creative commons

COMMONS DEED

저작자표시-비영리-동일조건변경허락 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.
- 이차적 저작물을 작성할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:

저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.

비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.

동일조건변경허락. 귀하가 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공했을 경우에는, 이 저작물과 동일한 이용허락조건하에서만 배포할 수 있습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 이용허락규약(Legal Code)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

Disclaimer

dCollection

[UCI]I804:24011-200000232784

2006학년도 2월

교육학석사(무용교육)학위논문

고등학교 무용교육의 실태와 개선방향

- 광주지역을 중심으로 -

조선대학교 교육대학원

무용교육전공

정 은 정

고등학교 무용교육의 실태와 개선방향

- 광주지역을 중심으로 -

The Reality of The High School Dancing Education and Improvement

- Centering around Gwang-ju -

2006년 2월

조선대학교 교육대학원

무용교육전공

정 은 정

고등학교 무용교육의 실태와 개선방향

- 광주지역을 중심으로 -

지도교수 박 금 자

이 논문을 교육학 석사학위신청 논문으로 제출함

2005년 10월

조선대학교 교육대학원

무 용 교 육 전 공

정 은 정

정은정의 교육학석사학위 논문을 인준함.

위원장 조선대학교 교수 인

위 원 조선대학교 교수 인

위 원 조선대학교 교수 인

2005년 11월

조선대학교 교육대학원

목 차

I. 서 론 ····· 1
1. 연구의 필요성 및 목적 ····· 1
2. 연구 가설 ····· 3
3. 연구의 제한점 ····· 4

Ⅱ. 이론적 배경 ····· 5
1. 무용교육의 이념 및 교육적 가치 ····· 5
2. 무용교육과정의 현황 ····· 17
1) 세계적인 예술교육의 흐름 ····· 17
2) 우리나라 중.고등학교 무용교육과정의 현황 ····· 20

Ⅲ. 연구의 방법 ····· 28
1. 연구 대상 ····· 28
2. 조사 도구 ····· 28
3. 조사 절차 ····· 29
4. 자료 처리 ····· 29

Ⅳ. 연구결과 ····· 30
1. 무용 수업 실태분석 ····· 30
2. 무용 이론수업 실태 ····· 30
3. 무용 실기수업 실태 ····· 31
4. 무용 이론수업 내용 ····· 32

5. 무용 실기수업 내용 ····· 33
6. 무용 공연 관람 ····· 34
7. 무용 비디오 시청 ····· 35
8. 무용 공연 관람 방법 ····· 35
9. 흥미 있는 무용 수업 장르 ····· 36
10. 배우고 싶은 무용 수업 장르 ····· 37
11. 무용 수업을 배우고 싶은 이유 변량분석 ····· 38
12. 무용 수업 후 만족도 비교 ····· 39
13. 비교집단의 무용 수업 후 변화 ····· 40
14. 무용수업의 활성화 방안 ····· 41
15. 무용 수업만족과 활성화 방안 상관관계분석 ····· 42
16. 무용 수업만족과 활성화 방안의 중다회귀분석 ····· 43

Ⅴ. 논의 ····· 44

Ⅵ. 결론 및 제언 ····· 46
1. 결론 ····· 46
2. 제언 ····· 47

참고문헌 ····· 49
부록(설문지)

표 목 차

<표 1> 제6차 교과 교육과정 ····· 20
<표 2> 제7차 교육 개정안 ····· 20
<표 3> 연구 대상 ····· 28
<표 4> 수업 현황 ····· 30
<표 5> 무용 이론수업 실태 ····· 31
<표 6> 무용 실기수업 실태 ····· 32
<표 7> 무용 이론수업 내용 ····· 33
<표 8> 무용 실기수업 내용 ····· 34
<표 9> 무용 공연 관람 ····· 34
<표 10> 무용 비디오 시청 ····· 35
<표 11> 무용 공연 관람 방법 ····· 36
<표 12> 흥미 있는 무용수업 장르 ····· 37
<표 13> 배우고 싶은 무용수업 장르 ····· 38
<표 14> 무용수업을 배우고 싶은 이유 변량분석 ····· 39
<표 15> 무용수업 후 만족도 비교 ····· 40
<표 16> 비교집단의 무용 수업 후 변화 ····· 41
<표 17> 무용수업의 활성화 방안 ····· 42
<표 18> 무용수업 만족과 활성화 방안 상관관계분석 ····· 42
<표 19> 무용수업 만족과 활성화 방안 상관관계분석 ····· 43

ABSTRACT

The Reality of The High School Dancing Education and Improvement
- Centering around Gwang-ju -

Jung, eun-jung

Advisor : Prof. Park, keum-Ja.

Major in Dance EducatioGraduate School of Education, Chosun University

This study examines and analyzes the contents of dance education at girls' high schools, investigates difference in satisfaction with dance class between education and comparison group and aims to provide basic materials for activating dance class. To achieve the purposes of this study, it examined the types of dance class as follows;

1) Actual conditions of dance class, 2) Dance theory class, (3) Dance theory,

4) Contents of dance practice, 5) Seeing dance performance, 6) Watching dance video, 7) How to see dance performance, 8) Interesting dance class genre, 9) Dance class students want to learn, 10) Variance analysis of reason they want to learn, 11) To see satisfaction with dance class between students and comparison group, 12) To see changes after dance class in comparison group and see activation method of dance class, 13) Activation methods of dance class, 14) Correlation analysis between

satisfaction and activation methods of dance class, 15) multiple regressive analysis of satisfaction and activation methods of dance class

This study selected 202 girls' high school students in Gwangju and 100 women attending university as comparison group and conducted questionnaire. Data sampled through questionnaire were processed with SPSS 10.0, frequency analysis was conducted to know the characteristics of subjects, X2 test was done to analyze actual conditions of dance class and one-way ANOVA was performed to examine satisfaction with dance class and changes of comparison group. In addition, correlation analysis and regressive analysis were conducted to examine satisfaction and activation methods of dance class at significance level of $\alpha<.05$.

1. Dance class at girls' high school consisted of theory and practice class once a week and about 59% of students seeing dance performance were at theater, about 88% of subjects watched dance performance from video and viewing dance performance was done by group at school and they liked to see ballet and learn dance sports.

2. Reasons they want to learn dance class showed significant differences in leisure factor for enjoying their free time, physical factors such as beautiful body and right posture and social factors including personal relationship and sociality. Comparison of satisfaction with dance class showed significant differences in achievement factor and social factors for developing good personal relationship and sociality after dance class.

3. In changes between those who experienced dance class and non-experienced subjects, the former answered that dance class affected their personal relationship and sociality and played the important roles in

making their good posture and beautiful body, but the latter did that they experienced little changes.

4. In comparison of activation methods of dance class, there were significant differences in specialization of dance class and diversification of curriculum of dance class and there were no significant correlations between psychological satisfaction and satisfaction with leisure and social activity, and between mental satisfaction and activation of specialization, but there was significant correlation between sub-factors of satisfaction and activation methods and it was found that diversification of dance class should be activated.

Accordingly, current curriculum of dance class for entering college should be improved as the method of activating dance class, time for enjoying dance class is required, exclusive dance teacher who majored in dance must teach dance and exclusive dance hall is needed. In addition, current class genre should be extended to dance sports, creative dance, etc. in order to give students more interest in dance class and it will be very helpful for them to build good personal relationship, beautify their body, keep their body balance and good posture as a member of social community.

Ⅰ. 서 론

1. 연구의 필요성 및 목적

무용은 인간의 가장 기본적인 움직임으로 이루어지는 예술로써 신체의 활동에 의한 공간 형성을 통하여 인간의 사상이나 감정, 감각을 표현하고 미래의 가치 판단을 나타내는 예술이다(김양곤, 1997). 또한 무용은 다른 장르의 예술과는 달리 인간의 신체를 표현의 수단으로 사용함으로써, 모든 인간이 자연스럽게 경험할 수 있는 예술 활동이다. 따라서 무용을 교육한다는 것은 창의력 개발, 표현 능력 육성, 정서 순화, 리듬감 향상 및 사회적 행동 발달 등을 통해 바람직한 인간으로 육성시키는 것이다(김숙희, 1993). 현대 사회에 들어오면서 교육이 삶과 질 개선과 자아성취의 주요 수단으로 부각됨에 따라 교육에 있어 학교교육의 문제가 중요한 과제로 대두되었고 학교교육과 평생교육과의 상호보완과 연계성을 통하여 해결하려는 노력이 계속되고 있으면, 이러한 시도는 모든 교육 분야에서 이루어지고 있으면 무용교육 분야도 예외는 아닐 것이다.

무용은 인간이 주체가 되고, 인간을 매개체로 하여 감정을 표현하는 예술 활동이기에, 바람직한 인격형성을 위한 중요한 교육의 수단으로서 가치가 충분히 있다고 할 수 있다. 그 예로 과거의 아리스토텔레스, 프랑스의 중세 말기의 몽테뉴의 저서, 존로크의 '교육에 관한 고찰', 구츠무츠의 '청년의 체육' 등에서 무용의 교육적인 가치가 인간의 역사와 함께 현재까지 끊임없이 연구되어 오고 있는데(김정희, 1998 :43). 이는 무용교육이 인간에게 중요한 역할을 해왔음을 알 수 있다.

하지만 무용교육이 오랜 역사와 충분한 교육적인 가치가 있음에도 불구하고, 무용교육이 타 예술 분야에 비해 교육현장에서 그 활용도가 떨어지는 것은 현 학교교육이 제한성, 폐쇄성, 편협성과 같은 문제점들, 즉 개인적, 사회적 수요를 충족시키지 못하는 데에 따른 절대적 기회부족과 한계가 나타나고, 폐쇄적이고 경직된 학교교육체제는 현대사회의 새롭고 이질적인 다양한 교육적 요구에 대처하기에는 어

려우며, 학력주의 고조와 일류 지향적 사고방식이 가미되어 “일류상벌지상주의” 하는 잘못된 학교교육관이 우리 사회에 널리 퍼져있는 실정(권이종, 이상오, 2000). 이기 때문이다. 이는 학교 무용교육의 발전에 저해를 가져올 뿐만 아니라 그 영향은 학교무용교육과 평생무용교육과의 연계의 문제에까지 미친다.

학생들의 심신 발달과정에 적합한 주제와 형식을 필요로 하는 교육적인 이념과 지도법이 요구된다. 교육무용은 다른 교과와 마찬가지로 문화적인 인간형성에 이념을 두고 그 목적 달성을 위하여 다음과 같이 구체적인 교육목표를 설정해 놓고 있다.1) 건강하고 활동적이며 표현적인 신체를 기른다.2) 리듬감각을 발달시킨다. 3) 공간형성 능력을 배양한다. 4) 즉흥능력을 기른다. 5) 높은 정서와 표현력을 기른다. 6) 아름다움을 느끼고 그것을 창조할 수 있는 인격을 형성한다. 이러한 목표는 교사의 지도법에 따라 달성되며, 그 원리는 전형적인 어떤 형태를 갖고 주입식으로 이루어지는 것이 아니라 어떠한 주제를 정하고 그것을 학생 스스로가 창작하여 표현하도록 하는 것이다. 따라서 교육무용은 춤을 배우는 것이 아니라 창작하는 것이며, 결과보다는 그 과정이 중요한 것이다. 그 중요성에 비해 현행 교육 현장에서의 무용 지도는 참으로 한심스러울 정도로 경시되고 소홀히 다루어지고 있으며, 이는 제도적으로 교육 과정의 개정이 필요하다. 현재 실시되고 있는 무용교육에 대한 기본 인식은 무용이 특수한 계층의 신체적 율동으로 잘못 인식되고 있거나, 개개인의 기호나 소질에 관계없이 입시위주의 단기적 교육에 지나치게 편중되어 있어 교육으로써의 가치를 상실하고 있는 경우가 대다수이다. 21세기까지를 바라보는 이제부터의 무용교육의 방향은 (평생 교육으로의 지향)에 집약된다.

그러면 학교에서 무용의 어떠한 체험이, 어떠한 힘이, 앞으로의 자발적이고도 풍부한 개개인의 무용과 효과적으로 관련될 수 있겠는가. 평생 교육으로 향하는 학습지도에서는, 무용은 단지 청소년기나 학교기만이 아니라 평생을 통해서 중요한 생활 내용으로서 생각해 나가는 일이 중요하다. 다시 말하면 학교에서의 무용교육은 평생 교육이 일환인 동시에 기초적인 학습으로서의 위치를 차지하고 있다. 따라서 앞으로는 종전보다도 더욱 인간과 무용의 연결이 중요시되어야 한다.

그리고 개개인의 서로 다른 어린이가 그때그때 가지고 있는 힘을 최대한으로 살리면서, 장차 무용을 자발적으로 즐기는 힘을 키워 나갈 수 있게 하려면, 무용의

특성과 접촉해 나갈 수 있는 기회가 주어지는 학습 지도가 요구된다. 현재 학교에서 이루어지고 있는 무용 교육은 여러 가지 원인으로 인하여파행적으로 운영되는 경우가 많은데, 그 원인으로 김혜숙(1994), 허정(1995)등은 시설의 부족과 무용 전공 교사의 부족에 따른 비전공자 및 타 교과 교사의 배치를 들었으며, 김혜숙(1994), 김지은(1994)등은 교재 교구의 부족과 입시위주의 교과 과정에 따른 편파적인 수업 운영 등을 원인으로 지적하였다. 그 밖에도 무용 교육의 파행적 운영의 원인으로 무용 교육의 필요성에 대한 인식 부족, 무용 교사의 교수 방법에 대한 연구 부족 등이 원인으로 나타났다. 학교 무용교육과 평생 교양 무용교육과의 상호보완과 연계성을 가지고 있다.

무용 교육은 유. 아동기, 청소년기 성년기까지라고 할 수 있는데, 이 중에서도 청소년기는 아동기와 성년기의 중간 단계로서 전적으로 부모에게 의존했던 아동이 한 사람의 독립된 성인으로 성장하기 위한 준비기이며 과도기인 이 시기가 평생 교양 교육에 미치는 영향력이 크다는 생각이 들어 본 연구는 고등학교 체육교과내의 무용 수업이 어떻게 실시되고 있는지 현재 상황들을 파악하고 학생들이 원하는 무용 수업이 무엇이며, 올바른 무용교육을 통하여 바람직한 전인적인 교육 방안을 제시하고, 비교집단의 무용수업 후 변화가 이 시기에 어느 정도 영향력을 미치는지를 알아보고 효율적인 교육 방향을 제시하는데 그 목적이 있다.

2. 연구가설

1. 무용수업 형태는 차이가 있을 것이다.
2. 무용 수업을 통한 학생 및 비교집단의 만족도는 차이가 있을 것이다.
3. 무용수업의 활성화 방안은 차이가 있을 것이다.

3. 연구의 제한점

본 연구는 다음과 같은 제한점을 갖는다.

1) 연구 대상을 광주 지역 학생들로 한정하였기 때문에 연구의 결과를 일반화하는데 한계가 있다.

2) 질문지 응답 결과에 영향을 미칠 가능성이 있는 학생들의 심리적 상태나 신체적 상태는 고려하지 않았다.

3) 비교집단의 생활 형태는 고려하지 않았다.

4) 지도교사의 전공과 수업 방법 형태는 고려하지 않았다.

Ⅱ. 이론적 배경

1. 무용교육의 이념 및 교육적 가치

무용교육의 이념은 무용의 교육적 이념과 같은 의미를 갖는다.
무용교육의 이념은 '교육의 매체로서의 무용(Dance as a madium of education)' 혹은 '무용을 통한 교육(Education through the dance),이라는
데 있다. 그러므로 무용교육 혹은 교육무용이 일반적인 개념은 무용이 교
육이 목적이 아니라 수단이 되는 것이다(류종옥,2000).

교육은 '인간 행동의 계획적인 변화'라고 정의하고 있으며, 그 목적은 이상적인 인간 혹은 인간 형성에 있다. 인간 형성이 교육의 목적이고, 그 수단들은 수학, 문학, 과학, 무용, 음악, 미술 등 현행의 교과과정이 모두 그 수단이 된다. 학교 무용교육을 바람직하게 하기 위해서는 무엇보다도 이상적인 교육내용을 선정해야 할 것이다. 무용의 교육적 이념은 인간 형성을 목적으로 하는 교육의 수단이다. 따라서 학교 무용교육을 바람직하게 하기 위해서는 무엇보다도 이상적인 교육내용을 선정해야 할 것이고 또 이를 교수 학습하는데 필요한 제반 여건이 개선되어야 한다. 그리고 교육현장에서 무용을 지도하는 교사들의 무용에 대한 이해가 선행되어야 하고 실제적이고 창의적인 무용을 지도할 수 있는 자질과 학생 스스로의 창의적 혜택을 주어 실제학습을 통한 기능 향상과 응용 및 창의력 배경으로 유도해야 한다. 결국 무용학습을 한다는 것은 육체, 정서인지 정신능력을 발전하게 한다는 의미이다.

현재까지 교육의 본질을 다루는 학설은 계몽주의 시대의 루소, 페스탈로치와 같은 교육낙관주의와 쇼펜하우어의 교육 비관설이 첨가 절충되어 있다. 교육의 가능성을 결정하는 후천적 조건은 환경이며 교육의 방향을 경정하는 선천적 조건이 소질이라는 것이다. 교육의 관제는 소질을 발전시킬 방향과 인산형성에 있어 바람직한 환경이 어떤 것인지 모색하는 것이라 할 수 있다. 인간의 성장이나 발달은 어느

정도 소질에 좌우되지만 개성적인 인간의 생활양식은 모두 같을 수 없다. 인간은 일정 기간 동안 교육을 통해 사회의기본적인 규율을 배우고 그것에 대한 바람직한 적응력을 기록되는데 여기서 교육의 필요성을 인식하게 된다. 교육은 그 시대를 보다 바람직한 방향으로 발전시킬 수 있도록 개인의 창의력을 개발하려는 욕구를 충족 시켜 주어야 한다.

시대별로 나타난 다양한 교육관을 분류해 보면

첫째 개인의 완성에 중점을 두는 것,

둘째 국가와 사회의 발전을 중시하는 것,

셋째 개인과 국가와 사회의 발전을 중시하는 것으로 나룰 수 있다.

교육자연주의는 인간의 자연스러운 본성을 중시하고 이것을 발전시키는 것을 교육의 사명으로 생각한다. 결과적으로 개인주의적 교육관은 한계에 부딪히게 된다. 가장 이상적인 교육관으로 플라톤이 제창한 '평행론'이 알려져 있다. '개인과 국가와의 사이는 다만 양적인 차이가 있을 뿐 본질적인 차이가 없다. 따라서 개인의 완성은 국가의 완성이며 국가의 완성은 곧 개인의 완성이다'라고 하였다. 하버트 리드는 개인은 자신의 개별성이 공동사회의 유기체적 총체 안에서 실현된 정도로선 해질 것이다. 사람은 언제나 완성되어 가는 과정의 존재인 것이다. 사람됨을 만드는 교육을 '만드는 면', '기르는 면', 세 가지 차원으로 설명하면 '만드는 일'에 타고난 천직의 소질을 최대한개발하고 '기르는 일'에서 주어진 개성을 자각하는 인간의식을 기르고 '만나는 일'에서 인격과 인격의 교류가 이루어져야 한다. 오늘날의 무용교육은 이에 어떻게 대응 할 것인가? 전인교육을 위한 자세를 기본적으로 지키면서 국가사회에 기여 할 수 있도록 해야 할 것이라는 이상론은 제기할 수 있다.

예술이란 인간성 속에 숨어 있는 공통된 의미를 찾고 그것을 제시해 줌으로써 우리가 서로를 더 잘 이해할 수 있게 한다. 다른 사람과 같은 느낌을 경험하게 됨으로서 삶이 의미 있다고 느끼게 될 때, 이것을 바로 예술의 공헌이라 할 수 있는 것이다. 원리가 되는 것은 개인과 사회의 이상에 합치하는 유기적인 통일과 조화로운 인간상을 형성하는 과정이다. 인간의 잠재능력을 최대한 발전시키며 개개인의 특질을 살려야하는 것이 예술교육의 목적이다. 교육에 예술이 참여하는 것을 예술을 교육의 수단으로 하고 예술의 가치를 교육의 방법으로 사용한다는 것을 의미한

다. 미의 본질을 탐구하는 예술론이 아니라 방법을 요구하는 것이다. 예술교육은 자기표현 활동을 통해 재적인 평형을 찾을 수 있게 해주고 인간의 자아실상 징후를 진단, 예방, 치료하며 자신과 다른 이질적인 개성과 접촉하도록 하여 타인의 표현에 대한 자신의 반응과 새로운 가치에 대한 반응을 나타내도록 한다. 전신의 문제이고 결과보다는 과정의 문제일 것이다. 인격발달에 도움을 주는 것, 개인은 그가 소속한 사회에서 값어치 있고 보다 협조적인 구성원이 되게끔 도와주는 두 가지 이다.

이애주(1993)는 춤 교육이란 '몸을 통한 구체적 깨달음의 교육'이라고 하면서 무용교육이란 춤의 본질을 이해하는 것으로 파악된 신체를 자신의 몸으로 나타내고 자기를 표현하며 온 몸으로 터득하는 과정, 그 과정에서 원리가 인식되고 몸동작이 변화를 느끼게 되며, 자기 몸에 그러한 원리가 붙어 몸놀림이 자연스럽게 움직여지게 되는 수련과정으로 자기 자신에서 출발한 모든 것을 어우르는 교육의 과정이라 하였다.

교육방법이나 과정에 대한 지각 축적이나 연구의 역사가 얕은 무용교육의 분야는 합의에 도달하기 힘들다. 그러나 연구의 진척과정에서 무용에 대한 개척 내용의 지식과 기술적 내용의 지식을 구별하게 되었으며 이는 무용이 어린이나 청소년 그리고 고등교육기관의 교육에서 도구로 이용되거나 교양교과에 포함 등 교육적 활용범위를 넓히는데 기본이론을 제공해 주었다. 무용교육에서 도구로 사용하는 움직임이 결코 신체 기능적인 움직임이 아닌 예술적 과정으로서의 움직임이어야 한다.

무용을 평생 교양교육으로 연결하는 교육은 유아기, 아동기, 청소년기, 성년기까지 연결고리가 이루어지고 있다. 무용은 그들에게 다음과 같은 경험과 이해를 줄 수 있다. 공간, 무게, 접촉으로 얻을 수 있는 정보, 반복과 연속, 군중과 다수, 관찰, 모방, 연상, 상상, 개념, 단어 이러한 것으로 경험을 얻는다. 사회는 상상력과 대안을 제안할 수 있고, 가설을 공식화 할 수 있는 능력을 요구한다. 학교에서의 예술교육이 그 중요성을 인정받게 되면서 무용도 다양한 예술 중의 한 장으로서 교육적인 기능을 발휘하게 된 것이다. 움직임을 하는 과정에서 예술이 요구하는 신체적, 정신적, 표현의 절제와 상상력에 따른 상징화 그리고 타인과의 믿음을 토대로

한 관계형성을 경험하게 되기 때문이다. 이러한 경험은 완전한 인간이 갖추어야할 소양을 갖추어 나가고 잠재력을 개발하는데 도움을 주며, 이러한 역할을 하는 것이 무용교육의 목적이 된다. 무용교사들은 교수방법에 대한 지식과 예술적인 경험에 대한 지식이 있어야 하며 교수방법과 예술적 경험간의 관계는 교육대상자의 연령에 따라 다양화해야 할 것이다. 전문인 양성을 위한 교육이 아닌 교양교육으로서의 무용교육은 미학적 가치를 지닌 작품에 대한 올바른 가치판단과 의미 분석이 가능하도록 교육과정을 구성해야 할 것이다. 교육은 결국 삶을 위한 기술습득과 개성적인 주체의 형성 그리고 창의성 개발을 주된 목표로 하고 있다. 무용교육은 이런 교육의 목적을 수행하는 데 좋은 방법론 내지는 도구가 될 수 있으므로 교육 현장의 교과과정에 핵심적 위치에 놓여야 한다.

무용교육이 염두 해 두어야 할 중요한 사항

① 무용에서의 움직임은 예술의 형태로서만이 교육에 최상을 기여 할 수 있다.

② 시대별로 발생된 모든 형태의 무용을 교육과정에 포함시켜야 하며, 민족적 국가적, 그리고 세대적 격차를 긍정적으로 받아들이고 진실로 이해할 수 있도록 무용의 레파토리를 다양화 하여야 한다.

③ 교육기관은 유아교육에서의 시작하여 평생교육까지의 프로그램을 개발, 선택하여 적절하게 배정하여야 한다.

④ 교육대상자의 잠재력이 개발, 성취 될 수 있도록 단계적이고 연계적인 교육을 강조 하여야 한다.

인간형성과 창조적 전인교육에 있어 특히 그 발달이 되는 어린 시절부터 무용교육이 바르게 이루어져야만 참다운 인간형성을 위한 교육적 기능으로서의 가치가 있고, 또한 교육을 통해 무용을 예술로서 바르게 경험하고 이해한 교육인들이 작품을 내리는 정당한 판단과 분석, 그리고 의미를 올바른 이해는 무용의 예술적 측면에서 창작의 기술적 경계와 새로운 미학에 대한 탐구를 자극하여 또 다른 작품의 창작 환경을 조성하게 될 것이다. 인간을 올바르게 육성하기 위해서는 지적인 면과

정서적인 면을 조화 있게 발달시키면서 거기에 건강하고 풍부한 운동능력을 갖춘 신체를 배양해야 한다. 도덕을 귀중히, 신의를 엄하게 인식하려는 진실성과 자연의 아름다움을 순수하게 받아들일 뿐 아니라 그 속에 담겨진 진, 선, 미의 문화적 가치를 올게 수용할 수 있는 인간, 이런 인간을 우리는 이상적 인간이라고 보고 있다. 라는 말처럼 지적인 면과 정서적인 면, 그리고 신체적인 면을 함께 발달시킬 수 있는 점에서 무용교육의 필요성이 강조된다.

모든 예술 중에서도 무용은 특히 신체의 발달을 돕고 상상력을 열거하고 지성을 요구하여 미에 대한 감상력을 기르게 하고, 정서적 성장을 깊게 한다.

교육적 가치에 대해서 유아기, 아동기, 청소년기, 성인기까지 교육적 가치를 설명하고자 한다.

1) 유아기～아동기

아동기는 생활의 중심이 가정에서 초등하교로 옮겨지는 시기로 영. 유아기 기본적인 행동특성의 발달을 발달의 기초가 되고 토대로 제반발달이 이루어지는 최적기로, 지식을 얻고 무엇이든지 알고 싶어 하며 활발하면서도 민첩한 활동을 하는 것이 특징이다. 그러나 얻고 무엇이든지 알고 싶어 하며 활발하면서도 민첩한 활동을 하는 것이 특징이다. 그러나 만약 아동의 성장 및 발달에 필요한 적절한 자극을 일정 시기에 제대로 받지 못하면 이후에 결손 된 발달영역이 회복되기 어려워지므로 이 시기는 교육의 필요성이 강조되는 시기라 할 수 있다.(신현경,2000).

이렇듯 조기교육의 중요성은 누구나 인식하고 있는 만큼 가장 왕성한 인격 형성기에 있는 아동기에 교육적 가치가 있는 무용을 보여주거나 접하게 하여 경험할 수 있게 해주는 것은 신체적인 발달을 가져오며 예술적인 감각과 능력을 키우는 동시에 그들에게 무용의 문화적인 가치를 얻도록 해준다. 즉, 아름다움을 표현하는 시각적인 면과 귀를 즐겁게 하는 청각적인 면을 병행하여 건강하고 활동적이며 표현적인 신체를 만들고, 리듬감을 발달시키며 공간형성 능력을 기르고, 풍부한 표현력을 갖게 한다.

인간의 상상력과 그에 따른 상징화 작업이 이루어지는 무용교육은 인지적 능력과

무관하지 않으며 결코 논리적 사고능력 발달에 방해요소가 될 수 없다는 것이다. 교육의 가장 기초가 되는 것은 유아교육이다.

스키에텐은 어린이 무용의 교육적 효과를 네 가지 기능으로 나누어 설명하고 있다.

① 신체적 기능

아이들의 신체적 묘사와 한계 그리고 근육운동 감각이 발달하도록 도와주는 것은 매우 중요한 일이다. 신체적 사회적 환경에 따라 적절한 방법으로 사용 할줄 아는 것도 중요하다.

② 정서적 기능

움직임의질, 움직임의 범위 그리고 신체의 방향과 위치 등은 모두 정서의 표현이다. 무용을 통해 감정이입이 전개될 수 있는 것이다.

③ 사회적 기능

개인의 성장과 타인과의 상호작용을 위해 필요한 자신감을 갖게 만든다. 그들을 지배하고 있는 사회의 요구를 위해 일하게 하는 한 방법이 될 수도 있다. 사회적 기능의 요소로는 자신감, 상호작용, 다른 사람에 의해 던져진 전제에 의한 행동, 자신의 전제에 대한 의한 행위이나 단체와 조화를 이루는 행동, 상호간의 고려된 배려, 리더쉽의 교환, 소속감, 친밀감, 의사소통 이다.

④ 지적기능

무용에서의 움직임은 신체라는 가장 자연스러운 도구를 이용하기 때문에 아이들에게 소극적 행동을 만회하는 기회를 제공하는 완벽한 방법이다.

무용교육을 통하여 지금까지 기계적인 움직임을 위한 교육에서 탈피하여 아동기의 신체발달을 촉진시키고 음악을 즐기고 느낄 수 있으며 자신의 감정을 표현하는 것은 물론 상대방의 감정을 이해할 수 있는 능력을 키워 EQ를 발달시켜 나아가 질서 있는 사회생활을 배우고 잠재력을 개발하는데 적합하도록 매우 적절한 수준

에서 신중하게 행해져야 한다. 또한 가장 강력한 교육적 영향력이 있는 가정의 부모들은 어린이의 신체활동에 대한 이해와 지식을 가져야하며 과거 현재를 통하여 구체적인 훈련, 인격형성 및 문화적 발달 면에서 볼 수 있어야 하고 지도자는 무리한 신체 훈련보다는 동작에 대한 자발적인 모방운동에 의하여 몸을 익혀주는 학습과 자기의 느낌을 리듬에 맞추어 더욱 아름답게 표현할 수 있도록 지도하여야 그 교육적 가치와 필요성은 매우 크다고 할 수 있겠다.

2) 청소년기

무용 교육은 신체의 조화 있는 육성을 통하여 인간 정신 속에 잠제 있는 창의력을 개발하도록 하고 풍부한 정서를 육성하므로 청소년들의 인간화 교육을 위한 매체로서 교육적 기능이 크다고 볼 수 있다.

① 신체적 기능

무용을 통해서 건강하고 능력 있는 신체를 육성한다는 것은 예술이라는 점에서 볼 때 목적과 조건이 서로 뒤바뀌게 되는 것이지만 현실적으로 무용의 체육적 가치는 학교 무용에서 절대적인 의미를 갖게 한다. 그러므로 무용을 하게 되면 정선된 미적인 운동과 풍부한 표현력을 갖춘 운동을 도모할 수 있다.

전신운동은 육체의 내외를 자극하므로 성장기에 있는 청소년들에게 큰 도움을 주게 된다. 뿐만 아니라 모든 연령의 사람들에게 인간의 자유·육체의 해방, 운동의 해방을 실감하게 하고, 기계문명에 억눌린 인간 활동을 풀어 주는 가치있는 운동이며, 창작의 무제한성과 자율성을 수많은 종류나 형태의 운동으로 표현하게 하고, 각 방면에 있어서 운동의 경험을 가질 수 있게 하는 것이다.

신체움직임의 기본이 되는 걷기, 이완, 균형 등의 체력요소가 육성된다.

또 무용은 행동적인 신체활동을 기본으로 하여 행해지기 때문에 신체의 움직임으로 파악되고 신체표현을 통하여 행해지는 미의 형식이라고 불려진다.

② 정서적 기능

무용은 신체활동을 기본으로 이루어지기 때문에 신체적 생리적 효과를 동반하게 되며 이는 동시에 정신적으로도 여러 가지 효과를 가져온다. 무용은 자기표현의 수단인 동시에, 그 표현을 통해서 정신의 통일과 창작 욕구를 실현하는 가치있는 활동으로서의 의미를 함께 지니게 된다. 이 창작활동의 과정에서 개인의 개성이 신장되며 사회생활을 개척하고 영위해 가는데 도움을 주는 잠자고 있는 영혼이 새로운 자극을 받게 된다.

또한 "미를 표현하려는 정서가 발달함으로써 미를 감상하는 능력이 배가 되고, 미적 감정에 대한 의식이 높아져서 생활을 더욱 미적으로 구성할 수 있는 태도와 능력이 생긴다.(이영숙,1984).

무용을 통한 자기표현의 기회를 정서의 통일과 창작이라는 가치 있는 활동을 도야케 한다.

창작활동의 과정에서 개성은 신장되고 활동에 의한 만족감과 나아가서 미를 표현 하려는 정서가 아울러 발달한다. 또한 자신의 능동적인 활동으로 자기를 표현함으로써 자아를 발견하고 창조서이 신장되며 운동의 원리, 공간구성의 미학적 법칙의 응용 등의 능력이 길러진다.

③ 사회적 기능

개인의 자기표현은 개성을 신장하고 자기의식을 확립하여 자기의 가치를 자각함과 동시에, 사회를 고려한 사회적인 자기의식은 사회생활을 위한 사회성을 길러주게 된다.

또, 무용은 작품을 통하여 표현 자와 감상자 간의 단순한 의사전달이 아닌 집단적인 일체적 커뮤니케이션이 이루어지게 되며, 군무에 있어서의 개인은 개성적 요구를 가진 개개인의 미를 희구함에 그치지 않고, 미적활동 중에서 개인을 초월한 공통 미와 집단의 조화를 창조한다.

특히 내부적으로 이루어진 집단 창작은 미적 경험과 협응을 통한 협동심과 일체감인 집단의식을 고양시키며 감상자와의 호흡으로 이루어진 커뮤니케이션은 사

회 연대적 공동의식과 무언의 의사전달을 해준다.

인간은 무용교육을 통하여 개인의 능력을 인정하고 그 능력을 키워나가면서 독자적인 개성을 찾을 수 있고 자기의 사상과 감정을 남에게 됨으로써 아름다운 z정서의 공감교류가 이루어지게 되는 것이다. 이러한 무용 활동을 통해 얻을 수 있는 효과를 열거해보면 다음과 같다.

(오화진,1985).

첫째, 새로운 경험을 제공함으로써 창의력과 표현력을 증진시킨다.

둘째, 타인과의 관계를 통해 원만한 이난관계를 형성할 수 있다.

셋째, 청소년 개개인의 사회적 존재가치를 인식시켜준다.

넷째, 공격적인 행동을 해소한다.

다섯째, 긴장이나 스트레스를 해소시킨다.

여섯째, 비행을 예방한다.

일곱째, 정서적 안정을 위해 미적 욕구를 만족시켜주는 동시에 자기표현의 좋은 기회를 제공해준다.

따라서 “무용이란 인격을 표현하므로 무용 수업을 한다는 것은 육체, 정신, 사회적 능력을 발전 시킨다”는 논리가 나름대로의 설득력을 지니게 되는 것이다. 연령을 기준으로 볼 때 10세부터 19세까지의 10대를 청소년기로 분류하는 사람도 있다. 즉, 10세에 청소년기가 시작되어 19세에 끝난다는 것이다.

짐링(Zimring,1982). 청소년기는 사회적 자유가 허용될 때 시작되고 연령의 대다수가 법적, 경제적 그리고 도덕적 책임을 질 수 있을 때 청소년기가 끝난다고 가정한다. 즉 아동에게 주어지지 않았던 자유가 주어지기 시작 할 때 청소년기가 시작되고, 그 자유에 대한 책임을 질 수 있을 때 청소년기가 끝난다고 가정한다.

청소년들은 급격한 신체적, 성적 변화와 더불어 새로운 사회적 요구와 압력에 당면하여 어떻게 대응해야 할 지 몰라서 당황하게 된다. 따라서 이전 단계가지는 의심없이 받아들였던 자기 존재에 대해 새로운 의문과 탐색을 시작하며, 이러한 움직임은 청소년의 자아정체감 정립이나 자아개념형성을 위한 노력으로 이어진다.

무용은 미적 욕구를 만족시킴과 동시에 자기표현의 기회를 부여함으로써 청소년들의 정신적 불안을 완화시키는 작용을 한다.

또, 청소년은 아동기와 성인기의 과도기적 발달단계에서 기본적으로 불안정하고 변화무쌍한 심리적 특성들을 지니게 된다. 따라서 청소년들의 반항, 자의식, 모순과 혼란 등은 이들의 성장과정에서 자연스럽게 나타나는 성장을 위한 일종의 징후로 볼 수 있다.

또한, 청소년기는 단순한 신체적, 생리적 성장뿐만 아니라, 정신적 성숙, 사회적 성숙 등 다양한 변화와 발달의 양상이 나타날 뿐만 아니라 이 시기에 어떠한 경험을 하느냐에 따라서 청소년기의 성격형성이나, 성장발달에 미치는 영향이 많음을 인식하게 되고 신체적 인지적 사회적 및 정서발달이 절정에 달하게 되므로, 교육적으로 이런 무용이 인간에게 주는 영향력을 많은 사람들은 잘 모를 것이다. 이것은 사람들의 무용이란 자체를 특별화 시켜 어렵게만 생각하고 있기 때문이다. 이런 선입견을 없애기 위해서는 무용이 모든 사람들에게 익숙해 질 수 있도록 하기 위한 접근방안이 곧 학교교육에서의 무용교육일 것이다. 따라서 무용을 교육적으로 유용하게 활용하는 일은 매우 중요하고 바람직한 것이라 할 수 있다.

1980년대 이후로 무용계에서 꾸준히 지적되어 온 무용교육 제도의 개선을 위한 문제점이 여전히 개선되지 않고 있는 것은 무용에 대한 인식 부족이 원인이다.

청소년들은 고도의 산업화와 핵가족, 사회적 가치관의 혼돈, 전통적 유교사상과 서구화 사상의 과학물질주의와 입시위주의 학교교육으로 정서적 장애 및 심각한 병리현상을 일으키는 숫자가 늘고 있고, 비행청소년 숫자 역시 급증하고 있다. 이것은 청소년들이 신체적, 서적성숙은 빨리 이루어지는 반면에 사회적, 심리적, 인격발달은 늦어지는 현상이기도 한 것이다.

청소년기는 생활경험이 부족하고 인격적인 형성이 완성되지 않는 시기이므로 어떠한 환경과 경험을 접하느냐에 따라서 개인의 미래모습이 결정되어 간다.

따라서 이 시기에 개개인이 겪게 되는 제반 환경과 경험은 인간교육에 매우 중요한 의미를 갖는다. 특히 사회구성원 각자의 개성이 강조되는 현대사회에 몸담고 있는 청소년이 타인과 원만한 관계를 유지하고 자신이 속한 사회와 함께 발전해 나갈 수 있기 위해서는 적절한 사회성 발달이 이루어져야한다. 이렇게 볼 때 사회성은 청소년 교육에 그 중요성을 아무리 강조해도 지나치지 않다.

무용은 다른 장르의 예술과는 달리 인간의 신체를 표현의 수단으로 사용함으로

써, 모든 인간이 자연스럽게 경험할 수 있는 예술 활동이다. 따라서 무용을 교육한다는 것은 창의력 개발, 표현능력 육성, 정서 순화, 리듬감 향상 및 사회적 행동 발달 등을 통해 바람직한 인간으로 육성시키는 것이다(김숙희, 1993). 무용 교육의 본질은 미적 가치를 추구하는 과정을 바탕으로 학생들의 개성적, 창조적, 감각적 능력의 향상을 꾀하는데 있다. 그러므로 학교에서 무용을 학습하는 목적은 "춤"이나 무용의 "작품"이 아니라 작품이 성취될 때까지의 과정에 있으며, 특히 정서 개발을 통한 무용교육의 효과는 다른 어떤 교육의 장에서도 마련되지 않는 특수한 교육의 장으로써, 오늘날 교육에서 중요시되는 창의력 개발과 과정 중심 교육 목표를 달성하는데 있어 매어 적합하다고 할 수 있다(김현주, 1997)

인격 형성에 미치는 영향을 고려할 때 그 중요성에 비해 현행 교육 현장에서의 무용 지도는 참으로 한심스러울 정도로 경시되고 소홀히 다루어지고 있다고 하였다. 따라서 학교 환경에서 중요한 교육적 역할을 하는 무용 교육의 실태를 조사·분석하여 그 개선 방안을 연구하고 앞으로의 새로운 무용 교육의 정립과 활성화에 기틀을 마련해 주고 그로 인해 평생무용교육까지 연관될 수 있을 것이다.

3) 성인기

이 시기는 유아기, 아동기, 청소년기를 통해 무용교육을 통해 성인기에는 그 연계성으로 여가 활동을 즐길 수 있는 시기이다.

김진섭(1988)은 여가는 일상생활에서 오는 육체적 정신적 마멸을 보수하고 회복시키며 인간을 권태로부터 구출하는 기분전환을 시켜 주어서, 일상적 사고나 행동으로부터 개인을 해방시켜 폭 넓고 자유로운 사회적 활동을 통해 육체, 감정, 이성의 도약을 가능케 하는 자아실현의 기능으로 해석하고 있으며, 이를 개인적인 입장에 주안점을 두고서 '① 휴식, ② 기분전환, ③ 자기개발'로 나누어서 설명하고 있다.

Murphy는 사회적인 입장에 주안점을 두고서 그 기능을 해석하였는데 (J. F. Murphy, 1974), 그의 주장에 의하면 여가의 기능은 '① 사회적 역할수행을 습득 시키고, ② 사회 또는 집단의 목표수행을 도우며, ③ 사회적 결속을 유지시킨다'라고 설명하고 있다.

김광득(1990)은 여가의 기능을 신체적, 심리적, 교육적, 사회적, 문화적, 자기 실현적 기능으로 나누어 설명하였으며, 그 내용을 아래와 같이 요약하여 소개하고자 한다.

① 신체적기능(*PhysicalFunction*)

여가는 일상생활 특히 노동생활에 있어서의 육체적 피로를 회복시켜준다. 여가를 '미래의 예방책'(G. D. Butler, 1967)이라고 말하는데, 이것은 여가가 신체의 균형적 건강유지에 적극적인 효험이 있기 때문에 여러 가지 질병요인을 사전에 예방하는 역할을 담당함을 의미한다.

② 심리적기능(*PshycholgicalFunction*)

여가는 사회적 책임에서 오는 일상의 압력을 기분전환을 통하여 해방시켜주고 개인에게 상상의 세계를 열어주며, 전문화되고 반복적인 노동에서 오는 권태감이나 지루함을 해소 시키는 생리적 기능이 있다. 즉 집단관계나 대인관계 속에서 쌓인 욕구불만, 갈등, 좌절감, 정서적 불안현상 등을 해소하고 심리적으로 안정을 구하고자 하는 기능이다. 즉 여가는 정신의 소모를 통하여 보다 나은 정신력의 원천을 재생하고 왕성한 활동력을 가지게 하는 기능을 지니고 있다.

③ 교육적기능(*EducationFunction*)

여가는 개인의 지적 능력을 향상시키는 것으로 여가의 목표와 교육의 목표는 일맥 상통하는 점이 있다. Aristotle는 교육의 목적은 여가의 현명한 이용(J. P. Bradley, 1969)이라고 했고, 여가의 전체적 목적은 사람들에게 그가 지니고 있는 재능이나 흥미를 발전시키는 기회를 제공하는 것(L.Bagrit, 1965)으로 보았듯이, 여가는 노동이나 학습과 상반되는 것이 아니라 오히려 그것들을 자연스럽게 이루어지도록 돕는 기능을 가지고 있다.

④ 사회적기능(*SocialFunction*)

여가는 자연스러운 사회관계 속에서 각자의 위치를 자각하게 하고 사회적 역할을 배우게 하며 인간관계의 조화적 태도와 기술을 익히게 하는 사회적 기능을 갖

는다. 즉 사회적 가치나 유형의 인식, 타인의 권리와 즐거움에 대한 이해를 향상시키며 사회생활 속에서 자신의 위치를 정립하여 나가는 가운데 사회 내에서의 자신의 역할을 자각하게 해 주는 것이다.

⑤ 문화적기능(*Cultural Function*)

현대사회에 있어서 여가는 개인이 시간적, 정신적으로 자유로운 상태에서 재창조와 자아발견을 위한 것이라고 전제할 때 여가시간에 이루어지는 음악, 미술, 연극, 영화 등과 같은 예술 활동은 문화를 건전하게 발전시키며 창조의 기쁨을 개인적으로 충족시켜 가는 과정에서 문화적 진보가 달성된다고 볼 수 있다.

⑥ 자기실현적기능(*Self-Actualization Function*)

여가는 기계문명의 팽배에 따른 인간의 피지배 현상으로부터 자아를 탈출 시켜 서인간성의 해방 가능성을 제고 시키며, 자기실현의 조건을 제공하는 역할을 하고 있다.

2. 무용 교육과정의 현황

1) 세계적인 예술교육의 흐름

현재 미국, 프랑스, 뉴질랜드, 캐나다, 오스트레일리아, 스웨덴 등에서는 예술이 국가의 핵심 교육과정(core curriculum)에 포함되어 있다.

1) 미국은 1994년 빌 클린턴 대통령에 의해 연방법으로 승인·공인된「목표 2000 : 미국교육개혁법」(The Goals 2000 : Educate America Act)에서 유치원부터 12학년까지의 교육과정을 통해 21세기에 경쟁력 있는 청소년들로 성장시키는데 필요한 가장 기초적인 과목을 핵심교과로 선정한 바 있으며, 이 가운데 예술과목이 포함 되어 있다는 점이다.

   특히 예술교과는 다시 4개 교과 즉 무용, 음악, 연극, 시가예술로 세분화되어 이런 방법에 적용되는 미국의 청소년들은 12학년까지의 전 교육 과정을 마치게 될

까지 누구나 예외 없이 4개 부분의 예술교과를 이수해야 하며, 적어도 한 부분의 예술형태에 대해서는 상당한 수준의 기량과 실력을 요구받게 되었다.

2) **또한 프랑스**는 의무교육 연령인 만 16세에 누구나 도달해야 할 최소한의 '국민공통분모로서의 필수지식을 갖추기'에서 여섯 가지 기초지식을 규정했는데 그 중 하나나 **'신체단련과 예술 감각'**이 있다.
그리고 문화부 장관을 지낸 자크 랑(Jack Lang)이 2000년에 교육부장관이 되면서 **'학교 내 예술·문화발전 5개년 계획'**을 구체화하여 1단계인 유치원에서부터 고등학교 3학년(K-12)까지 과정을 발표하였다. 무엇보다 프랑스 교육부 장관의 비전과 성격을 규정하는 5개년 계획의 제목에서 **문화보다 '예술'을 앞세운 점**을 깊이 생각해 볼 필요가 있다.

3) 뉴질랜드는 교육개혁 틀 내에서 예술은 7개의 필수 학습영역에 포함되어 있으며 예술교과에는 무용과 드라마, 문학, 음악, 시각예술(공예와 디자인을 포함), 영화, 그리고 웅변술 등으로 구성되어 있다.

4) 오스트레일리아의 경우에도 정규교육과정은 예술, 국어, 체육, 제2외국어, 수학, 과학, 사회·환경, 기술 등 8개 교과를 중심으로 운영되고 있으며 이들 교과는 1학년부터 10학년까지 의무교육 기간 동안 계속해서 교육된다. 따라서 예술 교과에는 무용, 연극, 대중매체, 음악 그리고 시각예술이 포함되어 있다.

5) 스웨덴은 고교 17개 국가 프로그램 중에서 8개 필수교과에 예술이 포함 되어 있으며 이 8개 과목은 반드시 이수해야 한다.

6) 영국의 경우에는 무용교육 체계가 우리와 거의 비슷한 구조(K-9학년 무용이 '체육' 교과에 포함)를 갖고 있으나 고등학교부터는 '무용'을 독립 교과목으로 학생들도 선택할 수 있으며, 또한 GCES(Secondary 졸업시험)에서 무용시험을 볼 수 있게 되어 있기 때문에 현실적으로 무용 수업이 상당히 심도 있게 행해지고 있다. 또한 이 시험 성적이 대학 입학시험에 반영되고 있어 실질적인 무용수업 운영이 가능하며 제도적으로 무용 수업이 활성화될 수 있는 조건을 갖추고 있다.

미국 무용교육 국가표준인 K-12프로그램(NDA:1994), 영국의 체육교과 안의 무용프로그램(Smith-Autard:1994), 그리고 일본의 마츠모토 치요예의 창작무용 수업모형(1997)에서도 발견할 수 있으며 그 주된 내용은 창작(creating), 발표(performing), 감상(appreciation)을 통해 예술적 교육, 미적 교육, 문화적 교육을 지향하고 있다.

7) 일본의 1990년 개정된 학습지도 요령과 무용의 관계에서도 표현력을 중시하고 있는데, 그 내용에는 초등하교 저학년의 생활 과목에 체험이나 활동을 신체적으로 표현하라고 되어 있다. 따라서 일본의 무용 교육은 체육에 포함되어 표현 운동 혹은 댄스의 한 영역으로 되고 있다. 그러므로 창작 학습을 다방면으로 활용하여 학생들의 창의적, 미적 능력을 고취시키고, 유치원 놀이 활동에서부터 고등학교의 고차원적인 무용에까지 체계적으로 이루어지고 있다.(김정희,1995). 더불어 일본의 무용 교육은 평생 교육으로써 일반인에게도 자연스럽게 받아들이도록 제도적인 차원에서 지원을 충분히 함으로써 지역적 특성에 맞는 풍부한 춤이 발전되고 있다.

2) 우리나라 중·고등학교 무용교육과정의 현황

<표-1> 제6차 교과 교육과정

학교	학년	교과	무 용 영 역
중학교	1 2 3	체육	* 기본 움직임을 결합한 기능 * 무용의 역사 및 원리 * 움직임을 창의적으로 표현하는 태도 * 소재에 따른 다양한 표현기능 * 무용의 가치와 특성 * 소재의 특성을 창의적으로 표현하는 태도 * 다양한 형식으로 표현하는 태도 * 무용의 형식과 양식 * 움직임을 아름답게 표현하는 태도
고등학교	1 2 3	체육관련 교과	* 민속무용 * 창작무용
		전문교과 (예술관련 학과)	* 동작법 * 무용이론 * 무용사 * 무용창작 * 한국무용 * 발레 * 현대무용 * 전통무용 *무용음악 * 기타

<표-2> 제7차교육개정안

학교	학년	교과	무 용 영 역
중학교	1 2 3	체육	* 창작무용 외 선택 * 한국의 민속무용 외 선택 * 외국의 민속무용 외 선택
고등학교	전체	체육관련 교과	* 민속무용 * 창작무용
		전문교과 (예술관련 학과)	* 동작법 * 무용이론 * 무용사 * 무용창작 * 한국무용 * 발레 * 현대무용 * 전통무용 * 무용음악 * 무용감상 * 민속무용 * 기타

고등학교의 개정 중점내용은 학생들의 능력, 흥미, 적성, 진로를 중시한 다양한

선택과목 개설과 학생중심의 교육과정체제 확립이며, 그 내용 중에는 예·체능교육을 통한 정서 교육 강화의 내용이 있다. 7차

교육과정에도 전과 마찬가지로 무용이 체육과 분리되어 독립된 교과가 아닌 체육과 영역에 속해있지만, 창작무용, 우리나라 민속무용, 외국의 민속무용이 선택이 아닌 필수 내용으로 자리 잡고 있다.

학교교육이 시작된 이후 7차례의 교육과정 개정을 거치면서 여전히 체육의 한 영역만으로 되어 있다.(무용교육연구회, 1994). 독립된 교과로서의 역학을 다하지 못하고 있다. 무용 수업은 학교의 실정과 여건에 따라 나며 체육교사의 비율, 무용 수업을 담당하고 있는 교사의 무용에 대한 인식이나 전공에 따라 각기 다양한 형태로 수업이 이루어지고 있으며 공립학교와 사립학교에 따라 많은 차이점을 보이고 있는 실정이다. 특히 7차 교육과정에서 고등학교 2,3학년에서는 교과에 따라 일반선택과 심화 선택으로 나뉘고 있다. 무용은 7차 교육과정의 주안점이 되는 창의성 교육에 있어 중요한 역할을 수행할 수 있음에도 불구하고 무용 수업의 비율은 더욱 줄어 들 것으로 예상된다(이계숙, 2001).

그러나 입시위주의 교육제도와 각 학교의 여건상의 이유로 체계적인 체육교육이 이루어지지 않고 있다. 이러한 상황에서 체육교과에 속해있는 중·고등학교의 무용교육은 독자적인 교과목표를 설정하지 못하고 있다.

무용교육이 평생 교양 교육의 연계성을 이루기 위해서는 학교교육이 중요하다. 위에서 본 자료처럼 선진국일수록 예술에 대한 무용교육을 중요시 여기고 체계적인 무용교육의 시스템을 실시하고 있다.

학교에서의 무용교육은 성취된 무용을 뜻하는 것이 아니라 하나의 무용이 만들어 질 때까지의 과정이 문제가 되는 것이다. 학교무용의 교육적 목표는 인간 형성의 조화로운 발달을 꾀하는 것이다. 무용이 독립된 교과라고 한다면 학교의 무용교사도 무용에 관해서 충분한 지적 실력과 기술적 실력을 겸비하지 않으면 안 된다. 즉 무용교사는 교육전문가가 되어야 한다는 것이다. 물론 체육을 전공한 교사는 무용에 있어서 실질적인 실력을 겸비할 수도 있겠지만 사실 교사의 능력에는 한계가 있으므로 한 사람이 한 과목을 맡아 올바르게 가르치는 것이 바람직하다(문교부, 1998)고 하겠다. 현재 중, 고등학교의 무용교육은 육체적 언어를 통한 지적, 정서적

표현력과 창조성의 개발이라는 무용 본연의 기능을 수행하고 있지 못하고 있는 실정이다. 정규 무용교육조차 배정되어 있지 않을 뿐만 아니라 체육 교과로서 교육되는 포크댄스나 에어로빅, 매스게임 등이 그 수업이 주류를 이루고 어 무용교육의 올바른 가치를 전달하지 못하고 있다(심선희, 1998) 특히 중, 고등학교 고학년 수업에서는 입시 위주의 교육 때문에 무용교육이 이루어지고 있지 못하는 실정이다. 무용수업 또한 체육교과내용의 한 부분으로 일주일에 고작 한 시간 정도의 수업이 이루어지고 있다. 무용은 소수의 것, 특정한 사람의 것이라는 고정관념에서 벗어나 일반교육의 한 과정으로 인식되어야 하며, 무용에 대한 개념 정립이 이루어져야 한다. 따라서 무용이 교육의 수단으로 활용될 수 있는 무용 교육과정 개발은 시급히 이루어져야 하는 과제(김화숙, 1993)이다.

학교에서의 무용교육은 이상적인 인간으로 완성시키는 것을 목적으로 한다. 그러므로 학교 무용교육에 있어 지도자는 무용에 관한 충분한 지식과 특히 무용 교육과정, 학습자의 실태, 지도 방법 등의 제고가 요구되어지며, 교육적 측면의 무용창작 지도는 무용의 초보 단계에서 시작하여 예술로서의 무용창작에 이르기까지를 포함한 무용교육의 전 과정에 미쳐야 한다는 것을 깊이 인식해야 할 것이다.

1) 무용교육의 필요성

무용교육의 필요성과 무용이 교육과정상에 어떠한 영향을 미치는지에 대해 브린슨(brinson, 1991)은 다음과 같이 기술했다.

첫째, 예술적 미학적 교육을 통해 무용은

*최초의 창작 아이디어가 구체적인 지식과 이해가 되도록 한다.

*독특한 여러 가지 형태의 표현에 접근할 수 있게 한다.

*지각적 기술들을 발전시킨다.

*풍부한 지식에 대한 비평적 판단을 할 수 있는 능력을 발달시킨다.

*예술적 형태를 창조하고 감상할 기회를 제공한다.

*동작수행 기능을 발달시킨다.

*극장 예술로서 무용을 학생들에게 소개한다.

둘째, 문화적 교육을 통해 무용은

*다양한 문화의 형태에 접근할 수 있게 한다.

*각기 다른 문화와 전통들에 대한 안목을 제공한다.

*서로 다른 무용과 연결된 문화적 가치와 그 이해를 발달시킨다.

*문화의 전승과 변화의 과정을 소개한다.

셋째, 개인적. 사회적 교육을 통해 무용은

*간병, 가치, 표현과의 관계를 탐구할 기회를 제공한다.

*다른 사람들과의 작업에 있어 자신감과 자긍심을 발달시킨다.

*독립성과 주도성을 고무한다.

*학생들에게 성취, 성공, 지기 검증의 기회를 제공한다.

넷째, 체육. 건강과 체력증진을 통한 무용수

*신체와 건강에 대한 책임 있는 태도를 갖도록 한다.

*협응, 힘, 체력과 이동력을 발전시킨다.

*신체적 자신감과 통제를 가능하게 한다.

*학교교육이후 생활에서 건강에 대한 추구를 가능하게 한다.

다섯째, 통합교육과정 학습을 통해 무용은

*움직임과 시각이미지를 통한 의사소통의 기술을 발달시킨다.

*협동적 교수와 학습전략을 장려한다.

*사고와 행동에 있어 선택적이고 유연한 방법으로 문제로 강화한다.

*활동적이고 독립적인 학습을 발달시킨다.

*초등과 중등교육 주제에 기초한 작업에 있어서 학습을 강화한다.

*사회적 태도와 가치를 고려하는데 필요한 내용을 제공한다.

*언어의 발달을 강화한다.

라반은 “학교 무용교육의 목표는 예술적인 완전함이나 창작, 그리고 선풍을 일으키는 무용공연이 아니라 창의적인 무용 활동을 통해 학생들의 인성발달에 유익한 효과를 부여하는데 있다”라고 정의하였다.

학교 무용교육을 통하여 얻을 수 있는 효과에는

첫째, 율동적인 동작을 스스로가 발견하게 한다. 주변의 여러 가지 생활의 리듬을 체득하고 사물이나 일의 느낌과 특징을 찾아내서 그것을 신체 움직임으로 나타내 봄으로써 변화 있는 리듬감을 표현할 수 있을 것이다.

둘째, 개인적인 신체의 동작과 미를 찾아보게 한다. 학습을 통하여 율동적인 동작을 계속 반복함으로써 스스로 사상이나 감정을 보다 아름답게 표현하려는 의욕을 느껴보는 경험을 해볼 수 있다.

셋째, 사회 생활에 필요한 사회적 태도를 기르게 한다. 무용은 집단놀이와 집단활동을 체득하는데 매우 적합하다. 무용을 통하여 여러 동료들과 함께 움직이므로 협동심, 단결력이나 조화의 아름다움을 배울 수 있다.

넷째, 생활을 풍부하게 하는 능력을 기른다. 주위환경에 깊은 주위를 기울여 흥미나 감동을 느끼고 표현에 봄으로써 개개인의 생활을 풍부하게 할 수 있다(변용주,1990).

무용은 표현내용과 표현기술과 개성적인 향기 등 모든 것이 일치되어 만들어져 나타나는 미적 표현이다. 학교에 있어서 무용은 인간서의 발전이라는 측면과 목적에 있어서 더욱 더 필요한 수업이다. 현대 과학기술문명은 우리 인간에게 많은 편리와 이익을 제공해 주는 반면 인간관계를 악화시켜 사회문제를 야기 시킬 뿐만 아니다. 심지어 자연환경에 까지 점차 오염시키고 있음을 부인 할 수 없다. 그 결과 정서적으로 불안정한 시기에 있는 많은 학생들 중, 대다수가 심신의 긴장을 풀 만한 안식처를 찾지 못하고 이러한 현상이 갈수록 심각해지기 때문에 학교교육은 보다 진취적이고 적극적인 교육계획을 수립해야 한다. 따라서 무용교육 과정 중에서도 학교 무용교육의 필요성은 무시 할 수 없게 현실로 다가오고 있다.

2) 무용교육의 문제점

① 교육법령의문제점

중요한 학교 교육에서 우리나라는 교육법령이 무용교육에 관한 제도적 장치는 관련법령과 정책 및 제도로 나누어지는데, 이러한 법령과 정책 및 제도는 그 다지 많지 않으나 그 많지 않은 제도적 사이에서 무용의 본질에 대해 심각한 의견을 드

러낸다는 사실이 중요한 초점이다. 요점부터 소개하면 문화예술 및 정책에서는 무용을 간주하고 교육법령 및 제도에서는 무용을 체육으로 간주하는 모순이 그것이다.

〔교육법 시행령〕 (1987년 11월 개정)의 모든 조항은 일관되게 무용을 체육의 한 부분으로 간주하고 있다. 이렇게 무용을 체육의 일부분으로 간주하기 때문에 각조항 속에서 무용이 언급 되는 경우는 없다고 해도 좋은 정도이다. 이러한 조항이 가장 명백히 드러나는 법령은 이 교육법 시행령 제71조의 2항(예능 특기자 또는 체육 특기자의 심사)부분이다. "예능 특기자 또는 체육 특기자 심사를 받고자 하는 자는 중앙평가원에 예능 특기자 또는 체육 특기자 심사 원서를 제출하여야 한다."

음악. 미술과 같은 무용도 독립된 과목으로 취급되어야 하며 체육 교육의 일환으로서가 아니라 예술 교육의 일환으로 취급될 때 무용 교육 본래의 목적을 달성할 수 있을 것이다. 무용 교육은 체육 교육에 종속될 것이 아니라 근원적인 측면에서 미술. 음악과 같이 예술 교육 대열에 서야 한다.

문화예술 및 정책에서는 무용을 간주하고 교육법령 및 제도에서는 무용을 체육으로 간주하는 모순이다. 또한 공연법은 다음과 같이 무용을 공연행위를 간주하면서 운동 및 경기와는 다른 운동으로 명시한다. 그러나 무용은 애매모호한 실정이다. 교육현장은 무용교육의 부실과 무용에 대한 사회적 편견이 타파되어야 하는 현 시점에서 무용계의 약재로 작용하고 있음을 주지의 사실이다. 또한 교재상의 문제점도 크게 나타나고 있다. 예전에는 체육 속에 무용이 속해 있으면서도 무용 이론책이 따로 있었지만, 지금은 개정안이 바뀐 뒤로 체육교재 안에 1~2페이지 밖에 들어 있지 않다.

② 교과서 내용의 문제점

교재의 교육 목표와 방향이 뚜렷하지 못하다. 무용은 예술이고 체육은 예술이 아니라는 데에 있다. 물론 무용이 체육 교육의 목표 달성에 바람직한 방법인 것만은 사실이나 이것이 무용 교육의 전부가 되어서는 결코 안 된다는 것이다. 음악. 미술과 같이 무용도 독립된 과목으로 취급되어져야 하며 체육 교육의 일환으로서가 아니라 예술 교육의 일환으로 취급될 때 무용 교육 본래의 목적을 달성할 수 있다(이영란, 2002).

우리나라 초・중・고등학교의 1992년 제6차 교육개정안이 공포되어 여섯 차례에 걸쳐 교육과정이 개정되었다. 무용은 1차 교육과정이 공포될 때부터 체육의 일부로 시작하여, 1885년부터 시행된 제6차 교육과정에서도 학교 무용은 독립을 갖지 목하고 있다. 체육교과의 한 분야로서 시간배정, 교육재정이 합리적이지 못하다. 선진국일수록 예술인 무용이라는 과목을 독립 교과로 사용하며 국가에서 인정함으로써 뛰어난 무용수와 청소년의 학교 수업의 올바른 인식으로 나중에 성인이 되어 여가 생활을 누릴 수 있다. 그러나 우리나라는 무용시간이 배정된 학교도 있고 그렇지 못한 학교도 있기 때문이다. 교과서마다 단원의 전개방법에는 일관성이 없고 용어의 개념조차 혼돈되어 있으며 교과내용이 빈약하고 조잡하며, 창작무용의 전개방법이 교과서마다 서로 다르고, 과학성이 없어 지도방법에서 혼선을 가져올 우려가 있다.

교과서의 내용과 실제 수업은 교과서 내용이 현실성이 없기 때문에 알고 단정할 수 있으며, 체육교과서의 무용내용 중에서 두드러진 문제점을 지적하면 다음과 같다.

첫째, 무용 교과서 내용은 체육의 5-7%밖에 되지 않아 그 내용이 빈약하다.

둘째, 교과서마다 단원의 전개 방법에 일관성이 없고 용어 자체의 개념조차도 혼돈되고 있어 교과 내용이 상식적이거나 조잡하다.

셋째, 창작 무용의 전개 방법이 교과서마다 서로 다르고 과학성이 없어 지도방법에 혼선을 가져올 우려가 있다.

이와 같은 사실은 내용 전개의 불합리성, 학생 발달 단계와 내용의 수준차, 불투명한 개념과 용어의 남용 등 이렇게 기본적인 문제조차 혼선이 야기되는 근본적인 모순은 체육 교과서의 저자 중 무용전공자가 단 한 명도 없다는 사실에 근거한다. 이것은 행정적 측면의 부당성에서 오는 것인지 혹은 무용 교육자들의 현실 참여의 결여에서 오는 현상인지 모르겠지만 이와 같은 사실이 무용 교육의 가장 큰 저해요인인 것만은 사실이다.

이에 대한 근본적인 모순은 체육교과의 저자들 중에서 무용전공자가 단 한 명도 없다는 사실에서 찾아진다(김화숙, 1998).

한편 중・고등학교학생들의 감상능력, 창작능력을 가지고 있지만 무용 감상의 기회가 희박하고 현행 중・고등학교 교과과정에는 표현 및 감상능력 발달을 위한 교육의 중요성이 강조되고 있으나 학년에 따른 교과과정의 내용이 뚜렷하지 못할 뿐

만 아니라 교육방법에 관한 암시도 거의 없다. 교과과정의 부족한 내용과 무용을 전공하지 않은 무용교사로 인해 많은 고교학생들의 정태적인 교과 내용을 수업 받음으로써 무용경험이 풍부해 질 수가 없었다. 즉, 무용시간에 학생들의 흥미가 높아지지 않으니 무용전문인들이 수효가 부족해지고 따라서 학생들의 관심도 늘지 않는 악순환이 끝없이 되풀이된다.

환경적 요인도 잘 마련되지 않아 실기 수업조차 제대로 이루어지고 있지 못하고 있다.

③ 무용교육시설의문제점

무용은 적극적인 표현활동을 할 수 있는 공간을 필요로 하는 예술 활동으로 정상적인 수업이 이루어지기 위해서는 무용실이 꼭 있어야 한다. 이 무용실은 일반교실과는 성격이 다른 특별실로서 그것의 유·무에 따라 학생들의 흥미 도에 차이가 나며 수업의 질에서 영향을 미친다. 또한 보조자료 즉 VTR등을 통한 감상과 같은 교육매체를 사용할 수 있는 여건도 취약하다. 현재 무용 수업이 진행되는 장소로 무용실이 아닌 다른 곳에서 이루어지는 것이 더 많으며, 이를 해결하기 위해서는 행정적인 차원에서 충분한 조건을 마련하기 위한 노력이 필요하다.

Ⅲ. 연구방법

1. 연구대상자의 특성

본 연구는 무용수업의 현 실태와 수업 후 성인이 되어서 무용 수업이 생활의 변화를 어떻게 주는지 연구하기 위하여 현재 무용 수업을 받는 고1-고3학생 202명을 대상으로 하였으며, 비교집단은 고등학교에서 무용 수업을 경험한 대상과 미경험대상으로 선정하여 총 100명의 설문을 받았으며 연구대상자의 특성은 <표-3>과 같다.

<표- 3> 연구대상자의 특성

요 인 \ 빈 도		인원	%
학 년	고 1	125	61.9
	고 2	59	29.2
	고 3	18	8.9
	전체	202	100.0
비교집단	미경험자	47	47
	경험자	53	53
	합계	100	100.0

2. 조사 도구

학교 현장의 전반적인 무용 교육 실태를 알아보기 위해 본 연구에서는 이영란(2002), 김희정(1999)이 사용한 설문지를 사용하였다.

무용수업 실태13문항, 무용 수업을 배우고 싶은 이유 14문항, 무용수업의 만족도 14문항, 무용수업의 활성화 방안 8문항으로 구성하였으며, 비교집단은 무용수업 경험자의 생활변화 9문항과 미경험자 9문항으로 구성된 설문지를 사용하였다.

3. 조사 절차

본 연구는 다음과 같은 조사 절차에 의해 실시하였다.

무용 수업을 실시하고 있는 학교에 찾아가 교사의 동의를 얻은 다음 무 작위로 선발하여 설문지를 배부하여 조사한 후 즉시 회수하였다.

비교집단은 연구자가 직접 대재 이상의 여성들에게 무용수업 경험자와 미경험자에게 설문지를 배포 한 다음 조사한 후 즉시 회수 하였다.

4. 자료 처리

이 연구에서 설문조사를 통하여 얻은 표집 된 자료는 SPSS 10.0을 이용하였으며, 피험자들의 특성을 알아보기 위하여 빈도분석을 실시하였고, 무용수업 현황을 분석하기 위하여 카이스퀘어검증(χ^2)을 실시하였으며, 무용수업의 만족도와 비교집단의 변화에 대하여 One-way ANOVA(일원변량분석)을 실시하였다. 또한 무용수업의 만족도와 활성화방안을 알아보기 위하여 상관관계분석과 회귀분석을 실시하였으며, 유의수준은 $\alpha<.05$로 할 것이다.

Ⅳ. 연구결과

1. 무용수업 실태분석

1) 수업현황

학년에 따른 무용수업 실태분석은 <표-4>에서 보는 바와 같이 고 1학년 이론과 실기수업 동시 120명(96.0%)으로 나타나 현재 무용 수업은 이론수업과 실기수업을 동시에 병행하여 하고 있는 것으로 나타났고, 고2학년도 이론과 실기수업을 동시에 한다고 56명(94.9%), 고3학년은 이론과 실기수업을 동시에 한다고 17명(94.4%)이 응답하여 가장 높게 나타나 χ^2검증결과 통계적으로 유의한($p<.05$)것으로 나타났다.

<표-4 > 학년에 따른 무용이론수업실태분석 (단위:인원(%))

학 년 \ 수업형태		고1	고2	고3	전체
무 용 수 업 실 태	이론수업	0(0)	1(1.7%)	0 (0)	1(0.5%)
	실기수업	5(4.0%)	2(3.4%)	1(5.6%)	8(4.0%)
	이론실기	120(96.0%)	56(94.9%)	17(94.4%)	193(95.5%)
	전체	125	59	18	202(100.0%)
	χ^2 = 9.354 df = 4 p<.033*				

* p<.05

2. 무용 이론수업 실태

학년에 따른 무용 이론수업 실태분석은 <표-5>에서 보는 바와 같이 고 1학년은 주 1회 수업 105명(84.0%)으로 가장 많이 응답하였으며, 주 2회 10명(8.0%), 주

3회 6명(4.8%), 주 4회 4명(3.2%)순으로 응답하였다. 무용 이론수업은 전체적으로 주 1회 159명(78.7%)으로 거의 주 1회 수업 위주로 현재 학교에서 수업이 진행되는 것으로 나타났으며, 주 2회도 31명(15.3%)으로 나타났다.

고2학년은 주 1회 수업이 44명(74.6%)으로 가장 많이 응답하였으며, 주 2회 14명(23.7%), 주 3회 1명(1.7%) 순으로 응답하였으며, 고3학년은 주 1회 수업이 10명(55.6%)으로 가장 많이 응답하였으며, 주 2회 7명(38.9%), 주 3회 1명(5.6%)으로 응답하여 χ^2검증결과 통계적으로 유의한($p<.01$)것으로 나타났다.

<표-5 > 학년에 따른 무용이론수업실태분석 (단위:인원(%))

학 년 \ 수업형태		고1	고2	고3	전체
무 용 수 업 횟 수	1회	105(84.0)	44(74.6)	10(55.6)	159(78.7)
	2회	10(8.0)	14(23.7)	7(38.9)	31(15.3)
	3회	6(4.8)	1(1.7)	1(5.6)	7(3.5)
	4회	4(3.2)	0 (0)	0 (0)	5(2.5)
	전체	125	59	18	202(100)
	χ^2 = 19.612 df = 6 $p<.003^{**}$				

** $p<.01$

3. 무용 실기수업 실태

학년에 따른 무용 실기수업 실태분석은 <표-6>에서 보는 바와 같이 고1학년의 무용 실시수업은 주 1회와 주 2회가 각각 53명(42.4%)으로 주당 1회에서 2회에 수업을 하는 응답이 가장 높게 나타났고, 주 4회 13명(10.4%), 주 3회 6명(4.8%)으로 나타났으며, 전체 응답자를 살펴보면 주 1회 실기수업이 97명(48.0%)으로 가장 많았으며, 주 2회 73명(36.1%)으로 나타났다.

고2학년은 주 1회 35명(59.3%) 절반이상이 주 1회의 실기수업을 하는 것으로 나타났으며, 주 2회 17명(28.8%), 주 3회 6명(4.8%)으로 나타났으며, 고3학년은 주1회9명(50%)으로 가장 많이 응답하였으며, 주 2회, 주 3회, 주4회 는 각각 3명(16.7%)으로 나타나 χ^2검증결과 통계적으로 유의한($p<.05$)것으로 나타났다.

<표-6 > 학년에 따른 무용 실기수업 실태분석 (단위:인원(%))

학 년 \ 수업형태		고1	고2	고3	전체
무 용 수 업 횟 수	1회	53(42.4)	35(59.3)	9(50.0)	97(48.0)
	2회	53(42.4)	17(28.8)	3(16.7)	73(36.1)
	3회	6(4.8)	6(4.8)	3(16.7)	15(7.4)
	4회	13(10.4)	1(1.7)	3(16.7)	17(8.4)
	전체	125	59	18	202(100)
	χ^2 = 15.563 df = 6 p<.016*				

* p<.05

4. 무용 이론수업내용

학년에 따른 무용 이론수업 내용분석은 <표-7>에서 보는 바와 같이 고1학년은 기타무용관련의 이론수업이 56명(44.8%)으로 가장 높게 응답하였으며, 무용작품중심의 이론수업이 44명(35.2%), 교과서 중심의 이론수업 25명(20.0%)으로 나타났으며, 고2학년도 작품중심수업과 기타 무용관련수업이 25명(42.4%)으로 응답하였으며, 9명(15.3%)은 교과서 중심의 이론수업을 한다고 응답하였다.

고3학년은 무용작품중심수업과 기타 무용관련수업이 9명(50.0%)으로 나타났고, 교과서 중심의 수업은 실시하지 않는 것으로 나타났으며, 전체 학생의 무용 이론수업 내용을 분석하면 기타 무용관련 이론수업이 90명(44.6%)으로

가장 높게 나타났으며, 무용작품중심의 이론수업, 교과서 중심의 이론수업으로 나타났다.

<표-7 > 학년에 따른 무용 이론수업내용 (단위:인원(%))

학 년 \ 수업형태		고1	고2	고3	전체
이 론 수 업	교과서중심	25(20.0)	9(15.3)	0 (0)	34(16.8)
	무용작품중심	44(35.2)	25(42.4)	9(50.0)	78(38.6)
	기타무용관련	56(44.8)	25(42.4)	9(50.0)	90(44.6)
	전체	125	59	18	202(100)
	χ^2 = 5.244 df = 4 p<.216				

5. 무용 실기수업내용

학년에 따른 무용 실기수업 내용분석은 <표-8>에서 보는 바와 같이 고1학년의 실기수업내용은 발레 116명(92.8%)으로 가장 많이 응답하였고, 창작무용 5명(4.0%), 현대무용 4명(3.2%)순으로 응답하였으며, 전체 학생의 실기수업 내용을 살펴보면 발레가 180명(89.1%)으로 가장 많은 실기 수업내용으로 나타났으며, 창작무용 11명(5.4%)과 현대무용 10명(5.0%), 한국무용 1명(0.5%) 순으로 나타났다.

고2학년의 실기수업 내용을 살펴보면 발레수업이 52명(88.1%)으로 가장 많은 것으로 나타났으며, 현대무용 5명(8.5%), 한국무용과 창작무용이 각각 1명(1.7%)순으로 응답하였으며, 고3학년은 발레수업이 12명(66.7%)으로 가장 많은 실기수업을 하는 것으로 나타났으며, 창작무용 5명(27.8%), 현대무용 1명(5.6%)으로 나타나 χ^2검증결과 통계적으로 유의한(p<.001)것으로 나타났다.

<표-8 > 학년에 따른 무용 실기수업내용 (단위:인원(%))

학 년 \ 수업형태		고1	고2	고3	전체
실 기 수 업	한국무용	0 (0)	1(1.7)	0 (0)	1(0.5)
	현대무용	4(3.2)	5(8.5)	1(5.6)	10(5.0)
	발레	116(92.8)	52(88.1)	12(66.7)	180(89.1)
	창작무용	5(4.0)	1(1.7)	5(27.8)	11(5.4)
	전 체	125	59	18	202(100)
χ^2 = 24.396 df = 6 p<.001***					

*** p<.001

6. 무용 공연 관람

학년에 따른 무용 공연관람 내용분석은 <표-9>에서 보는 바와 같이 고1학년은 69명(55.2%)이 관람 경험이 있었으며, 84명(41.6%)이 관람경험이 없었고, 전체적으로 분석하면 118명(58.4%)이 무용공연을 공연장에서 관람한 것으로 나타났으며, 84명(41.6%)은 공연장에서 무용관람 경험이 없는 것으로 응답하였다.

고2학년은 35명(59.3%)이 공연장에서 관람을 경험하였으며, 24명(40.7%)이 관람경험이 없는 것으로 나타났으며, 고3학년은 14명(77.8%)이 공연관람을 한 적이 있는 것으로 나타났고, 4명(22.2%)은 공연장 관람 경험이 없는 것으로 나타났다.

<표-9 > 학년에 따른 무용공연관람 (단위:인원(%))

학 년 \ 수업형태		고1	고2	고3	전체
공연장관람	유	69(55.2)	35(59.3)	14(77.8)	118(58.4)
	무	56(44.8)	24(40.7)	4(22.2)	84(41.6)
	전체	125	59	18	202
	χ^2 = 3.330 df = 2 p<.189				

7. 무용 비디오 시청

학년에 따른 무용 공연 비디오시청 내용분석은 <표-10>에서 보는 바와 같이 고1학년은 109명(87.2%)이 무용공연 비디오 시청 경험이 있다고 응답하였으며, 16명(12.4%)만 비디오 시청 경험이 없다고 응답하여 전체 177명(87.6%)이 무용공연 비디오를 시청한 경험이 있다고 응답하였으며 25명(12.4%)은 무용공연 비디오 시청 경험이 없는 것으로 나타났다.

고2학년 54명(91.5%)은 비디오 시청경험이 있었으며, 16명(12.8%)은 비디오 시청 경험이 없는 것으로 응답하였으며, 고3학년은 14명(77.8%)이 무용공연 비디오를 시청한 적이 있는 것으로 응답하였고, 4명(22.2%)은 비디오 시청경험이 없는 것으로 나타났다.

<표-10 > 학년에 따른 무용 비디오시청 (단위:인원(%))

수업형태 / 학 년		고1	고2	고3	전체
비디오시청	유	109(87.2)	54(91.5)	14(77.8)	177(87.6)
	무	16(12.8)	5(8.5)	4(22.2)	25(12.4)
	전체	125	59	18	202
	χ^2 = 2.458 df = 2 p<.249				

8. 무용 공연 관람 방법

학년에 따른 무용 공연 관람 방법의 내용분석은 <표-11>에서 보는 바와 같이 고1학년은 95명(76.0%)으로 가장 많이 응답하였으며, 스스로 11명(8.8%), 주위권유 6명(4.8%)순으로 응답하여 전체학생의 무용공연관람 방법은 152명(75.2%)이 학교에서 단체로 무용공연을 관람하는 것으로 나타났으며, 스스로 공연을 관람한 학생은 18명으로 불과 8.9% 밖에 되지 않았다.고2학년은 학교단체관람이 43명(72.9%)으로

가장 높았으며, 스스로 6명(10.2%)순으로 응답하였으며, 고3학년은 학교에서 단체관람이 14명(77.8%)으로 가장 높게 응답하였으며, 주위권유 2명(11.1%), 스스로와 무료티켓이 생겨서 1명(5.6%)순으로 응답하였다.

<표-11 > 학년에 따른 무용공연관람 방법 (단위:인원(%))

학 년 \ 수업형태		고1	고2	고3	전체
관 람 방 법	스스로	11(8.8)	6(10.2)	1(5.6)	18(8.9)
	학교단체관람	95(76.0)	43(72.9)	14(77.8)	152(75.2)
	주위권유	6(4.8)	2(3.4)	2(11.1)	10(5.0)
	무료티켓	5(4.0)	3(5.1)	1(5.6)	9(4.5)
	기 타	8(6.4)	5(8.5)	0(0)	13(6.4)
	전 체	125	59	18	202
	χ^2 = 3.778 df = 8 p<.877				

9. 흥미 있는 무용 수업 장르

학년에 따른 흥미 있는 무용수업의 장르 분석은 <표-12>에서 보는 바와 같이 고1학년의 흥미 있는 무용수업 장르는 발레 97명(77.6%)으로 가장 많은 응답을 하였으며, 댄스스포츠 12명(9.6%), 현대무용 11명(8.8%), 창작무용 4명(3.2%), 한국무용 1명(0.8%) 순으로 응답하였으며, 전체학생을 살펴보면 발레152명(75.2%)으로 가장 많은 응답을 하였으며, 댄스스포츠 25명(12.4%), 현대무용 15명(7.4%), 창작무용 8명(4.0%), 한국무용 2명(1.0%) 순으로 응답하였다.

고2학년의 흥미 있는 무용수업 장르는 발레 46명(78.0%)이 가장 많은 응답을 하였으며, 댄스스포츠 9명(15.3%), 창작무용 각각2명(3.4%), 현대무용과 한국무용 1명(1.7%)순으로 응답하였으며, 고3학년은 발레 9명(50.0%)이 무용수업 중 흥미 있다고 응답하였으며, 댄스스포츠 4명(22.2%), 현대무용 3명(16.7%), 창작무용 2명(11.1%) 순으로 응답하였으며, 한국무용은 한명도 응답하여 발레분야를 학생들이

흥미 있는 무용 수업으로 생각 하는 것으로 나타난다.

<표-12 > 학년에 따른 흥미 있는 무용수업 장르 (단위:인원(%))

수업형태 / 학 년		고1	고2	고3	전체
흥 미 장 르	한국무용	0 (0)	1(1.7)	1(0.8)	2(1.0)
	현대무용	3(16.7)	1(1.7)	11(8.8)	15(7.4)
	발레	9(50.0)	46(78.0)	97(77.6)	152(75.2)
	창작무용	2(11.1)	2(3.4)	4(3.2)	8(4.0)
	댄스스포츠	4(22.2)	9(15.3)	12(9.6)	25(12.4)
	전 체	18	59	125	202
	χ^2 = 12.330 df = 8 p<.137				

10. 배우고 싶은 무용 수업 장르

학년에 따른 배우고 싶은 무용수업의 장르 분석은 <표-13>에서 보는 바와 같이 고1학년의 배우고 싶은 무용수업 장르는 댄스스포츠 43명(34.4%)으로 가장 높은 응답을 하였으며, 발레 36명(28.8%), 현대무용 23명(18.4%), 한국무용 20명(16.0%) 순으로 응답하였으며, 전체학생을 살펴보면 댄스스포츠 71명(35.1%)이 배우고 싶은 무용수업의 장르로 가장 높은 응답을 하였으며, 발레 65명(32.2%), 현대무용 35명(17.3%), 한국무용 23명(11.4%), 창작무용 8명(4.0%) 순으로 응답하였다. 고2학년은 댄스스포츠 25명(42.4%)으로 가장 높은 응답을 하였으며, 발레 21명(35.6%), 현대무용 8명(13.6%), 창작무용 4명(6.8%)순으로 응답하였으며, 고3학년은 발레 8명(44.4%)으로 가장 많은 응답을 하였으며, 현대무용 4명(22.2%), 댄스스포츠 3명(16.7%), 한국무용 2명(11.1%), 창작무용 1명(5.6%)순으로 응답하였다.

<표-13 > 학년에 따른 배우고 싶은 무용수업 장르 단위:인원(%))

수업형태 / 학 년		고1	고2	고3	전체
관 심 장 르	한국무용	20(16.0)	1(1.7)	2(11.1)	23(11.4)
	현대무용	23(18.4)	8(13.6)	4(22.2)	35(17.3)
	발레	36(28.8)	21(35.6)	8(44.4)	65(32.2)
	창작무용	3(2.4)	4(6.8)	1(5.6)	8(4.0)
	댄스스포츠	43(34.4)	25(42.4)	3(16.7)	71(35.1)
		125	59	18	202
	χ^2 = 14.233 df = 8 p<.076				

11. 무용 수업을 배우고 싶은 이유 변량분석

학년에 따른 무용 수업을 배우고 싶은 이유의 변량분석은 <표-14 >에서 보는 바와 같이 여가요인에서 고1 3.50±.80으로 가장 높은 응답을 하였으며, 고3 3.44±.66, 고2 3.17±.65로 나타나 통계적으로 p<.05수준에서 유의한 차가 있는 것으로 나타나 사후검증을 실시한 결과 고1과 고2학년 간에 통계적으로 유의한 차가 있는 것으로 나타났다. 신체요인은 고1 3.88±.84로 가장 높게 나타났으며, 고3 3.76±.72, 고2 3.67±.84순으로 나타나 통계적으로 p<.05수준에서 유의한 차가 있는 것으로 나타나 사후검증을 실시한 결과 고1과 고2에 유의한 차가 있는 것으로 나타났다.

사회요인은 고3 3.13±.56으로 가장 높게 나타났으며, 고1 3.12±.59, 고2 2.89±.52로 나타나 통계적으로 p<.05수준에서 유의한 차가 있는 것으로 나타나 사후검증을 실시한 결과 고1과 고3학년이 고2학년에 유의한 차가 있는 것으로 나타났으며, 성취요인과 심리요인에서는 통계적으로 유의한 차는 나타나지 않았다.

<표-14 > 학년에 따른 무용 수업을 배우고 싶은 이유 변량분석

학년 / 요인	고1		고2		고3		F	p	Post-hoc
	M	SD	M	SD	M	SD			
성취요인	3.11	.77	2.88	.58	3.10	.65	2.485	.086	
여가요인	3.50	.80	3.17	.65	3.44	.66	3.374	.036*	1-2
사회요인	3.12	.59	2.89	.52	3.13	.56	3.536	.031*	1,3-2
신체요인	3.88	.84	3.57	.84	3.76	.72	3.589	.030*	1-2
심리요인	2.88	.65	2.74	.81	2.94	.65	1.583	.208	

* $p<.05$

12. 무용 수업 후 만족도 비교

학년에 따른 무용 수업 후 만족도 비교는 <표-15 >에서 보는 바와 같이 성취요인에서 고3 2.98±.66으로 나타났으며, 고1 2.94±.92, 고2 2.67±.63으로 나타나 통계적으로 $p<.05$수준에서 유의한 차가 있는 것으로 나타나 사후검증을 실시한 결과 고2와 고3 간에 유의한 차가 있는 것으로 나타났다. 사회요인은 고1 3.04±.81로 가장 높은 응답을 하였으며, 고3 2.96±.58, 고2 2.75±.62순으로 응답하여 통계적으로 $p<.05$수준에서 유의한 차가 나타나 사후검증을 실시한 결과 고1과 고2간에 유의한 차이가 나타나 무용 수업 후 대인관계 및 사회성이 학년 간에 차이가 있는 것으로 나타났다. 그러나 여가요인과 신체요인 그리고 심리요인에서는 무용수업 후 학년 간 차이가 나타나지 않았다.

<표-15> 학년에 따른 무용수업 후 만족도비교

학년 / 요인	고1		고2		고3		F	p	Post-hoc
	M	SD	M	SD	M	SD			
성취요인	2.94	.92	2.67	.63	2.98	.66	3.054	.047*	2-3
여가요인	3.05	1.04	2.92	.79	3.02	.72	.368	.693	
사회요인	3.04	.81	2.75	.62	2.96	.58	3.040	.048*	1-2
신체요인	3.43	1.07	3.20	.84	3.29	.86	.502	.606	
심리요인	3.00	.85	2.60	.74	2.67	.64	2.273	.106	

* $p<.05$

13. 비교집단의 무용 수업 후 변화

비교집단의 무용 수업 후 변화는 <표-16>에서 보는 바와 같이 여가선용에서는 경험자들은 3.50±.81로 미경험자의 2.87±.77보다 높게 나타나 집단간 차검증을 실시한 결과 통계적으로 $p<.05$수준에서 유의한 차가 있는 것으로 나타났으며, 사회성의 변화에서는 경험자들은 3.75±.64로 미경험자 3.34±.93보다 긍정적으로 나타나 집단간 차검증을 실시한 결과 통계적으로 $p<.05$수준에서 유의한 차가 있는 것으로 나타나 무용 수업 후 사회생활에서 타인과의 대인관계 및 사회성에 무용 수업이 영향을 주는 것으로 나타났다.신체적 변화에서는 경험자들은 3.56±.56으로 미경험자의 3.39±.97보다 높게 나타나 집단간 차검증을 실시한 결과 통계적으로 $p<.05$수준에서 유의한 차가 있는 것으로 나타나 무용 수업이 바른 자세 교정 및 아름다운 몸매를 가꾸는 데 중요한 역할을 하는 것으로 나타났으나, 심리적 변화에서는 유의한 차가 나타나지 않았다.

<표-16 > 비교집단의 무용수업 후 변화

학년 / 요인	미경험자		경험자		F	p
	M	SD	M	SD		
여가선용	2.87	.77	3.50	.81	5.636	.031**
사회성	3.34	.93	3.75	.64	4.346	.048*
심리적	3.03	.79	3.16	.79	1.236	.308
신체적	3.39	.97	3.56	.47	4.425	.042*

* p<.05

14. 무용수업의 활성화 방안

학년에 따른 무용 수업의 활성화 방안 비교는 <표-17>에서 보는 바와 같이 무용수업의 전문화에서 고3 3.71±.63으로 가장 높게 나타났으며, 고2 3.66±.76, 고1 3.37±.66순으로 나타나 통계적으로 p<.05수준에서 유의한 차가 나타나, 무용전담교사의 필요성과 무용 수업을 실시 할 수 있는 전용 무용실이 필요한 것으로 나타났으며, 사후검증을 실시한 결과 고1과 고3 간에 통계적으로 유의한 차가 나타났다.

다양화방안은 고3 3.66±.64로 가장 높게 나타났으며, 고2 3.29±.63, 고1 3.24±.79순으로 나타나 통계적으로 p<.001수준에서 유의한 차가 나타났으며, 이는 무용수업의 교과 내용의 다양화와 여러 장르의 무용을 실시 할 경우 무용 수업이 활성화 된다고 응답하였으며 사후검증을 실시 한 결과 고1과 고3 간에 통계적으로 유의하게 나타났으나 교육개선과 교육의 체계화에서는 유의한 차이는 나타나지 않았다.

<표-17 > 학년에 따른 무용수업의 활성화 방안

학년 / 요인	고1		고2		고3		F	p	Post-hoc
	M	SD	M	SD	M	SD			
교육개선	3.38	1.37	3.10	1.30	3.45	1.05	1.863	.158	
전문화	3.37	.66	3.66	.76	3.71	.63	4.243	.035*	1-3
다양화	3.24	.79	3.29	.63	3.66	.64	8.027	.001***	1-3
체계적	2.18	.47	2.02	.49	2.10	.44	1.004	.368	

* p<.05 *** p<.011

15. 무용 수업만족과 활성화 방안 상관관계분석

<표-18>에서 보는 바와 같이 무용수업 만족에 따른 활성화방안의 상관관계분석에서는 만족도의 하위요인인 성취, 여가, 사회, 신체와 활성화방안의 하위요인인 교육개선, 전문화, 다양화, 체계화와의 상관관계 분석에서는 심리만족과 성취만족, 여가만족, 사회만족간은 유의한 상관이 나타나지 않았고, 심리만족과 전문화의 활성화 방안에서도 유의한 상관이 나타나지 않았으나 그 외 만족도의 하위요인과 활성화방안의 하위요인간은 유의한 상관이 있는 것으로 나타났다.

<표-18 > 무용수업 만족과 활성화 방안 상관관계분석

	성 취	여 가	사 회	신 체	심 리	교육개선	전문화	다양화
여 가	.626***							
사 회	.578***	.658***	1					
신 체	.559***	.596***	.560***					
심 리	.017	-.010	.025	.167*	1			
교육개선	.200**	.197**	.172*	.227***	.092			
전문화	.522***	.568***	.692***	.473***	-.012	.349***	1	
다양화	.102	.192**	.200**	.199**	.096	.305***	.497***	
체계적	.200**	.264***	.243***	.217**	.185**	.151*	.237***	.415***

16. 무용 수업만족과 활성화 방안의 중다회귀분석

<표-19>에서 보는 바와 같이 무용 수업 만족에 따른 활성화방안의 중다회귀분석에서는 만족도와 활성화 방안의 설명력은 전체의 72.1%를 설명하고 있으며, 분산분석모델 검정비(F비)에서 나타나 있듯이 통계적으로 p<.001수준에서 유의한 영향을 미치는 것으로 나타났다. 활성화방안에 영향을 미치는 요인은 교육개선(β=.198), 전문화(β=.120), 다양화(β=.229)에서는 통계적으로 유의한 영향을 미치는 것으로 나타났으며, 체계화에서는 통계적으로 유의한 영향을 미치지 않는 것으로 나타났다.

<표-19> 무용수업 만족에 따른 활성화방안 중다회귀분석

변 인	B	SEβ	Beta	T	Sig. T
상 수	2.073	.269		7.706	.000
교육개선	.101	.037	.198	2.737	.007
전 문 화	.206	.070	.120	1.512	.032
다 양 화	8.813E-02	.073	.229	3.118	.022
체 계 화	.295	.095	.100	1.200	.232
R^2=.721 F=6.675***					

*** p<.001

V. 논 의

여자고등학교에서 이루어지고 있는 무용 실태를 조사. 분석한 결과 이론실기 모두 수업을 받은 빈도가 높았으며, 이론 수업은 무용 작품 중심, 실기 수업을 발레 위주의 수업을 하는 것으로 나타났다.

김 경(2002)은 이론실기 모두 수업을 받은 빈도가 높았으며 무용이론은 교과서 내용을 배웠고 무용 실기는 민속무용을 학습한 것으로 나타났다. 교사에 따라 수업이 어느 정도 달라지긴 하지만 무용 수업의 활성화 효과적인 교과 운영 측면에서 학생들이 모든 종목을 경험할 수 있도록 교육과정을 운영하는 것이 바람직하다.

무용공연 관람 전체학생의 약 59%가 공연장에서 직접 무용공연을 관람한 것으로 나타났으며 무용 공연의 비디오 시청은 88%의 학생이 무용 공연 비디오 시청 경험이 있었으며 무용공연 관람은 학교에서의 단체관람이 가장 많은 것으로 나타났다. 김윤경(2002)는 무용 감상은 비디오나 대중매체를 통하여 경험한 학생이 많았지만, 직접 개인이 관람하는 것은 거의 없었다. 이영란(2002)는 무용 감상은 63.7%가 무용에 관심이 없어서 관람하지 않은 것으로 나타났다. 이는 학교에서 직접 관람을 하지 않더라도 영상 매체 등을 이용하여 작품 해설이나 무용 감상이 인간의 정서에 미치는 영향 등을 알려주어 무용 감상에 관심과 흥미를 가질 수 있도록 해야 할 것이다. 가장 배우고 싶은 무용은 댄스 스포츠가 가장 많은 것으로 나타났다.

안지영(2000)와 김윤경(2002)는 대중적으로 많이 선호하는 댄스스포츠가 가장 높게 나타났다. 이는 본 연구와 동일하다. 전통 무용을 쉽고 재미있게 배울 수 있는 프로그램이 개발 된다면 학생들이 대중적인 무용 장르를 선호하는 경향이 조금은 낮아질 것이다. 무용 수업을 배우고 싶은 이유는 여가 요인과 시체요인, 사회요인이 유의한 차가 나타났으며, 김은경(2003)과 안지영(2000)은 신체요인이 높은 것으로 나타났으며, 이는 본 연구와 동일하며, 그 이유는 무용 수업이

신체를 움직이며 배우기 때문에 무용 수업을 통한 효과에 긍정적인 반응을 보이고 있음을 알 수 있다.

무용 수업의 활성화 방안에서 무용 전담 교사의 필요성과 무용 수업을 실시할 수 있는 전용무용실과 무용수업의 교과 내용의 다양화와 여러 장르의 무용을 원하는 다양화 방안에서 유의한 차가 나타났다. 김윤경(2002) 학생 스스로의 적극적인 관심과 욕구가 많이 부족하며 학교의 장소와 시설이 부족한 것으로 나타났으며, 그 외도 무용 수업이 재미가 없어서, 교과 내용의 다양화와 동일하다. 이 결과 이계숙(2001)과 김현주(1997)의 연구에도 나타났듯이 계속적인 무용 교육을 위해 학교와 학생, 교사, 모두가적극적인 관심을 갖고 계속적으로 노력해야 하며 다양한 교과내용의 필요성과 각 학교의 무용전담 교사가 있어야 한다는 것을 나타내고 있다. 학교무용교육에서 필요한 것은 획일적이고 시수를 맞추기 위한 학생들이 아닌 왜 무용을 해야 하며 시대적으로 학생들이 요구하는 수업이 무엇인지를 파악하며 보다 전문적이고 다양한 무용 수업을 위하여 학교와 교사는 노력해야 할 것이다.

Ⅵ. 결론 및 제언

1. 결론

1. 여자고등학교의 무용 수업은 이론수업과 실기수업을 동시에 병행하며, 이론과 실기 수업 모두 주 1회 실시하며, 무용 공연관람 전체학생의 약 59%가 공연장에서 직접 무용공연을 관람한 것으로 나타났으며, 무용공연의 비디오 시청은 약 88%의 학생이 무용공연 비디오 시청 경험이 있었으며 무용공연관람은 학교에서의 단체관람이 가장 많은 것으로 하며 주로 발레를 좋아하고, 댄스스포츠를 배우고 싶어하는 것으로 나타났다.

2. 무용 수업을 배우고 싶은 이유는 여가시간을 즐겁게 활용할 수 있는 여가요인과, 무용 수업을 통하여 아름다운 몸매와, 바른 자세를 유지할 수 있는 신체요인 그리고 대인관계 및 사회성을 기를 수 있는 사회요인에서 유의한 차가 나타났으며, 무용 수업의 만족도 비교는 자기 자신도 무엇인가를 할 수 있다는 성취요인과 무용 수업 후 대인관계 및 사회성을 기를 수 있는 사회요인에서 유의한 차가 나타났다.

3. 무용 수업 경험자와 미경험자와의 무용수업 후 변화에서는 무용 수업을 받은 경험자는 사회생활에서 타인과의 대인관계 및 사회성에 영향을 받는 것으로 나타났으며, 바른 자세 교정 및 아름다운 몸매를 가꾸는 데 중요한 역할을 한다고 응답하였으나 미경험자들은 생활변화에서 낮을 응답을 하였다.

4. 무용 수업의 활성화 방안 비교에서는 무용수업의 전문화와 무용수업 교과 내용의 다양화방안에서 유의한 차가 나타났고, 상관관계분석 결과 심리만족과 성취만족, 여가만족, 사회만족 그리고 심리만족과 전문화의 활성화 방안에서는 유의한 상관이 나타나지 않았으나 그 외 만족도 하위요인과 활성화방안의 하위요인간은 유

의한 상관이 있는 것으로 나타나, 입시위주의 교육개선방안과, 전담무용선생님, 그리고 전용무용실의 요인인 전문화방안, 그리고 여러 장르의 수업과 교과내용의 다양성을 원하는 다양화 방안에서 활성화되어야 한다고 나타났다.

이상과 같은 결론을 종합하면 현재 무용수업의 활성화를 위한 방안으로는 현 입시위주의 형태인 교육과정이 개선되어서 성적에 관여하지 않고 무용 수업을 즐길 수 있는 시간이 필요하며, 또한 무용을 전공을 한 전담무용선생님의 각 학교에서 무용 수업을 실시하고 장소 역시 체육관이나 운동장이 아닌 무용을 전문적으로 실시 할 수 있는 전용무용실이 필요한 것으로 나타났다. 또한 현재의 수업장르를 조금 더 넓게 하여 학생들이 원하는 댄스스포츠 등 많은 장르의 수업을 실시하고, 교과내용 역시 교과서 중심, 작품에 관련된 내용, 그리고 학생들이 직접 무용 수업에 흥미를 줄 수 있는 창작무용 등 여러 장르를 개설하면 지금 현재 보다 더 낳은 무용 수업이 될 것으로 생각되며, 이로 인해 무용 수업을 받았던 성인이 되어서도 공동체사회의 일원으로써 대인관계를 넓힐 수 있고, 여가를 즐길 수 있고, 여가를 즐길 수 있고, 신체를 아름답고, 균형 있게 유지하고, 바른 자세를 유지 할 수 있는 건강한 육체를 만들 수 있을 것으로 사료된다.

2. 제언

본 연구는 광주시에 위치한 여자 고등학교와 대재 이상의 여자 성인들을 비교하여 학교 무용교육의 실태와 중요성을 조사 연구한 것이다.
이상의 결론을 토대로 본 연구가 지닌 제한점을 고려하여 다음과 같은 개선방향을 제언 하고자 한다.

1. 교사의 전문성과 연관하여 다양한 무용실기 수업을 위해 새로운 프로그램을 개발하여 교사에게 재교육을 위한 투자와 학생들이 선호하는 대중적 무용장르를 교육할 수 있도록 적극적인 지원과 개선이 필요하다.

2. 평생 교양 무용교육으로 무용에 대한 올바른 인식이 이루어질 수 있도록 무용 공연 관람과 비디오 시청 등 학교와 교사가 관심을 가지고 적극적인 지원과 개선이 필요하다.

3. 많은 학생들이 무용수업을 통해 미래 생활에 도움을 준다라고 생각하는 경우가 적다. 그러나 성인들의 경우 미경험자보다 경험자가 신체적으로나 대인관계에 중요한 역할을 한다고 나온 것처럼 무용 수업의 필요성이나 가치, 미래 삶에 미치는 요인에 대한 교육 및 참여 동기를 유발시킬 수 있는 개선책이 필요하다.

4. 올바른 무용 교육을 위하여 중등교육기관의 무용교육의 정립이 이루어지고 학교의 시설확충과 전문적 교육을 위해 교사의 실질적인 재교육이 이루어질 수 있도록 제도적 장치가 마련되어야하며 교사 임용고사에서 전문 무용교사 채용을 위한 행정적인 노력이 이루어지고 개선되어야 하며, 무용교육에 임하고 있는 교육자들도 스스로의 자립을 위해 더 노력해야 할 것이다.

참 고 문 헌

구본용외, 청소년의 삶, 고민의 대화(청소년 대화의 광장, 1993).

이영숙, 박진희 공저, 창작 무용지도의 첫걸음(금광, 1984).

김양곤 (학문사, 1975). 무용지도 연구

오화진, 무용문화사(금광, 1985).

문교부 (1988). 초,중,고등학교 교육과정 체육과. 보경문화사.

이애주 (1993). 춤에서 교육의 의미. 체육연구소보. 제29호.

무용교육연구회 (1994). 무용교육과정의 변천. 무용교육연구 제 4집

김화숙 (1993). "무용'학'과의 체제 분석". 한국무용교육학회 논문2집.

김지은 (1994). 고등학교 무용의식 시태에 관한 조사연구.
중앙대학교 교육대학원.

김혜숙 (1994). 여고생들의 무용교육에 대한 의식조사.
경희대학교 대학원 석사학위논문.

김정희 (1995). 무용 문화정착을 위한 무용교육의 방향 설정.
경북대학교 박사학위논문.

김숙희 (1997). 중학교 무용학습 개선방안을 위한 운영 실태 조사.
효성여자 대학교 석사학위 논문.

김현주 (1997). "수도권 지역의 중등학교 무용교육 운영 실태 조사 연구" 서강대학교 석사학위논문.

김근란 (2001). 학교무용 프로그램에 관한 주학생들의 실태연구.

김은경 (2003). 여자중학생의 무용수업에 대한 인식.
서원대학교 교육대학원 석사학위 논문.

변용주 (1990). 국민대학교 무용교육과저 변천 사이에 관한 연구.
중앙대학교. 석사학위 논문.

이계숙 (2001). 부산지역 남・녀 공학 중학교 무용수업 운영 실태 분석.
부산대학교 석사학위 논문.

임은정 (2001). 중학교 남학생 무용교육의 활성화 방안.
조선대학교 교육대학원 석사학위 논문.

이영란 (2002). 여자 중학교 무용 교육의 내용 분석. 국민대학교 교육대학원 석사학위 논문.

심선희 (1998). 인문, 예술고등학교 무용교육 환경의 문제점 개선방안에 관한 연구. 세종대학교 석사학위 논문.

신창희 (2000). 중.고등학교의 무용교육 현황에 관한 연구.
수원대학교 교육대학원 석사학위 논문.

신현경 (2000). “발레 조기교육을 위한 효율적인 지도방법에 관한 고찰”, 동아대학교 교육대학원, 석사학위논문.

정경임 (2001). 중학교 무용교육 현황에 관한 연구.
수원대학교 교육대학원 석사학위 논문.

최정아 (2000). 중・고등학교의 무용교육의 활성화 방안에 관한 연구.
수원대학교 교육대학원 석사학위 논문.

하 정 (1995). “한국 학교무용교육의 현황조사”
경희대 교육대학원 석사논문.

안녕하십니까?

저는 조선대학교 교육대학원 무용교육을 전공하는 정은정이라 합니다.

본 설문지는 현재 학교의 무용교육 실태를 조사, 파악하고 무용수업 시간의 활성화를 위한 방안을 연구하고자 하는 설문조사입니다.

본 설문지는 연구의 목적이외는 다른 용도로 사용하지 않을 것을 약속드리며, 최선을 다해 솔직하고 성의 있게 응답해 주시면 감사하겠습니다.

감사합니다.

2005년 월 일

조선대학교 교육대학원 무용교육전공

정 은 정 올림

1) 귀하의 연령은 몇 세 입니까? (세)

2) 귀하의 현재 몇 학년입니까?

① 고1 ② 고2 ③ 고3

다음의 문항들은 귀하의 무용수업에 관한 질문입니다.
각 문항을 주의 깊게 읽으신 후 해당란에 ○, ∨를 표시하여 주시면 감사하겠습니다.

1) 귀하는 현재 무용수업을 하고 있습니까?

① 이론만배운다 ② 실기만배운다 ③ 이론실기모두배운다

2) 귀하는 일주일에 무용수업을 몇 회 하십니까?

① 1회 ② 2회 ③ 3회 ④ 4회이상

3) 이론수업은 무엇을 배웁니까?

① 교과서중심내용 ② 무용작품중심내용 ③ 기타무용관련내용

4) 이론수업은 충분하다고 생각합니까?

① 매우 그렇치않다 ② 그렇치않다 ③ 보통이다 ④ 그렇다

⑤ 매우 그렇다

5) 실기수업은 무엇을 배웁니까?

① 한국무용 ② 현대무용 ③ 발레 ④ 창작무용

⑤ 댄스스포츠(에어로빅)

6) 실기수업은 충분하다고 생각합니까?

① 매우그렇치않다 ② 그렇치않다 ③ 보통이다 ④ 그렇다

⑤ 매우그렇다

7) 무용공연을 공연장에서 본적이 있습니까?

① 있다　　② 없다

8) 무용공연을 비디오로 시청한 적은 있습니까?

① 있다　　② 없다

9) 무용공연 및 비디오를 시청은 어떻게 하였습니까?

① 스스로 보고 싶어서　　② 학교의 단체관람　③ 주위의 권유로

④ 무료티켓이 생겨서　　⑤ 기타(　　)

10) 무용수업 중 가장 재미있었던 장르는 무엇입니까?

① 한국무용　　② 현대무용　　③ 발레　④ 창작무용

⑤ 댄스스포츠(에어로빅)

11) 무용을 배우고 싶은 장르는 무엇입니까?

① 한국무용　　② 현대무용　　③ 발레　④ 창작무용

⑤ 댄스스포츠(에어로빅)

12) 귀하는 일주일에 이론 무용수업을 몇 회 정도 하였으면 합니까?

① 1회　　② 2회　　③ 3회　　④ 4회이상

13) 귀하는 일주일에 실기 무용수업을 몇 회 정도 하였으면 합니까?

① 1회　　② 2회　　③ 3회　　④ 4회이상

다음의 문항들은 귀하의 무용수업을 배우고 싶은 이유를 적는 문항 입니다. 각 문항을 주의 깊게 읽으신 후 주어진 문항에 귀하가 동의하는 정도를 해당난에 ○,∨를 표기하여 주시기 바랍니다.

문 항	매우그렇지않다	그렇지않다	보통이다	그렇다	매우그렇다
1. 리듬감이 길러진다					
2. 교양을 향상 시킬 수 있다.					
3. 친구와 대인관계가 좋아진다					
4. 무용 외 수업에 집중할 수 있다.					
5. 신체를 아름답게 만들 수 있다					
6. 유연성을 향상 된다					
7. 멋진 몸매를 만들 수 있다					
8. 여가시간을 활용할 수 있다					
9. 다른사람과 어울러 시간을 보낼 수 있다					
10. 심리적으로 안정을 갖을 수 있다					
11. 몸의 자세를 바르게 할 수 있다					
12. 표현력이 풍부해 진다					
13. 모든일에 적극적이 되었다.					
14. 성격의 변화를 줄 수 있다.					

다음의 문항들은 귀하의 무용수업의 만족도를 적는 문항입니다.
귀하가 동의하는 정도를 해당난에○,∨를 표기하여 주시기 바랍니다.

문 항	매우 그렇지않다	그렇지않다	보통이다	그렇다	매우 그렇다
1. 리듬감이 길러졌다.					
2. 교양을 향상 시킬 수 있다.					
3. 친구와 대인관계가 좋아졌다					
4. 무용 외 수업에 집중할 수 있다.					
5. 신체를 아름답게 만들 수 있다					
6. 유연성을 향상되었다					
7. 멋진몸매를 만들 수 있었다					
8. 여가시간을 활용할 수 있었다					
9. 다른사람과 어울러 시간을 보낼 수 있었다					
10. 심리적으로 안정을 갖을 수 있었다					
11. 몸의 자세를 바르게 할 수 있었다					
12. 표현력이 풍부해졌다					
13. 모든일에 적극적이 되었다.					
14. 성격의 변화를 줄 수 있었다.					

다음의 문항들은 귀하의 무용수업의 활성화방안을 위한 문항입니다.

문　　항	매우 그렇지않다	그렇지 않다	보통이다	그렇다	매우 그렇다
1. 입시위주의 교육과정의 개선이 필요하다					
2. 무용전담선생님이 수업하였으면 한다.					
3. 교과내용이 다양화 되었으면 한다.					
4. 학교내의 무용실이 필요하다.					
5. 수업시간에 고정적인 무용수업이었으면 한다.					
6. 무용수업의 횟수가 많았으면 한다.					
7. 많은 장르의 무용수업을 했으면 한다.					
8. 이론 및 실기수업을 같이 하였으면 한다.					

안녕하십니까?

저는 조선대학교 교육대학원 무용교육을 전공하는 정은정이라 합니다.

본 설문지는 학교무용수업 후 현재 생활의 변화를 알아보는 설문입니다.

본 설문지는 연구의 목적이외는 다른 용도로 사용하지 않을 것을 약속드리며, 최선을 다해 솔직하고 성의 있게 응답해주시면 감사하겠습니다.

감사합니다.

2005년 월 일

조선대학교 교육대학원 무용교육전공

정 은 정 올림

1) 귀하의 연령은 몇 세 입니까? (세)

2) 귀하는 고등학교 때 무용 수업을 받은 적이 있습니까?

① 있다 ② 없다

다음은 무용수업 후 귀하의 변화된 생활과 받지 않았을 때 체크하는 문항입니다. 각 문항을 주의 깊게 읽으신 후 주어진 문항에 귀하가 동의하는 정도를 해당난에○,∨를 표기하여 주시기 바랍니다.

문 항	매우 그렇지않다	그렇지 않다	보통이다	그렇다	매우 그렇다
1. 문화생활을 즐기는 여유를 갖게 되었다.					
2. 여가생활에 투자하는 시간이 늘었다.					
3. 주변사람들과 어울리는게 즐겁다.					
4. 모든일에 적극적으로 변화되었다.					
5. 성격에 변화가 생겼다.					
6. 신체를 아름답게 만들 수 있었다.					
7. 바른자세를 갖게 되었다.					
8. 심리적 안정을 갖게 되었다.					
9. 표현력이 풍부해 졌다.					