[UCI]I804:24011-200000234865

2005년 8월
교육학석사(무용학)학위논문

이매방 보렴무와 삼북놀이 리듬 채보

조선대학교 교육대학원

무용교육전공

조 득

이매방 보렴무와
삼북놀이 리듬 채보

The Movements Analsis of Boryeom-mu Dance and Transchiption of Sambuknorl Rhythm from Mae-Bang Lee's Style

2005년 8월

조선대학교 교육대학원

무용교육전공

조 득

이매방 보렴무와
삼북놀이 리듬채보

지도교수 김 미 숙

이 논문을 교육학석사(무용교육)학위청구논문으로제출합니다.

2005년 4월

조선대학교 교육대학원

무용교육전공

조 득

조 득의 교육학 석사학위 논문을 인준합니다.

심사위원장 조선대학교 교수 인

심사위원 조선대학교 교수 인

심사위원 조선대학교 교수 인

2005년 6월

조선대학교 교육대학원

목 차

표목차 ····· iii
그림목차 ····· iv
ABSTRACT ····· v

Ⅰ. 서 론 ····· 1
1. 연구의 필요성 및 목적 ····· 1
2. 연구의 방법 및 제한점 ····· 2
3. 용어 정의 ····· 2

Ⅱ. 이론적 배경 ····· 5
1. 이매방의 생애와 예술세계 ····· 5
2. 보렴무의 유래 ····· 7
3. 삼북놀이의 유래 ····· 8

Ⅲ. 보렴무와 삼북놀이 장단 ····· 9
1. 보렴무의 장단 ····· 9
1) 중모리 ····· 9
2) 굿거리 ····· 9
3) 자진모리 ····· 10
2. 삼북놀이 장단 ····· 10
1) 엇모리 ····· 10
2) 구정놀이 ····· 10
3) 동살풀이 ····· 11
4) 세산조시 ····· 11

Ⅳ. 보렴무와 삼북놀이 형식 ····· 12
1. 무복과 무구 ····· 12
2. 음악 ····· 16
3. 보렴무 동작분석 ····· 21
4. 보렴무 대형 ····· 30
5. 삼북놀이 리듬채보 ····· 37

Ⅴ. 결론··· ····· 58

참 고 문 헌 ····· 60

표목차

<표-1> 장단 기보법····· 9
<표-2> 대형 기호표····· 30
<표-3> 타주 분류법 음 표기 방식·····37

그림 목차

<그림-1> 보렴무의 무복 장삼····· 13
<그림-2> 보렴무의 무복 홍가사, 고깔····· 13
<그림-3> 보렴무의 무복 팔대장삼 가사·····14
<그림-4> 보렴무의 무복 팔대장삼····· 14
<그림-5> 삼북놀이 북틀, 북, 북채····· 15

ABSTRACT

The Movements Analysis of Boryeom- Mu Dance and Transchiption of Sambuknori Rhythm from Mae-Bang Lee's Style.

Cho, Deuk
Advisor : Prof. Kim MI-Sook
Major in Dance Education
Graduate School of Education, Chosun University

The present study examined the unique artistic beauty and fineness of Lee Mae-bang style Boryeom-mu and Sambuknori of as thoroughly as possible. In this study, we reviewed the origins of Boryeom mu and Sambuknori, which have not been studied much until now, analyzed their rhythm, costume and tools, the dancing gesture andformation of Boryeom-mu, the rhythm transcript of Sambuknori, etc. with the expectation that they may be designated as intangible cultural assets. Conclusions drawn from this research on Lee Mae-bang style Boryeom-mu and the rhythm transcript of Sambuknori are as follows.

First, Boryeom in Boryeom-mu is a shortened word of Bosiyeombul, meaning blessing through the wide spread of grace and teaching in a pure heart in Buddhism. Boryeom-mu is a creative dance completed as an independent performance art by combining the dancing gesture, melody and costume of Buddhist dances such as Bara chum, Nabi chum and Beopgo. Sambuknori is based on Buknori, which is one of Buddhist dances sublimated artistically. It expresses man's inner world dynamically

and vividly using three drums. The dance is very enchanting with changes in stress of Daesam and Sosam, and each of the harmonious gestures gives the feeling of delicateness and magnificence. Harmony through the unique rhythm of movement within stillness is remarkable and its splendid drum beat and melody are unique.

Second, as for the rhythm, costume and tools of Boryeom-mu and Sambuknori, Boryeom-mu begins with slow melody at Jungmori rhythm, develops to Gutgeori, and ends with Jajinmori. Sambuknori begins with Eotmori rhythm, develops to Gujeong nori and Dongsalpuri, and ends with Sesanjosi.

Their costume and tools were influenced by Buddhism and were newly created by entertaining artists' aesthetic sense. There are two types of costume. One is composed of white robe, white peaked hat and surplice and the other of white and gray Paldae robe and surplice. The white robe and white peaked hat symbolize purity and brightness, the red robe expresses love and passion, and the gray Paldae robe represents darkness and power. There are three drum frames, three drums and three drum sticks. Two drums are set on the two sides and the other drum is set at the center of the back, forming a regular triangle. The rim of Beopgo used in Korean dances is engraved with a pair of dragons (yellow and blue ones) or colored in lotus pattern. Third, the dancing gesture of Boryeom-mu is powerful, heavy and restrained rather than agile. Loading the whole body with weight, the gesture looks calm and composed. The dance is expressed with the gesture of throwing Daesam and Sosam, the long train of the robe soaring into the sky and the gliding oblique step (stepping method). Its formations are largely divided into V shaped, linear and circular formations. The rhythm of Sambuknori was transcribed in the

form of the combinations of Jungta, which beats the center of the drum, Byeonta, which fills rhythm by beating the rim (edge), and Chaeta, which makes sound by hitting the sticks in the two hands to each other. The author expects that the present study may be used in revealing Korean tradition and artistic value lying in Lee Mae-bang style Boryeom-mu and Sambuknori. Lastly, I pay my wholehearted respect to Lee Mae bang, the master who created Boryeom-mu and Sambuknori.

Ⅰ. 서 론

1. 연구의 필요성 및 목적

한 나라의 문화유산이 대대로 전승되어지는 지름길은 그 문화유산을 향유하는 민족 개개인의 관심과 보존 의식이 있을 때 가능하며 우리의 민족 문화유산 중에서도 민족 예술에 대한 관심이 오늘날 지대함을 볼 때 우리 문화유산이 잘 전승되리라 본다.

"문화재보호법"이 1962년 1월 10일 제정된 이후 수많은 유형, 무형문화재들이 지정 보존되기에 이르렀고 중요무형문화재만 하더라도 100여 종이 지정되어 우리의 민족 유산으로 전승, 보전되어지고 있다.

많은 무형문화재의 보존성에 대한 어려움이 예로부터 구전이나 실연으로 전수되어 왔으므로 많은 문제점을 지니고 있어 과학적인 전수가 이루어지기 어려운 실정이다. 또한 기록으로 남기기가 여간 어려운 일이 아니기 때문에 제한적인 사실을 염두해 두고 후대에 우리 무형문화 소산을 전승하기 위해서는 최대한 방법을 이용하여 기록으로 남겨야 할 필요성을 느낀다.(최창덕 1994)

본 논문에서 연구하고자 하는 이매방 보렴무와 삼북놀이에서 보렴무는 불교의식무인 승무에서 기원했던 것이다. 그 춤사위와 가락 그리고 무복의 조형미를 가미시켜 하나의 독립된 무대예술로 완성된 독보적인 이매방의 창작춤으로 보렴무는 처음에는 중모리장단으로 노래하다가 굿거리를 거쳐 자진모리로 변화하며 남도 시나위조인 계면조로 되어 있다. 그 음악의 특징은 애절하고 한스러운데 반하여 꿋꿋하고 씩씩한 느낌을 주며 입창의 특징을 가지고 있다. 보렴무에 이어 연희되는 것으로 삼북놀이가 있다. 북을 정삼각형 구도로 놓고 타주하는 것을 말한다. 양손에 북채를 들고 고유장단인 엇모리로 시작하여 구정놀이, 동살풀이를 거쳐 세산조시로 변화하며 북을 타주하는 부분

으로 북을 두드려 소리 내는 중타, 변죽[각]을 두드려 장단을 맺어주는 변타, 양손의 북채를 서로 부딪쳐 소리를 내는 채타 등 조화를 이루며 대삼, 소삼의 묘미를 살려 맺고 푸는 형태가 특징이다. 이매방 보렴무와 삼북놀이의 정확한 동작분석과 리듬을 정확히 채보하고 용어를 체계적으로 정리 기록하므로서 후대에 연구 자료로 활용하고자 하였고 이 연구를 통해 무용예술인에게 중요한 자료로 남겨지기를 바라는 마음과 급변화하는 사회적 요구에 따라 변질되어 가는 우리 고유의 그것을 오로지 그대로 보존, 보전되어지기를 바라는 마음에서 본 논문의 연구목적으로 두었다.

2. 연구의 방법 및 제한점

본 논문은 본인이 실제로 이매방 선생님 춤을 추어왔고 문헌을 통해 선행연구 되어진 논문과, 공연 비디오자료, 참고문헌, 팜플렛, 사진 등을 참고하여 구체적인 동작 분석과 리듬을 채보하여 체계적인 특징을 밝히고자 하였고 본 연구는 다음과 같은 제한점을 지니고 있다.

1. 이매방의 보렴무와 삼북놀이에 한정하였다.
2. 보렴무의 동작분석과 삼북놀이 전체를 리듬채보하였다.
3. 보렴무의 동작과 삼북놀이 리듬채보를 직접 그려서 기록하였다.
4. 보렴무와 삼북놀이의 용어는 예전부터 구전으로 전해오던 것을 체계적으로 분석 정리하였다.

3. 용어의 정의

본 논문에 나타나는 보렴무와 삼북놀이의 용어는 다음과 같이 정의한다.

1. 보렴무 : 불교의식무인 승무에서 영향을 받은 춤

1) 대삼 : 박자의 강을 나타내며 몸을 크게 짓는 동작

2) 소삼 : 박자의 약을 나타내며 몸을 작게 짓는 동작

3) 완자걸이 : 빠른 걸음으로 장단과 장단 사이를 딛는 보법으로 완자무늬처럼 걸어가는 동작

4) 비디딤 : 한발을 앞이나 옆으로 가볍게 올려 내리는 동시에 뒷발이 곧장 따라 붙는다. 보통 빠른 장단에만 쓰인다.

5) 잉애걸이 : 발놀이를 하는 형태로서 실을 짜는 물레에서 사용하는 잉애 <재봉틀의 북통>와 같이 S자형이나 지그재그 또는 Z자형 형태로 발놀음을 하며 나가는 것을 말한다. 장단과 장단 사이에서 시동 하는 발을 바꾸어 걸어가는 동작으로 춤판을 넓게 돌아다닐 때 행하는 발디딤법이다.

6) 안가랑사위 : 들어올려져야 할 발이 반대발 안가랑 사위로 올려지는 발디딤새이다.

7) 비정비팔 : 발디딤새로서 활을 쏠 때 옆으로 비스듬히 서서 발 모양새가 마치 한자의 비(比)자나 정(丁)자, 팔(八)자와 같은 형태로 발을 벌리는 디딤새며 발을 완전하게 딛는 기법을 말한다. 기본 보법으로 무거우며 박진감을 주는 것이 특징이다.

8) 엇부침 : 춤을 출 때 양 다리가 벌어지는 것을 막기 위하여 한발을 다른 발앞에 어슷하게 붙여 딛는 동작을 말한다.

9) 양우선 : 한쪽 손이 엎어지면 다른 한쪽 손은 뒤엎는 형태로 양쪽 손을 둥글게 만들면서 움직이는 동작을 말한다.

10) 좌우걸이 : 오른발을 내딛으며 고개를 왼쪽으로 왼발을 내딛으며 고개는 오른쪽으로 좌우로 조심스럽게 움직이는 동작을 말한다.

2. 삼북놀이 : 보렴무의 종결 부분에 정삼각형 구도로 북을 놓고 그 안과 밖을 드나들며 북을 타주하여 리듬을 내는 행위.

1) 대삼 : 박자를 강하게 두드려 내는 소리.

2) 소삼 : 박자를 약하게 두드려 내는 소리.

3) 중타 : 북 중앙을 두드려 내는 소리[구레라고도 함]

4) 변타 : 북의 변죽을 두드려 장단을 맺어주는 소리[변 또는 각이라고도 함]

5) 채타 : 양손의 북채를 부딪쳐 내는 소리

6) 다스림 : 북소리를 부드럽고 약하게 어루며 타주하는 형태

7) 꾸리감기 : 실꾸리에 실 감는듯한 형태로 즉 오른쪽, 왼쪽에 든 북채를 실감듯이 돌려 가며 북의 구레나 변죽을 타주하는 형태

8) 보리배 : 휘모리 장단을 2배의 속도로 빠르게 타주하는 형태.

9) 잉애걸이 : 장단과 장단 사이의 엇박을 이용하여 타주하는 형태.

10) 완자걸이 : 장단에 구애를 받지 않는 난타로 타주하되 정확한 박자에 맺어 주는 형태.

11) 당글게 : 농기구에 한 도구인 당글게의 쓰임새를 인용하여 옮긴 용어로 장단과 장단사이를 2분박으로 이어주되 당글게라는 용어가 들어있는 북 타주법은 모두 소삼으로 친다.(채상묵, 1995)

Ⅱ. 이론적 배경

1. 李梅芳의 생애와 예술세계

이매방 원명은 이규태이며 아호는 우봉[宇峰]이다. 1925년 3월 7일(호적상 1927년 5월 5일) 전라남도 목포시 대성동 186번지에서 본관을 완산(完山)으로 부친 이경식(李敬植)과 모친 조(曺)씨 사이에서 10남매 중 막내로 태어났다. 어릴 때부터 누나의 치마 저고리를 입고 경대 앞에 서서 몸도 비추어 보고 춤을 추곤 하였다. 이런 모습을 아버지는 보시고 남자가 여자처럼 행동 한다고 하여 꾸중을 많이 하셨다. 그의 집에는 목포 권번(卷蕃)의 권번장인 완도 출신의 함국향이라는 기생이 세들어 살았으며 그는 7세 때 권번(卷蕃)의 예기들 틈에 끼어 입춤, 굿거리, 기본 등을 배웠다. 집안에는 가무를 즐기는 아버지와 권번의 춤 선생님이자 조부인 이대조[당시 60세로 무안 출신의 명무] 고모 한 분은 당시의 명창인 이소희로 그의 집안은 藝의 줄기가 있는 집안에서 자라 어려서부터 소리와 춤에 재주를 보였다. 목포 북교소학교를 다니면서 춤 학습을 하며 이창조[순창 출신]선생으로부터 살풀이춤을 배웠고 이대조 선생에게는 승무와 검무 그리고 법무(규격이 있는 춤, 정해진 춤)를 광주 권번에서 박영구[화순 출신]선생에게 승무, 검무, 살풀이춤, 외고를 배웠다. 당시 박영구 선생은 북으로 유명하신 분이였다. 중국인 매란방에게 장검무를 배웠는데 그의 이름 “梅芳”은 경극으로 유명한 매란방이 그의 이름 앞자인 매화 매(梅)자와 뒷자인 꽃다울 방(旁)자를 따서 지어준 것이다. 그래서 결국 1986년 법원재판까지 해서 이규태란 이름을 이매방으로 바꾸었다. 이매방의 본격적인 무대 활동 시작은 1939년 나이 12세 때 만주 대련에서 정포학교 다니고 있을 때 배구자의 눈에 띄어 무대에 출연하게 되었으며 15세에는 당시의 명창 임방울과의 인연으로 명인·명창 순회공연 도중 승무를 추기로 되었던 명무 박봉선이 출연을 못하게 되자 이매방이 대신 승무를 추게 되었다.

그때부터 예능을 인정받아 전국을 누비며 공연 되어진 명인·명창대회에서 승무를 추기 시작했으며 1950년 23세 때 처음으로 군산(群山) 영화동에 무용연구소를 차려 3년간 운영하다가 1954년 서울로 올라와 동대문구 청신동에서 연구소를 다시 운영하였다. 당시 연구소에서 가르친 무용으로는 승무, 살풀이춤, 검무, 장검무, 태평무 등이 있다. 그 뒤로 광주에 내려와 광주극장에서 전통무용발표회를 가졌고 관의 행사에 참가하거나 여성창극단 등에서 많은 활동을 하였다. 광주에서 4년을 지낸 후 다시 부산으로 내려가 5년간 연구소를 하면서 많은 제자들을 양성하였다. 그 후 다시 서울로 올라와 교남동에서 연구소를 하면서 춤을 가르쳤고 회현동으로 자리를 옮겨 4년간 연구소를 하다가 판소리 인간문화재 (古)김소희 선생과 함께 비원 앞에서 연구소를 운영하였다. 1968년에는 다시 부산으로 내려가 연구소를 하다가 서울로 올라오게 되었다. 그러면서 마포에 정착하지 못하고 수시로 옮겨 다녔던 것으로 보아 결코 삶이 순탄하지 만은 못하였음을 알 수 있다. 1977년 7월 30일 서울 YMCA 대강당에서 “이매방 전통무용공연”을 통해 그의 예능이 새롭게 높이 평가 되었으며 그 후로부터 이름이 널리 알려지고 살아있는 춤이라 인정받게 되었다. 그의 작품의 전통성과 꾸준한 예술활동을 통해 승무는 1987년 7월 1일에 제 27호 예능보유자로 살풀이춤은 1990년 10월 10일에는 무형문화재 예능보유자로 인정되었다. 춤은 멋 그 자체라고 이매방은 강조했고 소리를 하더라도 “춤을 배워야 발림을 잘하고 소리의 참맛을 전할 수 있다”라고 말했다. 그 현재는 옛것의 소중함을 지니고 우리의 근원을 찾으려는 자세로 춤추어지고 있으며 문화재 기능보유자로써 앞으로 전통문화의 계승 발전을 위해 눈부신 활동과 후진 양성함에 있어 힘을 기울이고 계속 노력과 연구에 전력을 다할 것으로 믿고 기대한다.

2. 보렴무의 유래

이매방 보렴무의 보렴[普念]은 보시염불[普施念佛]의 약어[略語]이며 순 한문으로 된 사설로 보시는 불가[佛家]에서 깨끗한 마음으로 은혜나 법[法]을 널리 베풀어 축원[祝願]한다는 뜻이다. 지금은 순수음악이 되어 남도민요로 꼽고 있으나 본래 예전에는 마을에 나가 노래하고 춤추며 시주를 받던 불교 집단이 부르던 노래의 한가지였기 때문에 남도 선소리 산타령으로 꼽히고 있다. 따라서 노랫말은 시주하는 구경꾼을 축원[祝願]하는 내용으로 되어 있다. 원래는 산타령과 마찬가지로 사당패의 소리로 예전의 사당패가 입창을 할 때 우선 관염불을 불러 벽사가 축원[祝願]을 한 후에 놀량을 하는 것인데 현재의 경기[京畿], 서도[西道]의 완창[元唱]에는 관염불 부분이 빠지고 놀량 부분부터 시작한다. 불가어[佛家語]로 된 보렴은 관염불 부분이 따로 떨어져 나가 하나의 독립된 곡을 이루고 있다. 보렴 첫소리는 중모리장단에 느린 가락으로 [상래소수 공덕해요]하고 먼저 왕가[王家]의 임금과 왕비 원님 등을 축원[祝願]한 노래를 장중하게 부르고 난 다음 느린 굿거리장단[느린중중모리장단]에 좀 빠른 가락으로시주하는 구경꾼을 위해서[동방화류 남방화류]하고 구성지게 부르며, 끝에는 자진굿거리장단[느린자진모리장단]에 빠른 가락으로 [동량청정 무애경]하고 축원하는 염불을 흥겹게 부르고 마친다. 주로 불가어[佛家語]로 된 내용[內容]의 시원한 가락으로 되어 있다. 보렴은 本是 일종의 염불이다. 계면조[界面調]로 되어 있으면서도 씩씩한 느낌을 준다. 보렴무의 음[音]은 국태민안을 비는 뜻으로 불리워져 내려오고 있으며 전남[全南] 옥과[玉果]출신의 "신방초[申芳草]" 선생에 의해 만들어져 전승되어진 완전한 남도[南道] 시나위조인 계면조로 되어 있지만 악구[樂句]의 끝을 위로 뻗쳐서 끝내고 있는 점 등은 입창의 특징을 아직도 간직하고 있다. 보렴가사에 이매방선생님의 춤을 얹어 그의 제자들에게 전승되어지고 있으며 보렴무는 불교의식무[儀式舞]인 바라춤, 나비춤, 법고[法鼓]등의 춤사위와 가락 그리고 무복

[舞服]의 조형미[造形美]를 가미[加味]시켜 하나의 독립된 무대예술로 완성한 독보적[獨步的]인 창작춤이다.

3. 삼북놀이의 유래

예술적으로 승화된 승무 중 북놀이를 활용한 삼북놀이는 이매방의 첫 창작무로 세 개의 북을 통해 인간의 내면세계를 역동적이고 생동감 있게 표현한 것이며 우주의 소리 중 땅의 소리인 북을 통해 인간과 자연의 일체감을 묘사하여 새 생명의 에너지가 움트는 듯한 감동을 전해주며 특히 삼북놀이는 세개의 북을 정삼각형 구도로 놓고 엇모리, 구정놀이, 동살풀이, 세산조시로 이어지는 장단에 맞춰 가락의 흐름이 대삼 소삼의 강약 변화로 매우 구성지면서 몸짓 하나하나의 어우러짐이 섬세하고 장엄함을 느낄 수 있으며 한국무용이 가진 독특한 정·중·동 장단의 박자감을 통한 조화가 돋보이며 이매방의 삼북놀이는 화려한 북가락의 기예[技藝]로 보는이의 혼을 온전히 앗아가 무아[無我]의 경지에 이르게 하며 화려한 북놀음과 북가락의 기교[技巧]가 특이한 호남지방 춤이다.

Ⅲ. 보렴무와 삼북놀이의 장단

1. 보렴무의 장단

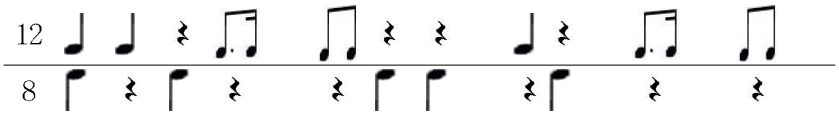
<표-1> 장단기보법

명칭	부호	음표	구음	내용
합장단	⦶		덩	궁편과 채편을 함께 친다.
채	|		딱	채편을 치는 것
북	○		궁	궁편을 치는 것
채굴림	⋮		더러러러	채 끝을 굴려내는 굴림체
겹채	¡		기덕	채 앞의 장식음이 있는 주법

1) 중모리

중간 빠르기로 몰아간다는 뜻으로 보통 빠른 12박이 한 장단이며, 3박씩 나누면 4개가 3박씩 된다.

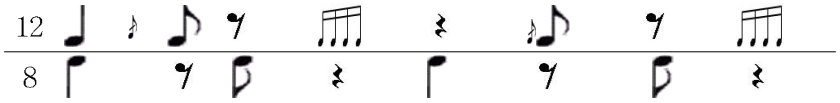
⦶		|	○	| - |	| |	○	○	|	○	| - |	| |



2) 굿거리

3분박 좀 느린 4박자(8분의 12박자) 곡선적(曲線的)인 기분이 자연스럽게 표현 된 것으로 매우 부드러우며 흥겨운 가락이다.

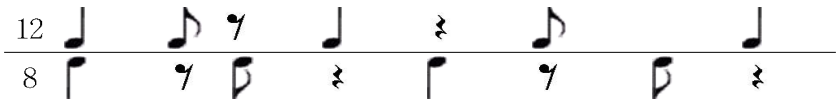
⦶ - ¡	○ :-	○ -¡	○ :-



3) 자진모리

어휘의 뜻대로 '자진'이란 잦게 자주 자주 몰아간다는 뜻으로 4박으로 친다. 매박마다 3분화 되므로 세분하여 세어보면 매우 빠른 12박이 된다.

⦶- |	○ | -	○- |	○ | -

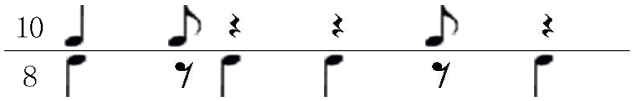


2. 삼북놀이의 장단

1) 엇모리

'엇갈려 몰아간다'는 뜻 매우 빠른 3박과 2박이(3+2+3+2)교대로 섞어서 10박으로 구성된 절름거리는 느낌을 주는 색다른 박자(8분의 10박자)

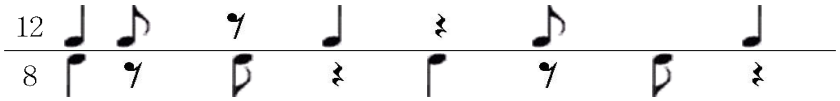
⦶- |	○	○- |	○



2) 구정놀이

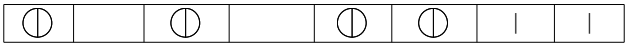
'자진모리'라고도 하며 기본단위의 리듬형태인 느린 원박 가락으로 구레를 장중하게 타주하다가 구레와 변죽으로 대삼(강), 소삼(약)의 조화를 이루며 3분박과 2분박의 혼합리듬 형태로 다양한 음향이 타주된다.

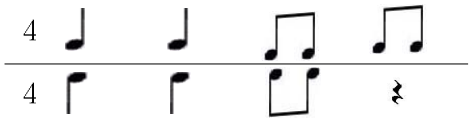
⦶- |	○ | -	○- |	○ | -



3) 동살풀이

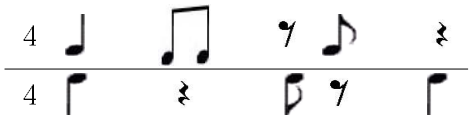
2분박 보통 빠르기에서 조금 빠른 4분의4박자





4) 세산조시

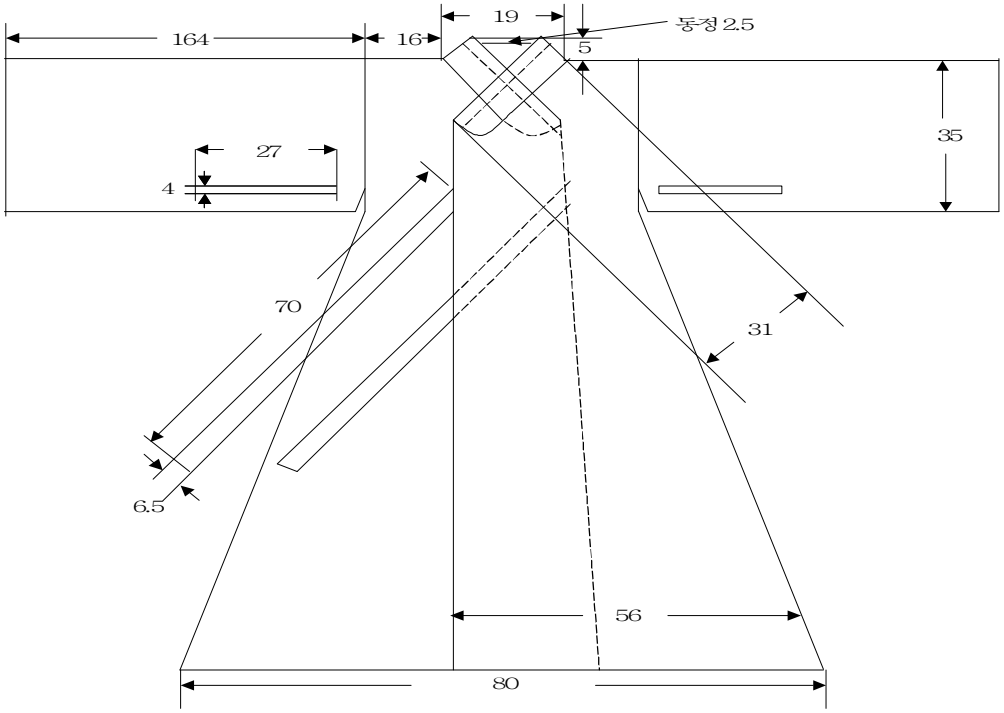
'휘모리'라고도 하며 몰아치는 장단으로 12박이지만 4박 또는 2박 장단처럼 들리기도 하지만 빠른 4박으로 4분의 4박자이다.



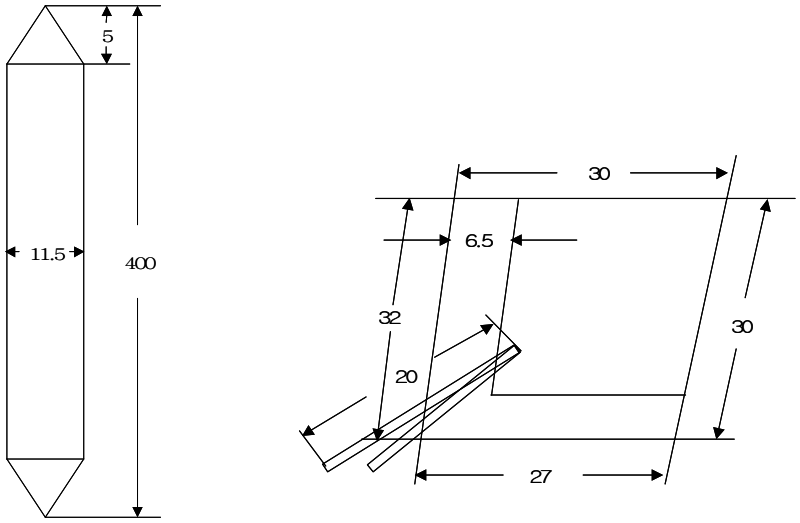
Ⅳ. 보렴무와 삼북놀이의 형식

1. 무복과 무구

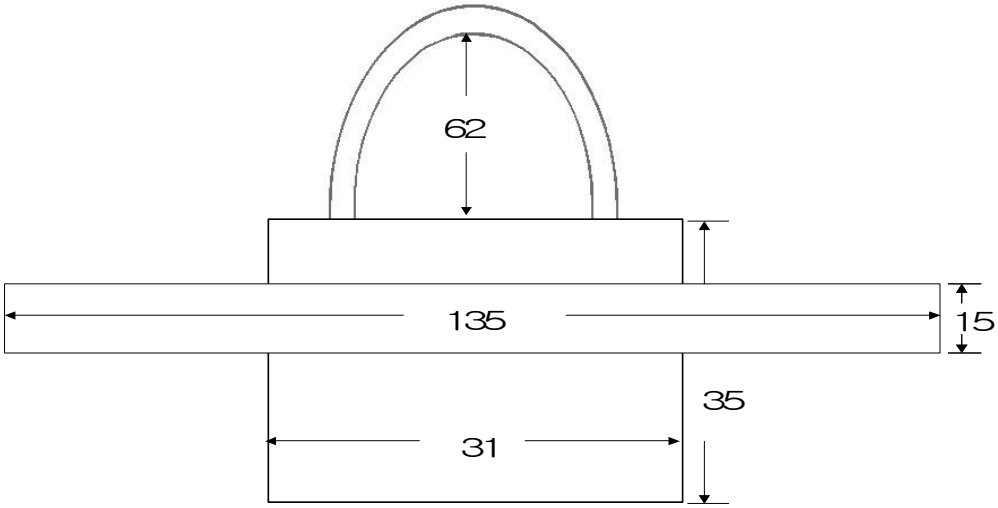
보렴무의 무복은 불교의 영향을 받아 기방예술가들의 미적 감각에 의해 새롭게 고안된 것이라 할 수 있다. 무복의 기본은 장삼·고깔·홍가사 등의 3색 조화라 할 수 있는데 보편적으로 2가지 유형으로 구분된다. 하나는 백색장삼, 백색고깔, 홍가사로 된 무복과 또 하나는 백색과 회색으로 된 팔대장삼과 가사로 되어진 무복이 있다. 무복의 옷감은 명주나 고사로 만들고 속옷은 무명으로 만들며 버선은 옥양목으로 본을 떠 목화솜을 넣어 두께를 조절하여 만들어 신는다. 남자는 바지, 저고리 여자는 치마, 저고리에 긴 소매가 달린 장삼(길이: 1m20㎝, 품: 50㎝, 섶: 20㎝, 진동:24㎝ 깃: 5㎝,을 입고 머리에는 백색고깔(가로: 29㎝, 세로: 20㎝)을 쓰고 홍가사는(가로: 3m50㎝, 세로: 3.6㎝) 왼쪽 어깨에서 오른쪽 옆 재봉선으로 향하는 사선으로 걸쳐 맨다. 무자의 신장에 따라서 조절이 가능하다. 장삼의 기능은 지숫거나 지석거리고 크게 어르고 슬프게 어르고 신명나게 어르거나 엇박으로 어르는 등 인간 본연의 심성을 움직임으로 표출하고 보렴무에 있어서 장삼의 움직임은 무자의 감정발산을 무한대로 확대해 보고자 하는데서 창조된 무복미의 극치라 할 수 있다. 무복은 백색 장삼과 고깔, 홍가사를 입을 수도 있고 회색의 팔대장삼을 입을 수도 있다. 백색장삼과 고깔은 밝음과 맑음을 의미하고 홍가사는 사랑과 정열을 표현하며 회색의 팔대장삼은 어두움과 함께 힘을 상징하는 의미를 갖는다. 다시 이것들은 하나의 일체성을 띠운 표현체가 되어 독창적 개성을 지녔다는데 색채적 아름다움이 있다.



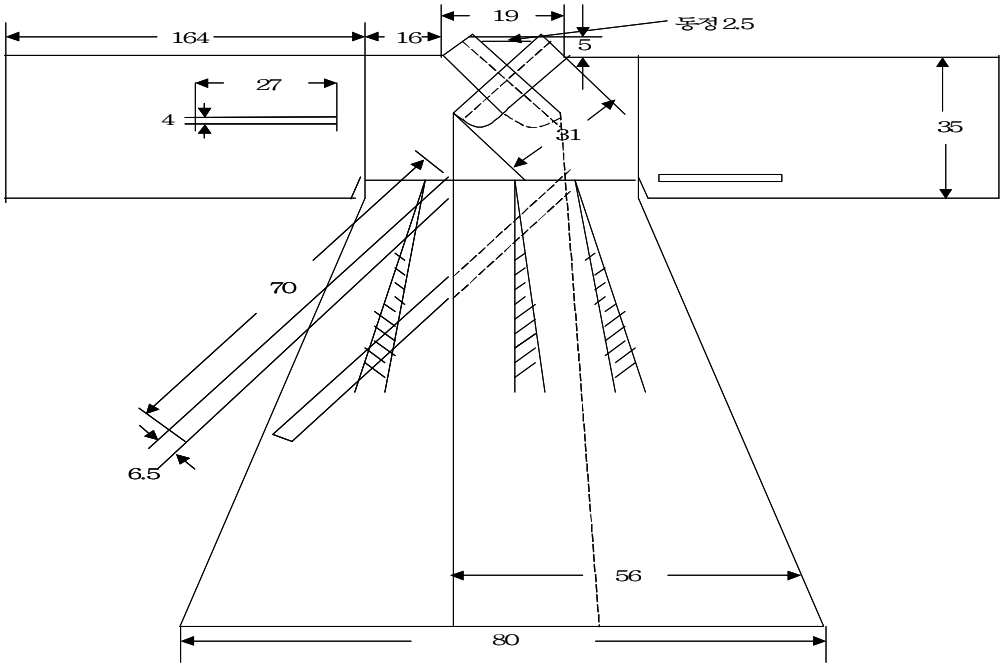
<그림-1> 보렴무의 무복 장삼



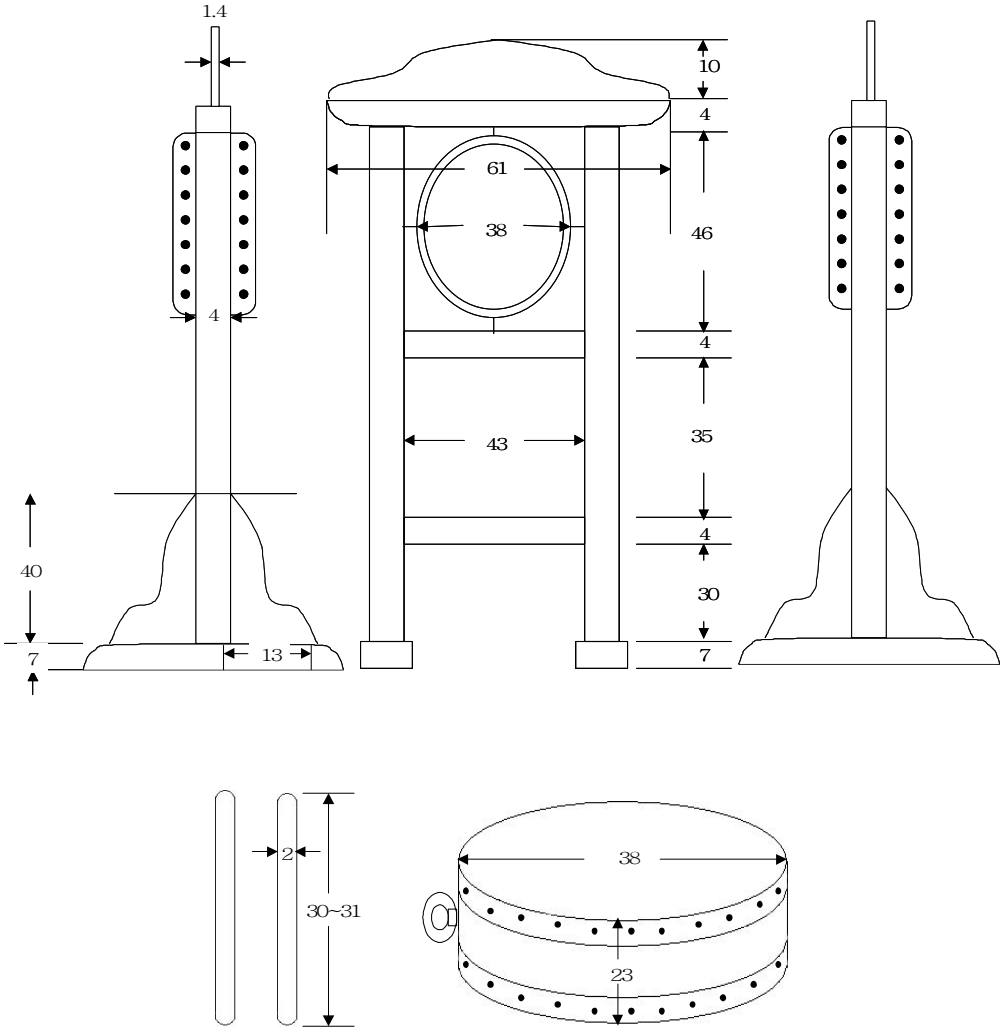
<그림-2> 보렴무 무복 홍가사와 고깔



<그림-3> 보렴무 무복 팔대장삼 가사



<그림-4.> 보렴무의 무복 팔대장삼



<그림-5> 삼북놀이 북틀, 북, 북채

삼북에 사용되는 무구에는 세 개의 북틀과 북 그리고 북채가 있다. 북의 형태는 양 옆으로 두 개의 북과 뒤편 중앙에 1개의 북으로 정삼각형 구도로 구성되어져 있으며 세 개의 북음은 각각 다르다.

무자의 키 160㎝의 기준으로 하여 북 높이는(170 ㎝) 양편길이는(130㎝)로

되어지고 북틀은 목재나 철물로 만들며 색은 적색이며 북은 목재와 피혁으로 만들어지며 북채는 박달나무로 만들어지는데 길이는 30~31㎝정도이고 직경은 2㎝정도이다. 우리나라 춤에 사용되는 모든 법고에는 둘레에 쌍룡(황룡,청룡)이나 연꽃문양 단청으로 되어 있어야 한다

2. 음악

1) 중모리 장단

상래소수공덕해(上來所修功德海)요

회향삼처실원만(回向三處悉圓滿)을

축원의 도입 부분으로 '위에서는 닦은 바의 공과 덕이 바다처럼 오고 세 곳으로 회향하면 모두 원만해질 것을' 뜻한다. 공덕은 좋은 일을 해서 쌓은 공과 불도(佛道)를 수행한 덕을 말한다. 곧 제가 공덕을 쌓은 만큼 덕이 온다는 뜻이다. '회향삼처'는 제가 닦은 선근공덕(善根功德)을 다른 중생이나 불과(佛果)따위의 세 곳으로 돌려 향하게 하는 것인데, 그 세 곳이란 첫째 '중생회향(衆生回向)'으로 제가 지은 선근 공덕을 다른 중생에게 돌려 공덕 이익을 주려는 것으로서, 불-보살의 회향과 죽은 이의 영혼을 극락으로 인도하는 따위요, 둘째 '보데회향(普提回向)'으로 제가지은 온갖 선근을 회향하여 보데의 과덕(果德)을 얻으려고 구하는 것이요, 셋째 '실제회향(實際回向)'으로 제가 닦은 선근 공덕으로 아무 걸림 없는 열반을 구하는 것이다.

봉위(奉爲)주상전하(主上殿下)수만세(壽萬歲)요

왕비전하(王妃殿下)수제년(壽諸年)의

세자전하(世子殿下)수천추(壽千秋)요

선왕선후(先王先後)원왕생(願往生)

제궁(諸宮)종실(宗室)각안녕(各安寧)

'받들어를 위하다'의 뜻인데 축원 내용의 시작으로 '주상전하'에서 '증일품'에

까지 걸린다. 왕, 왕비, 세자께서는 오래오래 살고 지난 임금과 왕비께서는 극락왕생하시라고 여러 왕자와 임금의 일가들께서는 모두 안녕하시기를

문무백료(文武百僚)진충량(盡忠良)

문무백관은 충성을 다하고

도내방백 위익고(道內方伯位益高)

제가 사는 도의 감사는 벼슬자리가 더 높아지고

성주합하 증일품(成主閤下 增一品)

제 고을의 원은 품계를 하나 더하기를

국태민안(國泰民安)에 법륜전(法輪轉)이라

나무천룡지신님(南無天龍天龍地伸)네

나라와 백성이 편안한데다가 불법의 수레바퀴도 잘 굴러가는지라 천룡과 지신님에 귀의(歸依)하네 '나무'는 '귀의' 뜻이고 '천룡'은 불법을 수호하는 신장이며 '지신'은 땅을 맡은 신이다.

2) 굿거리 장단

동방화류(東方花柳) 서방하류(西方花柳)

북방하류(北方花柳) 남방하류(南方花柳)야

사방에 있는 꽃과 버들아 '온갖 사물'을 뜻하는 듯하다.

오름이야 두름이

불교의 [천수경(千手經)]안에 있는 '오방내외안위제신진언(五方內外安慰諸神眞言)' 다섯 군데 안밖에 있는 여러 신을 안위시키는 진언에 '옴 도로 도로' 라는 것이 있는데 이것을 변형시켜 부른 것 또는 잘못 부른 것일 수도 있다. 진언은 산스크리트의 음대로 읽는 것을 말한다.

천수천안(千手千眼)관자재보살(觀自在菩薩)

광대원만(廣大圓滿)무애대비보살(無碍大悲菩薩)

손이 천이요 눈이 천이신 관세음보살의 넓고 원만하시고 걸림이 없고 대자대

비하신 보살. 이것은 [천수경]의 '개법장진언(開法藏眞言):법장을 여는 진언'인데 원문에는 '무애대비심대다라니'로 되어 있다. 관자재보살은 '관세음보살'과 같은 이름인데 '천의 손'과 '천의 눈'을 가지고 대자대비를 온갖 곳에 뻗친다고 한다.

무상심심미묘법(無上甚深微妙法)

백천만겁난조우(百千萬劫難遭遇)

[천수경]안의 '경을 여는 글'이란 뜻의 '개경게(開經偈)'의 한 귀절 끝없이 깊은 미묘한 법, 백겁이나 천겁에도 만나기 어려워 '겁'은 불교에서 말하는 높은 시간 단위.

게 법정진언이 옴아라요 대다라니(大多羅尼)

법정진언은 '개법장진언'의 와전이다. '옴바라'도 '개경게'나 '개법장진언'에 나오지 않는 변형된 것인데 '육자대명왕진언(六字大明王眞言)'의 동, 서, 남, 북 등 여섯 각자의 뜻인 '옴마니반매훔'을 잘못 부른 것인 듯하다.

게청계수(偈淸稽首)

관음보살(觀音普薩) 석가여래(釋迦如來)

문수보살(文殊普薩)지장보살(地藏普薩)

'대다라니 계청 계수관음'은 '개법장진언'의 끝 귀절을 따라온 것 '긴 범문(梵文)을 청하여 관음보살에 머리를 조아린다'는 뜻이다. 여러 가지 숨은 뜻이 있는 범문을 번역하지 않고 그대로 읽으면 큰 복덕이 있다고 하여 '진언(眞言)'이라고 한다. 석가여래는 석가모니이고 문수보살은 석가모니의 왼쪽에서 지혜를 맡은 보살이고 지장보살은 일체 중생을 교화하는 대자대비한 보살이다.

옴아라니 옴아라요 옴아라니 옴아라요

앞도 당산 (堂山) 뒤도 주산(主山)

좌우 천룡(左右天龍) 수살매기가 성황님네

당산은 집이나 마을의 수호신이 있다는 곳. 주산은 집이나 마을의 뒤에 있는 산좌우 천룡은 양쪽에서 보호해 주는 신장. '수살맥이'는 '수살막이'로 물이 길

게 뻗쳐 마을을 보호하는 것을 뜻한다.

나무 천룡 지신님네

동에는 청제지신(靑帝地伸)나무

서에는 백제지신(白帝地伸)나무 천룡

남에는 적제지신(赤帝地伸)나무 살바

북에는 흑제지신(黑帝地神)나무 천룡

중앙에는 황제제신(潢帝地神) 나무 천룡 지신님네 아미

동쪽에는 청제의 지신에게 귀의하고 오행설에 따르면 동은 청(靑), 남은 적(赤), 서는 백(白), 북은 흑(黑), 중앙은 황(黃)의 색에 해당된다.

일쇄동방철도량(一灑東方潔道양)이라

첫째 동방에 뿌리니 도량이 깨끗하고

이쇄남방득청량(二灑南方得淸凉)이라 나무

둘째 남방에 뿌리니 마음이 시원해지고

삼쇄서방구정토(三灑西方俱淨土)로다 나무살바

셋째 서방에 뿌리니 정토가 이루어지고

사쇄북방영안강(四灑北方永安康)이라 나무천룡 지신님네

넷째 북방에 뿌리니 길이 안강하다.

3) 자진모리 장단

도량청정무하예(道양淸淨無遐裔) 삼보천룡강차지(三寶天龍降此地)

아금지송묘진언(我今持誦妙眞言)

원사자비밀가호(願賜慈悲密加護)

'도량찬'의 전부인데 '도량이 티도 없이 깨끗하여 불, 법, 승의 삼보 천룡이 이 땅에 오시도다. 내가 이제 오묘한 진언을 외나니 자비를 베푸시어 은밀히 도와 주소서'의 뜻이다.

아석소조제악업(我昔所造諸惡業)

종신구의지소생(終身口意之所生)이라

'죄를 참회하는 글'이란 뜻의 '참회게'의 네 귀절 가운데 두 구절로 '내가 옛날에 지은 모든 악한 업은 몸, 입, 뜻으로부터 생긴 바'를 뜻한다.

암양부사진지라

'참외게'의 둘째 귀절은 '개유무시탐진치(皆由無始貪嗔癡)' 모두 시작 없는 탐함, 성냄, 어리석음으로 시작되었나니인데 이의 와전일 듯하다.

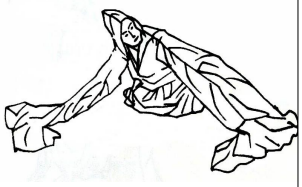
진진소지불여경이라

의상(義湘)이 [화염경]의 뜻을 게송으로 만든 '법정게'의 넷째 귀절에 있는 '증지소지비여경(證智所知非餘境) 견성(見性)한 이의 알바요 다른 사람의 경계는 아니다'의 와음일 듯하다.

나무아미타불(南無阿彌陀佛)

아미타불에 귀의한다. 아미타불은 대승 불교에서 말하는 이상국을 건설하기로 기원한 과거의 부처이다

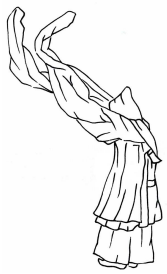
3. 보렴무의 동작분석

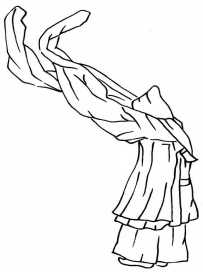
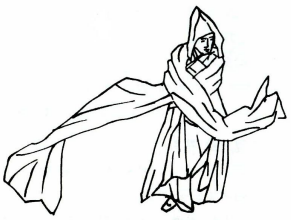
장단	보렴무의 춤사위	보렴무의 동작분석
중모리		좌우장삼 섶을 펴고 몸 뒤편을 향해 앉고 왼발은 안으로 굽혀 발바닥을 오른쪽 허벅지에 붙이고 오른쪽 발바닥을 옆으로 하여 오른편 엉덩이에 붙이고 허리를 곧게 펴고 손을 모으며 합장한 사위
		좌우장삼 섶을 펴고 몸 뒤편을 향해 앉고 왼발은 안으로 굽혀 발바닥을 오른쪽 허벅지에 붙이고 오른쪽 발바닥을 뒤로하여 오른편 엉덩이에 붙이고 허리를 곧게 펴고 손은 모은 상태에서 시선과 함께 호흡을 떨어뜨리고 바닥에 엎드린 사위
		좌우장삼 섶을 펴고 몸 뒤편을 향해 앉고 왼발은 안으로 굽혀 발바닥을 오른쪽 허벅지에 붙이고 오른쪽 발바닥을 뒤로하여 오른편 엉덩이에 붙이고 허리를 곧게 펴고 손은 바닥을 밀면서 서서히 어깨선까지 오르는 사위
		좌우장삼을 모으며 합장하며 일어서는 사위
		좌우장삼을 어깨 위 사선으로 뿌리는 사위

중모리		오른발 한발 앞으로 딛고 왼장삼 바깥으로 뒤집고 왼발 한발 앞으로 딛고 오른장삼 바깥으로 뒤집고 다시 오른발 한발 앞으로 딛고 왼장삼 안으로 뒤집는 사위
		좌우장삼이 시선과 함께 오른쪽 섶에 들어가 정지된 상태의 사위
		왼발 내딛고 중심을 왼발에 두면서 동시에 왼장삼을 어깨 높이로 던져 뿌리고 이때 오른장삼은 섶에 넣어 가볍게 섶을 들어주는 사위
		오른발 왼발 앞으로 나아가는 동시에 오른장삼은 옆으로 원을 그리며 왼장삼은 머리 위에서 돌리는 사위
		좌우장삼을 몸을 감싸듯하며 왼장삼은 밑으로 오른장삼은 위로 X자로 뿌리는 사위
		좌우장삼을 위로 뿌리며 시선은 위로 쳐다보는 사위

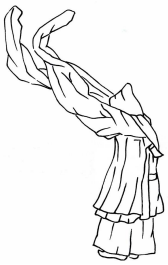
중모리		좌우장삼을 어깨선 수평으로 올리는 사위
		오른발 한발 딛고 왼장삼은 아래로 왼발 딛고 오른장삼은 2~3회 감아서 돌리고 뿌리는 사위
		좌우장삼이 오른쪽 어깨에 걸치는 사위
		좌우장삼을 어깨선 위 사선으로 던져 뿌리는 사위
		왼발을 딛고 오른발 뒤축을 왼발 앞으로 내딛으며 굽힌 허리를 서서히 펴면서 섶에서 좌우장삼을 꺼내는 사위
		좌우장삼이 오른쪽 어깨에 걸치는 사위

중모리		왼장삼은 앞으로 원을 그리며 오른장삼은 오른쪽에 들어있는 사위
		오른발 한발 뒤로 딛고 서서 옆을 보며 좌우장삼은 섶에 들어 있는 사위
		좌우장삼을 모으며 합장하며 일어서는 사위
		좌우장삼이 오른쪽 어깨에 걸치는 사위
		좌우장삼을 어깨선 위 사선으로 던져 뿌리는 사위
		좌우장삼을 바닥에 붙이고 앉은 사위

굿거리		좌우장삼을 어깨선 위 사선으로 던져 뿌리는 사위
		좌우장삼을 어깨선 수평으로 올리는 사위
		오른발 왼발 앞으로 나아가는 동시에 오른장삼은 옆으로 원을 그리며 왼장삼은 머리위에서 돌리는 사위
		오른장삼은 어깨선에 걸치고 앉아 좌우걸이 하는 사위
		왼발을 내딛고 오른발을 들면서 오른장삼은 위의 사선으로 왼장삼은 아래 사선으로 시선은 왼쪽 비스듬히 하는 사위
		오른발을 한발 딛고 왼장삼은 아래로, 왼발은 딛고 오른장삼은 2~3회 감아서 돌리고 뿌리는 사위

굿거리		좌우장삼 각도는 위 45°이며 좌우장삼을 위로 뿌리는 사위
		좌우장삼을 앞뒤로 감아 뿌리는 사위
		좌우장삼이 오른쪽 어깨에 걸치는 사위
		좌우장삼을 어깨선 위 사선으로 던져 뿌리는 사위
		좌우장삼을 어깨선 수평으로 올리는 사위
		좌우장삼을 몸을 감싸듯하며 왼장삼은 밑으로 오른장삼은 위로 X자로 뿌리는 사위

굿거리		앉아 오른장삼을 옆으로 뿌리는 사위
		엎드려 좌우장삼을 앞뒤로 감아 뿌리는 사위
		엎드린 상태에서 좌우장삼을 수평으로 뿌리는 사위
		좌우장삼을 모으며 합장하며 일어서는 사위
		동서남북 옆으로 뿌리는 사위
		동서남북 오른장삼과 왼장삼을 한번씩 태극무늬를 그리는 사위

굿거리		오른발 왼발 앞으로 나아가는 동시에 오른 장삼은 옆으로 원을 그리며 왼장삼은 머리 위에서 돌리는 사위
		좌우장삼을 어깨선 수평으로 도는 사위
		좌우장삼을 앞뒤로 감아 뿌리는 사위
		좌우장삼을 어깨선 위 사선으로 던져 뿌리는 사위
		좌우장삼을 어깨선 수평으로 올리는 사위
		오른쪽 어깨에 장삼을 45°걸치고 왼쪽 어개에 장삼을 걸치는 사위

		오른장삼을 돌려 감고 왼장삼은 섶에서 서서히 나와 같이 뿌리는 사위
		오른발 왼발 앞으로 나아가는 동시에 오른장삼은 옆으로 원을 그리며 왼장삼은 머리위에서 돌리는 사위
자진모리		좌우장삼을 모아 합장하며 원을 그리며 퇴장 한다

4. 보렴무의 대형

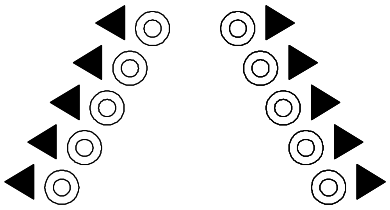
<표-2> 대형 기호표

기 호	설 명
○	무용수
◎	앉은 모양
▲ ▼ ◀ ▶ ↗↙	몸방향
→ ← ↑ ↓	나아가는 방향

1. 보렴무(중모리) 대형

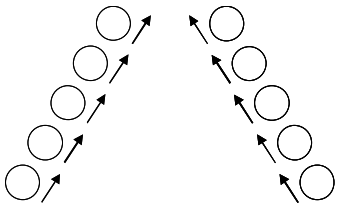
(1) 2열로 V자 대형 : 5명이 V자로 2열로 앉은 대형

(상래소수공덕해요 회향삼처실원만을)



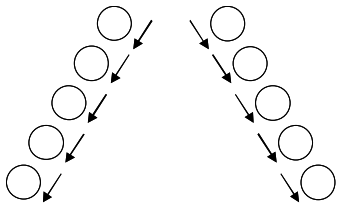
(2) 2열로 V자 대형 : 5명이 V자 대형에서 2열로 앞으로 나아가는 대형

(봉위주상전하수만세요)



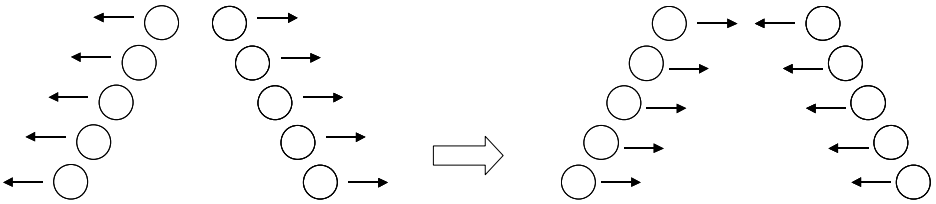
(3) 2열로 V자 대형 : 옆으로 서서 한바퀴 도는 대형

(왕비전하)



(4) 2열로 V자 대형 : 2열 마주보며 앞으로 걸어나오고 물러나는 대형

(수제년의 세자전하 수천추요 선왕선후)

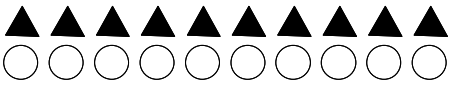


(5) 일자 대형 : 5명씩 1열로 마주보며 서는 대형

(원왕생 제궁종실 각안녕)

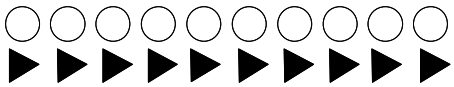
(6) 일자 대형 : 10명이 1열로 서는 대형

(문무백료 진충량)



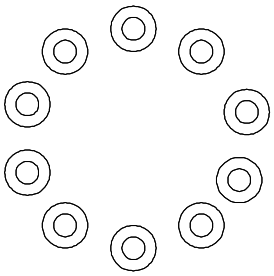
(7) 일자 대형 : 10명이 1열로 옆을 보고 서는 대형

(도내방백 위익고 성주합하 정일품)



(8) 앉은 원 대형 : 10명이 합장하며 마주보고 원형을 이루는 대형

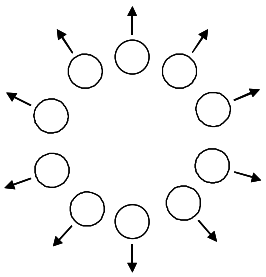
(국태민안에 법륜전이라 나무천룡지신님네)



2. 보렴무(굿거리) 대형

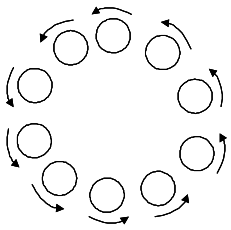
(1) 원 대형 : 원형대로 뒤로 물러나는 대형

(동방화류)



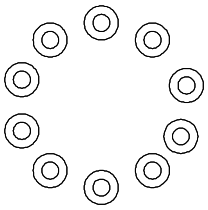
(2) 원 대형 : 원형을 이루며 앞사람 자리로 이동하는 대형

(서방화류 북방하류)



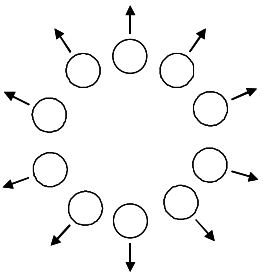
(3) 앉은 대형 : 원형을 이루며 앉은 대형

(남방화류 오름이야 두름이)



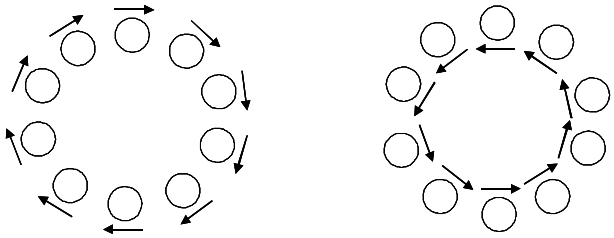
(4) 원 대형 : 10명이 원 뒤로 물러서는 대형

(천수천안 관자재보살)

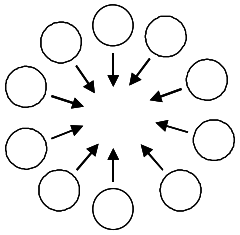


(5) 원 대형 : 원형을 이루고 원 바깥쪽을 보고 원 안쪽을 보는 대형

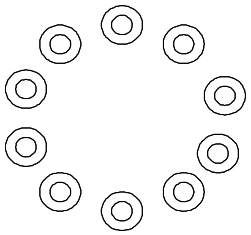
(광대원만 무애대비보살)



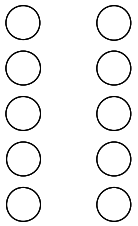
(6) 원 대형 : 10명이 원 안쪽으로 마주보며 앞으로 나아가는 대형
(무상심심미묘법)



(7) 원으로 앉은 대형 : 10명이 원 안을 보며 앉은 대형
(백천만겁난조우 게 법정진언이 옴아라요 대다라니)

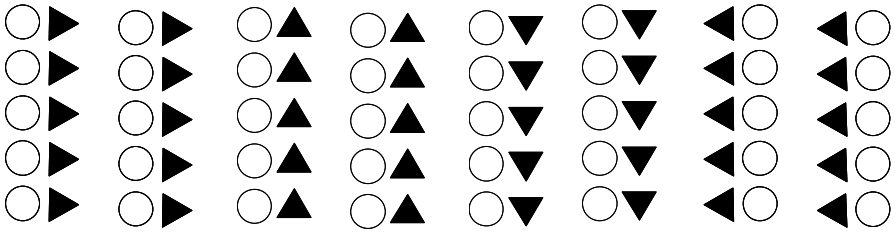


(8) 2열 대형 : 무자 2명씩 마주보며 앞으로 걸어가 서는 대형
(게청계수 관음보살 석가여래 문수보살 지장보살 옴아라니 옴아라요
옴아라니 옴아라요 앞도 당산 뒤도 당산 수살매기가 성황님네)



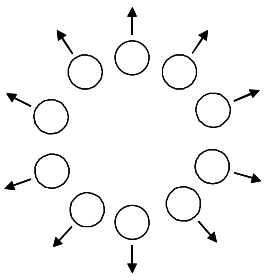
(9) 2열 대형 : 동, 서, 남, 북 방향을로 나아가는 대형

(동에는 청제지신나무 서에는 백제지신나무천룡 남에는 적제지신나무 살바 북에는 흑제지신나무 천룡)



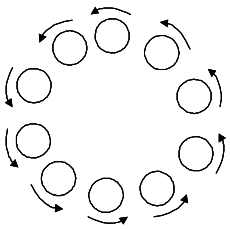
(10) 원 대형 : 원을 이루고 원 밖을 향해 걸어가는 대형

(일쇄동방철도량이라)



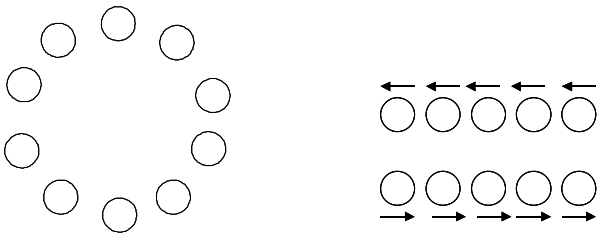
(11) 원 대형 : 10명이 원을 이루며 도는 대형

(이쇄남방득청량이라나무 삼쇄서방구정토로다 나무살바 사쇄북방영 안강이라 나무천룡 지신님네)



3. 보렴무(자진모리) 대형

(1) 2열 대형 : 한바퀴 원을 돌며 5명은 상수로 5명은 하수로 퇴장하는 대형

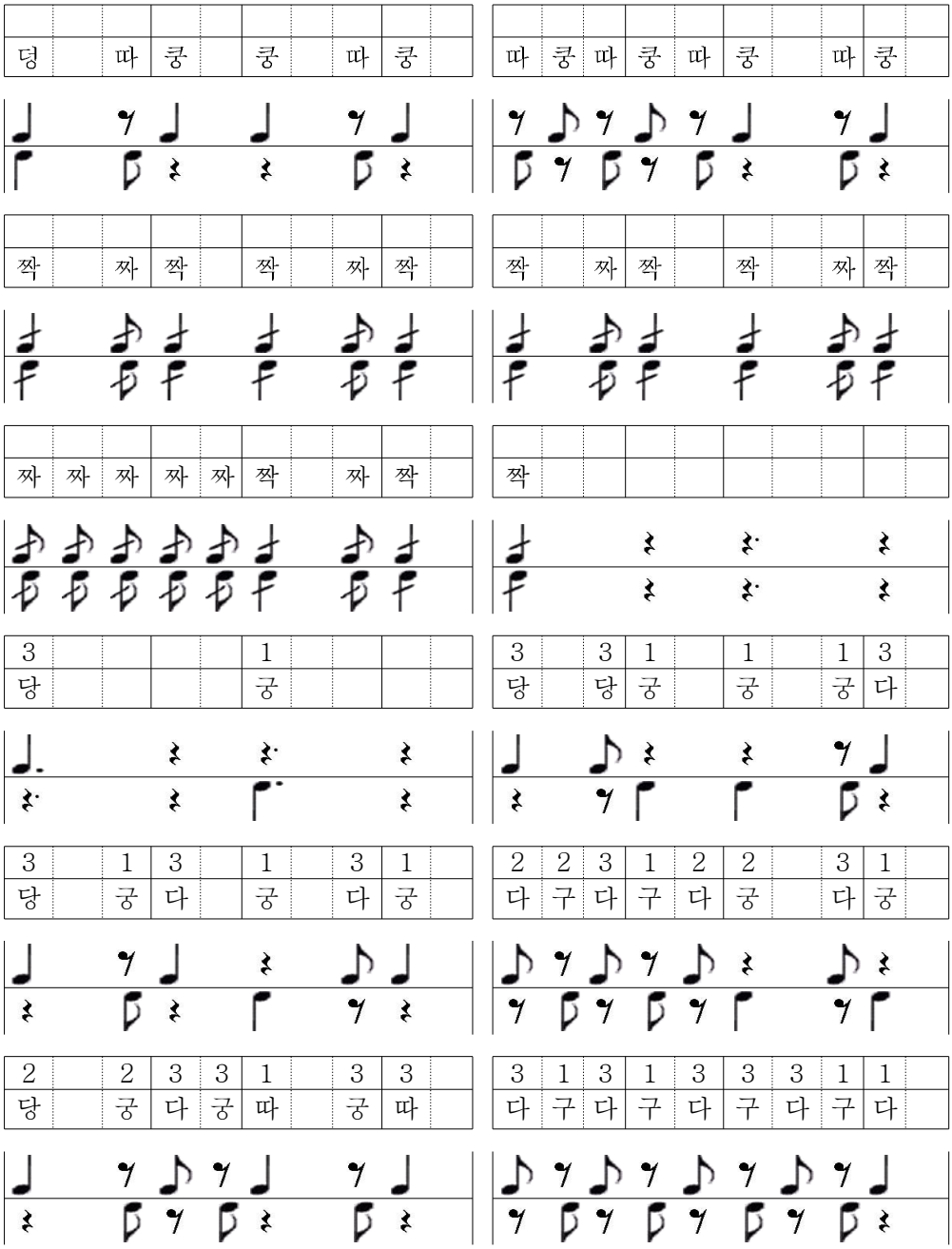


5. 북놀이의 리듬채보

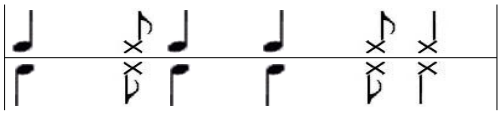
<표-3> 타주 분류별 음 표기 방식

	구음	음표	타법	비고
1	덩, 더		오른손과 왼손 북을 함께 타주	
2	다		오른손 타주	
3	짜, 짝		오늘손채와 왼손채를 함께 타주	
4	따, 딱		북채로 북 테두리를 타주	
5	북위치	② ① ③	북 번호 위치	
6	①, ③		앞을 보고 타주	
7	③, ①		뒤를 보고 타주	
8	구, 궁		왼손만 북을 타주	
9	짜, 짝		꾸리감기 한쪽손만 북을 타주하고 다른 한손은 채를 타주	

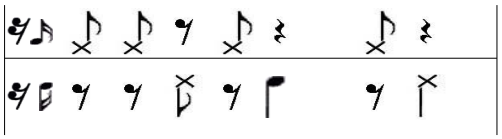
1) 삼북놀이 리듬 채보 엇모리장단



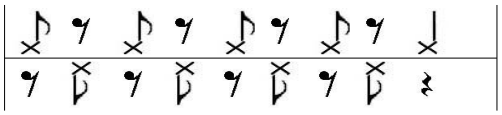
1,3		1,3	1,3		1,3		1,3	1,3
덩		딱	덩		덩		딱	딱



1,1	1	1	1	1	1		1	1
다구	딱	딱	딱	딱	궁		딱	딱

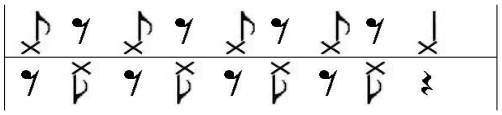


3	3	3	2	2	1	1	1	3
따	따	따	따	따	따	따	따	딱

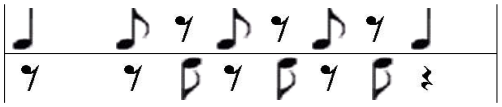


3		3	3		1		1	1
당		궁	당		당		딱	다

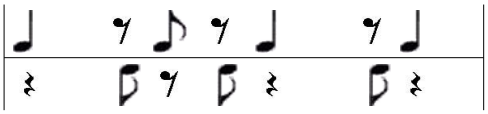
3	3	1	3	3	3	1	3	3
따	따	따	따	따	따	따	따	딱



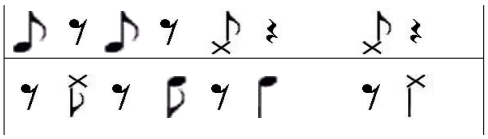
1		1	1	1	1	1	1	1
당		다	구	다	구	다	구	다



1		1	1	1	1		1	1
당		구	다	구	다		구	다

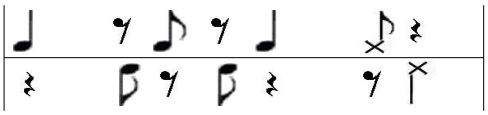


3	3	3	1	1	1		3	1
당	따	당	궁	따	궁		따	따



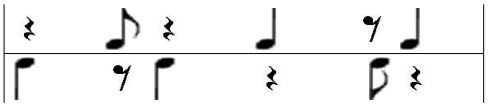
3,1		3,1	3,1		3,1			
덩		더	덩		덩		짝	짝

2		3	2	2	1		2	2
당		구	다	구	당		따	따

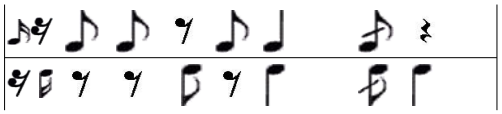


1,3		1,3	1,3		1,3		1,3	
덩		더	덩		덩		덩	짝

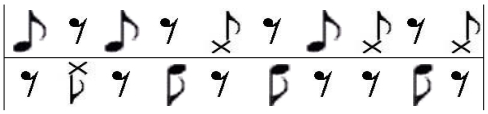
3		3	3		3		3	3
궁		따	궁		당		궁	따



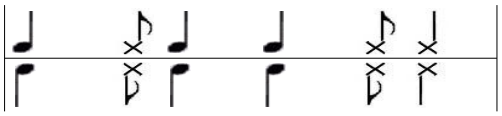
3,3	1	1	3	3	3	1,3	3	
다구	다	다	구	다	덩	짝	꿍	



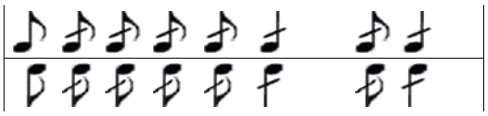
1	1	1	1	3	3	3	3	1	3
당	따	다	구	따	궁	다	딱	궁	따



1,3		1,3	1,3		1,3	1,3	1,3	
덩		딱	덩		덩	딱	딱	



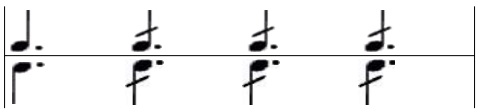
1,3								
덩	짜	짜	짜	짜	짝		짝	짝



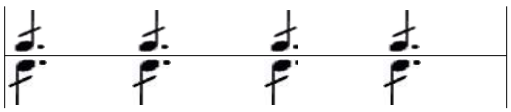
3,1		3,1	3,1		3,1	3,1		
덩		딱	덩		덩	딱	짝	

2) 삼북놀이 리듬 채보 자진모리장단

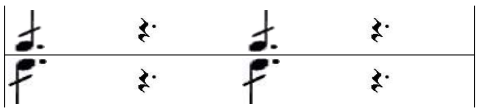
3,1											
덩			짝			짝			짝		



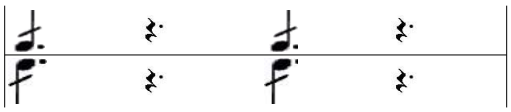
짝			짝			짝			짝		



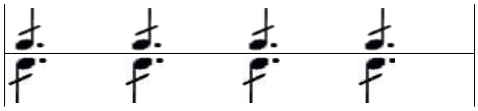
짝					짝						



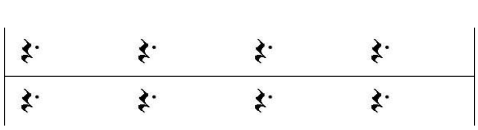
짝						짝					



짝	짝	짝	짝

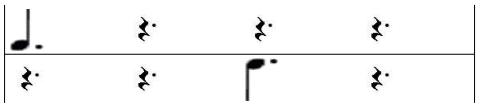


3,1		3,1	3,1
덩		덩	딱

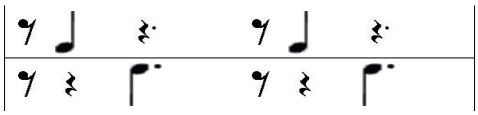


1			
궁			

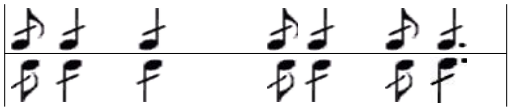
3		1	
당		궁	



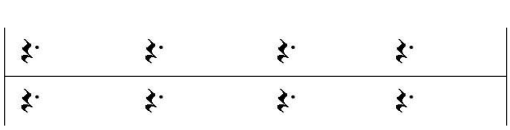
3	1		3 1
웃 당	궁		웃 당 궁

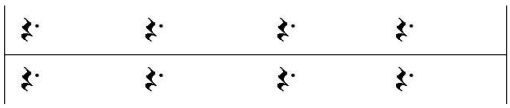


짜 짜	짜	짜 짜	짜 짜

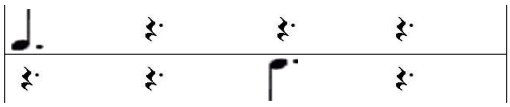


3,1			
덩			

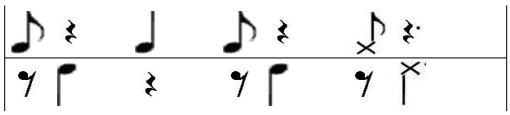




3		1	
당		궁	

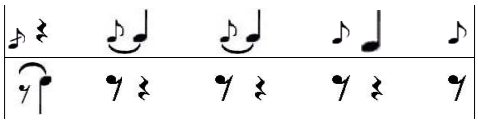


3 1	1 1	1 3	1
다 궁	다 다	궁 딱	딱

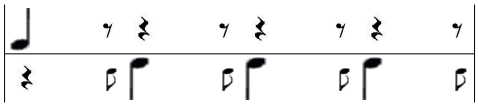


3,1					1,3			1,3	
덩			짝		덩			딱	

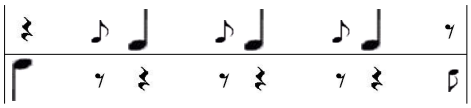
1,3		1	1		1	1		1	1
다궁		다	당		다	당		다	당		다



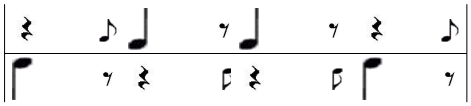
1		3	3		3	3		3	3		3
다		구	궁		구	궁		구	궁		구



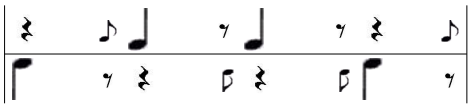
3		1	1		3	1		3	3		1
궁		다	당		다	당		다	당		구



3		1	1		3	1		3	3		1
궁		다	당		구	당		구	궁		다

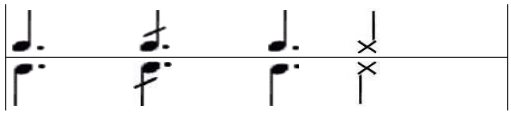


3		1	1		3	1		3	3		1
궁		다	당		구	당		구	궁		다



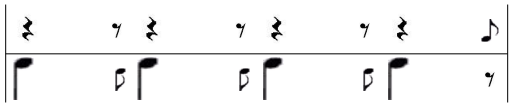
3		1	1		3	1		1	3	1	3
궁		다	당		구	당		다	구	다	구

1,3					1,3			1,3	
덩			짝		덩			딱	

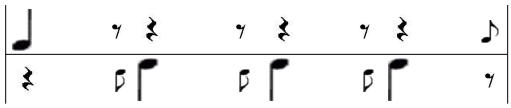


1		1	1		1	1		1	1		3
당		다	당		다	당		다	당		구

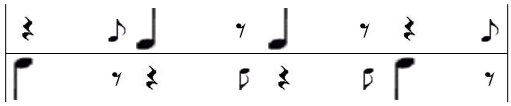
3		3	3		3	3		3	3		1
궁		구	궁		구	궁		구	궁		다



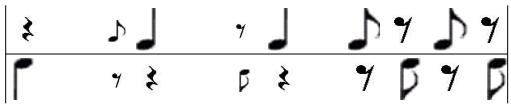
3		1	1		3	1		3	3		1
당		구	궁		구	궁		구	궁		다



3		1	1		3	1		3	3		1
궁		다	당		구	당		구	궁		다



3		1	1		3	1		3	3		1
궁		다	당		구	당		구	궁		다



3		1	1		3	1		1	3	1	3
궁		다	당		구	당		다	구	다	구

1	3	1	3	1	3	1	3	1	3	1	3
다	구	다	구	다	구	다	구	다	구	다	구

1	3	1	3	1	3	1	3	1	3	1	3
다	구	다	구	다	구	다	구	다	구	다	구

13	13		13	13		1	3	1	3	1	3
다구	다구		다구	다구		다	구	딱	구	딱	구

13	13		13	13		1	3	1	3	1	3
다구	다구		다구	다구		다	구	딱	구	딱	구

1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
다	구	다	구	딱	딱	딱	딱	딱	딱	딱	딱

3	3	1	3	1	3	1	3	1	3	1	3
다	구	다	구	딱	딱	딱	딱	딱	딱	딱	딱

1	3	3	3	3	3	3	3	1	3	1	3
다	구	다	구	딱	딱	다	구	다	구	딱	딱

1	3	3	3	3	3	3	3	1	3	1	3
다	구	다	구	딱	딱	다	구	다	구	딱	딱

1	3	3	3	3	3	1	3	1	3	3	3
다	구	딱	구	다	구	딱	구	다	구	딱	구

33	13		33	13		3	3	1	3	3	3
다구	다구		다구	다구		다	구	딱	구	딱	구

33	13		33	13		3	3	1	3	3	3
다구	다구		다구	다구		다	구	딱	구	딱	구

33	13		13	33		33	13		13	33	
다구	다구		다구	다구		다구	다구		다구	다구	

33	13		13	33		3	3	1	3	3	3
다구	다구		다구	다구		다	구	딱	구	딱	구

1	3	1	3	1	3	1	3	1	3	1	3
다	구	다	구	다	구	다	구	다	구	다	구

1	3	1	3	1	3	1	3	1	3	1	31
다	구	다	구	다	구	다	구	다	구	다	구

1	3	1	3	1	1	3		1		3	
다	구	다	구	다	다	궁		다		궁	

1,3	1,3			1,3	1,3			1,3	1,3		
더	덩	짝		더	덩	짝		더	덩	짝	

1,3	1,3	1,3	1	3		3		1		1	
더	더	더	다	구		다		궁		다	

1		1	3	3	3	3		1		1	1
궁		궁	다	구	구	다		궁		다	구

1		3		3		3		1		3	
다		구		구		다		딱		딱	

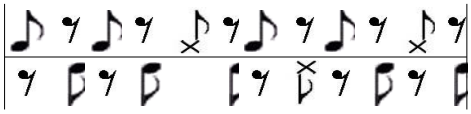
1,3								1,1	1,1	1	
덩			짝					덩	딱	구	

1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
다	구	다	구	다	구	다	구	다	구	다	구

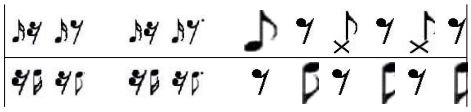
1	1	1	1	1	1	1	1	1			1
다	구	다	다	구	다	다	구	딱	짜	짜	딱

3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
다	딱	다	구	딱	구	다	구	딱	딱	딱	딱

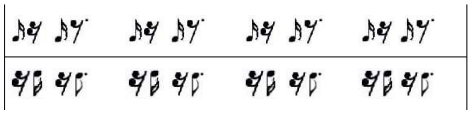
1	1	1	1	1	1	3	3	3	3	3	3
다	딱	다	구	딱	구	다	딱	다	구	딱	구



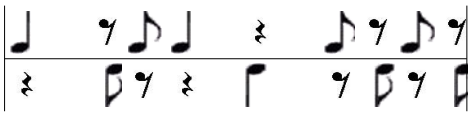
2,2	3,1		1,1	3,1		1	1	3	1	2	1
다구	다구		다구	다구		다	구	딱	구	딱	구



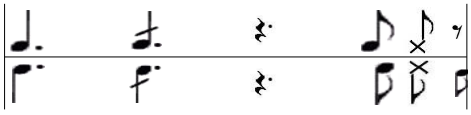
1,1	2,1		1,1	3,1		1,1	2,1		1,1	3,1	
다구	다구		다구	다구		다구	다구		다구	다구	



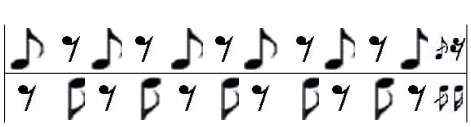
2		3	3	3		1		1	1	1	1
다		구	다	다		궁		다	구	다	구



2,2									1,3	3,3	3
덩			짝						덩	딱	구

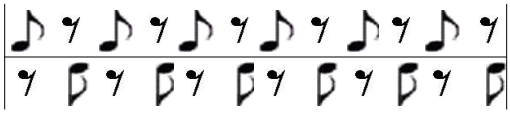


3	2	3	2	3	2	3	2	3	3	1	3
다	구	다	구	다	구	다	구	다	구	다	짝구

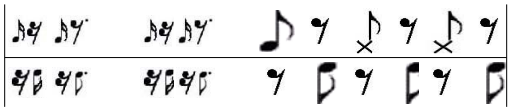


3	2	3	2	3	2	3	2	3	3	1	3
다	구	다	구	다	구	다	구	다	구	다	짝구

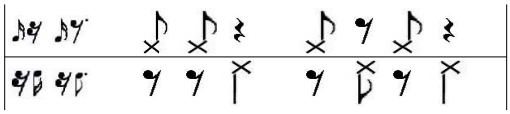
3	3	1	1	2	2	3	3	1	1	2	2
다	구	다	구	다	구	다	구	다	구	다	구



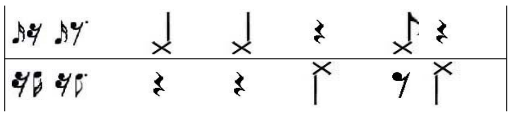
2,1	3,1		1,1	2,1		1	1	3	1	1	1
다구	다구		다구	다구		다	구	딱	구	딱	구



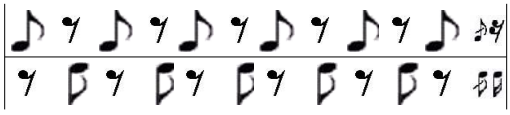
1,1	2,2		2	2	2		2	2	2	2	
다구	다구		딱	딱	딱		딱	딱	딱	딱	



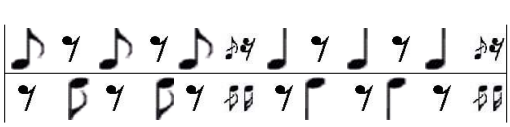
1,1	2,2		2		2		2		2	2	
다구	다구		딱		딱		딱		딱	딱	



3	2	3	2	3	2	3	2	3	3	1	3
다	구	다	구	다	구	다	구	다	구	다	짝구



3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3
다	구	다	구	다	짝구	다	구	다	구	다	짝구



3	2	3	3	1	3	3	2	3	3	1	3
다	구	다	구	다	구	다	구	다	구	다	짝구

3	2	3	3	1	3	3	2	3	3	1	3
다	구	다	구	다	구	다	구	다	구	다	구

1	2	3	3	1	2	3	3	1	2	3	3
다	구	다	구	다	구	다	구	다	구	다	구

3,3	1,3		1,1	2,1		1	1	2	2	2	2
다구	다구		다구	다구		다	구	따	구	따	구

2,2	3,2		3,3	1,3		3	3	1	1	1	1
다구	다구		다구	다구		다	구	따	구	따	구

1,1	2,2		2,2	3,3		3,3	1,1		1,1	2,2	
다구	다구		다구	다구		다구	다구		다구	다구	

2,2	3,3		3,3	1,1		1	1	2	2	2	2
다구	다구		다구	다구		다	구	따	구	따	구

2	3	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2
다	따	다	구	따	구	다	따	다	구	따	구

2	3	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2
다	따	다	구	따	구	다	따	다	구	따	구

2	3	2	2	1	2	2	3	2	2	1	2
다	따	다	구	따	구	다	따	다	구	따	구

3	1	2	2	3	1	2	2	3	1	2	2
따	따	따	따	따	따	따	따	따	따	따	따

2,2	2,2		2,2	3,1		2	2	2	2	3	1
다구	따따		다구	다구		다	구	따	따	따	따

2,2	2,2		2,2	3,1		1	1	2	2	3	3
다구	따따		다구	다구		다	구	다	구	다	구

3	3	3	3	3	3	3	3	1	3	1	3
다	구	다	구	다	구	다	구	다	구	다	구

3	3	3	3	3	3	3	3	1	3	1	3
다	구	다	구	다	구	다	구	다	구	다	구

3	3	1	3	1	3	3	3	1	3	1	3
다	구	다	구	다	구	다	구	다	구	다	구

3	3	1	3	3	3	1	3	3	3	1	3
다	구	다	구	다	구	다	구	다	구	다	구

3	1	3	3	1	3	3	1	3	3	1	3
다	구	다	구	다	구	다	구	다	구	다	구

3	3	1	3	3	3	1	3	3	3	1	3
다	구	다	구	다	구	다	구	다	구	다	구

3	1	3	3	1	3	3	1	3	3	1	3
다	구	다	구	다	구	다	구	다	구	다	구

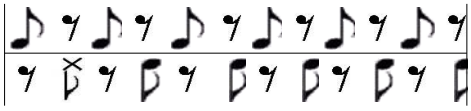
3	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
다	구	다	구	다	구	다	구	다	구	다	구

1,1	1,1		1,1	1,1		1	1	1	1	1	1
다구	다구		다구	다구		다	구	따	구	따	구

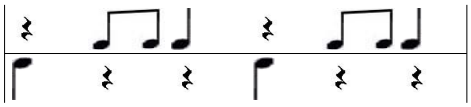
1	1	1	1	1	1	1	3	3	3	3	3
다	따	다	따	다	따	다	구	따	구	따	구

1	1	1	1	1	1	1	3	3	3	3	3
다	따	다	따	다	따	다	구	따	구	따	구

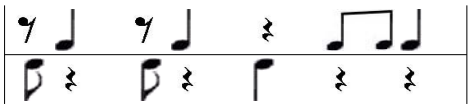
1	2	1	3	2	3	1	2	1	3	2	3
다	따	다	구	다	구	다	구	다	구	다	구



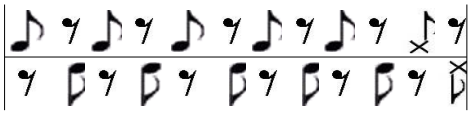
3		1	1	1		3		1	1	1	
궁		다	다	다		궁		다	다	다	



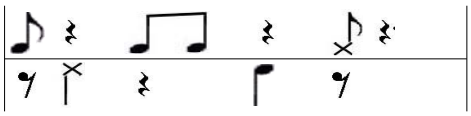
3	1		3	3		3		1	1	1	
구	다		구	다		궁		다	다	다	



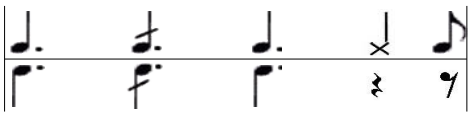
3	3	1	1	1	3	3	3	1	1	1	1
다	구	다	구	다	구	다	구	다	구	따	따



1	2		1	1		3		2	3		
다	따		다	다		궁		따	궁		

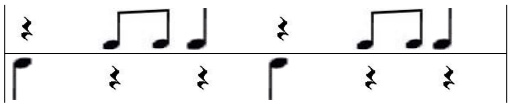


1,3					1.3		1.3		1		
덩			짝		덩		딱		다		

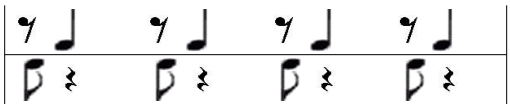


1	2	1	3	2	3	1	1	2	2	3	3
다	구	다	구	다	구	다	구	다	구	다	다

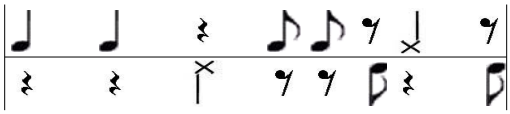
1		1	1	1		3		1	1	1	
궁		다	다	다		궁		다	다	다	



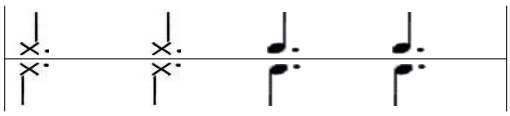
3	1		3	3		3	1		3	3	
구	다		구	다		구	다		구	다	



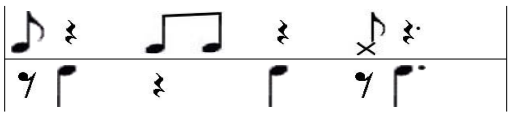
1		1		2		1	1	3	2		3
당		당		따		다	다	구	딱		구



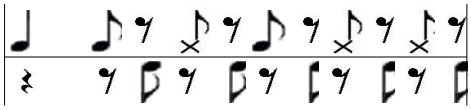
1,3			1,3			1,3			1,3		
딱			딱			딱			딱		



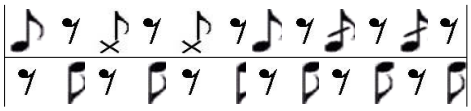
1	1		1	1		3		3	3		
다	구		다	다		구		따	궁		



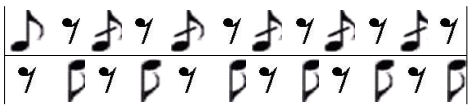
1		1	3	1	3	1	3	1	3	1	3
당		다	구	따	구	다	구	따	구	따	구



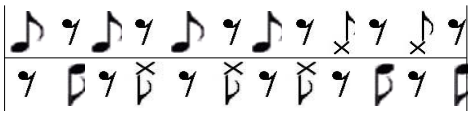
1	3	1	3	1	3	1	3		3	3	
다	구	따	구	따	구	다	구	짜	구	찌	구



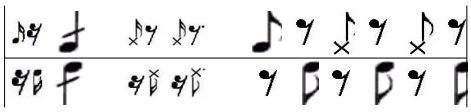
1	3		3		3		3		3		3
다	구	짜	구	짜	구	짜	구	짜	구	짜	구



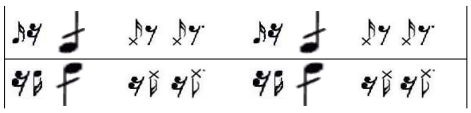
1	3	1	3	1	3	1	3	1	3	1	3
다	구	다	따	다	따	다	따	따	구	따	구



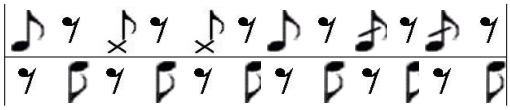
1,3			1,3	1,3		1	3	1	3	1	3
다구	짝		따따	따따		다	구	따	구	따	구



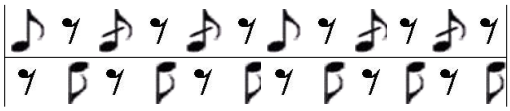
1,3			1,3	1,3		1,3			1,3	1,3	
다구	짝		따따	따따		다구	찍		따따	따따	



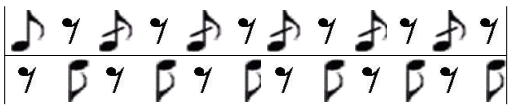
1	3	1	3	1	3	1	3		3		3
다	구	따	구	따	구	다	구	짜	구	짜	구



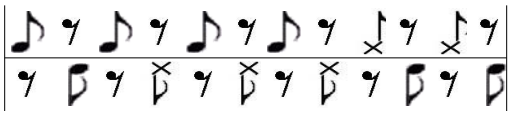
1	3		3		3	1	3		3		3
다	구	짜	구	짜	구	다	구	짜	구	짜	구



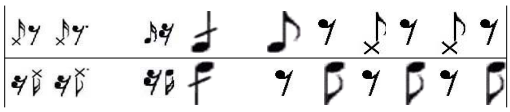
1	3		3		3		3		3		3
다	구	짜	구	짜	구	짜	구	짜	구	짜	구



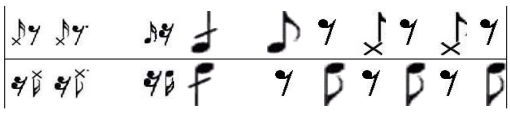
1	3	1	3	1	3	1	3	1	3	1	3
다	구	다	따	다	따	다	따	따	구	따	구



1,3	1,3		1,3			1	3	1	3	1	3
따따	따따		다구	짝		다	구	따	구	따	구



1,3	1,3		1,3			1	3	1	3	1	3
따따	따따		다구	짝		다	구	따	구	따	구



3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
다	따	다	구	따	구	다	구	따	따	따	따

1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
다	따	다	구	따	구	다	구	따	따	따	따

1	1	3	3	3	3	3	3	1	1	1	1
다	구	다	구	따	따	다	구	따	구	따	따

1	1	3	3	3	3	3	3	1	1	1	1
다	구	다	구	따	따	다	구	다	구	따	따

1	1	3	3	3	3	3	3	3	1	1	1
다	구	다	구	다	구	다	구	다	구	따	따

1	1	3	3	3	3	3	3	1	1	1	1
따	따	따	따	따	따	따	따	따	따	따	따

2,2	2,2		2,2	3,1		2	2	2	2	3	1
다구	따따		다구	다구		다	구	따	따	따	따

2,2	2,2		2,2	3,1		2	2	2	2	3	1
다구	따따		다구	다구		다	구	따	따	따	따

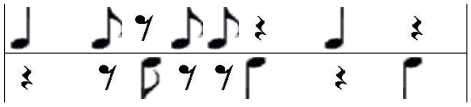
2,2	2,2		2,2	3,1		2,2	2,2		2,2	3,1	
다구	따따		다구	다구		다구	다구		다구	다구	

2,2	2,2		2		2	2		2	2	2	2
다구	따따		따		따	따		따	따	따	따

2,2		3,1		2	2	1	3	1	2	1	
덩		덩		구	다	구	다	구	다	구	

2	2	2	2	3		3		3		1	
다	다	다	구	다		구		다		구	

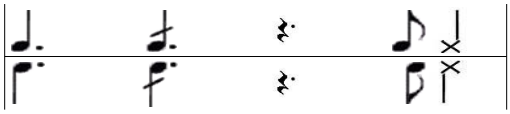
1		1	1	1	2	2		3		3
당		다	구	다	다	구		다		구



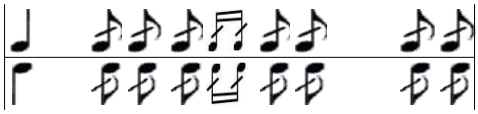
1	1		1		1	3		3	3	
다	구		다		다	구		다	구	

1,1			3,3			1,3		1,3		
덩			덩			덩		딱		

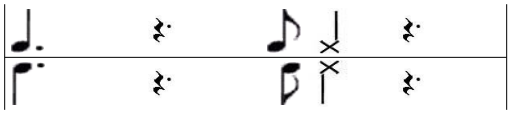
1,3									1,3	1,3
덩			짝						덩	딱



1,3										
덩		짝	짝	짝	짝짝	짝	짝	짝	짜	찍



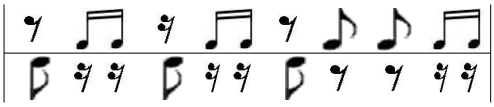
3,1						2,2	2,2			
덩						덩	딱			



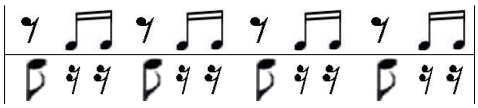
3) 삼북놀이 리듬 채보 동살풀이장단

2		1,3		1,3	1,3	3	3,3
덩		덩		덩	덩	궁	다다

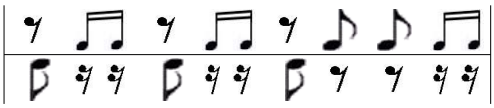
1	3,3	1	3,3	3	3	3	3,3
궁	다다	궁	다다	궁	다	다	다다



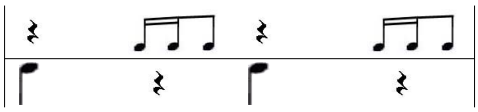
1	3,3	1	3,3	1	3,3	1	3,3
궁	다다	궁	다다	궁	다다	궁	다다



1	3,3	1	3,3	1	3,3	3	3,3
궁	다다	궁	다다	궁	당	당	다다

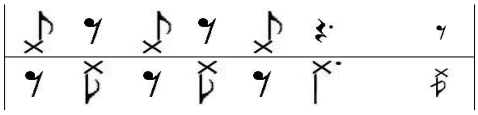


1		1	1	1	1		3 3 3
궁		다	다	다	궁		다 다 다

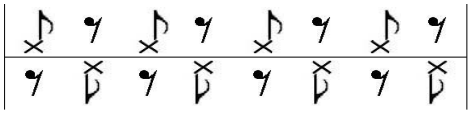


3		1	3	1	3	1	3
덩		덩	더	덩	더	덩	더

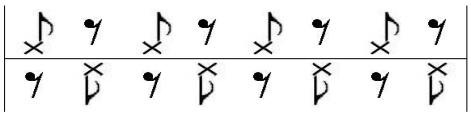
3	3	1	1	2	2		2
따	따	따	따	따	따		따



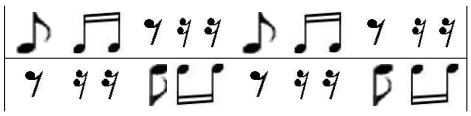
3	3	1	1	2	2	2	2
따	따	따	따	따	따	따	따



3	3	1	1	2	2	2	2
따	따	따	따	따	따	따	따

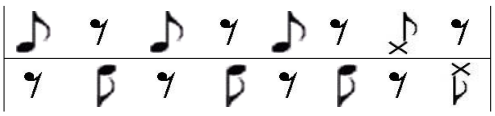


1	1,1	1	1,1	2	2,2	2	2,2
당	다다	궁	구구	당	다다	궁	구구

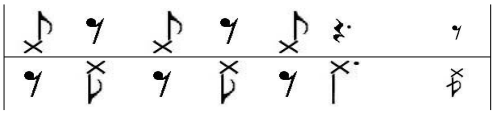


1	1	1	2	2		3 3 3
궁	다	궁	다	궁		다 다 다

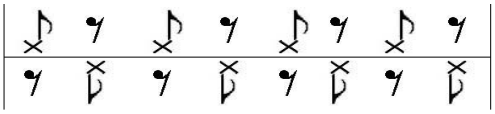
1	3	3	3	1	3	3	3
더	궁	다	궁	다	궁	따	따



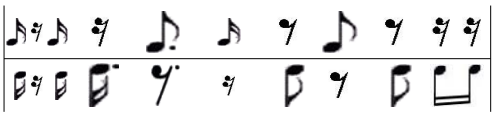
2	1	1	3	3	2		2
따	따	따	따	따	따		따



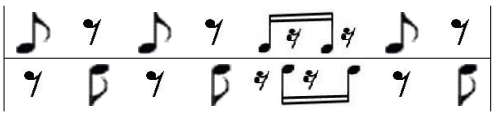
2	2	2	1	1	3	3	2
따	따	따	따	따	따	따	따



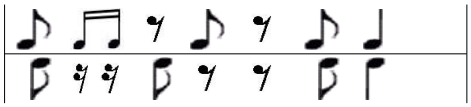
333	1	3	1	3	1	3	3,3
다구다	구	당	다	구	다	구	구구



3	3	1	1	2,2	3,3	1	3
다	구	다	구	다구	다구	다	구

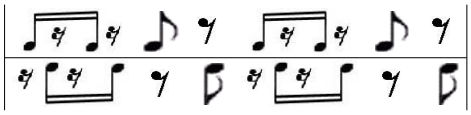


3	3,3	3	1		3	1,3	
덩	다다	궁	다	웃	덩	덩	

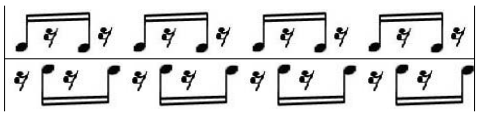


	3		1		3	1,3	
웃	덩	웃	덩	웃	딱	딱	

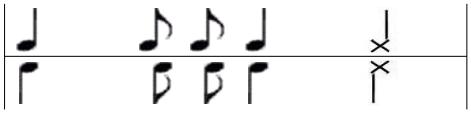
3,3	1,3	3	3	1,3	3,3	1	3
다구	다구	다	구	다구	다구	다	구



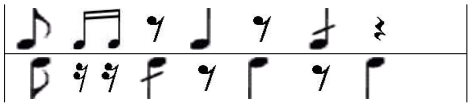
1,3	3,3	1,3	3,3	1,3	3,3	1,3	3,3		
다구	다구	다구	다구	다구	다구	다구	다구		



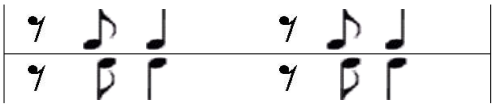
1,3		3	1,3	3		1,3	
덩		덩	덩	덩		딱	



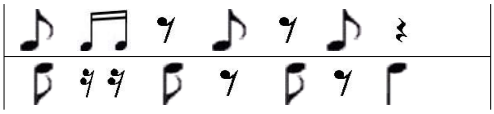
1	1,1		1	1		1	
덩	다다	짝	다	구	짝	구	



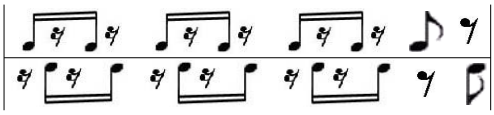
	3	1,3			3	1,3	
웃	덩	덩		웃	덩	덩	



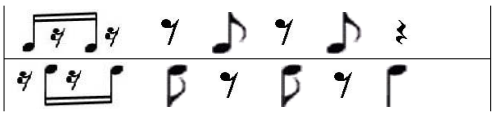
1,3	1,1	3	1	3	1	3	
덩	다다	궁	다	궁	다	궁	



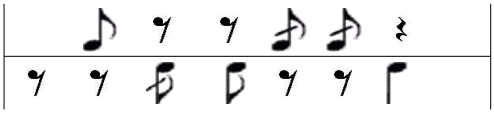
3,3	1,3	3,3	1,3	3,3	1,3	3	3
다구	다구	다구	다구	다구	다구	다	구



3,3	1,3	3	1	3	1	3	
다구	다구	구	다	구	다	구	

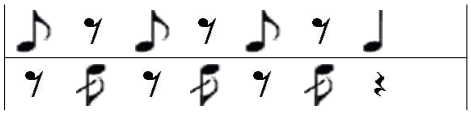


	3		3			3	
짝	다	짝	구	짝	짝	구	

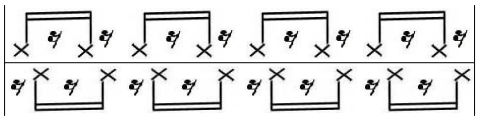


2		2		3		3	
다	짝	구	짝	다	짝	구	짝

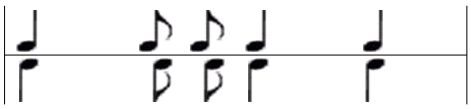
1		1		3		3	
다	짝	구	짝	다	짝	다	



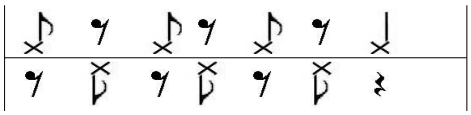
2,2	2,2	2,2	2,2	2,2	2,2	2,2	2,2
따따	따따	따따	따따	따따	따따	따따	따따



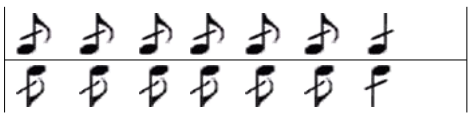
1,2		2,3	3,1	1,3		1,3	
덩		덩	덩	덩		덩	



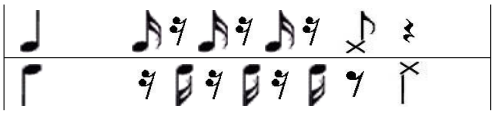
3	1,3	3	1,3	3	1,3	1,3	
따	따	따	따	따	따	따	



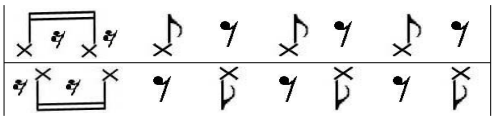
짜	짜	짜	짜	짜	짜	짜	



2		2,2	3,1	2,2	2	2	
덩		다구	다구	다구	딱	딱	

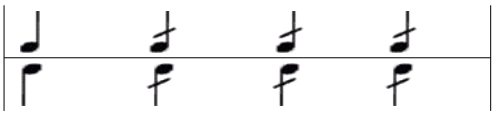


2,2	2,2	2	2	2	2	2	2
따따	따따	따	따	따	따	따	따



3		1,3		3		1,3	
덩		짝		짝		짝	

1,3							
덩		짝		짝		짝	

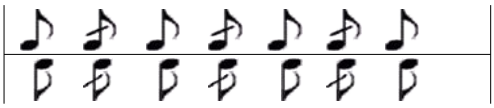


1,3		1,3	2		2	2	
덩		덩	덩		딱	딱	

4) 삼북놀이리듬채보휘모리장단

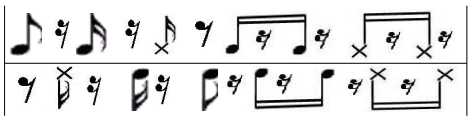
당	다다	당	다	당	다다	당	다

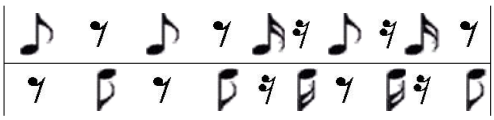
1,3		1,3		1,3		1,3	2
덩	짝	덩	짝	덩	짝	덩	짝구



2	2,2	2,2	2 2	2	2,2	2,2	22
당	따다	구따	궁	다따	다구	따따	따따

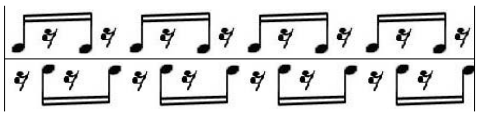
2	2,2	2,2	22	2	2,2	2,2	2 2
당	궁	당	궁	다구	당	구다	구

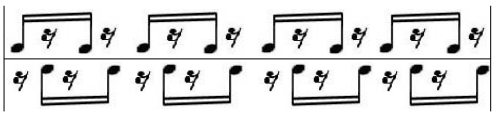




1,1	1,1	1,1	1,1	1,3	3,3	3,3	3,3
다따	다따	다따	다따	다구	따구	따구	따구

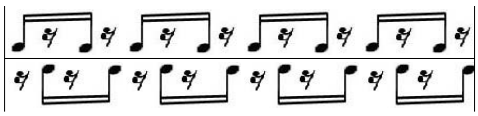
1,1	1,1	1,1	1,1	1,3	3,3	3,3	3,3
다따	다따	다따	다따	다구	따구	따구	따구

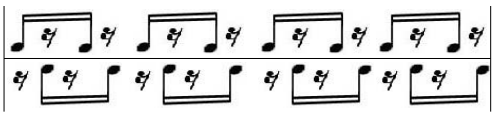




1,1	1,3	3,3	3,3	1,1	1,3	3,3	3,3
다따	다구	따구	다구	다따	다구	따구	따구

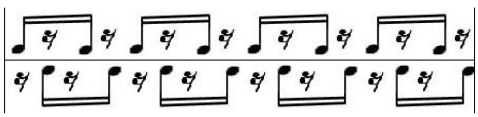
3,3	1,3	3,3	1,3	3,3	1,3	3,3	1,3
다구	다구	다구	다구	다구	다구	다구	다구

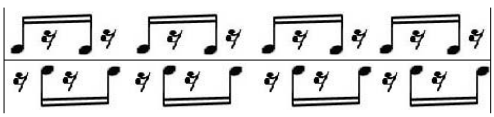




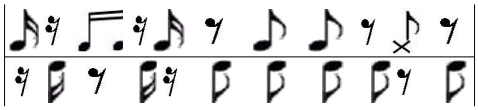
1,1	1,3	3,3	3,3	1,1	1,3	3,3	3,3
다따	다구	따구	다구	다따	다구	따구	따구

3,3	1,3	3,3	1,3	3,3	1,3	3,3	1,3
다구	다구	다구	다구	다구	다구	다구	다구

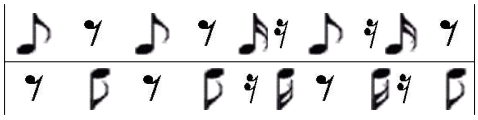




3,3	1,1	3,1	3	3	1,3	3,3	3
다구	다다	구다	궁	덩	덩	구따	궁

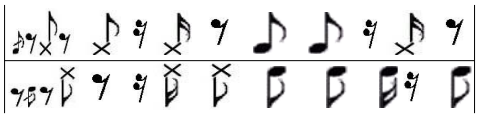


1	1	1	3	3,3	1	1,2	2
다	구	다	구	다구	다	궁다	궁

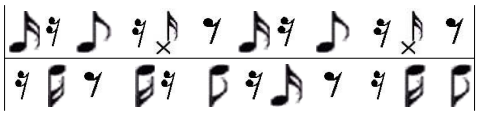


1	1	1	3	3,3	1	1,2	2
다	구	다	구	다구	다	궁다	궁

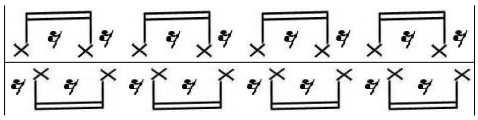
2,2,2,2	2	2,2	2	1,2	2,3	3,3	3
다구따따	따	따따	따	덩	덩	궁따	궁



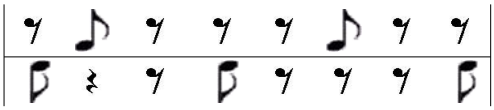
1,1	1	3,3	3	1,1	1	3,3	3
다구	다	구따	구	다구	다	구따	구



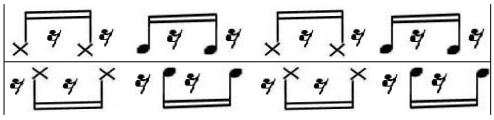
1,2	2,2	3,3	3,1	1,1	2,2	3,3	3,1
따따	따따	따따	따따	따따	따따	따따	따따



3	1		3		3		3
궁	다	읏	궁	읏	다	읏	궁

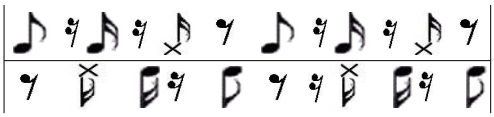


2,2	2,2	2,2	3,1	2,2	2,2	2,2	3,1
따따	따따	다구	다구	따따	따따	다구	다구

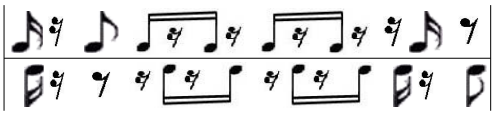


2,2	2,2	2,2	3,1	2,2	2,2	2,2	3,1
따따	따따	다구	다구	따따	따따	다구	다구

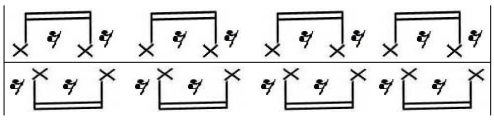
1	1,1	3,3	3	1	1,1	3,3	3
다	따다	구따	구	다	따다	구따	구



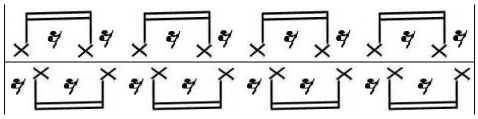
1,1	1	3,1	1,1	3,1	1,1	3,1	1
다구	다	구다	구다	구다	구다	구다	구



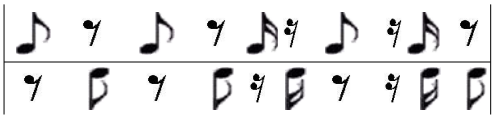
1,1	2,2	3,3	3,1	1,1	2,2	3,3	3,3
따따	따따	따따	따따	따따	따따	따따	따따



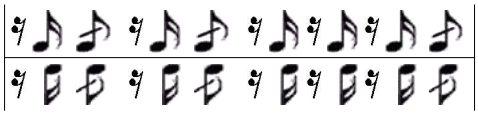
3,2	2,1	1	2,2	3,3	3,2	2,1	1,3
따따	따따	따따	따따	따따	따따	따따	따따



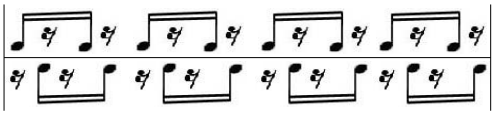
1	1	1	3	3,3	1	1,1	3
다	구	다	구	다구	다	구다	구



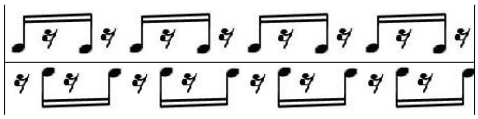
1	1	1	1,3	3,3,1	1,1	3,3	3
다	구	다	다구	다구다	구다	구다	구



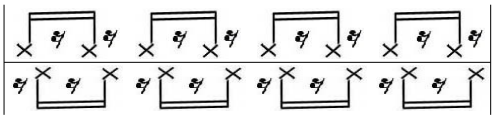
3,1	3,1	3,1		3,1	3,1	3,1	
구다	구다	구다	짝	구다	구다	구다	짝



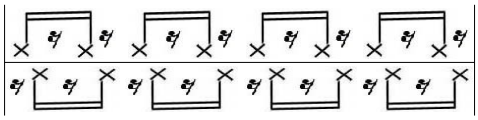
3,3	1,1	1,3	3,3	3,3	1,1	1,3	3,3
다구	다구	다구	다구	다구	다구	다구	다구



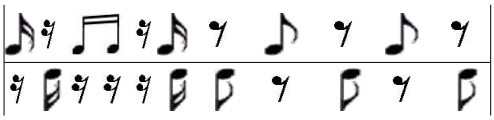
3,3	1,3	3,3	1,3	3,3	1,3	3,3	1,3
따따	따따	따따	따따	따따	따따	따따	따따



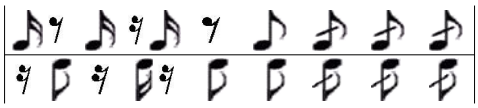
3,3	1,3	3,3	1,3	3,3	1,3	3,3	1,3
따따	따따	따따	따따	따따	따따	따따	따따



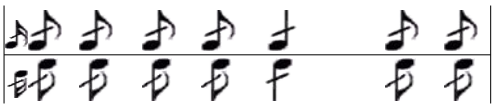
3,3	1,1	3,1	3	1	1	1	3
다구	다다	구다	구	다	구	다	구



3,3	1	1,1	3	1,3			
다구	다	구다	구	덩	짝	짝	짝



				1,3		1,3	2
짜짜	짝	짝	짝	덩		덩	덩



	2	2					
	딱	딱		덩	장구	맺음	

V. 결 론

본 논문은 이매방 보렴무와 삼북놀이 리듬채보에서 독특한 예술성과 섬세함을 지니고 있음을 볼 수 있다. 지금까지 연구가 잘 되어지지 않았던 이매방 보렴무와 삼북놀이 리듬채보에 대한 유래를 살펴보고 장단 구성과 무복, 무구 그리고 춤사위와 대형 리듬채보 등을 연구하고 후대 무형문화재로 지정되어지기를 바라는데 연구 중점을 두었다. 이매방 보렴무와 삼북놀이 리듬채보의 연구에서 나타난 결론은 다음과 같다.

첫째, 이매방 보렴무와 삼북놀이 리듬채보의 유래에서 보렴은 보시염불의 약어로 순한문으로 된 사설로 보시는 불가에서 깨끗한 마음으로 은혜나 법을 널리 베풀어 축원한다는 뜻으로 불교 의식무인 춤사위와 가락 그리고 무복의 조형미를 가미시켜 하나의 독립된 무대예술로 완성된 독보적인 이매방의 창작무이다. 삼북놀이의 유래는 예술적으로 승화된 승무 중 북놀이를 활용한 것으로 대삼, 소삼의 강약 변화로 매우 구성지며 몸짓 하나하나의 어우러짐이 섬세하고 장엄함을 느낄 수 있으며 정·중·동 장단의 박자감을 통한 조화가 돋보이며 화려한 북놀음과 북가락의 기교가 특이한 창작무라 할 수 있다.

둘째, 이매방 보렴무와 삼북놀이 리듬채보의 장단 구성으로는 보렴무는 중모리장단으로 시작하여 굿거리를 거쳐 자진모리로 변화하며 삼북놀이는 엇모리장단으로 시작하여 구정놀이, 동살풀이를 거쳐 세산조시로 변화한다. 보렴무의 무복은 불교의 영향을 받아 기방예술가들의 미적 감각에 의해 새롭게 고안된 것으로 무복의 기본은 두 가지 유형으로 구분되는데 하나는 백색장삼, 백색고깔, 홍가사로 된 무복이 있고 다른 하나는 백색과 회색으로 된 팔대장삼과 가사로 되어 있다. 남자는 바지 저고리, 여자는 치마 저고리에 긴 장삼을 입는다. 무자의 신장에 따라 조절이 가능하다. 삼북놀이에 사용되는 무구에는 세 개의 북틀과 북 그리고 북채가 있다 북의 형태는 양 옆으로 두

개의 북과 뒤편 중앙에 한 개의 북으로 정삼각형 구도로 구성 되어지고 우리나라 춤에 사용되는 모든 법고에는 둘레에 쌍룡(황룡, 청룡)이나 연꽃 문양의 단청이 되어 있다.

셋째, 보렴무의 춤사위와 대형, 그리고 삼북놀이의 리듬채보를 분석하여 정리해 보았다. 보렴무는 힘이 있고 무거우며 요란한 춤사위보다는 자제되어 온몸에 무게를 실어 넉넉한 여유를 엿볼 수 있으며 대삼, 소삼과 뿌리치는 춤사위와 하늘을 향하여 길게 솟구치는 장삼자락 그리고 미끄러지듯 비스듬히 내딛는 디딤새와 움직임을 표현해 보았으며 대형으로는 크게 3가지로 나뉘어 볼 수 있는데 V자 대형, 일자 대형, 원 대형으로 나뉘어 보았다. 삼북놀이는 리듬의 특징인 북 중앙을 두드려 소리를 내는 중타, 변죽(각)을 두드려 장단을 맺어주는 변타, 양손의 북채를 서로 부딪쳐 음향을 내는 채타가 조화를 이루면서 다양하게 타주되고 맺고, 푸는 형태의 리듬과정이 연속되어 나타남을 알 수 있다.

우리 민족의 혼과 얼이 담긴 문화유산으로 뿌리를 잃지 않고 보존함은 우리 모두의 과제이며 우리 춤을 이해하고 계승 발전시키는 것 또한 후세에 남게 될 우리춤의 방향을 정립하는데 큰 도움이 되고자하며 이매방 보렴무와 삼북놀이를 올바르게 전수함으로써 학문적 발전에 조금이나마 기여할 수 있기를 바라며 이 시대의 훌륭한 창작춤이 후세에 전통춤이라 불리워지지 않겠는가 생각되며 이매방류의 승무처럼 보렴무와 삼북놀이가 문화재로 지정되어 모든 무용예술인에게 널리 보급되어 지기를 바라는 마음과 더욱 보전 발전시킬 필요가 있다고 생각한다.

참 고 문 헌

구희서, 정범태(2001). **이매방-승무** 도서출판 : 열화당

김매자(1990). **한국의 춤** 도서출판 : 대원사

김문애(1996) **3인의 살풀이춤 탐구** 도서출판 홍경

김청만, 김광섭(2002). **한국의 장단** 민속원 p62~70

국립 문화재 연구소(1998). **중요무형문화재 제27호 승무- 이매방**

성경린(1995)**한국전통무용** 도서출판 : 일지사

송수남(1989). **한국 무용사** 도서출판 금광 P252~267

양태옥(1991). **사물놀이 교본** 운제전통기악전수원 p16~19

정병호(1985). **한국춤** 도서출판 열화당, P240~254

정병호(1993). **한국의 민속춤** 서울 : 상성출판사

이매방(1994) 전통무용공연, 북소리 Ⅳ 프로그램

이매방(1996) 전통무용공연, 프로그램

이매방(1999) 전통무용공연, 프로그램

이매방(2001) 전통무용공연, 프로그램

이매방(2004) 전통무용공연, 프로그램

그림 전남대학교 의류학과 박사학위 조아랑

리듬채보 전남 도립국극단 김종필

백경우(1999). **이매방류 광주검무와 진주검무에 관한 비교 연구.** 용인대학교 대학원 석사학위논문

최창덕(1994). **이매방 살풀이춤의 동작구조 분석** 중앙대학교 교육대학원 석사학위논문

채상묵(1995). **이매방 승무의 북놀이 리듬 채보** 명지대학교 사회교육대학원 석사학위논문

채향순(1991). **무악보를 통해 본 이매방 승무의 미학적 고찰** 중앙대학교 석사학위 논문

홍경아(2002).한영숙∘**이매방류 승무의 춤사위 비교 연구** 숙명여자대학교 석사학위논문

이 논문은 이매방류의 보렴무와 삼북놀이 리듬채보임을 인정합니다.

宇峰 李梅芸

二〇〇五年五月二一日

本人이 인정함니다