

2005년 8월

교육학석사(미술교육)학위논문

중등미술교육에서 판화수업의 효과적인 교수-학습방안

조선대학교 교육대학원

미술교육전공

최 선 아

중등미술교육에서 판화수업의 효과적인 교수-학습방안

(A Study On Efficiency Of Print Making
Education In The Art lesson Of Middle
School)

2005 년 8 월 일

조선대학교 교육대학원

미술교육전공

최 선 아

중등미술교육에서 판화수업의 효과적인 교수-학습방안

지도교수 김 익 모

이 논문을 교육학 석사학위(미술교육) 청구논문으로
제출합니다.

2005 년 4 월 일

조선대학교 교육대학원

미술 교육 전공

최 선 아

최선아의 교육학 석사학위 논문을 인준합니다.

심사위원장

대학 교수 김대원



심사위원

대학 교수 박상호



심사위원

대학 교수 김익오



2005년 6월

조선대학교 교육대학원

목 차

표목차	ii
그림목차	iii
ABSTRACT.....	iv
I . 서론	1
1 . 연구목적과 의의.....	1
2 . 연구내용과 방법.....	2
3 . 연구범위 및 제한점.....	2
II . 미술과 교육과정의 판화영역과 방향성	3
1. 제 7차 교육과정이전의 판화영역	3
2. 현대 판화의 개념 확대 및 방향성.....	8
III. 미술교육의 실태와 판화 수업 개선방안	13
1.제7차 미술과 교육과정 분석.....	13
2.제7차 교과서의 판화 영역 분석.....	25
3. 미술교육의 목적과 판화지도의 문제점	29
IV. 효과적인 학습방법을 위한 교수-학습지도방안.....	33
1. 교수-학습 구조탐색.....	33
2. 바람직한 판화 교수-학습지도 방안.....	50
V.결론	56
참 고 문 헌.....	58

표목차

<표 1> 교육과정기별 미술교과서 판화의 특징.....	5
<표 2> 6차 교육과정기 초·중등 미술교과서 판화의 특징.....	6
<표 3> 미술과 교과운영안.....	13
<표 4> 교수-학습방법의 단계.....	17
<표 5> 평가의 관점.....	19
<표 6> 평가의 비율.....	19
<표 7> 평가의 시기 및 방법	19
<표 8> 1학년평가 반영 비율.....	20
<표 9> 2학년평가 반영 비율.....	21
<표 10> 3학년평가 반영 비율.....	21
<표 11> 수행(실기) 평가 기준점	22
<표 12> 인지적 영역(이론) 출제 비율.....	23
<표 13> 심동적영역(실기)평가척도.....	24
<표 14> 관찰 평가 기준.....	24
<표 15> 서술형, 논술형(수행과제 및 감상평가)평정척도.....	24
<표 16> 정의적 영역(태도)의 평가 척도	24
<표 17> 내용 분석한 교과서(6종).....	27
<표 18> 교과서 내용 분석.....	28
<표 19> 미술과 목표별 교수·학습 모형.....	34
<표 20> 2005학년도 미술 교과 진도 계획.....	35
<표 21> 교수-학습 지도안.....	37
<표 22> ICT활용 미술과 수준별 교수-학습과정안.....	39

그림목차

<그림 1>	44
<그림 2>	44
<그림 3>	44
<그림 4>	45
<그림 5>	45
<그림 6>	45
<그림 7>	45
<그림 8>	45
<그림 9>	45
<그림 10>	46
<그림 11>	46
<그림 12>	46
<그림 13>	46
<그림 14>	46
<그림 15>	46
<그림 16>	47
<그림 17>	47
<그림 18>	47

ABSTRACT

(A Study On Efficiency Of Print Making Education In The Art lesson Of Middle School)

Sun- a Choi

Advisor: Prof. Kim ik-mo, Ph.D.

Major in Fine Arts Education

Graduate School of Education, Chosun University

The fine art is a part of the art, which reflects the times and culture, creates and develops the impression and thoughts of human-being through the visual expression. The art culture connects the all ages, the past, present and future and can make people feel the beauty through various education of the fine art. The primary purpose of the education is to raise the whole man with creative and critical thought power who can make student understand and succeed the fine art based on the ability of aesthetic appreciation. With the rapid change of society and increasing amount of information, visual objects are being changed day by day. So, it is necessary to increase to ability, which is the second purpose, to decide and choice the right value among the relationship with other people or lots of information coming from outside during daily life. In other words, through the education of the fine art, our students who may encounter the modern fine art with higher complexity, can develop the attitude to enjoy the fine art in everyday life and finally cultivate the life with beauty and exuberance. In order to achieve the improvement in content and method of education with the purpose of fine art education, this study emphasize that the quality and ability of fine art teacher be improved and the professionalism of the fine art curriculum also be enhanced. So, as in all

the other genre of modern art due to the equivocality of value concept and the argument about the permitted limit, the boundary of the engraving with other artistic performances is becoming vague more and more with the change in aspect from experimental work to comprehensive and floating form. This study investigated about the effective teaching-learning method of the middle school fine art education with the extension of the above concept.

In the Chapter II, the historical changes in the engraving realm among the fine art education was reviewed in addition to the recent trend and direction of modern engravings. That is, the historical connection of changes in the fine art education since the first experience-focused education program in 1954 was reviewed and the development and direction of the modern engravings were investigated.

The current situation of fine art education and the improvement scheme for the teaching-learning method were investigated in Chapter III. The optimum condition for the effective teaching-learning could not be achieved until some conditions are fulfilled, i.e., the time-space condition, psychological condition and physical conditions. Questions were performed about the curriculum, text analysis and the teachers for the effective teaching-learning.

The primary problem in the teaching-learning of engravings is that the teachers can not display the characteristics of engravings due to the insufficiency of educational condition or limited time for the engraving performance even though the educationcurriculum or the teachers themselves recognize the importance of the engraving classes. The secondary problem is that most of texts do not contain enough explanation about engraving work and they just arrange the works in order.

Through this study, it was revealed that a prior condition for the effective teaching-learning is the knowledge of teachers about the engravings class model. In addition, it was concluded the teacher

should not compel the students to the narrow point of view but enlarge their visual perception for various analysis and interpretation.

In Chapter IV, as a search of teaching-learning structure for effective engraving teaching-learning method, a specific teaching example and class model were introduced.

The effectiveness of this study in the practical application point of view was not verified because the study was limited to the literature study only. So, the successional studies are necessary. The author hopes the study about the effective engraving teaching-learning of the fine art educational curriculum to be continued.

I. 서 론

1. 연구 목적과 의의

미술이 오늘날 학교교육에서 중요한 하나의 교과 영역으로 자리잡게 되는 데는 미술이 전인격적 조화나 인간성 개발에 빼놓을 수 없는 필수적인 요소가 있다는 교과적 특성을 인정하기 때문일 것이다. 그런데 교육의 실제에 있어서 미술교육에 임하는 많은 교사들이 아직도 미술교육을 본질적, 광의적 입장에서 이해하려하기보다는 어떤 조작적, 기능적 측면으로 이해하여 학습의 실례로 판화수업이 얼마나 되고 있는지를 봤을 때 지식으로는 어느 정도 알고 있으나, 몇몇을 제외한 대다수의 사람들이 거의 실제제작체험에 참여를 하지 못한 것으로 나타나고 있다.

미술이 학생들에게 시각예술의 창작과정인 미술교육을 통하여 또는 감상활동에 참여할 기회를 제공해 줌으로써 궁극적으로는 시각예술에 대한 지식이나 기술 및 감상능력을 얻게 하는 것이라고 할때 미술교육은 창조적인 사고과정의 탐구라던가 아이디어의 조직과 전달, 미술적 시구나 재료 등의 매체에 의한 창작과정을 통한 자아표현 등을 위한 경험세계를 제공하여야하며 이에 대한 인지활동 등도 경험하게 해야 한다.

미술이란 언어가 이처럼 복합적이며 포괄적인 성격을 지녔음으로 인하여 어느 한쪽, 예를 들어 미술제작만이 강조된 미술교육 프로그램일 경우 우리는 학습자들로부터 깊고 넓은 의미의 미술활동을 기대하기는 어려운 것이며, 따라서 질 높은 미술교육의 효과를 얻기 힘들게 되는 것이다.

이는 즉, 미적으로 예리하게 발달된 감각의 훈련, 미술언어를 이해하는데 필요한 미술역사에 대한 지식, 미술적 판단과 안목을 위한 미술비평의 방법과 기술, 미술가들이 작업하는 것과 같은 제작방법의 체득 등이 통합적으로 균형 있게 학습되어야 한다는 것이다. 따라서 본 연구자는 판화학습의 효과증진의 방안과 다양한 형태의 작업들이 제한된 규격에 머무르던 평면성에서 탈피하여 미술교육과정에서 판화개념을 정리해 볼 필요성을 느끼며 다양한 개념확장과 매체활용등과 함께 판화의 위상을 인식시키

고 효율적인 교수-학습방안을 모색하고자 한다.

2. 연구 내용과 방법

연구 내용은 문헌 연구를 통한 실태분석과 효율적인 판화수업 방안이 주가 되며 구체적인 내용은 다음과 같다.

첫째, 문헌연구를 통하여 현대 판화의 흐름과 시대사적 의의와 방법 및 중요성을 알아본다

둘째, 교육과정, 교과서 분석을 통하여 판화수업의 문제점을 파악하고 그에 따른 개선 방안을 제시하였다

셋째, 문헌연구와 개선방안을 바탕으로 교수-학습자료를 활용한 효율적인 판화수업의 학습지도안을 제시한다.

3. 연구의 범위 및 제한점

본 연구의 목적을 달성하기 위한 연구의 범위와 제한점은 다음과 같다.

첫째, 판화 학습의 효과적인 교수-학습자료를 활용할 지도 대상자는 중학생(7차 교육과정에서 7, 8, 9학년)으로 한다.

둘째, 우리나라의 교육과정(1차-7차)에서 채택된 판화기법과 판화의 특성에 (복수성, 간접성, 제작과정의 독특성, 고유성, 활용성등)에 충실한다.

II. 미술과 교육과정의 내용분석과 판화영역

1. 제 7차 교육과정 이전의 미술과 판화영역

미술교육의 내용발전사를 살펴본다는 것은 그 동안 미술교육이 걸어온 발자취를 통하여 현대미술교육에 영향을 미친 중요한 미술교육사상의 변천과정을 재조명해 보는 것이다. 이들 미술교육철학들에 대한 세부적 탐구와 이해활동은 미술교육의 기초 연구 및 이론적 체계성을 정립하도록 하기 때문이며 새로운 교육내용은 과거의 전통을 기틀로 하여 이어지고 발전되는 연계성을 지닌 것이기 때문이다.

우리 나라의 초·중등 미술교과서에서 판화는 1차 교육과정기(1945~1963)부터 현재 7차 교육과정까지 지속적으로 다루어지고 있다. 그러나 본 연구자가 일선교사와 학생들의 판화에 대한 지식과 실제 제작 및 실행정도를 살펴볼 때 지식으로는 어느 정도 알고 있으나, 몇몇을 제외한 대다수의 사람들이 거의 실제제작체험을 하지 못하였고, 이미 판화를 배웠던 교육대학교 졸업생과 교사들도 학교현장에서 여러 가지 지도의 어려움 등을 발견하고 있었다. 따라서 본 연구자는 다음과 같은 어려움 등을 손쉽게 예상할 수 있었다.

‘결정된 색 수만큼 고무판, 잉크, 잉크판, 로울러 등이 요구되므로 준비물을 갖추는데 어려움이 있을 수 있다.’

‘판화는 개인보다 공동제작에서 가능하나 각 조별 운영에서 서로 다른 어려움이 발생할 수 있다.’

‘학생들의 이해에서 제작까지 많은 시간이 요구되므로 교육과정상 실제 제작이 어려울 수 있다.’

‘각 조별로 표현하고자 하는 색이 다를 때 보다 많은 잉크판과 로울러가 요구되므로 좁은 교실에서 진행하기가 어려울 수 있다.’

‘각 색이 찍힐 때 경험 부족은 조화롭지 못한 배색과 형태가 어긋나는 결과를 드러내기 때문에 판화제작이 어렵게 느껴질 수 있다.’

‘많은 색 잉크를 다루므로 운영상 옷이나 여러 기물에 잉크가 묻는 등 또 다른 진행의 어려움이 발생할 수 있다.’

‘이러한 어려움 때문에 학생과 교사는 판화가 풍부하게 지니고 있는 심미

적 혹은 조형적 표현가능성을 체험하기 보다 제작 상 힘들다는 부정적인 선입견을 가질 수 있다.'

판화의 교육과정의 변천속에서 판화의 특성을 정의해 보자면 모든 판화의 표현 특성은 판화표현의 고유한 특징 즉 복수성, 간접표현법, 판면(版面)의 다의성 등을 기본으로 하는 종합성¹⁾을 지녔으며, 특히 판면의 다의성은 판화에서 다양한 기능을 갖고 있다. 판화의 기법은 생득적인 기능으로서 이미지의 전사 (transcription) 및 이행 (shift)을 본질로 하고 있다. 판이 가지고 있는 이 두 기능은 동일 사상의 병치(juxtaposition), 집합(assemblage)이나 반복(repetition) 혹은 집적(accumulation), 이동 (transfer), 반전 (reversion), 중첩 (piling), 소거(elimination), 매몰 (burying) 등인데, 이런 기능의 자유로운 조작으로 제판이 가능한 것이다. 판면의 다의성은 판을 통해서 사물을 보는(이미지를 표현하는) 다의성에도 바로 통하는 것으로, 다각적인 시점과 수법에 따라 판 표현의 가능성을 시사한다고²⁾ 볼 수 있다. 또 다른 면으로, 앞서 말한 다의성 이외에도 동일한 판의 전사·이행에 따른 복수성도 간접표현법인 판화표현의 중요한 특징이라 할 수 있다.³⁾

이러한 판화의 고유한 표현특성에서 판면의 다의성은 다양한 표현을 가능하게 하는 동시에, 판화의 독자미를 낳는 모태가 되고 있다.

더 나아가 다색판화는 단색판화와 다르게 여러 색을 사용하여 찍으므로 훨씬 생기발랄한 표현을 할 수 있고, 단색판화가 지니고 있는 표현효과와 함께 색채의 다양한 효과를 더욱 표현할 수 있다.

따라서 판화의 표현특성은 복수성, 간접표현법, 판면의 다의성과 함께 색채성⁴⁾의 다양성을 기본으로 하고, 다색판화교육에 있어서 다양하고 독창적인 표현과 생기발랄한 표현 등을 가능하게 하는 중요한 내용이라 할 수 있다.

이상의 검토된 판화의 작업유형과 표현특성에서 판형, 작업유형1-일면다색판화와 다면다색판화, 작업유형2-수공식 방법과 기계식 방법, 판면의 다의성 및 색채성으로 나누어 우리 나라 초·중등 미술교과서에서 제시된 판화를 다음과 같이

1) 김삼랑, 미술교육학개론, 1992, p.233

2) 室伏哲郎, 版畫事典, p.366; 박휘락, 한국미술교육사 1998, p.159, 재인용

3) 서승원, 판화예술의 세계, 1994, p.427

4) 곽남신, 목판화와 동판화, 1994, p.12

〈표 1〉, 〈표 2〉로 정리 재검토할 수 있었고, 판화교육의 문제점을 살펴 볼 수 있었다.⁵⁾

〈표 1〉 교육과정기별 미술교과서 판화의 특징

	1차교육과정기	2차교육과정기	3차교육과정기	4차교육과정기	5차교육과정기	6차교육과정기	7차교육과정기
학년	학년	학년 2학년	7학년	7학년	7학년	8학년	8학년
판형 종류	종이스 텐실	종이스텐실 볼록 고무판	볼록 고무판	볼록 고무판	볼록 고무판	볼록 고무판	종이 스텐실 볼록 고무판
작업 유형 1	다면다 색 (3색)	다면다색 (3색)	다면다색 (2색)	다면다색 (3색)	다면다색 (2색)	다면다색(4색)	일면다색 (다색) 다면다색 (4색)
작업 유형 2	수공식	수공식	수공식	수공식	수공식	수공식	수공식
색채성	無意圖	無意圖	無意圖	無意圖	無意圖	無意圖	意圖, 無意圖
다의성 병치 중첩 집합 반복 집적 이동 반전 소거 매몰	◎ ◎	◎ ◎	◎	◎ ◎	◎ ◎	◎ ◎	◎ ◎ ◎
기타 특징				* 참고 작품은 칼라 잡지 위에 단색으로 찍어 일면다색의 효과가 있음.	* 참고 작품은 칼라 잡지 위에 단색으로 찍어 일면다색의 효과가 있음.	* 참고 작품은 단색으로 찍고 그 위에 수채물감으로 색을 칠해 일면다색의 효과가 있음.	*일면다색 판화가 소개되어 있으나, 잉크의 사용으로 복잡성을 갖을 수 있음.

5) 대한교과서, 미술과 교육과정, 1998, p.10

〈표 2〉 6차 교육과정기 초·중등 미술교과서 판화의 특징

출판사	국정교과서	초등학교				고등학교	
		교학사	삼화출판사	천재교육	금성교과서	두산동아	교학사
학년	6년	2년 3년	3년	2년	2년	1,2년	1,2년
판형종류	볼록 고무판 실크스크린	종이 스텐실 실크스크린	볼록 고무판 실크스크린	스텐실, 실크스크린	스텐실	볼록판, 오목판, 평판, 공판	볼록판, 오목판, 평판, 공판
작업유형 1	다면다색 (4색 이상)	다면다색 (5색 이상)	다면다색 (3,4색)	다면다색 (5색 이상)	다면다색 (3,4 색)	다면다색 (5색이상)	다면다색 (5색이상)
작업유형 2	수공식	수공식 기계식	수공식 기계식	수공식 기계식	수공식	수공식 기계식	수공식 기계식
색채성	無意圖	無意圖	無意圖	無意圖	無意圖	無意圖	無意圖
다의성 병치 중첩 집합 반복 집적 이동 반전 소거 매몰	◎ ◎ ◎	◎ ◎ ◎	◎ ◎ ◎	◎ ◎ ◎	◎ ◎ ◎	◎ ◎ ◎	◎ ◎ ◎
기타 특징	* 다른 6학년 참고작품은 우선 단색으로 찍고 그 위에 수채화 물감으로 색을 칠해 일면다색의 효과가 있음	* 애칭 프레스와 실크스크린 용구 등장	* 2학년에서 애칭 프레스 등장	* 3학년에서 드라이포인트가 제시되는 데 일면다색으 로 찍어 나타냄.	* 1학년에서 단색을 찍은 후 채색함. * 3학년에서 드라이포인트 가 제시되는 데 일면다색으로 찍어 나타냄.		

(1) 판화의 작업유형1에서 살펴볼 때 대부분 다면다색판화로 구성되고, 판형의 종류는 고등학교미술의 예시작품에서는 볼록판, 오목판, 평판, 공판으로 골고루 소개되어있지만 대부분 볼록 고무판, 스텐실을 이용하여 실제 제작하는 방법으로 제시되어 있다. 그러나 이와 같은 다면다색판화는 현장수업에서 많은 어려움을 갖고 있다. 예를 들어 볼록 고무판의 다면다색판화는 초·중등 학교현장에서 제작 시 많은 준비물(결정된 색 수만큼의 고무판, 잉크, 잉크판, 로울러 등), 그 용구사용의 이해, 복잡한 제작공정(밑그림 작업, 색 분해작업, 색 수대로 조각도로 판새기기, 명도 순서대로 찍기), 많은 시간, 적합한 장소 및 뒷처리 등이 요구되고, 교사와 학생에게 많은 준비와 배려 등의 현실적인 어려움을 갖게 한다. 그리고 스텐실의 다면다색판화는 볼록 고무판의 그 어려움을 다소 완화시킬 수 있으나, 물감을 사용하기 때문에 여전히 그와 비슷한 문제 등을 갖고 있다. 6)

(2) 판화의 작업유형2에서 살펴볼 때 학년별 단계로 구분하여 7) 수공적 방법에서 기계적 방법으로 제시되고 있다. 그러나 기계적 방법은 프레스기 준비와 그 사용의 현실적인 어려움을 갖고 있고, 특히 현장에서 가능한 수공적 방법은 일반적으로 사용되고 있으나, 다면다색판화를 기본으로 하기 때문에 (1)에서 지적한 어려움을 갖고 있다.

(3) 색채성에서 볼 때 제시된 도판과 제작방법은 3색 이상의 다색을 사용하여 명도대비와 색상대비 정도를 보여주고 있으나, 다양한 색채성교육을 전혀 의도하지 못한 것으로 판단된다. 이는 다색판화의 찍는 방법과 제작공정만을 중요시하고, 다색판화가 고유하게 지니고 있는 다양한 색채표현을 효과적인 학습으로 고려하지 못했기 때문이라 생각된다.

(4) 판면의 다의성에서 볼 때 제시된 도판들은 병치, 중첩, 집합의 단순한 표현 정도로만 나타나고, 그 외의 반복, 집적, 이동, 반전, 소거, 매몰 등의 다양한 표현이 잘 드러나지 못하고 있다. 이는 다면다색판화 작업유형이 제작방법의 복잡함과 그 공정의 어려움을 갖고있기 때문이다. 그리고 이 같은 문제는 교사와 학생이 제작에서 중요한 다색판화 표현특성의 독창적 활용과 창조적 체험보다 제시된 도판 작품방법을 모방만 하게 하는 원인이 되기도 한다.

(5) 그 외의 기타 특징에서 볼 때 특히 4, 5, 6, 7차교육과정 미술교과서에서 부분

6) 한운성, *판화세계*, 1989, p.42

7) 김동영, *미술교육논총*, 1986, p.112

적으로 일면다색판화가 소개되고 있으나, 이것은 다색판화의 표현 면에서 소극적인 면을 갖고있다. 예를 들어 단색일판(單色一版)으로 찍은 후 그 안에 여러 색의 물감을 칠하는 방법과 색지나 칼라 잡지 위에 단색일판을 찍는 방법 및 일판(一版)을 그림에 맞추어 칼로 잘라 나누고 각 판에 다른 색을 얹은 후 다시 합쳐 찍는 방법 등으로 다색판화의 효과를 나타내고 제시하고 있다. 그러나 그 예들은 실제제작에서 다양한 물감사용과 색채표현이 자유롭지 못하고, 판면의 다의성을 통한 다색판화효과를 체험하기 어렵다고 판단된다.

결과적으로, 위의 판화교육의 몇 가지 문제점을 요약 정리하면 다음과 같다.

첫째, 초·중등 미술교과서에서 나타난 판화는 대부분 다면다색판화의 수공식 방법을 작업유형으로 하고있기 때문에 현장수업에서 많은 준비와 여러 배려 등이 요구되는 어려움을 갖고있다.

둘째, 초·중등 미술교과서에서 나타난 판화는 제작공정과 찍는 방법의 중요성으로 도판이 표현보다 재현에 치우쳐 제시되어 판화표현특성의 독창적 활용과 창조적 체험을 기대할 수 없다.

셋째, 그 대안으로 개발된 일면다색판화의 수공적 방법은 중학생에게 비교적 쉽게 접근할 수 있는 쉬운 매체와 기법을 제시했으나, 다색판화효과의 체험을 기대하기 어렵다. 그리고 중학생 성장발달과정에서 창의성과 미술교육의 의의를 고려할 때 자유롭고 실제적인 판화의 다양한 매체사용과 기법이 충분히 연구·제시되지 못하였다.

끝으로, 대부분 중등 미술교과서에서 나타난 판화의 표현특성은 판면의 다의성과 색채성을 판화교육의 중요한 요소와 내용으로 인식하지 못하고 제시되었다.

2. 현대 판화의 개념 확대 및 방향성

우리 나라와 중국은 목판의 주조와 종이의 발명에서 서양보다 훨씬 앞서 있다. 우리 나라에서 최초의 인쇄술은 신라에서 시작되었다⁸⁾. 인쇄문화는 고려시대에 그 꽃을 피웠는데 당시 해인사에서 간행되었고 팔만대장경 안에 수록된 80화엄변상도(기승이 모여 형성되는 경전의 내용을 그린 그림)

8) 이종갑, 고려 목판화 연구, 1986, p.6

는 화엄경 80권의 내용을 40개의 목판 양면에 변상하여 조각한 것으로 서⁹⁾ 독자적인 표현 양식에 의해 조각된 것으로 볼 수 있으며 우리나라에서 조성된 최대규모의 판화이다¹⁰⁾ 한편 과리국립도서관에서 발견된 직지심경(直指心經, 1377년)은 독일의 구텐베르그(Gutenberg)의 판화(1450년 경)보다 무려 100년 가량 빠른 현존하는 최고의 금속활자본으로서 세계 판화 역사에서 중요한 위치를 차지하고 있다¹¹⁾ 이처럼 우리나라에서 서양보다 빠르게 인쇄문화를 꽂았던 것은 뛰어난 목판의 주조기술과 질이 우수한 종이를 일찍이 발명하였고 고려시대에 불교를 국교로 받아들여 대규모의 경전을 조성한 데 있다¹²⁾

그러나 이러한 전통은 일제의 강점과 더불어 제대로 계승되지 못하고 단절되었다가 근대 미술의 태동기(1930년대)에 이르러 화가들에 의해서 개인적인 취향에 의해 목판화 위주로 작업이 되다가 1950년대를 기점으로 하여 최초의 판화 개인전(1956, 최영림), 대학에서의 판화강좌의 개설 시작(1957, 서울대), 한국판화협회의 창립(1958), 국제판화비엔날레에서의 입상 경험(1959) 등에 의해 팔목할 만한 성장을 이루게 되었다. 이에 더불어 1960년대부터 대학에서 판화강좌의 개설이 증가되면서 판화의 인구가 증가하게 되었고, 기법에 대한 관심이 고조되었으며, 팝 아트(Pop Art)와 미니멀 아트(Minimal Art)의 영향으로 실크스크린과 석판화 등의 다양한 기법들에 의해서 작업이 이루어지기 시작한다¹³⁾

우리 나라에서의 판화는 1950년대 이전에는 거의 목판에 의해서만 이루어졌다.¹⁴⁾ 그래서 과거에는 판화를 板畫로 표기하였고 그리고 근·현대에 들어와 여러 가지 새로운 인쇄방법이 발명되고 국내에 유입되면서 나무 뿐만 아니라 실크판, 금속판, 합성수지판 등의 다양한 재료를 활용하여 작품을 제작하게 되면서 현재는 版畫로 표기되고 있다¹⁵⁾

판화는 사진기의 발명이 있기 전까지 다량 제작과 보급이라는 면에서

9) 오영미, 현대 판화의 개념확장에 관한 연구, 2002, p.8

10) 이종갑, 고려 목판화 연구, 1986, p.8

11) 구자현, 판화의 이해, 1996, 월간미술특집기사 중

12) 한재훈, 한국 현대 판화의 전개와 변모, 2002, p.3, 논문개요

13) 윤명호, 한국현대판화의 전개과정에 관한 연구, 1992, p.62-63

14) 손옥기, 한국의 고활자, 1971, p.86

15) 구자현, 월간미술, 1996.4

발달하기 시작하였고, 당시에는 TV처럼 이미지를 동시에 알리는 커뮤니케이션이기도 했다. 사진기의 발명과 함께 판화의 다량 복제 기능을 사진기에게 넘겨주고, 새로운 돌파구로서 판화의 회화적인 요소나 판화만의 독특한 특성에 주목하게 되었다¹⁶⁾ 다시 말해서 사진기의 발명과 함께 화가들의 새로움에 대한 탐구정신과 열정은, 판화를 창작성의 목적으로 이끌어 가면서 인쇄와의 한계를 분명히 하게 되었고, 복제의 수단으로서의 기능에 종언을 고했으며, 결과적으로 ‘오리지널 판화’라는 자리를 구축하기 시작하였다. 그리고 이는 ‘창의적 예술로서의 판화’를 가리키며, 작가가 직접 판을 만들어 직접 일정량의 판화를 찍거나, 작가와 공방의 기술자가 협력하여 판을 만들고 작가의 감수 아래 일정량의 판화를 공방 프린터에 의해서 찍어낸 것을 말하며, 이와 같은 원칙이 정확하게 지켜지면 10장을 찍든 100장을 찍던 간에 오리지널로서 원작의 가치를 지닌다는 것이다¹⁷⁾

판화의 개념변화는 사진기의 발명과 함께 변모했던 과거에나, 컴퓨터가 발명된 현재에나, 새로운 미디어의 발명과 밀접하게 연관되어 변모하는 경향이 있다. 오늘날 판화 개념은 각종 미디어의 발달과 함께 판화의 영역을 정의하기 어렵게 확장되고 있다. 판화의 특성인 복수성에 위배된다고 ‘판화의 사생아¹⁸⁾’로 취급하여 오리지널 판화에서 제외하였던 ‘모노타이프’, 평면성에 위배되어 조소의 개념에 포함되었던 엠보싱, 캐스팅과 모울딩, 심지어는 오프셋 인쇄, 복사기, 사진 및 청사진, 팩스, 대형 사진 전사 수단인 네코 프린트, 다양한 양상의 컴퓨터 프린트 등까지 판화로 분류되고 있으며, 나아가 첨단 테크놀러지를 활용하는 홀로그래피, 비디오 아트, 팩시밀리 및 PC통신, 컴퓨터를 이용한 사이버 예술 등까지 판화의 특성인 복수성과 간접성을 포함하고 있다는 측면에서 확장된 판화의 개념으로 거론되고 있는 실정이다¹⁹⁾. 이렇듯 새로운 기술매체인 미디어의 발명에 따라 판화의 개념은 확대되고 있다.²⁰⁾

이러한 추세는 싫든 좋든 간에 세계적인 경향으로 앞으로도 계속될 전

16) 곽덕준 · 김재권, *세계현대판화*, 1989, p.14-15

17) 한운성, *판화세계*, 1988, p.169

18) 한운성, *판화세계*, 1988, p.8

19) 윤동천, *월간미술*, 1993.6

20) 김태효, *미술교육에서 바람직한 판화지도를 위한 연구*, p.56

망이다. 그리고 최근의 이러한 추세는 현대사회의 변화된 문화적 환경을 이해할 만한 인식론적 기준을 제공하고 있다. 그러나 각종 미디어를 이용해 찍었을 때 한정판으로 찍혀졌다고 하더라도 과연 그것을 판화작품이라고 할 수 있는가에 대한 끊임없는 논란의 여지를 남기고 있다.

최근의 판화 개념에는 고전적인 방법들에 의해 작업이 이루어진 판화와 함께, 미디어에 의하여 ‘간접성’²¹⁾과 ‘복제성’의 원칙에 따라 제작된 광의적인 개념에서의 복수예술(multiples)을 포함하고 있다. 일반적으로 복수로 제작된 광의적 의미의 판화를 ‘멀티플 아트’ 즉 복수 예술이라고 한다. 그리고 복수예술은 복수로 제작이 될 수 있는 모든 미디어를 포함하고 있다.

각종 미디어들이 판화의 개념으로까지 확장되는 것은 판화의 속성 가운데 ‘복제성’과 가장 밀접하게 관련이 된다²²⁾ 그것은 판화가 복제를 목적으로 발달했던 ‘인쇄과정의 산물’이기 때문에 발생학적으로 ‘복수성’과 함께 ‘복제성’이라는 양면성을 지니고 있기 때문이다. 새로운 복수성의 개념에 의하면 복제란 기존 작품의 ‘모사’가 아니라 오리지널의 끊임없는 (매수의 제한이 없는) ‘자기재생산’⁽²³⁾일 뿐이라는 것이다. 따라서 엄밀한 의미에서 판화에서 말하는 ‘복제성’이라는 단어 자체가 ‘표절’과 동의어의 의미를 담고 있는 것은 아님을 알 수 있다.

반면에 작가의 사인(sign)이 있고 매수가 제한되어 있다 하더라도 작가가 아닌 다른 사람이 오리지널 작품을 사진 제판술에 의해서 제작을 했거나 혹은, 그 밖의 다른 기계적인 과정을 이용하여 ‘복사’한 것 그리고 판화작품이라 하더라도 그것이 다른 오리지널을 그대로 ‘모사’했거나, 상당히 가깝게 복사한 것²⁴⁾ 그리고 미디어를 이용하여 매수를 제한하지 않고 무제한으로 제작한 작품, 작가가 직접 제작에 관여하지 않은 미디어의 복제 작품 등을 ‘복제품’ 혹은 ‘복제예술’로 보고 있다. 결론적으로 복제예술은 작품을 제작하는데 있어서 작가의 관여 없이 기술자가 기계적 메커니즘을 이용하여 복사·유포한 것을 말한다.

21) 곽남신, 목판화와 동판화, p.12

22) 고충환, Mook 판화, 1995

23) 김원방, Mook 판화, 1995

24) 한운성, 판화세계, 1988, p.170

이처럼 복제예술과 복수예술(Multiple Art)을 포함한 판화를 구분하려는 의도는 미디어의 발달과 함께 판화의 개념이 확대되어 판화와 복제품을 구분하기가 점점 어려워지고 구분의 기준이 혼란스러워 지는데 대해 판화의 개념에 대한 정체성을 지키고자 하는 하나의 작용으로서, 작가의 창작행위가 인간사에 대한 카피 놀음일 수 없다²⁵⁾는 예술가들의 창작의지가 반영되어 있다.

어쨌든 이와 같은 개념변화에도 불구하고 변함없는 판화의 원칙은 예술가 자신이 ‘판’이라는 매개를 이용하여 간접적으로 ‘흔적’을 나타내는 것을 의미하고 있으며, 작가가 직접 제작과정에 참여한 ‘매수가 제한된 복수’라는 사실이다. 변화된 판화개념은 고전적인 방법에 의해서이건, 확장된 개념에 의해서 미디어를 이용하든 간에, 작가가 자신의 작품세계를 표현하기 위해서 판을 매개로 하여 매수를 제한하여 제작한 미술 작품으로서 평면은 물론 입체도 포함하고 있다. 그러므로 최근의 판화 개념은 기존의 고전적인 방법들에 의해 제작된 전통적인 판화처럼 여전히 오리지널로서의 복수예술을 말하는 다소 확대된 개념일 뿐이다. 실제로 작가에 의해 계획되고 제작된 판화는 유사성을 가진 복수일 수는 있어도 복제일 수는 없다. 그것은 작업이 한 장 한 장 작가와 판과의 끊임없는 대응관계에 의하여 비로소 탄생하기 때문에 순수하게 오리지널한 것으로 봐야한다.

25) 이우환, Mook 판화, 1996

III. 미술교육의 실태와 판화지도 개선방안

1. 미술과 7차 교육과정 분석

<표 3> 미술과 교과운영안

(1)학년 (미술)과 담당교사 최 선아 (인)
I. 교과 운영 계획

1. 실태

요소	실 태	시 사 점
학 생 면	<p>(가)미술활동을 통한 조형체험 학습보다는 점수에 형식적으로 의존하는 경향이 많다.</p> <p>(나)신체적, 정서적, 경제적, 지적 조건에 의한 작품 표현의 차이가 크게 다르게 나타남</p> <p>(다)사전에 미리 도구를 준비하는 습관이 부족하고 미술 교과에 대한 관심이 매우 낮다.</p>	<p>(가)다양하고 창조적인 체험활동과 감상활동을 통하여 학생의 흥미를 유발한다.</p> <p>(나)재료와 준비물을 사전에 학생들과 협의하여 알맞는 재재를 선정하도록 한다.</p> <p>(다)알차고 내실 있는 교내미술 전시회를 연 1회 실시할 수 있도록 계획한다.</p>
학 교 면	<p>(가)미술실이 없으며 미술과 교구 확보가 안 되어 다양한 조형 활동을 할 수 없음</p> <p>(나)미술을 접할 수 있는 문화적 전시 공간이 거의 없는 실정임</p>	<p>(가)생활 주변에서 자연의 아름다움과 조형의 아름다움을 찾도록 지도 한다.</p> <p>(나)특기적성교육에 미술부를 개설하여 지속적인 지도를 하도록 한다.</p>
지 역 사 회	<p>(가)반남고분군과 자미산성 등 유적지가 많은 곳으로 자연 경관이 수려하고 환경이 깨끗한 지역이며, 이러한 자연환경이 학생의 정서와 인격 함양에 좋은 영향을 미침.</p> <p>(나)조형미 감상에 도움을 줄 수 있는 미술 작품 전시회가 전무한 실정임</p>	<p>(가)주변 자연 경관의 아름다움에 관심을 갖고 이를 표현하는 능력과 태도를 기르도록 한다.</p> <p>(나)교내 미술 전시회를 개최하고 목사골 종합예술제에 참관하여 작품 감상의 폭을 넓힌다.</p>

2. 교과 성격

미술은 느낌이나 생각을 시각적 조형 언어를 통하여 창조, 발전시켜 나가는 예술의 한 영역이다. 또 미술은 그 시대의 문화를 기록하고 반영하기 때문에 미술 문화를 통해서 과거와 현재를 이해하고, 나아가 문화의 창조와 발전에 기여할 수 있다. 미술 교과 교육은 다양한 미술 활동을 통하여 주변 세계의 아름다움을 느끼며 향유할 수 있는 심미적인 태도와 상상력, 창의성, 비판적인 사고력을 길러주고, 아울러 미술 문화를 이해하며 계승, 발전시킬 수 있는 능력을 갖춘 전인적 인간을 육성하는 데에 목적이 있다.²⁶⁾

미술과 교육의 특성은 ‘미적 체험’, ‘표현’, ‘감상’으로 이루어진다. 중학교에서의 ‘미적 체험’은 대상의 아름다움과 조화를 발견하여 활용 방안을 탐색할 수 있도록 하며, 미술의 기능과 역할을 이해하도록 한다. ‘표현’은 발상력을 부돋워 주제의 특징을 효과적으로 나타낼 수 있는 능력을 길러 줌으로써 창의적 표현의 토대를 마련하도록 해야 하며, ‘감상’은 학생 서로의 작품과 미술품을 보는 활동에 대한 흥미와 관심을 계속 유지하고, 시대와 양식에 따른 미술품의 특성을 이해하며 존중하는 태도를 길러야 한다.

3. 교과 목표

미술 활동을 통하여 표현 및 감상 능력을 기르고, 창의성을 계발하며, 심미적인 태도를 함양한다.

- 가. 미적 대상의 가치를 발견하고 이해할 수 있다.
- 나. 느낌과 생각을 창의적으로 표현할 수 있다.
- 다. 미술품의 가치를 판단하고, 미술 문화 유산을 존중할 수 있다.

4. 교과 내용

가. 내용 체계(7, 8, 9학년)

(1) 미적 체험

- (가) 자연미와 조형미의 조화 이해-자연과 조형물의 아름다움과 조화 이해하기
- (나) 미술과 생활의 관계 이해-생활에서 미술의 기능과 역할 이해하

26) (김삼랑, 미술교육학개론, 1992, p.233)

기

(2) 표현

- (가) 주제 표현 --- 주제의 특징과 목적 등을 생각하여 효과적으로 표현하기
- (나) 표현 방법 --- 평면과 입체의 특징을 살려 효과적으로 표현하기
- (다) 조형 요소와 원리 --- 조형 요소와 원리를 이해하고 효과적으로 활용하기
- (라) 표현 재료와 용구 --- 주제나 표현 방법에 알맞은 재료와 용구 선택해 활용하기

(3) 감상

- (가) 미술품 감상 --- 서로의 작품과 미술품에서 표현 특징을 찾아 비교하여 설명하기
- (나) 미술 문화 유산 이해 --- 우리 나라와 다른 나라 미술의 특성 이해하기

나. 학년별 내용(7, 8, 9학년)

(1) 미적 체험

- (가) 자연미와 조형미의 조화 이해-자연과 조형물의 아름다움과 조 이해할 수 있다.

- 1) 자연과 조형물의 구조에서 아름다움과 조화를 발견한다.
- 2) 자연과 조형물이 조화를 이룰 수 있는 조건에 관해 토론한다.

- (나) 미술과 생활의 관계 이해-생활에서 미술의 기능과 역할을 이해 할 수 있다.

- 1) 생활에서 활용되고 있는 조형물의 특징을 파악한다.
- 2) 생활에서 미술의 역할에 관하여 토론한다.

(2) 표현

- (가) 주제 표현-주제의 특징과 목적 등을 생각하여 효과적으로 표현 할 수 있다.

- 1) 본 것, 느낀 것, 상상한 것, 조형적 질서를 나타낸다.
- 2) 시각 전달과 환경에 필요한 것, 생활용품을 나타낸다.
- 3) 한글, 평이한 한자로 나타낸다.

- (나) 표현 방법-평면과 입체의 특징을 살려 효과적으로 표현할 수 있다.

- 1) 주제와 목적에 알맞은 표현 방법을 탐색하여 나타낸다.
 - 2) 여러 가지 서체로 쓰거나 새긴다.
- (다) 조형 요소와 원리-조형 요소와 원리를 이해하고 효과적으로 활용할 수 있다.
- 1) 형, 색, 질감, 동세, 명암, 양감, 공간, 비례, 구조 등을 생각하여 나타낸다.
 - 2) 자형, 문자크기, 배자, 자법, 도법 등을 익혀서 쓰거나 새긴다.
- (라) 표현 재료와 용구-주제나 표현 방법에 알맞은 재료와 용구 선택해 활용할 수 있다.
- 1) 주제와 표현 방법에 알맞은 재료를 선택하여 활용한다.
 - 2) 여러 가지 용구의 사용 방법을 이해하고 선택하여 활용한다.
- (3) 감상
- (가) 미술품 감상-서로의 작품과 미술품에서 표현 특징을 찾아 비교하여 설명할 수 있다.
- 1) 서로의 작품과 미술품의 감상 방법을 이해한다.
 - 2) 주제, 표현 방법, 조형 요소와 원리 등을 비교하여 설명한다.
- (나) 미술 문화 유산 이해-우리 나라와 다른 나라 미술의 특성을 이해할 수 있다.
- 1) 우리 나라 미술의 시대별, 양식별 특징을 파악한다.
 - 2) 다른 나라 미술의 시대별, 양식별 특징을 파악한다.

5. 교수 · 학습 방법

가. 교수 학습 계획

- (1) 학습 지도 계획은 학생의 자율성, 창의성 등이 존중되도록 하며, 흥미, 발달단계 및 개인차를 고려하여 수립한다.
- (2) 학교 및 지역 사회의 특성, 행사나 계절 등을 고려하여 학습의 효율성을 높인다.
- (3) 전통 미술에 대한 관심과 이해를 높일 수 있는 제재를 선정하고, 지도 방법을 모색한다.
- (4) 효과적인 학습을 위하여 다양한 매체와 방법을 활용한다.
- (5) ‘미적 체험’은 다음 사항에 유의하여 지도한다.

- (가) 현장 학습이나 멀티미디어를 활용하여 미적인 안목을 기르도록 한다.
- (나) ‘표현’ 및 ‘감상’ 영역과의 연계성을 고려한다.
- (6) ‘표현’은 다음 사항에 유의하여 지도한다.
- (가) 다양한 발상 지도를 통하여 학습 효과를 높인다.
 - (나) 주제 표현, 표현 방법, 조형 요소와 원리, 표현 재료와 용구는 표현 활동 속에서 통합할 수 있다.
 - (다) 교육 과정상의 내용에서 제시된 조형 요소와 원리는 학생들의 흥미, 수준을 고려하여 융통성 있게 선정할 수 있다.
 - (라) 표현 재료와 용구의 선택 및 활용 방법에 대한 지도가 충분히 이루어 지도록 하며, 안전에 유의한다.
 - (마) 표현 활동을 계획할 때에는 환경 문제를 고려한다.
 - (바) ‘미적 체험’ 및 ‘감상’ 영역과의 연계성을 고려한다.
 - (사) 표현 활동 후에 주변을 깨끗이 정리하도록 한다.
- (7) ‘감상’은 다음 사항에 유의하여 지도한다.
- (가) 작품에 대한 기초적 이해에 도움이 되도록 다양한 감상 관점을 선정하여 활용한다.
 - (나) 미술 용어를 이해하고, 감상할 때에 이를 활용하도록 한다.
 - (다) 박물관, 미술관, 전시장 등을 한 학기에 1회 이상 관람하도록 한다.
 - (라) 멀티미디어를 활용하여 학습 효과를 높인다.
 - (마) ‘미적 체험’ 및 ‘표현’ 영역과의 연계성을 고려한다.
 - (바) 서로의 작품과 미술품을 존중하도록 한다.

나. 교수 · 학습 방법

<표 4> 교수-학습방법의 단계

1. 계획 단계

* 교사가 어떤 학습 과제를 위한 수업을 계획

2. 진단 단계

* 학생이 그 학습 과제에 들어가는데 필요한 준비를 진단

3. 지도 단계		* 수업이 이루어지는 단계
도입	① 준비	* 제재 설명 * 목표 인지 * 준비물 확인
	② 발상	* 이미지 아이디어 형성 * 소재 대상, 주제 내용 선정
	③ 구성	* 채구성 * 채색
	④ 표현	* 스케치 * 채색
	⑤ 감상	* 분류 * 미의 발견 및 분석 * 본시 반성 * 차시 예고
4. 발전 단계		* 학생들의 학습 성취를 평가하고 그 결과에 따라 심화 보충
5. 평가 단계		* 학습 과제 수업 결과를 종합적으로 평가

6. 평가

가. 목표

- (1) 학생의 발달 특성을 고려하여 평가한다.
- (2) 지속적인 관찰을 통하여 학습 태도, 과정 및 결과를 균형 있게 평가한다.
- (3) 관찰법, 감상문, 토론법, 포트폴리오 등 다양한 평가방법을 활용한다.
- (4) ‘미적 체험’, ‘표현’, ‘감상’ 영역을 모두 평가한다.
- (5) 평가의 기준을 제시하여 객관성을 높인다.
- (6) 평가 결과는 누가 기록하여 개인별 성장 수준을 파악한다.

나. 평가의 관점

영역	평 가 관 점
미적 체험	* 관찰력, 이해, 적용, 발표력, 태도
표현	* 표현력, 상상력, 관찰력, 재료 및 용구의 선택과 활용, 창의성, 심미성, 실용성, 이해의 적용, 태도
감상	* 지식, 이해, 적용, 분석력, 판단력, 발표력, 태도

다. 평가의 비율

영 역	이 론			실 동 기				합 계
	인 지 적			심 동 적			정 의 적	
	지식	이해	작용	창의성	표현력	실용성	심미성	
배 점	30 %			60 %			10 %	100 %

라. 평가의 시기 및 방법

구 분	평가시기	평 가 방 법	유 의 점
인지적 영 역 (30%)	학기말 학년말	○지필고사	○미적 체험, 표현, 감상 영역을 고르게 평가할 수 있도록 출제한다.
심동적 영 역 (60%)	단 원 종료시	○각 단원이 끝날 때마다 작품을 평가 ○누가 기록한 결과를 학기말에 각각 1회씩(년2회) 종합한 후 지필 고사 성적과 합산하여 처리한다	○실기평가는 객관성을 유지한다. ○평가결과는 본인에게 공개한다. ○각 영역을 고르게 평가한다.
정의적 영 역 (10%)	매시간 단 원 종료시	○수업준비도, 수업태도, 과제물 등의 평가 결과를 누가 기록 ○누가 기록한 결과를 학기말과 학년 말에 각각 1회씩(년2회) 지필 고사 성적과 합산하여 처리한다	○태도 평가는 세부적인 기준안을 마련하여 학생들에게 공개한 후 실시하여, 객관성을 유지할 수 있게 한다. ○평가 결과는 공개하여 본인이 알 수 있게 한다.

마. 평가의 실제

- (1) 평가는 연 2회 실시하며, 수행평가(실기, 과제물, 태도) 70%, 지필고사 30%의 비율로 평가한다.
- (2) 실기 평가에서 수행과정과 작품완성 결과를 평가하되 점수는 5단계로 등급화 하여 평가한다.
- (3) 실기평가 영역은 한 영역에 치중되지 않고 각 영역이 고루 평가되도록 한다.
- (4) 학습준비물, 수업태도 등에 대한 평가를 누가 기록하여 수행평가에 반영한다.
- (5) 작품의 평가는 기준안을 마련하여 객관성, 타당도를 높이도록 한다.
- (6) 평가 결과는 누가기록하며, 수행 평가와 지필 평가 성적을 합산하여 매 학기말에 통계 처리한다.

바. 각 영역별 평가 반영 비율

- (1) 1학년

구분	1 학 기					2 학 기					합계
	수행평가 (70%)				지필평가 (30%)	합계	수행평가 (70%)				
영역	평면작품	입체작품	보고서	태도	· 미적 체험 · 표현		디자인	서예	감상	태도	· 표현 · 감상
배점	100	100	100	100	100	500	100	100	100	100	100
반영비율	30%	20%	10%	10%	30%	100%	30%	20%	10%	10%	30%

(2) 2학년

구분	1 학 기								2 학 기								
	수행평가 (70%)				지필평가 (30%)				합 계	수행평가 (70%)				지필평가 (30%)			
영역	평 면 작 품	입 체 작 품	보 고 서	태 도	• 미적체험	• 표현	디 자 인	서 예	감 상	태 도	• 표현	• 감상					
배점	10 0	10 0	10 0	10 0	100	500	100	10 0	100	10 0	100	500	100	100	100	100	
반영 비율	30 %	20 %	10 %	10 %	30%	100%	30 %	20 %	10 %	10 %	30%	100%	30%	30%	30%	30%	100%

(3) 3학년

구분	1 학 기								2 학 기								
	수행평가 (70%)				지필평가 (30%)				합 계	수행평가 (70%)				지필평가 (30%)			
영역	평 면 작 품	입 체 작 품	보 고 서	태 도	• 미적 체험	• 표현	디 자 인	서 예	감 상	태 도	• 표현	• 감상					
배점	100	100	100	100	100	500	100	10 0	10 0	10 0	100	500	100	100	100	100	100%
반영 비율	30 %	20 %	10 %	10 %	30%	100%	30 %	20 %	10 %	10 %	30%	100%	30%	30%	30%	30%	100%

사. 1학기 말 이론 시험의 결시자에 대한 성적 처리 (2학기 말 이론 시

험 결시자는 학교 평가규정에 의거 처리함)

- (1) 기고 또는 학교 행사로 인한 결시 : 실기 성적의 100%에 대한 환산점

$$\text{수행평가 득점} \times \frac{\text{지필평가 평균점}}{\text{수행평가 평균점}}$$

(2) 병결 : 실기 성적의 80%에 대한 환산점

$$\text{수행평가 득점} \times \frac{\text{지필평가평균점}}{\text{수행평가평균점}} \times 0.8$$

(3) 무단 결석 : 학년 전체 이론 성적 최하점의 80%에 대한 환산점

$$\text{지필평가 성적 계열 최하점} \times 0.8$$

* 전입학생의 성적처리는 학교 평가규정에 따른다

아. 수행(실기) 평가 기준점

구분	단계	평가기준 (표현특징)	기준점	평가관점
실기평 가	A	학습목표에 충분히 도달함	100	○ 작품계획서 ○ 제작과정 ○ 완성작품 ○ 감상보고서
	B	학습목표에 대체적으로 도달함	90	
	C	학습목표에 부분적으로 도달함	80	
	D	학습목표에서 이탈함 (미완성)	70	
	E	작품 검사를 안 받음 (미제출)	0	

자. 평가 비율 및 척도

(1) 인지적 영역(이론) 출제 비율

영역	미적 체험	표현	감상	계
출제비율	20%	50%	30%	100

(2) 심동적 영역(실기) 평가 척도

평가항목 및 배점	평 가 척 도	성취도		득점
회화	• 화면 구성과 스케치, 채색이 개성 있게 잘 표현됨	A	100	
	• 화면의 구성과 스케치는 잘 되었으나 채색이 잘못됨	B	90	
	• 스케치와 채색 등 표현력은 부족하나 끝까지 노력함	C	80	

조 소	• 관찰력이 있고 형체, 양감, 질감, 동세의 표현이 잘됨	A	100	
	• 형체의 표현은 잘 되었으나 양감, 질감의 표현 부족	B	90	
	• 관찰력과 표현력은 부족하나 끝까지 노력함	C	80	
디자인	• 독창적이며 내용을 효과적으로 전달하는 작품을 제작	A	100	
	• 구성은 잘 되었으나 채색 및 전달 효과가 부족함	B	90	
	• 창의성과 표현력은 부족하나 끝까지 작품을 제작함	C	80	
서 예	• 운필과 집필법이 바르고 체본의 글씨를 고르게 잘씀	A	100	
	• 열심히 노력하여 글씨의 크기와 간격이 대체로 잘됨	B	90	
	• 노력은 하였으나 글씨의 크기와 간격이 고르지 못함	C	80	
비 고	각 항목마다 작품을 미완성한 경우에는 D(70점)로 평가하고, 미제출시에는 E(0점)로 평가한다.			

(3) 관찰 평가 기준

등급	배점	평정척도 (수행과정평가)
A	100	학습목표에 도달하기 위해 매우 열심히 노력함
B	90	학습목표에 도달하기 위해 노력한 편임
C	80	학습목표에 도달하기 위해 별로 노력하지 않음
D	70	학습목표 도달에 별로 관심이 없음
E	0	고의적으로 수업에 참여하지 않음

(4) 서술형, 논술형(수행과제 및 감상평가) 평정척도

등급	배점	평 정 적 도
A	100	○보고서의 내용이 충실하고 사진자료 및 참고 도판을 첨부하여 정리가 잘되었으며, 요구하는 수준에 맞게 작성됨.
B	90	○제시한 주제에 알맞은 내용을 성실하게 작성하였으나 내용 설명과 사진자료 등이 불충분한 보고서임.
C	80	○주제에 맞는 내용으로 작성되었지만 참고도서나 인터넷의 자료를 그대로 복사한 내용임.
D	70	○주제와 제시한 내용을 충실히 담아내지 못함.
E	0	○과제를 해결하려는 의욕이 없으며 보고서를 제출하지 않음

(5) 정의적 영역(태도)의 평가 척도

평 가 항 목	평 가 관 점	평 가 척 도
태 도 평 가 100점	<ul style="list-style-type: none"> • 재료 준비 • 성실성 • 과제 검사 	<p>① 재료 준비가 안되어 수업에 지장을 주면 5점씩 감점</p> <p>② 작품을 제작하지 않아 평가를 받을 수 없으면 5점씩 감점</p> <p>③ 과제를 제출하지 않으면 5점씩 감점</p>

차. 평가의 유의점

- (1) 작품의 평가는 재료준비, 제작태도, 작품완성도 등 과정평가를 누가기록하여 성적에 반영한다.
- (2) 수행평가는 공정성과 타당성이 있도록 하기 위하여 평가항목과 평정척도를 평가 실시 이전에 학생들에게 미리 제시한다.
- (3) 태도평가는 100점 만점에서 매 시간마다 준비물이나 학습과정을 관찰하여 지적사항에 대하여 1회 5점씩 감점해 나간다.
- (4) 평가가 끝난 작품은 즉시 학생들에게 돌려주어 채점결과를 확인하도록 한다.
- (5) 우수 작품은 보관하였다가 교내 미술작품 전시회를 개최하여 상호 비교 감상하게 하며, 특히 잘 된 작품을 제작한 학생에 대하여 시상한다.

2. 교과서의 판화 영역 분석

미술과 교육과정의 교수-학습활동에 있어서 여러 가지 매체의 특성을 다루는데 치중하기보다는 기초적인 것들을 체계화하면서 내용적인 측면에서 구조적인 요소들이 상호 연계되도록 학습목표가 설정이 되고 학습활동이 이루어지는 것이 바람직하다. 초등학교·중학교·고등학교의 미술활동들은 활동 자체가 중복되고 반복되어지는 학습활동이지만 학생들은 그런 활동들을 하면서 미술적인 지식들을 제대로 이해하지 못하거나 자기화 하는데 어려움을 겪는다. 반복되는 학습에서 약간의 변화는 학생들로 하여금 새롭게 미술활동을 인식시킬 수 있으므로 교사는 교육과정의 구성면에서 여러 가지 표현방법들이 접목되도록 시도하여 주제표현에 대한 시각과 사고를 넓혀지도록 해야한다. 미술표현의 성장을 주도하기 위해서는 현재의 시대적·사회적·문화적·교육적인 상황들이 적극적으로 수렴되면서 학생들이 알아야 될 내용들을 중심으로 미술과 교육과정의 수위를 조절하고, 내용을 체계화하여 미술교과가 지니고 있는 원리와 구조적인 것들을 학생들이 체득하도록 해야할 것이다. 교사의 강압적이고 일률적·형식적인 수업이 진행되기보다는 개별화 작업을 통해 학생들의 개별적인 학습활동의 원리나 내용을 이해하고, 파악하고, 성취감을 느끼며 내면화 되도록 교사는 학생들을 이끌어주고 복돋아 주어야 한다.

많은 학생들은 미술과 수업의 학습활동을 전개하면서 주제표현에 있어 구체적인 정답이 있는 것처럼 생각하거나, 그렇게 해야 되지 않는가 하는 당연성을 생각하는데 그 밖상 자체가 미술활동을 하는데 위험적이고 부담적인 요소로 작용한다. 교사는 원활한 수업운영으로 학생들의 정형화된 사고를 넓혀주고 확산적 사고를 지향하면서 미술과 학습활동을 하도록 이끌어야 한다. 그리고 미술과 학습활동이 학생 개개인이 가지고 있는 미술적 재능과 밀접한 관계가 있다는 생각을 완화시키도록 한다. 교사는 학생들에게 미술이 일상적인 경험들을 도구화, 내면화하는 과정에서 느끼고 생각한 것들을 표현하는 활동으로 자유롭게 활동하면서 적절하게 개개인의 생각들을 매체를 활용하여 어떻게 표현할 것인가가 관여됨을 인식시키는 것이 필요하다. 이런 미술과 교수-학습활동들에 의해 학생들의 정서적·심리적·내면적인 깊이가 형성되고 그것은 개인의 가치관이나 정체성 형성에도 영향을 주게 된다. 학생들의 미술에 대한 이해와 지식은 미술과 교육과정에 따른 미술활동에 의해 형성되며, 얼마만큼 깊이 있게 학습활동이 행해지는가에 따라 다양한 결과가 형성된다. 여기에는 학생 개개인의 고유성과 매체활용, 의도, 기법 등이 관련지워짐으로서 내실있는 작품들이 만들어진다. 학생들은 미술표현활동을 통해 과거의 경험했던 것들을 지금 다시 환원하여 미술활동을 전개함으로써, 그런 개인적 경험들은 미적 경험화되어 학생들의 삶에 새로운 의미를 부여하게 된다. 학생들은 이런 관련된 학습활동에 의해 미술적 표현이 성장하게 되며 개별적인 시각을 통해 세계를 보는 시각이 넓어지고 깊어지게 된다. 미술활동이 구체화·체계화되고 학생들의 표현력을 강화하려면 중등미술의 다양한 재료사용과 교수-학습활동, 교육과정개발 등에 대한 심도 있는 연구가 지속적으로 행해져야 한다.

교과서를 중심으로 행해지는 미술과 수업의 내용체계를 살펴보면 우리가 일상생활에 보고, 느끼고, 경험하는 것들을 토대로 여러 가지 매체를 가지고 미술표현 활동을 하도록 제시되어 있는데, 이를 좀더 살펴보면 그 내용들이 타 교과와 긴밀하게 연결되어 있다. 다시 말해서 미술활동의 주제로 부여되는 내용들은 타 교과와 관련이 있으며, 따라서 타 교과의 학습내용들이 미술과 학습활동과 통합됨으로써 통합 교과적 차원에서 학생들은 학습활동을 전개하게 된다. 미술활동은 특정주제를 가지고 그 주제에 맞게 학습을 전개하는 것으로 주제가 제시하는 내용들은 상황에 맞게

국어, 사회, 음악, 과학, 체육 등 모든 교과와 관련이 있으며 총체적으로는 인간의 삶과 밀접한 관련성을 맺는다.

이에 제 7차 교육과정에 의한 중학교 9학년 미술교과서 6종을 분석하였다. 분석관점은 미적체험, 표현, 감상 단원에서 차지하는 비중과 학년 수준에 맞는 내용이 있는가 살펴보고자 한다.

본 연구자는 효율적인 환화지도 방안을 마련하기 위해 중학교 8학년 미술교과서의 표현-판화영역을 중심으로 내용을 조사하여 보았다. 분석한 교과서는 <표 17>과 같다.

표현 단원에서 판화수업은 2페이지의 지면에 내용을 담고 있고, 대부분의 교과서가 나열식 접근방법을 벗어나지 못하고 있는 실정이다. 따라서 판화 수업은 나열식의 지식 교육이 아닌 보다 창의적이고 비판적 사고와 문제해결 능력을 기를 수 있는 구체적인 방법이 제시되면서 보다 깊이 있게 이해 할 수 있는 기회를 제공해야 할 것이다.

<표 17 > 내용 분석한 교과서(6종)

구분	교과서명	학년	저자	출판사
A	중학교 미술	8	서석례 외 2명	(주)중앙교육진흥연구소
B	중학교 미술	8	홍명섭 외 1명	삶과 꿈
C	중학교 미술	8	노부자 외 4명	(주)지학사
D	중학교 미술	8	김기숙 외 7명	대한교과서(주)
E	중학교 미술	8	고승혜 외 4명	(주)두산
F	중학교 미술	8	노영자 외 1명	교학사

<표 18 > 교과서 내용 분석

구분	내용분석
A	<판과 함께>에서는 평판화와 공판화의 특징과 제작기법, 용구등을 소개하고, 석판화 5점, 실크스크린 2점을 소개하고 있다. 제작기법이 간단하고 설명이 너무 부족하다
B	<경험하고 상상하며>에서 자기 경험의 표현과정의 하나로 볼록판화를 소개하고 볼록 판화 제작과정을 보여주고 있다
C	<재미있는 판화>에서 공판화와 실크스크린을 신고, 실크스크린과 스텐실을 작품 6개와 함께 비교 분석하고 있다 생활 속에서 공판화가 사용된 예를 찾아보라는 확장형 질문을 제시하고 있다
D	<판에 의한 표현>에서 스텐실 기법의 다색판화와 공판하기법을 생활에 응용하기를 통해 제작과정 중심의 서술을 하고 있다. 2페이지에 걸쳐 판화를 정리하였다 보니 한정적이고 작품감상에 지면이 부족하다
E	<공판화의 특성을 살려서>에서 판화의 특성과 스텐실, 실크스크린을 이용한 작품을 우선 보여주고, 보충자료로 4편의 작품과 스템실등 다색판화 제작과정을 통해 색판작업과정이나 배색에 유의한다
F	<판으로 찍기>에서 오목판화와 평판화를 비교 설명하고 제작과정보기에는 드라이포인트와 모노타이프를 실었다. 작품감상은 4개다

3. 미술교육의 목적과 판화지도의 문제점

리드(H. Read)²⁷⁾는 교육의 목적이 인간의 개성 발달을 유도하고, 그 개성은 그가 속한 사회와 조화시키는 데 있으며, 심미적인 교육이 교육에 있어서 기본적인 것이라고 강조하였다²⁸⁾

우리 나라도 미술교육의 목표를 조형 활동의 경험을 통하여 표현 및 감상 능력을 기르고, 창조성을 계발하며, 정서를 함양함으로써 궁극적으로는 바람직한 인간성을 육성하는데 두고 있다.

실제로 미술은 어떤 지각할 수 있는 대상이나 작품, 자료, 환경 등에 대한 느낌을 조형활동과 더불어 감상활동을 통하여 아름다움을 경험하도록 함으로써 조형 감각과 더불어 시각적 사고력과 상상력 그리고 창의력을 키우고, 학생의 정서를 안정되게 하고 순화시키며, 좀 더 아름다운 것을 추구하는 태도와 감정을 길러 주는 기능을 한다. 미술은 학생의 창의력과 정서에 가장 순수하게 맞닿아 있으며, 바람직한 미술교육의 실현은 전인교육과 가장 밀접하게 연관되어 있다.

10세부터 15세에 해당하는 시기는 사실표현의 시기로서, 주변 환경에 대한 인식 능력과 감수성이 크게 발달하면서 사물을 보는 방식이 주관에서 객관적인 사실로 넘어가기 시작하므로 익숙하지 않은 재료에 의해서 독창성과 창의적 사고를 기를 수 있다고 하였다²⁹⁾

초등학교시기에는 그림을 통해서 주관적인 경험을 표현하려는 시기이므

27)하버트 리드

- 리드는 1893년 영국 출생. 리즈(Leeds)대학 재학 중(1914~1918)제 1 차 세계 대전을 맞아 보병 장교로 참가한 경험으로 무기없는 전사 등 반전적 시집을 발간했다. 종전 후 관리 생활을 하다가 빅토리아 앤버트 미술관(Victoria and Albert museum)의 부관장으로 근무하면서 도기, 스테인드글라스 등을 접하게 됨에 따라 미술에 관심을 갖기 시작하여 시인으로서 보다 미술 비평가로 알려지게 되었다. 1931년 에든버러(Edinburgh)대학 미술사 교수로 취임한 이래 여러 대학의 강단에 서면서 예술에 관한 저서를 많이 집필하였다. 1968년 생애를 마칠 때까지 영국미술교육협회(Society of Education in Art)회장 및 저명한 출판사 케건 폴(Kegan Paul)의 이사로 있으면서 문화전반에 걸친 지도적 영향을 그치지 않았다. 문학으로는 테니슨, 브레이크 등의 영향을 받았고 그의 미학적 근본 사상은 크로체, 베르그송 등 철학자들의 영향을 받았으며, 교육론은 플라톤 및 심리학자 프로이드의 영향을 받았는데 특히 예술비평과 예술교육에 뛰어난 족적을 남겼다. - 저서 「예술을 통한 인간교육」

28) 교육부, 초등학교 교사용지도서 3, 1999, p.9

29) 김남권, 미술과에서 창의력 신장을 위한 판화 영역의 다양한 표현방법에 관한 연구, 1995, p.133

로 경험을 했거나 생활과 연관성이 있는 주제나 재료에 더 흥미를 느끼는 시기이다. 이 시기에 학생들은 실생활과 밀접한 연관성이 있거나 흔히 접할 수 있는 재료를 주어 자유롭게 표현하게 하거나, 언뜻 보기에는 관련이 없어 보이는 것이라도 동기 유발을 통해서 연관성을 발견하도록 도와줄 때 미술에 더욱더 흥미를 느끼게 된다. 그러므로 초등학교 학생들의 판화 영역에서는 재료의 탐색이나 색다른 표현방법이라는 목표로 지판화, 물체 찍어보기, 턱본, 데칼코마니, 마블링 등의 생활 주변에서 구하기 쉬운 재료를 이용하여 실험적으로 접근을 하면, 표현활동을 통하여 자연이나 사회와 연관지어 봄으로써 사고력을 넓히고, 재료와 방법의 탐색을 통하여 미적 상상력을 키우는 동시에, 자연과 사회와의 조화로운 통합교육 효과를 기대할 수 있다. 중학교 학생들은 초등학교 학생과는 달리 객관적 표현에 눈을 돌리는 시기이므로 객관적 표현력을 중시하는 수업을 지속할 때 미술에 대한 흥미를 잃기 쉽다. 그러므로 새로운 제재로 눈을 돌려 사고력, 문제 해결력 등의 발달을 촉진하고 극대화할 수 있는 다양한 미술 활동이 제공되어야 한다. 이 시기의 학생들에게는 볼록판화, 오목판화, 평판화, 공판화 등의 고전적인 판화기법을 지도함으로써 색다른 표현 재료의 탐구를 통하여 물건에 대한 응용 능력을 갖게 하고, 작업에 대한 계획을 세우고, 판에 그림을 그리거나, 조각하거나, 오리고 붙이는 그리고 그것에 잉크를 옮겨 찍는 등의 여러 가지 과정을 거치는 동안, 자연스럽게 지적인 동기를 유발하여 탐구의 태도를 갖게 한다. 그럼으로써 지성과 감성이 조화된 통합적인 교육효과를 기대할 수 있다.

판화교육에 통합적인 교육효과를 기대하는 것은 김삼랑³⁰⁾에 따르면 여러 장르의 특성을 종합하고 있는 ‘종합적’ 특성을 갖고 있기 때문이다. 첫째는 판을 만들기 위해서 판 이전에 밑그림을 위한 그림을 그리고, 판에 옮겨 그리는 과정에서 회화적인 조형 감각을 필요로 한다는 점이다. 둘째는 제한된 판 면 위에 주제를 간결하고 조화 있게 배열하고 구성하는 디자인적인 감각을 필요로 한다는 점이다. 셋째는 판을 부식하거나 깎는 과정에서 판 면의 입체감, 양감 등을 체득케 하는 조소적인 감각을 길러준다는 점이다. 넷째는 판을 다듬고 깎는 과정에서 장인 기질과도 같은 인내와 끈기를 길러주는 공예성을 포함하고 있다는 점이다. 다섯째

30) 김삼랑, 미술교육학개론, 1992, p.233

는 지판화나 탁본 등의 기법을 통하여 사물의 재질감, 촉감, 특성 등 대상의 특성을 직접적으로 파악할 수가 있으므로 자연 감각적이며 촉각적인 감각을 발전시켜 줄 수가 있으며, 사물에 대한 명상적인 사고를 할 수 있다. ³¹⁾

이렇게 판화의 종합적인 특성은 다양한 재료의 색다른 체험을 통해서 미술에 대한 흥미와 자신감을 얻게 하고, 생각에 유연성을 갖게 하여 창의력을 고무시키는 조형적인 체험과 함께 치밀한 계획성, 종합적인 판단력, 집중력, 문제 해결능력 등을 길러 조화로운 인간성이라는 미술교육의 목표에 잘 부합되는 측면이 있다. 그러므로 아동들의 지적, 정신적 성장 발달을 고르게 하기 위해서 판화교육이 절실히 필요하다.

김동영³²⁾은 판화영역이 일부 편중된 볼록 판화에 한정되어 나타나고 있는 원인을 인쇄의 한 영역으로 치부해 버리는 판화에 대한 그릇된 인식과 교사의 전문적인 지식의 결여에서 찾고 있다. 실제로 판화영역은 다른 미술분야에 비하여 다양한 재료와 용구의 사용법과 기법에 대한 이해를 필요로 하고, 작업과정이 복잡하기 때문에 경험에 의한 전문적인 이해가 선행되어야 하며, 교실의 상황에 맞도록 교재연구를 하여야 지도하는 어려움을 줄일 수 있다. 따라서 판화 영역의 지도가 제대로 이루어지지 않는 것은 판화의 특성으로 인한 전문성과도 관계가 있으며, 초등 미술교육의 상황과도 관련이 있다.

첫째는 이미 지적했듯이 판화에 대한 지식과 경험의 부족에 원인이 있다. 판화는 여러 가지 단계적인 과정(드로잉, 판 제작하기, 찍기 등)을 계획적이고 성공적으로 거쳐야 만족스러운 결과를 얻을 수 있으므로, 작업의 특성상 철저한 준비와 과정에 의해서 좋은 결과로 이어진다. 그러한 이유로, 다루어지는 기법의 특성과 원리, 재료 그리고 작업과정에 대한 올바른 이해와 지식이 필요한 영역이다. 판화 영역에 대한 지식과 경험이 부족할 경우에는 수업의 상황(학생의 수준, 미술실이 없거나, 각종 판화 장비가 없는 등)에 맞는 구체적인 계획을 세울 수 없으므로 판화를 제대로 교육하기 어려운 특성을 지니고 있다.

둘째는 잡무가 많은 우리의 중등학교 상황과 미술교과목에 대한 통찰

31) 강일선, 현대인의 삶과 참교육, p.181-189

32) 김동영, 초등학교 판화교육의 개선 방향, 1986, p.103

력과 미적 안목의 부족에서 원인을 찾을 수 있다. 시·지각의 발달, 창의 성의 신장, 정서의 함양, 미적 안목 육성 등의 미술교육 목표는 지극히 감성적인 부분이다. 그리고 미술교과는 수업의 결과가 빠르게 가시적으로 드러나지 않는 특성을 지녔으며, 전달·탐구되어야 할 객관적인 내용이 수업의 중심이 되는 주제 교과와는 달리 객관적인 표준이 없다.³³⁾

그러므로, 미술교과는 교과의 특성상 교사의 교과목에 대한 통찰력과 미적 안목에 의해 수업이 계획, 진행, 관리되기 마련이다. 이러한 이유로 미술 교과목의 중요성에 대한 인식과 미적 안목이 없을 경우에는 자칫하면 수업활동이 피상적으로 이루어지기 쉽다. 즉 판화영역에 대한 올바른 이해가 결여된 채 이론에만 치우쳐 수업의 상황에 맞지 않는 유연성 없는 학습활동이 될 수 있으며, 수업 중에도 과정에 대한 지도가 자유방임의 상태로 되거나 기술적인 면만 지도될 소지가 있으므로, 수업의 질적 효과를 기대하기가 어렵다. 더욱이 수업의 단계마다 교사와 학생이 일체가 되어 수업준비를 하고 작업을 진행한 후 청소까지 신경을 써야만 하는 힘겨운 판화시간 대신에 보다 손쉬운 방법으로 미술시간을 진행하고 싶은 욕구를 부추기게 마련이다.

그 결과 판화영역 지도가 지금처럼 이미 많이 알려진 목판화나 고무 판화에 지나치게 편중되는 경향으로 나타나는 것이다. 그러므로 학습활동에 들어가기 앞서서 판화영역의 교육적 가치 및 특성과 원리, 그리고 여러 작업과정과 다양한 재료 및 용구에 대하여 정확하게 파악하고 있어야 한다.

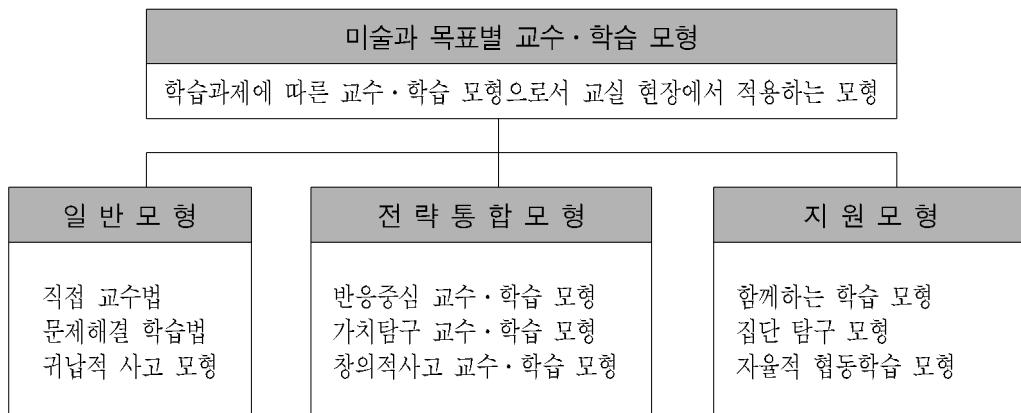
33) 교육부, 초등학교 교사용지도서 3, 1999, p.9

IV. 효과적인 학습방법을 위한 지도방안

1. 교수-학습 구조탐색

미술수업을 통해 학생들에게 미술적 지식이 학습되고 그에 상응하는 성취감이 형성되게 하려면 ‘교사는 어떻게 학습활동을 지도해야 하는가?’라는 의구심이 들고 이때 어떤 종류의 학습이든지 학습의 목적은 그것을 통하여 지적인 희열을 느낀다는 점도 있겠지만 그보다 더 중요한 것은 그 학습이 장차 쓸모가 있어야 한다고 생각한다. 학습활동은 학생들의 호기심과 경험적인 것들을 포괄적으로 수용하면서 시대에 맞는 다양한 학습들이 전개되는 것이 학습의 효과를 높여 주게 된다. 교육과정의 구성과 방법에 있어서도 보통의 교사가 보통의 학생들을 가르침에 있어서 여러 가지 학문분야의 근저에 있는 기본적인 원리를 명확하게 반영할 수 있도록 교육과정이 구성되어져야 하며 그러기 위해서는 첫째, 교과에 관련된 기본적이고 강력한 아이디어나 태도를 가장 잘 드러낼 수 있도록 기본교과를 다시 고쳐쓰고 교수자료를 다시 짜 맞추어야 하며 둘째, 능력과 학년이 서로 다른 학생들에 맞게 그 교과자료의 수준과 수위를 적절히 조절해야 할 필요가 있다. 한 교과의 교육과정에 있어서도 그 교과의 구조를 나타내는 일반적인 원리를 가장 깊이 이해하고 있는 사람들에 의하여 교육과정이 구성되어져야 하며 교육과정에 있어 해당 학문분야의 폭넓은 기본 구조와 관련을 맺지 않은 특수한 사실이나 기술을 가르치는 것은 몇 가지 근본적인 의미에서 비경제적이라고 말한다. 첫째, 그런 방식은 학생들에게 이미 학습한 것들을 앞으로 당면할 새로운 사태에 적용하도록 하는데 어려움을 주게된다. 둘째, 학습내용이 일반적인 원리를 이해하고 파악하는데 도움을 주지 못함은 지적인 희열이라는 관점에서 볼 때, 아무 것도 주는 바가 없게 된다. 교과에 대한 흥미를 일으키는 가장 좋은 방법은 학생들로 하여금 그것이 알 가치가 있는 것임을 느끼도록 할 때 가능하다. 셋째, 학습에서 얻은 지식들은 상호간 서로 얹어매는 구조가 없을 때 그 지식들은 쉽게 잊혀지게 된다. 따라서 7차 교육과정에서 제시하는 운영계획에 따라 미술과 교수-학습구조를 탐색해 보았다

<표 19> 미술과 목표별 교수·학습 모형



또한, 미술과 교수·학습 방법은 학습자들이 학습하는 방법의 학습을 습득할 수 있는 방향으로 유도되어야 한다. 이에 따른 교수·학습 방법으로 미래의 미술과 선택학습·공유학습·가상현실 체험학습 등이 있고, 이 모든 교육과정에서는 미술에 대한 인식전환이 학부모, 교사, 사회 모두에게 필요하다. 즉 미술교육이 호기심과 상상력을 자극하고, 사고의 확장이 이루어져 다른 어떤 분야보다도 고차원의 창조적 사고 능력이 가능 할 것이라는 인식전환이 이루어 져야 할 것이다. 이러한 미술교육에 대한 인식 전환과 아울러 특히 직접 학습지도를 담당하는 현장 교사의 개선 의욕과 실천 의지가 가장 중요하며, 그에 따라 미래의 미술교육의 질이 좌우될 것이다.

또한, 지식기반사회로 주도될 미래사회는 학습자들의 창의적인 지식창출능력의 학습으로 유도되어야 한다. 이에 따른 미래 미술과 교육과정의 창의적인 교수·학습 방법은 미래 학습자들에게 절실히 요구된다. 따라서 미술전문가나 현장 교사들의 활발한 연구·개발의 필요성이 그 어느 때 보다도 절실하게 요구되고 있다. 특히 학생들이 보다 쉽고, 편리하게 접근하면서 상상력, 호기심, 창의성, 시각적 사고 등을 자극하여 창의적인 학습방법의 학습을 유도할 수 있는 미래 미술과 프로그램 개발이 연구되어야 할 것이다.(<표 22> ICT 교수-학습지도안 제시)

그리고, 이에 근거한 현장 교사들의 프로그램 개발은 학습자들의 학습활동과 직결되기 때문에 보다 큰 시너지 효과와 더불어 창의적인 미래의 미술과 교육으로 발전할 수 있을 것이다.

<표.20, 2005학년도 미술 교과 진도 계획>

담당교사 : 최선아 인

과 목 : 미술, 학년 : 1학년

주당시수 : 1시간, 총 시수 : 34시간

계	부 장	교감	교 장

월	주	기간	공휴일 및 행사	단원 및 학습주제 (소 단원)	수업 예정 시수	실시 시수	예정 진도 Page	실시 진도 Page	확인	
									부장	교장
3	1	1-6	개학, 입학식							
	2	08-13	8. 개교기념일	학습안내, 평가계획 안내	1	1				
	3	15-20	11. 가정방문							
	4	22-27	학생회 선거	아름다운 자연	1 2					
	5	29-3		아름다운 생활	1 3					
4	6	5-10	5. 식목일	아름다움의 요소	1 4					
	7	12-17	15. 채육대회	아름다움의 요소	1 5					
	8	19-26	20. 시민의 날행사	주변 사물 표현하기	1 6					
	9	26-1		주변 사물 표현하기	1 7					
5	10	3-8		주변 사물 표현하기	1 8					
	11	10-15	13. 중간고사							
	12	17-22	체격체질검사	느낌과 생각을 자유롭게	1 9					
	13	24-29		느낌과 생각을 자유롭게	1 10					
	14	31-5		느낌과 생각을 자유롭게	1 11					
6	15	7-12	7. 농번기가 사조력	판의 특징을 살려서	1 12					
	16	14-19		판의 특징을 살려서	1 13					
	17	21-26	교내미술경진대회	판의 특징을 살려서	1 14					
	18	28-3		입체의 아름다움	1 15					
7	19	5-10	5. 기말고사	입체의 아름다움	1 16					
	20	12-17		입체의 아름다움	1 17					
	21	19-24	방학식	입체의 아름다움	1 18					
	22	26-31								

월	주	기간	공휴일 및 행사	단원 및 학습주제 (소 단 원)	수업 예정 시수	실시 시수	예정 진도 Page	실시 진도 Page	학 인	
									부장	교장
8	23	23-28	26.개학식							
9	24	30-4		서예의 조형미	1 19					
	25	6-11		서예의 조형미	1 20					
	26	13-18	체력검사	서예의 조형미	1 21					
	27	20-25		서예의 조형미	1 22					
10	28	27-2	27-29.추석 30.야영수련							
	29	4-9	7.소풍	정보를 전달하는 디자인(ICT)	1 23					
	30	11-16	12.체육대회	정보를 전달하는 디자인(ICT)	1 24					
	31	18-23	18.중간고사							
	32	25-30		정보를 전달하는 디자인(ICT)	1 25					
11	33	1-6		정보를 전달하는 디자인(ICT)	1 26					
	34	8-13		쾌적한 생활을 위한 디자인	1 27					
	35	15-20	자미축제	쾌적한 생활을 위한 디자인	1 28					
	36	22-27	문화유산답사	쾌적한 생활을 위한 디자인	1 29					
12	37	29-4		쾌적한 생활을 위한 디자인	1 30					
	38	6-11	6.기말고사	작품 감상	1 31					
	39	13-18		작품 감상	1 32					
	40	20-25	사정회	작품 감상	1 33					
	41	27-1	다독학생표창	작품 감상	1 34					
2	42	8-13	졸업 · 종업식							

◎ 교수-학습 과정안 ◎

대 단 원	표 현		소단원	판으로 찍어서 표현하기	차시	3/3
학습목표	<ul style="list-style-type: none"> ○ 볼록판화와 오목판화의 특징을 이해하고 볼록판화종 끌라그래피(지판화), 직판화,프로타쥬를 효과적으로 응용하여 표현하고 인쇄할수 있다. 					
수준별 학습전략	학습집단조직	조별학습				
	체험활동내용	인쇄 순서를 이해하고 바른 태도 발표하기				
준비물	학습단계	학습형태	교수-학습 활동		시간	교육정보 자료 및 유의점
			도움교수활동	체험학습활동		
준비 및 발상	일제학습	<ul style="list-style-type: none"> · 출석, 준비물, 자리 확인 · 선수학습 확인 -오목판화와 볼록판화의 표현 상 특징은 무엇이 있는가? · 학습 목표 제시 	<ul style="list-style-type: none"> · 준비한 재료를 다 꺼내 놓기 · 개인별로 질문에 답하기 		3	· 참고화 를 보면 서 이해
구상 및 표현	일제 지도 소집단 학습	<ul style="list-style-type: none"> · 화면 구성을 확인하고 판재를 정리 -표면에 잣소를 빨라 줌 · 인쇄 과정 설명 -판서자료 참고 · 인쇄시 조별로 역할을 나누어 실시하도록 설명 · 직판화/지판화 찍을 때 주의사항 - 표면의 변화가 많으므로 종이가 찢어지지 않도록 유의 · 효과적인 구성과 구도를 파악하여 보충지도 	<ul style="list-style-type: none"> · 소집단 별로 자신이 준비한 재료, 용구가 효과적으로 배치 되었는지 확인 · 컬러 인쇄의 경우 밝은 색부터 찍어 나감을 주지한다. · 서로 다른 질감의 효과를 고려하여 주제에 맞게 배치한다 · 친구의 작품을 통해 효과적으로 짜임새있는 구도를 파악해 본다 · 여러가지 기법의 효과적인 구도를 고려한다 · 전 시간의 보충/심화조의 완성도 비교해보기 		37	· 판서 자료 참고
평가 및 정리		<ul style="list-style-type: none"> · 효과적인 작품을 표집하여 감상 · 형성 평가 제시 · 자리 정리 후 차시예고(석고형 뜨기) 	<ul style="list-style-type: none"> · 다른 사람의 작품 감상 · 질문에 답하기 · 자리 정리하고 차시 준비물 인식 -찰흙, 비눗물, 주변물건 등 		5	· 작품 사진 자료 프로 젝션 tv

◆ 판서 계획, 형성 평가 ◆

판서 계획

◆ 판화 ◆

1. 볼록판화 중 지판화로 다양한 효과를 한 장에 찍기

① 꿀라 그래피 / 지판화

-인쇄하기-

(ㄱ) 찍을 종이는 미리 분무기로 물을 뿌려 신문지 사이에 놓아둠

(ㄴ) 판 면의 표면을 어느정도 일정하게 고르게 다듬기

→표면에 젖소 바르기: 불필요한 요철을 어느정도 메꾸어 주는 역할을 함

(ㄷ) 잉킹하기 - 자신이 원하는 색을 바른다(한 판에 여러 가지 색을 혼합해도 무방하다.)

(ㄹ) 튀어나온 부분은 어느정도 깨끗이 닦고 패인 부분에는 잉크가 들어가 있다

(ㅁ) 프레스기에 찍는다 - 튀어 나온 부분은 옅은 색, 안쪽으로 패인 부분은 짙은 색으로 표현

(ㅂ) 그림을 종이 테이프로 사방을 팽팽하게 붙여서 말린다.

② 서명하기

(ㄱ) 판화는 그림의 아래 쪽 여백에 싸인하는 것이 원칙이다

(ㄴ) 서명하는 순서 : 작품 번호(예-3/10:10장 중 3번째 작품)-제목-날짜-작가명

예) 1/10휴식 01.2.23.김미나

형성(수행) 평가

1. 다음 중 볼록 판화의 종류 중 종이 이외에도 천, 노끈, 알미늄 호일등 다양한 재료를 붙여서 표면 질감을 효과적으로 표현하는 기법은 ?

- ① 석판화 ② 고무판화 ③ 목판화
④ 꿀라그래피 ⑤ 직판화

2. 다음 판화 작품을 완성한 후 싸인하는 재료는 ?

- ① 색연필 ② 싸인펜 ③ 잉크 ④ 물감 ⑤ 연필

<표 22 > 교수-학습지도안

ICT 활용 미술과 수준별 교수-학습과정안

학습주제 : 판화(엠보싱 기법)

교과 : 미술	학년 : 8학년	학습 유형 : 정보탐색, 정보분석, 전문가교류
내용영역 : 표현		환경및자료: 컴퓨터, 프로젝션TV, WEB자료, CD
학습목표 :		● 판화의 특징과 종류를 알 수 있다. ● 엠보싱 기법의 특징을 이해하고 스케치를 할 수 있다.
시간계획 :		90분 (정보탐색, 정보안내, 정보분석, 전문가웹교류학습)
ICT 활용의도 :		● ICT를 활용하여 소묘에 대한 다양한 정보를 교환한다. ● 소묘의 재료별 특성과 다양한 표현기법을 감상할 수 있도록 한다. ● ICT를 활용하여 보충학습 및 심화학습과정에 대한 다양한 자료를 제공하여 학습의 질적 수준을 높인다.

학습 준비

■ 선수학습 요소

- 판화적 표현에 다양한 방법이 있음을 알아야 한다.
(예 : 사물들을 붙여 찍어내기, 엠보싱 기법, 마블링, 도장, 턱본, 어탁 등)
- 학생들은 웹브라우저 사용법을 알고 제시된 웹사이트에 접속하여 필요한 자료를 찾아내고, 찾아진 자료를 워드프로세서를 활용하여 정리 할 수 있어야 한다.³⁴⁾

■ 교사 준비 사항

- 수업 전 교단 선진화 기기를 점검한다.
- 교실에서 인터넷 활용이 가능한지 확인한다.

34) 황연주(2001), 정보화 사회에서의 미술교육의 역할과 과제, 제 18호, 가을, 한국조형교육학회, p.153-154

- 웹 자료실을 확보하고 학생들이 자료를 업로드 할 수 있는 여건을 조성 한다.

교수 - 학습 활동

학습단계별 도입 /전개 /정리

학습흐름별 개별학습 /모둠학습 /전체학습

학습유형별 정보탐색 /정보안내 /협력연구 /정보분석 /웹토론 /전문가교류 /정보만들기

활용매체별 CD-ROM 전자우편 온라인대학 웹 멀티

미디어 ppt 참고자료

■ 1 차시

도입	전체	M	정보탐색
.	<ul style="list-style-type: none">● 여러 가지 판화 기법들을 사진이나 동영상으로 감상한다. (예 : 엠보싱기법, 사물들을 판에 붙여 찍기, 마블링 등)		

	전체	<ul style="list-style-type: none"> 제시된 사진 및 동영상 자료의 정보들이 잘 전달되고 있는지 질문하고 2~3명의 학생들로부터 답변을 듣는다. (예 : 엠보싱 기법이란?) 학습목표 제시 <ul style="list-style-type: none"> 관화의 특징과 종류를 알 수 있다. 엠보싱 기법의 특징을 이해하고 스케치를 할 수 있다. 준비물을 확인하고 관화의 특징과 종류 알아보기 <ul style="list-style-type: none"> 참고 작품을 감상하면서 관화의 특징과 종류를 알아본다. (모둠별로 토의를 통하여 주제 표현에 대하여 토의한다.) 엠보싱 관화와 관련학습 내용 파악 및 발표/관화의 특징과 종류를 파악한다. 엠보싱 기법에 대하여 자료를 찾아 이해하고 다양한 관화 기법을 경험함으로써 미적 안목을 넓힌다. 	 정보탐색  정보안내  정보탐색  참고작품  정보탐색  정보안내  정보안내  협력연구
	전개	<ul style="list-style-type: none"> 관화의 특징과 종류를 알 수 있다. 엠보싱 기법의 특징을 이해하고 스케치를 할 수 있다. 	
	모둠	<ul style="list-style-type: none"> 준비물을 확인하고 관화의 특징과 종류 알아보기 <ul style="list-style-type: none"> 참고 작품을 감상하면서 관화의 특징과 종류를 알아본다. (모둠별로 토의를 통하여 주제 표현에 대하여 토의한다.) 	
	정리	<ul style="list-style-type: none"> 엠보싱 관화의 밀그림 그리기 <ul style="list-style-type: none"> 준비된 스케치북에 주제를 생각하며 밀그림을 그린다. 여러 가지 재료들을 자르고, 붙임으로써 공간활용과 면적의 비례 등에 유념하여 세부적인 계획을 세운다. 순회하면서 주제를 살리되 형식이나 재료에 얹매이지 않도록 유의하고, 개성적 표현이 되도록 지도한다. 차시에 명확한 표현을 위하여 밀그림을 자세히 그린다. 밀그림이 완성되었으면 필요한 재료들을 잘라 배치해 보도록 지도한다. 관화의 특징과 종류에 대하여 잘 이해하고 있는지 진단하고 수준별 학습을 실시한다. 주제가 잘 표현된 작품을 선정하여 발표를 유도하고 장단점을 평가하여 수정/보완하도록 한다. 관화의 특징을 알고 있는가? (예/심화학습, 아니오/보충학습) 차시학습 예고 - 엠보싱 관화찍기(스케치, 하드보드지, 색풀판지, 칼, 가위, 풀, 분무기, 구두솔, 양동이 등) 	

2교시

심화 보충 학습

보충학습 (진단평가 시 “아니오”라고 답한 학생)

- 판화의 특징과 엠보싱 기법 판화의 제작과정을 구체적으로 답할 수 있는 학생들에게 개별 보충학습을 실시한다.

[보충학습 자료]

1. 판화의 특성

- | | |
|-----------------|-----------------|
| 가. 간접표현 | 나. 다량 제작 (복수성) |
| 다. 다양한 표현 (독창성) | 라. 실용성 (카드, 삽화) |

2. 엠보싱기법 판화의 찍는 과정

- | | |
|---------------|---------------|
| 가. 판 위에 종이 놓기 | 나. 분무기로 물 뿌리기 |
| 다. 구두 솔로 두드리기 | |
| 라. 말리기 | 마. 종이 떼기 |

심화학습 (진단평가 시 “예”라고 답한 학생)

- 판화의 특징과 엠보싱기법 판화 제작과정을 이해하고 있는 학생들에게 심화학습을 실시한다.
- 생활 속에서 엠보싱 기법이 활용된 예를 사진자료와 함께 평론을 첨부하여 웹자료실에 업로드한다.

평가 관점

-  판화의 특징과 종류를 알고 생활 속에서 쓰임을 이해하는지 평가한다.
-  판화의 제작과정을 이해하고 효과적으로 표현할 수 있는지 평가한다.
-  엠보싱기법을 이해하고 창의적으로 표현할 수 있는지에 대하여 수행 과정의 평가를 실시한다.

대안적 활동

- 인터넷이 안 될 경우나 인터넷 속도가 느릴 경우에 대비하여 관련 웹사이트를 준비해 둔다.
- 관련 인터넷 사이트에서 관련 이미지를 다운받아 프리젠테이션 자료로 만들어 활용할 수 있도록 준비해 둔다.

참고 자료

참고자료를 감상할 수 있는 사이트를 제작하여 학습과정에 활용한다.

■ 엠보싱기법(Embossing)

1. 엠보싱 기법은 철판과 물건에 물감을 칠하지 않고 직접 종이, 금속류 등을 놓고 위에서 힘을 주어 누르는 것이다. 이 기법은 가벼운 릴리프상에서 얻어지는 섬세하고 인상적인 형을 추구하는 것이다.

엠보싱 기법을 사용한 표현은 판화나 책표지, 안내장 등 비교적 소형이고 근거리에서도 충분히 역할을 해 낼 수 있는 대상에 적합하다.

2. 화면에 요철을 내는 방법은 매우 다양한 방법을 이용할 수 있다. 물감을 두텁게 올리거나 파데를 붙이거나 라텍스, 비닐수지, 라바수지, 모래, 자갈, 톱밥, 왕겨 등 이루 헤아리기 힘들 정도의 많은 재료를 붙이거나 올릴 수 있다.

또 오브제를 직접 붙일 수도 있다. 오른쪽의 그림의 암갈색 짙은 부분은 압축 스티로폼을 휘발성 유성용제에 녹이는 방법을 이용한 것이다.

가. 수지를 이용한 엠보싱 기법

스티로폼을 이용하는 기법은 수지 자체가 휘발유와 같은 용제에 녹는 방법을 이용한 기법이다. 먼저 아크릴 폴리머 에멀션 수지로 압축 스티로폼을 화면에 잘 접착시켜 굳힌다. 수지가 잘 붙어 있음이 확인되면 수지 위에 물방울을 올린다. 이것은 물이 있으면 휘발성 용제가 수지에 닿지 않으므로 물이 있는 부분을 남겨 놓기 위한 것이다. 휘발성 용제에 유화물감을 조금 섞은 후 붓에 묻혀 튀기듯이 미세하게 뿌리게 되면 물이 묻



지 않은 부분이 녹아들게 된다. 이때 휘발성 용제의 양을 적절하게 뿌리면 서로 다른 요철을 낼 수 있다.



나. 모래나 자갈을 붙인 엠보싱 기법

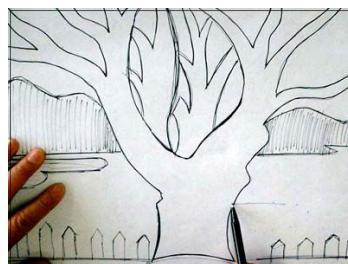
화면에 오브제나 모래, 자갈, 왕겨, 톱밥 등을 붙일 때에는 접착 재료에 대한 연구가 선행되어 져야 한다. 잘 못 선택한 접착제를 사용하면 화면에서 떨어져 버리거나 재질감 효과를 떨구기 때문이다. 일반적인 천연 재료를 붙일 때는 초산비닐수지와 아크릴 폴리머 에멀션을 3:7 정도로 섞은 접착제로 붙이는 것이 가장 좋다. 왼쪽 그림의 상단에는 모래와 작은 자갈이 붙어 있다. 천연 재료의 재질감을 그대로 살리고 싶으면 반드시 접착제에 대한 연구가 선행되어야 한다.

■ 참고작품

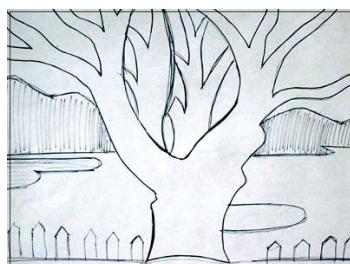
1. 엠보싱 기법 제작과정



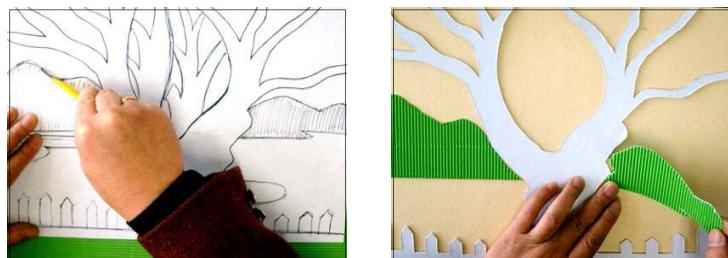
1. 도구 및 재료



2. 스케치



3. 스케치 완성



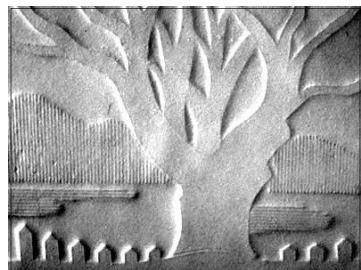
4. 하드보드지 오리기 5. 재료 붙이기 6. 골판지 붙이기



7. 붙이기 완성 8. 찍을 종이에 물 뿌리기
9. 종이 덮기

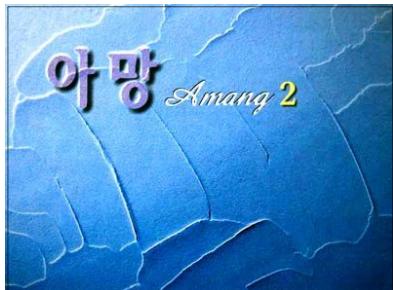


10. 솔로두드리기



11. 완성

2. 엠보싱 기법 참고 작품



(참고 자료 A)



(참고 자료 A)



(참고 자료 C)



(참고 자료 D)

판서 계획

1. 판화의 특징

- 가. 간접 표현 : 판에 의해 찍혀지는 간접 표현이다.
- 나. 복수 미술 : 판을 이용하여 똑같은 작품을 여러 장 찍어 낼 수 있다.
- 다. 독특한 효과 : 판재, 제작 방법에 따라 다양하고 독특한 표현을 할 수 있다.
- 라. 실용성 : 인쇄(카드, 포스터 등), 도장, 삽화, 떡살 등 실생활에 많이 사용되었다.
- 마. 대중성 : 값이 저렴해 대중들이 소유하기에 부담이 적다.

2. 표현 방법

- 가. 양각 : 대상을 남기고 여백을 파는 방법(밝은 느낌)
- 나. 음각 : 대상의 선을 파고 여백을 남기는 방법(어두운 느낌)
- 다. 양음각 : 양각과 음각을 함께 사용하는 방법



(양각) (음각) (양음각)

3. 생활에 응용되는 판화의 원리

- 가. 볼록 판화 : 팔만대장경과 같은 옛 서적들의 글, 그림인쇄, 도장등
- 나. 오목 판화 : 지폐, 증권, 상표 인쇄 등
- 다. 평판화 : 신문, 책 등의 인쇄물
- 라. 공판화 : 옷이나 옷감무늬 인쇄 등

4. 엠보싱 기법 판화의 찍는 과정

- 가. 판 위에 종이 놓기
- 나. 분무기로 물 뿌리기
- 다. 구두 솔로 두드리기
- 라. 말리기
- 마. 종이 떼기

▣ A.P(Artist-Proof)

판화 작품을 보면 아래에 AP라는 글자와 분수(예: 21/50)가 쓰여 있다. 이것은 작가의 사인이며 분모는 총 인쇄 작품 수, 분자는 찍은 순서를 나타낸다.

이러한 사인은 연필로 하는 것이 상례이고 이러한 사인이 없는 것은 작품으로서가 아니라 보통 인쇄물이 되는 것이다.

형성 평가

1. 다음 중 볼록 판화와 오목 판화의 특징을 바르게 설명한 것은?

- ① 볼록 판화와 오목 판화의 특징은 같다.
- ② 오목 판화는 흑백의 강한 대비가 특징이다.
- ③ 볼록 판화는 세밀하고 날카로운 느낌이 난다.
- ④ 오목 판화는 판면의 모든 부분에 잉크가 묻혀 찍힌다.
- ⑤ 판면이 나온 부분에 잉크가 묻어 찍히면 볼록 판화이다.

* 다음 ()안에 들어갈 적당한 내용은?

2. 판화의 기법 중 물체의 배경만을 파내고 윤곽에 잉크를 묻혀 찍어 내는 형식을 ()이라고 하고, 사물의 윤곽만 파내고 배경에 잉크를 묻혀 찍어내는 형식을 ()이라고 한다.

3. 생활 속에서 엠보싱 기법을 활용하고 있는 예를 2개 들어 보시오?
(화장지, 책표지, 안내장 등)

이와 같이 미술과 교육과정의 교수-학습활동에 있어서는 여러 가지 매체의 특성을 다루는데 치중하기보다는 기초적인 것들을 체계화하면서 내용적인 측면에서 구조적인 요소들이 상호 연계되도록 학습목표가 설정이 되고 학습활동이 이루어지는 것이 바람직하다. 초등학교·중학교·고등학교의 미술활동들은 활동 자체가 중복되고 반복되어지는 학습활동이지만 학생들은 그런 활동들을 하면서 미술적인 지식들을 제대로 이해하지 못하거나 자기화하는데 어려움을 겪는다. 반복되는 학습에서 약간의 변화는 학생들로 하여금 새롭게 미술활동을 인식시킬 수 있으므로 교사는 교육과정의 구성면에서 여러 가지 표현방법들이 접목되도록 시도하여 주제표현에 대한 시각과 사고를 넓혀지도록 해야한다. 미술표현의 성장을 주도하기 위해서는 현재의 시대적·사회적·문화적·교육적인 상황들이 적극적으로 수렴되면서 학생들이 알아야 될 내용들을 중심으로 미술과 교육과정의 수위를 조절하고, 내용을 체계화하여 미술교과가 지니고 있는 원리와 구조적인 것들을 학생들이 체득하도록 해야할 것이다. 교사의 강압적이고 일률적·형식적인 수업이 진행되기보다는 개별화 작업을 통해 학생들의 개별적인 학습활동의 원리나 내용을 이해하고, 파악하고, 성취감을 느끼며 내면화 되도록 교사는 학생들을 이끌어주고 복돋아 주어야 한다.

많은 학생들은 미술과 수업의 학습활동을 전개하면서 주제표현에 있어 구체적인 정답이 있는 것처럼 생각하거나, 그렇게 해야 되지 않는가 하는 당연성을 생각하는데 그 발상 자체가 미술활동을 하는데 위험적이고 부담적인 요소로 작용한다. 교사는 원활한 수업운영으로 학생들의 정형화된 사고를 넓혀주고 확산적 사고를 지향하면서 미술과 학습활동을 하도록 이끌어야 한다. 그리고 미술과 학습활동이 학생 개개인이 가지고 있는 미술적 재능과 밀접한 관계가 있다는 생각을 완화시키도록 한다. 교사는 학생들에게 미술이 일상적인 경험들을 도구화, 내면화하는 과정에서 느끼고 생각한 것들을 표현하는 활동으로 자유롭게 활동하면서 적절하게 개개인의 생각들을 매체를 활용하여 어떻게 표현할 것인가가 관여됨을 인식시키는 것이 필요하다. 이런 미술과 교수-학습활동들에 의해 학생들의 정서적·심리적·내면적인 깊이가 형성되고 그것은 개인의 가치관이나 정체성 형성에도 영향을 주게 된다. 학생들의 미술에 대한 이해와 지식은 미술과 교육과정에 따른 미술활동에 의해 형성되며, 얼마만큼 깊이 있게 학습활

동이 행해지는가에 따라 다양한 결과가 형성된다. 여기에는 학생 개개인의 고유성과 매체활용, 의도, 기법 등이 관련지워짐으로서 내실있는 작품들이 만들어진다. 학생들은 미술표현활동을 통해 과거의 경험했던 것들을 지금 다시 환원하여 미술활동을 전개함으로써, 그런 개인적 경험들은 미적 경험화되어 학생들의 삶에 새로운 의미를 부여하게 된다. 학생들은 이런 관련된 학습활동에 의해 미술적 표현이 성장하게 되며 개별적인 시각을 통해 세계를 보는 시각이 넓어지고 깊어지게 된다. 미술활동이 구체화·체계화되고 학생들의 표현력을 강화하려면 중등미술의 다양한 재료사용과 교수-학습활동, 교육과정개발 등에 대한 심도 있는 연구가 지속적으로 행해져야 한다. 교과서를 중심으로 행해지는 미술과 수업의 내용체계를 살펴보면 우리가 일상생활에 보고, 느끼고, 경험하는 것들을 토대로 여러 가지 매체를 가지고 미술표현 활동을 하도록 제시되어 있는데, 이를 좀더 살펴보면 그 내용들이 타 교과와 긴밀하게 연결되어 있다. 다시 말해서 미술활동의 주제로 부여되는 내용들은 타 교과와 관련이 있으며, 따라서 타 교과의 학습내용들이 미술과 학습활동과 통합됨으로써 통합 교과적 차원에서 학생들은 학습활동을 전개하게 된다. 미술활동은 특정주제를 가지고 그 주제에 맞게 학습을 전개하는 것으로 주제가 제시하는 내용들은 상황에 맞게 국어, 사회, 음악, 과학, 체육 등 모든 교과와 관련이 있으며 총체적으로는 인간의 삶과 밀접한 관련성을 맺는다.

2. 바람직한 판화지도를 위한 모색

전문적인 판화 제작은 동일하게 에디션 제작을 할 수 있어야하기 때문에 판화의 작업과정에 대한 정확한 이해와 기술 그리고 각종 장비가 필요하고, 전문적인 지식과 경험이 바탕이 되어야 작업을 할 수 있다. 그러나 중등미술 교과과정에서 판화영역은 복수성을 목적으로 하는 작업이 아니고, 색다른 체험과 종합적 통합효과를 기대하고 있다. 그러므로 교사가 판화의 특징과 원리를 경험적으로 이해하고 있다면, 장비가 있으면 있는 대로 그리고 없으면 없는 대로 수업할 수 있는, 융통성이 많고 유연성 있는 미술교과영역이다. 바람직한 미술교과교육을 위해서 판화영역이 다양하게 지도되기 위해서는 먼저 다

음과 같은 요건들이 충족되어야 한다.

가. 판화의 교재연구

미술교과교육에서 가장 좋은 교수 방안은 수업 상황에 맞는 교수활동이다³⁵⁾. 판화영역에서 수업상황에 맞는 교수활동은, 다름 아니라 판화의 지도목적에 대한 인식을 바탕으로 판화 수업에 필요한 각종 도구나 장비를 교실상황에 맞게 계획할 수 있도록 경험을 바탕으로 교재연구를 하는 것이다. 판화는 과정에 대한 경험이 바탕이 되지 않으면 효과적인 교재연구를 할 수 없는 과정이 복잡한 실기영역이다. 경험을 바탕으로 판화의 원리와 기법들을 체험적으로 이해하면, 수업을 계획할 때 똑같은 기법으로도 접근 방법에 따라 다양한 교육적 결과를 얻을 수 있고, 예측도 가능하며, 판화교육의 궁극적인 통합효과를 얻기 쉽다.

판화 수업을 계획하기 전에 판화의 작업경험이 있다면 미술교육을 위해 매우 중요한 체험이며 자산이 될 수 있다. 그러나 모든 판화영역을 경험을 통하여 지도해야 한다는 것은 현재의 미술교육 상황에서 기대하기 어려운 전제이며, 그렇다고 판화의 모든 기법을 직접 체험한 후에 수업을 계획한다는 것도 기대하기 어려운 일이다. 이러한 문제는 판화의 가장 기본적인 방법들이나 이미 알려져서 이해하기 쉬운 기법을 토대로 기초적인 단계에서 출발하여 경험이 없는 어려운 단계로 체계적으로 수업계획을 세우고, 이를 실현함으로써 해결할 수 있다. 즉 수업을 토대로 경험을 축적하고, 이를 활용하는 실질적인 교재연구를 하는 것이다. 사실상 경험이 없는 상태에서 처음 진행되는 수업은 서투를 수밖에 없지만, 수업이 끝난 다음 분석하고 자료화함의 여부에 따라 차후 판화영역의 수업의 질이 개선된다. 그것은 수업을 진행하는 과정에서 진단, 평가, 반성을 통해 경험에 의한 나름의 데이터를 만들 수 있기 때문이다. 다시 말해서 수업의 결과를 분석, 평가, 반성하는 과정에서 학습결과를 원인과 결과에 의해 분석하고, 이를 토대로 경험에 의한 교재가 될 수 있는 포트폴리오나 시청각교재를 만들면, 이를 다음 수업에 교재로 활용할 수 있다. 수업이 끝난 후에 만들어진 포트폴리오는 주제교과의 참고서처럼

34) 전성수, 바람직한 미술과 교수 방안에 관한 연구, 1995, p.10

미술교사에게 꼭 필요한 교재의 지침서가 된다. 자료의 양이 많아질수록 아동미술의 미적, 비평적 관점을 갖는데도 도움이 되고, 차후 같은 판화 수업에 자료로 활용할 수 있으므로 판화의 과정과 특징 그리고 재료를 보다 명료하게 설명할 수 있다. 그리고 수업할 때 자신감, 방향성, 창의적인 동기유발에 좋은 자료가 되기도 한다.

따라서 바람직하게 판화영역을 지도하기 위해서는, 판화에 대한 이론적인 지식을 살아있는 경험으로 바꿀 수 있도록 수업이 끝난 다음 수업활동 전반에 대한 과정과 결과를 반성하고, 수업을 통하여 자료화하는 적극적인 교재연구가 필요하다.

나. 교수활동

학생의 모든 미술능력은 자연적인 발달이나 유전적인 요인에 의해 결정되는 것이 아니라 교사의 적극적이고 체계적인 미술 지도에 의해서 계발되고 학습되어 진다³⁶⁾. 반면에 미술교과는 미술교육의 목표가 비가시적이고 객관적인 표준이 없기 때문에 교사의 능력이나 선택여부에 따라서 자유방임형으로 지도할 때는 가장 지도하기 편한 교과목이 될 수도 있고, 열의를 갖고 적극적으로 지도하고자 할 때는 지도하기가 가장 까다로운 교과목이 될 수도 있다.

정도의 차이는 있겠지만 미술교과목은 수업의 대부분이 실기에 의해 서 이루어지는 특성을 갖고 있다. 그리고 다음 수업의 진행을 위해서는 정리정돈까지 수업계획에 포함시키고 있다. 잡무가 많은 우리의 중등학교 상황은 수업의 단계마다 교사와 학생이 일체가 되어 수업준비를 하고 작업을 진행한 후 청소까지 신경을 써야만 하는 힘겨운 판화시간 대신, 보다 손쉬운 방법으로 미술시간을 진행하고 싶은 욕구를 부추기게 마련이다. 실기 위주로 이루어지는 미술수업 때문에 교실은 때때로 더러워지기 쉽고, 더러는 청소를 해도 깨끗한 상태를 유지하기가 힘들다. 판화수업의 경우는 다른 수업에 비하여 그 정도가 심한 편이다. 그러므로 전개 과정의 어려움과 수업이 끝난 다음의 뒷정리를 귀찮게 생각하게 될 때, 판화를 까다롭고 복잡한 실기라고 치부해 버리기는 아주 쉬운 일이다. 판화영역에 대한 열의가 없는 판화수업은 학생과 교사 모두에게 힘겨운

36)전성수, 바람직한 미술과 교수 방안에 관한 연구, 1995, p.220

수업이 될 수밖에 없다. 특히 교사가 적극적으로 수업활동에 참여하여 열의를 다하지 않는 판화수업은 힘든 노작의 가능성이 풍부하고, 차후 판화수업에서 학생들의 흥미와 성취동기를 자극하기도 어려워진다. 그러나 미술교과는 학생의 정서발달과 깊은 관계에 있으므로 결코 지도의 편의에 따라 한정된 영역에 치우치거나, 자유방임적으로 지도되거나 기술적인 조형능력에만 편중되어서 지도됨은 바람직하지 못하다.

바람직한 미술교육을 위해서 그리고 학생들에게 미술시간이 즐거운 시간이 되기 위해서는 판화영역에 대한 열의를 갖고 수업전반을 아동과 함께 참여하는 적극적인 교수활동이 필요하다.

다. 교수 방안과 미적 안목

미술교과의 목표는 시·지각의 발달, 창의성의 신장, 정서의 함양, 미적 안목 육성 등으로 지극히 감성적인 부분이고, 전달, 탐구되어야 할 내용을 측정할 객관적인 표준이 없을 뿐만 아니라³⁷⁾ 수업의 결과가 빠르게 가시적으로 드러나지 않는 특성을 지녔다. 이러한 이유로 교사의 통찰력과 경험 그리고 미적 안목에 의해 수업이 계획, 진행, 관리되기 마련이다. 그러므로 초등, 중등 교과과정의 어느 영역보다 더욱더 절실하게 교과 목에 대한 통찰력과 미적 안목이 요구된다. 더욱이 판화영역은 익숙하지 않은 재료나 원리에 대한 탐색활동과 더불어 표현활동으로 전개되기 때문에 다른 미술영역보다도 더욱 절실하게 영역에 대한 올바른 이해와 안목이 필요하다. 미적 안목이 부족한 경우 교수활동은 자신감을 잃기 쉽다. 그리하여 수업의 과정과 결과를 방임의 상태로 지도할 소지가 많고, 유연성 없이 지나치게 교재에만 의존하게 되어 자칫하면 지도가 용이한 한정된 영역이나 방법에 의존하여 교재연구를 하게되고, 결과적으로 학습결과는 교과의 목표나 바람직한 판화영역 지도와는 거리가 먼 일회적이고도 피상적인 학습활동이 될 가능성이 많다. 설령 지도가 된다하더라도 지나치게 교재에만 얹매인 수업은 창의성 계발과는 거리가 먼 채로, 마치 주제교과교육처럼 측정이 가능한, 기술적인 재능이나 재료를 다른 기술 등에 지나치게 얹매이게 된다. 이럴 때 교사와 학생들은 미술교

37)교육부, 초등학교 교사용지도서 3, 1999, p.8

과목의 목표를 오해하여 미술은 재능이 있어야만 한다는 편견을 갖게 되고, 교사는 지도를 방임하게 되며, 조형능력에 한계를 느낀 아동은 미술활동에 흥미를 잃기 쉽다.

이미 지적했듯이 미술교과 교수 방안에서 가장 바람직한 것은 수업의 상황에 맞는 적극적이고도 체계적인 교수활동이다. 그러나 미술과의 교수활동은 과학적으로 연구되어진 단계적이고 체계적인 교수 방안에 의해 서만 바람직하게 이루어지는 것이 아니다. 미술교과는 주제교과와는 다른 비가시적인 미적 안목에 의해 교수활동이 이루어지므로 바람직한 지도를 위한 최선의 교수 방안은, 교과목에 대한 통찰력과 미적 안목을 바탕으로 수업의 상황에 맞는 적극적이고도 체계적인 교수활동인 것이다. 즉 바람직한 미술교육을 위해서는 미술교과목에 대한 통찰력과 탁월한 미적 안목을 바탕으로 적극적이고 체계적으로 수업이 계획, 진행, 관리되는 것이 바람직하다. 미술교과목에 대한 통찰력과 탁월한 미적 안목은 학습활동을 계획하는데 있어서도 그렇고 교재연구를 함에 있어서도 수업의 상황과 맞는 교수활동에서도 미술교과의 목표와 탐구된 내용을 축정하는 비가시적인 표준이 된다. 그러므로 무엇보다 중요한 것은 미술교사의 자질이다. 교사의 탁월한 미적 안목으로 토론에 의해 관리된 판화수업은 판화영역을 한정된 영역활동으로 국한시키지 않고, 아동 스스로 판화에 대해서 창의적으로 생각할 수 있도록 성취동기를 자극하며, 표현과정에서 판화영역의 탐구의 매력에 깊이 사색하게 함은 물론이요, 감상활동을 통하여 발견하지 못했던 창의성과 융통성을 재발견하게 함으로써 아동들에게 ‘미술을 보는 눈’을 길러줄 것이다. 그리고 학습 활동의 질을 향상시킴으로써 시각적 사고력과 상상력을 길러주고, 다른 교과목의 학습에도 바람직하게 전이되어 ‘통합 교육효과’라는 긍정적인 결과를 낳을 것이다.³⁸⁾ 따라서 미술교육에 있어서 최선의 교수 방안은 학습활동을 진행하는데 있어서 준비, 과정 그리고 결과를 방임하거나 왜곡된 미의식을 심어 주지 않도록 뛰어난 통찰력과 미적 안목을 지녀야 한다는 것이다. 그리고 높은 미적 안목과 통찰력은 교재연구를 위하여 준비하는 과정들, 예컨대 계획·진단·지도·평가·반성·계획 등의 단계적이고도 지속적으로 순환하는 적

38) 한국교육개발원, 「미술수업지침서 3-1,4-1」, 1982. p.16

극적인 교수활동을 통하여 하나의 결과로써, 교사 자신의 노하우로 축적될 수 있다.

결론적으로 말해서 바람직한 미술교육을 위해 문화영역이 제대로 지도되기 위해서는 문화영역의 교육적 가치를 올바르게 인식해야 한다. 그리고 문화 개념과 원리, 특징, 기법 등의 학습내용을 이론적으로 이해하고, 이에 경험적인 교재연구와 적극적인 교수활동 그리고 과정과 결과를 제대로 지도 평가할 수 있는 수준 높은 미적 안목이 뒤따라야 다양한 실기지도를 할 수 있다.

V. 결론

관화영역은 학생들이 흥미로워할 여러 가지 요소들을 종합하고 있다. 관화는 개념과 특징, 원리를 이해하면 응용의 가능성이 많을 뿐만 아니라, 여러 장르의 특성을 종합하고 있으므로 학생들에게 적절한 동기부여와 자극을 준다면, 그림에 자신감이 없는 학생들도 아주 만족스러운 결과를 얻을 수 있다. 만족스러운 결과는 미술교과에 대한 흥미와 자신감을 키워 준다. 흥미와 자신감은 가장 효과적인 학습의 동기가 되고, 수업은 활기가 넘치며 타 교과에도 전이되어 바람직한 영향을 미칠 것이다. 관화 실기수업은 교사와 학생이 일체가 될 때 더욱 즐겁게 전개될 수 있고, 학생들은 노작을 통하여 바람직한 생활태도와 인내심을 기를 수 있으며, 다른 사람을 배려하는 태도를 배울 수 있다.

그러나 관화영역은 여러 가지 과정과 재료를 이해하고 다룰 수 있어야 지도가 가능하므로 지식과 경험 없이는 지도하기 어려운 영역이다. 그러므로 관화영역을 제대로 지도하기 위해서는 관화의 개념과 원칙들을 이해하고, 수업을 통하여 교재연구를 하며, 이를 교실 상황에 맞도록 유연하게 재 계획해서 아동과 함께 참여하는 적극적인 수업을 진행해야 한다. 교사는 실기수업을 통하여 학생들에게 관화를 가르치는 동시에, 학생들의 표현과정을 지켜보면서 예상하지 못했던 결과를 보고 학생들과 함께 탐색하고 배우는 적극적인 교수활동이 필요하다. 적극적인 교수활동은, 교사의 교수-학습의 성취도를 높일 뿐만 아니라, 미술에 대한 자신감이 없는 아동들에게 조차도 표현의 부담을 줄여 주어 미술시간을 즐거운 시간으로 느끼게 할 것이다.

무엇보다 중요한 것은 바람직한 미술교육을 위해서 교수활동 전반에 걸쳐 미술교과목에 대한 통찰력과 뛰어난 미적 안목이 절대적으로 필요하다. 그것은 미술의 이해 표현, 감상 활동이 통합적으로 서로 유기적인 관련을 맺으면서 지도되도록 하는 가장 바람직한 최선의 비가시적인 교수 방안이며, 동시에 학생들에게 올바른 미적·비평적 관점을 길러주는 잣대이기도 하기 때문이다. 이는 또한 학습활동의 전 영역에 있어서 적극적인 자세와 체계를 갖게 함으로써 교수활동에 긍정적인 영향을 미칠 것이며, 미술교육의 궁극적인 목표에 도달할 수 있는 첨경이 될 것이다. 그러므로 학생들의 미술 수업활동을 제대로 바라볼 수 있도록

최선의 교수 방안인 미술교과목에 대한 통찰력과 탁월한 미적 안목을 기르기 위해 노력하여야 한다.

<참 고 문 현>

단행본

강일선(1989), 현대인의 삶과 참교육, 서울: 나남

곽남신(1994), 목판화와 동판화, 서울: 예경

곽남신(1994), 석판화와 스크린 판화, 서울: 예경

곽덕준·김재권(1989), 세계현대판화, 서울: 미술공론사

곽윤양희(1993) 외, 중학교 미술과 교육과정 해설

구자현(1989), 판화, 서울: 미진사

고승혜(2005), 중학교 미술, 서울: 두산

김기숙(2005), 중학교 미술, 서울: 대한교과서

김삼랑(1992), 미술교육개론, 서울: 미진사

노부자외(2005), 중학교 미술, 서울: 지학사

노영자외(2005), 중학교 미술, 서울: 교학사

박희락(1998), 한국 미술교육사, 서울: 예경

서석례(2005), 중학교 미술, 서울: 중앙교육진흥연구소

서성원(1996), 판화기법, 서울: 신도출판사

서승원외 3인(1994), 판화예술의 세계, 서울: 서치방

손옥기, 한국의 고활자(1971), 서울: 한국 도서관학회

이규선 외 (2000), 미술교육학, 서울: 교육과학사

이병선·김재복(1989), 교육과정운영론, 서울: 배영사

장화진(1996), 판화 감상법, 서울: 대원사

한운성(1988), 판화 세계, 서울: 미진사

한국교육개발원(1982), 「미술수업지침서 3-1,4-1」, 서울: 한국교육개

발원

홍명섭 외 (2005), 중학교 미술, 서울: 삶과꿈 A. Efland, A History of

Art Education, 박정애역(1996), 미술교육의 역사, 서울: 예경

E. W. 아이스너(1999), 새로운 눈으로 보는 미술교육, 서울교육대학교 미술교육 연구회 옮김, 서울: 예경.

논문

- 고충환(1995), *판화의 본질*, Mook *판화*. vol.1
- 구자현(1996.4), *판화의 이해: 개념과 역사*, 월간미술
- 구득환(1995), *일반미술 교육에 있어서의 판화지도에 관한 연구*, 경희대 교육대학원
- 교육부(1999), *초등학교 교사용지도서 3*, 한국교육개발원
- 김남권(1995), *미술과에서 창의력 신장을 위한 판화 영역의 다양한 표현방법에 관한 연구*, 한국교원대학교 석사학위논문
- 김동영, 1986, *국민학교 판화교육의 개선 방향*, 사향미술교육논총, 제13권
- 김봉휘(1996), *학교현장에서의 VOD 활용 사례연구*, 부산대학교 교육연구소 세미나 자료집
- 김원방(1995), *판화에 있어서 복수성의 의미에 대해*, Mook *판화*, vol.1
- 김영희(1986), *즐거운 판화학습을 통한 창조적 회화 표현력 신장*, 대한교련, 미술과 연구보고서
- 김태효(1994), *미술교육에서 바람직한 판화지도를 위한 연구*, 한국교원대학 교 석사학위논문
- 박동수(2000), *근대기의 한국미술교육연구*, 미술교육논총 제9집, 한국미술교육학회
- 박소영 외(1997), *제7차 미술과 교육과정 개발 연구*, 한국교육개발원
- 서지원(1995), *판화의 개념변천과 현대판화의 동향*, 성신여대 석사학위논문
- 오영미(2002), *현대 판화의 개념확장에 관한 연구*, 한남대학교 석사학위논문
- 윤근만(1998), *표현의욕을 높이기 위한 판화 학습지도의 일 연구*, 한국교총미술과 연구
- 윤동천(1993.6), *현대판화의 위상과 전망*, 월간미술
- 윤명로(1993.6), *한국현대판화의 형성과 전개*, 월간미술
- 조은휘(1992), *한국현대판화의 전개과정에 관한 연구*
- 이덕호(1994), *시각적 사고력 신장을 위한 판화지도 방안*, 한국초등미술교육학회
- 이우환(1996), *판화에 대해서*, Mook *판화*. vol.2,
- 이종갑(1986), *고려 목판화 연구*, 홍익대학교 석사학위논문

- 이태석(1991), 다양한 판화 재료 활용을 통한 창의적인 표현능력 신장, 대학교원 미술과 연구 보고서.
- 이태욱 · 김영식 · 남승인 · 강일구(1997), 멀티미디어 시대와 컴퓨터 교육에 대비 한 초 · 중등 컴퓨터 활용 교육에 관한 연구, 한국교원대학 교수논집, 13(1).
- 장묘순(1994), 판화의 개념확산에 관한 연구, 성신여자대학교 석사학위논문.
- 장상덕(1998). 판화표현력 신장을 위한 교수-학습 단계별 지도자료, 제17회 전국교육자료 전시회.
- 전성수(1995), 바람직한 미술과 교수 방안에 관한 연구, 사향미술 교육논총 제 3편, 한국초등미술교육학회
- 한재훈(2002), 한국 현대 판화의 전개와 변모, 한남대학교 석사학위논문
- 횡연주(2001), 정보화 사회에서의 미술교육의 역할과 과제, 제 18호, 가을, 한국 조형교육학회