

#### 저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

#### 이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

• 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

#### 다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건 을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 이용허락규약(Legal Code)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

Disclaimer 🖃







2018년 2월 석사학위논문

# F.J. Haydn, F. Chopin, B. Bartók에 의한 졸업연주 프로그램의 해설

조선대학교 대학원

음악학과

조 빛 나

# F.J. Haydn, F. Chopin, B. Bartók에 의한 졸업연주 프로그램의 해설

### Program Annotation

F.J. Haydn Sonata in E Major, Hob.XVI:49
F. Chopin Polonaise in F minor, Op. 44
B. Bartók Suite, Op. 14

2018년 2월 23일

조선대학교 대학원

음악학과

조 빛 나



# F.J. Hadyn, F. Chopin, B. Bartók에 의한 졸업연주 프로그램의 해설

지도교수 박재연

이 논문을 음악학 석사학위신청 논문으로 제출함.

2017년 10월

조선대학교 대학원

음악학과

조 빛 나



# 조빛나의 음악학석사학위 논문을 인준함.

심사위원장 조선대학교 교수 김지현 인

심사위원 조선대학교 교수 조정은 인

심사위원 조선대학교 교수 박재연 인

2017년 11월

조선대학교 대학원





# 목 차

목 차	·····ii
도 표 목 차	·····iii
악 보 목 차	iv
ABSTRACT ······	vi
제 1장 . 서 론	1
제 2장 . 본   론	3
제 1절. F.J. Haydn Sonata in E	<sup>b</sup> Major, Hob.XVI:49 ····· 3
1. 제 1악장 Allegro	8
2. 제 2악장 Adagio e canta	abile18
3. 제 3악장 Finale Tempo	di Minuet23
제 2절. F. Chopin Polonaise in	
제 3절. B. Bartók Suite, Op. 1	446
	49
2. 제 2악장 Scherzo	55
3. 제 3악장 Allegro molto	62
	68
제 3장. 결 론	······ 71
참고문헌	······ 73



## 표 목 차

<표 1> F.J. Haydn의 Sonata 초기 작품(1771년 이전)4
<표 2> F.J. Haydn의 Sonata 중기 작품(1771-1785년)5
<표 3> F.J. Haydn의 Sonata 후기 작품(1785-1795년)7
<표 4> F.J. Haydn Sonata Hob.XVI:49 제 1악장 형식
<표 5> F.J. Haydn Sonata Hob.XVI:49 제 2악장 형식18
<표 6> 론도형식과 론도소나타형식의 비교 23
<표 7> F.J. Haydn Sonata Hob.XVI:49 제 3약장 형식24
<표 8> F. Chopin Polonaise 시기별 작품 목록29
<표 9> F. Chopin Polonaise in F #minor, Op. 44 제 1부 형식30
<표 10> F. Chopin Polonaise in F <sup>#</sup> minor, Op. 44 제 2부 형식 ···································
<표 11> F. Chopin Polonaise in F <sup>#</sup> minor, Op. 44 제 3부 형식39
<표 12> F. Chopin Polonaise in F <sup>#</sup> minor, Op. 44 제 4부 형식
<표 13> B. Bartók의 시기별 작품 분류 ···································
<표 14> B. Bartók Suite, Op. 14 제 1약장 형식
<표 15> B. Bartók Suite, Op. 14 제 2악장 형식55
<표 16> B. Bartók Suite, Op. 14 제 3악장 형식
(표 17) B Bartók Suite On 14 제 4약자 형실





## 악 보 목 차

<악보 1> F.J. Haydn Sonata Hob.XVI:49 1악장, 마디1-249
<악보 2> F.J. Haydn Sonata Hob.XVI:49 1악장, 마디1-3, 마디25-3710
<악보 3> F.J. Haydn Sonata Hob.XVI:49 1악장, 마디40-4911
<악보 4> F.J. Haydn Sonata Hob.XVI:49 1악장, 마디53-6411
<악보 5> F.J. Haydn Sonata Hob.XVI:49 1악장, 마디65-6912
<악보 6> F.J. Haydn Sonata Hob.XVI:49 1악장, 마디24-31, 마디80-9012
<악보 7> F.J. Haydn Sonata Hob.XVI:49 1악장, 마디53-56, 마디127-13114
<악보 8> F.J. Haydn Sonata Hob.XVI:49 1악장, 마디13-19, 마디144-154 ····· 15
<악보 9> F.J. Haydn Sonata Hob.XVI:49 1악장, 마디13-15, 마디196-198 ····· 16
<악보 10> F.J. Haydn Sonata Hob.XVI:49 1악장, 마디13-15, 62, 201-218 ····· 17
<악보 11> F.J. Haydn Sonata Hob.XVI:49 2악장, 마디1-1619
<악보 12> F.J. Haydn Sonata Hob.XVI:49 2악장, 마디57-61,마디66-6920
<악보 13> F.J. Haydn Sonata Hob.XVI:49 2악장, 마디1-4, 마디81-8421
<악보 14> F.J. Haydn Sonata Hob.XVI:49 2악장, 마디110-124 ·······22
<악보 15> F.J. Haydn Sonata Hob.XVI:49 3악장, 마디1-824
<악보 16> F.J. Haydn Sonata Hob.XVI:49 3악장, 마디9-1625
<악보 17> Haydn Sonata Hob.XVI:49 1악장, 마디65-66, 3악장, 마디25-28 ··· 26
<악보 18> F.J. Haydn Sonata Hob.XVI:49 3악장, 마디1-11, 마디61-6826
<악보 19> F.J. Haydn Sonata Hob.XVI:49 3악장, 마디110-11527
<악보 20> 폴로네이즈의 기본 리듬 28
<악보 21> F. Chopin Polonaise in F <sup>#</sup> minor, Op. 44, 마디1-831
<악보 22> F. Chopin Polonaise in F <sup>#</sup> minor, Op. 44, 마디9-1332
<악보 23> F. Chopin Polonaise in F <sup>#</sup> minor, Op. 44, 마디27-3433
<악보 24> F. Chopin Polonaise in F <sup>#</sup> minor, Op. 44, 마디9-10, 마디35-36 ···· 34
<악보 25> F. Chopin Polonaise in F <sup>#</sup> minor, Op. 44, 마디27-28, 마디53-54…35
<악보 26> F. Chopin Polonaise in F <sup>#</sup> minor, Op. 44, 마디35-38, 마디61-64…36
<악보 27> F. Chopin Polonaise in F <sup>#</sup> minor, Op. 44, 마디77-82
<악보 28> F. Chopin Polonaise in F <sup>#</sup> minor, Op. 44, 마디83-8738
<악보 29> F. Chopin Polonaise in F <sup>#</sup> minor, Op. 44, 마디125-12638
<악보 30> F. Chopin Polonaise in F <sup>#</sup> minor, Op. 44, 마디127-133, 147-153 ·· 39
<악보 31> F. Chopin Polonaise in F <sup>#</sup> minor, Op. 44, 마디169-17640



#### ス な CHOSUN UNIVERSITY

<악보	32>	F.	Chopin	Polona	aise	in ]	F <sup>#</sup> mino	r, Op.	44,	마디186-	-192,	206-	212 · · 41
<악보	33>	F.	Chopin	Polona	aise	in I	F <sup>#</sup> mino	r, Op.	44,	마디228-	-249	•••••	······ 42
<악보	34>	F.	Chopin	Polona	aise	in ]	F <sup>#</sup> mino	r, Op.	44,	마디258-	-261	•••••	······ 43
<악보	35>	F.	Chopin	Polona	aise	in ]	F <sup>#</sup> mino	r, Op.	44,	마디3-4,	마디	1262-	264 ·· 44
<악보	36>	F.	Chopin	Polona	aise	in ]	F <sup>#</sup> mino	r, Op.	44,	마디311-	-315	•••••	······ 45
<악보	37>	F.	Chopin	Polona	aise	in ]	F <sup>#</sup> mino	r, Op.	44,	마디323-	-326	•••••	······ 45
<악보	38>	С	Lydian	mode,	B. E	3art	ók Suit	te, Op.	. 14	1악장, ㅁ	·디1·	-6	49
<악보	39>	В.	Bartók	Suite,	Op.	14	1악장,	마디1	-20 ·		••••••	•••••	50
										•••••			
<악보	41>	В.	Bartók	Suite,	Op.	14	1악장,	마디6	5-71	•••••	••••••	•••••	······ 52
<악보	42>	В.	Bartók	Suite,	Op.	14	1악장,	마디7	9-93		••••••	•••••	······ 53
										17			
<악보	46>	В.	Bartók	Suite,	Op.	14	2악장,	마디5	7-64	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	••••••	•••••	······ 58
<악보	47>	В.	Bartók	Suite,	Op.	14	2악장,	마디7	3-87	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	••••••	•••••	······ 58
<악보	48>	В.	Bartók	Suite,	Op.	14	2악장,	마디1	47-1	62		•••••	59
<악보	49>	В.	Bartók	Suite,	Op.	14	2악장,	마디1	75-1	79		•••••	60
										93			
<악보	51>	В.	Bartók	Suite,	Op.	14	2악장,	마디2	07-2	26	•••••	•••••	61
<악보	52>	В.	Bartók	Suite,	Op.	14	3악장,	마디1	-13 ·			•••••	······ 62
										•••••			
										•••••			
<악보	55>	В.	Bartók	Suite,	Op.	14	3악장,	마디4	2-49	•••••		•••••	64
<악보	56>	В.	Bartók	Suite,	Op.	14	3악장,	마디5	0-56			•••••	65
<악보	57>	В.	Bartók	Suite,	Op.	14	3악장,	마디7	5-79		· • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	•••••	65
<악보	58>	В.	Bartók	Suite,	Op.	14	3악장,	마디8	9-10	4		•••••	66
<악보	59>	В.	Bartók	Suite,	Op.	14	3악장,	마디1	19-1	26	· • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	•••••	67
<악보	60>	В.	Bartók	Suite,	Op.	14	3악장,	마디1	31-1	34			67





### **ABSTRACT**

Program Annotations: Works by

F.J. Haydn Sonata in E<sup>b</sup> Major, Hob. XVI:49,

F. Chopin Polonaise in F<sup>#</sup>minor, Op. 44,

B. Bartók Suite, Op. 14

Cho, Bitna

Advisor: Prof. Park, Jaeyeon, DMA.

Department of Music,

Graduate School of Chosun University

This thesis will comprehensively analyze F.J. Haydn's "Piano Sonata in E<sup>b</sup> Major, Hob.XVI:49", F. Chopin's "Polonaise in F<sup>#</sup>minor, Op. 44" and B. Bartók's "Suite, Op.14", pieces performed at the graduation recital of the researcher, and will examine the characteristics of each composer through the aforementioned works.

F.J. Haydn (1732–1809) is are presentative composer of the First Viennese School who contributed to the orchestral form of sonatas. He composed over fifty voluminous sonatas, and this thesis will examine his sonatas by time periods separated into his early, middle and later years. This author will analyze the form and characteristics of Haydn's compositions in his later years through his "Piano Sonata in E<sup>b</sup>Major, Hob.XVI:49", one of the most notable piano sonatas written in his later years.

F. Chopin (1810-1849) is a representative composer of the Romantic period who composed over two hundred works for the piano, which are grand in nature and written with lyrical melodies, and known as the 'Poet





of the Piano' The "Polonaise in F<sup>#</sup>minor, Op. 44" uses a rhythm borrowed from the style of Polish folk songs and creates an overall grand atmosphere with its own ornate techniques and melody, expressing his patriotism and national characteristics. This author plansto analyze his independent music compositions through the changes in basic polonaise rhythm, changes in melody, and changes in form in his works.

B. Bartók (1881-1945) is a representative composer of Hungary, and his works display strong democratic propensity. He added his own individuality to Hungary's national elements, which influenced his many works of piano among other pieces of works. He used irregular rhythms and syncopation, unusual rhythms and accents on weak beats in anticipation of creating percussion-style results through changes in rhythm and rhythmic ostinatos. This thesis will also examine his nationalistic propensity through the appearance of various dissonances, the chromatic scale and diatonic scale, and the C Lydian mode through his "Suite, Op.14".





### 제 1장. 서 론

본 논문에서는 본 연구자의 졸업연주회 프로그램 F.J. Haydn의 "Piano Sonata in E<sup>b</sup> Major, Hob.XVI:49", F. Chopin의 "Polonaise in F<sup>#</sup>minor, Op. 44", B. Bartók의 "Suite, Op.14"를 중심으로 각 작곡가의 작품을 시기에 따라 초기, 중기, 후기로 나눠보고 악곡구조를 분석하고자 한다.

하이든(Franz Joseph Haydn. 1732-1809)은 18세기 후반에 있어 모차르 트(W.A. Mozart. 1756-1791), 베토벤(L.v. Beethoven. 1770-1827)과 함께 빈고전주의를 대표하는 3인의 작곡가 중 한 명이다. 그는 오페라, 교향곡, 협주곡, 종교음악, 피아노를 위한 독주곡, 협주곡 등 여러 장르의 작품을 작곡하였으며 제시부, 발전부, 재현부와 같은 악장을 구성하기 위해 썼던 소나타형식의 기악 양식을 기여한 대표적인 작곡가로 1750년대부터 1795년 까지의 약 40년 동안 50개가 넘는 방대한 소나타를 작곡하였다.1) 그의 소나타 작품을 초기, 중기, 후기로 나눠 특징에 대해 알아보고, 건반 음악의 대표작이라고 할 수 있는 후기 소나타 중 "Piano Sonata in E<sup>b</sup> Major, Hob.XVI:49"를 통해 후기 소나타의 형식과 특징에 대해 분석해보고자 한다.

쇼팽(Frédéric, Francois Chopin, 1810-1849)은 낭만시대 대표적인 작곡가 중 한 명으로 성악곡 19개와 실내악곡 5개, 약 200여곡의 방대한 피아노작품을 작곡하여 '피아노의 시인'이라고 불리운다.<sup>2)</sup> 이러한 쇼팽은 피아노를 통해 섬세한 음들을 선율적으로 표현해냄으로써 그 만의 음악세계를 표현하였다.<sup>3)</sup> 그의 피아노 음악에서는 꾸밈음을 통한 화려함과 서정적인 선율이 타나나기도하고 또 조국인 폴란드 민요에서 차용한 리듬과 선율 등이반영되기도 하였다.<sup>4)</sup> 그의 폴란드 민속성을 대표하는 곡 중 "Polonaise in



<sup>1)</sup> 이남재, 김용환, 『음악세계 서양음악사 18세기 음악』, (서울: 도서출판 음악 세계, 2006), 225.

<sup>2)</sup> 세광음악출판사사전편찬위원회, 『音樂大事典』, (서울: 세광음악출판사, 1993), 926-929.

<sup>3)</sup> 김용환, 『음악세계 서양음악사 19세기 음악』, (서울: 도서출판 음악세계, 2005), 163-165.

<sup>4)</sup> 김정배, 「Frederic Chopin의 Polonaise f# minor Op.44에 대한 분석 및 고찰」, (중학대학교 예술대학원 석사학위 논문, 2015), 1.



F<sup>#</sup>minor, Op. 44"를 통해 독자적인 음악구성을 분석해보고자 한다.

바르톡(Béla Bartók, 1881-1945)은 헝가리의 대표적인 작곡가로 민족주의 5) 성향이 강하게 드러난 곡들을 작곡하였다. 그는 민속음악을 자신만의독자적인 색깔로 해석하여 피아노를 비롯한 많은 작품들을 작곡하였다. 변박자과 당김음을 사용해 박자의 모호함, 약박에 악센트 사용을 통한 불규칙한 리듬변화, 오스티나토 리듬을 통한 타악기적 효과를 기대하였고, 다양한 불협화음, 반음계와 온음계, C Lydian Mode 음계 등이 돋보이는 "Suite, Op.14"를 통해 그 만의 민족주의적 성향을 알아보고자 한다.



<sup>5) 19, 20</sup>세기에 나타난 음악사의 한 경향으로 작곡가들이 자국에 대한 정체성을 음악에 담아내려한 운동이다.



## 제 2장. 본 론

## 제 1절. F.J. Haydn Sonata in E Major, Hob.XVI:49

빈고전주의 대표적인 작곡가 하이든(Franz Joseph Haydn. 1732-1809)은 다양한 장르에서 뛰어난 작품들을 양산하였다. 그 중 건반음악에서는 50편이 넘는 소나타를 1750년부터 1795년까지 고르게 작곡하였다.

하이든의 건반음악은 작곡연도와 특징에 따라 크게 초기, 중기, 후기로 나뉠 수 있다. 초기의 작품은 1771년 이전의 작품들로 뚜렷한 장르가 없어 '디베르티멘토(Divertimento)6)' 또는 모든 악장이 조성이 같기 때문에 '파 르티타(Partita)7)'라고 불리우며, 1771년에 작곡한 c minor, Hob.XVI:20 이 후부터 '소나타'라고 불리었다.8)

초기의 특징은 4악장으로 구성된 Hob.XVI:6, Hob.XVI:8을 제외한 나머지 곡들은 3악장 형식을 가지고 있으며, 초기 작품 이후에는 4악장 구성이나타나지 않는다. 또 대부분의 악장은 조성이 통일된 단일조성나 관계단조로 이루어져있고, 2악장 혹은 3악장에 미뉴에트로 배치되었으며 규모가 작고 간단한 것이 특징이다.9)

<표 1>은 초기 작품의 악장 구성과 조성관계를 제시한 것이다.



<sup>6) 18</sup>세기 후반에 유행했던 기악곡이다. 귀족들을 위해 만들어진 곡으로, 일반적으로 소나타나 교향곡에 비해 규모가 작고 간단하다.

<sup>7)</sup> 바로크시대에 쓰였던 음악형식으로 본래 변주곡의 뜻으로 사용되었으나, 후에 모음곡이나 다악장 형식의 악곡을 가리키기도 했다.

<sup>8)</sup> 이남재, 김용환, 『음악세계 서양음악사 18세기 음악』, (서울: 도서출판 음악 세계, 2006), 226.

<sup>9)</sup> 강현경, 「Program Annotation J. Haydn Sonata in Eb Major, Hob.XVI:49 F. Chopin Ballade Op.23, 38, 47, 52 A. Ginastera Danzes Argentinas Op.2 」, (이화여자대학교 대학원 석사학위논문, 2015), 3.



<표 1> F.J. Haydn의 Sonata 초기 작품(1771년 이전)10)

작곡	Hob.	빠르기(조성)				
연도	XVI	1악장	2악장	3악장	4악장	
1750	1	Allegro(C)	Andante(C)	Menuet(C)		
1755	16	Andnate(E <sup>b</sup> )	Menuet(E <sup>b</sup> )	Presto(E <sup>b</sup> )		
1760	2	Moderato(B <sup>♭</sup> )	Largo(g)	Menuet(B <sup>b</sup> )		
1763	5	Allegro(A)	Menuet(A)	Presto(A)		
	3	Allegro(C)	Andante(G)	Menuet(C)		
1765	4	Allegro(D)	Menuetto(D)			
	6	Allegro(G)	Menuet(G)	Adagio(g)	Allegro molto(G)	
	7	Allegro Modarato(C)	Menuet(C)	Finale Allegro(C)		
1766	8	Allegro(G)	Menuet(G)	Andante(G)	Allegro(G)	
	9	Allegro(F)	Menuet(F)	Scherzo Allegro(F)		
	45	Moderato(E <sup>b</sup> )	Andante(A <sup>b</sup> )	Allegro di molto(E <sup>b</sup> )		
	10	Moderato(C)	Menuet(C)	Finale Presto(C)		
	12	Andante(A)	Menuet(A)	Finale(A)		
1767	13	Moderato(E)	Menuet(E)	Presto(E)		
	14 Allegro Moderato(D)		Menuet(D)	Presto(D)		
	19	Moderato(D)	Andante(A)	Allegro Assai(D)		
1768	17	Allegro(B <sup>b</sup> )	Andante(B <sup>b</sup> )	Allegro(G)		
1771	20	Moderato(c) Andante con $brio(A^{\flat})$		Allegro(c)		
미상	11	Allegro(G)	Menuet(G)	Presto(G)		

<sup>10)</sup> Jens Peter Latsen, "The New Grove Dictionary of Music and Musician s., Edited by Stanley Sadie, (London: Macmillian Publishers Limited, 1981), Vol. 8, 389.



중기는 1771-1785년으로 가장 많은 작품을 작곡한 시기이다. 1780년 이후에는 악기가 하프시코드에서 피아노로 전환되는 시기로, 1780년 이후에는 피아노를 위해 작곡되어졌다. 중기의 특징은 초기 소나타 2,3악장에 즐겨 사용한 미뉴에트는 거의 나오지 않거나 'Tempo di'를 사용하여 미뉴에트의 빠르기로 연주할 것을 지시하였고 느린템포의 악장을 도입하였다. 또 악장구성이 대부분 3악장으로 빠른악장-느린악장-빠른악장으로 구성되어 있다. 초기 작품과 반대로 단일조성의 비중이 줄어들었고, 초기에 없던 5개의 단조곡이 나타나는 것이 특징이다.11)

<표 2>는 중기 작품의 악장 구성과 조성관계를 제시한 것이다.

작곡 Hob. 빠르기(조성) 1악장 2악장 3악장 연도 XVI 21 Allegro(C) (F) Presto(C) 22 Allegro Moderato(E) Andante(e) Tempo di Menuet(E) (F) 23 Adagio(f) Presto(F) 24 Allegro(D) Adagio(d) Presto(D) 1773 Tempo di 25  $Moderato(E^{\flat})$  $Menuet(E^{\flat})$ Allegro Menuetto al 26 Presto(A) Moderato(A) Rovescio(A) Tempo di Adagio(B<sup>b</sup>) 29 Moderato(F) menuetto(F) 1774 Tempo di 30 Allegro(A) Menuet(A) 27 Allegro(G) Menuet(G) Presto(G) 1776 28 Allegro Moderato(E) Menuet(E) Presto(E) 1778 33 Allegro(D) Adagio(d) Tempo di Menuet(D)

<표 2> F.J. Haydn의 Sonata 중기 작품(1771-1785년)<sup>12)</sup>



<sup>11)</sup> 강현경, 「Program Annotation J. Haydn Sonata in E b Major, Hob.XVI:49 F. Chopin Ballade Op.23, 38, 47, 52 A. Ginastera Danzes Argentinas Op.2 \_\_\_. (이화여자대학교 대학원 석사학위논문, 2015), 5.

<sup>12)</sup> Jens Peter Latsen, "The New Grove Dictionary of Music and Musician s<sub>J</sub>, Edited by Stanley Sadie, (London: Macmillian Pubilshers Limited, 1981), Vol. 8, 389.



<표 2> 계속

작곡	Hob.	빠르기(조성)					
연도	XVI	1악장	2악장	3악장			
	35	Allegro(C)	Adagio(F)	Allegro(C)			
	36	Moderato(c <sup>#</sup> )	Scherzando Allegro con brio(A)	Menuet Moderato(c <sup>#</sup> )			
1780	1780 37	Allegro(D)	Largo e sostenuto(d)	Presto ma non troppo(D)			
	38	Allegro Moderato(E <sup>b</sup> )	Adagio(c)	Allegro(E <sup>b</sup> )			
	39	Allegro(G)	Adagio(G)	Prestissimo(G)			
1783	43	Moderato(A <sup>♭</sup> )	Menuet(A <sup>♭</sup> )	Presto(A <sup>b</sup> )			

후기는 1785-1795년에 작곡한 곡으로 초기, 중기에 나타난 모든 형식을 접목시켜 그의 소나타 중 가장 완성도가 높은 작품으로 뽑힌다. 그는 후기소나타에서 초기, 중기에 나타난 느린악장-빠른악장으로 구성된 2악장 형식과 빠른악장-느린악장-빠른악장으로 구성된 3악장 소나타 형식을 모두사용했다. 후기의 특징은 가곡형식의 느린악장을 도입하고, 론도 소나타를사용했다. 또 초기 '디베르티멘토'와 다르게 큰 스케일의 'Andante'와 'Adagio'를 2악장에 사용하면서 전 시기 작품보다 마디수가 늘어나고 규모가 확장된 것이 특징이다. 2악장으로 구성된 Hob.XVI:48, Hob.XVI:51은 단일조성으로 구성되었으며 나머지 3곡은 소나타 형식의 3악장으로 구성되어있다.13)

<표 3>은 후기 작품의 악장 구성과 조성관계를 제시한 것이다.



<sup>13)</sup> 강현경, 「Program Annotation J. Haydn Sonata in E♭ Major, Hob.XVI:49 F. Chopin Ballade Op.23, 38, 47, 52 A. Ginastera Danzes Argentinas Op.2 」, (이화여자대학교 대학원 석사학위논문, 2015), 6.



<표 3> F.J. Haydn의 Sonata 후기 작품(1785-1795년)<sup>14)</sup>

작곡	Hob.	빠르기(조성)				
연도	XVI	1악장	2악장	3악장		
	18	Allegro	Moderato(B <sup>b</sup> )			
	10	Moderato(B <sup>♭</sup> )	Woderato(D )			
1788	44	Moderato(g)	Allegretto(g)			
	46	Allegro	Adagio(D <sup>b</sup> )	Presto(A <sup>b</sup> )		
	40	$Moderato(A^{b})$	Adagio(D )	riesto(A)		
1789	48	Andante con	Rondo.			
1709	40	espressione(C)	Presto(C)			
1789-	40	Allegro(E <sup>♭</sup> )	Adagio	Finale. Tempo di		
1790	49	Allegro(E)	cantabile(B b)	Minuet(E <sup>♭</sup> )		
1794	52	Allegro (E)	Adagio(E)	.Presto(E)		
1194	50	Allegro(C)	Adagio(F)	Allegro molto(C)		
1795	51	Andante(D)	Presto(D)			

그가 1789년 이후에 작곡한 소나타 5곡 중 "Piano Sonata in E<sup>b</sup>Major, Hob. XVI:49"는 자필로 '피아노포르테'로 연주 할 것을 제시한 첫 번째 곡이다.<sup>15)</sup> 1악장은 소나타 형식으로 제시부-발전부-재현부가 나타나고 2악장은 A-A'-A로 구성된 복합3부분형식이다. 3악장은 코다를 가진 론도 소나타 형식으로 A-B-A-C-A-B-A-코다로 이루어져있다.



<sup>14)</sup> Jens Peter Latsen, "The New Grove Dictionary of Music and Musician s<sub>1</sub>, Edited by Stanley Sadie, (London: Macmillian Pubilshers Limited, 1981), Vol. 8, 390.

<sup>15)</sup> 강현경, 「Program Annotation J. Haydn Sonata in E♭ Major, Hob.XVI:49 F. Chopin Ballade Op.23, 38, 47, 52 A. Ginastera Danzes Argentinas Op.2 」, (이화여자대학교 대학원 석사학위논문, 2015), 7.



#### 1. 제 1약장 (Allegro, 3/4박자, E b Major)

제 1악장은 제시부, 발전부, 재현부로 이루어진 소나타형식이다. 하이든은 북독일의 영향을 받아 종종 그의 소나타 곡 중 1악장에 2개의 주제를 사용하는데 이 곡의 1악장에도 각각 2개의 주제로 되어있으며  $E^{\flat}$  Major에서  $B^{\flat}$  Major로 조성의 변화도 보인다. 제 2주제 뒤에는 제시부의 종결을 알리는 코데타(codetta)가 나타나고, 발전부에서는 제 2주제와 코데타를 발전시키며 빈번한 전조가 보여진다. 재현부는 제시부와 비슷하게 2개의 주제로 되어있으며 으뜸조로 재현된다. 제 2주제 뒤에는 코다로 종결된다.

<표 4>은 1악장 형식을 마디와 조성과 함께 제시한 것이다.

구분 제시부 발전부 재혅부 구조 제1주제 제2주제 코데타 제1주제 제2주제 코다 마디 1-2424 - 5253-64 65-131 132-158 159-195 196-218  $E_{\mathfrak{p}}$  $B^{\flat}$  $B^{\flat}$ В  $E_{\mathfrak{p}}$  $E^{\flat}$  $\mathbf{E}^{\flat}$ 조성

<표 4> F.I. Havdn Sonata Hob. XVI:49 제 1악장 형식

#### 가. 제시부 (Exposition)

제시부의 1주제는 조성의 으뜸음으로 시작하여 정격종지나 반종지로 끝맺는다. 2주제에서는 전조현상이 일어나는데 장조에서는 딸림조로, 단조에서는 관계장조로 나타난다. 제시부는 1-64마디로 제 1주제, 제 2주제와 코데타로 이루어졌다. 제 1주제는 1-24마디까지로 크게 1-12마디, 13-19마디 두 부분으로 나뉘며, 1주제에서 나타난 2개의 모티브 a, b가 악장 전체의 토대를 구성한다. 1-12마디는 모티브a와 모티브a의 변형, 16분음표를 사용한 악절과 13-19마디는 모티브b로 2분음표 상행선율과 왼손 동형진행을 사용한 악절로 구분이 된다. 19-24마디까지의 하행하는 경과구를 거쳐 딸림조인 B<sup>b</sup> Major로 전조되어 제 2주제와 연결된다.<악보 1>





<악보 1> F.J. Haydn Sonata Hob. XVI:49 1악장, 마디1-24



제 2주제는 24-52마디까지로  $B^{\flat}$ 장조의 조성으로 시작한다. 이는 고전시대 소나타의 전형적인 주제 구성의 방법인데, 제 1주제의 원조인  $E^{\flat}$ 장조를 제 2주제에서 딸림조로 조바꿈하여  $B^{\flat}$ 장조를 가진다. 주제와 마찬가지로 크게 24-41마디, 42-52마디 두 부분으로 나뉜다. 24-41마디는 제 2주제의 첫 부분으로 제 1주제의 서두 모티브를 가지며 시작되고, 알베르티 베이스 $^{16}$ 를 사용하여 순차하행하며 멜로디 라인을 선율적으로 표현했다.<악보 2>



<막보 2> F.J. Haydn Sonata Hob. XVI:49 1약장, 마디1-3(1주제 모티브a), 마디25-37(2주제 첫 부분)



<sup>16)</sup> 알베르티 베이스(Alberti bass): 고전 시대 음악의 반주법의 하나이다. 왼손으로 연주되는 반주 부분의 화음을 깨뜨리고 짧은 음들을 끊임없이 단순하게 반복함으로 써 주제가 되는 선율을 더욱 두드러지게 하는 기법이다.



42-52마디는 왼손 알베르티 베이스로 진행하고 오른손 멜로디는 핸드크로 싱(Hand-crossing) 하여 멜로디 라인의 음역을 확대하였다.<악보 3>

<악보 3> F.J. Haydn Sonata Hob. XVI:49 1악장, 마디40-49



제 2주제 뒤에는 53-62마디까지  $B^b$ Major의 코데타가 더해진다. 반복음과 셈여림의 대비가 나타나고, 60마디 페달 포인트(Pedel point) 위에서 반음계적 병진행, 61마디에서 반음계적 반진행이 나타난다.<악보 4>

<악보 4> F.J. Haydn Sonata Hob. XVI:49 1악장, 마디53-64







#### 나. 발전부 (Development)

발전부는 65-131마디까지로, B<sup>b</sup>Major로 시작되지만 곡 중간에 빈번한 전조가 보여진다. 또 카덴차(cadenza)를 통해 자연스럽게 재현부로 넘어가는 것을 암시한다. 65-80마디는 푸가기법을 사용하는 마디로 세 성부는 서로 대위적 진행이 보여진다.<악보 5>

<악보 5> F.J. Haydn Sonata Hob. XVI:49 1악장, 마디65-69



80-107마디는 제시부의 제 2주제 소재 24-52마디를 80-107마디까지 확대 시켜 전개하였다.<악보 6>

<악보 6> F.J. Haydn Sonata Hob. XVI:49 1악장, 마디24-31(제시부 2주제) 마디80-90(발전부)





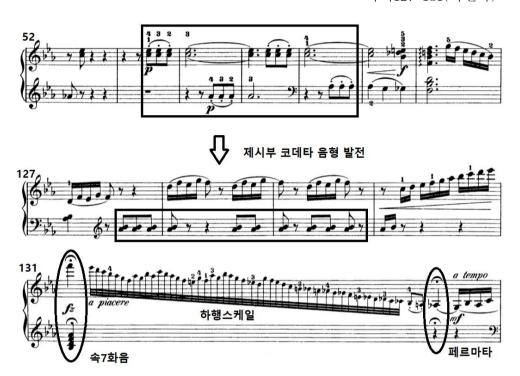




108-131마디는 제시부의 코데타가 발전되며, 마지막 131마디는 카덴차로 속7화음 위에서 하행 스케일이 나타나며, 페르마타를 사용하여 발전부의 종 결을 나타낸다.<악보 7>



<악보 7> F.J. Haydn Sonata Hob. XVI:49 1악장, 마디53-56(코데타), 마디127-131(카덴차)





#### 다. 재현부 (Recapitulation)

재현부(Recapitulation)는 앞의 제시부를 다시 재현하는 부분으로 똑같이 재현되거나 약간의 변형이 있을 수 있고 마지막은 코다를 사용하여 곡을 끝맺는다.

이 곡에서 재현부는 132-218마디까지로 제 1주제, 제 2주제, 코다로 이루어졌다. 제 1주제는 132-158마디, 제 2주제는 159-195로 모두 제시부와 동일하게 E<sup>b</sup>Major로 시작한다. 제시부의 13-19마디의 모티브는 오른손 상행하는 프레이즈와 왼손 동형진행이 나타난다. 이 모티브는 재현부 144-154마디에다시 재현되면서 기존 상행하는 모티브에 하행하는 모티브가 더해져 프레이즈 변형이 나타났다.<악보 8>

<악보 8> F.J. Haydn Sonata Hob. XVI:49 1약장, 마디13-19 (모티브) 마디144-154(모티브 변형)







코다부분은 196-218마디로 제시부 13-19마디와 62마디의 2개의 모티브를 변형하고 확대하였다. 196-198마디에서 제시부의 모티브 a가 또다시 재현되 며 기존 모티브에서 오른손과 왼손 음형이 바뀌어 변화를 보여준다.<악보 9>

<박보 9> F.J. Haydn Sonata Hob. XVI:49 1약장, 마디13-15(모티브 a) 마디196-198(코다 도입구)

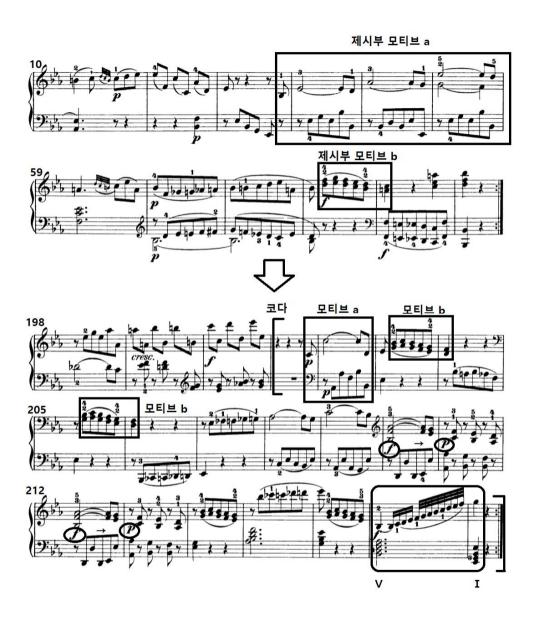


또 201-218마디는 제시부의 2개의 모티브가 같이 나오며 셈여림 대비가 나타난다. 마지막 마디는 16분음표 상행 스케일이 나온 후 완전 종지한다. <악보 10>





<박보 10> F.J. Haydn Sonata Hob. XVI:49 1약장, 마디13-15(모티브 a) 마디62(모티브 b) 마디201-218(a+b)





#### 2. 제 2 악장 (Adagio e cantabile, 3/4박자, B b Major)

제 2악장은 제 1악장  $E^{\flat}$  Major의 관계조인  $B^{\flat}$  Major로 시작되며 A(1-56마디)-A'(57-80마디)-A(81-124마디)로 이루어진 복합3부분형식이다. 4마디로 이루어진 모티브 a가 총 11번의 변주를 하고 b, c, d가 중간에 짧게 삽입된다.

<표 5>은 2악장 형식을 마디와 조성과 함께 제시한 것이다.

<표 5> F.J. Haydn Sonata Hob. XVI:49 제 2약장 형식

구분	구	조	마디	조성
		a	1-4	
	0	al	5-8	
	a	a2	9-12	
		<b>a</b> 3	13-16	
		b	17-20	
A		С	21-26	$\mathrm{B}^{\flat}$
A		a4	27-30	D
	b	a5	31-36	
	D	b	37-40	
		С	41-46	
		a6	47-50	
		a7	51-56	
A'	(	2	57-66	b <sup>b</sup>
A	d		66-80	D D
	0	a8	81-84	
	a	a9	85-88	
		Ъ	89-92	
A	b	С	93-98	Ε <sup>β</sup>
	a10		99-102	
		a11	103-109	
	코	다	110-124	





A부분은 1-56마디로  $B^{\flat}$  Major로 시작한다. 1-4마디까지의 모티브 a는 A부분에서 총 7번 변주한다.<악보11>

<악보 11> F.J. Haydn Sonata Hob. XVI:49 2악장, 마디1-16



A'부분은 b<sup>b</sup>minor로 바뀌며 크게 c부분 57-66마디와 d부분 66-80마디로 나뉜다. c부분은 오른손을 아르페지오로, 왼손은 낮은음자리표에서 높은음자 리표로 교차하면서 멜로디를 강조하였고, d부분은 c부분의 오른손 아르페지 오가 왼손으로 변형되고 오른손은 잦은 꾸밈음이 나타난다.<악보 12>





<악보 12> F.J. Haydn Sonata Hob. XVI:49 2악장, 마디57-61(c부분) 마디66-69(d부분)



다시 A부분은 81-124마디로 다시  $E^{\flat}$  Major로 시작한다. 1-4마디까지의 모티브 a를 선율적으로 총 4번 변화시키며 중간에 b와 c가 삽입된다. 마지막은 110-124마디의 코다로 끝맺는다.<악보 13>



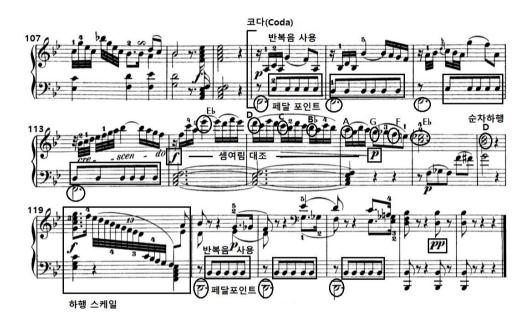
<악보 13> F.J. Haydn Sonata Hob. XVI:49 2악장, 마디1-4, 마디81-84





코다는 110-124마디까지이다. 110-113마디까지는 왼손 페달 포인트(Pedal point)위에 반복음이 나타나고, 114-117마디까지는 오른손이 순차하행하며 셈여림의 대조가 보인다. 119마디에는 오른손 하행스케일이 보이며 다시 페달포인트와 반복음을 사용하여 피아니시모로 끝맺는다.<악보 14>

<악보 14> F.J. Haydn Sonata Hob. XVI:49 2악장, 마디110-124(코다)





3. 제 3 약장 (Finale. Tempo di Minuet, 3/4박자, B Major)

제 3악장의 특징은 A-B-A-C-A-B-A-코다로 코다가 더해진 론도형식의 소나타이다. '론도소나타(Rondo-Sonata)'란 론도형식와 소나타형식을 합쳐 부르는 말로, 형식은 론도(Rondo)와 내용은 소나타형식과 비슷하다. 론도형식(A-B-A-C-A-B-A)에서 B부분은 같은 조로 재현되지만, 론도소나타(A-B-A-C-A-B-A)에서는 소나타(Sonata)의 재현부의 시작이 원조로 시작하는 것과 같이 론도소나타에서의 두 번째 B부분도 원조로 재현된다. 또 론도형식의 C는 새로운 부분이 출현하지만 론도소나타의 C부분은 소나타형식의 발전부와 같이 제시부 A와 B를 발전시킨다.17)

<표 6>은 론도형식와 론도소나타형식을 비교한 것이다.

론도	형 식	A	В	A	С	A	В	A
(Rondo)	조 성	으뜸조	딸림조	흐뜸조	관계조	흐뜸조	딸림조	으뜸조
론도 소나타	형 식	A	В	A	A+B의 발전	A	В	A
(Rondo-sonata)	조 성	<u></u> 으뜸조	딸림조	으뜸조	관계조	<u></u> 으뜸조	흐뜸조	으뜸조

<표 6> 론도형식과 론도소나타형식의 비교18)

3악장은 'Tempo di Menuet'로 미뉴에트 빠르기로 연주할 것을 제시하였다. 조성은 E<sup>b</sup> Major로 시작하며 전체적으로 셋잇단리듬 음형을 사용하였다. <표 7>은 3악장 론도소나타형식을 마디와 조성과 함께 제시한 것이다.



<sup>17)</sup> 하종태, 『악곡분석을 위한 음악형식의 이해』, (서울: 동서음악출판사, 2014), 89.

<sup>18)</sup> 위의 글, 89.



<표 7> F.J. Haydn Sonata Hob. XVI:49 제 3악장 형식

구분	마디	조성
A	1-8	$\mathrm{E}^{\flat}$
В	9-16	Ε <sup>β</sup>
A	17-24	Ε <sup>β</sup>
С	25-86	$E^{\flat}-B^{\flat}-A^{\flat}-E^{\flat}-e^{\flat}-B^{}-e^{\flat}$
A	87-94	Ε <sup>β</sup>
В	95-102	$\mathrm{E}^{\flat}$
A	103-110	$\mathrm{E}^{\flat}$
코다	110-115	$\mathrm{E}^{\flat}$

A부분은 1-8마디로  $E^{\flat}$ Major로 시작한다. 왼손 베이스에서 첫 박에 나오는  $E^{\flat}$ 음을 강조하고, 오른손은 꾸밈음과 셋잇단음표를 사용하여 주제를 나타낸다.<악보 15>

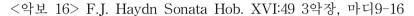
<악보 15> F.J. Haydn Sonata Hob. XVI:49 3악장, 마디1-8







B부분은 9-16마디로 A부분과 같은 조성인  $E^{\flat}$  Major로 시작한다. 9-10마디는 왼손에  $E^{\flat}$  Major의  $V_7$ 화음이 나타나고, 이를 옥타브 위로 반복한다. 12-16마디는 오른손 셋잇단음표 리듬과 왼손의 4분음표가 순차하행하고 있다.<악보 16>

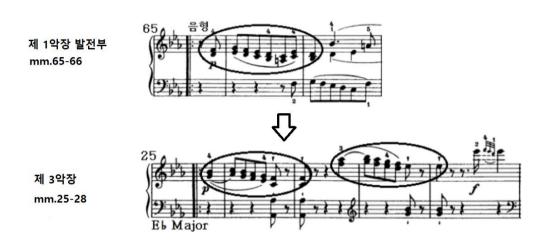






C부분은 25-86마디로 제 1악장의 발전부의 첫 음형을 발전시키며 시작한다.<악보 17>

<악보 17> Haydn Sonata Hob. XVI:49 1악장, 마디65-66, 3악장, 마디25-28



61-86마디까지는 제 3악장의 A부분을  $e^{b}$ 로 전조시키며 등장한다. 61-68마디는 A부분의 왼손 8분음표가 셋잇단음표로 리듬이 변형된다.<악보 18>

<악보 18> F.J. Haydn Sonata Hob. XVI:49 3악장, 마디1-11(A부분), 3악장, 마디61-68(C부분)







코다는 110-115까지로 총 6마디에서 셈여림 대비가 보이며, 110-112마디의 음형을 113-114마디에서 옥타브 아래로 반복하고 마지막을 포르테와 함께 I도로 마무리한다.<악보 19>

<악보 19> F.J. Haydn Sonata Hob. XVI:49 3악장, 마디110-115





# 제 2절. F. Chopin Polonaise in F #minor, Op. 44

'피아노의 시인'이라 불리우는 쇼팽(F. Chopin, 1810-1849)은 평생을 피아노곡만 작곡했다고 말해도 과언이 아닐 정도로 수많은 피아노곡들을 작곡하였다. 그의 곡들의 대체로 선율적이며 화려한 기교로 수준높은 음악을 만들었다.<sup>19)</sup>

폴로네이즈(Polonaise)는 폴란드의 고유의 춤과 그 춤을 모두 지칭하는 말로 3/4박자 행진곡으로 웅장하고 화려한 성질을 갖고있으며, 아래와 같은 리듬으로 연주되는 것이 일반적이다.20)<악보 20>

<악보 20> 폴로네이즈의 기본 리듬



쇼팽의 폴로네이즈는 총 18곡으로 시기에 따라 초기, 중기, 후기로 나눌수 있다. 초기 작품은 쇼팽이 폴란드를 떠나기 전 작곡한 곡으로 총 10곡을 작곡하였다. 중기 작품은 그가 파리로 간 이후 작품들로 총 5곡을 작곡하였다. 그 중 Op.26 No.1, c<sup>#</sup>minor는 폴란드의 뛰어남을 나타낸 곡으로 그가 의도했던 폴로네이즈 성격이 구체화된 곡이다.<sup>21)</sup> 후기 작품은 3곡으로 초·중기작품보다 기교적인 요소가 발전되었다.

<표 8>은 쇼팽 폴로네이즈를 시기별로 분류한 것이다.



<sup>19)</sup> 김용환, 『음악세계 서양음악사 19세기 음악』, (서울: 음악세계, 2005), 163-165.

<sup>20)</sup> 안정모, 『알기쉬운 악식론』, (서울: 다라, 2000), 64.

<sup>21)</sup> 김경임, 『낭만파 피아노 음악』, (대구: 경북대학교 출판부, 2010), 199.



<표 8> F. Chopin Polonaise 시기별 작품 목록22)

시기	작곡연도	작품번호	조성	
	1817		g minor	
	1817		B⁵ Major	
	1821		A <sup>♭</sup> Major	
	1822		g <sup>#</sup> minor	
초기	1825	Op.71 No.1	d minor	
조기	1826	•	b b minor	
	1828	Op.71 NO.2	B⁵ Major	
	1828	Op.71 NO.3	f minor	
	1829	•	G⁵ Major	
	1829	Op.3	C Major (Piano and Cello)	
	1834	O 22	g minor E <sup>b</sup> Major (Andante	
	1834 1830-1831	Op.22	g minor E <sup>p</sup> Major (Andante Spianato and Grand Polonaise)	
주기		Op.22 Op.26 No.1	Spianato and Grand Polonaise)  c # minor	
중기	1830-1831	_	Spianato and Grand Polonaise)	
중기	1830-1831 1834-1835	Op.26 No.1	Spianato and Grand Polonaise)  c # minor	
중기	1830-1831 1834-1835 1834-1835	Op.26 No.1 Op.26 No.2 (혁명) Op.40 No.1 (군대) Op.40 No.2	Spianato and Grand Polonaise)  c * minor  e * minor  A Major  c minor	
중기	1830-1831 1834-1835 1834-1835 1838	Op.26 No.1 Op.26 No.2 (혁명) Op.40 No.1 (군대)	Spianato and Grand Polonaise)  c * minor e * minor A Major c minor f * minor	
중기 후기	1830-1831 1834-1835 1834-1835 1838 1838	Op.26 No.1 Op.26 No.2 (혁명) Op.40 No.1 (군대) Op.40 No.2	Spianato and Grand Polonaise)  c * minor  e * minor  A Major  c minor	

"Polonaise in F<sup>#</sup>minor, Op. 44"는 쇼팽의 폴로네이즈 중 후기작품으로 기교적인 요소가 발휘해 매우 복잡하지만 처음부터 무곡형식으로 작곡된 것이아니고 폴로네이즈풍의 특성을 갖고 있다.<sup>23)</sup> 특히 전형적인 폴로네이즈 리듬특성이 잘 나타난 이 작품은 지금까지 폴로네이즈의 3부형식에서 벗어나 중간부에 마주르카(Doppio movimento Tempo di Mazurka)<sup>24)</sup>를 삽입함으로써 4부형식으로 색다른 작곡기법이 나타난다.<sup>25)</sup>



<sup>22)</sup> 김경임, 『낭만파 피아노 음악』, (대구: 경북대학교 출판부, 2010), 167-168.

<sup>23)</sup> 안정모, 『알기쉬운 악식론』, (서울: 다라, 2000), 65.

<sup>24)</sup> 마주르카(Mazurka): 폴란드의 국민 무곡으로 3/4박자이며, 악센트가 이동하는 것이 특징이다.

<sup>25)</sup> 김정배, 「Frederic Chopin 의 Polonaise f # minor Op.44에 대한 분석 및 고찰」, (중학대학교 예술대학원 석사학위 논문, 2015), 36.

#### 가. 제 1부(1-78마디)

제 1부는 3/4박자, 조성은 F<sup>#</sup>minor로 시작하며 1-8마디의 도입구를 거쳐 A-B-A'-B'-A 형식으로 진행된다. 전형적인 폴로네이즈의 기본 리듬이 두드려지게 나타나기도 하며, 빈번한 전조도 나타난다. A'와 B'가 반복해서 나올때 조성은 변하지 않지만 리듬이 세분화 되어 지고, 옥타브를 사용함으로써음향효과를 극대화하여 변화를 주었다.

<표 9>은 제 1부를 마디와 조성과 함께 제시한 것이다.

<표 9> F. Chopin Polonaise in F #minor, Op. 44 제 1부 형식

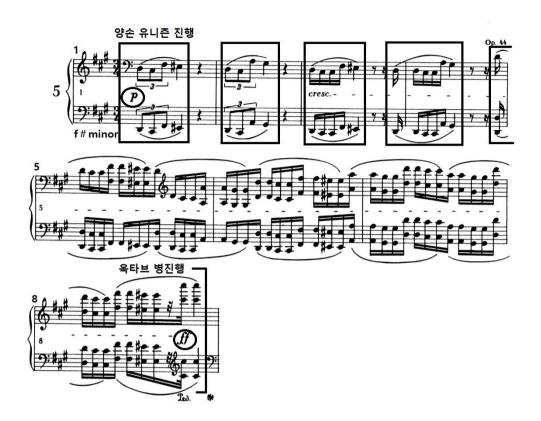
구분	도입구	A	В	A'	В	A"
마디	1-8	9-26	27-34	35-52	53-60	61-78
조성	f <sup>#</sup> minor	f <sup>#</sup> minor	b bminor A bMajor	f <sup>#</sup> minor	b <sup>b</sup> minor A <sup>b</sup> Major	f <sup>#</sup> minor

도입구는 1-8마디로 양손 유니즌(Unison)으로 진행한다. 처음시작은 피아노로 여리게 시작하고 옥타브를 사용하여 상행하며 병진행한다. 도입구 마지막 8마디까지 포르테시모로 음역대가 피아노에서 포르테시모로 확대되었다.<악보 21>





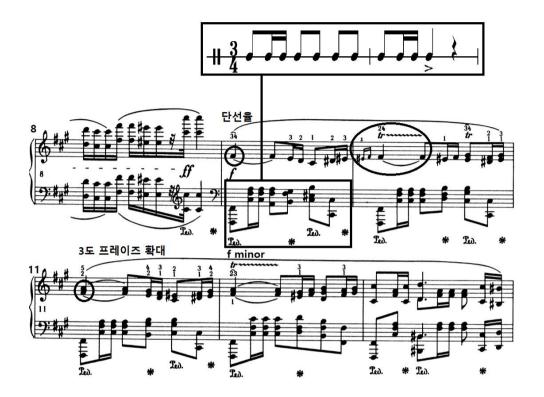
<악보 21> F. Chopin Polonaise in F<sup>#</sup>minor, Op. 44, 마디1-8 (도입구)



A부분은 9-26마디로 왼손은 전형적인 폴로네이즈 기본 리듬으로 시작한다. 오른손은 단선율로 시작하고 다음 프레이즈에서는 3도 화음으로 멜로디를 강조한다. 선율을 레가토로 연결하여 프레이즈를 이루고, 트릴을 사용하여 풍부한음향이 더해진다.<악보 22>



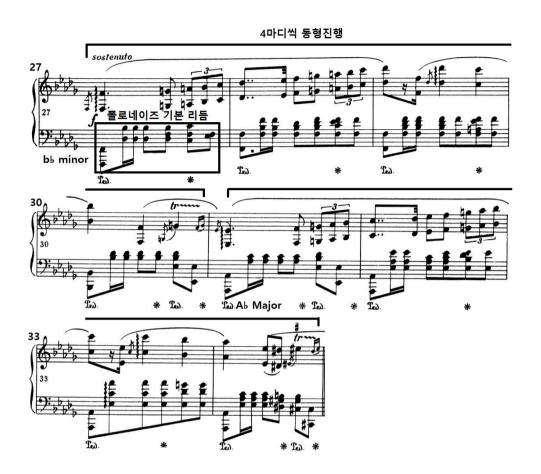
<악보 22> F. Chopin Polonaise in F #minor, Op. 44, 마디9-13 (A부분)



B부분은 27-34마디로  $b^{b}$  minor로 전조되어 시작한다. A부분과 마찬가지로 왼손은 폴로네이즈 기본 리듬 위에 4마디씩 동형진행으로 이루어져있고, 31 마디에서는  $A^{b}$  Major로 전조된다.<악보 23>



<악보 23> F. Chopin Polonaise in F #minor, Op. 44, 마디27-34 (B부분)



A'와 B'부분은 앞에 A, B과 조성이 동일하지만 리듬을 세분화하여 재현한다. A'부분은 옥타브 위로 등장하며 점4분음표 리듬이 8분음표와 16분음표리듬으로 세분화한다.<악보 24>



<악보 24> F. Chopin Polonaise in F<sup>#</sup>minor, Op. 44, 마디9-10(A부분), 마디35-36(A'부분)





B'부분은 B부분의 셋잇단음표 리듬이 다섯잇단음표로 변형되어 진행한다.<악보 25>

<악보 25> F. Chopin Polonaise in F<sup>#</sup>minor, Op. 44, 마디27-28(B부분), 마디53-54(B'부분)





A''부분은 61-78마디까지로 A'부분의 왼손 폴로네이즈 음형을 선율적 상행스케일을 사용한다.<악보 26>

<악보 26> F. Chopin Polonaise in F<sup>#</sup>minor, Op. 44, 마디35-38(A'부분), 마디61-64(A''부분)





#### 나. 제 2부(79-126마디)

제 2부는 79-126마디로 짧은 경과구를 지나 C-B-C 형식으로 구성된다. C 부분은 4마디의 프레이즈가 다섯 번 반복하여 나타나고, 곧바로 B가 a mimor로 시작하여 B Major로 전조가 일어난다. 다시 C부분이 A Major로 조성은 똑같이 시작되지만 앞에 나온 C부분이 옥타브위에서 반복되고 4마디가 축소되어 진행된다. C부분 마지막에는 피아니시모(pp)와 랄렌탄도 (rallentando)가 새로운 분위기가 나타날 것을 암시해준다.

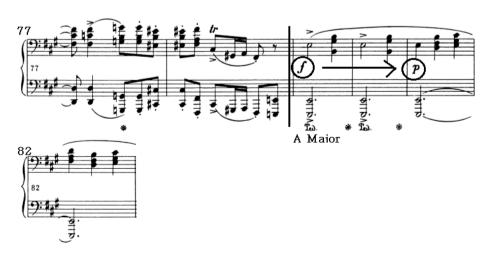
<표 10>은 제 2부를 마디와 조성과 함께 제시한 것이다.

구분	경과구	С	В	С
마디	79-82	83-102	103-110	111-126
조성	A Major	A Major	a <sup>#</sup> minor B Major	A Major

<표 10> F. Chopin Polonaise in F<sup>#</sup>minor, Op. 44 제 2부 형식

경과구는 79-82마디로 총 4마디로 이루어져있다. 조성은 A Major로 포르 테에서 피아노로 셈여림의 변화가 짧은 악구에서 진행되어 긴장감을 느낄수 있다.<악보 27>

<악보 27> F. Chopin Polonaise in F<sup>#</sup>minor, Op. 44, 마디77-82 (경과구)

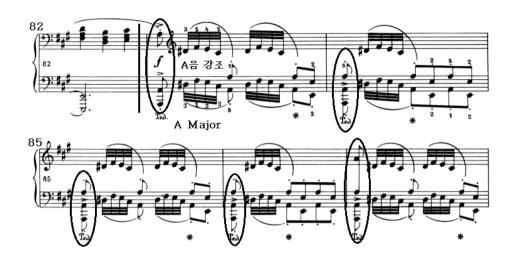






쇼팽은 C부분에 첫 음 A에 악센트를 주어 뒤에 32분음표와 8분음표를 반복하였다.<악보 28>

<악보 28> F. Chopin Polonaise in F<sup>#</sup>minor, Op. 44, 마디83-87



제 2부 마지막 2마디 125-126까지는 32분음표가 매우 여리게 시작되고 랄 렌탄도(rallentando)로 마무리한다.<악보 29>

<악보 29> F. Chopin Polonaise in F<sup>#</sup>minor, Op. 44, 마디125-126







#### 다. 제 3부(127-261마디)

제 3부는 마주르카 부분으로 원래의 폴로네이즈 3부형식에 마루르카를 삽입하여 4부형식의 폴로네이즈를 작곡하였다. 마주르카 부분에서 반복하는 구간은 꾸밈음과 당김음, 화성변화, 옥타브를 사용하여 단조로움을 피했다.

<표 11>은 제 3부를 마디와 조성과 함께 제시한 것이다.

구분	D	Е	D'	E'	경과구
마디	127-168	169-185	186-227	228-249	250-261
조성	A Major E Major	A Major	E Major A Major	E Major	c <sup>#</sup> minor

<표 11> F. Chopin Polonaise in F<sup>#</sup>minor, Op. 44 제 3부 형식

D부분의 조성은 A Major로 127-168마디까지이다. 2마디의 짧은 서주를 가지며 시작하고, 127-133마디의 모티브가 반복되어 나타난다. 모티브 반복 구간의 리듬진행은 동일하지만 A Major에서 E Major로 전조시켜 곡의 단조로움을 피했다. 또 반음계적인 진행을 사용함으로써 곡의 풍성함을 느낄수 있다.<악보 30>

<악보 30> F. Chopin Polonaise in F<sup>#</sup>minor, Op. 44, 마디127-133, 147-153









E부분은 169-185마디까지로 A Major로 시작한다. 169-172마디까지 하행 선율이 173-176마디에서 리듬진행은 같으나 E Major로 전조되어 반복한 다.<악보 31>

<악보 31> F. Chopin Polonaise in F<sup>#</sup>minor, Op. 44, 마디169-176(E부분)

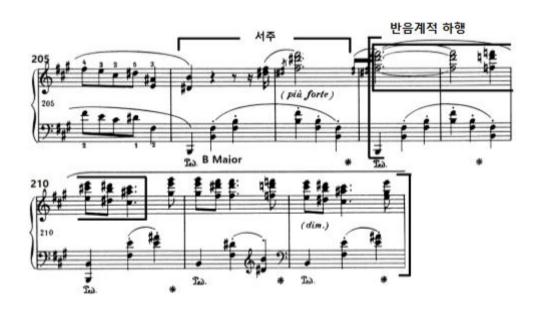




D'부분은 186-227마디까지로 D부분의 127-133마디의 모티브가 두 번 반복한다. D부분과 마찬가지로 짧은 서주 2마디를 포함하며 리듬진행은 동일하지만 A Major에서 E Major와 E Major에서 B Major로 관계조로 전조시켜 반복한다.<악보 32>

<악보 32> F. Chopin Polonaise in F<sup>#</sup>minor, Op. 44, 마디186-192, 206-212







E'부분은 228-249마디까지로 E부분보다 5마디가 증가되었다. E부분과 리듬진행은 같으나 A Major의 관계조인 E Major로 전조되고 꾸밈음이 추가되어 재현한다.<악보 33>

<악보 33> F. Chopin Polonaise in F<sup>#</sup>minor, Op. 44, 마디228-249(E'부분)





경과부는 250-261마디로 조성은  $c^{\sharp}$ minor이다. 포르테시모(ff)로 16분음표가 병행8도를 이루며 상행하는 스케일이 나온 후 피아노(p)로 마무리한다. <악보 34>

<악보 34> F. Chopin Polonaise in F<sup>#</sup>minor, Op. 44, 마디258-261





### 라. 제 4부(261-326마디)

제 4부는  $f^{\#}$ minor로 제 1부의 재현이라고도 할 수 있다. A', B', A''가 반복되며 뒤에 코다형식이 나타난다.

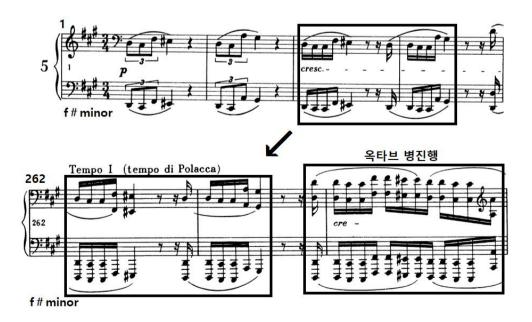
<표 12>은 제 4부를 마디와 조성과 함께 제시한 것이다.

<표 12> F. Chopin Polonaise in F<sup>#</sup>minor, Op. 44 제 4부 형식

구분	<u>-</u>	경과구	A'	В	A"	코다
마디		261-267	268-285	286-293	294-310	311-326
조성	]	f <sup>#</sup> minor	f <sup>#</sup> minor	b b minor A b Major	f <sup>#</sup> minor	f <sup>#</sup> minor

경과구는 261-267마디로 조성은 f<sup>#</sup>minor로 'tempo di polacca'를 제시함으로써 다시 폴로네이즈의 리듬과 분위기를 엿볼 수 있다. 제 4부의 경과구는 제 1부의 도입구 3-4마디를 옥타브로 변화시키고 264마디부터 옥타브 병진행을 통해 더욱 화려하고 웅장한 성질을 갖는다.<악보 35>

<악보 35> F. Chopin Polonaise in F<sup>#</sup>minor, Op. 44, 마디3-4, 마디262-264







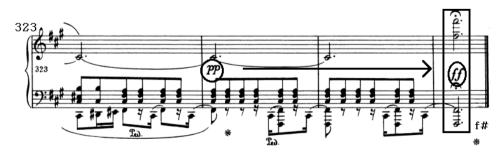
코다는 조성은 f<sup>#</sup>minor로 스트레토(stretto)를 제시함으로써 분위기의 변화를 암시하며, 폴로네이즈의 장려하고, 당당함이 나타난다. 313마디에서 동형진행이 나타나고, 314-315마디는 오른손 반음계적 하행과 왼손 반음계적 상행스케일이 나타난다.<악보 36>

<악보 36> F. Chopin Polonaise in F<sup>#</sup>minor, Op. 44, 마디311-315



316-326마디에 마지막 부분 2마디에서 피아니시모(pp)에서 포르테시모(ff)로 셈여림의 대비가 보이며  $f^{\sharp}$ 음으로 마치면서  $f^{\sharp}$ minor를 다시 강조해주고 있다.<악보 37>

<악보 37> F. Chopin Polonaise in F<sup>#</sup>minor, Op. 44, 마디323-326







# 제 3절. B. Bartók Suite, Op. 14

벨라 바르톡((Béla Bartók, 1881-1945)은 헝가리의 대표적인 작곡가로 민족주의26)적 색체가 강한 작곡가 중 한 명이다. 바르톡의 음악은 특징에 따라보통 3시기로 분류한다. "Suite, Op. 14"는 1916년에 작곡된 곡으로 제2기에 포함되며 제 2기는 민족주의적 요소 위에 개성있는 양식을 더해 자신만의고유한 음악으로 표현한 것이 특징이다.27)

<표 13>바르톡의 음악을 시기별로 분류한 것이다.

<표 13> B. Bartók의 시기별 작품 분류<sup>28)</sup>

시기	연도	작품명		
		코슈트(Kossuth)		
	1903	바이올린 소나타(Violin Sonata)		
		네 개의 피아노곡(Four Piano Pieces)		
	1904	피아노 5중주곡(Piano Quintet)		
		피아노 랩소디(Piano Rhapsody Op.1)		
	1905-	오케스트라를 위한 2개의 모음곡		
17]	1907	(Two Suites for Orchestra)		
	1007	Csic 지방의 3개의 민속노래		
	1907	(Three Hungarian Forksong from Csik)		
	1908	2개의 초상(Two Portraits)		
		14개의 바가텔(Fourteem Bagatelles Op.6)		
		10개의 쉬운 피아노곡(Ten Easy Piano Pieces)		
		현악 4중주(String Quartet No.1)		
	1909	어린이를 위하여(For Children)		
		2개의 영상(Two Pictures Op.10)		
	1910	2개의 루마니아 춤곡(Two Rumanian Dances Op.8)		
27]		스케치(Sketches Op.9)		
4/	1911	알레그로 바르바로(Allegro Barbaro)		
	1911	푸른 수염 공작의 성(Duke Bluebeards castle)		
	1912	4개의 피아노곡(Four Pieces Op.12)		
	1915	루마니아 민속무곡(Rumanian Folk Dances)		

<sup>26)</sup> 민족주의: 19, 20세기에 나타난 음악사의 한 경향으로 작곡가들이 자국에 대한 정체성을 음악에 담아내려한 운동이다.



<sup>27)</sup> D.J. Grout, 서우석, 전지호 역, 『서양음악사 3』, (서울: 심설당, 1997), 995. 28) 김유미, 「Béla Bartók의 Piano Suite Op.14에 관한 분석연구」, (경성대학교 대학원 석사학위논문, 2011), 7-10.



# <표 13>계속

시기	연도	작품명		
7.1/2.1	1915	소나티네(Sonatina)		
	1916 피아노를 위한 모음곡(Piano Suite Op.14)			
	1910	현악 4중주(String Quartet No.2)		
	1917	15개의 헝가리 농민가(Fifteen Hungarian Folksongs)		
	1919	중국의 이상한 관리(The Miraculous Mandarin)		
	1919	헝가리 민속노래에 의한 즉홍곡		
	1920			
		(Improvisations on Hungrarian Peasant Song Op.20)		
	1925	댄스 모음곡(Dance Suite)		
		소나타(Sonata)		
	1926	피아노 협주곡(Piano Concerto No.1)		
		야외에서(Out of Doors)		
	1926-	소우주(Mikrokosmos)		
	1937	TT (WIKIOKOSIIIOS)		
	1927	현악 4중주(String Quartet No.3)		
	1928	현악 4중주(String Quartet No.4)		
	1934	현악 4중주(String Quartet No.5)		
	1000	피아노 협주곡(Piano Concerto No.2)		
	1930	세속적 칸타타(Cantata protana)		
	1936	현과 첼레스타와 타악기를 위한 음악		
	1950	(Music for Strings, Percussion and Celesta)		
37]	1937	2대의 피아노와 타악기를 위한 소나타		
3/		(Sonata for two Pianos and Percussion)		
	1938	바이올린·클라리넷·피아노의 콘트라스트		
		(Contrasts for Violin, Clarinet and Piano		
		현악 4중주(String Quartet No.6)		
	1939	현악 오케스트라를 위한 디베르티멘토		
		(Divertimento for Strings)		
	1944	바이올린을 위한 독주 소나타(Sonata for Violin Solo)		
	1344	관현악을 위한 협주곡(Concerto for Orchestra)		
	1945	피아노 협주곡(Piano Concerto No.3)		
		바이올린 협주곡(Violin Concerto)		

'Suite'란 모음곡이란 뜻으로 바로크 시대 기악 형식의 하나로 무곡 계열을 칭한다. 여러 악장을 포함하고 있고 악장의 수는 제각기 다르며 일반적으로 모든 악장의 조성이 같다.<sup>29)</sup>



<sup>29)</sup> 안정모, 『알기쉬운 악식론』, (서울: 다라, 2000), 119.



"Suite, Op. 14"는 1916년도에 작곡된 곡으로 원래 전체 5악장이었지만 1, 2악장 사이의 느린 악장이 바르톡에 의해 제외되어 현재 4악장으로 연주되고 있다.<sup>30)</sup> 1910년대에 작곡되어진 곡들은 대게 민요를 편곡하여 민속적인 소재를 가지고 있지만 그는 리듬변화나 불협화음 등을 통해 민속적인 요소 위에 그 만의 개성을 포함하였다.

<sup>30)</sup> 하애자, 『벨라 바르톡』, (서울: 음악춘추사, 1996), 184-185.



# 1. 제 1약장 (Allegretto)

제 1악장은 2/4박자를 사용하며 루마니아 민속음악의 영향을 받은 A-B-A'의 3부형식이다. 루마니아 민속음악의 특징은 4개의 멜로디가 반복되어 나타나고 약박에 악센트를 준다. 또 단순하며 타악기적 효과를 내는 리듬이 특징이다.31)

<표 14>은 제 1악장을 전체구조와 마디수를 함께 제시한 것이다.

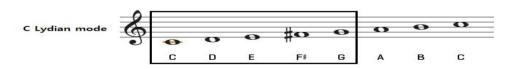
구분 A B A' 코다 마디 1-36 37-78 79-99 100-117 템포 Allegretto Quasi a tempo Meno mosso tepmo

<표 14> B. Bartók Suite, Op. 14 제 1악장 형식

### 가. A부분 (1-36마디)

8분음표로 이뤄진 단순하고 규칙적인 짧은 도입부 1-4마디를 지나 나타나는 주제선율은 루마니아 민속 춤곡에서 많이 사용한 'C Lydian mode'를 변형하여 나타난다. 민속적 색체를 짙게 하였지만 순수음악을 쓰기에는 음계가너무 단순하여 즐겨 사용하진 않았다.32)<악보 38>

<악보 38> C Lydian mode, B. Bartók Suite, Op. 14 1약장, 마디1-6





<sup>31)</sup> 김유미, 「Béla Bartók의 Piano Suite Op.14에 관한 분석연구」, (경성대학교 대학원 석사학위논문, 2011), 26.

<sup>32)</sup> E. Lendvai, 최동선 번역, 『바르토크의 작곡기법』, (서울: 재순악보출판사, 1988), 29.





5-8마디 전악절과 9-12마디 후악절로 이루어진 8마디가 4번 동형진행이 이루어지며 A부분은 끝이 난다. 전악절이 음형 a, b, c를 이루고 있고 후악절은 이를 반복한다. 5마디의 주제선율이 13마디에서 F<sup>#</sup>음으로 시작하고, 19-20마디에 온음계적 병진행이 보인다.<악보 39>

<악보 39> B. Bartók Suite, Op. 14 1악장, 마디1-20







나. B부분 (37-78마디)

B부분은 A부분보다 템포가 늦어지며 전체적인 리듬은 8분음표와 16분음표로 진행한다. A부분은 멜로디가 수직적으로 이루어졌다면, B부분에서는 온음계적 지속음을 사용하여 멜로디가 수평적으로 진행한다. 37-40마디의 왼손 반음계적 진행이 41-44마디에서 동형진행으로 나타나고, 왼손이 스타카토(Staccato)와 레가토(Legato)의 대조도 보인다.<악보 40>

<악보 40> B. Bartók Suite, Op. 14 1악장, 마디37-51







55-69마디까지는 바르톡의 작곡기법의 특징 중 하나로 첫 박이 아닌 2번째 약박에 악센트를 사용하여 마디 구분을 모호하게 하기도 하고, 74-78마디에서는 왼손을 2도 순차진행을 하고 오스티나토<sup>33)</sup> 리듬을 사용하여 타악기적인 효과를 나타냈다.<악보 41>

<악보 41> B. Bartók Suite, Op. 14 1악장, 마디65-71





<sup>33)</sup> 오스티나토(ostinato): 일정한 음형을 같은 성부에서 같은 음높이로 반복하여 타악기적 효과를 나타낸다.



# 다. A'부분 (79-99마디)

A'부분은 3마디의 짧은 도입부가 왼손 오스티나토 리듬이 약박부터 시작을 하여 박자를 모호하게 만들고 음형 a, b, c가 응용되어 나타난다. 또 메노모소(Meno mosso), 스트린젠도(stringendo)와 같이 느리게 시작하여 Tempo I(Allgretto)으로 돌아가기도 하고, 포르테(f)에서 피아니시시모(ppp)까지 다양한 셈여림까지 곡의 긴장감을 표현하였다.<악보 42>

Menc mosso

Menc mosso

Additional attringendo

Addit

<악보 42> B. Bartók Suite, Op. 14 1악장, 마디79-93



# 라. 코다부분 (100-117마디)

코다부분은 메노 모소(Meno mosso)로 시작하여 아첼레란도(Accelerando)로 극적인 분위기를 조성하고 다시 Tempo I(Allegretto)로 마무리한다. 작은 3부분형식이라고도 불리며 A부분 100-105마디는 음형 a+c가 스트레토 (stretto)형식으로 나타나고 B부분106-109마디는 온음계적 스케일 C-D-E-G <sup>b</sup>-A <sup>b</sup>-B <sup>b</sup> 이 유니즌(Unison)하여 4옥타브 안에서 나타난다. 마지막 C부분 110-117마디는 음형 c가 나타나며 메조포르테(mf)로 마무리한다.<악보 43>

<악보 43> B. Bartók Suite, Op. 14 1악장, 마디100-117





#### 2. 제 2악장 (Scherzo)

제 2악장은 3/4박자의 스케르조로 A-B-A'-C-A''-B'-A'''-코다로 이루어진 론도형식이다. 제 1악장과 마찬가지로 템포의 변화가 나타나며 증3화음의 펼침화음이 주제를 이루며 대부분이 스타카토로 연주된다. 전체적으로 불협화음이 많이 나타나고 오스티나토 리듬과 C Lydian Mode를 사용하며 온음계·반음계적 스케일을 사용하기도 하였다.

<표 15>은 제 2악장을 전체구조와 마디수를 함께 제시한 것이다.

<표 15> B. Bartók Suite, Op. 14 제 2악장 형식

구분	마디	템포
A	1-32	
В	33-56	Tranquillo
A'	57-72	Tempo I
С	73-122	
A"	123-162	
В'	163-179	Meno mosso
A""	180-193	Tempo I
코다	194-226	Tranquillo

#### 가. A부분 (1-32마디)

A부분은 증3화음이 펼침화음 형태로 나타나며 단2도로 연결된다. 1-8마디의 하행하는 주제 선율이 9-16마디에서 완전 4도 위로 등장하며 동행진행한다. 17-32마디는 1-16마디와 리듬은 같지만 상행선율로 대조적인 형태를 취한다. 31-32마디는 B부분으로 가기위한 연결구로 단2도 나타냈다.<악보 44>





<악보 44> B. Bartók Suite, Op. 14 2악장, 마디1-32



#### 나. B부분 (33-56마디)

B부분은 33-40마디까지의 주제선율이 총 3번 반복한다. 오른손 단2도가 3 박자 오스티나토 리듬형으로 반주역활을 하고 왼손은 주제선율을 제시하고 이를 41-48마디에서 동행진행한다. 49-54마디까지는 2마디가 3번 반복되는 데 오른손은 단2도씩 반음계적 진행을 하고, 왼손은 증5도, 단7도, 단6도, 감 5도로 반복한다.<악보 45>





<악보 45> B. Bartók Suite, Op. 14 2악장, 마디33-56





#### 다. A'부분 (57-72마디)

A'부분은 A부분의 축소된 형태로 증3화음의 펼침형태에서 반음계 옥타브 형태로 변형되었다.<악보 46>

<악보 46> B. Bartók Suite, Op. 14 2악장, 마디57-64



라. C부분 (73-122마디)

C부분의 특징은 73-74마디가 4번 반복하는 구조로 왼손 C음을 베이스로 온음계적 꾸밈음이 출현하고 73-80마디 오른손 세 번째 박에 스포르찬도를 사용하여 약박에 강세를 두었다. 또 81마디부터 왼손 지속음 위에 증3화음을 펼침형태로 사용하여 오스티나토 리듬이 반복된다.<악보 47>

<악보 47> B. Bartók Suite, Op. 14 2악장, 마디73-87







# 마. A''부분 (123-162마디)

A''부분은 123-130마디까지 A부분과 같이 증3화음이 펼침화음 형태로 나타나며 131-137마디까지는 A'부분과 같이 옥타브로 진행한다. 또 147-162마디까지 오른손 오스티나토 리듬안에서 음형이 상행하고 왼손은 증4도로 연주되며 템포가 느려진다.<악보 48>



<악보 48> B. Bartók Suite, Op. 14 2악장, 마디147-162

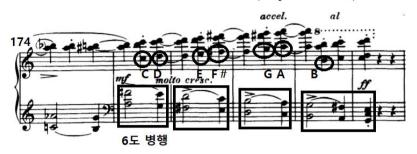
바. B'부분 (163-179마디)

B'부분은 B부분이 축소되어 진행되고 175-179마디에 오른손 옥타브 불협화음과 왼손 6도 병행이 C Lydian Mode로 나타난다.<악보 49>





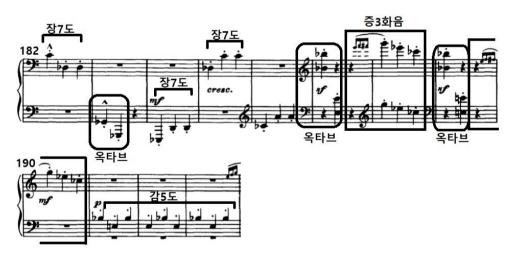
<악보 49> B. Bartók Suite, Op. 14 2약장, 마디175-179



사. A'''부분 (180-193마디)

A'''부분은 장7도와 옥타브가 나타나며 반음계적 꾸밈음을 사용하여 중3 화음을 펼침화음 형태로 진행하다 감5도 오스티나토 리듬으로 이어진다.<악 보 50>

<악보 50> B. Bartók Suite, Op. 14 2악장, 마디182-193

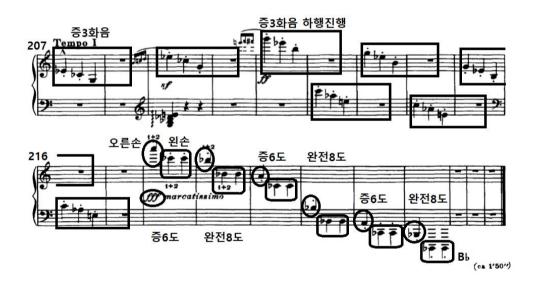




# 아. 코다부분 (194-226마디)

코다 194-206마디까지는 왼손 감5도 진행 위에 오른손 온음계적 진행이나타난다. 207-217마디까지 증3화음의 펼침화음과 온쉼표가 반복해서 하행진행하고 218-226마디까지는 증6도, 완전8도 순서대로 번갈아가며 반복하고포르테시시모(fff)로 양손이 교차 하행하며  $B^{\flat}$ 으로 마무리한다.<악보 51>

<악보 51> B. Bartók Suite, Op. 14 2악장, 마디207-226







#### 3. 제 3악장 (Allgro molto)

제 3악장은 A-B-A'-코다로 이루어져있는 3부분 형식이다. 제 3악장의 특징은 전체적으로 오스티나토 진행이 8분음표 음형으로 이루어져있으며 짧은 모티브를 제시하며 이를 반복하고 응용한다. 또 민족주의에 영향을 받아 불가리안 리듬<sup>34)</sup>을 사용하고 마지막 마디에 '아타카(attacca)'를 사용하여 제 4 악장과 바로 연결되는 것이 특징이다.

<표 16>는 제 3악장을 전체구조와 마디수를 함께 제시한 것이다.

구분	A	В	A'	코다
마디	1-59	60-83	84-116	117-134
템포	Allgro molto	Poco piu mosso	Tei	mpo I

<표 16> B. Bartók Suite, Op. 14 제 3악장 형식

### 가. A부분 (1-59마디)

A부분은 D음을 기준음으로 오스티나토 리듬이 악장 전체에 영향을 끼친다. 1-4마디의 도입부를 지나 9마디에 주제선율이 나타난다. 주제선율은 옥타브로 제시되거나 끊임없이 변형된다.<악보 52>

<악보 52> B. Bartók Suite, Op. 14 3악장, 마디1-13



34) 불가리안 리듬 (Bulgarian Rhythm): 불가리아 민속음악의 특징으로 불가리 아어 운율에서 파생되어 음절에 따라 둘 또는 셋 단위로 결합된 리듬이다.







21-29마디는 양손이 유니즌(Unison)하여 병진행을 하고, 29-32마디는 불가리안 리듬 4+3+1 패턴으로 진행된다.<악보 53>

<악보 53> B. Bartók Suite, Op. 14 3악장, 마디26-29



34-37마디는 왼손 오스티나토 리듬 위에 음형 a와 음형 b로 이루어져 있다. 음형 a의 주선율이 완전 4도 아래 성부가 추가되면서 추가된 성부가 주선율을 병진행하고 이를 38-41마디에서 옥타브 위로 재현한다.<악보 54>



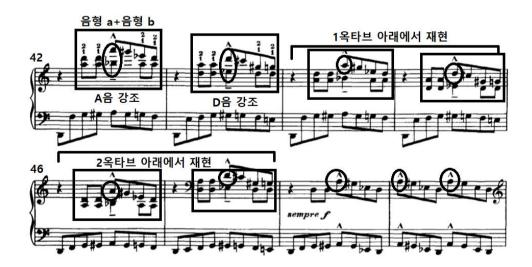


<악보 54> B. Bartók Suite, Op. 14 3악장, 마디34-41



42-43마디에서는 음형 a와 음형 b가 같이 출현하고 A음과 B음을 강조하며 옥타브 아래에서 세 번 반복한다.<악보 55>

<악보 55> B. Bartók Suite, Op. 14 3악장, 마디42-49





50-59마디는 단3화음으로 이루어진 온음표와 음형 a가 반복한다.<악보 56>

<악보 56> B. Bartók Suite, Op. 14 3약장, 마디50-56



나. B부분 (60-83마디)

B부분은 템포가 빨라지며 시작한다. 60-79까지 왼손 단3도와 감3도 지속음이 오른손 옥타브와 엇박으로 연타하며 반복한다. 그리고 병행3도로 이루어진 새로운 음형 c가 출현하는데 77-79마디는 오른손 옥타브와 음형 c가축소됨을 알 수 있다.<악보 57>

<악보 57> B. Bartók Suite, Op. 14 3악장, 마디75-79



다. A'부분 (84-116마디)

A'부분은 A부분과 마찬가지로 도입부를 가지며 시작한다. 전체적으로 왼손 오스티나토 리듬 위에 89-96마디까지는 음형 a를 가지고 97-104마디까지는 음형 a에 완전4도 아래 성부가 추가되어 이를 옥타브 반복한다.<악보





58>

<악보 58> B. Bartók Suite, Op. 14 3약장, 마디89-104





### 라. 코다부분 (117-134마디)

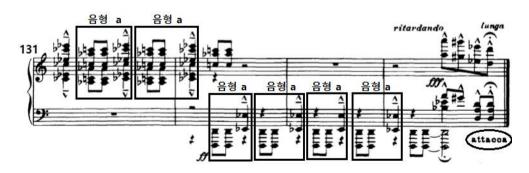
코다부분으로 119마디와 121마디의 리듬이 123마디와 125마디에서 옥타브 가 추가된 음형 c로 리듬이 4분음표로 분산되어 나타난다.<악보 59>

<악보 59> B. Bartók Suite, Op. 14 3악장, 마디119-126



130-131마디에 나타난 음형 a는 화음으로 변하여 반복하고 132마디부터음형 a를 양손 옥타브로 나누어 보여진다. 마지막 134마디는 아타카(attacca)를 제시해 제 4악장과 이어진다.<악보 60>

<악보 60> B. Bartók Suite, Op. 14 3악장, 마디131-134







#### 4. 제 4약장 (Sostenuto)

제 4악장은 느린템포의 3부형식이다. 제 3악장과 대조조적으로 서정적인 분위기의 갖고 있으며 당김음을 자주 사용하여 리듬이 불규칙성이 보인다. <표 17>는 제 4악장을 전체구조와 마디수를 함께 제시한 것이다.

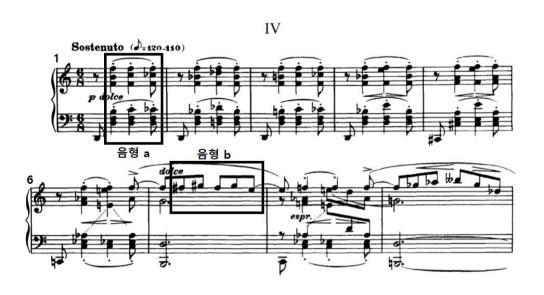
<표 17> B. Bartók Suite, Op. 14 제 4약장 형식

구분	A	В	A'
마디	1-21	22-25	26-35
템포	Sostenuto	piu sostenuto	Tempo I

### 가. A부분 (1-21마디)

6/8박자의 기본리듬에서 당김음을 사용함으로써 불규칙적 리듬이 보여진다. 1마디에서 당김음이 사용된 리듬의 음형 a와 음형 b가 전체악장에 영향을 끼친다.<악보 61>

<악보 61> B. Bartók Suite, Op. 14 4악장, 마디1-9







### 나. B부분 (22-25마디)

B부분은 4마디 안에서 변박이 나타나는 짧은 부분이다. A부분과 대조적으로 규칙적인 리듬형식을 취하고 있으며 장3도로 이루어진 선율들은 왼손과 오른손에서 반진행하고 있다.<악보 62>

Più sostenuto ( 100) 장3도 반진행

Più sostenuto ( 100) 장3도 반진행

p dolcissimo

p dolcissimo

poco stringendo

poco stringendo

poco rit.

<악보 62> B. Bartók Suite, Op. 14 4악장, 마디22-25

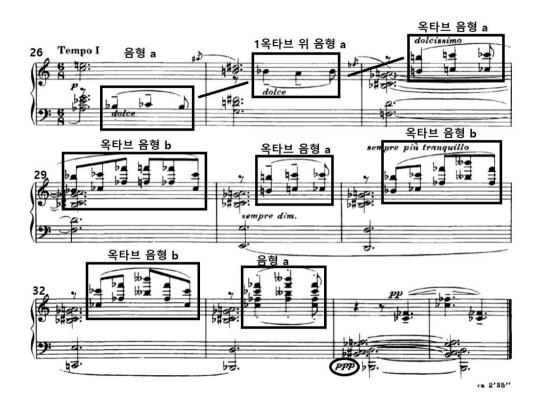
다. A'부분 (26-35마디)

A'부분은 A부분의 음형 a와 음형 b가 변형되어 나타난다. A부분의 음형 a는 화음이였지만 A'부분의 음형 a는 단음으로 나타나고 음형 b와 마찬가지로 이를 옥타브로 재현되며 피아니시시모(ppp)로 마무리한다.<악보 63>





<악보 63> B. Bartók Suite, Op. 14 4악장, 마디26-35





# 제 3장. 결론

지금까지 본 연구자의 졸업연주 곡목인 F.J. Haydn의 "Piano Sonata in E <sup>b</sup> Major, Hob.XVI:49", F. Chopin의 "Polonaise in F<sup>#</sup>minor, Op. 44", B. Bartók의 "Suite, Op. 14"를 분석하였다.

F.J. Haydn은 빈고전주의를 대표하는 작곡가중 한 명으로 그의 작품 중 "Piano Sonata in E<sup>b</sup> Major, Hob.XVI:49"는 후기 소나타 작품으로 그 시절 건반악기의 발달로 인해 '피아노포르테'로 연주할 것을 제시한 첫 번째 곡이다. 그는 소나타 형식에 기여한 작곡가로 제 1악장은 제시부-발전부-제시부를 가진 소나타 형식, 제 2악장은 가곡형식의 느린 악장으로 복합3부분형식, 제 3악장은 코다를 포함한 론도형식의 소나타이다. 후기 소나타의 특징으로 초·중기에 비해 규모가 커졌으며 초·중기의 나타난 악장 구성을 모두 포함하여 작곡하였다.

낭만주의 대표 작곡가 중 한 명인 F. Chopin은 200여곡이 넘는 피아노 곡을 작곡하였다. "Polonaise in F<sup>#</sup>minor, Op. 44"는 그의 폴란드 민속성을 엿볼 수 있는 작품 중 하나로 민족주의 사상을 바탕으로 화려한 기교를 더해 애국심과 민족성을 느낄 수 있다. 폴란드 민요에서 차용한 리듬을 사용하여 전체적으로 웅장한 분위기를 가지며 폴로네이즈의 기본리듬에서 리듬의 세분화, 옥타브 등을 통해 단조로움을 피하며 변화를 주었다. 그가 작곡한 대부분의 폴로네이즈와 다르게 제 2부와 제 4부 사이에 마주르카를 삽입하여 4부형식으로 변화를 주었다.

헝가리의 대표적인 민족주의 작곡가인 Béla Bartók은 헝가리의 민족적 요소와 그 만의 개성 있는 작곡기법을 통해 많은 작품을 작곡하였다. 민족주의적 색체가 강한 "Suite, Op. 14"는 오스티나토 리듬을 사용하여 타악기적 효과표현, 변박자와 당김음을 통한 리듬의 불규칙성, C Lydian Mode 위에 불협화음 등을 사용하여 작곡되었다. 원래 5악장으로 이루어진 곡이였으나 그가 1, 2악장 사이에 배치되었던 느린악장을 제외시켜 현재 4악장만 연주되고있다. 전체적으로 템포의 변화가 잦고 제 1, 3, 4악장은 3부형식으로 단순하며 악절을 응용하여 반복한다. 제 2악장은 코다를 포함한 론도형식으로 전통적 형식으로 작곡했음을 알 수 있다. 제 1악장은 루마니아 민속음악에서 영





향을 받아 오스티나토 리듬 위에서 주선율이 응용되어 반복된다. 제 2악장은 증3화음의 펼침화음이 주제를 이루며 전체적으로 스타카토로 나타난다. 제 3 악장은 불가리안 리듬을 사용한 악장으로 4+3+1 리듬 진행이 보인다. 16분음표와 8분음표 음형이 변형되어 진행되고, "attacca"로 제 4악장과 연결된다. 제 4악장은 느린 악장으로 당김음을 사용하여 리듬이 불규칙성을 보인다.

본 연구자는 고전, 낭만, 현대에 이르러 그 시대를 대표하는 작곡가를 하이든, 쇼팽, 바르톡 순으로 분석해봄으로써 시대적 형식과 변화에 대해 고찰하였다. 작곡시기의 시대적 배경과 작곡가가 작품을 통해 의미하는 특성, 작곡가의 작품시기별 특징을 파악하고 이해하여 이 작품을 연주하는 연주자들에게 유용한 도움이 되기를 기대해본다.





# 참 고 문 헌

### 단행본

김경임. 『낭만파 피아노 음악』, 대구: 경북대학교 출판부, 2010.

김용환. 『음악세계 서양음악사 19세기 음악』, 서울: 도서출판 음악세계, 2005.

세광음악출판사사전편찬위원회. 『音樂大事典』, 서울: 세광음악출판사, 1993.

안정모. 『알기쉬운 악식론』, 서울: 다라, 2000.

이남재, 김용환. 『음악세계 서양음악사 18세기 음악』, 서울: 도서출판 음악세계, 2006.

최동선. 『바르토크의 작곡기법』, 서울: 재순악보출판사, 1988.

하애자. 『벨라 바르톡』, 서울: 음악춘추사, 1996.

하종태. 『악곡분석을 위한 음악형식의 이해』, 서울: 동서음악출판사, 2014.

D.J. Grout. 서우석, 전지호 역. 『서양음악사 3』, 서울: 심설당, 1997.

Stanlney Sadie. "The New Grove Dictionary of Music and Musicians.", London: Macmillian Pubilshers Limited, 1981.

## 학위논문

강현경. 「Program Annotation J. Haydn Sonata in Eb Major, Hob.XVI:49 F.





- Chopin Ballade Op.23, 38, 47, 52 A. Ginastera Danzes Argentinas Op.2 」, 이화여자대학교 대학원 석사학위논문, 2015.
- 김유미. 「Béla Bartók의 Piano Suite Op.14에 관한 분석연구」, 경성대학교 대학원 석사학위논문, 2011.
- 김정배. 「Frederic Chopin 의 Polonaise f# minor Op.44에 대한 분석 및 고찰」, 중학대학교 예술대학원 석사학위 논문, 2015.
- 김초애. 「Béla Bartók의 Suite Op.14에 대한 분석연구」, 성신여자대학교 대학원 석사학위 논문, 2004.
- 변지현. 「Program Annotation J. S. Bach The Well-tempered Clavier Prelude and Fugue, BWV 854 F. J. Haydn Piano Sonata in Eb Major, Hob. XVI:49 M. Ravel Jeux D'eau A. Berg Piano Sonata Op. 1 F. Chopin Sonata in b minor, Op.58」, 이화여자대학교 대학원 석사학위 논문, 2014.

### 악 보

- Bartók, B. Suite Op. 14. First edition (reprint) Vienna: Universal Edition, 1918. Plate U.E. 5891.
- Chopin, F. Dzieła wszystkie Fryderyka Chopina, Vol.VIII: Polonaises (pp.37-55). Edited by Institut Fryderyka Chopina, Warszawa: Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1949. Plate PWM 237. (1973 reissue)
- Haydn, F.J. Sonaten von Joseph Haydn, Vol.I, No.3 (pp.26–37). Edited by Louis Köhler (1820–1886) Leipzig: Edition Peters, n.d. Plate 6423.

