Op. 31’ 작곡가, 악곡해설 제1곡 왕의 주제와 세에라자데의 주제 악보 제시 제2곡 왕자의 주제 악보제시</p> <p>그리그 ‘페르귄트 모음곡 I II 번’ 작곡가, 악곡해설 제1모음곡 1,2곡 악보제시 제2모음곡 2곡 악보제시</p>
근대 현대	<p>드뷔시 ‘목신의 오후에의 전주곡’ 작곡가, 악곡 해설 제 1,2,3주제 악보 제시</p> <p>오르프 ‘카르미나 부라나’ 작곡가, 악곡해설 제1,12곡 악보 제시</p> <p>스트라빈스키 ‘봄의 제전’ 작곡가, 악곡해설 제1부 1,2,8곡, 제2부 1,2곡 악보 제시</p>	<p>홀스트 관현악 모음곡 ‘혹성’ 작곡가, 악곡 해설 제 1,3,7 곡 악보 제시</p> <p>강석희 ‘프로메테우스’ 악곡해설 제2악장 악보제시</p> <p>안익태 ‘한국 환상곡’ 작곡가, 악곡해설 제1,2,6곡 악보제시</p> <p>세성해 피아노협주곡 ‘황하’ 악곡해설 1,2,4악장 악보제시</p> <p>포레 ‘레퀴엠 Op.48’ 작곡가, 악곡해설 제1,3,7곡 악보 제시</p>

2. 교과서에 수록된 감상곡 비율과 작곡시기와 작곡가

8종 교과서에 수록된 서양음악 감상곡은 중복되는 것을 빼고 총 97가지의 곡으로 구성되어있다. 시대는 중세, 르네상스, 바로크, 고전, 낭만, 국민, 근 현대로 분류하고 이러한 분류를 통해서 감상곡의 작곡시기와 작곡가에 대해 알아보고 교과서에 나타난 빈도수를 알아보고자 한다. <표 11>은 감상곡의 작곡시기, 작곡가 빈도

수 분류한 내용이다.

<표 11> 감상곡의 작곡시기, 작곡가 빈도수 분류

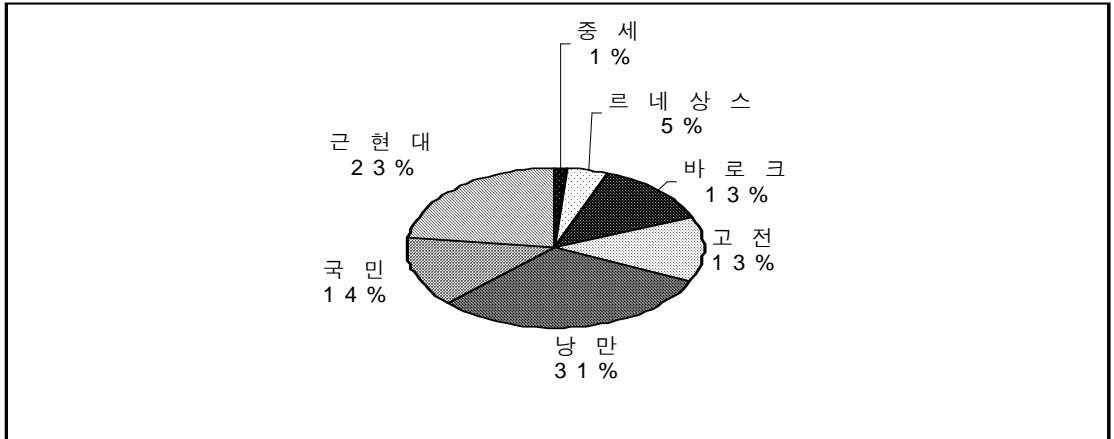
작곡 시기	작곡가	감상곡	출판사								
			교 학 사	두 산	대 한	박 영 사	세 광	천 재	태 성	현 대	계
중 세		평성가, 오르가눔(병행 자유 멜리스마틱)				0					1
		그레고리오 성가 ‘천주의 어린양’					0				1
르네 상스	조스캥 데 프레	‘아베 마리아’					0				1
	팔레스트리나	‘마르첼루스 미사’		0	0	0		0	0	0	6
바 로 크	파헬벨	‘케논 D장조’			0						1
	비발디	‘글로리아’			0						1
	비발디	‘사계’		0			0				2
	바흐	‘관현악 모음곡 제 3번’ <에어>		0	0						2
	바흐	‘브란덴부르크 협주곡 제 1번’					0				1
	바흐	‘브란덴부르크 협주곡 제 5번’								0	1
	바흐	‘사단조 푸가’	0			0					2
	바흐	‘토카타와 푸가 라단조’					0				1
	바흐	‘인벤션 다장조 BWV 77번’							0		1
	헨델	오페라 ‘세르세’ 중 <라르고>			0						1
	헨델	오라토리오 ‘메시아’				0				0	2
	헨델	‘왕궁의 불꽃놀이’		0		0					2
	헨델	‘수상음악’					0				1
헨델	‘나를 울게 보려두오’	0			0					2	
고 전	글루크	오페라 ‘오르페오와 에우리디체’			0						1
	하이든	현악 4중주 ‘종달새’		0	0						2
	하이든	현악 4중주 ‘황제’					0		0		2
	모차르트	교향곡 제40번 K.550		0	0	0				0	4
	모차르트	오페라 ‘피가로의 결혼’	0								1
	모차르트	‘세레나데 제 13번’					0				1

	모차르트	‘대관식미사’				0				1		
	베토벤	피아노 3중주 ‘대공’			0				0	2		
	베토벤	피아노 소나타 ‘열정’			0					1		
	베토벤	교향곡 제5번 ‘운명’	0			0		0		3		
	베토벤	교향곡 제6번 ‘전원’		0						1		
	베토벤	피아노 협주곡 제 5번 ‘황제’						0		1		
가	베버	오페라 ‘마탄의 사수’				0				1		
	베버	‘무도회의 권유’				0				1		
	롯시니	오페라 ‘세비야 이발사’							0	1		
	슈베르트	연가곡집 ‘겨울 나그네’			0					1		
	슈베르트	아르페지오네 소나타 가단조 D.821							0	1		
	슈베르트	피아노 5중주 ‘송어’				0	0			2		
	슈베르트	‘미완성 교향곡’				0				1		
	베를리오즈	‘환상교향곡’			0	0				2		
	멘델스존	‘론도 카프리치오소’				0				1		
	멘델스존	‘핑갈의 동굴’				0				1		
	멘델스존	‘한여름밤의 꿈’	0							1		
	멘델스존	‘바이올린 협주곡 마단조’					0			1		
	쇼팽	폴로네이즈 ‘군대’			0					1		
	쇼팽	‘즉흥 환상곡’				0				1		
	쇼팽	‘녹턴 No.2’				0				1		
	쇼팽	‘마주르카 작품 17 제4번’							0	1		
	슈만	‘어린이의 정경’				0				1		
	슈만	‘피아노 협주곡 가단조 op.54’								0	1	
	만	리스트	교향시 ‘전주곡’	0	0	0	0				0	5
		바그너	오페라 ‘로엔그린’				0					1
바그너		오페라 ‘탄호이저’	0				0				2	
베르디		오페라 ‘라 트라비아타’					0	0			2	
베르디		오페라 ‘리골레토’						0			1	
베르디		오페라 ‘아이다’		0							1	
베르디		오페라 ‘일트로바토레’					0				1	
구노		오페라 ‘파우스트’					0				1	
브람스		‘대학축전 서곡’			0		0				2	
브람스		‘클라리넷 5중주 나단조’							0		1	
브람스		‘피아노 5중주 바단조’		0							1	
비제		오페라 ‘카르멘’		0	0		0				3	
차이코프스키		‘백조의 호수’					0	0			2	
차이코프스키		‘바이올린 협주곡 라단조 op.35								0	1	
차이코프스키		교향곡 ‘비창’					0				1	

	포레	‘레퀴엠’								0	1		
	푸치니	오페라 ‘나비부인’				0					1		
	푸치니	오페라 ‘라보엠’								0	1		
국	스메타나	교향시 ‘나의 조국’				0				0	2		
	보로딘	교향시 ‘중앙아시아의 초원에서’								0	1		
	무소르그스키	모음곡 ‘전람회의 그림’		0	0	0				0	4		
	드보르자크	‘첼로 협주곡 나단조’		0					0		2		
	드보르자크	현악 4중주 ‘아메리카’							0		1		
	그리그	모음곡 ‘페르귄트’			0	0	0	0		0	5		
	그리그	피아노 협주곡 가단조							0		1		
	림스키코르사코프	‘세에라자데’								0	1		
	림스키코르사코프	오페라 ‘사드코’							0		1		
	시벨리우스	교향시 ‘핀란드야’	0		0	0				0	4		
민	드뷔시	모음곡 ‘어린이의 세계’				0					1		
	드뷔시	‘목신의 오후에의 전주곡’	0	0		0	0	0		0	6		
	라흐마니노프	피아노 협주곡 제 2번								0	1		
	선베르크	관현악을 위한 변주곡 op.31					0	0			2		
	선베르크	‘달에 홀린 피에로’								0	1		
	라벨	‘볼레로’					0			0	2		
	홀스트	관현악 모음곡 ‘혹성’			0						0	2	
	스트라빈스키	‘봄의 제전’		0				0		0	0	4	
	프로코피에프	‘고전 교향곡’					0				1		
	오르프	‘카르미나 부라나’		0						0	3		
현	거쉰	‘랩소디 인 블루’							0		1		
	세성해	피아노협주곡 ‘황하’								0	1		
	안익태	‘한국 환상곡’								0	0	2	
	대	번스타인	뮤지컬 ‘웨스트 사이드 스토리’							0		1	
		강석희	‘프로메테우스’								0	0	2
		이영조	SORI Nr.3							0		1	
		이만방	‘일상적인 것들’								0	1	
		A.L. 웨버	뮤지컬 ‘지저스 크리스티 슈퍼스타’								0	1	
		A.L. 웨버	뮤지컬 ‘캐츠’	0						0		2	
	계	50명	97곡	10	16	21	24	38	9	14	22	154	

이러한 분류를 통하여 8종 교과서에 수록된 감상곡의 시대별 분포도를 그래프로 나타내면 <그래프 1>과 같다.

<그래프 1> 감상곡 시대별 분포도



<그래프 1>의 내용은 정리해 보면 첫째, 서양음악에 있어 감상곡의 각 시대별 분포는 중세 1%, 르네상스 5%, 바로크 13%, 고전 13%, 낭만 31%, 국민 14%, 근현대 23%로 각 시대별 감상곡의 분포가 고르지 못하며, 낭만주의에 속하는 감상곡이 지나치게 많이 수록되어있다고 판단된다. 인류의 역사와 함께 시작된 음악의 역사는 시간예술이라는 음악의 특성 때문에 남아있는 자료가 거의 없으며 단지 지금의 여러 종족들의 제사 모습을 통해 상상할 수밖에 없다¹³⁾하여 중세와 르네상스의 감상곡이 낮은 비율을 가지고 있다 하여도 낭만주의의 편중은 심하다. 낭만주의에 편중된 감상곡의 분포는 서양 음악의 전반적인 시대의 특징을 이해하기엔 다소 부족하다고 할 수 있다.

둘째, 이러한 낭만주의 위주의 음악을 들게 될 경우 학생들은 낭만주의 음악이 우월하다는 편견을 가질 우려가 있다. 그러므로 각 시대별 음악이 고르게 수록되어야 한다.

셋째, 위의 내용을 바탕으로 각 시대에 수록된 감상곡과 작곡가를 살펴보면 다음과 같다.

중세 시대 : 이 시기에는 주로 종교음악으로 평성가가 오르가눔으로 발전되고, 그레고리오 성가를 다루고 있음을 알 수 있다.

르네상스 시대 : 이 시기에도 종교적인 음악이 다루어지고 있음을 알 수 있다.

13) 김대호, 김순옥, 신현남, 양재무, 『고등학교 음악사』 (서울: 교학사, 1997), p. 127.

이중 조스캥 데 프레(Josquin des Pres 1450~1521)의 ‘아베 마리아’를 수록하고 있는 교과서는 하나이고 나머지 6개 교과서에서 팔레스트리나(Giovanni Palestrina 1525~1594)의 ‘마르첼루스 미사’를 다고 있어 중세 시대의 작곡가로 팔레스트리나의 ‘마르첼루스’가 중요하게 다루어지고 있음을 알 수 있다.

바로크 시대 : 이 시기의 작품으로는 토카타, 푸가, 인벤션 등의 대위법 음악과 화성음악이 함께 소개되고 있으며, 작곡가로는 바흐(Johann Sebastian Bach 1685~1750)와 헨델(George Frideric Handel 1685~1759)의 곡이 많이 소개되고 있다.

고전 시대 : 이 시기의 작품으로는 교향곡과 소나타, 협주곡, 현악 4중주 등 기악곡이 주로 소개되고 있는데, 이는 고전 시대에 들어와서 소나타 형식이 완성되었기 때문인 것으로 보인다. 이 시기 작곡가로는 하이든(Franz Joseph Haydn 1732~1809)과 모차르트(Wolfgang Amadeus Mozart 1756~1791), 베토벤(Ludwig van Beethoven 1770~1827)이 중요한 작곡가로 다루어지고 있으며, 이중 베토벤 작품의 빈도가 높다. 이유는 주관적인 음악형식을 통해 엄격한 고전 음악형식을 수정, 변경하거나 거부하기도 하였으며, 급진적인 낭만주의 음악 기법의 도입도 주저하지 않으므로 빈 고전파의 음악을 최고의 경지로 이끌면서 낭만파 음악을 열어 고전과 낭만의 교량적 역할을 한 작곡가이기 때문이다.¹⁴⁾ 베토벤의 작품이 중요한 위치를 차지하고 있지만 서양 음악 작곡가 중 가장 대표적인 작곡가로 오인될 소지를 가지고 있다.

낭만 시대 : 이 시기에는 폴로네이즈, 즉흥곡, 마주르카, 교향시 등 다양한 형식의 곡들이 소개되고 있는데 이는 낭만시대의 작곡가들이 자유로운 형식과 구조의 주관적인 곡들을 작곡하였기 때문인 것으로 보인다. 기악곡에 있어서는 슈베르트(Franz Peter Schubert 1797~1828), 멘델스존(Jakob Ludwig Felix Mendelssohn 1809~1847), 쇼팽(Frédéric François Chopin 1810~1849), 리스트(Franz Liszt 1811~1886), 브람스(Johannes Brahms 1833~1897), 차이코프스키(Nikolay Vasil'evich Chaykovskii 1850~1926) 등의 다양한 형식의 곡이 소개되고 있는데

14) 홍세원, 『서양음악사』 (서울: 연세대학교 출판부, 2002), pp.408-409

이중 리스트의 교향시 ‘전주곡’이 가장 많은 교과서에 수록되어 있다. 성악곡에 있어서는 바그너(Wilhelm Richard Wagner 1813~1883)와 베르디(Giuseppe Fortunino Francesco Verdi 1813~1901), 푸치니(Giacomo Puccini 1858~1924) 등의 다양한 오페라가 소개되고 있으며, 이는 낭만시기에 각 나라마다 음악적 시각을 달리하는 다양한 오페라가 생성되었기 때문인 것으로 보인다.¹⁵⁾

국민악파 시대 : 이 시기에 있어서는 오페라, 관현악, 현악 4중주 등 다양한 곡들이 소개되어 있으며, 무소르그스키(Modest Musorgsky 1839~1881), 드보르작(Antonin Dvorak 1841~1904), 그리그(Edvard Hagerup Grieg 1843~1907), 시벨리우스(Jean Sibelius 1865~1957)의 곡들이 많이 소개되고 있으며, 이 중 무소르그스키의 모음곡 ‘전람회의 그림’과 그리그의 모음곡 ‘페르귄트’, 시벨리우스의 교향시 ‘핀란드어’가 여러 교과서에 소개되어 있다.

근 현대 시대 : 이 시기에 있어서는 많은 작곡가들이 곡의 소개되어 있는데, 이는 낭만시대에서 소개된 작곡가의 수보다 많다. 그 중 여러 교과서에서 중복하여 소개하고 있는 작곡가는 드뷔시(Claude Debussy 1862~1918)와 스트라빈스키(Igor Fyodorovich Stravinskii 1882~1971)이며 ‘목신의 오후에의 전주곡’과 ‘봄의 제전’이 여러 교과서에 수록되어 있음을 알 수 있다.

이러한 결과 서양음악 감상곡의 작곡시기에 있어서는 낭만시대의 곡이 많이 수록되고 있으며, 작곡가에 있어서는 베토벤이 가장 많이 소개되고 있음을 알 수 있었다. 또한 낭만시대의 곡이 많이 수록되는 있지만 몇몇 작곡가만 소개되고 있고, 근 현대에는 다양한 곡을 소개하고 있었다.

3. 음악의 장르와 연주형태

서양음악은 크게 기악곡과 성악곡으로 나누고 이를 연주 형태별로 다시 세분하면 다음과 같다.

성악곡은 독창(가곡, 연가곡) 합창(미사곡, 합창곡) 기타(오페라, 오라토리오,

15) 임유진, "고등학교 1학년 음악교과서 중 감상영역에 관한 연구" (숙명여자대학교 교육대학원 석사학위논문, 2004), p.25.

칸타타, 뮤지컬)로 나누어 분석하고자 한다.

기악은 독주(바이올린, 오르간, 첼로, 클라리넷, 피아노) 중주(2중주, 3중주, 4중주, 피아노 3중주, 피아노 5중주, 현악 4중주, 현악 5중주) 합주(바이올린, 첼로, 피아노, 합주협주) 합주(관현악, 교향곡, 교향시, 서곡, 극음악, 발레곡),으로 나누고자 한다.

기타에는 전자음악을 포함시켜 나누고자 한다.

이와같은 분류를 통해 감상곡의 장르와 연주형태를 살피면 다음과 같다.

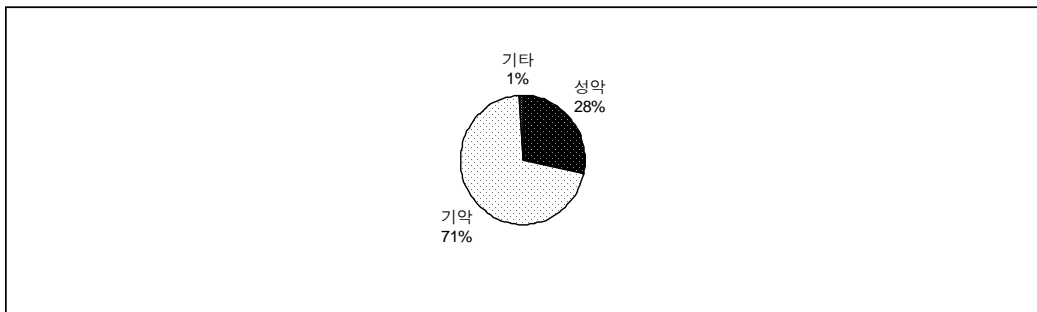
<표 12> 서양음악의 장르와 연주형태별 분류

장르	연주형태	교학사	두산	대한	박영사	세광	천재	태성	현대	합계	
성악	독창	가곡(연가곡)		1	1			1		3	
	합창	미사곡	1	1	1	2	2	1	1	2	11
		합창곡	1		1						2
	기타	오페라	2	2	3	6	5	1		2	21
		오라토리오				1				1	2
		칸타타		1			1			1	3
		뮤지컬	1				2	1			4
	기타					2				2	
기악	독주	바이올린					1				1
		오르간	1	1		1	1				4
		첼로								1	1
		클라리넷					1		1		2
		피아노		1	2	2	5		2		12
		모음곡		1	2	1				1	5
	중주	2중주							1		1
		3중주							1		1
		피아노 3중주		1						1	2
		피아노 5중주			1		1	1			3
		현악 4중주		1	2		2		1		6
		현악 5중주					1				1
		클라리넷5중주							1		1
	협주	바이올린								1	1
		첼로		1			1				2
		피아노		1			3	1	1	2	8
		합주협주		2			2				5
합	관현악		2	3	3	4	1		3	16	

	주	교향곡	1	2	2	2	3		3	3	16
		교향시	3	2	2	4	1	1	2	2	17
		서곡	1		1		2				4
		극음악	1				1				2
		발레곡		1		1	2	1	2	1	8
기타		전자음악					1		1	2	
합계			12	21	21	23	43	9	17	22	169

이러한 분류표를 통해서 서양음악 감상곡의 장르별 비율을 알아보면 다음과 같다.

<그래프 2> 서양음악의 장르별 비율



<그래프 2>를 통해 서양음악의 장르별 비율을 살펴보면 성악곡이 28%, 기악곡이 71%, 기타가 1%로 기악곡이 성악곡보다 2배가 넘게 수록되어 있음을 알 수 있다. 서양음악 감상곡에 있어서 이렇게 성악곡이 기악곡보다 적은 비율을 차지하는 이유는 성악곡은 가창곡에 많이 포함시켰기 때문으로 보인다. 실제로 가창곡에 가곡이나, 오페라에 나오는 곡들이 자주 소개되어 있다.

위의 내용을 바탕으로 각 장르별 연주형태를 살펴보면 첫째, 성악곡의 연주형태를 독창, 합창, 기타로 분류하여 분석해보면 다음과 같다.

독창곡에는 가곡과 연가곡이 포함되어 이중 연가곡으로는 슈베르트의 <겨울 나그네>와 21개의 노래로 구성된 멜로드라마적 연가곡인 쇤베르크(Arnold Schönberg 1874~1951)의 <달에 홀린 피에로>¹⁶⁾가 수록되어 있다.

합창곡에 있어서는 미사곡이 모든 교과서에 수록되어 있는데 이는 고등학교 성악 감상곡으로 다성 음악을 권장하는 현행 교육과정에 부합하는 부분이라 할 수

16) 홍세원, 『서양음악사』 (서울: 연세대학교 출판부, 2002), p.589.

있겠다.

기타에 포함된 감상곡 중 오페라는 총 21번 소개되고 있어 성악곡 중 가장 많이 수록되어 있음을 알 수 있으며, 이외에도 오라토리오, 칸타타, 뮤지컬과 같이 극과 음악이 결합된 형태의 성악곡들이 많이 수록되어 있음을 알 수 있다.

둘째, 기악곡에 있어서는 다양한 연주형태의 곡들이 소개되어 있는데 이를 살펴보면 다음과 같다.

독주곡에 있어서는 피아노 독주곡이 가장 많이 수록되고 있고, 오르간 독주곡도 여러 교과서에서 수록하고 있다. 이외에 바이올린, 첼로, 클라리넷 독주곡들이 수록되어 있다.

중주곡은 교육과정에서 제시하고 있는 고등학교 1학년 감상영역의 내용 중 ‘다양한 악곡의 연주형태와 악곡의 특징과 분위기를 이해하여 듣는다’에 해당하는 부분으로 고등학교 교육과정에서는 좀더 구체적으로 악기를 구별할 수 있도록 하기 위해 실내악 등의 편성에 따라 매우 다양한 앙상블의 연주 형태와 악곡의 특징과 분위기의 관계를 단계적으로 지도하도록 제시하고 있다. 그러나 교과서에 수록된 감상곡을 보면 전체 감상곡 중 실내악곡은 7개 교과서에서 15회만 제시되고 있다. 이중 가장 많이 수록되고 있는 실내악 형태는 현악 4중주이며, 그 다음으로는 피아노 5중주가 많이 수록되어 있다. 하지만 브람스의 <클라리넷 5중주>를 빼고는 관악기 중심의 편성을 살펴볼 수가 없다. 앞으로는 목관 5중주나 금관 5중주 등 좀 더 다양한 실내악 편성의 곡이 수록되어야 하겠다.

협주곡에서도 독주곡과 마찬가지로 피아노가 가장 많이 소개되고 있음을 알 수 있었다. 이외에는 합주협주곡, 바이올린, 첼로 협주곡이 수록되어 있으며, 일부 교과서에서는 동주 협주곡과 합주협주곡을 같이 수록하고 있어 이 두 협주곡의 차이를 비교할 수 있도록 하고 있음을 알 수 있다.

합주곡에 있어서는 교향곡이 가장 많이 수록되고 있음을 알 수 있으며, 이외에 관현악곡(모음곡), 교향시, 발레곡 등 다양한 장르의 관현악 합주곡들이 수록되어 있다. 이 중 발레곡은 실내악과 무용곡을 기악 감상곡으로 권장하고 있는 교육과정에 부합되는 부분이라 할 수 있다. 이렇듯 기악 감상곡에 관현악 합주곡이 많이

수록되고 있는 이유는 낭만시대에 다양한 장르에서 창작된 작품들인 모음곡, 교향시, 연주회용 서곡, 발레 음악등과 같은 다양한 형식의 관현악 합주곡이 수록되어 있기 때문인 것으로 보인다. 그러나 이러한 합주곡은 각 악기군이 조화와 대조를 이루고 악기군의 다양한 음색 전환과 악곡의 진행형태를 비교적 쉽게 파악할 수 있음에도 불구하고 각 악기의 소리를 명확히 들을 수 없다는 단점이 있다. 그러므로 교육과정에서도 명시하였듯이 구체적으로 악기를 구분할 수 있도록 많은 실내악 편성의 곡들이 수록되어야 할 것이다.

셋째, 기타의 전자음악으로는 강석희(1934~)의 <프로메테우스>가 수록되어 있다.

이와같이 서양음악 감상곡의 장르와 연주형태별 분석에 있어서는 성악곡 보다는 기악곡이 많이 수록되고 있으며, 성악곡의 경우에는 극과 음악이 결합된 형태인 오페라와 다성 음악인 미사가, 기악곡에 있어서는 관현악 합주곡이 많이 수록되어 있음을 알 수 있었다. 그러나 이러한 대규모 편성보다는 작은 편성의 곡부터 조금씩 큰 편성의 곡들을 감상할 수 있도록 구성되어야겠다. 이외에도 독주 중주 협주 등의 연주형태에서 살펴본 결과 피아노, 바이올린, 첼로, 클라리넷으로 치중된 악기편성의 곡이 많이 수록되어 있음을 알 수 있었다. 그러므로 좀 더 다양한 악기들로 편성된 감상곡 수록을 통하여 학생들이 다양한 악기의 음색을 접할 수 있도록 하여야 할 것으로 판단된다.

IV. 결 론

음악감상은 인간의 지성과 감성에 영향을 주며 앞으로도 지속되어야 할 인간의 활동이다. 음악을 통해 다른 영역에서 알 수 없는 심미적 체험을 하게 되며 이를 통해 전인적인 성장이 가능해진다. 이러한 체험은 교육을 통해 체계적으로 이루어진다면 그 효과는 크다. 현재의 음악교육과정은 크게 이해영역과 활동영역으로 나누어진다. 이해영역은 다시 리듬 가락 화성 형식 셈여림 빠르기 음색으로 나누어지며, 활동영역은 가창 기악 창작 감상영역으로 세분되어진다. 그중에서도 감상교육은 학생들이 쉽게 접할 수 있는 영역으로 가창 기악 창작 감상의 기본이 된다고 할 수 있겠다. 이러한 감상교육에 있어서 고등학교 1학년은 국민공통 교육과정 중 마지막 과정으로 학생들이 앞으로 올 바른 음악 문화를 형성하는데 중요한 시기인 것이다. 또 이 시기가 개인의 취향이 성립되는 시기이므로 전부터 받아온 음악감상을 정리하는 중요한 시기가 될 수도 있다. 그러므로 이 시기의 음악감상 교육이 음악적 문화 형성에 큰 영향을 미칠 것으로 판단된다. 따라서 고등학교 1학년 음악 교과서에 수록된 감상곡 분석을 통하여 현행 교과서의 문제점과 개선점을 찾고자 하였다.

고등학교 1학년 음악 교과서 중 감상영역에 관한 연구방법으로는 교과서별 감상영역의 정리, 교과서에 수록된 감상곡 비율과 작곡시기와 작곡가분류, 악곡의 장르와 연주형태를 분석하였으며 그것을 통해 얻은 결론은 다음과 같다.

첫째, 감상곡 총 97곡 중 8종교과서에 공통적으로 수록된 곡은 한 곡도 없었다. 또한 한 교과서에만 있는 곡들도 많다. 모든 교과서가 똑같은 감상곡을 수록할 필요는 없겠으나, 감상 학습의 단계와 수준, 또한 음악적 가치를 고려하여 각 시대별, 작곡가별, 악곡의 종류별로 뛰어난 작품을 엄선하여 교과서에 수록해야 한다.

둘째, 감상곡의 작곡시기와 작곡가 분석에 있어서는 낭만파 음악이 31%로 다른 시대의 곡들보다 많이 수록되어 있음을 알 수 있었다. 작곡가는 총 50명이 소개되었는데 주로 베토벤만이 모든 교과서에서 공통적으로 다루고 있었고 빈도수도 많

았다. 음식을 편식하면 건강에 이상이 오듯이 음악도 한 시대, 한 사람의 음악만을 고집하는 것은 좋은 현상이 아니다.

셋째, 장르와 연주형태별 분석에 있어서는 기악곡이 71%, 성악곡이 28%로 기악이 상당히 많은 비율을 차지하고 있었다. 성악곡의 경우 가창으로 많이 포함시켜 감상이 아니더라도 접할 수 있기 때문으로 보인다. 성악곡의 경우에는 오페라가 기악곡의 경우에는 합주곡과 독주곡이 많이 소개되어 있었다. 이러한 대규모 편성의 곡들은 교육과정에서 명시하고 있는 각 악기의 음색을 구분 할 수 있어야함을 벗어나고 있다. 그래서 학생들이 악기의 음색을 구분 할 수 있는 실내악 등의 작은 편성부터 점차 큰 편성으로 체계적으로 구성되도록 하여야겠다.

현행 제7차 교육과정에 의한 8종 교과서를 본 연구에서 이와 같이 분석해본 결과 교육과정에서 제시된 내용들을 수행하기 위해 많은 노력의 흔적들이 보이지만 문제점이 발견되었다.

감상영역은 학생들로 하여금 능동적으로 음악을 듣고자하는 마음이 생길 수 있도록 하며, 또한 체계적으로 단계를 통해 학생들이 음악의 아름다움과 깊이를 접할 수 있도록 교과서가 길잡이로써 제시되어야 함에도 나열식의 감상 제재곡과 학생들에게 동기부여를 할 수 있는 내용적 측면을 갖추지 못했다. 본 연구의 결론을 바탕으로 현행 교과서 내용에 몇 가지 제언을 하고자 한다.

첫째, 다양한 시대와 다양한 음악가를 고려한 감상곡 선정이 이루어져야 한다. 어느 특정 시대에만 한 인물에만 집중하다보면 대표성을 갖는 것에만 관심을 두고 다른 나머지는 간과해 버릴 수 있기 때문이다. 따라서 시대의 변화에 따른 음악의 변화를 이해할 수 있도록 다양한 시대와 음악가가 골고루 수록되어야 감상의 이해를 넓힐 수 있다.

둘째, 감상곡의 선정에 대한 기준이나, 필수 감상곡의 마련이 필요하다. 앞서 결론에서 언급하였듯이, 8종 교과서에 공통된 감상곡이 하나도 없다. 고등학교 1학년의 음악과 수업시수는 주당 1회에 지나지 않는다. 수박 겉핥기식 감상 수업은 감상수업의 좋은 효과를 가져 올 수 없다. 실제 수업 시수에 맞는 감상곡의 분량을 선정하여 필수 감상곡과 교과서별 재량에 의한 선택 감상곡을 수록하여야 한

다.

셋째, 감상곡의 내용면에서 서양음악 감상곡에서 한국 작곡가들의 근대 현대 작품과 음악가의 비율을 높여야 한다. 오늘날의 시대정신이 담긴 음악을 학생들로 하여금 접하게 하고

다양한 서양음악 속에서 한국 작곡가들을 보며 일종의 연대의식을 느끼며 우리나라, 우리 민족의 자긍심을 가질 수 있을 것이다.

넷째, 교과서 감상곡이 제작된 CD를 충분히 활용되어야 한다. 실제로 감상이 어려운 중세나 르네상스 음악은 감상이 이론으로만 설명되어 받아드리는 학생들은 막연하다. 감상수업은 청취가 이루어져야만 한다. 하지만 청취시간이 부족하여 기본적인 것마저 무시되어진다면 안 될 것이다. 하지만 음악시간 외에 청소시간이라든지, 점심시간에 교내 방송을 통해 자연스럽게 음악을 들을 수 있게 된다면 학생들은 음악을 애호하는 계기가 될 것이다.

다섯째, 하나의 단원 안에 감상영역이 이해 영역과 활동 영역인 가창, 기악, 창작, 기악과 함께 유기적으로 연결되어 함께 수업 중에 진행되고 서로 영향을 주고 받을 수 있어야 한다. 감상만으로 이루어진 단원과는 별도로 각 영역이 서로 상호작용을 할 수 있는 수업이 가능하도록 교과서를 제작하는 것이 제 7차 교육과정에서 밝힌 교수 학습방법에 부합하는 교과서이다.

여섯째, 이상의 내용들이 시행되기 위해서는 기본적으로 음악을 제대로 들을 수 있는 환경의 정비와 교육적 배려가 시급하다. 음악실에 감상용 오디오와 멀티미디어를 활용한 수업이 될 수 있도록 감상 기자재의 완비가 이루어 져야 하며, 학생들이 실제 음악회에 참석할 수 있는 시간적 배려와 기획이 있어야 한다. 청소년을 위한 음악회와 해설을 곁들인 음악회 등 처음 접하는 학생들이 바른 감상법과 감상 예절을 갖출 수 있도록 지도하여야 한다. 이것은 교육행정가와 학교 당국, 음악교사의 몫이 크다고 볼 수 있다.

이상에서 밝힌 사항들은 교육 당국과 교과서의 저자 및 출판사 그리고 음악교사가 함께 지속적으로 노력할 때 이루어질 수 있으며 제 7차 교육과정과 우리 교육이 추구하고 있는 ‘총체적인 인간교육의 장’이 바로 음악감상 교육을 통해 마련

될 수 있을 것이다.

참 고 문 헌

1. 현행 교과서

고춘선 홍종건. 『고등학교 음악』. 서울 : 세광음악출판사, 2002.

김성수 이성재 김영목. 『고등학교 음악』. 서울 : 대한 교과서(주), 2002.

백병동 최헌 문경해 홍기순 김은하. 『고등학교 음악』. 서울 : (주) 천재교육, 2003.

서한범 주대창 홍수진 신주연. 『고등학교 음악』. 서울 : 도서출판 태성, 2002.

정영택 허화병. 『고등학교 음악』. 서울 : (주)교학사, 2003.

윤경미 문진. 『고등학교 음악』. 서울 : 현대음악출판사, 2002.

이강울 주광식 김금수 황선. 『고등학교 음악』. 서울 : (주)도서출판 박영사, 2002.

이홍수 황병훈 이성훈 김향정. 『고등학교 음악』. 서울 : (주)두산, 2003.

2. 문헌자료

교육부. 『고등학교 교육과정 해설 음악』. 서울: 대한교과서 주식회사, 2000.

김경수. 『우리가 듣는 클래식은 다르다』. 서울: 한국문학사, 2000.

김대호 김순옥 신현남 양재무. 『고등학교 음악』. 서울: 교학사, 1997.

조성진. 『서양 고전 음악 감상법』. 서울: 대원사, 1999.

이홍수. 『느낌과 통찰의 음악교육』. 서울: 세광음악 출판사, 1992.

이홍수. 『음악교육의 현대적 접근』. 서울: 세광음악 출판사, 1990.

이홍수. 『음악 여행』. 서울: 세광음악출판사, 1995.

이흥렬 이성삼. 『음악 감상론』. 서울: 정음사, 1986.

석문주. 『교실에서의 음악 감상』. 서울: 교육과학사, 1999.

홍세원. 『서양음악사』. 서울: 연세대학교 출판부, 2002.

3. 논문

박은경. “ 고등학교 음악교과서의 서양음악사 서술방식에 관한 연구.” 성신여자대학교 교육대학원 석사학위 논문, 2003.

박헌준. “ 제 7차 교육과정에 의한 고등학교 1학년 8종 교과서 분석 연구.” 계명대학교 교육대학원 석사학위 논문, 2003.

임유진. “ 고등학교 1학년 음악교과서 중 감상영역에 관한 연구.” 숙명여자대학교 교육대학원 석사학위논문, 2004.