creative commons

COMMONS DEED

저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:

저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.

비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.

변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 이용허락규약(Legal Code)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

Disclaimer

dCollection

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

[UCI]I804:24011-200000266500

2018년 2월
석사학위 논문

F. J. Haydn, F. Chopin, A. N. Scriabin에 의한 졸업연주 프로그램의 해설

조선대학교 대학원

음악학과

이 민 주

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

F. J. Haydn, F. Chopin, A. N. Scriabin에 의한 졸업연주 프로그램의 해설

Program annotation on a Master's Graduation Recital Program; works by F. J. Haydn, F. Chopin, A. N. Scriabin

2018년 02월 23일

조선대학교 대학원

음악학과

이 민 주

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

F. J. Haydn, F. Chopin, A. N. Scriabin에 의한 졸업연주 프로그램의 해설

지도교수 박 재 연

이 논문을 음악학 석사학위신청 논문으로 제출함

2017년 10월

조선대학교 대학원

음악학과

이 민 주

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

이민주의 석사학위논문을 인준함

위원장 조선대학교 교 수 김 지 현 (인)

위 원 조선대학교 교 수 조 정 은 (인)

위 원 조선대학교 교 수 박 재 연 (인)

2017년 11월

조선대학교 대학원

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

목 차

ABSTRACT ····· viii

제 1장 서 론 ····· 1

제 2장 본 론 ····· 3

제 1절 F. J. Haydn Piano Sonata in F Major, Hob. XVI:23 ····· 3

1. F. J. Haydn 건반 소나타의 일반적 특징 ····· 3

2. F. J. Haydn Piano Sonata in F Major, Hob. XVI:23의 분석 ····· 4

가. 제 1악장 - ····· 4

나. 제 2악장 Adagio ····· 10

다. 제 3악장 Presto ····· 12

제 2절 F. Chopin Scherzo No. 1 in B minor, Op. 20 ····· 18

1. F. Chopin의 피아노 음악 ····· 18

2. F. Chopin의 Scherzo ····· 18

3. F. Chopin Scherzo No. 1 in B minor, Op. 20의 분석 ····· 19

제 3절 F. Chopin Ballade No. 1 in G minor, Op. 23 ····· 30

1. F. Chopin의 Ballade ····· 30

2. F. Chopin Ballade No. 1 in G minor, Op. 23의 분석 ····· 30

제 4절 A. N. Scriabin Piano Sonata No. 2 in G# minor,

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

Op. 19 ····· 50
1. A. N. Scriabin의 음악과 피아노 소나타 ····· 50
2. A. N. Scriabin Piano Sonata No. 2 in G# minor, Op. 19
의 분석 ····· 52
가. 제 1악장 Andante ····· 52
나. 제 2악장 Presto ····· 65

제 3장 결 론 ····· 79

참고문헌 ····· 81

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

표 목 차

<표 1> Haydn Hob. XVI:23의 1악장 구조·····5
<표 2> Haydn Hob. XVI:23의 2악장 구조 ·····10
<표 3> Haydn Hob. XVI:23의 3악장 구조 ·····13
<표 4> Chopin Scherzo No.1, Op. 20의 구조·····19
<표 5> Chopin Ballade No. 1, Op. 23의 형식과 구성·····31
<표 6> Scriabin Piano Sonata의 시기별 구분·····50
<표 7> Scriabin Piano Sonata No. 2, Op. 19의 1악장 구조·····51
<표 8> Scriabin Piano Sonata No. 2, Op. 19의 2악장 구조·····65

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

악 보 목 차

<악보 1> Haydn Hob. XVI:23의 1악장 마디1-11·····6
<악보 2> Haydn Hob. XVI:23의 1악장 마디11-20·····6
<악보 3> Haydn Hob. XVI:23의 1악장 마디21-32·····7
<악보 4> Haydn Hob. XVI:23의 1악장 마디47-54·····8
<악보 5> Haydn Hob. XVI:23의 1악장 마디68-76·····8
<악보 6> Haydn Hob. XVI:23의 1악장 마디97-106·····9
<악보 7> Haydn Hob. XVI:23의 1악장 마디105-110·····10
<악보 8> Haydn Hob. XVI:23의 2악장 마디1-5·····11
<악보 9> Haydn Hob. XVI:23의 2악장 마디21-26·····11
<악보 10> Haydn Hob. XVI:23의 2악장 마디33-39·····12
<악보 11> Haydn Hob. XVI:23의 3악장 마디1-27·····14
<악보 12> Haydn Hob. XVI:23의 3악장 마디1-4, 33-52·····15
<악보 13> Haydn Hob. XVI:23의 3악장 마디53-58·····16
<악보 14> Haydn Hob. XVI:23의 3악장 마디56-76·····16
<악보 15> Haydn Hob. XVI:23의 3악장 마디90-110·····17
<악보 16> Chopin Scherzo No. 1, Op. 20 마디1-8·····19
<악보 17> Chopin Scherzo No. 1, Op. 20 마디1-24·····20
<악보 18> Chopin Scherzo No. 1, Op. 20 마디22-43·····21
<악보 19> Chopin Scherzo No. 1, Op. 20 마디44-64·····22
<악보 20> Chopin Scherzo No. 1, Op. 20 마디69-81·····23
<악보 21> Chopin Scherzo No. 1, Op. 20 마디108-124·····24
<악보 22> Chopin Scherzo No. 1, Op. 20 마디298-304·····24
<악보 23> Chopin Scherzo No. 1, Op. 20 마디305-311·····25
<악보 24> Chopin Scherzo No. 1, Op. 20 마디319-328·····26
<악보 25> Chopin Scherzo No. 1, Op. 20 마디385-388·····26
<악보 26> Chopin Scherzo No. 1, Op. 20 마디562-568·····27
<악보 27> Chopin Scherzo No. 1, Op. 20 마디569-580·····28

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

<악보 28> Chopin Scherzo No. 1, Op. 20 마디601-625·····29
<악보 29> Chopin Ballade No. 1, Op. 23 마디1-7·····32
<악보 30> Chopin Ballade No. 1, Op. 23 마디5-21·····33
<악보 31> Chopin Ballade No. 1, Op. 23 마디20-31·····34
<악보 32> Chopin Ballade No. 1, Op. 23 마디32-33·····34
<악보 33> Chopin Ballade No. 1, Op. 23 마디34-43·····35
<악보 34> Chopin Ballade No. 1, Op. 23 마디56-64·····36
<악보 35> Chopin Ballade No. 1, Op. 23 마디65-82·····37
<악보 36> Chopin Ballade No. 1, Op. 23 마디82-85·····38
<악보 37> Chopin Ballade No. 1, Op. 23 마디92-104·····39
<악보 38> Chopin Ballade No. 1, Op. 23 마디105-118·····40
<악보 39> Chopin Ballade No. 1, Op. 23 마디119-125·····41
<악보 40> Chopin Ballade No. 1, Op. 23 마디126-137·····42
<악보 41> Chopin Ballade No. 1, Op. 23 마디36-37, 138-146·····43
<악보 42> Chopin Ballade No. 1, Op. 23 마디155-161·····44
<악보 43> Chopin Ballade No. 1, Op. 23 마디166-171·····45
<악보 44> Chopin Ballade No. 1, Op. 23 마디193-207·····46
<악보 45> Chopin Ballade No. 1, Op. 23 마디208-216·····47
<악보 46> Chopin Ballade No. 1, Op. 23 마디242-250·····48
<악보 47> Chopin Ballade No. 1, Op. 23 마디250-264·····49
<악보 48> Scriabin Piano Sonata No. 2, Op. 19의 1악장, 마디1-2·····53
<악보 49> Scriabin Piano Sonata No. 2, Op. 19의 1악장, 마디12-19·····54
<악보 50> Scriabin Piano Sonata No. 2, Op. 19의 1악장, 마디20-31·····55
<악보 51> Scriabin Piano Sonata No. 2, Op. 19의 1악장, 마디28-37·····56
<악보 52> Scriabin Piano Sonata No. 2, Op. 19의 1악장, 마디37-40·····56
<악보 53> Scriabin Piano Sonata No. 2, Op. 19의 1악장, 마디41-46·····57
<악보 54> Scriabin Piano Sonata No. 2, Op. 19의 1악장, 마디45-53·····58
<악보 55> Scriabin Piano Sonata No. 2, Op. 19의 1악장, 마디57-61·····59
<악보 56> Scriabin Piano Sonata No. 2, Op. 19의 1악장, 마디61-67·····60
<악보 57> Scriabin Piano Sonata No. 2, Op. 19의 1악장, 마디74-79·····61
<악보 58> Scriabin Piano Sonata No. 2, Op. 19의 1악장, 마디77-82·····62

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

<악보 59> Scriabin Piano Sonata No. 2, Op. 19의 1악장, 마디86-98·····63
<악보 60> Scriabin Piano Sonata No. 2, Op. 19의 1악장, 마디127-136·····64
<악보 61> Scriabin Piano Sonata No. 2, Op. 19의 2악장 마디1-8·····67
<악보 62> Scriabin Piano Sonata No. 2, Op. 19의 2악장 마디9-16·····68
<악보 63> Scriabin Piano Sonata No. 2, Op. 19의 2악장 마디17-24·····69
<악보 64> Scriabin Piano Sonata No. 2, Op. 19의 2악장 마디33-41·····70
<악보 65> Scriabin Piano Sonata No. 2, Op. 19의 2악장 마디41-44·····71
<악보 66> Scriabin Piano Sonata No. 2, Op. 19의 2악장 마디45-48·····72
<악보 67> Scriabin Piano Sonata No. 2, Op. 19의 2악장 마디53-56·····72
<악보 68> Scriabin Piano Sonata No. 2, Op. 19의 2악장 마디65-68·····73
<악보 69> Scriabin Piano Sonata No. 2, Op. 19의 2악장 마디63-70·····74
<악보 70> Scriabin Piano Sonata No. 2, Op. 19의 2악장 마디72-75·····75
<악보 71> Scriabin Piano Sonata No. 2, Op. 19의 2악장 마디93-96·····76
<악보 72> Scriabin Piano Sonata No. 2, Op. 19의 2악장 마디97-100·····76
<악보 73> Scriabin Piano Sonata No. 2, Op. 19의 2악장 마디101-108·····77
<악보 74> Scriabin Piano Sonata No. 2, Op. 19의 2악장 마디108-110·····78

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

ABSTRACT

Program annotation on a Master's Graduation Recital Program; works by
F. J. Haydn Piano Sonata in F Major, Hob. XVI:23,
F. Chopin Scherzo No. 1 in B minor, Op. 20,
F. Chopin Ballade No. 1 in G minor, Op. 23,
A. N. Scriabin Piano Sonata No. 2 in G# minor, Op. 19

Lee, Minju
Advisor : Prof. Park, Jaeyeon, DMA.
Department of Music,
Graduate School of Chosun University

This dissertation mainly studies the characteristics of the works and composers of the researcher's graduation concert program, "F. J. Haydn Piano Sonata in F Major, Hob. XVI:23", "F. Chopin Scherzo No. 1 in B minor, Op. 20", "F. Chopin Ballade No. 1 in G minor, Op. 23", and "A. N. Scriabin Piano Sonata No. 2 in G# minor, Op. 19".

F. J. Haydn(1732-1809) is an Austrian composer who set the foundations for classical music and established the classical Sonata form. Haydn's keyboard sonata can be divided into early, middle and late periods. Haydn's Piano Sonata in F Major, Hob. XVI: 23 was composed in his middle period. The first movement is in sonata form embellished by frequent variations. The second movement features various tonal changes. The third movement is also in sonata form with a simple

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

theme but the it presents frequent tonal changes, and articulation changes at every phrase.

F. Chopin(1810-1849) is a pianist and composer who played a crucial role in highlighting the piano as the most representative musical instrument in the Romantic era. Chopin developed Scherzo as an independent work which was the specific form L. V. Beethoven(1770-1827) used in the third movement of Sonata and Symphony, His Scherzo No. 1 in B minor, Op. 20 is in a 3 part form of ABA-coda with a Trio section in the middle giving contrasts between the wide musical range and the theme.

F. Chopin(1810-1849) used Ballade in piano solo for the first time in instrumental music. It is an original work created with new forms and contents, transformed and developed based on the sonata form. Ballade No. 1 in G minor, Op. 23 is a sonata form with the introduction and Coda. However, unlike the existing Sonata form, the tonal relations between the first and second subjects are not related to one another and one subject is continuously transformed, modulated and advanced.

A. N. Scriabin(1872-1915) is a Russian composer who was active in the late 19th and early 20th centuries. Scriabin's early sonata, Piano Sonata No. 2 in G# minor, Op. 19, is accompanied by a subtitle called "Fantasy" and is composed of two movements. The first movement is a sonata form, with distinct tonal changes and complex rhythmic patterns between the themes. The second movement is a three-part form including a Coda. The triplet alternates between the right and left hand parts in succession and features an ostinato accompaniment.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

제 1장 서 론

본 논문에서는 본 연주자의 졸업연주회 프로그램 "F. J. Haydn Piano Sonata in F Major Hob. XVI:23", "F. Chopin, Scherzo No. 1 in B minor, Op. 20", "F. Chopin Ballade No. 1 in G minor, Op. 23", "A. N. Scriabin Piano Sonata No. 2 in G# minor, Op. 19" 을 중심으로 각 작곡가와 작품들의 특징을 살펴보고자 한다.

하이든(F. J. Haydn, 1732-1809)은 고전음악의 기틀을 세우고, 고전주의적 소나타 형식을 확립시킨 음악가이다.[1] 하이든의 건반 소나타는 그의 작곡 활동 중 초기에 다뤄졌고, 1795년에 마지막 소나타를 다 쓰기까지 오랫동안 창작활동을 한 장르이며, 초기, 중기, 후기소나타로 나눌 수 있다.[2] 그의 건반 소나타 특징에 대해 살펴보고, 장식의 사용과 서정성의 강조, 옛 소나타 형식에서 탈피한 특징이 나타나는 중기소나타에 속한 "Piano Sonata in F Major, Hob. XVI:23" 의 각 악장별 음악적 특징과 표현들을 살펴보고자 한다.

쇼팽(F. Chopin, 1810-1849)은 피아노 음악 위주로 작곡활동을 한 낭만주의 시대의 대표적인 작곡가이다. 그의 대부분의 피아노 작품들은 성격적 소품(character piece)[3] 이며 독창성이 나타난다.[4] 그는 베토벤(L. V. Beethoven, 1770-1827)이 소나타와 교향곡의 3악장에서 사용한 스케르초를 독립적인 작품으로 발전시켰다. 스케르초는 모두 3박자와 3부 형식으로 이루어져 있고,[5] 그의 4개의 스케르초 중에서 "Scherzo No. 1 in B minor, Op. 20"을 통해 즉흥적이고 독자적인 성격의 특징과 표현들을 살펴보고자 한다.

발라드라는 명칭은 쇼팽 이전에 성악곡에만 붙여왔었지만, 기악곡에서는 처음으로 쇼팽의 피아노 독주곡에서 사용되었다. 그의 대표적인 성격소품인 발라드는 새로운 형식과 내용이 창조된 독창적인 작품이고, 가장 극적이고 시적인 표현이 잘 이루어졌으며, 소나타 형식을 기본바탕으로 두고 변형, 발전시켰다.[6] 그의 4개의 발라드 중에서

---

1) 임유경, 「J.S. Bach Well-Tempered Clavier BookⅡ No.6 BWV 875, R. Schumann Symphonic Etudes Op.13, F. J. Haydn Piano Sonata No.3 F Major Hob.XVI:23, S. Prokofiev Piano Sonata No.7 B♭Major Op.83 」, 연세대학교 대학원 석사학위 논문, 2016. p. 17.
2) 김방현, 「작곡가별 명곡해설 라이브러리 '하이든'」 서울: 음악세계, 2002. p. 349.
3) 형식이 자유로운 소품. 명칭을 붙이기도 하고, 짧은 표제를 가지고 한 곡 또는 여러 곡을 하나로 묶어놓은 것.
4) 김방현, 「작곡가별 명곡해설 라이브러리 '쇼팽'」, 서울: 음악세계, 2000. p. 25.
5) 앞의 책. p. 71.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

“Ballade No. 1 in G minor, Op. 23”을 통해 자유로운 음악적 형식과 화성적 어법을 살펴보고자 한다.

스크리아빈(A. N. Scriabin, 1872-1915)은 19세기 말부터 20세기 초까지 활동한 러시아의 작곡가이자 피아니스트이다. 그는 낭만적인 전통을 계승하고, 음악에 신비주의를 반영하여 새로운 화성 및 조성체계를 구축했다.[7] 판타지(Fantasy)라는 부제가 붙어있고, 쇼팽의 낭만주의적인 모습도 나타나면서 인상주의적인 모습도 나타나있는 “Piano Sonata No. 2 in G# minor, Op. 19”를 통해 각 악장간의 조성과 각 주제의 조성관계를 알아보고 복잡한 리듬의 특징과 음악적 표현을 살펴보고자 한다.

6) 김방현, 「작곡가별 명곡해설 라이브러리 ‘쇼팽’」, 서울: 음악세계, 2000. p. 60.
7) 방지윤, 「L. v. Beethoven Piano Sonata No. 15 in D Major, Op. 28 R. Schumann Fantasie in C Major, Op. 17 A. Scriabin Piano Sonata No. 2 in g# minor, Op. 19의 연주 및 연구」, 서울대학교 대학원 석사학위 논문, 2015. p. 59.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

제 2장 본 론

제 1절 F. J. Haydn Piano Sonata in F Major, Hob. XVI:23

1. F. J. Haydn 건반 소나타의 일반적 특징

하이든(F. J. Haydn, 1732-1809)은 고전음악의 기틀을 세우고, 고전주의적 소나타 형식을 확립시킨 오스트리아 출신의 작곡가이다. 교향곡을 100여개 이상 작곡하여 '교향곡의 아버지'라고 불리고 있으며, 그 외 오라토리오, 오페라, 미사곡, 피아노 소나타, 협주곡, 실내악 등 다방면의 음악을 작곡하며 고전 시대 음악에 큰 업적을 남겼다.[8)]

하이든의 방대한 작품의 개수를 봤을 때, 건반 소나타는 그의 작품들 중에서 큰 비중을 차지하고 있지는 않지만, 건반 소나타를 통해 다양한 시도를 하였고, 자신의 양식을 확립해 갔다고 볼 수 있다.[9)]

하이든의 건반 소나타는 1957년에 그의 작품목록을 Anthony van Hoboken이 작성하며 그룹 제 16번(Hob. XVI)으로 분류하였다. 초기, 중기, 후기 소나타로 나눌 수 있으며, 초기 소나타는 Hob. XVI : 1-14, 18, 45-47, 중기 소나타는 Hob. XVI : 16-46, 후기 소나타는 Hob. XVI : 48-52이 해당된다.[10)]

시기별 특징으로 초기 소나타(Hob. XVI : 1-14, 18, 45-47)는 주로 3악장으로 구성되어 있고, 악장 간 조성의 통일성이 나타난다.[11)] 규모면에서는 발전부의 길이가 짧으며, 재현부의 길이는 제시부보다 짧거나 비슷한 비율로 나타난다는 특징이 있다.

중기 소나타(Hob. XVI : 16-46)는 3악장으로 구성되어 있고, 초기보다 규모가 확대되

---

8) 임유경, 「J.S. Bach Well-Tempered Clavier BookⅡ No.6 BWV 875, R. Schumann Symphonic Etudes Op.13, F. J. Haydn Piano Sonata No.3 F Major Hob.XⅤⅠ:23, S. Prokofiev Piano Sonata No.7 B♭Major Op.83 」, 연세대학교 대학원 석사학위 논문, 2016. p. 17.

9) 양여진, 「하이든 건반 소나타 연구 = (A) Study on Haydn's Keyboard Sonatas」, 이화여자대학교 대학원 석사학위 논문, 2003. p. 1.

10) 원정아, 「하이든 피아노 소나타에 관한 연구 : 피아노 소나타 Hob.XVI-50, Hob,XVI-52를 중심으로 = A Study of Haydn Piano Sonata Hob.XVI-50, Hob.XVI-52」, 한양대학교 대학원 석사학위 논문, 2009. p. 4.

11) 서지은, 「F. J. Haydn Piano Sonata No.3 F Major Hob.XⅤⅠ:23 작품분석」, 동덕여자대학교 대학원 석사학위 논문, 1999. p. 20.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

었으며, 제시부, 발전부, 재현부의 길이가 비슷하다. 변주를 즐겨 사용하였고, 셈여림의 표현이 강해졌다. 또한 2악장에서 미뉴에트 사용이 줄어들었고, 느린 템포의 곡이나 Scherzo의 양식을 사용하였다.[12)]

후기 소나타(Hob. XVI : 48-52)는 2악장, 3악장으로 구성되어 있고, 제시부와 발전부의 규모가 확대되었다. 또한 변주와 셈여림 표현의 사용이 많아지고 음역대가 넓어져 음향이 풍부해졌다. 후기 소나타에서는 전형적인 고전주의 소나타 형식이 확립된 시기이다.[13)]

2. F. J. Haydn Piano Sonata in F Major, Hob. XVI:23의 분석

가. 제 1악장 -

제 1악장의 조성은 F major이고 2/4박자로 되어있으며, Urtext Henle Edition에 따르면 템포의 지시는 없다. 제시부, 발전부, 재현부의 구분이 뚜렷하게 나타나는 소나타 형식이다.

제 1악장의 구조와 마디 수는 다음과 같다. <표 1>

12) 강현경, 「Program annotation : J. Haydn Sonata in E♭ major, Hob.XVI:49 ;F. Chopin Ballade op.23, 38, 47, 52 ;A. Ginastera Danzas Argentinas Op.2」, 이화여자대학교 대학원 석사학위 논문, 2015. p. 3, 5.

13) 원정아, 「하이든 피아노 소나타에 관한 연구 : 피아노 소나타 Hob.XVI-50, Hob,XVI-52를 중심으로 = A Study of Haydn Piano Sonata Hob.XVI-50, Hob.XVI-52」, 한양대학교 대학원 석사학위 논문, 2009. p. 9.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

<표 1> Haydn Hob. XVI:23의 1악장 구조

부분	마디	
제시부	제 1주제	1-20
	제 2주제	21-32
	Codetta	33-46
발전부		47-85
재현부	제 1주제	86-96
	제 2주제	97-103
	경과구	104-113
	Coda	114-127

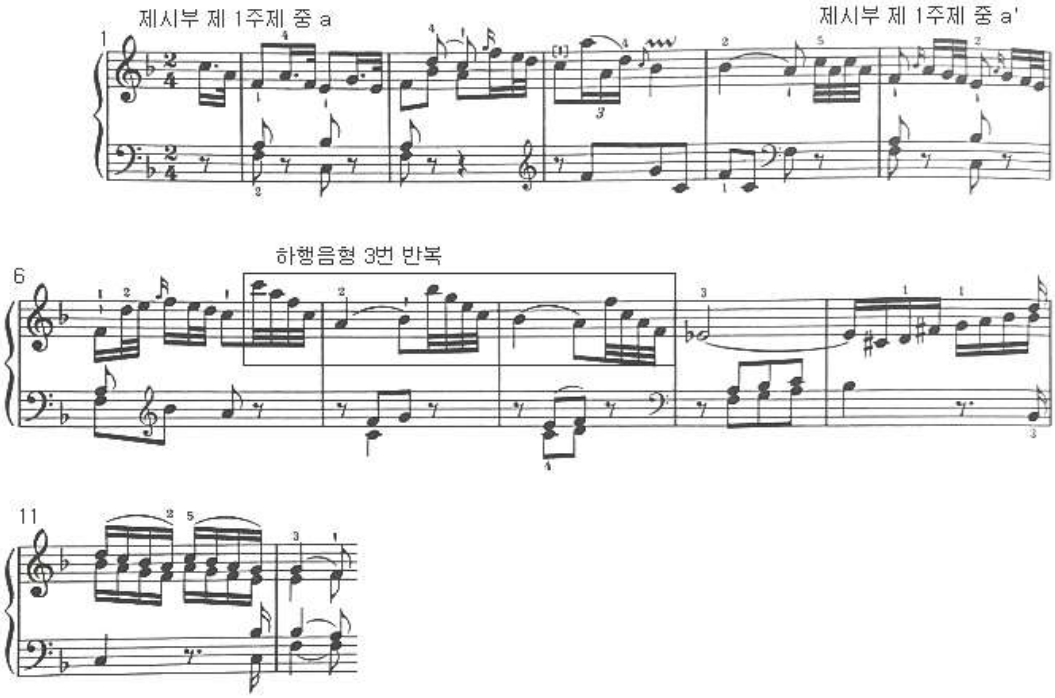
(1) 제시부 (마디1-46)

제시부의 제 1주제는 마디1-20이고, 크게 a-a′-a′′의 3부분으로 나눌 수 있다. a부분은 처음에 제시되는 부점리듬을 토대로 하여 마디1-4로 나타난다. a′부분은 마디5-12로 빠른 하행음형으로 변주되어 나타나며 32분음표의 하행음형을 3번 반복하여 사용하였다. <악보 1>

Collection @ chosun

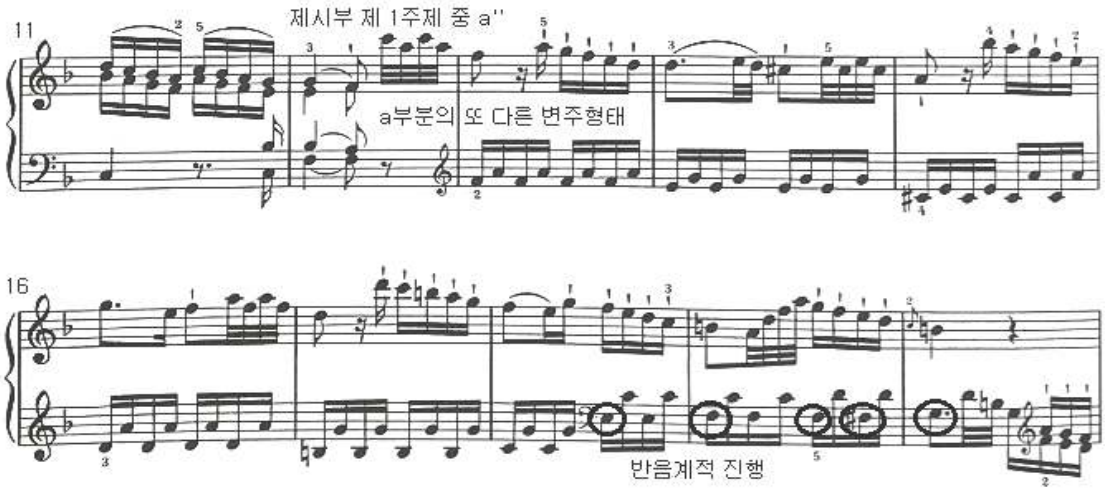
조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

<악보 1> Haydn Hob. XVI:23의 1악장 마디1-11



a''부분은 마디12-20으로 제 2주제로 가는 연결구 역할을 한다. 왼손 16분음표의 리듬 위에서 오른손의 32분음표 선율로 진행되는 또 다른 변주형태가 나오고, 왼손에서 반음계적 진행도 나타난다. <악보 2>

<악보 2> Haydn Hob. XVI:23의 1악장 마디11-20

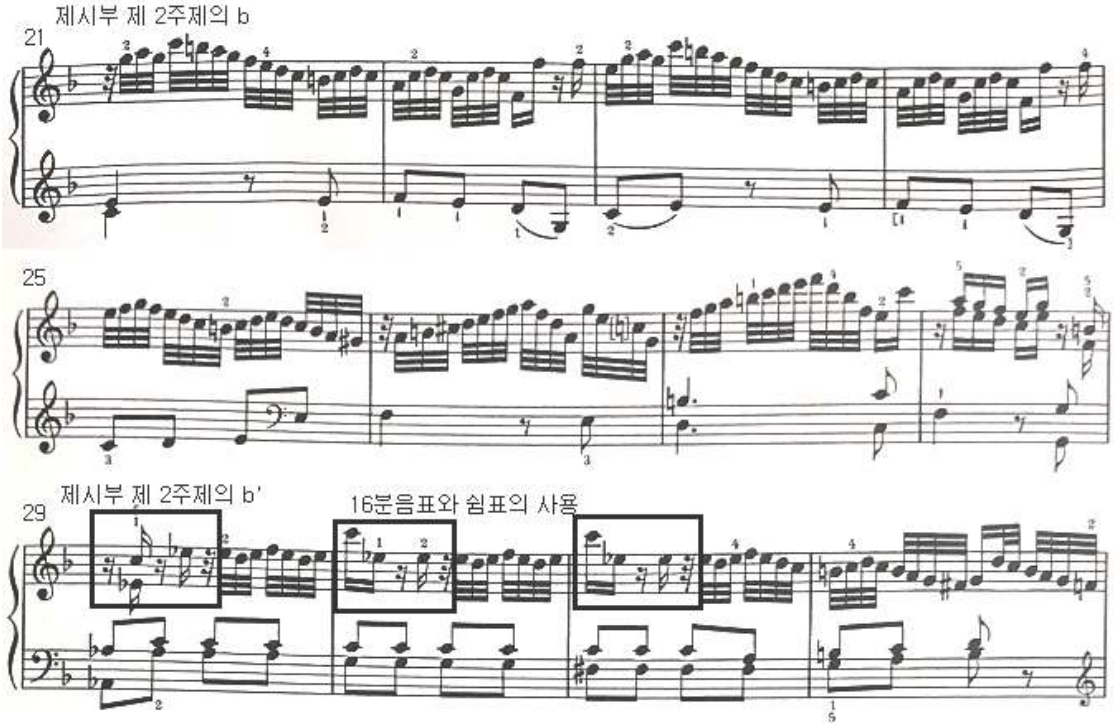


Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

제 2주제는 딸림조인 C major로 마디21부터 시작되고, 부점리듬과 쉼표가 많이 사용된 제 1주제와는 대조적으로 연속되는 32분음표의 패시지가 지배적으로 나타난다. 제 2주제는 b-b′로 나누어 볼 수 있다. b부분은 마디21-28로 마디21-22의 음형이 조금씩 변주되어 반복되고, b′부분은 마디29-32이며, 16분음표와 쉼표의 사용으로 32분음표의 연속적인 패시지가 나오는 b부분과는 대조가 됨을 알 수 있다. <악보 3>

<악보 3> Haydn Hob. XVI:23의 1악장 마디21-32



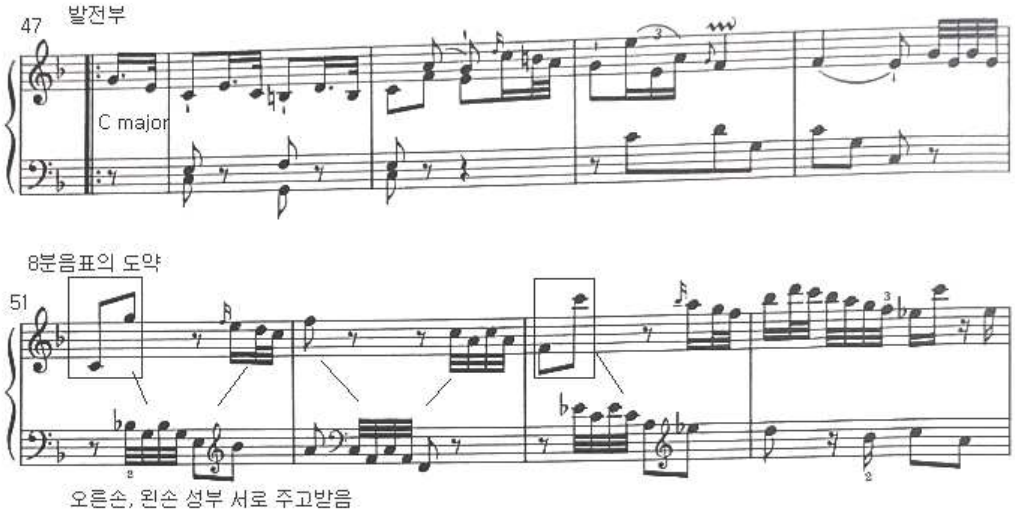
(2) 발전부 (마디47-85)

발전부는 마디47-85이다. 제시부의 제 1주제의 a부분의 요소가 C major로 전조되어 4마디로 나타난다. 마디50부터 a′부분의 32분음표 음형이 나온 후 8분음표가 크게 도약하며 곡의 긴장감을 더하며, 32분음표 8분음표 음형이 각 성부에서 서로 주고받으며 나타난다. <악보 4>

Collection @ chosun

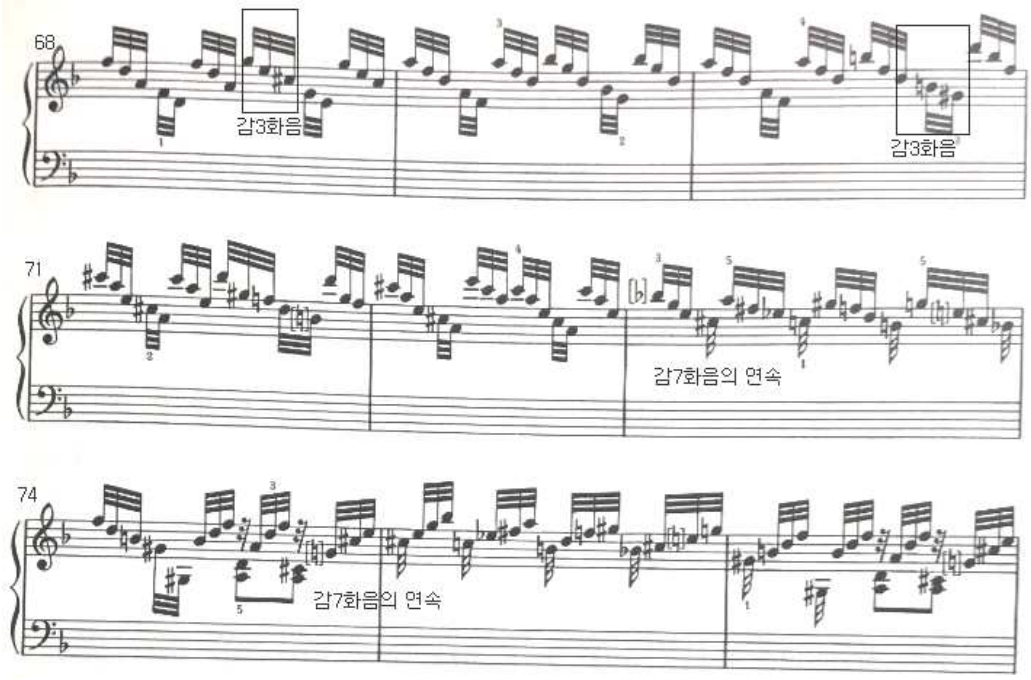
조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

<악보 4> Haydn Hob. XVI:23의 1악장 마디47-54



마디67-76은 32분음표로 이루어진 분산화음이 나타나는데, 감화음을 많이 사용하였고, 빠른 음형이 반복되며 진행된다. <악보 5>

<악보 5> Haydn Hob. XVI:23의 1악장 마디68-76



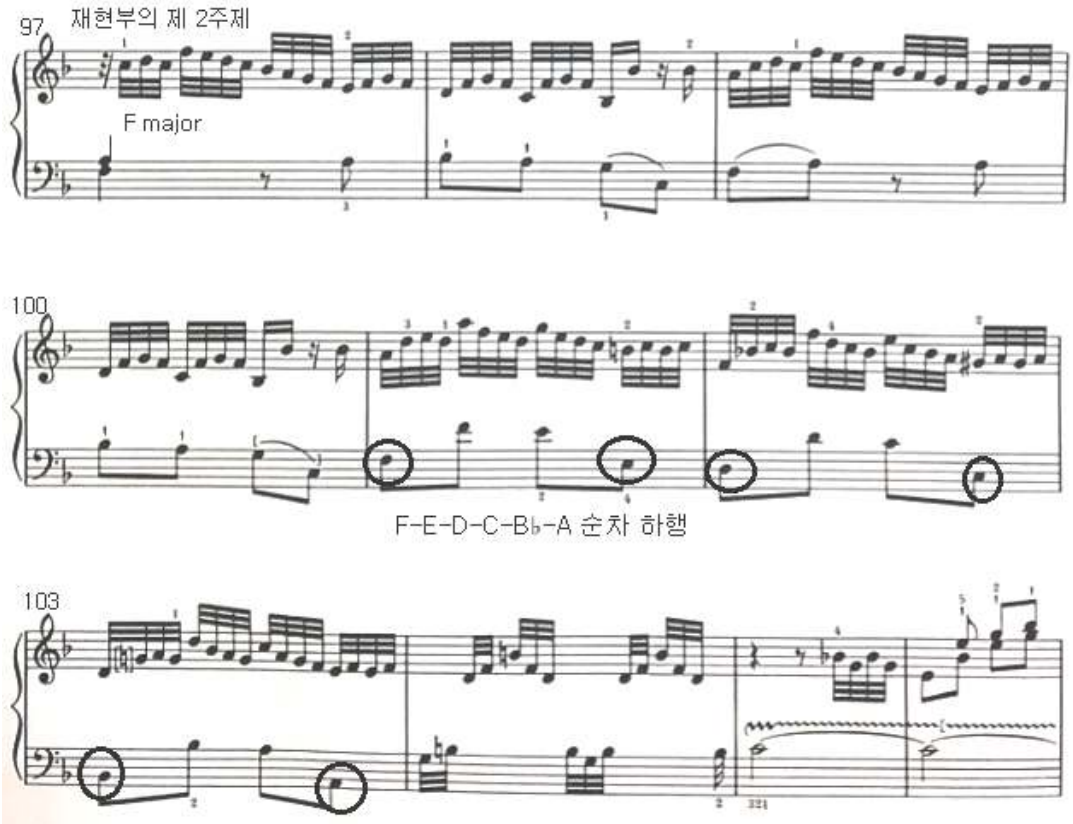
Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

(3) 재현부 (마디86-127)

재현부는 제시부가 재현되는 부분으로 조성은 F major로 시작되며, 제시부의 제 1주제와 동일하게 진행되지만 변주되는 경과부가 없이 바로 제 2주제로 넘어가게 된다. 재현부의 제 2주제는 마디97부터 시작되는데, 마디97-100은 제시부의 제 2주제 b부분과 음형은 같지만 F major로 계속 진행되고, 마디101부터 32분음표로 쉬지 않고 진행되는 오른손 성부와 F-E-D-C-B♭-A로 순차 하행하는 8분음표로 이루어진 왼손성부가 경과구 마디105 전까지 나타난다. <악보 6>

<악보 6> Haydn Hob. XVI:23의 1악장 마디97-106

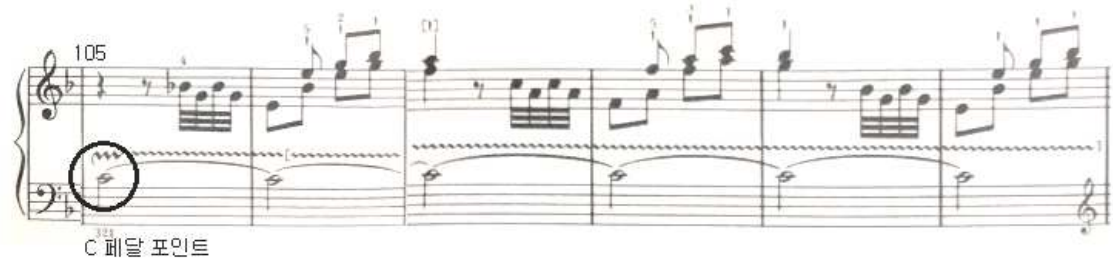


제 2주제가 지나면 Coda로 가기 위한 경과구가 마디105-110에 나타나는데, 왼손 성부의 C 페달 포인트의 긴 트릴 패시지와 함께 오른손 성부에서는 제시부 제 1주제 a′부분의 음형으로 3번 반복되어 나타난다. <악보 7>

dCollection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

<악보 7> Haydn Hob. XVI:23의 1악장 마디105-110



경과구가 지나고 Coda가 나타나는데 제시부의 제 2주제 b부분의 요소로 시작하고, 큰 변화 없이 곡이 완전종지로 끝난다.

나. 제 2악장 Adagio

A와 A′ 부분으로 나눌 수 있는 2부형식이고, 6/8박자이며, F major인 1, 3악장과 같은 으뜸음 단조 F minor를 사용하고 있다.
F minor로 시작하고, 5마디부터 A♭major로 조성이 변하여 A♭major로 곡이 흘러가며, a′부분이 시작되는 마디21부터는 B♭minor로 조성이 변하여 진행되다가 마디28부터 다시 F minor로 변하여 악장이 종결된다. 오른손의 칸타빌레 선율과 16분음표의 여섯잇단음표와 셋잇단음표로 이루어진 분산화음의 왼손 반주가 곡 전체를 지배하여 나타난다.
제 2악장의 구조와 마디 수는 다음과 같이 나타낼 수 있다. <표 2>

<표 2> Haydn Hob. XVI:23의 2악장 구조

부분	마디
A	1-20
A′	21-39

(1) A부분 (1-20마디)

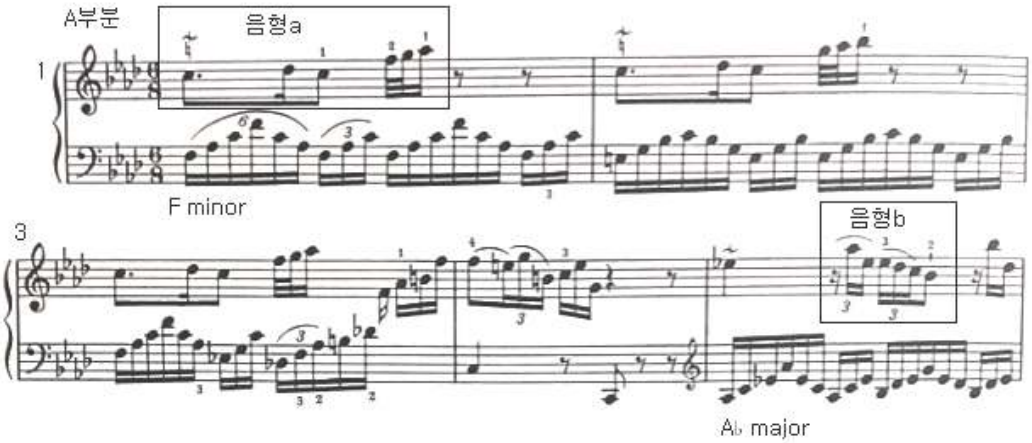
마디1의 부점 리듬과 32분음표 16분음표로 이루어진 음형을 음형a로 보고, 마디5에

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

나오는 셋잇단음표로 이루어진 16분음표 음형을 음형b로 볼 수 있다. 왼손의 분산화음 반주 위에서 음형a, b는 곡 전체에 빈번하게 나타난다. <악보 8>

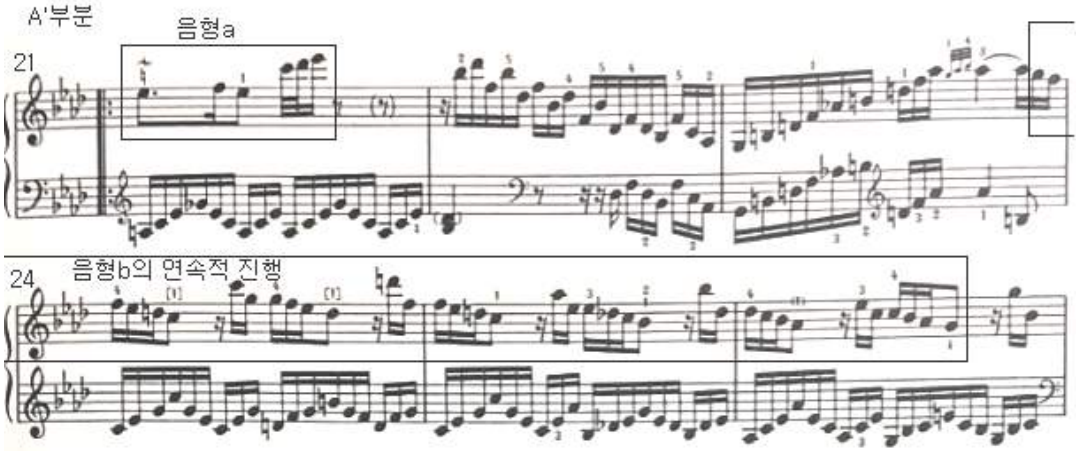
<악보 8> Haydn Hob. XVI:23의 2악장 마디1-5



(2) A′부분 (21-39마디)

A부분에서 A♭조성으로 마무리가 되고, A′부분인 21마디에서는 B♭minor의 조성으로 나타난다. 분산화음으로 되어있는 왼손 반주 위에서 음형a가 한 마디로만 제시되고, 마디22-23에서는 오른손 성부에서도 분산화음의 음형이 나타난 후, 마디24-26에서 음형b가 연속적으로 여섯 번 진행된다. <악보 9>

<악보 9> Haydn Hob. XVI:23의 2악장 마디21-26

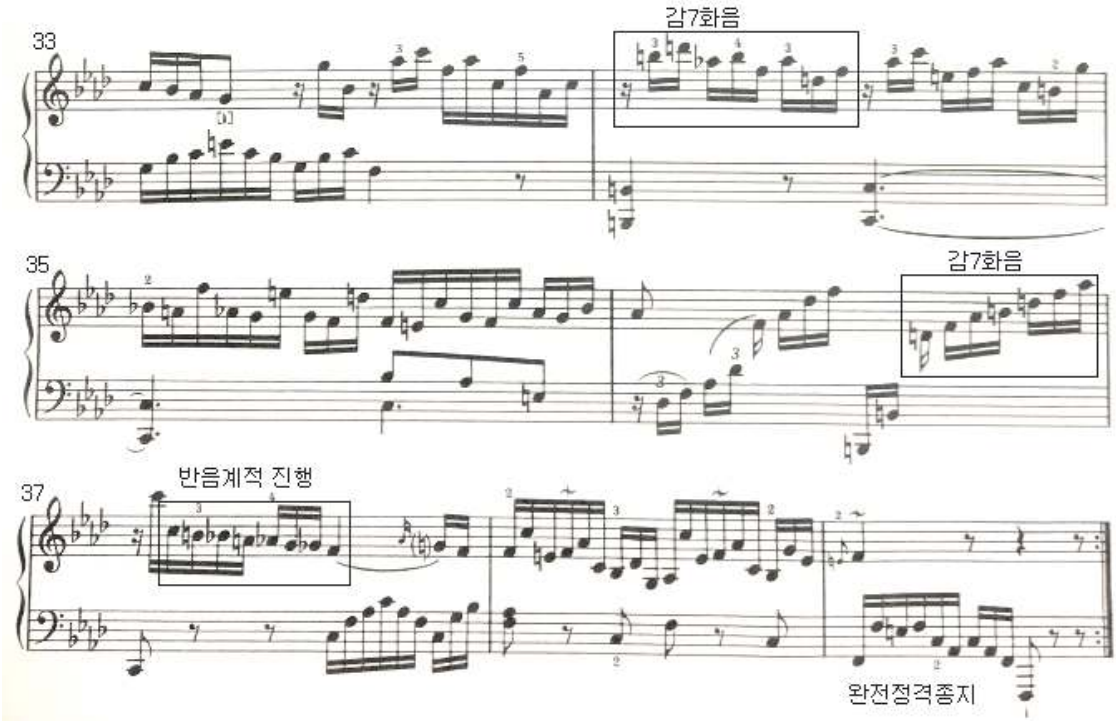


Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

마디34-36에서는 감7화음의 사용이 나타나고, 음역대가 더 넓어져 곡의 긴장감이 더해진다. 마디37은 반음계적 진행이 나타나고, A부분의 마디20과 같이 완전정격종지 되어 악장이 종결된다. <악보 10>

<악보 10> Haydn Hob. XVI:23의 2악장 마디33-39



다. 제 3악장 Presto

마지막 악장에서 전형적으로 보이는 빠른 2/4 악장이고, 조성은 제 1악장과 같은 F major이다. 제시부, 발전부, 재현부가 뚜렷하게 구분되어 나타나는 소나타 형식이다. 제 3악장의 구조와 마디 수는 다음과 같이 나타낼 수 있다. <표 3>

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

<표 3> Haydn Hob. XVI:23의 3악장 구조

부분	마디	
제시부	제 1주제	1-27
	경과구	28-32
	제 2주제	33-48
	Codetta	49-52
발전부		53-93
재현부	제 1주제	94-122
	경과구	123-127
	제 2주제	128-143
	Coda	144-147

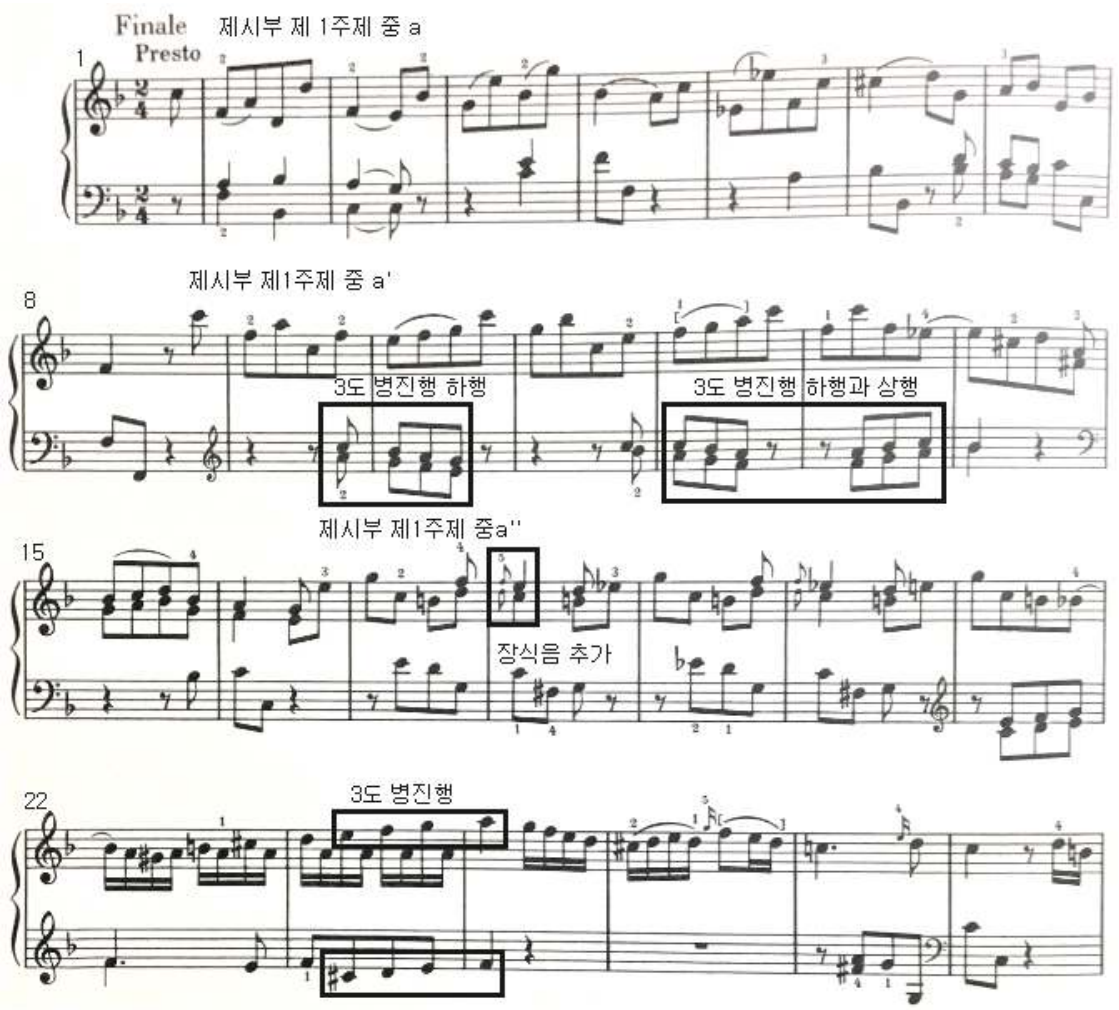
(1) 제시부

제 1주제는 마디1-27이며 a-a′-a′′의 세 부분으로 분류할 수 있다. a부분인 마디1-8은 주제선율이 제시되고, a′부분인 마디9-16은 한 옥타브 위에서 진행되며, 왼손에서는 3도 병진행이 하행과 상행으로 나타난다. a′′부분인 마디17-27은 오른손에 장식음이 추가되었고, 오른손 왼손 선율에서 3도 병진행이 나타난다. <악보 11>

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

<악보 11> Haydn Hob. XVI:23의 3악장 마디1-27



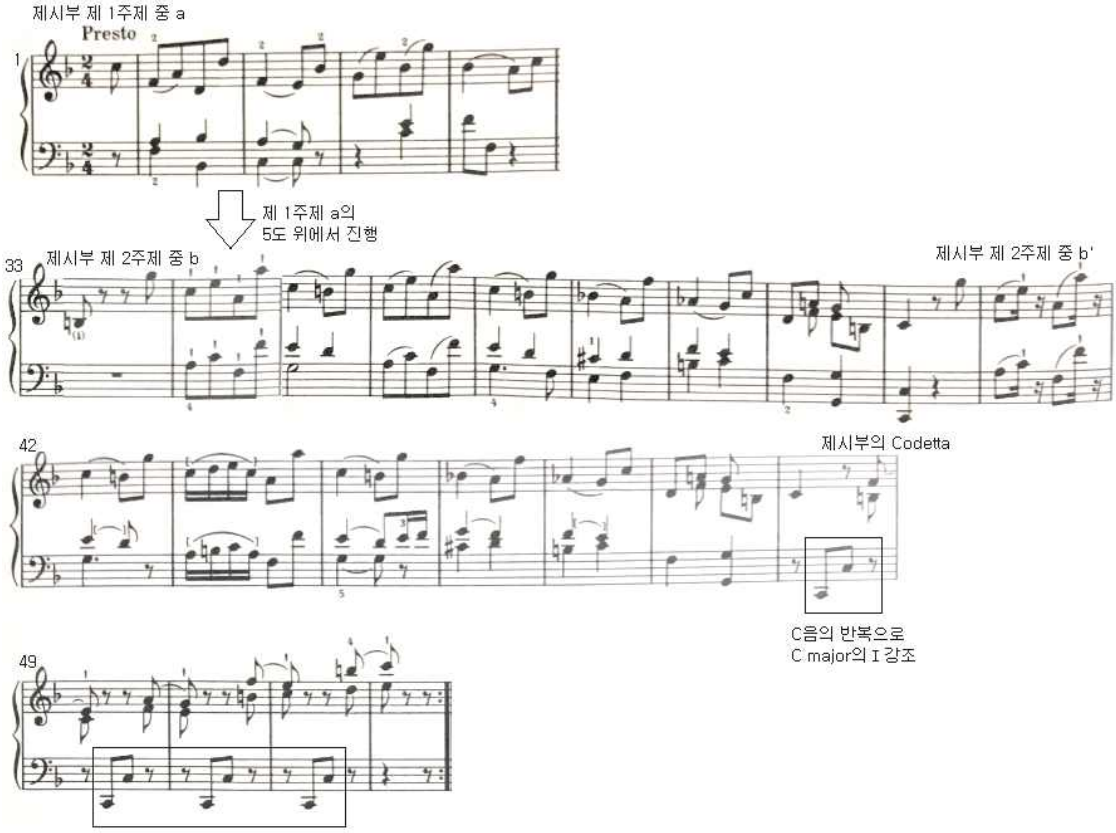
제 2주제는 b-b′-코데타(Codetta) 세 부분으로 나누어 볼 수 있다. b부분인 마디 33-40은 제 1주제의 a부분 음형으로 5도 위에서 진행된다. b′부분인 마디41-48은 앞의 b부분에서 쉼표와 16분음표를 사용하여 리듬이 변주되어 나타난다. 코데타(Codetta)[14] 인 마디48-52에서는 베이스의 C음정을 반복적으로 사용하여 C major의 I를 강조하며 마무리된다. <악보 12>

14) 제시부의 종결을 나타내는 마무리 부분.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

<악보 12> Haydn Hob. XVI:23의 3악장 마디1-4, 33-52



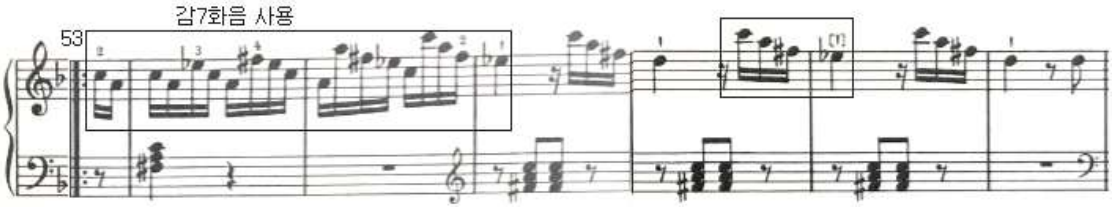
(2) 발전부

발전부는 마디53-93으로 감 7도음정이 나오는 16분음표가 빠르게 연속 진행하는 연결구 유형으로 시작된다. 제 1악장, 제 2악장에서 감3화음, 감7화음이 곡의 긴장감을 고조시킬 때 사용되었듯이 제 3악장의 발전부에서도 감7화음을 사용하여 곡의 긴장감이 고조되고 있다. <악보 13>

Collection @ chosun

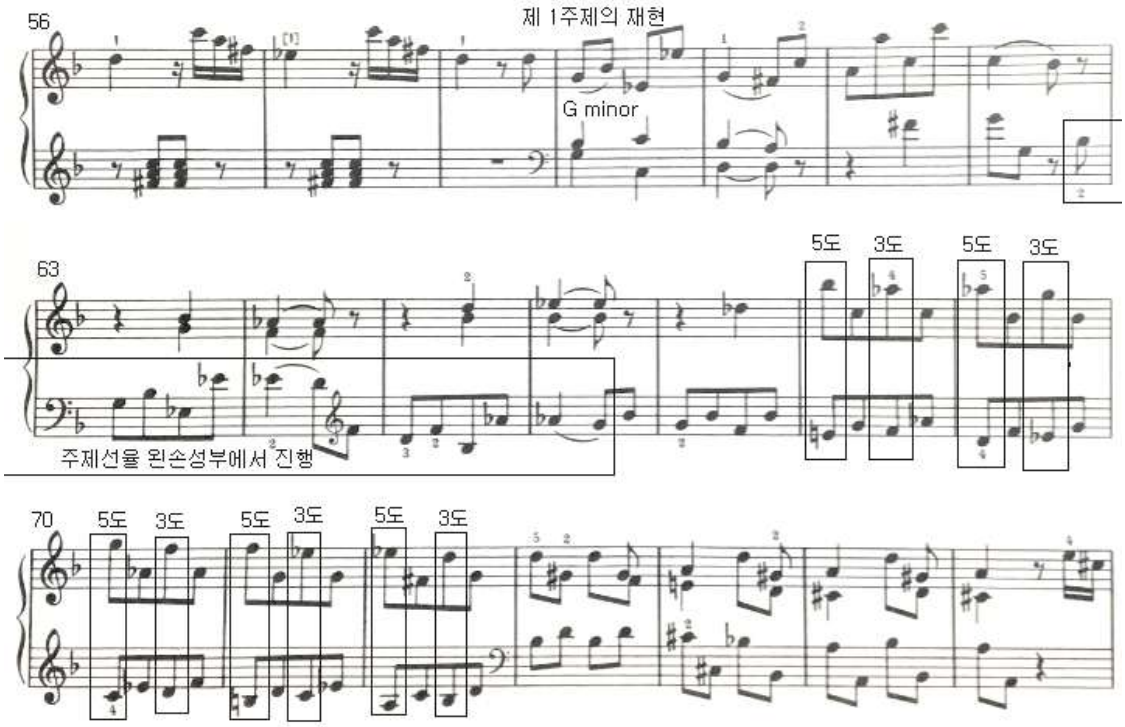
조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

<악보 13> Haydn Hob. XVI:23의 3악장 마디53-58



연결구 후 마디59에서 제 1주제가 G minor로 재현되고, 마디63-66에서 오른손의 주제선율이 왼손에서 진행된다. 마디67-76은 양손 성부가 5도와 3도의 관계로 하행하며 진행된다. <악보 14>

<악보 14> Haydn Hob. XVI:23의 3악장 마디56-76



(3) 재현부

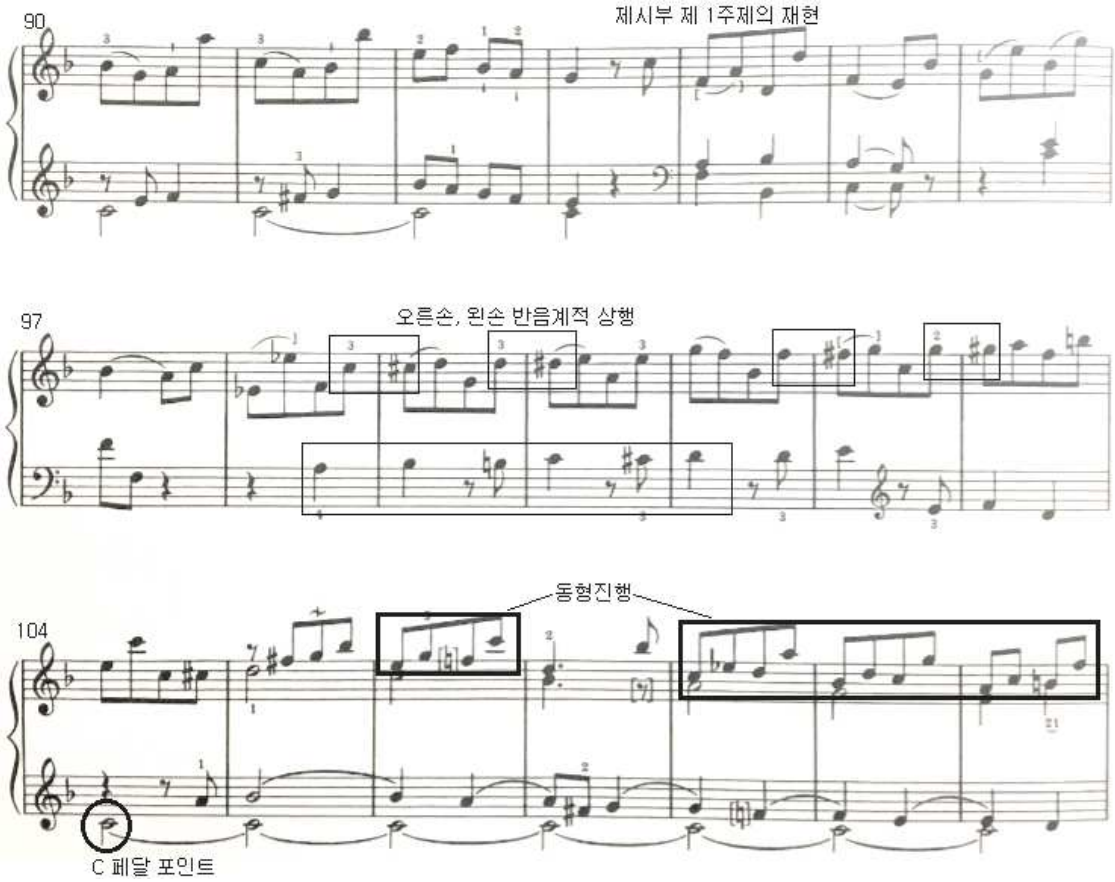
마디94부터는 재현부가 시작되고, 재현부에서는 제 1주제, 2주제가 모두 F major인

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

원래의 조성으로 돌아와 나타난다. 마디98-104은 오른손, 왼손 성부가 반음계적인 순차 상행이 나타나 곡의 긴장감을 더하고, 마디105-111은 왼손 C 페달 포인트 위에서 오른손 선율이 동형진행을 한다. <악보 15>

<악보 15> Haydn Hob. XVI:23의 3악장 마디90-110



마디112-127은 F major 으뜸조로 해결하여 제시부의 제 1주제의 형태가 안정적으로 나타난다.

제 2주제는 마디128부터이고 제시부의 제 1주제가 형태가 C major에서 F major로 조성만 변하여 나타나며, 코다(Coda)부분은 제시부의 코데타(Codetta)부분과 음형이 같다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

제 2절 F. Chopin Scherzo No. 1 in B minor, Op. 20

1. F. Chopin의 피아노 음악

쇼팽(F. Chopin, 1810-1849)은 낭만 시대에서 피아노를 가장 돋보이게 하는 역할을 한 피아니스트이자 작곡가이다. 쇼팽의 피아노 음악은 성악 적이고, 그가 작곡한 대부분의 곡들은 형식을 갖추고 있으면서도 즉흥적인 분위기가 나타난다. 또한 그의 음악은 연주자의 완벽한 터치와 기교, 창의적인 페달사용과 적절한 템포 루바토(rubato)[15]의 구사를 필요로 한다.[16] 쇼팽은 루바토의 사용을 자유로운 표현을 하며 템포의 변화를 가져오되 너무 멋대로 연주하는 것을 원하지 않았다.[17]

쇼팽 대부분의 피아노 작품들은 성격적 소품(character piece)이며, 그는 이런 소품형식 속에 내용을 담아 나타냈다. 쇼팽 음악에서 중요한 점은 폴란드 민속음악의 영향이다. 민속음악이 가지고 있는 리듬과 악센트의 특성, 선율과 화음의 특징 등에서 쇼팽은 독자적인 방법으로 재구성하여 작곡했다는 것을 알 수 있다. 쇼팽의 독자적인 양식은 후기가 될수록 형식적으로는 더 자유스러워졌지만 그 구성은 더욱 논리적이며 견고해졌다.[18]

2. F. Chopin의 Scherzo

스케르초는 '농담' 또는 '익살스러운' 이라는 뜻을 의미한다. 베토벤이 하이든과 모차르트로부터 미뉴에트를 계승하여 소나타와 교향곡의 3악장에 스케르초를 사용하였고, 쇼팽은 새로운 형식과 내용을 쌓아올려 독립적인 작품으로 발전시켰다.

쇼팽의 스케르초는 3박자로 이루어져 있고, 3부 형식이며, 소나타형식을 응용하였다. 3박자인 점은 그대로 이어가고 있지만, 보통 4마디를 한 묶음으로 하여 4박자와 같은 구조를 형성하고 있다. 쇼팽은 4개의 스케르초를 작곡하였고, 4곡 모두 템포는 Presto 이다.[19]

---

15) 곡 전체의 템포가 아닌, 한 프레이즈에서 선율적 표현을 위해 각 음표의 길이를 변화시키는 것.
16) 김문자, 「들으며 배우는 서양음악사 (개정증보판)」, 서울: 심설당, 1993. p. 528-529.
17) Bourniquel. C. 「작곡가 전기시리즈⑥ '쇼팽'」, 서울: 삼호출판사, 1977. p. 205.
18) 김방현, 「작곡가별 명곡해설 라이브러리 '쇼팽'」, 서울: 음악세계, 2000. p. 25-27.
19) 김방현, 「작곡가별 명곡해설 라이브러리 '쇼팽'」, 서울: 음악세계, 2000. p. 71-72.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

3. F. Chopin Scherzo No. 1 in B minor, Op. 20의 분석

Scherzo No. 1 in B minor, Op. 20은 쇼팽의 첫 번째 스케르초이고 1831-1832년에 작곡되었다. 곡의 형식은 A-B-A′-Coda로 이루어진 3부형식이고, 박자는 3/4 박자이다.

곡의 구조와 마디 수는 다음과 같다. <표 4>

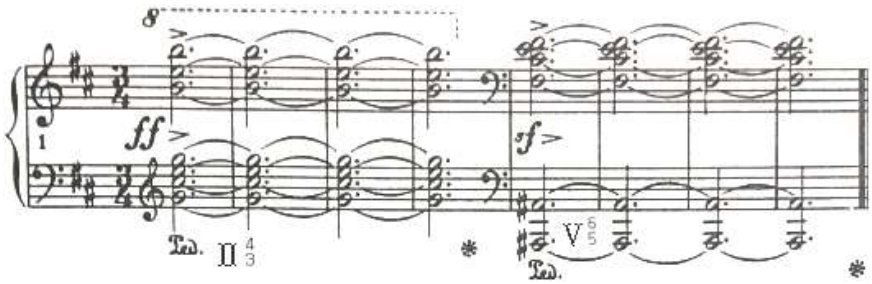
<표 4> Chopin Scherzo No. 1, Op. 20의 구조

부분	마디
A	1-304
B	305-388
A′	389-569
Coda	570-625

가. A부분 (마디1-304)

A부분은 마디1-304이다. 서주에 포르티시모(*ff*)와 스포르잔도(*sf*)의 악상을 가진 두 화음이 나오는데, B minor의 I이 아닌 II$^{4}_{3}$, V$^{6}_{5}$으로 시작되며, 높은 음역에서 낮은 음역으로 대조를 이룬다. <악보 16> 곡 전체에서 넓은 음역과 악상의 대조는 자주 나타난다.

<악보 16> Chopin Scherzo No. 1, Op. 20 마디1-8



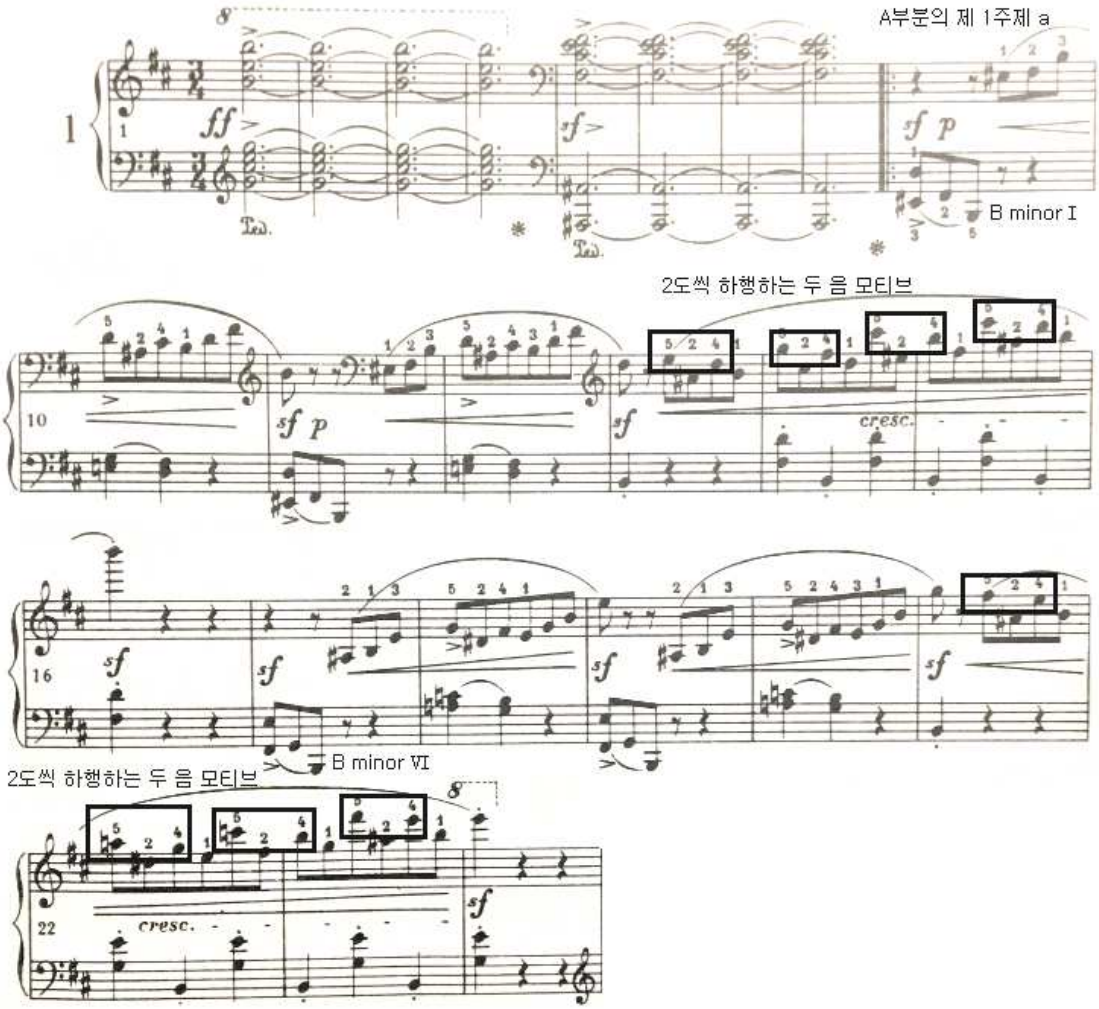
서주의 두 화음이 제시된 후, 제 1주제가 마디9-43으로 진행된다. 제 1주제는 a와 b

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

부분으로 나눌 수 있고, a부분은 마디9-24이다. 제 1주제 a부분에서는 연속적으로 빠르게 상행하는 8분음표 리듬이 반복하여 진행되고, 2도씩 하행하는 두 음 모티브가 상행하며 나타난다. <악보 17>

<악보 17> Chopin Scherzo No. 1, Op. 20 마디1-24

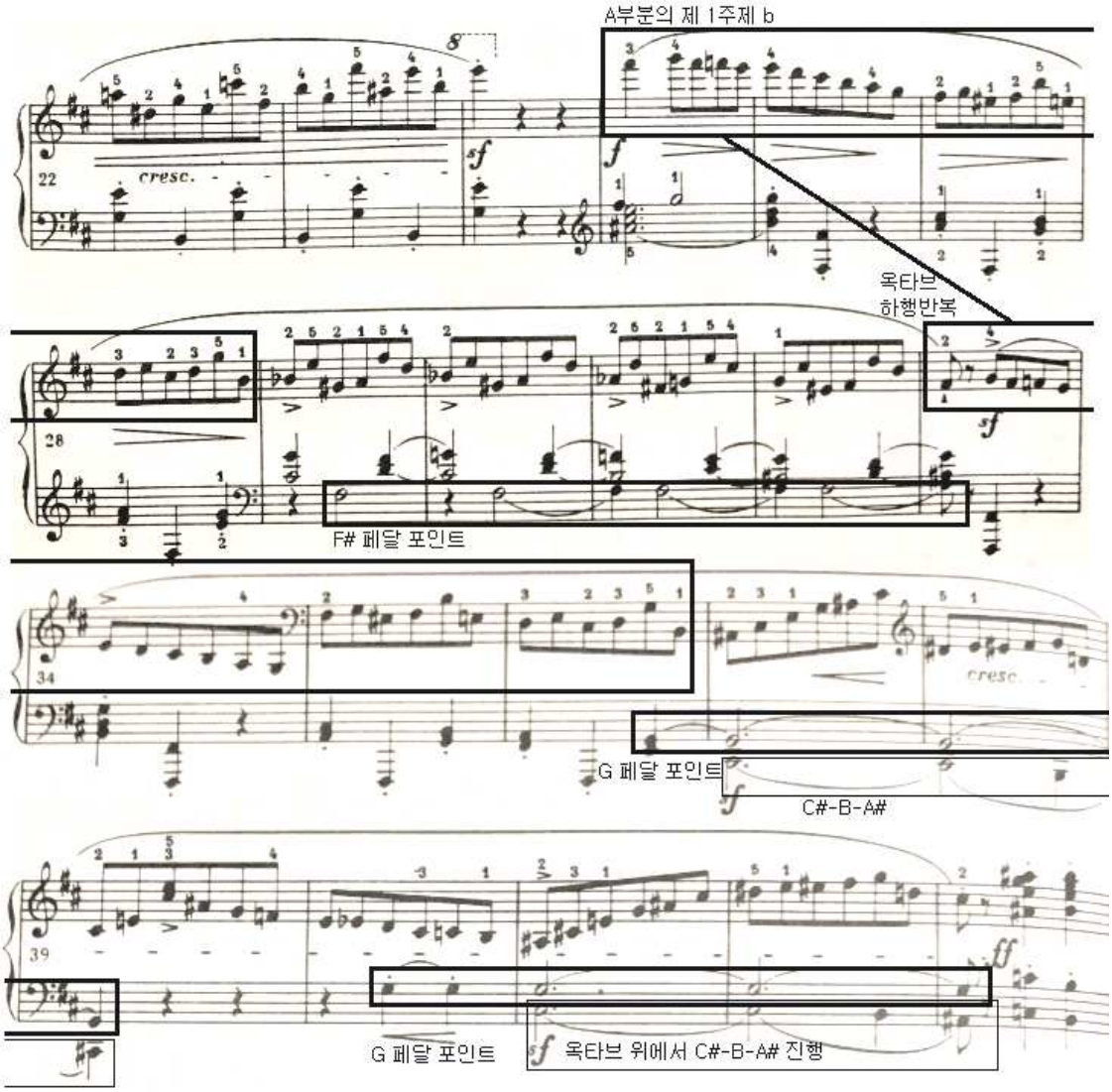


제 1주제의 b부분은 마디25-43이다. 오른손 성부에서 연속적으로 8분음표 리듬이 진행되고, 왼손의 상성부에서 F#, G음의 페달 포인트와 함께 하성부의 C#-B-A# 음들이 한 옥타브 위에서 반복하여 진행된다. <악보 18>

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

<악보 18> Chopin Scherzo No. 1, Op. 20 마디22-43

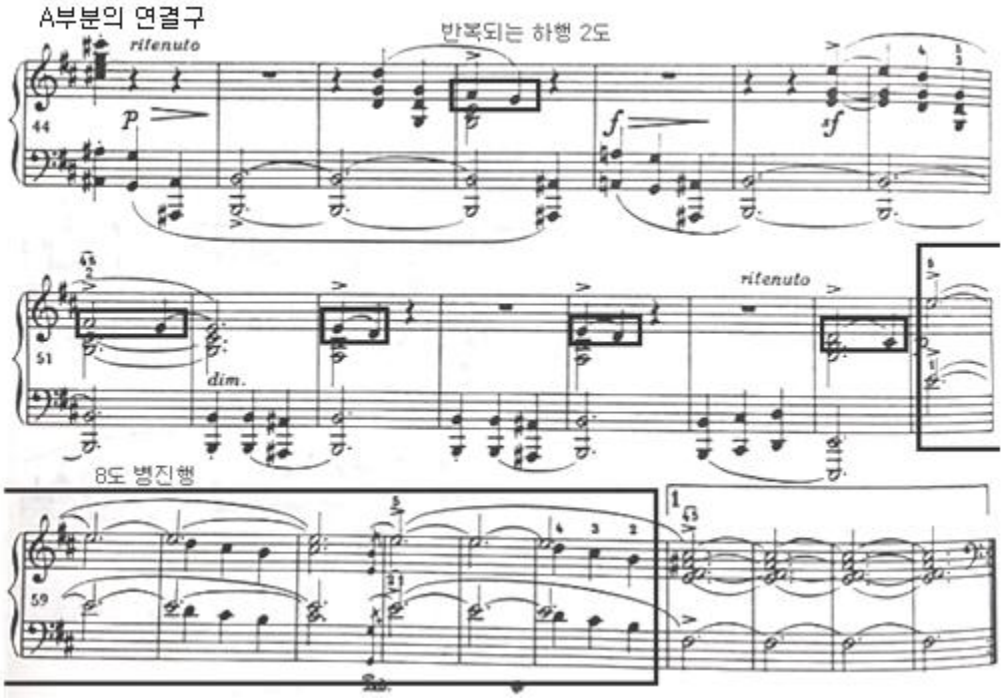


제 1주제가 지나고, 제 2주제로 연결하는 연결구가 마디44-68로 제시된다. 제 1주제 a 부분에서 나왔던 2도씩 하행하는 두 음 모티브가 오른손 상성부에서 다시 나타나고, 양손 성부가 8도 병진행으로 반복하여 진행된다. <악보 19>

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

<악보 19> Chopin Scherzo No. 1, Op. 20 마디44-64

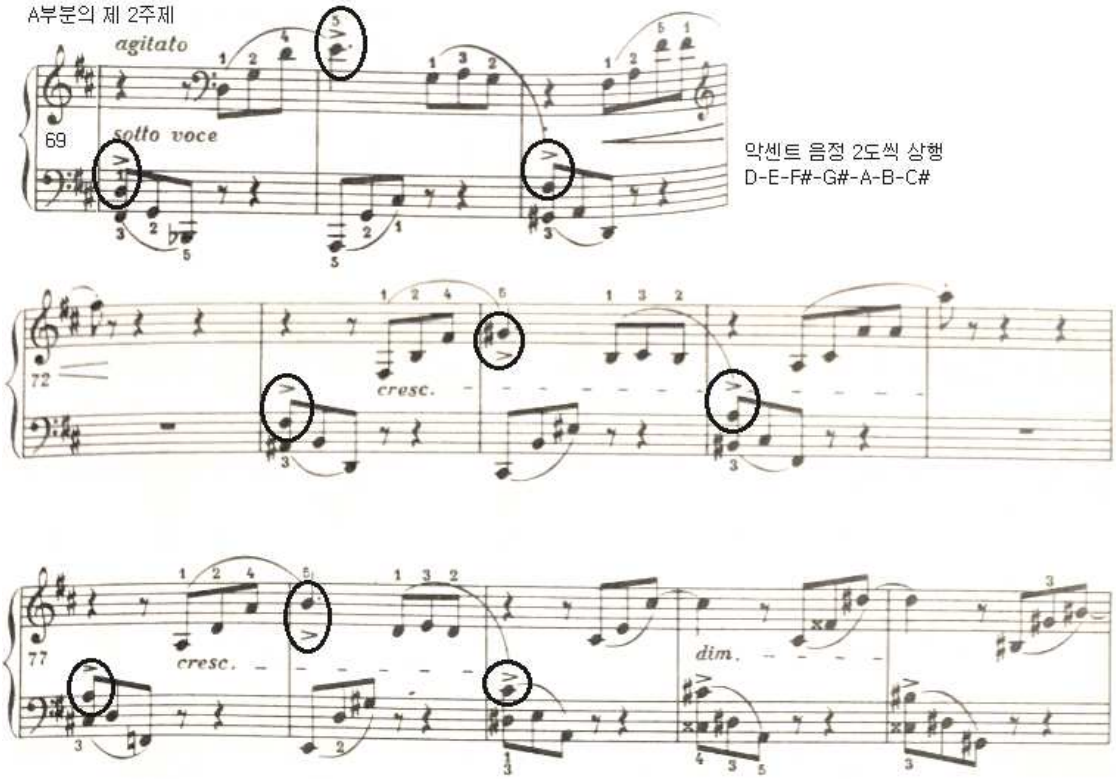


연결구가 지나고, 제 2주제가 마디69-124로 제시된다. 제 2주제에서는 연속적으로 오른손, 왼손 성부가 8분음표의 리듬으로 양손이 번갈아가며 진행된다. 마디69-79에서 악센트가 표시된 D-E-F#-G#-A-B-C# 음정을 살펴보면 2도씩 상행하는 것을 알 수 있다. <악보 20>

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

<악보 20> Chopin Scherzo No. 1, Op. 20 마디69-81

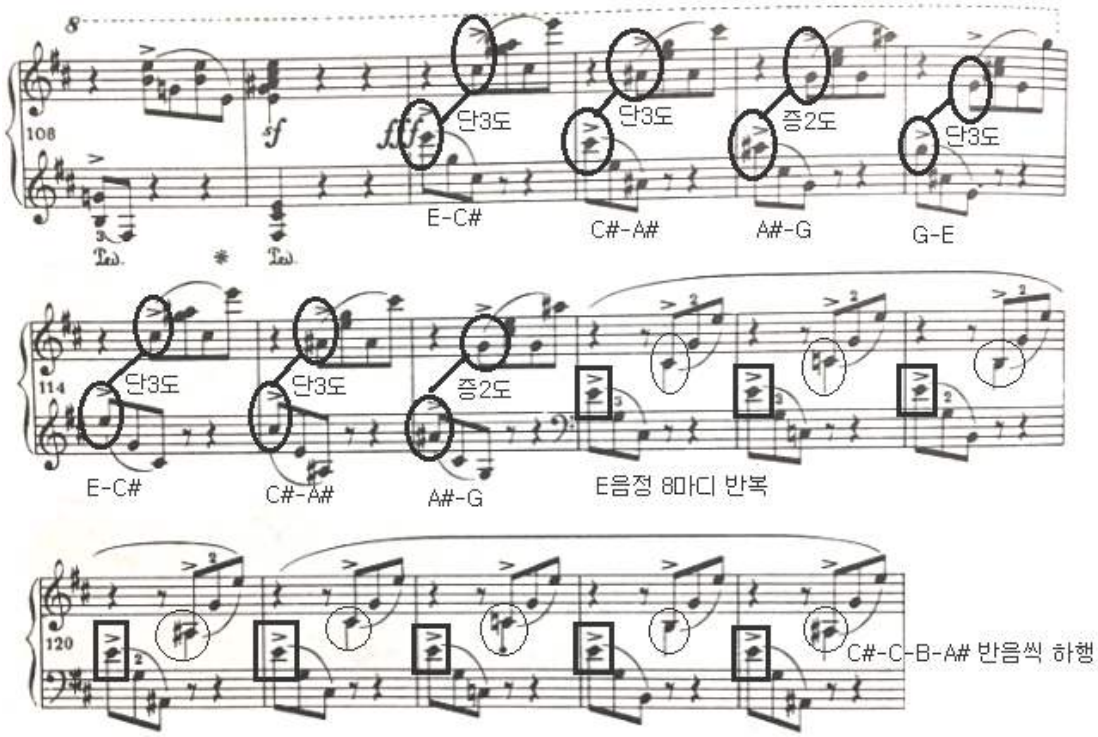


마디110-116은 악센트가 있는 왼손의 E-C#-A#-G 음정과 오른손의 C#-A#-G-E 음정이 단3도와 증2도 관계를 가지고 하행한다. 마디117-124에서는 왼손의 악센트가 있는 E음정이 8마디에서 반복되고, 오른손의 악센트가 있는 C#-C-B-A# 음정은 반음계적 하행이 나타나며 반복된다. <악보 21>

Collection @ chosun

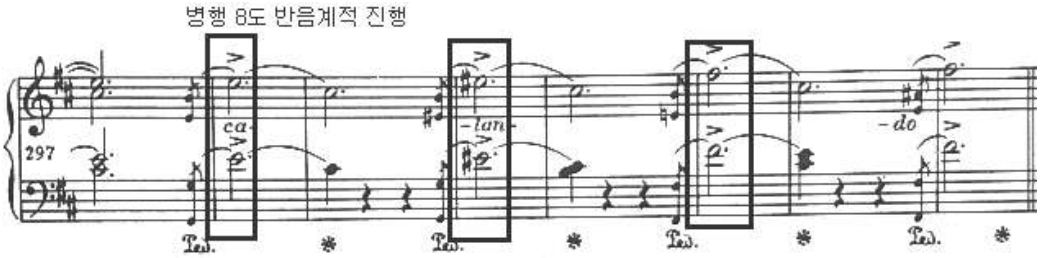
조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

<악보 21> Chopin Scherzo No. 1, Op. 20 마디108-124



제 1, 2주제가 두 번씩 반복된 후에 제 1주제가 다시 한 번 나오고 옥타브 패시지가 나오는데 이 때 병행 8도로 반음계적 진행을 하는 트리오(Trio) 부분으로 가기 위한 마디298-304가 나타난다.<악보 22>

<악보 22> Chopin Scherzo No. 1, Op. 20 마디298-304



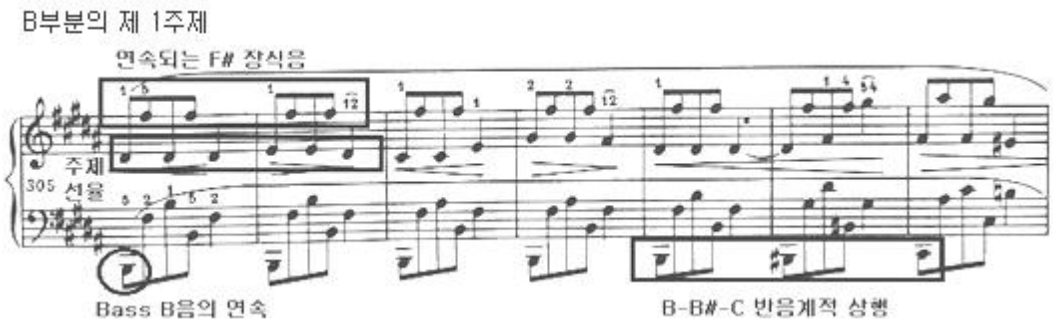
Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

나. B부분 (마디305-388)

B부분은 Molto piu lento의 빠르기 지시가 있는 트리오(Trio) 부분으로 A부분과 템포, 악상, 분위기에서 대조를 이룬다. B major로 조성이 변하고, 두 개의 주제로 이루어져 있으며, 제 1주제는 마디305-320이다. 제 1주제는 오른손 저음부의 주요 선율이 F# 장식음과 함께 같은 리듬으로 진행된다. 왼손에서는 분산화음 음형으로 되어있고, 마디의 첫 음인 B음정이 연속적으로 5번 진행된 후, B-B#-C#으로 반음계적 상행이 나타난다. <악보 23>

<악보 23> Chopin Scherzo No. 1, Op. 20 마디305-311

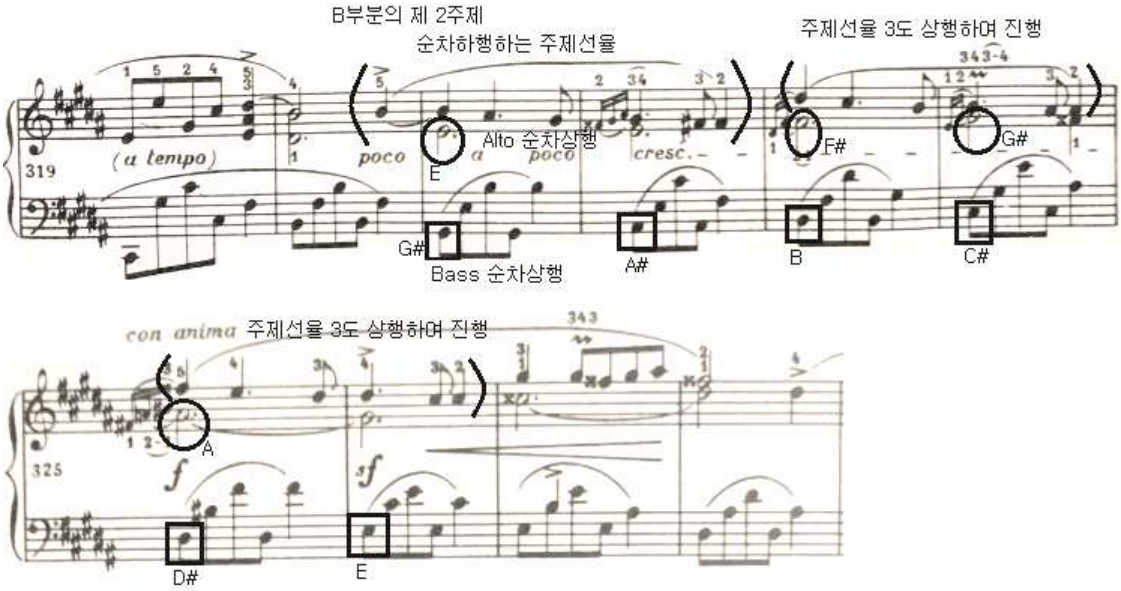


제 2주제는 마디321-336이다. 마디321-325에서 왼손 반주는 마디의 첫 음인 G#-A#-B-C#-D#-E가 순차 상행하는 분산화음 음형으로 나타난다. 오른손에서는 2마디의 순차 하행하는 주제선율이 3도 상행하여 반복진행을 하고, 알토(Alto)성부에서는 E-F#-G#-A음정들의 순차 상행이 나타난다. <악보 24>

Collection @ chosun

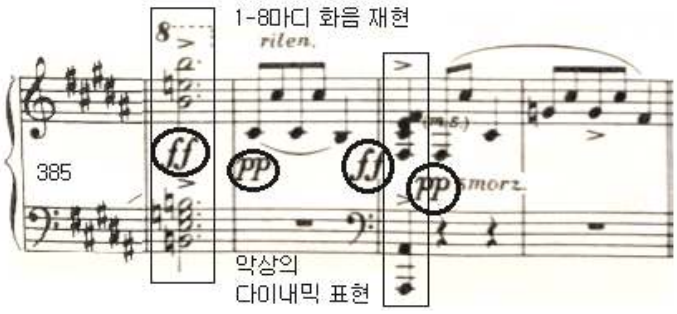
조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

<악보 24> Chopin Scherzo No. 1, Op. 20 마디319-328



제 1주제와 제 2주제가 한 번씩 더 반복되고, 제 1주제가 다시 한 번 재현된다. B부분이 종결되는 마디385-388에서는 곡의 서주부분인 마디1-8의 화음이 제 1주제의 8분음표와 4분음표로 되어있는 음형과 함께 포르티시모(*ff*)와 피아니시모(*pp*)로 악상의 다이내믹을 표현하며 제시된다. <악보 25>

<악보 25> Chopin Scherzo No. 1, Op. 20 마디385-388



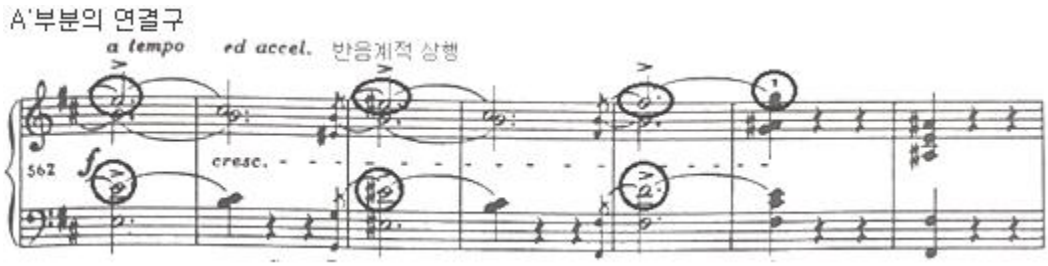
Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

다. A′부분-Coda (마디389-625)

A′부분은 마디389-561로 Tempo Ⅰ의 지시와 함께 A부분과 동일하게 재현된다. A부분이 재현된 후에 마디562-569은 코다(Coda)로 가기 위한 연결구가 제시된다. 악센트 지시가 있는 E-E#-F# 음정들이 반음계적 상행을 하며 곡의 긴장감을 고조시킨다. <악보 26>

<악보 26> Chopin Scherzo No. 1, Op. 20 마디562-568

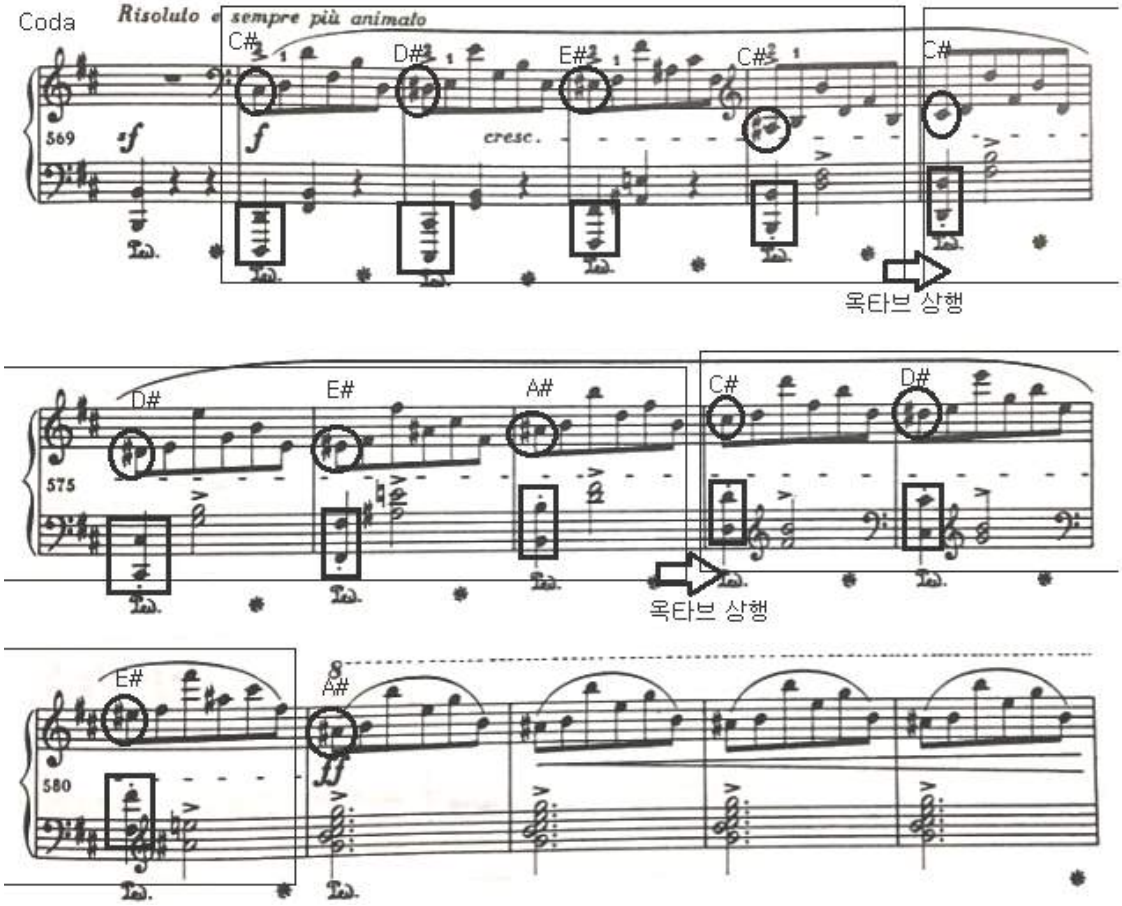


연결구가 지난 후, 곡을 마무리하는 코다(Coda)가 마디570-625로 제시된다. 마디570-580은 오른손 성부의 악센트가 있는 C#-D#-E#-A# 음정들과 왼손 성부의 마디 첫음인 D-C#-F#-B 음정이 한 옥타브씩 상행하여 반복 진행되며 곡의 긴장감을 고조시킨다. <악보 27>

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

<악보 27> Chopin Scherzo No. 1, Op. 20 마디569-580



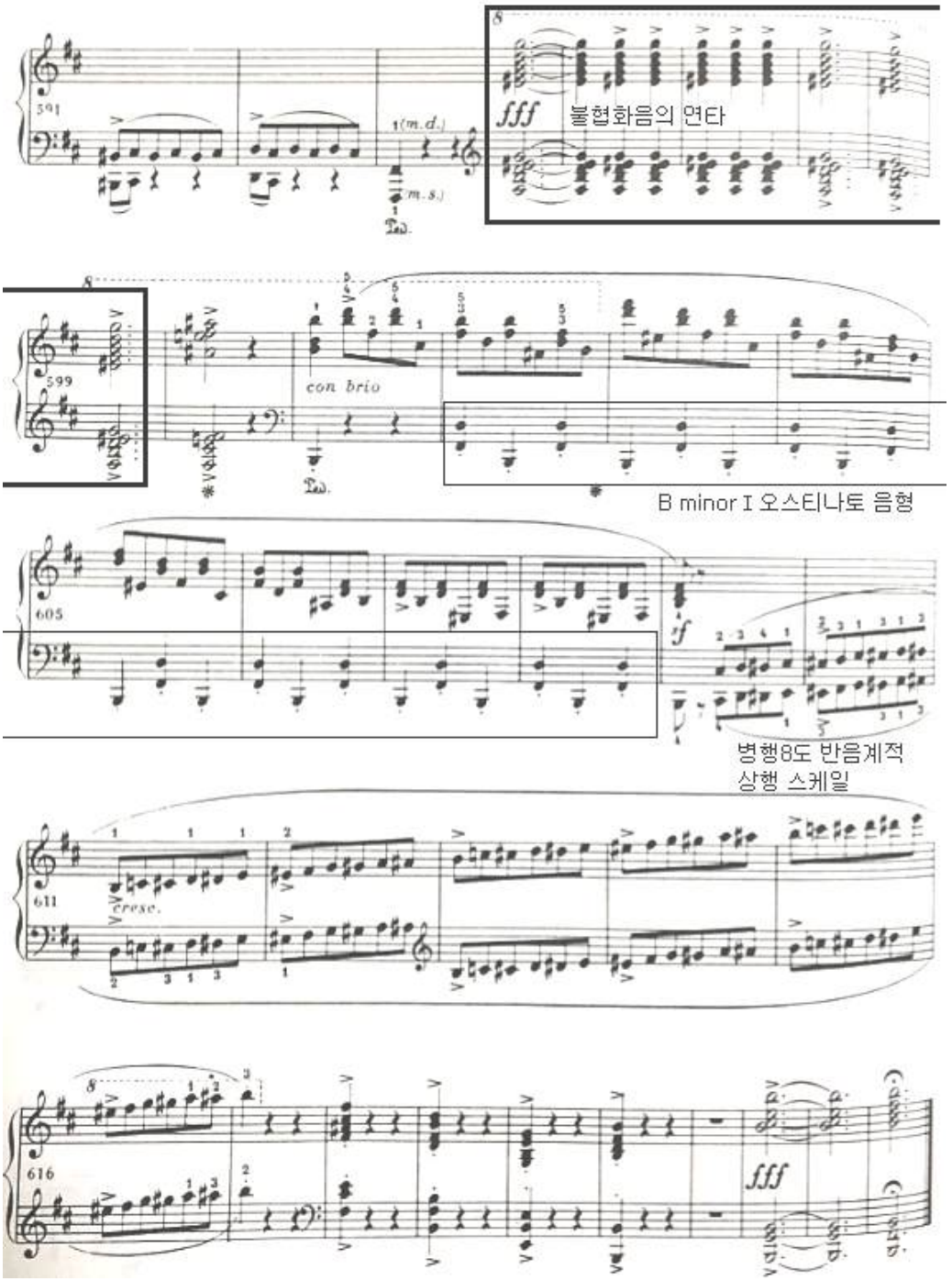
곡의 긴장감은 고조되고 불협화음의 연타가 나타난 후, 마디601-625은 왼손 성부에서 오스티나토[20]의 음형이 B minor의 I로 연속적으로 나타나며, 병행 8도의 반음계적 상행 스케일과 함께 곡이 종결된다. <악보 28>

20) 일정한 음형을 한 성부에서 같은 음높이로 되풀이하는 것.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

<악보 28> Chopin Scherzo No. 1, Op. 20 마디591-625



Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

제 3절 F. Chopin Ballade No. 1 in G minor, Op. 23

1. F. Chopin의 Ballade

발라드라는 명칭은 쇼팽 이전에 성악곡에만 붙여왔었지만, 기악곡에서는 처음으로 그의 피아노 독주곡에서 사용되었다.[21]

쇼팽은 발라드를 4곡 작곡했으며, 소나타 형식을 바탕에 두고 여러 형식을 복합시켜 자유롭게 발전시켰다.[22] 그의 발라드는 스케르초처럼 고전 형식에 얽매이지 않았고, 폴로네이즈처럼 향토적인 요소를 규정하지도 않았다. 이 곡들은 내용상 무엇인가를 이야기하려 하고, 쇼팽과 같은 고향 출신의 시인인 미츠키에비치의 시에서 영향을 받아 작곡된 것으로 알려지고 있다. 하지만 쇼팽이 발라드를 작곡할 때마다 미츠키에비치가 쓴 시를 사실적으로 묘사한 것은 아니고, 공통된 민족주의적 감정을 자신의 음악 속에 추상적으로 나타냈다고 볼 수 있다. [23]

4곡의 쇼팽의 발라드는 모두 겹박자인 6/4박자 또는 8/6박자로 통일감을 가지고 있고, 두 개의 상반되는 주제를 가지고 있으며, 고전주의음악 보다 화려하고 곡의 비중이 더해진 Coda를 포함하고 있다.[24]

2. F. Chopin Ballade No. 1 in G minor, Op. 23의 분석

Ballade No. 1 in G minor, Op. 23은 1836년에 작곡되었고, 곡의 구성은 6/4 박자에 서주부와 코다가 있는 소나타 형식이다. 하지만 기존의 소나타 형식과는 다르게 제시부 제 1주제와 제 2주제가 조성에서 관계조를 이루고 있지 않다. 재현부에서는 제 2주제가 제 1주제보다 먼저 재현되어 일종의 변형된 소나타 형식이라고 볼 수 있다.[25]

---

21) 윤은지, 「Frederic Chopin Ballade Op.23 No.1 g minor의 연구 분석」, 계명대학교 대학원 석사학위 논문, 2005. p. 10.

22) 김현욱, 「Chopin의 Ballade에 관한 연구 : No.4 in f minor Op.52를 중심으로 = (An) analytical study on chopin ballade : No. 4 in f minor, Op.52」, 이화여자대학교 대학원 석사학위 논문, 2003. p. 9.

23) 김방현, 「작곡가별 명곡해설 라이브러리 '쇼팽'」, 서울: 음악세계, 2000. p. 60.

24) 김자영, 「F.Chopin Ballade No.1 op.23 g minor와 Ballade No.3 op.47 Ab Major 분석연구」, 국민대학교 대학원 석사학위 논문, 2003. p. 10.

25) 윤은지, 「Frederic Chopin Ballade Op.23 No.1 g minor의 연구 분석」, 계명대학교 대학원 석사

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

이 곡의 전체적인 구성은 다음과 같다. <표 5>

<표 5> Chopin Ballade No. 1, Op. 23의 형식과 구성[26)]

부분	형식	마디	조성	템포, 박자
서주부		1-7	G minor	Largo, 4/4박자
제시부	제 1주제	8-35	G minor	Moderato, 6/4박자
	경과구	36-67	G minor	a tempo
	제 2주제	68-82	E♭ major	Meno mosso
	종결구	82-93	E♭ major-A minor	
발전부	제 1주제 발전	94-105	A minor	a tempo
	제 2주제 발전	106-125	A major	
	경과구	126-137	E♭ major	
	자유로운 발전	138-165	E♭ major	
재현부	제 2주제 재현	166-179	E♭ major	
	경과구	180-193	E♭ major	
	제 1주제 축소 재현	194-207	G minor	Meno mosso
Coda		208-264	G minor	Presto con fuoco, 2/2박자

가. 서주부

서주부는 마디1-7이다. 4/4박자, Largo의 템포로 G minor의 나폴리 6도 조성을 사용하였으며, 유니즌 악구로 시작된다. <악보 29>

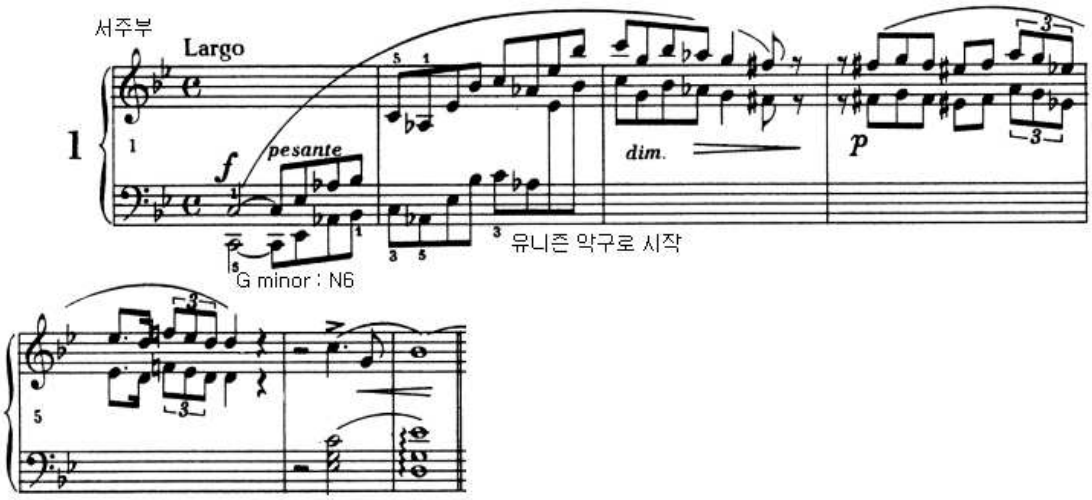
학위 논문, 2005. p. 13.

26) 김한별, 「F. Chopin Ballade No. 1 in g minor Op. 23에 관한 분석 연구 = A Study on Analysis of F. Chopin Ballade No. 1 in g minor Op. 23」,창원대학교 대학원 석사학위 논문, 2017. p. 23.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

<악보 29> Chopin Ballade No. 1, Op. 23 마디1-7



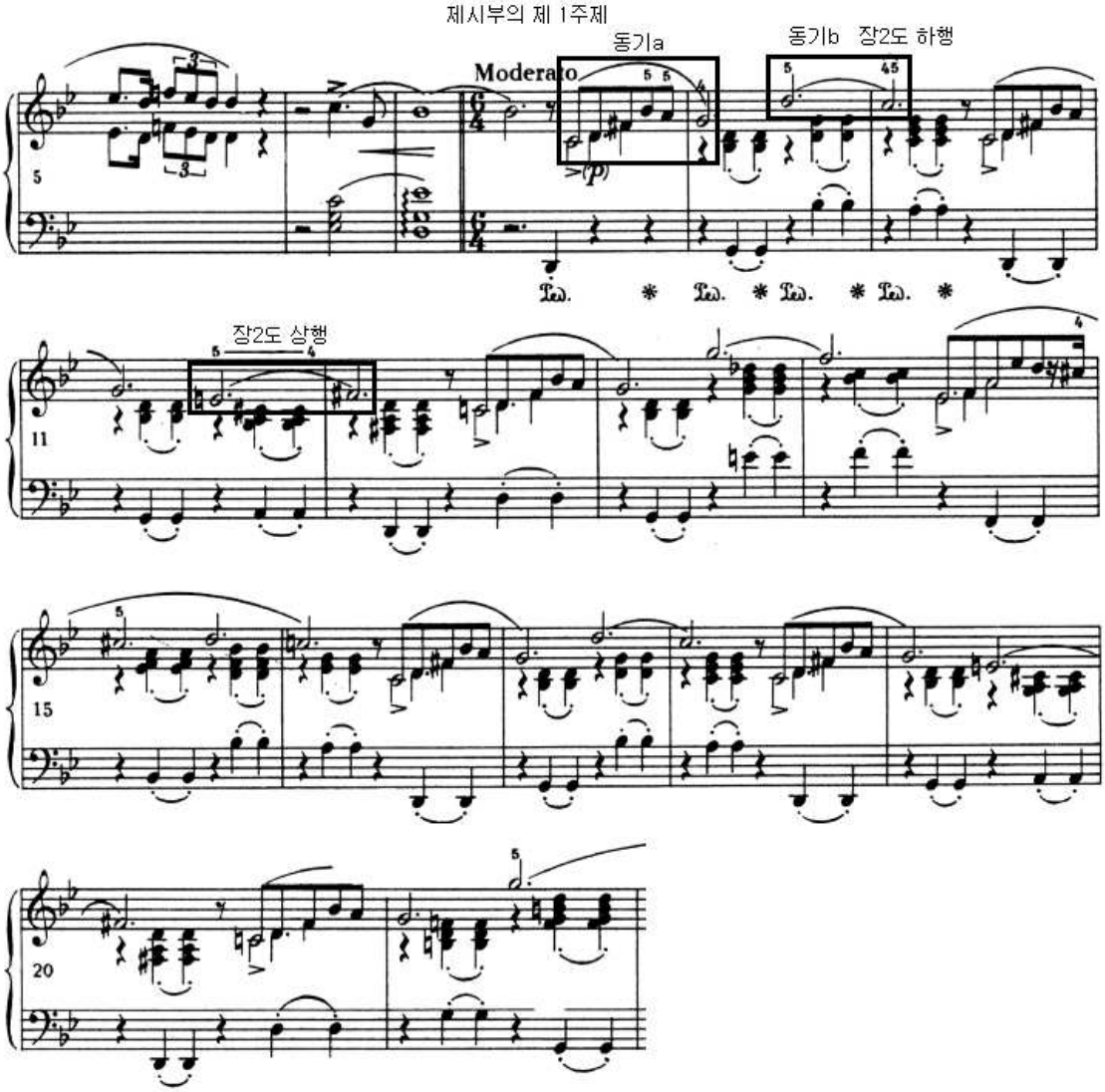
나. 제시부

제시부는 마디8-93이고, 제1주제-경과구-제 2주제-종결구로 되어있다. 서주부와는 다르게 6/4박자, 빠르기는 Moderato, 조성은 G minor로 변하여 제시부의 제 1주제가 마디8-35로 나타난다. 제 1주제는 4마디의 프레이즈로 시작되며, 두 개의 동기로 구성되어 있다. 동기a는 거의 변화가 없이 반복되고, 동기 b는 점2분음표의 두 음정이 장2도 하행하거나 상행하며 마디21까지 발전하여 진행된다. <악보 30>

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

<악보 30> Chopin Ballade No. 1, Op. 23 마디5-21

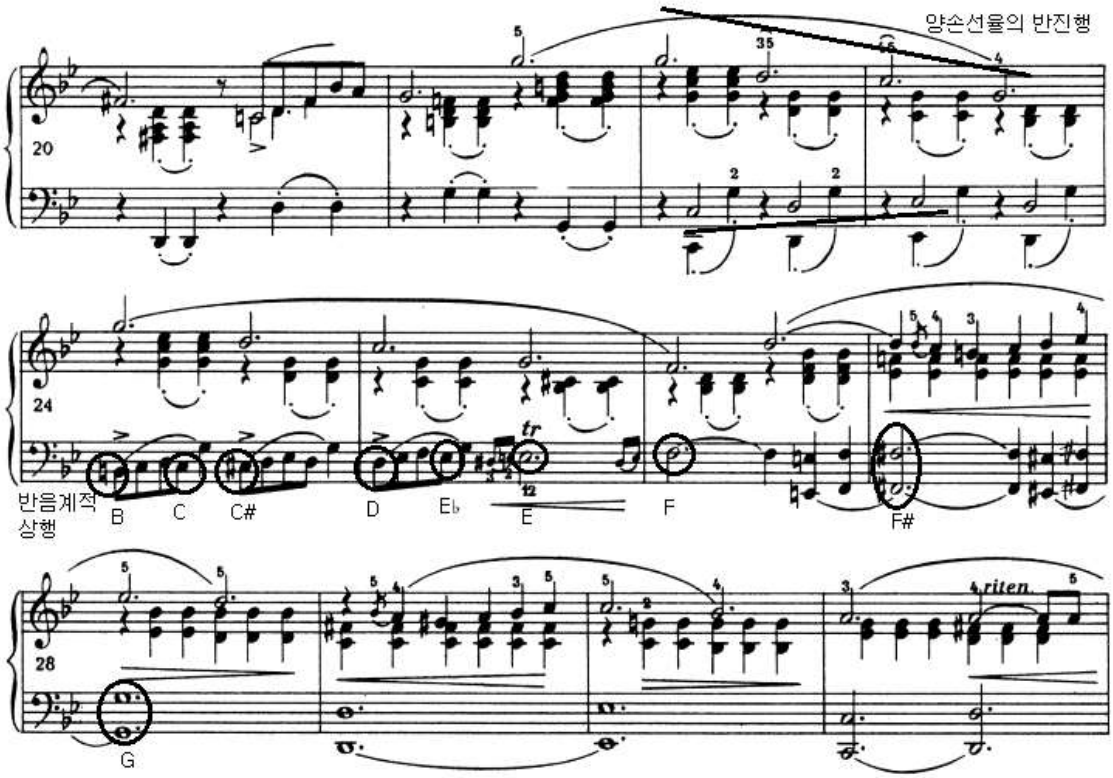


마디21-25에서는 양손의 선율이 반진행을 하고, 오른손 성부의 외성 선율이 변형된 왼손 성부와 한 번 더 반복된다. 마디24-28 왼손 성부에서는 B-C-C#-D-E♭-E-F-F#-G 음정으로 반음계적 진행이 나타난다. <악보 31>

Collection @ chosun

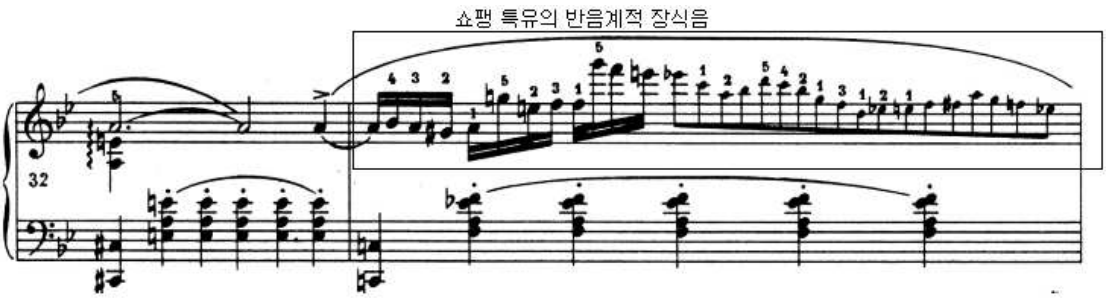
조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

<악보 31> Chopin Ballade No. 1, Op. 23 마디20-31



마디33에서는 즉흥적 요소인 반음계적 장식적인 선율이 등장하는데 이는 쇼팽의 음악에서 자주 나타나는 특징이다.[27] <악보 32>

<악보 32> Chopin Ballade No. 1, Op. 23 마디32-33



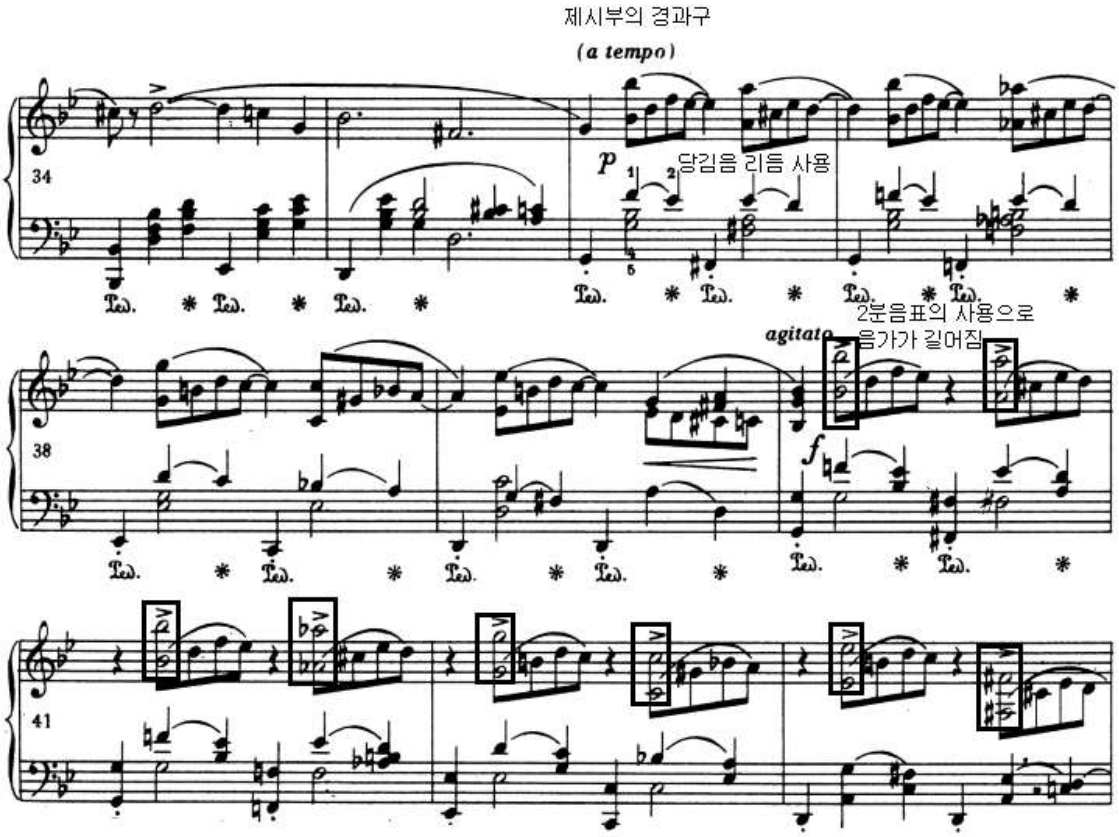
27) 김한별, 「F. Chopin Ballade No. 1 in g minor Op. 23에 관한 분석 연구 = A Study on Analysis of F. Chopin Ballade No. 1 in g minor Op. 23」,창원대학교 대학원 석사학위 논문, 2017. p. 26.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

마디36-67은 제 2주제로 가기 위한 경과구이다. 당김음의 리듬감이 강해지며, 마디40부터 격하게 연주 되어야하는 아지타토(*agitato*)의 템포 변화가 나타난다. 2분음표의 사용으로 음가가 길어지고, 쉼표와 악센트의 사용이 나타나서 곡의 긴장감이 고조된다. <악보 33>

<악보 33> Chopin Ballade No. 1, Op. 23 마디34-43

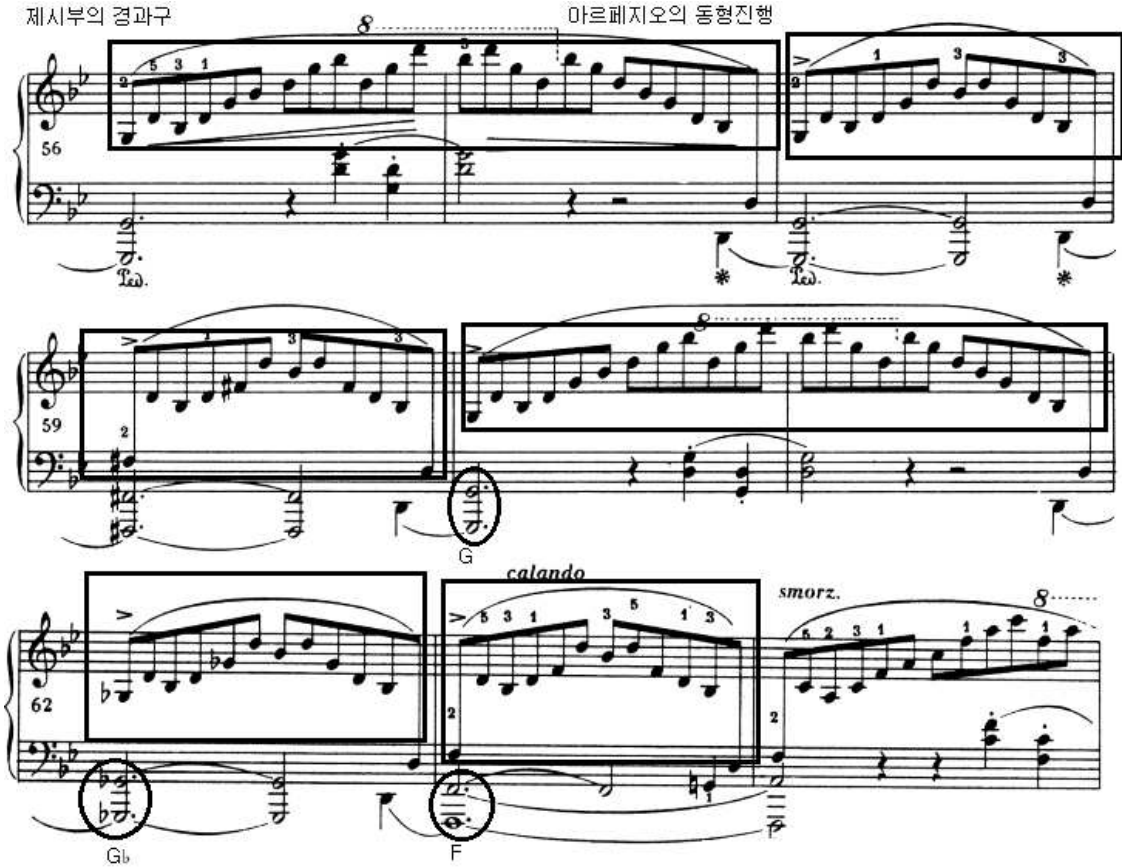


마디56부터는 G minor의 오른손 성부에 분산화음(아르페지오)음형이 동형진행을 이루며 진행되고, 마디60부터 제 2주제의 조성인 E♭major로 도달하기 전 왼손 베이스가 G-G♭-F음정으로 반음씩 하행한다. <악보 34>

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

<악보 34> Chopin Ballade No. 1, Op. 23 마디56-64

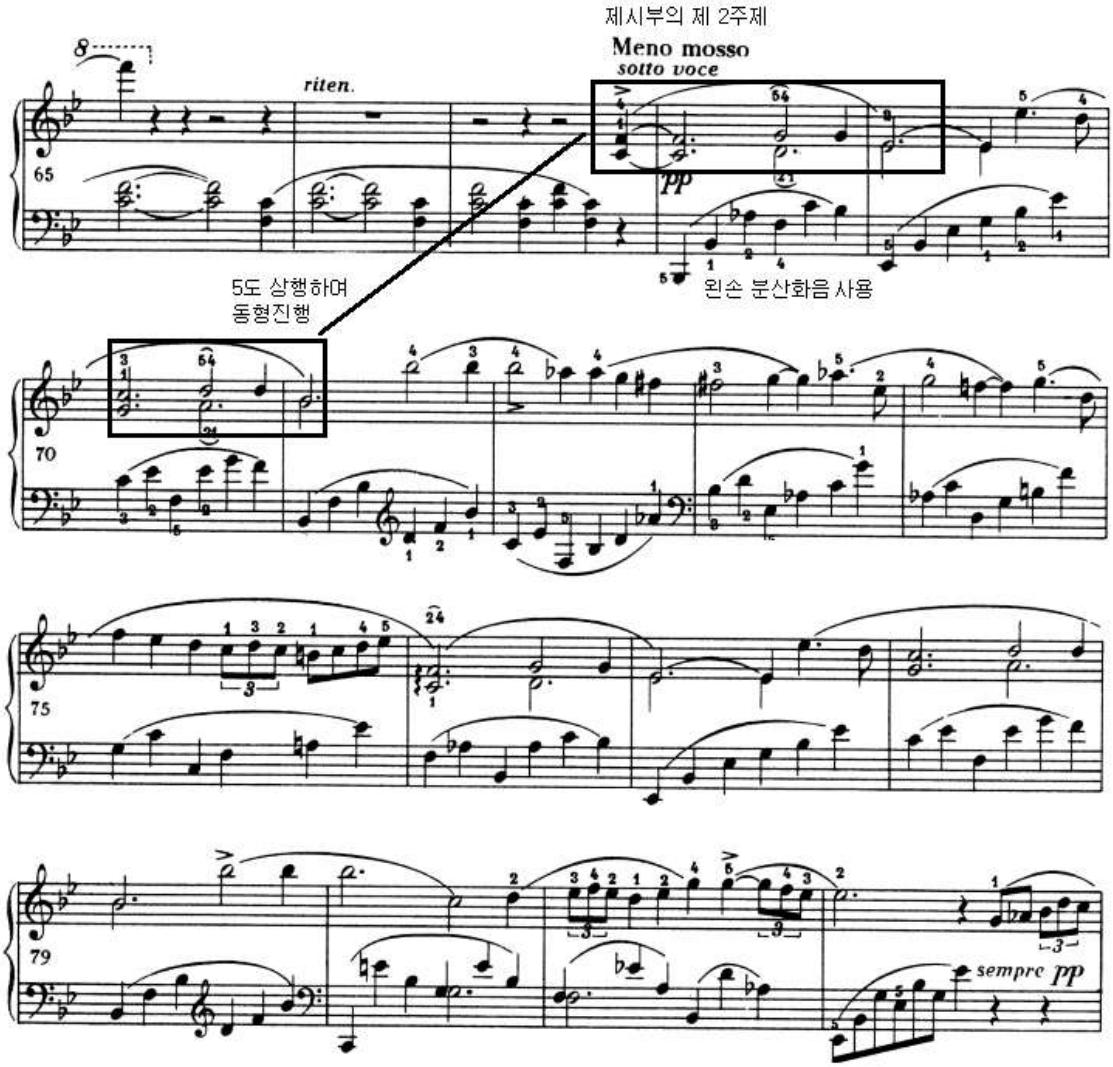


긴 경과구가 지나고 제 1주제의 장3도 아래인 E♭major의 조성을 가지고 마디68-82에 제 2주제가 나타난다. 주선율은 병행 4도로 진행되고, 68마디에 나오는 첫 프레이즈는 마디70에서 5도 상행하여 동형진행이 나타난다. 템포는 앞부분 보다 느리게 연주되어야 하는 Meno mosso로 변하고, 선율은 성악 적이며, 왼손성부에서는 분산화음이 사용되었다. <악보 35>

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

<악보 35> Chopin Ballade No. 1, Op. 23 마디65-82

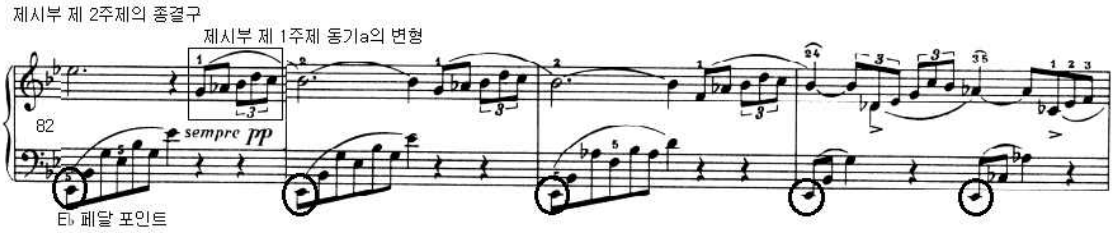


마디82-93는 종결구로 제 1주제 동기a 음형이 셋잇단음표로 변형되어 반복적으로 나타난다. 이는 마디94부터 등장하는 발전부의 제 1주제로 자연스럽게 진행될 수 있도록 해 주는 역할을 한다. E♭major의 으뜸음인 E♭음정이 페달 포인트로 마디90까지 지속된다. <악보 36>

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

<악보 36> Chopin Ballade No. 1, Op. 23 마디82-85



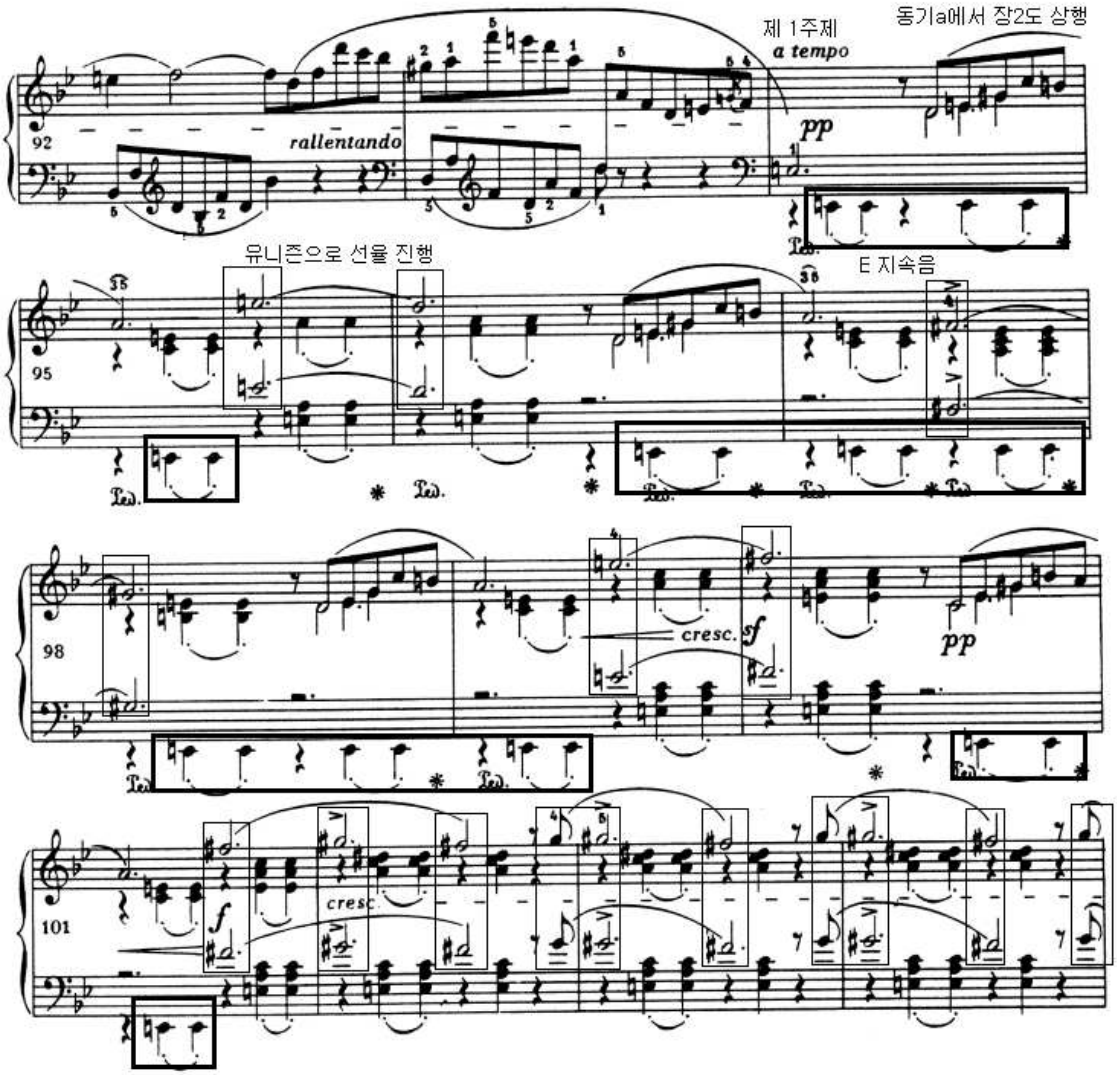
다. 발전부

제시부가 종결된 후, 마디94-165에 발전부가 진행된다. 발전부의 제 1주제는 제시부의 제 1주제와 비슷한 형태로 장2도 상행해서 A minor 조성으로 변하여 나타난다. 제시부의 제 1주제와는 다르게 왼손 베이스에 E음정이 지속적으로 나타나고, 선율이 유니즌으로 진행된다. 마디101부터는 크레셴도(*crescendo*)의 악상이 나타나 곡의 긴장감을 더 고조시킨다. <악보 37>

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

<악보 37> Chopin Ballade No. 1, Op. 23 마디92-104



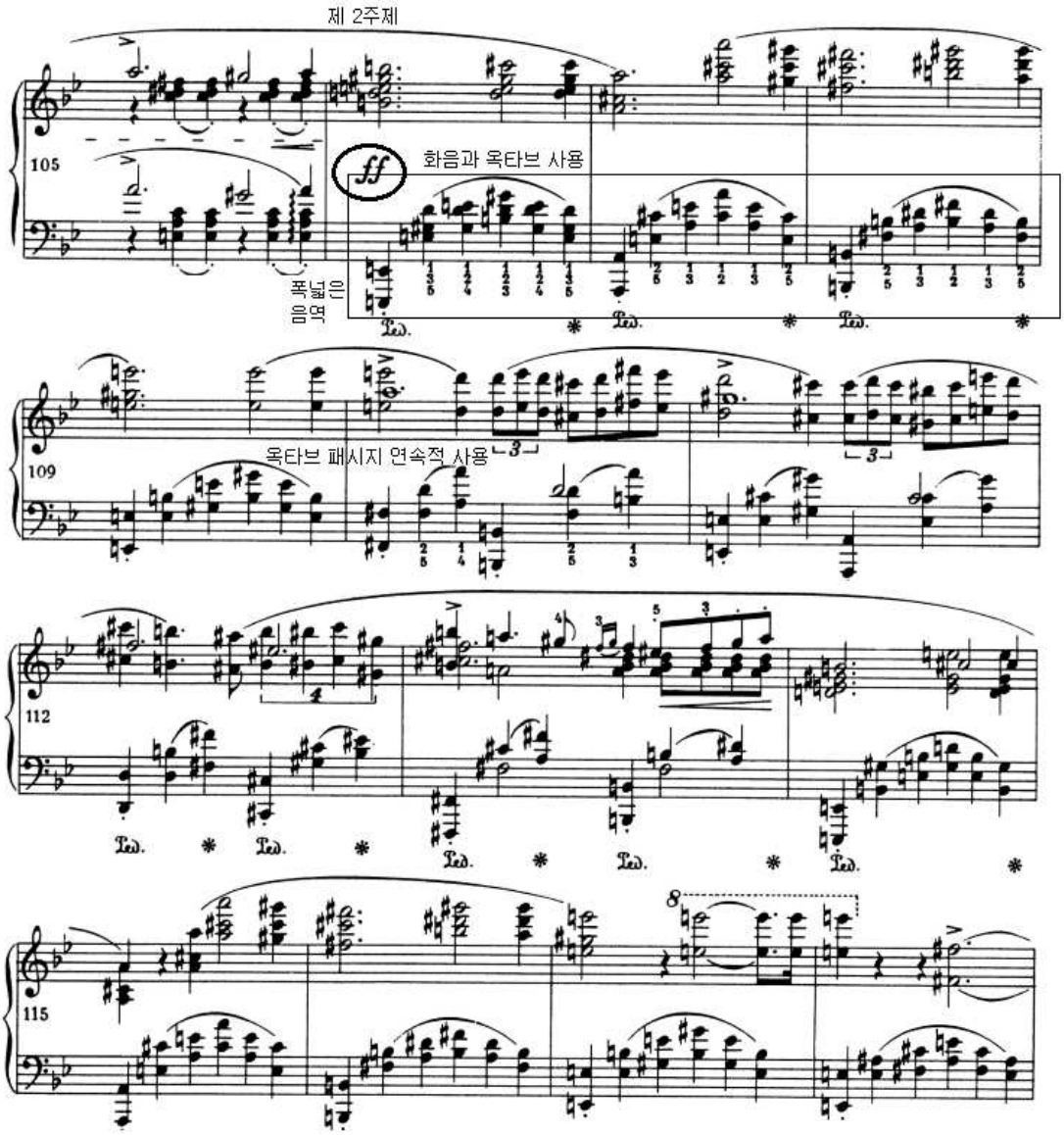
제 1주제가 지나고 마디106-125에 제 2주제가 제시된다. 이것 또한 제시부의 제 2주제의 형태를 A major의 조성으로 변화하여 발전시킨 것이다. 제시부 제 2주제 오른손 성부의 단선율에 화음과 옥타브 패시지를 사용하였고, 왼손 성부에서는 제시부 제 2주제의 단순한 분산화음 반주에 옥타브와 화음을 사용하여 폭 넓은 음역으로 나타난다. 피아니시모(*pp*)악상이 제시되는 제시부의 제 2주제와는 다르게 포르티시모(*ff*)의 악상을 사용함으로써 음량의 다이내믹, 넓어진 음역, 확장된 화성을 통해 제시부의 제 2주

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

제와 대조됨을 알 수 있다. <악보 38>

<악보 38> Chopin Ballade No. 1, Op. 23 마디105-118



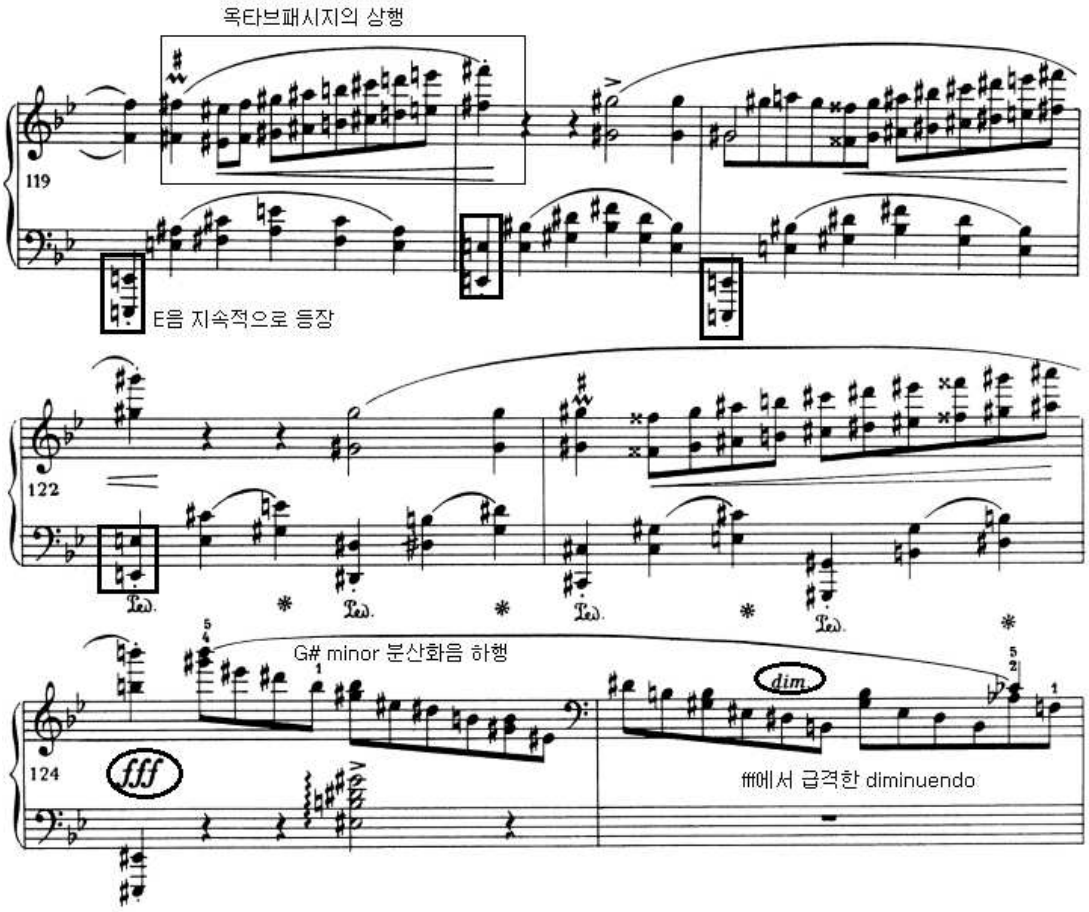
마디119-123은 오른손의 선율이 옥타브 패시지로 상행하고, 왼손에는 E음정이 지속적으로 나타나며 크레센도(*crescendo*)의 악상과 함께 곡의 긴장감이 고조되어 포르티시시모(*fff*)의 악상 지시가 있는 마디124에 이르게 된다. 마디124-125는 G# minor의 분산

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

화음으로 하행되고, 포르티시시모(*fff*)에서 피아노(*p*)로 급격하게 디미누엔도(*diminuendo*)되어 경과구에 이르게 된다. <악보 39>

<악보 39> Chopin Ballade No. 1, Op. 23 마디119-125

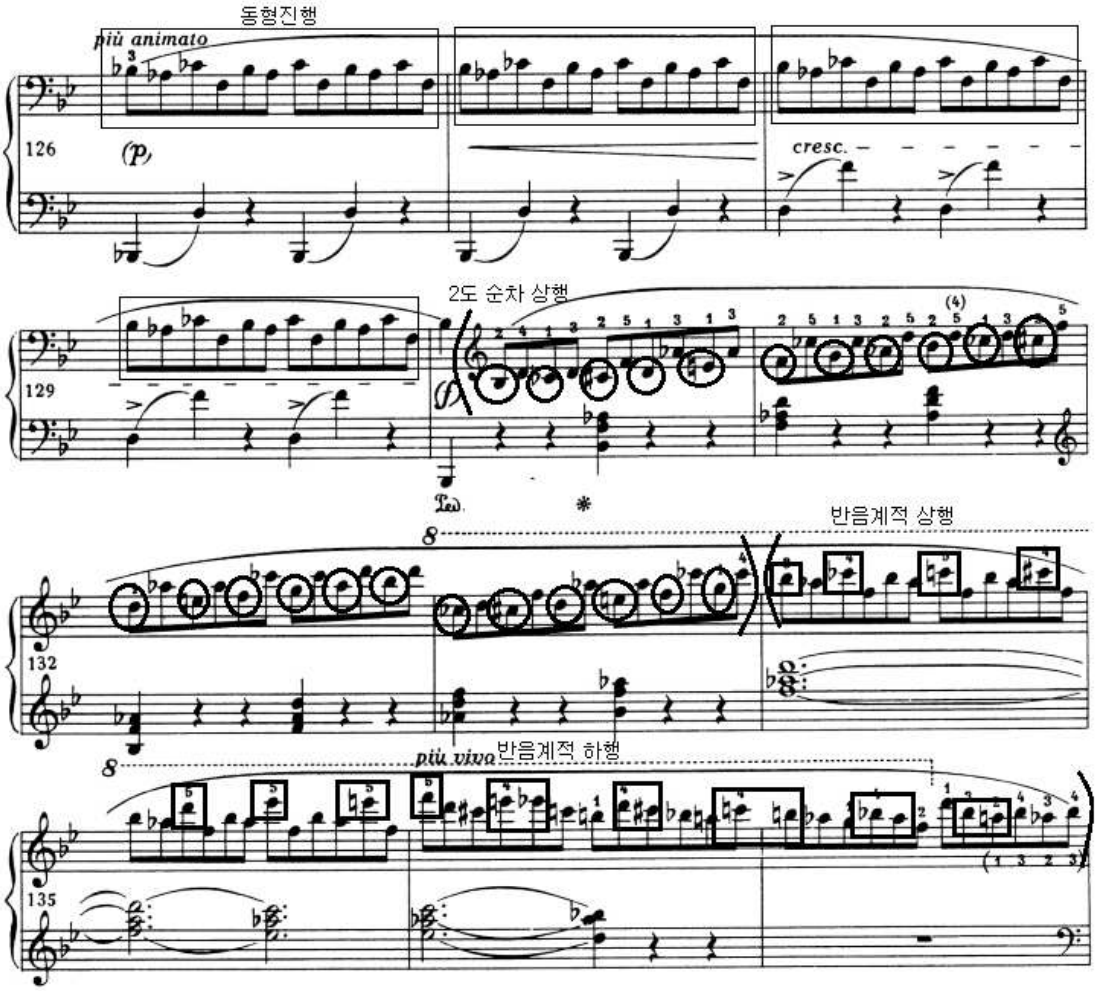


마디126-137은 자유로운 발전 부분을 가기 위한 경과구이다. 마디126가 동형진행하며 마디129까지 나타나고, 마디130-133은 오른손 선율에서 2도 순차 상행이 나타나며, 마디134-137은 반음계적 상행과 하행선율이 나타난다. <악보 40>

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

<악보 40> Chopin Ballade No. 1, Op. 23 마디126-137

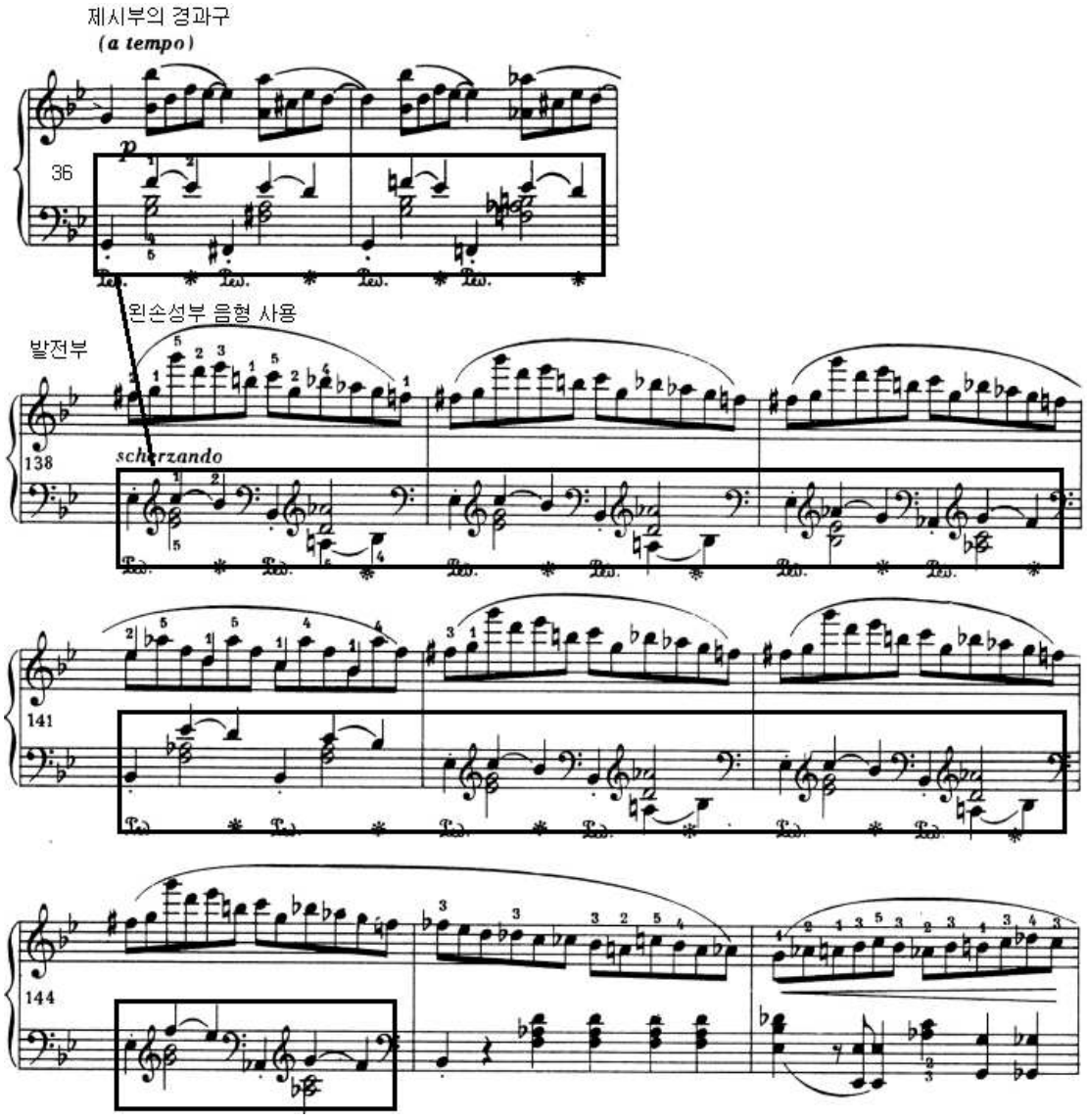


반음계의 사용이 많은 경과구가 지나고 마디138부터는 스케르잔도(*Scherzando*)가 제시된 자유로운 발전 부분이 나타난다. 마디138-144의 왼손 선율은 제시부의 경과구인 마디36-44에 나왔던 왼손 성부의 음형이 사용되었다. <악보 41>

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

<악보 41> Chopin Ballade No. 1, Op. 23 마디36-37, 138-146

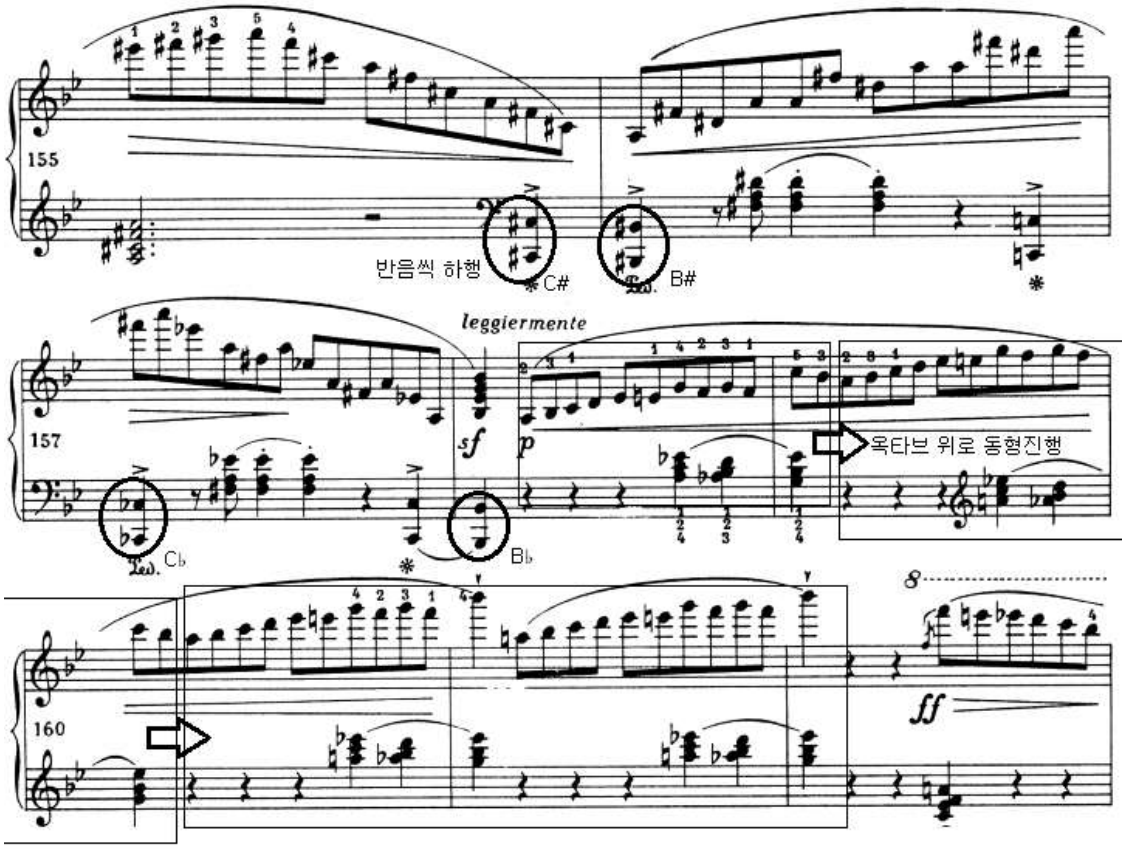


마디155-158은 왼손 성부에서 반음씩 하행하는 C#-B#-C-C♭-B♭ 음정들이 곡의 긴장감을 고조시킨다. 마디158-161은 오른손 선율과 왼손 화음이 옥타브 위로 동형 진행된다. <악보 42>

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

<악보 42> Chopin Ballade No. 1, Op. 23 마디155-161



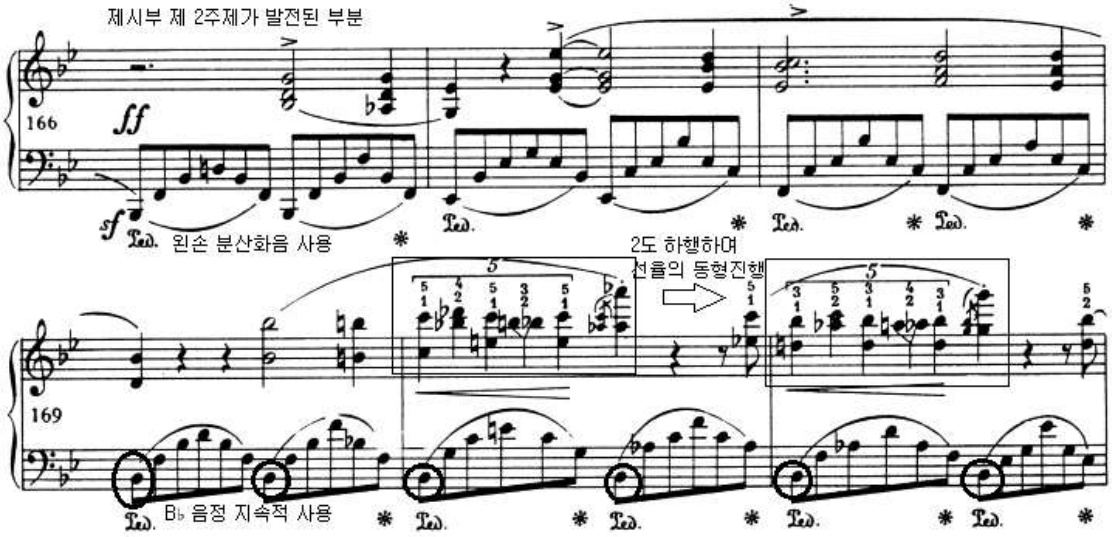
라. 재현부

발전부가 지나고 마디166부터는 재현부가 나타난다. 일반적인 소나타형식에서는 제 1주제가 재현된 후 제 2주제가 재현되는데, 이 곡에서는 제시부의 제 1주제가 아닌 제 2주제의 형태가 E♭major로 확대되어 재현된다. 오른손에서는 3성부 화성으로 이루어진 선율과 마디170-171에서 2도 하행하여 선율이 동형진행 하는 다섯잇단음표와 꾸밈음을 사용한 리듬의 변주가 나타나고, 왼손에서는 B♭음정을 지속적으로 사용한 폭넓은 분산화음의 반주가 나타난다. 제시부의 제 2주제에서는 피아니시모(*pp*)의 악상이 사용되었는데 재현부에서는 포르티시모(*ff*)가 사용되었다. <악보 43>

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

<악보 43> Chopin Ballade No. 1, Op. 23 마디166-171

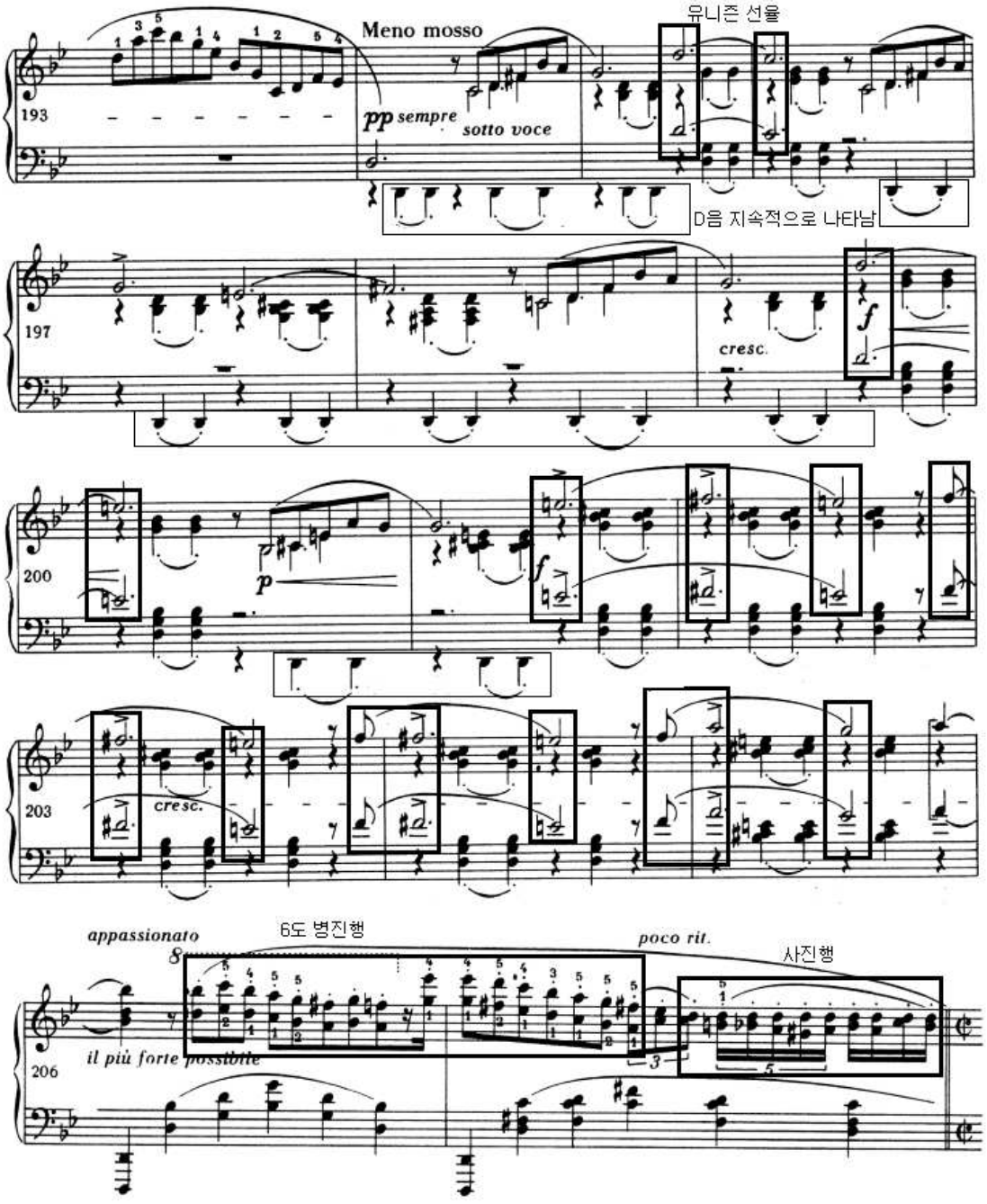


제시부의 제 2주제가 발전된 부분이 지나면 마디194부터 제시부의 제 1주제가 축소된 형태로 발전되어 나타나는데, 제시부 제 1주제보다는 발전부의 제 1주제의 형태와 비슷하다고 볼 수 있다. Meno mosso로 빠르기가 변하고, 발전부의 제 1주제처럼 선율을 유니즌으로 나타내었으며, 왼손 성부에서 G minor의 딸림음인 D음정이 지속적으로 나타나므로 곡의 긴장감이 더욱 고조된다. 제 1주제의 축소 재현한 부분이 지난 후 마디 206-207에서는 오른손에서 6도 병진행과 사진행이 나타나는 코다(Coda)의 준비 부분이 제시된다. <악보 44>

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

<악보 44> Chopin Ballade No. 1, Op. 23 마디193-207



Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

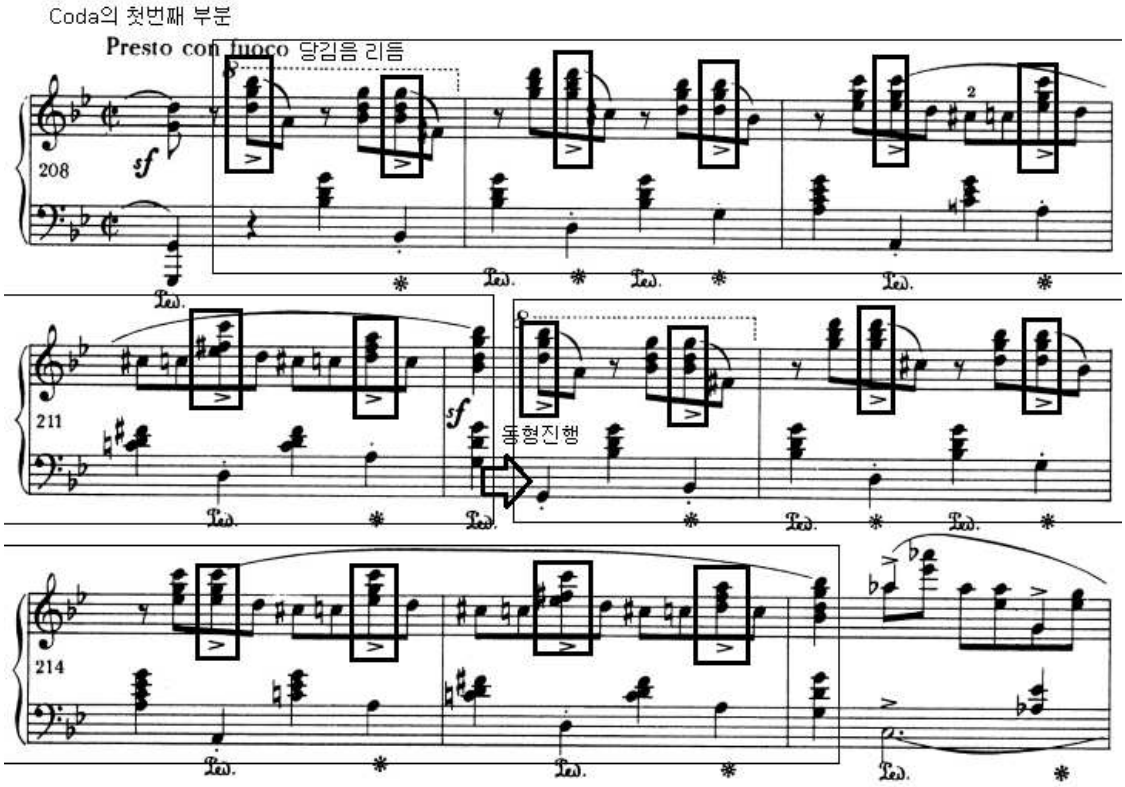
마. Coda

코다(Coda)는 으뜸조인 G minor로 되어있고 마디208부터 제시된다. 크게 마디 208-241, 242-264 두 부분으로 나눌 수 있다.

쇼팽은 일반적으로 재현부를 수정하거나 사용하지 않으려는 경향이 있다. 이 곡에서도 재현의 느낌은 있으므로 재현부를 분류하였지만 형식상으로는 재현이 확실하게 이루어지지는 않기 때문에 코다가 큰 책임을 갖는다.[28]

코다는 앞의 주제에서 전혀 나오지 않은 새로운 소재가 사용되었고, 마디208-215에서는 쉼표의 사용과 함께 약박에 악센트를 사용한 당김음의 효과를 준 선율이 나타나며, 마디208-211의 음형이 동형진행 하여 반복된다. <악보 45>

<악보 45> Chopin Ballade No. 1, Op. 23 마디208-216



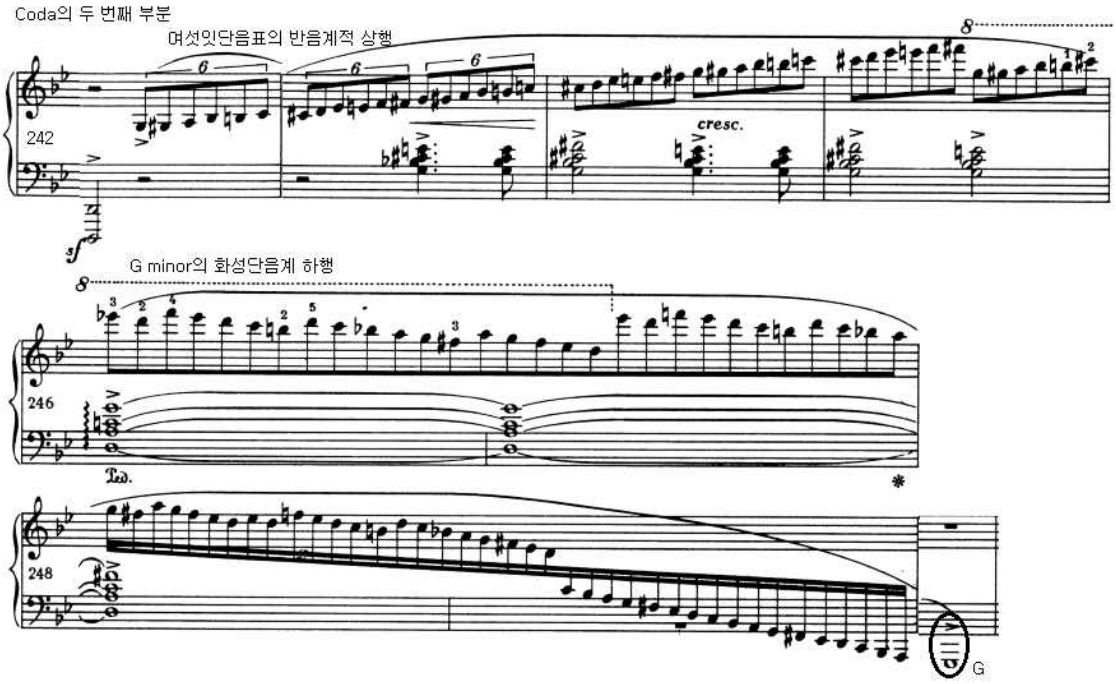
28) 김경임,「낭만파 피아노 음악」, 대구: 경북대학교 출판부, 1997. p. 265.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

마디242부터는 Coda의 두 번째 부분이다. 2분음표로 되어있는 G minor의 딸림음인 D 음정이 악센트와 함께 스포르잔도(*sf*)의 악상으로 왼손에서 나오고, 오른손에서는 여섯잇단음표로 이루어진 리듬이 G음정으로 시작해서 4마디에 걸쳐 반음계적 상행을 하여 E♭음정에 도달한다. 마디246부터는 오른손에서 마디의 구분이 없이 E♭음정부터 G minor의 화성단음계로 하행하여 G음정에 도달한다. <악보 46>

<악보46> Chopin Ballade No. 1, Op. 23 마디242-250

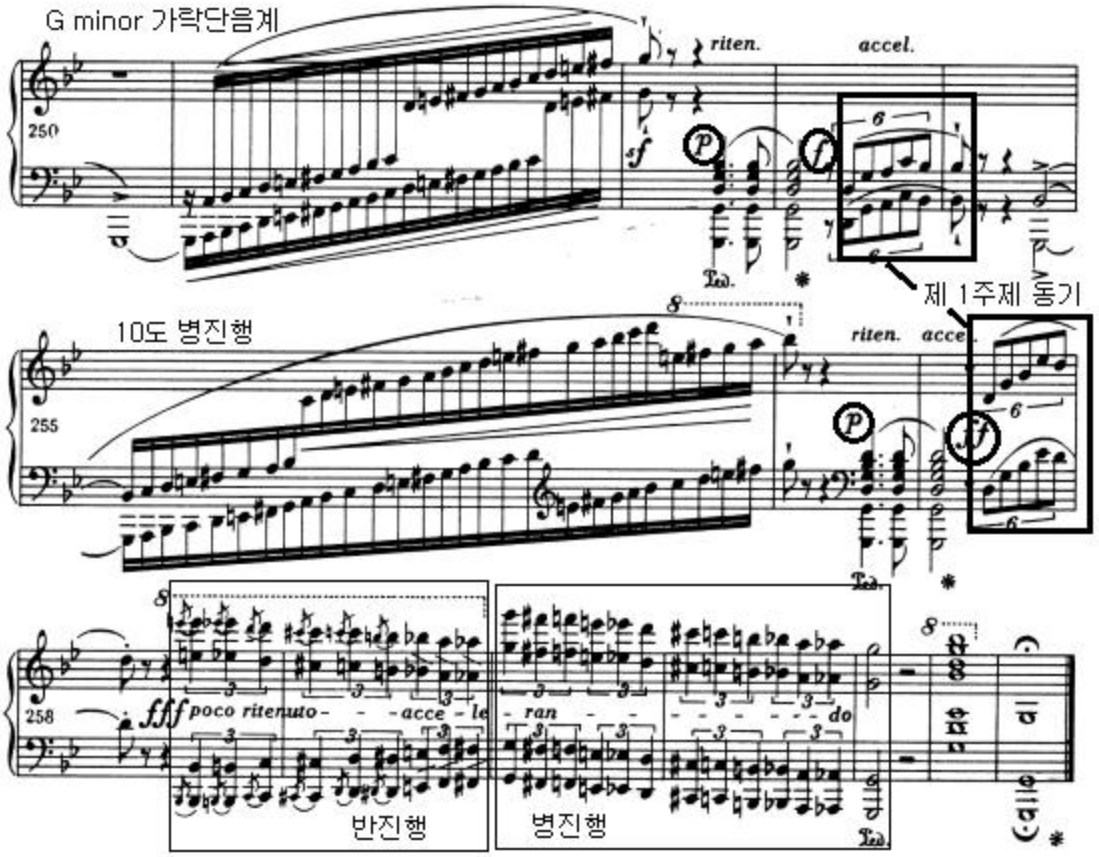


마디250은 G minor 8도로 상행하는 가락단음계의 상행이 나타나고, 제시부 제 1주제의 동기부분을 변형시킨 음형이 피아노(*p*)와 포르테(*f*)의 대조적인 악상으로 다이내믹 표현이 나타나며, 마디254-258에서는 10도 차이의 병진행하는 스케일이 음역대가 더 확장되어 상행하는 패시지가 나타나고, 마디252-253보다 더 확장된 피아노(*p*)와 포르티시모(*ff*)의 대조적인 악상이 나타난다. 곡의 종결구인 마디258-264은 양손의 꾸밈음이 첨가된 옥타브 패시지가 반진행과 병진행을 한 후 G minor의 으뜸화음과 G음으로 곡이 종결된다. <악보 47>

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

<악보 47> Chopin Ballade No. 1, Op. 23 마디250-264



Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

제 4절 A. N. Scriabin Piano Sonata No. 2 in G# minor, Op. 19

1. A. N. Scriabin의 음악과 피아노 소나타

스크리아빈(A. N. Scriabin, 1872-1915)은 19세기 말부터 20세기 초까지 활동한 러시아의 작곡가이자 피아니스트이다.[29] 그는 낭만적인 전통을 계승하고, 음악에 신비주의[30]를 반영하여 새로운 화성 및 조성체계를 세웠다.[31]

그는 당시의 러시아 작곡가들과는 달리 독자적인 음악적 스타일을 추구했다. 작곡 초기에는 쇼팽, 리스트의 영향을 받아 피아노 소품을 많이 작곡하였고, 그 후에는 바그너의 반음계주의, 드뷔시의 인상주의에서 영향을 받았다. 작곡 후기로 가면서는 독자적인 어법을 사용하였으며, 여섯 개의 교향곡 외에 전적으로 피아노 작품을 작곡했다.[32]

스크리아빈은 자신의 음악적 사상을 주로 피아노를 사용하여 표현하였고, 그는 10개의 피아노 소나타를 1893-1913년에 작곡하였다. 10개의 피아노 소나타는 그의 음악적 진보과정을 잘 나타내고 있고, 형식은 낭만적 소나타에 더 가까우며 작품의 특징에 따라 초기, 중기, 후기의 세 시기로 나누어 볼 수 있다.[33] <표 6>

---

29) 문예란, 「J.S. Bach French Suite No. 5 in G major, BWV 816 L.V. Beethoven 15 Variations and a Fugue on an Original Theme in E-flat major, Op. 35 R. Schumann Papillons, Op. 2 A. Scriabin Sonata No. 4 in F-sharp major, Op. 30의 연구 및 연주」, 서울대학교 대학원 석사학위 논문, 2010. p. 49.

30) 신 또는 절대자와의 직접적이며 내면적 일치의 체험을 중요시하는 철학 및 종교사상.

31) 방지윤, 「L. v. Beethoven Piano Sonata No. 15 in D Major, Op. 28 R. Schumann Fantasie in C Major, Op. 17 A. Scriabin Piano Sonata No. 2 in g# minor, Op. 19의 연주 및 연구」, 서울대학교 대학원 석사학위 논문, 2015. p. 58.

32) 문예란, 「J.S. Bach French Suite No. 5 in G major, BWV 816 L.V. Beethoven 15 Variations and a Fugue on an Original Theme in E-flat major, Op. 35 R. Schumann Papillons, Op. 2 A. Scriabin Sonata No. 4 in F-sharp major, Op. 30의 연구 및 연주」, 서울대학교 대학원 석사학위 논문, 2010. p. 49.

33) 방지윤, 「L. v. Beethoven Piano Sonata No. 15 in D Major, Op. 28 R. Schumann Fantasie in C Major, Op. 17 A. Scriabin Piano Sonata No. 2 in g# minor, Op. 19의 연주 및 연구」, 서울대학교 대학원 석사학위 논문, 2015. p. 59.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

<표 6> Scriabin Piano Sonata의 시기별 구분[34]

시기	번호	작품번호	조성	악장	특징
초기 (1886-1902)	1	Op. 6	F minor	4	후기 낭만적 특징 유지
	2	Op. 19	G# minor	2	
	3	Op. 23	F# minor	4	
중기 (1903-1909)	4	Op. 30	F# major	2	전통적 화성의 틀에서 탈피 무조성적 양식을 향해 변화
	5	Op. 53	F# major	1	
후기 (1909-1915)	6	Op. 62		1	신비주의의 영향 극도의 개인적 양식 확립 단악장, 무조음악, 신비화음
	7	Op. 64		1	
	8	Op. 66		1	
	9	Op. 68		1	
	10	Op. 70		1	

위의 표에서 볼 수 있듯이 스크리아빈 피아노 소나타에서 4악장, 2악장 구성은 각각 2곡씩이고, 나머지 6곡은 모두 단악장으로 구성되어있다. 초기에는 쇼팽의 영향을 많이 받아 반음계적 진행, 서정적이고 풍부해진 선율과 화성, 복합리듬의 제시 등 낭만주의 음악의 특징이 나타난다.[35] 중기에는 5번 소나타부터 단악장구성으로 바뀌고, 후기에는 신비화음의 화성체계와 조성이 없는 무조 음악까지 이르는 특징이 나타난다.

본 논문에서 살펴 볼 Piano Sonata No. 2 in G# minor, Op. 19 는 판타지(Fantasy)라는 부제가 붙어있고 2악장으로 구성되어 있으며, 1892-1897년에 작곡된 스크리아빈의 초기 소나타이다. 그의 초기 소나타에는 쇼팽의 영향을 받아 낭만주의의 감정적 표현 방식을 사용하였고, 3박자 단위의 리듬 등 복잡한 리듬 형태가 나타나는 것이 특징이다. 이 시기에는 기능화성에 의해 조성과 화성이 뚜렷하게 나타나고, 각 악장과 주제 간의 조성관계가 확실하게 나타난다.[36]

34) 방지윤, 「L. v. Beethoven Piano Sonata No. 15 in D Major, Op. 28 R. Schumann Fantasie in C Major, Op. 17 A. Scriabin Piano Sonata No. 2 in g# minor, Op. 19의 연주 및 연구」, 서울대학교 대학원 석사학위 논문, 2015. p. 59.

35) 정은모, 「알렉산더 스크리아빈(Alexander N. Scriabin)의 피아노 작품에 관한 고찰 : 10 개의 피아노 소나타를 중심으로 His 10 Piano Sonatas = A Study of Alexander Scriabin s Piano Music」, 한국음악학회논문집 음악연구, 14, 1 (1997): 245-276. p. 2.

36) 김해리, 「Program annotation : J. S. Bach French suite no.5 in G Major BWV 816, J. Haydn Piano sonata in Eb major, Hob.XVI:49, F. Chopin Ballade no.4 in f minor, op.52, A. Scriabin Piano sonata no.2 in g# minor, op.19, D. Kabalevsky Piano sonata no.3 in F major, op.46」, 연세대학교 대학원 석사학위 논문, 2009. p.28-29.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

2. A. N. Scriabin Piano Sonata No. 2 in G# minor, Op. 19의 분석

판타지(Fantasy)라는 부제가 붙어있고 2악장으로 구성되어 있으며, 낭만주의의 영향을 받은 스크리아빈의 초기 소나타이다. 제 1악장, 2악장의 조성은 모두 G# minor로 전통적 소나타의 악장 간 조성관계와 상이하다.

가. 제 1악장 Andante

제시부, 발전부, 재현부로 이루어져 있는 소나타 형식이고, 조성은 G# minor로 시작하지만 끝날 때는 으뜸조가 아닌 E major로 끝난다는 특징이 있다.
곡의 구조는 다음과 같다. <표 7>

<표 7> Scriabin Piano Sonata No. 2, Op. 19의 1악장 구조[37]

부분	형식	마디	조성
제시부	제 1주제	1-12	G# minor
	경과구	13-22	B major
	제 2주제	23-36	
	제 3주제	37-57	
발전부		58-86	B major - D major - E♭major - F minor - G# minor
재현부	제 1주제	87-88	G# minor
	경과구	89-98	E major
	제 2주제	99-112	
	제 3주제	113-136	

37) 방지윤, 「L. v. Beethoven Piano Sonata No. 15 in D Major, Op. 28 R. Schumann Fantasie in C Major, Op. 17 A. Scriabin Piano Sonata No. 2 in g# minor, Op. 19의 연주 및 연구」, 서울대학교 대학원 석사학위 논문, 2015. p. 62.

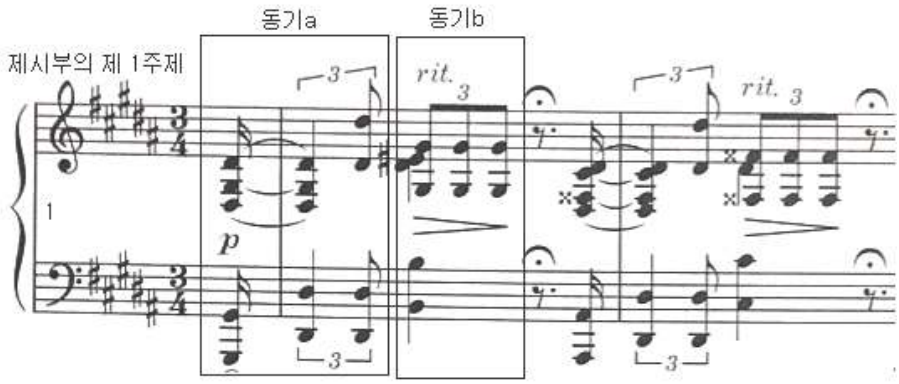
Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

(1) 제시부 (마디1-57)

못갖춘마디로 시작하는 제시부의 제 1주제는 마디1-12로 이루어져 있다. 마디1-2는 옥타브로 진행하는 동기a와 셋잇단음표의 옥타브 음형인 동기b가 이 곡 전체에서 주제적 성격으로 나타난다. <악보 48>

<악보 48> Scriabin Piano Sonata No. 2, Op. 19의 1악장, 마디1-2

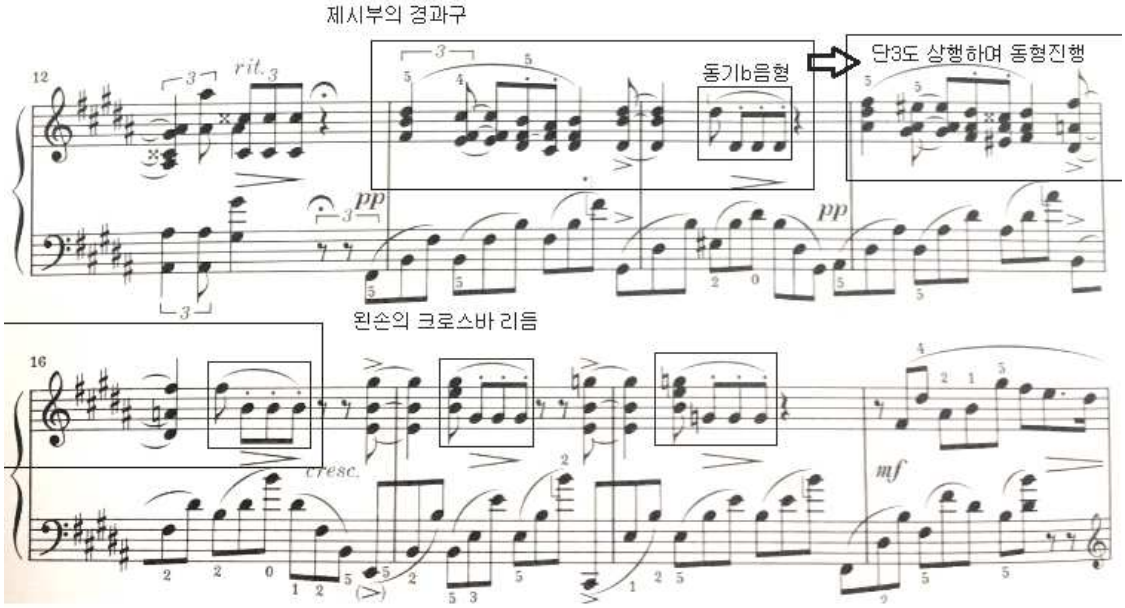


마디13-22는 제 2주제로 가기위한 경과구가 나타나는데 B major로 전조가 된다. 제 1주제처럼 약박으로 시작되며 오른손 성부와 왼손성부의 강박이 엇갈려서 나타나고, 스크리아빈이 자주 사용한 마디와 마디 사이가 구분이 잘되지 않는 크로스바 리듬이 사용되었다. 마디14, 16-18에 같은 음정을 반복하는 셋잇단음표의 리듬은 제 1주제의 동기b의 음형과 비슷하다. 마디13-14의 선율은 마디15-16에서 단3도 상행하여 동형진행 되어 나타난다.<악보 49>

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

<악보 49> Scriabin Piano Sonata No. 2, Op. 19의 1악장, 마디12-19

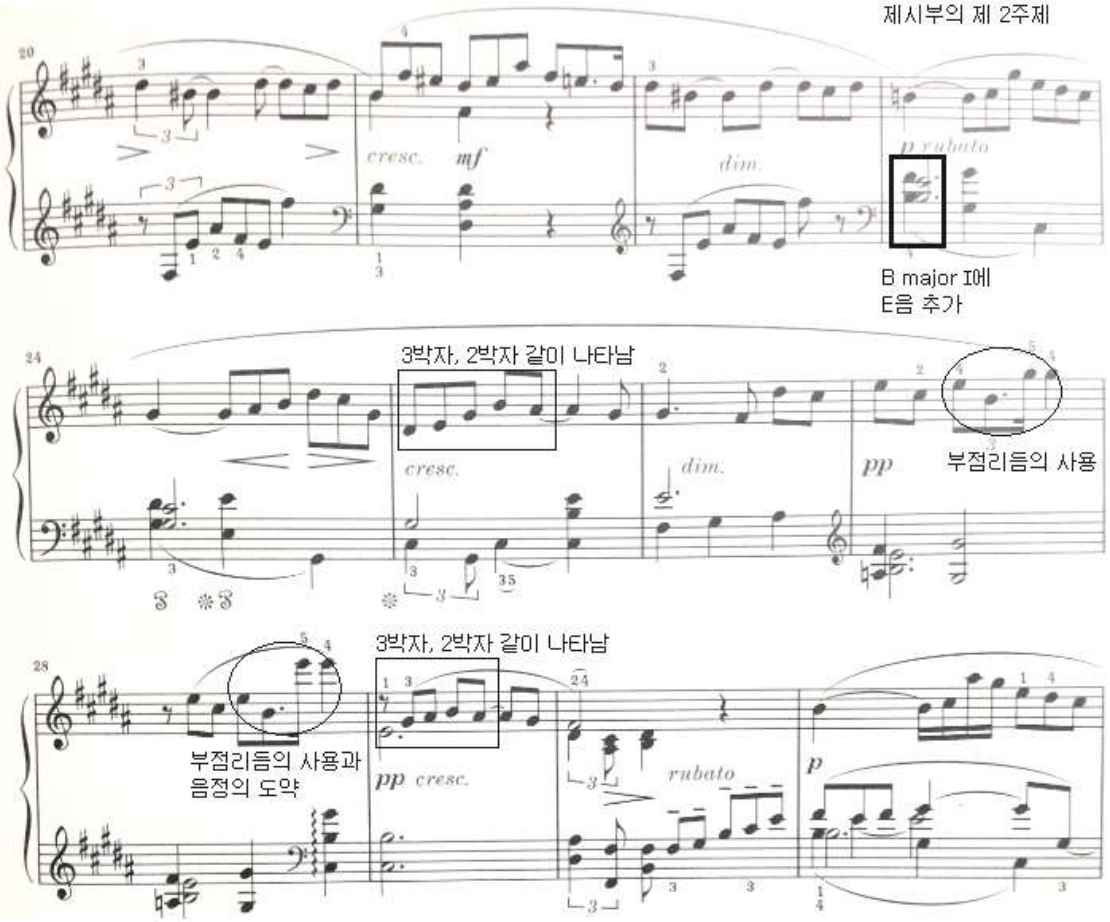


경과구가 지나고 마디23-36에 제 2주제가 제시된다. 제 2주제는 제 1주제와는 대조적인 서정적 분위기로 선율의 흐름이 분명하게 나타난다. B major로 되어있지만, 마디23 B major의 으뜸화음인 B-D#-F#에 E음을 추가해서 조성을 모호하게 하고 있다. 마디25부터는 셋잇단음표와 8분음표의 사용으로 3박자와 2박자가 같이 나타나고 있고, 마디27-28은 셋잇단음표와 부점리듬으로 변형된 음정의 도약이 나타난다. 전체적으로 선율의 흐름이 분명해지고, 잦은 붙임줄의 사용이 나타난다.<악보 50>

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

<악보 50> Scriabin Piano Sonata No. 2, Op. 19의 1악장, 마디20-31

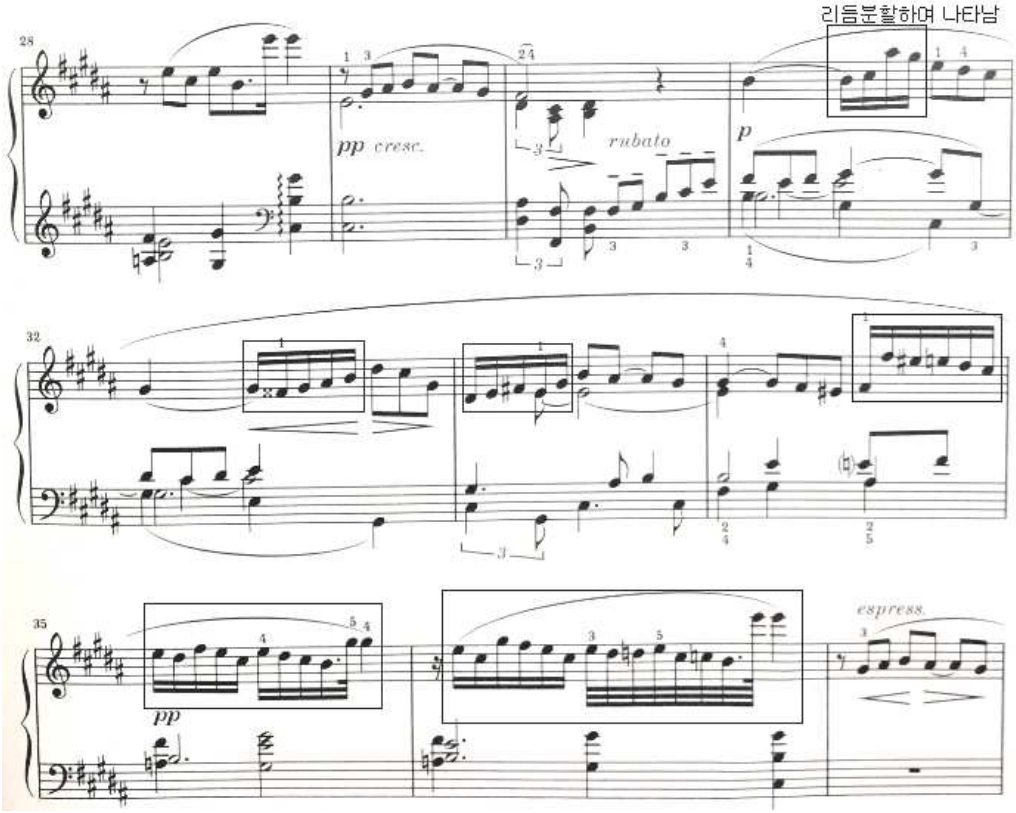


마디31부터는 제 2주제 선율에 16분음표와 32분음표를 사용하여 분할된 리듬으로 발전되어 나타난다. <악보 51>

Collection @ chosun

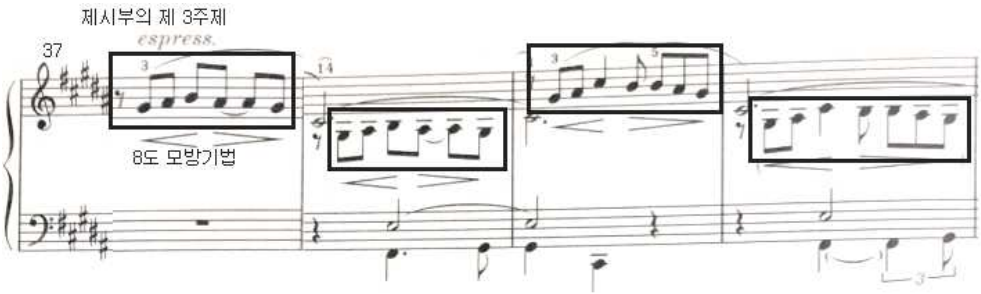
조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

<악보 51> Scriabin Piano Sonata No. 2, Op. 19의 1악장, 마디28-37



마디37-57은 제 3주제가 제시된다. 마디31-34은 오른손 성부에서 대위법적인 모방기법이 나타난다. 제 3주제가 제 1, 2주제와 가장 다른 점은 대위법적인 요소를 사용한 것이다. 마디37에서 제시된 상성부의 선율이 8도 아래에서 나타나고, 다시 8도 위로 상성부가 받는 식으로 반복되어 나타난다. <악보 52>

<악보 52> Scriabin Piano Sonata No. 2, Op. 19의 1악장, 마디37-40

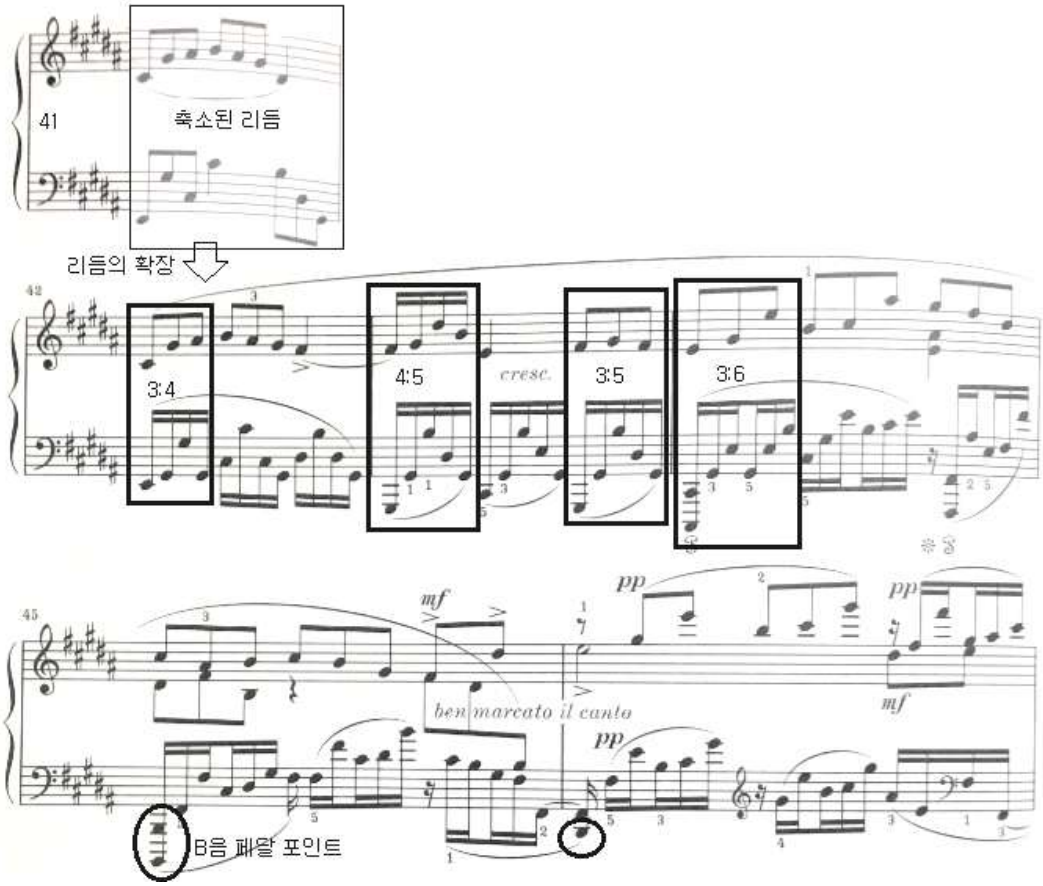


Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

마디41의 음형을 마디42에서부터는 오른손과 왼손 성부에서 모두 세분화되어 리듬이 확장된다. 오른손과 왼손에서 3:4, 4:5, 3:5, 3:6의 다양한 교차리듬이 나타나고, 왼손 성부에서는 B음정 페달 포인트의 반복으로 바로크적인 성격이 나타난다. <악보 53>

<악보 53> Scriabin Piano Sonata No. 2, Op. 19의 1악장, 마디41-46

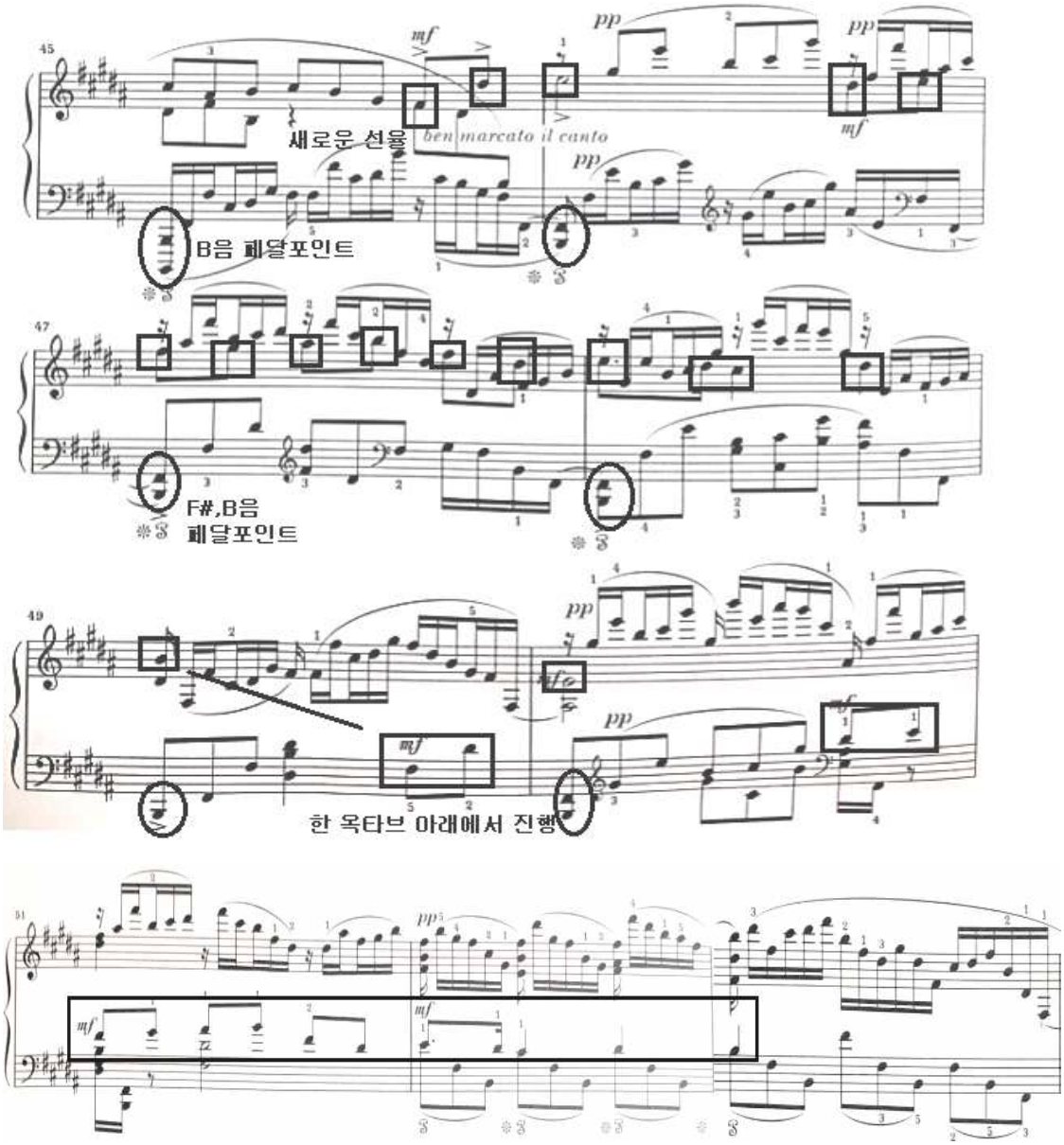


마디46부터는 B major로 진행이 되고, 마디마다 왼손 첫 음이 페달 포인트로 으뜸음인 B음이나 딸림음인 F#음으로 지속음이 나타나서 B major 조성을 더욱 강조하고 있다. 오른손의 알토 성부에서 새로운 선율이 나타나는데 이 선율은 마디49부터 왼손 테너 성부에서 한 옥타브 아래에서 다시 나타난다. <악보 54>

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

<악보 54> Scriabin Piano Sonata No. 2, Op. 19의 1악장, 마디45-53



(나) 발전부 (마디58-86)

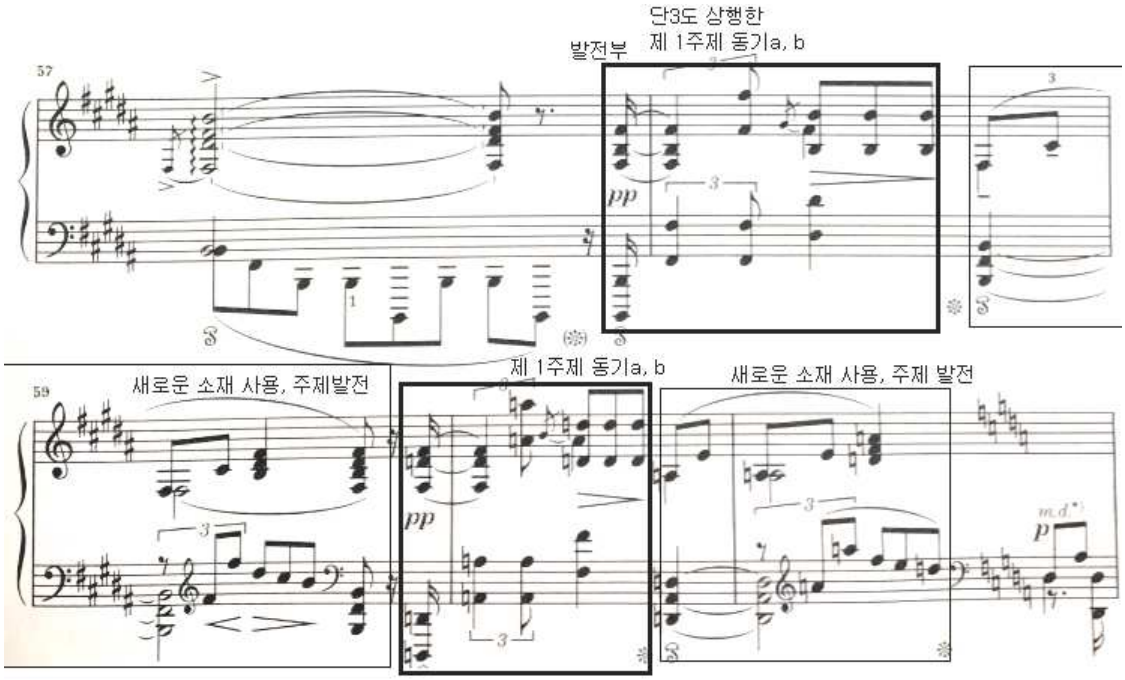
발전부는 마디58-86이고, 비교적 짧은 편이다. 발전부에서는 제시부의 제 1주제와 제 2주제가 발전되어 나타나고 조성이 자주 변하여 나타난다. 발전부가 시작하는 마디58

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

은 제시부의 제 1주제의 동기a, 동기b가 단3도 상행하여 B major의 으뜸화음이 사용되었고, 마디60은 D major의 으뜸화음이 사용되었다. 또한 새로운 소재를 사용하여 제 1주제가 발전되고 있다. <악보 55>

<악보 55> Scriabin Piano Sonata No. 2, Op. 19의 1악장, 마디57-61

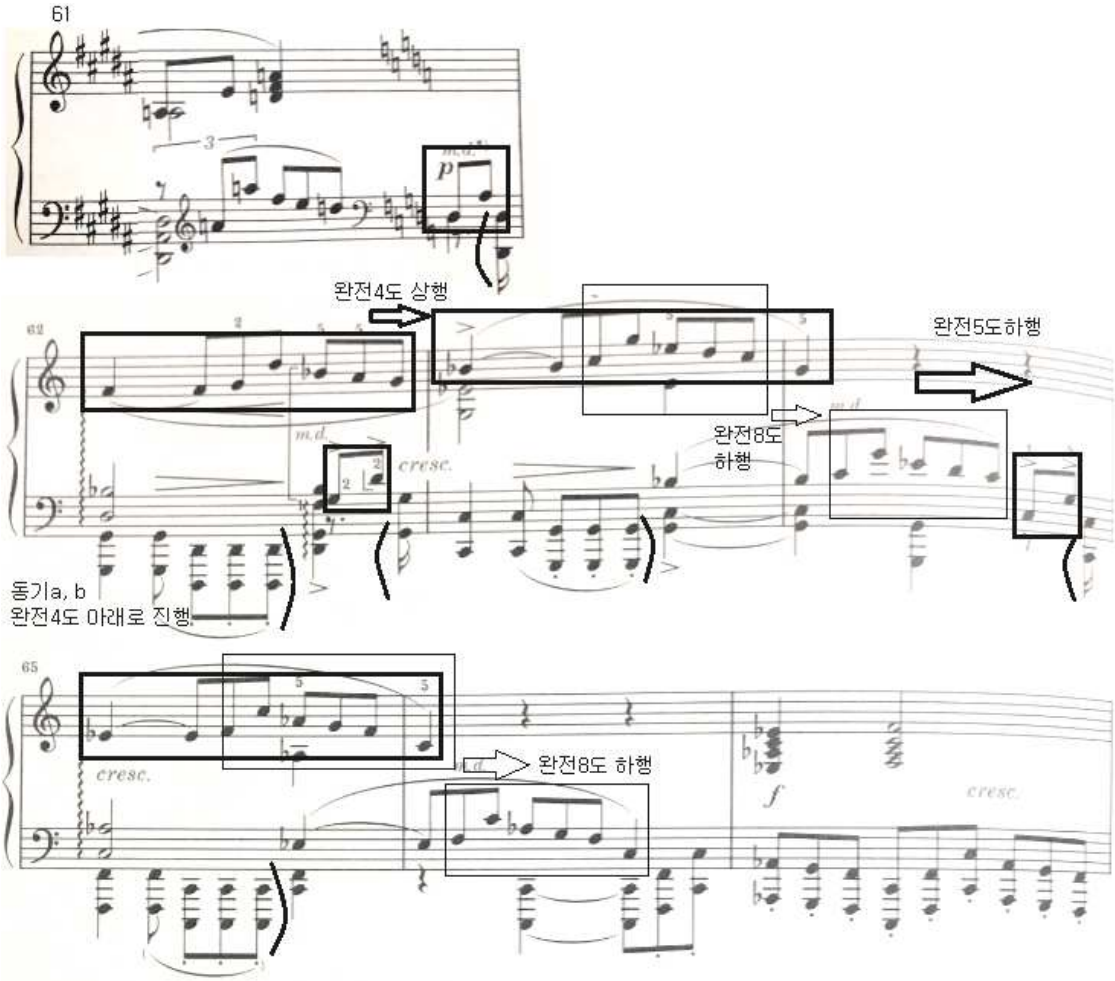


마디62-74는 제시부의 제 2주제의 발전이 나타난다. 마디62-66은 상성부의 제 2주제 음형이 완전4도, 완전5도 완전8도의 간격으로 동형진행을 하고, 왼손에서는 제시부 제 1주제의 동기a, 동기b 음형이 완전4도 아래로 진행하며 발전된다. <악보 56>

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

<악보 56> Scriabin Piano Sonata No. 2, Op. 19의 1악장, 마디61-67

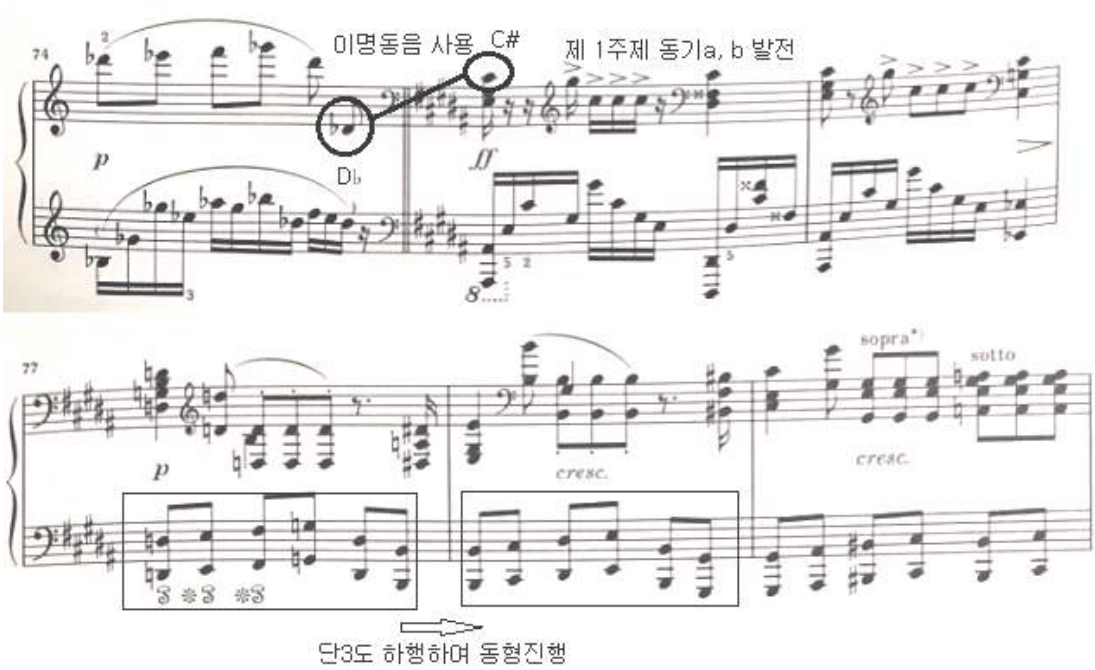


마디74 마지막 음 D♭음정과 마디75 첫 음에 이명동음인 C#음정을 사용하여 G# minor로 이명동음 전조가 된다. 마디75-78은 제시부의 제 1주제 동기a, 동기b 음형이 발전되어 나타난다. 마디77-78은 왼손에서 단3도 하행하여 동형진행하며 나타나고, 발전부 전체적으로 크레센도(*crescendo*)를 빈번하게 사용하여 다이내믹이 나타나고 곡의 긴장감이 고조된다. <악보 57>

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

<악보 57> Scriabin Piano Sonata No. 2, Op. 19의 1악장, 마디74-79

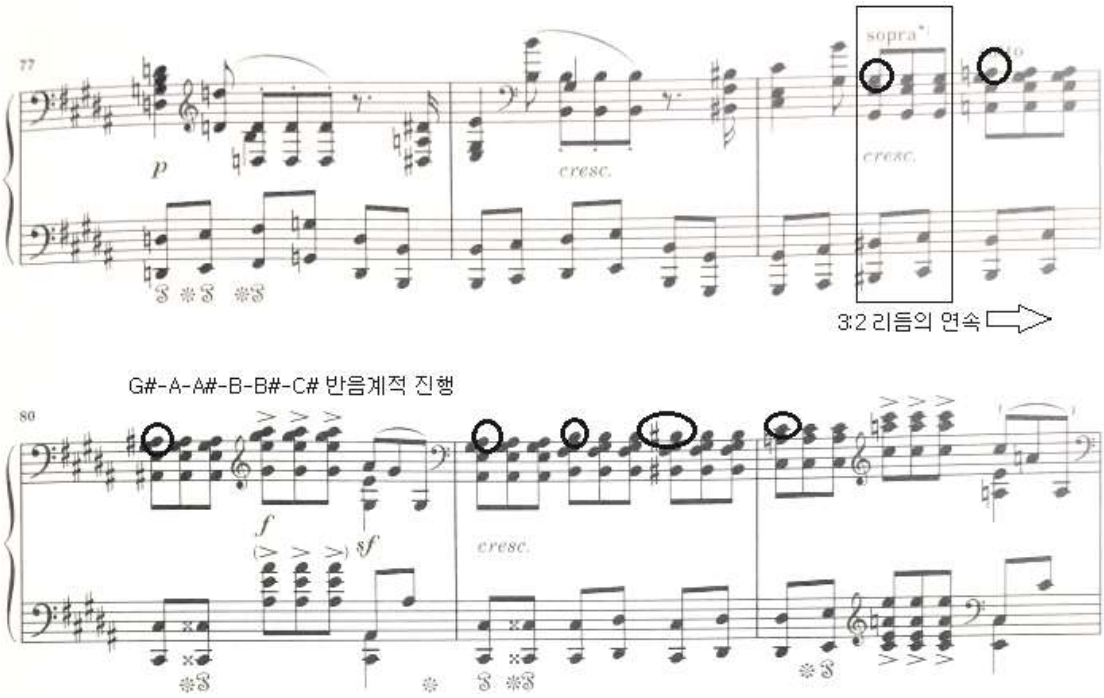


마디79-82은 계속적으로 제시부 제 1주제 동기b가 변형, 발전되어 나타난다. 오른손과 왼손의 리듬이 3:2로 나타나고, 오른손 상성부에서는 G#-A-A#-B-B#-C#으로 반음씩 상행하며 두터워진 코드진행과 크레셴도(*crescendo*)의 악상과 함께 곡의 긴장감이 고조된다. <악보 58>

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

<악보 58> Scriabin Piano Sonata No. 2, Op. 19의 1악장, 마디77-82



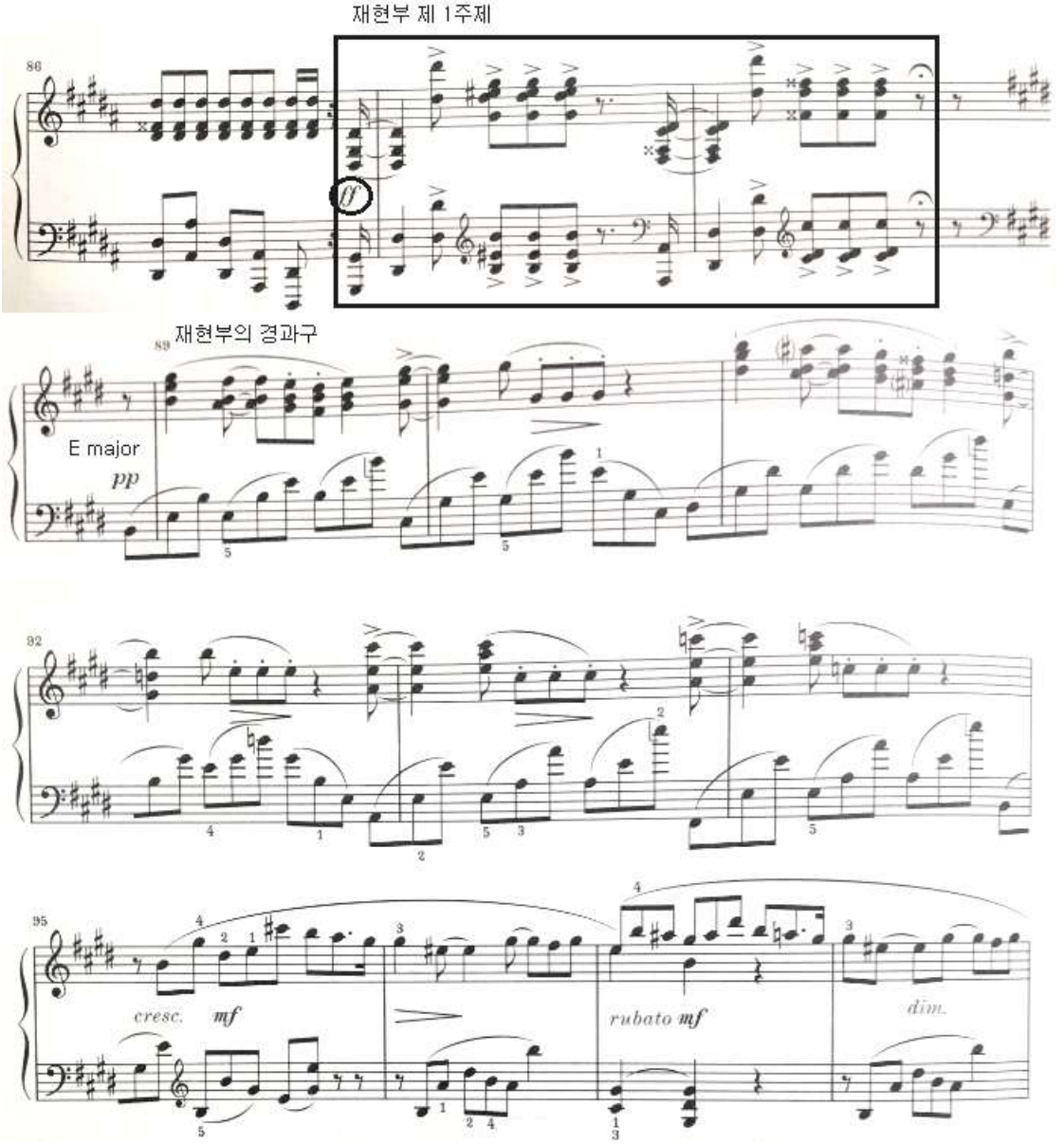
(3) 재현부 (마디87-136)

발전부에서 3화음과 옥타브 음형의 3:2리듬이 crescendo의 악상과 함께 ff로 클라이맥스를 이루게 되는 마디87-88이 재현부의 제 1주제이다. G# minor의 조성이고, 마디 1-12의 제시부 제 1주제가 재현부에서는 두 마디로 축소되어 나타난다. 제시부에서는 p의 악상을 사용하였지만, 재현부에서는 악센트와 ff의 악상을 사용하였다. 이 두 마디가 진행된 후 마디89-98에 경과구가 제시되는데, 제시부 경과구의 조성인 B major가 아닌 E major의 조성으로 진행된다. <악보 59>

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

<악보 59> Scriabin Piano Sonata No. 2, Op. 19의 1악장, 마디86-98



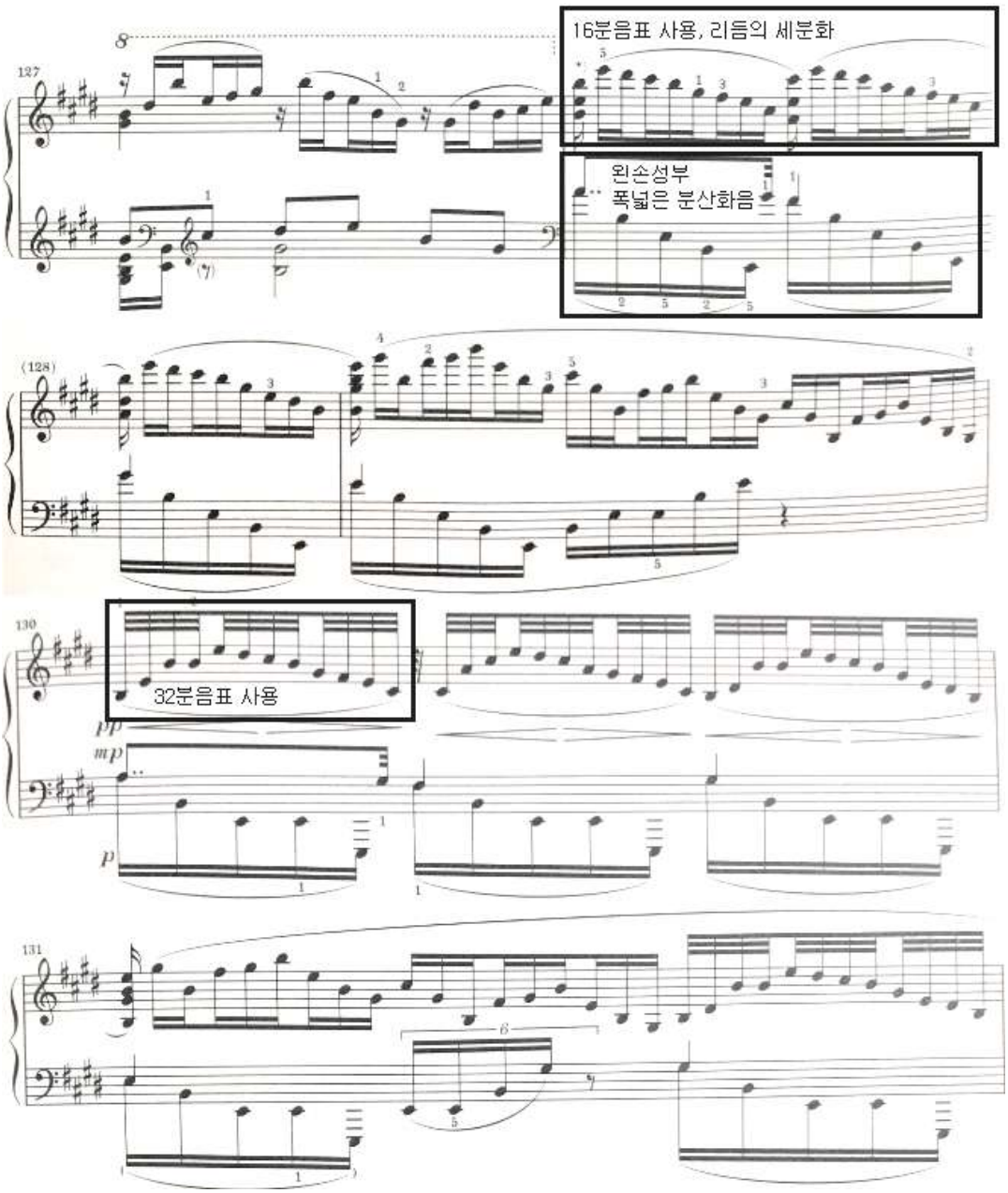
재현부는 E major 조성으로 제시부와 유사하게 진행된다. 마디128부터는 제시부보다 오른손, 왼손 성부에 16분음표의 사용이 더 많아져 리듬이 세분화되어지고, 마디130부터는 오른손 성부에서 32분음표의 세분화 된 리듬이 진행되며, 왼손 성부에서 폭넓은 분산화음으로 진행된다. 곡의 마지막 부분인 마디135-136은 제 1주제 동기a, 동기b가

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

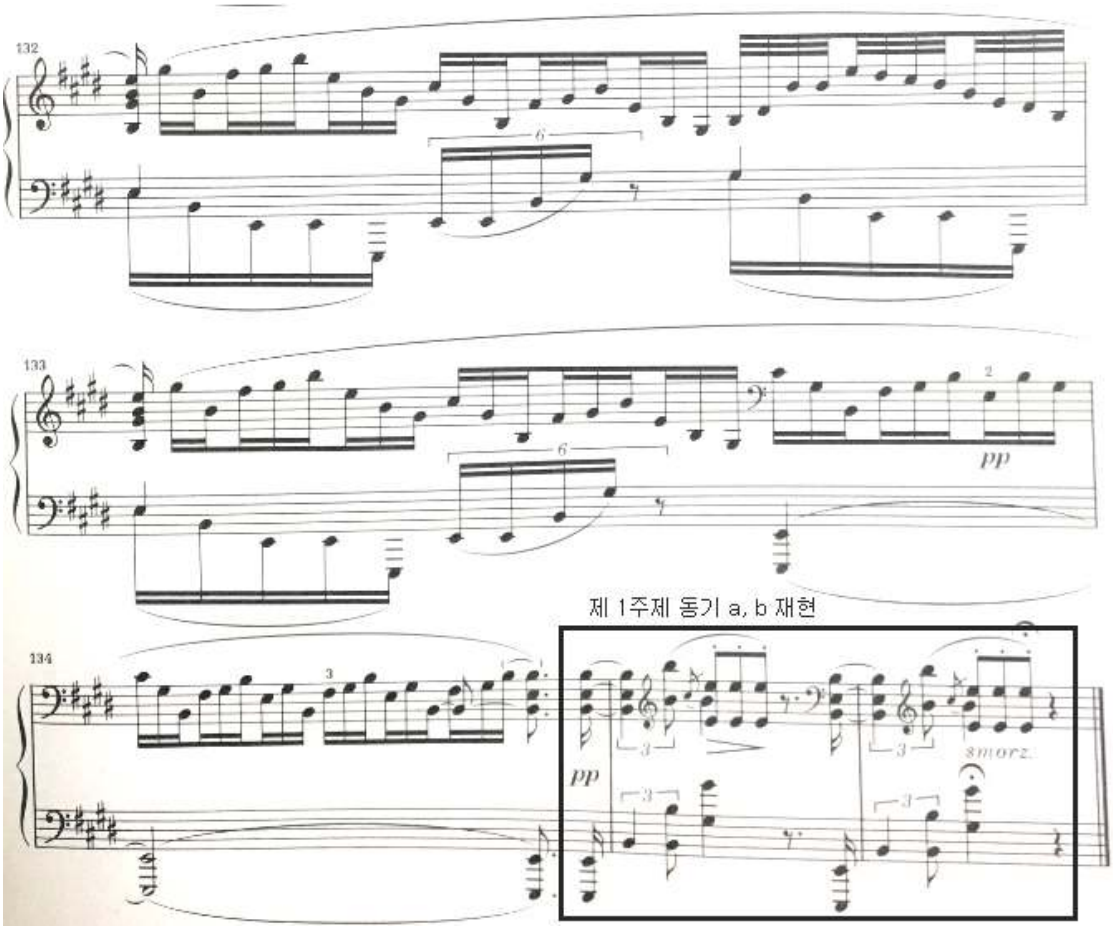
재현되고 피아니시모(*pp*)와 점점 사라지듯이 연주되어야 하는 스모르잔도(*smorzando*)의 악상과 함께 으뜸조인 G# minor가 아닌 E major로 악장이 종결된다. <악보 60>

<악보 60> Scriabin Piano Sonata No. 2, Op. 19의 1악장, 마디127-136



Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY



나. 제 2악장 Presto

제 2악장은 2/3박자이고, 제 1악장과 같은 G# minor의 조성이다. 곡의 구조는 (코다)Coda를 포함하여 A-B-A′로 구분 할 수 있는 3부형식이다. 1악장에서는 Andante의 느림 템포로 진행되었지만, 2악장은 Presto의 빠른 템포를 가지고 있어 1악장과 대조가 되며, 곡 전체적으로 셋잇단음표의 음형이 오른손과 왼손 성부에서 끊임없이 진행되고 있다. 조성의 변화가 많은 제 2악장의 구조는 다음과 같다. <표 8>

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

<표 8> Scriabin Piano Sonata No. 2, Op. 19의 2악장 구조[38]

부분	마디	조성
A	1-8	G# minor
	9-16	C# minor
	17-24	E major-A major
	25-32	G# minor
	33-40	D# minor
B	41-52	E♭ minor-B♭ minor
	53-62	B minor-D♭ major
	63-78	C# minor-G# minor
A′	79-86	G# minor
	87-92	C# minor
Coda	93-110	G# minor

(1) A부분 (마디1-40)

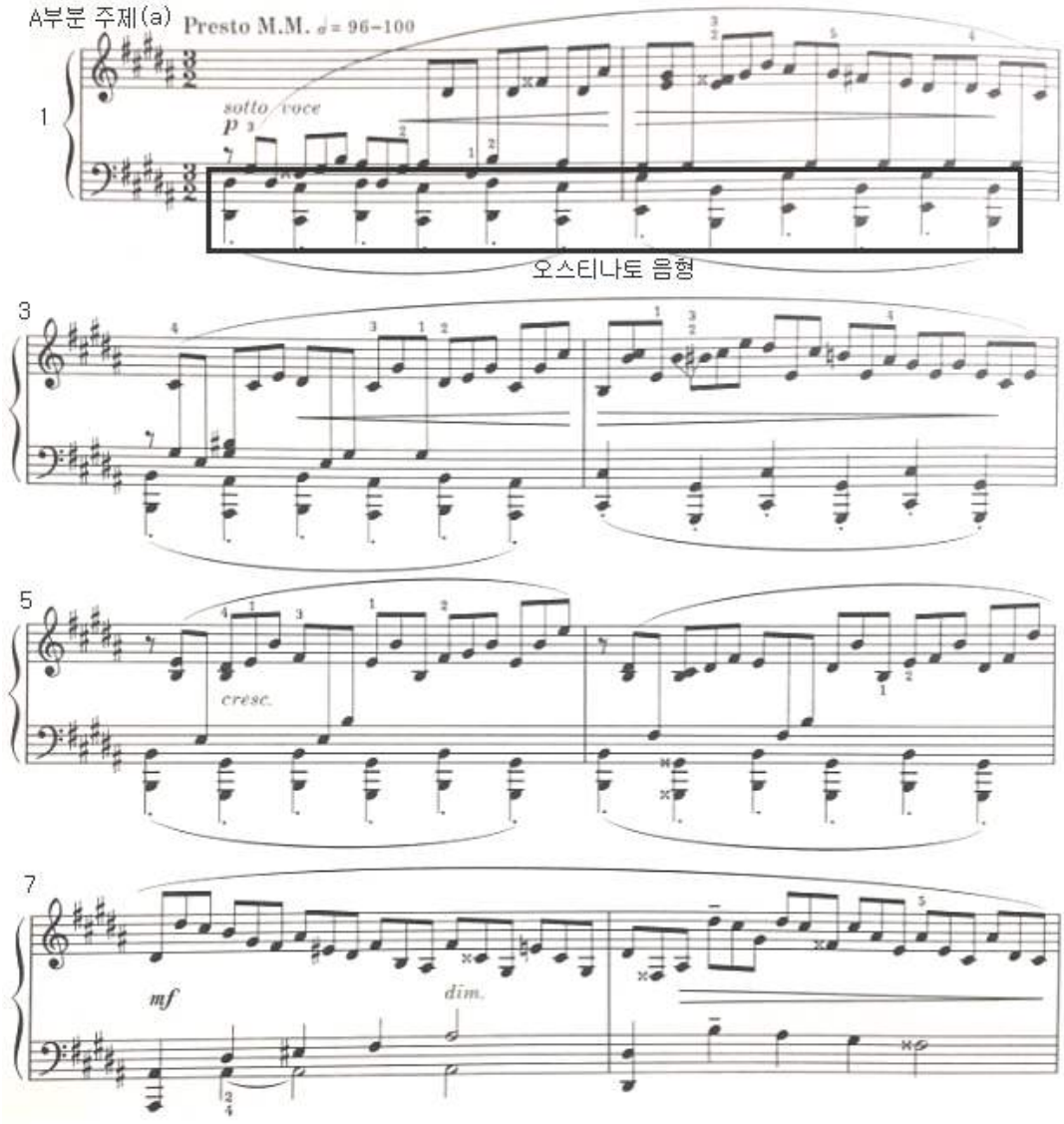
A부분은 마디1-40이고, 주제(a부분)는 마디1-8이다. 오른손 성부에서 쉬지 않고 셋잇단음표 음형이 연속적으로 나타나고, 왼손 성부에서는 4분음표로 되어있는 옥타브 오스티나토 음형이 한 마디에 세 번씩 나타나며 주제를 만들어내고 있다. <악보 61>

38) 양혜정, 「스크리아빈(A. Scriabin)의 피아노 소나타 No.2 Op.19에 관한 연구」, 경희대학교 대학원 석사학위 논문, 2016. p. 42-43.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

<악보 61> Scriabin Piano Sonata No. 2, Op. 19의 2악장 마디1-8

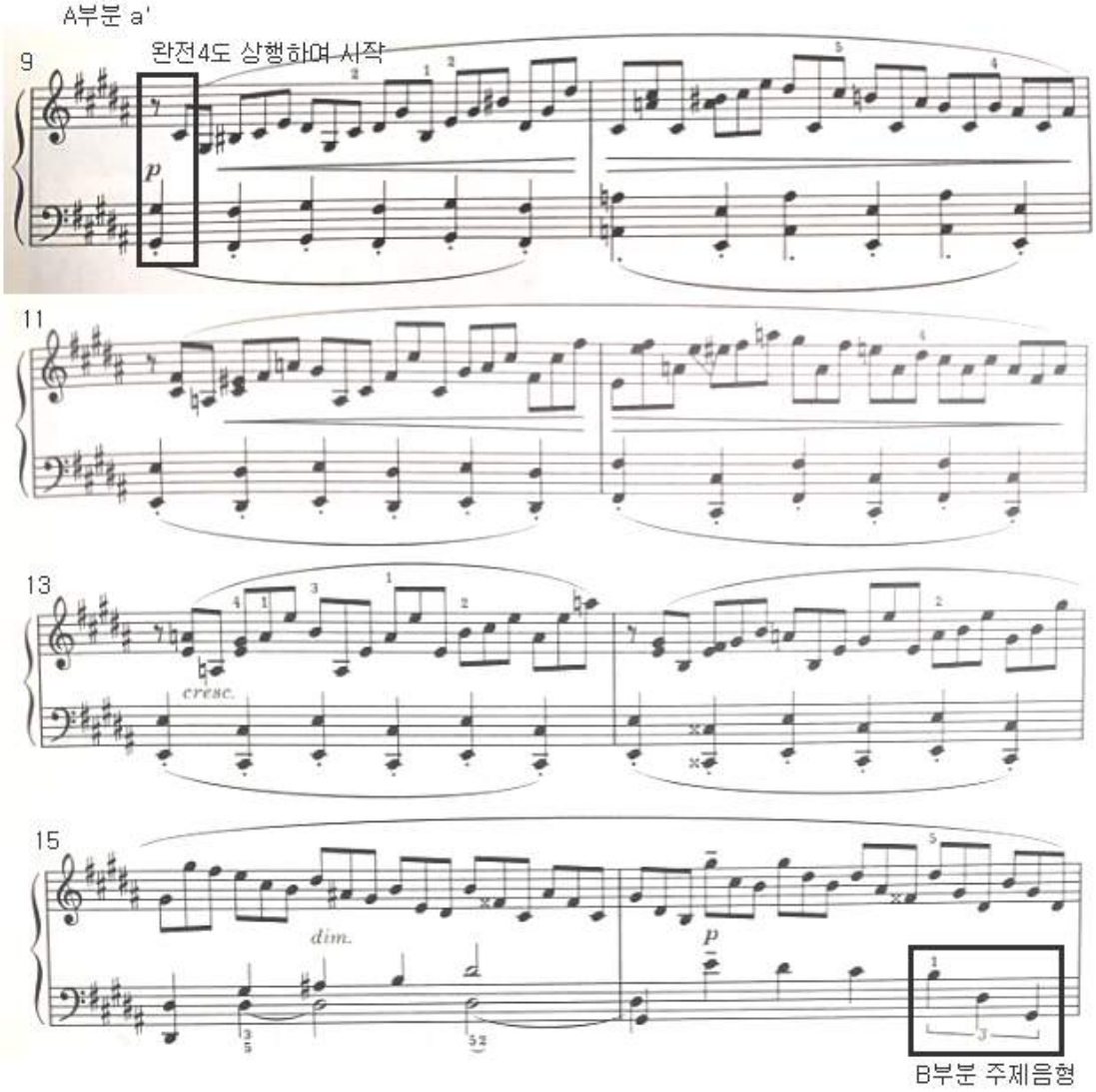


마디9-16은 a′부분으로 a부분에서 완전4도 상행하여 C# minor로 조성이 변하여 a부분과 동일한 구조로 나타나지만, 16마디 마지막의 2박은 4분음표의 셋잇단음표로 되어있어 2분음표로 되어있는 a부분과 다르다. 이 셋잇단음표 음형은 B부분에서 주제음형으로 등장한다. <악보 62>

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

<악보 62> Scriabin Piano Sonata No. 2, Op. 19의 2악장 마디9-16



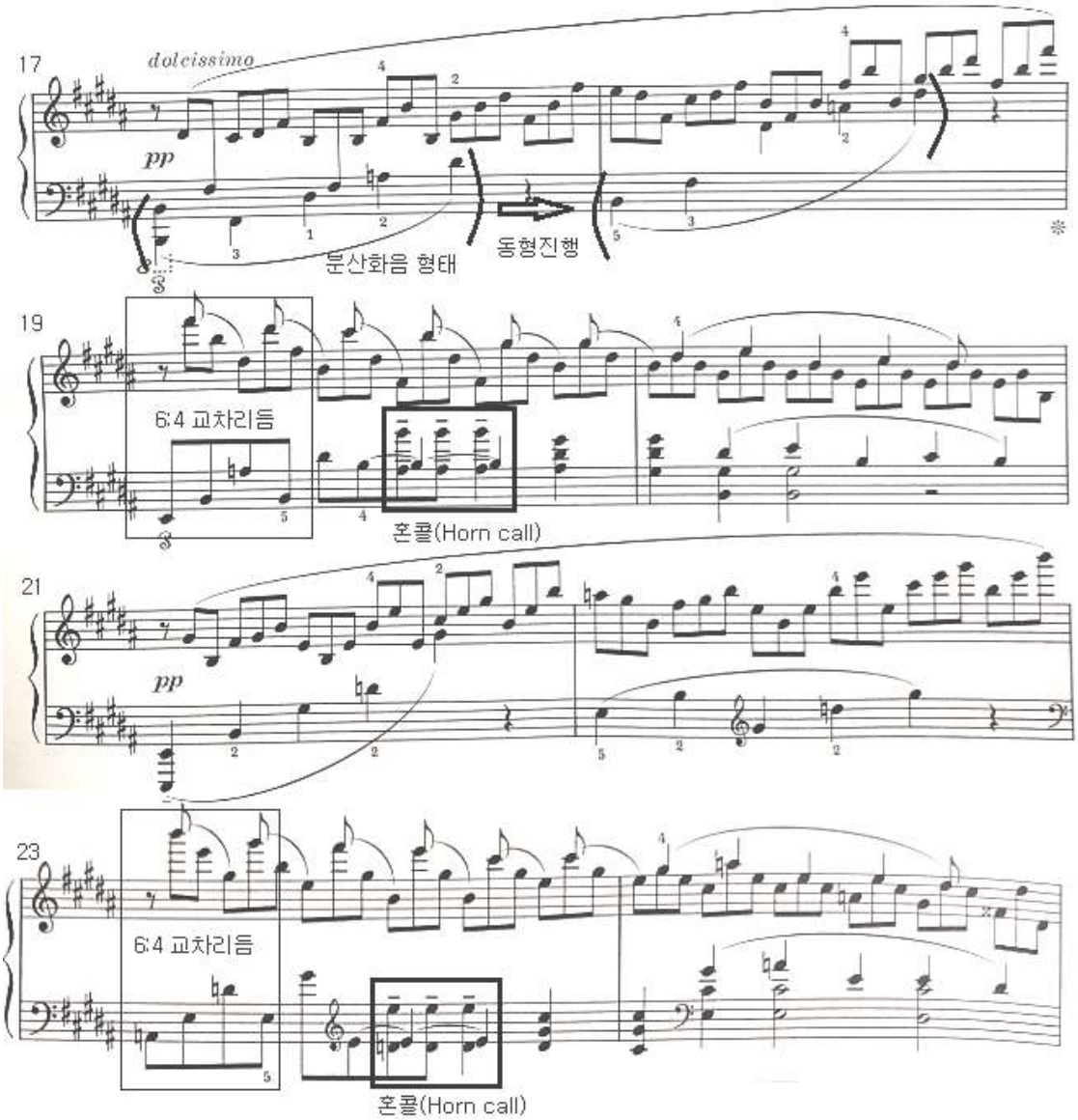
마디17-24는 a부분의 음형과 비슷한 재료를 사용하여 나타내었지만 왼손이 옥타브 패시지가 아닌 분산화음의 형태로 나타나고 한 옥타브 위로 동형진행 되어 나타난다. 마디19에서는 오른손 왼손 성부의 6:4 교차리듬이 나타나고, 혼 콜(Horn call)이 나타나고 있다. 혼 콜은 선율적 흐름과 관계없이 화음에 공명을 주는 것으로 종소리를 연상시키기 위해 작곡가가 사용한 방식이다. 스크리아빈은 테누토의 지시와 함께 이와 같은 효과를 더 강조했다. 혼 콜은 그의 음악적 특징 중 하나이고, 23마디에서 한 번 더

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

등장한다.[39] <악보 63>

<악보 63> Scriabin Piano Sonata No. 2, Op. 19의 2악장 마디17-24



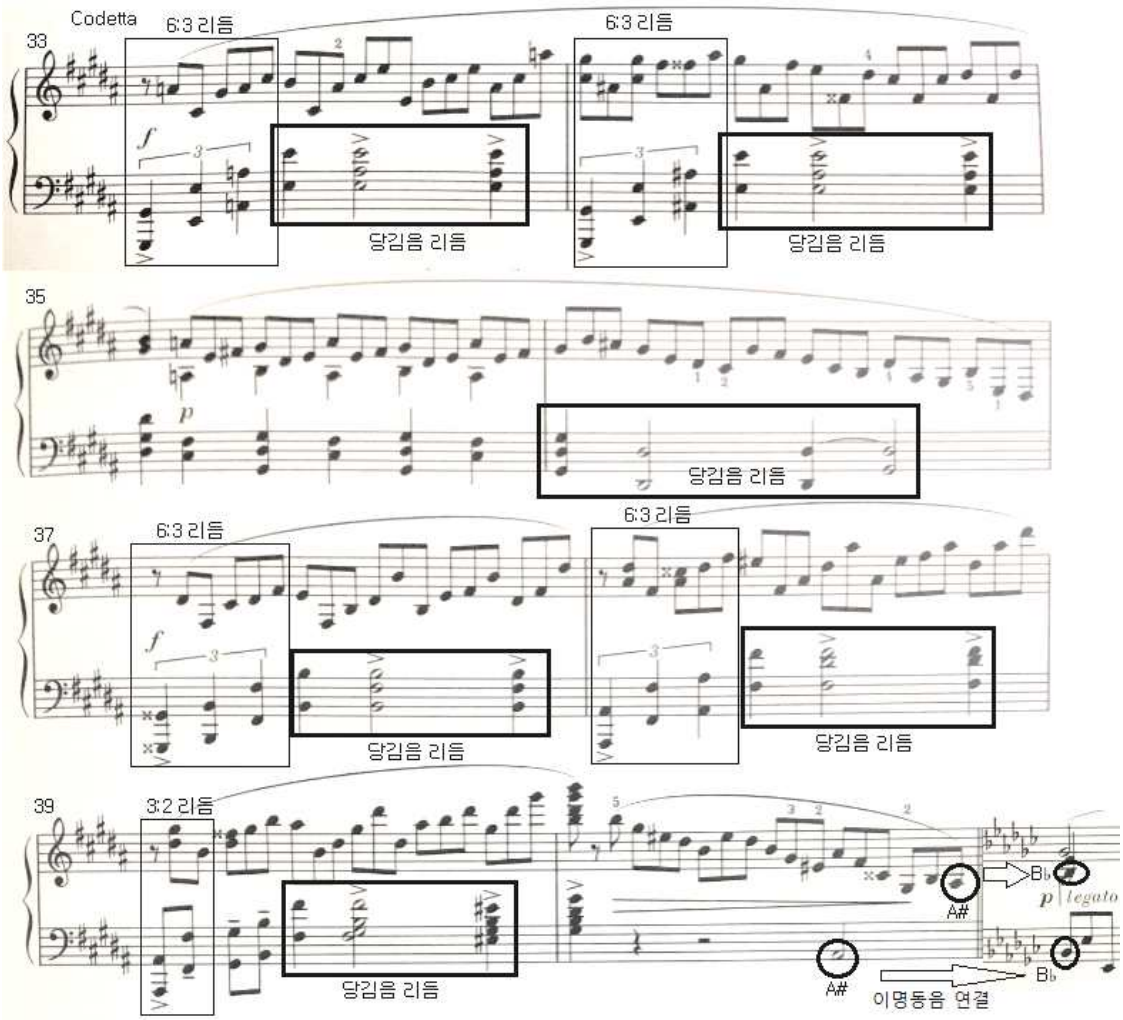
39) 양여진, 「하이든 건반 소나타 연구 = (A) Study on Haydn's Keyboard Sonatas」, 이화여자대학교 대학원 석사학위 논문, 2003. p.46.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

마디33-40은 A부분의 마지막 악절인 Codetta이고 D# minor로 시작한다. 왼손 성부에서는 4분음표로 되어있는 셋잇단음표와 당김음 리듬이 나타나있으며, 6:3과 3:2의 교차리듬이 나타나는데 이러한 특징은 B부분에서도 나타난다. B부분으로 넘어가기 전 마디39-40은 경과구 역할을 하고 있다. 마디40에서는 A# 음이 마디41 이명동음인 B♭음으로 자연스럽게 연결된다. <악보 64>

<악보 64> Scriabin Piano Sonata No. 2, Op. 19의 2악장 마디33-41



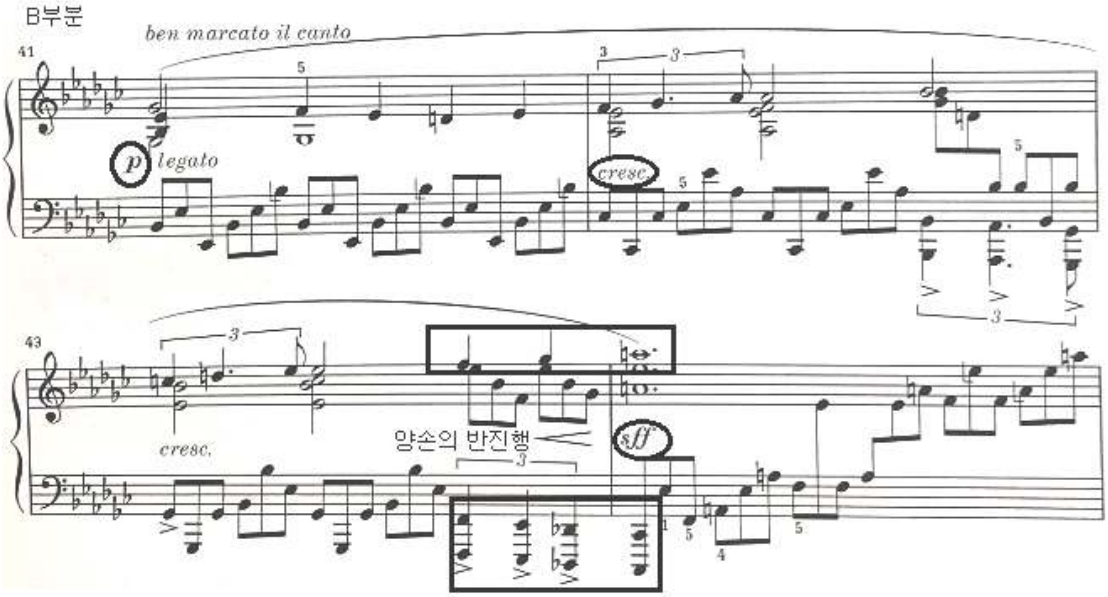
Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

(2) B부분 (마디41-78)

B부분은 마디41-78이다. B부분에서는 A부분에서 나타나는 오른손 성부의 셋잇단음표가 왼손 성부로 이동하여 진행된다. 마디43에서는 오른손의 상성부와 왼손 옥타브 음형의 셋잇단음표 리듬이 반진행하여 나타난다. 전체적으로 피아니시모(*pp*)에서 크레셴도(*crescendo*)되어 포르티시모(*ff*)로 이르게 되는 악상 표현이 자주 나타난다. <악보 65>

<악보 65> Scriabin Piano Sonata No. 2, Op. 19의 2악장 마디41-44

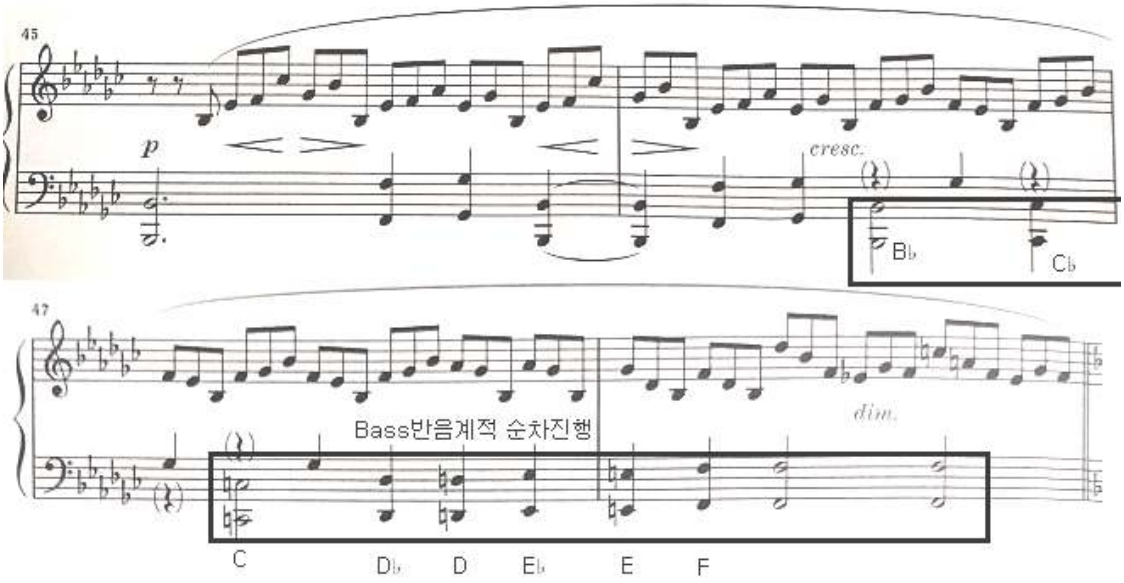


마디45부터는 A부분 a악절의 주제 음형인 셋잇단음표 리듬이 다시 오른손 성부에서 나타나고, 마디48까지 왼손에서 B♭-C♭-C-D♭-D-E♭-E-F 음정으로 반음계적 순차진행이 나타난다. <악보 66>

Collection @ chosun

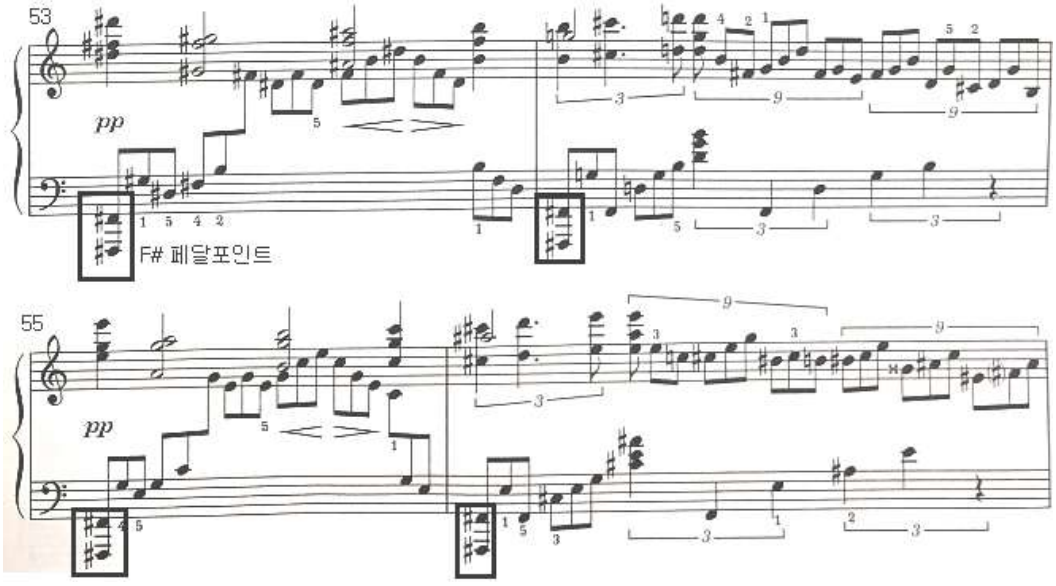
조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

<악보 66> Scriabin Piano Sonata No. 2, Op. 19의 2악장 마디45-48



마디53-56은 Bass의 첫 음인 F#음이 페달 포인트로 나타나는 특징이 있는데, 제 1악장 제 3주제에서 나타났던 페달 포인트를 연상시킨다. <악보 67>

<악보 67> Scriabin Piano Sonata No. 2, Op. 19의 2악장 마디53-56

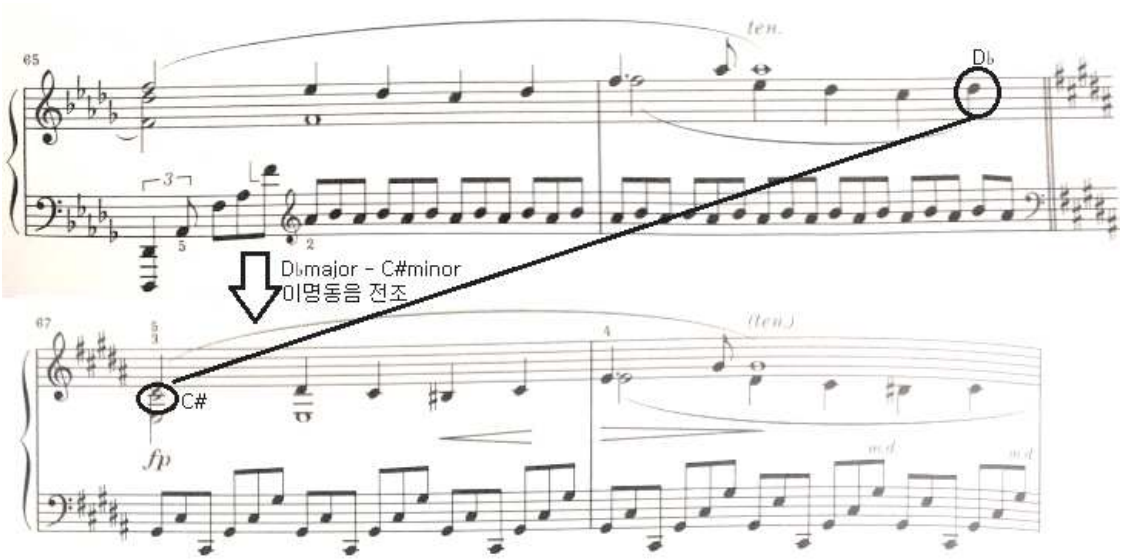


Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

마디66-67은 이명동음인 D♭음정과 C#음정을 사용한 D♭major에서 C# minor 조성으로 전조가 이루어진다. <악보 68>

<악보 68> Scriabin Piano Sonata No. 2, Op. 19의 2악장 마디65-68

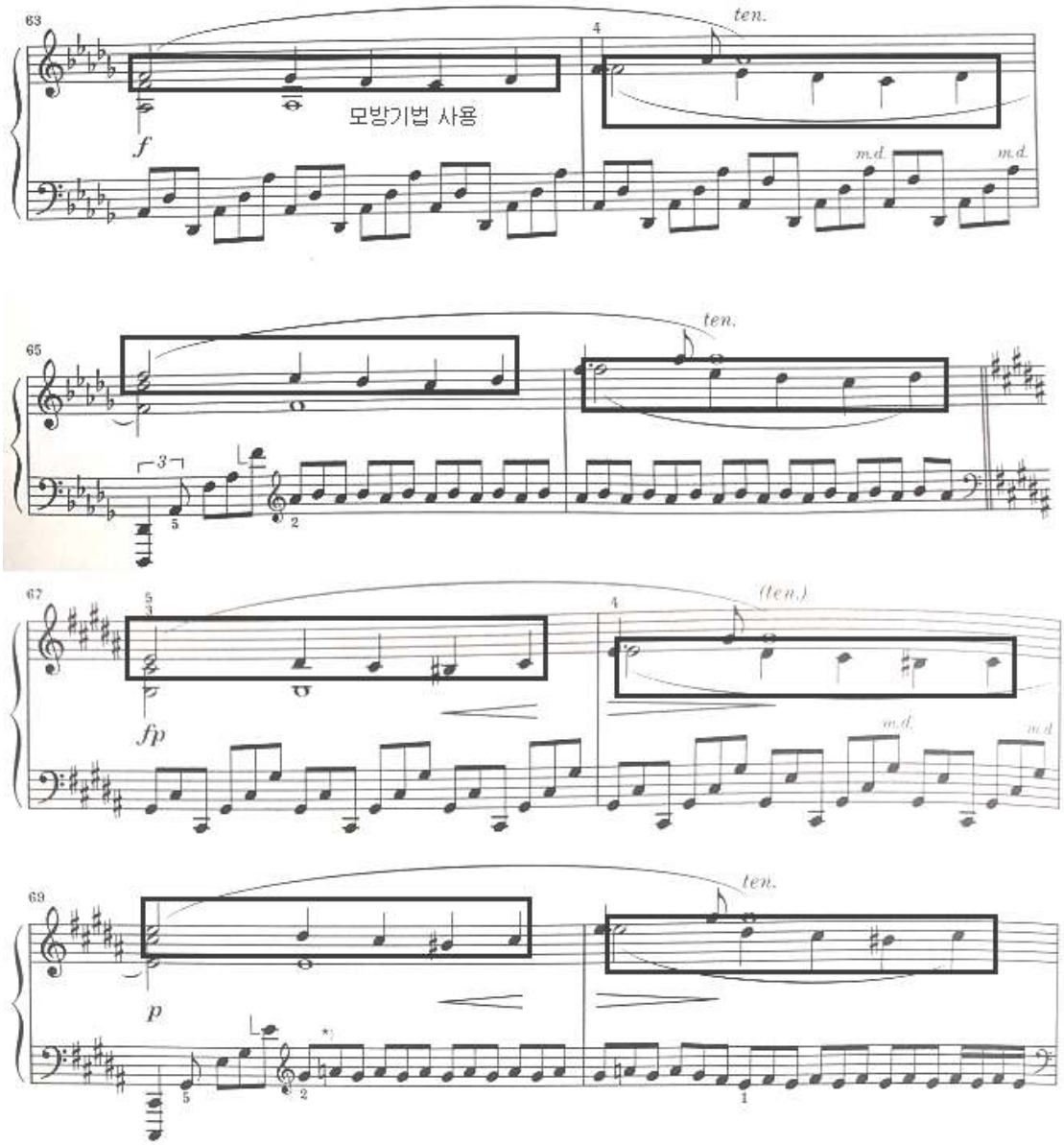


마디63-70은 제 1악장의 마디37-40와 같이 오른손 성부에서 대위법적인 모방기법이 나타난다. <악보 69>

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

<악보 69> Scriabin Piano Sonata No. 2, Op. 19의 2악장 마디63-70

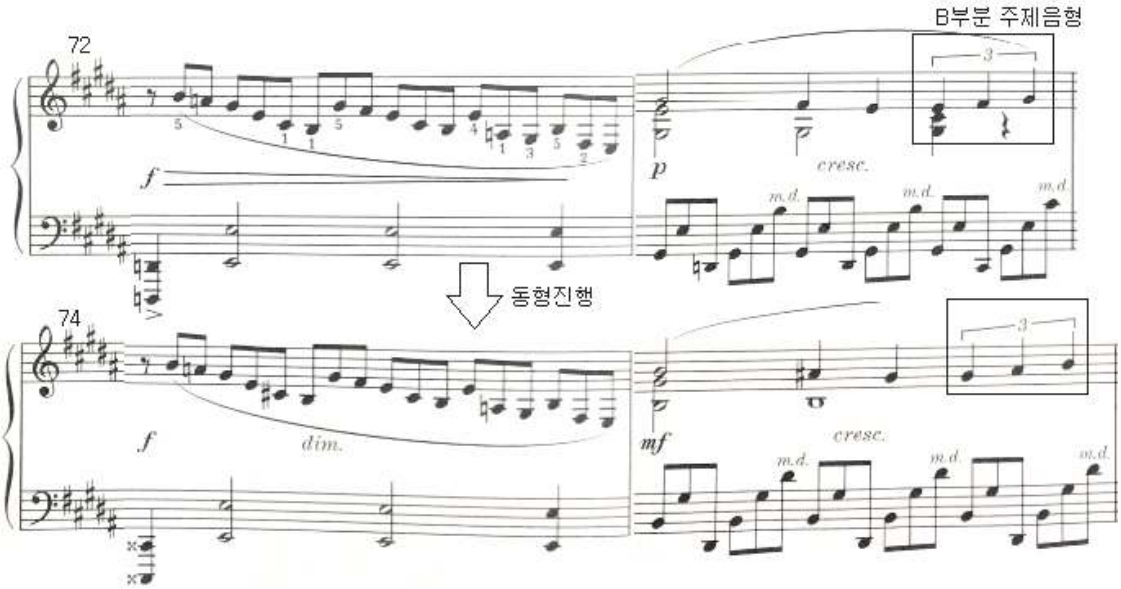


마디72-78은 A′부분으로 가기 위한 경과구이고, 마디73부터 이 곡의 으뜸조인 G# minor로 조성이 바뀐다. 마디72-75는 두 마디씩 동형진행을 이루며 나타나고, 8분음표로 되어있는 셋잇단음표 리듬과 4분음표로 되어있는 셋잇단음표의 B부분 주제음형 리듬이 왼손 성부와 번갈아가며 마디78까지 진행된다. <악보 70>

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

<악보 70> Scriabin Piano Sonata No. 2, Op. 19의 2악장 마디72-75



(3) A′부분-Coda (마디79-110)

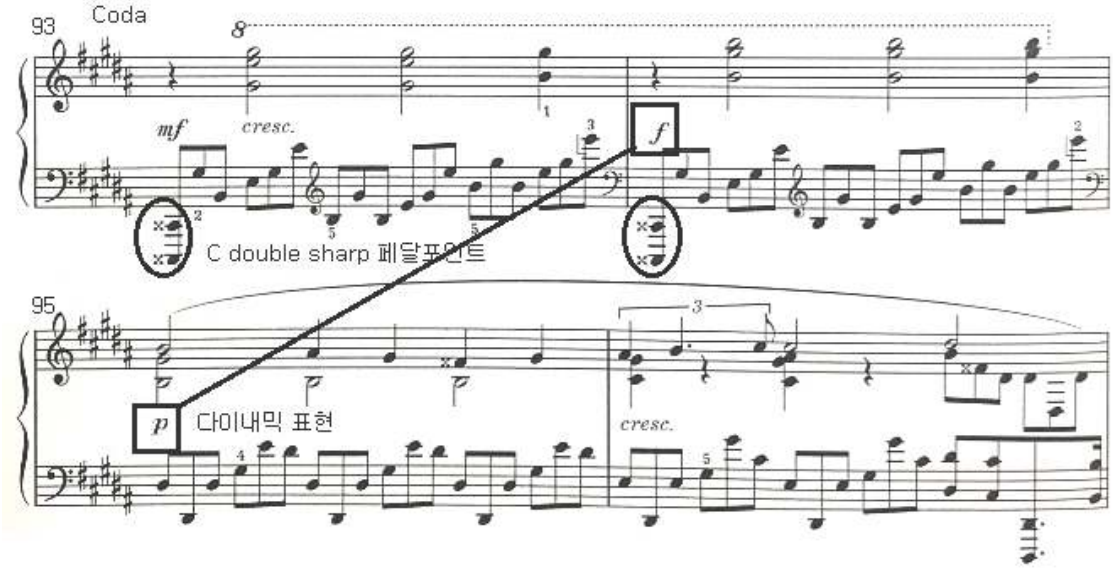
A′부분은 마디79-110이고, 전체적으로 A부분과 B부분의 요소가 모두 등장한다. 마디79-92는 A부분의 마디1-14가 동일하게 재현되어 나타나고, 마디17-24의 패시지는 생략되었기 때문에 A부분을 축소하여 재현했다고 볼 수 있다.

마디93부터는 곡을 마무리 짓는 Coda부분이다. B부분이 재현되었다고 볼 수 있으며, 조성은 G# minor로 진행된다. 마디93-94에서는 C의 double sharp 음정인 D음이 페달 포인트로 나타나고, 마디95에서는 급격이 작게 연주되어야 하는 수비토 피아노(*subito p*)의 악상으로 마디94의 포르테(*f*)악상과 대조되어 다이내믹 표현이 나타난다. <악보 71>

Collection @ chosun

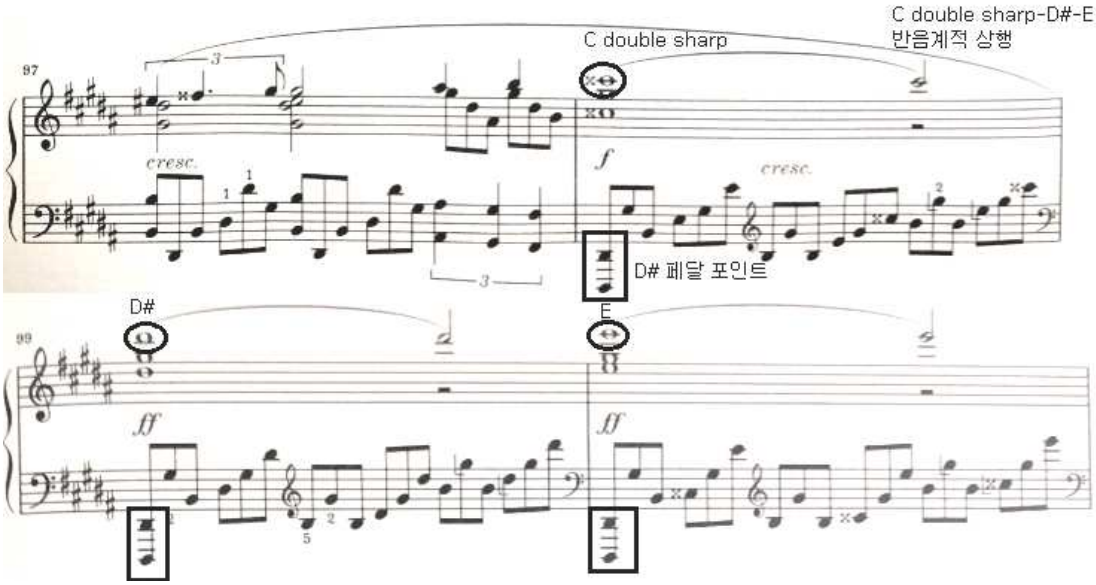
조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

<악보 71> Scriabin Piano Sonata No. 2, Op. 19의 2악장 마디93-96



마디98-100은 오른손 성부에서 C double sharp-D#-E 음으로 선율의 반음계적 상행과 함께 왼손 성부의 D# 음이 페달 포인트로 나타나는데, 제 2악장에서 가장 폭넓은 음역대가 나타난 것을 볼 수 있다. <악보 72>

<악보 72> Scriabin Piano Sonata No. 2, Op. 19의 2악장 마디97-100

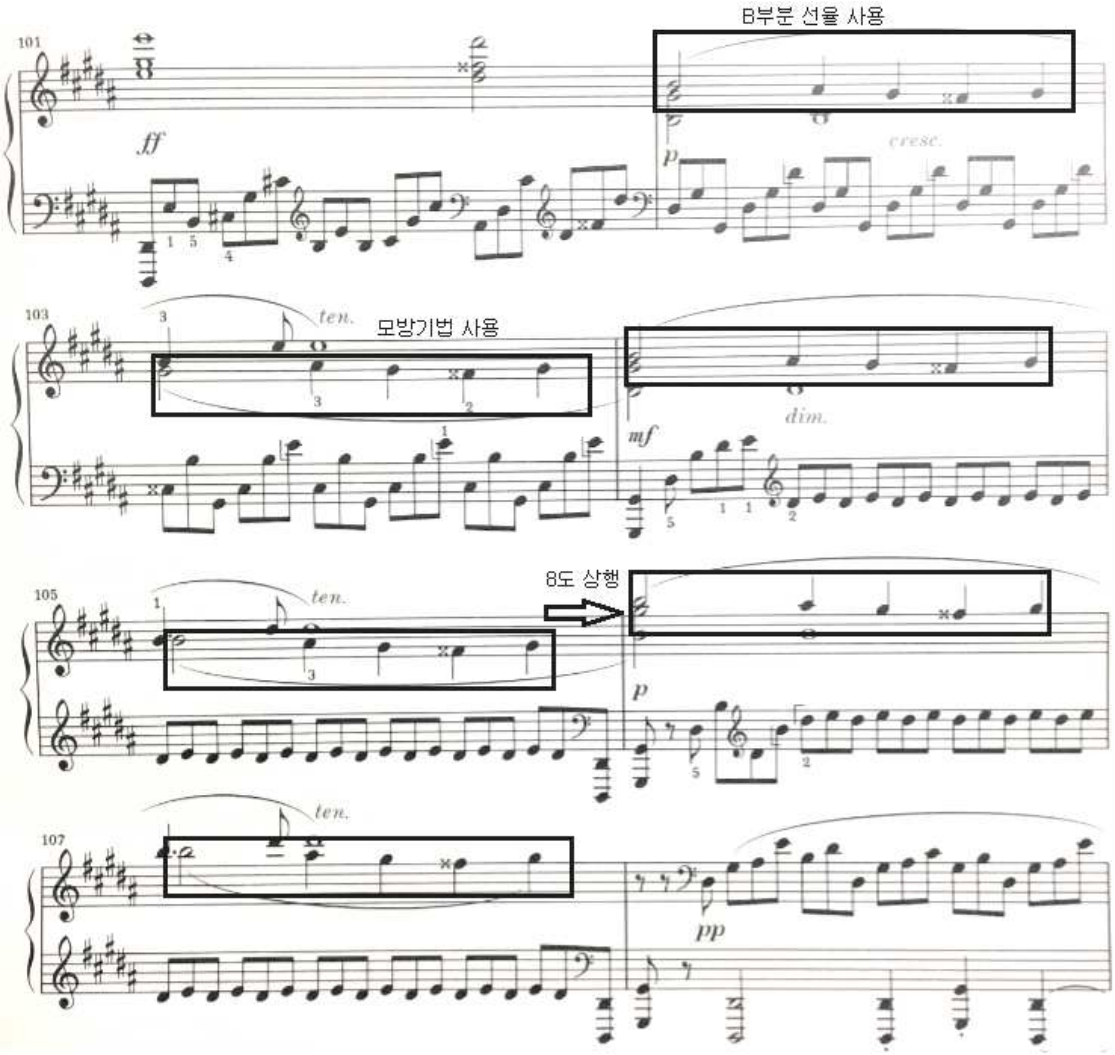


Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

마디102-107은 B부분의 주제 선율이 오른손 성부에서 모방 기법을 사용하여 나타나며, 마디106-107은 선율이 8도 상행하여 모방기법이 나타난다. <악보 73>

<악보 73> Scriabin Piano Sonata No. 2, Op. 19의 2악장 마디101-108

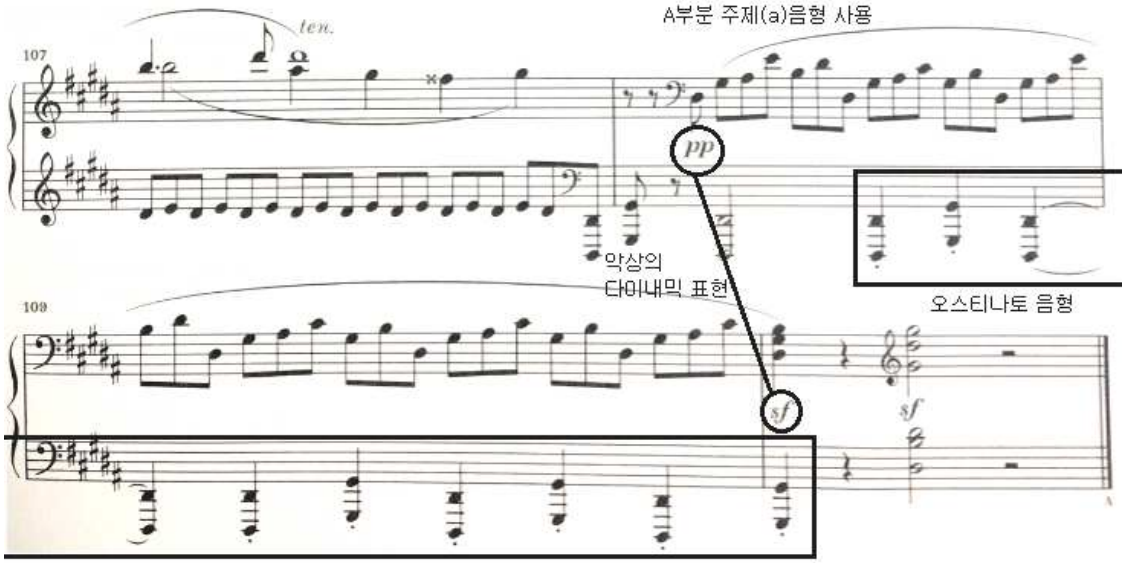


마디108-110은 A부분 주제(a부분)음형이 다시 등장한다. 오른손 성부에서는 셋잇단음표의 지속적인 진행과 왼손 성부의 오스티나토 음형의 옥타브가 진행된다. 피아니시모(*pp*)와 스포르잔도(*sf*)의 다이내믹한 악상대비를 주었고, 제 1악장과는 다르게 으뜸조인 G# minor로 악장을 종결시키고 있다. <악보 74>

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

<악보 74> Scriabin Piano Sonata No. 2, Op. 19의 2악장 마디108-110



Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

제 3장 결 론

지금까지 본 연구자의 졸업연주 프로그램인 F. J. Haydn Piano Sonata in F Major, Hob. XVI:23과 F. Chopin Scherzo No. 1 in B minor, Op. 20, F. Chopin Ballade No. 1 in G minor, Op. 23 그리고 A. N. Scriabin Piano Sonata No. 2 in G# minor, Op. 19의 구성과 특징에 관하여 연구를 해 보았다.

하이든(F. J. Haydn, 1732-1809)은 고전음악의 기틀을 세우고, 고전주의적 소나타 형식을 확립시킨 작곡가이다. Piano Sonata in F Major, Hob. XVI:23은 하이든의 중기 소나타 전반부에 해당하는 작품이고, 총 3악장으로 구성되어 있다. 제 1악장은 제시부, 발전부, 재현부가 명확히 나타나는 소나타형식이다. 부점리듬과 32분음표로 되어있는 패시지가 지배적이며, 잦은 변주의 사용이 특징이다. 제 2악장은 2부 형식으로 서정적인 선율과 여섯잇단음표, 셋잇단음표로 이루어진 반주부가 특징이다. 제 3악장은 제시부, 발전부, 재현부가 뚜렷하게 구분이 되는 소나타 형식이다. 주제가 단순하지만 화성이 자주 변하고, 프레이즈마다 아티큘레이션의 변화를 준 것이 특징이다.

쇼팽(F. Chopin, 1810-1849)은 낭만 시대에서 피아노를 가장 돋보이게 하는 역할을 한 피아니스트이자 작곡가이다.

쇼팽의 Scherzo는 격렬한 감성이 표현된 쇼팽만의 새로운 형식과 내용을 쌓아올려 독립적인 작품으로 발전시킨 곡이다. Scherzo No. 1 in B minor, Op. 20은 트리오를 사이에 둔 A-B-A′-Coda의 명확한 3부 형식을 취하고 있고, 넓은 음역과 악상의 대조가 많이 나타난다.

쇼팽의 Ballade는 Scherzo 4곡과 마찬가지로 새로운 형식과 내용이 창조된 독창적인 작품이고 형식이 매우 자유롭다. Ballade No. 1 in G minor, Op. 23은 서주부와 코다가 있는 소나타 형식이지만 기존의 소나타 형식과는 다르게 제 1주제와 제 2주제의 조성관계가 서로 관계조를 이루고 있지 않고, 한 개의 주제가 연속적으로 변형되고 전조되어 발전해 나가는 특징이 있다.

스크리아빈(A. N. Scriabin, 1872-1915)은 19세기 말부터 20세기 초까지 활동한 러시아의 작곡가이자 피아니스트이다. 그는 낭만적인 전통을 계승하고, 음악에 신비주의를 반영하여 새로운 화성 및 조성체계를 세웠다. Piano Sonata No. 2 in G# minor, Op. 19 는 판타지(Fantasy)라는 부제가 붙어있고 총 2악장으로 구성되어 있으며, 스크리아빈의 초기 소나타이다. 제 1악장은 소나타 형식이고, 조성은 G# minor로 시작하지만

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

종결될 때는 으뜸조가 아닌 E major로 끝나는 특징이 있으며 복합리듬이 많이 사용되었다. 제 2악장은 Presto의 빠른 템포를 가지고 있고, Coda를 포함하여 A-B-A′로 구분 할 수 있는 3부형식이다. 셋잇단음표의 음형이 오른손, 왼손 성부에 연속적으로 번갈아가며 진행되고, 다이내믹 표현의 악상과 조성의 변화가 많으며, 제 1악장과는 다르게 으뜸조인 G# minor로 종결되는 것이 특징이다.

본 논문의 분석 연구를 통해 하이든, 쇼팽, 스크리아빈의 세 작곡가와 그들의 음악적 특징을 이해할 수 있었다. 이 작품들을 연주하고, 연구하는 이들이 본 논문을 참고할 때 도움이 되기를 바란다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

참고문헌

단행본

김경임.「낭만파 피아노 음악」, 대구: 경북대학교 출판부, 1997.

김문자. 「들으며 배우는 서양음악사 (개정증보판)」, 서울: 심설당, 1993.

김방현. 「작곡가별 명곡해설 라이브러리 '쇼팽'」, 서울: 음악세계, 2000.

김방현. 「작곡가별 명곡해설 라이브러리 '하이든'」 서울: 음악세계, 2002.

홍세원. 「서양음악사」, 서울: 연세대학교 출판부, 2003.

Bourniquel. C. 「작곡가 전기시리즈⑥ '쇼팽'」, 서울: 삼호출판사, 1977.

Robbins Landon. H. C. 「음악의 유산 3 고전파 음악」, 서울: 중앙일보사, 1998.

학위논문

강현경. 「Program annotation : J. Haydn Sonata in E♭ major, Hob.XVI:49 ;F. Chopin Ballade op.23, 38, 47, 52 ;A. Ginastera Danzas Argentinas Op.2」, 이화여자대학교 대학원 석사학위 논문, 2015.

김자영. 「F.Chopin Ballade No.1 op.23 g minor와 Ballade No.3 op.47 Ab Major 분석 연구」, 국민대학교 대학원 석사학위 논문, 2003.

김한별. 「F. Chopin Ballade No. 1 in g minor Op. 23에 관한 분석 연구 = A Study on Analysis of F. Chopin Ballade No. 1 in g minor Op. 23」,창원대학교 대학원 석사학위 논문, 2017.

김해리. 「Program annotation : J. S. Bach French suite no.5 in G Major BWV 816, J. Haydn Piano sonata in Eb major, Hob.XVI:49, F. Chopin Ballade no.4 in f minor, op.52, A. Scriabin Piano sonata no.2 in g# minor, op.19, D. Kabalevsky Piano sonata no.3 in F major, op.46」 , 연세대학교 대학원 석사학위 논문, 2009.

김현욱. 「Chopin의 Ballade에 관한 연구 : No.4 in f minor Op.52를 중심으로 = (An)

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

analytical study on chopin ballade : No. 4 in f minor, Op.52」, 이화여자대학교 대학원 석사학위 논문, 2003.

문예란. 「J.S. Bach French Suite No. 5 in G major, BWV 816 L.V. Beethoven 15 Variations and a Fugue on an Original Theme in E-flat major, Op. 35 R. Schumann Papillons, Op. 2 A. Scriabin Sonata No. 4 in F-sharp major, Op. 30의 연구 및 연주」, 서울대학교 대학원 석사학위 논문, 2010.

방지윤. 「L. v. Beethoven Piano Sonata No. 15 in D Major, Op. 28 R. Schumann Fantasie in C Major, Op. 17 A. Scriabin Piano Sonata No. 2 in g# minor, Op. 19의 연주 및 연구」, 서울대학교 대학원 석사학위 논문, 2015.

서지은. 「F. J. Haydn Piano Sonata No.3 F Major Hob.XVI:23 작품분석」, 동덕여자대학교 대학원 석사학위 논문, 1999.

성주연. 「L.V. Beethoven Piano Sonata Op.31, No.3, F. Chopin Scherzo Op.20에 관한 연구 = (A) Study on L.V.Beethoven's Piano Sonata Op.31, No.3 and F.Chopin's Scherzo op.20」, 이화여자대학교 대학원 석사학위 논문, 1991.

양여진. 「하이든 건반 소나타 연구 = (A) Study on Haydn's Keyboard Sonatas」, 이화여자대학교 대학원 석사학위 논문, 2003.

양혜정. 「스크리아빈(A. Scriabin)의 피아노 소나타 No.2 Op.19에 관한 연구」, 경희대학교 대학원 석사학위 논문, 2016.

원정아. 「하이든 피아노 소나타에 관한 연구 : 피아노 소나타 Hob.XVI-50, Hob,XVI-52를 중심으로 = A Study of Haydn Piano Sonata Hob.XVI-50, Hob.XVI-52」, 한양대학교 대학원 석사학위 논문, 2009.

윤은지. 「Frederic Chopin Ballade Op.23 No.1 g minor의 연구 분석」, 계명대학교 대학원 석사학위 논문, 2005.

임유경. 「J.S. Bach Well-Tempered Clavier BookⅡ No.6 BWV 875, R. Schumann Symphonic Etudes Op.13, F. J. Haydn Piano Sonata No.3 F Major Hob.XVI:23, S. Prokofiev Piano Sonata No.7 B♭Major Op.83 」, 연세대학교 대학원 석사학위 논문, 2016.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

국내 학술지논문

정은모. 「알렉산더 스크리아빈(Alexander N. Scriabin)의 피아노 작품에 관한 고찰 : 10 개의 피아노 소나타를 중심으로 His 10 Piano Sonatas = A Study of Alexander Scriabin s Piano Music」, 한국음악학회논문집 음악연구, 14, 1 (1997): 245-276.

인터넷 웹사이트

루바토.
http://terms.naver.com/entry.nhn?docId=358561&cid=42605&categoryId=42605
[2017년 10월 10일 접속]
성격적 소품(character piece).
http://terms.naver.com/entry.nhn?docId=521937&cid=42605&categoryId=42605
[2017년 10월 14일 접속]
신비주의.
http://terms.naver.com/entry.nhn?docId=1118935&cid=40942&categoryId=31500
[2017년 10월 08일 접속]
오스티나토.
http://terms.naver.com/entry.nhn?docId=521195&cid=42605&categoryId=42605
[2017년 09월 24일 접속]
코데타.
http://terms.naver.com/entry.nhn?docId=352482&cid=42603&categoryId=42603&anchorTarget=TABLE_OF_CONTENT8#TABLE_OF_CONTENT8
[2017년 10월 05일 접속]

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

악보

Chopin. F. Complete Works Ballades, Ⅲ. Edited by Paderewski: Polskie Wydawnictwo Muzyczne.

Chopin. F. Complete Works Scherzos, V. Edited by Paderewski: Polskie Wydawnictwo Muzyczne.

Haydn. F. J. Klaviersonate F-dur Hob. XVI:23. Edited by Georg Feder: G. Henle Verlag.

Scriabin. A. N. Klaviersonate Nr. 2 gis-moll Opus 19 (Sonate Fantaisie). Edited by Valentina Rubcova: G. Henle Verlag.

Collection @ chosun