

2005년 2월

교육학석사(음악교육전공)학위논문

포괄적 음악 감상 교육이
영·유아들에게 미치는 영향

조선대학교 교육대학원

음악교육전공

김 옥 자

포괄적 음악 감상 교육이 영·유아들에게 미치는 영향

Influences on infants and babies by comprehensive music
appreciation Education

2005년 2월

조선대학교 교육대학원

음악교육전공

김 옥 자

포괄적 음악 감상 교육이 영·유아들에게 미치는 영향

지도교수 박 계

이 논문을 교육학석사(음악교육전공)학위 청구논문으로
제출합니다.

2005년 2월

조선대학교 교육대학원

음악교육전공

김 옥 자

김옥자의 교육학 석사학위 논문을
인준합니다.

심사위원장 조선대학교 교수 인

심사위원 조선대학교 교수 인

심사위원 조선대학교 교수 인

2005년 2월

조선대학교 교육대학원

목 차

ABSTRACT -----	iii
I. 서 론.....	1
A. 연구의 필요성 및 목적.....	1
B. 연구문제.....	2
C. 용어의 정의.....	3
II. 이론적 배경.....	5
A. 포괄적 음악교육.....	5
B. 영유아 음악감상능력.....	8
C. 선행연구.....	14
III. 포괄적인 음악감상 교육방법의 구성.....	17
A. 목표.....	17
B. 내용선정 및 조직.....	18
C. 교수원리.....	18
IV. 연구방법.....	19
A. 연구대상.....	19
B. 연구도구.....	20
C. 연구절차.....	21
V. 연구결과 및 논의.....	24
A. 유아의 음악 청취력의 수준.....	24
B. 음악청취력 향상프로그램의 효과.....	24

VII. 논의 및 결론.....	27
A. 요약.....	27
B. 결론 및 제언	28
 참 고 문 현	30
 부 록	33
I. 청각 기능 검사 도구	34
II. 음악감상 활동 평가	34
III. 음악감상 활동평가의 평가관점별 실험집단별 유아 작품의 예.....	35
IV. 포괄적 음악감상 교육의 실제	37
V. 음악능력발달 검사 개인별 평정표.....	48

표 목 차

<표 1> 연구대상의 인원.....	19
<표 2>성별에 따른 음악 청취력의 차이.....	20
<표 3>실험집단과 통제집단의 음악 청취력의 차이	25

ABSTRACT

Influences on infants and babies by comprehensive music
appreciation education

Kim Ok Ja

Advisor : Prof. Park Kay

Major in Music education

Chosun University graduate school of education

The purpose of this study is to find out programs and teaching methods for developing babies' and infants' musical comprehension ability and to test the developed program based on the musical comprehension ability.

76 babies' and infants' are the objects of this study who are at S Culture Center in Kwang-Ju City. In the previous test, it was performed that the auditory-sense test developed by Gorden(1979) to test the basic auditory ability was used. They had no difference in the basic auditory test. So they were classified into two groups; A experimental group which were input the overall music appreciation programs and a controlled group.

The results of this test has some features.

First, the overall musical activities based on the babies' and infants' music appreciation have a positive influence on their auditory ability. This is a same result as the Kim Chun-Hee's test(1994) which showed infants who were educated the overall music appreciation had high scores.

Second, there is no difference between male and female in the levels of the babies' and infants' auditory ability.

Through this study, it becomes clearer that the overall musical education effects on the

babies' and infants' auditory ability.

As a result of this study, several Suggestions are extracted as follows;

First, to develop babies' and infants' auditory ability, the overall musical activities through music appreciation should be performed and generalized.

Second, It's necessary to develop music educational programs with regard for the levels of the babies' and infants' auditory development.

Third, it is reaffirmed that the music appreciation education is truly significant and should educate teachers properly to be efficient at these activities.

Forth, The necessity of systematic teaching methods and the development of programs should be recognized at home. The early music education is surely vital.

In conclusion, the study on this thesis through six weeks shows that throughout the music education method could be realized through proving the practical effect of the music appreciation education. Therefore, it should be required that the further researches focus on the various music appreciation education and should have more deep and extensive studies in this part that haven't studied before.

I. 서 론

1. 연구의 필요성 및 목적

영, 유아 음악 감상 교육의 목적은 유아를 전인간적인 인간으로 성장할 수 있도록 도와주는 것이다. 음악 감상은 인간 정신을 풍요롭게 하고 개인으로 하여금 심미적인 삶을 누리게 할 수 있는 힘을 내재하고 있다. 특히 유아에게 있어 음악은 정서에 미치는 영향뿐만 아니라 신체적, 감정적, 심미적, 지적인 면 등에서 중대한 영향을 끼치고, 창의력과 상상력을 신장시키는 등 인생을 풍요롭게 할 수 있는 중요한 수단이다.¹⁾

요즈음에는 포괄적인 음악 감상 교육이 유아의 음악적 능력이나 음악적 창의력계발에 좋은 효과를 미친다는 연구결과가 많이 나오고 있고, 유치원 현장의 교사들이 음악 감상 활동에 관심이 많아지고 있어, 교육현장에 적용하는 비중도 높아지고 있다고 한다.

인간이 태어나서 제일 먼저 발휘하는 능력은 ‘빨기’와 ‘듣기’이다. 반사행위에서 시작된 빨기 능력이 생존과 관련된 필수 능력이라면, 듣기 능력 환경을 지각하는 능력이라고 볼 수 있다.

어린 시절에 경험하는 자연의 소리는 어린이가 의도하던 의도하지 않던 간에 어린이의 내부로 들어오게 된다. 어린이들은 이러한 주변의 소리 즉 생활 음에 반응하고, 적응하는 가운데 인성의 잠재력을 형성하게 된다. 이 때 유아 초기에 듣는 주변의 소리가 긍정적이고, 정서적이며, 안정적일 때 인격형성에 바람직한 영향을 끼칠 것이다. Greenberg에 의하면 음악은 자연과 인간관계속에서 소리를 매체로 환경에 대한 심미감을 형성하게 한다고 하였다.

역시 음악에 대한 흥미나 본질적 동기가 감상으로 시작됨으로 인해 음악 감상은 모든 음악활동 즉 가창, 기악, 창작 등의 추진력을 보았다²⁾

특히 Swanson은 음악요소로 5가지를 들고 있다. 즉 ‘음악듣기’ ‘움직이

1) 김명순·조경자, 1999; 유아를 위한 음악교육의 이론과 실제

2) 김성균(1984); 유아 음악교육 p.131

기' 노래 부르기 '악기다루기' '음악창조'이고 이 5가지 중 '음악듣기'가 기본이라고 하였으며, 음악듣기, 움직이고, 노래 부르기, 악기 다루기가 합쳤을 때 음악적 창의 능력이 생겨난다고 보았다.³⁾

음악 감상은 음악의 기초능력이자 종합능력이다. 그러나 실제 음악교육의 현실은 음악 감상의 중요성에 비하여 소홀히 다루어져 왔다고 볼 수 있다.

현재 우리나라 유치원 음악교육의 상황 조사를 보면 교사들이 주로 실시하는 교육내용은 노래 부르기(74.4%)가 가장 많고 음악 감상 학습이 그 중요성에 비해 크게 부족함을 나타낸다고 볼 수 있다.⁴⁾

포괄적 음악교육은 교육의 자원을 광범위한 음악문헌에 두고, 모든 음악 활동의 창의적이고 통합적인 경험을 중시하고, 교육의 주체를 아동으로 여기는 교육이론이다.

이 포괄적 음악교육은 1956년부터 미국에서 시작된 TCP(Young Composer Project), CMP(Contemporary Music Project), MMCP(Manhattanville Music Curriculum Program), 텅글우드 심포지움(Tanglewood Symposium) 등의 여러 연구를 통해 얻어진 총체적인 개념으로 우리나라 이강국(1980), 성경희(1986), 이홍수(1990) 등도 그 접근방법의 효율성을 인정하고 소개한 바 있다.

본 연구의 목적은 이러한 포괄적 음악 감상 교육이 영유아들에게 미치는 영향에 대하여 알아보는 것이다.

2. 연구문제

- 1). 포괄적 음악감상 교육이 영유아의 청각적 기능에 어떠한 영향을 미치는가?

3) Swanson, B.R.; <Music in the Education of Children, Belmont, California: Wadsworth Publishing Inc, 1965.pp.8,221.

4) 김춘희(1994); 포괄적 음악교육 접근이 5세 유아의 음악감상 능력에 미치는 영향, 중앙대 교육대학원 석사학위논문

2). 포괄적 음악 감상 교육이 영유아의 청취력 발달에 어떠한 영향을 미치는가?

3. 용어의 정의

본 연구에서 사용되는 용어를 정의하면 다음과 같다.

1). 포괄적 음악교육(Comprehensive Music Education): 1957년 이후 미국에서 시작한 심미적 교육 운동의 결과 생성된 개념이다. 포괄적인 음악성(Comprehensive musicianship)의 개발을 목표로 하며 교육의 자원을 광범위한 음악문화에 두고, 모든 음악 활동의 창의적이고 통합적인 경험을 중시하며 교육의 주체를 아동으로 여기는 교육이론이다.

우리나라의 경우 이강숙, 성경희, 이홍수, 등에 의해 포괄적인 음악교육과 포괄적인 음악성이라는 용어로 정의한 바 있고, 음악학계에서 통용되고 있다.

2). 포괄적인 음악 감상: 음악 감상 활동은 어린이들로 하여금 적극적이고 능동적으로 음악 감상 활동에 참여토록 하여 음악을 직접적으로 체험하고 느끼며, 이해할 수 있도록 감상활동에 참여하는 유아들을 이끌어 주며, 유아들이 직접 느끼고 탐색하는 구체적인 활동단계를 거쳐 점차적으로 머리와 가슴으로 느끼고 생각하는 추상적인 수준으로 감상

3). 청각기능: 청각은 청력보다 의미가 넓으며 음의 판별, 인지이해라는 고차원적 심리 활동까지 포함하며 대뇌의 측면에서 본 용어이다⁵⁾

청각기능은 음악의 물리적 속성인 물리적 음향의 질을 판별하는 청감각을 의미하며, 본 연구에서는 청각 변별력과 청각 기억력으로 구분된다.

4). 음악 청취력: 음악 청취력(Music Audiation)은 음악을 듣는 능력으로, 고든에 의하면 청취력(Audiation)이란 ‘소리가 물리적으로 존재하지 않는 상태에서도 음악을 상상을 하여 마음속으로 듣고 이해할 때 일어난 것’으로 정의하고 있다. 고든은 음악소질의 근거로서 오디에이션(Audiation)이

5) 이용일(1979); 음악교육학해설, 서울;현대악보출판사

란 용어를 만들어 설명하였는데, 즉 아동이 음악을 들을 때 기본적인 요소를 직관적으로 오디에이트하는 정도와 그러한 소리를 어떠한 방식으로 조직화하는 가의 정도를 음악 소질의 척도로 보고 있다. 이 연구에서는 유아의 발달적 음악 적성을 알아보기 위한 음악 청취력이라고 간주하기도 한다.

II. 이론적 배경

1. 포괄적 음악교육

1). 포괄적 음악교육의 의미

포괄적 음악교육은 음악예술이 가진 심미적 구조와 가치를 올바르게 인식하는 것을 그 목적으로 하며, 음에 대하여 민감하게 지각 반응하고, 지적으로 분석 이해하며, 음을 창조적으로 조작 표현할 수 있는 포괄적인 음악성의 개발을 목표로 한다.⁶⁾ 이것은 재래의 기능 훈련중심의 편협된 내용의 습득, 수동적이고 정적이며 비창조적인 음악교육에서 벗어나 음악의 개념과 본질을 이해하고 폭넓은 음악의 내용을 학습함으로써, 능동적이고 창의적으로 활동할 수 있는 음악적인 인간을 기르고자 한다. 그러므로 현대음악을 포함한 모든 종류의 악곡의 교재화와 창의적이고 통합적인 음악체험을 중시한다.

즉 포괄적인 음악성(Comprehensive Musicianship)은 감각적으로 지각하고 반응하여 지적으로 이해, 분석할 수 있는 능력, 창의적으로 음을 조작 할 수 있는 능력, 또는 표현하고 연주할 수 있는 기능 등 그 모든 것을 고루 지닌 음악적 능력을 의미한다.

포괄적인 음악교육이 될 수 있는 몇 가지 조건을 들어보면 다음과 같다

첫째, 음악의 여러 영역이 하나로 통합되는 음악교육이어야 한다.

둘째, 어린이 중심의 음악교육이어야 한다.

셋째, 경험위주의 음악교육이어야 한다.

넷째, 창의적인 음악교육이어야 한다.

다섯째, 능동적이고 동적인 음악교육이어야 한다.

2). 포괄적 음악교육 과정 및 방법

포괄적 음악성을 기르기 위한 음악교육 과정은 그 내용선정, 학습과정

6) 이홍수; 음악교육의 현대적 접근. 서울:세광음악출판사, 1993. pp.372,
느낌과 통찰의 음악교육. 서울:세광음악출판사, 1994, pp.102-132.

및 방법의 구성에 있어서 높은 전문성이 요구된다. 포괄적 음악성은 최대한 길러줄 수 있는 조직화된 학교음악 교육 계획안이어야 한다.

(1) 음악교육과정 구성의 요소

①. 음악 예술의 특성

음악 예술의 특성은 세 가지로 요약할 수 있다

첫째, 음악은 인간의 사상과 감정을 언어 아닌 음으로 표현하고, 전달한다는 것이며 음을 통해 인간은 심오한 개인적인 사상과 감정을 다른 인간에게 전달 할 수 있다는 것이다.

둘째, 음악은 항상 그 사회와 시대의 사상, 흐름, 예술적 사고 등을 대표한다. 즉, 음악은 인간사회와의 밀접한 유대 관계 속에서 변천하고 발전하며 또한 지속되는 것이다.

셋째, 음악은 인간의 본능적 예술적 욕구를 충족시키기 위한 매개체이다. 그래서 음을 통해 인간은 본능적, 창의적 욕구를 충족시킬 수 있으며 또한 개인의 창조적, 감성적 아이디어를 개인적인 측면에서 다른 사람에게 음으로써 전달되기도 하고 전달받기도 한다.

②. 포괄적 음악학습 활동의 특성

포괄적 음악학습 활동의 특성은 앞에서도 말했듯이 광범위한 음악적인 활동이라 할 수 있다. 이러한 내용은 다음 글에서도 파악할 수 있다. “진실 된 교육은 어떤 사물이나 대상에 대해 그 표면에 나타난 사실만으로 배우는 것이 아니고 그것들 속에 내포되어 있는 것들을 경험하는 것이다. 음악이 표현 노출의 매개체라면 배움은 곧 표현하는 것을 다루어야 한다.

음악이 창조적인 예술이라면 배움은 곧 창조하는 것을 뜻한다. 그리고 만약 음악이 어떤 의미를 지닌다면 그 의미를 알기 위해 개인적인 비판력이 배움의 중요한 기초가 되어야 한다.⁷⁾

이것은 미국의 포괄적인 음악교육 과정을 대표하는 즉, 모델 커리큘럼인

7) Thomas, Ronald B.; <MMCP Symthesis:A Structure for Music Education>. New York: Media Materials, 1970. pp.32-35.

MMCP(Manhattanville Music Curriculum Program)의 기본음악교육 철학이다. 지각하고 반응하고 경험하고 창조하고 표현하고, 그리고 비판하며 발전하는 생동적인 음악교육, 즉 음악이라는 예술적 학문의 총체를 가르치며 배우고자 하는 것이 새로운 음악교육의 특성이다.

(2) 개념적 접근법(Conceptual Approach)

개념적 접근법이란 브루너(J. Bruner)의 구조중심 교육과정의 기본이념을 기초로 한 나선형 학습방법으로, 어느 음악에도 적용될 수 있는 음악의 기본개념들을 형성할 수 있도록 도와준다. 즉 음악에 있어서 음악의 기본이 되는 개념들을 배움으로써 음악의 본질적인 개념 및 구조, 그리고 그들 상호관계 등을 이해, 분석하여 음악적 통찰력을 길러줌으로써 음악적 문제에 부딪쳤을 때 음악적으로 해결해 나갈 수 있는 능력을 길러주는 음악수업 방법이 곧 개념적 접근법이다.

포괄적인 음악교육을 위한 효율적인 교수학습방법으로 그 기본 개념에 있어서, 학문의 기본요인을 이해하는 방법으로, 폭발적으로 증가해 가는 지식을 쉽게 이해하고 새로운 문제에 접했을 때 창조적으로 해결해 나갈 수 있는 능력을 길러 주는데에 주목적을 두고 있다.⁸⁾

음악적 개념이란 음악의 경험을 통해서 얻어진 주관적인 속성이나 특성, 즉 음악의 기본구조 요인들과의 직접적이고 폭넓은 경험을 통해서만 얻어질 수 있다는 것이다.

개념적 접근법은 어린이 개개인으로 하여금 음악의 본질적인 요인과의 직접적인 경험을 통해 음악적 개념을 발달시키도록 돋는 교수학습 방법이다.

(3) 나선형 커리큘럼

나선형 커리큘럼은 어린이 개개인의 포괄적인 음악성 발달을 그 목표로 하는 음악교육 과정으로서 J.S Bruner(1963)의 구조 중심 교사과정이론에 입각한 것이라 하겠다. 이 커리큘럼의 특성을 살펴보면 다음과 같다.

첫째, 음악의 개념들이 쉬운 개념들로부터 점점 어려운 개념으로 즉 단

8) 김법순; 포괄적인 음악교육의 개념과 클래스피아노. 1992. P.10. 연세대학교 석사학위논문

계적으로 소개되어 있으며 각 개념들은 독립적으로 이해되고 배워지면서 동시에 다른 개념들과의 상호 관계 속에서 각각 다양한 음악구성의 형태 및 여러 개념들의 통합체로서 탐구된다.

둘째, 어린이 개개인이 적극적인 음악인으로서 음악학습 활동에 참여하도록 구성되어 있다는 점이다. 이곳은 앞에서 포괄적 음악 교육의 필수 조건들 중의 하나로 간단히 논의된 바 있다. 폭넓고 다양한 음악 학습 속에서 스스로 탐구하고 창조하고 또한 표현하며 즐기는 그러한 음악적 행위를 자유롭게 할 수 있는 음악학습 활동의 배려를 의미한다.

음악시간에 다루는 레퍼토리는 서양음악은 물론 세계의 민족음악, 현대 음악, 전위 음악 그리고 청소년 음악 등 광범위한 것이어야 하며 표현 영역에 있어서도 가창이나 기악연주는 물론 신체적 반응 청각적 감지, 지적 분석 및 해석, 작곡, 지휘 등 다양한 음악활동을 포함하여야 한다는 뜻이다.

셋째, 개념적 접근법을 중심으로 창의적, 경험적 학습방법을 채택한 것이다. 개념적 접근법은 미국을 비롯한 여러 나라에서 많이 활용하고 있는 교수 학습 방법의 하나로서 한 학문의 기본 구조를 개념적으로 접근 이해하도록 하는 방법이다.

2. 영유아의 음악 감상 능력

1). 영유아의 음악능력

인간은 태어나면서부터 끊임없이 환경으로부터 여러 가지 자극을 받는다. 그러한 자극에 대해갓 태어난 아기는 감각을 통해 반응하며 성장하고, 세상을 알기 시작한다. 이러한 감각기능 중에 청각은 태내부터 발달된다. 임신 3개월부터 대부분의 태아들이 외부의 소리나 자극들에 대해 몸을 움직이거나 그들의 호흡정도를 변화시킴으로써 반응한다고 하였다. 이에 음악이 청각예술이라고 할 때 인간은 음악적 성장의 가능성을 이미 갖고 태어난 것이다.⁹⁾ Smith는 모든 어린이는 음악적 능력을 가지고 있으며, 누

구나 그 잠재력을 발달시킬 기회를 가져야한다고 말했다.

출생 후 영아는 소리에 더욱 민감하게 반응하는데 4개월경까지는 어머니의 목소리를 들으면 편안해 하고 자신의 입으로 소리를 만들어 내는 것을 즐긴다.

생후 4-6개월 사이에는 주변의 소리를 들으려 하며 음악소리가 들리면 조용해진다. 영아가 만1세가 되면 성인의 입이나 도구로 이상하게 내는 새로운 소리를 듣는 것을 즐겨워하고 자신의 입으로 간단한 소리를 반복하여 내거나 성인의 소리를 모방하기도 한다. 18개월의 영아는 스스로 시도 한 리드미컬한 몸 움직임을 즐기며 음악소리를 따라 온 몸을 텅기듯이 흔들거리기를 즐겨하고 만 2세의 유아는 성인이 불러주는 동요듣기를 좋아하고 동요가락에 맞추어 리듬 있게 몸을 움직이기를 즐긴다. 2년 3개월이 되면 아기는 성인이 들을 수 있는 대부분의 소리를 들을 수 있게 된다. 3세경이 되면 유아는 간단한 음으로 이루어진 노래를 혼자 또는 성인을 따라서 부를 수 있고 간단한 리듬을 리듬악기로 연주할 수 있게 된다.

만3세에서 4세까지의 유아는 자신의 목소리를 좀더 잘 조절할 수 있게 되어 음의 고저, 강약, 속도 등을 조절하며 단순한 리듬 패턴을 모방하기 시작하고 간단한 노래의 노랫말과 멜로디를 정확히 부르기도 한다. 이 시기의 유아는 특히 자신이 만든 찬드를 놀이 중에 혼자 부르거나 알고 있는 곡조에 가사를 마음대로 바꾸어서 흥얼거린다. 4세가 되면 유아의 음역은 넓어지고 정확한 리듬과 음의 높낮이로 노래를 부를 수 있으며 노래에서 반복적으로 나오는 재미있는 의성어나 의태어, 우스운 단어들을 즐겨 사용하고 집단으로 노래부르는 것을 즐기기 시작한다. 5세가 되면 유아는 집단으로 새 노래 부르기 다양한 악기를 탐색하거나 리듬악기로 연주하기, 다양한 소리를 구별 및 음악을 감상하고 다양하게 표현하기 등의 활동을 할 수 있는 음악적 발달을 이룬다.

W. Grant는 음악교육을 장래사회인으로서 ‘인간을 형성’하기 위한 일이

9) Greenberg, M.; <Your Children Need Music. Englewood Cliffs, N.J.:Prentice-Hall, 1979. pp.3-40.

고, ‘음악적 능력을 개발’해 주는 일이라고 했다. 즉 음악교육이란 인간이 생득적으로 가진 잠재적인 음악능력을 개발하고 나아가 전인적인 인간형성을 목적으로 한다. 따라서 유아의 음악교육은 풍부한 음악경험을 통해 지각하고, 느끼고 상상하고 이해하여 얻은 심미적 만족감을 창의적으로 표현할 수 있도록 즉 반응연구를 키워 궁극적으로는 전인교육이 그 목표가 된다.

그런데 이 시기의 어린이들의 언어는 발달하지만, 복잡하고 미묘한 생각이나 느낌을 말로 표현하는데는 아직 미숙하고 그들이 경험한 것을 행동을 통해 가장 잘 배울 수 있으며 자신들의 경험을 재구성하고 동화시키는 수단으로 표현활동을 사용한다(Barnes, 1987). 따라서 음악경험을 준비할 때는 이 특성을 고려하여 음악에 대한 생각이나 느낌을 언어, 신체, 미술 등의 다양한 방법으로 표현할 수 있도록 배려해야 한다.

2). 영유아의 음악 감상하기

(1) 음악교육의 중요성

“음악 교육은 감상으로부터”라는 말이 있듯이, 학교 교육에 있어서의 감상 활동이란, 음악교육 그 자체를 의미하는 것이며, 어느 영역의 어떠한 활동 치고 감상이 아닌 것이 없을 만큼 음악 감상은 그 영역이 넓고 가치가 큰 것이다.

음악만큼 유아기에 구조적으로 호기심을 자극하는 소재는 없다. 한 단계의 리듬과 멜로디를 이해하면 다시 그 다음 단계가 흥미롭게 다가온다. 유아기에는 음악자체가 즐거움이 된다. 영유아기에는 음악자체가 즐거움이 된다.

인간의 성장에 공기나 물 또는 음식의 영양분이 반드시 필요한 것처럼 소리나 색채, 빛이나 향기 등의 기초적 토양은 유아가 건강하게 자라기 위해 반드시 필요하다.

영유아의 소리와 접촉은 음악교육을 말하며 빛이나 색채와의 만남은 미

술교육을 뜻한다. 결국 유아가 세상에 태어나서 제일 먼저 접하는 배움이 바로 음악과 미술교육을 포함한 예술 교육인 셈이다. 소리의 올림이나 리듬을 통해서 감각이나 느낌, 상상력의 개발이 자연스럽게 이루어지도록 해야 한다.

초기 음악교육에서 접하게 되는 감각 경험의 폭은 추후의 음악개념 형성에 중요한 밑거름이 된다. 그래서 모든 교육의 원천으로서의 음악 교육 이야기로 오늘날의 교육 현실에서 교육의 참뜻을 일깨워주는 전인교육의 실천을 의미한다 하겠다.

(2) 음악 감상하기

‘음악 감상 하기에는 유아들에게 어떤 곡을 감상하게 하는가’라는 문제보다는 어떤 자극으로 흥미롭게 듣고 느끼게 할 수 있는가의 방법이 중요하다.

유아들이 감상할 곡을 선정하기 위해서는 장기적인 계획을 세워 체계적으로 제공하는 것이 좋다. 유아들은 모든 형태의 음악에 개방되어 있으므로 넓은 범위의 음악을 제공하여 줄 필요가 있다. 즉 이야기가 있는 곡, 생활주제와 관련된 성악곡, 고전 음악, 우리나라 음악, 재즈, 동요 및 만화나 영화 주제가, 행사 음악, 세계 여러 나라의 음악, 현대 음악 및 유아들이나 가족들이 연주한 음악 등이다.

유아들에게 음악을 들려 줄 때에는 음질이 좋은 tape과 CD 플레이어를 구비하여 깨끗한 품질의 녹음 곡을 선택해야 하며, 가능하면 실제 연주하는 것을 감상하는 것이 가장 바람직하다. 따라서, 지역 사회 인사나 부모, 형과 누나, 친척 등을 기관으로 초청하여 간단한 음악회를 열 수 있고, 또 유아들이 근처 가까운 초등학교나 중·고등학교에서 개최하는 음악회에 참석하는 기회를 자주 가지는 것이 중요하다.

음악을 감상할 때에는 다양한 양식의 음악을 택하도록 하며, 한 곡을 오랫동안 들려주기보다는 지루하지 않게 짧게 여러 번 들려주도록 한다. 유

아들의 흥미를 지속시키기 위해서는 빠른 곡과 느린 곡, 웅장한 곡과 부드러운 곡, 무거운 느낌의 곡과 경쾌한 곡, 높은 소리의 곡과 낮은 소리의 곡, 음색이 다른 두 악기 연주곡, 목소리로 부르는 곡과 악기 연주곡 등 대비가 분명하고 명확한 박자와 리듬, 강약이 있는 곡을 선정하도록 한다. 또, 비디오나 사진, 악기의 실물 등 시청각적인 요소가 되도록 많이 가미되도록 하고, 유아들이 들은 음악을 신체로 표현할 수 있는 기회를 제공해 주는 것이 바람직하다. 이러한 신체 표현이 익숙해지면 유아들이 생각과 느낌을 말로 표현하게 하고, 다른 유아들의 생각을 들을 수 있는 기회를 가지도록 한다.

유아들의 언어적 표현은 감상곡의 작곡자, 연주 악기명 들과 같이 정답을 요구하는 내용이 아니라 어느 부분이 가장 듣기가 좋았고, 왜 좋았는지 등의 생각과 느낌을 표현하도록 한다. 감상 시간은 일정한 시간을 정해 두고 1회에 걸쳐 진행하기보다는 하루 일과를 통해 수시로 골고루 들려주도록 한다. 음악을 듣는 환경은 비형식적이고 완화된 분위기가 바람직하며, 교사는 언어적, 비언어적으로 편안하고 즐거운 분위기가 형성되도록 유아들을 지도하도록 한다.¹⁰⁾

유아가 음악을 들을 때 즐거움을 느낄 수 있으며, 음악감상능력이 향상될 수 있도록 하기 위해서는 다음과 같은 점에 유의해야 한다.

첫째, 여러 가지 소리를 탐색해 볼 수 있는 기회를 주어야 한다. 어린이의 최초의 음악 경험은 음의 발견이다.¹¹⁾ 그러므로 생활환경에서 갖가지 소리를 내는 물체를 사용해 볼 기회와 우리주위의 여러 가지 소리들을 들어볼 수 있는 기회를 제공해야 한다. 소리를 만들어보고 소리의 차이를 구별해 보고, 소리를 모방해 보면 청감각이 자극되고 활발히 기능하며 발달하게 된다.

둘째, 들은 음악에 대해 다양한 방법으로 표현해 볼 수 있도록 한다. 음

10) 김경애(2003); 음악감상하기가 유아의 음악능력 발달에 미치는 영향

11) Mooreheard, G.E.&Pond, D.; <Music of Young Children>. Santa Barbara, Calif: Pillsbury Foundation for Advancement of Music Education 1977.

악을 듣는 것은 정서적, 지적 반응을 일으킨다. 어린이들은 들은 음악을 이야기나 움직임, 그럼 등으로 자신을 느낌을 표현하는 경우가 많다. 들은 음악에 대해 항상 확인하고 해석하게 할 필요는 없지만 다양한 방법으로 표현해 봄으로써 음악의 누구를 더욱 인상적으로 받아들이고, 이해하고, 연상하고 개념화할 수 있으며 음악을 더욱 생활화할 수 있게 된다.

어린이들이 음악을 들으며 상상하거나 상해 보는 활동은 그들의 삶의 경험과 음악을 연결시키고 진정한 음악적 체험으로 이끌어 가는 출발점이 된다고 하였다.¹²⁾ 이와 함께 Meyer는 음악 감상 학습에서 상상이나 상상 활동과 관련하여 유의해야 할 점을 다음과 같이 밝히고 있다. ① 자유스러운 연상이나 상상은 될 수 있는 대로 최대 한 활용해야 한다. 그러나 그것이 음악적 영역에서 벗어나지 않도록 유의해야 한다. ② 감상곡의 선정시 개인의 과거 경험이 달라도 모든 사람이 공통감각으로 받아들일 수 있는, 예를 들면 저음으로 연주되는 느린 행진곡이 죽음이나 슬픔을 연상하게 하는 것과 같은 음악이 바람직하다. ③ 교사의 악곡에 대한 해설은 음악적 의미를 이해시키기 위한 도입으로만 타당하다. 표제음악의 경우는 해설이 필요하다

셋째, 다른 음악활동과 통합적으로 이루어져야한다. Ebbinghaus의 언어 학습에 대한 통합지도에 관한 연구를 음악학습에 적용해 보면 가창에서 학습한 선율을 기억으로 연주하거나 감상하는 -하나의 음악적 사실을 다면적으로 다룸으로써 파지력을 증대시키고 학습의 효율을 높이는데 효과적이다. 감상은 가창이나 기악 또는 창작, 청취 등의 동기유발의 촉진제가 되고, 역으로 가창이나 기악, 창작, 청취 등의 보다 깊은 감성능력을 기르는데 도움이 된다.

넷째 음악의 요소 및 원리를 체험해 볼 수 있게 한다. 음악의 주 선율을 흥얼거리며 듣게 하는 것은 감상곡의 멜로디를 기억하기 쉽게 해 주어 음악에 가장 빨리 친숙하게 해 준다. 음악의 박자에 맞추어 지휘를 해 보거나

12) Brody, H.S.; <The Structure of Knowledge in the Arts>, in Education and the Structure of Knowledge. ed, Stanley Elam. Rand McNally & Company. 1964.

나 빠르기, 셈여림, 음높이, 음색 등에 따라 신체표현이나 게임, 악기놀이 등을 해 봄으로써 음악적인 감각의 바탕을 음악적인 감각의 바탕을 신장 시킬 수 있다.

다섯째, 유아의 흥미와 발달단계 그리고 내적 욕구에 맞는 곡을 선정해야 한다. 유아시기의 감상은 유아들이 음악듣기 그 자체에 흥미를 갖게 하는 것부터 시작해야 한다. 가능한 여러 종류의 음악(표제음악-상상의 백조, 절대음악-교향곡 야상곡 등, 묘사음악, 민속음악, 합창곡, 동요 등), 특색 있는 악기로 변화 있게 연주된 음악, 곡의 길이가 비교적 짧고 단순한 음악, 곡의 길이가 조금 길더라도 리듬 및 가락의 윤곽 그리고 분위기가 뚜렷한 음악, 상상할 수 있는 음악(흥미 있는 인물을 연상시키는 음악, 재미있는 이야기를 표현한 음악, 동물의 모습을 표현한 음악), 리듬이 단수하고 활동적인 음악, 놀이를 함께 하는 음악이 적합하다.

여섯째, 음악의 다양한 연주형태와 감상매체를 활용해야 한다. 음악을 감상할 때 제시되는 음악은 방송이나 레코드 등의 연주일수도 있고, 교사나 친구가 직접 들려주는 연주일 수도 있다. 녹음 교재로써의 연주는 명연주가의 연주를 들을 수 있는 이점이 있고, 직접연주는 연주가 생생하게 전달되는 효과가 있다. 또한 여러 사람이 함께 감상을 하면 교육적 효과가 크므로 학급 전체가 교실이나 여러 가지 행사를 통해 음악을 감상해 봄으로써 즐겁게 음악을 듣는 태도를 기를 수 있다.

3. 선행연구

유아기부터 음악교육을 효과적으로 실시한다면 유아의 음악적 능력의 증진뿐만 아니라 인지적 능력의 증진에도 영향을 미친다는 연구가 활발히 진행되고 있다. 특히 1980년대 후반에 들어서는 포괄적 음악 교육이론을 적용한 감상교육 연구가 활발히 이루어지고 있다. 그러나 유아의 음악 감상 교육에 관한 연구는 초등학교나 중-고등학교의 감상교육에 비해 매우 미약하다.

포괄적인 음악교육의 이론을 적용하여 교수법을 연구한 사람은 김수진(1991)¹³⁾, 최은주(1993)¹⁴⁾ 최금희 등이 있으며, 이들은 초등학생과 중학생을 대상으로 MMCP의 나선형 교육과정에 따라 감상학습을 구성하였다.

유아 가정의 음악적 환경에 따른 음악능력 발달에 관한 조사를 하였다. 연구 결과 유아의 음악적 활동, 가정의 음악적 분위기, 가족의 음악적 흥미는 유아의 창의력 발달에 있어 커다란 영향을 미치고 있으며 특히 가정의 음악적 환경 요인들은 청감각이 급속도로 민감하게 발달하는 유아기에 있어 음악능력 발달에 중요한 용인이 된다고 하였다.¹⁵⁾

김경숙은 유아기 음악교육의 교육적 가치 및 인간형성에 미치는 영향에 관해 심리학적, 교육학적 입장에서 고찰하고 나아가야 할 방향을 제시하고 있다. 유아기는 심미감이 발달하고, 원만한 인간성 교육의 기초단계이며, 자기표현의 창조적 경험을 할 수 있는 적기이므로, 음악적 환경, 풍부한 음악학습내용, 교재가 필요하다고 하였다.

명말희의 연구에서도 음악환경과 음악교재에 대한 필요성을 강조하였으며, 명말희의 연구는 여러 교육자들(Montessori, Dalcroze, Kodaly, Orff, Suzuki)과 MMCP의 음악지도 방법을 소개하고, 유아음악교육의 방법을 모색하였던 바, 음악적 환경과 유아의 발달단계에 알맞은 교육방법개발이 필요하다고 하였다. 음악적 환경요인으로는 애정과 인내심이 있는 교사가 제일 중요하다고 결론지었다.

음악활동프로그램을 구성하여 적용한 결과 음악능력이 향상됨을 실험하였다. 특히 연령이 낮을수록 또 가정환경이 좋을수록 유아의 음악능력이 높은 것으로 나타났다고 보고하고 있다.¹⁶⁾

13) 김수진(1991); 아동중심교육의 이론을 적용한 음악학습활동 개발 연구.

서울대학교대학원석사학위 논문, 1991.

14) 최은주(1992); 개념적 접근방법에 의한 초등학교음악감상프로그램 모형 개발 및 적용.
이화여자대학교 교육대학원석사학위 논문.

15) 유애경(1985); “유아의 음악환경과 음악능력발달의 관계에 관한 연구”
중앙대 교육대학원 석사학위 논문

16) 김혜란(1988); 유아활동 중심의 음악지도가 유아의 음악 학습에 미치는 영향,
중앙대 교육대학원 석사 학위 논문

김춘희는 음악 포괄적인 음악교육이론을 적용하여 음악 감상 프로그램을 실시한 결과 음악 감상 능력, 즉 청각기능은 향상되었으나 음악개념에서는 별 차이가 없다고 보고하였다.

음악 감상에 기초한 포괄적인 음악활동이 유아의 음악능력에 미치는 영향에서 음악활동이 유아의 청각기능과 음악적 개념 발달에 유의한 효과를 가짐이 밝혀졌으나, 유아의 성별에 따라서는 차이가 없음을 알 수 있었다.¹⁷⁾

통합적인 음악활동이 유아의 창의성에 미치는 영향에서 통합적인 음악활동을 받은 실험집단의 유아들이 통제집단의 유아들 보다 음악적 창의성, 일반적 창의성능력이 향상된 것으로 나타났다.¹⁸⁾

이상에서 살펴본 바에 의하면 유아들의 음악 감상 연구는 음악 감상의 전 단계인 “노래 부르기” “소리듣기”에 관한 연구에 머물고 있다. 유아기의 음악 감상 교육은 “듣기놀이”로부터 시작되어 유아주변의 어떠한 소리라도 중요시하며 주변의 소리를 듣고 축소하지 않고 정확하게 전달하거나 표현하게 해야 한다.

일반적인 소리를 듣고 느끼고 판단하는 것부터 시작하여 점점 아름다운 음악을 듣게 하고 그 음악을 충분히 이해하고 즐길 수 있도록 음악감상 활동의 방법도 모색되어야 함을 알 수 있다.

17) 신정자(1996); 음악감상에 기초한 포괄적인 음악감상활동이 유아의 음악능력에 미치는 영향.
원광대학교 교육대학원 석사 학위 논문

18) 김은주(2001); 통합적인 음악활동이 유아의 창의성에 미치는 영향.
중앙대 교육대학원 석사 학위 논문

III. 포괄적인 음악 감상 방법의 구성

1. 목표

유아의 음악교육 지도에서 중요한 목적은 어린이들이 음악을 듣고, 즐거움을 찾고, 음악 감상을 통하여 잠재적인 표현능력을 발전 시켜, 개인적인 이익을 도모하며, 음악적 청취력과 청감각, 창의성 및 지능을 발달시키며 생활을 풍요롭게 하는데 목적을 두며 그 구체적인 목표를 설정할 수 있다.

1). 청각기능을 향상시킨다.

음악은 청각 예술이고 3-6세경은 청각이 예민한 시기이다(McDonald & Ramsey). 또한 음악을 감상하기 위해서는 음악을 느끼고 이해하고 반응하기 위해 먼저 소리에 대해 집중 할 수 있어야 한다. 그러므로 소리를 탐색, 변별, 묘사, 기억 해 볼 수 있는 다양한 경험이 주어져야 한다.

2). 음악적 개념의 형성

개념이란 실제 사물을 감각적 접촉을 통해 경험함으로써 생기는 것으로, 음악적 개념은 실제적 음악과의 감각적 접촉을 통해 음악의 구성요소인 음색, 셈여림, 형식, 리듬, 음높이 등이 형성된다.

유아들은 음악을 접할 때, 그 악곡이 제공하는 음향들로부터 특정한 느낌을 가지며, 그 느낌에 따라 자기 편리의 음악적 개념을 형성한다.

폭 넓고 다양하며 구체적인 음악경험이 지속적으로 제공되면서 그 개념이 확대되어 음악을 더 깊이 느끼고 이해하게 된다.

3). 음악 청취력을 증진시킨다

주어진 음악의 포괄적 감상을 통하여 음악의 기본이 되는 개념을 배움으로서 음악의 본질적인 개념 및 구조, 그리고 그들의 상관관계를 이해하도록 한다. 또한 이러한 경험의 제공을 통하여 유아들이 그들의 수준에서 음악을 듣고, 음악의 정서적 영향을 감지하며 멜로디와 리듬에 대해 지각하고 사고력으로 음악 청취력이 향상될 수 있도록 돋는다.

2. 내용선정 및 조직

교육내용은 본 교육 방법에서 목표로 한 세 가지 영역-청각기능, 음악개념, 음악 감상에 적합한 내용체계를 조직하였다. 즉 청각기능은 ‘소리’를 교육내용으로 하였으며, 음악적 개념은 ‘음과 음악을 교육내용으로 선정하였다.

3. 교수원리

1). 경험의 원리

유아의 음악 감상 능력을 향상시키기 위한 교수원리로서 ‘경험의 원리’란 유아의 상호에서 음악 감상 교육의 발달을 찾고, 전개하여, 음악적 경험을 생활화하도록 하는 교수원리이다.

2). 개별화 원리

‘개별화 원리’란 개개의 유아의 음악 감상 능력의 발달에 적합한 교수-학습방법을 적용하는 원리이다. 보통교육에 있어서 음악학습의 목표는 음악을 사랑하는 마음을 기르는 일이며, 그것의 절대적인 조건은 ‘음악에의 흥미와 관심’이다.

따라서 유아 개개인의 현재발달 수준과 능력 및 흥미와 관심을 고려하여 알맞은 교수내용, 교수전략, 교수기법 등을 적용하도록 한다.

3). 통합의 원리

‘통합의 원리’란 음악 감상 교육을 전체 교육 과정 속에서 통합된 전체 경험으로 조직하여 유아가 의미 있게 학습하는 하는 교수원리로 교사는 교사주체를 중심으로 하여 전체 교육과정 속에서 통합된 경험으로 음악감상 활동을 조직해야 한다.

IV. 연구 방법

1. 연구대상

본 연구 대상은 광주광역시에 소재 한 S문화원에 다니는 2개 학급의 만 5세 유아 76명이다. 가정의 사회적, 경제적 배경과 부모의 교육정도 등이 비슷한 유아들로 한 학급은 통제집단으로 배정하였다. 청취력 및 음악 개념에 대한 사전검사 결과 유아의 청취력과 음악개념은 두 집단에 유의 한 차이가 나타나지 않아 동질 집단으로 확인되었다. 두 집단의 성별 분포는 <표1>과 같다.

< 표1 >연구대상의 인원

집 단	성 별	N
실험집단	남	23
	여	16
비교집단	남	22
	여	15

다음으로 실험집단과 비교 집단의 음악 청취력 수준을 파악하기 위하여 음악 청취력 기초검사¹⁹⁾를 사전에 실시하였는데 그 결과는 다음 <표 2>에 나타난 바와 같다.

<표3>에 의하면 포괄적인 수업을 받은 유아는 기존의 음악지도를 받은 유아와 음악 청취력에서 통계적으로 유의한 차이를 나타내었다. 이는 실험 집단 유아가 비교집단 유아보다 음악 청취력이 높은 것으로 나타났다.

각 집단별로 사전검사와 사후점사간의 차이를 살펴보면 비교집단에서는 사전검사와 사후검사간의 유의한 차이가 나타나지 않았으나 실험 집단에서는 사전검사와 사후검사간에 통계적으로 유의한 차이가 나타났다. 이는 포괄적인 음악수업을 받은 실험집단의 유아의 음악 청취력이 향상되었음을 나타냈다.

19) Gordon, E. E. (1979); Primary measures of music audiation.Chicago; GIA

<표 2> 성별에 따른 음악 청취력의 차이

	사전			사후		
	검사		검사			
	남자 M(SD)	여자 M(SD)	t값	남자 M(SD)	여자 M(SD)	t값
음감	18.97 (4.71)	19.25 (4.39)	-.27	21.35 (4.29)	21.33 (4.41)	-.02
리듬	17.72 (3.67)	17.18 (3.35)	.68	18.89 (3.64)	19.20 (3.53)	-.38
음악청취력	36.69 (6.09)	36.43 (6.97)	.18	40.19 (6.52)	40.53 (7.12)	-.21

<표2> 음감 영역, 리듬 영역, 음악 청취력에서 통계적으로 유의한 차이가 나타나지 않아, 남아와 여아간에 음악 청취력의 차이가 없음을 알 수 있다.

2. 연구 도구

음악 청취력은 악기나 녹음기, 전축 등과 같은 음악 매체를 통해 음악소리가 제시되지 않았을 때 정신 작용을 통해 음악을 듣고 이해하는 능력이라고 정의한다.²⁰⁾ 유아의 음악 청취력을 측정하기 위해²¹⁾ 제작한 음악 청취력 기초검사(The Primary Measures of Music Audiation: PMMA)를 신인숙²²⁾이 번안, 재구성한 것을 사용하였다. PMMA검사는 음감과 리듬감의 2개의 하위영역으로 나뉘어져 있으며 각 하위영역은 12개의 문항으로 구성된 짧은 음악적 소절들로 되어 있다(원검사의 문항수는 각각20개 문항임). 검사 방법은 아동이 들려지는 짧은 음악적 소절 두개를 듣고, 두 소절이 같다고 생각되면 그림의 두 얼굴이 같은 곳에 동그라미를, 그리고 만일 들려지는 짧은 음악적 소절 두 개가 다르다고 생각되면 그림의 두 얼굴이

20) Gordon, E. E. (1991); Guiding your child's musical development. Chicago; GIA.

21) Gordon, E. E. (1986); Primary measures of music audiation(K-Grade 3) and

the intermediate measures of music audiation(Grade 1 - Grade 6). Chicago; GIA.

22) 신인숙(1994); 아동의 연령과 적성 유형에 따라 음악 학습 프로그램이 유동 음악적성에 미치는 효과. 효성여자대학교 대학원 박사학위 청구논문.

서로 다른 곳에 동그라미를 그리게끔 되어 있다. 채점방법은 정답일 경우 한 문항 당 1점씩 주어졌으며 점수가 높을수록 음감과 리듬감이 높음을 의미한다. 이 검사 도구는 요인분석을 통한 구성 타당도와 음악전공자들께 보면 타당도를 실시하여 타당도가 검증되었으며 신뢰도는 $r = .61$ 로 보고되었다.

3. 연구절차

1). 감상 수업에 대한 예비 실험

연구대상 유아에게 음악 청취력 기초검사를 실시하기 전에 검사시간이나 검사방법 그리고 난이도 등을 알아보기 위하여 5명(남아 3명 · 여아2명)의 유아를 대상으로 예비 검사를 수행하였다.

2). 음악 청취력 기초 검사의 사전설시

연구자는 검사 실시 전에 검사 용지와 색연필, 음감 검사와 리듬검사의 문항에 따라 녹음된 카세트테이프와 녹음기를 준비하였다. 검사를 받기 위해 들어온 유아들과 먼저 래포를 형성하기 위해 간단한 대화를 하였으며, 어느 정도 래포가 형성되면 “이제부터 우리 음악 놀이를 해 보도록 해요. 지금부터 선생님이 카세트에 녹음된 두 가지 음악소리를 들려줄 거예요. 00이는 두음악의 소리가 같은지 또는 다른지를 잘 들어 보세요”라고 주의 집중시킨 후 준비된 녹음테이프를 들려주었다.

본 검사를 실시하기 전에 4문항의 음감 검사와 2문항의 리듬검사의 연습 문제를 먼저 실시하였다. 검사지에는 카세트테이프에 녹음된 각 문항마다 유아에게 친숙한 동물, 과일, 탈 것등의 그림이 제시되어 있어서 이 친숙한 사물의 이름을 언급한 후에 한 쌍의 악구를 들려주었다. 첫 번째 악구를 들려준 후, “자, 방금 전에 들은 것이 첫 번째 음악이에요.”라고 언급해 주었고, 두 번째 악구를 들려준 후, “지금 들은 소리는 두 번째 음악이에요.”라고 알려주었다. 그리고 나서 검사 대상 유아에게 두 음악의 소리가

같은지 또는 다른지를 판단하여 두 음악의 소리가 같으면, 응답지에서 표정이 같은 한 쌍의 얼굴에 동그라미를 치도록 하였다.

3). 음악감상 수업의 실시

검사는 경력이 8년 된 교사 1명과 3년 된 교사 1명이 함께 음악 청취력 검사를 10명 단위의 그룹으로 실시하였으며 유아 1명당 검사에 소요된 시간은 약 12분15분 정도였다. 검사 도중 시간을 필요로 하는 경우 녹음기를 중단시키고 응답을 할 수 있도록 하였으며, 음감 검사가 실시된 다음 1주 일 후에 같은 방식으로 리듬 검사를 실시하였다.

4). 음악 청취력 향상프로그램의 실시

음악청취력 향상 프로그램은 이숙희²³⁾에 의해 개발된 것을 사용하였다. 이 프로그램은 유아의 음악 청취력 발달은 음악의 기본 개념을 훈련시키는 데서 비롯되어야 한다는 것을 전제로 구성되었다. 이 프로그램에 포함된 기본 개념은 3-4세 경에 이미 형성되어 있는 셈여림과 빠르기, 음의 높낮이, 리듬, 멜로디, 음성과 악기소리를 이용해서 유아기 때도 가르칠 수 있다고 판단되는 음색, 피아노와 종과 같은 악기를 이용해서 가르칠 수 있는 화음, 음색이나 분위기가 바뀔 때마다 다르게 동작하는 활동을 통해 가르칠 수 있는 형식이다.

총 24회의 내용으로 구성된 음악 청취력 향상 프로그램은 실험집단으로 선정된 2개 학급을 대상으로 주 2회씩 12주에 걸쳐 실시되었다. 이 실험을 진행한 교사는 실시 전에 연구자로부터 체계적인 훈련을 받았으나 본 연구의 목적이나 기대되는 결과에 대한 정보를 받지 못하였다.

실험 프로그램은 총 24회에 걸쳐 진행되었으며, 프로그램에 따라 리듬악기 · 피아노 · 그림자료 · 악보 · 녹음테이프 · 동화 · 풍선 · 인형 · 클립 · 찻숟가락 · 셀로판지 등이 자료로 사용되었고 1회의 수업은 20분 정도 소요되었다. 실험집단에게 음악 청취력 향상프로그램이 실시되는 동안 통제집단의 음악수업은 대그룹 노래 부르기나 손유희를 하면서 노래 부르는 등

23) 이숙희(1993); 5세 유아의 음악청취력 향상 프로그램개발과 그효과에 관한 연구. 서울여자대학교 대학원 박사학위논문, pp.58.

의 활동을 포함하는 기존의 교육과정대로 진행되었다.

5). 사후 검사

실험집단에게 실시된 음악 청취력 향상프로그램이 종료된 후, 사전검사 때 사용된 동일한 측정도구(PMMA)와 동일한 방법으로 실험집단과 통제집단의 모든 유아들의 음감과 리듬을 측정하였다.

6). 통계 처리 방법

본 연구의 자료 분석은 실험집단과 통제집단간의 동질성을 알아보기 위해 음악 청취력의 사전검사결과에 대한 평균과 표준절차를 산출하고 t 검증을 하였다. 또한 본 연구의 실험처치효과를 검증하기 위해 음악 청취력 각 영업별로 실험집단과 통제집단간의 사후검사의 차이를 t 검증을 실시하였고, 각각의 집단별 사전검사와 사후검사간의 평균변화는 그래프를 이용하였으며, 실험집단과 통제집단 각각의 집단별 사전검사와 사후검사간 차이를 Paired-t 검증을 실시하였다.

본 연구에 사용된 측정도구의 신뢰도를 산출하기 위해 내적 일치도 (Cronbach'a계수)를 사용하였다. 이와 같이 본 연구의 자료 분석은 Spss Win를 이용하였다.²⁴⁾

24) 정민아 외 2인(2000); 음악 청취력 향상프로그램을 통한 음악 활동이 유아의 음악 청취력에 미치는 영향. 미래유아교육학회지

V. 연구결과 및 논의

1. 유아의 음악 청취력의 수준

유아의 음악 청취력 수준은 어떠한지 파악해 보고, 성별에 따른 음악 청취력의 수준은 차이가 있는지 알아보기 위해 PMMA의 사전검사 점수의 평균을 살펴보고 t검증을 실시하였다(표2 참조). 유아들의 음악 청취력의 평균은 남녀별로 36.69, 36.43으로 밝혀졌으며 하위영역별로 살펴보았을 때, 리듬검사 점수의 평균이 음감 점수에 비해 약간 높은 것을 알 수 있다. 그리고 남아와 여아간에는 음악 청취력의 수준은 통계적으로 유의한 결과가 나타나지 않아, 남아와 여아간에 음악 청취력의 차이가 없음을 알 수 있다.

2. 음악청취력 향상프로그램의 효과

1). 실험집단과 통제집단의 음악 청취력의 차이

음악 청취력 향상 프로그램을 실시한 실험집단과 그렇지 않은 통제집단 간에 음감과 리듬 검사점수의 차이가 있는지 규명하기 위하여 검증을 수행하였다(표 3참조). 먼저, 음악 청취력 향상 프로그램을 실시하기 이전(사전검사)의 경우, 통제집단과 실험집단간에 음감과 리듬에 있어서 유의한 차이가 나타나지 않아 실험집단과 통제집단에 선정된 본 연구대상 유아들의 음악 청취력의 수준은 유사하다고 볼 수 있다. 그리고 음악 청취력은 개인적인 음악 레슨 유무나 기간 등에 영향을 받을 수 있어 연구에 참여한 유아들이 받은 개인 레슨의 기간을 조사하였다. 그 결과, 실험집단과 통제집단 간에는 유의한 차이가 없는 것으로 드러나 두 집단 간에는 비교적 유사한 음악경력을 가지고 있다고 판단되었다.

음악 청취력 향상프로그램을 실시한 이후(사후검사)의 경우, 실험집단과 통제집단간의 음감과 리듬검사의 평균은 통제적으로 유의한 차이를 보여주었다. 구체적으로 음감의 경우, 통제집단의 평균은 20.16, 실험집단은 22.44,

리듬의 경우, 통제집단의 평균은 17.63, 실험집단은 20.47로 음악 청취력 향상 프로그램을 받은 실험집단의 음악 청취력이 통제집단에 비하여 의미 있게 향상되었음을 알 수 있다.

<표3>실험집단과 통제집단의 음악 청취력의 차이(N=76)

	사전 검사			사후 검사		
	통제집단 M(SD)	실험집단 M(SD)	t값	통제집단 M(SD)	실험집단 M(SD)	t값
	음감 19.26 (4.72)	18.97 (4.35)	.28	20.16 (5.27)	22.44 (2.71)	-2.41*
리듬	17.76 (3.51)	17.11 (3.49)	.82	17.63 (4.08)	20.47 (2.23)	-3.77**
음악청취력	37.03 (6.56)	36.08 (6.55)	.63	37.79 (7.59)	42.95 (4.09)	-3.56***

* p < .05. *** p < .001.

뿐만 아니라 음악 청취력 향상 프로그램 실시 전과 이후에 유아의 음악 청취력 수준은 어느 정도의 변화가 있는지 알아보기 위해 실험집단과 통제집단 내 유아들의 사전검사 점수와 사후검사 점수로 검증을 실시하였다. 음악 청취력 프로그램을 받지 않은 통제집단의 경우, 사전검사와 사후검사의 음감과 리듬의 점수에는 유의한 차이가 나타나지 않았다. 즉, 유치원에서 그동안 진행되어 오던 교육과정대로 음악수업을 받은 통제집단 유아들의 음악 청취력 수준은 변화가 없다는 것을 알 수 있다. 반면, 음악 청취력 향상 프로그램으로 음악활동을 한 실험집단의 경우, 프로그램을 실시하기 이전과 이후의 음감과 리듬의 점수는 통계적으로 유의한 차이가 있는 것으로 나타났다 즉, 실험처치 프로그램을 실시하기 전보다 음감과 리듬의 평균이 증가됨에 따라 이 프로그램은 유아들의 음악 청취력을 향상시키는 데 효과가 있다고 할 수 있다. 이러한 연구결과는 비록 같은 훈련프로그램을 사용하지 않았지만 유아들의 음악 청취력은 훈련을 통해 향상될 수 있다는 연구들의 주장을 뒷받침한다고 볼 수 있다. 따라서 유아들의 음악 청취력을 개발 향상시키기 위해서 유아교육기관에서는 체계적이고 효과적인

프로그램을 적극 도입하여 음악교육활동을 전개할 필요성을 시사한다.

2). 성별에 따른 음악 청취력의 차이

음악 청취력 프로그램을 실시한 후 성별에 따른 음감과 리듬의 차이가 있는지를 검증을 통해 분석하였다(표 2참조). 그 결과 음악 청취력 프로그램을 실시한 이후에도 실시이전과 마찬가지로 남아와 여아간에는 차이가 없는 것으로 나타나 김우숙²⁵⁾,과 노원숙²⁶⁾의 연구결과와 일치됨 알 수 있다. 그러나 이와 같은 연구결과는 음악 청취력 프로그램의 효과가 유아의 성별에 따라 차등 있게 나타나지 않는다는 것을 시사한다고 볼 수 있지만, 남아보다는 여아의 음악 청취력을 향상시키는 효과가 있다고 보고한 이숙희의 연구 결과와는 상반되게 나타나 이에 대한 명확한 규명을 위해 추후 연구가 요망된다고 본다.

25) 김우숙(1996); 유아의 음악 청취력 향상을 위한 분석적 감상수업의 효과.
계명대학교 교육대학원 석사학위 청구논문

26) 노원숙(1997); 개념적 접근법에 의한 음악 학습활동이 유아의 음감 청취력에 미치는 영향.
계명대학교 교육대학원 석사학위 청구논문

VI. 논의 및 결론

1. 요약

본 연구는 포괄적 음악 감상 교육이 영·유아의 음악 청취력을 향상시키기 위한 프로그램과 교육방법 모색을 위해 영·유아들의 음악 청취력 발달 수준을 파악하고, 영·유아의 음악 청취력 발달 수준을 토대로 한 영·유아교육 프로그램을 개발하여 그 효과를 검증해 보는 데 있다.

연구의 대상은 전라남도 광주광역시 S문화센터 영·유아 76명이었다. 사용된 도구는 발달적 음악 적성의 기초가 되는 음악 청취력 수준을 파악하기 위해 Gorden이 개발한 음악 청각적 기능에 관한 기초검사이다.

음악 청취력 향상에 효과가 있는지를 알아보기 위해 실험을 하였다. 연구대상은 유아를 시험 집단과 비교 집단에 배치하기 위해 사전 검사에서 음악 청각적 기초검사를 실시한 결과, 두 집단 간에 통계적으로 의의 있는 차이가 없었다<표1, 참조>. 그러므로 한 학급은 실험집단, 다른 한 학급은 비교 집단으로 나누었으며, 실험집단에게는 포괄적인 음악감상 프로그램을 사용하였다.

영·유아의 음악 청취력 발달 수준을 파악하기 위해 음악 청각적 기초검사 점수의 평균을 산출하고 이를 백분위 기준과 비교하였다. 포괄적 음악 교육이 음악 청취력 향상에 효과가 있는지를 알아보기 위한 실험집단과 비교집단의 사후 검사 점수간의 차이와 남아와 여아간에 음악 청각적 수준의 차이가 있는지를 알아보기 위해 각각 검증을 실시하였다.

본 연구에서 밝혀진 결과는 다음과 같다.

1), 영·유아의 음악 감상에 기초한 포괄적인 음악활동은 유아의 청각기능 발달에 전반적으로 긍정적 영향을 미쳤다.

이는 김춘희의 연구에서 포괄적인 음악감상 지도를 받은 유아들이 청각기능 발달에 있어 의의 있게 높은 점수를 나타낸 결과와 일치하는 결과이다.

Greenberge는 계획된 환경과 교육을 통해 정서적, 지적, 심미적인 음악

의 내용에 대한 어린이들의 주의를 집중 할 수 있도록 먼저 소리에 대한 어린이의 주의를 집중시켜야 한다고 주장한 바 있다. 따라서 본 연구의 결과에서 포괄적 음악활동이 유아의 청각기능에 미치는 긍정적 영향이 밝혀진 것은 의의 있는 결과라고 할 수 있다. 또한 영·유아의 음악 감상에 기초한 포괄적인 음악 활동이 청각기능에 미치는 영향에 있어 유아의 성별에 따른 유의한 차이는 없었다.

2), 영·유아의 음악 청취력 수준은 어떠한지 파악해 보고, 성별에 따른 음악 청취력의 수준은 차이가 있는지 알아보기 위해 PMMA의 사전검사 점수의 평균을 살펴보고 t검증을 실시하였다(표2 참조). 영·유아들의 음악 청취력의 평균은 남녀별로 36.69, 36.43으로 밝혀졌으며 하위영역별로 살펴보았을 때, 리듬검사 점수의 평균이 음감 점수에 비해 약간 높은 것을 알 수 있다. 그리고 남아와 여아간에는 음악 청취력의 수준은 통계적으로 유의한 결과가 나타나지 않아, 남아와 여아간에 음악 청취력의 차이가 없음을 알 수 있다.

2. 결론 및 제언

이상의 결과를 통해 포괄적 음악교육이 영·유아의 청각기능과 청취력에 유의한 효과를 가짐이 밝혀졌다. 또한 그 효과에 있어 유아의 성별에 따른 차이가 없음을 알 수 있었다. 이상과 같은 연구의 결과 및 논의에 기초하여 다음과 같은 결론을 내릴 수 있다.

- 1). 영·유아의 청각적 기능의 발달을 위해 음악감상에 기초한 포괄적인 음악활동의 실시가 일반화 될 필요가 있다. 따라서 보다 다양한 형태의 통합적 음악활동 개발과 수행이 요구된다.
- 2). 영·유아의 음악 청취력 발달 수준을 고려한 음악 교육 프로그램이 개발되어야 한다. 이러한 프로그램이 개발될 때 각 아동의 발달적 요구에 적합한 음악 교육이 실시될 수 있을 것이며, 효율적인 영·유아 음악교육이 이루어질 것이다.

3). 영·유아 음악교육과정에 음악 감상의 비중이 낮게 편성되어 있다. 영·유아 음악 감상 교육의 중요성을 인식하고 영·유아에 적합한 지도를 할 수 있는 교사를 길러야 한다. 이를 위해서는 교사들이 영·유아 음악교육의 중요성을 인식하는 것이 무엇보다도 중요하다.

4). 가정에서의 조기에 음악교육을 실시하는 것이 중요하고 영·유아의 음악적 발달을 촉진하는데 큰 영향을 미칠 것으로 사료된다. 따라서 가정에서의 영·유아음악교육에 대한 관심제고와 함께 지도를 위한 프로그램과 지도방법을 개발되어야 한다.

이 연구는 연구 대상, 도구, 프로그램 등을 고려할 때, 다소 제한적인 상황에서 실시되었다. 따라서 후속 되는 연구에서는 이러한 점들이 보완되어야 한다.

이 연구의 실험기간은 6주였으나 지도기간을 늘렸을 때의 장기 연구가 수행되어야 한다. 장기 연구가 수행될 때 영·유아 음악 교육을 위한 보다 효과적이고 종합적인 프로그램이 개발될 수 있을 것이다.

참 고 문 헌

김경애(2003), 음악 감상 하기가 유아의 음악능력 발달에 미치는 영향

김명순, 조경자(1999), 유아를 위한 음악교육의 이론과 실제, 서울: 다음세대

김법순(1992), “포괄적 음악교육의 개념과 클래스피아노” p.9.

연세대 교육대학원 석사학위논문

김수진(1991), 아동중심교육의 이론을 적용한 음악학습활동 개발 연구. 서울대

학교대학원석사학위 논문, 1991.

김성균(1984), 유아 음악교육. 서울: 학문사, 1984 p.131.

연세대 교육대학원 석사학위논문

김우숙(1996), 유아의 음악 청취력 향상을 위한 분석적 감상수업의 효과. 계명

대학교 교육대학원 석사학위 청구논문

김은주(2001), 통합적인 음악활동이 유아의 창의성에 미치는 영향. 중앙대 교
육대학원 석사 학위 논문

김춘희(1994), 포괄적 음악교육 접근이 5세 유아의 음악 감상 능력에 미치는
영향, 중앙대 교육대학원 석사학위논문

김혜란(1988), 유아활동 중심의 음악지도가 유아의 음악 학습에 미치는 영향,
중앙대 교육대학원 석사학위논문

노원숙(1997), 개념적 접근법에 의한 음악 학습활동이 유아의 음감 청취력에
미치는 영향. 계명대학교 교육대학원 석사학위 청구논문

성경희(1986), 음악교육의 질적 향상을 위한 새로운 방향모색, 정신문화 연구.

1986년 겨울3호. p. 18.

성진희(1987), 아마테우스 음악교육 연구소 유아프로그램 수업지도안

신인숙(1994), 아동의 연령과 적성 유형에 따라 음악 학습 프로그램이 유동
음악적성에 미치는 효과. 효성여자대학교 대학원 박사학위 청
구논문.

신정자(1996), 음악 감상에 기초한 포괄적인 음악 감상 활동이 유아의 음악능
력에 미치는 영향. 원광대학교 교육대학원 석사 학위 논문

유애경(1985), “유아의 음악환경과 음악능력발달의 관계에 관한 연구” 중앙대 교육대학원 석사학위논문

이숙희(1993), 5세 유아의 음악 청취력 향상 프로그램개발과 그 효과에 관한 연구. 서울여자대학교 대학원 박사학위논문, p.58.

이용일(1979), 음악 교육학 해설, 서울: 현대악보출판사

이홍수, 음악교육의 현대적 접근. 서울: 세광음악출판사, 1993. p.372,

느낌과 통찰의 음악교육. 서울: 세광음악출판사, 1994, p.102-132.

정민아, 안선희, 한유미(2000), 음악 청취력 향상프로그램을 통한 음악 활동이 유아의 음악 청취력에 미치는 영향. 미래유아교육학회지

최은주(1992), 개념적 접근방법에 의한 초등학교 음악 감상 프로그램 모형 개발 및 적용. 이화여자대학교 교육대학원석사학위 논문.

Broudy, H.S. <The Structure of Knowledge in the Arts>, in Education and the Structure of Knowledge. ed, Stanley Elam. Rand McNally & Company. 1964.

Gordon, E. E. (1979). Primary measures of music audiation. Chicago; GIA

Gordon, E. E. (1986). Primary measures of music audiation(K-Grade 3) and the intermediate measures of music audiation(Grade 1 - Grade 6). Chicago; GIA.

Gordon, E. E. (1991). Guiding your child's musical development. Chicago; GIA.

Greenberg, M. <Your Children Need Music. Englewood Cliffs, N.J.:Prentice-Hall, 1979. pp.3-40.

Moorehead, G.E.&Pond, D.<Music of Young Children>. Santa Barbara, Calif: Pillsbury Foundation for Advancement of Music Education 1977.

Swanson, B.R. <Music in the Education of Children, Belmont, California:

Wadsworth Publishing Inc, 1965.pp.8,221.

Thomas, Ronald B. <MMCP Symthesis:A Structure for Music Education>.

New York: Media Materials, 1970. pp.32-35.

부 록

- I. 청각 기능 검사 도구
- II. 음악 감상 활동 평가
- III. 음악 감상 활동평가의 평가관점별 실험집단별
유아 작품의 예
- IV. 포괄적 음악 감상 교육의 실제
- V. 음악능력발달 검사 개인별 평정표

I. 청각 기능 검사 도구

1. 주위에서 들을 수 있는 소리 알아 맞추기
 - ①. 기차소리 ②. 눈 깨는 소리 ③. 예식장 소음 ④. 병아리 ⑤. 호랑이 ⑥. 양
2. 리듬악기 소리 알아 맞추기
 - ①. 북 ②. 트라이앵글 ③. 우드블럭 ④. 템버린 ⑤. 캐스터 넷츠
3. 빠른 소리와 느린 소리 구별하기(박자기로 녹음)
 - ①. Andante(92) - Allegro(138)
 - ②. Presto(200) - Allegro(152)
 - ③. Andante(100) - Adagio(72)
 - ④. Moderato(112) - Allegro(138)
 - ⑤. Andante(92) - Moderato(112)
4. 3가지 소리를 차례대로 맞히기(악기)
 - ①. 캐스터넷츠 - 트라이앵글 - 작은북
 - ②. 방울 - 템버린 - 우드블럭
 - ③. 트라이앵글 - 방울 - 템버린(트레몰로)

II. 음악 감상 활동 평가

평가 도구로 사용된 음악은 프로코피에프의 ‘피터와 늑대’였다. 동화의 줄거리에 따라 3부분으로 나누고, 대사를 빼고 편집하였다. 구체적인 내용은 다음과 같다.

음악 I: 어느 신선한 아침, 피터는 푸른 목장으로 나갔다.

새들은 지저귀고 오리는 연못에서 놀고 있다.

새와 오리가 싸움을 한다.

그때 할아버지 가 “산에서 늑대가 오니 위험하다”고
야단치며 피터를 집으로 데리고 들어간다.

음악 II: 그때 늑대가 나타나 오리를 잡아 삼킨다.

용감한 피터는 꾀를 내어 집에서 밧줄을 가지고 와 나무로 올라간다.
새에게 늑대의 머리 위를 빙빙 돌며 놀리라고 한 다음 기회를 노려
밧줄을 둑글게 만들어 던져 늑대의 꼬리를 낚는다.

음악Ⅲ: 이때 숲 속에서 사냥꾼들이 총을 쏜다. 피터는 쏘지 마라고 소리치고,
늑대를 다 함께 묶어 동물원으로 끌고 간다.

다음은 음악감상 활동의 평가척도이다

평가 관점		평가 기준	매우 잘한다 5	조금 잘한다 4	보통이다 3	조금 못한다 2	전혀 못한다 1
활동과정	흥미도	활동에 호기심과 흥미를 보이는가?					
	자신감	망설이지 않고 주관적으로 표현하는가?					
	성실성	정성을 대해 진지하게 표현하는가?					
	집중성	감상곡을 주의 깊게 끝까지 들으며, 그 느낌을 표현하는가?					
작품분석	적절성	본 음악에 내포된 음악요소들이 적절히 표출되었는가?					
	정확성	본 음악의 주제(특성)을 그대로 전달하는가?					
	다양성	정확한 주제는 나타나지 않지만 음악의 분위기를 전달해 줄 수 있는 소개 거리들이 풍부한가?					
	구조성	음악의 느낌을 여러개의 장면들로 연결할 수 있는가?					

III. 음악 감상 활동평가의 평가관점별 실험집단별 유아

작품의 예

적절성: 본 음악의 내포된 음악 요소들이 적절히 표출되었는가?

본 평가에 사용된 감상음악은 피터와 늑대 중 음악 I 부분이다.

적절성 평가에 있어서 음악요소는 음색, 리듬, 셈여림, 음높이이다.

실험집단: 오하예(참새가 나뭇가지에 즐겁게 노래를 불러요. 둘이 친군데 장난치다가 싸우는데 말이 너무 빨라 뭐라고 하는지 모르겠다. 인디언이 사람을 잡아먹으려고 불에 태우니까 뜨거워서 고함을 막 질러 요 그 소리를 듣고 으르렁거리며 웃어요).

비교집단: 한원중(남자가 피아노를 쳐요).

정확성: 본 음악의 주제를 그대로 전달하는가?

본 평가에 사용된 감상음악은 피터와 늑대 중 음악III 부분이다.

이 음악의 주제는 사냥꾼들이 늑대에게 총을 쏘고 피터의 만류에 따라 늑대를 묶어 동물원으로 끌고 가는 것이다.

실험집단: 김지예(큰 상어가 고기들을 잡아먹어서 군인이 상어 눈을 총으로 막 쏘아 상어를 잡아 올리고, 고기들은 다 살려 주었다. 바닥의 점들은 총알 자국이다.)

비교집단: 황보현(사과나무에 새가 날아가고 나비들은 꽃을 찾아 날아간다).

다양성: 정확한 주제는 나타나 있지 않지만, 음악의 분위기를 전달해 줄 수 있는 소재가 풍부한가?

본 평가에 사용된 감상음악은 피터와 늑대 중 음악 부분 I 이다. 이 음악의 분위기는 새가 지저귀고 오리가 연못에서 노는 즐겁고 평화로운 분위기와 새와 오리가 싸우는 동적인 분위기, 할아버지가 늑대가 오니 위험하다고 야단치는 음산한 분위기 등이 포함되어 있다.

실험집단: 염혜정(금 속에서 다람쥐, 토끼, 참새, 원숭이, 박쥐가 즐겁게 노는 테 배고픈 사자가 갑자기 나타나서 잡아먹으려 해요. 그래서 모두들 도망가려고 해요.

비교집단: 한상온(딱따구리가 집을 지으려고, 나무에 구멍을 내고 있어요).

구조성: 음악의 느낌을 여러 개의 장면들로 연결할 수 있는가? 본 평가에 사용된 감상음악은 피터와 늑대 중 음악II 부분이다. 구조성의 평가에서는 음악의 느낌에 대한 그림들을 이야기로 연결할 수 있어야 한다.

실험집단: 이정훈(우주선을 타고 목성에 갔는데, 갑자기 공룡이 우주선을 먹으려고 했다. 그래서 뱅글뱅글 돌며 피해 다니는데 탱크가 와서 공룡을 쏘아 버렸다).

비교집단: 남윤성(집, 세묘, 해, 별, 꽃, 연필, 도깨비)

VI. 포괄적 음악 감상 교육의 실제

<1차시>

수업제목	수업내용	학습자료	평가
인사 :여러분 안녕 (song)<별첨1>	노래를 여러 번 반복하여 자연스럽게 익히도록 반복한다.		
자리정하기	자리를 정하여 항상 정해진 자리에 앉도록 한다.		
자기소개 :여러분 안녕 (song)	“여러분 안녕” 노래에 각자 자기 이름을 넣어 한 사람씩 노래한다.		
신체기본운동	걷기 - 비인행진곡 달리기 - 장난감행진곡 기어가기 - 사자의 행진 뛰기 - 가보트 미끄러지기 - 메리위도우 밀고 당기기 - 뱃노래	음악CD 디스켓 훌라후프	
소리탐구 : 큰소리, 작은소리	i) 소리에는 아주 큰소리, 작은소리가 있다. ii) 리듬악기로 큰소리, 작은소리를 비교 (소리의 크기 탐색) iii) 몸동작으로 큰소리와 작은소리를 표현 (신체표현) iv) 교사가 큰소리를 내면 유아는 큰 몸짓을 작은 소리를 내면 작은 몸동작을 한다. v) 큰소리는 발구르기, 작은소리는 살살걷기	리듬악기 그림카드	
준비물 소개	매 수업시간에 필요한 것들을 알려준다. - 리듬악기, 유아학습자료		
끓인사 : 여러분 안녕	노래를 부르며 정리		

<2차시>

수업제목	수업내용	학습자료	평가
인사 -song	여러분 안녕: 한 사람씩 돌아가면서 노래에 맞추어 자기 이름을 댄다.		
리듬느끼기 - 2박자	1) 2박 리듬을 들으며 강박에 손뼉치기 2) 리듬볼을 가지고 강박치기	리듬볼	
개념 -큰소리 작은소리	• 리듬악기를 이용하여 큰소리와 작은 소리를 구별한다. • 호랑이와 고양이 소리를 비교하고 직접 소리를 흉내낸다.	리듬악기	
노래	야호, 누구니?<별첨2>	디스크	
소리탐구 -새소리탐구	• 아주 높은소리, 아주 낮고 굵은소리, 긴소리, 짧은소리 등 다양한 새소리를 흉내낸다 • 면 산에서 우는 뼈꾸기 소리를 흉내 • 가까운 곳에서 우는 뼈꾸기 소리를 흉내 • 여러 가지 새 그림을 보여주고 새의 소리를 흉내 내면서 새의 모습을 표현해 본다.	플래시 카드	
음악동화	아기 새의 꿈	그림카드	
신체기본율동	• 씩씩하게 걷기 • 느리고 무겁게 걷기 • 빠르고 가볍게 걷기	디스크	
끌인사 -Song	여러분 안녕	디스크	

<3차시>

수업제목	수업내용	학습내용	평가
인사	여러분 안녕		
리듬느끼기 : 2박	2박의 리듬을 리듬악기를 이용하여 쳐 본다	리듬악기	
개념 : 소리탐구	<ul style="list-style-type: none"> • 주위 환경에서 쉽게 접하는 소리흉내 내기(자동차 소리, 비행기 소리) • 여러 동물소리 흉내내기 • 신체 부분을 이용하여 소리내기 (손뼉치기, 발구르기 등) • 악기 소리 탐구 (탬버린, 피아노, 북, 심벌즈, 트라 이앵글, 방울 등) 		
노래	<ul style="list-style-type: none"> • 시이소<별첨3> • 배 하나 주겠니?<별첨4> 	디스켓	
소리탐구 : 닭소리	<ul style="list-style-type: none"> • 수탉 소리 내기 (신체표현과 함께) • 병아리 흉내내기 • 수탉 아저씨 식구 중 가장 큰 소리와 가장 작은 소리를 가진 주인공은? 		
음악동화	노래 왕 수탉 아저씨		
리듬볼 그룹활동	<ul style="list-style-type: none"> • 볼 굴리기 • 고요한 밤(Holkk) • 밤의 소야곡 2악장 	디스켓	
끝인사	<ul style="list-style-type: none"> • 개념복습 (모든 것은 각기 고유의 소리를 가지고 있음을 알려준다) • 여러분 안녕 		

<4차시>

수업제목	수업내용	학습자료	평가
인사	여러분 안녕		
리듬느끼기 : 2박	2박 리듬에 동물소리 넣기 • 참새 - 짹짹 • 병아리 - 삐약 • 뼈꾸기 - 뼈꾹 • 암탉 - 꼬꼬	리듬볼 플래시카드	
개념 1) 악기소리 2) 목소리 3) 큰소리, 작은소리	<ul style="list-style-type: none"> 유아들이 가지고 있는 리듬악기(탬버린, 트라이앵글, 캐스터네츠)의 소리를 듣고 악기를 알아 맞추게 한다. 그림카드를 보며 한 사람씩 목소리를 흉내 내어 본다(사람은 모두 다 각자의 특별한 소리를 가지고 있음을 알려준다) 교사가 피아노(타악기 등)로 큰소리와 작은 소리를 내면 유아는 소리에 대해 자유롭게 신체표현을 하도록 한다 	리듬악기	
노래	<ul style="list-style-type: none"> 배 하나 주겠니? 친구 되어 줄까?<별첨5> 		
소리탐구 : 개의탐구	<ul style="list-style-type: none"> 강아지의 종류를 알아봅시다. 강아지의 소리는? 강아지와 큰 개의 소리를 표현 반가워하는 강아지의 모습 표현 달리다 힘이 들어 혁혁대는 모습표현 	플래시카드	
음악동화	진돌이의 도둑잡기	그림카드	
리듬볼 그룹활동	<ul style="list-style-type: none"> 볼 굴리기 고요한 밤 볼 주고받기 나는 멋진 연주가 		
끝인사	<ul style="list-style-type: none"> 개념복습 여러분 안녕 		

<5차시>

수업제목	수업내용	학습자료	평가
인사	여러분 안녕 야호 누구니	디스켓	
리듬느끼기 :2박	'2박' 리듬에 동물소리 넣기 <ul style="list-style-type: none"> • 참새 - 짹 짹 • 병아리 - 삐약 • 뼈꾸기 - 뼈꾸 • 암탉 - 꼬꼬 • 강아지 - 명명 	리듬볼	
리듬볼	<ul style="list-style-type: none"> • 작은별, 구슬비, 우산, 메아리, 자전거 • 풍당퐁당 (볼 바닥에 치기) • 개구리 (볼을 가볍게 위로 던져 받기) 	디스켓	
개념 : 높은음 낮은음	<ul style="list-style-type: none"> • f · p - 개념복습 • 높고 낮은 그림카드를 보여준다. -시각적 • 주위에서 높은 것과 낮은 것을 찾는다. • 피아노에서 높고 낮은 소리를 들려준다. • 피아노에서 높은 소리를 치면 손을 위로들고 일어선다. • 낮은 소리를 치면 앉는다. -청각적 • 그림카드를 보며 높고 낮음을 인지하다 	카드이용 (f · p) 그림카드	
노래	좋아하는 색깔은?<별첨6>		
소리탐구 :고양이소리	<ul style="list-style-type: none"> • 고양이 소리 흉내 내기 • 높고 가는 소리 흉내 내기 • 엄마 고양이 소리 흉내 내기 • 화가난 고양이가 앞발로 할퀴며 내는 소리 흉내 • 살금살금 걷는 고양이 소리 흉내 내기 • 출면서 하품하는 소리 흉내 내기 		
음악동화	야옹 임금님의 세 공주		
음악회화	높고 낮은 개념 고양이 그림	유아학습자료 디스켓	
리듬볼 그룹활동	공 주고 받기 나는 멋진 연주가 아기 코끼리	디스켓 리듬볼	
끝인사	여러분 안녕		

<6차시>

수업제목	수업내용	학습자료	평가
인사	여러분 안녕 야호 누구니	디스켓	
리듬 느끼기 : 3박	3박 기본 리듬 치기	리듬볼	
리듬볼	<ul style="list-style-type: none"> • 2박자 리듬복습 • 3박자 리듬 <ul style="list-style-type: none"> i) 동무들아(Friends) <ul style="list-style-type: none"> - 볼 양손으로 두드리기(강박) ii) 매미(LDCUST) <ul style="list-style-type: none"> - 공중 흔들기 	리듬볼 디스켓	
개념 : 긴 음 짧은 음	<ul style="list-style-type: none"> • 큰소리(f) - 작은 소리 복습 • 높은 소리 - 낮은 소리 복습 • 그림카드처럼 길게 ‘우’하고 소리를 낸다 • ‘칙칙똑똑’ 기차소리 • ‘우’, ‘칙칙똑똑’을 반복 • 리듬악기를 이용한다 <ul style="list-style-type: none"> ;우 - 징, 심벌즈 칙칙똑똑 - 템버린 • 긴소리 - 낙엽 흘어지는 모습 • 짧은소리 - 토키 뛰는 모습 • 긴소리 - 엄마소, 고양이 • 짧은소리 - 병아리, 참새 	그림카드	
노래	여러분의 목소리		
소리탐구 :소의 소리	<ul style="list-style-type: none"> • 소는 길고 굵고 느리고 낮은 소리 • 엄마소와 아기소의 소리 • 무거운 짐수레를 끄는 소의 모습 -느린 • 화가나서 뿔로 공격하는 소의 모습 -빠른 		
음악동화	소송이의 놀이터		
음악회화	<ul style="list-style-type: none"> • 소 • 개념 그림 	디스켓	
리듬볼	<ul style="list-style-type: none"> • 볼 주고 받기 • 볼 옆으로 전하기 		
끌인사	<ul style="list-style-type: none"> • 여러분 안녕 	디스켓	

<7차시>

수업제목	수업내용	학습자료	평가
인사	<ul style="list-style-type: none"> 여러분 안녕 여러분의 목소리 		
리듬느끼기	<ul style="list-style-type: none"> 2박 리듬 3박 리듬 	리듬볼	
리듬볼	<ul style="list-style-type: none"> 2박자 복습 <ul style="list-style-type: none"> - 풍당풍당 볼 바닥에 치기 - 개구리 볼 가볍게 위로 던져 받기 3박자 복습 <ul style="list-style-type: none"> - 동무들아 볼 양손으로 두드리기 - 얼음지치기 두 손으로 공 잡고 바닥에 치기 	리듬볼 디스켓	
개념	<ul style="list-style-type: none"> 큰소리(f) , 작은소리(p)복습 <ul style="list-style-type: none"> - 동물소리 비교 높은소리, 낮은소리 복습 	f p 카드	
신체기본율동	<ul style="list-style-type: none"> 걷기 : 비인행진곡 <ul style="list-style-type: none"> - 씩씩하게 걷기 - 느리고 무겁게 걷기 - 빠르고 가볍게 걷기 기어가기 = 사자의 행진 <ul style="list-style-type: none"> - 아기의 기어가는 모습 표현 뛰기 <ul style="list-style-type: none"> - 가보트 		
음악게임	<ul style="list-style-type: none"> 바구니에 공넣기 <ul style="list-style-type: none"> - 놀랄교향곡(Surprise) - 사냥꾼합창(Hunting) 검은 건반 뛰기 		
리듬볼그룹활동	<ul style="list-style-type: none"> 볼 주고 받기 <ul style="list-style-type: none"> - 나는 멋진 음악가 - 아기코끼리 		
끌인사	<ul style="list-style-type: none"> 여러분 안녕 		

<8차시>

수업제목	수업내용	학습자료	평가
인사	여러분 안녕, 여러분의 목소리	디스켓	
리듬느끼기 : 3박	<ul style="list-style-type: none"> 3박 리듬에 동물 이름 넣기 야옹 - 고양이 뼈꾹 - 뼈꾸기 멍멍 - 강아지 웜메 - 송아지 빼약 - 병아리 	리듬볼	
리듬볼 : 3박	<ul style="list-style-type: none"> 얼음지치기(두손으로 공잡고 바닥에 치기) 똑같아요(공2개사용, 양손 교대로 내밀기) 	디스켓	
개념 1) 높은음 낮은음 2) 긴소리 짧은소리	<ul style="list-style-type: none"> 큰소리, 낮은 소리 복습 교사가 목소리를 높게도 하고 낮게도 한다. 목소리가 높으면 손을 높게 들게 하고, 낮으면 손을 밑으로 내리게 한다. 피아노로 높은 소리와 낮은 소리를 가린다. 그림카드-높은음을 내면서 카드에 그려진 공을 가리키고, 낮은 소리를 내면서 가리킨다. 개념노래 - 높은 소리, 낮은 소리 ‘똑똑똑똑 누가 노크하나요’ 노크소리와 바람소리로 신체표현 ; 긴소리와 짧은 소리를 구분하게 한다. 	f · p 카드 그림카드	
소리탐구 : 말	<ul style="list-style-type: none"> 말의 울음 소리 흉내내기 말이 빨리 달릴때 내는 말발굽 소리 흉내 망아지가 태어나서 걷기 연습하는 모습흉내 무서운 동물이 나타났을때 말의 걸음걸이는? 뒷발질 하는 말을 흉내내어 보세요. 		
음악동화	열룩말 식구들의 여행		
음악회화	말그림	유아학습자료	
노래	<ul style="list-style-type: none"> 좋아하는 색깔은? · 깊은 숲 속에서 	디스켓	
리듬볼	<ul style="list-style-type: none"> 볼 주고 받기 아기코끼리 볼 옆으로 전하기 방울새 폴카, 징글벨 	디스켓	
끌인사	여러분 안녕		

<9차시>

수업제목	수업내용	학습자료	평가
인사	<ul style="list-style-type: none"> • 여러분 안녕 • 여러분의 목소리 		
리듬느끼기 : 3박	<ul style="list-style-type: none"> • 동물 이름 말하기 <ul style="list-style-type: none"> : 뼈꾸기, 병아리, 망아지, 개구리, 종달새, 강아지, 송아지, 고양이, 호랑이... - 몸집이 큰 동물을 크게(f), 작은 동물을 작게(p) 	<ul style="list-style-type: none"> • 플래시카드 • 리듬박스 16왈츠	
리듬볼	<ul style="list-style-type: none"> • 뼈꾸기 <ul style="list-style-type: none"> : 시계속에서 뼈꾸기가 나왔다가 들어가듯이 • 스케이팅 왈츠 <ul style="list-style-type: none"> : 부드럽게 양팔을 흔들며 왈츠를 추듯이 	리듬볼	
개념 : 강박 약박	<ul style="list-style-type: none"> • 그림카드 <ul style="list-style-type: none"> i) 시계소리를 내며 박에 맞추어 고개를 옆으로 흔든다. ii) 익숙해지면 “똑딱똑딱” 소리를 내고 양팔을 시계추처럼 흔든다. iii) ‘시계’노래를 부르면서 양팔을 흔들며 걷는다. 	그림카드	
노래	누가 공을 가졌니?<별첨7>		
소리탐구 :호랑이소리	<ul style="list-style-type: none"> • 호랑이와 고양이의 소리 비교(소리의 상대적 개념) • 호랑이 소리 흉내 • 호랑이의 걷는 모습 흉내 • 호랑이의 달리는 모습 흉내 • 새끼호랑이와 어미호랑이의 소리 비교 • 새끼호랑이와 고양이의 소리 비교 • 장난치는 새끼호랑이 모습 표현 		
음악동화	호돌이와 호동이의 나들이		
음악회화	호랑이그림		
음악게임	누가 공을 가졌니?	리듬볼, 디스크	
끌인사	여러분 안녕(기본박에 손뼉 치며 노래)		

<10차시>

수업제목	수업내용	학습자료	평가
인사	여러분 안녕, 여러분의 목소리		
리듬 느끼기 : 4박	<ul style="list-style-type: none"> • 3박 복습 동물 이름을 말하며 박자치기 동물의 크기에 따라 크고 작게 표현하기 (종달새, 뼈꾸기, 병아리, 강아지, 개구리, 호랑이) • 4박 	플래시카드 리듬볼	
리듬볼 : 4박	<ul style="list-style-type: none"> • 고드름 • 나비야 (바닥두드리기, 등에 공두드리기) 		
개념 : 높은소리 낮은소리	<ul style="list-style-type: none"> • 큰소리, 작은소리 복습 • 주위에서 큰소리와 작은소리를 찾아본다. • 주위에서 높은것과 낮은것을 찾아본다. • 피아노 소리를 듣고 높은소리와 낮은소리 구별 	f · p 카드	
노래	손가락이 춤을 춰요		
소리탐구 : 개울물소리	<ul style="list-style-type: none"> • 맑은 개울물이 흐르는소리 흥내 • 오염되어 더럽혀진 개울물소리 흥내 • 작은 하천을 흐르는 개울물소리 • 비가 많이 와 물이 불었을때의 개울물소리 • 온갖 쓰레기에 걸려 잘 흐르지 못하는 개울물소리 • 계곡물이 바위에 부딪치며 흐르는 소리 • 얼음 밑으로 녹아 흐르는 개울물소리 	플래시카드 : 자연, 환경소리	
음악동화	개울 의사선생님	그림카드	
음악회화	개울물 그림	유아학습자료	
리듬볼	<ul style="list-style-type: none"> • 볼 던지고 받기 		
그룹활동	기러기, 옛날이야기		
끝인사	여러분 안녕		

<11차시>

수업제목	수업내용	학습자료	평가
인사	여러분 안녕, 여러분의 목소리		
리듬볼 · 빠르고느린 개념	<ul style="list-style-type: none"> 달맞이 4박자 지휘하듯이 봄바람 한손으로 공쥐고 손바닥에 공치기 (첫박강하게) 		
노래와 함께하는 음악활동	<ul style="list-style-type: none"> 토끼와 거북을 신체표현 : 북소리(거북)와 마라카스(토끼)소리로 속도에 대한 대비를 보여주고, 두 그룹으로 나누어 악기소리를 듣고 신체표현 손가락-1 “춤을 춰요” “손뼉을 쳐봐요” 발을 구르자 	그림카드	
소리탐구 : 바람소리	<ul style="list-style-type: none"> 겨울에 부는 바람소리 큰바람과 작은바람 빠르게 부는 바람, 천천히 부는 바람 봄바람 소리 태풍이 불때의 바람(무서운 바람) 선풍기에서 나오는 바람(시원한 바람) 입으로 부드러운 바람과 센바람 만들기 	플래시카드	
음악동화	바람이와 도토리 따기	그림카드	
음악회화	바람그림	유아학습자료	
리듬볼 그룹활동	<ul style="list-style-type: none"> 볼 뒤로 전하기(머리위, 가랑이 사이로 전하기) 월리엄 텔 카르멘 검은 건반 뛰기 높은음과 낮은음 가리기 		
끌인사	여러분 안녕		

V. 음악능력발달검사 개인별 평정표

영역	세부 능력	잘함(2)	조금함(1)	못함(0)	비고
듣기	1. 주위환경에서의 소리 변별하기				
	2. 음성 변별하기				
	3. 음악소리의 속도, 느낌변별하기				
	4. 악기 소리 변별하기				
	5. 주위의 여러 사물의 소리 변별하기				
리듬표현	1. 리듬 특징에 맞추어 걷기				
	2. 두 가지 리듬 악기에 맞추어 앞, 뒤로 걷기				
	3. 리듬 유형에 따라 신체리듬 표현하기				
	4. 리듬 막대로 빠르게 느리게 쳐보기				
	5. 세 가지 리듬 악기에 맞추어 앞, 뒤, 옆으로 걷기				
노래부르기	1. 알고 있는 노래 부르기				
	2. 주어진 음보다 더 높은 음 소리내기				
	3. 주어진 음보다 더 낮은 음 소리내기				
	4. 주제에 관련된 노래부르기(꽃, 동물, 사람)				
	5. 노래 분위기에 맞는 자기 감정 표현하기				
악기다루기	1. 여러 가지 악기 다루기				
	2. 같은 악기로 특수한 음악적 소리를 내어 무슨 악기인지 알기				
	3. 신체 동작에 반주로써 악기 사용하기				
	4. 타악기로 크고, 작고, 빠르고, 느린 소리내기				
	5. 노래속도에 맞추어 악기로 반주하기(3박, 4박)				
창의력	1. 주어진 노랫말에 멜로디 붙이기				
	2. 주어진 리듬 패턴과 다른 패턴과 다른 패턴 연주하기(신체리듬)				
	3. 생활 주변에서 악기 대용품 찾아 연주하기				
	4. 작은북으로 리듬유형을 다양하게 연주하기				
	5. 상상력을 자극시키는 몸 동작하기				

<별첨1>

〈1〉 여러분 안녕

성경희 요·곡

여 러 분 안 넝 안 넝 안 넝

★(X X X)도 안 - 넝 (X X X)도 안 - 넝

★유아이름: 김연희, 이신호

<별첨2>

〈2〉 여러분의 목소리

성경희 요·곡

여 러 분 의 목 소 리 를 들 어 봅 시 다

예쁘고 귀여운 목소리를

유아 반응: | * * * * | * * * * | * * * * | * * * * |

김연희 이신호 김철 박영희

<별첨3>

〈5〉시 - 소

The musical notation consists of two staves. The top staff is in 2/4 time with a treble clef, and the bottom staff is also in 2/4 time with a treble clef. Both staves feature eighth-note patterns. Above the notes, various hand movement markings are shown: circles with 'L' or 'R' indicating direction (up, down, left, right), small triangles pointing up or down, and curved lines connecting specific notes. The lyrics are written below the notes:

씨 이 소 재 밌 다 올 라 가 고 내 려 가 고
씨 이 소 재 밌 다 올 라 가 고 내 려 가 고

- 양쪽의 어린이들이 앉고 선 자세에서 시소 타는 흥내를내며 노래를 부른다. (한쪽이 일어서면 한쪽은 앉는다)

- ① 원쪽어린이(L)가 앉고 오른쪽어린이(R)가 선 자세에서 시작된다.
- ② 오른쪽어린이(R)가 앉고 원쪽어린이(L)가 선 자세에서 시작된다.

<별첨4>

〈6〉(배)하나 주겠니?

Musical notation for '나무에 배달된 파일'. The melody is in 2/4 time with a treble clef. The lyrics are: (배) 나 무 (배) 나 무 (배) 하 나 주 겠 니
내 머리로 떨어져도 읊지 않을께

★ 다양한 종류의 파일 이름 바꿔 부르기 (나무에 매달린 파일 종류)

\downarrow = 감, 귤, 밤, 것

$\overline{\text{ }}\text{}$ = 사과, 대추, 포도, 자두, 맹두, 레몬, 살구, 유자, 모과

<별첨5>

〈7〉친구되어 줄까?

Musical notation for '친구되어 줄까?'. The melody is in 2/4 time with a treble clef. The lyrics are: (봉 어) 야 (봉 어) 야 친 구 되 어 줄 까?
흔 자 서 심 심 하 면 전 화 해!

★ 다양한 종류의 동물이름 바꿔 부르기

$\overline{\text{ }}\text{}$ = 도끼, 여우, 고래, 사자, 까치, 매미, 돼지, 염소, 기린, 오리

\downarrow = 곰, 새, 닭, 소, 꿩, 말, 개, 양

<별첨6>

〈8〉 좋아하는 색깔은?



좋아하는 ★색깔은 어떤 색깔인가요



좋아하는 색깔은 ★(노랑)이지요

2. 좋아하는 친구는 어떤 친구인가요?

3. 좋아하는 농물은 어떤 농물인가요?

4. 좋아하는 음식은 어떤 음식인가요?

<별첨7>

〈10〉 누가 공을 가졌니?



(그룹) 누 가 공 을 가 졌 니, 누 가 공 을 가 졌 니



(술래) 여 기 공 이 있 어 요 여 기 공 이 있 어 요

- 어린이들이 둥그렇게 둘러앉아 노래를 한다.
- 한명의 술래가 원밖에서 공을 들고 돌다가 한 어린이의 등뒤에 공을 놓는다
- 그 어린이가 일어나 「여기 공이 있어요」 하면서 공을 들고 원밖을 돋는다
- 게임은 원하는만큼 노래와 함께 계속 진행된다.

저작물 이용 허락서