



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원 저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리와 책임은 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)



2016년 2월

박사학위 논문

음악개념에 기초한 유아음악교육
프로그램 개발 및 효과

조선대학교 대학원

교 육 학 과

김 현

음악개념에 기초한 유아음악교육 프로그램 개발 및 효과

The Development and Effects of the Early Childhood
Music Education Program Based on Musical Concepts

2016년 2월 25일

조선대학교 대학원

교육학과

김 현

음악개념에 기초한 유아음악교육 프로그램 개발 및 효과

지도교수 서 현

이 논문을 교육학 박사학위신청 논문으로 제출함

2015년 10월

조선대학교 대학원

교 육 학 과

김 현

김현의 박사학위논문을 인준함

위원장 조선대학교 교수 박주성 (인)

위원 조선대학교 교수 김지현 (인)

위원 동강대학교 교수 박미자 (인)

위원 목포기톨릭대학교 교수 이현경 (인)

위원 조선대학교 교수 서현 (인)

2015년 12월

조선대학교 대학원

목 차

ABSTRACT	vii
I. 서 론	1
A. 연구의 필요성과 목적	1
B. 연구문제	9
C. 용어 정의	9
II. 이론적 배경	12
A. 유아음악교육	12
1. 유아음악교육의 개념 및 중요성	12
2. 유아음악교육의 내용	14
B. 음악개념	21
1. 음악개념의 의미	21
2. 음악개념의 요소	22
3. 유아의 음악개념 발달	26
C. 유아음악교육에서의 음악개념	30
1. 유아음악교육에서의 음악개념 교육적 가치	30
2. 유아음악교육에서의 음악개념 내용요소	32
D. 음악개념 관련 유아음악교육 선행연구	33
1. 음악개념 관련 유아음악교육과 음악적 인지능력	33
2. 음악개념 관련 유아음악교육과 음악적 표현능력	35
3. 음악개념 관련 유아음악교육과 음악적 태도	37
III. 음악개념에 기초한 유아음악교육 프로그램 개발	39
A. 음악개념에 기초한 유아음악교육 프로그램 개발 절차	39
B. 음악개념에 기초한 유아음악교육 프로그램 시안 개발	41
1. 목적 및 목표	41

2. 교육내용	46
3. 교수·학습 방법	73
4. 평가	83
C. 음악개념에 기초한 유아음악교육 프로그램 최종안	87
1. 프로그램 타당도 검증	87
2. 프로그램 최종안	87
IV. 음악개념에 기초한 유아음악교육 프로그램 효과	89
A. 연구방법	90
1. 연구대상	90
2. 연구도구	91
3. 연구절차	94
4. 자료분석	105
B. 결과 및 해석	106
1. 음악개념에 기초한 유아음악교육 프로그램이 유아의 음악적 인지능력에 미치는 효과	106
2. 음악개념에 기초한 유아음악교육 프로그램이 유아의 음악적 표현능력에 미치는 효과	110
V. 음악개념에 기초한 유아음악교육 프로그램 실행과정에서 나타난 유아의 음악적 반응 변화	113
A. 연구방법	113
1. 연구참여자	113
2. 연구절차	113
3. 자료수집	114
4. 자료분석	114
B. 유아의 음악적 반응 변화의 연구결과	115
1. 초기: 음악개념을 서툴게 만나기	115
2. 중기: 음악개념을 알아가며 흥미 갖기	122
3. 후기: 음악개념을 조화롭게 활용하며 창의적 표현을 즐기기	131

VII. 논의 및 제언	140
A. 논의	140
B. 제언	157
참고문헌	159
부록	173

표 목 차

<표 II- 1> 유아에게 적합한 음악개념의 하위요소	32
<표 III- 1> 음악개념에 기초한 유아음악교육 프로그램의 목적 및 목표 추출과정	44
<표 III- 2> 선행연구에 나타난 인지적 측면에서의 유아음악교육 내용	47
<표 III- 3> 선행연구에 나타난 인지적 측면에서의 유아음악교육 내용분석	48
<표 III- 4> 선행연구에 나타난 표현적 측면에서의 유아음악교육 내용	49
<표 III- 5> 선행연구에 나타난 표현적 측면에서의 유아음악교육 내용분석	50
<표 III- 6> 선행연구에 나타난 정의적 측면에서의 유아음악교육 내용	52
<표 III- 7> 선행연구에 나타난 정의적 측면에서의 유아음악교육 내용분석	53
<표 III- 8> 유아음악교육과 관련된 3-5세 연령별 누리과정 내용	54
<표 III- 9> 음악개념에 기초한 유아음악교육 프로그램 내용 추출과정	57
<표 III-10> 음악개념에 기초한 유아음악교육 프로그램 내용영역 및 내용요소	58
<표 III-11> 동요 적합도 및 선정 여부	59
<표 III-12> 감상곡 적합도 및 선정 여부	60
<표 III-13> 프로그램 활동 내용 타당도 검증 결과	62
<표 III-14> 최종 선정된 생활주제별 활동	67
<표 III-15> 음악개념에 기초한 유아음악교육 프로그램의 활동별 내용	70
<표 III-16> 교수·학습 모형 비교 및 교수·학습 단계 추출	77
<표 III-17> 음악개념에 기초한 유아음악교육 프로그램 교수·학습 단계 구성과정	78
<표 III-18> 음악개념에 기초한 유아음악교육 프로그램 교수·학습 단계별 내용	79
<표 III-19> 음악개념에 기초한 유아음악교육 프로그램의 교사역할 선정과정	80
<표 III-20> 음악개념에 기초한 유아음악교육 프로그램의 평가 선정과정	83
<표 III-21> 음악개념에 기초한 유아음악교육 프로그램의 평가	86
<표 IV- 1> 연구대상 유아의 평균 월령	91
<표 IV- 2> 유아의 음악적 인지능력 검사 문항	92
<표 IV- 3> 유아의 음악적 표현능력 검사 내용	93
<표 IV- 4> 유아의 음악적 인지능력 예비검사 과정에 따른 최종문항 선정결과	95
<표 IV- 5> 실험집단과 비교집단의 일과 운영 비교	97
<표 IV- 6> 실험집단과 비교집단의 교수·학습 과정 비교	98

<표 IV- 7> 실험집단 활동내용 구성	101
<표 IV- 8> 실험집단 교수·학습 과정 예시	103
<표 IV- 9> 비교집단 교수·학습 과정 예시	105
<표 IV-10> 유아의 음악적 인지능력에 대한 집단 간 사전·사후 점수 비교	106
<표 IV-11> 유아의 음악적 인지능력에 대한 공변량 분석(ANCOVA) 결과	108
<표 IV-12> 유아의 음악적 표현능력에 대한 집단 간 사전·사후 점수 비교	110
<표 IV-13> 유아의 음악적 표현능력에 대한 공변량 분석(ANCOVA) 결과	111

그 림 목 차

[그림III- 1] 음악개념에 기초한 유아음악교육 프로그램의 개발 절차	40
[그림III- 2] 음악개념에 기초한 유아음악교육 프로그램 최종안	88
[그림IV- 1] 음악개념에 기초한 유아음악교육 프로그램 효과 검증 절차	89
[그림IV- 2] 음악개념에 기초한 유아음악교육 활동을 위한 교수·학습모형	100
[그림IV- 3] 유아의 음악적 인지능력에 대한 집단 간 사전·사후 점수 비교	108
[그림IV- 4] 유아의 음악적 표현능력에 대한 집단 간 사전·사후 점수 비교	111

ABSTRACT

The Development and Effects of the Early Childhood Music Education Program Based on Musical Concepts

Kim, hyun

Academic advisor : Prof. Seo Hyun, Ed. D.

Department of Education (Early Childhood Education),
Graduate School of Chosun University

Musical concept is essential element in the music education of preschoolers with significant educational value and meaning. The study analyzes content factor of music education based on musical concept directed to preschoolers. The following research questions are developed.

- [Question 1] What is the organization of preschooler music education program based on musical concept?
- [1-1] What is the objectives of preschooler music education program based on musical concept?
- [1-2] What is the contents of preschooler music education program based on musical concept?
- [1-3] What is the pedagogical method of preschooler music education program based on musical concept?
- [1-4] How the preschooler music education program based on musical concept is evaluated?

[Question 2] How is the effectiveness of preschooler music education program based on musical concept?

[2-1] What is the effect of preschooler music education program based on musical concept on preschoolers' musical cognitive ability?

[2-2] What is the effect of preschooler music education program based on musical concept on preschoolers' musical expressive ability?

[Question 3] How is the change in preschoolers' musical responsiveness in the process of music education program based on musical concept?

To answer the research questions above, the research follows following procedure.

In (Question 1), to develop preschooler musical education program based on musical concept, the objectives and goal based on musical concepts are set, based on the literature review and results of previous studies. As a result, the three content dimension are established, based on which the musical education activities are organized after going through the review of child education experts and teachers. Next, after developing the pedagogical methodologies and select the assessment standards for the preschooler music education program based on musical concept, the final program is prepared after going through the process of feedback and modification based on the opinion from the field.

To answer the (Question 2), the effectiveness of preschooler music education program based on musical concept on preschoolers' musical cognitive ability and expressability are tested. The subjects are the preschoolers of 5 years old (20 experimental group, 20 control group), who attend the S preschool located in G city. The modified version of testing tool utilized by S.Y. Kang (2007), H.S. Han (2010) and B.S. Kim (2009); to measure subjects' musical expressability, the MCSM(Measures of Creativity in Sound and Music) developed by Wang (1985), translated by H.S. Huh (1996) and utilized by B.R. Kang (2011) is applied. As a experimental treatment, the musical education program based on musical concept are conducted on the preschoolers in the experimental group for 12 weeks, twice a

week, during the period of Jun 24 to September 18, 2015. With SPSS 18.0, the musical cognitive ability and expressability data of the subject are analyzed; in terms of ANCOVA of pre and post score for each of the group.

In (Question 3), the change in preschoolers' musical responsiveness in the process of music education program based on musical concept is analyzed. To answer the question, the researcher observe and video-record the preschoolers' activities with frequent informal consultation with the teachers.

In summary, the results of the study by the research question are as below:

First, (Question 1), to develop preschooler musical education program based on musical concept, the goal of the program is set as 'Enhance preschoolers' musical creativity, musical aesthetic sense and appreciability by developing musical cognitive ability and expressability.' The objectives of the program are development of preschoolers' skills to understand and discriminate musical concepts, to express music through various musical activities, to express music creatively, to enhance musical aesthetic sense while experiencing the beauty of music, and to actively participate in musical activities with interest. The program content are selected as musical cognition, musical expression and musical attitude. The pedagogical process is Introduction (start expression with the interest in musical concept)-Expand (search musical concept, express musical concept in various ways, conduct activities while emphasizing the concept of music, express musical concept creatively)-Complete (Assess and Share). The roles of the teacher is determined as preparer, motivator, model, encourager, expeditor, organizer and evaluator. The assessment is conducted in two aspects; the assessment of the teacher and preschoolers and the program itself. The assesment of preschooler is conducted through teacher's observation and evaluation of the preschoolers during the process of activities, while the assessment of teacher is conducted through the level of achievement of the planned program, and the assessment of the program is conducted based on the checklist of teacher to verify appropriateness and effectiveness of the program, before, during and after the program.

Second, to verify the effectiveness of the musical education program based on musical concept, the musical education program is done for the experimental group

while the normal musical educational program based on everyday life theme is conducted for the control group. Then, the preschoolers' musical cognitive ability and expressability are tested. ANCOVA is conducted to see if there is any significant difference in the average score of two groups. As a result, not only the scores of experimental groups of overall musical cognitive abilities, but also its sub-elements—dynamic, tempo, rhythm, melody, structure—are significantly higher than those of the control group. Also, the scores of experimental groups of overall musical expressability, but also its sub-elements—performance, creativity and imaginativity—are significantly higher than those of the control group.

Third, to explore the change in preschoolers' musical responsiveness in the process of music education program based on musical concept, the activity report and consultation with a teacher are analyzed. As a result, at the early stage of the activity, the preschoolers show the attitude of 'little interest in musical concept', 'difficulty of understanding musical concepts', 'expression with a little meaning.' In the middle, the preschoolers' interest increase with furthered knowledge in musical concepts, and they 'tried to express the music in various ways using body and instruments', 'show interest in characteristics of musical concept' and 'enjoy the music utilizing the musical concepts' characteristics'. In the latter stage of the activities, as the preschoolers enjoy creative expression of music with balanced utilization of the musical concepts, they show 'focusing on musical activities', 'utilizing the music with balance', 'and 'enjoy creative expressions.' As the stage develops, the preschoolers' understanding and interest towards musical concept increase, with their creative expression of the musical concepts using body and instruments.

In summary, the preschooler music education program based on musical concept, developed in this study, is effective for enhancing musical cognitive ability and expressability of preschoolers. In the process of program, their ability to understand and express the music, interest and focus on musical concepts, creative expression of the musical concept and enjoyment are also increase. The program shows potential to be used in the field of education based on the educational value inherent to the musical concept.

I. 서론

A. 연구의 필요성과 목적

음악은 인간의 삶을 풍요롭게 해주고 즐거움을 선사하며 아름다움을 경험하게 하는 예술의 한 형태로 유아들에게 있어서도 음악은 생활의 한 부분으로 삶을 살아가는데 중요한 비중을 차지하고 있다(Bayless & Ramsey, 1991; Greenberg, 1979). 음악은 유아들의 신체, 인지, 사회성, 정서, 언어 등 모든 영역의 발달을 돋기 때문에(Boston, 2000; Draper & Gayle, 1987; Haines & Gerber, 2000) 유아를 전인적으로 성장시키는 데 기초가 된다. 급변하는 현대 사회에서도 유아로 하여금 문제해결능력, 비판적 사고력, 창의적 표현력, 사회적 협응력 등을 요구하고 있어 음악교육의 중요성이 더욱 강조되고 있다(방은영, 2008; 전인옥, 이숙희, 2003). 이는 음악이 유아들의 사고와 느낌을 표현할 수 있는 매체가 되어 그들의 삶을 보다 풍요롭게 해주고 창의적 사고를 촉진하도록 도우며 무한한 상상력을 발달시켜주기 때문이다(이숙희, 1995). 또한 음악을 통해 자신만의 음악세계를 향유할 뿐 아니라 주변세계에 대한 지식을 구축하며(Gembbris, 2002) 다른 사람을 이해하는 수단으로 사용되어(Nolen, 2003) 다양한 상호작용을 도울 수 있기 때문이기도 하다.

유아는 본능적으로 듣고, 노래하고, 춤을 추고, 연주하면서 음악적으로 표현할 수 있는 능력을 지니고 있다(민경훈, 2003). 즉, 모든 유아는 선천적으로 음악적 능력을 가지고 태어나며 이러한 타고난 음악적 능력은 9-10세 이전에 발달된다. 그 중에서도 유아기는 음악적 능력이 매우 빠른 속도로 발달하는 시기이다(Gembbris, 2002; Gordon, 1986; Herrold, 2001). 만약 이 시기에 유아들에게 필요한 음악적 경험을 체계적으로 제공하지 않는다면 선천적으로 가지고 태어난 음악적 잠재능력이 일부분만 개발되어 낮은 음악성 수준에 머무르거나(Gordon, 1990) 성인이 된 후에는 보완할 수 없는 음악 감각적 결핍을 피할 수 없게 된다(이홍수, 1992). 따라서 음악적 능력 발달의 결정적 시기인 유아기에 유아의 음악적 능력의 발달과 성숙을 지지하기 위한 체계적이며 계획된 음악적 환경과 경험이 제공되어야 한다(Gordon, 1990; Miche, 2002; Scott-Kassner, 1999).

일반적으로 풍부한 음악적 환경에 놓여진 유아는 음악적 능력이 더 빠르게 발달되며

(Gembbris, 2002) 유아기에 어떤 음악경험을 했는가에 따라 음악에 대한 태도와 내면화가 다르게 나타난다(안재신, 2004; 이홍수, 1992). 즉, 유아들이 기본적인 음악적 능력을 갖고 태어났다 하더라도 이러한 능력을 얼마나 발달시키는가는 유아기 음악적 경험의 질과 환경에 따라 달라진다고 할 수 있으며(엄정애, 송정, 2008), 질적으로 우수한 음악적 경험이 체계적이고 다양하게 제공될 때 유아의 음악성 즉 음악적 잠재력이 계발될 수 있다(김명순, 조경자, 2001). 다시 말해, 유아교육현장에서 이루어지는 유아음악교육의 질과 양상에 따라 유아의 음악적 능력의 발달정도는 다르게 나타나며 유아의 음악적 능력을 최대한 계발하기 위해서는 풍부한 음악적 경험과 체계적인 교육환경이 마련되어야 한다.

유아음악교육의 목표는 Spodek과 Saracho(1994)가 제안한 바와 같이 음악요소를 이해하도록 듣고 이해한 요소를 능동적으로 표현할 수 있는 음악교육을 통하여 유아의 음악적 인지능력 및 음악적 표현능력을 증진시키는데 초점이 맞추어져야 할 것이다. 미국음악교육자협회(Music Educators National Conference: MENC, 1986)는 음악교육의 목적을 음악을 충분히 이해하고 창작하고 연주할 수 있는 유아의 능력을 충분히 발달시켜 주기 위한 것에 두고 있다. 또한, 음악교육은 유아들에게 음악개념을 습득하도록 하고 음악활동을 체험하게 하면서 개개인의 음악적 가능성을 최대한 확대시키고자 하는 심미의 교육으로(김영연, 2002; 이홍수, 1990), 유아들의 음악적성을 최대한 계발하고 음악개념을 형성하기 위해서는 다양한 음악활동을 통하여 유아의 생각과 느낌을 자발적이며 창의적으로 표현하게 해야 한다(전인옥, 이숙희, 2003). 즉, 여러 학자들이 제시한 유아음악교육의 목표를 종합해 보면 유아음악교육은 다양한 음악활동을 통해 유아의 음악적 능력을 발달시키는 것에 목표를 두고 있음을 알 수 있다.

유아의 음악적 능력을 증진시키기 위해서는 무엇보다도 음악교육내용 영역별로 다양하고 균형있는 활동들을 제공해야 한다(Miranda, 2004). 유아의 음악적 능력은 듣기와 음악 감상하기, 노래부르기, 악기연주하기, 음악만들기, 신체표현하기와 같은 다양한 음악활동 안에서 음악적 개념을 인식하고 구별하게 되면서 형성되며, 이렇게 형성된 음악적 개념은 다시 음악활동에 긍정적인 영향을 미칠 수 있는 요인으로 작용한다(박은영, 2011). 즉, 유아들의 음악교육 활동은 음악요소를 이해하도록 듣는 음악의 인지적 측면과 자신이 이해한 음악적 요소를 능동적으로 표현해 볼 수 있는 음악적 표현의 기회를 제공해 주어야 한다(Spodek & Saracho, 1994). 이처럼 음악교육의 내용영역은 이해와 표현으로 구분되어 있으며, 음악적 이해와 음악적 표현은 상호 촉진의 관계를 가지므로, 실제 학습에서는 두 영역을 통합하여 지도하여야 한다(임미경, 장기범, 함희주,

2002). 누리과정(2013)에서도 예술경험영역 안에 음악교육의 내용으로 ‘음악적 요소 탐색하기’, ‘음악으로 표현하기’를 제시하면서 음악적 이해와 음악적 표현을 음악교육 내용으로 포함하고 있다. 하지만 유아교육현장의 음악교육은 음악 교과의 내용지식에 관한 탐구보다는 생활주제를 중심으로 한 교수방법의 통합적 접근이나 현장에서 손쉽게 활용할 수 있는 활동들에 치중하고 있어(이정숙, 2000) 음악 교과의 내용지식인 음악개념이 상대적으로 소홀해져 왔다(박미경, 엄정애, 2008).

이와 같이 유아음악교육은 음악의 본질적 개념을 음악교육 내용으로 제시하고 있지만 교육현장에서 이루어지는 유아음악교육은 음악활동의 하나인 노래부르기 중심의 편중된 교육에 치우쳐 있고, 유아의 음악적 이해를 돋기 위한 교수·학습은 찾아보기 힘들다(이민정, 2002). 즉, 유아교육현장의 음악교육은 통합이라는 명목 하에 음악의 특수성과 본질은 반영되지 못한 채 가창활동 위주로 진행되고 있다(엄정애, 송정, 박미경, 2009). 대부분 음악활동이 생활주제에서 다루는 개념을 전달하는 데 활용되면서 생활주제와 관련된 노래 부르기 위주의 활동에 치중하거나 타 학문영역의 교육목적을 달성하기 위한 수단으로 사용되고 있다(엄정애 외, 2009). 다시 말해, 음악 그 자체를 하기 위한 활동이라기보다는 교사가 어떤 교수목표를 달성하기 위한 하나의 수단방법으로서 음악을 교수매체로 사용하고 있는 것이다(신인숙, 2000). 또한 유아음악활동은 음악개념지도에 관한 목표가 설정되어 있지 않아 음악교육의 정체성과 특성을 살리지 못하고 있고, 활동내용은 리듬 중심의 편향적인 교육을 하고 있으며(박은영, 2012), 음악개념에 대한 평가도 잘 이루어지지 않고 있다(안경숙, 김소향, 2006). 5세 누리과정 교사용 지도서의 음악 관련 활동의 목표에서도 음악개념의 진술이 부족하였으며 진술된 경우에도 주로 리듬개념이 집중적으로 포함되어 있어 유아의 음악적 능력에서의 발달적 성취와 진보를 전체적으로 평가하기가 어렵게 되었다(안경숙, 2012). 따라서 유아음악교육은 생활주제나 다른 교과의 목적을 달성하기 위한 수단이 아니라 음악의 특성과 본질을 반영하여 음악의 구성요소인 음악개념을 기초로 한 음악활동이 실시되어야 할 것이다.

한편, 선행연구들을 통해 음악개념과 관련한 유아음악교육의 실태를 구체적으로 살펴본 결과, 세 가지의 문제점이 도출되었으며, 문제점 세 가지는 음악개념에 대한 교사의 지식부족과 교수방법의 어려움(박미경, 엄정애, 2008; 엄정애 외, 2009; 윤지영, 임승렬, 2011; 이상은, 김현수, 2014), 화음과 형식에 대한 교사의 이해와 활용의 부족(김지언, 2003; 김혜연, 장예원, 1999; 엄정애, 송정, 2008; 이은수, 2004; 황인주, 2010), 음악개념이 활용되는 음악활동 유형의 불균형(김지언, 2003; 박미경, 엄정애, 2008; 엄정애,

송정, 2008)이다.

먼저, 음악개념을 활용한 음악활동의 문제점으로 음악개념에 대한 교사의 지식부족과 교수방법의 어려움을 들 수 있다. 교사들은 음악개념에 대해 모르거나 알아도 어떻게 가르쳐야 할지 몰라 음악개념을 다루는 활동을 하지 않는다고 하였다(이상은, 김현수, 2014). 즉, 교사들은 음악개념에 대한 이해부족과 음악개념의 실제적 적용의 한계를 음악개념 활동의 어려움으로 보았으며(박미경, 엄정애, 2008; 엄정애 외, 2009; 윤지영, 임승렬, 2011), 이로 인해 유아교육현장에서 음악교육을 실시하는데 음악개념이 충분히 활용되지 못함을 알 수 있다. 교사들의 음악구성요소 지식이나 교수방법 적용에 대한 이해의 부족은 유아들에게 이루어지는 음악활동이 단순히 들려주는 음악을 듣고, 노래를 부르고, 악기를 두드리는 행위로서만 그치게 될 가능성이 크다. 음악이 가지고 있는 본질적인 요소를 알아야 진정으로 음악을 즐길 수 있고, 음악을 인지할 수 있으며 표현할 수 있다(이상은, 김현수, 2014). 이러한 교사의 리듬, 음의 높낮이, 음색, 음의 강약, 빠르기 등의 기초적인 음악개념에 대한 자신감 부족은 결국 음악활동을 소홀히하거나 기피하게 하는 근본적인 이유가 된다(송주승, 이영백, 2006). 따라서 교사들이 음악개념을 이해하도록 돋고 음악개념을 다양한 음악활동 속에서 어떻게 융합하여 지도할 수 있을지에 관한 구체적인 교수·학습방법이 개발되어져야 할 것이다.

둘째, 음악개념을 활용한 음악활동의 문제점으로 화음과 형식에 대한 교사의 이해와 활용의 부족을 들 수 있다. 교사들의 음악개념에 대한 이해에 있어 황인주(2010)는 화음, 엄정애와 송정(2008)은 화음과 음색, 김혜연과 장예원(1999)은 음색, 화음, 형식, 김지연(2003)은 가락, 음색, 화음, 형식에 대한 이해가 부족하다고 하였으며, 교사들의 음악개념에 대한 활용에 있어서는 엄정애와 송정(2008)은 화음, 이은수(2004)는 화음과 형식, 김혜연과 장예원(1999)은 음색, 화음, 형식, 김지연(2003)은 화음과 형식의 활용이 낮다고 하였다. 이러한 연구결과를 통해 교사들이 음악개념에 대한 이해나 활용에 있어 화음과 형식에 어려움을 많이 보이고 있다는 것을 알 수 있으며, 이에 유아음악교육에서는 화음과 형식에 대한 구체적이고 다양한 활동방안이 마련되어져야 할 것이다. 화음과 형식은 여러 음악개념들 중 늦게 발달하므로 유아의 음악적 발달단계에 비추어 볼 때 바람직하지 않다는 견해(이홍수, 1992; Abeles, Hoffer & Klotman, 1984)도 있지만, 유아는 생득적으로 다양한 음악적 개념을 구분할 수 있는 능력을 가지고 태어나며 (Trehub & Hannon, 2006), 특히 화음의 어울림에 대하여 청각적으로 구분하는 능력을 가지고 태어난다(Trainor & Heinmiller, 1998). 따라서 교사는 유아들이 화음과 형식을 포함한 다양한 음악개념을 경험할 수 있는 음악교육과정을 계획할 필요가 있다.

셋째, 음악개념을 활용한 음악활동의 문제점으로 음악개념이 활용되는 음악활동 유형의 불균형을 들 수 있다. 교사들이 실제 현장에서 음악개념을 노래부르기 활동에서 가장 많이 실시하는 것으로 나타났으며 음악활동 유형별로 활용되고 있는 음악개념을 살펴보면 다음과 같다. ‘듣기와 감상하기’ 활동에서는 멜로디와 리듬, 음색이 주로 다루어지고, 음색은 다른 활동보다 ‘듣기와 감상하기’ 활동에서 가장 많이 다루어지는 것으로 나타났다(엄정애, 송정, 2008). ‘노래부르기’ 활동에서는 멜로디와 박자 개념을 주로 다루고 있고(김지언, 2003; 박미경, 엄정애, 2008; 엄정애, 송정, 2008), ‘악기연주하기’ 활동에서는 박자와 리듬 개념을 중요하게 다루고 있었다(김지언, 2003; 엄정애, 송정, 2008). ‘몸으로 표현하기’ 활동에서는 리듬, 빠르기, 박자 개념이 주로 다루어지며, 특별히 다른 음악활동에 비해 빠르기 개념이 자주 이루어지는 것으로 나타났다(엄정애, 송정, 2008). 이처럼 음악개념은 노래부르기 활동에 치중하여 활용되고 있으며, 음색은 감상활동에서, 빠르기는 신체표현활동에서 많이 다루어지고 있다는 것을 알 수 있다. 한 가지 음악활동을 통해 모든 음악개념을 지도할 수는 없지만 음악활동 속에 다양한 음악개념을 적용하고, 음악개념을 노래부르기 이 외의 다양한 음악활동을 통해 경험하도록 음악개념과 음악활동을 균형적으로 조작하는 것이 중요하다.

지금까지 유아교육현장에서 이루어지고 있는 음악교육의 실태를 살펴본 바와 같이 유아음악교육은 정체성을 상실한 채 생활주제의 개념을 전달하기 위한 수단으로 사용되고 있었고, 교사들도 음악개념의 지식부족과 교수방법의 어려움으로 인해 음악개념을 음악활동 안에 잘 다루지 못하고 있었다. 또한 교사들은 화음과 형식에 대한 이해와 활용이 부족하였고, 음악활동 안에 활용되는 음악개념은 리듬과 박자에 치중해 있었으며, 노래부르기 이 외의 활동에서는 음악개념이 거의 다루어지지 않았다. 이러한 문제점을 지적하면서 음악개념 지도에 대한 필요성이 지속적으로 강조되어 오고 있고(강신영, 2007; 김광자, 2004; 김영연, 1995; 박미경, 엄정애, 2008; 박주연, 이민정, 2013; 엄정애, 송정, 2008; 장은주, 2007; 황인주, 2010; Spodek & Saracho, 1994), 음악개념 중심의 교수·학습방법도 제시되고 있지만(강신영, 2007; 김광자, 2004; 방은영, 2008; 배희진, 2009; 백지혜, 2014), 여전히 유아음악교육은 새노래부르기와 전이활동 및 주의집중의 도구로 인식되고 있으며(윤지영, 임승렬, 2011), 국가수준의 교사용 지도서에서도 음악 관련 활동 안에 음악개념을 소홀히 다루고 있다(안경숙, 2012). 따라서 음악개념 활동을 실시하는데 어려움과 교육현장에서 요구하는 바를 고려하여 음악개념을 기초로 한 유아음악교육 프로그램이 개발되어져야 할 것이다.

유아들은 대부분 소리의 크고 작은 정도를 정확하게 분별하고, 소리의 높고 낮음과

길고 짧음을 분별할 수 있다(Sims, 1995). 뿐만 아니라 그들은 리듬이나 가락에 따라 신체적으로 민감하게 반응할 수 있으며(Andress, 1991b) 들려주는 소리를 정확하게 따라낼 수 있다. 5-6세가 되면 유아는 음악개념 획득이 가능하며, 청각능력이 현저히 발달하여 음과 음 사이의 분별력, 음의 진행 방향, 반복되기 등을 구분하고 순서를 정할 수 있는 능력이 발달되기 시작한다(성경희, 1988). 또한 5-6세 유아는 청각능력과 함께 음의 고저와 리듬 능력이 급속히 발달하여 성인수준과 비슷해진다(Pica, 2000). Shuter-Dyson과 Gabriel(1981)의 연령에 따른 음악성 발달을 보면, 음악능력의 기초가 되는 음악적 요소 및 개념들인 음의 높낮이, 음의 셈여림, 음의 길이, 음색 등이 0-6세 사이에 최대로 향상되며 리듬패턴이나 조성 등의 구별이 가능해 진다는 것을 알 수 있다. 따라서 유아기에 음악개념이 급격히 발달되어진다는 것을 인식하고 이에 부합하는 체계적인 음악교육이 이루어져야 한다. 특히 음악개념은 형성하였지만 표현이 미숙한 유아들에게(김영연, 2002) 음악개념 형성을 돋는데 좀 더 조직적인 음악교육의 필요성이 강조된다. 이러한 관점에서 음악개념의 정의와 유아음악교육에서 다루어야 할 음악개념의 종류를 살펴보면 다음과 같다.

개념은 모든 부분에서 지각과 이해뿐만 아니라 구성과 적용을 위한 본질적 요소로서 개념을 가지고 있어야 이해와 전달이 가능하다. 음악에 있어서도 음악적 개념을 잘 알고 있으면 그만큼 음악을 이해하고 표현하는데 도움이 된다(강신영, 2007). 즉, 음악개념은 음악의 원리와 구조를 이해하고 음악활동을 구성하는 핵심적인 것으로 음악을 구성하는 가장 기본이 되는 단위라고 할 수 있다(안재신, 2004). 유아음악 교육과정에서 대체적으로 다루고 있는 음악개념은 셈여림, 빠르기, 음색, 리듬, 가락, 화음, 형식이다(방은영, 2008; 성경희, 1987; 엄정애, 송정, 2008; 이숙희, 1993; 정현영, 2012; Campbell & Scott-Kassner, 1995; MENC, 1992). 셈여림은 소리의 강하고 여리를, 빠르기는 음악의 느림과 빠름을 의미한다. 음색은 소리의 질 또는 특성으로 독특한 소리의 차이점을 의미하며, 리듬은 음의 길이와 셈여림을 시간으로 묶여 구성한 것을 말하고, 가락은 음높이와 장단, 리듬의 연합으로 구성되는 음의 흐름을 뜻한다. 화음은 높이가 다른 둘 이상의 음이 동시에 울리는 것을 의미하고, 형식은 음악 요소들이 전체적인 구조적 조직을 이루는 것을 말한다.

유아기는 음악적 기능과 이해를 위한 민감기로써 셈여림, 음색, 빠르기, 음길이, 음높이, 화음 등의 음악적 개념이 발달하지만, 적절한 경험 없이 발달할 수는 없다(Campbell & Scott-Kassner, 1995; Zimmerman, 1971). 또한 음악개념은 다양한 음악적 경험과 활동을 통해 보다 확장되고 정교화 될 수 있다(Greenberg, 1979). 어린 유아

도 음악적 행동을 통해 자신이 이해한 음악을 표현한다. 느린 음악을 들으면 느리게 움직이고 큰 소리가 나올 때는 유아 스스로 목소리와 신체활동이 커진다. 이러한 유아의 행동들을 통하여 음악에 대한 개념화가 이루어지며, 음악개념이 점차 발달하게 된다(석문주, 최은식, 합희주, 권덕원, 2006). 이처럼 유아들은 지식을 통하여 음악적 개념을 습득하기 보다는 다양한 음악적 경험을 통하여 체험적이며 점진적으로 그들의 음악에 관한 고유한 개념을 발달시켜 나간다. 다시 말해, 다양한 음악활동을 통하여 유아는 자연스럽게 음악개념이 형성되며, 형성된 음악개념은 다시 음악활동을 하면서 표현된다. 그러므로 음악개념에 기초한 유아음악교육 프로그램은 유아들이 음악개념을 이해하고 표현하는 기회를 제공받음으로써 음악적 인지능력과 표현능력을 자연스럽게 발달시켜 나갈 수 있다.

음악적 이해와 표현이 서로 밀접한 관계, 상호 촉진적인 관계에 있는 것처럼, 음악적 태도는 음악적 이해 및 표현과 분리해서 생각할 수 없다(이홍수, 1992). 음악개념 활동이라고 해서 단지 한 두 개의 음악적 개념이나 지식을 구성하도록 하는데 있는 것이 아니라 음악 내용영역과 관련된 음악적 행동과 더불어 음악적 태도를 함께 길러주는 것에 목적이 있다(Andress, 1991a; Haines & Gerber, 2000). 음악에 대한 흥미와 음악을 좋아하는 태도 등은 유아가 그 대상과 가진 경험의 질에 따라 영향을 받게 된다(성경희, 1988). 즉 얼마나 의미 있고 즐겁게 경험할 기회가 주어졌느냐에 따라 음악적 성장 발달에 미치는 영향은 다르다(이홍수, 1992). 음악에 대해 부정적 태도를 가진 학생은 그의 태도가 바뀌지 않는 한 음악 학습에 거의 진전을 보이지 못할 것이 확실하다(Leonhard & House, 1972). 이처럼 음악적 태도는 음악교육의 과정과 결과에서 핵심적인 것이라고 할 수 있으므로(Radocy & Boyle, 2012) 유아들이 흥미를 가지고 즐겁게 음악활동에 참여하면서 음악개념에 대한 이해와 음악적 표현을 이끌 수 있도록 해야 한다.

지금까지 음악개념과 관련된 유아음악교육 선행연구는 다양한 형태의 음악활동들이 음악개념에 미치는 영향에 대한 연구가 대부분 이루어져 왔다. 이를 구체적으로 살펴보면, 감상활동(강신영, 김규수, 2011; 곽영숙, 2010; 남선옥, 김호, 2013; 배희진, 2009; 이상미, 2011; 이승미, 김민진, 2012; 장영희, 오연주, 2011; 홍진영, 윤은미, 2010), 악기 활동(박은영, 2009; 윤은미, 2012), 노래활동(이옥주, 류진순, 2007), 음악극활동(안경숙, 김소향, 박진성, 2008; 안재신, 2008), 통합활동(김소향, 안경숙, 2006; 류칠선, 조인경, 최유경, 2011; 안경숙, 이옥주, 2003; 이인원, 김숙자, 2006; 이정화, 한희승, 2010; 임은애, 2008)이 음악개념에 미치는 영향에 관한 연구들이다. 이러한 연구들은 음악활동 안

에 음악개념이 포함되어 있으나 체계적으로 구성되지 못하고 있으며 음악개념을 제한적으로 사용하고 있다.

다음으로 유아교사를 대상으로 음악교육의 실태를 조사한 연구(권수현, 박선미, 2013; 김난실, 권수현, 이승연, 2013; 엄정애, 송정, 2008; 엄정애 외, 2009; 윤지영, 임승렬, 2011; 이상은, 김현수, 2014; 이은수, 2004; 장은주, 이기숙, 2008; 황인주, 2010)와 유아음악개념교육의 실태를 조사한 연구(김지언, 2003; 김혜연, 장예원, 1999)가 많이 이루어져 왔다. 이러한 연구들은 음악개념에 대한 이해와 음악개념과 교수방법의 통합에 대해 요구하고 있어 유아음악교육에서 음악개념의 중요성을 강조하고 있다. 이 외에도 유아의 음악적 능력 증진 프로그램 개발에 관한 연구(김광자, 2004; 김법순, 2009; 방은영, 2008)가 이루어져 왔으나, 교육현장에서의 음악개념교육에 대한 필요성과 다양한 요구에 비해 프로그램의 개발이 많이 부족한 실정이며 프로그램 개발과 효과 검증 시 다양한 음악개념이 활용되지 않고 있다.

위의 연구들은 음악활동이 음악개념에 미치는 효과성의 유무를 밝히거나 유아음악개념교육의 실태에 관한 양적연구가 대부분이고, 질적연구(김법순, 2009; 임은애, 2001; 이상미, 2011)는 양적연구에 비해 많이 이루어지지 않고 있다. 이에 음악개념에 기초한 유아음악활동 과정에서 유아의 음악적 반응 변화에 대한 세심한 관찰과 이에 대한 정확한 분석이 필요할 것으로 생각된다.

이처럼 음악개념교육의 중요성이 강조되고, 그에 대한 연구가 활발히 이루어지고 있는 시점에서 음악개념에 기초한 유아음악교육에 대한 정확한 이해를 위해 목표와 내용을 살펴보고, 유아들이 음악개념을 체계적이고 재미있게 배울 수 있도록 음악활동을 구성하며, 이로 인해 유아들이 음악을 좀 더 깊이 있게 이해하고 자신의 느낌을 좀 더 구체적으로 표현할 수 있도록 하는 것은 유아음악교육의 방향 설정에 있어 의미 있는 일이 될 것이다. 따라서 본 연구에서는 유아의 음악적 발달에 적절한 음악개념을 체계적으로 조직하고 다양한 음악활동을 통하여 총체적으로 경험하도록 음악개념에 기초한 유아음악교육 프로그램을 개발하고 유아교육 현장에 적용함으로써 유아의 음악적 인지 능력과 음악적 표현능력에 미치는 효과를 검증하고 프로그램 실행과정에서 나타난 유아의 음악적 반응 변화를 알아보고자 한다.

B. 연구문제

본 연구는 음악개념에 기초한 유아음악교육 내용요소를 분석하고, 이를 토대로 음악 개념에 기초한 유아음악교육 프로그램을 개발하여 그 효과를 검증하고자 하였다. 따라서 다음과 같은 연구문제를 설정하였다.

[연구문제 1] 음악개념에 기초한 유아음악교육 프로그램의 구성은 어떠한가?

[1-1] 음악개념에 기초한 유아음악교육 프로그램의 목적 및 목표는 어떠한가?

[1-2] 음악개념에 기초한 유아음악교육 프로그램의 내용은 어떠한가?

[1-3] 음악개념에 기초한 유아음악교육 프로그램의 교수·학습 방법은 어떠한가?

[1-4] 음악개념에 기초한 유아음악교육 프로그램의 평가는 어떠한가?

[연구문제 2] 음악개념에 기초한 유아음악교육 프로그램의 효과는 어떠한가?

[2-1] 음악개념에 기초한 유아음악교육 프로그램이 유아의 음악적 인지능력에 미치는 효과는 어떠한가?

[2-2] 음악개념에 기초한 유아음악교육 프로그램이 유아의 음악적 표현능력에 미치는 효과는 어떠한가?

[연구문제 3] 음악개념에 기초한 유아음악교육 프로그램 실행과정에서 나타난 유아의 음악적 반응 변화는 어떠한가?

C. 용어 정의

1. 음악개념

음악개념은 음악을 이해하는 데 기초가 되는 음악의 본질적 요소로(강신영, 2007) ‘음악요소’라고도 한다(누리과정, 2013; 성경희, 1988). 즉, 음악개념은 리듬, 가락, 화음, 음색, 형식 등을 말하며, 음악개념적 사고 또는 음악개념적 접근 방법은 음악의 구조를 이해하도록 돋는다(민경훈 외, 2010). 음악개념의 분류는 학자들마다 조금씩 차이

를 보이고 있으나, 본 연구에서는 문헌고찰을 통하여 셈여림, 빠르기, 음색, 리듬, 가락, 화음, 형식의 7가지 음악개념을 추출하였다.

2. 음악개념에 기초한 유아음악교육 프로그램

음악개념에 기초한 유아음악교육 프로그램은 유아발달에 적절한 음악개념 요소를 추출하고 음악활동 속에서 음악개념을 이해하고 표현할 수 있도록 구성한 프로그램을 의미한다. 본 연구에서 음악개념에 기초한 유아음악교육 프로그램의 내용영역은 음악적 인지, 음악적 표현, 음악적 태도로 구성되며, 이를 중심으로 이루어지는 활동을 통해 음악적 인지능력, 음악적 표현능력, 음악적 창의성, 음악적 심미감, 음악을 즐기는 태도를 향상시킬 수 있도록 하는 프로그램이다.

3. 음악적 인지능력

음악적 인지능력이란 음악적 요소 및 개념을 이해하고 변별하는 능력을 의미하며 (Scott-Kasser, 1999) 구체적으로 음악의 구성요소인 리듬, 가락, 화성, 빠르기, 셈여림, 음색, 형식 등의 음악개념을 형성할 수 있게 된다는 것을 뜻한다(이홍수, 1992). 본 연구에서는 음악적 인지능력으로 셈여림, 빠르기, 음색, 리듬, 가락, 화음, 형식의 7가지 음악개념의 이해능력을 보고자 한다.

4. 음악적 표현능력

음악적 표현능력이란 유아가 이해하고 변별한 음악적 요소 및 개념을 토대로 노래, 연주, 창작, 신체표현 등의 실제적 활동(임미경 외, 2002)으로 표현하는 능력을 말한다. 음악을 창작한다는 것은 유아가 경험한 음악개념을 자신의 이해정도에 따라서 표현하는 것이기 때문에, 창작은 유아의 개념이해 정도를 평가하는 최선의 도구가 될 수 있다(김용희, 방금주, 2000; Wiggins, 1999). 따라서 본 연구에서 음악적 표현능력은 다양하고 창의적으로 음악을 표현할 수 있는 능력에 초점을 두며, 음악적 유창성, 음악적 독창성, 음악적 상상력의 세 가지 하위영역으로 구성된다.

5. 음악적 태도

음악적 태도란 유아가 음악활동에서 보이는 행동양식(Gardner, 1983)이나 음악에 대한 정서적 반응(이홍수, 1992)을 말한다. 본 연구에서는 음악적 태도로 음악개념에 기초한 유아음악교육 프로그램 과정에서 나타나는 유아들의 음악에 대한 흥미나 적극적인 태도, 심미적 반응 등을 의미한다.

6. 음악적 반응 변화

음악적 반응이란 음악경험으로 지각된 느낌이나 개념을 통해 사고하고, 상상하고, 느낌에 따라 반응하는 것을 말한다(이홍수, 1992). 본 연구에서는 음악의 본질적인 특징에 대한 이해와 지각된 느낌이나 개념을 다양한 방법으로 표현하는 능력 그리고 음악에 흥미를 갖고 즐기는 태도 등을 포함한 총체적인 음악적 반응의 변화를 보고자 한다.

II. 이론적 배경

A. 유아음악교육

1. 유아음악교육의 개념 및 중요성

유아들에게 있어서 음악은 곧 생활의 한 부분이자 삶을 살아가는 하나의 방식이다 (Bayless & Ramsey, 1991). Greenberg(1979)가 유아와 음악은 거의 동의어라고 주장한 바와 같이 유아에게 있어서 음악은 최초의 사회적 경험으로 유아의 생활요소 가운데 가장 중요한 부분을 차지한다고 볼 수 있다. 또한, 점점 더 첨단화, 정보화, 세계화 되어가고 있는 현대사회도 음악의 중요성을 강조하고 있다. 복잡하게 급변하는 현대사회는 유아로 하여금 창의적 표현력, 문제해결 능력, 비판적 사고력, 사회적 협응력 등을 요구하고 있으며, 이러한 관점에서 음악의 중요성과 가치는 더욱더 부각되고 있다고 할 수 있다(방은영, 2008; 전인숙, 이숙희, 2003).

음악은 자신의 몸을 자유롭게 움직여보고 탐색할 수 있는 기회를 주어 유아의 신체 발달을 돋고, 다양한 소리와 음을 듣고 변별하는 과정을 통해 집중력, 탐구심 등의 지적발달을 도우며, 타인과 의사소통을 나누게 하여 사회성 발달을 촉진시키고, 압박과 경쟁으로부터 자유로운 분위기를 마련하여 긍정적인 정서발달을 돋는다(Haines & Gerber, 2000). 또한, 다양한 음악활동은 유아의 사고를 촉진하고 상상력을 발달시키며 유아들의 감성을 풍부하게 해주고 유아를 전인적으로 성장시키는데 필요한 체험을 제공하여 줄 뿐 아니라, 유아들의 기억과 언어기술의 발달을 돋고 논리성과 이성적 사고 기술에 다중적 영향을 발휘한다(Boston, 2000). Draper와 Gayle(1987)도 음악은 유아에게 자기표현과 창의적 기쁨을 제공하며 운동능력과 리듬감의 발달, 심미감 발달을 돋고 문화적 유산을 전달하기도 하며 인지적 발달과 추상적 사고가 증진되는 등 다양한 측면의 도움을 준다고 하였다.

이와 같이 유아의 음악활동이 다양한 영역에서 교육적인 효과를 거두는데 크게 도움을 주는 것이 사실이지만, 음악활동의 궁극적인 교육목표는 음악의 아름다움을 즐기고 사랑하며 자신의 감정과 정서를 음악으로 표현하면서 정서교육과 인성발달에 목표를 두는 것이 바람직하다(송주승, 이영백, 2006). 즉, 유아기에 이루어지는 음악교육은 음

악의 미적 감각과 정서교육으로서 음악을 통한 인격형성의 토대를 마련함과 동시에 음악적 능력을 개발하고 발전시키는데 기초가 된다는 점에서 그 중요성은 더욱 크다고 하겠다(강신영, 2007; 김광자, 2004; 이홍수, 1992).

유아음악교육에 대해 이홍수(1990)는 유아들에게 음악활동을 체험하게 하고 그러한 체험을 통하여 개개인의 음악적 가능성을 최대한 확대시키고자 하는 심미의 교육이라고 하였다. 김영연(2002)은 유아음악교육에 대해 음악적 기능의 훈련보다는 노래부르기나 악기연주, 표현활동, 감상, 창작 등의 다양한 음악활동을 통하여 유아 스스로가 다양한 감정을 경험하도록 모든 교육여건과 환경을 제공해 주는 계획적이고 체계적인 교육활동으로 정의하였다. 심성경, 이희자, 이선경, 김경의, 이효숙, 박주희(2004)는 유아음악교육이란 유아에게 발달적으로 적절한 음악감상하기, 노래부르기, 악기다루기, 동작으로 표현하기 등의 다양한 음악적 활동을 제공하여 음악을 즐기고 반응하고 표현하는 음악적 능력의 발달을 촉진시키며, 나아가 통합적 접근에 의해 전인발달을 돋는 계획적이고 체계적인 노력이라고 하였다. 이상을 요약해보면, 유아음악교육은 유아에게 적절한 음악활동 즉, 음악감상하기, 노래부르기, 악기다루기, 동작으로 표현하기 등의 활동을 통하여 음악을 즐기고 음악의 아름다움을 느끼며 자신의 감정을 음악으로 표현하면서 음악의 미적 감각과 음악적 능력을 발달시키는 교육으로 정의될 수 있다.

이러한 음악교육에 대해 Scott-Kassner(1993)와 Temmerman(1998)은 음악적 능력 발달의 결정적 시기를 유아기로 보고, 이 시기의 음악적 경험은 후의 음악적 능력 발달과 음악적 태도에 중요한 영향을 주게 된다고 하였다. 일반적으로 유아들은 음악적 잠재력을 지니고 있다(민경훈, 2003). 기본적인 음악적 능력은 생의 첫 10년 동안 활발히 발달되며 그 중에서도 유아기는 음악적 감수성이 매우 빠른 속도로 발달하는 시기이다(Gembbris, 2002). Herrold(2001)는 유아의 음악성은 9세를 넘으면 덜 적극적이 되거나 부정적이 된다고 보았으며 Gordon(1986)은 9세 이전에 음악적 환경이 제공되어야 음악성을 발달시키는데 효과가 높다고 보았다. 이처럼 유아의 음악적 능력을 발달시키기 위해서는 음악적 경험이 제공되는 시기가 매우 중요하며 이와 더불어 음악적 능력을 얼마나 발전시키는가는 유아기에 제공되는 음악적 경험의 질과 환경에 따라 달라진다(엄정애, 송정, 2008). 즉, 환경을 통하여 음악을 경험하는 정도에 따라 음악적 능력의 발달 정도와 속도는 달라지며 일반적으로 풍부한 음악적 환경에 놓인 유아는 음악적 능력이 더 빠르게 발달된다(Gembbris, 2002). 따라서 음악적 사고가 증가하는 유아기에 질적으로 우수한 음악적 경험이 체계적이고 다양하게 제공될 때 유아의 잠재된 음악적 능력이 개발된다(김명순, 조경자, 2001; 김혜경, 2009; 민경훈, 2003; Gordon,

1990; Miche, 2002; Scott-Kassner, 1999; Smith, 1970).

이처럼 학자들은 음악적 능력 발달의 결정적 시기인 유아기가 음악교육의 적기이며, 이 시기에 이루어진 음악교육은 후의 음악성 발달에 중요한 영향을 미치게 되므로 유아기의 적극적이고 직접적인 음악적 경험이 중요하다고 하였다. 따라서 유아음악교육은 유아의 음악적 심미감과 음악적 능력의 발달을 위해 적절한 음악적 환경과 다양한 음악적 경험을 제공해야 할 것이다.

2. 유아음악교육의 내용

유아음악교육 내용에 대한 관점은 학자나 교육과정에 따라 약간씩 다르다. 먼저 유아음악교육의 내용을 음악의 구성요소와 관련지어 다소 전문적이고 구체적인 개념으로 보는 입장이 있다. 이는 유아음악교육의 내용으로 다루어져야 할 음악개념을 포함하고 있으며 음악개념을 이해하도록 돋는 음악의 인지적 측면이라 하겠다. 이와는 달리 유아음악교육의 내용을 실제 유아에게 제공되는 활동 또는 경험으로 보는 입장이 있다 (심성경 외, 2004). 즉, 유아 자신이 이해한 음악개념을 표현해 볼 수 있는 음악의 표현적 측면으로, 유아음악교육의 내용영역에서 음악적 이해와 음악적 표현은 상호 촉진의 관계를 가진다(권덕원 외, 2009; 임미경 외, 2002; Spodek & Saracho, 1994). 이처럼 유아음악교육의 내용영역을 음악적 이해와 음악적 표현으로 구분하여 제시하고 있으나 (김광자, 2004; 박은영, 2011; 심성경 외, 2004; 임미경 외, 2002), 음악의 정의적 측면인 음악태도에 대한 관심도 점차 증가하여 음악의 인지적, 표현적 능력만큼 높아져 가고 있다(안재신, 2004). 음악적 태도는 음악에 대한 특별한 행동양식으로 유아의 타고난 잠재능력과 초기 환경의 영향으로 형성되며(Gordon, 1999), 음악적 개념을 이해하고 유아 자신의 생각과 느낌을 음악적으로 표현할 수 있게 한다(안재신, 한애향, 1999). Scott-Kassner(1999)도 유아의 음악활동은 음 개념을 형성하고 이해하는 활동, 인지된 음 개념을 표현하는 활동 및 이해하고 듣고 표현하는 음악에 대한 기호형성을 하는 활동으로 구분 발달된다고 하였다. 따라서 본 연구에서는 유아음악교육 내용을 인지적 측면, 표현적 측면, 정의적 측면으로 구분하여 살펴보자 한다.

a. 인지적 측면의 유아음악교육 내용

인지적 측면의 유아음악교육 내용은 음악개념을 이해하도록 돋는 영역으로 음악의 구성 요소인 음악개념을 의미하며, ‘음악적 개념’, ‘음악적 요소’, ‘음악구성요소’, ‘음 요소’ 등의 용어로 사용되고 있다(김영연, 2002; 누리과정, 2013; 성경희, 1988). 외국의 선행연구들에서 나타나는 인지적 측면에서의 유아음악교육의 내용을 살펴보면, 먼저 맨해튼빌 음악교육과정 프로젝트(Manhattanville Music Curriculum Project: MMCP)를 개발한 Thomas(1970)는 음악적 요소를 높낮이, 리듬, 셈여림, 음색, 형식으로 구분하였고, Zimmerman(1971)은 셈여림, 음색, 빠르기, 음길이, 음높이, 화음으로 보았다. Greenberg(1979)는 강약, 빠르기, 높낮이, 멜로디, 음색, 악구, 박자, 화성, 음악적 양식, 반복과 대비를, MENC(1992)에서는 리듬, 가락, 화음, 형식, 빠르기, 셈여림, 음색을 제시하였다. Andress(1995)는 고저, 리듬, 화음, 소리크기의 변화, 음색, 조직, 형식으로 구분하였으며, Campbell과 Scott-Kassner(1995)는 리듬, 가락, 음색, 형식, 조직(단성, 화성, 다성), 표현적 질(빠르기, 셈여림)을 제시하고 있다.

국내연구들(김광자, 2004; 김법순, 2009; 박은영, 2011; 방은영, 2008; 성경희, 1987; 이수민, 2010; 이숙희, 1993; 임은애, 2007; 장정애, 2011; 정현영, 2012)이 유아음악교육의 연구에서 제시한 인지적 측면에서의 유아음악교육의 내용을 분석해보면, 셈여림, 빠르기, 리듬, 박자, 음색, 음고, 가락, 화음, 형식과 같은 내용들을 제시하고 있다. 그리고 3-5세 연령별 누리과정(2013)의 예술경험 영역에서 인지적 측면에서의 유아음악교육 내용을 찾을 수 있으며, 그 내용으로 셈여림, 빠르기, 리듬, 가락이 제시되어 있다.

위의 선행연구들을 종합해 보면, 유아기에 다루어야 할 인지적 측면에서의 유아음악교육의 내용에는 소리의 강하고 여림을 의미하는 셈여림, 음악의 느림과 빠름을 의미하는 빠르기, 소리의 독특한 질에 의한 차이를 말하는 음색, 음의 장단과 강약이 동시에 질서 있게 풀여져 있는 것을 의미하는 리듬, 음의 고저와 장단이 시간적으로 의미 있는 방식으로 조직되어 서로 다른 음높이의 흐름을 나타내는 가락, 높이가 다른 두 개 이상의 음이 동시에 소리를 냄으로써 나는 음의 조합인 화음, 음악적 요소들이 전체적인 구조적 조직을 이루는 것을 말하는 형식 등 일곱 가지 요소가 포함된다.

이와 같이 셈여림, 빠르기, 음색, 리듬, 가락, 화음, 형식으로 구성되는 인지적 측면에서의 유아음악교육 내용은 자연과 주변 환경에서 들리는 다양한 소리와 음악에서 찾아볼 수 있다. 그러므로 유아들이 소리와 음악의 아름다움을 구성하고 있는 음악적 개념의 특징을 느끼며 탐색할 수 있도록 다양한 소리나 음악을 들을 수 있는 환경과 음악적 개념을 신체나 악기를 통해 자유롭게 표현해 볼 수 있는 경험을 제공해야 할 것이다.

b. 표현적 측면의 유아음악교육 내용

표현적 측면의 유아음악교육 내용은 음악개념을 표현해 볼 수 있는 영역으로 유아에게 제공되는 실제적인 노래, 연주, 창작, 신체표현 등의 음악적 경험을 의미하며, ‘음악활동’, ‘음악표현활동’, ‘음악활동형태’ 등의 용어로 사용되고 있다(박은영, 2011; 임미경 외, 2002). 외국의 선행연구들에서 나타나는 표현적 측면에서의 유아음악교육의 내용을 살펴보면, 먼저 Zimmerman(1975)은 유아에게 적절한 음악활동의 내용을 음정에 맞춰 노래부르기, 리듬에 맞춰 반응하기, 간단한 악기연주하기, 주의 깊게 감상하기 등으로 보고 있다. Anderson과 Lawrence(1985)는 짧은 노래를 음정에 맞게 부르기, 일정한 박자의 리듬 치기, 음악을 표현적(크게/부드럽게, 빠르게/느리게, 음을 이어서/음을 끊어서)으로 연주하기, 신체 움직임을 통해 음악의 표현적 질(강한 센 음/변화하는 센 음, 똑같이 안정된 박자, 변화하는 음 세기)에 반응하기, 단순한 리듬이나 멜로디 패턴을 리듬악기로 연주하기, 개인적인 상상 표현으로서 노래나 악기 연주하기, 몸의 움직임이나 음악을 만들기 등의 음악적 능력 향상을 유아음악교육 내용으로 보았으며, Krough(1995)는 유아 음악교육의 주요 활동형태로 음악듣기, 노래부르기, 악기연주하기, 신체표현하기, 음악창작하기의 다섯 가지 활동을 제시하고 있다. MENC(1992)는 노래 부르기와 악기 다루기, 음악 만들기, 음악에 반응하기, 음악 이해하기 등을 유아음악교육 내용으로 제시하고 있으며, Haines와 Gerber(2000)는 주변의 다양한 소리를 능동적으로 듣기, 움직이기, 노래 부르기, 타악기 연주하기를 유아음악교육 내용으로 구성하였다.

국내연구들(김광자, 2004; 김명순, 조경자, 2001; 김법순, 2009; 김소향, 안경숙, 2006; 김연주, 2008; 김영연, 2002; 김혜경, 2009; 박은영, 2011; 심성경 외, 2004; 안재신, 2004; 이상미, 2012; 이성실, 박희숙, 2004; 장정애, 2011; 전인옥, 이숙희, 2003)이 유아음악교육의 연구에서 제시한 표현적 측면에서의 유아음악교육의 내용을 분석해보면, 소리듣기 및 탐색, 음악감상하기, 노래부르기, 악기연주하기, 신체표현하기, 음악만들기와 같은 내용들을 제시하고 있다. 그리고 3-5세 연령별 누리과정(2013)의 예술경험 영역에서 표현적 측면에서의 유아음악교육 내용을 찾을 수 있으며, 그 내용으로 탐색하기, 노래 듣기, 노래 부르기, 전래동요 부르기, 리듬악기 연주하기, 리듬과 노래 만들기, 통합하기, 창의적으로 표현하기, 음악 듣기, 전통음악 감상하기 등이 제시되어 있다.

위의 선행연구들을 종합해 보면, 유아기에 다루어야 할 표현적 측면에서의 유아음악

교육의 내용에는 다섯 가지 즉, 듣기와 감상하기, 노래부르기, 악기연주하기, 신체표현하기, 음악만들기 등이 포함된다.

첫째, 듣기와 감상하기는 소리에 관한 주의집중, 청각적 변별력, 여러 가지 음색 구별 그리고 사물의 소리와 음악을 인지하는 경험으로(Kim, 2004) 소리듣기에서 음악 감상하기로 확장된다. 듣기와 감상하기는 모든 음악활동에 있어 가장 기본이 되며(심성경 외, 2004), 음악적 사고력과 상상력, 통찰력, 판단력, 창의성 등의 기초를 마련한다 (Leonhard & House, 1972). 유아기는 모든 종류의 음악에 폭넓은 선호 경향을 보이는 시기(Scott, 1989)이므로 여러 가지 악기소리와 다양한 주변의 소리, 여러 종류의 음악을 경험하도록 하여야 한다. 소리 듣기는 일상생활에서 들리는 다양한 소리나 악기소리를 듣고 탐색, 기억, 변별, 묘사하면서 소리를 구성하고 있는 음악적 개념을 발견하고 표현하게 한다. 음악감상하기는 먼저 곡의 길이, 장르, 내용, 음악개념 등을 고려하여 유아의 흥미와 발달단계에 적합한 작품을 선정하여 많이 들려주고, 단순히 듣기만 하는 활동이 되지 않도록 음악에 대한 느낌이나 음악적 특징을 동작이나 언어로 표현해 볼 수 있도록 하는 것이 바람직하다.

둘째, 노래부르기는 유아교육기관에서 이루어지는 가장 일반적인 음악활동으로 유아의 청각적 기술과 언어 발달을 향상시킨다(Jackman, 2012). 유아는 노래를 통해 사고와 느낌을 표현할 수 있으며(Gembbris, 2002) 자신의 목소리를 악기로 사용하여 독창적으로 표현하는 과정을 통해 창의성 발달의 기회를 갖는다(석문주 외, 2006). 또한 노래부르기는 다른 유아와 함께 노래해 보는 경험을 하면서 협동심과 사회성 발달에 도움이 될 뿐 아니라(심성경 외, 2004) 책임감, 자율성, 자신감, 긍정적 정서를 발달시킨다 (Hibben, 1984). 노래부르기는 유아의 발달 수준에 따라 음역과 가사를 고려하여 노래를 선정해야 하고, 각 노래의 어휘와 가락을 충분히 익힐 수 있도록 다양한 방법을 사용하여 반복적으로 제시해야 하며, 리듬, 가락, 빠르기, 셈여림 등 음악개념을 고려하여 노래부르기를 지도해야 한다.

셋째, 악기연주하기는 유아들의 호기심과 흥미를 자극하는 활동으로 유아들은 소리를 내는 악기나 도구에 매우 관심 있어 하며, 악기를 흔들거나 두드리거나 치면서 소리와 리듬을 탐색하고 여러 악기의 음색을 경험한다(박미화, 고승혜, 2006). 유아기에 있어 악기 사용은 음악의 기본 개념 발달에 도움이 되며(윤은미, 2012) 자신의 내면에 관한 감정을 더욱 잘 표출해 주는 매개체가 된다(박은영, 2011). 또한 합주를 통하여 사회성을 기를 수 있고 유아 자신이 스스로 성취감을 맛볼 수 있다(김영연, 2002). 악기다루기는 먼저 각각의 악기를 충분히 탐색할 수 있는 시간을 제공한 후, 각 악기의

올바른 사용법과 주법을 익히게 하는 것이 좋다(이성실, 박희숙, 2004). 이러한 활동을 통해 유아들은 악기의 독특한 소리를 듣고 각 악기의 음색을 구별하게 된다. 충분한 악기탐색이 끝나면 다양한 음악개념을 경험하도록 유도하고 여러 가지 리듬악기로 합주를 하는 단계까지 지도할 수 있다.

넷째, 신체표현하기는 유아들에게 즐거움을 주고 생활에 활력을 불어넣어 주며 자각과 운동의 조화로운 경험을 가능케 한다(민경훈, 2003). 즉, 신체적 표현활동은 유아가 동작의 구조를 이해하고 자신의 신체적 기술과 협응을 개선시키도록 돋는다(김혜경, 2009). 특히, 유아들은 노래를 부르며 손과 발로 장단을 맞추거나 리듬에 맞추어 고개를 끄덕이는 등 음악에 대하여 자연스럽게 신체적 반응을 하며(Andress, 1995), 이러한 신체의 움직임을 통하여 음악적 개념을 체득해 간다(Stabley, 2001). 음악에 맞추어 유아가 만들어 낸 신체표현은 단순히 몸을 움직이는 것뿐만 아니라 음악에 대한 이해와 사고, 느낌을 전달한다. 즉, 유아에게 있어서 신체표현활동은 자신의 사고와 감정을 표현하는 수단이 되는 것이다(심성경 외, 2004). 다양한 신체표현은 음악을 경험하고 음악에 대한 자신의 생각과 느낌 그리고 음악적 이해를 몸으로 표현할 수 있게 한다.

다섯째, 음악만들기는 소리 모방하기부터 시작해서 익숙해지면 리듬 만들기와 가락 만들기로 발전시켜 나갈 수 있다(강보라, 2011). 즉, 유아는 스스로 노래를 흥얼거리면서 가락을 만들거나 가사를 새롭게 만들어 부르고, 나아가 악기를 가지고 박자나 리듬에 변화를 주어 연주하면서 음악을 자유스럽게 만들어 간다(박은영, 2011). 또한 유아는 연령이 증가함에 따라 음악적 이해를 형성하게 되고, 음악적 개념이나 지식을 능동적으로 구성하며 창의적으로 음악을 만들기도 한다(Hildebrandt, 1998). 하지만 유아교육 현장에서는 대부분의 유아교사가 창작활동에 미숙한 편이므로 유아에게 창작활동을 지도한다는 것 자체가 부담을 준다(김영연, 2002). Auh(1995)는 유아기의 자유로운 음악 경험이 음악 창작성과 높은 상관관계가 있다고 하였다. 따라서 교사는 유아가 가진 느낌을 자유롭게 표현할 수 있는 허용적인 분위기 조성하고 개방적인 질문을 통해 창의적인 표현이 이루어질 수 있도록 도와야 할 것이다.

유아기 음악교육은 유아가 음악적 요소와 본질적 특성을 다양하게 경험하고 인식, 표현함으로써 나아가 음악적 능력이 향상되도록 돋는 것이다. 그러기 위해서 교사는 음악적 요소와 다양한 음악적 행위들을 다양한 방식으로 통합하여 제시할 필요가 있다(엄정애 외, 2009). 하지만 유아교육 현장에서 이루어지는 음악활동은 주로 노래부르기에 편중되어 있어(김광자, 강문희, 2005; 김기원, 1999; 김소향, 안경숙, 2009; 김혜연, 한애희, 2004; 박성식, 정미련, 2008; 송주승, 정혜명, 2010; 엄정애, 송정, 2008; 엄정애 외, 2009;

이춘희, 이영옥, 1999; 주영은, 2004) 유아음악교육의 모든 영역을 균형 있게 다루고 있지 못하는 실정이다. 따라서 유아음악교육의 활동은 듣기와 감상하기, 노래부르기, 악기연주하기, 신체표현하기, 음악만들기 등이 통합적이고 균형 있게 제공되어야 하며, 이러한 통합된 활동이 이루어질 때 음악개념은 더욱 명료화되고 표현능력 또한 크게 향상될 수 있을 것이다.

c. 정의적 측면의 유아음악교육 내용

정의적 측면의 유아음악교육 내용은 음악에 대한 행동양식이나 정서반응에 대한 영역으로 음악개념을 이해하고 표현하는 데 도움을 주며, ‘음악적 태도’, ‘음악적 성향’이라는 용어로 사용되고 있다(방은영, 2008; 이상미, 2012). 외국의 선행연구들에서 나타나는 정의적 측면에서의 유아음악교육의 내용을 살펴보면, Gardner(1983)는 음악에 대한 태도를 음악에 대한 호감과 비호감 정도를 나타내는 것으로 보았고, Houser(1990)는 음악에의 의지 및 의도라고 보았다. Hallam과 Shaw(2002)는 유아의 음악적 동기 부여와 음악을 지속하려는 태도가 중요하다고 하였으며, Campbell과 Scott-Kassner(1995)는 음악적 태도란 음악활동에 대한 호기심, 적극적 참여도, 다른 유아와 협동하는 태도, 음악적 느낌이나 생각을 솔직하게 표현하는 태도, 다양한 음악에 대한 반응이라고 하였다.

국내연구들(강보라, 2011; 김법순, 2009; 방은영, 2008; 송근후, 1991; 안경숙, 김소향, 2006; 안재신, 한애향, 1999; 이홍수, 1992)이 유아음악교육의 연구에서 제시한 정의적 측면에서의 유아음악교육의 내용을 분석해보면, 흥미, 기호, 호기심, 가치, 의지, 적극성, 심미감, 표현능력, 음악적 반응과 같은 내용들을 제시하고 있다. 그리고 3-5세 연령별 누리과정(2013)의 예술경험 영역에서 정의적 측면에서의 유아음악교육의 내용을 찾을 수 있으며, 그 내용으로 관심갖기, 참여하기, 즐기기, 예술표현 존중하기, 친숙해지기 등이 제시되어 있다.

위의 선행연구들을 종합해 보면, 유아기에 다루어야 할 정의적 측면에서의 유아음악교육의 내용에는 네 가지 즉, 관심 갖기, 적극적으로 참여하기, 즐기기, 아름답게 느끼기 등이 포함된다.

첫째, 관심 갖기는 유아들이 음악에 호기심을 갖고 음악활동을 하고자 하는 동기유발에 필요한 음악적 태도이다. 유아들은 선천적으로 많은 것들에 대하여 호기심을 가

지며 이러한 유아들의 호기심과 하고자 하는 음악 놀이들에 지속적인 관심을 기울여야 한다(민경훈, 2003). 유아가 평소에 관심 있어 하는 부분을 파악하고 이전의 경험과 연관지어보거나 다양한 시청각 교수매체를 사용하여 음악에 흥미와 호기심을 갖도록 지도하는 것이 중요하다.

둘째, 적극적으로 참여하기는 유아들이 음악활동에 자발적으로 참여하면서 적극적으로 표현하는 태도이다. 음악표현 과정에서 유아는 언어 뿐 아니라 다양한 예술 활동을 통해서도 자신의 내면을 표현할 수 있음을 알게 되며, 보다 적극적으로 표현을 시도함으로써 만족감을 느끼게 된다(누리과정, 2013). 음악을 친숙하게 느끼도록 하고 좋은 음악 표현이나 감상에 적극적인 태도를 갖도록 유아의 생활 속에 자연스럽게 음악을 받아들이는 습관을 기르는 것이 중요하다(김혜경, 2009). 또한, 유아의 적극적인 표현 증진을 위해 유아의 표현을 주의 깊게 관찰하며 다양한 표현에 대해 격려하고 적절한 언어적 지원이나 교수자료를 활용하는 것이 좋다.

셋째, 즐기기는 능동적으로 음악활동을 하는 과정에서 만족감을 얻는 상태를 말한다. 다양한 예술경험 중 음악활동은 유아들에게 큰 기쁨이 된다(민경훈, 2003). 다시 말해 음악은 긍정적인 기분을 일으키는 요인 중의 하나이며 즐거움을 일으키고 행복의 원천으로 언급되고 있다(Argyle, 2001). 또한 다양한 음악활동은 유아로 하여금 표현하는 즐거움을 촉진시킨다(누리과정, 2013). 즐거운 분위기 속에서 노래를 부르고 리듬에 맞춰 움직일 때 음악적 성과는 배로 커질 것이다(민경훈, 2003). 즉, 유아가 음악을 즐기는 것은 거의 본능적이라 할 수 있으며(임혜정, 2008) 즐거운 분위기 속에서 음악을 경험하도록 하는 노력이 필요하다.

넷째, 아름답게 느끼기는 음악활동을 통하여 음악의 미적인 요소에 반응하는 태도이다. 인간은 아름다운 것을 보고 듣고 느끼는 경험을 통해 아름다움을 추구하고 이에 대한 기쁨을 알아가고, 이러한 아름다움을 표현하고자 하는 기본적 욕구가 있을 뿐 아니라 아름다움을 다른 사람과 공유하고 소통하고자 하는 예술적 존재이다. 미적 감각과 심미적 태도가 형성되도록 하는 것은 일생을 살아가면서 정서적 풍요로움과 행복감을 얻는 기본적인 역량을 제공한다는 점에서 가치가 높다(누리과정, 2013). 즉, 예술의 경험이 유아들의 삶을 위하여 의미 있는 것이 되려면 예술의 경험은 당연히 미적 경험이 되어야 한다(김영연, 2002). 따라서 음악교육은 예술경험의 한 영역으로써 음악의 미적인 요소에 관심을 갖고 탐색하면서 유아의 미적 감각과 심미감을 발달시켜줄 수 있는 교육활동이 되어야 한다.

음악에 대한 긍정적 태도는 음악적 지식과 개념을 형성하는데 도움을 주며(안경숙,

김소향, 2006) 음악의 아름다움을 느끼게 하고 음악적 지식과 음악적 행위의 변화를 가져 오게 한다(이강숙, 1993). 이러한 음악에 대한 태도를 형성하는데 음악적 경험과 유아교육기관의 음악활동, 가정의 음악적 환경, 친구들의 음악 기호 등 여러 가지 요인의 영향을 받지만, 가장 체계적이고 의도적으로 영향을 줄 수 있는 요인은 유아교육기관의 음악활동이다(양선혜, 2002). 유아들이 유치원에서의 다양한 음악 학습을 통해 바람직한 음악적 태도를 형성한다면, 그들은 스스로 음악적인 환경을 조성하고, 음악 활동에 적극적으로 참여할 것이며, 비록 음악 전문인이 되지 않는다 할지라도 어떤 형태로든지 일생을 음악과의 관련 속에서 살게 될 것이다(이홍수, 1990). 따라서 유아의 긍정적인 음악적 태도 증진을 위해 교사는 유아로 하여금 음악을 즐기고 사랑하며, 다양한 음악적 경험을 통해 음악의 아름다움을 느끼고, 음악에 대한 느낌이나 생각을 적극적으로 표현할 수 있도록 분위기를 조성하는 것이 중요하다.

B. 음악개념

1. 음악개념의 의미

음악개념은 유아음악교육 내용 중 인지적 측면에 포함되며, 음악을 구성하는 기본적 요소로 ‘음악적 요소’, ‘음악구성요소’, ‘음 요소’, ‘음 개념’, ‘음악적 개념’ 등과 같은 용어로 지칭되고 있으며(김영연, 2002; 누리과정, 2013; 박은영, 2011; 이상은, 김현수, 2014), 음악의 요소와 음악의 개념을 동일시해서 부르고 있다(성경희, 1988). 음악 속에는 소리와 소리의 특성을 이루는 다양한 요소들이 다양한 방식으로 결합, 조직되어 있으며, 이것은 하나의 음악으로 전달된다(엄정애, 송정, 2008). 따라서 음악을 이해하기 위해서는 음악을 구성하는 요소인 음악개념에 대해 알아야 한다.

Campbell과 Scott-Kassner(1995)는 리듬, 가락, 음색, 형식, 조직, 음의 표현적 질과 같은 음악적 요소에 포함된 구체적인 개념을 음악개념으로 보았고, Kim(2005)은 음색, 박자, 빠르기 등과 같이 음악을 이루는 요소를 음악개념이라 하였다. Wiggins(2001)는 음악개념이란 음악을 근본적으로 이해하는 데 필요한 도식과 같은 것이라고 말하면서 음악적 경험 즉 연주하기, 듣기, 창작하기 활동을 통해서만 구성되어 질 수 있다고 보았다. 이홍수(1990)는 음악개념이란 음악을 이루는 데에 기본이 되는 공통요소의 개념과 음악행위의 보편적인 원리 및 음악적인 의미를 뜻한다고 하였다. 다시 말해 음악들

이 일반적으로 지니고 있는 구성의 본질을 이해하고 음악행위를 하는 데에 바탕이 되는 기본적이고 보편적인 내용으로 음악가들이 반드시 알아야 하는 음악의 핵심적인 아이디어들과 본질상 다름이 없다고 하였다. 석문주(1996)는 음악개념을 음악의 구조와 원리를 이해하고 음악활동을 하는 데 바탕이 되는 기본적이고 핵심적인 아이디어라 했으며, 이러한 음악개념은 음악교육과정을 형성하는 핵심이 되어야 한다고 보았다. 성경희(1988)는 음악의 본질적 특성과의 직접적인 경험을 통해서 얻어진 개개인의 주관적인 음악적 의미나 아이디어를 음악개념이라고 정의하였으며, 음악의 본질 요소로서 어느 음악에도 적용될 수 있는 음악적 아이디어라고 하였다. 안재신(2004)은 음악개념을 음악의 원리와 구조를 이해하고 음악활동을 구성하는 핵심적인 것으로 음악을 구성하는 가장 기본이 되는 단위라고 하였다. 강신영(2007)은 음악개념이란 모든 음악을 이해하는 데 기초가 되는 음악의 본질적 요소라고 하면서 리듬, 화음, 음색 등의 음악개념은 음악의 기본이 된 구성요소이면서 동시에 음악의 기본 골격을 이루고 있는 내용들이라고 보았다.

이를 정리해 보면, 음악개념이란 음악을 구성하는 가장 기본적인 단위로써 셈여림, 빠르기, 음색, 리듬, 가락, 화음, 형식 등을 말한다. 음악개념은 음악개념적 사고를 가능하게 하며 이러한 음악개념적 접근 방법은 음악의 구조를 이해하도록 돋는다. 다시 말해 음악개념은 음악을 이해하고 음악활동을 하는 데 토대가 되는 음악의 본질적 요소라 할 수 있다.

2. 음악개념의 요소

음악개념은 학자나 교육과정에 따라 약간씩 다르게 분류하여 제시하고 있다. 먼저 2009 개정 교육과정에 따른 초·중등 음악과 교육과정(2011)에 제시되어 있는 음악개념은 리듬, 가락, 화성, 빠르기, 셈여림, 음색, 형식이며, 3~5세 연령별 누리과정(2013)에 제시되어 있는 음악개념은 셈여림, 빠르기, 리듬, 가락이다. Boardman, Bergethon, Montgomery(1997)는 음악개념을 일차적 개념과 부차적 개념으로 구분하여 규정한다. 즉, 일차적 개념이란 음악적 총체를 이루는 복합적인 개념으로 형식, 표현, 스타일 등 세 가지 개념으로 제시하고, 부차적 개념이란 음악의 요소들로 음색, 다이내믹, 아티큘레이션, 리듬, 멜로디, 하모니, 성부조직 등 7개 요소가 이에 포함된다. Newman(1995)은 음악개념을 리듬, 멜로디, 구성과 화성, 형태, 속도, 셈여림, 음색으로 구분하였으며,

Kim(2004)은 소리와 음색, 박, 박자, 리듬, 빠르기, 셈여림, 음높이, 멜로디, 화성을 음악의 기본개념으로 제시하였고, Greata(2006)는 리듬, 선율, 화음, 박, 셈여림, 속도, 고저, 형식, 스타일로 음악구성요소를 제시하였다. 본 연구에서는 국내·외 선행연구들과 교육과정에서 제시된 음악개념을 토대로 음악개념을 셈여림, 빠르기, 음색, 리듬, 가락, 화음, 형식 7가지로 분류하였으며 각 요소별로 정리해 보면 다음과 같다.

a. 셈여림

셈여림은 다이내믹스, 음량의 정도라고도 하며(음악대사전, 1996) 소리의 작고 큰 정도를 의미한다. 셈여림은 소리의 진동에 따라 세고 여린 정도 및 셈과 여림의 변화를 말하며 악곡을 다양하게 표현해 주는 역할을 한다(이홍수, 1990). 즉, 같은 높이의 음이라 하더라도 그 음을 세게 연주하는가 여리게 연주하는가에 따라 그 느낌은 달라진다(강신영, 2007). 또한 강한 셈여림의 음악은 긴장과 집중을 가져다줄 수 있으며, 여린 셈여림의 음악은 친밀감을 주거나 안정감과 편안한 환경을 제공해 줄 수도 있다(Standley, 2002). 따라서 음악이 강하게 또는 여리게 진행되거나, 소리의 크기가 점진적으로 또는 갑자기 변화되고, 어떤 소리들에 강세를 주어 표현되는 소리의 질적인 특성은(Campbell & Scott-Kassner, 1995) 곡의 성격을 더욱 자세하고 분명하게 나타내 주며 정서적 표현에도 매우 효과적이라고 할 수 있다.

b. 빠르기

빠르기는 음악이 연주되는 속도라고도 하며(심성경 외, 2004) 음악의 빠르거나 느린 정도를 나타낸다. 즉, 빠르기란 음악이 빠르게 또는 느리게 표현되거나, 또는 음악의 빠르기가 곡 중간에서 다양하게 변화되는 것(Campbell & Scott-Kassner, 1995)을 말한다. 빠르기는 곡의 성격을 뚜렷이 해 주는 표현적 요소로(이홍수, 1990) 곡의 분위기에 영향을 주게 된다(성경희, 1988). 즉, 같은 곡이라도 빠르기를 어떻게 하는가에 따라 다른 느낌의 음악이 되는데(기청, 1989), 빠른 음악은 경쾌함과 즐거움을 줄 수 있으며, 느린 음악은 안정감과 편안함을 느끼게 한다.

c. 음색

음색이란 소리의 질 또는 색깔이며(곽영숙, 2010; 심성경 외, 2004) 물체의 독특한 재료, 구조, 크기에 따라 구별되어 나는 소리의 차이를 말한다(Campbell & Scott-Kassner, 1995). 사람의 목소리는 성대의 생김새에 따라 음색이 다르고 악기는 생김새와 재질에 따라 음색이 달라지는데, 크고 길수록 낮은 소리를 내며 작고 짧을수록 높은 소리를 낸다(이홍수, 1990). 이처럼 사람의 목소리나 악기의 소리도 각기 특색 있는 다른 음색을 지니고 있으며, 다양한 음색을 가진 것들이 집단 내에서 어우러져 음악적 소리를 낸다(Campbell & Scott-Kassner, 1995). 음색은 소리의 독특한 질에 의한 차이를 말하는 것으로 여러 가지 소리를 지각하고 비교하며 구별하는데 중요한 요소가 된다.

d. 리듬

리듬은 시간적인 질서에 의해서 음을 배열하는 것으로(이홍수, 1990) 음의 장단과 강약이 동시에 질서 있게 묶여져 있는 것을 말한다(Campbell & Scott-Kassner, 1995). 이것은 장단의 시간적인 배합이므로 박자는 리듬의 기본적인 단위가 된다(백병동, 1999). 즉, 일정한 길이의 음들이 모여서 박이 되고, 박에 일정한 간격으로 장약을 주면 박자가 되며, 박자를 토대로 여러 가지 리듬을 만들 수 있다(하정희, 조영진, 강혜정, 2010). 리듬은 어떤 움직이는 느낌을 갖게 하는 것(이홍수, 1990) 즉, 음악에 활력을 공급하는 요소로 개인과 집단의 단결과 조직력 그리고 에너지를 느끼게 한다(박은영, 2011). 이와 같이 리듬이란 시간을 분할함으로써 어떤 음악적 의미를 창출해 내며(권덕원, 1987) 음악의 토대가 되고 기초를 이루는 가장 중요한 요소라 할 수 있다.

e. 가락

가락은 멜로디, 선율이라고도 하며(음악대사전, 1996) 음의 고저와 장단이 시간적으로 의미 있는 방식으로 조직되어 서로 다른 음높이의 흐름을 나타내는 것을 말한다(Campbell & Scott-Kassner, 1995). 가락에는 음의 높고 낮음을 의미하는 음고의 개념이 포함되며, 음높이가 다른 두 음 이상이 수평적으로 올리면 가락이 되고, 수직적으로 올리면 화음이 된다(박명숙, 2001). 가락은 곡 전체에 걸쳐 주제나 동기를 나타내는 음

악의 곡조를 이루고 있어(Campbell & Scott-Kassner, 1995) 음악을 듣고 어떤 곡인지 알아낼 수 있게 도와준다(곽영숙, 2010). 그리고 가락은 작곡가의 생각이나 느낌을 전달하는 기본 수단으로(성경희, 1988) 음악에 내재된 미를 느끼게 하며 이러한 미적 경험을 통해 감동을 줄 수 있다.

f. 화음

화음은 두 개 이상의 음이 어울려서 소리 나는 것을 말한다(이홍수, 1990). 즉, 높이가 다른 두 개 이상의 음이 동시에 소리를 냄으로써 나는 음의 조합을 화음이라 하며 화음이 일정한 법칙에 따라 연결된 것을 화성이라 한다(백병동, 1999; Campbell & Scott-Kassner, 1995). 화성은 진행에 따라 인간에게 유쾌하거나 불쾌한 또는 다양한 감정 상태를 유도하면서 정서적 감동을 주기도 한다(정현주, 2005; 최병철, 2006). 화음은 음악의 수직 구조로서 가락의 배후에서 음색의 효과를 낸다(Campbell & Scott-Kassner, 1995). 음악 안에서 여러 가락이 어우러져 화음을 이루며, 가락의 반주로도 화음이 표현된다.

g. 형식

형식은 음악에 있어서 구조적이고 조직적인 요소로, ‘형태를 만드는 힘’, ‘부분을 결합시키는 힘’이다(이강숙, 1987). 즉, 형식은 리듬, 가락, 화음, 음색, 셈여림 등의 요소들이 전체적인 구조적 조직을 이루는 것을 말한다. 이러한 음악적 요소들이 반복하여 통일성을 강조하거나 대조와 변화를 강조하는 형태로 조직되고 또는 여러 가지로 변형되기도 한다(이홍수, 1990; Campbell & Scott-Kassner, 1995). 이처럼 음악을 이루는 요소들이 반복, 대조, 변화하면서 배열, 조직되었을 때 형식은 완성된다.

이와 같이 셈여림, 빠르기, 음색, 리듬, 가락, 화음, 형식의 개념들은 독립적이거나 다른 요소와 결합하여 음악을 만들어 낸다(박은영, 2011). 유아가 음악개념을 형성해가는 것도 각기 독립적으로 그리고 서로 상호관계 속에서 이루어진다. 유아가 하나의 음악적 개념을 형성하게 되면 그 개념은 다음 경험의 내용을 풍부하게 만들며, 그 경험은 처음의 개념을 변화하고 확대시킨다(이홍수, 1990). 그러므로 음악개념들이 각각

개별적으로 경험되기 보다는 통합적으로 조작되어 제공된다면 유아의 음악개념 형성은 더욱 명료해지고 확대될 것이다.

3. 유아의 음악개념 발달

유아의 음악개념을 발달시키기 위해서는 음악개념을 활용한 음악활동을 다양하게 경험할 수 있도록 하여야 한다. 이러한 음악적 경험을 제공하는 데 있어 유아의 음악개념 발달 능력에 대한 숙지는 필수적이라고 할 수 있다. 따라서 유아의 음악개념 발달의 특성과 음악개념을 발달시킬 수 있는 활동을 각 요소별로 정리해보면 다음과 같다.

a. 셈여림

셈여림은 소리 크기의 차이에 의하여 발생하는 표현력의 다양성과 상관되는 개념으로써 가장 먼저 발달한다(권덕원, 1987; 김순선, 2008; 박명숙, 2000; 성경희, 1988). 유아는 음악적인 소리들의 세고, 여림을 알 수 있고, 점점 커지는 소리와 점점 작아지는 소리를 알 수 있으며, 갑자기 큰소리와 갑자기 작은 소리를 알 수 있다(Campbell & Scott-Kassner, 1995). 초기에는 소리의 크기에 반응을 하다가 점차로 셈여림을 만들어갈 수 있는 개념이 형성된다(김순선, 2008). Zimmerman(1971)에 의하면 4세 이전의 유아에게서 이미 셈여림에 대한 지각이 나타난다고 하였다. 3세 유아는 몸의 움직임을 통해 셈여림을 개념화하기 시작하며(Shuter-Dyson & Gabriel, 1981) 5세 유아는 셈여림에 주의해 가며 노래를 부를 수 있게 된다(곽영숙, 2010). 셈여림의 개념을 발달시키는 활동으로 악기를 이용하여 세게, 여리게 또는 셈여림의 변화를 표현하게 하는 활동, 셈여림에 따라 크고 작은 동작을 신체로 표현하는 활동 그리고 유아들이 이미 알고 있는 노래를 셈여림의 변화에 따라 부르게 하는 활동 등이 있다.

b. 빠르기

빠르기는 악곡의 성격을 뚜렷이 해주는 표현적 요소로 빠르기의 변화는 악곡을 다양하게 하는 역할을 한다. 3세 유아에게 빠르기 개념이 발달하기 시작하여 4세가 되면

빠르기를 변화시킬 수 있게 된다(곽영숙, 2010). 이처럼 4세에 빠르기에 대한 기본 개념이 형성되고 5세가 되면 음악의 빠르기를 변화시킬 경우 그 차이를 식별하고 언어화 할 수 있게 된다(Shuter-Dyson & Gabriel, 1981). 유아는 느린 음악 또는 빠른 음악을 듣고 감상하면서 음악의 빠르기를 경험할 수 있다(곽영숙, 2010). 리듬악기로 빠르기를 점진적으로 변화시켜 연주하는 활동, 노래를 다양한 빠르기로 불러 보는 활동, 빠르기 정도에 따라 동물의 모습을 흉내 내거나 걷거나 달리면서 신체로 표현해 보는 활동 등이 빠르기 개념을 알도록 도와 줄 수 있다.

c. 음색

음색은 음의 질에 의한 독특한 소리의 차이점을 말하며, 생후 2개월의 신생아가 엄마의 목소리를 아는 것은 일찍부터 음색 구별이 가능하다는 것을 나타낸다(박명숙, 2001). 2세 유아는 음악적 소리와 비음악적 소리를 구별할 수 있고 4세가 되면 음색을 구분하는 능력이 생긴다(곽영숙, 2010). 성경희(1988)에 의하면 4세 유아는 음색을 구별하는 능력이 현저하게 발달한다고 하였고 Scott-Kassner(1992)는 4세 유아가 다양한 소리의 음질에 기초하여 악기를 소리의 유형, 소리의 길이, 연주 기술 등으로 범주화 할 수 있다고 하였다. 5세가 되면 음질의 차이에 관한 개념이 확장되며(Shuter-Dyson & Gabriel, 1981) 다양한 목소리, 각종 타악기와 음조악기를 경험하면서 음색의 개념들을 더욱 확장해 나갈 수 있다(김순선, 2008). 유아 자신의 목소리나 주위환경에서 나는 소리, 여러 악기 소리를 녹음해서 들려주거나, 다양한 소리를 모방하는 활동, 눈을 감고 소리를 맞추는 활동, 주변의 물체와 악기, 신체를 이용하여 재미있는 소리를 만들게 하는 활동을 통해 음색 개념의 발달을 도울 수 있다.

d. 리듬

리듬에 대한 반응은 유아들의 놀이 가운데 자연스럽게 동작이나 언어들과 밀착하면서 나타나고 유아 초기에 급속히 발달한다(Nye & Vernice, 1983). 리듬 발달에서 2세 영아는 춤추는 것 같이 몸을 움직이고 불규칙적인 리듬패턴으로 웅알이를 나타낸다(Campbell & Scott-Kassner, 1995). 3세가 되면 리듬패턴에 맞추어 손뼉을 치면서 (Shuter-Dyson & Gabriel, 1981) 짧은 리듬패턴을 모방하고, 반복되는 리듬패턴으로

노래를 자발적으로 부른다(Campbell & Scott-Kassner, 1995). 4세가 되면 리듬을 이해하는 능력이 향상되어 리드미컬하게 손뼉을 치거나 두드릴 수 있게 되고 짧은 리듬패턴을 악기로 연주할 수 있게 된다(Campbell & Scott-Kassner, 1995; Shuter-Dyson & Gabriel, 1981). 5세 유아는 규칙적인 박에 맞추어 움직이면서 박자를 구별할 수 있고, 길고 짧은 리듬을 혼합하여 리듬패턴을 만들 수 있으며, 리듬의 빠르고 느림을 구별할 수 있다(Campbell & Scott-Kassner, 1995; Miche, 2002; Shuter-Dyson & Gabriel, 1981). 이와 같이 유아는 음의 길이에 대해서 어떤 음은 길게 어떤 음은 아주 짧게 연주되는 것을 인식하게 되고, 이러한 다양한 음의 길이들이 모여서 리듬의 패턴이 형성된다는 것도 알게 되며, 리듬은 일정한 박자에 따라 흐름이 있어 박자가 이루어진다는 개념이 형성된다(김순선, 2008). 유아는 다양한 음악에 맞추어 몸을 움직이면서 강박과 약박이 규칙적으로 반복되는 박의 개념을 경험하게 된다. 그리고 리듬악기를 이용하여 규칙적인 박, 강박과 약박을 표현하면서 박자에 맞추어 악기를 연주할 수 있게 되고, 노래부르기를 통해 2박자, 3박자, 4박자를 경험하게 된다. 또한 신체나 악기로 음의 장단이나 다양한 리듬을 표현하거나 연주할 수도 있다.

e. 가락

유아는 선율을 하나의 형태로 받아들이며 단계적으로 발달해 간다(Bently, 1992). 가락의 발달은 6개월 미만 영아가 음의 높고 낮은 차이에 반응하는 것부터 시작되며, 1세 반이 되면 음높이의 차이를 구별한다(Campbell & Scott-Kassner, 1995). 3세가 되면 음고의 개념이 발달하기 시작하고 4세에는 음높이를 변화시킬 수 있게 되면서 쉬운 가락을 모방하고 간단한 가락을 만들 수 있게 된다(곽영숙, 2010; 성경희, 1988). 5세가 되면 가락의 높고 낮음, 가락의 상행과 하행에 대한 개념화가 시작되어(Hair, 1982), 가락의 순차진행과 도약진행, 가락의 반복이나 종지를 알 수 있게 된다(Campbell & Scott-Kassner, 1995). 가락의 지각은 6~8세에 빠른 발달을 보이고 가락 기억력은 8~14세에 가장 높게 나타난다(Zimmerman, 1971). 유아는 다양한 노래와 음악을 통해 가락에 대한 개념이 발달하며(김순선, 2008; 박은영, 2011) 음의 고저나 가락의 흐름을 신체나 악기로 표현해 보거나 직접 노래를 부르고 악기를 연주하면서 가락을 인지하고 표현하게 된다.

f. 화음

화음이란 높이가 다른 두 개 이상의 음이 동시에 울리는 음악적 현상을 의미하는 것으로(강신영, 2007) 화성에 대한 지각은 늦게 나타난다(박명숙, 2001; 이진우, 이순영, 2005; 임은애, 2001; 홍명옥, 2007). 5세 유아는 여러 소리가 동시에 울림을 느낄 수 있으며(성경희, 1988) 음악적 화음에 따라 신체적 움직임을 더 잘하게 되고 간단한 화음도 연주할 수 있게 된다(Shuter-Dyson & Gabriel, 1981). 유아들은 정확한 음정으로 노래하는 것이 어려우며, 다른 음으로 노래하는 소리에 쉽게 집중이 흐려지므로 직접 화음에 맞추어 노래하는 것은 어렵다. 그러나 음악감상 활동을 통해 접하게 되는 곡들이나 교사들이 연주하는 반주 등을 통해 유아들은 자연스럽게 화성을 접하게 된다(곽영숙, 2010). 즉, 유아는 합창이나 악기 연주 및 음악 감상을 통해 화성을 경험한다(김순선, 2008; 박은영, 2011). 따라서 유아들에게 둘이서 부르는 듀엣곡, 중창곡, 아카펠라로 이루어진 곡 혹은 두 대의 피아노로 연주되는 곡, 트리오(바이올린, 첼로, 피아노)로 연주되는 곡, 오케스트라로 연주되는 곡 등의 음악을 감상할 수 있는 기회가 제공되어야 한다(곽영숙, 2010). 또한 화음 개념을 발달시키기 위해서는 피아노나 실로폰, 핸드벨과 같은 악기로 화음을 만들어 볼 수 있는 기회를 주거나, 피아노로 단음을 연주하는 경우와 화음반주를 붙여 연주하는 경우를 비교해 보는 활동 등이 필요하다.

g. 형식

형식은 리듬, 가락, 화음, 음색, 강약의 요소들이 배열되고 조직되어 형성되므로 유아에게 가장 늦게 발달된다(강신영, 2007; 김순선, 2008; 김혜연, 장예원, 1999; 박명숙, 2001; 이강숙, 1987; 전인옥, 이숙희, 2003). 형식을 통해 음악의 통일성과 다양성을 도모하는데, 같은 요소의 반복으로 통일성이 생기고 다른 요소가 포함되어 다양성이 생긴다. 노래를 부르거나 음악을 감상하면서 리듬패턴과 가락의 같고 다름을 구별해 보거나, 반복되는 리듬패턴이나 가락을 찾아보는 활동을 통해 형식을 경험할 수 있다. 또한 음악의 빠르기, 강약, 가락, 음색이나 분위기가 바뀔 때마다 다르게 동작하게 하는 활동을 통해 형식에 대한 개념을 갖도록 도울 수 있다.

음악개념의 발달순서를 연구한 학자들의 의견을 살펴보면, Zimmerman(1971)은 유

아에게 있어서 음악적 개념은 셈여림, 음색, 빠르기, 음길이, 음높이, 화음 등이 차례로 형성된다고 하였다. 이진우와 이순영(2005)은 리듬, 음고, 화음의 순으로, 장영희(2004)는 리듬, 선율, 화성의 순으로 발달한다고 하였다. 홍명옥(2007)은 유아 초기부터 강약은 쉽게 구별한다고 하였고, 이선규(2004)는 일찍부터 음색구별이 가능하다고 하였다. 그리고 여러 연구(송주승, 주영은, 1998; 이진우, 이순영, 2005; 임은애, 2001; 홍명옥, 2007; Zimmerman, 1971)에서 화음의 개념은 유아들에게 늦게 발달한다고 하였다. 이를 정리해 보면 셈여림, 음색, 빠르기, 리듬 개념은 비교적 일찍 나타나며, 가락이나 화음, 형식 개념은 늦게 발달한다는 것을 알 수 있다. 따라서 음악개념에 기초한 음악활동은 유아의 음악개념 발달특성을 고려해서 적절한 음악개념을 자연스럽게 제시해야 하고, 유아의 음악개념 형성을 돋기 위해서는 다각적인 음악경험의 양상에 따라 음악개념이 더 정교해지고 확장되므로 통합적인 음악활동 속에서 음악개념을 다루어져야 할 것이다.

C. 유아음악교육에서의 음악개념

1. 유아음악교육에서의 음악개념 교육적 가치

음악의 진정한 의미는 객관적인 음향 자체에 있다기 보다는 인간이 그 음향에 주관적인 의미를 부여하는 인지과정에 있다(Serafine, 1988). Meyer(1956)는 사고와 기억이 없다면 아무런 음악체험도 없을 것이라면서 음악체험에 있어서 사고의 중요성을 강조하였다. 다시 말해서 음악은 인간이 음악적으로 사고하고 음악행위를 하는 가운데 구성되는 인간의 정신작용이다. 그러므로 음악은 다른 예술과 다르게 소리라는 독특한 비언어적 상징체계를 사용하여 인간의 사고나 감정과 같은 주관적인 실체를 전달한다(Haines & Gerber, 2000). 음악 내에 흐르는 음과 리듬의 움직임에는 작곡자가 인생 경험을 통해 이해한 느낌의 형태가 표현되어 있으며, 작곡자들은 다양한 음악적 요소들을 조직하고 통합하여 음악 내의 움직임을 만들어간다(Leonhard & House, 1972). 따라서 유아는 음악적 활동을 통해 음악이 생성되는 원리와 음악을 구성하는 개념들을 자연스럽게 습득하는 동시에 음악을 이해하는 능력을 기르게 된다.

음악적 이해란 학습자가 듣기, 연주, 작곡, 즉흥연주 등의 음악적 시도에 참여할 때 음악적 개념 등을 인지적 틀 속에서 사용할 수 있는 능력(Leonhard & House, 1972)을

말한다. 즉, 음악을 이해한다는 것은 음악을 구성하는 요소들을 감지하고, 요소들이 어떻게 결합되고 있는지를 지각하여 악곡의 음악적 구조를 인식할 뿐 아니라, 음악적 상상력을 통해 음 현상들을 주관적인 의미로 해석할 수 있다는 것을 의미한다(양현경, 1996). 다시 말해, 음악을 이해하기 위해서는 먼저 음악적 개념을 알아야 한다. 유아들은 음악을 배울 때 단순히 음악을 접하는 것에서 끝나는 것이 아니라 가락, 리듬, 화음, 음색, 빠르기, 셈여림과 같은 음악적 개념들을 경험한다(Alper, 1992). 유아는 음악적 개념을 경험하고 배움으로써 음악의 본질적인 구조와 개념들 간의 상호관계를 이해하게 되고 음악적 문제에 접하였을 때 음악적으로 해결해 나갈 수 있는 능력을 기를 수 있게 된다(Gary, 1967). 따라서 음악개념은 음악적으로 사고할 수 있게 하고 음악을 이해할 수 있게 하며 음악행위를 할 수 있게 하는 결정적인 요건으로서(석문주, 1996; 이홍수, 1990), 유아음악교육에서 유아들이 반드시 경험해야 할 내용이다(엄정애, 송정, 2008; 임미경 외, 2002; McDonald & Simons, 1989).

음악개념교육은 단순한 지식의 전달이 아닌 창의적인 음악표현과 능동적인 음악활동을 위한 밑바탕으로(오혜정, 2010) 유아가 음악개념을 이해함으로써 음악적 표현의 정확성과 원활성, 그리고 다양성과 창의성을 도울 수 있다(김영연, 2002). 음악을 창작한다는 것은 유아가 경험한 음악개념을 자신의 이해정도에 따라서 표현하는 것이며, 이런 창작활동을 통하여 유아는 음악에 대하여 더 잘 배울 수 있게 된다(Abeles, Hoffer & Klotman, 1984). 그리고 음악행위에 따라 음악개념을 감지하고 분별하고 개념화하면서 음악을 심미적으로 감상하게 되고, 음악에 대한 감정이 풍부해지며, 음악을 애호하게 되는 등 음악활동의 가치를 느끼게 되는 심미적 내면화가 이루어진다(이숙희, 1993). 이처럼 음악개념을 탐색하는 유아의 능력은 음악의 아름다움을 느끼고 즐기게 할 뿐 아니라 동시에 이 아름다움을 소리와 악기 등으로 표현하고 감상할 수 있는 음악적 활동의 기초가 되며(누리과정, 2013), 유아들이 음악개념들을 다양하게 적용해 보고 표현해 봄으로써 음악활동에 대한 자신감을 갖게 된다(이수민, 2010).

이와 같이 음악개념은 유아음악교육에 있어 중요한 내용요소로써 가치를 가지고 있으며 이러한 가치를 토대로 유아의 음악개념에 대한 이해능력이나 표현능력을 길러 줄 필요가 있다. 유아의 음악개념 지도는 음악을 먼저 경험하게 한 후 음악에 내재된 음악개념을 소개해야 한다. 즉, 음악개념은 다양한 음악적 경험과 활동을 통해 형성되므로 노래부르기, 음악감상하기, 신체표현하기, 악기연주하기와 같은 다양한 음악활동을 통해 음악의 여러 기본개념들을 이해하고 표현할 수 있는 음악교육을 모색해야 한다.

2. 유아음악교육에서의 음악개념 내용요소

음악개념은 각각 하위요소들을 여러 개 포함하고 있으며, 유아의 음악적 개념 형성과 음악요소에 대한 반응 특성을 바탕으로 유아에게 적합한 음악개념의 하위요소를 제시하면 다음 <표 II-1>과 같다.

<표 II-1> 유아에게 적합한 음악개념의 하위요소

음악 개념	성경희(1988)	이숙희(1993)	박명숙(2001)
셈여림	<ul style="list-style-type: none"> 큰소리, 작은소리 아주 크게, 아주 작게 갑자기 크게, 갑자기 작게 점점 크게, 점점 작게 	<ul style="list-style-type: none"> 큰 소리, 작은 소리 아주 크게, 아주 작게 점점 크게, 점점 작게 갑자기 크게, 갑자기 작게 	<ul style="list-style-type: none"> 큰 소리, 작은 소리 아주 크게, 아주 작게 갑자기 크게, 갑자기 작게 점점 크게, 점점 작게
빠르기	<ul style="list-style-type: none"> 보통빠르기 빠르게, 느리게 점점 빠르게, 점점 느리게 	<ul style="list-style-type: none"> 보통빠르기 빠르게, 느리게 점점 빠르게, 점점 느리게 	<ul style="list-style-type: none"> 보통빠르기 빠르게, 느리게 점점 빠르게, 점점 느리게
음색	<ul style="list-style-type: none"> 동물소리 자연, 환경소리 신체를 이용한 소리 여러 악기 소리 	<ul style="list-style-type: none"> 주위 환경 소리 신체를 이용한 소리 목소리 동물소리 여러 악기 소리 	<ul style="list-style-type: none"> 주위 환경 소리 동물소리 신체를 이용한 소리 여러 악기 소리
리듬	<ul style="list-style-type: none"> 기본 박, 규칙적인 박 강박, 약박, 2박, 3박 길고 짧은 음 리듬패턴 가락의 리듬 	<ul style="list-style-type: none"> 기본 박, 규칙적인 박 2박, 3박의 셈여림 가락에서 이루어진 리듬 패턴(길고 짧은 음) 	<ul style="list-style-type: none"> 기본 박, 규칙적인 박 강박, 약박 2박, 3박 가락의 리듬 길고 짧은 음, 리듬 패턴
가락	<ul style="list-style-type: none"> 높고 낮음 올라가기, 내려가기, 반복하기 건너뛰어 진행하기, 차례로 진행하기 오선과 연결 	<ul style="list-style-type: none"> 높고 낮음 올라가기, 내려가기 반복하기 	<ul style="list-style-type: none"> 높은 소리, 낮은 소리 올라가기, 내려가기 반복하기 띄어 진행하기, 차례로 진행하기 같은 패턴, 다른 패턴
화음	<ul style="list-style-type: none"> 노래와 반주 여러 음이 동시에 울림 	<ul style="list-style-type: none"> 둘 이상의 음이 동시에 울림 노래와 반주 	<ul style="list-style-type: none"> 여러 음이 동시에 울림 노래와 반주
형식	<ul style="list-style-type: none"> 같고 다른 프레이즈 같은 리듬패턴, 다른 리듬패턴 반복되는 패턴 같은 가락, 다른 가락 	<ul style="list-style-type: none"> 같은 가락, 다른 가락 프레이즈(같고, 다른) 같은 리듬패턴, 다른 리듬패턴 반복되는 패턴 	<ul style="list-style-type: none"> 같은 프레이즈, 다른 프레이즈 같은 리듬패턴, 다른 리듬패턴 반복되는 패턴

선행연구(박명숙, 2001; 성경희, 1988; 이숙희, 1993)에서 제시하고 있는 유아에게 적

합한 음악개념의 하위요소를 정리해 보면 다음과 같다. 셈여림은 큰 소리와 작은 소리, 아주 크게와 아주 작게, 점점 크게와 점점 작게, 갑자기 크게와 갑자기 작게를 포함하고, 빠르기는 보통 빠르기, 빠르게와 느리게, 점점 빠르게와 점점 느리게를 포함한다. 음색은 주위 환경 소리, 동물소리, 신체를 이용한 소리, 여러 악기소리를 포함하고, 리듬은 기본박과 규칙적인 박, 강박과 약박, 박자(2박, 3박), 길고 짧은 음, 리듬패턴을 포함한다. 가락은 높은 음과 낮은 음, 올라가기와 내려가기, 반복하기, 뛰어가기와 차례가기를 포함한다. 화음은 여러 음이 동시에 울리는 소리와 노래와 반주를 포함하고, 형식은 같은 프레이즈와 다른 프레이즈, 같은 리듬패턴과 다른 리듬패턴, 같은 가락과 다른 가락, 반복되는 패턴을 포함한다.

D. 음악개념 관련 유아음악교육 선행연구

1. 음악개념 관련 유아음악교육과 음악적 인지능력

유아가 음악을 이해하게 된다는 것은 음악의 구성요소인 리듬, 가락, 화성, 빠르기, 셈여림, 음색, 형식 등의 음악개념을 형성할 수 있게 된다는 것을 뜻하며(이홍수, 1992), 음악적 인지능력은 음악적 요소 및 개념을 이해하고 변별하는 능력을 의미한다(Scott-Kasser, 1999). 음악적 인지능력은 유아 자신의 음악 경험을 통해 얻어진 것으로써 음악에 대한 폭넓은 이해와 사고를 기초로 한 음악적 지식이라 할 수 있다(장정애, 2011).

유아는 음악적 개념을 각각 개별적으로 경험하는 것이 아니라 다양한 음악활동을 통해 음악적 요소들을 경험하고 이해하게 됨으로써 음악적 성장을 이루게 된다. 따라서 유아들로 하여금 음악적 인지능력을 개발할 수 있도록 도우려면 교사는 유아가 음악을 체험하는 가운데 음악을 구성하는 음 현상들과 음악이 생성되는 원리들 즉 음색, 흐름결, 가락, 빠르기, 형식 등을 탐색하고 비교하고 생각하고 예상하고 판단할 기회를 제공해야 한다. 그리고 음악경험에서 느끼거나 알게 된 것을 유아들이 이해하는 어휘로 표현하고 또 교사가 정의해 줌으로써 음악적 개념을 형성하게 해야 한다(이홍수, 1990).

그러나 유아교육기관에서 이루어지는 유아음악교육의 내용은 소리탐색, 듣고 표현하기, 노래부르기, 감상, 악기연주 등 유아들이 경험할 수 있는 단순한 음악활동의 나열

이 될 경우가 많으며 음악적 요소 및 개념을 이해하도록 하는 것은 배제되어 있다(김영연, 1999). 그러므로 유아음악교육의 내용이 음악적 요소 및 개념을 구체적으로 인식하게 하는 것으로 구성되어 실행되는 것이 중요하며, 유아가 음악지식을 쌓아가고 이를 적절하게 사용하여 음악적 자극에 따른 음악표현을 할 수 있도록 하여야 한다(방은영, 2008). 이를 위해 유아들에게 음악개념에 기초한 음악활동을 다양하게 경험할 수 있는 환경과 교육적 접근이 필요하다.

음악개념과 관련한 유아음악교육에 대한 연구들을 살펴보면, 김광자(2004)는 포괄적 음악교육에 기초한 유아의 음악적 능력 증진 프로그램이 셈여림, 리듬, 음높이 향상에 긍정적인 영향을 준다고 하였으며, 방은영(2008)은 유아의 음악성 계발을 위한 프로그램이 음감과 리듬감 향상에 효과적이었다고 밝혔다. 이정화와 한희승(2010)은 악기를 활용한 음악·과학 통합 활동이 선율, 음색, 셈여림 향상에 효과적이었고, 안경숙과 이옥주(2003)는 소리에 대한 음악과 과학교육 통합 활동이 음색, 음의 고저, 리듬 연주, 빠르기, 소리크기 변화, 화음 향상에 긍정적인 영향을 준다고 하였다. 류칠선, 조인경, 최유경(2011)은 통합적 음악활동이 선율 개념 증진에 효과적이라고 하였고, 임은애(2008)는 동작·그림·언어를 통합한 음악교육 프로그램이 리듬과 가락 향상에 효과적이라고 하였다. 장영희와 오연주(2011)의 유아의 음악 감상을 통한 통합적인 음악활동은 가락, 리듬, 화음, 음색, 표현법, 셈여림 향상에, 강신영(2007)의 음악개념 중심의 통합적 유아 음악감상과 표현활동은 음높이, 셈여림, 음색, 표현법 향상에, 남선옥과 김호(2013)의 통합적 음악 감상 활동은 음고, 셈여림, 리듬, 선율, 음색, 화음 향상에, 곽영숙(2010)의 통합적 음악감상 활동은 음고, 셈여림, 리듬, 속도, 선율, 음색, 화음 향상에 효과적이라고 하였다. 또한, 이승미와 김민진(2012)의 음악동화 그림책을 활용한 유아 음악 감상활동은 음감, 리듬 향상에, 송주승과 주영은(1998)의 음악감상 수업은 화음, 멜로디, 강약 향상에, 이상미(2011)의 음악감상을 통한 음악적 표현활동은 리듬(박자), 멜로디(음높이), 셈여림, 빠르기, 음색, 형식 향상에, 홍진영과 윤은미(2010)의 음악감상을 통한 표현활동은 음감, 리듬 향상에 효과적이라고 하였다. 박은영(2009)은 악기를 활용한 표현활동이 리듬, 고저, 화음 향상에 긍정적인 영향을 준다고 하였고, 윤은미(2012)는 리듬노래와 리듬패턴을 활용한 악기활동이 리듬감을 향상시켜준다고 하였다. 안경숙 외(2008)의 창작이야기 노래를 활용한 유아 주도적 음악극 활동은 음감을 향상시켰다고 하였고, 안재신(2008)의 통합적 접근에 기초한 창의적 음악극 활동은 강약, 고저, 음색, 화음 향상에 효과가 있다고 하였다. 송유리와 이종희(2005)는 그림악보를 활용한 유아 음악활동이 리듬과 선율 개념을 향상시켰고, 백지혜(2014)는 음악개념중심

의 표상활동이 음감과 리듬감 향상에 효과가 있었다고 하였다. 최지원(2008)의 달크로즈 유리드믹스를 활용한 음악활동과 송세라(2007)의 Dalcroze 교수법 활동이 음감과 리듬감을 향상시켰고, 허정경과 손신혜(2004)의 오디에이션 활동과 윤은미(2007)의 동작을 활용한 ‘오디’ 음악활동도 음감과 리듬감을 향상시켰다고 하였다.

이와 같이 선행연구들을 살펴본 결과, 음악개념과 관련해서 음악감상활동과 통합활동을 많이 활용하였고 음악감상활동과 통합활동을 비롯한 다양한 음악활동들은 주로 음감과 리듬감 향상에 효과적인 것으로 나타났다. 그러나 유아는 생득적으로 다양한 음악적 개념을 구분할 수 있는 능력을 가지고 태어나며(Trehub & Hannon, 2006) 유아기는 음악적 인지능력이 급격히 발달되는 시기이므로 음감과 리듬감을 비롯한 다양한 음악개념을 경험할 필요가 있다. 이에 다양한 음악개념을 적용한 유아음악교육 프로그램이 유아들이 음악개념을 이해하는 데에 어떤 변화를 주는지 효과를 검증해 볼으로써 음악개념에 기초한 유아음악교육 프로그램에 대한 교육적 가치를 찾아보는 것은 의미 있는 일이라 하겠다.

2. 음악개념 관련 유아음악교육과 음악적 표현능력

유아의 음악적 이해는 음악적 표현활동을 통하여 형성될 수 있으며(박명숙, 2001; 이홍수, 1990; Greenberg, 1979; Kim, 2005; Stabile, 2001; Zimmerman, 1971) 음악적 표현활동이란 노래, 연주, 창작, 신체표현 등의 실제적 활동을 의미한다(임미경, 장기범, 함희주, 2002). 유아는 본능적으로 발달하는 음 개념과 훈련에 의하여 습득한 음 개념을 의식적 또는 무의식적으로 여러 가지 다양한 음악활동, 즉 노래부르기, 악기연주하기, 신체표현하기, 창작하기 등의 형태로 표현하기를 즐기며(성경희, 1988), 이러한 음악활동은 유아의 음악적 표현능력을 증진시킨다(Sloboda, 1985).

유아의 음악적 표현의 특징은 창의적이며 새로운 것을 추구하는 무한한 힘이 있고 이를 통해 음악적으로 무수한 상상력에 의해 자신의 생각과 느낌을 표현하게 된다(천신현, 1998). 방은영(2008)은 음악적 표현력이란 음악을 이해하고 변별하는 것과 음악적 요소 및 개념을 토대로 음악을 창의적으로 표현할 수 있는 능력이라고 하였다. 즉, 음악적 유창성, 음악적 독창성, 음악적 상상력을 음악적 표현력이라 한다. 유아의 음악적 표현력을 발달시키기 위해서는 유아의 음악적 잠재력을 자극하여 음악을 다양하게 표현하는 능력인 음악적 유창성, 남파는 다른 새롭게 음악을 표현하는 능력인 음악적

독창성, 유아가 실제로 경험하지 않은 현상이나 사물에 대하여 마음속으로 그려보고 자유롭게 표현하는 능력인 음악적 상상력을 최대한 발휘해 볼 수 있는 창의적인 음악적 표현의 기회를 제공해 주어야 한다. 음악은 창의성 발달의 여러 측면에 영향을 미치는 교육활동으로(Greenberg, 1979) 다양한 음악활동 중 창작하거나 음악만들기는 유아의 음악적 창의성과 연관이 있다.

음악개념과 관련한 유아음악교육에 대한 연구들을 살펴보면, 방은영(2008)은 유아의 음악성 계발을 위한 프로그램이 음악적 유창성, 상상력, 독창성에 긍정적인 영향을 준다고 하였고, 김광자(2004)는 포괄적 음악교육에 기초한 유아의 음악적 능력 증진 프로그램이 노래, 악기, 신체표현, 음악만들기 향상에 효과적이라고 하였다. 이인원과 김숙자(2006)는 음악과 수학 통합 활동이 듣기, 리듬표현, 노래, 악기 향상에 효과가 있고, 안경숙과 이옥주(2003)는 소리에 대한 음악과 과학교육 통합 활동이 노래에 대한 인식 및 부르기, 악기이름 및 연주방법, 노래에 맞추어 악기 연주하기 능력을 향상시킨다고 하였다. 배희진(2009)은 음악적 요소 중심의 감상활동이 듣기, 리듬 표현, 음악적 창의력 향상에 긍정적인 영향을 준다고 하였고, 장영희와 오연주(2011)는 유아의 음악 감상을 통한 통합적인 음악활동이 음악적 유창성, 상상력, 독창성 향상에 효과적이라고 하였다. 강신영(2007)은 음악개념 중심의 통합적 유아 음악감상과 표현활동이 노래, 신체, 악기, 음악만들기 향상에 효과적이고, 남선옥과 김호(2013)는 통합적 음악 감상 활동이 음악적 유창성, 상상력, 독창성 향상에 효과적이라고 하였다. 이옥주와 류진순(2007)은 ‘학습주기’를 고려한 노래부르기 활동이 노래부르기 능력을 향상시킨다고 하였고, 김애옥과 홍지명(2014)는 그림악보를 활용한 노래부르기 활동이 음악적 창의성 향상에 긍정적인 영향을 준다고 하였다. 서현, 김현, 박미자(2013)는 타악기를 활용한 음악활동이 유아의 음악적 유창성, 독창성, 상상력에 긍정적인 영향을 준다고 하였으며, 정윤선(2015)은 오르프 교수법에 기반한 기악합주 프로그램이 유아의 음악적 유창성, 상상력 증진에 효과적이라고 하였다. 정현희와 김수영(2010)은 달크로즈의 움직임 창작교육이 유아의 음악적 유창성, 독창성, 상상력을 향상시킨다고 하였다.

이와 같은 선행연구에서 보면, 음악개념과 관련한 다양한 음악활동들은 노래, 신체, 악기, 음악만들기 등 유아의 음악적 표현능력을 증진시키고 특히, 음악표현 과정 중에 음악적 창의성이 향상된다는 것을 알 수 있다. 이처럼 음악듣기, 노래부르기, 악기다루기, 신체표현하기 등과 같은 다양한 음악 경험의 제공으로 유아의 창의성 발달이 가능하다(Issacs, 1979). 따라서 유아기에는 다양한 음악내용 및 음악활동을 제공하여 유아의 음악적 인지능력 뿐 아니라 음악을 창의적으로 표현하는 능력을 최대한 증진시켜

주어야 하므로, 이를 적용한 유아음악교육 프로그램이 창의적인 표현력을 향상시켜 줄 수 있는지 검증을 통해 음악개념에 기초한 유아음악교육의 방법과 가치를 찾아보는 것은 의미 있는 일이라 하겠다.

3. 음악개념 관련 유아음악교육과 음악적 태도

유아기는 음악 학습에서 유아의 음악적 동기 부여와 음악적 태도 형성에 중요한 시기이다(Hallam & Shaw, 2002). 유아의 음악적 태도는 음악에 대한 특별한 행동양식으로 유아의 타고난 잠재 능력과 환경의 영향을 통해 9세 이전에 습득되어 평생 지속된다(Gordon, 1990). 즉, 유아기의 풍부한 음악적 경험은 유아로 하여금 평생의 음악기호를 결정하게 하며(안재신, 2004) 유아기에 제공된 음악경험의 질과 양상에 따라 음악에 대한 태도와 신념, 효능감이 다르게 나타나게 된다(이홍수, 1992). 음악적 태도는 음악 교육의 궁극적인 목표라고 할 수 있을 만큼 중요하며(이강숙, 1993), 다양한 음악활동을 통해 유아가 음악적 요소를 탐색하고 자신의 생각과 느낌을 자발적, 창의적으로 표현함으로써 음악에 대한 호기심, 표현능력, 심미감을 기르고 정서적 안정감을 갖게 된다(안재신, 한애향, 1999).

음악개념과 관련한 유아음악교육에 대한 연구들을 살펴보면, 방은영(2008)은 유아의 음악성 계발을 위한 프로그램이 음악적 성향 즉, 음악적 흥미, 유능, 가치, 의지에 긍정적 영향을 주었다고 하였다. 김소향과 안경숙(2006)은 학습주기와 놀이가 연계된 통합적 음악활동이 음악적 태도에 효과적임을 밝혔으며, 이승미와 김민진(2012)은 음악동화 그림책을 활용한 유아 음악 감상활동이 유아의 음악적 태도를 향상시킨다고 하였다.

이와 같이 음악개념과 관련해서 음악적 인지능력이나 음악적 표현능력에 대한 연구에 비해 음악적 태도에 대한 연구는 너무나 미흡하다. 유아음악교육에 있어서 음악적 태도는 중요하게 고려되어야 하고, 음악적 태도 형성에 있어 음악적인 환경과 경험의 중요성이 강조되고 있으며, 음악에 대한 긍정적 태도는 음악적 지식과 개념을 형성하는데 도움을 주기 때문에 음악개념과 관련한 유아음악교육에 대한 연구가 더욱 활발하게 이루어져야 할 것이다.

이상으로 살펴 본 바와 같이, 음악개념 관련 유아음악교육과 음악적 인지능력, 음악적 표현능력, 음악적 태도를 알아본 선행연구들은 관련 변인에 대한 긍정적인 효과를 보여주고 있지만 음악개념의 일부분만을 적용한 연구들이 많고 특히, 음악적 태도와

관련된 연구는 많이 부족하다. 따라서 본 연구에서는 음악개념과 유아음악교육의 내용 요소를 탐색하고 이를 적용한 프로그램을 개발하여 유아의 음악적 인지능력, 음악적 표현능력에 어떠한 영향을 미치는지 분석하여 효과를 밝히고자 한다. 이와 함께 프로그램 실행 중에 유아가 음악개념을 탐색하고 표현하는 과정을 관찰하면서 음악개념에 대한 이해와 표현, 음악개념에 대한 흥미나 즐기는 태도 등 모든 측면에서의 음악적 반응의 변화과정을 살펴보고자 한다.

III. 음악개념에 기초한 유아음악교육 프로그램 개발

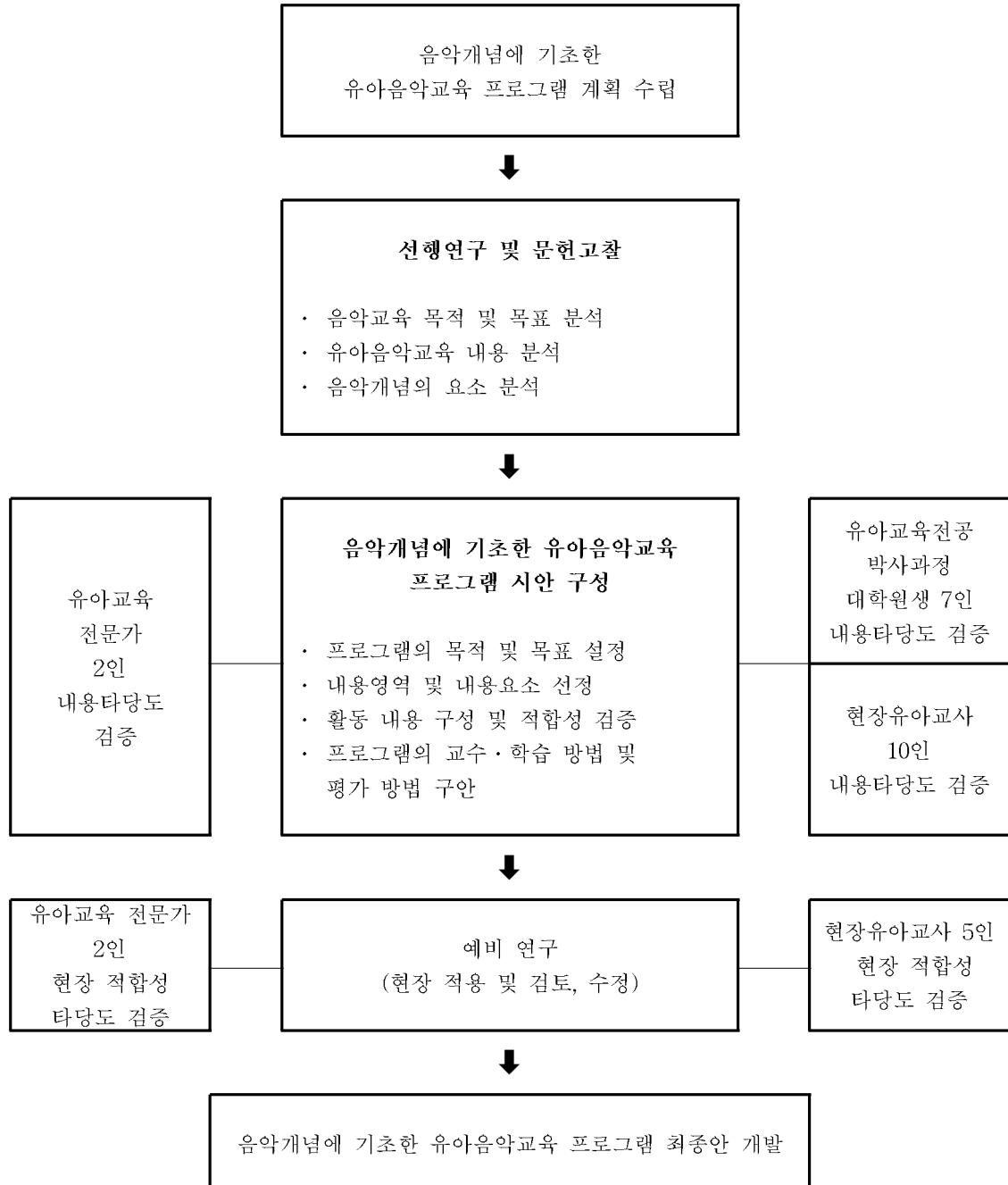
음악개념에 기초한 유아음악교육 프로그램 개발을 위하여 문헌 고찰을 토대로 프로그램 목적 및 목표 설정, 내용 추출, 활동내용 구성, 교수·학습 단계 구안, 교사의 역할, 평가방법 선정 등의 구체적인 절차에 따라 연구를 수행하였다.

A. 음악개념에 기초한 유아음악교육 프로그램 개발 절차

먼저, 문헌고찰 단계에서 국내·외 관련 논문 및 자료 고찰을 통하여 음악교육의 목적과 목표, 내용과 교수·학습 방법 그리고 평가에 대한 탐색을 토대로 음악개념에 기초한 유아음악교육 프로그램 개발을 위한 시사점을 모색하였다.

프로그램 개발 단계에서는 문헌고찰의 결과를 반영하여 음악개념에 기초한 유아음악교육 프로그램의 목적 및 목표를 설정하였으며, 유아교육 전문가 2인 및 유아교육전공 박사과정 대학원생 7인의 협의를 거쳐 프로그램의 내용영역 및 내용요소를 선정하고 이를 기초로 프로그램의 활동내용을 구성하여 유아교육 전문가 2인 및 현장유아교사 10인으로부터 내용타당도 검증을 거쳐 적합성을 검증하였다.

다음으로 교수·학습 방법과 관련하여 프로그램의 교수·학습 단계를 구안한 후 유아교육 전문가 2인과 유아교육전공 박사과정 대학원생 7인의 내용타당도 검증을 거쳐 교수·학습단계를 결정하였으며, 프로그램 평가 방법은 문헌고찰을 통해 선정하였다. 이렇게 구안된 프로그램은 예비연구를 적용한 후 유아교육 전문가 2인과 현장유아교사 5인의 현장 적합성 타당도 검증을 거쳐 완성되었다. 음악개념에 기초한 유아음악교육 프로그램 개발의 연구절차는 [그림III-1]에 제시하였다.



[그림III-1] 음악개념에 기초한 유아음악교육 프로그램의 개발 절차

B. 음악개념에 기초한 유아음악교육 프로그램 시안 개발

음악개념에 기초한 유아음악교육 프로그램의 개발 체계는 목적 및 목표, 교육내용, 교수·학습 방법, 평가 순으로 제시하였으며 이를 구체적으로 살펴보면 다음과 같다.

1. 목적 및 목표

음악개념에 기초한 유아음악교육 프로그램의 목적 및 목표를 선정하고자 선행연구들을 고찰하였다.

먼저, 음악교육의 목적 및 목표와 관련된 선행연구를 살펴보면, MENC(1986)는 음악 교육의 목적을 음악을 충분히 이해하고 창작하고 연주할 수 있는 각 유아의 능력을 가능한 충분히 발달시켜주기 위한 것에 두고 있으며, Andress(1995)는 한 개인의 음악에 대한 타고난 성향을 육성함으로써 음악에 대한 기호, 호기심, 참여를 통해 인생에 중요한 힘이 되게 하며 개인 자신이 음악을 좀 더 독립적으로 다룰 수 있게 하는 것에 음악교육의 목적을 두었다.

MMCP에서는 음악교육의 목표를 인지적 목표, 태도적 목표, 기술적 목표, 심미적 목표로 나누어 제시하고 있다(Thomas, 1979). 각각의 목표를 자세히 살펴보면 다음과 같다. 인지적 목표로는 음악의 기본적 개념들을 학습한다. 태도적 목표로는 유아들이 자신의 창의적 잠재력에 흥미와 자신감을 갖는다. 그리고 음악을 개인적 매체로써, 현실과 조화되는 것으로써, 삶에 통찰력을 주는 것으로써 간주한다. 기술적 목표로는 청각적, 연주적, 해석적 기술을 발달시킨다. 심미적 목표로 음악의 아름다움을 이해하는 심미적 감수성을 발달시킨다.

그리고 Elliott(1995)은 음악교육의 목적은 음악을 하는 것에 있다고 하면서 유아의 음악적 행위를 강조하였다. Elliott은 음악을 듣고 무엇인가를 느끼는 것보다는 실제로 악기를 사용하거나 노래를 부르면서 음악활동을 하는 것이 중요하며, 이를 통해 음악 성의 발달이 이루어지도록 하는 것에 음악교육의 목적을 두어야 한다고 하였다(이수민, 2010). 이에 반해 Reimer(2003)는 음악교육의 목적으로 심미감의 경험을 주장하며 미학적 입장을 취하고 있다. Reimer가 말하는 심미적 음악교육이란 음악작품에 내재된 느낌의 세계를 감지하고 그 질을 판별하는 것을 목적으로 하는 교육관이다(권덕원 외, 2009).

현재 음악교육에 많은 영향을 주고 있는 Dalcroze, Orff, Kodály, Gordon의 음악교육 프로그램의 목적을 살펴보면 다음과 같다. Dalcroze(1970) 음악교육 프로그램의 목적은 신체적 표현을 통해 유아의 잠재되어 있는 음악성을 계발하는 것이며, Kodály(1974) 음악교육 프로그램의 목적은 유아들이 가장 활동을 통해 음악을 읽고 쓰고 이해하는 능력을 키우는 것이다. Orff(1972) 음악교육 프로그램의 목적은 놀이를 통한 기초음악을 바탕으로 동작과 언어를 통해 음악적 표현을 증진시키는 것이다. 다시 말해, Orff 음악 교육 프로그램은 누구에게나 자연스럽게 혹은 선천적으로 주어진 음악적 본성에 기초 하며, 말과 놀이, 신체와 악기를 사용하여 내면에 숨어있는 음악성을 계발하는 것이다 (강보라, 2011). Gordon(2007) 음악교육 프로그램의 목적은 유아로 하여금 음악을 이해하고 즐기기 위한 오디에이션 능력을 발달시키는데 있다. Gordon이 말하는 오디에이션 이란 실제로 들리지 않는 음악을 상상하여 마음속으로 듣고 이해하는 과정을 의미한다 (심성경 외, 2004).

이홍수(1990)는 음악교육의 목적으로 음악의 체험을 통하여 개인의 심미적 가능성을 최대한 확장하는 것이라고 보고, 이는 다양한 음악활동을 통해 개개인의 타고난 음악적 감수성을 계발함으로써 성취될 수 있다고 하였다. 김영연(2002)은 음악교육의 목표를 유아들로 하여금 음 개념을 습득하도록 유도하고, 개인이 타고나거나 혹은 훈련에 의해 형성된 음악성을 바탕으로 다양한 음악활동을 통하여 음악적 능력을 보다 확대해 줌으로써 유아 스스로 미에 대한 감각을 넓히고 그러한 훈련된 감각을 그들의 음악적 활동 속에 재구성, 재창조할 수 있도록 도와주는 것이라고 보았다. 전인옥과 이숙희(2003)는 음악교육의 목표를 유아들의 음악적 잠재력인 음악적성을 최대한 계발하고 음악적 개념을 형성하는 것에 있다고 보고, 이를 위하여 다양한 음악적 활동을 통하여 유아의 생각과 느낌을 자발적이며 창의적으로 표현하게 함으로써 정서적 안정감과 심미감을 기르고 동시에 유아가 음악적 맥락에 대한 구조적인 이해를 가지고 생각하는 능력을 기르도록 해야 한다고 하였다.

심성경 외(2004)는 음악교육의 목적을 전문적인 음악적 기능의 연습 및 숙달이라기보다는 생활 속에서 음악에 대해 이해하고 느끼는 바를 기초로 예술적인 감수성을 길러주는 데 있다고 하였으며, 이성실과 박희숙(2004)도 음악전문가를 만들거나 직접 연주가를 만드는 것을 음악교육의 목적으로 두고 있지 않으며, 유아들이 그들의 발달수준에 적합한 여러 가지 음악활동을 통해 다양한 감정을 경험하며 음악을 즐길 수 있는 사람으로 성장해 나가는 것을 목적으로 하고 있다고 하였다. 또한 김혜경(2009)은 음악 교육의 목적은 기능의 연습이라기보다는 음악을 친숙하게 느끼도록 하고 좋은 음악 표

현이나 감상에 적극적인 태도를 갖도록 생활 속에서 자연스럽게 받아들이는 습관을 기르는 것이라고 하였다.

누리과정(2013) 예술경험 영역에서는 아름다움에 관심을 가지고 예술 경험을 즐기며 창의적으로 표현하는 능력을 기르는데 목표를 두고 있으며, 하위목표로 다음과 같이 제시하고 있다. 첫째, 자연과 주변 환경에서 발견한 아름다움과 예술적 요소에 관심을 갖고 탐색한다. 둘째, 자신의 생각과 느낌을 음악, 움직임과 춤, 미술, 극놀이를 통해 창의적으로 표현하는 것을 즐긴다. 셋째, 자연과 다양한 예술 작품을 감상하며 풍부한 감성과 심미적 태도를 기른다.

위에서 살펴본 선행연구를 토대로 음악교육의 목적과 목표를 정리해 보면, 음악교육은 다양한 음악활동을 통해 음악적 능력을 발달시키며 창의적으로 표현하는 능력을 증진시킬 뿐 아니라 심미적 감수성을 기르고 음악에 대한 기호·적극적 참여·즐기기 등 음악에 대한 긍정적인 태도를 갖도록 하는 데 목적과 목표를 두고 있다.

한편, 음악개념과 관련하여 MMCP를 개발한 Thomas(1970)는 음에 대하여 민감하게 지각 반응하고, 지적으로 분석 이해하며, 음을 창의적으로 표현할 수 있는 포괄적인 음악 능력을 기르는 것을 음악개념교육의 목표로 제시하였다. 김광자(2004)는 음악개념교육의 목표를 음악적 개념을 이해하고 구별할 수 있는 음악적 인지능력과 이해한 음악적 개념을 다양한 방법으로 표현할 수 있는 음악적 표현능력을 향상시키는 것으로 제시하였고, 임은애(2007)는 음악적 능력 향상을 위해 통합적 접근에 의한 음악교육활동을 통하여 음악개념에 대한 이해력 및 음악적 표현력을 발달시키는 것에 목표를 두었다. 또한 방은영(2008)은 창의적으로 음악을 표현하는 것, 음악적 요소 및 개념들을 이해하고 변별하는 것, 음악을 즐기고 사랑하는 마음을 갖는 것을 음악개념교육의 목적으로 제시하였으며, 김법순(2009)은 음악에 대한 정의적 영역을 긍정적으로 변화시키는 것, 음악적 인지능력을 향상시키는 것, 음악적 표현능력을 향상시키는 것, 음악적 창의성을 향상시키는 것을 음악개념교육의 목적으로 제시하였다. 그리고 3-5세 연령별 누리과정(2013)에서는 다양한 소리와 음악에서 음악적 요소를 탐색하는 능력을 기르고 음악으로 표현하는 데 중점을 두고 있다.

위에서 살펴본 선행연구를 토대로 음악개념교육의 목적과 목표를 정리해 보면, 음악개념교육은 먼저 음악개념을 이해하는 능력을 기르고 이해한 음악개념을 음악적으로 표현하는 능력을 향상시키는 데 중점을 두고 있으며 이를 통해 음악을 창의적으로 표현하는 능력을 신장시키고 음악을 즐기고 사랑하는 마음을 갖도록 하는데 목적과 목표를 두고 있다.

이를 토대로 본 연구에서는 음악개념에 기초한 유아음악교육 프로그램의 목적 및 목표를 선정하기 위하여 음악교육에서 국·내외 연구자들이 공통적으로 제시하고 있는 부분과 음악개념교육에서 연구자들이 공통적으로 제시하고 있는 부분을 포함시켜 목적 및 목표를 1차 추출하였고, 1차 추출된 내용 중 중복되거나 함께 둑을 수 있는 것을 범주화하여 최종 목적 및 목표를 설정하였다. 이는 유아교육 전문가 2인과 협의하여 내용타당도를 검증받았으며, 음악개념에 기초한 유아음악교육 프로그램의 목적 및 목표 추출 과정은 <표 III-1>과 같다.

<표 III-1> 음악개념에 기초한 유아음악교육 프로그램의 목적 및 목표 추출과정

구분	학자	목적 및 목표	1차 추출요소	최종 공통요소
음악교육	MENC (1986)	· 음악을 충분히 이해하고 창작하고 연주할 수 있는 유아의 능력을 발달		
	Andress (1995)	· 음악에 대한 타고난 성향을 육성 · 음악에 대한 기호, 호기심, 참여 · 음악을 독립적으로 다루기		
	MMCP (Thomas, 1979)	· 인지적 목표: 음악의 기본적 개념 학습 · 태도적 목표: 자신의 창의적 잠재력에 자신감 갖기, 음악을 개인적 매체로, 현실과 조화되는 것으로, 삶에 통찰력을 주는 것으로 간주하기 · 기술적 목표: 청각적, 연주적, 해석적 기술 발달 · 심미적 목표: 음악의 아름다움을 이해하는 심미적 감수성 발달	음악적 성향 육성, 음악개념형성, 청각적·연주적· 해석적 기술발달, 음악성 계발, 음악표현력 증진, 독보력 신장, 오디에이션 능력 발달 ↓ 음악적 능력 발달	음악적 인지능력 향상, 음악적 표현능력 향상 ↓ 음악적 능력 발달
	Dalcroze (1970)	· 신체적 표현을 통해 잠재되어 있는 음악성 계발	창의적 잠재력에 자신감 갖기, 음악활동의 재창조, 창의적으로 표현하는 능력 기르기 ↓ 창의적 표현능력 증진	창의적 표현능력 증진, 음악적 창의성 향상 ↓
	Orff (1972)	· 놀이를 통한 기초음악을 바탕으로 동작과 언어를 통해 음악적 표현을 증진시키는 것		
	Kodály (1974)	· 가창활동을 통한 독보력 신장		
	Gordon (2007)	· 음악을 이해하고 즐기기 위한 오디에이션 능력 발달		
	Elliott (1995)	· 음악을 하는 것 · 음악활동을 통한 음악성의 발달		
	Reimer	· 심미감의 경험	심미적 감수성 발달, 심미감 경험, 심미적 가능성 확장,	

	(2003)	• 음악작품에 내재된 느낌을 감지하고 그 질을 판별하는 것	<p>미에 대한 감각 넓히기, 예술적인 감수성 기르기, 아름다움에 관심갖기 ↓ 심미적 감수성 신장</p> <p>음악에 대한 기호·호기심·참여, 음악을 친숙하게 느끼기, 음악에 적극적인 태도 갖기, 음악을 즐기기, 예술경험 즐기기, ↓ 긍정적인 음악적 태도 증진 (좋아하기, 적극적인 태도 갖기, 즐기기)</p>	<p>음악적 창의성 향상</p> <p>심미적 감수성 신장 ↓ 음악적 심미감 기르기</p>
	이홍수 (1990)	• 음악체험을 통해 심미적 가능성을 최대한 확장하는 것		
	김영연 (2002)	• 다양한 음악활동을 통해 음악적 능력 확대 • 미에 대한 감각을 넓히기 • 음악활동 속에 재창조하기		
	전인옥, 이숙희 (2003)	• 음악적 잡재력인 음악적성을 최대한 계발 • 음악적 개념 형성		
	심성경 외 (2004)	• 음악에 대해 이해하고 느끼는 바를 기초로 예술적인 감수성을 길러주는 것		
	이성실, 박희숙 (2004)	• 발달수준에 적합한 음악활동을 통해 다양한 감정을 경험하며 음악을 즐길 수 있는 사람으로 성장해 나가는 것		
	김혜경 (2009)	• 음악을 친숙하게 느끼기 • 좋은 음악표현이나 감상에 적극적인 태도 갖기 • 생활 속에서 자연스럽게 받아들이기		
	누리과정 (2013)	• 아름다움에 관심을 가지기 • 예술경험을 즐기기 • 창의적으로 표현하는 능력을 기르기		
음 악 개 념 교 육	MMCP (Thomas, 1970)	• 음에 대해 민감하게 지각 반응하기 • 음을 지적으로 분석 이해하기 • 음을 창의적으로 표현할 수 있는 능력을 기르기	<p>음악개념을 지각, 분석, 이해, 구별하기, 음악적 요소 탐색 ↓ 음악적 인지능력 향상</p> <p>음악개념을 다양한 방법으로 표현하기, 음악으로 표현 ↓ 음악적 표현능력 향상</p> <p>음을 창의적으로 표현하기, 창의적 음악표현 ↓ 음악적 창의성</p>	<p>음악을 좋아하기, 음악에 적극적인 태도 갖기, 음악을 즐기기, 음악을 즐기고 사랑하기 ↓ 음악을 즐기는 태도 기르기</p>
	김광자 (2004)	• 음악적 개념을 이해하고 구별할 수 있는 음악적 인지능력 향상 • 이해한 음악적 개념을 다양한 방법으로 표현할 수 있는 음악적 표현능력 향상		
	임은애 (2007)	• 음악개념에 대한 이해력 발달 • 음악적 표현력 발달		
	방은영 (2008)	• 창의적으로 음악 표현하기 • 음악적 요소 및 개념들을 이해하고 변별하기 • 음악을 즐기고 사랑하는 마음 갖기		
	김법순	• 음악에 대한 정의적 영역(정서적 반응,		

	(2009)	태도, 흥미, 열정, 애호심과 가치관)을 긍정적으로 변화시키기 · 음악적 인지능력 향상 · 음악적 표현능력 향상 · 음악적 창의성 향상	향상 음악을 즐기고 사랑하기, 음악에 대한 정의적 영역의 긍정적 변화 ↓ 음악을 즐기고 사랑하기	
	누리과정 (2013)	· 음악적 요소를 탐색하기 · 음악으로 표현하기		



음악개념에 기초한 유아음악교육 프로그램의 목적

음악개념을 이해하고 구별하는 음악적 인지능력과 다양한 방법으로 표현하는 음악적 표현능력을 발달시킴으로써 음악적 창의성을 향상시키고 음악적 심미감과 음악을 즐기는 태도를 기른다.



음악개념에 기초한 유아음악교육 프로그램의 목표

- 음악개념을 이해하고 변별하는 능력을 향상시킨다.
- 음악개념을 다양한 음악활동으로 표현하는 능력을 향상시킨다.
- 음악개념을 창의적으로 표현하는 능력을 향상시킨다.
- 음악의 아름다움을 경험하면서 풍부한 음악적 심미감을 기른다.
- 음악에 흥미를 갖고 적극적으로 참여하면서 음악을 즐기는 태도를 기른다.

따라서 본 프로그램의 목적은 ‘음악개념을 이해하고 구별하는 음악적 인지능력과 다양한 방법으로 표현하는 음악적 표현능력을 발달시킴으로써 음악적 창의성을 향상시키고 음악적 심미감과 음악을 즐기는 태도를 기른다’로 설정하였다. 그리고 이를 달성하기 위한 구체적인 목표로는 ‘음악개념을 이해하고 변별하는 능력을 향상시킨다’, ‘음악개념을 다양한 음악활동으로 표현하는 능력을 향상시킨다’, ‘음악개념을 창의적으로 표현하는 능력을 향상시킨다’, ‘음악의 아름다움을 경험하면서 풍부한 음악적 심미감을 기른다’, ‘음악에 흥미를 갖고 적극적으로 참여하면서 음악을 즐기는 태도를 기른다’로 설정하였다.

2. 교육내용

본 연구는 음악개념에 기초한 유아음악교육 프로그램의 목적 및 목표를 달성하기 위한 내용을 선정하기 위하여 먼저, 문헌고찰을 통하여 유아음악교육 내용을 정리하였

으며 이를 토대로 유아음악교육 내용요소를 추출하여 분석하였다.

a. 유아음악교육 내용

본 프로그램의 내용을 선정하기 위해 관련 연구 및 현행 국가 수준의 유치원 교육과정의 내용을 고찰하여 유아들에게 적합한 음악교육 내용을 인지적 측면, 표현적 측면, 정의적 측면으로 구분하여 정리하였다.

먼저, 국내 선행연구들(김광자, 2004; 김법순, 2009; 박은영, 2011; 방은영, 2008; 성경희, 1987; 이수민, 2010; 이숙희, 1993; 임은애, 2007; 장정애, 2011; 정현영, 2012)과 국외 선행연구들(Andress, 1995; Campbell & Scott-Kassner, 1995; Greata, 2006; Greenberg, 1979; Kim, 2004; MENC, 1992; Newman, 1995; Thomas, 1970; Zimmerman, 1971)에서 제시된 인지적 측면에서의 유아음악교육 내용을 분석하였다. 선행연구에 나타난 인지적 측면에서의 유아음악교육 내용은 <표 III-2>와 같다.

<표 III-2> 선행연구에 나타난 인지적 측면에서의 유아음악교육 내용

	학자	인지적 측면에서의 음악교육 내용	공통내용
국내	성경희(1987)	셈여림, 빠르기, 리듬, 음의 높낮이, 음색, 음의 짜임새(음높이가 다른 둘 이상의 음이 동시에 울리는 것 또는 멜로디와 반주가 각기 다른 음성이나 악기로 표현되는 것), 형식	
	이숙희(1993)	셈여림, 빠르기, 리듬, 음의 높낮이, 음색, 화음, 형식	셈여림
	김광자(2004)	음높이, 셈여림, 음색, 리듬	빠르기
	임은애(2007)	리듬과 가락	리듬
	방은영(2008)	음색, 선율, 리듬, 속도, 셈여림, 박자, 화음, 고저	박과 박자
	김법순(2009)	셈여림, 음색, 리듬, 빠르기, 음의 고저, 음의 짜임새, 형식	길고 짧은 음
	이수민(2010)	리듬, 음색, 빠르기, 셈여림, 높낮이	음색
	장정애(2011)	음높이, 셈여림, 음색, 리듬, 빠르기	화음
	박은영(2011)	강약, 고저, 리듬, 빠르기, 음색, 화성	음의 고저
국	정현영(2012)	셈여림, 고저, 빠르기, 길고 짧은 음, 음색, 리듬, 박, 형식, 화음	가락
	Thomas(1970)	높낮이, 리듬, 셈여림, 음색, 형식	화음
	Zimmerman (1971)	셈여림, 음색, 빠르기, 음길이, 음높이, 화음	형식
	Greenberg (1979)	강약, 빠르기, 높낮이, 멜로디, 음색, 악구, 박자, 화성, 음악적 양식, 반복과 대비	

외 외	MENC(1992)	리듬, 가락, 화음, 형식, 빠르기, 셈여림, 음색	조직 음악적 양식
	Andress(1995)	고저, 리듬, 화음, 소리크기의 변화, 음색, 조직, 형식	
	Campbell & Scott-Kassner (1995)	리듬, 가락, 음색, 형식, 조직(단성, 화성, 다성), 표현적 질(빠르기, 셈여림)	
	Newman(1995)	리듬, 멜로디, 구성과 화성, 형태, 속도, 셈여림, 음색	
	Kim(2004)	소리와 음색, 박, 박자, 리듬, 빠르기, 셈여림, 음높이, 멜로디, 화성	
	Greata(2006)	리듬, 선율, 화음, 박, 셈여림, 속도, 고저, 형식, 스타일	

선행연구에서 제시하고 있는 인지적 측면에서의 음악교육 내용은 다음 <표 III-3>과 같이 12개의 내용으로 구성되어 있는데, 이를 내용 중에서 2명 이상의 학자가 공통으로 제시하고 있는 인지적 측면에서의 음악교육 내용은 셈여림, 빠르기, 리듬, 박과 박자, 길고 짧은 음, 음색, 음의 고저, 가락, 화음, 형식, 조직, 음악적 양식 등 12개의 내용이었다.

<표 III-3> 선행연구에 나타난 인지적 측면에서의 유아음악교육 내용분석

학자	인지적 측면	샘 여 림	빠 르 기	리 듬	박 과 박 자	길 고 짧 은 음	음 색	음 의 고 저	가 락	화 음	형 식	조 직	음 악 적 양 식	추출 요소
성경희(1987)	●	●	●	-	-	●	●	-	●	●	-	-	-	
이숙희(1993)	●	●	●	-	-	●	●	-	●	●	-	-	-	
김광자(2004)	●	-	●	-	-	●	●	-	-	-	-	-	-	
임은애(2007)	-	-	●	-	-	-	-	-	●	-	-	-	-	
방은영(2008)	●	●	●	●	-	●	●	●	●	●	-	-	-	
김법순(2009)	●	●	●	-	-	●	●	-	●	●	-	-	-	샘여림
이수민(2010)	●	●	●	-	-	●	●	-	-	-	-	-	-	
장정애(2011)	●	●	●	-	-	●	●	-	-	-	-	-	-	빠르기
박은영(2011)	●	●	●	-	-	●	●	-	●	-	-	-	-	
정현영(2012)	●	●	●	●	●	●	●	●	-	●	●	-	-	리듬
Thomas (1970)	●	-	●	-	-	●	●	-	-	●	-	-	-	음색
Zimmerman (1971)	●	●	-	-	●	●	●	-	●	-	-	-	-	가락
Greenberg (1979)	●	●	-	●	-	●	●	●	●	●	●	-	●	화음
MENC (1992)	●	●	●	-	-	●	-	●	●	●	●	-	-	형식

Andress (1995)	●	-	●	-	-	●	●	-	●	●	●	-
Campbell & Scott-Kassner (1995)	●	●	●	-	-	●	-	●	-	●	●	-
Newman(1995)	●	●	●	-	-	●		●	●	●	-	-
Kim(2004)	●	●	●	●	-	●	●	●	●	-	-	-
Greata(2006)	●	●	●	●	-	-	●	●	●	●	-	●
계	18	15	17	5	2	17	15	8	13	11	2	2

<표 III-3>의 12개 내용을 7명의 유아교육전공 박사과정 대학원생에게 4점 척도(1점: 전혀 필요하지 않음, 2점: 필요하지 않음, 3점: 필요함, 4점: 매우 필요함) 평정으로 내용타당도를 검증받아 3점 이상의 내용요소인 셈여림, 빠르기, 리듬, 박과 박자, 길고 짧은 음, 음색, 음의 고저, 가락, 화음, 형식 등 10개를 선정하였다. 또한 10개의 내용요소는 용어는 다르나 한 영역에 묶을 수 있는 내용으로 범주화하기 위해 유아교육 전문가 2인과 협의하여 리듬의 하위요소인 박과 박자와 길고 짧은 음을 리듬에 포함시키고, 가락의 하위요소인 음의 고저를 가락에 포함시켜 셈여림, 빠르기, 리듬, 음색, 가락, 화음, 형식으로 7개의 내용요소를 선정하였다.

다음으로, 국내 선행연구들(김광자, 2004; 김명순, 조경자, 2001; 김법순, 2009; 김소향, 안경숙, 2006; 김연주, 2008; 김영연, 2002; 김혜경, 2009; 박은영, 2011; 심성경 외, 2004; 안재신, 2004; 이상미, 2012; 이성실, 박희숙, 2004; 장정애, 2011; 전인옥, 이숙희, 2003)과 국외 선행연구들(Anderson & Lawrence, 1985; Haines & Gerber, 2000; Krough, 1995; MENC, 1992; Zimmerman, 1975)에서 제시된 표현적 측면에서의 유아음악교육 내용을 <표 III-4>와 같다.

<표 III-4> 선행연구에 나타난 표현적 측면에서의 유아음악교육 내용

	학자	표현적 측면에서의 음악교육 내용	공통내용
국내	김명순, 조경자 (2001)	소리탐색과 소리듣기, 노래부르기, 악기탐색과 다루기, 음악감상하기	
	김영연(2002)	노래, 악기, 율동, 감상, 창작활동	
	전인옥, 이숙희 (2003)	음악을 듣고 감상하기, 노래부르기, 악기연주하기, 신체표현하기, 음악창작하기	
	김광자(2004)	음악감상하기, 노래부르기, 악기연주하기, 신체표현하기, 음악만들기	

국 외	심성경 외(2004)	음악감상하기, 노래부르기, 악기다루기, 동작으로 표현하기, 음악극	소리탐색 소리듣기 음악 감상하기 노래 부르기 악기 연주하기 신체 표현하기 음악 만들기
	안재신(2004)	노래부르기, 악기다루기, 듣기, 음악만들기, 신체표현, 국악	
	이성실, 박희숙 (2004)	듣기, 노래부르기, 악기 다루기	
	김소향, 안경숙 (2006)	소리듣기, 소리만들기, 노래부르기, 악기다루기, 음악감상하기, 소리탐색, 신체표현하기	
	김연주(2008)	노래부르기, 악기다루기, 리듬만들기	
	김법순(2009)	노래부르기, 신체표현하기, 악기연주하기	
	김혜경(2009)	음악 듣기, 노래부르기, 악기다루기, 동작으로 표현하기	
	장정애(2011)	감상하기, 노래부르기, 신체표현하기, 악기연주하기, 음악만들기	
	박은영(2011)	듣기와 음악감상하기, 노래부르기, 악기연주하기, 음악만들기, 신체 표현하기	
	이상미(2012)	음악감상, 노래부르기, 악기다루기, 신체표현하기, 음악만들기	
	Zimmerman (1975)	음정에 맞춰 노래부르기, 리듬에 맞춰 반응하기, 간단한 악기연주하기, 주의 깊게 감상하기	
	Anderson & Lawrence (1985)	짧은 노래를 음정에 맞게 부르기, 일정한 박자와의 리듬 치기, 음악을 표현적으로 연주하기, 신체 움직임을 통해 음악의 표현적 질에 반응하기, 단순한 리듬이나 멜로디 패턴을 리듬악기로 연주하기, 개인적 상상 표현으로서 노래나 악기 연주하기, 몸의 움직임이나 음악을 만들기	
	Krough(1995)	음악듣기, 노래부르기, 악기연주하기, 신체표현하기, 음악창작하기	
	MENC(1992)	노래부르기와 악기다루기, 음악만들기, 음악에 반응하기, 음악이해하기	
	Haines & Gerber (2000)	주변의 다양한 소리를 능동적으로 듣기, 움직이기, 노래부르기, 타악기 연주하기	

선행연구에서 제시하고 있는 표현적 측면에서의 유아음악교육 내용은 다음 <표 III-5>와 같이 10개의 내용으로 구성되어 있는데, 이들 내용 중에서 2명 이상의 학자가 공통으로 제시하고 있는 표현적 측면에서의 음악교육 내용은 소리탐색, 소리듣기, 음악감상하기, 노래부르기, 악기연주하기, 신체표현하기, 음악만들기 등 기타 3개를 제외한 7개의 내용이었다.

<표 III-5> 선행연구에 나타난 표현적 측면에서의 유아음악교육 내용분석

학자	표현적 측면	소리 탐색	소리 듣기	음악 감상 하기	노래 부르 기	악기 연주 하기	신체 표현 하기	음악 만들 기	기타	추출요소
김평순, 조경자 (2001)	●	●	●	●	●	-	-	-	-	

김영연(2002)	-	-	●	●	●	●	●	-	
전인옥, 이숙희 (2003)	-	-	●	●	●	●	●	-	
김광자(2004)	-	-	●	●	●	●	●	-	
심성경 외(2004)	-	-	●	●	●	●	-	음악극	
안재신(2004)	-	●	●	●	●	●	●	국악	
이성실, 박희숙 (2004)	-	●	●	●	●	-	-	-	
김소향, 안경숙 (2006)	●	●	●	●	●	●	●	-	듣기와 감상하기
김연주(2008)	-	-	-	●	●	-	●	-	
김법순(2009)	-	-	-	●	●	●	-	-	노래부르기
김혜경(2009)	-	-	●	●	●	●	-	-	
장정애(2011)	-	-	●	●	●	●	●	-	악기연주하기
방은영(2011)	-	●	●	●	●	●	●	-	
이상미(2012)	-	-	●	●	●	●	●	-	
Zimmerman (1975)	-	-	●	●	●	●	-	-	신체표현하기
Anderson & Lawrence (1985)	-	-	-	●	●	●	●	-	음악만들기
Krough (1995)	-	-	●	●	●	●	●	-	
MENC(1992)	●	-	-	●	●	●	●	음악 이해하기	
Haines & Gerber (2000)	-	●	-	●	●	●	-	-	
계	3	6	14	19	19	16	12	3	

<표 III-5>의 7개 내용요소는 용어는 다르나 한 영역에 륙을 수 있는 내용으로 범주화하기 위해 유아교육 전문가 2인과 유아교육전공 박사과정 대학원생 7인의 내용타당도 검증을 실시한 결과, 소리탐색을 소리듣기에 포함시켜 소리듣기, 음악감상하기, 노래부르기, 악기연주하기, 신체표현하기, 음악만들기로 6개의 내용요소를 선정하였으며, 이를 다시 소리듣기와 음악감상하기를 통합하여 듣기와 감상하기, 노래부르기, 악기연주하기, 신체표현하기, 음악만들기로 5개의 내용요소를 선정하였다.

마지막으로, 국내 선행연구들(강보라, 2011; 김법순, 2009; 방은영, 2008; 송근후, 1991; 안경숙, 김소향, 2006; 안재신, 한애향, 1999; 이홍수, 1992)과 국외 선행연구들(Campbell & Scott-Kassner, 1995; Gardner, 1983; Hallam & Shaw, 2002; Houser, 1990)에서 제시된 정의적 측면에서의 유아음악교육 내용을 분석하였다. 선행연구에 나

타난 정의적 측면에서의 유아음악교육 내용은 <표 III-6>과 같다.

<표 III-6> 선행연구에 나타난 정의적 측면에서의 유아음악교육 내용

	학자	정의적 측면에서의 음악교육 내용	공통내용
국내	송근후(1991)	<ul style="list-style-type: none"> 음악에 대한 흥미(음악을 듣고 흥미를 느끼는 상태) 음악에 대한 태도(음악활동이 가치 있다고 느끼며 기꺼이 나서는 행위) 음악에 대한 가치(음악에 대한 가치를 기준의 가치에 재구성하여 새로운 가치를 창출하는 과정) 	
	이홍수(1992)	<ul style="list-style-type: none"> 음악적 심성(음악정서) 음악에 대한 인식 음악에 대한 기호 	
	안재신, 한애향(1999)	<ul style="list-style-type: none"> 음악에 대한 호기심 표현능력 심미감 정서적 안정감 	흥미 기호 호기심
	안경숙, 김소향(2006)	<ul style="list-style-type: none"> 음악을 좋아하고 가치 있게 여기는 행동 	가치
	방은영(2008)	<ul style="list-style-type: none"> 음악에 흥미를 지니고 즐겁게 참여하기 음악에 소질을 보이며 자신감 지니기 음악을 소중하게 생각하고 생활화하기 음악에 대한 의지와 기대감 지니기 	의지
	김법순(2009)	<ul style="list-style-type: none"> 정서적 반응, 태도, 흥미, 열정, 애호심과 가치관 	적극성
국외	강보라(2011)	<ul style="list-style-type: none"> 음악적 호기심 갖기 음악적으로 반응하기 심미적 경험하기 	심미감 표현능력
	Gardner(1983)	<ul style="list-style-type: none"> 음악에 대한 호감과 비호감 정도를 나타내는 것 	음악적 반응
	Houser(1990)	<ul style="list-style-type: none"> 음악에의 의지 및 의도 	
	Campbell & Scott-Kassner(1995)	<ul style="list-style-type: none"> 음악활동에 대한 호기심 적극적 참여도 다른 유아와 협동하는 태도 음악적 느낌이나 생각을 솔직하게 표현하는 태도 다양한 음악에 대한 반응 	
	Hallam & Shaw(2002)	<ul style="list-style-type: none"> 음악적 동기와 지속하려는 태도 	

선행연구에서 제시하고 있는 정의적 측면에서의 유아음악교육 내용은 다음 <표 III-7>과 같이 14개의 내용으로 구성되어 있는데, 이들 내용 중에서 2명 이상의 학자가 공통으로 제시하고 있는 표현적 측면에서의 흥미, 기호, 호기심, 가치, 의지, 적극성, 심미감, 표현능력, 음악적 반응 등 기타 5개를 제외한 9개의 내용이었다.

<표 III-7> 선행연구에 나타난 정의적 측면에서의 유아음악교육 내용분석

학자	정의적 측면	홍미	기호	호기심	가치	의지	적극성	심미감	표현능력	음악적 반응	기타	추출요소
송근후(1991)		●	-	-	●	-	●	-	-	-	-	
이홍수(1992)		-	●	-	●	-	-	●	-	-	-	
안재신, 한애향 (1999)		-	-	●	-	-	-	●	●	-	정서적 안정감	
안경숙, 김소향 (2006)		-	●	-	●	-	-	-	-	-	-	홍미
방은영(2008)		●	-	-	●	●	-	-	-	-	자신감 기대감	호기심
김법순(2009)		●	●	-	●	-	●	●	-	-	열정	가치
강보라(2011)		-	-	●	-	-	-	●	-	●	-	의지
Gardner(1983)		-	●	-	-	-	-	-	-	-	-	적극성
Houser(1990)		-	-	-	-	●	-	-	-	-	-	심미감
Campbell & Scott-Kassner (1995)		-	-	●	-	-	●	-	●	●	협동	
Hallam & Shaw (2002)		-	-	●	-	●	-	-	-	-	-	
계		3	4	4	5	3	3	4	2	2	5	

<표 III-7>의 9개 내용요소는 유아교육 전문가 2인과 유아교육전공 박사과정 대학원생 7인의 내용타당도 검증을 통해 표현능력과 음악적 반응은 표현적 영역에서의 유아음악교육 내용에 포함됨으로 삭제하기로 하고, 용어는 다르나 한 영역에 둑을 수 있는 내용으로 기호를 홍미에 포함시켜 홍미, 호기심, 가치, 의지, 적극성, 심미감으로 6개의 내용요소를 선정하였다.

또한, 3-5세 연령별 누리과정의 영역별 내용체계를 검토한 결과 5개 생활영역의 내용체계 중 예술경험영역에서 유아음악교육과 관련된 내용을 찾을 수 있었다. 3-5세 연령별 누리과정의 유아음악교육과 관련된 내용은 앞의 선행연구에서 분석한 유아음악교육 내용을 토대로 분석하였으며 <표 III-8>과 같다. 3-5세 연령별 누리과정에 나타난 유아음악교육 내용은 인지적 측면에서 셈여림, 빠르기, 리듬, 가락을, 표현적 측면에서 탐색하기, 노래 듣기, 노래 부르기, 전래동요 부르기, 리듬악기 연주하기, 리듬과 노래 만들기, 통합하기, 창의적으로 표현하기, 음악듣기, 전통음악 감상하기를, 정의적 측면에서는 관심갖기, 참여하기, 즐기기, 예술표현 존중하기, 친숙해지기의 내용을 포함하고 있다.

3-5세 연령별 누리과정에 나타난 유아음악교육과 관련된 내용을 찾아보면 다음과 같다.

<표 III-8> 유아음악교육과 관련된 3-5세 연령별 누리과정 내용

영역	내용범주	내용	3, 4세 누리과정		5세 누리과정	음악교육내용
			3세	4세		
예술경험영역	예술적 표현하기	아름다움 찾아보기	음악적 요소 탐색하기	다양한 소리, 음악의 셈여림, 빠르기, 리듬 등에 관심을 갖는다.	다양한 소리, 악기 등으로 음악의 셈여림, 빠르기, 리듬 등을 탐색한다.	<ul style="list-style-type: none"> 인지적 측면: 셈여림, 빠르기, 리듬 표현적 측면: 탐색하기 정의적 측면: 관심갖기
			음악으로 표현하기	간단한 노래를 듣고 따라 부른다.	노래로 자신의 생각과 느낌을 표현하다.	<ul style="list-style-type: none"> 표현적 측면: 노래듣기, 노래부르기 표현적 측면: 전래동요부르기
				전래동요를 즐겨 부른다.		<ul style="list-style-type: none"> 표현적 측면: 리듬악기로 간단한 리듬을 표현해 본다. 리듬악기를 연주해 본다.
			통합적으로 표현하기	간단한 리듬과 노래를 즉흥적으로 만들어 본다.	리듬과 노래 등을 즉흥적으로 만들어 본다.	<ul style="list-style-type: none"> 인지적 측면: 리듬, 가락 표현적 측면: 리듬악기 연주하기
				음악, 움직임과 춤, 미술, 극놀이 등을 통합하여 표현한다.	예술 활동에 참여하여 창의적으로 표현하는 과정을 즐긴다.	<ul style="list-style-type: none"> 표현적 측면: 통합하기 표현적 측면: 창의적으로 표현하기 정의적 측면: 참여하기, 즐기기
	예술감상하기	다양한 예술 감상하기	다양한 음악, 춤, 미술작품, 극놀이 등을 듣거나 본다.	다양한 음악, 춤, 미술작품, 극놀이 등을 듣거나 보고 즐긴다.		<ul style="list-style-type: none"> 표현적 측면: 음악 듣기 정의적 측면: 즐기기
			나와 다른 사람의 예술표현을 소중히 여긴다.			<ul style="list-style-type: none"> 정의적 측면: 예술표현 존중하기
		전통예술	우리나라의 전통예술에 관심을		우리나라의	표현적 측면:

	감상하기	갖는다.	전통예술에 관심을 갖고 친숙해진다.	전통음악 감상하기 • 정의적 측면: 관심갖기, 친숙해지기
--	------	------	---------------------	--

이상과 같이, 선행연구에서 2명 이상의 학자가 공통으로 제시하고 있는 유아음악교육의 내용은 인지적 측면에서 샘여림, 빠르기, 리듬, 박과 박자, 길고 짧은 음, 음색, 음의 고저, 가락, 화음, 형식, 조작, 음악적 양식 등 12개의 내용이었고, 표현적 측면에서는 소리탐색, 소리듣기, 음악감상하기, 노래부르기, 악기연주하기, 신체표현하기, 음악만들기 등 7개의 내용이었으며, 정의적 측면에서 흥미, 기호, 호기심, 가치, 의지, 적극성, 심미감, 표현능력, 음악적 반응 등 9개의 내용이었다. 1차로 선정된 내용은 평정척도나 유아교육 전문가의 내용타당도를 거쳐 비슷한 것끼리 범주화하거나 적절하지 않는 내용은 삭제하여 인지적 측면에서 샘여림, 빠르기, 리듬, 음색, 가락, 화음, 형식으로 7개의 내용요소를, 표현적 측면에서 듣기와 감상하기, 노래부르기, 악기연주하기, 신체표현하기, 음악만들기로 5개의 내용요소를, 정의적 측면에서 흥미, 호기심, 가치, 의지, 적극성, 심미감으로 6개의 내용요소를 선정하였다. 그리고 3-5세 연령별 누리과정에 나타난 유아음악교육 내용은 인지적 측면에서 샘여림, 빠르기, 리듬, 가락으로 4개의 내용요소, 표현적 측면에서 탐색하기, 노래 듣기, 노래 부르기, 전래동요 부르기, 리듬악기 연주하기, 리듬과 노래 만들기, 통합하기, 창의적으로 표현하기, 음악듣기, 전통음악 감상하기로 10개의 내용요소, 정의적 측면에서는 관심갖기, 참여하기, 즐기기, 예술표현 존중하기, 친숙해지기의 5개의 내용요소였다.

이와 같이 선행연구에서 추출한 유아음악교육 내용요소와 3-5세 연령별 누리과정에 포함되어 있는 유아음악교육 내용요소 중 인지적 측면에서의 내용요소는 다양한 음악 개념이 현장에서 활용되지 못한다는 선행연구(김지연, 2003; 엄정애, 송정, 2008; 이은수, 2004)와 음악과 교육과정에서 대체적으로 다루고 있는 음악개념은 리듬, 가락, 화성, 빠르기, 샘여림, 음색, 형식이라는 관점(임은애, 2007)을 반영하여 선행연구에서 추출한 내용요소와 누리과정에 포함된 내용요소를 모두 포함하여 샘여림, 빠르기, 음색, 리듬, 가락, 화음, 형식으로 7개의 내용요소를 최종적으로 선정하였다.

표현적 측면에서의 내용요소는 선행연구에서 추출한 내용요소와 누리과정에 포함된 내용요소 중 공통으로 포함되는 내용요소를 범주화하여 듣기와 감상하기, 노래부르기, 악기연주하기, 음악만들기를 먼저 선정하였고, 탐색하기는 다른 활동에 공통으로 포함

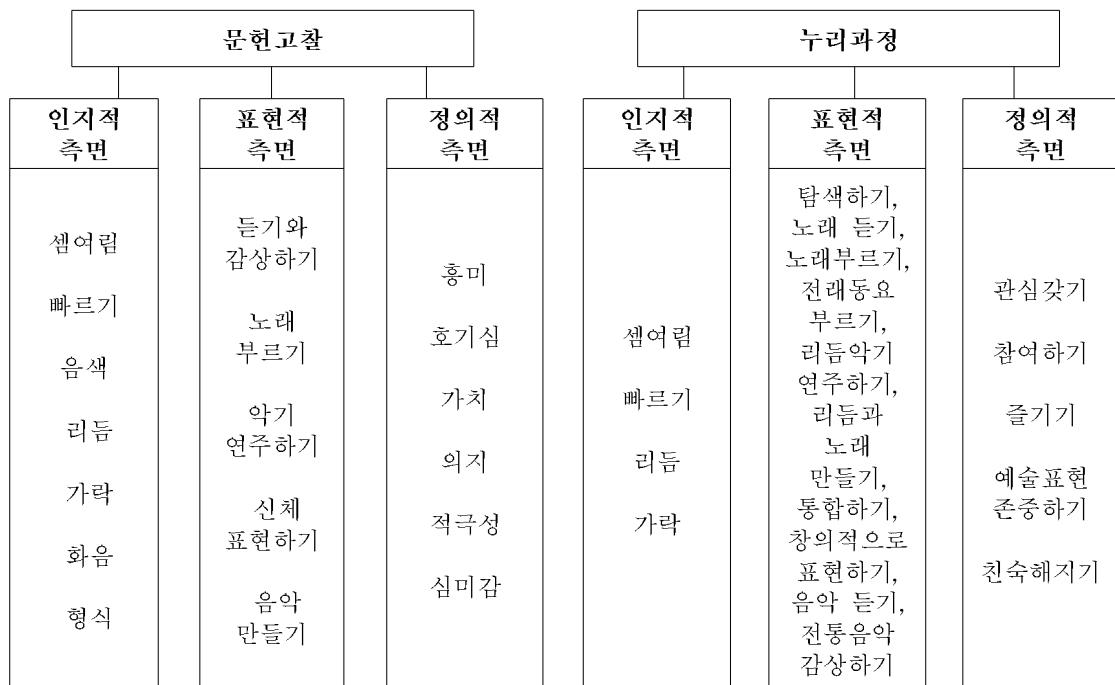
되는 내용으로 보고 삭제하였으며, 통합하기도 음악활동 중 음악활동이나 예술활동 간의 통합이 자연스럽게 이루어짐으로 삭제하였다. 신체표현하기는 유아들은 음악에 따라 움직일 수 있는 능력을 선천적으로 소유하고 있으며 본능적으로 듣고, 노래하고, 춤을 추고, 연주하며 음악적으로 표현할 수 있다는 관점(민경훈, 2003)과 유아가 음악을 경험하는 과정에서 신체표현이 중요한 활동이라는 유아교육의 특수성을 반영하여(박은영, 2011) 선정하기로 하였다. 따라서 표현적 측면에서의 내용요소는 듣기와 감상하기, 노래부르기, 악기연주하기, 신체표현하기, 음악만들기로 5개의 내용요소를 최종적으로 선정하였다.

정의적 측면에서의 내용요소는 선행연구에서 추출한 내용요소와 누리과정에 포함된 내용요소 중 공통으로 포함되는 내용요소를 범주화하여 호기심과 관심갖기를 관심갖기로, 적극성과 참여하기를 적극적으로 참여하기로, 흥미와 즐기기를 즐기기로 먼저 선정하였고, ‘음악의 아름다움을 경험하면서 풍부한 음악적 심미감을 기른다’라는 본 연구에서 개발한 프로그램의 목표를 반영하여 심미감을 선정하였으며, 심미감을 아름답게 느끼기로 용어를 수정하였다. 따라서 정의적 측면에서의 내용요소는 관심갖기, 적극적으로 참여하기, 즐기기, 아름답게 느끼기로 4개의 내용요소를 최종적으로 선정하였다.

이를 다시 정리해 보면, 인지적 측면에서의 유아음악교육 내용은 샘여림, 빠르기, 음색, 리듬, 가락, 화음, 형식이며, 표현적 측면에서의 유아음악교육 내용은 듣기와 감상하기, 노래부르기, 악기연주하기, 신체표현하기, 음악만들기이고, 정의적 측면에서의 유아음악교육 내용은 관심갖기, 적극적으로 참여하기, 즐기기, 아름답게 느끼기이다. 그리고 인지적 측면에서의 유아음악교육 내용영역을 음악적 인지로, 표현적 측면에서의 유아음악교육 내용영역을 음악적 표현으로, 정의적 측면에서의 유아음악교육 내용영역을 음악적 태도로 명명하였다. 이에 대해 유아교육 전문가 2인에게 내용타당도를 검증받아 최종 내용영역과 요소를 선정하였다.

음악개념에 기초한 유아음악교육 프로그램의 내용 추출과정은 <표 III-9>와 같다.

<표 III-9> 음악개념에 기초한 유아음악교육 프로그램 내용 추출과정



내용타당도 검증 결과 수정한 내용	
인지적 측면	<ul style="list-style-type: none"> 선행연구에서 추출한 내용요소와 누리과정에 포함된 내용요소를 모두 포함 인지적 측면에서의 유아음악교육 내용영역을 음악적 인자로 명명함
표현적 측면	<ul style="list-style-type: none"> 노래듣기, 음악 듣기, 전통음악 감상하기는 듣기와 감상하기에 포함 노래부르기, 전래동요 부르기는 노래부르기에 포함 리듬악기 연주하기는 악기연주하기에 포함 리듬과 노래 만들기, 창의적으로 표현하기는 음악만들기에 포함 탐색하기와 통합하기는 삭제함 신체표현하기는 선정함 표현적 측면에서의 유아음악교육 내용영역을 음악적 표현으로 명명함
정의적 측면	<ul style="list-style-type: none"> 호기심과 관심갖기를 관심갖기로 범주화함 적극성과 참여하기를 적극적으로 참여하기로 범주화함 흥미와 즐기기를 즐기기로 범주화함 가치, 의지, 예술표현 존중하기, 친숙해지기 삭제함 심미감 선정하고 심미감을 아름답게 느끼기로 용어 수정함 정의적 측면에서의 유아음악교육 내용영역을 음악적 태도로 명명함



음악개념에 기초한 유아음악교육 내용영역 및 내용요소

- 음악적 인지
 - 셈여림, 빠르기, 음색, 리듬, 가락, 화음, 형식
- 음악적 표현
 - 듣기와 감상하기, 노래부르기, 악기연주하기, 신체표현하기, 음악만들기
- 음악적 태도
 - 관심갖기, 적극적으로 참여하기, 즐기기, 아름답게 느끼기

최종적으로 선정된 음악개념에 기초한 유아음악교육 프로그램의 내용영역과 내용요소는 <표 III-10>과 같다.

<표 III-10> 음악개념에 기초한 유아음악교육 프로그램의 내용영역 및 내용요소

내용영역	내 용 요 소
음악적 인지	셈여림, 빠르기, 음색, 리듬, 가락, 화음, 형식
음악적 표현	듣기와 감상하기, 노래부르기, 악기연주하기, 신체표현하기, 음악만들기
음악적 태도	관심갖기, 적극적으로 참여하기, 즐기기, 아름답게 느끼기

<표 III-10>에 제시한 음악개념에 기초한 유아음악교육 프로그램의 내용영역을 살펴보면, 첫째, 음악적 인지는 음악개념을 이해하는 것으로 셈여림, 빠르기, 음색, 리듬, 가락, 화음, 형식에 대한 내용을 포함한다. 둘째, 음악적 표현은 이해한 음악개념을 음악적으로 표현하는 것으로 듣기와 감상하기, 노래부르기, 악기연주하기, 신체표현하기, 음악만들기의 내용을 포함한다. 셋째, 음악적 태도는 음악개념을 이해하고 표현하는 데 도움을 주는 것으로 관심갖기, 적극적으로 참여하기, 즐기기, 아름답게 느끼기에 대한 내용을 포함한다.

b. 동요 선정

음악개념에 기초한 유아음악교육 프로그램의 개발 방향과 선정된 음악개념에 기초한 유아음악교육 프로그램의 목적 및 목표와 내용을 기초로 활동을 구성하기 위한 동요 선정 과정은 다음과 같다.

1차적으로 여러 문헌들(고영자, 김민정, 2012; 김광자, 2004; 김순선, 2008; 김연주,

2008; 김혜숙, 2011; 신인숙, 2008; 윤영배, 이자현, 최윤정, 2010; 이민정, 2011; 이수민, 2010; 이옥주, 류진순, 2007; 임혜정, 2004; 한성자, 윤선희, 2009)을 참고하여 본 연구에서는 유아들이 선호하거나 음악활동에 많이 활용되는 동요와 음악적 개념이 잘 나타나 있고 유아의 발달과 흥미에 적합한 동요 60곡을 선정하였다. 2차적으로 유아교육 전문가 2인에게 내용타당도를 구하여 1차로 선정된 동요 중 생활주제와 관련된 동요를 30곡 선정하였으며, 3차적으로 7명의 유아교육전공 박사과정 대학원생에게 4점 척도(1점: 전혀 필요하지 않음, 2점: 필요하지 않음, 3점: 필요함, 4점: 매우 필요함) 평정으로 내용타당도를 검증받아 점수가 가장 높은 순서대로 20곡을 선정하였다. 최종적으로 선정된 동요는 <표 III-11>과 같다.

<표 III-11> 동요 적합도 및 선정 여부

번호	제목	작사자	작곡자	적합도	선정여부
1	더 빠른 것 더 느린 것	김옥련	김숙경	3.9	○
2	건너가는 길	김성균	김성균	3.7	○
3	동네 한바퀴	윤석중	프랑스민요	3.7	○
4	미소	강신욱	이수인	3.7	○
5	수박파티	김영광	오상철	3.7	○
6	여름냇가	황금녀	박재훈	3.6	○
7	간다간다	김성균	김성균	3.4	○
8	참 재미있었지	김성균	김성균	3.4	○
9	세계의 아침인사	윤현진	윤현진	3.3	○
10	시장잔치	김성균	김성균	3.3	○
11	애국가	안익태	안익태	3.3	○
12	얼음파자	박경종	정혜옥	3.3	○
13	자전거	목일신	김대현	3.3	○
14	즐거운 여름	김성균	김성균	3.3	○
15	기차놀이	김성균	김성균	3.1	○
16	나는 기쁘다	외국곡	외국곡	3.1	○
17	대문놀이	전래동요	전래동요	3.1	○
18	로케트	김성균	김성균	3.1	○
19	우린 그렇지 않아	양한나	김성균	3.1	○
20	훌랄라 풀카	양동이	스페인곡	3.1	○
21	신나는 캠프	김성균	김성균	3.0	×
22	우리동네	김성균	김성균	3.0	×
23	태극기	김성균	김성균	3.0	×

24	바다는 음악가	김명희	김명희	2.9	×
25	배가 아파요	김성균	김성균	2.9	×
26	우리나라 꽃	박종오	함이영	2.9	×
27	우리나라	김성균	김성균	2.9	×
28	우체부 아저씨	정근	정근	2.9	×
29	종이배	양한나	김성균	2.9	×
30	통통배	김규환	김규환	2.9	×

c. 감상곡 선정

음악개념에 기초한 유아음악교육 프로그램의 개발 방향과 선정된 음악개념에 기초한 유아음악교육 프로그램의 목적 및 목표와 내용을 기초로 활동을 구성하기 위한 감상곡 선정 과정은 다음과 같다.

1차적으로 여러 문헌들(강신영, 2007; 교육과학기술부, 2012; 곽영숙, 2010; 김광자, 2004; 남선옥, 김호, 2013; 박형신, 김정주, 2012; 이상미, 2011; 이수민, 2010; 정현영, 2012; 홍진영, 윤은미, 2010)을 참고하여 본 연구에서는 음악적 개념이 잘 나타나 있고 유아의 흥미와 음악적 발달수준을 고려하여 감상곡 45곡을 선정하였다. 2차적으로 유아교육 전문가 2인에게 내용타당도를 구하여 1차로 선정된 감상곡 중 생활주제와 관련된 감상곡을 30곡 선정하였으며, 3차적으로 7명의 유아교육전공 박사과정 대학원생에게 4점 척도(1점: 전혀 필요하지 않음, 2점: 필요하지 않음, 3점: 필요함, 4점: 매우 필요함) 평정으로 내용타당도를 검증받아 생활주제를 고려하여 점수가 가장 높은 순서대로 20곡을 선정하였다. 최종적으로 선정된 감상곡은 <표 III-12>와 같다.

<표 III-12> 감상곡 적합도 및 선정 여부

번호	작품명	작곡가	적합도	선정여부
1	어린이의 놀이 중 말타기	비제	3.9	○
2	크시코스의 우편마차	네케	3.9	○
3	빼꾹 왈츠	요나손	3.7	○
4	헝가리 무곡 5번	브람스	3.7	○
5	라데츠키 행진곡	요한 슈트라우스 1세	3.6	○
6	일 트로바토레 중 대장간의 합창	베르디	3.6	○
7	천둥과 번개 폴카	요한 슈트라우스 2세	3.6	○
8	호두까기 인형 중 별사탕 요정의 춤	차이콥스키	3.6	○

9	군대 행진곡	슈베르트	3.4	○
10	벳방울 전주곡	쇼팽	3.4	○
11	숲 속의 대장간	미하엘리스	3.4	○
12	유모래스크	드보르작	3.4	○
13	캐논변주곡	파헬벨	3.4	○
14	동물의 사육제 중 숲 속의 빼꾸기	생상스	3.3	○
15	자장가	브람스	3.3	○
16	호두까기 인형 중 중국 춤	차이콥스키	3.3	○
17	놀랄 교향곡 2악장	하이든	3.1	○
18	씰메타기	레오폴드 모짜르트	3.1	○
19	자장가	슈베르트	3.1	○
20	전람회의 그림 중 소마차	무소르그斯基	3.1	○
21	가보트	고섹	3.1	×
22	아름답고 푸른 도나우강	요한 슈트라우스 2세	3.1	×
23	어린이 경경 중 술래잡기	슈만	3.1	×
24	장난감 교향곡 중 1악장	레오폴드 모짜르트	3.1	×
25	페르시아의 시장에서	케렐비	3.1	×
26	사계 중 여름 1악장	비발디	3.0	×
27	전람회의 그림 중 계란껍질을 불인 병아리의 춤	무소르그斯基	3.0	×
28	템페스트 모음곡 중 폭풍우	시벨리우스	2.9	×
29	피터와 늑대 중 작은새	프로코피에프	2.9	×
30	뱃노래	쇼팽	2.4	×

d. 활동 내용 구성 및 선정

(1) 음악개념에 기초한 유아음악교육 프로그램 활동 내용 선정

본 연구의 프로그램 활동은 <표 III-10>에 제시한 음악개념에 기초한 유아음악교육 프로그램의 내용영역 및 요소를 토대로 구안하였다. 음악개념에 기초한 유아음악교육 프로그램의 활동 내용은 여러 문헌들(강신영, 2007; 교육과학기술부, 2012; 김광자, 2004; 김법순, 2009; 방은영, 2008; 정현영, 2012)에서 제시한 유아의 음악능력 증진을 위한 활동 내용과 연계하여 이를 기초로 본 연구에서는 <표 III-13>과 같이 40개 활동을 구성하였다. 프로그램의 활동은 유아의 음악적 능력을 증진시키기 위해서는 무엇보다도 음악교육내용 영역별로 다양하고 균형있는 활동들을 제공해야 한다(Miranda, 2004)는 관점을 토대로 유아음악교육 내용영역을 골고루 포함하며 연구대상의 연령,

발달수준, 흥미, 유아교육기관의 환경, 생활주제 등 유아교육기관의 교육과정 등을 고려하여 구성하였다. 이를 현장유아교사 10인과 유아교육 전문가 2인으로부터 내용타당도를 검증받아 선정하였으며 검증 시 프로그램이 교육목표 달성을 적합한 내용인지, 내용요소를 적절하게 포함하고 있는지, 유아의 실제 경험과 관련된 내용으로 구성되어 있는지, 유아의 흥미·발달수준·연령에 적합한지, 활동 전개의 흐름이 자연스러운지 등을 고려하였다.

<표 III-13> 프로그램 활동 내용 타당도 검증 결과

번호	활동명	음악개념에 기초한 유아음악교육 프로그램 내용영역 및 요소	현장교사의 내용 적합성 타당도 검증 결과	검토의견
1	가락의 움직임이 달라요	<ul style="list-style-type: none"> · 음악적 인지: 가락 · 음악적 표현: 노래부르기, 신체표현하기, 악기연주하기, 음악만들기 · 음악적 태도: 관심갖기, 적극적으로 참여하기, 즐기기 	3.5	
2	리듬을 따라해요	<ul style="list-style-type: none"> · 음악적 인지: 리듬, 형식 · 음악적 표현: 노래부르기, 악기연주하기, 음악만들기 · 음악적 태도: 관심갖기, 적극적으로 참여하기, 즐기기 	3.3	
3	기차소리를 만들어요	<ul style="list-style-type: none"> · 음악적 인지: 가락, 리듬, 음색 · 음악적 표현: 노래부르기, 신체표현하기, 악기연주하기, 음악만들기 · 음악적 태도: 관심갖기, 적극적으로 참여하기, 즐기기 	3.4	다른 활동과 중복되어 제외
4	친구를 따라해요	<ul style="list-style-type: none"> · 음악적 인지: 리듬, 형식 · 음악적 표현: 노래부르기, 신체표현하기, 악기연주하기, 음악만들기 · 음악적 태도: 관심갖기, 적극적으로 참여하기, 즐기기 아름답게 느끼기 	3.4	다른 활동과 중복되어 제외
5	주고 받으며 노래해요	<ul style="list-style-type: none"> · 음악적 인지: 장단, 형식 · 음악적 표현: 노래부르기, 신체표현하기, 악기연주하기 · 음악적 태도: 관심갖기, 적극적으로 참여하기, 즐기기 	3.2	교육내용요소와의 관련성 부족
6	더 빠르게 더 느리게	<ul style="list-style-type: none"> · 음악적 인지: 빠르기 · 음악적 표현: 노래부르기, 신체표현하기, 음악만들기 · 음악적 태도: 관심갖기, 적극적으로 참여하기, 즐기기 	3.7	

7	내가 만든 동네이름	<ul style="list-style-type: none"> 음악적 인지: 리듬, 형식 음악적 표현: 노래부르기, 악기연주하기, 음악만들기 음악적 태도: 관심갖기, 적극적으로 참여하기, 즐기기 	3.2	‘내가 사는 동네이름과 어울리는 리듬’, 으로 활동명 수정
8	로켓트 소리를 만들어요	<ul style="list-style-type: none"> 음악적 인지: 리듬 음악적 표현: 노래부르기, 신체표현하기, 악기연주하기, 음악만들기 음악적 태도: 관심갖기, 적극적으로 참여하기, 즐기기, 아름답게 느끼기 	3.1	다른 활동과 중복되어 제외
9	서로 다른 웃음소리	<ul style="list-style-type: none"> 음악적 인지: 음색, 셈여림 음악적 표현: 노래부르기, 악기연주하기, 음악만들기 음악적 태도: 관심갖기, 적극적으로 참여하기, 즐기기, 아름답게 느끼기 	3.7	
10	다른 나라의 말로 인사해요	<ul style="list-style-type: none"> 음악적 인지: 리듬, 형식 음악적 표현: 노래부르기, 신체표현하기, 악기연주하기, 음악만들기 음악적 태도: 관심갖기, 적극적으로 참여하기, 즐기기, 아름답게 느끼기 	3.3	다른 활동과 중복되어 제외
11	다른 소리를 같이 노래해요	<ul style="list-style-type: none"> 음악적 인지: 셈여림, 화음 음악적 표현: 노래부르기, 신체표현하기, 악기연주하기, 음악만들기 음악적 태도: 관심갖기, 적극적으로 참여하기, 즐기기, 아름답게 느끼기 	2.8	유아의 발달수준과 맞지 않아 제외
12	같은 리듬을 찾아요	<ul style="list-style-type: none"> 음악적 인지: 리듬, 형식 음악적 표현: 노래부르기, 신체표현하기, 악기연주하기, 음악만들기 음악적 태도: 관심갖기, 적극적으로 참여하기, 즐기기 	3.2	다른 활동과 중복되어 제외
13	다른 소리를 같이 연주해요	<ul style="list-style-type: none"> 음악적 인지: 가락, 화음, 형식 음악적 표현: 노래부르기, 악기연주하기, 음악만들기 음악적 태도: 관심갖기, 적극적으로 참여하기, 즐기기, 아름답게 느끼기 	3.2	‘동시에 다른 소리가 나오’로 활동명 수정
14	짧은 소리 긴 소리	<ul style="list-style-type: none"> 음악적 인지: 리듬 음악적 표현: 노래부르기, 악기연주하기, 음악만들기 음악적 태도: 관심갖기, 적극적으로 참여하기, 즐기기 	3.4	
15	같은 가락과 다른 가락을 찾아요	<ul style="list-style-type: none"> 음악적 인지: 가락, 형식 음악적 표현: 노래부르기, 신체표현하기, 악기연주하기, 음악만들기 음악적 태도: 관심갖기, 적극적으로 	3.3	

		참여하기, 즐기기		
16	박자에 따라 음악이 달라져요	<ul style="list-style-type: none"> 음악적 인지: 리듬 음악적 표현: 노래부르기, 악기연주하기, 음악만들기 음악적 태도: 관심갖기, 적극적으로 참여하기, 즐기기, 아름답게 느끼기 	3.5	
17	강하게 약하게	<ul style="list-style-type: none"> 음악적 인지: 음색, 리듬 음악적 표현: 노래부르기, 악기연주하기, 음악만들기 음악적 태도: 관심갖기, 적극적으로 참여하기, 즐기기 	3.6	
18	쉬는 것도 음악이에요	<ul style="list-style-type: none"> 음악적 인지: 리듬 음악적 표현: 노래부르기, 신체표현하기, 악기연주하기, 음악만들기 음악적 태도: 관심갖기, 적극적으로 참여하기, 즐기기, 아름답게 느끼기 	3.3	다른 활동과 중복되어 제외
19	가락이 차례로 움직여요	<ul style="list-style-type: none"> 음악적 인지: 가락 음악적 표현: 노래부르기, 신체표현하기, 악기연주하기, 음악만들기 음악적 태도: 관심갖기, 적극적으로 참여하기, 즐기기, 아름답게 느끼기 	3.3	
20	리듬에 맞추어 춤을 춰요	<ul style="list-style-type: none"> 음악적 인지: 리듬, 형식 음악적 표현: 노래부르기, 신체표현하기, 악기연주하기, 음악만들기 음악적 태도: 관심갖기, 적극적으로 참여하기, 즐기기 	3.8	
21	군인처럼 씩씩하게 걸어요	<ul style="list-style-type: none"> 음악적 인지: 셈여림, 빠르기 음악적 표현: 듣기와 감상하기, 신체 표현하기, 악기연주하기, 음악만들기 음악적 태도: 관심갖기, 적극적으로 참여하기, 즐기기 	3.4	
22	갑자기 커져요	<ul style="list-style-type: none"> 음악적 인지: 셈여림, 가락, 리듬 음악적 표현: 듣기와 감상하기, 신체 표현하기, 악기연주하기, 음악만들기 음악적 태도: 관심갖기, 적극적으로 참여하기, 즐기기 	3.2	다른 활동과 중복되어 제외
23	빼꾸기 소리를 흉내내요	<ul style="list-style-type: none"> 음악적 인지: 셈여림, 빠르기, 음색 음악적 표현: 듣기와 감상하기, 신체 표현하기, 악기연주하기 음악적 태도: 관심갖기, 적극적으로 참여하기, 즐기기, 아름답게 느끼기 	3.0	다른 활동과 중복되어 제외
24	즐겁게 행진해요	<ul style="list-style-type: none"> 음악적 인지: 셈여림, 빠르기, 리듬, 형식 	3.4	다른 활동과 중복되어 제외

		<ul style="list-style-type: none"> 음악적 표현: 듣기와 감상하기, 신체 표현하기, 악기연주하기, 음악만들기 음악적 태도: 관심갖기, 적극적으로 참여하기, 즐기기, 아름답게 느끼기 		
25	빗방울이 똑똑똑 떨어져요	<ul style="list-style-type: none"> 음악적 인지: 샘여림, 리듬 음악적 표현: 듣기와 감상하기, 신체 표현하기, 악기연주하기, 음악만들기 음악적 태도: 관심갖기, 적극적으로 참여하기, 즐기기, 아름답게 느끼기 	3.7	
26	실로폰으로 빼꾸기 소리를 연주해요	<ul style="list-style-type: none"> 음악적 인지: 음색, 가락, 화음 음악적 표현: 듣기와 감상하기, 악기 연주하기, 음악만들기 음악적 태도: 관심갖기, 적극적으로 참여하기, 즐기기, 아름답게 느끼기 	3.6	
27	똑딱똑딱 대장장이	<ul style="list-style-type: none"> 음악적 인지: 빠르기, 음색 음악적 표현: 듣기와 감상하기, 신체 표현하기, 악기연주하기, 음악만들기 음악적 태도: 관심갖기, 적극적으로 참여하기, 즐기기, 아름답게 느끼기 	3.5	생활주제에 적절치 않아 제외
28	썰매에서 나는 소리	<ul style="list-style-type: none"> 음악적 인지: 빠르기, 리듬, 음색 음악적 표현: 듣기와 감상하기, 신체 표현하기, 악기연주하기, 음악만들기 음악적 태도: 관심갖기, 적극적으로 참여하기, 즐기기 	3.6	
29	재밌는 말타기	<ul style="list-style-type: none"> 음악적 인지: 샘여림, 빠르기, 가락 음악적 표현: 듣기와 감상하기, 신체 표현하기, 음악만들기 음악적 태도: 관심갖기, 적극적으로 참여하기, 즐기기 	3.6	‘말이 달리는 소리’로 활동명 수정
30	길고 짧은 소리	<ul style="list-style-type: none"> 음악적 인지: 리듬, 형식 음악적 표현: 듣기와 감상하기, 신체 표현하기, 악기연주하기 음악적 태도: 관심갖기, 적극적으로 참여하기, 즐기기, 아름답게 느끼기 	2.8	다른 활동과 중복되어 제외
31	대장간에서 나는 소리	<ul style="list-style-type: none"> 음악적 인지: 샘여림, 가락, 리듬, 화음 음악적 표현: 듣기와 감상하기, 신체 표현하기, 악기연주하기, 음악만들기 음악적 태도: 관심갖기, 적극적으로 참여하기, 즐기기, 	3.2	생활주제에 적절치 않아 제외

		아름답게 느끼기		
32	다른 나라의 자장가	<ul style="list-style-type: none"> 음악적 인지: 샘여림, 빠르기, 가락 음악적 표현: 듣기와 감상하기, 노래 부르기, 신체표현하기, 음악만들기 음악적 태도: 관심갖기, 적극적으로 참여하기, 즐기기, 아름답게 느끼기 	3.5	‘다른 나라의 자장가를 불러보아요’로 활동명 수정
33	자장가를 불러보아요	<ul style="list-style-type: none"> 음악적 인지: 샘여림, 빠르기, 가락, 리듬 음악적 표현: 듣기와 감상하기, 신체 표현하기, 악기연주하기 음악적 태도: 관심갖기, 적극적으로 참여하기, 즐기기, 아름답게 느끼기 	3.4	다른 활동과 종복되어 제외
34	덜컹덜컹 무거운 소마차	<ul style="list-style-type: none"> 음악적 인지: 샘여림, 빠르기, 가락, 리듬 음악적 표현: 듣기와 감상하기, 신체 표현하기, 악기연주하기, 음악만들기 음악적 태도: 관심갖기, 적극적으로 참여하기, 즐기기, 아름답게 느끼기 	3.4	
35	천둥소리 번개소리	<ul style="list-style-type: none"> 음악적 인지: 샘여림, 빠르기, 음색, 리듬 음악적 표현: 듣기와 감상하기, 악기 연주하기, 음악만들기 음악적 태도: 관심갖기, 적극적으로 참여하기, 즐기기, 아름답게 느끼기 	3.4	
36	같은 음악 다른 악기소리	<ul style="list-style-type: none"> 음악적 인지: 음색, 가락, 화음 음악적 표현: 듣기와 감상하기, 노래 부르기, 악기연주하기, 음악만들기 음악적 태도: 관심갖기, 적극적으로 참여하기, 즐기기, 아름답게 느끼기 	3.6	
37	마차소리를 만들어요	<ul style="list-style-type: none"> 음악적 인지: 샘여림, 빠르기, 리듬 음악적 표현: 듣기와 감상하기, 악기 연주하기, 음악만들기 음악적 태도: 관심갖기, 적극적으로 참여하기, 즐기기 	3.7	‘음악이 갑자기 커져요’로 활동명 수정
38	음악에 따라 춤이 달라져요	<ul style="list-style-type: none"> 음악적 인지: 샘여림, 빠르기 음악적 표현: 듣기와 감상하기, 신체 표현하기, 음악만들기 음악적 태도: 관심갖기, 적극적으로 참여하기, 즐기기, 아름답게 느끼기 	3.3	
39	짧은 소리에	<ul style="list-style-type: none"> 음악적 인지: 리듬 	3.5	

	맞추어 춤을 춰요	<ul style="list-style-type: none"> 음악적 표현: 듣기와 감상하기, 신체 표현하기, 음악만들기 음악적 태도: 관심갖기, 적극적으로 참여하기, 즐기기, 아름답게 느끼기 		
40	발꿈치를 들고 걸어요	<ul style="list-style-type: none"> 음악적 인지: 음색, 리듬 음악적 표현: 듣기와 감상하기, 신체 표현하기, 악기연주하기, 음악만들기 음악적 태도: 관심갖기, 적극적으로 참여하기, 즐기기, 아름답게 느끼기 	3.4	다른 활동과 중복되어 제외

<표 III-13>에 제시한 바와 같이 음악개념에 기초한 유아음악교육 활동은 교육경력 5년 이상인 현장유아교사 10인에게 4점 척도(1점: 매우 부적합함 ~ 4점: 매우 적합함) 평정으로 내용타당도를 검증받아 평균 3점 이상인 활동 38가지를 일차적으로 선정하였다. 이를 다시 유아교육 전문가 2인에게 내용타당도 검증을 거친 결과 타 활동과 중복되는 활동을 제외시킨 나머지 27가지 활동을 선정하였다. 선정된 27가지 활동에 대해 활동명을 수정하고 생활주제와 관련하여 실험기간 내의 적용여부를 검토한 후 최종 24 가지의 활동을 <표 III-14>와 같이 선정하였다.

<표 III-14> 최종 선정된 생활주제별 활동

번호	활동명	음악개념에 기초한 유아음악교육 프로그램 내용영역 및 요소	생활주제
1	내가 사는 동네이름과 어울리는 리듬	<ul style="list-style-type: none"> 음악적 인지: 리듬, 형식 음악적 표현: 노래부르기, 악기연주하기, 음악만들기 음악적 태도: 관심갖기, 적극적으로 참여하기, 즐기기 	
2	군인처럼 씩씩하게 걸어요	<ul style="list-style-type: none"> 음악적 인지: 셈여림, 빠르기 음악적 표현: 듣기와 감상하기, 신체표현하기, 악기연주하기, 음악만들기 음악적 태도: 관심갖기, 적극적으로 참여하기, 즐기기 	우리 동네
3	서로 다른 웃음소리	<ul style="list-style-type: none"> 음악적 인지: 음색, 셈여림 음악적 표현: 노래부르기, 악기연주하기, 음악만들기 음악적 태도: 관심갖기, 적극적으로 참여하기, 즐기기, 아름답게 느끼기 	
4	짧은 소리 긴 소리	<ul style="list-style-type: none"> 음악적 인지: 리듬 음악적 표현: 노래부르기, 악기연주하기, 음악만들기 음악적 태도: 관심갖기, 적극적으로 참여하기, 즐기기 	여름과 건강
5	같은 가락과 다른 가락을 찾아요	<ul style="list-style-type: none"> 음악적 인지: 가락, 형식 음악적 표현: 노래부르기, 신체표현하기, 악기연주하기, 음악만들기 음악적 태도: 관심갖기, 적극적으로 참여하기, 즐기기 	

6	가락이 차례로 움직여요	<ul style="list-style-type: none"> 음악적 인지: 가락 음악적 표현: 노래부르기, 신체표현하기, 악기연주하기, 음악만들기 음악적 태도: 관심갖기, 적극적으로 참여하기, 즐기기, 아름답게 느끼기
7	벳방울이 똑똑똑 떨어져요	<ul style="list-style-type: none"> 음악적 인지: 셈여림, 리듬 음악적 표현: 듣기와 감상하기, 신체표현하기, 악기연주하기, 음악만들기 음악적 태도: 관심갖기, 적극적으로 참여하기, 즐기기, 아름답게 느끼기
8	실로폰으로 빼꾸기 소리를 연주해요	<ul style="list-style-type: none"> 음악적 인지: 음색, 가락, 화음을 음악적 표현: 듣기와 감상하기, 악기연주하기, 음악만들기 음악적 태도: 관심갖기, 적극적으로 참여하기, 즐기기, 아름답게 느끼기
9	천둥소리 번개소리	<ul style="list-style-type: none"> 음악적 인지: 셈여림, 빠르기, 음색, 리듬 음악적 표현: 듣기와 감상하기, 악기연주하기, 음악만들기 음악적 태도: 관심갖기, 적극적으로 참여하기, 즐기기, 아름답게 느끼기
10	짧은 소리에 맞추어 춤을 춰요	<ul style="list-style-type: none"> 음악적 인지: 리듬 음악적 표현: 듣기와 감상하기, 신체표현하기, 음악만들기 음악적 태도: 관심갖기, 적극적으로 참여하기, 즐기기, 아름답게 느끼기
11	가락의 움직임이 달라요	<ul style="list-style-type: none"> 음악적 인지: 가락 음악적 표현: 노래부르기, 신체표현하기, 악기연주하기, 음악만들기 음악적 태도: 관심갖기, 적극적으로 참여하기, 즐기기
12	리듬을 따라해요	<ul style="list-style-type: none"> 음악적 인지: 리듬, 형식 음악적 표현: 노래부르기, 악기연주하기, 음악만들기 음악적 태도: 관심갖기, 적극적으로 참여하기, 즐기기
13	더 빠르게 더 느리게	<ul style="list-style-type: none"> 음악적 인지: 빠르기 음악적 표현: 노래부르기, 신체표현하기, 음악만들기 음악적 태도: 관심갖기, 적극적으로 참여하기, 즐기기
14	강하게 약하게	<ul style="list-style-type: none"> 음악적 인지: 음색, 리듬 음악적 표현: 노래부르기, 악기연주하기, 음악만들기 음악적 태도: 관심갖기, 적극적으로 참여하기, 즐기기
15	썰매에서 나는 소리	<ul style="list-style-type: none"> 음악적 인지: 빠르기, 리듬, 음색 음악적 표현: 듣기와 감상하기, 신체표현하기, 악기연주하기, 음악만들기 음악적 태도: 관심갖기, 적극적으로 참여하기, 즐기기
16	말이 달리는 소리	<ul style="list-style-type: none"> 음악적 인지: 셈여림, 빠르기, 가락 음악적 표현: 듣기와 감상하기, 신체표현하기, 음악만들기 음악적 태도: 관심갖기, 적극적으로 참여하기, 즐기기
17	덜컹덜컹 무거운 소마차	<ul style="list-style-type: none"> 음악적 인지: 셈여림, 빠르기, 가락, 리듬 음악적 표현: 듣기와 감상하기, 신체표현하기, 악기연주하기

교통기관과
안전

		하기, 음악만들기 · 음악적 태도: 관심갖기, 적극적으로 참여하기, 즐기기, 아름답게 느끼기	
18	음악이 갑자기 커져요	· 음악적 인지: 샘여립, 빠르기, 리듬 · 음악적 표현: 듣기와 감상하기, 악기연주하기, 음악만들기 · 음악적 태도: 관심갖기, 적극적으로 참여하기, 즐기기	
19	동시에 다른 소리가 나오요	· 음악적 인지: 가락, 화음, 형식 · 음악적 표현: 노래부르기, 악기연주하기, 음악만들기 · 음악적 태도: 관심갖기, 적극적으로 참여하기, 즐기기, 아름답게 느끼기	
20	박자에 따라 음악이 달라져요	· 음악적 인지: 리듬 · 음악적 표현: 노래부르기, 악기연주하기, 음악만들기 · 음악적 태도: 관심갖기, 적극적으로 참여하기, 즐기기, 아름답게 느끼기	
21	리듬에 맞추어 춤을 춰요	· 음악적 인지: 리듬, 형식 · 음악적 표현: 노래부르기, 신체표현하기, 악기연주하기, 음악만들기 · 음악적 태도: 관심갖기, 적극적으로 참여하기, 즐기기	
22	다른 나라의 자장가를 불러보아요	· 음악적 인지: 샘여립, 빠르기, 가락 · 음악적 표현: 듣기와 감상하기, 노래부르기, 신체표현 하기, 음악만들기 · 음악적 태도: 관심갖기, 적극적으로 참여하기, 즐기기, 아름답게 느끼기	세계속의 우리나라
23	같은 음악 다른 악기소리	· 음악적 인지: 음색, 가락, 화음 · 음악적 표현: 듣기와 감상하기, 노래부르기, 악기연주 하기, 음악만들기 · 음악적 태도: 관심갖기, 적극적으로 참여하기, 즐기기, 아름답게 느끼기	
24	음악에 따라 춤이 달라져요	· 음악적 인지: 샘여립, 빠르기 · 음악적 표현: 듣기와 감상하기, 신체표현하기, 음악만들기 · 음악적 태도: 관심갖기, 적극적으로 참여하기, 즐기기, 아름답게 느끼기	

<표 III-14>에 제시한 활동의 현장 적용 적합성을 알아보기 위하여 예비연구를 실시하였고, 이를 관찰 및 기록하여 분석함으로써 활동 소요시간, 활동 진행방법의 적절성 및 문제점에 대해 검토하였다. 그 결과 활동시간은 40~50분 정도가 소요되었고, 유아들은 활동에 흥미를 가지고 지속적으로 참여하는 태도를 보였다. 또한, 적극적이고 효과적인 활동의 진행을 위해 다양한 활동자료의 준비가 필요하였다.

(2) 활동 내용

음악개념에 기초한 유아음악교육 프로그램은 유치원의 생활주제에 기초하고 활동 내용의 단계를 고려하여 활동의 순서를 조직하였으며, 각 활동주제별로 구체적인 활동내용을 구안하였다. 음악개념에 기초한 유아음악교육 프로그램의 최종 활동은 유아음악 교육내용이 골고루 포함되도록 하였으며 음악개념에 기초한 유아음악교육 프로그램의 생활주제에 따른 활동명 및 활동내용은 다음 <표 III-15>와 같다.

<표 III-15> 음악개념에 기초한 유아음악교육 프로그램의 활동별 내용

생활 주제	활동 명	활동 내용	음악개념에 기초한 유아음악교육 프로그램 내용영역 및 요소
우리 동네	내가 사는 동네이름과 어울리는 리듬	‘동네 한 바퀴’ 노래에 나타난 주요 리듬패턴을 탐색하고 신체나 악기로 표현해 본 후 동네이름에 어울리는 리듬을 만들어 본다.	<ul style="list-style-type: none"> 음악적 인지: 리듬, 형식 음악적 표현: 노래부르기, 악기연주하기, 음악만들기 음악적 태도: 관심갖기, 적극적으로 참여하기, 즐기기
	군인처럼 씩씩하게 걸어요	‘군대행진곡’ 음악에 나타난 셈여림과 빠르기를 탐색하고 신체나 악기로 표현해 본다. 음악에 맞춰 군인처럼 행진해 보거나 나팔 소리를 악기로 표현해 본다.	<ul style="list-style-type: none"> 음악적 인지: 셈여림, 빠르기 음악적 표현: 듣기와 감상하기, 신체표현하기, 악기연주하기, 음악만들기 음악적 태도: 관심갖기, 적극적으로 참여하기, 즐기기
여름과 건강	서로 다른 웃음소리	다양한 웃음소리를 탐색한 후 ‘미소’ 노래를 부르며 여러 가지 셈여림으로 웃음소리를 표현해 본다. 다양한 웃음소리를 악기로 만들어 본다.	<ul style="list-style-type: none"> 음악적 인지: 음색, 셈여림 음악적 표현: 노래부르기, 악기연주하기, 음악만들기 음악적 태도: 관심갖기, 적극적으로 참여하기, 즐기기, 아름답게 느끼기
	짧은 소리 긴 소리	‘얼음과자’ 노래에 특징적으로 나타난 짧게 끊는 음을 탐색하고 신체나 악기로 길고 짧은 소리를 표현해 본다. 길고 짧은 소리에 맞춰 노래를 불러보고 짧은소리 긴 소리를 만들어 본다.	<ul style="list-style-type: none"> 음악적 인지: 리듬 음악적 표현: 노래부르기, 악기연주하기, 음악만들기 음악적 태도: 관심갖기, 적극적으로 참여하기, 즐기기
	같은 가락과 다른 가락을 찾아요	‘여름냇가’ 노래에 나타난 가락패턴의 같은 부분과 다른 부분을 찾아서 불러보고 신체로 표현해 본다. 들려주는 가락과 같은 가락 또는 다른 가락을 악기로 만들어 본다.	<ul style="list-style-type: none"> 음악적 인지: 가락, 형식 음악적 표현: 노래부르기, 신체표현하기, 악기연주하기, 음악만들기 음악적 태도: 관심갖기, 적극적으로 참여하기, 즐기기
	가락이 차례로 움직여요	‘참 재미있었지’ 노래에 나타난 가락의 특징을 탐색하고 신체로 표현해 본 후 차례로 올라가고 내려가는 가락을 악기로 만들어 본다.	<ul style="list-style-type: none"> 음악적 인지: 가락 음악적 표현: 노래부르기, 신체표현하기, 악기연주하기, 음악만들기 음악적 태도: 관심갖기, 적극적으로 참여하기, 즐기기

			참여하기, 즐기기, 아름답게 느끼기
	빗방울이 똑똑똑 떨어져요	‘빗방울전주곡’ 음악에 나타난 빗방울 소리를 탐색하고 규칙적으로 떨어지는 빗방울 소리를 신체나 악기로 표현해 본 후 신체를 이용하여 빗방울의 다양한 움직임을 표현해 본다.	<ul style="list-style-type: none"> 음악적 인지: 셈여림, 리듬 음악적 표현: 듣기와 감상하기, 신체표현하기, 악기연주하기, 음악만들기 음악적 태도: 관심갖기, 적극적으로 참여하기, 즐기기, 아름답게 느끼기
	실로폰으로 빼꾸기 소리를 연주해요	‘빼꾹왈츠’ 음악 속에서 빼꾸기 소리를 탐색하고 목소리나 실로폰으로 빼꾸기 소리(솔-미)를 표현해 본다. 실로폰을 이용하여 빼꾸기 소리를 다양하게 만들어 본다.	<ul style="list-style-type: none"> 음악적 인지: 음색, 가락, 화음 음악적 표현: 듣기와 감상하기, 악기연주하기, 음악만들기 음악적 태도: 관심갖기, 적극적으로 참여하기, 즐기기, 아름답게 느끼기
	천둥소리 번개소리	‘천둥과 번개 폴카’ 음악에 나타난 천둥과 번개소리를 탐색하고 셈여림과 빠르기에 변화를 주어 악기로 표현해 본 후 다양한 여름날씨의 특징을 악기로 표현해 본다.	<ul style="list-style-type: none"> 음악적 인지: 셈여림, 빠르기, 음색, 리듬 음악적 표현: 듣기와 감상하기, 악기연주하기, 음악만들기 음악적 태도: 관심갖기, 적극적으로 참여하기, 즐기기, 아름답게 느끼기
	짧은 소리에 맞추어 춤을 춰요	‘별사탕 요정의 춤’ 음악에 나타난 짧은 소리를 탐색하고 신체로 표현해 본 후 짧은 소리에 맞춰 춤을 추면서 음악을 감상한다. 신체를 이용하여 긴 소리를 표현해 보고 음악을 들으며 몸을 움직여 본다.	<ul style="list-style-type: none"> 음악적 인지: 리듬 음악적 표현: 듣기와 감상하기, 신체표현하기, 음악만들기 음악적 태도: 관심갖기, 적극적으로 참여하기, 즐기기, 아름답게 느끼기
교통 기관 과 안전	가락의 움직임이 달라요	‘간다간다’ 노래에 나타난 여러 가지 가락의 움직임을 탐색하고 신체로 반복하기, 차례가기, 뛰어가기 가락을 표현해 본 후 여러 가지 가락의 움직임을 악기로 만들어 본다.	<ul style="list-style-type: none"> 음악적 인지: 가락 음악적 표현: 노래부르기, 신체표현하기, 악기연주하기, 음악만들기 음악적 태도: 관심갖기, 적극적으로 참여하기, 즐기기
	리듬을 따라해요	‘건너가는 길’ 노래에 나타난 특징적인 리듬을 탐색하고 신체나 악기로 표현해 본 후 리듬을 살려 노래를 불러본다. 다양한 리듬을 악기로 만들어 보고 친구들이 만든 리듬을 따라해 본다.	<ul style="list-style-type: none"> 음악적 인지: 리듬, 형식 음악적 표현: 노래부르기, 악기연주하기, 음악만들기 음악적 태도: 관심갖기, 적극적으로 참여하기, 즐기기
	더 빠르게 더 느리게	‘더 빠른 것 더 느린 것’ 노래에 나타난 교통기관의 빠르기를 탐색하고 신체로 점점 빠르게와 점점 느리게를 표현해 본 후 빠르기에 변화를 주어 노래를 불러본	<ul style="list-style-type: none"> 음악적 인지: 빠르기 음악적 표현: 노래부르기, 신체표현하기, 음악만들기 음악적 태도: 관심갖기, 적극적으로 참여하기, 즐기기

		다. 비행기의 움직임을 다양한 빠르기로 신체 표현해 본다.	
	강하게 약하게	‘자전거’ 노래를 부르며 2박자를 느껴보고 강박과 약박을 신체나 악기로 표현해 본다. 2박자 치기를 하며 노래를 불러보고 교실에서 나는 다양한 소리로 2박자를 표현해 본다.	<ul style="list-style-type: none"> 음악적 인지: 음색, 리듬 음악적 표현: 노래부르기, 악기연주하기, 음악만들기 음악적 태도: 관심갖기, 적극적으로 참여하기, 즐기기
	썰매에서 나는 소리	‘썰매타기’ 음악에서 썰매가 움직일 때 들리는 다양한 소리를 탐색하고 악기로 표현해 본다. 음악을 들으면서 빠르기에 맞춰 몸을 움직여 보고 썰매의 다양한 움직임을 신체로 표현해 본다.	<ul style="list-style-type: none"> 음악적 인지: 빠르기, 리듬, 음색 음악적 표현: 듣기와 감상하기, 신체표현하기, 악기연주하기, 음악만들기 음악적 태도: 관심갖기, 적극적으로 참여하기, 즐기기
	말이 달리는 소리	‘말타기’ 음악에서 표현하고 있는 말이 달리는 소리를 탐색하고 올라가고 내려가는 가락과 점점 커지고 점점 작아지는 소리를 신체로 표현해 본다. 신체를 이용하여 가마 타는 모습을 친구들과 함께 표현해 본다.	<ul style="list-style-type: none"> 음악적 인지: 셈여림, 빠르기, 가락 음악적 표현: 듣기와 감상하기, 신체표현하기, 음악만들기 음악적 태도: 관심갖기, 적극적으로 참여하기, 즐기기
	털컹덜컹 무거운 소마차	‘소마차’에서 표현하고 있는 무거운 짐수레를 끄는 소의 움직임을 탐색하고 느리고 낮은 소리를 신체나 악기로 표현해 본다. 신체를 이용하여 소마차의 움직임을 다양하게 표현해 본다.	<ul style="list-style-type: none"> 음악적 인지: 셈여림, 빠르기, 가락, 리듬 음악적 표현: 듣기와 감상하기, 신체표현하기, 악기연주하기, 음악만들기 음악적 태도: 관심갖기, 적극적으로 참여하기, 즐기기, 아름답게 느끼기
	음악이 갑자기 커져요	‘크시코스의 우편마차’를 감상한 후 우편마차가 달리는 모습을 표현한 음악적 특징을 탐색한다. 큰소리, 작은소리, 점점 큰소리, 특히 센 소리를 악기로 표현해 보고 다양한 방법으로 특히 센 소리를 만들어 본다.	<ul style="list-style-type: none"> 음악적 인지: 셈여림, 빠르기, 리듬 음악적 표현: 듣기와 감상하기, 악기연주하기, 음악만들기 음악적 태도: 관심갖기, 적극적으로 참여하기, 즐기기
세계 속의 우리 나라	동시에 다른 소리가 나오	‘애국가’ 노래에 나타난 가락의 특징을 탐색하고 신체나 악기로 음의 고저와 올라가고 내려가는 가락을 표현해본다. 그리고 합창곡으로 연주된 애국가를 들어보면서 화음을 느끼고 악기로 화음을 만들어 본다.	<ul style="list-style-type: none"> 음악적 인지: 가락, 화음, 형식 음악적 표현: 노래부르기, 악기연주하기, 음악만들기 음악적 태도: 관심갖기, 적극적으로 참여하기, 즐기기, 아름답게 느끼기
	박자에 따라 음악이 달라져요	‘우린 그렇지 않아’ 노래에 나타난 박자의 변화(3박자-4박자)를 탐색하고 신체나 악기로 3박자와 4박자를 표현해 본다. 3박자와 4박자 외에 다양한 박자를 탐색하	<ul style="list-style-type: none"> 음악적 인지: 리듬 음악적 표현: 노래부르기, 악기연주하기, 음악만들기 음악적 태도: 관심갖기, 적극적으로 참여하기, 즐기기,

	고 만들어 본다.	아름답게 느끼기
리듬에 맞추어 춤을 춰요	‘훌랄라 폴카’ 노래에 반복되어 나타난 당김을 리듬을 탐색하고 신체나 악기로 표현해 본다. ‘훌랄라 폴카’ 노래의 리듬에 맞춰 춤을 춰 보고 다양한 리듬에 맞춰 춤을 춰 보기도 한다.	<ul style="list-style-type: none"> 음악적 인지: 리듬, 형식 음악적 표현: 노래부르기, 신체표현하기, 악기연주하기, 음악만들기 음악적 태도: 관심갖기, 적극적으로 참여하기, 즐기기
다른 나라의 자장가를 불러보아요	브람스의 ‘자장가’ 음악에 나타난 음악적 특징을 탐색한 후 자장가를 불러보고 작고 느린 소리를 신체로 표현해 본다. 브람스의 ‘자장가’에 나오는 가락을 허밍으로 따라 불러보고 내가 듣고 싶은 자장가를 만들어 본다.	<ul style="list-style-type: none"> 음악적 인지: 셈여림, 빠르기, 가락 음악적 표현: 듣기와 감상하기, 노래부르기, 신체표현하기, 음악만들기 음악적 태도: 관심갖기, 적극적으로 참여하기, 즐기기, 아름답게 느끼기
같은 음악 다른 악기소리	여러 악기로 연주되는 ‘캐논 변주곡’을 감상한 후, 악기의 음색과 화음을 연주되는 부분을 탐색하고 목소리나 악기로 표현해 본다. ‘캐논 변주곡’의 주요 가락을 허밍으로 따라 불러본다.	<ul style="list-style-type: none"> 음악적 인지: 음색, 가락, 화음 음악적 표현: 듣기와 감상하기, 노래부르기, 악기연주하기, 음악만들기 음악적 태도: 관심갖기, 적극적으로 참여하기, 즐기기, 아름답게 느끼기
음악에 따라 춤이 달라져요	‘헝가리 무곡’ 음악에 나타난 셈여림과 빠르기의 변화를 탐색하고 신체로 표현해 본다. 셈여림과 빠르기에 변화를 준 여러 가지 음악을 듣고 음악에 맞춰 몸을 다양하게 움직여 본다.	<ul style="list-style-type: none"> 음악적 인지: 셈여림, 빠르기 음악적 표현: 듣기와 감상하기, 신체표현하기, 음악만들기 음악적 태도: 관심갖기, 적극적으로 참여하기, 즐기기, 아름답게 느끼기

3. 교수·학습 방법

a. 교수·학습 단계 구안

교수·학습 방법은 교육목표를 성공적으로 달성하기 위하여 선정된 교육내용을 학습자가 효과적으로 학습할 수 있도록 하는 수단이다. 음악개념에 기초한 유아음악교육 프로그램은 음악교육의 교수·학습 모형(강보라, 2011; 김명순, 조경자, 2001; 박은영, 2011; 심성경 외, 2004; 장정애, 2011; Gembbris, 2002; Hendrick, 1992; Hildebrandt, 1998; MaCracken, 1993) 및 음악개념 교육 관련 교수·학습 모형(김광자, 2004; 김법순, 2009; 김소향, 안경숙, 2006; 김연주, 2008; 이숙희, 1993; 임은애, 2007; 정현영,

2012)을 분석하고 연계하여 본 프로그램의 교수·학습 단계를 구안하였다.

1차적으로 여러 음악교육 교수·학습 모형들의 관련점을 분석하여 교수·학습에 적합한 단계를 추출하였다. 음악교육과 관련하여 Hendrick(1992)은 유아교육과정에서 유아 스스로 선택할 수 있는 다양한 기회를 제공하는 것을 통해 자유롭게 탐색하고 모방하고 유아 주도적으로 음악활동을 실행하고 응용하는 경험을 할 수 있도록 하기 위하여 탐색하기, 모방하기, 실행하기, 응용하기 단계로 이루어져야 한다고 하였다. MaCracken(1993)은 음악교육내용과 유아의 생활경험을 조화롭게 통합시켜야 하며 유아의 창의적 사고와 표현을 격려하기 위해 동기 유발을 하고 충분히 이야기 나눌 수 있도록 격려해야 함을 강조하면서 흥미 갖기, 이야기나누기, 통합하기, 확장하기의 단계를 제시하였다. Hildebrandt(1998)는 음악교육의 교수·학습 모형으로 탐색하기, 이야기나누기, 통합 활동하기, 칭찬하고 평가하기의 단계로 이루어져야 한다고 하였으며, 유아가 음악활동에 적극적으로 참여할 수 있는 방식의 제공이 중요하고 유아로 하여금 음악활동에 대한 의견, 생각, 마음이 존중된다는 것을 느낄 수 있도록 해야 한다고 강조하였다. Gembbris(2002)는 음악을 배우는 것은 언어를 배우는 것과 같아서 매일의 반복과 모방을 통해 습득할 수 있다고 하였다. 이는 모방과 반복에 의해 배우기를 좋아하는 유아들에게 효과적인 교수·학습 방법으로 음악 활동에서 노래를 자주 반복하여 부르고 또래의 음악적 행동을 따라하는 등의 음악 경험을 통해서 점차 창의적인 음악 표현을 할 수 있게 된다고 하면서 흥미갖기, 모방하기, 반복하기, 창의적으로 표현하기의 단계를 제시하였다.

김명순과 조경자(2001)는 유아들의 음악활동에서 시각적 도구로 흥미를 유발한 후 자유롭게 이야기나누기, 움직임, 극 등의 시각적, 청각적, 촉각적으로 표현하기, 평가하기의 단계를 제시하였다. 심성경 외(2004), 박은영(2011), 강보라(2011)는 음악활동을 효과적으로 전개하기 위해서는 도입, 전개, 평가 및 마무리의 과정으로 진행되어야 한다고 하였다. 도입과정은 유아에게 전개될 활동에 대한 학습동기를 유발하는 과정이고 전개과정은 계획된 대로 유아를 실제 음악활동에 참여시키는 과정이며 평가 및 마무리 과정은 음악활동을 끝내는 과정이다. 장정애(2011)의 교수·학습 단계는 탐색단계, 개념화단계, 수행단계, 표상단계로 구성되어 있다. 탐색단계는 다양한 자연의 소리를 체험하는 단계이고 개념화단계는 자연의 소리에 대한 느낌과 자연의 소리가 담고 있는 음악적 요소에 대해 이야기 나누는 과정이다. 수행단계는 자연의 소리에 대한 느낌을 다양한 음악활동으로 통합적으로 경험할 수 있도록 하는 단계이며 표상단계는 자연의 소리와 음악적 개념에 대한 이해를 확장할 수 있는 다양한 표상활동을 포함하여 연관

활동을 하는 단계이다.

이와 함께 음악개념교육과 관련한 교수·학습 모형을 분석하여 교수·학습에 적합한 단계를 추출하였다. 이숙희(1993)는 교수·학습 활동단계로 음악적 행위, 음악적 기능, 심미적 내면화로 구성하였다. 첫째, 음악적 행위는 개인의 소리를 듣고 감지할 뿐만 아니라 신체적으로 표현한다든가, 울동, 모방, 노래 따라 부르기, 악기 연주, 소리 쓰기 등의 음악학습활동을 말한다. 둘째, 음악적 기능은 지적 기능과 마찬가지로 음악에 관한 지적 기능이다. 이 기능은 음악을 감지, 변별, 비교, 적용, 분석, 종합, 평가하는 능력을 말한다. 마지막으로 심미적 내면화이다. 이것은 음악을 심리적으로 감상하고, 감정이 풍부해지고, 자연히 음악을 애호하게 되는 음악의 심미적 내면화를 뜻한다.

김광자(2004), 김연주(2008), 김법순(2009)이 공통으로 제시하고 있는 교수·학습 과정은 탐색단계, 활동단계, 표상단계 등의 3단계 과정으로 전개된다. 첫 번째, 탐색단계에서는 유아들의 호기심을 이끌어 내고 활동에 대한 동기유발이 일어날 수 있도록 안내한다. 두 번째, 활동단계는 다양한 음악활동을 통합적으로 경험할 수 있는 단계이다. 활동의 위계는 음악적 개념을 인식하고 기억하는 지각과정, 음악적 개념을 생각하고 상상하며 신체적으로 반응하는 과정, 다양한 음악활동을 통하여 창의적으로 음악적 개념을 표현하는 과정, 음악적 개념을 내면화하는 과정으로 계획되어 있다. 표상단계는 평가의 의미를 갖는 단계로서 다양한 방법의 표상활동을 통하여 인지된 음악적 개념을 표현해 보도록 한다.

김소향과 안경숙(2006)이 개발한 학습주기와 놀이가 연계된 통합적 음악활동은 음악적 개념이 고려되어 음악적 학습주기에 따라 음악적 인식 및 탐색, 음악적 탐구, 음악적 개념의 적용 단계로 구성되었다. 인식과 탐색의 단계에서는 새로운 활동에 대한 흥미와 호기심을 가지고 제공된 자료나 사물의 속성에 대한 탐색이 이루어진다. 탐구의 과정에서는 교사의 질문과 안내를 통해 깊이 있게 사고하게 되고, 개념을 스스로 탐구하여 이해하게 된다. 적용의 과정에서는 탐구과정에서 습득한 개념을 다른 상황이나 연계된 활동에 적용함으로써 통합 및 확장이 가능하게 된다.

임은애(2007)는 유아의 음악적 능력 향상을 돋기 위하여 동기화, 개념화, 분석화, 평가화로 나누어 구성하였다. 첫 번째, 동기화 단계는 음악개념에 대한 동기유발이 일어날 수 있도록 하였다. 두 번째, 개념화 단계에서는 음악적 구성요소인 개념을 파악하는 단계로 지식 단계와 이해 단계로 구성된다. 지식 단계는 이전에 학습된 자료를 회상하고 새로운 자료의 모양과 이름을 익히는 단계이고 이해 단계는 자료의 의미를 파악하는 단계이다. 세 번째 분석화 단계는 음악적 이해를 형성하는 단계로서 적용 단계와

분석 단계로 구성된다. 적용 단계는 배운 것을 새로운 상황에 적용시키는 단계이고 분석 단계는 자료의 구성요소를 규명하고 조직하는 단계이다. 네 번째 평가화 단계는 음악적 능력을 평가하는 단계로 종합 단계와 평가 단계로 구성된다. 종합 단계는 요소나 부분을 합해서 새로운 전체를 형성할 수 있는 능력을 필요로 하는 단계이고 평가 단계는 정확성이나 유용성 등에 대한 판단을 내리는 단계이다.

정현영(2012)은 표현활동중심의 유아음악교육 프로그램을 4단계로 구성하였다. 1단계에서는 주제와 관련된 음악을 감상하며 감상한 곡과 친숙해지기 위하여 주변의 소리에서 음악적 개념을 찾아보고 유아의 생각과 느낌을 충분히 느끼도록 한다. 2단계에서는 음악 감상 후 유아의 생각과 느낌을 신체표현과 소리로 표현하도록 한다. 3단계에서는 음악 감상에서 나타난 음악개념에 대해 탐색하고 이해하며 이에 대한 느낌을 그림으로 표현해보도록 한다. 4단계에서는 음악과 연결된 동화를 듣고 친구들과 극 놀이를 통해 서로의 생각을 나누는 시간을 가지도록 하였으며 음악극으로 확장할 수 있다.

위에서 제시한 교수·학습 모형들을 단계별로 비교하고 연관되는 단계를 둑어 제시하면 <표 III-16>과 같다. 이들 교수·학습 모형 단계들은 공통적으로 탐색과 표현의 과정을 중시하고 있으며 본 프로그램은 유아의 경험을 토대로 음악개념에 대한 관심을 고조시켜 음악교육을 해 나가는 것이므로 유아에게 다양한 음악개념을 포함한 활동을 제시하여 음악개념을 탐색하게 하고 탐색한 개념을 다시 표현하게 하는 과정이 필요하였다.

교수·학습 단계에서 서로 관련되는 공통 단계를 추출한 결과, 음악교육의 교수·학습 단계는 탐색 및 흥미유발, 이야기나누기, 표현 및 활동, 표상하기, 평가하기로 구분되었고, 음악개념교육 관련 교수·학습 단계는 탐색 및 흥미유발, 활동, 표상으로 구분되었다. 다시 음악교육의 교수·학습 단계와 음악개념교육 관련 교수·학습 단계에서 서로 관련되는 공통단계를 추출한 결과 탐색하기, 활동하기, 표상하기, 평가하기로 구분되었다. 첫째, 탐색하기 단계에서는 활동과 관련된 경험을 나누거나 자료를 제시하면서 흥미유발이 이루어지는 단계이다. 둘째, 활동하기 단계에서는 음악활동에 적극적으로 참여하면서 음악개념을 이해하고 표현하는 단계이다. 셋째, 표상하기 단계에서는 음악활동 과정에서 이해한 개념을 연계된 활동에 적용, 확장하는 단계이다. 넷째, 평가하기 단계에서는 음악활동 전체를 회상하면서 평가가 이루어지는 단계이다.

<표 III-16> 교수·학습 모형 비교 및 교수·학습 단계 추출

구분	학자	교수·학습 단계	추출된 교수·학습 단계
음악교육	Hendrick (1992)	탐색하기→모방하기→실행하기→응용하기	탐색 및 흥미유발 ↓ 이야기
	MacCracken (1993)	흥미 갖기→이야기나누기→통합하기→확장하기	나누기(개념화) ↓
	Hildebrandt (1998)	탐색하기→이야기나누기→통합활동하기→칭찬하고 평가하기	표현 및 활동(모방, 창의적 표현, 통합적 음악활동) ↓
	Gembbris(2002)	흥미 갖기→모방하기→반복하기→창의적으로 표현하기	표현하기 (확장, 응용) ↓
	김명순, 조경자 (2001)	흥미 유발하기→이야기나누기→표현하기→평가하기	평가하기 (회상, 평가)
	심성경 외 (2004)	도입(동기유발)→전개(활동참여)→평가 및 마무리 (회상, 평가, 전이활동)	
	박은영(2011)	도입(주의집중하기, 주제관련 활동하기)→전개(탐색하기, 반응적 표현하기)→마무리(평가, 마침노래, 차시예고)	
	장정애(2011)	탐색→개념화(이야기나누기)→수행(통합적 음악활동)→표상(확장활동)	
	강보라(2011)	도입(탐색)→전개(그림책읽기, 음악적 의사소통, 음악적 표상활동)→마무리(공유, 평가하기)	
음악개념교육	이숙희(1993)	음악적 행위→음악적 기능→심미적 내면화	탐색 및 흥미유발 ↓
	김광자(2004)	탐색→활동(지각, 반응, 표현, 개념화)→표상	활동 (지각, 반응, 표현, 내면화) ↓
	김소향, 안경숙 (2006)	인식과 탐색(흥미유발, 탐색)→탐구(사고, 개념이해)→적용(통합 및 확장)	표상 (적용, 확장)
	임은애(2007)	도입: 동기화(인사, 동기유발)→ 전개: 개념화(지식, 이해)→분석화(적용, 분석)→ 정리: 평가화(종합, 평가)	
	김연주(2008)	탐색(소리탐색)→표현(지각, 반응, 표현, 내면화)→ 표상(개념표상)	
	김법순(2009)	탐색→활동(지각, 반응, 표현, 내면화)→표상	
	정현영(2012)	음악활동(음악감상)→표현활동(신체표현→미술표현)→확장활동(극놀이)	



추출된 교수·학습 단계
탐색하기(흥미유발)→활동하기(지각, 표현)→표상하기(적용, 확장)→평가하기(회상, 평가)

추출된 교수·학습 단계를 바탕으로 유아교육 전문가 2인과 유아교육전공 박사과정 대학원생 7인과 협의한 결과, 활동하기를 인식하기와 표현하기로 표상하기를 적용하기와 활용하기로 나누어, 탐색하기, 인식하기, 표현하기, 적용하기, 활용하기, 평가하기의 6단계로 구분하였다. 이를 다시 탐색하기는 음악개념 관심갖고 탐색하기로, 인식하기는 음악개념 찾아보기로, 표현하기는 음악개념 다양하게 표현하기로, 적용하기는 음악개념 특징살려 활동하기(노래부르기/음악감상하기)로, 활용하기는 음악개념 창의적으로 표현하기로, 평가하기는 평가 및 공유하기로 명명하였다. 이상의 구성과정을 정리하면 다음 <표 III-17>과 같다.

<표 III-17> 음악개념에 기초한 유아음악교육 프로그램 교수·학습 단계 구성과정

추출된 교수·학습 단계	수정·보완 사항		교수·학습 단계 구성	주요내용
탐색하기 흥미유발하기	탐색하기	탐색하기는 음악개념을 제시하는 과정으로 음악개념에 관심갖고 탐색하기로 명명함	음악개념 관심갖고 탐색하기	음악개념을 다양한 방법으로 제시하며 음악개념에 관심갖고 탐색하기
활동하기 지각하기 표현하기	인식하기	인식하기는 탐색한 음악개념을 기억하고 지각하는 과정으로 음악개념 찾아보기로 명명함	음악개념 찾아보기	동요나 감상곡에 나타난 음악개념 찾아보기
표상하기 적용하기 화장하기	표현하기	표현하기는 인식한 음악개념을 다양한 방법으로 표현하는 과정이므로 음악개념 다양하게 표현하기로 명명함	음악개념 다양하게 표현하기	찾아본 음악개념을 신체나 악기로 다양하게 표현하기
→ 평가하기 회상하기 평가하기	적용하기	적용하기는 이해한 음악개념의 특징을 살려 노래부르기나 음악감상활동을 하는 과정이므로 음악개념 특징살려 활동하기로 명명함	음악개념 특징살려 활동하기 (노래부르기/ 음악감상하기)	음악개념의 특징을 살려서 즐겁게 노래부르기/ 음악감상하기
	활용하기	활용하기는 음악개념을 새로운 방법으로 표현해보는 과정으로 음악개념 창의적으로 표현하기로 명명함	음악개념 창의적으로 표현하기	음악개념을 창의적으로 표현하는 과정에 적극적으로 참여하기
	평가하기	평가하기는 활동을 회상하면서 서로의 느낌을 나누는 과정으로 평가 및 공유하기로 명명함	평가 및 공유하기	활동에 대한 느낌이나 생각 나누기

본 연구자가 개발한 음악개념에 기초한 유아음악교육 프로그램 교수·학습 단계는 도입, 전개, 마무리의 과정으로 구성되어 음악개념 관심갖고 탐색하기, 음악개념 찾아보기, 음악개념 다양하게 표현하기, 음악개념 특징살려 활동하기(노래부르기/음악감상하기), 음악개념 창의적으로 표현하기, 평가 및 공유하기의 6단계로 이루어진다. 즉, 도입(음악개념 관심갖고 탐색하기), 전개(음악개념 찾아보기, 음악개념 다양하게 표현하기, 음악개념 특징살려 활동하기, 음악개념 창의적으로 표현하기), 마무리(평가 및 공유하기)의 과정을 거친다.

이를 구체적으로 살펴보면, 첫 번째 단계는 음악개념과 관련된 활동자료를 다양한 방법으로 제시함으로써 음악개념에 관심을 갖고 탐색하도록 하는 단계이다. 두 번째 단계는 첫 번째 단계에서 탐색한 음악개념을 동요나 감상곡에서 찾아보면서 음악개념을 인식하는 단계이다. 세 번째 단계는 두 번째 단계에서 찾아본 음악개념을 신체나 악기로 다양하게 표현해 보는 단계이다. 네 번째 단계는 음악개념의 특징을 살려서 즐겁게 노래를 부르거나 음악을 감상하는 단계이다. 다섯 번째 단계는 동요나 감상곡에 나타난 음악개념을 창의적으로 표현하는 과정에 적극적으로 참여하도록 하는 단계이다. 여섯 번째 단계는 활동에 대한 느낌이나 생각을 나누는 단계이다. 음악개념에 기초한 유아음악교육 프로그램의 교수·학습 단계별 내용을 정리하여 제시하면 <표 III-18>과 같다.

<표 III-18> 음악개념에 기초한 유아음악교육 프로그램 교수·학습 단계별 내용

단계		내용
도입	음악개념 관심갖고 탐색하기	활동과 관련된 다양한 자료를 제시하여 음악개념에 대한 흥미와 관심을 유발하고 탐색하기
전개	음악개념 찾아보기	탐색한 음악개념을 동요나 감상곡에서 찾아보기
	음악개념 다양하게 표현하기	동요나 감상곡에서 찾아본 음악개념을 신체나 악기로 다양하게 표현해 보기
	음악개념 특징살려 활동하기 (노래부르기/음악감상하기)	동요나 감상곡에 나타난 음악개념의 특징을 살려서 즐겁게 노래부르기/음악감상하기
	음악개념 창의적으로 표현하기	동요나 감상곡에 나타난 음악개념을 창의적으로 표현하는 과정에 적극적으로 참여하기
마무리	평가 및 공유하기	활동에 대한 생각이나 느낌을 나누고 공유하기

b. 교사의 역할

음악개념에 기초한 유아음악교육 활동에서 유아음악교육에 대한 교사의 인식과 태도, 교사의 음악적 능력이나 음악교수능력은 유아의 음악성 발달과 긍정적인 음악적 태도 형성에 영향을 미치기 때문에 교사의 역할은 무엇보다 중요하다고 할 것이다. 본 프로그램의 교사의 역할을 선정하기 위해 관련 선행연구 및 문헌들(강보라, 2011; 강신영, 2007; 김광자, 2004; 김법순, 2009; 김연주, 2008; 김혜경, 2009; 박은영, 2011; 방은영, 2008; 심성경 외, 2004; 이상미, 2012; 이수민, 2010; 임혜정, 2008; 장정애, 2011; 정현영, 2012; Eliason & Jenkins, 2012)에서 제시된 교사의 역할을 분석한 후 본 프로그램에 적합한 교사의 역할을 선정하였다. 이는 유아교육 전문가 2인과 협의하여 내용타당도를 검증받았으며, 음악개념에 기초한 유아음악교육 프로그램의 교사의 역할 선정 과정을 제시하면 <표 III-19>와 같다.

<표 III-19> 음악개념에 기초한 유아음악교육 프로그램의 교사역할 선정과정

구분	학자	교사의 역할
유아음악교육	Eliason & Jenkins (2012)	<ul style="list-style-type: none"> · 유아의 자발적인 시도에 관심 갖기 · 듣기만 하는 음악이 아니라 참여하는 음악 만들기 · 음악가로서의 정신에 자신감 갖기 · 계획된 음악활동 제공, 다른 영역 지원, 다양한 교육과정을 만들며 전이활동 시 음악 사용하기 · 적절한 공간 제공하기 · 표현의 자유를 충분히 허용하기 · 음악적 기술의 완벽한 수행을 요구하거나 비판하지 않기 · 적절한 음악학습환경 제공하기
선행연구 및 문헌	김광자(2004)	<ul style="list-style-type: none"> · 음악활동에 가치를 두고 적극적으로 참여하며, 유아들의 음악적 활동을 격려하고 모델링하기 · 유아의 음악활동에 대한 동기유발하기 · 질문을 통하여 유아의 음악적 창의성을 돋기 · 유아 스스로 자신이 표현한 음악활동에 대해 자부심을 느끼도록 하기 · 유아 스스로 자신의 활동에 대해 평가하도록 하기 · 음악적 능력을 발달시켜 줄 수 있는 지도방법을 이해하고 활용하기 · 소집단 및 개별로 상호 작용하는 시간 많이 할애하기
	심성경 외 (2004)	음악에 대한 교사의 흥미, 음악적 구성요소에 대한 이해, 유아의 음악적 발달과 행동에 대한 이해, 교수방법에 대한 실천적 지식
	강신영(2007)	<ul style="list-style-type: none"> · 음악요소와 개념에 대해 충분히 숙지하기 · 유아가 자신감을 가지고 활동에 참여하도록 하기 · 다양한 질문을 통해 유아의 표현활동 북돋우기 · 유아의 동기를 유발하고 흥미를 유지시키며 다양한 표현을 장려하기

	<ul style="list-style-type: none"> 유아의 음악개념 및 표현능력을 발달시켜 줄 수 있는 지도방법을 이해하고 활용하기 유아와 상호작용하는 시간 많이 갖기
김연주(2008)	<ul style="list-style-type: none"> 음악활동에 가치를 두고 적극적으로 참여하며, 유아들의 음악적 활동을 격려하고 모델링하기 유아의 음악활동에 대한 동기유발하기 다양한 활동을 통해 음악표현능력과 언어표현능력을 증진시키기 노래동화를 들려주면서 즐거움과 언어표현능력을 증진시키기 질문을 통하여 유아의 음악에 대한 흥미와 창의성을 증진시키기
방은영(2008)	<ul style="list-style-type: none"> 도입단계: 유아들로 하여금 활동에의 흥미와 동기를 유발시키며 적극적인 시범자, 격려자의 역할 전개단계: 유아들의 음악표현과 이해를 위한 협력자, 촉진자, 안내자의역할 평가단계: 활동목표가 이루어졌는지를 확인하는 평가자의 역할
임혜정(2008)	<ul style="list-style-type: none"> 유아의 발달수준과 행동특성에 대한 지식, 기초 음악 이론에 대한 지식 갖추기 교사 자신이 활동에 흥미 갖기 기본적인 악기 연주 능력 갖추기 유아의 음악적 참여와 표현을 격려할 수 있는 활동을 계획하고 창의적 사고와 행동을 자극할 수 있는 적절한 음악환경 제공하기 유아에게 다양한 참여기회를 제공하고 표현의 자유를 보장하기 교사 자신이 음악을 즐기는 모습, 적극적인 활동모습 보여주기 다양한 유아동요를 정확히 부르기 유아의 개인적 특성을 고려하여 균형있고 체계적인 음악경험 제공하기
김법순(2009)	<ul style="list-style-type: none"> 음악을 좋아하는 태도, 음악개념 형성, 음악적 능력 필요 교육목표설정, 수업계획안 준비, 대상에 알맞은 수업을 제공하고 평가할 수 있는 능력, 학습 분위기를 조정할 수 있는 교수능력 필요 다양한 상호작용과 창의적 사고 유도, 지속적인 관찰과 적절한 지원, 구체적인 경험 제공
김혜경(2009)	<ul style="list-style-type: none"> 유아음악에 대한 이론적 지식 습득하기(유아의 발달수준이나 행동특성에 관한 지식, 기초적인 음악이론에 관한 지식) 음악경험 계획 하기 음악경험을 위한 새로운 아이디어 찾기 노래목록 만들기 노래 익히기 음반 활용하기 교사 자신이 음악에 흥미 갖기 악기 활용하기 즉흥적인 표현 장려하기 자극적인 환경 제공하기
이수민(2010)	세심한 준비자, 활동의 촉진자, 따뜻한 격려자
박은영(2011)	민감한 반응자, 비평가적 수용자, 비형식적 안내자, 상호작용 촉진자, 환경 구성자
장정애(2011)	바람직한 모델자, 비형식적인 안내자, 유아의 자발적인 참여 촉진자, 실천적인 지식 수행자
강보라(2011)	동기유발자, 촉진자, 환경제공자, 정보제공자

	이상미(2012)	미술작품에 표현된 음악적 요소에 대해 민감하게 인식하도록 격려하기, 창의적 사고 격려 위한 발문하기, 적합한 자료 제공하기, 심미적 감상을 위한 충분한 시간 제공하기
	정현영(2012)	관찰자, 상호작용자, 평가자



추출된 교사 역할

준비자, 동기유발자, 모델자, 격려자, 수용자, 촉진자, 안내자, 협력자, 계획자, 수행자, 반응자,
상호작용자, 정보제공자, 환경구성자, 관찰자, 평가자



음악개념에 기초한 유아음악교육 프로그램의 교사 역할

준비자, 동기유발자, 모델자, 격려자, 촉진자, 수행자, 환경구성자, 평가자

이상과 같이 선행연구 고찰 결과를 토대로 음악개념에 기초한 유아음악교육 프로그램의 교사의 역할은 준비자, 동기유발자, 모델자, 격려자, 촉진자, 수행자, 환경구성자, 평가자의 역할을 선정하였다. 첫째, 준비자의 역할로 교사는 유아와 음악활동을 하기 전 음악개념에 대한 이해, 유아의 음악적 능력 발달에 대한 이해, 노래를 익히거나 악기를 연주할 수 있는 음악적 능력 발달, 수업자료 등을 준비해야 한다. 둘째, 동기유발자의 역할로 교사는 유아가 음악개념에 대하여 흥미를 가질 수 있도록 다양한 자료 제시와 사전 경험에 대해 이야기 나누면서 학습 동기를 유발하는 역할이 필요하다. 셋째, 모델자의 역할로 교사가 음악을 좋아하는 태도, 음악을 즐기는 태도, 음악활동에 적극적으로 참여하는 태도를 유아들에게 보여주는 것이 중요하다. 넷째, 격려자의 역할로 교사는 유아들의 음악적 표현을 격려하고 존중해 주어야 하며 음악적 기술의 완벽한 수행을 요구하거나 비판하기보다는 표현의 자유를 충분히 허용하여 유아들이 자신감을 갖고 다양한 표현을 할 수 있도록 장려해야 한다. 다섯째, 촉진자의 역할로 교사는 유아와 상호작용을 통해 다양한 질문과 참여기회를 제공함으로써 음악개념에 대해 느낌이나 생각을 나누며 유아의 창의적 표현활동을 돋기 위한 역할을 수행해야 한다. 여섯째, 수행자의 역할로 교사는 음악활동을 계획하고 제공하는 자로써 유아의 음악개념 및 표현능력을 발달시키 줄 수 있는 지도방법을 이해하고 활용하는 교수방법에 대한 실천적 지식이 필요하다. 일곱째, 환경구성자의 역할로 교사는 유아의 창의적 사고를 자극하고 유아들이 즐겁게 참여할 수 있도록 적절한 음악환경, 다양하고 체계적인 음

악경험, 즐겁고 개방적인 분위기 등을 제공해 주어야 한다. 여덟째, 평가자의 역할로 교사는 유아들을 지속적으로 관찰하면서 활동목표가 이루어졌는지 확인하고, 유아들이 자신의 활동에 대해 스스로 평가할 수 있도록 도와주어야 한다. 이상으로 본 프로그램에서 선정한 교사의 역할은 유아들이 보다 효율적이고 활발한 음악교육 관련 활동을 수행하는데 도움을 줄 것이라 본다.

4. 평가

유아음악교육 평가는 음악활동의 교육목표의 성취정도와 교육목표에 따른 유아의 변화과정을 파악하고 다음 활동에 필요한 기초자료를 제공하기 위해서 필요하다(심성경 외, 2004). 음악교육 평가는 판단의 대상이 음악적 행동이므로 ‘음악적 행동에 대한 객관적, 주관적 성격의 자료를 수집하고 이를 근거로 이루어지는 판단’으로 정의할 수 있으며(권덕원 외, 2009), 유아에 대한 관찰기록이나 사진, 비디오 등의 비형식적인 방법과 유아의 음악적 태도나 성취에 관한 체크리스트, 교사가 프로그램을 진행한 내용과 결과를 평가하는 체크리스트 등의 형식적인 방법이 있다(김명순, 조경자, 2001). 본 프로그램의 평가의 방법을 선정하기 위해 관련 선행연구들(강보라, 2011; 강신영, 2007; 김광자, 2004; 김병순, 2009; 김연주, 2008; 박은영, 2011; 방은영, 2008; 이상미, 2012; 이수민, 2010; 장정애, 2011)에서 제시된 평가의 방법을 분석한 후 본 프로그램에 적합한 평가의 방법을 선정하였다. 이는 유아교육 전문가 2인과 협의하여 내용타당도를 검증받았으며, 음악개념에 기초한 유아음악교육 프로그램의 평가 선정 과정을 제시하면 <표 III-20>과 같다.

<표 III-20> 음악개념에 기초한 유아음악교육 프로그램의 평가 선정과정

구분	학자	평가	추출된 평가
유아음악교육	김광자(2004)	<ul style="list-style-type: none"> · 형성평가: 교수·학습 활동과정에 대한 관찰, 유아의 반응특성에 대한 관찰 · 총괄평가: 음악적 인지능력과 표현능력 측정도구 사용 	
	강신영(2007)	활동 과정 및 유아들의 반응 특성 관찰	
	김연주(2008)	<ul style="list-style-type: none"> · 총괄평가: 음악표현능력 검사, 언어표현능력 검사, 창의성 검사 	
	방은영(2008)	<ul style="list-style-type: none"> · 형성평가: 프로그램 활동과정 평가, 유아행동을 관찰·기록한 분석, 포트폴리오 작성 및 분석 	<ul style="list-style-type: none"> · 유아 평가: 자기평가, 또래평가, 교사에 의한 평가

	<ul style="list-style-type: none"> 총괄평가: 음악적 표현능력 검사, 음악적 인지능력 검사, 음악적 성향 검사 	
연구	김법순(2009)	<ul style="list-style-type: none"> 형성평가: 활동과정 분석 후 다음 교수계획에 반영 총괄평가: 정의적 영역, 음악적 인지능력, 음악적 표현 능력, 음악적 창의성 등의 증진 정도 비교·분석
	이수민(2010)	<p>유아에 대한 평가</p> <ul style="list-style-type: none"> 진단평가: 유아의 흥미와 관심 확인 형성평가: 유아의 이해정도 평가 총괄평가: 유아의 활동 결과 평가
	박은영(2011)	<p>교사의 자기 평가, 유아에 대한 교사 평가, 유아의 자기 평가, 유아의 또래 평가</p>
	장정애(2011)	<ul style="list-style-type: none"> 유아평가: 유아에 의한 자기평가(자기평가 및 상호평가), 교사에 의한 평가(교사관찰 및 작품분석- 진단평가, 형성평가, 총괄평가) 프로그램평가: 프로그램 실시 전, 실시 중, 실시 후 평가 및 협의, 프로그램 효과에 대한 검사도구 평가
	강보라(2011)	<ul style="list-style-type: none"> 형성평가: 교사평가, 유아평가 총괄평가: 음악적 표현력, 음악적 인지력, 음악적 태도, 창의성 검사도구
	이상미(2012)	<ul style="list-style-type: none"> 유아평가: 자기평가 및 또래상호 평가, 음악활동 일화 기록과 평정척도 교사평가: 활동계획과 수행의 적절성에 대한 일지 작성 프로그램평가: 활동 운영의 적절성 평가, 체크리스트



음악개념에 기초한 유아음악교육 프로그램의 평가

유아 평가(교사의 관찰, 활동 분석), 교사 평가, 프로그램 평가(운영의 적절성, 효과 검증)

- 교사 평가: 계획과 수행의 적절성 평가
- 프로그램평가: 활동운영의 적절성 평가, 검사도구평가

이를 토대로 음악개념에 기초한 유아음악교육 프로그램의 평가는 활동의 목표달성과 프로그램 자체의 효과 검증에 초점을 두고 유아 평가와 교사 평가 그리고 프로그램 평가를 실시하였다.

첫째, 유아 평가는 활동과정 및 결과에 대하여 교사의 관찰 및 활동 분석을 통해 이루어졌다. 이는 매 활동에서 설정한 목표가 활동 진행과정에서 적절하게 반영되고 유아들이 제대로 수행했는지를 확인하여 그 결과를 다음 교수계획에 반영하기 위한 것으로 유아가 활동 목표에 도달했는지, 유아가 음악활동의 내용을 이해했는지, 유아가 음악활동에 흥미를 가지고 즐겁게 참여했는지, 유아가 음악개념에 대한 느낌과 생각을 적절히 표현했는지 등에 대하여 평가하였다. 교사에 의한 유아 평가는 진단평가, 형성

평가, 총괄평가의 형태로 실시하였다. 진단평가는 프로그램 시작 전, 도입단계에서 음악개념에 기초한 유아음악교육 활동에 대한 유아의 흥미 및 이해, 태도의 정도를 평가하였다. 형성평가는 프로그램을 적용하는 동안 유아의 반응과 교사의 관찰을 통해 음악개념에 기초한 유아음악교육 활동에 대한 유아의 흥미 및 이해, 태도를 평가하였다. 총괄평가는 프로그램이 끝난 후 활동의 전 과정에 대한 평가, 활동에 대한 유아의 느낌과 활동결과에 대한 평가 및 분석을 통해 음악개념에 기초한 유아음악교육 활동에 대한 유아의 이해, 흥미, 참여정도, 태도의 변화 정도를 평가하였다.

둘째, 교사 평가는 계획한 활동이 실제로 적절히 실행되는지, 본 프로그램에서 요구하는 교사의 역할을 적절하게 수행하고 있는지를 평가하기 위해 활동 실시 전, 실시 중, 실시 후에 이루어졌다. 교사는 매 활동 종료 후 당일 실시한 음악활동 과정과 유아의 반응을 세밀하게 관찰하여 분석하는 자기 반성적 평가를 하도록 하였다. 계획단계에서는 활동의 목표와 내용을 잘 이해하고 있는지, 활동자료와 활동방법 등을 적절히 준비하고 계획하였는지에 대해 평가하였다. 활동과정 단계에서는 활동 방법에 따라 적절히 진행하였는지, 유아 발달에 적합하게 활동내용을 제시하였는지, 유아가 흥미와 호기심을 가지고 즐겁게 활동에 참여하도록 하였는지, 유아의 표현에 민감하게 반응하고 다양한 표현을 촉진시켰는지에 대해 평가하였다. 활동 후 단계에서는 계획한 활동이 목표에 도달하였는지, 활동자료와 활동방법이 적합하였는지에 대해 평가하였다.

셋째, 음악개념에 기초한 유아음악교육 프로그램에 대한 평가는 프로그램 운영의 적절성과 효과를 검증하기 위해 프로그램 실시 전, 실시 중, 실시 후에 이루어졌다. 계획 단계에서는 프로그램 활동의 목표, 내용, 방법, 평가 등이 유아에게 적합한 활동으로 구성되었는지, 활동의 목표, 내용 및 방법, 시간, 교수자료 등이 실제 수업에 적절한지 알아보기 위해 교사에 의한 평가를 실시하였다. 또한 계획했던 것이 제대로 실시되고 있는가를 평가하기 위해 활동과정 단계에서 프로그램 목표가 적절하게 달성되었는지, 프로그램 내용이 유아의 발달에 적합한지, 교수방법 및 교사의 역할은 현장 적용에 적절하였는지를 중심으로 교사의 평가와 활동과정에서의 유아의 반응을 통해 이루어졌다. 이를 통해 활동의 진행과정에서 수정·보완되어야 할 점에 대하여 반성 및 협의하였다. 활동 후 단계에서는 프로그램의 목표, 내용, 방법, 평가 등이 실제 수업에 잘 반영되고 실현되었는지, 프로그램의 교육적 효과와 개선점은 무엇인지 알아보기 위해 교사에 의한 평가를 실시하였다. 또한 본 프로그램의 효과를 검증하기 위하여 프로그램 실시 전과 후에 음악적 인지능력, 음악적 표현능력 검사가 이루어졌으며 프로그램 실시 중에 유아의 반응을 관찰하면서 음악적 변화를 평가하였다. 본 프로그램에서 실시

한 평가를 시기와 대상에 따라 구체적으로 제시하면 <표 III-21>과 같다.

<표 III-21> 음악개념에 기초한 유아음악교육 프로그램의 평가

영역	평가 시기	평가내용	평가자 및 평가방법
유아 평가	진단	<ul style="list-style-type: none"> - 음악개념에 대해 흥미 및 관심을 가지는가? - 음악개념 내용이 포함된 음악활동을 접한 경험이 있는가? - 음악개념 내용에 대해 아는가? 	교사: 교사의 관찰
	형성	<ul style="list-style-type: none"> - 음악개념의 음악교육적 내용에 관심을 가지는가? - 음악개념의 음악교육적 내용에 대해 이해하는가? - 음악에서 음악개념 내용을 찾을 수 있는가? - 음악개념에 대한 느낌과 생각을 적절히 표현하는가? - 음악에서 음악개념을 표현할 수 있는가? - 음악개념에 대한 느낌과 생각을 창의적으로 표현하는가? 	
	총괄	<ul style="list-style-type: none"> - 유아가 활동의 목표를 잘 이해했는가? - 활동에 대한 유아의 흥미 및 관심에 변화가 있는가? - 활동 과정에 흥미를 가지고 즐겁게 참여했는가? - 활동 과정에서 협력적, 적극적으로 참여했는가? - 음악개념에 관심을 가졌는가? - 음악개념의 음악교육적 가치를 수용했는가? 	교사: 교사의 관찰 및 활동분석
교사 평가	실시 전	<ul style="list-style-type: none"> - 활동목표와 내용에 대해 이해하였는가? - 활동자료, 활동방법 등을 적절히 준비하고 계획하였는가? 	교사: 체크리스트
	실시 중	<ul style="list-style-type: none"> - 교수·학습 방법에 따라 적절히 진행하였는가? - 활동내용을 유아 발달에 적합하게 제시하였는가? - 유아가 흥미와 호기심을 가지고 즐겁게 참여하도록 하였는가? - 유아의 표현에 민감하게 반응하고 다양한 표현을 촉진시켰는가? 	
	실시 후	<ul style="list-style-type: none"> - 계획한 활동이 목표에 도달하였는가? - 활동자료와 교수·학습 방법이 적합하였는가? 	
프로그램 평가	실시 전	<ul style="list-style-type: none"> - 프로그램 활동이 유아의 발달에 적합한가? - 활동시간, 활동자료 등이 수업에 적절한가? 	교사: 체크리스트
	실시 중	<ul style="list-style-type: none"> - 프로그램의 내용이 유아의 발달에 적합하게 구성되었는가? - 프로그램의 교수·학습 방법에 따라 수업을 실시하고 있는가? - 교수방법 및 교사의 역할이 현장 적용에 적절하였는가? 	
	실시 후	<ul style="list-style-type: none"> - 프로그램의 목표가 잘 달성되었는가? - 프로그램의 내용, 방법, 평가 등이 수업에 잘 반영되었는가? - 프로그램의 개선점은 무엇인가? 	

C. 음악개념에 기초한 유아음악교육 프로그램 최종안

1. 프로그램 타당도 검증

음악개념에 기초한 유아음악교육 프로그램의 타당도 검증을 위해 현장유아교사 5명과 유아교육 전문가 2인을 대상으로 프로그램의 적용타당도를 검증하였다. 현장유아교사들과 유아교육 전문가에게 프로그램의 목표에 대해 설명하고 구성된 프로그램 시안의 현장 적용 가능성 여부를 평가하도록 하였다. 평가 기준은 ‘프로그램의 내용이 목표의 달성을 적합한가?’, ‘현장 적용이 가능한가?’, ‘유아발달 단계에 적합한가?’, ‘활동 전개의 흐름이 자연스러운가?’에 대해 5점 척도(1점: 전혀 그렇지 않다 ~ 5점: 매우 그렇다)를 적용하여 평가하였다. 타당도 검증 결과 구성된 프로그램은 5점 평정 중 4.2점 평정의 결과가 나왔으며, 이를 유아교육 전문가와 협의한 결과 현장적용이 적절하다고 평가되었다.

2. 프로그램 최종안

음악개념에 기초한 유아음악교육 프로그램 개발 최종안은 목적 및 목표, 내용, 교수·학습 방법, 교사의 역할, 평가에 대해 제시되었다. 프로그램의 목적 및 목표에서는 음악개념에 기초한 유아음악교육 프로그램을 통해 음악적 인지능력, 음악적 표현능력, 음악적 창의성, 음악적 심미감, 음악을 즐기는 태도 향상을 목표로 설정하였다. 프로그램의 내용은 음악적 인지, 음악적 표현, 음악적 태도로 구성되었다. 프로그램의 교수·학습 전개과정은 도입, 전개, 마무리의 단계로 음악개념 관심갖고 탐색하기, 음악개념 찾아보기, 음악개념 다양하게 표현하기, 음악개념 특징살려 활동하기, 음악개념 창의적으로 표현하기, 평가 및 공유하기의 과정으로 이루어졌다. 프로그램의 교사의 역할은 준비자, 동기유발자, 모델자, 격려자, 촉진자, 수행자, 환경구성자, 평가자의 역할을 수행하도록 구성되었다. 프로그램의 평가는 유아 평가와 교사평가 그리고 프로그램 평가로 나누어 실시하였다.

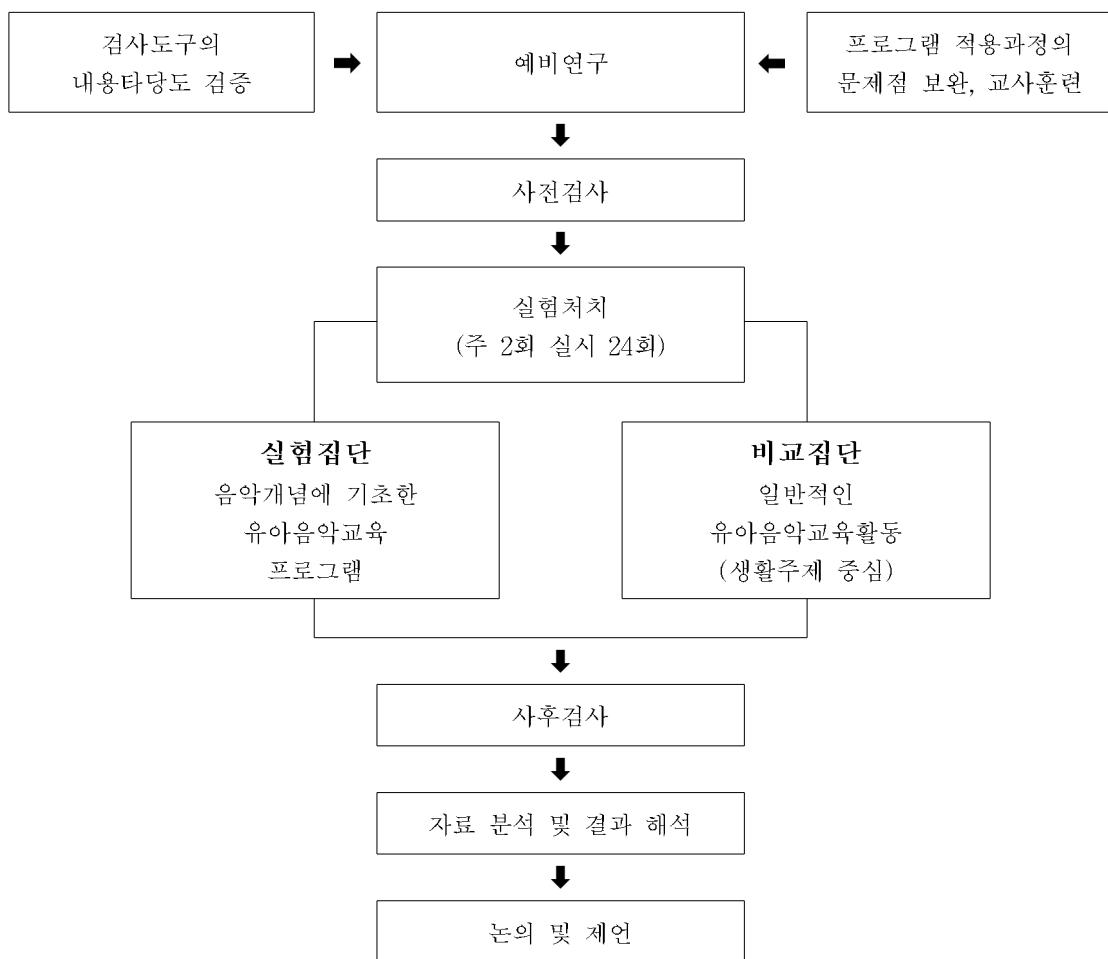
이상의 모든 절차를 통해 개발된 음악개념에 기초한 유아음악교육 프로그램의 최종안을 제시하면 [그림 III-2] 와 같다.

	<p>음악개념을 이해하고 구별하는 음악적 인지능력과 다양한 방법으로 표현하는 음악적 표현능력을 발달시킴으로써 음악적 창의성을 향상시키고 음악적 심미감과 음악을 즐기는 태도를 기른다.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 음악개념을 이해하고 변별하는 능력을 향상시킨다. • 음악개념을 다양한 음악활동으로 표현하는 능력을 향상시킨다. • 음악개념을 창의적으로 표현하는 능력을 향상시킨다. • 음악의 아름다움을 경험하면서 풍부한 음악적 심미감을 기른다. • 음악에 흥미를 갖고 적극적으로 참여하면서 음악을 즐기는 태도를 기른다.
	<p>교육 내용</p> <ul style="list-style-type: none"> • 음악적 인지 <ul style="list-style-type: none"> - 셈어림, 빠르기, 음색, 리듬, 가락, 화음, 형식 • 음악적 표현 <ul style="list-style-type: none"> - 듣기와 감상하기, 노래부르기, 악기연주하기, 신체표현하기, 음악만들기 • 음악적 태도 <ul style="list-style-type: none"> - 관심갖기, 적극적으로 참여하기, 즐기기, 아름답게 느끼기
	<p>교수 학습 방법</p> <p><교수·학습 단계></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 도입단계 <ul style="list-style-type: none"> - 음악개념 관심갖고 탐색하기: 음악개념에 관심갖고 탐색하기 2. 전개단계 <ul style="list-style-type: none"> - 음악개념 찾아보기: 동요나 감상곡에 나타난 음악개념을 찾아보기 - 음악개념 다양하게 표현하기: 음악개념을 신체나 악기로 다양하게 표현해 보기 - 음악개념 특징살려 활동하기: 음악개념의 특징을 살려서 즐겁게 활동하기 (노래부르기/음악감상하기) - 음악개념 창의적으로 표현하기: 음악개념을 창의적으로 표현하는 과정에 적극적으로 참여하기 3. 마무리단계 <ul style="list-style-type: none"> - 평가 및 공유하기: 활동에 대한 생각이나 느낌을 나누고 공유하기 <p><교사의 역할></p> <p>준비자, 동기유발자, 모델자, 격려자, 촉진자, 수행자, 환경구성자, 평가자</p>
	<p>평가</p> <ul style="list-style-type: none"> • 유아 평가 <ul style="list-style-type: none"> - 교사의 관찰 및 유아의 활동 분석 • 교사 평가 <ul style="list-style-type: none"> - 활동계획과 실행에 대한 자기반성적 평가 - 프로그램 평가 - 프로그램 운영의 적절성 평가, 프로그램 효과에 대한 검사도구 평가

[그림 III-2] 음악개념에 기초한 유아음악교육 프로그램 최종안

IV. 음악개념에 기초한 유아음악교육 프로그램 효과

본 연구에서 개발한 ‘음악개념에 기초한 유아음악교육 프로그램’의 유아교육 현장 적용 타당성을 검증하기 위한 목적으로 음악개념에 기초한 유아음악교육 프로그램이 유아의 음악적 인지능력, 음악적 표현능력에 미치는 효과를 분석하였다. 음악개념에 기초한 유아음악교육 프로그램 효과 검증 절차를 살펴보면 다음 [그림IV-1]에 제시된 바와 같다.



[그림IV-1] 음악개념에 기초한 유아음악교육 프로그램 효과 검증 절차

[그림 IV-1]에 제시되어 있는 바와 같이 음악개념에 기초한 유아음악교육 프로그램 효과를 검증하기 위하여 먼저 예비연구를 실시하였다. 예비연구는 실험처치에 개입이 되지 않은 만 5세 1개 반에 대해 음악교육 프로그램의 수행정도, 음악교육의 수행횟수, 음악교육 내용 등을 관찰하고 프로그램 적용과정의 문제점을 보완하기 위해 활동 전개의 적절성, 활동의 실시시간, 활동의 내용에 대해 관찰하였다. 실험처치를 실시하기 전에 음악적 인지능력과 음악적 표현능력은 연구자가 검사 도구를 사용하여 사전검사를 실시하였다.

실험처치는 실험집단과 비교집단 모두 유치원의 생활주제와 부합되게 하루일과 활동시간에 이루어졌으며, 실험집단은 유치원에서 음악개념에 기초한 유아음악교육 프로그램 활동을 수행하였고, 비교집단은 생활주제 중심의 일반적인 유아음악교육 활동을 실시하였다. 실험처치가 끝난 직후 음악적 인지능력과 음악적 표현능력은 사전검사에서 사용한 검사 도구를 사용하여 사전검사와 동일한 방법으로 사후검사를 실시하였다.

A. 연구방법

1. 연구대상

본 연구에서는 개발된 음악개념에 기초한 유아음악교육 프로그램이 유아의 음악적 인지능력, 음악적 표현능력에 미치는 효과를 분석하기 위해 G시에 위치한 S유치원의 만 5세 2반(실험집단 20명, 비교집단 20명)을 선정하였으며, 음악개념에 기초한 유아음악교육 프로그램을 실시할 실험집단과 생활주제 중심의 일반적인 유아음악교육 활동을 실시할 비교집단으로 무선 배정하였다. 연구대상으로 표집된 두 학급은 중소도시에 위치해 있으며 대부분의 유아가 아파트에 살고 있는 등 지역여건, 사회·경제적 수준 및 가정환경이 비슷한 유아들로 구성되었다. 성별과 평균연령은 <표 IV-1>에 제시하였다.

<표 IV-1> 연구대상 유아의 평균 월령

집단	사례수	성별		월령		<i>t</i>
		남	여	<i>M</i>	<i>SD</i>	
실험집단	20	11	9	73.7	3.7	
비교집단	20	11	9	74.05	3.14	-.323
계	40	22	18			

<표 IV-1>에 제시된 바와 같이 연구대상 유아는 모두 40명(남 22명, 여 18명)으로 평균 월령은 73.88개월이었고, 각 집단의 월령은 *t* 검증결과 유의한 차이가 없는 것으로 밝혀져(*t*= -.323, *p*> .05) 동질집단으로 간주하였다.

2. 연구도구

본 연구에서는 음악개념에 기초한 유아음악교육 프로그램이 유아의 음악적 인지능력, 음악적 표현능력에 미치는 효과를 검증하기 위해 다음과 같은 연구도구를 사용하였다.

a. 유아의 음악적 인지능력

본 연구에서는 유아의 음악적 인지능력을 측정하기 위해 강신영(2007), 한희승(2010), 그리고 김법순(2009)이 사용한 검사도구를 일부 수정하여 사용하였다. 강신영(2007)이 사용한 음악개념 검사도구는 Seashore(1919)의 Musical Talent Test와 Lorton과 Walley(1979)의 음악능력 관찰 기록과 Music Materials for Teaching을 참고하여 박명숙(1984)이 46문항으로 제작한 측정도구와, 이건용(1993)의 청각을 통한 음악능력평가 시스템 개발방안(초, 중, 고)에서 사용된 검사를 유아에게 적합한 문항으로 김춘희(1994)가 선별 작성한 18문항 중에서 부분적으로 선정 보완한 것이다. 한희승(2010)이 사용한 음악개념 검사도구는 최영숙(1982)이 Lorton과 Walley(1979)의 Recording Skill Development in Music을 41개 문항으로 번안, 수정한 것을 다시 수정, 재구성한 것이다. 그리고 김법순(2009)이 사용한 음악적 인지능력 측정도구는 성경희(1988)의 음악개

념검사를 사용한 것이다. 본 연구에서는 강신영(2007), 한희승(2010), 김법순(2009)이 사용한 검사도구 중에서 본 연구에서 선정한 음악적 인지 내용요소에 적합하도록 셈여림, 빠르기, 음색, 리듬, 가락, 화음, 형식의 7가지 요소로 재구성하였으며 각 요소별로 3문항씩 총 21개의 문항을 구성하였다. 이 검사는 청각을 통한 평가이므로 각 문항이 녹음되어 있으며, 채점 기준은 문항마다 한번에(5점), 두 번에(3점), 못함(1점)으로 이루어져 최고 105점에서 최저 21점으로 구성되어 있다. 음악적 인지능력 측정도구의 신뢰도와 문항의 구조는 <표 IV-2>와 같다.

<표 IV-2> 유아의 음악적 인지능력 검사 문항

구성요소	문항 내용	문항번호	문항수	Cronbach <i>a</i>
셈여림	· 세계와 여러개 구별	1-1		
	· 점점 세계와 점점 여러개 구별	1-2	3	.71
	· 갑자기 커지는 음 구별	1-3		
빠르기	· 음악의 빠르기 구별	2-1		
	· 점점 빠르게 구별	2-2	3	.69
	· 점점 느리게 구별	2-3		
음색	· 건반악기 소리 구별	3-1		
	· 리듬악기 소리 구별	3-2	3	.71
	· 현악기 소리 구별	3-3		
리듬	· 소리 길이 구별	4-1		
	· 박자 구별	4-2	3	.69
	· 리듬패턴 모방	4-3		
가락	· 음정이 서로 같음과 다름 구별	5-1		
	· 건너뛰는 음과 순차 진행음 구별	5-2	3	.69
	· 비슷한 가락의 구별	5-3		
화음	· 단음 구별	6-1		
	· 2가지 음 구별	6-2	3	.73
	· 음악 속에서 화음 구별	6-3		
형식	· 가락의 같고 다름 구별	7-1		
	· 프레이즈의 같고 다름 구별	7-2	3	.71
	· 리듬의 같고 다름 구별	7-3		
합 계			21	.76

b. 유아의 음악적 표현능력

유아의 음악적 표현력을 측정하기 위해 Wang(1985)이 개발한 MCSM(Measures of

Creativity in Sound and Music)을 허순희(1996)가 번안하고 강보라(2011)가 사용한 것을 적용하였다. MCSM은 Torrance(1981)의 Thinking Creativity in Action and Movement의 설계에 따른 측정도구로 음악적 유창성, 음악적 독창성, 음악적 상상력의 세 가지 하위척도를 평가하기 위한 4개의 활동으로 구성되어 있다. 본 연구에서 MCSM의 신뢰도와 활동내용은 <표 IV-3>과 같다.

<표 IV-3> 유아의 음악적 표현능력 검사 내용

하위 영역	활동내용	문항수	Cronbach <i>a</i>
음악적 유창성	활동 1 신체리듬을 사용하여 여러 가지의 박자나 리듬형태를 창안해 보는 활동	1	.73
	활동 3 우드블록으로 오스티나토를 연주할 수 있는 능력을 알아보기 위한 활동	1	
음악적 상상력	활동 2 각 문항에서 제시하는 소리를 정확하게 악기로 연주하는 능력을 알아보기 위한 활동	6	.77
	활동 4 음악 작품을 들려주고 곡의 내용에 대한 상황을 상상해서 신체나 언어를 사용하여 표현해보게 하는 활동(이야기반응, 신체반응)	4	
음악적 독창성	활동 1과 활동 3의 독창적인 표현에 대해서 1점씩 부여한 점수	.75	
합 계		12	.79

음악적 유창성 점수는 활동 1과 활동 3에서 유아가 반응한 전체 반응 수에 대한 점수이며, 음악적 독창성 점수는 활동 1과 활동 3에서 유아의 독창적인 표현에 대해서 1 점씩 부여한 점수이다. 그리고 음악적 상상력 점수는 활동 2와 활동 4에서 유아가 반응한 것을 5점 척도로 점수화한 것이다(단, 활동 4에서 유아의 이야기 반응은 4점 척도이다). 음악적 표현능력은 합산한 점수가 높을수록 유아의 음악적 표현능력이 높은 것으로 해석할 수 있다. 검사 실시 방법은 활동 1의 경우 연구자가 시범활동으로 여러 가지 신체리듬을 사용하여 고정박자를 연주하고 유아는 다양한 신체를 사용하여 박자나 리듬을 창안해 보게 한다. 활동 2의 경우 각 문항의 여러 가지 상황이나 물건에 대해 설명해 주고 유아는 각 문항에서 제시하는 소리를 정확하게 악기로 표현한다. 활동 3의 경우 연구자가 우드블록을 이용하여 한 가지 주법으로 오스티나토를 연주하고 유아는 연구자와 다른 리듬형을 연주해 보게 한다. 활동 4의 경우 여러 가지 음악작품을 녹음하여 들려주고 그 곡의 내용에 대한 상황을 상상해서 신체나 언어를 사용하여 표

현하게 한다. 이 검사에 사용된 악기는 템버린, 캐스터네츠, 우드블록, 실로폰, 소고이며 녹음에 사용한 작품은 Prokofiev의 ‘피터와 늑대’, Rimsky Korsakov의 ‘왕별의 비행’, Camille Saint-Saens의 ‘동물의 사육제’ 중 코끼리와 수족관이다. 4개의 곡은 유아의 신체적 표현, 음악적 분위기나 리듬, 멜로디,ダイ내믹을 적절하게 반영해 줄 수 있는 특징적인 부분을 2~3분 정도 편집하여 사용하였다.

3. 연구절차

a. 예비연구

본 연구를 실시하기 전에 실험절차에 따른 프로그램의 적절성 및 소요시간, 검사도구의 적절성을 알아보기 위해 예비연구를 실시하였다. 예비연구는 2015년 5월 18일부터 5월 29일까지 G시에 소재한 S유치원에서 연구에 참여하지 않은 만 5세 1개 반 유아 20명을 대상으로 실시하였다.

(1) 본 검사 실시를 위한 예비검사

본 연구에서 사용하는 검사도구의 소요시간, 검사방법의 적절성 및 문제점을 파악하기 위해 예비검사를 실시하였다. 먼저 유아의 음악적 인지능력에 대한 예비검사를 유치원에 있는 조용한 교실에서 본 연구자가 개별면접으로 실시하였는데 검사시간은 25분 정도가 소요되었다. 검사 과정에서 중복되거나 불필요한 문항 및 유아들의 수준에 적합하지 않은 문항을 일부 수정하거나 제외시켜 각 요소별로 3문항씩 선정하였다. 검사도구의 적절성을 검토하기 위해 유아교육 전문가 2인과 현장유아교사 2인에게 내용타당도를 검증받았다. 화음에 대한 예비검사 시 질문을 유아들이 충분히 이해하도록 먼저 질문의 내용을 설명하고 검사를 시작하였고, 형식에 대한 예비검사 시 유아들이 응답하기 용이하도록 그림악보를 함께 제시하였다. 유아의 음악적 인지능력의 예비검사 과정에 따른 최종 선정된 문항은 <표 IV-4>와 같다. 유아의 음악적 표현능력에 대한 예비검사 역시 연구자와 유아가 일대일 대면으로 실시하였는데 검사시간은 20분 정도 소요되었다. 활동 3에 사용되는 악기로 제시된 C, G음만 있는 알토실로폰은 유치원에 많이 구비되어 있지 않아 유아가 연주하기 쉬운 악기인 우드블록으로 교체하였다.

유아의 음악적 인지능력과 음악적 표현능력 검사도구에 사용된 감상곡은 본 실험에 선정된 감상곡과 중복되지 않도록 조정하였다.

<표 IV-4> 유아의 음악적 인지능력 예비검사 과정에 따른 최종문항 선정결과

구성 요소	연구 도구	문항내용	예비검사 결과	선정 여부	문항 수
셈여림	장신영 (2007)	세계와 여리게 구별		○	3
		세계와 여리게 구별	중복된 문항	×	
		점점 세계와 점점 여리게 구별	중복된 문항	×	
		점점 세계와 점점 여리게 구별		○	
		갑자기 키지는 음 구별		○	
빠르기	한희승 (2010)	음악의 빠르기 구별	제시내용 수정	○	3
		점점 빠르게 구별	제시내용 수정	○	
		점점 느리게 구별	제시내용 수정	○	
음색	장신영 (2007)	동물소리 구별	수준에 적합하지 않은 문항	×	3
		건반악기 소리 구별		○	
		리듬악기 소리 구별		○	
		현악기 소리 구별	제시내용 수정	○	
		리듬악기 소리 구별	중복된 문항	×	
리듬	장신영 (2007)	소리 길이 구별	중복된 문항	×	3
		소리 길이 구별	중복된 문항	×	
		소리 길이 구별		○	
	한희승 (2010)	박자 구별	‘리듬유형에 따라 일정박 표현’을 수정한 문항	○	
		리듬패턴 보방	3가지 리듬패턴 중 수준에 맞는 리듬패턴 1개 선택	○	
가락	장신영 (2007)	음의 높이가 서로 같음과 다름 구별	수준에 적합하지 않은 문항	×	3
		음정이 서로 같음과 다름 구별		○	
		건너뛰는 음과 순차진행 음 구별		○	
		비슷한 가락의 구별		○	
	한희승 (2010)	음악 듣고 기억나는 가락 구음으로 부르기	수준에 적합하지 않은 문항	×	
화음	한희승 (2010)	단음 구별	질문용어 검토	○	3
		2가지 음 구별	질문용어 검토	○	
		음악 속에서 화음을 구별		○	
형식	김범순 (2009)	가락의 같고 다른 구별	제시내용 수정	○	3
		프레이즈의 같고 다른 구별		○	
		리듬의 같고 다른 구별	‘가락의 같고 다른 구별’을 응용하여 추가한 문항	○	
합 계				21	

(2) 프로그램 실시를 위한 예비연구

프로그램 처치를 위해 실험집단에서 실시할 음악개념에 기초한 유아음악교육 프로그램과 비교집단에서 실시할 생활주제 중심의 일반적인 유아음악교육 활동에 대한 예비 연구를 실시하였다. 예비연구를 실시하고 이를 관찰, 기록하여 분석함으로써 활동 소요 시간, 활동 진행 방법의 적절성, 음악개념에 적절한 악기의 선정 그리고 음원이나 동영상을 재생할 수 있는 기자재, 그림악보, 악기사진 등의 교수자료들을 검토하였다. 본 연구자 및 교사가 예비연구를 실시한 결과, 유아들의 활동시간은 각 활동마다 총 40~50분 정도로 소요되었으며, 유아들이 활동의 전 과정에 지속적인 흥미를 보이고 적극적으로 참여하는 모습을 통해 활동시간이 적절한 것으로 판단되었다. 활동 전개 과정에서 소개하는 음악개념에 대해 사전 경험이 없는 경우에는 흥미유발에 어려움이 있어 효과적인 도입 자료의 제시 및 활동에 대해 동영상, 실물자료 등 다각적인 방법을 고려하여 반영하였고, 유아들이 활동하는데 어려움을 느끼거나 반응이 적은 활동들은 유아들의 반응과 흥미를 고려하여 수정, 보완하였다.

b. 교사훈련

교사훈련은 본 연구에 참여한 실험집단과 비교집단 담임교사를 대상으로 본 연구자가 2015년 6월 8일부터 6월 12일 사이에 교사훈련을 실시하였다. 실험집단의 교사에게는 음악개념에 기초한 유아음악교육 프로그램에 대한 이론적 근거와 목적 및 목표, 활동내용, 구체적 교수·학습 방법, 자료 제시 방법, 지도상의 유의점 그리고 교사의 역할과 평가 등에 대하여 총 5회에 걸쳐 실시하였다. 교육 방법에 대한 협의는 토의와 질의응답의 방법으로 이루어졌으며 실험처치가 실시되는 과정 중에도 실험집단 교사와 각 프로그램에 대해 지속적으로 의견을 교환함으로서 프로그램 실시에 있어서 가능한 교사 개인의 변인이 작용되지 않도록 하였다. 비교집단의 교사에게는 실험을 실시하기 전 누리과정에 따라 생활주제 관련 유아음악교육 활동을 선정하여 수업하도록 안내하였고 활동의 목표 및 내용, 구체적인 활동방법, 지도상의 유의점 등에 대해 설명하였다. 또한 실험이 진행되는 과정에서 비교집단의 교사가 안내된 활동대로 수업을 잘 진행하고 있는지를 검토하였다. 본 연구에 참여한 교사들의 현장 경력은 실험집단 교사는 15년, 비교집단 교사는 13년이었다.

c. 사전검사

유아의 음악적 인지능력 검사와 음악적 표현능력 검사는 2015년 6월 15일부터 6월 19일까지 본 연구자가 유아와 일대일로 실시하였다. 검사 장소는 연구대상 유아교육기관의 협조를 얻어 유아들이 검사에 집중할 수 있도록 검사 시간 동안 검사실의 출입을 통제하였다. 또한 검사실은 교실과 떨어진 별도의 빈 교실, 교사실 등 조용한 곳으로 검사에 문제가 없다고 판단되는 곳을 선정하여 실시하였다. 검사를 실시하기 전 유아에게 검사에 관한 설명과 함께 유아가 긴장감을 풀고 편안하고 조용하며 안정된 분위기에서 검사가 시행될 수 있도록 검사자와의 라포(Rapport)를 형성하게 한 뒤 검사를 실시하였다. 검사에 소요된 시간은 음악적 인지능력 검사는 유아 당 25분 정도, 음악적 표현능력 검사는 20분 정도가 소요되었다.

d. 실험처치

실험처치는 2015년 6월 24일부터 9월 18일까지 1주에 2회씩, 12주간 총 24회에 걸쳐 실시하였으며 여름방학과 행사를 제외하고 수, 금요일에 실시되었다. 유치원 일과 중대·소집단 활동시간에 실험집단은 음악개념에 기초한 유아음악교육 프로그램을, 비교집단은 일반적인 유아음악교육 활동을 실시하였다. 실험집단과 비교집단의 일과를 구체적으로 제시하면 <표 IV-5>와 같다.

<표 IV-5> 실험집단과 비교집단의 일과 운영 비교

시간	실험집단	비교집단
08:30 ~ 09:50	등원 및 자유선택활동	
09:50 ~ 10:10	정리정돈 및 자유선택활동 평가, 화장실 다녀오기	
10:20 ~ 10:40	오전 간식	
10:40 ~ 11:00	다함께 모이기(출석확인, 하루일과 계획 등)	
11:00 ~ 11:30	대소집단 활동-누리교육과정 및 주제탐구표현활동 (이야기나누기, 동시, 동화, 노래, 속담 등)	
11:30 ~ 11:40	전이활동 및 화장실 다녀오기	
11:40 ~ 12:20	음악개념에 기초한	일반적인

	유아음악교육 프로그램	유아음악교육 활동 (생활주제 중심)
12:20 ~ 13:20	점심 및 오후 자유선택활동	
13:20 ~ 14:10	실외 바깥놀이, 정돈하기 및 손 씻기	
14:10 ~ 15:00	방과후 특성화 프로그램 활동	
15:00 ~ 15:30	오후 바깥놀이 활동	
15:30 ~ 16:00	정돈 및 오후 간식	
16:00 ~	평가 및 귀가 지도	

<표 IV-5>에 제시된 바와 같이 등원부터 평가 및 귀가지도까지의 일과 운영은 실험집단과 비교집단이 동일하게 운영되었다. 실험집단은 본 연구자가 개발한 음악개념에 기초한 유아음악교육 프로그램을 실시하였고 비교집단은 일반적인 유아음악교육 활동 즉, 누리과정 지도서에서 본 연구의 생활주제에 알맞은 활동을 선정하여 수행하였다. 실험처치는 오전 11시 40분부터 12시 20분까지 이루어졌으며 실험집단 유아들에게는 프로그램 적용과정에서 연구자와 실험교사가 매회 수업 후 수업의 진행과정과 이에 대한 유아들의 반응 등에 대한 자체평가를 하였으며, 평가내용의 결가는 다음 활동계획에 반영하였다. 실험집단과 비교집단의 교수·학습 과정을 비교하면 <표 IV-6>과 같다.

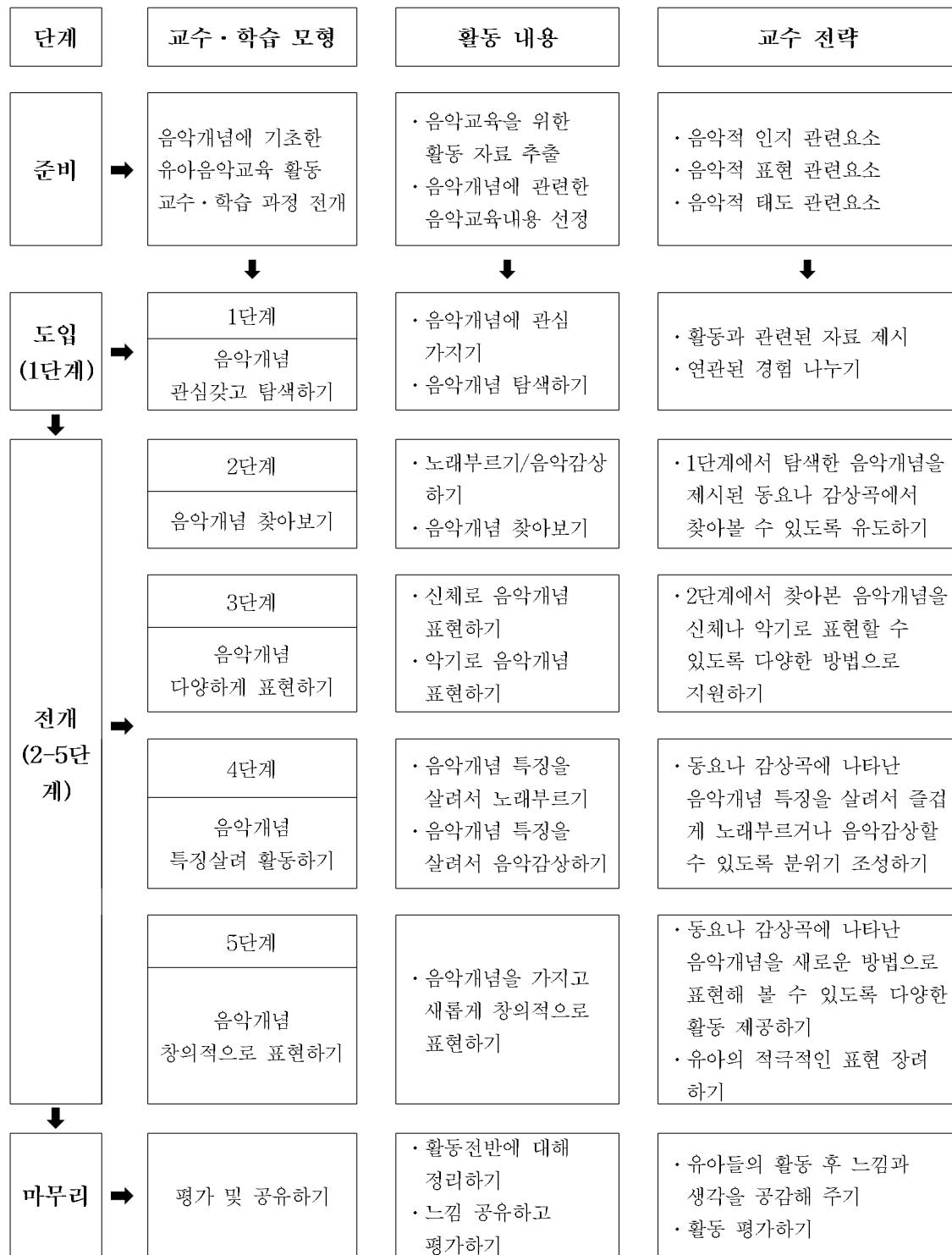
<표 IV-6> 실험집단과 비교집단의 교수·학습 과정 비교

구분	실험집단	비교집단
생활주제	우리 동네, 여름과 건강, 교통기관과 안전, 세계 속의 우리나라	
활동 선정 및 조직의 준거	음악개념에 기초한 유아음악교육 내용요소를 기초로 관련활동을 선정하고 생활주제에 따라 조직	생활주제와 관련하여 음악 활동내용 선정 및 조직
사전활동	새노래부르기, 음악감상하기	새노래부르기, 음악감상하기
교수·학습 단계	음악개념에 기초한 유아음악교육 교수·학습 과정 · 도입: 음악개념 관심갖고 탐색하기 · 전개: 음악개념 찾아보기, 음악개념 다양하게 표현하기, 음악개념 특징살려 활동하기, 음악개념 창의적으로 표현하기 · 마무리: 평가 및 공유하기	생활주제관련 유아음악교육 활동 · 도입: 자료 제시하기 · 전개: 활동 전개하기 · 마무리 및 평가하기

평가	과정 및 결과 중심 평가	과정 및 결과 중심 평가
교수·학습자료	교사가 준비한 음악개념과 음악교육에 관련된 음원과 동영상, 악보, 악기, 다양한 사진자료 및 그림자료	교사가 준비한 다양한 음악교육 관련 음원과 동영상, 악보, 악기, 사진자료

<표 IV-6>에 나타난 바와 같이 본 프로그램의 생활주제는 우리 동네, 여름과 건강, 교통기관과 안전, 세계 속의 우리나라로 실험집단과 비교집단의 활동주제는 두 집단이 동일하였다. 유아들은 12주 동안 한 주에 2회씩 모두 24회의 활동에 참여하였다.

활동 선정 및 조직은 실험집단은 음악개념에 기초한 유아음악교육 내용요소를 기초로 관련활동을 선정하고 생활주제에 따라 활동을 조직하였으며, 비교집단은 생활주제에 따라 일반적인 유아음악교육 내용을 선정 및 조직하였다. 선정, 조직된 활동을 실시하기 전 실험집단과 비교집단 모두 새노래부르기와 음악감상하기 활동이 사전에 실시되었다. 실험집단은 새노래부르기와 음악감상하기 활동을 한 후 음악개념에 기초한 유아음악교육 내용요소를 기초로 관련활동을 하였으며 비교집단은 새노래부르기와 음악감상하기 활동 후 신체표현이나 악기연주 활동을 하였다. 실험집단의 교수·학습 단계는 도입과정(음악개념 관심갖고 탐색하기), 전개과정(음악개념 찾아보기, 음악개념 다양하게 표현하기, 음악개념 특징살려 활동하기, 음악개념 창의적으로 표현하기), 마무리과정(평가 및 공유하기)으로 이루어졌으며, 교수·학습 자료는 음악개념과 음악교육에 관련된 음원과 동영상, 악보, 악기, 다양한 사진자료 및 그림자료가 제공되었다. 비교집단은 도입과정(자료 제시하기), 전개과정(활동 전개하기), 마무리 및 평가하기 과정으로 이루어진 일반적인 교수·학습 과정을 적용하여 활동이 이루어졌으며, 교수·학습 자료는 다양한 음악교육 관련 음원과 동영상, 악보, 악기, 사진자료가 제공되었다. 실험집단의 음악개념에 기초한 유아음악교육 활동을 위한 교수·학습모형은 [그림IV-2] 와 같으며, 실험집단의 활동내용 구성은 <표 IV-7>에, 실험집단 활동의 예는 <표 IV-8>에, 비교집단 활동의 예는 <표 IV-9>에 제시하였다.



[그림 IV-2] 음악개념에 기초한 유아음악교육 활동을 위한 교수 · 학습모형

<표 IV-7> 실험집단 활동내용 구성

차 시	활동명	내용영역 및 내용요소			동요 및 감상곡
		음악적 인지	음악적 표현	음악적 태도	
1	내가 사는 동네이름과 어울리는 리듬	리듬, 형식	노래부르기, 악기연주하기, 음악만들기	관심갖기, 적극적으로 참여하기, 즐기기	동네 한 바퀴
2	군인처럼 씩씩하게 걸어요	셈여림, 빠르기	듣기와 감상하기, 신체표현하기, 악기연주하기, 음악만들기	관심갖기, 적극적으로 참여하기, 즐기기	군대 행진곡
3	서로 다른 웃음소리	음색, 셈여림	노래부르기, 악기연주하기, 음악 만들기	관심갖기, 적극적으로 참여하기, 즐기기, 아름답게 느끼기	미소
4	벗방울이 똑똑똑 떨어져요	셈여림, 리듬	듣기와 감상하기, 신체표현하기, 악기연주하기, 음악만들기	관심갖기, 적극적으로 참여하기, 즐기기, 아름답게 느끼기	벗방울 전주곡
5	짧은 소리 긴 소리	리듬	노래부르기, 악기연주하기, 음악만들기	관심갖기, 적극적으로 참여하기, 즐기기	얼음파자
6	실로폰으로 빼꾸기 소리를 연주해요	음색, 가락, 화음	듣기와 감상하기, 악기연주하기, 음악만들기	관심갖기, 적극적으로 참여하기, 즐기기, 아름답게 느끼기	빼꾹왈츠
7	같은 가락과 다른 가락을 찾아요	가락, 형식	노래부르기, 신체표현하기, 악기연주하기, 음악만들기	관심갖기, 적극적으로 참여하기, 즐기기	여름냇가
8	천둥소리 번개소리	셈여림, 빠르기, 음색, 리듬	듣기와 감상하기, 악기연주하기, 음악만들기	관심갖기, 적극적으로 참여하기, 즐기기, 아름답게 느끼기	천둥과 번개 풀카
9	가락이 차례로 움직여요	가락	노래부르기, 신체표현하기, 악기연주하기, 음악만들기	관심갖기, 적극적으로 참여하기, 즐기기, 아름답게 느끼기	찬 재미 있었지
10	짧은 소리에 맞추어 춤을 춰요	리듬	듣기와 감상하기, 신체표현하기, 음악만들기	관심갖기, 적극적으로 참여하기, 즐기기, 아름답게 느끼기	별사탕 요정의 춤
11	가락의 움직임이 달라요	가락	노래부르기, 악기연주하기, 신체표현하기, 음악만들기	관심갖기, 적극적으로 참여하기, 즐기기	간다간다
12	썰매에서 나는 소리	빠르기, 음색, 리듬	듣기와 감상하기, 신체표현하기,	관심갖기, 적극적으로	썰매타기

			악기연주하기, 음악만들기	참여하기, 즐기기	
13	리듬을 따라해요	리듬, 형식	노래부르기, 악기연주하기, 음악만들기	관심갖기, 적극적으로 참여하기, 즐기기	건너가는 길
14	말이 달리는 소리	셈여림, 빠르기, 가락	듣기와 감상하기, 신체표현하기, 음악만들기	관심갖기, 적극적으로 참여하기, 즐기기	말타기
15	더 빠르게 더 느리게	빠르기	노래부르기, 신체표현하기, 음악만들기	관심갖기, 적극적으로 참여하기, 즐기기	더 빠른 것 더 느린 것
16	털컹덜컹 무거운 소마차	셈여림, 빠르기, 가락, 리듬	듣기와 감상하기, 신체표현하기, 악기연주하기, 음악만들기	관심갖기, 적극적으로 참여하기, 즐기기, 아름답게 느끼기	소마차
17	강하게 약하게	음색, 리듬	노래부르기, 악기연주하기, 음악만들기	관심갖기, 적극적으로 참여하기, 즐기기	자전거
18	음악이 갑자기 커져요	셈여림, 빠르기, 리듬	듣기와 감상하기, 악기연주하기, 음악만들기	관심갖기, 적극적으로 참여하기, 즐기기	크시코스의 우편마차
19	동시에 다른 소리가 나오	가락, 화음, 형식	노래부르기, 악기연주하기, 음악만들기	관심갖기, 적극적으로 참여하기, 즐기기, 아름답게 느끼기	애국가
20	다른 나라의 자장가를 불러보아요	셈여림, 빠르기, 가락	듣기와 감상하기, 노래부르기, 신체표현하기, 음악만들기	관심갖기, 적극적으로 참여하기, 즐기기, 아름답게 느끼기	브람스 자장가
21	박자에 따라 음악이 달라져요	리듬	노래부르기, 악기연주하기, 음악만들기	관심갖기, 적극적으로 참여하기, 즐기기, 아름답게 느끼기	우린 그렇지 않아
22	같은 음악 다른 악기소리	음색, 가락, 화음	듣기와 감상하기, 노래부르기, 악기연주하기, 음악만들기	관심갖기, 적극적으로 참여하기, 즐기기, 아름답게 느끼기	캐논 변주곡
23	리듬에 맞추어 춤을 춰요	리듬, 형식	노래부르기, 신체표현하기, 악기연주하기, 음악만들기	관심갖기, 적극적으로 참여하기, 즐기기	홀랄라 폴카
24	음악에 따라 춤이 달라져요	셈여림, 빠르기	듣기와 감상하기, 신체표현하기, 음악만들기	관심갖기, 적극적으로 참여하기, 즐기기, 아름답게 느끼기	헝가리 무곡

<표 IV-8> 실험집단 교수·학습 과정 예시

활동명	가락의 움직임이 달라요	생활주제	교통기관과 안전	집단유형	대·소집단
활동장소	교실	활동시간	40분	연령	만 5세
활동 목표	<ul style="list-style-type: none"> 신체를 이용하여 가락의 움직임을 표현한다. 여러 가지 가락을 악기로 만든다. 가락의 움직임을 탐색하고 즐겁게 노래를 부른다. 				
교육과정 관련요소	<ul style="list-style-type: none"> 예술경험> 아름다움 찾아보기> 음악적 요소 탐색하기 예술경험> 예술적 표현하기> 음악으로 표현하기 예술경험> 예술적 표현하기> 움직임과 춤으로 표현하기 				
음악개념에 기초한 유아음악교육 내용영역 및 요소	<ul style="list-style-type: none"> 음악적 인지: 가락(반복하기, 차례가기, 뛰어가기) 음악적 표현: 노래부르기, 악기연주하기, 신체표현하기, 음악만들기 음악적 태도: 관심갖기, 적극적으로 참여하기, 즐기기 				
활동 자료	악보(간다간다), 음원파일 또는 키보드, 실로폰, 핸드벨				
활동 방법	교수·학습활동 내용				
도입	1단계 음악개념 관심갖고 탐색하기	<ul style="list-style-type: none"> ○ 가락의 움직임을 탐색하고 비교해 본다. - (계단을 그린다) 이것이 무엇일까? - (계단에 계이름을 적는다) 계단에 무엇이 적혀 있니? - 계단 맨 아래부터 차례로 올라가 볼까? (도레미파솔) - 반대로 차례로 내려가 볼까? (솔파미레도) - 이번에 한 계단씩 뛰어 올라가 볼까? (도미솔) - 반대로 한 계단씩 뛰어 내려가 볼까? (솔미도) 			
진 개	2단계 음악개념 찾아보기	<ul style="list-style-type: none"> ○ 즐겁게 ‘간다간다’를 불러본다. - 가락의 움직임을 생각하면서 ‘간다간다’를 불러보자. ○ 노래에서 여러 가지 가락의 움직임을 찾아본다. - ‘간다간다’에서 반복되는 가락은 어디일까? - ‘간다간다’에서 차례로 가는 가락은 어디일까? - ‘간다간다’에서 뛰어가는 가락은 어디일까? 			
	3단계 음악개념 다양하게 표현하기	<ul style="list-style-type: none"> ○ 가락의 움직임을 신체로 표현해 본다. - 제자리에서 반복되는 가락을 몸으로 표현해 볼까? - 차례로 가는 가락을 몸으로 표현해 볼까? - 뛰어가는 가락을 몸으로 표현해 볼까? 			

	4단계 음악개념 특징 살려 노래부르기	<ul style="list-style-type: none"> ○ 가락의 움직임을 신체로 표현하면서 노래를 불러 본다. - ‘간다간다’를 부르다가 반복되는 가락이 나오면 가만히 서서 노래를 불러보자. - ‘간다간다’를 부르다가 차례로 가는 가락이 나오면 한 발씩 걸으면서 노래를 불러보자. - ‘간다간다’를 부르다가 뛰어가는 가락이 나오면 뛰면서 노래를 불러보자.
	5단계 음악개념 창의적으로 표현하기	<ul style="list-style-type: none"> ○ 다양한 가락의 움직임을 창의적으로 표현해 본다. - 가락의 움직임을 생각하면서 악기로 가락을 만들어 보자. - 제자리에서 반복하는 가락을 만들어 보자. - 차례로 올라가는 가락을 만들어 보자. - 차례로 내려가는 가락을 만들어 보자. - 뛰어서 올라가는 가락을 만들어 보자. - 뛰어서 내려가는 가락을 만들어 보자.
마 무 리	평가 및 공유하기	<ul style="list-style-type: none"> ○ 활동에 대한 느낌이나 생각을 이야기 나눈다. - 가락이 반복할 때는 무엇이 생각나니? - 가락이 차례로 갈 때는 무엇이 생각나니? - 가락이 뛰어갈 때는 무엇이 생각나니? - 몸이나 악기로 여러 가지 가락의 움직임을 잘 표현한 것 같니? - 가락의 움직임을 표현한 것 중 어떤 표현이 가장 재미있었니?

<표 IV-9> 비교집단 교수·학습 과정 예시

활동명	돛단배	생활주제	교통기관과 안전	집단 유형	대·소집단
활동장소	교실	활동시간	40분	연령	만 5세
활동 목표	<ul style="list-style-type: none"> · 돛단배에 관심을 가진다. · 노랫말에 어울리는 움직임을 창의적으로 표현한다. 				
교육과정 관련요소	<ul style="list-style-type: none"> · 예술경험 > 예술적 표현하기 > 움직임과 춤으로 표현하기 · 자연탐구 > 탐구하는 태도 기르기 > 호기심을 유지하고 확장하기 				
활동 자료	악보(돛단배), 음원파일, 돛단배 그림자료				
활동 방법	교수·학습활동 내용				
도입	자료 제시	<ul style="list-style-type: none"> ○ ‘돛단배’ 노래를 부른다. - 지난 시간에 배운 ‘돛단배’ 노래를 불러보자. 			
전개	활동 전개	<ul style="list-style-type: none"> ○ 자유롭게 움직이며 노래를 부른다. - 노래를 부르면서 마음대로 움직이니까 어때니? ○ 노랫말에 어울리는 움직임을 만들어 본다. - 푸른 바다는 어떻게 표현하면 좋을까? - 팔을 이용해 뜻을 만들어 보자. - 바람에 펄럭이는 뜻을 어떻게 표현해 볼까? - 물결따라 두둥실 움직이는 돛단배를 어떻게 표현해 볼까? - 바람따라 살랑살랑 움직이는 돛단배를 어떻게 표현해 볼까? ○ 노랫말에 어울리는 움직임을 표현하면서 노래를 부른다. - 노랫말에 어울리는 움직임을 표현하면서 노래를 부르니 어때니? 			
마무리		<ul style="list-style-type: none"> · 활동을 하면서 재미있었던 점, 어려웠던 점 등에 대하여 이야기 나눈다. 			
평가		<ul style="list-style-type: none"> · 돛단배에 관심을 가지는지 평가한다. · 노랫말에 어울리는 움직임을 다양하게 표현하였는지 평가한다. · 정리정돈을 하면서 마무리한다. 			

(6) 사후검사

실험처치를 실시한 후 2015년 9월 21일부터 9월 25일까지 사전검사와 동일한 도구와 방법으로 실험집단과 비교집단의 유아를 대상으로 사후검사를 실시하였다.

4. 자료분석

본 연구에서는 음악개념에 기초한 유아음악교육 프로그램이 유아의 음악적 인지능력, 음악적 표현능력에 미치는 영향을 알아보기 위해 SPSS 18.0 통계 프로그램을 이

용하여 사전·사후 검사에 대한 평균과 표준편차를 산출하였으며 공변량 분석(ANCOVA)을 실시하였다. 공변량 분석을 실시한 이유는 실험 전에 존재할 수 있는 집단 간의 오차를 최소화하기 위하여 사전 검사를 공변인으로 통제한 후 사후검사 점수가 집단 간 유의한 차이를 나타내는지를 살펴보기 위한 것이다.

B. 결과 및 해석

본 연구는 음악개념에 기초한 유아음악교육 프로그램이 유아의 음악적 인지능력과 음악적 표현능력에 미치는 영향을 분석하였다. 분석 결과를 변인별로 구분하여 제시하면 다음과 같다.

1. 음악개념에 기초한 유아음악교육 프로그램이 유아의 음악적 인지능력에 미치는 효과

음악개념에 기초한 유아음악교육 프로그램이 유아의 음악적 인지능력에 미치는 영향을 알아보기 위하여 집단 간 사전·사후 검사 점수의 평균, 표준편차를 살펴보면 <표 IV-10>과 같다.

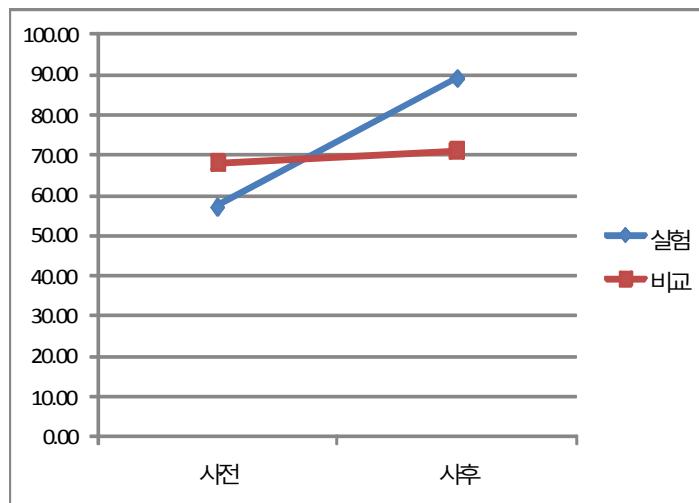
<표 IV-10> 유아의 음악적 인지능력에 대한 집단 간 사전·사후 점수 비교

구분	집단	N	사전		사후	
			M	SD	M	SD
셈여립	실험집단	20	8.8	3.99	13.6	1.85
	비교집단	20	11.5	3.99	11	3.11
빠르기	실험집단	20	11.4	4.66	14.4	1.31
	비교집단	20	12.6	3.53	11.9	3.34
음색	실험집단	20	9.2	3.55	12.4	2.35
	비교집단	20	9.2	3.04	11.2	2.75
리듬	실험집단	20	7.4	3.65	13	2.34
	비교집단	20	9.5	3.03	9.8	2.46
가락	실험집단	20	7.6	4.11	12.5	2.74
	비교집단	20	11.5	3.1	10.8	3.83

화음	실험집단	20	4.6	2.72	10.9	3.97
	비교집단	20	5.4	3.35	6	3.46
형식	실험집단	20	8	3.64	12.2	2.55
	비교집단	20	8.4	4.36	10.3	3.51
전체	실험집단	20	57.00	19.88	89.00	11.13
	비교집단	20	68.10	12.81	71.00	11.52

<표 IV-10>에서 제시한 바와 같이, 유아의 전체 음악적 인지능력에 대한 사전·사후 검사 점수의 평균을 살펴본 결과 음악개념에 기초한 유아음악교육 프로그램을 실시한 실험집단의 음악적 인지능력의 사전검사 평균은 57점($SD=19.88$), 사후검사 평균은 89점($SD=11.13$)으로 32점이 향상된 반면, 비교집단은 사전검사 평균 68.1점($SD=12.81$), 사후검사 평균은 71점($SD=11.52$)으로 2.9점만이 향상되었다. 하위영역별로 살펴보면 다음과 같다. 셈여림은 실험집단의 사전검사 평균은 8.8점($SD=3.99$), 사후검사 평균은 13.6점($SD=1.85$)으로 4.8점이 향상된 반면, 비교집단은 사전검사 평균 11.5점($SD=3.99$), 사후검사 평균 11점($SD=3.11$)으로 0.5점이 감소되었다. 빠르기는 실험집단의 사전검사 평균은 11.4점($SD=4.66$), 사후검사 평균은 14.4점($SD=1.31$)으로 3점이 향상된 반면, 비교집단은 사전검사 평균 12.6점($SD=3.53$), 사후검사 평균 11.9점($SD=3.34$)으로 0.7점이 감소되었다. 음색은 실험집단의 사전검사 평균은 9.2점($SD=3.55$), 사후검사 평균은 12.4점($SD=2.35$)으로 3.2점이 향상된 반면, 비교집단은 사전검사 평균 9.2점($SD=3.04$), 사후검사 평균 11.2점($SD=2.75$)으로 2점이 향상되었다. 리듬은 실험집단의 사전검사 평균은 7.4점($SD=3.65$), 사후검사 평균은 13점($SD=2.34$)으로 5.6점이 향상된 반면, 비교집단은 사전검사 평균 9.5점($SD=3.03$), 사후검사 평균 9.8점($SD=2.46$)으로 0.3점이 향상되었다. 가락은 실험집단의 사전검사 평균은 7.6점($SD=4.11$), 사후검사 평균은 12.5점($SD=2.74$)으로 4.9점이 향상된 반면, 비교집단은 사전검사 평균 11.5점($SD=3.1$), 사후검사 평균 10.8점($SD=3.83$)으로 0.7점이 감소되었다. 화음은 실험집단의 사전검사 평균은 4.6점($SD=2.72$), 사후검사 평균은 10.9점($SD=3.97$)으로 6.3점이 향상된 반면, 비교집단은 사전검사 평균 5.4점($SD=3.35$), 사후검사 평균 6점($SD=3.46$)으로 0.6점이 향상되었다. 형식은 실험집단의 사전검사 평균은 8점($SD=3.64$), 사후검사 평균은 12.2점($SD=2.55$)으로 4.2점이 향상된 반면, 비교집단은 사전검사 평균 8.4점($SD=4.36$), 사후검사 평균 10.3점($SD=3.51$)으로 1.9점이 향상되었다. 즉, 실험집단이 비교집단보다 음악적 인지능력 및 하위영역인 셈여림, 빠르기, 음색, 리듬, 가락, 화음, 형식에 대한 점수가 높게 나타났다.

다. 집단에 따른 음악적 인지능력의 사전검사와 사후검사 점수의 평균 변화를 그림으로 나타내면 다음 [그림 IV-3]과 같다.



[그림 IV-3] 유아의 음악적 인지능력에 대한 집단 간 사전·사후 점수 비교

이와 같은 프로그램 적용에 따른 실험집단과 비교집단의 음악적 인지능력 및 하위영역의 전체 평균 점수가 집단 간 유의한 차이가 있는지 알아보기 위하여 사전검사 점수를 공변인으로 하고 사후검사 점수를 종속변인으로 하여 집단 간 공변량 분석을 한 결과는 다음 <표 IV-11>과 같다.

<표 IV-11> 유아의 음악적 인지능력에 대한 공변량 분석(ANCOVA) 결과

	Source	SS	df	MS	F
셀여립	공변량	21.589	1	21.589	3.516
	집단	86.312	1	86.312	14.055**
	오차	227.211	37	6.141	
	합계	6368	40		
빠르기	공변량	16.65	1	16.65	2.703
	집단	70.903	1	70.903	11.509**
	오차	227.95	37	6.161	
	합계	7224	40		
음색	공변량	1.211	1	1.211	0.182

	집단	14.4	1	14.4	2.159
	오차	246.789	37	6.67	
	합계	5832	40		
리듬	공변량	23.375	1	23.375	4.417*
	집단	123.496	1	123.496	23.334***
	오차	195.825	37	5.293	
	합계	5520	40		
가락	공변량	61.485	1	61.485	6.307*
	집단	72.037	1	72.037	7.389**
	오차	360.715	37	9.749	
	합계	5880	40		
화음	공변량	3.504	1	3.504	0.247
	집단	243.56	1	243.56	17.188***
	오차	524.296	37	14.17	
	합계	3624	40		
형식	공변량	21.807	1	21.807	2.404
	집단	38.923	1	38.923	4.291*
	오차	335.593	37	9.07	
	합계	5456	40		
전체	공변량	1.569	1	1.569	0.593
	집단	65.632	1	65.632	24.815***
	오차	97.859	37	2.645	
	합계	5390.041	40		

* $p<.05$, ** $p<.01$, *** $p<.001$

<표 IV-11>에 제시된 바와 같이, 실험집단과 비교집단 간의 전체 유아의 음악적 인지능력은 통계적으로 유의한 차이를 보였다($F=24.815$, $p<.001$). 이러한 결과는 본 연구에서 실시한 음악개념에 기초한 유아음악교육 프로그램이 유아의 음악적 인지능력 향상에 긍정적인 영향을 미치는 것을 알 수 있다. 음악적 인지능력의 하위영역별로 살펴보면, 실험집단과 비교집단 간의 음색을 제외한 셈여림($F=14.055$, $p<.01$), 빠르기 ($F=11.509$, $p<.01$), 리듬($F=23.334$, $p<.001$), 가락($F=7.389$, $p<.01$), 화음($F=17.188$, $p<.001$), 형식($F=4.291$, $p<.05$)에서 통계적으로 유의한 차이를 보였다. 이러한 결과는 본 연구에서 실시한 음악개념에 기초한 유아음악교육 프로그램이 유아의 음악적 인지능력의 하위영역인 셈여림, 빠르기, 리듬, 가락, 화음, 형식의 향상에 긍정적인 영향을

미치는 것을 알 수 있다.

2. 음악개념에 기초한 유아음악교육 프로그램이 유아의 음악적 표현능력에 미치는 효과

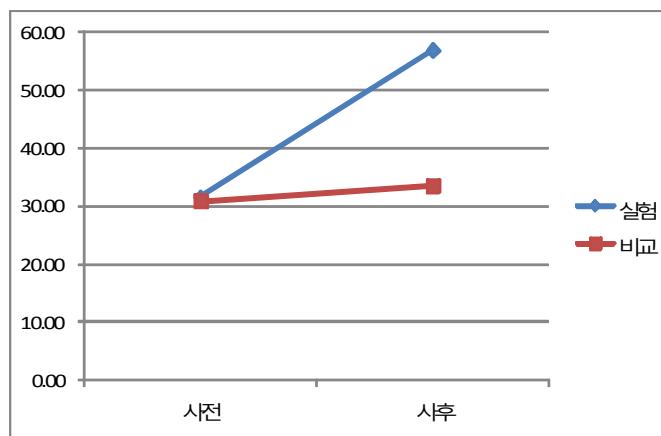
음악개념에 기초한 유아음악교육 프로그램이 유아의 음악적 표현능력에 미치는 영향을 알아보기 위하여 집단 간 사전·사후 검사 점수의 평균, 표준편차를 살펴보면 <표 IV-12>와 같다.

<표 IV-12> 유아의 음악적 표현능력에 대한 집단 간 사전·사후 점수 비교

구분	집단	N	사전		사후	
			M	SD	M	SD
유창성	실험집단	20	4.95	1.19	8.25	1.07
	비교집단	20	4.8	1.15	5.65	1.42
독창성	실험집단	20	0.6	0.75	2.95	0.89
	비교집단	20	0.65	0.67	1.25	1.29
상상력	실험집단	20	25.95	4.97	45.6	5.15
	비교집단	20	25.35	3.7	26.55	5.23
전체	실험집단	20	31.50	6.07	56.80	6.35
	비교집단	20	30.80	4.56	33.45	7.15

<표 IV-12>에서 제시한 바와 같이, 유아의 전체 음악적 표현능력에 대한 사전·사후 검사 점수의 평균을 살펴 본 결과 음악개념에 기초한 유아음악교육 프로그램을 실시 한 실험집단의 음악적 표현능력의 사전검사 평균은 31.5점($SD=6.07$), 사후검사 평균은 56.8점($SD=6.35$)으로 25.3점이 향상된 반면, 비교집단은 사전검사 평균 30.8점($SD=4.56$), 사후검사 평균은 33.45점($SD=7.15$)으로 2.65점만이 향상되었다. 하위영역별로 살펴보면 다음과 같다. 유창성은 실험집단의 사전검사 평균은 4.95점($SD=1.19$), 사후검사 평균은 8.25점($SD=1.07$)으로 3.3점이 향상된 반면, 비교집단은 사전검사 평균 4.8점($SD=1.15$), 사후검사 평균 5.65점($SD=1.42$)으로 0.85점이 향상되었다. 독창성은 실험집단의 사전검사 평균은 0.6점($SD=0.75$), 사후검사 평균은 2.95점($SD=0.89$)으로 2.35점이 향상된 반면, 비교집단은 사전검사 평균 0.65점($SD=0.67$), 사후검사 평균 1.25점

($SD=1.29$)으로 0.6점이 향상되었다. 상상력은 실험집단의 사전검사 평균은 25.95점 ($SD=4.97$), 사후검사 평균은 45.6점($SD=5.15$)으로 19.65점이 향상된 반면, 비교집단은 사전검사 평균 25.35점($SD=3.7$), 사후검사 평균 26.55점($SD=5.23$)으로 1.2점이 향상되었다. 즉, 실험집단이 비교집단보다 음악적 표현능력 및 하위영역인 유창성, 독창성, 상상력에 대한 점수가 높게 나타났다. 집단에 따른 음악적 표현능력의 사전검사와 사후검사 점수의 평균 변화를 그림으로 나타내면 다음 [그림 IV-4]와 같다.



[그림 IV-4] 유아의 음악적 표현능력에 대한 집단 간 사전·사후 점수 비교

이와 같은 프로그램 적용에 따른 실험집단과 비교집단의 음악적 표현능력 및 하위영역의 전체 평균 점수가 집단 간 유의한 차이가 있는지 알아보기 위하여 사전검사 점수를 공변인으로 하고 사후검사 점수를 종속변인으로 하여 집단 간 공변량 분석을 한 결과는 다음 <표 IV-13>과 같다.

<표 IV-13> 유아의 음악적 표현능력에 대한 공변량 분석(ANCOVA) 결과

	Source	SS	df	MS	F
유창성	공변량	7.556	1	7.556	5.3*
	집단	64.386	1	64.386	45.166***
	오차	52.744	37	1.426	
	합계	2060	40		
독창성	공변량	0.141	1	0.141	0.112
	집단	28.718	1	28.718	22.822***

	오차	46.559	37	1.258
	합계	252	40	
상상력	공변량	104.233	1	104.233
	집단	3525.73	1	3525.73
	오차	919.517	37	24.852
	합계	56709	40	
전체	공변량	19.021	1	19.021
	집단	588.884	1	588.884
	오차	173.884	37	4.7
	합계	9848.778	40	

* $p<.05$, *** $p<.001$

<표 IV-13>에 제시된 바와 같이, 실험집단과 비교집단 간의 전체 유아의 음악적 표현능력은 통계적으로 유의한 차이를 보였다($F=125.306$, $p<.001$). 이러한 결과는 본 연구에서 실시한 음악개념에 기초한 유아음악교육 프로그램이 유아의 음악적 표현능력 향상에 긍정적인 영향을 미치는 것을 알 수 있다. 음악적 표현능력의 하위영역별로 살펴보면, 실험집단과 비교집단 간의 유창성($F=45.166$, $p<.001$), 독창성($F=22.822$, $p<.001$), 상상력($F=141.87$, $p<.001$)에서 모두 통계적으로 유의한 차이를 보였다. 이러한 결과는 본 연구에서 실시한 음악개념에 기초한 유아음악교육 프로그램이 유아의 음악적 표현능력의 하위영역인 음악적 유창성, 음악적 독창성, 음악적 상상력 향상에 긍정적인 영향을 미치는 것을 알 수 있다.

V. 음악개념에 기초한 유아음악교육 프로그램 실행과정에서 나타난 유아의 음악적 반응 변화

본 연구에서 개발한 ‘음악개념에 기초한 유아음악교육 프로그램’을 실행하면서 나타나는 유아의 음악적 반응의 변화과정을 질적인 방법으로 분석하고자 하였다. 이를 위해 G시에 위치한 S유치원의 만 5세 1개 반을 사례로 하여 연구참여자, 자료수집, 자료분석과 같은 구체적인 절차에 따라 연구를 수행하였다.

A. 연구방법

1. 연구참여자

본 연구에서 개발된 음악개념에 기초한 유아음악교육 프로그램 실행과정에서 나타나는 유아의 음악적 반응 변화를 분석하기 위해 G시에 위치한 S유치원의 만 5세 2개 반(하늘반 20명, 바다반 20명) 중 음악개념에 기초한 유아음악교육 프로그램을 실시한 하늘반을 연구대상으로 선정하였다. 하늘반 담임교사인 김 교사는 15년째 교육현장에 근무하고 있으며, 유치원의 운영관리에 주 역할을 담당하고 있었다. 김 교사는 본 연구에서 개발한 음악개념에 기초한 유아음악교육 프로그램에 적극적인 관심을 보였으며, 매 활동시마다 열정적으로 유아들과 활동을 진행해 나갔다. 하늘반 유아들은 남아 11명 여아 9명으로 구성되어 있으며 대부분 중산층에 속해 있었다. 연구대상자들의 사생활 보호를 위해 학급명, 교사와 유아들의 이름은 모두 가명처리 하였다.

2. 연구절차

본 연구를 수행하기 이전에 2015년 6월 8일부터 6월 19일까지 예비 연구를 실시하였다. 2015년 6월 8일부터 6월 12일까지 총 5회 김 교사와의 만남을 통해 음악개념에 기초한 유아음악교육 프로그램의 목적 및 목표, 활동내용, 교수·학습 방법 등에 대해 소개하고, 구체적인 교육 방법에 대해 의견을 나누면서 협의하였다. 그리고 2015년 6월 15일부터 6월 19일까지 총 5회의 예비 관찰을 실시하였다. 이 기간 동안은 아침부터

귀가지도까지 유치원에서 지내면서 유치원의 하루일과, 유아들의 구성, 유아들의 음악 경험, 유아들의 발달정도 등에 대해 알아보았고, 본 연구자에 의해 실시된 사전검사를 통해 하늘반 유아들의 음악적 능력의 발달 정도나 음악에 대한 성향 및 특성 등을 파악할 수 있었다. 더불어 유아들과 함께 하면서 유아들이 연구자를 자연스럽게 여길 수 있도록 하였고 예비연구를 통해 얻어진 자료는 이후에 실시된 본 연구의 방향을 좀 더 구체화하는데 사용하였다. 본 연구는 2015년 6월 24일부터 9월 18일까지 총 24회 실시되었고, 관찰은 주 2회를 기준으로 하되 유치원의 사정에 따라 융통성 있게 조절하였다. 본 관찰은 음악개념에 기초한 유아음악교육 프로그램이 시작되는 시간부터 끝나는 시간까지 약 40~50분을 관찰하였으며, 활동 과정에서 나타나는 유아의 모든 음악적 반응 변화를 중점적으로 관찰하였다. 관찰 후에는 김 교사와의 비형식적인 면담이 수시로 이루어졌다.

3. 자료수집

본 연구는 음악개념에 기초한 유아음악교육 프로그램 과정 중에 나타나는 유아의 음악적 반응의 변화모습을 알아보기 위해 활동관찰 기록지, 교사면담 기록지, 비디오 촬영, 녹음자료 등을 수집하였다. 프로그램 적용기간 동안 연구자는 총 24회 중 15회 활동을 직접 관찰하였고, 비디오 촬영과 현장메모를 병행하여 기록하였다. 활동관찰은 하늘반 교실에서 이루어졌으며 촬영된 자료는 당일에 본 연구자에 의해 전사되었다. 그리고 프로그램 활동 이외의 시간에 나타나는 유아들의 음악적 변화에 대한 이해를 돋기 위해 활동 후 김 교사와의 비형식적인 면담이 수시로 이루어졌다. 면담자료는 김 교사의 동의하에 녹취하여 본 연구자에 의해 전사되었다.

4. 자료분석

자료 분석은 다음과 같은 과정을 거쳤다. 첫째, 비디오로 녹화한 내용을 전사하였고 부족한 자료는 현장노트를 병행하여 자료를 첨가하였다. 비디오는 음악개념에 기초한 유아음악교육 프로그램 활동 과정을 처음부터 끝까지 촬영했으며 전후 상황 등은 현장 노트 내용과 김 교사와의 비형식적인 면담을 참고하여 기록하였다. 전사내용은 음악개념에 기초한 유아음악교육 프로그램 실행 중에 나타나는 하늘반 유아의 모든 음악적

반응이나 행동이 들어가 있다. 둘째, 전사한 내용을 관련 있는 내용끼리 분류하고 정리하였다. 셋째, 정리된 전사 자료를 가지고 연구문제에 부합하는 전사내용을 선별하여 연구결과를 도출하였다. 연구결과는 연구자의 활동 관찰과 교사와의 면담을 통해 수집된 자료들을 반복적으로 읽어가면서 Spradley(1980)의 영역분석과 분류분석을 토대로 자료의 내용을 분류·통합한 것이다. 자료는 시간적 흐름에 따라 초기, 중기, 후기로 나누어 유아의 변화된 모습을 살펴보고 각각의 주제를 도출하였으며 각 주제의 내용을 대변할 수 있는 사례 내용을 선정하고 분석하였다.

B. 유아의 음악적 반응 변화의 연구결과

음악개념에 기초한 유아음악교육 프로그램 실행과정에서 나타난 유아의 음악적 반응 변화에 초점을 두고 본 연구자의 활동 관찰과 교사와의 면담을 통해 드러난 음악적으로 변화된 유아의 모습을 기술하였다. 본 연구자는 관찰과 면담을 통하여 형성한 여러 개의 텍스트를 분석하는 과정에서 시간적 흐름에 따라 초기(1~8회), 중기(9~16회), 후기(17~24회)로 나누어 유아의 음악적 변화 모습을 살펴보고, 각각의 주제를 도출하였다.

1. 초기: 음악개념을 서툴게 만나기

본 연구에 사용되었던 음악개념에 기초한 유아음악교육 프로그램의 초기 단계는 총 8개의 활동이 실행되었다. 구체적으로 살펴보면, 반복되는 리듬패턴을 신체나 악기로 표현해 보기도 하고, 군인이 행진하는 모습에 어울리는 빠르고 큰 소리를 악기로 표현하는 활동도 하였다. 그리고 친구들의 웃음소리를 흉내 내어 보고 다양한 웃음소리를 만들어 보았으며, 규칙적으로 떨어지는 빗방울 소리를 표현하면서 음악을 감상하였고, 짧은 소리와 긴 소리로 음악을 만들어 보는 활동을 하였다. 또한, 빼꾸기 소리를 실로폰으로 연주하였으며, 같은 가락과 다른 가락을 구별하면서 노래를 불러 보았고, 셀프리듬과 빠르기에 맞춰 천둥과 번개소리를 표현하는 활동을 하였다. 그 결과 본 프로그램의 초기 단계에 참여한 유아들은 음악개념을 서툴게 만나면서 음악개념에 흥미를 갖지 못하기, 음악개념 자체를 이해한다는 것을 어려워하기, 의미 없이 소란스럽게 떠들며 표현하기의 세 가지 모습을 보여주었다.

a. 음악개념에 흥미를 갖지 못하기

음악개념에 기초한 유아음악교육 활동 초기에는 유아들이 처음으로 음악개념을 만나면서 음악개념을 낯설어 하고 음악활동에 흥미를 갖지 못하는 모습이 보였다. 또한, 음악개념을 표현하는 데 있어서도 자신 없어 하거나 하기 싫어하는 등 활동에 소극적으로 참여하는 모습이 자주 관찰되었으며 [상황 1], [상황 2], [면담 1]과 같다.

[상황 1] 활동 1. 내가 사는 동네이름과 어울리는 리듬

교사: 동네 한 바퀴에 반복되어 나오는 리듬을 손뼉으로 쳐 볼까요? 누가 해 볼까?

유아들: (반응이 없다.)

교사: 우리 진성이가 한번 해 보자.

진성: (고개를 젓는다.) 안 해요.

교사: 한번 해 보자~!

민서: 명준이가 한 대요.

교사: 누가 한번 해 볼까? 명준이가 해 볼까요?

명준: (아무 말 없이 앉아 있다.)

교사: 누가 한번 해 볼까?

(관찰, 2015. 6. 24)

위의 사례에서 교사가 ‘동네 한 바퀴’ 노래에 반복되어 나오는 리듬을 유아들에게 표현해 보도록 하고 있지만 유아들은 아무런 반응을 보이지 않았다. 특히, 민서는 명준이에게 표현의 기회를 떠밀면서 자신에게 주어질지 모르는 교사의 지시를 의도적으로 피하려는 모습을 나타내었다. 이처럼 유아들은 그동안의 음악활동과는 다른 익숙하지 않은 내용과 새로운 교수방법을 접하면서 생소한 음악개념에 관심을 갖지 못하고 음악개념을 표현하는 활동에도 어려움을 겪고 있는 것으로 생각된다. 다시 말해 유아들은 낯선 음악경험으로 인해 음악개념에 흥미를 갖지 못하고 있음을 알 수 있다.

[상황 2] 활동 6. 실로폰으로 빼꾸기 소리를 연주해요

교사: 빼꾸기 소리를 실로폰이랑 핸드벨로 같이 표현해 볼 거예요. 연아, 나와 보세요.

연아: (그냥 자리에 앉아 있다.)

교사: 자신 없어요?

연아: (고개만 끄덕인다.)

교사: 그러면 재하가 해 보자.

재하: (핸드벨 앞에 한참 서 있다가 조심스럽게 ‘솔’과 ‘미’를 흔들어 소리 낸다.)

(관찰, 2015. 7. 10)

위 사례에서 보면 교사는 유아들에게 빼꾸기 소리를 실로폰과 핸드벨로 표현하는 활동을 제시하고 있지만 표현하는 데 자신 없어 하거나 표현하더라도 조심스럽게 활동하는 유아들의 모습을 관찰할 수 있었다. 즉, 유아들은 음악개념을 표현하는 데 있어 매우 소극적으로 참여하고 있는 모습이 나타났다. 이러한 유아들의 모습은 유아들이 음악개념에 조금씩 적응은 하고 있으나 아직까지는 음악개념에 그다지 큰 관심과 흥미는 갖지 못하여 음악개념을 적극적으로 표현하는 데 자신감이 많이 부족한 것으로 보여진다.

[면담 1] 교사와의 면담

교사: 아이들한테 느낌을 말해보라고 하면 그냥 ‘좋아요,’ ‘슬퍼요,’ ‘재미있어요’ 등등 단답형으로 표현을 많이 해요. 그리고 듣기훈련이 안 되어 있어 음악감상하는 것을 힘들어하고 감상하고 표현해 보는 태도도 소극적이죠. 신체표현을 할 때도 장난스럽게 활동에 임하고 있고 자유선택활동 시간에 여러 가지 가락악기이나 리듬악기에 큰 관심을 보이지 않고 소심하게 탐색하는 모습이 많이 보여요.

(면담, 2015. 7. 8)

교사와의 면담에서 나타난 바와 같이 유아들은 활동에 소극적으로 참여하고 있었으며 표현도 극히 제한적이라는 것을 알 수 있었다. 음악을 듣고 느낌을 이야기 할 때 거의 ‘좋아요,’ ‘슬퍼요,’ ‘재미있어요’ 등 짧은 표현이 많았고, 신체로 표현할 때도 음악개념에 어울리는 동작을 생각하여 표현하기보다는 장난스럽게 움직이는 모습을 확인할 수 있었다. 자유선택활동 시간에는 음악영역에 비치된 악기에 그다지 관심을 보이지 않고 있으며 적극적인 탐색 또한 이루어지지 않고 있는 모습을 나타내고 있었다.

이를 정리해 보면 활동 초기에 유아들이 음악개념에 흥미를 갖지 못하고 있는 것은 지금까지 경험해 보지 못한 음악개념과의 만남에서 오는 낯설음과 두려움에 따른 것이라고 해석할 수 있으며, 자신감 없는 소심한 표현과 소극적으로 참여하는 태도에서 음악개념에 흥미를 가지지 못하는 유아들이 모습을 확인할 수 있다.

b. 음악개념 자체를 이해한다는 것을 어려워하기

활동 초기에는 유아들이 기존의 음악활동에서 접해 보지 못한 생소한 음악개념을 이해하는 데 어려움을 겪고 있었고, 이러한 음악개념에 대한 이해 부족으로 음악개념을 표현하는 데에도 적절하지 못한 모습이 관찰되었으며 [상황 3], [상황 4], [상황 5]와 같다.

[상황 3] 활동 1. 내가 사는 동네이름과 어울리는 리듬

교사: 악보를 보고 같이 가사를 읽어보자. 똑같이 반복되는 가사가 있어요?

유아들: 동네 한 바퀴

교사: '동네 한 바퀴'가 네 번 반복되지요.

'동네 한 바퀴' 리듬을 손뼉으로 쳐 볼까요?

'동네 한 바퀴'와 똑같은 리듬이 있나 찾아볼까요?

시은: 맨 앞에 있는 거요. '다같이 놀자 동네 한바퀴'

교사: '다같이 놀자'는 '동네 한 바퀴'랑 다른데...

예린: '우리도 인사하며'

교사: '우리도 인사하며'도 '동네 한 바퀴'랑 리듬이 다르죠?

- 중략 -

교사: 캐스터네츠로 리듬치기하며 노래를 불러 볼 거예요. 준비~ 시작!

유아들: (캐스터네츠를 치며 노래를 부르지만 리듬에 잘 맞지 않는다.)

교사: 에그슬레이크로 연주하면서 노래를 불러보자. 준비~ 시작!

유아들: (한 박씩 흔들기도 하고 무조건 흔들기도 한다.)

교사: 우리가 리듬 읽는 걸 배웠는데... 리듬은 하나도 생각안하고 마음대로 했어요.

(관찰, 2015. 6. 24)

위의 사례는 '동네 한 바퀴' 노래에서 똑같이 반복되어 나오는 리듬을 찾고 악기로 표현해 보는 활동인데 유아들은 리듬을 제대로 인지하지 못하여 교사의 질문에 엉뚱한 대답을 하고 있었다. 처음에 똑같은 가사를 찾는 활동에서는 유아들이 적절하게 반응을 하였지만 똑같은 리듬을 찾는 활동에서는 리듬에 대한 이해 부족으로 부적절한 표현을 하고 있는 모습을 관찰할 수 있었다. 또한, 유아들은 노래의 리듬에 맞추어 리듬을 연주하는 활동에서 리듬을 생각하지 않고 마음대로 악기를 흔들면서 소리 내고 있는 모습을 보였다. 즉, 활동 초기에 유아들은 아직 리듬을 제대로 이해하지 못하고 있었으며, 리듬을 이해하지 못한 상태였기 때문에 리듬을 표현하는 것도 어려웠을 것이라 생각된다.

[상황 4] 활동 6. 실로폰으로 빼꾸기 소리를 연주해요

교사: 이번에는 피아노로 높은 소리와 낮은 소리를 구분해 보자.

이 소리하고 (높은 '솔'과 '미'를 친다.)

이 소리는 (낮은 '솔'과 '미'를 친다.) 어떻게 달라요?

첫 번째 들었던 (높은 '솔'과 '미'를 친다.) 이 소리는 높은 소리예요? 낮은 소리예요?

유아들: 낮은 소리 / 높은 소리

교사: 잘 들어보세요. (높은 '솔'과 '미'를 친다.) 이게 1번이에요.

(낮은 '솔'과 '미'를 친다.) 2번은 이거에요.

1번이 높아요? 2번이 높아요?

유아들: 1번 / 2번

교사: 1번이 높다고 생각하는 친구 손 들어보세요?

유아들: (3~4명 손을 든다.)

교사: 1번 소리가 높은 소리예요.

(관찰, 2015. 7. 10)

‘빼꼭 왈츠’에서 빼꾸기 소리를 표현한 가락 ‘솔-미’를 피아노의 높은 소리와 낮은 소리로 들려주고 높은 소리로 연주되는 가락과 낮은 소리로 연주되는 가락을 구분해 보는 활동에서 많은 유아들은 높은 소리의 가락과 낮은 소리의 가락을 구분하지 못하고 있었다. 교사는 유아들이 좀 더 대답하기 쉽도록 1번은 높은 ‘솔-미’, 2번은 낮은 ‘솔-미’로 구분하여 들려주었지만, 3~4명 정도만 높은 소리의 가락과 낮은 소리의 가락을 구분하고 있는 모습을 보였다. 이처럼 초기 단계 활동에 참여한 유아들은 가락의 높고 낮음을 완전하게 이해하는 데 어려움이 있다는 것을 알 수 있다.

[상황 5] 활동 4. 빗방울이 똑똑똑 떨어져요

교사: 시계소리는 똑같이 반복돼서 들릴까요? 다르게 들릴까요?

유아들: 다르게요.

교사: 다르게 들려요?

유아들: 아니요. 똑같이요.

교사: 똑같이 반복되는 규칙으로 나오죠? 우리가 시계를 표현할 때 어떻게 표현해요?

유아들: 똑딱똑딱 거려요.

교사: 한번 표현해 볼까?

유아들: (유아들이 입으로 ‘똑딱똑딱’ 소리를 낸다.)

교사: ‘똑딱똑딱’ 시계소리를 손뼉치기로 소리 내 볼까?

유아들: (손으로 ‘딴 딴 따따 딴’ 친다.)

교사: 잠깐만. 입은요~ ‘똑딱똑딱’ 이렇게 규칙적으로 소리 내고 있는데

손은 ‘딴 딴 따따 딴’ 치고 있어요. 입으로 낸 소리랑 손뼉치기랑 다르지요?

(관찰, 2015. 7. 3)

위의 사례는 ‘빗방울 전주곡’을 들으며 ‘똑똑똑’ 떨어지는 빗방울 소리를 찾아보고 표현하면서 규칙적인 박을 느끼도록 하는 활동이다. 교사는 규칙적인 박을 소개하기 위해 유아들이 잘 알고 있는 시계소리에서 규칙적인 박을 탐색하였다. 즉, 교사는 유아들에게 시계소리를 흥내 내어 보게 하면서 규칙적인 박을 탐색하고 표현해 보게 하였는데, 유아들은 입으로는 ‘똑딱똑딱’ 하면서 규칙적인 박을 소리 내지만 손뼉으로는 활동 도입부분에서 교사가 들려주었던 ‘딴 딴 딴 딴’ 리듬을 계속 치고 있었다. 이처럼 규칙적인 박을 활동 시작할 때 들었던 리듬과 혼동하고 있는 유아들의 모습은 유아들이 아직 박의 개념을 제대로 이해하거나 표현하지 못하고 있다는 것을 보여준다.

이를 정리해 보면 리듬에 맞추어 연주하지 못하거나 높은 소리의 가락과 낮은 소리의 가락을 구별하지 못하기도 하고 일정한 박을 리듬과 혼동하고 있는 유아들의 모습을 통해, 활동 초기에 참여한 유아들은 음악개념을 완전하게 이해하는 데 어려움이 있는 것으로 해석할 수 있다.

c. 의미 없이 소란스럽게 떠들며 표현하기

음악개념에 기초한 유아음악교육 활동 초기에는 유아들이 활동에 집중하지 못하고 교사의 지시와는 상관없이 소란스럽게 떠드는 모습이 자주 관찰되었으며 [상황 6], [상황 7]과 같다.

[상황 6] 활동 1. 내가 사는 동네이름과 어울리는 리듬

교사: 박수를 치면서 노래를 불러보자.

이번엔 무릎을 한번 쳐 보자.

이번에는 발을 이용해서 해 보자.

노래에 맞춰서 무조건 한 박씩 치는 것 보다는 리듬에 맞춰 우리가 한번 해 보는 거야.(아이들이 소란스럽다.)

선생님 말을 듣지 않고 친구들이 떠들면 재밌는 음악수업이 될까?

유아들: 아니요.

- 중략 -

교사: 트라이앵글을 손으로 잡고 소리 내면 이런 소리가 나요.

그런데 끈을 달았을 때는 어떤 소리가 나는지 보자.

유아들: 이상해요.

교사: (두 소리를 들려준다.) 어때요? 손을 잡고 칠 때는 ‘딱딱딱’

유아들: ('딩동딩동 문을 열어주세요' 라고 노래를 부르며 떠든다.)

교사: 진성아!

지우: 조용히 해!

교사: 트라이앵글의 끈을 잡고 치면 소리가 울려요.

유아들: ('학교종이 땅땡땡 어서 오세요 선생님이 우리를 부르신다' 라고

노래부르면서 계속 떠든다.)

교사: 선생님은 트라이앵글의 소리에 대해 말하고 있는데 친구들은 계속 노래만
부르며 떠들고 있네요. 승연아!

(관찰, 2015. 6. 24)

위의 사례에서 보면 교사가 활동을 진행하지 못할 정도로 유아들이 웃고 떠들며 교사의 말에 집중하지 못하는 모습을 관찰할 수 있었다. 처음에는 일정한 박을 치며 노래를 부르다가 나중에는 리듬에 맞춰 표현하게 했더니 유아들의 집중이 떨어지면서 활동내용과 상관없는 얘기를 하며 떠들기 시작하였다. 그리고 트라이앵글의 소리를 탐색할 때에도 유아들은 악기소리에 관심을 갖기 보다는 악기소리와 연관되는 노래만 계속 부르고 있었다. 다시 말해 유아들이 음악개념에 흥미를 갖지 못하거나 이해하기 어려운 음악개념을 경험할 때 아무런 의미 없이 소란스럽게 떠들거나 흥미를 끄는 활동에 만 집착하여 반응을 보인다는 것을 알 수 있다.

[상황 7] 활동 3. 서로 다른 웃음소리

교사: 그런데요. 정말로 우리 아빠 웃음소리가 '허허허' 나는지 집에 가서 들어보세요.

엄마 웃음소리는 '호호호'라고 표현했는데 정말 그럴까요?

유아들: (웃고 떠든다.)

교사: 그만, 선생님이 이야기할 때는 조용히 듣습니다.

동생이 어렸을 때 갓난아기는 어떻게 웃어요?

유아들: (교사의 질문에 반응하지 않고 웃고 떠든다.)

교사: '까르르르' 웃었지요? 그러면 우리들의 웃음소리는?

유아들: (계속 떠든다.)

교사: 선생님이 얘기할 때는요. 선생님을 보기로 했는데... 누가 자꾸 얘기를 하나요?

친구들이 선생님 말을 듣지 않고 옆에 있는 친구와 계속 얘기를 하니까 수업을
할 수가 없어요.

유아들: (조용해진다.)

(관찰, 2015. 7. 1)

위의 사례에서도 교사는 다양한 웃음소리에 대해 탐색하고 있는데 유아들은 계속 웃

으며 떠들고 있었다. 유아들은 교사의 말을 듣고는 있지만 교사의 질문에 대답하기보다는 친구들과 계속 이야기하고 있었고, 잠시 지켜보던 교사가 활동을 중단하고 유아들의 시끄러운 수업태도를 지적하자 그때에야 비로소 유아들은 조용해졌다. 이처럼 활동 초기에는 유아들이 활동내용과 관련되어 의미 있게 표현하기보다는 친구들과 소란스럽게 떠들며 표현하고 있는 모습을 보여주고 있었다.

이를 정리해 보면 활동 초기의 유아들은 음악활동에 참여하면서 조금씩 표현은 하고 있지만 음악개념에 흥미를 갖지 못하거나 음악개념에 대한 이해 부족으로 교사의 말에 집중하지 못하였다. 심지어 유아들은 활동내용과 관련 없는 내용으로 소란스럽게 떠들며 표현하는 모습이 나타나 아직은 음악개념과의 의미 있는 만남이 이루어지지 않았다고 해석할 수 있다.

음악개념에 기초한 유아음악교육 활동 초기에는 유아들이 음악개념을 처음으로 경험하면서 음악개념에 흥미를 갖지 못하였고 생소한 음악개념을 이해하는 데 어려움을 보이면서 소극적으로 표현하는 모습과 적절하지 못한 음악적 표현이 자주 나타났다. 그리고 유아들이 음악개념을 서툴게 만나면서 활동에 집중하지 못하고 의미 없이 소란스럽게 떠들며 자기 마음대로 표현하는 모습도 나타났다. 이는 지금까지 경험해 보지 못한 음악개념과의 낯선 만남에서 오는 두려움, 새로운 교수방법에 대한 적응의 어려움에 따른 음악개념에 대한 흥미와 이해 부족 때문이라고 유추할 수 있다.

2. 중기: 음악개념을 알아가며 흥미 갖기

본 연구에 사용되었던 음악개념에 기초한 유아음악교육 프로그램의 중기 단계는 총 8개의 활동이 실행되었다. 구체적으로 살펴보면, 차례로 올라가는 가락과 내려가는 가락을 신체나 악기로 표현하기도 하였고, 음악을 들으면서 짧은 소리와 긴 소리에 맞추어 춤을 추는 활동도 하였다. 그리고 가락의 움직임을 신체로 표현하고 다양한 가락을 악기로 만들어 보았으며, 썰매에서 나는 소리와 썰매의 움직임을 다양하게 표현하였고, 리듬을 살려 노래를 부르면서 여러 가지 리듬을 만들어 보는 활동을 하였다. 또한, 음악에서 표현하고 있는 말이 달리는 소리를 탐색하기도 하였고, 빠르기에 맞춰 노래를 부르고 다양한 빠르기를 신체로 표현하였으며, 신체를 이용하여 다양한 소마차의 움직임을 표현하는 활동도 하였다. 그 결과 본 프로그램의 중기 단계에 참여한 유아들은

음악개념을 알아가며 흥미를 갖게 되면서 신체나 악기로 다양하게 표현하는 것을 시도하기, 음악개념의 특징에 흥미를 갖기, 음악개념의 특징을 활용하여 즐기기의 세 가지 모습을 보여주었다.

a. 신체나 악기로 다양하게 표현하는 것을 시도하기

음악개념에 기초한 유아음악교육 활동 중기부터는 유아들이 음악개념을 알아가면서 음악개념을 신체나 악기로 다양하고 구체적으로 표현하는 능력이 많이 향상되어가는 모습이 관찰되었으며 [상황 8], [상황 9], [면담 2], [면담 3]과 같다.

[상황 8] 활동 11. 가락의 움직임이 달라요

교사: 한 계단씩 올라가 볼까요?

유아들: ‘도레미파솔’

교사: 한 계단씩 내려가 볼까요?

유아들: ‘솔파미레도’

교사: 음이 하나씩 올라갈 때는 ‘도레미파솔’ 이렇게 점점 소리가 높아지고,
음이 하나씩 내려갈 때는 ‘솔파미레도’ 이렇게 점점 소리가 낮아지지요.

승윤: 선생님. 오카리나로 해 봤어요.

교사: 그래. 오카리나로 한 번 연주해 볼까요? 오카리나 가져오세요.

자, 오카리나로 ‘도’부터 하나씩 차례로 올라가 보자.

유아들: (오카리나로 ‘도레미파솔’을 분다.)

교사: 잘했어요. 이번엔 한 계단씩 차례로 내려옵니다.

유아들: (오카리나로 ‘솔파미레도’를 분다.)

(관찰, 2015. 8. 5)

위의 사례에서 교사는 가락이 차례로 움직이는 방향을 탐색하기 위해 계단을 그려 설명하고 있었다. 유아들과 함께 차례로 올라가는 가락과 차례로 내려가는 가락을 계이름으로 표현해 보고 있었는데 승윤이가 오카리나를 연주한 경험을 얘기하자 교사는 오카리나로 차례로 올라가는 가락과 차례로 내려가는 가락을 유아들에게 직접 불러보도록 하였다. 이처럼 유아들은 가락의 움직임에 대해 알아가고 있었고 이러한 가락에 대한 이해는 오카리나로 차례로 올라가고 내려가는 가락을 불러보는 경험을 하도록 하였다. 즉, 가락의 움직임을 다양한 악기로 표현하려고 시도하는 유아들의 모습은 활동 중기에 접어들면서 유아들이 가락이라는 음악개념을 점점 이해해 가고 있다는 것을 의

미한다.

[상황 9] 활동 12. 썰매에서 나는 소리

교사: 맨 뒤에 친구들은 썰매가 평지에서 달리는 것을 몸으로 표현해 보자.

우진: (제자리에서 달린다.)

인호: (두 손으로 바퀴가 돌아가는 것을 표현한다.)

재하: (개가 썰매를 끄는 모습을 흉내 낸다.)

유아들: (한 유아는 썰매를 끄는 개를 다른 유아는 썰매는 끄는 모습을 흉내 낸다.)

교사: 이번에는 두 번째 줄 친구들이 썰매가 달리다가 낭떠러지에서 갑자기 멈추는 모습을 표현해 보자.

유아들: (유아들이 달리다가 갑자기 선다.)

교사: 첫 번째 줄 친구들 일어나세요. 썰매가 빨리 달려가다가 힘들어서 천천히 속도가 늦춰지는 것을 표현해 보자.

유아들: (유아들이 달리다가 멈춘다.)

교사: 멈추는 게 아니라 천천히 느려지는 것을 표현하라고 했는데...

유아들: (유아들이 달리다가 천천히 움직이기도 하고 쓰러지기도 한다.)

교사: 그러면 썰매가 낭떠러지를 만났어.

‘끽’하고 멈추는 부분에서는 어떤 악기가 어울릴까?

진성, 승윤: 우드블록이요

교사: 우드블록으로 표현해 보자. 자, 썰매가 달립니다.

승윤: (우드블록으로 빨리 치다가 ‘딱’하고 우드블록을 한 번 친 후 멈춘다.)

교사: 어때요? 표현을 잘 했나요?

유아들: 네.

교사: 적절하게 잘 표현했어요. 이번에는 썰매가 높은 곳을 올라가요. 너무 힘들어요.

썰매를 끄는 사람들이 채찍질하는 소리를 악기로 표현해 보자.

시은: (실로폰으로 여러개 치다가 갑자기 세게 친다.)

교사: 그렇구나. 힘든 모습은 작게 치다가 채찍질은 세게 쳐서 표현하는구나.

평지를 신나게 달리는 모습은 어떤 악기로 표현할까?

인호: (템버린으로 빠르게 흔든다.)

(관찰, 2015. 8. 7)

교사는 썰매가 움직이는 다양한 모습을 제시하면서 유아들에게 표현해 보도록 하였다. 처음에는 썰매가 빠르게 움직이는 모습, 갑자기 멈추는 모습, 천천히 속도가 느려지는 모습을 몸으로 표현해 보도록 하자 유아들이 상황에 어울리는 다양한 표현을 시도하였다. 즉, 썰매가 빠르게 움직이는 모습은 제자리에서 빨리 달리거나 두 손으로 빠르게 바퀴가 돌아가는 모습을 흉내 내면서 표현하였고, 썰매가 갑자기 멈추는 모습은

빨리 달리다가 제자리에 멈추어 서면서 표현하였으며, 썰매가 천천히 느려지는 모습은 달려가다가 조금씩 느리게 움직이면서 표현하였다. 그리고 썰매가 갑자기 멈추면서 나는 소리와 채찍질하는 소리 그리고 빠르게 달리는 모습을 악기로 표현해 보도록 하였는데 유아들은 우드블록, 실로폰, 탬버린으로 샘여림과 빠르기를 활용하여 적절하게 표현하고 있었다. 이와 같이 유아들은 썰매가 움직이는 다양한 모습을 탐색하면서 샘여림과 빠르기라는 음악개념을 이해하였고, 이러한 음악개념에 대한 이해로 인해 썰매가 움직이는 모습과 썰매에서 나는 소리를 다양하게 표현해 보려는 시도가 늘어났다고 볼 수 있다.

[면담 2] 교사와의 면담

교사: 표현이 많이 다양해졌어요. 처음에는 표현을 잘 안 해서 걱정했는데 많이 좋아졌어요. 요즘은 바깥놀이 할 때도 어디서 노래 소리가 나오면 그 소리에 따라서 유아 스스로 동작으로 표현해 보고 흥내 내 보고 ‘이렇게 하자 저렇게 하자’ 해요. 음악소리가 들리면 ‘내려간다’, ‘올라간다’ 하면서 꼭 맞게 표현하지는 않더라도 아이들이 들었던 것들을 일상적인 상황 속에서 많이 표현해 보려는 게 보였어요.

(면담, 2015. 8. 7)

위의 교사와의 면담에서 보면 유아들의 표현이 많이 다양해졌고 일상적인 생활 속에서도 음악적 자극에 대한 자발적인 표현을 시도하고 있음을 알 수 있었다. 구체적으로, 노래에 맞추어 여러 가지 동작을 표현해 보거나 음악소리를 들으면 가락의 움직임을 몸으로 표현하는 모습들을 확인할 수 있었다. 이처럼 음악활동 시간 이외에도 음악개념을 다양하게 표현하려고 시도하는 유아들의 모습은 지난 음악활동 시간에 배웠던 음악개념을 잊지 않고 기억하고 있음을 알 수 있게 하며, 음악개념을 기억한다는 것은 음악개념을 충분히 이해했다고 해석할 수 있다.

[면담 3] 교사와의 면담

교사: 음악감상하는 태도가 많이 좋아졌어요. 감상한 후에 느낌을 표현하는 것도 조금씩 다양해지고 있고 음악개념에 따라 신체를 표현할 때도 음악개념에 근접하게 표현되고 있어요. 그리고 음률영역에서 지난 시간에 배운 리듬이나 활동들을 조금씩 표현해 보는 시도들이 늘어나고 있어요.

(면담, 2015. 8. 19)

위의 교사와의 면담에서도 유아들은 음악을 듣고 음악에 나타난 음악개념을 신체로 표현하거나 음률영역에서 지난 시간에 배웠던 음악개념을 표현하기도 하였다. 즉, 음악 활동 이외의 시간에도 음악활동 시간에 배웠던 음악개념을 기억하고 음악개념에 어울리게 표현해 보려는 시도가 늘어나고 있음을 알 수 있었다.

이를 정리해 보면 활동 중기에 나타난 신체나 악기로 다양하게 표현하는 것을 시도하는 유아들의 모습은 유아들이 음악개념을 점점 자주 경험하게 되면서 활동 초기에 비해 음악개념을 이해하는 능력이 향상되고 있다고 해석할 수 있다. 이는 음악개념에 기초한 유아음악교육 프로그램이 유아의 음악적 인지능력을 향상시켰다는 본 연구의 결과에서 보여주듯이 활동 중기는 유아들이 음악개념을 이해해 가고 있는 과정이라고 볼 수 있다.

b. 음악개념의 특징에 흥미를 갖기

음악개념에 기초한 유아음악교육 활동 초기에는 유아들이 음악개념에 흥미를 갖지 못했지만 중기에 접어들면서 음악개념의 특징에 흥미를 보이고 적극적으로 표현하는 모습이 관찰되었으며 [상황 10], [상황 11], [면담 4]와 같다.

[상황 10] 활동 11. 가락의 움직임이 달라요

교사: 한 칸씩 올라가는 음과 뛰어 올라가는 음을 들려 줄 거예요.

자~ 어떤 느낌인지 느낌이 어떻게 다른지 들어보자.

(실로폰으로 ‘도레미파솔’을 친다.) 한 계단씩 올라가는 음이에요.

자~ 뛰어가는 음입니다.(실로폰으로 ‘도미솔’을 친다.)

교사: 한 계단씩 차례로 올라가는 음과 뛰어 올라가는 음이 어떻게 다르게 느껴져요?

회원: 토끼 같아요.

교사: 토끼가 깡충깡충 뛰는 것처럼 느껴지는구나.

승연: 개구리가 뛰어가는 거 같아요.

우진: 사슴이 놀라서 뛰는 거요.

인호: 돌고래가 점프하는 거 같아요.

교사: 그러면 한 계단씩 올라가는 것에서 느꼈어요? 뛰어 올라가는 것에서 느꼈어요?

유아들: 한 칸씩 뛰어 가는 거요.

교사: 그러면 ‘도레미파솔’ 한계단 한계단 차례차례 올라가는 음은 어떤 느낌이에요?

승윤: 거북이가 엉금엉금 기어가는 거 같아요.

승연: 비행기가 올라가는 느낌이요.

(관찰, 2015. 8. 5)

활동 초기에는 음악개념에 관심을 보이지 않았던 유아들이 위의 사례에서는 가락이 차례로 올라갈 때의 느낌과 뛰어 올라갈 때의 느낌을 능동적으로 표현하고 있는 모습이 관찰되었다. 가락이 차례로 올라갈 때는 거북이가 엉금엉금 기어가거나 비행기가 올라가는 느낌이라고 하였고, 가락이 뛰어 올라갈 때는 토끼, 개구리, 사슴, 돌고래가 뛰어가는 것 같다고 하였다. 이처럼 활동 중기에 유아들은 음악개념의 특징에 점점 흥미를 느끼게 되었고, 이로 인해 자발적으로 활동에 참여하고 적극적으로 표현하는 모습을 보여주었다.

[상황 11] 활동 12. 썰매에서 나는 소리

교사: 음악에서 어떤 소리가 들렸어요?

인호: 처음에는 바이올린 소리가 들렸어요.

승윤: 나팔소리요.

우진: 종소리가 났어요.

진성: 방울소리요.

찬솔: (나팔 부는 흥내를 낸다.)

희진: 박수소리

시은: 핸드벨소리

승연: 파도소리

교사: 음악에서 여러 가지 소리를 들었구나. 그러면 이 음악은 어떤 것을 표현한 것 같니?

승윤: 겨울 같아요.

교사: 겨울에 어떤 모습을 표현한 것 같아요?

승연: 눈 오는 거요.

예린: 아이들이 신나게 노는 거요.

교사: 신나고 기대에 찬 느낌이었구나. 제목은 ‘썰매타기’라는 곡이에요.

썰매를 타면서 느꼈던 것들을 음악으로 표현했대요.

(관찰, 2015. 8. 7)

활동 초기에 음악 감상하는 것을 힘들어 하고 표현하는 것도 소극적이었던 유아들이 위의 사례에서는 음악을 듣고 음악에서 들리는 소리를 매우 적극적으로 이야기하는 모습을 보이기 시작하였다. 유아들은 ‘썰매타기’ 감상곡에서 나팔소리, 종소리, 방울소리, 박수소리, 핸드벨소리, 파도소리를 들었다고 하였고, ‘썰매타기’ 음악이 눈이 오는 겨울에 아이들이 신나게 노는 모습을 표현하고 있는 것 같다고 하였다. 이와 같은 유아들의 표현은 유아들이 음악을 듣고 음악의 분위기나 음악에서 들리는 다양한 소리의 음색을 잘 파악하고 있음을 나타내고 있었다. 이는 유아들이 음악개념에 흥미를 갖고 탐

색하면서 음악개념의 특징을 잘 표현하고 있다는 것을 보여준다.

[면담 4] 교사와의 면담

교사: 아이들이 조금씩 음악수업에 흥미를 갖고 있다는 것이 느껴져요. 아이들끼리 이야기를 나누며 ‘넌 어떤 느낌이니?’ 하고 질문을 하기도 하고 지난 시간에 배웠던 리듬이나 박자 등을 조금씩 표현하며 아이들이 흥미를 갖고 있는 모습이 자주 보여요.

(면담, 2015. 8. 19)

유아들은 활동이 끝난 이후에도 친구들과 함께 음악활동 시간에 경험한 음악개념의 특징을 표현하려고 하는 모습을 보였다. 음악에 대한 느낌을 서로 이야기 나누기도 하고 리듬이나 박자 등 음악개념을 표현해 보는 모습은 유아들이 음악개념을 알아가고 점점 흥미를 갖게 되면서 자연스럽게 나오는 반응이라 할 수 있다.

이를 정리해 보면 활동 중기에는 유아들이 가락의 느낌을 능동적으로 표현하거나, 음악의 분위기나 음악에서 들리는 다양한 소리를 적극적으로 탐색하고, 음악에 대한 느낌을 친구들과 이야기 나누며 음악개념의 특징을 표현하는 모습이 두드러지게 나타났다. 즉, 음악개념을 적극적으로 탐색하고 능동적으로 표현하는 모습이 나타난 것은 유아들이 음악개념의 특징에 흥미를 갖게 된 것으로 해석된다.

c. 음악개념의 특징을 활용하여 즐기기

음악개념에 기초한 유아음악교육 활동 중기는 유아들이 음악개념을 제대로 이해하고 표현하는 모습이 많이 관찰되었다. 즉, 음악개념을 완전히 이해해 가면서 음악개념의 특징을 활용하여 즐기는 유아들의 모습이 관찰되었으며 [상황 12], [상황 13], [상황 14]와 같다.

[상황 12] 활동 9. 가락이 차례로 움직여요

교사: 손유희 중에 텔보영감님 있었죠? 다 같이 한번 해보자.

(도도도도 무릎입니다. 레레레레 배꼽입니다. 미미미미 가슴입니다.)

파파파파 어깨입니다. 솔솔솔솔 머리입니다.)

손유희에서 발견한 거 있어요?

진성: 올라가기요.

교사: 어디에서부터 올라갔지?

진성: 무릎이요.

희원: 내려가기도 있어요.

교사: 내려가기도 있었어?

희원: ‘팔랑팔랑 팔랑팔랑 손을 무릎에’

교사: 맞아. ‘팔랑팔랑 팔랑팔랑 손을 무릎에’는 내려왔지요.

‘올라간 머리 내려온 머리’ 손유희도 같이 해 보자.

‘올라간 머리’ 할 때는 음이 올라갈까요? 내려갈까요?

유아들: 올라가요.

교사: ‘내려간 머리’ 할 때는 음이 올라갈까요? 내려갈까요?

유아들: 내려가요.

(관찰, 2015. 7. 22)

위 사례는 차례로 올라가는 가락과 내려가는 가락을 탐색하고 표현해 보는 활동으로 교사는 유아들이 잘 알고 있는 두 개의 손유희를 활용하였다. 첫 번째 손유희에서 진성이와 희원이는 올라가는 가락과 내려가는 가락을 스스로 발견하였고, 두 번째 손유희에서도 많은 유아들이 가락의 올라가고 내려가는 방향을 이해하고 표현하였다. 즉, 유아들은 손유희에 나타난 가락의 특징을 빠르게 인지하고 가락의 특징을 표현하면서 즐겁게 활동에 참여하고 있다는 것을 알 수 있다.

[상황 13] 활동 9. 가락이 차례로 움직여요

교사: 선생님하고 핸드벨을 가지고 올라가는 음을 만들어 볼 거예요.

유아들: 저요.

교사: 손만 듭니다. 승윤이가 해 보자.

승윤: (잘 하지 못한다.)

교사: 차례차례 음이 올라가도록 연주해 보자.

승윤: (다시 시도하지만 못한다.)

승연: (승윤이의 연주를 듣고) 올라갔다 내려가요.

교사: 그래요. 승연이가 잘 말해주었어요. 승연이가 나와서 해 볼까?

승연: (핸드벨로 ‘도레미파솔’을 찾아서 연주한다.)

교사: 잘 했어요. 이번에는 내려가는 음을 만들어 보자.

승연: (핸드벨로 ‘도시라솔파미레도’를 찾아서 연주한다.)

유아들: 내려가는 음이다.

교사: 맞았어요? 틀렸어요?

유아들: 맞았어요.

교사: 승연이는 올라가는 음과 내려가는 음을 잘 구분하고 있어요.

승연이가 날마다 핸드벨을 가지고 놀더니 음계를 알게 되었어요.

(관찰, 2015. 7. 22)

승연이는 평소에 음악영역에 비치된 핸드벨에 관심을 보였고 자연스럽게 핸드벨을 탐색하는 모습을 자주 나타내었다. 특히, 날마다 핸드벨을 가지고 놀면서 ‘도’부터 ‘도’까지 차례로 진행하는 음계의 순서를 알게 되었고, 핸드벨을 가지고 다양한 가락을 표현할 수 있게 되었다. 다시 말해 승연이는 핸드벨을 충분히 탐색하면서 음의 고저, 가락의 방향 등 가락악기의 음악적 특징을 체득하게 되었고, 체득한 후에는 음악개념의 특징을 표현하면서 즐기는 모습을 나타내었다. 이와 같은 승연이의 모습은 음악개념을 완전하게 이해하게 되면서 음악개념의 특징을 활용하여 표현하는 것을 즐기게 되었다고 볼 수 있다.

[상황 14] 활동 11. 가락의 움직임이 달라요

교사: 반복되는 음, 올라갔다 내려가는 음, 내려가는 음을 몸으로 표현해 볼 거예요.

제자리에서 반복되는 음을 어떻게 표현했으면 좋겠어요?

동작으로 표현할 수 있는 친구? 진성이.

진성: (제자리에서 걷는다.)

교사: 좋은 방법이에요. 반복되는 부분은 제자리에서 걷기로 하자.

‘골목길로’, ‘넓은 길로’, ‘뛰뛰빵빵’처럼 뛰어가는 부분은 어떻게 표현할까?

인호: (엎드려 누워있다 일어난다.)

교사: 올라갔다가 내려가는 음이에요. 산에 올라갔다가 내려가는 것처럼

올라갔다가 내려가는 음이지요?

찬솔: (점프한다.)

승연: 미끄럼틀

희진: (서 있다가 천천히 앉는다.)

교사: 다르게 표현해 볼 친구?

승윤: (제자리에서 뛴다.)

교사: 찬솔이가 천천히 점프하는 걸 표현했어요. 그리고 승연이가 미끄럼틀을 계단타고 올라갔다가 ‘슝’하고 내려오는 걸 표현했구요. 우진이.

우진: (의자에 앉아 있다가 바닥으로 내려온다.)

교사: 잘 생각해보세요. 밑에서 올라갔다가 내려오는 음이였어.

우진이는 내려오는 음을 표현한 것 같다.

유아들: 점프해요.

교사: 그래요. 개구리가 점프하기 위해서는 움츠렸다가 뛰어오르듯이 뛰어올라갔다가 내려오는 음은 점프하면서 표현해 보자.

마지막에 ‘라라라라’ 내려가는 부분은 어떻게 표현할까?
시은: (서 있다가 그대로 앉는다.)
교사: 친구들이 정한대로 음악에 맞춰 표현해 볼까?
(노래를 들으며 즐겁게 신체로 표현한다.)

(관찰, 2015. 8. 5)

위의 사례는 다양한 가락의 움직임을 몸으로 표현해 보는 활동이다. 먼저 ‘간다간다’ 노래에 나타난 여러 가지 가락을 탐색해 본 후 신체로 가락의 움직임을 표현해 보도록 하였다. 유아들은 반복되는 가락의 특징을 표현하기 위해 제자리에서 걸어보기도 하고, 올라갔다가 내려가는 가락의 특징을 표현하기 위해 움츠렸다가 높이 뛰어보기도 하였으며, 내려가는 가락의 특징을 표현하기 위해서는 제자리에 서 있다가 천천히 앉아보기도 하였다. 위 사례처럼 활동 중기에는 가락의 특징을 온 몸으로 표현하면서 즐기는 유아들의 모습을 관찰할 수 있었다.

이를 정리해 보면 활동 중기에는 유아들이 음악개념의 특징을 즐겁게 표현하는 모습이 많이 나타났고, 이와 같은 유아들의 모습은 유아들이 음악개념의 특징을 완전하게 이해하면서 나타난 변화라 할 수 있다.

음악개념에 기초한 유아음악교육 활동 중기의 유아들은 음악개념을 알아가면서 신체나 악기로 다양하게 표현하는 것을 시도하거나 음악개념의 특징에 흥미를 갖고 적극적으로 표현하면서 즐기는 모습이 나타났다. 이는 유아들이 음악개념을 점점 더 많이 경험하게 되면서 음악개념을 이해하는 능력이 향상되었기 때문이라 유추할 수 있으며, 음악개념에 대한 이해력 향상은 음악개념의 특징에 흥미를 갖게 하였고 자연히 음악개념을 표현하는 시도도 늘어났으며, 더 나아가 음악개념의 특징을 표현하면서 즐기게 되었다고 해석할 수 있다.

3. 후기: 음악개념을 조화롭게 활용하며 창의적 표현을 즐기기

본 연구에 사용되었던 음악개념에 기초한 유아음악교육 프로그램의 후기 단계는 총 8개의 활동이 실행되었다. 구체적으로 살펴보면, 다양한 소리로 박자를 쳐 보기도 하고, 음악을 들으며 다양한 셈여림을 탐색하고 갑자기 커지는 소리를 만들어 보는 활동을 하였다. 그리고 노래를 들으며 화음을 느껴보고 악기로 다양한 화음을 만들어 보았

으며, 자장가에 어울리는 작고 느린 소리로 자장가 만들어 부르기도 하고, 박자의 변화를 탐색하고 신체나 악기로 박자를 치면서 노래를 불러 보는 활동을 하였다. 또한, 같은 음악을 연주하는 다양한 악기의 음색을 구별하고 목소리로 흥내 내어 보았으며, 다양한 리듬에 맞추어 노래를 부르며 춤을 추었고, 빠르기와 쎈여림의 변화에 맞춰 몸을 움직이면서 음악을 감상하는 활동도 하였다. 그 결과 본 프로그램의 후기 단계에 참여한 유아들은 음악개념을 조화롭게 활용하며 창의적 표현을 즐기게 되면서 음악활동에 집중하기, 조화롭게 활용하기, 창의적인 표현을 즐기기의 세 가지 모습을 보여주었다.

a. 음악활동에 집중하기

음악개념에 기초한 유아음악교육 활동 후기에는 유아들이 음악개념의 특징을 찾아서 구별해 보고 음악개념의 특징을 정확하게 표현하려고 활동에 집중하는 모습이 자주 관찰되었으며 [상황 15], [면담 5]와 같다.

[상황 15] 활동 23. 리듬에 맞춰 춤을 춰요

교사: 선생님이 세 가지 리듬을 들려줄 거에요. 잘 들어보세요.

(↓ ↗ ↓ ↓) (↗ ↓ ↗ ↓ ↓) (↓ ↗ ↓ ↓) 세 가지 중에 똑같은 리듬이 있었어요?

예린: 3번이랑 1번이요.

교사: 틀렸다고 생각하는 친구? 민서는 세 개가 다 틀린 것 같아요?

민서: 네.

교사: 세 개가 다 틀렸다고 하는 친구들은 다시 한번 들어보세요.

첫 번째 리듬입니다.(↓ ↗ ↓ ↓) 두 번째 리듬입니다. (↗ ↓ ↗ ↓ ↓)

유아들: 달라요.

교사: 두 개는 다르죠? 세 번째 리듬입니다. (↓ ↗ ↓ ↓)

유아들: 첫 번째랑 똑같아요.

교사: ‘훌랄라 폴카’ 악보를 보면서 음악을 들어보자. (음악이 나오자 노래를 따라 부른다.)

악보에서 반복되는 리듬을 찾아볼까요?

유아들: ‘훌랄라 랄라’요.

교사: ‘훌랄라 랄라, 훌랄라 랄라, 훌랄라 랄라. 랄랄랄’에서 ‘랄랄랄’도 반복되나요?

유아들: 아니요.

교사: 반복되는 리듬을 찾아봤는데, ‘훌랄라 랄라’랑 똑같은 리듬이 또 있을 거야.

유아들: 모두 모여라. 손목을 잡고. 흥겹게 모두.

교사: ‘춤을 추자’는 똑같아요? 안 똑같아요?

유아들: 안 똑같아요.

교사: 그럼 아까 들려줬던 세 가지 리듬 중 어떤 리듬이 반복 돼요?

유아들: 두 번째요.

- 중략 -

교사: ‘홀랄라 폴카’를 들어보니까 어떤 느낌이었어요?

유아들: 재밌는 느낌 / 가벼운 느낌 / 시끄러웠어요.

교사: 쿵쿵 뛰니까 시끄러웠구나.

유아들: 가쁜했어요 / 고릴라가 쿵쿵쿵 치는 느낌 / 시원한 느낌

교사: 노래가 경쾌하고 빨라서 시원한 느낌이 들었나 보다.

오늘은 노래를 부르면서 리듬도 쳐보고 몸으로 표현도 해 보았어요.

처음에 표현해 보자 하면 아무 생각 없이 앉아 있었는데 지금은 표현을 잘 하죠?

친구들이 바른 자세로 음악을 집중해서 잘 듣고 있어서 그런 거 같아요.

(관찰, 2015. 9. 16)

위 사례에서 보면 교사가 들려주는 리듬과 노래에 나오는 여러 가지 리듬을 듣고 리듬의 같고 다름을 구별하는 유아들의 모습을 관찰할 수 있었다. 먼저 유아들은 교사가 들려주는 세 가지 리듬(↓↓↓↓, ↓↓↓↓, ↓↓↓↓)을 집중해서 들었고 세 가지 리듬 중에서 같은 리듬을 찾아낼 수 있었다. 또한, ‘홀랄라 폴카’ 노래를 불러보고 노래에 반복되어 나타나는 리듬(↓↓↓↓↓)을 찾을 수 있었으며, 반복되어 나타나는 리듬과 같은 리듬이 무엇인지 다른 리듬이 무엇인지도 구별할 수 있었다. 마지막으로 ‘홀랄라 폴카’ 노래에 대한 느낌의 표현도 곡의 분위기에 어울리게 잘 표현하는 유아의 모습을 볼 수 있었다. 이러한 유아의 정확하고 구체적인 표현은 유아들이 음악활동에 집중하고 있음을 알 수 있게 하는 모습이었다.

[면담 5] 교사와의 면담

교사: 음악을 들을 때 소리의 높낮이나 크고 작음, 악기의 소리에 관심을 갖고 소리의 특징을 찾아보려고 집중하는 모습이 달라졌어요. 그리고 리듬을 정확하게 표현 하려고 노력하는 모습도 보여요.

(면담, 2015. 9. 11)

교사와의 면담에서도 음악을 듣거나 노래를 부를 때 노래나 음악에 나타난 음악개념의 특징을 찾아보려고 집중하는 모습과 음악개념의 특징을 정확하게 표현하려고 노력하는 유아들의 모습을 발견할 수 있었다.

이를 정리해 보면 활동 후기에는 유아들이 음악개념의 특징을 찾아서 같고 다름을 구별해 보고 음악개념의 특징을 정확하게 표현하려고 노력하는 모습들이 많이 관찰되

었다. 즉, 음악개념의 특징을 구별하고 정확하게 표현하는 모습이 나타난 것은 유아들이 음악활동에 집중하면서 나타난 결과라 보여진다.

b. 조화롭게 활용하기

활동 중기에는 유아들이 각각의 음악개념을 이해하고 표현하는 모습이 관찰되었다면 활동 후기에는 음악개념을 독립적으로 다루기보다는 여러 가지 음악개념을 결합하여 활용하는 모습이 나타났다. 그리고 유아들은 활동 초기부터 배운 음악개념을 모두 기억하고 있는 모습을 볼 수 있었는데 [상황 16]과 같다.

[상황 16] 활동 23. 리듬에 맞춰 춤을 춰요

교사: 지금까지 배웠던 거 기억나는 거 있어요?

유아들: 올라갔다 내려가는 음. 뛰어서 가는 음.

올라가는 소리 내려가는 소리요.

자장가 부른 거요.

큰 소리 작은 소리. 애국가 부른 거요.

교사: 애국가 부르면서 뭘 했을까?

하민: (손으로 위에서 아래로 내리며 ‘하느님이 보우하사’를 부른다.)

교사: 그렇지. 올라가는 음과 내려가는 음을 찾아봤지요?

정홍: 비가 내려오는 소리요.

교사: 맞아요. 벗소리 들으면서 어떤 소리였는지 큰 소리인지 작은 소리인지 알아 봤지요.

유아들: 천둥번개 / 센 소리 / 강한 소리/ 시끄러운 소리

교사: 그리고 여러 가지 리듬을 쳐 보고 서로 같고 다른 리듬을 찾아보기도 했지요.

명준: 소리 맞추기도 했어요.

교사: 악기소리 맞추기도 했죠?

인호: 화음도 배웠어요.

시은: 한 박자 두 박자요.

(관찰, 2015. 9. 16)

교사가 ‘리듬에 맞춰 춤을 춰요’ 활동을 시작하기 전 지금까지 배운 내용들을 유아들이 얼마나 기억하고 있는지 질문을 하고 있었다. 유아들은 가락의 방향, 셈여림, 다양한 소리, 리듬, 박자, 여러 가지 악기소리, 화음 등의 개념들을 기억하고 있었으며, 이는 여러 가지 음악개념의 상호관계 속에서 음악개념을 형성해 가고 있다는 것을 보여준다. 이러한 상호관계 속에서 이루어진 음악개념의 형성은 음악개념의 통합적인 표현

도 가능하다는 것을 의미하며 구체적인 활동내용은 다음 [상황 17], [상황 18]과 같다.

[상황 17] 활동 19. 동시에 다른 소리가 나요

교사: 아름다운 가락이 있는 실로폰을 가져왔어. 잘 들어보세요. 몇 개의 음이 들리는지 말해보세요. (칠판 뒤에 숨어서 ‘솔’을 친다.) 몇 개 음이 들려요?

유아들: 한 개요.

교사: 이번에는 ('도'와 '솔' 두개를 동시에 친다.) 몇 개 음이 들려요?

유아들: 두 개요.

교사: 그러면 선생님이 두 개 음을 들려줬을 때 어떤 음이 더 높은 음인지 낮은 음인지 구분을 해보자.

첫 번째 음이에요('도'를 친다.) 두 번째 음이에요('솔'을 친다.)

어느 음이 높은 음일까?

유아들: 두 번째 음이에요.

교사: 친구들이 나와서 직접 만들어보자. 하민이가 치고 싶은 음을 하나 쳐 보세요.

(하민이가 ‘솔’을 친다.) 그러면 이 음보다 더 높은 음을 쳐 보세요.

(하민이가 ‘낮은 도’를 친다.) 높은 음을 어떻게 쳐야 되지요?

유아들: 높아야 돼요.

교사: 하민아, 다시 쳐 보자.('낮은 도'를 친다.) 더 높은 음을 쳐 보자.('솔'을 친다.) 잘했어요.

인호가 나와서 음을 쳐 보자. 더 높은 음을 쳐 보자. 더 낮은 음을 쳐 보자.

그러면 계단처럼 올라가는 음을 쳐 보자. 내려가는 음을 쳐 보자.

건너뛰는 음을 표현해 볼까? 올라가는 음을 건너뛰어서 표현해 보세요.

와우, 잘했어요. 인호는 올라가는 음, 내려가는 음, 올라가면서 건너뛰는 거,

내려가면서 건너뛰는 거를 잘 표현해 주었어요.

(관찰, 2015. 9. 2)

위 사례에서 유아들은 화음과 음의 고저를 이해하고 있었고 실로폰으로 음의 고저와 여러 가지 방향의 가락을 연주하는 모습을 볼 수 있었다. 특히, 화음을 구성하는 두 개의 음의 높고 낮음을 구별하면서 음의 고저와 화음을 동시에 경험하고 있었다. 그리고 올라가거나 내려가는 가락과 차례로 가거나 뛰어가는 가락을 같이 어울려서 활용하면서 올라가면서 뛰어가는 가락, 내려가면서 뛰어가는 가락 등을 표현할 수 있었다. 이러한 유아들의 모습은 음악개념에 대한 이해력을 바탕으로 한 가지 음악개념 뿐 아니라 동시에 여러 가지 음악개념을 결합하여 조화롭게 활용할 수 있게 되었다고 생각된다.

[상황 18] 활동 24. 음악에 따라 춤이 달라져요

교사: 형가리 무곡을 들려줄 거에요. 잘 들어보세요.

빠르기가 어떤지 어떤 느낌인지 생각하면서 들어봅니다.

유아들: 빨라진다.

교사: 형가리 무곡은 처음에 시작할 때 빠르고 경쾌했죠? 그러다가 어떻게 됐어요?

유아들: 느려졌어요.

교사: 소리가 커지면서 느려졌어요? 작아지면서 느려졌어요?

유아들: 작아지면서요.

교사: 작아지면서 느려졌죠? 느려지다가 갑자기 커지면서 빨라졌어요. 빠르다가

작아지면서 느려졌다가 커지면서 다시 빨라지다가 어 그렇게 변화가 됐구나.

음악이 빨라질 때는 어떻게 몸을 표현할 수 있을까?

하민: 빨리 움직여요.

교사: 그러면 느려졌을 때는 우리가 어떻게 신체로 표현할 수 있을까?

진성: 거북이처럼 느릿느릿 기어가요.

교사: 그러면 소리가 커질 때는 어떻게 표현할 수 있을까?

인호: 거인이 걸어가는 것처럼요.

교사: 거인이 쿵쾅쿵쾅 걸어가는 것처럼 표현할 수 있겠구나. 또?

시은: 박수를 크게 쳐요.

재하: 발을 세게 굴려요.

교사: 빨라졌다가 갑자기 느려졌을 때 몸으로 표현해 볼까? 누가 해볼까?

승윤: (빠르게 달리다가 천천히 걸으면서 멈춘다.)

인호: (제자리에서 크게 팔짝뛰다가 앉아서 점점 작게 뛴다)

진성: (빨리 기어가다가 느리게 기어간다)

민서: (손을 빨리 흔들다가 작게 느리게 흔든다.)

시은: 뛰어가다가 느려져요(깡총 뛰다가 천천히 걸는다)

(관찰, 2015. 9. 18)

유아들은 ‘헝가리 무곡’을 들으며 셈여림과 빠르기를 이해하였고, 다양한 신체의 움직임으로 음악의 셈여림과 빠르기를 표현하는 모습을 보여 주었다. ‘헝가리 무곡’은 셈여림과 빠르기의 변화가 동시에 조화롭게 표현된 곡이다. 유아들은 ‘헝가리 무곡’을 들으면서 빨라지면서 커지는 소리, 느려지면서 작아지는 소리를 탐색하고 빠른 소리와 느린 소리, 나아가 빨라졌다 느려지는 빠르기의 변화도 신체로 표현해 보았다. 즉, 유아들은 셈여림과 빠르기 두 가지 음악개념을 조화롭게 활용하면서 표현하는 모습을 나타내고 있었다.

이를 정리해 보면 활동 후기에는 유아들이 화음을 경험하면서 화음을 구성하는 음의 높낮이를 구별해 보고, 올라가면서 뛰어가는 가락과 내려가면서 뛰어가는 가락을 표현하거나, 빨라지면서 커지는 소리와 느려지면서 작아지는 소리를 탐색하는 모습이 특징적으로 나타났다. 즉, 여러 가지 음악개념을 조화롭게 활용하는 모습이 나타난 것은 각

각의 음악개념을 제대로 이해하고 표현하게 되면서 음악개념의 통합적 접근이 가능해졌다고 해석할 수 있다.

c. 창의적인 표현을 즐기기

유아들은 음악개념에 기초한 유아음악교육 활동에 점점 흥미를 갖고 적극적으로 참여하면서 음악개념에 대한 표현이 증가하였는데 특히 활동 후기에는 음악개념을 창의적으로 자유롭게 표현하면서 즐기는 유아들의 모습이 많이 관찰되었으며 [상황 19], [상황 20], [변담 6]과 같다.

[상황 19] 활동 17. 강하게 약하게

교사: 교실에 있는 소리 중에 강박을 소리 낼 수 있는 게 있을까?

승윤: 매직으로요.

교사: 매직이요? (교사가 매직 두 개를 들고 부딪친다.) 이렇게 승윤이 말대로 매직으로

센 박을 연주했어. 그럼 약한 박은 어떻게 쳐야 할까?

승연: 싸인펜

교사: 싸인펜? 매직보다 얇은 싸인펜으로 약박이 표현될 수 있을까? 한번 나와서 해 보자.

(승윤이와 승연이가 나와서 매직과 싸인펜을 부딪치며 강박과 약박을 표현해 본다.)

굵은 매직은 강박, 날씬한 싸인펜은 약박이 될 수도 있어요.

또 어떤 소리로 센박과 여린박을 표현할 수 있을까?

인호: 마라카스하고 캐스터네츠

교사: 마라카스하고 캐스터네츠를 가지고 센박과 여린박을 표현할 수 있을까?

인호: (강박에 마라카스 약박에 캐스터네츠를 연주한다.)

교사: 잘 했어요. 또 다른 친구? 악기가 아니어도 돼요.

찬솔: 책하고 종이요.

교사: (손바닥으로 책을 두드린다.) 종이는 어떻게 소리 낼까요?

정홍: (손가락으로 종이를 퉁긴다.) 이렇게 표현할 거에요.

(관찰, 2015. 8. 26)

위의 사례는 교실에 있는 소리 가운데 강한 소리와 약한 소리를 찾아보고 표현해 보게 하는 활동이다. 승윤이와 승연이는 매직과 싸인펜을 서로 부딪쳐 강한 소리와 약한 소리를 표현하였고 인호는 마라카스와 캐스터네츠로 센박과 여린박을 표현하였다. 그리고 찬솔이와 정홍이는 책과 종이를 손바닥으로 두드리거나 손가락으로 퉁겨보면서 강박과 약박을 표현하였다. 즉, 유아들은 악기 뿐 아니라 교실에 있는 다양한 사물을

가지고 강하고 여린 소리를 표현하였으며, 사물을 가지고 소리 내는 방법을 생각하면서 독창적인 표현을 이끌었다고 할 수 있다.

[상황 20] 활동 24. 음악에 따라 춤이 달라져요

교사: 이번에는 느려졌다가 빨라지는 거를 표현해 볼까? 누가 해볼까?

(많은 유아들이 손을 든다.)

승연: 느리게 가다가 점프하는 거요.

교사: 다른 방법? 기발한 아이디어 없을까? 진성이

진성: (천천히 옆으로 걷다가 뛴다.)

교사: 아~ 한뼘씩 천천히 걷다가 갑자기 후다닥 빨라지는 거. 지우가 해 보자.

얼마나 창의력 있는 표현을 하는지 보자.

지우: (할머니처럼 천천히 걷는 흉내 내다가 허리를 폐고 씩씩하게 걷는다.)

교사: 꼬부랑 할머니처럼 천천히 가다가 갑자기 젊은 사람이 걸어가는 것처럼 빨리 걷는구나.

인호: (게가 천천히 옆으로 기어가다가 빨리 간다.)

교사: 게가 천천히 기어가다가(게가 기어가는 흉내를 낸다.)

승윤: 우리가 잡으려고 하니까 빨리 도망가요.

교사: 그래요. 게가 처음에는 구멍 속에서 천천히 나오다가 우리가 잡으려고 하면 갑자기 후다닥 도망가지요. 이런 모습이 느려졌다가 빨라지는 거를 표현하고 있구나.

(관찰, 2015. 9. 18)

위 사례에서 보듯이 느려졌다가 빨라지는 빠르기의 변화를 표현하는 과정 중에 유아들의 창의적인 표현을 관찰할 수 있었다. 유아들은 느려졌다가 빨라지는 빠르기의 변화를 느리게 걷다가 뛰어가는 동작, 할머니처럼 허리를 숙이고 천천히 걸어가다가 갑자기 허리를 폐고 빨리 걸어가는 동작, 게가 옆으로 천천히 기어가다가 빨리 도망가는 모습을 흉내 내는 동작 등으로 표현하였다. 이와 같이 유아들이 하나의 음악개념을 다양한 방법으로 표현해 보고 친구들과는 다른 새로운 표현을 시도하면서 창의적인 표현을 즐기게 되었다고 할 수 있다.

[면담 6] 교사와의 면담

교사: 음악활동 뿐 아니라 다른 영역의 모든 활동을 악기연주나 표현하기로 연계하면서 자유롭게 표현하며 즐거워하는 아이들의 모습을 보고 처음 활동을 시작할 때보다 아이들이 많이 달라졌음을 느껴요.

(면담, 2015. 9. 11)

위의 사례와 같이 면담에 참여한 교사들은 유아들이 음악개념에 기초한 유아음악교육 프로그램에서 활동했던 내용들을 가지고 다른 영역에 스스로 연계하여 활동하는 모습을 보여 주었다고 하였다. 이는 유아들이 본 프로그램을 통해 음악개념을 이해하고 표현하면서 음악을 즐기게 되었고, 이러한 경험을 기초로 다른 영역과의 연계된 활동으로까지 음악적 표현을 확장시킨 것은 창의적인 표현의 또 다른 형태로 해석된다.

이를 정리해 보면 활동 후기에 음악개념에 대한 창의적 표현이 가능한 것은 유아의 적극적인 참여와 구체적이고 다양한 표현의 증가 그리고 새로운 표현의 시도 때문이라고 해석할 수 있다. 특히, 창의적인 표현을 즐거워하며 다른 영역의 활동과 연계하여 음악적으로 표현하는 것은 유아들이 음악적 내용을 제대로 이해하고 표현하게 되면서 음악을 진정으로 좋아하고 즐기게 되었음을 의미한다.

음악개념에 기초한 유아음악교육 활동 후기 유아들은 음악활동에 집중하면서 음악개념의 특징을 정확하게 표현하려는 모습이 보였고 다양한 음악개념을 결합하여 조화롭게 활용하는 모습과 음악개념을 창의적으로 표현하면서 즐기는 모습이 나타났다. 이는 음악개념에 기초한 유아음악교육 프로그램이 유아의 음악적 표현능력인 음악적 유창성, 음악적 독창성, 음악적 상상력을 향상시켰다는 본 연구의 결과와 같이 음악개념의 특징에 집중하면서 정확하고 구체적인 표현이 가능해졌으며, 여러 가지 음악개념을 동시에 활용하면서 다양한 표현이 증가하였고, 새로운 표현을 시도하면서 독창적인 표현이 나타났다. 여러 가지 음악개념을 조화롭게 활용한 창의적 표현활동에 참여한 유아들은 더 나아가 음악개념의 통합적 접근과 다른 영역과의 확장된 표현의 가능성을 보여주고 있다.

VI. 논의 및 제언

본 연구에서는 음악개념에 기초한 유아음악교육 프로그램을 개발하고 그 효과를 알아보기로 하였다. 이를 위해 [연구문제 1] [연구문제 2] [연구문제 3]으로 나누어 연구를 수행하였다. [연구문제 1]에서는 음악개념에 기초한 유아음악교육 프로그램을 개발하였으며, [연구문제 2]에서는 음악개념에 기초한 유아음악교육 프로그램이 유아의 음악적 인지능력, 음악적 표현능력에 어떠한 효과가 있는지를 알아보기 위해 실험집단과 비교집단 활동의 효과를 비교하였다. 그리고 [연구문제 3]에서는 음악개념에 기초한 유아음악교육 프로그램을 적용한 하늘반 유아의 음악적 반응의 변화과정을 도출하였다. 본 연구 결과를 연구문제별로 요약하고 논의하면 다음과 같다.

A. 논의

[연구문제 1] 음악개념에 기초한 유아음악교육 프로그램 개발

[연구문제 1]에서는 음악개념에 기초한 유아음악교육 프로그램 개발을 위하여 문헌 및 선행연구를 토대로 음악개념에 기초한 유아음악교육 프로그램의 목적 및 목표를 설정하였으며, 전문가와의 협의를 거친 후 음악개념에 기초한 유아음악교육 내용영역을 구성하였고, 프로그램의 활동내용을 구안하여 현장교사 10인 및 유아교육 전문가 2인의 내용타당도 검증을 거쳐 활동을 선정하였다. 다음으로 음악개념에 기초한 유아음악교육의 교수·학습 단계를 구안하였고, 프로그램의 평가방법을 선정하였으며, 프로그램의 현장 적합성에 대한 검토 및 수정·보완의 과정을 거쳐 최종 프로그램의 체계를 구성하였다. 연구결과에 근거하여 요약 및 논의하면 다음과 같다.

첫째, 음악개념에 기초한 유아음악교육 프로그램 목적은 음악개념을 이해하고 구별하는 음악적 인지능력과 다양한 방법으로 표현하는 음악적 표현능력을 발달시킴으로써 음악적 창의성을 향상시키고 음악적 심미감과 음악을 즐기는 태도를 기르는데 있다. 이를 달성하기 위한 구체적인 목표는 ‘음악개념을 이해하고 변별하는 능력을 향상시킨다’, ‘음악개념을 다양한 음악활동으로 표현하는 능력을 향상시킨다’, ‘음악개념을 창의적으로 표현하는 능력을 향상시킨다’, ‘음악의 아름다움을 경험하면서 풍부한 음악적 심미감을 기른다’, ‘음악에 흥미를 갖고 적극적으로 참여하면서 음악을 즐기는 태도를

기른다'로 설정하였다. 본 프로그램의 목표는 음악적 능력 발달과 창의적 표현 능력 증진, 심미적 감수성 신장, 긍정적인 음악적 태도 증진을 강조하는 음악교육 관련 선행연구들(김영연, 2002; 김혜경, 2009; 심성경 외, 2004; 이성실, 박희숙, 2004; 이홍수, 1990; 전인옥, 이숙희, 2003; Andress, 1995; Dalcroze, 1970; Elliott, 1995; Gordon, 2007; Kodály, 1974; MENC, 1986; Orff, 1972; Reimer, 2003; Thomas, 1979)의 목표를 반영하였으며, 음악개념교육에서도 음악적 인지능력 향상, 음악적 표현능력 향상, 음악적 창의성 향상, 음악을 즐기고 사랑하는 음악적 태도 등을 도모할 수 있다는 선행 연구들(김광자, 2004; 김법순, 2009; 방은영, 2008; 임은애, 2007; Thomas, 1970)의 견해를 토대로 설정하였다.

이처럼 음악개념에 기초한 유아음악교육 프로그램은 음악개념을 이해하고 구별하는 음악적 인지능력과 음악개념을 다양한 음악활동으로 표현하는 음악적 표현능력을 발달 시킴으로써 음악을 창의적으로 표현하는 음악적 창의성과 음악에 대한 미적 감수성 그리고 음악을 좋아하고 즐기는 태도 증진에 도움을 줄 수 있을 것이다. 또한, 다양한 음악활동을 통한 음악개념의 경험과 음악개념을 다시 음악으로 표현하는 경험들은 유아들에게 음악개념에 대한 관심을 갖게 하고 음악을 진정으로 이해하고 즐길 수 있는 태도를 형성하는데 도움을 줄 수 있을 것이다.

둘째, 음악개념에 기초한 유아음악교육 프로그램의 교육내용을 구성하기 위하여 먼저 음악교육 및 음악개념 관련 문헌 및 선행연구들(강보라, 2011; 김광자, 2004; 김명순, 조경자, 2001; 김법순, 2009; 김소향, 안경숙, 2006; 김연주, 2008; 김영연, 2002; 김혜경, 2009; 박은영, 2011; 방은영, 2008; 성경희, 1987; 송근후, 1991; 심성경 외, 2004; 안경숙, 김소향, 2006; 안재신, 2004; 안재신, 한애향, 1999; 이상미, 2012; 이성실, 박희숙, 2004; 이수민, 2010; 이숙희, 1993; 이홍수, 1992; 임은애, 2007; 장정애, 2011; 전인옥, 이숙희, 2003; 정현영, 2012; Anderson & Lawrence, 1985; Andress, 1995; Campbell & Scott-Kassner, 1995; Gardner, 1983; Greata, 2006; Greenberg, 1979; Haines & Gerber, 2000; Hallam & Shaw, 2002; Houser, 1990; Kim, 2004; Krough, 1995; MENC, 1992; Newman, 1995; Thomas, 1970; Zimmerman, 1971, 1975)에서 제시하고 있는 내용을 분석하였다. 유아음악교육 내용을 인지적 측면, 표현적 측면, 정의적 측면으로 구분하여 추출하였으며, 이에 대한 타당도 검증을 실시한 후 최종 내용영역을 선정하였다. 최종적으로 선정된 교육내용은 음악적 인지(셈여림, 빠르기, 음색, 리듬, 가락, 화음, 형식), 음악적 표현(듣기와 감상하기, 노래부르기, 악기연주하기, 신체표현하기, 음악만들기), 음악적 태도(관심갖기, 적극적으로 참여하기, 즐기기, 아름답게 느

끼기)의 3가지 내용영역이다. 이는 음악개념 활동이라고 해서 단지 한 두 개의 음악적 개념이나 지식을 구성하도록 하기보다는 음악 내용영역과 관련된 음악적 행동, 음악적 태도를 함께 길러주어야 한다는 관점(Andress, 1991a; Haines & Gerber, 2000)에 근거한 것이다. 따라서 본 프로그램에서 선정한 내용영역은 유아음악교육에서 다루어야 할 내용을 안내해 주는 근거로 활용될 수 있을 것이다.

셋째, 음악개념에 기초한 유아음악교육 프로그램의 교수·학습 단계는 음악교육의 교수·학습 모형(강보라, 2011; 김명순, 조경자, 2001; 박은영, 2011; 심성경 외, 2004; 장정애, 2011; Gembbris, 2002; Hendrick, 1992; Hildebrandt, 1998; MaCracken, 1993) 및 음악개념교육 관련 교수·학습 모형(김광자, 2004; 김법순, 2009; 김소향, 안경숙, 2006; 김연주, 2008; 이숙희, 1993; 임은애, 2007; 정현영, 2012)을 분석하고 연계하여, 음악개념 관심갖고 탐색하기, 음악개념 찾아보기, 음악개념 다양하게 표현하기, 음악개념 특징살려 활동하기(노래부르기, 음악감상하기), 음악개념 창의적으로 표현하기, 평가 및 공유하기의 6단계로 구성하였다. 음악개념 관심갖고 탐색하기 단계에서는 음악개념과 관련된 활동자료를 통해 음악개념에 관심을 갖고 탐색하게 한다. 음악개념 찾아보기 단계에서는 탐색한 음악개념을 동요나 감상곡에서 찾아보게 한다. 음악개념 다양하게 표현하기는 동요나 감상곡에서 찾아본 음악개념을 신체나 악기로 표현해 보는 단계이다. 음악개념 특징살려 활동하기는 동요나 감상곡에 나타난 음악개념의 특징을 살려서 노래부르거나 감상하는 단계이다. 음악개념 창의적으로 표현하기 단계에서는 동요나 감상곡에 나타난 음악개념을 가지고 창의적으로 표현해 보게 한다. 평가 및 공유하기 단계에서는 활동 전반에 대해 정리하고 유아들의 느낌과 생각을 평가하며 공유한다.

넷째, 본 프로그램에서 음악개념에 기초한 유아음악교육이 의미 있는 교육이 되도록 하기 위한 교사의 역할로 준비자의 역할, 동기유발자의 역할, 모델자의 역할, 격려자의 역할, 촉진자의 역할, 수행자의 역할, 환경구성자의 역할, 평가자의 역할을 강조하였다. 이러한 교사의 역할은 유아음악교육에서 교사들이 유아음악에 대한 이론적 지식 습득, 음악적 능력 발달, 수업자료 등을 준비해야 한다는 점, 유아의 흥미나 사전 경험을 고려해야 한다는 점, 음악을 즐기고 적극적으로 참여하면서 유아에게 바람직한 모델링이 되어야 한다는 점, 유아의 음악적 표현을 존중하고 표현의 자유를 허용해야 한다는 점, 유아와의 상호작용을 통해 다양한 질문과 참여기회를 제공해야 한다는 점, 지도방법을 이해하고 활용하는 교수방법에 대한 실천적 지식이 필요하다는 점, 유아의 창의적 사고를 자극하고 즐겁게 참여할 수 있도록 풍부하고 적절한 환경을 제공해 주어야 한다

는 점, 평가자의 역할을 해야 한다는 점을 강조한 선행연구들(강보라, 2011; 강신영, 2007; 김광자, 2004; 김연주, 2008; 김혜경, 2009; 방은영, 2008; 심성경 외, 2004; 이수민, 2010; 임혜정, 2008; 장정애, 2011)의 견해에 근거한 것이다.

다섯째, 평가는 선행연구들(강보라, 2011; 강신영, 2007; 김광자, 2004; 김법순, 2009; 김연주, 2008; 박은영, 2011; 방은영, 2008; 이상미, 2012; 이수민, 2010; 장정애, 2011)에서 제시된 평가방법을 분석한 후 본 프로그램에 적합한 평가의 방법을 선정하였으며, 유아 평가와 교사 평가 그리고 프로그램 평가로 이루어졌다. 먼저, 유아 평가는 활동과정 및 결과에 대하여 교사의 관찰 및 활동 분석을 통해 이루어졌다. 교사는 유아가 수업 목표에 도달했는지, 유아가 활동내용을 이해했는지, 유아가 활동에 즐겁고 적극적으로 참여했는지 등을 평가하였다. 교사평가는 매 활동 종료 후 당일 실시한 음악활동 과정과 유아의 반응을 세밀하게 관찰하여 분석하는 자기 반성적 평가를 통해 계획한 활동이 실제로 적절히 실행되는지, 본 프로그램에서 요구하는 교사의 역할을 적절하게 수행하고 있는지를 평가하였다. 프로그램 평가는 프로그램이 진행되는 과정에서 나타나는 유아의 전반적인 반응을 관찰하고, 프로그램이 유아에게 적합한 활동으로 구성되었는지, 활동의 내용 및 방법, 시간, 자료 등이 실제 수업에 적절한지, 교수방법 및 교사의 역할이 현장 적용에 적절하였는지, 프로그램의 목표가 달성되었는지 등의 내용을 평가하여 활동과정에서 수정 및 보완되어야 할 점에 대하여 반성과 협의를 하였다.

이처럼 본 프로그램의 평가 방향은 활동 과정 자체를 평가하는데 중점을 두고, 평가를 통해 수업의 과정을 검토하고 반성하며, 활동에 대한 개선점을 파악할 수 있도록 수업과정에서 유아의 반응, 교사의 관찰, 다양한 활동에서 나타나는 결과물 분석 등의 포괄적인 평가를 실시하였다. 따라서 본 프로그램의 평가는 본 연구자가 개발한 음악 개념에 기초한 유아음악교육 프로그램의 목표에 적합한 지식, 기술 및 태도를 평가하는데 유용하게 활용될 수 있을 것으로 기대한다.

[연구문제 2] 음악개념에 기초한 유아음악교육 프로그램의 효과

본 연구에서는 음악개념에 기초한 유아음악교육 프로그램이 유아의 음악적 인지능력, 음악적 표현능력에 미치는 효과를 검증해 봄으로써 프로그램의 유아교육 현장 적용 타당성을 검증하고자 하였다. [연구문제 2]에 대한 연구결과를 요약하고 논의하면 다음과 같다.

첫째, 음악개념에 기초한 유아음악교육 프로그램은 유아의 음악적 인지능력 발달에

효과가 있는 것으로 밝혀졌다. 유아의 전체 음악적 인지능력 및 하위영역인 셈여림, 빠르기, 리듬, 가락, 화음, 형식에서 실험집단이 일반적인 음악활동을 실시한 비교집단에 비해 유의하게 높은 것으로 나타났다. 이는 음악개념에 기초한 유아음악교육 프로그램이 유아의 음악적 인지능력 발달에 긍정적인 영향을 주었음을 시사한다.

이는 본 연구의 프로그램이 관련 선행연구 및 문헌에 대한 체계적인 분석을 통하여 이루어졌으며 음악개념에 기초한 유아음악교육의 내용영역과 내용요소에 따라 선정된 음악개념을 활용하였고 또한 본 프로그램에서 개발한 체계적인 교수·학습 단계에 따라 활동이 지속적으로 이루어진 결과라고 여겨진다. 즉, 음악개념에 관심을 갖고 탐색하며, 관련활동을 구성하여 다양한 표현활동을 경험해 보는 본 프로그램의 학습 방법 결과가 긍정적인 효과를 준 것으로 보인다.

이러한 결과는 유아의 음악적 능력 증진을 위한 프로그램이 유아의 음악적 인지능력 발달에 긍정적인 영향을 주었다는 선행연구들(김광자, 2004; 김법순, 2009; 방은영, 2008)의 결과와 일치하며, 음악감상을 통한 음악활동(강신영, 2007; 곽영숙, 2010; 남선옥, 김호, 2013; 송주승, 주영은, 1998; 이상미, 2011; 이승미, 김민진, 2012; 장영희, 오연주, 2011; 홍진영, 윤은미, 2010), 악기를 활용한 음악활동(박은영, 2009; 윤은미, 2012), 음악극 활동(안경숙 외, 2008; 안재신, 2008), 이 외에도 다양한 통합적 음악활동(류칠선 외, 2011; 안경숙, 이옥주, 2003; 이정화, 한희승, 2010; 임은애, 2008)이 유아의 음악적 인지능력 발달에 긍정적인 효과를 주었다는 연구들의 결과를 지지한다.

음악개념에는 셈여림, 빠르기, 음색, 리듬, 가락, 화음, 형식 등 음악을 구성하는 요소들이 포함되어 있다. 이러한 음악개념을 기초로 한 본 음악교육 프로그램을 통해 유아들이 음악 속에 내재된 음악개념을 발견하고, 음악개념의 특징을 탐색하며, 다양한 방법으로 표현해 보면서 음악개념을 이해할 수 있었던 것으로 보인다. 즉, 음악 속에서 음악개념을 찾아보고 다시 음악활동으로 음악개념을 다양하게 표현하는 과정에서 음악개념을 내면화하게 되었고, 이러한 과정이 음악적 인지능력 발달에 도움을 준 것으로 생각된다.

음악적 인지능력의 효과를 하위영역별로 살펴보면, 음악적 인지능력의 하위영역인 ‘셈여림’에서 음악개념에 기초한 유아음악교육 프로그램은 비교집단의 유아음악교육 활동보다 더 효과가 있는 것으로 나타났다. 이는 음악개념에 기초한 유아음악교육 프로그램을 실시한 집단이 비교집단보다 셈여림을 인지하는 데 더 효과적이라는 것을 나타내는 결과이다. 이러한 결과는 음악감상 후 신체나 악기 등으로 음악개념을 표현하는 통합된 표현활동이 셈여림 발달에 효과가 있었다는 연구(강신영, 김규수, 2011; 남선옥,

김호, 2013; 송주승, 주영은, 1998)와 음악요소와 동작요소를 통합한 활동이 셈여림에 대한 이해를 가장 잘 형성하였다는 임은애(2001)의 연구결과와 일치하며, 악기를 활용한 다양한 실험활동 속에서 소리의 과학적 현상을 탐색하고 이를 음악적 표현활동에 적용함으로써 셈여림에 긍정적인 효과가 있었다는 이정화와 한희승(2010)의 연구, 동화의 내용을 토대로 대사에 리듬과 음정을 붙여 노래부르기, 악기를 이용하여 배경음악 만들기, 신체로 표현하기 등을 통합한 창의적 음악극을 만들면서 셈여림 발달에 효과가 있다는 안재신(2008)의 연구를 지지한다.

본 프로그램에서는 큰 소리와 작은 소리를 찾아서 들어보고 두 소리를 비교하면서 셈여림을 탐색하거나, 동요를 부르거나 음악을 감상하면서 음악 속에서 셈여림의 변화를 인식하고 다양한 방법으로 표현하는 활동을 제공하였다. 예를 들면 다양한 웃음소리를 탐색하면서 큰 웃음소리와 작은 웃음소리를 찾아보고 셈여림의 변화에 따라 웃음소리를 목소리나 악기로 표현해 보게 하였고, ‘벳방울 전주곡’을 들으면서 셈여림의 변화에 맞춰 뱃방울 소리를 악기로 연주해 보고 보슬비나 소낙비처럼 뱃방울의 다양한 움직임을 몸으로 표현해 보도록 하였다. 또한, 천둥과 번개를 본 경험을 이야기 나누면서 셈여림에 관심을 갖고 탐색하도록 한 후 ‘천둥과 번개 폴카’ 음악 속에서 표현하고 있는 천둥과 번개소리를 찾아보고, 점점 커졌다 다시 작아지는 천둥소리와 아주 큰 소리로 표현된 번개소리를 악기로 표현하도록 하였다. 그리고 ‘크시코스의 우편마차’에서 크게, 작게, 특히 세게 연주되는 소리를 듣고 악기로 표현하거나, ‘헝가리 무곡’을 듣고 셈여림의 변화에 따라 몸을 움직여 보면서 셈여림에 대해 관심을 갖고 표현해 보도록 하였으며, 이러한 교수·학습 과정은 유아가 셈여림을 이해하는데 도움을 주어 셈여림 인지능력이 증진된 것으로 해석된다.

음악적 인지능력의 하위영역인 ‘빠르기’에서 음악개념에 기초한 유아음악교육 프로그램은 비교집단의 유아음악교육 활동보다 더 효과가 있는 것으로 나타났다. 이는 음악 개념에 기초한 유아음악교육 프로그램을 실시한 집단이 비교집단보다 빠르기를 인지하는 데 더 효과적이라는 것을 나타내는 결과이다. 이러한 결과는 음악감상을 통한 음악 영역 간의 통합적 음악활동이 빠르기 발달에 긍정적인 영향을 미쳤다는 장영희와 오연주(2011)의 연구, 음악개념, 음악활동, 음악과 예술, 음악과 다른 교과 간 통합적 음악 감상 활동이 빠르기 개념에 효과가 있었다는 곽영숙(2010)의 연구, 소리에 대한 음악적, 과학적 개념을 기초로 한 유아음악과 과학교육의 통합 활동을 통해 빠르기 개념이 더 증진되었다는 안경숙과 이옥주(2003)의 연구를 지지한다.

본 프로그램에서는 빠른 소리와 느린 소리를 탐색하고, 빠르기가 잘 표현된 동요나

감상곡을 들으며 악기나 신체를 이용하여 빠르게, 느리게, 점점 빠르게, 점점 느리게를 표현하는 활동을 제공하였다. 예를 들면 군인이 행진하는 모습에 어울리는 음악에 대해 이야기 나누면서 빠르기에 대해 탐색한 후 ‘군대행진곡’을 들으며 빠른 음악을 직접 느껴보고 빠르기에 맞춰 군인처럼 씩씩하게 걸어보게 하거나, 점점 빠른 소리와 점점 느린 소리를 여러 가지 교통기관의 움직임을 통해 탐색하고 몸으로 표현해 보게 하였으며 ‘더 빠른 것 더 느린 것’ 동요를 빠르기의 변화를 주어 불러보도록 하였다. 또한 ‘썰매타기’를 들으며 썰매가 움직이는 다양한 모습을 탐색해 보고 썰매가 빠르게 움직이는 모습, 갑자기 멈추는 모습, 점점 속도가 느려지는 모습 등을 몸으로 표현해 보게 하면서 다양한 빠르기에 어울리는 동작을 생각하고 표현하도록 하였다. 그리고 느리게 움직이는 소마차나 빠르게 달리는 우편마차의 빠르기에 맞춰 악기로 연주해 보도록 하였고 브람스의 느린 자장가 소리에 맞춰 몸을 움직여 보도록 하였다. 이러한 빠르기에 대한 탐색과 표현활동이 빠르기 발달에 긍정적인 영향을 준 것으로 여겨진다.

음악적 인지능력의 하위영역인 ‘음색’은 음악개념에 기초한 유아음악교육 프로그램이 비교집단의 유아음악교육 활동보다 더 효과가 있는 것으로 나타나지 않았다. 이는 음악개념에 기초한 유아음악교육 프로그램을 실시한 집단이 비교집단보다 음색을 인지하는데 더 효과적이지 않다는 것을 나타내는 결과이다. 이러한 결과는 유아들은 일찍부터 음색구별이 가능하다고 한 주장(박명숙, 2001; 이선규, 2004)과 샘여림과 음색 등의 개념은 정규적인 음악교육이 없어도 자연스럽게 성장함에 따라 발달한다는 관점(Serafine, 1988)과 같이 유아들이 음색 개념을 어느 정도 이해하고 있었을 것이라고 예측할 수 있다. 반면 통합적 음악감상활동(강신영, 김규수, 2011; 남선옥, 김호, 2013; 장영희, 오연주, 2011), 소리에 대한 음악과 과학 통합활동(안경숙, 이옥주, 2003; 이정화, 한희승, 2010), 음악활동 통합에 기초한 창의적 음악극 활동(안재신, 2008)이 음색 개념 발달에 긍정적인 영향을 주었다는 연구들과는 다른 결과를 보이고 있다. 하지만 본 연구의 결과에서 실험집단과 비교집단 모두 음색에 대한 인지능력이 향상된 것으로 보아 두 집단의 음악활동은 모두 음색 향상에 긍정적인 활동으로 볼 수 있다.

음악적 인지능력의 하위영역인 ‘리듬’에서 음악개념에 기초한 유아음악교육 프로그램은 비교집단의 유아음악교육 활동보다 더 효과가 있는 것으로 나타났다. 이는 음악개념에 기초한 유아음악교육 프로그램을 실시한 집단이 비교집단보다 리듬을 인지하는데 더 효과적이라는 것을 나타내는 결과이다. 이러한 결과는 음악을 감상하고 음악 속에 포함된 음악개념을 탐색한 후 다양한 활동으로 음악개념을 표현함으로써 리듬감이 증진되었다는 연구들(곽영숙, 2010; 남선옥, 김호, 2013; 박은영, 2009; 백지혜, 2014; 이

승미, 김민진, 2012; 홍진영, 윤은미, 2010)과 음악개념 탐색하기에 중점을 둔 동작, 그림, 언어를 통합한 음악활동이 리듬 이해력 향상에 영향을 주었다는 임은애(2008)의 연구, 리듬패턴을 활용한 악기활동이 리듬감에 긍정적인 영향을 주었다는 윤은미(2012)의 연구, 그림악보를 활용한 리듬개념 활동이 리듬감 향상에 효과적이라는 송유리와 이종희(2005)의 연구와 일치한다. 또한 신체표현, 노래, 악기연주, 감상을 통합한 유리드믹스 활동이 리듬감을 향상시켰다는 최지원(2008)의 연구와 동작을 활용한 오디음악활동이 리듬감 향상에 긍정적인 영향을 주었다는 윤은미(2007)의 연구를 지지한다.

본 프로그램에서는 동요나 감상곡에 나타난 박과 박자, 강박과 약박, 음의 길고 짧음, 리듬패턴 등을 탐색해 보고 신체나 악기로 표현해 보는 활동을 제공하였다. 예를 들면 ‘동네 한 바퀴’ 동요에서 자주 반복되는 리듬패턴을 신체나 악기로 소리내기, ‘빗방울 전주곡’에서 똑똑똑 일정하게 떨어지는 빗소리를 들으며 규칙적인 박을 신체나 악기로 소리내기, ‘별사탕 요정의 춤’ 동영상을 보고 짧은 소리에 맞추어 춤추기, ‘건너가는 길’ 동요에서 나타나는 특징적인 리듬에 맞게 노래부르기, ‘자전거’ 동요를 부르면서 2박자 치기를 해보고 다양한 소리로 2박자 만들어보기, ‘우린 그렇지 않아’ 동요에 나타난 3박자와 4박자를 탐색하고 신체나 악기로 표현해보기, 여러 가지 리듬을 듣고 서로 같거나 다른 리듬을 구별해 보기, 다양한 리듬에 어울리는 몸동작하기 등 박과 박자, 길고 짧은 음, 리듬을 탐색하고 다양한 방법으로 표현해 보도록 하였으며, 이러한 리듬에 대한 탐색과 표현활동이 리듬감을 증진시킨 것으로 보인다.

음악적 인지능력의 하위영역인 ‘가락’에서 음악개념에 기초한 유아음악교육 프로그램은 비교집단의 유아음악교육 활동보다 더 효과가 있는 것으로 나타났다. 이는 음악개념에 기초한 유아음악교육 프로그램을 실시한 집단이 비교집단보다 가락을 인지하는 데 더 효과적이라는 것을 나타내는 결과이다. 이러한 결과는 음악감상을 통한 음악개념중심의 다양한 표현활동이 음감을 증진시켰다는 연구들(강신영, 김규수, 2011; 꽈영숙, 2010; 남선옥, 김호, 2013; 박은영, 2009; 백지혜, 2014; 송주승, 주영은, 1998; 이승미, 김민진, 2012; 홍진영, 윤은미, 2010)과 음악개념 탐색하기에 중점을 둔 동작, 그림, 언어를 통합한 음악활동이 가락 이해력 향상에 영향을 주었다는 임은애(2008)의 연구, 노래, 동화, 게임을 통해 계이름을 익히고 실로폰으로 연주하는 활동이 선율 개념 증진에 효과가 있다는 류칠선 외(2011)의 연구, 그림악보를 활용한 선율개념 활동이 선율감 향상에 효과적이라는 송유리와 이종희(2005)의 연구와 일치한다. 또한 악기를 활용한 음악, 과학 통합 활동이 선율개념을 향상시켰다는 이정화와 한희승(2010)의 연구, 통합적 접근에 기초한 창의적 음악극 활동이 음의 고저에 효과가 있다는 안재신(2008)의

연구, 달크로즈 교수법과 달크로즈 유리드믹스 활동이 음감을 향상시켰다는 연구(송세라, 2007; 최지원, 2008), 오디에이션 활동이 음감 향상에 긍정적인 영향을 주었다는 연구(윤은미, 2007; 허정경, 손신혜, 2004)를 지지한다.

본 프로그램에서는 높은 음과 낮은 음, 올라가는 가락과 내려가는 가락, 반복하는 가락, 뛰어가는 가락과 차례로 가는 가락, 가락패턴 등의 요소를 담을 수 있는 활동을 구성하여 적용하였다. 예를 들면 ‘빼꼼 활초’에 나타난 빼꾸기 소리 ‘솔-미’에서 음의 고저를 탐색하고 실로폰으로 ‘솔-미’를 연주해 본 후 다양한 가락으로 빼꾸기 소리를 만들어 보는 활동, ‘여름 냇가’ 동요에 나타나는 가락패턴의 같고 다름 구별하는 활동, ‘참 재미있었지’ 동요에 나타난 차례로 올라가는 가락과 차례로 내려가는 가락과 ‘간다 간다’ 동요에 나타난 반복하는 가락, 차례로 가는 가락, 뛰어가는 가락을 신체로 표현해 보고 다양한 방향의 가락을 악기로 만들어 보는 활동, ‘말타기’, ‘캐논변주곡’, ‘소마차’ 등의 감상곡에 나타난 음의 고저와 가락의 방향을 느껴보고 다양한 방법으로 표현하는 활동, 브람스의 ‘자장가’를 들어보고 감상곡에 나오는 가락을 따라 부르는 활동 등을 제공하였다. 이처럼 본 프로그램에서 유아들은 동요나 감상곡에 나타난 음의 고저나 가락을 직접 경험하면서 가락을 인지하는 능력이 향상된 것으로 보인다.

음악적 인지능력의 하위영역인 ‘화음’에서 음악개념에 기초한 유아음악교육 프로그램은 비교집단의 유아음악교육 활동보다 더 효과가 있는 것으로 나타났다. 이는 음악개념에 기초한 유아음악교육 프로그램을 실시한 집단이 비교집단보다 화음을 인지하는데 더 효과적이라는 것을 나타내는 결과이다. 이러한 결과는 음악개념 중심의 통합적 음악감상활동이 화음개념 발달에 긍정적인 영향을 주었다는 연구들(곽영숙, 2010; 남선옥, 김호, 2013; 박은영, 2009; 송주승, 주영은, 1998)과 소리에 대한 음악적, 과학적 개념을 탐색하고 표현한 음악과 과학 통합활동이 화음 발달에 효과적이라는 연구(안경숙, 이옥주, 2003; 이정화, 한희승, 2010)와 일치한다. 또한, 동화의 내용을 토대로 노래 부르기, 악기연주하기, 신체로 표현하기 등을 통합한 창의적 음악극 활동이 화음 발달에 효과가 있다는 안재신(2008)의 연구를 지지한다. 한편, 9세 이전의 유아들은 화음에 대한 관심이 저조하며 음악개념 중 화성에 대한 지각이 비교적 늦게 발달한다(이성삼, 1995)는 주장이 있지만, 본 실험에서는 실험집단이 비교집단보다 화음을 인지하는 능력이 더 높은 것으로 나타나 화음의 어울림을 청각적으로 구분하는 능력을 가지고 태어나는(Trainor & Heinmiller, 1998) 유아기에 흥미롭고 체계적인 화음 지도가 이루어 질 필요가 있다고 본다.

본 프로그램이 진행되는 동안 유아들은 여러 음이 동시에 울리는 소리를 들어보고

음악 속에서 화음을 구별해 보거나 악기로 화음을 직접 만들어 보면서 화음을 인지하는 능력이 증진된 것으로 보인다. 즉, 본 프로그램에서는 빼꾸기 두 마리가 우는 소리를 두 명의 유아가 실로폰으로 같이 연주해 보면서 두 개의 소리가 동시에 들리는 화음을 느껴보는 활동, 합창곡으로 부르는 ‘애국가’를 들어본 후 화음을 탐색하고 실로폰이나 핸드벨로 여러 가지 화음을 만들어 보는 활동, 한 대의 피아노로만 연주한 ‘캐논 변주곡’과 바이올린과 첼로가 같이 연주한 ‘캐논 변주곡’을 듣고 단음과 화음을 비교하여 탐색한 후 실로폰과 핸드벨을 같이 연주하면서 서로 다른 악기로 화음을 만들어 보는 활동 등을 통해 화음에 대한 인지능력이 향상되었다고 생각된다.

음악적 인지능력의 하위영역인 ‘형식’에서 음악개념에 기초한 유아음악교육 프로그램은 비교집단의 유아음악교육 활동보다 더 효과가 있는 것으로 나타났다. 이는 음악개념에 기초한 유아음악교육 프로그램을 실시한 집단이 비교집단보다 형식을 인지하는데 더 효과적이라는 것을 나타내는 결과이다. 이러한 결과는 악기를 활용한 다양한 실험활동 속에서 소리의 과학적 현상을 탐색하고 이를 음악적 표현활동에 적용함으로써 형식에 긍정적인 효과가 있었다는 이정화와 한희승(2010)의 연구를 지지한다. 반면, 음악요소를 동작으로 표현한 음악과 동작의 통합 활동은 형식에 대한 이해의 형성이 가장 잘 이루어지지 않았다고 한 임은애(2001)의 연구와 부분적으로 다른 결과를 보이고 있다. 이러한 결과는 형식의 개념이 유아의 성장발달 단계에서 바람직하지 않다는 견해(이홍수, 1992)를 지지하고 있다. 하지만 형식은 음악개념 중 가장 늦게 발달되는 개념으로(강신영, 2007; 김혜연, 장예원, 1999; 박명숙, 2001; 이강숙, 1987; 전인옥, 이숙희, 2003) 유아들에게 다소 어렵다고 생각되지만, 그럼에도 불구하고 접근한 결과 형식을 쉽게 이해하게 되었다는 김법순(2009)의 연구와 음악활동의 효과는 연령이 어릴수록 큰 영향을 줄 수 있으며(Greata, 2006; Honig, 1995) 다중지능 중 음악적 지능이 가장 먼저 발달한다는 주장(Gardner, 1993)을 고려하여 유아들에게 형식이라는 개념을 쉽게 경험할 수 있도록 음악활동을 제공해 주는 것이 필요하다고 본다.

본 프로그램에서는 ‘동네 한 바퀴’ 동요를 부르면서 같은 리듬패턴이 반복되어 나타나는 것을 알고 리듬이 같은 부분을 찾아본 후 같은 리듬패턴이 나오는 부분만 리듬을 연주해 보는 활동을 하게 하였고, ‘여름 냇가’ 동요에서는 같은 가락패턴과 다른 가락패턴을 찾아보고 가락의 같은 부분과 다른 부분을 구별하는 활동을 하도록 하였다. 그리고 ‘건너가는 길’ 동요에 반복되어 나타나는 리듬패턴을 탐색하고 표현하는 활동, ‘애국가’를 불러보고 가락이 같은 부분을 찾아보고 같은 가락이 나오는 부분에서 신체로 표현해 보는 활동, ‘훌랄라 폴카’에 자주 나오는 리듬을 신체나 악기로 표현해 보는

활동을 구성하여 적용하였다. 이러한 활동에 참여하는 과정이 유아들의 형식에 대한 인지능력 증진에 긍정적인 영향을 준 것으로 보인다.

둘째, 음악개념에 기초한 유아음악교육 프로그램은 유아의 음악적 표현능력 발달에 효과가 있는 것으로 밝혀졌다. 유아의 전체 음악적 표현능력 및 하위영역인 음악적 유창성, 음악적 독창성, 음악적 상상력에서 실험집단이 비교집단에 비해 유의하게 높은 것으로 나타났다. 이는 음악개념에 기초한 유아음악교육 프로그램이 유아의 음악적 표현능력 발달에 긍정적인 영향을 주었음을 의미한다.

이러한 결과는 유아의 음악성 계발을 위한 프로그램이 유아의 음악적 표현능력 즉, 음악적 유창성, 독창성, 상상력에 긍정적인 효과를 주었다는 연구(방은영, 2008)와 유아의 음악적 능력 증진을 위한 프로그램이 유아의 음악적 표현능력 중 창의성과 관련된 음악만들기 능력 증진에 효과가 있었다는 연구(김광자, 2004; 김법순, 2009)의 결과와 일치하며, 음악감상을 통한 음악활동(강신영, 2007; 남선옥, 김호, 2013; 배희진, 2009; 장영희, 오연주, 2011), 악기를 활용한 음악활동(서현 외, 2013; 정윤선, 2015), 그림악보를 활용한 노래부르기 활동(김애옥, 흥지명, 2014), 신체의 움직임을 통한 활동(정현희, 김수영, 2010), 이 외에도 다양한 통합적 음악활동(백지혜, 김선영, 2011; 임은애, 2007)이 유아의 음악적 표현능력 발달에 긍정적인 효과를 주었다는 연구들의 결과를 지지한다.

음악개념에 기초한 유아음악교육에는 음악개념을 표현하는 다양한 활동들 즉, 듣기와 감상하기, 노래부르기, 악기연주하기, 신체표현하기, 음악만들기 등이 포함되어 있으며, 교수·학습 과정으로 음악개념 다양하게 표현하기와 음악개념 창의적으로 표현하기 단계를 구분하여 프로그램의 매 활동마다 음악개념을 다양하고 창의적인 방법으로 표현하도록 하였다. 이러한 음악활동을 기초로 구분된 본 프로그램을 통해 유아들이 음악개념을 다양한 활동으로 표현해 보면서 창의적 음악표현능력 발달에 긍정적인 영향을 준 것으로 보인다. Lorton과 Walley(1979)도 유아들에게 여러 가지의 창의적인 표현활동을 제공함으로써 창의성이 풍부해진다고 하였다.

음악적 표현능력의 효과를 하위영역별로 살펴보면, 음악적 표현능력의 하위영역인 ‘음악적 유창성’에서 음악개념에 기초한 유아음악교육 프로그램은 비교집단 비해 효과가 높은 것으로 나타났다. 이는 음악개념에 기초한 유아음악교육 프로그램을 실시한 실험집단이 일반적인 유아음악교육 활동을 한 비교집단보다 음악적 표현능력의 ‘음악적 유창성’을 증진시키는데 더욱 효과적이라는 것을 시사하는 결과이다. 이러한 결과는 감상활동을 통해 음악개념을 인식 및 탐색하고 다양한 표현활동으로 적용함으로써 음

악적 유창성에 긍정적 영향을 미칠 수 있었다는 남선옥과 김호(2013)의 연구결과와 일치한다. 그리고 유아의 음악 감상을 통한 통합적인 음악활동이 음악적 유창성 향상에 효과를 가져왔다는 장영희와 오연주(2011)의 연구, 신체움직임을 통한 음악 감상활동을 통해 유아의 유창성이 향상되었다는 김미영과 김경숙(2007)의 연구, 달크로즈의 움직임 창작교육이 유아의 음악적 유창성을 증가시켰다는 정현희와 김수영(2010)의 연구, 오르프 기악합주 프로그램이 유아의 음악적 유창성 증진에 효과적이라는 정윤선(2015)의 연구, 타악기를 활용한 음악활동이 유아의 음악적 유창성을 증진시켰다는 서현 외(2013)의 연구를 지지하는 것이다.

본 프로그램이 진행되는 동안 유아들은 신체나 악기로 다양한 소리를 만들어 보기도 하고 여러 가지 리듬, 가락, 화음을 만들어 보면서 음악개념을 다양한 방법으로 표현하는 능력이 증진된 것으로 보인다. 즉, 본 프로그램에서 다양한 웃음소리나 빗방울이 떨어지는 소리를 탐색하는 활동, ‘별사탕 요정의 춤’ 동영상을 감상하고 짧은 소리에 어울리는 신체의 움직임을 다양하게 표현하는 활동, 악기로 여러 가지 리듬이나 가락, 화음을 만들어 보는 활동, 신체를 이용하여 다양한 썰매의 움직임을 표현해 보는 활동, 교실에서 나는 여러 가지 소리들을 찾아보는 활동 등을 하면서 음악적 유창성이 향상되었다고 생각된다.

음악적 표현능력의 하위영역인 ‘음악적 독창성’에서도 음악개념에 기초한 유아음악교육 프로그램이 비교집단 음악활동보다 더 효과가 있는 것으로 나타났다. 이는 음악개념에 기초한 유아음악교육 프로그램을 실시한 실험집단이 일반적인 음악활동을 한 비교집단보다 음악적 독창성에 더욱 효과적이라는 것을 시사하는 결과이다. 이러한 결과는 유아의 음악 감상을 통한 통합적인 음악활동이 음악적 독창성 향상에 효과가 있다는 장영희와 오연주(2011)의 연구, 신체움직임을 통한 음악 감상활동을 통해 유아의 독창성이 향상된다는 김미영과 김경숙(2007)의 연구, 달크로즈의 움직임 창작교육이 유아의 음악적 독창성을 증가시킨다는 정현희와 김수영(2010)의 연구, 타악기를 활용한 음악활동이 유아의 음악적 독창성을 증진시킨다는 서현 외(2013)의 연구, 소리 주제에 대한 음악과 과학 통합활동이 유아의 음악적 독창성 향상에 긍정적인 영향을 미친다는 백지혜와 김선영(2011)의 연구를 지지하는 것이다.

본 프로그램에서는 유아들이 새로운 소리나 리듬, 가락, 화음 등을 만들어 보는 활동을 구성하였으며, 교사의 지시나 친구들의 표현과는 다른 방법을 생각해 보도록 하였다. 즉, 내가 살고 있는 동네 이름에 어울리는 리듬을 만들어 보는 활동, ‘군대행진곡’에 나오는 나팔소리를 듣고 새로운 나팔소리를 만들어 보는 활동, 악기를 이용하여 빼

꾸기 소리를 만들어 보는 활동, ‘간다간다’ 동요에 나타난 가락의 움직임을 탐색하고 새로운 가락을 만들어 보는 활동, 여러 가지 음으로 새로운 화음을 만들어 보는 활동, 나만의 자장가를 만들어 보는 활동 등에 참여하는 과정을 통해 음악개념을 새로운 방법으로 표현하는 음악적 독창성 증진에 긍정적인 영향을 준 것으로 보인다.

음악적 표현능력의 하위영역인 ‘음악적 상상력’에서도 음악개념에 기초한 유아음악교육 프로그램이 비교집단 음악활동보다 더 효과가 있는 것으로 나타났다. 이는 음악개념에 기초한 유아음악교육 프로그램을 실시한 실험집단이 일반적인 음악활동을 한 비교집단보다 음악적 표현능력의 ‘음악적 상상력’에 더욱 효과적이라는 것을 시사하는 결과이다. 이러한 결과는 그림, 동작, 노래, 악기 등 다양한 표현활동으로 음악개념을 표현하는 감상활동을 통해 유아의 음악적 상상력을 향상시켰다는 남선옥과 김호(2013)의 연구 결과와 일치한다. 그리고 음악 감상을 통한 통합적인 음악활동이 유아의 음악적 상상력 향상에 효과를 가져왔다는 장영희와 오연주(2011)의 연구, 신체 움직임을 통한 음악활동을 통해 유아의 상상력이 증진되었다는 연구(김미영, 김경숙, 2007; 정현희, 김수영, 2010), 악기활동이 유아의 상상력 증진에 효과적이라는 연구(서현 외, 2013; 정윤선, 2015)와 맥을 같이 하고 있다.

본 프로그램에서는 씩씩하게 행진하는 군인의 모습을 생각하며 ‘군대행진곡’에 맞춰 걸어보게 하였고, 벗방울이 떨어지는 소리를 상상하며 악기로 표현하는 활동을 하도록 하였다. 그리고 천둥 번개 소리를 악기로 표현해 보는 활동, 썰매, 소마차, 비행기 등 교통기관의 움직임을 신체로 표현해 보는 활동 등을 구성하여 적용하였다. 이처럼 본 프로그램은 유아들이 음악에 대한 느낌이나 음악에서 표현하고 있는 상황이나 사물의 음악적 특징을 몸이나 악기로 흡내 내어 보는 활동을 하면서 음악적 상상력이 향상되었다고 생각된다.

[연구문제 3] 음악개념에 기초한 유아음악교육 프로그램 실행과정에서 나타난 유아의 음악적 반응 변화는 어떠한가?

음악개념에 기초한 유아음악교육 프로그램을 실행하는 과정에서 나타나는 유아의 음악적 반응 변화를 시간적 변화에 따라 초기, 중기, 후기로 나누어 비교하여 요약하고 논의하면 다음과 같다.

먼저, 음악개념에 기초한 유아음악교육 활동 초기에는 유아들이 익숙하지 않은 음악개념과 교수방법을 경험하면서 음악개념에 대한 낯설음으로 인해 흥미를 갖지 못하였

고, 음악개념을 표현하는 데에도 어려움을 겪으면서 자신 없는 태도와 소극적으로 표현하는 모습들이 나타났다. 즉, 교사의 질문에 자발적으로 반응하는 경우가 거의 보이지 않았으며 자신에게 주어질지 모르는 표현의 기회를 의도적으로 피하려는 유아도 있었다. 그리고 음악에 대한 느낌이나 음악개념을 표현할 때 음악개념의 특징과는 상관없이 마음대로 표현하거나 표현을 하더라도 매우 제한적인 모습이었다. 또한 유아들은 생소한 음악개념을 이해하는 데 어려움을 보이면서 적절치 못한 음악적 표현이 자주 나타났다. 예를 들면 유아들은 리듬을 제대로 인지하지 못해 리듬을 구별하거나 리듬에 맞춰 연주하는 것을 어려워하였고, 높은 소리의 가락과 낮은 소리의 가락을 구별하지 못하기도 하였다. 그리고 리듬과 박을 구별하지 못하여 리듬이나 박을 고려하지 않고 마음대로 연주하는 모습을 보였다. 이처럼 유아들이 음악개념을 서툴게 만나면서, 활동에 집중하지 못하고 소란스럽게 떠들며 의미 없이 표현하는 모습도 나타났다. 구체적으로 설명해 보면 유아들은 흥미를 끄는 한 가지 활동에만 집착하여 소란스럽게 떠들며 반응하였으며, 교사의 말에 집중하지 않고 교사가 지시하는 내용이나 기대하는 반응과 상관없이 표현을 하였다. 이와 같이 활동 초기의 유아들의 음악적 반응은 지금 까지의 음악활동에서 경험해 보지 못한 음악개념에 대한 낯설음과 새로운 교수방법에 대한 적응의 어려움으로 인하여 음악개념에 대한 흥미나 이해가 부족하여 나타난 것으로 보인다.

그동안의 음악교육은 생활주제의 개념을 전달하기 위한 수단으로 노래부르기 위주로 진행되고 있었으며(엄정애 외, 2009; 이정숙, 2000; 이민정, 2002), 음악교과의 내용지식에 대한 이해 없이 흥미로운 활동 위주로 음악활동을 선정해 가면서(장은주, 2007), 음악의 특수성과 본질을 반영한 음악교육을 기대하기가 힘들었다고 할 수 있다. 이러한 음악교육의 현실은 음악의 요소 및 개념적 이해나 음악활동 과정에 대한 관심과 자극이 부족한 채 표면적인 수준에서 노래 부르기와 율동처럼 같은 음악의 유형만 반복하여 수행하게 하였다. 이러한 과정은 단순히 기억에 의존하여 노래를 잘 부르거나 율동을 잘 할 수 있게는 되지만, 결코 음악적 지각을 대처할 수 없으며(Leonhard & House, 1972) 음악적 이해에 도움을 주지 못하므로(Hoffer, 2009), 변형된 상황에서의 음악을 이해하는 능력이나 표현에 있어 문제가 생길 수 있다(방은영, 2008).

이와 같이 유아교육현장에서 이루어지고 있는 음악교육의 문제점으로 인해 활동 초기 유아들이 음악개념에 흥미를 갖지 못하고 음악개념을 이해하거나 표현하는데 어려움을 느낀 것으로 보인다. 즉, 노래부르기나 율동에 익숙해 있는 유아들은 음악개념을 처음 접하면서 음악적으로 사고하는 것에 힘들어했을 것이며, 자연히 음악개념에 흥미

를 갖지 못하고 음악개념을 이해하거나 표현하는 데에 어려움을 겪었을 것이다. 따라서 유아들이 음악이 가지고 있는 본질적인 요소를 이해하고 표현하면서 진정으로 음악을 즐기게 하려면, 우선 기능 습득 위주의 교육에서 벗어나 유아 스스로 다양한 음악적 경험을 통해 음악요소 및 개념들을 이해하고 이를 토대로 다양하게 음악표현을 할 수 있도록 교육의 내용과 방법이 바뀌어야 한다(유덕희, 1983). 또한, 교사들은 음악개념에 대한 이해 부족과 음악개념의 실제적 적용의 한계를 음악교육의 어려움으로 보고 있어(박미경, 엄정애, 2008; 엄정애 외, 2009; 윤지영, 임승렬, 2011), 교사들이 음악개념을 이해하고 음악개념을 다양한 음악활동에 접목시켜 지도할 수 있도록 지원하는 것도 필요할 것이다.

한편, 음악개념에 기초한 유아음악교육 활동이 중기로 갈수록 유아들은 음악개념을 알아가며 흥미를 갖게 되었고, 활동 중기에 나타난 유아의 음악적 반응은 신체나 악기로 다양하게 표현하는 것을 시도하기, 음악개념의 특징에 흥미를 갖기, 음악개념의 특징을 활용하여 즐기기의 세 가지 모습으로 나타났다.

첫째, 활동 중기에 나타난 유아의 음악적 반응은 신체나 악기로 음악개념을 다양하게 표현하는 것을 시도하는 모습이었다. 즉, 음악활동 중에 유아는 음악개념을 탐색하는데 그치지 않고 악기나 신체로 다양하게 표현하려는 모습을 보였고, 활동 이외의 시간에도 노래에 맞추어 동작을 표현해 보거나 음악을 들으며 가락의 움직임을 신체로 표현하는 등 음악개념을 다양하게 표현하는 시도를 많이 하였다. 이와 같은 연구결과는 유아들이 음악적 개념을 탐색할 기회와 경험을 제공받고 감상을 통한 표현활동의 횟수가 더해 갈수록, 음악개념에 대해 지각하고 인식한 느낌과 생각을 신체나 악기를 이용하여 구체적이고 다양하게 표현하였다는 이상미(2011)의 견해를 지지한다고 할 수 있다.

둘째, 활동 중기에 나타난 유아의 음악적 반응은 음악개념의 특징에 흥미를 갖는 모습이었다. 활동 초기에는 음악개념에 관심을 보이지 않았던 유아들이 활동 중기에 와서는 음악개념의 느낌이나 특징을 능동적으로 탐색하고 표현하는 모습을 보였고, 활동이 끝난 후에도 활동 중에 경험한 음악개념을 친구들과 서로 이야기 나누며 자발적으로 활동에 참여하고 적극적으로 표현하는 모습을 보였다. 이는 유아들이 음악개념의 특징에 흥미를 갖게 되면서 자연스럽게 나오는 음악적 표현이라 할 수 있으며, 음악개념에 대한 흥미는 유아들이 음악개념을 알아가고 이해해 가면서 갖게 된 것이라 할 수 있다. 즉, 유아는 자기가 이해하였던 것과 일치하는 것을 좋아하며 일치하지 않는 것은 기피하는 경향이 있기 때문에(Abeles, Hoffer & Klotman, 1984; Hoffer, 2009), 음악개

념을 알아가면서 흥미를 갖게 되었다는 것은 음악적 이해 및 표현과 음악적 흥미는 분리해서 생각할 수 없다는 승윤희(2004)와 이홍수(1992)의 연구를 지지하는 부분이다.

셋째, 활동 중기에 나타난 유아의 음악적 반응은 음악개념의 특징을 활용하여 즐기는 모습이었다. 이 시기 유아들은 음악개념에 대한 이해나 표현능력이 초기보다 많이 향상되어 음악개념을 표현하면서 즐기는 모습을 보여 주었다. 예를 들어 다양한 가락의 움직임을 인지하고 구별할 수 있었으며 가락의 특징을 신체나 악기로 표현하면서 즐기는 유아들의 모습을 관찰할 수 있었다. 이러한 유아들의 모습은 친구들과 함께 화음을 만들며 즐거워했다는 김법순(2009)의 유아의 음악능력 증진을 위한 포괄적 음악 교육 프로그램 과정에서 나타난 유아들의 반응과 유사하다고 볼 수 있다.

이와 같이 음악개념에 기초한 유아음악교육 활동 중기에는 유아들이 음악개념을 알아가면서 이해하기 시작하였고, 음악개념을 이해해 가면서 음악개념의 특징에 흥미를 갖고 다양하게 표현하며 즐기는 모습이 나타났다. 이는 음악요소와 동작요소를 통합한 활동이 음악요소에 대한 이해의 형성을 돋고 활동에 대한 유아들의 흥미를 높였다는 임은애(2001)의 연구를 지지한다고 할 수 있다. 본 프로그램에서는 음악개념 관심갖고 탐색하기, 음악개념 찾아보기, 음악개념 다양하게 표현하기, 음악개념 특징 살려 활동하기 단계를 구안하여 매 활동마다 음악개념을 탐색하게 하고 탐색한 음악개념을 동요나 감상곡에서 찾아보게 하면서 음악개념을 인식하도록 하였다. 그리고 인식한 음악개념을 신체나 악기로 다양하게 표현하게 한 후 음악개념의 특징을 살려 노래를 부르거나 음악을 감상하도록 하는 과정을 통해 유아들이 음악개념에 대한 이해를 형성해간 것으로 보인다. 이러한 유아의 음악개념 이해력 향상은 유아로 하여금 음악개념에 흥미를 갖게 하였고, 음악개념의 특징을 다양하고 구체적으로 표현하면서 즐기도록 하였다. 즉, 본 연구에서 개발한 프로그램을 통해 유아의 음악적 반응이 긍정적으로 변화되어 간다는 측면에서 활동내용을 효과적으로 경험할 수 있는 교수·학습 방법이 중요함을 시사 받을 수 있다.

마지막으로 음악개념에 기초한 유아음악교육 활동이 후기로 접어들면서 나타난 유아의 음악적 반응은 음악활동에 집중하기, 조화롭게 활용하기, 창의적인 표현을 즐기기의 세 가지 모습으로 나타났다.

첫째, 활동 후기에 나타난 유아의 음악적 반응은 음악활동에 집중하는 모습이었다. 즉, 소리나 음악을 집중해서 듣고 음악개념에 어울리는 표현을 하려고 노력하는 모습이 보였으며, 음악개념의 특징을 찾아서 구별해 보고 정확하게 표현하려는 모습도 증가하였다. 이는 유아의 음악능력 증진을 위한 포괄적 음악교육 프로그램 실시 이후 음

악에 관심이 없고 산만했던 유아가 소리와 음악에 반응하려는 강한 욕구를 보이며 집중시간이 길어지고 적극적으로 참여하게 되었다는 김법순(2009)의 연구과 유사한 맥락이다. 또한, 그림책 읽기를 통해 감상할 음악에 집중하도록 함으로써 음악적 요소를 능동적으로 탐색하고 깊이 이해할 수 있었다는 이승미와 김민진(2012)의 연구를 지지하기도 한다.

둘째, 활동 후기에 나타난 유아의 음악적 반응은 음악개념을 조화롭게 활용하는 모습이었다. 모든 활동이 마무리되어 가면서 유아들은 그동안 배웠던 음악개념들을 거의 기억하고 있었으며, 셈여림, 빠르기, 음색, 리듬, 가락, 화음, 형식 등 다양한 음악개념을 동시에 경험하고 통합적으로 표현하는 모습이 나타났다. 이처럼 유아가 음악개념을 형성해 가는 것은 독립적으로 그리고 상호관계 속에서 이루어진다. 즉, 하나의 음악개념을 형성하게 되면 다른 음악개념과의 경험의 내용을 풍부하게 만들며(이홍수, 1990) 이러한 경험으로 음악개념의 형성이 더욱 명료해지고 확대된다. 그러므로 음악개념을 각각 개별적으로 경험하도록 하기보다는 통합하여 경험하도록 하는 것이 중요하다.

셋째, 활동 후기에 나타난 유아의 음악적 반응은 창의적인 표현을 즐기는 모습이었다. 음악활동에 적극적으로 참여한 유아들은 다양하고 새로운 표현을 시도하면서 음악개념을 창의적으로 표현하는 모습들이 많이 나타났으며, 나아가 다른 영역과의 연계된 표현까지 시도하면서 확장된 음악적 표현을 보여주었다. 이는 유아의 음악능력 증진을 위한 포괄적 음악교육 프로그램 실시 이후 노랫말을 즉흥적으로 만들고 신체로 표현하기, 음악의 느낌을 노랫말이나 제목으로 표현해 보거나 노랫말에 멜로디를 붙여보기, 창의적 신체표현하기, 악기 대신 도구를 사용하여 리듬합주하기 등 독창적인 표현을 즐기게 되었다는 김법순(2009)의 연구와 맥을 같이 한다. 또한 창작은 유아에게 형성되어 있는 음악적 이해에 대부분 의존한다(Abeles, Hoffer & Klotman, 1984). 다시 말해 유아의 창의적 표현을 기대하기 위해서는 음악에 대한 이해가 전제되어야 한다는 것을 의미하며, 본 프로그램 실행과정에서도 이를 보여주고 있다. 즉, 유아들은 활동 중기부터 음악개념에 대한 이해가 발달해 감에 따라 다양한 표현을 시도하게 되었고 활동 후기에 와서는 음악개념을 창의적으로 표현하면서 즐기게 되었던 것이다.

이와 같이 음악개념에 기초한 유아음악교육 활동 후기에는 유아들이 음악활동에 집중하면서 음악개념의 특징을 정확하고 구체적으로 표현하였고 여러 가지 음악개념을 조화롭게 활용하면서 다양한 표현이 증가하였다. 또한 유아들은 스스로 새로운 표현을 시도하면서 창의적인 음악표현을 즐기게 되었다. 이는 유아 음악성 계발을 위한 프로그램을 통해 유아들이 음악활동에 즐겁게 참여하면서 음악의 행복감을 말하고, 음악을

주의 깊게 청취하면서 이를 통해 발견한 음악의 요소 및 개념들을 창조적이고 다양한 방법으로 표현하며, 시간이 지날수록 음악에 민감하게 반응하면서 능동적으로 표현하는 등 음악적 행동의 변화를 볼 수 있었다는 방은영(2008)의 연구를 지지하는 것이다.

본 연구를 종합해 보면 음악개념을 활용한 유아음악교육의 가치를 탐색하고 구성해 보는 음악개념에 기초한 유아음악교육 프로그램은 유아의 음악적 인지능력, 음악적 표현능력 증진에 효과적인 것으로 밝혀졌다. 그리고 프로그램 과정에서 음악개념을 이해하고 표현하는 능력, 음악개념에 흥미를 갖고 집중하는 태도, 음악개념을 창의적으로 표현하는 능력, 음악을 즐기는 태도가 향상되는 것을 관찰할 수 있었다. 이러한 결과는 유아교육현장에서 음악개념이 음악교육에 활용될 수 있는 이론적 근거와 시사점을 제공하며, 이를 토대로 유아음악교육 프로그램의 교육적 효과를 도모하기 위해 음악개념과의 연계에 있어 다각적인 방법을 심도 있게 확대시켜 나갈 필요가 있을 것이다.

B. 제언

본 연구의 제한점과 후속연구를 위한 제언을 하면 다음과 같다.

첫째, 본 연구의 음악개념에 기초한 유아음악교육 프로그램은 만 5세 유아를 대상으로 개발되었다. 교육활동의 나이도, 교수·학습 방법의 측면을 고려해 볼 때 모든 연령의 유아들에게 적용하기에는 한계가 있으므로 유아 연령 및 발달 단계를 고려한 프로그램을 개발하고 그에 따른 효과를 분석할 수 있는 심도 있는 연구가 필요하다.

둘째, 본 연구에서는 음악개념에 기초한 유아음악교육 프로그램의 효과를 검증하는데 있어 만 5세 40명에게 한정된 실험이었기 때문에 본 연구 결과를 일반화하는데 무리가 있을 수 있으므로 보다 많은 유아들을 대상으로 하는 연구가 필요하다. 또한 본 프로그램은 비교적 단기간의 실험처치와 그에 따른 효과 검증을 통하여 개발된 프로그램이므로 좀 더 장기간에 걸쳐 교육과정에 적용한 포괄적인 프로그램 개발이 필요하다.

셋째, 본 연구에서는 음악개념에 기초한 유아음악교육 프로그램의 효과를 검증하는데 있어 종속변인을 유아의 음악적 인지능력, 음악적 표현능력으로 국한하였으나 보다 다양한 측면에 대한 효과를 살펴본다면 의미 있는 결과를 도출할 수 있을 것이라 생각된다.

넷째, 음악개념에 기초한 유아음악교육에 대한 효과성 및 접근성을 높이기 위해서는

교사의 음악개념에 대한 이해와 활동에 적용할 수 있는 실천적 지식이 필요하다. 음악 개념이 유아음악교육의 필수적인 내용요소임을 확인하였기 때문에 음악개념에 기초한 유아음악교육에 대한 체계적인 교사 교육이 반드시 필요하며 효과적인 교수방안에 대한 다양한 연구가 이루어져야 한다고 생각된다.

다섯째, 본 연구의 음악개념에 기초한 유아음악교육 프로그램의 효과 검증을 위해 음악적 인지능력 검사 도구를 선정하는 과정에서 검사도구의 난이도 문제로 다소 어려움이 있었다. 후속연구로 음악적 인지능력을 보다 정확하게 측정할 수 있는 유아의 연령별 검사도구가 개발될 필요가 있다.

참고문헌

- 강보라(2011). 그림책을 활용한 창의적 유아음악교육 프로그램 개발 및 효과. 성신여자대학교 대학원 박사학위논문.
- 강신영(2007). 음악개념 중심의 통합적 유아 음악감상과 표현활동의 적용 효과. 원광대학교 대학원 박사학위논문.
- 강신영, 김규수(2011). 음악개념 중심의 통합적 유아 음악감상과 표현활동이 유아의 음악개념 및 음악적 표현력에 미치는 영향. *생태유아교육연구*, 10(3), 147-169.
- 고영자, 김민정(2012). 노래부르기 중심의 통합적 음악 교육 접근이 유아의 음악 능력에 미치는 효과. *한국영유아보육학*, 72, 63-86.
- 곽영숙(2010). 통합적 음악감상 활동이 유아의 음악적 개념에 미치는 영향. 이화여자대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 교육과학기술부(2011). *음악과 교육과정*. 교육과학기술부 고시 제2011-361호. 서울: 저자.
- _____(2012). *5세 누리과정 교사용 지도서*. 서울: 저자.
- 교육과학기술부, 보건복지부(2013). *3-5세 연령별 누리과정 해설서*. 서울: 저자.
- 권덕원(1987). 음악교육에 있어서 개념적 접근을 위한 이론적 근거. 서울대학교 대학원 석사학위논문.
- 권덕원, 석문주, 최은식, 함희주(2009). *음악교육의 기초*. 경기: 교육과학사.
- 권수현, 박선미(2013). 유치원 교사의 변인에 따른 음악적 개념 인식 및 이해수준과 음악적 개념에 대한 자기인식과 실제이해의 차이. *육아지원연구*, 8(2), 131-154.
- 기 청(1989). *포괄적 음악교육에서 개념학습*. 서울: 음악교육.
- 김광자(2004). 포괄적 음악교육에 기초한 유아의 음악적 능력 증진 프로그램 개발 및 효과검증. 서울여자대학교 대학원 박사학위논문.
- 김광자, 강문희(2005). 포괄적 음악교육에 기초한 유아의 음악적 능력 증진 프로그램 개발 및 효과. *유아교육연구*, 25(1), 24-45.
- 김기원(1999). 유아 교육기관의 음악교육 실태에 관한 연구. *예술디자인연구논문집*, 2, 1-44.
- 김난실, 권수현, 이승연(2013). 보육교사의 음악적 개념에 대한 자기인식과 실제이해 간의 관계 및 변인별 차이 분석. *한국교원교육연구*, 30(1), 281-304.

- 김명순, 조경자(2001). **유아를 위한 음악교육의 이론과 실제**. 서울: 다음세대.
- 김미영, 김경숙(2007). 신체움직임을 통한 음악 감상활동이 유아의 음악적 성과 음악적 창의성에 미치는 효과. **음악교육연구**, 33, 111-137.
- 김법순(2009). 유아의 음악능력 증진을 위한 포괄적 음악교육 프로그램 개발. 조선대학교 대학원 박사학위논문.
- 김소향, 안경숙(2006). 학습주기와 놀이가 연계된 통합적 음악활동의 개발 및 유아의 음악적 개념과 태도에 미치는 효과. **교육과학연구**, 37(3), 189-213.
- _____ (2009). 음악 교육내용 영역에 따른 유아교사의 교수방법 실제에 대한 분석 연구. **음악교육연구**, 36, 29-58.
- 김순선(2008). 유아 노래악곡 분석에 관한 연구. 경남대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김애옥, 홍지명(2014). 그림악보를 활용한 노래부르기 활동이 유아의 음악 능력 및 음악적 창의성에 미치는 효과. **아동교육**, 23(1), 119-135.
- 김영연(1995). 유아음악교육의 이론과 실제. **음악교육연구**, 14, 91-104.
- _____ (1999). 유아음악교육의 과거, 현재, 그리고 미래. **음악교육연구**, 18, 99-114.
- _____ (2002). **유아음악교육론(개정판)**. 서울: 학지사.
- 김연주(2008). 노래동화를 활용한 통합적 유아음악교육 프로그램 개발 및 효과. 경희대학교 대학원 박사학위논문.
- 김용희, 방금주(2000). **음악창작 아카데미**. 서울: 학문사.
- 김지언(2003). 유아음악개념교육의 실태에 관한 연구: 경북지역의 유치원과 어린이집을 중심으로. 대구가톨릭대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김춘희(1994). 포괄적 음악교육접근이 5세 유아의 음악감상 능력에 미치는 영향. 중앙대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김혜경(2009). **영유아음악교육**. 서울: 창지사.
- 김혜숙(2011). **주제별 유아 동요 반주곡집**. 서울: 창지사.
- 김혜연, 장예원(1999). 유아 음악 개념 교육의 실태에 관한 연구: 제주도 내 유아교육기관(유치원, 어린이집)을 중심으로. **제주관광대학논집**, 5, 157-182.
- 김혜연, 한애희(2004). 보육기관 유아의 음악 교육 현장 실태 연구: 제주도 내 어린이집을 대상으로. **제주관광대학 논문집**, 10, 65-80.
- 남선옥, 김호(2013). 통합적 음악 감상 활동이 유아의 음악개념 및 음악창의성에 미치는 효과. **열린유아교육연구**, 18(5), 241-263.
- 류칠선, 조인경, 최유경(2011). 통합적 음악 활동이 유아의 선율 개념 증진에 미치는 효

과. 영유아교육연구, 14, 75-85.

민경훈(2003). 기초 음악교육의 학습 환경 구성에 관한 논의. **음악교육**, 3, 318-346.

민경훈 외(2010). **음악교육학** 총론. 서울: 학지사.

박명숙(1984). 유아의 음색·음 개념 발달에 관한 연구. 이화여자대학교 대학원 석사학
위논문.

_____(2000). 유아의 음악 듣기교육 프로그램 연구. 단국대학교 대학원 박사학위논문.

_____(2001). 음개념 발달을 위한 타악기 활용에 관한 기초 연구. 강남대학교 논문집,
38, 1-25.

박미경, 엄정애(2008). ‘새노래부르기’ 활동에서 다루고 있는 유아교사의 음악적 개념과
지도의 어려움. **아동학회지**, 29(3), 93-113.

박미화, 고승혜(2006). 악기놀이 활동이 뇌성마비유아의 감각-운동 및 의사소통에 미치
는 효과. **특수교육저널: 이론과 실천**, 7(4), 63-82.

박성식, 정미련(2008). 유아교육기관의 음악교육에 관한 유치원 교사의 인식 분석. **금
오공과대학교** 논문집, 29, 239-263.

박은영(2009). 악기를 활용한 표현활동이 유아의 음악적 능력과 신체표현 능력에 미치
는 영향. **음악교육연구**, 36, 59-83.

_____(2011). 반응적 상호작용에 기초한 유아음악교육 프로그램 개발 및 효과. 전남대
학교 대학원 박사학위논문.

_____(2012). 수업 관찰과 면담을 통해 살펴본 유아음악활동 실태 및 개선점. **예술교
육연구**, 10(2), 1-19.

박주연, 이민정(2013). 유아음악활동의 지식, 인식 및 교수효능감에 따른 교사의 음악활
동 실제에 관한 연구. **유아교육연구**, 34(1), 343-368.

박형신, 김정주(2012). 음악요소 중심의 감상을 통한 이야기 꾸미기 활동이 유아의 음
악적 능력과 이야기 구성능력에 미치는 영향. **유아교육학논집**, 16(2), 289-310.

방은영(2008). 유아 음악적 계발을 위한 프로그램 구성 및 적용 효과. 중앙대학교 대학
원 박사학위논문.

배희진(2009). 음악적 요소 중심의 감상활동이 유아의 음악능력 및 신체표현능력에 미
치는 효과. **종합예술과 음악 학회지**, 3(2), 91-114.

백병동(1999). **대학음악이론**. 서울: 현대음악출판사.

백지혜(2014). 음악개념중심의 표상활동이 유아의 음악적 능력과 수학개념형성에 미치
는 영향. **유아교육연구**, 34(3), 313-331.

- 백지혜, 김선영(2011). 과학활동을 통합한 음악 소리활동이 유아의 음악창의성에 미치는 영향. *유아교육연구*, 31(6), 455-477.
- 서현, 김현, 박미자(2013). 타악기를 활용한 음악활동이 유아의 음악적 창의성과 정서지능에 미치는 영향. *유아교육연구*, 33(3), 253-279.
- 석문주(1996). *음악적 성장을 위한 음악과 교수-학습지도*. 서울: 풍남사.
- 석문주, 최은식, 함희주, 권덕원(2006). *음악교육의 이해와 실천*. 서울: 교육과학사.
- 성경희(1987). *유아들의 음악세계*. 서울: 세광음악출판사.
- _____(1988). *음악과 교육론*. 서울: 갑을출판사.
- 세광음악 편집부(1996). *음악대사전*. 서울: 세광음악출판사.
- 송근후(1991). 음악구성 요소의 감지력 측정방안 탐색. *음악교육연구*, 10(1), 103-172.
- 송세라(2007). Dalcroze 교수법이 유아의 음정과 리듬감에 미치는 영향: 만 5세를 중심으로. *종합예술과 음악 학회지*, 1(2), 131-153.
- 송유리, 이종희(2005). 그림악보를 활용한 유아 음악활동이 유아의 리듬개념과 선율개념 형성에 미치는 효과. *미래유아교육학회지*, 12(2), 1-31.
- 송주승, 이영백(2006). 예비유치원 교사의 음악적 능력의 중요성과 음악교과에 대한 의식의 실태조사에 관한 연구. *음악교육*, 6, 111-132.
- 송주승, 정혜명(2010). 가정과 유아교육기관의 음악교육활동 및 환경에 관한 실태조사. *음악교육공학*, 11, 151-165.
- 송주승, 주영은(1998). 음악감상 수업이 음악적 개념형성에 미치는 영향. *미래유아교육학회지*, 5(2), 221-247.
- 송윤희(2004). 지식표상이론과 음악지식의 표상. *음악교육연구*, 27, 129-154.
- 신인숙(2000). 아동의 음악 이해에 관한 연구. *열린유아교육연구*, 5(2), 23-44.
- _____(2008). *유아교육기관에서의 음악이론과 반주법*. 경기: 양서원.
- 심성경, 이희자, 이선경, 김경의, 이효숙, 박주희(2004). *유아음악교육*. 경기: 양서원.
- 안경숙(2012). 5세 누리과정 교사용 지도서의 음악 관련 활동 분석: 교육과정 요소를 중심으로. *음악교육연구*, 41(2), 171-197.
- 안경숙, 김소향(2006). 유아의 음악적 태도와 음악적 행동, 음악적 개념에 대한 교사의 평가 실태 분석. *음악교육연구*, 31, 63-87.
- 안경숙, 김소향, 박진성(2008). 창작이야기 노래를 활용한 유아 주도적 음악극 활동이 유아의 음악 및 리듬감 발달에 미치는 효과. *음악교육연구*, 34, 59-85.
- 안경숙, 이옥주(2003). 소리에 대한 음악과 과학교육 통합 활동이 유아의 음악적 개념

- 에 미치는 영향. *음악교육연구*, 24, 49-65.
- 안재신(2004). *유아음악교육*. 서울: 교육과학사.
- _____(2008). 통합적 접근에 기초한 창의적 음악극 활동이 유아의 음악적 개념 발달에 미치는 영향. *음악교육연구*, 35(1), 27-45.
- 안재신, 한애향(1999). 전래동요를 활용한 통합적 음악수업이 유아의 음악적 태도 변화에 미치는 영향. *음악교육연구*, 18(1), 1-49.
- 양선혜(2002). 가창학습에서의 음악놀이가 음악적 태도에 미치는 영향. 부산교육대학교 교육대학원. 석사학위논문.
- 양현경(1996). 효과적인 음악 감상 교육을 위한 방법 연구. 서울대학교 대학원 석사학위논문.
- 엄정애, 송정(2008). 유치원 교사의 음악적 개념에 대한 인식 및 활동 수행 정도. *교과교육학연구*, 12(2), 471-491.
- 엄정애, 송정, 박미경(2009). 교사를 통해 본 유치원 현장의 음악교육과 실행의 어려움. *유아교육연구*, 29(1), 133-158.
- 오혜정(2010). 효과적인 음악개념학습을 위한 교육용 음악게임 개발에 관한 연구. *음악교육공학*, 11, 185-208.
- 유덕희(1983). *아동발달과 음악교육*. 서울: 개문사.
- 윤영배, 이자현, 최윤정(2010). 초급·중급·고급 수준별 유아 동요 반주의 이론과 실제. 서울: 파란마음.
- 윤은미(2007). 동작을 활용한 ‘오디’ 음악활동이 유아의 음감, 리듬감 및 신체 표현력 향상에 미치는 영향. *음악교육연구*, 33, 205-233.
- _____(2012). 리듬노래와 리듬패턴을 활용한 악기활동이 유아의 리듬감과 음악표현력에 미치는 영향. *유아교육학논집*, 16(1), 49-68.
- 윤지영, 임승렬(2011). 유아교사의 음악수업과 교수방법에 대한 실제적 연구. *음악교육연구*, 40(1), 113-141.
- 이강숙(1987). *창조적인 음악 교사*. 서울: 음악교육.
- _____(1993). *열린 음악의 세계*. 서울: 현음사.
- 이민정(2002). 유아음악활동의 의미에 대한 현상학적 이해. *교육인류학연구*, 5(2), 55-82.
- _____(2011). 노래부르기 활동에 적용한 개별화 교수법의 효과. *열린유아교육연구*, 16(1), 71-89.

- 이상미(2011). 음악감상을 통한 음악적 표현활동에서 나타나는 유아의 음악개념 학습과 정 분석. *한국영유아보육학*, 69, 283-314.
- _____(2012). 미술감상을 통한 포괄적 유아음악교육 프로그램 구성 및 적용 효과. 중앙대학교 대학원 박사학위논문.
- 이상은, 김현수(2014). 유아교사의 음악구성요소에 대한 교수실제와 음악교수효능감과의 관계. *육아지원연구*, 9(2), 53-76.
- 이선규(2004). 유아의 청취력 향상을 위한 작품선곡의 연구. 한국교원대학교 대학원 석사학위논문.
- 이성삼(1995). *음악교육학개설*. 서울: 현대음악출판사.
- 이성실, 박희숙(2004). 유치원 음악교육을 위한 방안모색. *아동교육*, 13(1), 181-195.
- 이수민(2010). 수학개념에 기초한 유아음악 프로그램의 구성 및 적용. 성신여자대학교 대학원 박사학위논문.
- 이숙희(1993). 5세 유아의 음악청취력 향상 프로그램 개발과 그 효과에 관한 연구. 서울여자대학교 대학원 박사학위논문.
- _____(1995). 유아음악 적성검사 개발을 위한 기초연구. *국제여성연구소 연구논총*, 5(1), 175-204.
- 이승미, 김민진(2012). 음악동화 그림책을 활용한 유아 음악 감상활동이 유아의 음악성 및 음악적 태도에 미치는 영향. *어린이 문학교육 연구*, 13(1), 341-363.
- 이옥주, 류진순(2007). ‘학습주기’를 고려한 노래부르기 활동이 유아의 음악적 능력에 미치는 영향. *한국유아교육연구*, 4(1), 85-103.
- 이은수(2004). 유아교육 기관에서의 유아음악교육에 관한 연구. *한국유아교육연구*, 1(1), 105-128.
- 이인원, 김숙자(2006). 음악과 수학 통합 활동이 유아의 음악능력과 수학개념 형성에 미치는 영향. *열린유아교육연구*, 11(2), 305-329.
- 이정숙(2000). 교사의 지식과 유아 교사교육. *한국교사교육*, 17(1), 355-378.
- 이정화, 한희승(2010). 악기를 활용한 음악·과학 통합활동이 유아의 음악적 개념 및 과학적 과정기술에 미치는 영향. *아동학회지*, 31(1), 283-300.
- 이진우, 이준영(2005). *영유아 음악교육*. 서울: 파란마음.
- 이춘희, 이영옥(1999). 유아 음악교육 활동의 현장 실태 연구. 경원전문대학교 논문집, 21, 285-308.
- 이홍수(1990). *음악교육의 현대적 접근*. 서울: 세광음악출판사.

- _____. (1992). **느낌과 통찰의 음악교육**. 서울: 세광음악출판사.
- 임미경, 장기범, 함희주(2002). **음악교육의 이론과 실제**. 서울: 도서출판 예종.
- 임은애(2001). 유아의 음악적 이해 형성을 돋기 위한 프로그램 개발. **유아교육연구**, 21(1), 51-70.
- _____. (2007). 통합 음악교육 프로그램이 유아의 음악적 능력 향상에 미치는 효과. **영남대학교 대학원 박사학위논문**.
- _____. (2008). 동작·그림·언어를 통합한 음악교육 프로그램이 유아의 음악적 이해력과 흥미에 미치는 영향. **유아교육연구**, 28(5), 197-222.
- 임혜정(2004). 유아교육기관에서 선호하는 동요에 관한 조사 및 악곡분석 연구. **덕성여자대학교 대학원 박사학위논문**.
- _____. (2008). **유아음악교육**. 서울: 태영출판사.
- 장영희(2004). 유아의 음악 감상을 통한 통합적 음악활동이 음악능력 및 음악적 창의성에 미치는 효과. **경희대학교 대학원 박사학위논문**.
- 장영희, 오연주(2011). 유아의 음악 감상을 통한 통합적인 음악활동이 음악능력 및 음악적 창의력에 미치는 영향. **한국유아체육학회지**, 12(1), 71-88.
- 장은주(2007). 현직교사를 위한 유아음악교육 프로그램 모형 개발. **이화여자대학교 대학원 박사학위논문**.
- 장은주, 이기숙(2008). 현직교사를 위한 유아음악교육 프로그램 모형 개발. **유아교육연구**, 28(4), 147-167.
- 장정애(2011). 자연의 소리를 활용한 통합적 유아음악교육 프로그램 구성 및 효과. **중앙대학교 대학원 박사학위논문**.
- 전인옥, 이숙희(2003). **유아음악교육**. 서울: 한국방송통신대학교 출판부.
- 정윤선(2015). 오르프 교수법에 기반한 음악교육 프로그램이 유아의 음악적 창의성에 미치는 효과. **음악교육연구**, 44(1), 185-217.
- 정현영(2012). 표현활동중심의 유아음악교육 프로그램 구성 및 적용 효과. **동국대학교 대학원 박사학위논문**.
- 정현주(2005). **음악치료학의 이해와 적용**. 서울: 이화여자대학교 출판부.
- 정현희, 김수영(2010). 달크로즈의 움직임 창작교육이 유아의 음악적 창의성과 신체표현능력에 미치는 효과. **아동교육**, 19(4), 229-244.
- 주영은(2004). 유아음악교육에서 사용되는 피아노 반주에 대한 연구. **한국보육학회지**, 4(2), 217-233.

천신현(1998). 오르프의 음악활동이 유아의 창의성에 미치는 효과. 계명대학교 교육대학원 석사학위논문.

최병철(2006). **음악치료학**. 서울: 학지사.

최영숙(1982). 유치원 음악교육에 관한 실험연구. 이화여자대학교 대학원 석사학위논문.

최지원(2008). 달크로즈 유리드믹스를 활용한 음악활동이 유아기 음악적 향상에 미치는 효과. **종합예술과 음악 학회지**, 2(1), 103-122.

하정희, 조영진, 강혜정(2010). **유아음악교육**. 경기: 양서원.

한성자, 윤선희(2009). 유아·교사·학부모의 동요에 대한 인지수준과 구성요소 분석.

Montessori교육연구, 14(2), 79-104.

한희승(2010). 소리를 매개로 한 음악·과학 통합 활동이 유아의 음악적 개념 및 과학적 과정기술에 미치는 영향. 부경대학교 교육대학원 석사학위논문.

허순희(1996). 유아의 창의성 증진을 위한 놀이중심 음악교육 프로그램의 개발과 효과. 계명대학교 대학원 박사학위논문.

허정경, 손신혜(2004). 오디에이션 활동이 유아의 음악, 리듬감 및 사회·정서적 행동에 미치는 영향. **열린유아교육연구**, 9(2), 123-136.

홍명옥(2007). 탐색, 표현, 감상을 통한 음악활동이 유아의 음악적 능력과 그림표상능력 및 정서능력에 미치는 효과. 전남대학교 대학원 석사학위논문.

홍진영, 윤은미(2010). 음악감상을 통한 표현활동이 유아의 정서지능과 음악능력에 미치는 영향. **유아교육·보육행정연구**, 14(4), 349-374.

황인주(2010). 영아교사의 음악교육 지식에 대한 자기 인식, 음악교수 효능감과 영아의 자발적 음악행동과의 관계. **육아지원연구**, 5(2), 91-116.

Abeles, H. F., Hoffer, C. R., & Klotman, R. H. (1984). *Foundation of music education*. New York: Schirmer Books. 방금주 역 (1991). **음악교육의 기초**. 서울: 삼호출판사.

Alper, C. D. (1992). Early childhood music education. In C. Seefeldt (Ed.), *The early childhood curriculum: A review of current research* (pp. 237-263). New York: Teachers College Press.

Anderson, W. M., & Lawrence, J. E. (1985). *Integrating music into the classroom*. Belmont, CA: Wadsworth.

Andress, B. (1991a). Developmentally appropriate musical experiences for young children. In L. Y. Overby, A. Richardson, L. S. Hasco & L. Kahlich (Eds.),

- Early childhood creative arts: Proceedings of the International Early Childhood Creative Arts Conference* (pp. 65–73). Los Angeles, California, December 6–9, 1990.
- _____. (1991b). From research to practice : Preschool children and their movement responses to music. *Young Children*, 47(1), 22–27.
- _____. (1995). Transforming curriculum in music. In S. Bredekamp & T. Rosegrant (Eds.), *Reaching potentials : Transforming early childhood curriculum and assessment* (Vol. 2, pp. 99–108). Washington, DC: NAEYC.
- Argyle, M. (2001). *The psychology of happiness* (2nd ed.). London; New York: Taylor & Francis.
- 김동기, 김은미 공역 (2005). *행복심리학*. 서울: 학지사.
- Auh, M. S. (1995). Prediction of musical creativity in composition among selected variables for upper elementary students. Unpublished Doctoral Dissertation. Case Western Reserve University.
- Bayless, K. M., & Ramsey, M. E. (1991). *Music: A way of life for the young child* (4th ed.). Columbus, OH: Merrill.
- Bently, A. (1992). *L'abilità Musicale nei Bambini e la sua Valutazione*. Milano: G. Ricordi.
- Boardman, E., Bergethon, B., & Montgomery, J. (1997). *Musical growth in the elementary school* (6th ed.). New York: Harcourt Brace College Publishers.
- Boston, B. O. (2000). Start the music: *A report from the early childhood music Summit sponsored by MENC*. Washington, DC: Wordsmith.
- Campbell, P. S., & Scott-Kassner, C. (1995). *Music in childhood: From preschool through the elementary grades*. New York: Schirmer Books.
- Dalcroze, E. J. (1970). *Rhythm, music and education*. (H. F. Rubenstein, Trans.). London: The Dalcroze Society.
- Draper, T. W., & Gayle, C. (1987). An analysis of children's music ability. *Early Childhood Research Quarterly*, 5, 425–440.
- Eliason, C., & Jenkins, L. (2012). *A practical guide to early childhood curriculum* (9th ed.). Boston: Pearson.
- Elliott, D. J. (1995). *Music matters: A new philosophy of music education*. New York: Oxford University Press.

- Gardner, H. (1983). *Frames of mind: The theory of multiple intelligences*. New York: Basic Books.
- _____. (1993). *Multiple intelligence: The theory in practice*. Basic Books, A Division of Harper Collins Publishers.
- Gary, C. (1967). *The study of music in the elementary school: A conceptual approach*. Washington, DC: MENC.
- Gembbris, H. (2002). The development of musical abilities. In R. Colwell & C. Richardson (Eds.). *The new handbook of research on music teaching and learning* (pp. 487–508). New York: Oxford University Press.
- Gordon, E. E. (1986). *Designing objective research in music education: Fundamental considerations*. Chicago: GIA.
- _____. (1990). *A music learning theory for newborn and young children*. Chicago: GIA.
- _____. (1999). All about audiation and music aptitude. *Music Education Journal*, 86(2), 41–44.
- _____. (2007). *Learning sequences in music: A contemporary music learning theory*. Chicago: GIA.
- Greata, J. (2006). *An introduction to music in early childhood education*. New York: Thomson Delmar Learning.
- Greenberg, M. (1979). *Your children need music: A guide for parents and teachers of young children*. Englewood Cliffs, NJ: Prentice Hall.
- Haines, B. J. E., & Gerber, L. L. (2000). *Leading young children to music* (6th ed.). Upper Saddle River, NJ: Merrill.
- Hair, H. I. (1982). Microcomputer tests of aural and visual directional patterns. *Psychology of Music*, 10(2), 26–31.
- Hallam, S., & Shaw, J. (2002). Constructions of musical ability. *Bulletin of the Council for Research in Music Education*, 153/154, 102–108.
- Hendrick, J. (1992). Where does it all begin? Teaching the principles of democracy in the early years. *Young Children*, 7(2), 35–37.
- Herrold, R. M. (2001). *New approaches to elementary classroom music* (3rd ed.). Upper Saddle River, NJ: Prentice Hall.

- Hibben, J. K. (1984). Movement as musical expression in a music therapy setting. *Music Therapy*, 4(1), 91–97.
- Hildebrandt, C. (1998). Creativity in music and early childhood. *Young Children*, 53(6), 68–74.
- Hoffer, C. R. (2009). *Introduction to music education* (3rd ed.). Long Grove, IA: Waveland Press.
- Honig, A. S. (1995). Singing with infants and toddlers. *Young Children*, 50(5), 72–78.
- Houser, N. O. (1990). *Socialization, learner intent, and environmental intellectualism: A transactional model of art education*. Washington, DC: [s.n.]
- Issacs, A. F. (1979). Creativity in musical composition: How does the composer work? *The Creative Child and Adult Quarterly*, 3(3), 152–170.
- Jackman, H. L. (2012). *Early education curriculum: A child's connection to the world* (5th ed.). Australia: Wadsworth.
- Kim, J. Y. (2004). *The musical teacher: Preparing teachers to use music in the childhood classroom*. Dubuque, IA: Kendall/Hunt.
- Kim, J. Y. (2005). Investigation of pre-service teachers' self perception on musical knowledge and teaching efficacy. *International Journal of Early Childhood Education*, 11(2), 81–98.
- Kodály, Z. (1974). *The selected writings of Zoltán Kodály*. (F. Bonis, Ed.: L. Halapy & F. Macnicol, Trans.). London: Boosey & Hawkes.
- Krough, S. (1995). *The Integrated Early Childhood Curriculum* (2nd ed.). New York: McGraw Hill.
- Leonhard, C., & House, R. W. (1972). *Foundations and principles of music education* (2nd ed.). New York: McGraw Hill. 안미자 역 (2003). 음악교육의 기초와 원리(개정판). 서울: 이화여자대학교 출판부.
- Lorton, J. W., & Walley, B. L. (1979). *Introduction to early childhood education*. New York: Van Nostrand.
- MacCracken, J. B. (1993). *Valuing diversity: The primary years*. Washington, DC: NAEYC.
- McDonald, D. T., & Simons, G. M. (1989). *Musical growth and development: Birth*

- through six. New York: Schirmer Books.
- MENC(Music Educators National Conference)(1986). *The school music program: Description and standards* (2nd ed.). Reston, VA: MENC.
- MENC(1992). MENC position statement on early childhood education. MENC *Soundpost*, 8(2), 21–22.
- Meyer, L. B. (1956). *Emotion and meaning in music*. Chicago: University of Chicago Press. 신도옹 역 (1991). *음악의 의미와 정서*. 서울: 예술.
- Miche, M. (2002). *Weaving music into young minds*. New York: Delmar.
- Miranda, M. L. (2004). The implication of developmentally appropriate practice for the kindergarten general music classroom. *Journal of Research in Music Education*, 52(1), 43–63.
- Newman, G. (1995). *Teaching children music* (4th ed.). Madison, WIS: Brown & Benchmark.
- Nolen, J. L. (2003). Multiple intelligences in the classroom. *Education*, 124(1), 115–119.
- Nye & Vernice (1983). *Music for young children*. Dubuque, IA: Wm. C. Brown.
- Orff, C. (1972). The Schulwerk – its origins and aims (trans. Arnold Walter). *The Eclectic Curriculum in American Music Education*. MENC.
- Pica, R. (2000). *Experiences in movement with music, activities, and theory* (2nd ed.). New York: Delmar.
- Radocy, R. E., & Boyle, J. D. (2012). *Psychological foundations of musical behavior* (5th ed.). Springfield, III.: Charles C. Thomas.
- Reimer, B. (2003). *A philosophy of music education: Advancing the vision* (3rd ed.). Upper Saddle River, NJ: Prentice Hall.
- Scott, C. R. (1989). How children grow musically. *Music Educators Journal*, 76(2), 28–31.
- Scott-Kassner, C. (1992). Research on music in early childhood. In R. Colwell (Ed.), *Handbook of research on music teaching and learning* (pp. 633–650). New York: Schirmer Books.
- _____ (1993). Musical characteristics. In M. Palmer & B. Crook(Eds.), *Music in prekindergarten: Planning and teaching* (pp. 7–14). Reston,

Virginia: MENC.

_____ (1999). Developing teachers for early childhood programs. *Music Educators Journal*, 86(1), 19-25.

Seashore, C. E. (1919). *The psychology of musical talent*. Boston, MA: Silver, Burdett and Company.

Serafine, M. L. (1988). *Music as cognition: The development of thought in sound*. New York: Columbia University Press.

Shuter-Dyson, R., & Gabriel, C. (1981). *The psychology of musical ability* (2nd ed.). London: Methuen.

Sims, W. L. (1995). Children's ability to demonstrate music concept discriminations in listening and singing. *Journal of Research in Music Education*, 43(3), 204-221.

Sloboda, J. A. (1985). *The Musical mind: The cognitive psychology of music*. Oxford: Oxford University Press.

Smith, R. B. (1970). *Music in the child's education*. New York: Ronald Press.

Spodek, B., & Saracho, O. N. (1994). *Right from the start: teaching children ages three to eight*. Boston, MA: Allyn & Bacon.

Spradley, J. P. (1980). *Participant observation*. New York: Holt, Rinehart & Winston. 이희봉 역 (1989). *참여관찰방법*. 서울: 대한교과서.

Stabley, N. C. (2001). Creative activities for string student. *Music Educators Journal*, 88(2), 29-33.

Standley, J. M. (2002). A meta-analysis of the efficacy of music therapy for premature infants. *Journal of Pediatric Nursing*, 17(2), 107-113.

Temmerman, N. (1998). A survey of childhood music education programs in Australia. *Early Childhood Education Journal*, 26(1), 1-2.

Thomas, R. B. (1970). *MMCP: Final report*. Washington, DC: U.S. Office of Education, Bureau of Research, August.

_____ (1979). *MMCP Syntbesis: A structure of music education*. Bellingham, WA: Americole.

Torrance, E. P. (1981). *Thinking creativity in action and movement*. Bensenville, III.: Scholastic Testing Service.

- Trainor, L. J., & Heinmiller, B. M. (1998). The development of evaluative response to music: Infants prefer to listen to consonance over dissonance. *Infant Behavior and Development*, 21(1), 77-88.
- Trehub, S. E., & Hannon, E. E. (2006). Infant music perception: Domain-general or domain-specific mechanisms? *Cognition*, 100(1), 73-99.
- Wang, C. (1985). *Measures of creativity in sound and music*. Unpublished manuscript.
- Wiggins, J. (1999). Teacher control and creativity. *Music Educators Journal*, 85(5), 30-44.
- _____. (2001). *Teaching for musical understanding*. Boston: McGraw Hill.
- Zimmerman, M. P. (1971). *Musical characteristics of children*. Washington, DC: MENC.
- _____. (1975). Research in music education with very young children. Paper presented at the 4th international seminar on research in music education, *On musicality & milestones: Selected writings of Marilyn Pfleiderer Zimmerman with contributions from the profession*, 159-174.

부 록

부록 1. 유아의 음악적 인지능력 검사도구

- 1-1. 유아의 음악적 인지능력 검사 지시문
- 1-2. 유아의 음악적 인지능력 검사 개인별 평정표

부록 2. 유아의 음악적 표현능력 검사도구

- 2-1. 유아의 음악적 표현능력 검사 지시문
- 2-2. 유아의 음악적 표현능력 검사 채점표
- 2-3. 유아의 음악적 표현능력 검사 개인별 평정표

부록 3. 실험집단 활동 계획안

<부록 1> 유아의 음악적 인지능력 검사도구

부록 1-1. 유아의 음악적 인지능력 검사 지시문

1. 셈여림

1-1. 세계와 여리게 구별

[지 시] 소리를 들어보세요. 들려주는 소리가 같으면 ‘같다’, 소리가 다르면 ‘다르다’라고 대답하세요.

[제시자료] CD

[내 용] 큰북으로 1,2마디는 세계, 3,4마디는 여리게

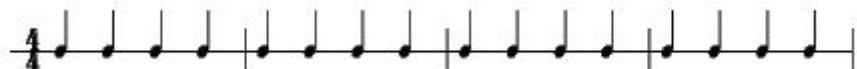


1-2. 짐짐 세계와 짐짐 여리게 구별

[지 시] 소리를 들어보세요. 들려주는 소리가 같으면 ‘같다’, 소리가 다르면 ‘다르다’라고 대답하세요.

[제시자료] CD

[내 용] 큰북으로 1,2마디 짐짐 세계, 3,4마디 짐짐 여리게



1-3. 갑자기 커지는 음 구별

[지 시] 소리를 들어보세요. 들려주는 소리가 같으면 ‘같다’, 소리가 다르면 ‘다르다’라고 대답하세요.

[제시자료] CD

[내 용] 큰북으로 1,2마디 안에 강조음(악센트) 있음, 3,4마디 안에 강조음 없음



2. 빠르기

2-1. 음악의 빠르기 구별

[지 시] 음악을 들어보세요. 들려주는 음악이 빠르면 ‘빠르다’, 느리면 ‘느리다’라고 대답하세요.

[제시자료] CD

[내 용] 쇼팽의 즉흥곡 No.1, A flat major, op.29

Allegro assai, quasi Presto.

The musical score consists of two staves of piano music. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in 4/4 time with a key signature of one flat. The tempo is indicated as 'Allegro assai, quasi Presto'. The music features eighth-note patterns with various dynamics, primarily marked by the letter 'f' (forte) and 'p' (piano). Measure numbers 1 and 2 are visible at the beginning of each staff. The score is divided into measures by vertical bar lines and separated by horizontal repeat signs.

2-2. 점점 빠르게 구별

[지 시] 음악을 들어보세요. 들려주는 음악이 점점 빨라지면 ‘점점 빠르다’, 점점 느려지면 ‘점점 느리다’라고 대답하세요.

[제시자료] CD

[내 용] 베토벤 피아노 소나타 No.17, A minor, op.31(템페스트) 3악장

The musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in common time. The first measure shows sixteenth-note patterns with the instruction 'poco a poco accel.' above the staff. The second measure continues with sixteenth-note patterns. The third measure begins with a forte dynamic 'cresc.'. The fourth measure shows eighth-note patterns with a piano dynamic 'dimin.' above the staff.

2-3. 점점 느리게 구별

[지 시] 음악을 들어보세요. 들려주는 음악이 점점 빨라지면 ‘점점 빠르다’, 점점 느려지면 ‘점점 느리다’라고 대답하세요.

[제시자료] CD

[내 용] 전래동요 ‘두껍아 두껍아’

The musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in common time. The lyrics '두껍아 두껍아 현집줄게 새집다오 두껍아 두껍아' are written below the top staff. The lyrics '물길어오너라 너희집 지어줄게 두껍아 두껍아 너희집에 물났다' are written below the bottom staff. The first measure shows eighth-note patterns with the instruction 'poco a poco rit.' above the staff.

3. 음색

3-1. 건반악기 소리 구별

[지 시] 소리를 들어보세요. 들려주는 소리가 같으면 ‘같다’, 소리가 다르면 ‘다르다’라고 대답하세요.

[제시자료] CD

[내 용] 피아노

A 피아노



B 피아노



3-2. 리듬악기 소리 구별

[지 시] 소리를 들어보세요. 들려주는 소리가 같으면 ‘같다’, 소리가 다르면 ‘다르다’라고 대답하세요.

[제시자료] CD

[내 용] 트라이앵글, 심벌즈

A 트라이앵글



B 심벌즈

3-3. 현악기 소리 구별

[지 시] 소리를 들어보세요. 들려주는 소리가 같으면 ‘같다’, 소리가 다르면 ‘다르다’라고 대답하세요.

[제시자료] CD

[내 용] 첼로, 바이올린

A 첼로



B 바이올린



4. 리듬

4-1. 소리 길이 구별

[지 시] 소리를 들어보세요. 들려주는 소리가 같으면 ‘같다’, 소리가 다르면 ‘다르다’라고 대답하세요.

[제시자료] CD

[내 용] 큰북

4-2. 박자 구별

[지 시] 소리를 들어보세요. 들려주는 소리가 같으면 ‘같다’, 소리가 다르면 ‘다르다’라고 대답하세요.

[제시자료] CD

[내 용] 콘북

Musical notation showing two measures of $\frac{2}{4}$ time. Measure A contains two eighth notes. Measure B contains three eighth notes.

4-3. 리듬패턴 모방

[지 시] 선생님이 들려주는 소리와 똑같이 연주해 보세요.

[제시자료] CD

[내 용] 큰북

A musical staff in 4/4 time signature. The first measure contains four eighth notes. The second measure contains three eighth notes followed by a vertical bar line. The third measure contains two eighth notes followed by a vertical bar line. The fourth measure contains one eighth note followed by a vertical bar line.

5. 가락

5-1. 음정이 서로 같음과 다름 구별

[지 시] 소리를 들어보세요. 들려주는 소리가 같으면 ‘같다’, 소리가 다르면 ‘다르다’라고 대답하세요.

[제시자료] CD

[내 용] 피아노

A



B



5-2. 건너뛰는 음과 순차 진행음 구별

[지 시] 소리를 들어보세요. 들려주는 소리가 같으면 ‘같다’, 소리가 다르면 ‘다르다’라고 대답하세요.

[제시자료] CD

[내 용] 피아노

A



B



5-3. 비슷한 가락의 구별

[지 시] 소리를 들어보세요. 들려주는 소리가 같으면 ‘같다’, 소리가 다르면 ‘다르다’라고 대답하세요.

[제시자료] CD

[내 용] 피아노

A



B



6. 화음

6-1. 단음 구별

[지 시] 소리를 들어보세요. 소리를 듣고 몇 개의 음이 합쳐서 들리는지 말해보세요.

[제시자료] CD

[내 용] 피아노



6-2. 2가지 음 구별

[지 시] 소리를 들어보세요. 소리를 듣고 몇 개의 음이 합쳐서 들리는지 말해보세요.

[제시자료] CD

[내 용] 피아노



6-3. 음악 속에서 화음 구별

[지 시] 음악을 들어보세요. 서로 같은 음 들릴 때에는 가만히 있고, 다른 음이 들릴 때에는 손을 올려보세요.

[제시자료] CD

[내 용] 동요 ‘숲속을 걸어요’

유종술 작사/정연택 작곡

숲 속 을 걸 어 요 산 세 들 이 속 삽 이 는 길
 숲 속 을 걸 어 요 꽃 향 기 가 그— 육 한 길 햇 님
 도 쉬 었 다 가 는 길— 다 램 쥐 가 넘 나 드 는 길 정 다

7. 형식

7-1. 가락의 같고 다른 구별

[지 시] 음악을 들어보세요. ‘모두 제자리 모두 제자리’와 가락이 같은 부분을 찾아보세요.

[제시자료] CD, 그림악보

[내 용] 동요 ‘모두 제자리’

7-2. 프레이즈의 같고 다른 구별

[지 시] 음악을 들어보세요. 첫째 줄 ‘반짝 반짝 작은 별 아름답게 비치네’와 같은 부분은 둘째 줄일까요? 셋째 줄일까요?

[제시자료] CD, 그림악보

[내 용] 동요 ‘작은 별’

7-3. 리듬의 같고 다른 구별

[지 시] 음악을 들어보세요. ‘떳다 뒬다 비행기’와 리듬이 같은 부분을 찾아보세요.

[제시자료] CD, 그림악보

[내 용] 동요 ‘비행기’

부록 1-2. 유아의 음악적 인지능력 검사 개인별 평정표

유아명		성별	남 여	생년월일	년 월 일
-----	--	----	-----	------	-------

영역	세부 문항 구조			점 수		비고
	한번에 (5점)	두번에 (3점)	못함 (1점)	점수	점수	
셈여림	1 세계, 여러개 구별					
	2 점점 세계, 점점 여러개 구별					
	3 갑자기 커지는 음 구별					
빠르기	1 음악의 빠르기 구별					
	2 점점 빠르게 구별					
	3 점점 느리게 구별					
음색	1 건반악기 소리 구별					
	2 리듬악기 소리 구별					
	3 현악기 소리 구별					
리듬	1 소리 길이 구별					
	2 박자 구별					
	3 리듬패턴 모방					
가락	1 음정이 서로 같음과 다름 구별					
	2 건너뛰는 음과 순차 진행음 구별					
	3 비슷한 가락의 구별					
화음	1 단음 구별					
	2 2가지 음 구별					
	3 음악 속에서 화음 구별					
형식	1 가락의 같고 다름 구별					
	2 프레이즈의 같고 다름 구별					
	3 리듬의 같고 다름 구별					

<부록 2> 유아의 음악적 표현능력 검사도구

부록 2-1. 유아의 음악적 표현능력 검사 지시문

<활동 1>

교사: 선생님은 우리친구가 신체(몸)을 가지고 여러 가지 소리들을 낼 수 있는 방법들을 생각해 봤으면 좋겠어요. 계속 같은 박자로 몸을 사용하여 소리를 만들어 연주할 수 있는지 선생님에게 보여 주세요.

교사의 시범활동: 손뼉 치기 등의 여러 가지 신체리듬을 사용하면서 고정 박자를 연주하는 방법을 유아들에게 보여 준다.

예) 손뼉치기, 손바닥과 손등으로 소리내기, 2개의 손가락으로 고정 박자 연주하기

유아의 반응 (위의 방법 제시에 대한)

- 1) 반응이 없다.
- 2) 약간의 반응이 있거나 모방을 하는 정도이다.
- 3) 기준에 있던 그대로의 동작을 표현한다.
- 4) 자신만의 독창성이나 창조적인 것을 표현한다.
- 5) 소리나 몸동작을 상상외로 잘 표현한다.

1. 새롭게 만든 리듬의 개수
2. 사용한 신체 부위
3. 사용한 박자의 수
4. 유아가 만든 리듬의 예

<활동2>

교사: “OO”는 선생님이 어떤 상황이나 물건에 대하여 설명해 주면 “OO”는 악기를 가지고 그 상황과 같은 소리를 낼 수 있겠어요? 악기로 연주해 보세요. 또 어떤 행동으로 연주해 보세요.(입으로 소리를 흥내 내면서 이야기하거나 여러 종류의 악기를 사용하면서 연주할 수 있다.)

1. “OO”는 폭풍이 있을 때 번개가 치는 천둥소리를 연주할 수 있겠어요?

- | | | | | |
|-----|--------|----|--------|-----|
| ① | ② | ③ | ④ | ⑤ |
| 무반응 | 약간의 반응 | 보통 | 약간 우수함 | 우수함 |

2. “OO”는 거인이 걸어가는 발자국 소리를 악기로 연주할 수 있겠어요?

- | | | | | |
|-----|--------|----|--------|-----|
| ① | ② | ③ | ④ | ⑤ |
| 무반응 | 약간의 반응 | 보통 | 약간 우수함 | 우수함 |

3. “OO”는 말이 움직이는 소리를 연주할 수 있겠어요?

- | | | | | |
|-----|--------|----|--------|-----|
| ① | ② | ③ | ④ | ⑤ |
| 무반응 | 약간의 반응 | 보통 | 약간 우수함 | 우수함 |

4. “OO”는 새들이 지저귀는 소리를 연주할 수 있겠어요?

(새들이 나무 위에서 노니는 모습을 상상하도록 교사가 약간의 지시를 해 준다.)

- | | | | | |
|-----|--------|----|--------|-----|
| ① | ② | ③ | ④ | ⑤ |
| 무반응 | 약간의 반응 | 보통 | 약간 우수함 | 우수함 |

5. “OO”는 시냇물이 흘러가는 소리를 연주할 수 있겠어요?

- | | | | | |
|-----|--------|----|--------|-----|
| ① | ② | ③ | ④ | ⑤ |
| 무반응 | 약간의 반응 | 보통 | 약간 우수함 | 우수함 |

6. “OO”는 전화벨 울리는 소리를 연주할 수 있겠어요?

- | | | | | |
|-----|--------|----|--------|-----|
| ① | ② | ③ | ④ | ⑤ |
| 무반응 | 약간의 반응 | 보통 | 약간 우수함 | 우수함 |

<활동 3>

교사: 선생님이 연주하는 것을 보고 선생님과 다른 리듬형으로 연주해 보겠어요?

(교사는 실로폰을 가지고 한 가지 주법만으로 연주하는 것을 시범 보인다.)

그리고 ta ti ti ta ta(♪ ♪ ♪ ♪ ♪)의 성어를 사용한다.)

실로폰을 가지고 선생님과 다른 리듬형을 연주할 수 있겠어요?

선생님이 “그만” 할 때까지 연주하세요.

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

<활동 4>

교사: 왈츠곡, 기악곡, 동물에 관한 곡, 여러 사람들의 노래 소리와 사물에 관한 곡들이 있어요.

선생님이 “OO”에게 여러 가지 음악을 들려주려고 해요.

이런 종류의 음악소리를 들으면 “OO”는 그 음악에서 제시하는 어떤 사람이 될 수 있어요.

또 그 음악들은 여러 가지 흉내를 낼 수 있도록 도와 줄 거예요.

“OO” 음악에 맞추어 움직이는 모습을 선생님께 보여줄 수 있을까요?

자, 선생님이 지금부터 아주 훌륭한 곡을 들려주려고 해요.

이 곡을 듣고 율동을 하거나 흉내를 내어볼 수 있을까요?

1번 음악

1. 유아의 이야기

2. 신체표현

①

②

③

④

⑤

2번 음악

1. 유아의 이야기

2. 신체표현

①

②

③

④

⑤

3번 음악

1. 유아의 이야기

2. 신체표현

①

②

③

④

⑤

4번 음악

1. 유아의 이야기

2. 신체표현

①

②

③

④

⑤

2-2. 유아의 음악적 표현능력 검사 채점표

음악적 유창성 채점표

	활동 1	활동 3
무반응	1점	1점
1가지 반응	2점	2점
2가지 반응	3점	3점
3가지 반응	4점	4점
4가지 반응	5점	5점

음악적 독창성 채점표

	활동 1	활동 3
무반응	0점	0점
1가지 반응	1점	1점
2가지 이상	2점	2점

음악적 상상력 채점표

점수	유아의 반응
활동 2	1 반응이 없는 경우
	2 성의 없이 1~2초간 악기 소리만 내는 경우
	3 악기를 짧게 연주하는 경우
	4 악기 연주 시 강약을 표현하는 경우
	5 악기 연주 시 강약과 리듬을 만들어 연주하는 경우

유아의 반응(신체 반응)

점수	유아의 반응(신체 반응)
활동 4	1 반응하지 않는 경우
	2 앉은 채로 손동작만 하는 경우
	3 일어나서 손이나 발을 약간씩 움직이지만 곡의 분위기에 맞지 않는 경우
	4 곡의 빠르거나 느린 정도를 표현하는 경우
	5 온몸을 사용하여 곡의 특성과 리듬을 표현하는 경우

유아의 반응(이야기 반응)

점수	유아의 반응(이야기 반응)
활동 4	1 반응이 없는 경우
	2 한 두 마디로 이야기를 하는 경우 (예: 기분이 좋아요. 음악이 좋아요. 기뻐요. 시끄러워요. 무서워요. 등)
	3 곡의 분위기와 비슷한 창의적인 이야기를 하는 경우 (예: 결혼식 가서 들어본 곡이에요. 불이 났어요. 도깨비가 나와요. 등)
	4 곡의 주제나 제목에 거의 근접한 창의적인 이야기를 구체적으로 하는 경우 (예: 발레리나가 드레스를 입고 발레해요. 왕자와 공주가 무도회에서 춤을 춰요. 군인 아저씨가 경례를 하면 씩씩하게 걸어요. 상어가 작은 물고기들을 잡아먹으려 해요. 물방울들이 폐굴폐굴 굴러 떨어져요. 등)

2-3. 유아의 음악적 표현능력 검사 개인별 평정표

유아명		성별	남 여	생년월일	년 월 일
-----	--	----	-----	------	-------

구분	유창성	독창성	상상력		
활동 1	()점	()점	해당 사항 없음		
활동 2	해당 사항 없음	해당 사항 없음	1	()점	
			2	()점	
			3	()점	
			4	()점	
			5	()점	
			6	()점	
활동 3	()점	()점	해당 사항 없음		
활동 4	해당 사항 없음	해당 사항 없음	1번 곡	신체 반응	()점
				이야기 반응	()점
			2번 곡	신체 반응	()점
				이야기 반응	()점
			3번 곡	신체 반응	()점
				이야기 반응	()점
			4번 곡	신체 반응	()점
				이야기 반응	()점
합계	()점	()점	()점		

<부록 3> 실험집단 활동 계획안

1회

활동명	내가 사는 동네이름과 어울리는 리듬	생활주제	우리동네	집단유형	대·소집단	
활동장소	교실	활동시간	40분	연령	만 5세	
활동 목표	<ul style="list-style-type: none"> · 노래에 반복되어 나타나는 리듬을 찾아보고 신체나 악기로 표현한다. · 동네 이름에 어울리는 리듬을 만든다. · 내가 살고 있는 동네에 관심을 갖는다. 					
교육과정 관련요소	<ul style="list-style-type: none"> · 예술경험〉 아름다움 찾아보기〉 음악적 요소 탐색하기 · 예술경험〉 예술적 표현하기〉 음악으로 표현하기 · 사회관계〉 사회에 관심 갖기〉 지역사회에 관심 갖고 이해하기 					
음악개념에 기초한 유아음악교육 내용영역 및 요소	<ul style="list-style-type: none"> · 음악적 인지: 리듬(리듬패턴), 형식(같은 리듬패턴, 다른 리듬패턴) · 음악적 표현: 노래부르기, 악기연주하기, 음악만들기 · 음악적 태도: 관심갖기, 적극적으로 참여하기, 즐기기 					
활동 자료	악보(동네 한 바퀴), 음원파일 또는 키보드, 우드블록, 리듬막대					
활동 방법	교수·학습활동 내용					
도입	1단계 음악개념 관심갖고 탐색하기	<ul style="list-style-type: none"> ○ 교사가 들려주는 두 가지 리듬을 따라해 본다. - 선생님이 두 가지 리듬을 들려줄 거예요. 잘 듣고 따라해 보자. - 첫 번째 리듬이에요. (↓↓↓↓) 똑같이 따라해 보자. - 두 번째 리듬이에요. (↓↑↓↑) 똑같이 따라해 보자. ○ 교사가 들려준 두 가지 리듬이 같은지 다른지 구별해 본다. - 선생님이 들려준 두 가지 리듬이 같은지 다른지 말해 볼까? 				
진	2단계 음악개념 찾아보기	<ul style="list-style-type: none"> ○ 리듬을 치면서 노래를 불러본다. - ‘동네 한 바퀴’를 리듬치기 하면서 불러보자. ○ 노래에 반복되어 나타나는 리듬을 찾아본다. - ‘동네 한 바퀴’에서 똑같은 리듬이 반복적으로 나타나는 부분이 어디인지 찾아볼까? 				
개	3단계 음악개념 다양하게 표현하기	<ul style="list-style-type: none"> ○ 똑같이 반복되는 리듬을 신체에서 나는 소리로 표현해 본다. - 똑같이 반복되는 리듬을 우리 몸을 사용해서 소리 내 보자. - 입으로/손으로 똑같이 반복되는 리듬을 쳐 볼까? ○ 똑같이 반복되는 리듬을 악기로 표현해 본다. - 똑같이 반복되는 리듬을 악기를 사용해서 소리 내 보자. - 우드블록/리듬막대를 가지고 똑같이 반복되는 리듬을 쳐 볼까? 				

	4단계 음악개념 특징살려 노래부르기	<ul style="list-style-type: none"> ○ 반복되는 리듬을 알고 노래를 불러 본다. - 똑같이 반복되는 리듬이 나오는 부분에서는 손뼉으로 리듬을 치면서 ‘동네 한 바퀴’를 불러 보자. - 이번에는 똑같이 반복되는 리듬이 나오는 부분에서는 악기로 리듬을 치면서 ‘동네 한 바퀴’를 불러 보자.
	5단계 음악개념 창의적으로 표현하기	<ul style="list-style-type: none"> ○ 내가 살고 있는 동네 이름에 어울리는 리듬을 만들어 본다. - 친구들이 살고 있는 동네 이름에 리듬을 만들어 보자. - 친구들이 살고 있는 동네 이름은 몇 글자이니? - 똑같은 길이로 동네 이름에 리듬을 붙여 볼까? - 동네 이름 중 어떤 글자를 길게/짧게 만들고 싶니? - 친구들이 살고 있는 동네 이름에 어울리는 리듬을 만들어 보자. ○ 동네 이름에 어울리는 리듬을 만들어 친구들 앞에서 연주해 본다. - 자기가 만든 리듬을 친구들 앞에서 연주해 볼까? - 친구는 왜 그런 리듬을 만들었니?
마 무 리	평가 및 공유하기	<ul style="list-style-type: none"> ○ 활동에 대한 느낌이나 생각을 이야기 나눈다. - 친구가 만든 동네이름 리듬이 마음에 드니? - 친구들이 만든 동네이름 리듬 중에 무엇이 가장 마음에 들었니? - 친구들이 만든 동네이름 리듬 중 같은/다른 리듬이 있었니? - 친구들이 직접 동네이름에 어울리는 리듬을 만들어보니 느낌이 어떠니?

2회

활동명	군인처럼 씩씩하게 걸어요	생활주제	우리 동네	집단유형	대·소집단	
활동장소	교실	활동시간	40분	연령	만 5세	
활동 목표	<ul style="list-style-type: none"> 음악을 듣고 큰 소리와 빠른 소리를 구별한다. 음악의 셈여림과 빠르기에 맞춰 몸을 움직이거나 악기로 표현한다. 군인이 행진하는 모습에 관심을 갖는다. 					
교육과정 관련요소	<ul style="list-style-type: none"> 예술경험〉 아름다움 찾아보기〉 음악적 요소 탐색하기 예술경험〉 예술적 표현하기〉 음악으로 표현하기/움직임과 춤으로 표현하기 예술경험〉 예술 감상하기〉 다양한 예술 감상하기 사회관계〉 사회에 관심 갖기〉 지역사회에 관심 갖고 이해하기 					
음악개념에 기초한 유아음악교육 내용영역 및 요소	<ul style="list-style-type: none"> 음악적 인지: 셈여림(크게), 빠르기(빠르게) 음악적 표현: 듣기와 감상하기, 신체표현하기, 악기연주하기, 음악만들기 음악적 태도: 관심갖기, 적극적으로 참여하기, 즐기기 					
활동 자료	음원파일(슈베르트-군대행진곡), 군인이 행진하는 사진이나 동영상, 우드블록, 리듬막대					
활동 방법	교수·학습활동 내용					
도 입	1단계 음악개념 관심갖고 탐색하기	<ul style="list-style-type: none"> ○ 군인이 행진하는 모습에 어울리는 음악을 생각해 보고 이야기 나눈다. - 군인이 행진하는 것을 본 적이 있니? (군인이 행진하는 모습이 담긴 사진이나 동영상을 보여준다) - 군인이 행진하는 모습이 어떤가? - 군인이 씩씩하게 행진하려면 어떤 음악이 어울릴까? - 군인이 씩씩하게 행진하기 위해서는 음악이 빨라야 할까? 느려야 할까? - 군인이 씩씩하게 행진하기 위해서는 음악이 커야 할까? 작아야 할까? 				
전 개	2단계 음악개념 찾아보기	<ul style="list-style-type: none"> ○ ‘군대행진곡’을 감상한다. - 군인들이 힘차게 행진하는 모습을 생각하며 음악을 들어보자. ○ 군대가 행진할 때 어울리는 소리를 찾아본다. - ‘군대행진곡’은 빠르니? 느린가? - ‘군대행진곡’은 소리가 크니? 작니? - 처음부분에서 들리는 소리는 어떤 소리와 비슷하니? (나팔소리를 표현한 처음부분을 들려준다) - 나팔소리가 어떻게 들리니? 				

	3단계 음악개념 다양하게 표현하기	<ul style="list-style-type: none"> ○ 빠른 소리를 악기로 표현해 본다. - 소리가 빨라지면 악기를 어떻게 연주해야 할까? ○ 큰 소리를 악기로 표현해 본다. - 소리가 커지면 악기를 어떻게 연주해야 할까?
	4단계 음악개념 특징살려 음악감상 하기	<ul style="list-style-type: none"> ○ 빠르기와 셈여림을 살려 악기로 연주하면서 음악을 감상한다. - ‘군대행진곡’을 들으면서 빠르고 큰 소리를 악기로 연주해 보자. ○ ‘군대행진곡’에 맞춰 군인처럼 걸어본다. - ‘군대행진곡’을 들으면서 씩씩하게 행진하는 군인처럼 걸어보자. - 음악이 커지면 어떻게 걸어야 할까? - 음악이 빨라지면 어떻게 걸어야 할까?
	5단계 음악개념 창의적으로 표현하기	<ul style="list-style-type: none"> ○ 악기로 나팔소리를 다양하게 만들어 본다. - 이번엔 친구들이 악기로 나팔소리를 만들어 볼 거야. - 군인들이 씩씩하게 행진하려면 나팔소리를 어떻게 만들면 좋을까? - 나팔소리를 크게/빠르게 만들어 보자. - 친구들이 만든 나팔소리에 맞춰 걸어보자.
마 무 리	평가 및 공유하기	<ul style="list-style-type: none"> ○ 활동에 대한 느낌이나 생각을 이야기 나눈다. - 군인처럼 걸어 보니까 어떤 기분이 드나? - 음악에서 큰 소리와 빠른 소리를 잘 구별할 수 있겠니? - 큰 소리와 빠른 소리를 잘 표현한 것 같니? - 어떤 표현이 가장 재미있었니?

3회

활동명	서로 다른 웃음소리	생활주제	여름과 건강	집단유형	대·소집단	
활동장소	교실	활동시간	40분	연령	만 5세	
활동 목표	<ul style="list-style-type: none"> • 즐거운 감정을 유지하기 위해 필요한 태도를 안다. • 여러 가지 웃음소리를 악기로 표현한다. • 다양한 웃음소리를 탐색하고 즐겁게 노래를 부른다. 					
교육과정 관련요소	<ul style="list-style-type: none"> • 예술경험> 아름다움 찾아보기> 음악적 요소 탐색하기 • 예술경험> 예술적 표현하기> 음악으로 표현하기 • 신체운동·건강> 건강하게 생활하기> 건강한 일상생활하기 					
음악개념에 기초한 유아음악교육 내용영역 및 요소	<ul style="list-style-type: none"> • 음악적 인지: 음색(목소리), 샘여림(큰 소리, 작은 소리) • 음악적 표현: 노래부르기, 악기연주하기, 음악만들기 • 음악적 태도: 관심갖기, 적극적으로 참여하기, 즐기기, 아름답게 느끼기 					
활동 자료	악보(미소), 음원파일 또는 키보드, 탬버린, 캐스터네츠, 트라이앵글, 손가락심벌즈, 애그웨이크					
활동 방법	교수·학습활동 내용					
도입	1단계 음악개념 관심갖고 탐색하기	<ul style="list-style-type: none"> ○ 내 목소리와 친구의 목소리가 어떻게 다른지 비교해 본다. - 친구들의 목소리는 모두 같을까? 다를까? - 어떻게 다르게 들리니? - 내 목소리와 옆에 있는 친구의 목소리가 어떻게 다르니? 				
전개	2단계 음악개념 찾아보기	<ul style="list-style-type: none"> ○ 즐겁게 노래를 불러본다. - ‘미소’를 즐거운 마음으로 불러보자. ○ 다양한 웃음소리를 탐색한다. - 노래에서 어떤 얼굴이 좋다고 했니? - 웃는 얼굴을 만들기 위해서 다 같이 웃어보자. - 친구들의 웃음소리가 같게 들리니? 다르게 들리니? - 친구들의 웃음소리가 다 다르게 들리는 구나. 				
	3단계 음악개념 다양하게 표현하기	<ul style="list-style-type: none"> ○ 친구들의 웃음소리를 목소리로 표현해 본다. - 친구들의 웃음소리가 어떻게 들리니? - 친구들의 웃음소리를 흉내 내어 볼까? - 내 웃음소리와 친구들의 웃음소리가 어떻게 다르니? 				

		<ul style="list-style-type: none">○ 셈여림에 따라 친구들의 웃음소리를 표현해 본다.<ul style="list-style-type: none">- 어떤 친구의 웃음소리가 가장 크나?- 큰 소리로 웃어볼까?- 어떤 친구의 웃음소리가 가장 작나?- 작은 소리로 웃어볼까?
	4단계 음악개념 특징살려 노래부르기	<ul style="list-style-type: none">○ 다양한 웃음소리로 노래를 불러 본다.<ul style="list-style-type: none">- '미소를 지어보세요' 부분에 친구들의 웃음소리를 넣어서 노래 불러보자.- 친구들의 웃음소리 '하하하'를 넣어 큰 소리로 불러보자.- 친구들의 웃음소리 '하하하'를 넣어 작은 소리로 불러보자.
	5단계 음악개념 창의적으로 표현하기	<ul style="list-style-type: none">○ 가족의 웃음소리를 창의적으로 표현해 본다.<ul style="list-style-type: none">- 아빠의 웃음소리는 어떨까? 악기로 표현해 볼까?- 엄마의 웃음소리는 어떨까? 악기로 표현해 볼까?- 동생/아기의 웃음소리는 어떨까? 악기로 표현해 볼까?- 형/언니의 웃음소리는 어떨까? 악기로 표현해 볼까?
마 무 리	평가 및 공유하기	<ul style="list-style-type: none">○ 활동에 대한 느낌이나 생각을 이야기 나눈다.<ul style="list-style-type: none">- 웃음소리를 넣어서 노래를 불러보니 어떠니?- 여러 가지 웃음소리를 만들어 보니 어떠니?- 어떤 웃음소리가 가장 재미있게 들렸니?

4회

활동명	빗방울이 똑똑똑 떨어져요		생활주제	여름과 건강	집단유형	대·소집단
활동장소	교실		활동시간	40분	연령	만 5세
활동 목표	<ul style="list-style-type: none"> · 음악을 감상하면서 빗방울의 소리를 탐색한다. · 신체를 이용하여 빗방울의 움직임을 다양하게 표현한다. · 음악을 감상하고 느낌을 말한다. 					
교육과정 관련요소	<ul style="list-style-type: none"> · 예술경험> 아름다움 찾아보기> 음악적 요소 탐색하기 · 예술경험> 예술적 표현하기> 음악으로 표현하기/움직임과 춤으로 표현하기 · 예술경험> 예술 감상하기> 다양한 예술 감상하기 · 의사소통> 말하기> 느낌, 생각, 경험 말하기 					
음악개념에 기초한 유아음악교육 내용영역 및 요소	<ul style="list-style-type: none"> · 음악적 인지: 셈여림(큰 소리, 작은 소리), 리듬(박) · 음악적 표현: 듣기와 감상하기, 신체표현하기, 악기연주하기, 음악만들기 · 음악적 태도: 관심갖기, 적극적으로 참여하기, 즐기기, 아름답게 느끼기 					
활동 자료	음원파일(쇼팽-빗방울전주곡), 비 오는 모습 사진이나 동영상, 트라이앵글, 우드블록, 캐스터네츠					
활동 방법	교수·학습활동 내용					
도입	1단계 음악개념 관심갖고 탐색하기	<ul style="list-style-type: none"> ○ 교사가 들려주는 두 가지 소리(규칙적/불규칙적 소리)를 듣고 다른 점에 대해 이야기 나눈다. - 선생님이 들려주는 소리를 들어보자. - (규칙적으로 박을 친다) 어떻게 들리는지 말해볼까? - (불규칙적으로 박을 친다) 어떻게 들리는지 말해볼까? - 두 소리가 어떻게 다르니? 				
전개	2단계 음악개념 찾아보기	<ul style="list-style-type: none"> ○ ‘빗방울전주곡’을 감상한다. - 비 오는 날 빗방울이 어떻게 떨어지는 것 같니? (비 오는 모습 사진이나 동영상을 보여준다) - 빗방울 떨어지는 모습이 다양하구나. 그럼, 빗방울이 떨어지는 모습을 생각하며 음악을 들어보자. ○ 음악에서 표현하고 있는 빗방울소리를 찾아본다. - ‘빗방울전주곡’에서 빗방울이 어떻게 떨어지고 있니? - 빗방울이 일정하게 ‘똑똑똑’ 떨어지고 있구나. 				
	3단계	○ ‘똑똑똑’ 떨어지는 빗방울 소리를 신체에서 나는 소리로 표현해 본다.				

	음악개념 다양하게 표현하기	- ‘똑똑똑’ 떨어지는 빗방울 소리를 우리 몸을 사용해서 소리 내 보자. - 입/손으로 ‘똑똑똑’ 떨어지는 빗방울 소리를 내어 볼까? ○ ‘똑똑똑’ 떨어지는 빗방울 소리를 악기로 표현해 본다. - ‘똑똑똑’ 떨어지는 빗방울 소리를 악기를 사용해서 소리 내 보자. - ‘똑똑똑’ 떨어지는 빗방울 소리를 트라이앵글/우드블록/캐스터네츠를 사용해서 소리 내 보자.
	4단계 음악개념 특정살려 음악감상 하기	○ 규칙적인 빗방울소리를 표현하면서 음악을 감상한다. - ‘빗방울전주곡’을 들으면서 ‘똑똑똑’ 떨어지는 빗방울 소리를 악기로 연주해 보자. ○ 음악을 들으면서 샘여림의 변화에 맞춰 빗방울소리를 표현해 본다. - ‘빗방울전주곡’을 들으면서 빗방울소리가 커진 부분에서는 크게, 작아지는 부분에서는 작게 연주해 보자.
	5단계 음악개념 창의적으로 표현하기	○ 신체를 이용하여 빗방울의 움직임을 창의적으로 표현해 본다. - 이번엔 친구들이 빗방울이 되어서 움직여 볼 거야. - 소리 없이 보슬보슬 내리는 빗방울의 모습은 몸으로 어떻게 표현할 수 있을까? - ‘똑똑똑’ 떨어지는 빗방울의 모습은 몸으로 어떻게 표현할 수 있을까? - 굵은 장대비같이 세차게 내리는 모습은 몸으로 어떻게 표현할 수 있을까?
마 무 리	평가 및 공유하기	○ 활동에 대한 느낌이나 생각을 이야기 나눈다. - 빗방울이 떨어지는 모습을 표현한 음악을 들어보았는데 느낌이 어떠니? - 빗방울 소리를 악기나 몸으로 잘 표현한 것 같니? - 어떤 빗방울 소리가 재미있게 들렸니?

5회

활동명	짧은 소리 긴 소리	생활주제	여름과 건강	집단유형	대·소집단	
활동장소	교실	활동시간	40분	연령	만 5세	
활동 목표	<ul style="list-style-type: none"> 우리 몸에 좋은 음식이 있음을 안다. 짧고 긴 소리를 악기로 표현한다. 리듬을 살려 즐겁게 노래부른다. 					
교육과정 관련요소	<ul style="list-style-type: none"> 예술경험>아름다움 찾아보기>음악적 요소 탐색하기 예술경험>예술적 표현하기>음악으로 표현하기 신체운동·건강>건강하게 생활하기>바른 식생활하기 					
음악개념에 기초한 유아음악교육 내용영역 및 요소	<ul style="list-style-type: none"> 음악적 인지: 리듬(길고 짧은 음) 음악적 표현: 노래부르기, 악기연주하기, 음악만들기 음악적 태도: 관심갖기, 적극적으로 참여하기, 즐기기 					
활동 자료	악보(얼음파자), 음원파일 또는 키보드, 그림카드, 템버린, 캐스터네츠, 트라이앵글, 애그 فهي크					
활동 방법	교수·학습활동 내용					
도입	1단계 음악개념 관심갖고 탐색하기	<ul style="list-style-type: none"> 교사가 들려주는 짧은 소리와 긴 소리를 구별해 본다. (짧은 소리를 두 번 친다) 소리가 어떻게 들리니? 주위에서 짧게 소리 나는 것이 무엇이 있을까? (긴 소리를 한 번 친다) 소리가 어떻게 들리니? 주위에서 긴 소리 나는 것이 무엇이 있을까? 				
전개	2단계 음악개념 찾아보기	<ul style="list-style-type: none"> 리듬을 치면서 ‘얼음파자’를 불러본다. ‘얼음파자’ 노래를 리듬치기 하면서 불러보자. 노래에서 짧은 소리를 찾아본다. ‘얼음파자’에서 짧게 끊어서 부르는 부분은 어디니? 				
	3단계 음악개념 다양하게 표현하기	<ul style="list-style-type: none"> 짧은 소리와 긴 소리를 목소리로 표현해 본다. 짧은 소리를 목소리로 만들어 볼까? 긴 소리를 목소리로 만들어 볼까? 짧은 소리와 긴 소리를 악기로 표현해 본다. 짧은 소리를 악기로 표현해 볼까? 어떤 악기가 좋을까? 어떻게 연주하면 될까? 긴 소리를 악기로 표현해 볼까? 어떤 악기가 좋을까? 어떻게 연주하면 될까? 				

	4단계 음악개념 특징살려 노래부르기	<ul style="list-style-type: none"> ○ 짧은 소리와 긴 소리에 맞춰 노래를 불러 본다. - ‘어 어’ 부분만 리듬악기로 짧게 연주하면서 ‘얼음과자’를 불러보자. - 짧은 소리 두 번, 긴소리 한 번을 악기로 쳐 볼까? ($\text{♪} \text{♩} \text{♩}$) - 두 모둠으로 나누어 짧은 소리와 긴 소리를 번갈아가면서 쳐 보자. - 이 리듬($\text{♪} \text{♩} \text{♩}$)을 치면서 노래를 불러보자.
	5단계 음악개념 창의적으로 표현하기	<ul style="list-style-type: none"> ○ 짧은 소리와 긴 소리를 창의적으로 표현해 본다. - 짧은 소리를 나타낸 그림카드와 긴 소리를 나타낸 그림카드가 여러 장 있어. - 친구들이 마음대로 그림카드를 한 줄로 놓아볼까? - 그림카드를 보면서 순서대로 악기로 연주해 보자. - 이번에는 친구들이 자유롭게 짧은 소리와 긴 소리를 연주해 보자.
마 무 리	평가 및 공유하기	<ul style="list-style-type: none"> ○ 활동에 대한 느낌이나 생각을 이야기 나눈다. - 짧은 소리와 긴 소리를 악기로 연주하면서 노래를 부르니 느낌이 어떠니? - 짧은 소리를 들을 때와 긴 소리를 들을 때 느낌이 어떻게 다르니? - 짧은 소리와 긴 소리를 구별할 수 있겠니?

6회

활동명	실로폰으로 빼꾸기 소리를 연주해요		생활주제	여름과 건강	집단유형	대·소집단
활동장소	교실		활동시간	40분	연령	만 5세
활동 목표	<ul style="list-style-type: none"> • 여름철 동물에 관심을 가진다. • 빼꾸기 소리를 다양하게 표현한다. • 음악을 감상하고 빼꾸기 소리를 탐색한다. 					
교육과정 관련요소	<ul style="list-style-type: none"> • 예술경험〉 아름다움 찾아보기〉 음악적 요소 탐색하기 • 예술경험〉 예술적 표현하기〉 음악으로 표현하기 • 예술경험〉 예술 감상하기〉 다양한 예술 감상하기 • 자연탐구〉 탐구하는 태도 기르기〉 호기심을 유지하고 확장하기 					
음악개념에 기초한 유아음악교육 내용영역 및 요소	<ul style="list-style-type: none"> • 음악적 인지: 음색(동물소리), 가락(고저), 화음 • 음악적 표현: 듣기와 감상하기, 악기연주하기, 음악만들기 • 음악적 태도: 관심갖기, 적극적으로 참여하기, 즐기기, 아름답게 느끼기 					
활동 자료	음원파일(요나손-빼꾹왈츠), 빼꾸기 사진, 빼꾸기 울음소리, 실로폰					
활동 방법	교수·학습활동 내용					
도입	1단계 음악개념 관심갖고 탐색하기	<ul style="list-style-type: none"> ○ 빼꾸기 우는 소리를 탐색한다. - (빼꾸기 사진을 보여주며) 어떤 새인 것 같니? - 빼꾸기는 여름에 사는 새란다. - 빼꾸기는 어떻게 소리를 낼까? - (빼꾸기 울음소리를 들려준다) 어떻게 들리는지 소리 내 볼까? 				
전개	2단계 음악개념 찾아보기	<ul style="list-style-type: none"> ○ ‘빼꾹왈츠’를 감상한다. - 빼꾸기 소리를 표현한 음악을 들어보자. ○ 음악에서 빼꾸기소리를 찾아본다. - ‘빼꾹왈츠’에서 빼꾸기 소리가 들렸니? - ‘빼꾹왈츠’를 들으면서 빼꾸기 소리를 찾아보자. - 이번에는 빼꾸기 소리가 몇 번 들리는지 세어보면서 들어보자. 				
	3단계 음악개념 다양하게 표현하기	<ul style="list-style-type: none"> ○ 빼꾸기 소리를 목소리로 표현해 본다. - ‘빼꾹왈츠’에서 들었던 빼꾸기 소리를 목소리로 표현해 볼까? - 친구들이 소리 낸 것처럼 ‘빼꾹 빼꾹’ 하고 소리를 내기? 계이름으로는 ‘솔미 솔미’ 란다. 				

		<ul style="list-style-type: none"> ○ 빼꾸기 소리를 악기로 표현해 본다. - 이번에는 ‘빼꾹왈츠’에서 들었던 빼꾸기 소리를 악기로 표현해 보자. - 실로폰으로(솔,미) 빼꾸기 소리를 내 볼까? - ‘빼꾹’ 중에 어떤 소리가 더 높게 들리니? - ‘빼꾹’ 중에 어떤 소리가 더 낮게 들리니?
	4단계 음악개념 특징살려 음악감상]하기	<ul style="list-style-type: none"> ○ 빼꾸기 소리를 목소리로 표현하면서 음악을 감상한다. - ‘빼꾹왈츠’를 들으면서 빼꾸기 소리가 들리는 부분만 ‘솔미’하고 소리 내 보자. ○ 빼꾸기 소리를 악기로 연주하면서 음악을 감상한다. - ‘빼꾹왈츠’를 들으면서 빼꾸기 소리가 들리는 부분만 ‘솔미’하고 실로폰으로 연주해 보자.
	5단계 음악개념 창의적으로 표현하기	<ul style="list-style-type: none"> ○ 악기를 이용하여 빼꾸기 소리를 다양하게 만들어 본다. - 이번엔 친구들이 빼꾸기 소리를 만들어 볼 거야. - 실로폰을 가지고 자유롭게 빼꾸기 소리를 만들어 볼까? - 빼꾸기 두 마리가 같이 우는 소리를 만들어 볼 수 있을까? - 두 친구가 동시에 실로폰으로 빼꾸기 소리를 만들어 보자. - 몇 개음이 동시에 들리니? - 두 친구가 동시에 연주하니까 두 개의 소리가 같이 들리는 구나.
마 무 리	평가 및 공유하기	<ul style="list-style-type: none"> ○ 활동에 대한 느낌이나 생각을 이야기 나눈다. - 빼꾸기 소리를 표현한 음악을 들어보았는데 느낌이 어떠니? - 친구들이 만든 빼꾸기 소리 중 어떤 소리가 빼꾸기 소리랑 비슷하니? - 다른 악기로 빼꾸기 소리를 표현한다면 어떤 악기가 좋을까?

7회

활동명	같은 가락과 다른 가락을 찾아요		생활주제	여름과 건강	집단유형	대·소집단
활동장소	교실		활동시간	40분	연령	만 5세
활동 목표	<ul style="list-style-type: none"> • 노래를 부르면서 같은 가락과 다른 가락을 찾는다. • 같은 가락과 다른 가락을 악기로 연주한다. • 아름다운 여름 풍경을 느낀다. 					
교육과정 관련요소	<ul style="list-style-type: none"> • 예술경험〉 아름다움 찾아보기〉 음악적 요소 탐색하기 • 예술경험〉 예술적 표현하기〉 음악으로 표현하기/움직임과 춤으로 표현하기 • 자연탐구〉 탐구하는 태도 기르기〉 호기심을 유지하고 확장하기 					
음악개념에 기초한 유아음악교육 내용영역 및 요소	<ul style="list-style-type: none"> • 음악적 인지: 가락(가락패턴), 형식(같은 가락, 다른 가락) • 음악적 표현: 노래부르기, 신체표현하기, 악기연주하기, 음악만들기 • 음악적 태도: 관심갖기, 적극적으로 참여하기, 즐기기 					
활동 자료	악보(여름 냇가), 음원파일 또는 키보드, 실로폰, 핸드벨					
활동 방법	교수·학습활동 내용					
도입	1단계 음악개념 관심갖고 탐색하기	<ul style="list-style-type: none"> ○ 교사가 들려주는 두 개의 가락을 듣고 구별한다. (키보드로 ‘도미솔’을 두 번 친다) - 두 개의 소리가 같게 들리니? 다르게 들리니? (키보드로 ‘도미솔’과 ‘도솔솔’을 친다) - 이번에는 두 개의 소리가 같게 들리니? 다르게 들리니? 				
전개	2단계 음악개념 찾아보기	<ul style="list-style-type: none"> ○ ‘여름 냇가’를 불러본다. - 가락이 어떻게 흘러가는지 생각하며 ‘여름 냇가’를 불러보자. ○ 노래에서 같은 가락을 찾아본다. - ‘시냇물은 졸졸졸졸’과 같은 가락(멜로디, 계이름)이 나오는 부분은 어디일까? - ‘시냇물은 졸졸졸졸’과 다른 가락(멜로디, 계이름)이 나오는 부분은 어디일까? 				
	3단계 음악개념 다양하게 표현하기	<ul style="list-style-type: none"> ○ 같은 가락을 한 가지 소리로 불러본다. - ‘시냇물은 졸졸졸졸’ 부분을 한 가지 소리로 불러보자. - ‘벼들가지 한들한들’ 부분을 한 가지 소리로 불러보자. - 두 부분의 가락이 같게 들리니? 다르게 들리니? 				

		<ul style="list-style-type: none"> ○ 다른 가락을 한 가지 소리로 불러본다. <ul style="list-style-type: none"> - ‘시냇물은 졸졸졸졸’ 부분을 한 가지 소리로 불러보자. - ‘고기들은 왔다갔다’ 부분을 한 가지 소리로 불러보자. - 두 부분의 가락이 같게 들리니? 다르게 들리니? - ‘꾀꼬리는 꾀꼴꾀꼴’ 부분을 한 가지 소리로 불러보자. - ‘시냇물은 졸졸졸졸’과 ‘꾀꼬리는 꾀꼴꾀꼴’은 가락이 같게 들리니? 다르게 들리니?
	<p>4단계 음악개념 특정살려 노래부르기</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ 같은 가락만 소리 내어 노래를 불러본다. <ul style="list-style-type: none"> - 가락이 같은 ‘시냇물은 졸졸졸졸’과 ‘벼들가지 한들한들’ 부분만 소리 내어 ‘여름 냇가’를 불러보자. ○ 같은 가락만 신체로 표현하면서 노래를 불러본다. <ul style="list-style-type: none"> - 시냇물이 졸졸졸졸 흘러가는 모습을 몸으로 표현해 볼까? - 벼들가지가 한들한들 흔들리는 모습을 몸으로 표현해 볼까? - 가락이 같은 ‘시냇물은 졸졸졸졸’과 ‘벼들가지 한들한들’ 부분에서만 몸으로 표현하면서 불러보자.
	<p>5단계 음악개념 창의적으로 표현하기</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ 같은 가락과 다른 가락을 만들어 본다. <ul style="list-style-type: none"> - 선생님이 들려주는 가락과 같은 가락을 만들어 볼까? - 선생님이 들려주는 가락과 다른 가락을 만들어 볼까? - 친구가 만든 가락과 같은 가락을 만들어 볼까? - 친구가 만든 가락과 다른 가락을 만들어 볼까?
마 무 리	평가 및 공유하기	<ul style="list-style-type: none"> ○ 활동에 대한 느낌이나 생각을 이야기 나눈다. <ul style="list-style-type: none"> - 노래를 부르면서 같은 가락과 다른 가락을 구별할 수 있겠나? - 가락을 듣고 같은 가락을 연주할 수 있겠나? - 가락을 듣고 다른 가락을 연주할 수 있겠나? - 어떤 표현이 재미있었나?

8회

활동명	천둥소리 번개소리	생활주제	여름과 건강	집단유형	대·소집단
활동장소	교실	활동시간	40분	연령	만 5세
활동 목표	<ul style="list-style-type: none"> • 여름 날씨의 특징에 관심을 가진다. • 음악을 감상하고 느낌을 다양한 방법으로 표현한다. • 음악의 샘여림과 빠르기에 맞추어 즐겁게 악기를 연주한다. 				
교육과정 관련요소	<ul style="list-style-type: none"> • 예술경험〉 아름다움 찾아보기〉 음악적 요소 탐색하기 • 예술경험〉 예술적 표현하기〉 음악으로 표현하기 • 예술경험〉 예술 감상하기〉 다양한 예술 감상하기 • 의사소통〉 말하기〉 느낌, 생각, 경험 말하기 				
음악개념에 기초한 유아음악교육 내용영역 및 요소	<ul style="list-style-type: none"> • 음악적 인지: 샘여림(점점 크게, 점점 작게, 아주 크게), 빠르기(빠르게), 음색(환경소리), 리듬(박) • 음악적 표현: 듣기와 감상하기, 악기연주하기, 음악만들기 • 음악적 태도: 관심갖기, 적극적으로 참여하기, 즐기기, 아름답게 느끼기 				
활동 자료	음원파일(요한 슈트라우스 2세-천둥과 번개 폴카), 손가락심벌즈, 트라이앵글, 템버린, 소고				
활동 방법	교수·학습활동 내용				
도입	1단계 음악개념 관심갖고 탐색하기	<ul style="list-style-type: none"> ○ 천둥, 번개를 본 경험에 대해 이야기 나눈다. - 천둥 치는 소리를 들은 적 있니? - 천둥 치는 소리가 어떻게 들렸니? - 번개 치는 것을 본 적 있니? - 번개 치는 모습을 말해 줄래? - 천둥과 번개가 칠 때 어떤 느낌이 드니? 			
전개	2단계 음악개념 찾아보기	<ul style="list-style-type: none"> ○ ‘천둥과 번개 폴카’를 감상한다. - 천둥과 번개 치는 소리를 재밌게 표현한 ‘천둥과 번개 폴카’라는 곡을 들어보자. ○ 음악에서 표현하고 있는 천둥과 번개 소리를 찾아본다. - ‘천둥과 번개 폴카’에서 천둥치는 소리를 어떻게 표현하고 있니? - 천둥이 으르렁 거리듯이 북소리가 커졌다 작아졌다 하는구나. - ‘천둥과 번개 폴카’에서 번개 치는 소리는 어떻게 표현하고 있니? - 번쩍거리는 번개를 심벌즈가 아주 큰 소리로 표현하고 있구나. 			

	<p>3단계 음악개념 다양하게 표현하기</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ 천둥 치는 소리를 악기로 표현해 본다. - 천둥 치는 소리를 악기로 표현해 보자. - 어떤 악기가 천둥 치는 소리와 비슷할까? - 어떻게 연주하는 게 좋을까? - 템버린이나 소고의 북면을 점점 커졌다가 다시 점점 작아지도록 채로 쳐 볼까? ○ 번개 치는 소리를 악기로 표현해 본다. - 번개 치는 소리를 악기로 표현해 보자. - 어떤 악기가 번개 치는 소리와 비슷할까? - 어떻게 연주하는 게 좋을까? - 손가락심벌즈나 트라이앵글을 가지고 짧고 큰 소리를 내 볼까?
	<p>4단계 음악개념 특징살려 음악감상 하기</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ 빠른 박을 치면서 음악을 감상한 후 이야기 나눈다. - ‘천둥과 번개 폴카’는 속도가 빠르니? 느리니? - 천둥과 번개 치는 소리를 빠른 음악으로 표현했구나. - 빠른 속도에 맞추어 손뼉을 치면서 ‘천둥과 번개 폴카’를 들어보자. ○ 천둥과 번개 치는 소리를 표현하면서 음악을 감상한다. - 이번에는 ‘천둥과 번개 폴카’를 들으면서 천둥과 번개 치는 소리가 들리는 부분에서 악기로 연주해 보자.
	<p>5단계 음악개념 창의적으로 표현하기</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ 여름 날씨의 특징을 창의적으로 표현해 본다. - 천둥과 번개 치는 날씨 이외에 여름에 볼 수 있는 날씨를 말해볼까? - 뜨거운 햇볕이 쟁쟁 내리쬐는 모습을 악기로 표현해 볼까? - 소나기가 갑자기 세차게 내리는 모습을 악기로 표현해 볼까?
마 무 리	평가 및 공유하기	<ul style="list-style-type: none"> ○ 활동에 대한 느낌이나 생각을 이야기 나눈다. - 경쾌하고 빠른 음악을 들어보니 기분이 어떠니? - 여름 날씨의 특징을 다양하게 표현해 보았니? - 음악의 빠르기와 쎔여림에 따라 표현해 볼 수 있겠니?

9회

활동명	가락이 차례로 움직여요	생활주제	여름과 건강	집단유형	대·소집단	
활동장소	교실	활동시간	40분	연령	만 5세	
활동 목표	<ul style="list-style-type: none"> · 가락의 방향을 신체나 악기로 표현한다. · 아름다운 여름 풍경을 느끼고 즐긴다. · 노래를 즐겨 부른다. 					
교육과정 관련요소	<ul style="list-style-type: none"> · 예술경험> 아름다움 찾아보기> 음악적 요소 탐색하기 · 예술경험> 예술적 표현하기> 음악으로 표현하기/움직임과 춤으로 표현하기 · 자연탐구> 탐구하는 태도 기르기> 호기심을 유지하고 확장하기 					
음악개념에 기초한 유아음악교육 내용영역 및 요소	<ul style="list-style-type: none"> · 음악적 인지: 가락(차례가기, 올라가기, 내려가기) · 음악적 표현: 노래부르기, 악기연주하기, 신체표현하기, 음악만들기 · 음악적 태도: 관심갖기, 적극적으로 참여하기, 즐기기, 아름답게 느끼기 					
활동 자료	악보(참 재미있었지), 음원파일 또는 키보드, 실로폰, 핸드벨					
활동 방법	교수·학습활동 내용					
도입	1단계 음악개념 관심갖고 탐색하기	<ul style="list-style-type: none"> ○ 차례로 올라가는 가락과 내려가는 가락을 듣고 비교해 본다. - (키보드로 ‘도레미’를 친다) 소리가 어떻게 들리니? - (키보드로 ‘미래도’를 친다) 이번에는 소리가 어떻게 들리니? - 두 개의 소리가 같게 들리니? 다르게 들리니? - 두 개의 소리가 어떻게 다르니? 				
전개	2단계 음악개념 찾아보기	<ul style="list-style-type: none"> ○ 즐겁게 노래를 불러본다. - ‘참 재미있었지’를 즐거운 마음으로 불러보자. ○ 노래에서 차례로 올라가는 가락과 내려가는 가락을 찾아본다. - ‘참 재미있었지’에서 가장 많이 나오는 가사가 무엇이니? - ‘라라라 라라라’의 가락은 어떻게 움직이니? - 차례로 내려가고 있구나. - 차례로 올라가는 가락도 있니? 찾아볼까? 				
	3단계 음악개념 다양하게 표현하기	<ul style="list-style-type: none"> ○ 차례로 올라가는 가락을 신체로 표현해 본다. - 가락이 차례로 올라갈 때는 몸을 어떻게 움직이면 좋을까? - 앉았다가 조금씩 일어나 보면 어떠니? - 다른 방법으로 표현해 볼까? 				

		<ul style="list-style-type: none">○ 차례로 내려가는 가락을 신체로 표현해 본다.<ul style="list-style-type: none">- 가락이 차례로 내려갈 때는 몸을 어떻게 움직이면 좋을까?- 팔을 가지고 표현해 볼까?- 다른 방법으로도 표현해 보자.
	4단계 음악개념 특징살려 노래부르기	<ul style="list-style-type: none">○ 차례로 올라가는 가락을 표현하면서 노래를 불러 본다.<ul style="list-style-type: none">- ‘참 재미있었지’를 부르면서 차례로 올라가는 가락이 나오면 손을 위로 올려보자.○ 차례로 내려가는 가락을 표현하면서 노래를 불러 본다.<ul style="list-style-type: none">- ‘참 재미있었지’를 부르면서 차례로 내려가는 가락이 나오면 손을 아래로 내려보자.
	5단계 음악개념 창의적으로 표현하기	<ul style="list-style-type: none">○ 차례로 올라가는 가락을 만들어 본다.<ul style="list-style-type: none">- 차례로 올라가는 가락을 악기로 만들어 보자.- 실로폰/핸드벨로 차례로 올라가는 가락을 만들어 볼까?○ 차례로 내려가는 가락을 만들어 본다.<ul style="list-style-type: none">- 이번엔 차례로 내려가는 가락을 악기로 만들어 보자.- 실로폰/핸드벨로 차례로 내려가는 가락을 만들어 볼까?
마 무 리	평가 및 공유하기	<ul style="list-style-type: none">○ 활동에 대한 느낌이나 생각을 이야기 나눈다.<ul style="list-style-type: none">- 가락이 차례로 올라갈 때 어떤 느낌이 드니?- 가락이 차례로 내려갈 때 어떤 느낌이 드니?- 노래를 부르면서 차례로 올라가는 가락과 내려가는 가락을 느낄 수 있었나?

10회

활동명	짧은 소리에 맞추어 춤을 춰요		생활주제	여름과 건강	집단유형	대·소집단
활동장소	교실		활동시간	40분	연령	만 5세
활동 목표	<ul style="list-style-type: none"> · 소리의 길고 짧음에 따라 움직임의 차이가 있음을 안다. · 음악의 아름다움을 느끼며 감상한다. · 음악의 느낌을 여러 가지 동작으로 표현한다. 					
교육과정 관련요소	<ul style="list-style-type: none"> · 예술경험> 아름다움 찾아보기> 음악적 요소 탐색하기 · 예술경험> 예술적 표현하기> 움직임과 춤으로 표현하기 · 예술경험> 예술 감상하기> 다양한 예술 감상하기 · 신체운동·건강> 신체 인식하기> 신체를 인식하고 움직이기 					
음악개념에 기초한 유아음악교육 내용영역 및 요소	<ul style="list-style-type: none"> · 음악적 인지: 리듬(길고 짧은 음) · 음악적 표현: 듣기와 감상하기, 신체표현하기, 음악만들기 · 음악적 태도: 관심갖기, 적극적으로 참여하기, 즐기기, 아름답게 느끼기 					
활동 자료	음원파일(차이콥스키-호두까기 인형 중 별사탕 요정의 춤, 생상스-백조), 키보드, 별사탕 요정의 춤 동영상					
활동 방법	교수·학습활동 내용					
도입	1단계 음악개념 관심갖고 탐색하기	<ul style="list-style-type: none"> ○ 교사가 연주하는 소리를 듣고 짧게 끊어지는 소리와 길게 연결된 소리를 구별한다. - 선생님이 두 가지 소리를 들려줄 거예요. 잘 듣고 소리가 어떻게 다른지 말해 보자.(‘도미솔’을 처음에는 스타카토로 두 번째는 레가토로 들려준다) - 두 소리가 어떻게 다르니? - 처음에는 짧게 끊어진 소리이고, 두 번째는 길게 연결된 소리란다. 				
전개	2단계 음악개념 찾아보기	<ul style="list-style-type: none"> ○ ‘별사탕 요정의 춤’을 감상한다. - 과자나라에 사는 별사탕 요정의 춤을 표현한 음악을 들어보자. ○ 음악에서 짧게 끊어진 소리를 찾아본다. - ‘별사탕 요정의 춤’을 들어보니 짧게 끊어진 소리가 들리니? 길게 연결된 소리가 들리니? - 짧게 끊어진 소리에 맞춰 별사탕 요정이 어떻게 춤을 출지 생각해 볼까? - 어떻게 춤을 추는지 동영상을 보고 이야기해 보자.(동영상을 보여준다) - 별사탕 요정이 어떻게 춤을 추고 있니? - 짧게 끊어진 소리에 맞춰 발끝으로 콕콕 찍으면서 걷기도 하고 뛰기도 하는구나. 				

	3단계 음악개념 다양하게 표현하기	<ul style="list-style-type: none"> ○ 신체의 이용하여 짧게 끊어지는 소리를 표현한다. - 친구들도 짧게 끊어지는 소리에 맞춰 몸을 움직여보자. - 짧게 끊어지는 소리를 몸으로 어떻게 표현할 수 있을까? - 별사탕 요정처럼 발꿈치를 들고 걸어볼까? - 통통통 뛰어보는 것은 어떠니? - 다른 움직임으로 표현해 볼 수는 없을까?
	4단계 음악개념 특징살려 음악감상 하기	<ul style="list-style-type: none"> ○ 짧은 소리에 맞춰 춤을 추면서 음악을 감상한 후 이야기 나눈다. - '별사탕 요정의 춤'을 들으면서 짧게 끊어지는 소리에 맞춰 춤을 춰 보자. - 발은 어떻게 움직일 수 있을까? - 팔은 어떻게 움직일 수 있을까? - 엉덩이는 어떻게 움직일 수 있을까?
	5단계 음악개념 창의적으로 표현하기	<ul style="list-style-type: none"> ○ 신체를 이용하여 길게 연결된 소리를 창의적으로 표현해 본다. - 이번엔 길게 연결된 소리에 맞춰 몸을 움직여 볼 거야. - 먼저 음악을 들어보자. 이 음악은 호수 위에 떠 있는 우아한 백조의 모습을 표현한 음악이야. (생상스의 동물의 사육제 중 '백조'를 들려준다) - 음악을 들어보니 짧게 끊어진 소리가 들리니? 길게 연결된 소리가 들리니? - 길게 연결된 소리를 몸으로 어떻게 표현할 수 있을까? - 음악을 들으면서 몸을 움직여보자.
마 무 리	평가 및 공유하기	<ul style="list-style-type: none"> ○ 활동에 대한 느낌이나 생각을 이야기 나눈다. - 두 음악을 들어보니 느낌이 어떻게 다르니? - 두 음악을 듣고 몸으로 표현해 보니 움직임이 어떻게 다르니? - 두 음악을 듣고 비슷하게 느낀 것은 무엇이니?

11회

활동명	가락의 움직임이 달라요	생활주제	교통기관과 안전	집단유형	대·소집단	
활동장소	교실	활동시간	40분	연령	만 5세	
활동 목표	<ul style="list-style-type: none"> · 신체를 이용하여 가락의 움직임을 표현한다. · 여러 가지 가락을 악기로 만든다. · 가락의 움직임을 탐색하고 즐겁게 노래를 부른다. 					
교육과정 관련요소	<ul style="list-style-type: none"> · 예술경험〉 아름다움 찾아보기〉 음악적 요소 탐색하기 · 예술경험〉 예술적 표현하기〉 음악으로 표현하기 · 예술경험〉 예술적 표현하기〉 움직임과 춤으로 표현하기 					
음악개념에 기초한 유아음악교육 내용영역 및 요소	<ul style="list-style-type: none"> · 음악적 인지: 가락(반복하기, 차례가기, 뛰어가기) · 음악적 표현: 노래부르기, 악기연주하기, 신체표현하기, 음악만들기 · 음악적 태도: 관심갖기, 적극적으로 참여하기, 즐기기 					
활동 자료	악보(간다간다), 음원파일 또는 키보드, 실로폰, 핸드벨					
활동 방법	교수·학습활동 내용					
도입	1단계 음악개념 관심갖고 탐색하기	<ul style="list-style-type: none"> ○ 가락의 움직임을 탐색하고 비교해 본다. - (계단을 그린다) 이것이 무엇일까? - (계단에 계이름을 적는다) 계단에 무엇이 적혀 있니? - 계단 맨 아래부터 차례로 올라가 볼까? (도레미파솔) - 반대로 차례로 내려가 볼까? (솔파미레도) - 이번에 한 계단씩 뛰어 올라가 볼까? (도미솔) - 반대로 한 계단씩 뛰어 내려가 볼까? (솔미도) 				
진개	2단계 음악개념 찾아보기	<ul style="list-style-type: none"> ○ 즐겁게 ‘간다간다’를 불러본다. - 가락의 움직임을 생각하면서 ‘간다간다’를 불러보자. ○ 노래에서 여러 가지 가락의 움직임을 찾아본다. - ‘간다간다’에서 반복되는 가락은 어디일까? - ‘간다간다’에서 차례로 가는 가락은 어디일까? - ‘간다간다’에서 뛰어가는 가락은 어디일까? 				
	3단계 음악개념 다양하게 표현하기	<ul style="list-style-type: none"> ○ 가락의 움직임을 신체로 표현해 본다. - 제자리에서 반복되는 가락을 몸으로 표현해 볼까? - 차례로 가는 가락을 몸으로 표현해 볼까? - 뛰어가는 가락을 몸으로 표현해 볼까? 				

	4단계 음악개념 특징살려 노래부르기	<ul style="list-style-type: none">○ 가락의 움직임을 신체로 표현하면서 노래를 불러 본다.- ‘간다간다’를 부르다가 반복되는 가락이 나오면 가만히 서서 노래를 불러보자.- ‘간다간다’를 부르다가 차례로 가는 가락이 나오면 한 발씩 걸으면서 노래를 불러보자.- ‘간다간다’를 부르다가 뛰어가는 가락이 나오면 뛰면서 노래를 불러보자.
	5단계 음악개념 창의적으로 표현하기	<ul style="list-style-type: none">○ 다양한 가락의 움직임을 창의적으로 표현해 본다.- 가락의 움직임을 생각하면서 악기로 가락을 만들어 보자.- 제자리에서 반복하는 가락을 만들어 보자.- 차례로 올라가는 가락을 만들어 보자.- 차례로 내려가는 가락을 만들어 보자.- 뛰어서 올라가는 가락을 만들어 보자.- 뛰어서 내려가는 가락을 만들어 보자.
마 무 리	평가 및 공유하기	<ul style="list-style-type: none">○ 활동에 대한 느낌이나 생각을 이야기 나눈다.- 가락이 반복할 때는 무엇이 생각나니?- 가락이 차례로 갈 때는 무엇이 생각나니?- 가락이 뛰어갈 때는 무엇이 생각나니?- 몸이나 악기로 여러 가지 가락의 움직임을 잘 표현한 것 같니?

12회

활동명	썰매에서 나는 소리	생활주제	교통기관과 안전	집단유형	대·소집단	
활동장소	교실	활동시간	40분	연령	만 5세	
활동 목표	<ul style="list-style-type: none"> 다양한 교통기관의 소리에 관심을 갖는다. 음악을 감상하고 썰매에서 나는 소리를 악기로 표현한다. 신체를 이용하여 썰매의 움직임을 표현한다. 					
교육과정 관련요소	<ul style="list-style-type: none"> 예술경험〉 아름다움 찾아보기〉 음악적 요소 탐색하기 예술경험〉 예술적 표현하기〉 음악으로 표현하기/움직임과 춤으로 표현하기 예술경험〉 예술 감상하기〉 다양한 예술 감상하기 					
음악개념에 기초한 유아음악교육 내용영역 및 요소	<ul style="list-style-type: none"> 음악적 인지: 빠르기(빠르게), 리듬(박자), 음색(여러 가지 소리) 음악적 표현: 듣기와 감상하기, 악기연주하기, 신체표현하기, 음악만들기 음악적 태도: 관심갖기, 적극적으로 참여하기, 즐기기 					
활동 자료	음원파일(레오플드 모짜르트-썰매타기), 개가 끄는 썰매 사진이나 동영상, 트라이앵글, 핸드방울, 캐스터네츠, 리듬막대					
활동 방법	교수·학습활동 내용					
도입	1단계 음악개념 관심갖고 탐색하기	<ul style="list-style-type: none"> ○ 썰매에서 나는 소리를 탐색한 후 이야기 나눈다. - 유치원에 올 때나 여행을 갈 때 어떤 교통기관을 이용해 보았니? - 친구들이 타 본 교통기관에서는 어떤 소리가 나니? - 그럼 눈이 많이 오는 곳에서는 무엇을 타고 다닐 수 있을까? - 썰매는 어떻게 움직일까? - 썰매가 움직일 때 어떤 소리가 날까? 				
전개	2단계 음악개념 찾아보기	<ul style="list-style-type: none"> ○ ‘썰매타기’를 감상한다. - 눈 위를 미끄러져 내려가는 썰매를 표현한 곡을 들어보자. - 썰매가 움직일 때 어떤 소리가 나는지 잘 들어보자. ○ 썰매가 움직일 때 나는 소리를 찾아본다. - ‘썰매타기’에서 썰매가 어떻게 움직이고 있니? - 썰매가 움직일 때 어떤 소리가 들렸니? - 채찍소리/방울소리/나팔소리는 왜 들릴까? 				

	3단계 음악개념 다양하게 표현하기	<ul style="list-style-type: none"> ○ 썰매가 달릴 때 나는 소리를 악기로 표현해 본다. - 채찍소리를 악기로 표현해 볼까? - 방울소리를 악기로 표현해 볼까? - 나팔소리를 악기로 표현해 볼까?
	4단계 음악개념 특정살려 음악감상 하기	<ul style="list-style-type: none"> ○ 음악을 들으면서 빠르기에 맞춰 몸을 움직여 본다. - 빠른 박자에 맞춰 몸을 움직이면서 ‘썰매타기’를 들어보자. ○ 음악을 들으면서 썰매에서 나는 소리를 악기로 표현해 본다. - ‘썰매타기’를 듣다가 채찍소리/방울소리/나팔소리가 들리면 악기로 표현해 보자.
	5단계 음악개념 창의적으로 표현하기	<ul style="list-style-type: none"> ○ 신체를 이용하여 썰매의 움직임을 다양하게 표현해 본다. - 썰매가 빠르게 움직이는 모습을 몸으로 표현해 볼까? - 썰매가 갑자기 멈추는 모습을 몸으로 표현해 볼까? - 썰매가 오르막길을 올라가면서 속도가 점점 느려지는 모습을 표현해 볼까?
마 무 리	평가 및 공유하기	<ul style="list-style-type: none"> ○ 활동에 대한 느낌이나 생각을 이야기 나눈다. - 썰매에서 나는 소리를 표현해 보았는데 어땠니? - 썰매가 움직이는 모습을 표현해 보았는데 어땠니? - 또 어떤 교통기관의 소리를 들어보고 싶니? - 또 어떤 교통기관의 움직임을 표현해 보고 싶니?

13회

활동명	리듬을 따라해요	생활주제	교통기관과 안전	집단유형	대·소집단	
활동장소	교실	활동시간	40분	연령	만 5세	
활동 목표	<ul style="list-style-type: none"> · 안전하게 길을 건너는 방법을 안다. · 다양한 리듬을 구별하고 표현한다. · 리듬에 맞춰 즐겁게 노래를 부른다. 					
교육과정 관련요소	<ul style="list-style-type: none"> · 예술경험> 아름다움 찾아보기> 음악적 요소 탐색하기 · 예술경험> 예술적 표현하기> 음악으로 표현하기 · 신체운동·건강> 안전하게 생활하기> 교통 안전규칙 지키기 					
음악개념에 기초한 유아음악교육 내용영역 및 요소	<ul style="list-style-type: none"> · 음악적 인지: 리듬(리듬패턴), 형식(같은 리듬패턴) · 음악적 표현: 노래부르기, 악기연주하기, 음악만들기 · 음악적 태도: 관심갖기, 적극적으로 참여하기, 즐기기 					
활동 자료	악보(건너가는 길), 음원파일 또는 키보드, 우드블록, 리듬막대					
활동 방법	교수·학습활동 내용					
도 임	1단계 음악개념 관심갖고 탐색하기	<ul style="list-style-type: none"> ○ 교사가 쳐 주는 리듬을 들어본 후 따라해 본다. - 선생님이 쳐 주는 리듬을 따라해 볼까? (↓↓↓↓) (↓↗↓↓) (↗↗↗↗↓↓) - 어떤 소리가 들리니? - 가장 재미있는 리듬은 어떤 거니? 				
전 개	2단계 음악개념 찾아보기	<ul style="list-style-type: none"> ○ 리듬을 치면서 노래를 불러본다. - 리듬을 치면서 ‘건너가는 길’을 불러보자. ○ 노래에 나타난 특징적인 리듬을 찾아본다. - ‘건너가는 길’에서 리듬이 재미있는 부분은 어디니? - ‘건너가는 길’에서 자주 반복되는 리듬을 찾아볼까? - ‘빨간불 안돼요 노란불 안돼요’, ‘달려도 안돼요 뛰어도 안돼요’ 이 부분의 리듬이 많이 나오는 구나. 				
	3단계 음악개념 다양하게 표현하기	<ul style="list-style-type: none"> ○ 노래에 나타난 특징적인 리듬을 손뼉으로 쳐 본다. - ‘빨간불 안돼요 노란불 안돼요’ 리듬을 손뼉으로 쳐 보자. - 먼저 선생님이 치는 걸 듣고 따라 해 보자. - 중간에 쉬는 부분에서는 소리 내지 않고 쳐 보자. ○ 노래에 나타난 특징적인 리듬을 악기로 쳐 본다. - ‘빨간불 안돼요 노란불 안돼요’ 리듬을 악기로 쳐 볼까? 				

	<p>4단계</p> <p>음악개념 특징살려 노래부르기</p>	<ul style="list-style-type: none">○ 특징적인 리듬을 살려 노래를 불러 본다.<ul style="list-style-type: none">- ‘빨간불 안돼요 노란불 안돼요’, ‘달려도 안돼요 뛰어도 안돼요’ 부분에서는 손뼉으로 리듬을 치면서 ‘건너가는 길’을 불러보자.- ‘빨간불 안돼요 노란불 안돼요’, ‘달려도 안돼요 뛰어도 안돼요’ 부분에서는 악기로 리듬을 치면서 ‘건너가는 길’을 불러보자.
	<p>5단계</p> <p>음악개념 창의적으로 표현하기</p>	<ul style="list-style-type: none">○ 다양한 리듬을 악기로 만들어 본다.<ul style="list-style-type: none">- 악기를 가지고 자유롭게 리듬을 만들어 볼까?- 친구가 만든 리듬을 따라해 볼까?- 친구들이 만든 리듬이 어떻게 다르니?
마 무 리	<p>평가 및 공유하기</p>	<ul style="list-style-type: none">○ 활동에 대한 느낌이나 생각을 이야기 나눈다.<ul style="list-style-type: none">- 가장 재미있었던 리듬을 칠 수 있겠니? 왜 그 리듬이 가장 재미있었니?- 가장 어려운 리듬은 어떤 거였니?- 다양한 리듬을 따라해 보니 어떠니?

14회

활동명	말이 달리는 소리	생활주제	교통기관과 안전	집단유형	대·소집단
활동장소	교실	활동시간	40분	연령	만 5세
활동 목표	<ul style="list-style-type: none"> 옛날 교통수단에 관심을 가진다. 음악을 듣고 가락의 움직임과 셈여림을 느낀다. 가락의 움직임과 셈여림을 신체로 표현한다. 				
교육과정 관련요소	<ul style="list-style-type: none"> 예술경험> 아름다움 찾아보기> 음악적 요소 탐색하기 예술경험> 예술적 표현하기> 움직임과 춤으로 표현하기 예술경험> 예술 감상하기> 다양한 예술 감상하기 자연탐구> 탐구하는 태도 기르기> 탐구과정 즐기기 				
음악개념에 기초한 유아음악교육 내용영역 및 요소	<ul style="list-style-type: none"> 음악적 인지: 셈여림(점점 크게, 점점 작게), 빠르기(빠르게), 가락(올라가기, 내려가기) 음악적 표현: 듣기와 감상하기, 신체표현하기, 음악만들기 음악적 태도: 관심갖기, 적극적으로 참여하기, 즐기기 				
활동 자료	음원파일(비제-어린이의 놀이 중 말타기), 말 타는 사진이나 동영상				
활동 방법	교수·학습활동 내용				
도입	1단계 음악개념 관심갖고 탐색하기	<ul style="list-style-type: none"> ○ 교통기관이 움직이는 모습에 대해 이야기 나눈다. - 빠르게 움직이는 교통기관은 무엇이 있니? - 느리게 움직이는 교통기관은 무엇이 있니? - 점점 위로 올라가면서 움직이는 교통기관은 무엇이니? - 점점 아래로 내려가면서 움직이는 교통기관은 무엇이 있니? 			
전개	2단계 음악개념 찾아보기	<ul style="list-style-type: none"> ○ ‘말타기’를 감상한 후 이야기 나눈다. - 옛날에는 사람들이 어떻게 다녔을까? - 옛날 사람들은 빨리 이동하고 싶을 때 말을 탔단다. - 말은 어떻게 움직이니? - 말이 움직이는 모습을 생각하며 말이 달리는 모습을 표현한 음악을 들어보자. ○ 음악에서 표현하고 있는 말이 달리는 소리를 찾아본다. - ‘말타기’에서 가락이 어떻게 움직이니? - 올라갔다가 내려갔다가 하면서 빨리 움직이고 있구나. - ‘말타기’에서 점점 크게 들리는 부분을 찾아볼까? - ‘말타기’에서 점점 작아지는 부분을 찾아볼까? 			

	3단계 음악개념 다양하게 표현하기	<ul style="list-style-type: none"> ○ 올라가는 가락과 내려가는 가락을 신체로 표현한다. - 올라가는 가락을 몸으로 표현해 보자. - 내려가는 가락을 몸으로 표현해 보자. ○ 점점 커지는 소리와 점점 작아지는 소리를 신체로 표현한다. - 점점 커지는 소리를 몸으로 표현해 보자. - 점점 작아지는 소리를 몸으로 표현해 보자.
	4단계 음악개념 특정실려 음악감상 하기	<ul style="list-style-type: none"> ○ 음악을 들으면서 올라갔다 내려갔다 하는 가락을 신체로 표현해 본다. - ‘말타기’를 들으면서 올라갔다 내려갔다 하는 가락을 신체로 표현해 보자. ○ 음악을 들으면서 점점 크게와 점점 작게를 신체로 표현해 본다. - ‘말타기’를 들으면서 점점 커지는 부분과 점점 작아지는 부분을 신체로 표현해 보자.
	5단계 음악개념 창의적으로 표현하기	<ul style="list-style-type: none"> ○ 신체를 이용하여 가마 타는 모습을 다양하게 표현해 본다. - 옛날 교통수단에는 또 무엇이 있을까? - 가마는 어떻게 움직였을까? - 가마가 움직이는 모습을 신체로 표현해 볼까? - 친구들과 손으로 가마를 만들어 타 보자. - 가마가 천천히/빠르게 움직이는 모습을 표현해 볼까?
마 무 리	평가 및 공유하기	<ul style="list-style-type: none"> ○ 활동에 대한 느낌이나 생각을 이야기 나눈다. - 옛날 교통수단을 몸으로 표현해 보니 어때니? - 가락이 빠르게 올라갈 때는 어떤 느낌이 드나? - 가락이 빠르게 내려갈 때는 어떤 느낌이 드나? - 점점 커지는 소리와 점점 작아지는 소리를 표현해 보니 어때니?

15회

활동명	더 빠르게 더 느리게	생활주제	교통기관과 안전	집단유형	대·소집단	
활동장소	교실	활동시간	40분	연령	만 5세	
활동 목표	<ul style="list-style-type: none"> · 교통기관의 특징에 관심을 가진다. · 신체를 사용하여 교통 기관의 움직임을 표현한다. · 빠르기에 따라 신체 움직임의 속도를 조절하는 경험을 한다. 					
교육과정 관련요소	<ul style="list-style-type: none"> · 예술경험> 아름다움 찾아보기> 음악적 요소 탐색하기 · 예술경험> 예술적 표현하기> 음악으로 표현하기/움직임과 춤으로 표현하기 · 신체운동·건강> 신체조절과 기본운동하기> 신체조절하기 · 자연탐구> 탐구하는 태도 기르기> 호기심을 유지하고 확장하기 					
음악개념에 기초한 유아음악교육 내용영역 및 요소	<ul style="list-style-type: none"> · 음악적 인지: 빠르기(점점 빠르게, 점점 느리게) · 음악적 표현: 노래부르기, 신체표현하기, 음악만들기 · 음악적 태도: 관심갖기, 적극적으로 참여하기, 즐기기 					
활동 자료	악보(더 빠른 것 더 느린 것), 음원파일 또는 키보드					
활동 방법	교수·학습활동 내용					
도입	1단계 음악개념 관심갖고 탐색하기	<ul style="list-style-type: none"> ○ 점점 빠른 소리와 점점 느린 소리에 대해 이야기 나눈다. - 점점 빠른 소리에는 무엇이 있을까? - 점점 느린 소리에는 무엇이 있을까? 				
진개	2단계 음악개념 찾아보기	<ul style="list-style-type: none"> ○ 즐겁게 노래를 불러본다. - 즐거운 마음으로 ‘더 빠른 것 더 느린 것’을 불러보자. ○ 노래에서 빠르게 움직이고 느리게 움직이는 교통기관을 찾아본다. - ‘더 빠른 것 더 느린 것’에 어떤 교통기관들이 나오니? - 가장 빠른 교통기관은 무엇이니? - 가장 느린 교통기관은 무엇이니? - 교통기관들 중 빠른 순서대로 말해 볼까? - 교통기관들 중 느린 순서대로 말해 볼까? 				
	3단계 음악개념 다양하게	<ul style="list-style-type: none"> ○ 점점 빠른 속도를 신체로 표현한다. - 속도가 점점 빨라질 때는 몸을 어떻게 움직이는 것이 좋을까? - 느리게 걷다가 조금씩 빠른 걸음으로 걸어볼까? 				

	표현하기	<ul style="list-style-type: none"> ○ 점점 느린 속도를 신체로 표현한다. - 속도가 점점 느려질 때는 몸을 어떻게 움직이는 것이 좋을까? - 빠르게 걷다가 조금씩 느린 걸음으로 걸어볼까?
	4단계 음악개념 특징살려 노래부르기	<ul style="list-style-type: none"> ○ 빠르기에 맞춰 노래를 불러 본다. - 노래가사에 맞추어 점점 빠르게 노래를 불러보자. - '자전거보다 더 빠른 것은 자동차' 이 부분은 느리게 불러보자. - '자동차보다 더 빠른 것은 비행기' 이 부분은 좀 더 빠르게 불러보자. - '비행기보다 더 빠른 것은 빠른 것은 로로로 로켓트' 이 부분은 빠르게 불러보자. - 노래가사에 맞추어 점점 느리게 노래를 불러보자. - '로켓트보다 더 느린 것은 비행기' 이 부분은 빠르게 불러보자. - '비행기보다 더 느린 것은 자동차' 이 부분은 좀 더 느리게 불러보자. - '자동차보다 더 느린 것은 느린 것은 자자자 자전거' 이 부분은 느리게 불러보자.
	5단계 음악개념 창의적으로 표현하기	<ul style="list-style-type: none"> ○ 비행기의 움직임을 창의적으로 표현해 본다. - 우리 몸으로 비행기가 날아가는 모습을 표현해 볼까? - 비행기가 하늘로 날아가기 위해 천천히 움직이는 모습을 표현해 보자. - 점점 빠르게 하늘로 날아올라가는 모습을 표현해 보자. - 하늘에서 비행기가 아주 빠르게 움직이는 모습을 표현해 보자. - 땅으로 내려오기 위해 점점 느리게 움직이는 모습을 표현해 보자. - 천천히 땅에 내려오는 모습을 표현해 보자.
마 무 리	평가 및 공유하기	<ul style="list-style-type: none"> ○ 활동에 대한 느낌이나 생각을 이야기 나눈다. - 교통기관을 몸으로 표현해 보니 어때니? - 빠르기에 따라 몸을 움직여 보니 어때니? - 어떤 교통기관의 움직임을 가장 잘 표현한 것 같니?

16회

활동명	덜컹덜컹 무거운 소마차	생활주제	교통기관과 안전	집단유형	대·소집단
활동장소	교실	활동시간	40분	연령	만 5세
활동 목표	<ul style="list-style-type: none"> 옛날 교통수단을 움직이는 방법을 안다. 음악을 감상하며 빠르기와 셈여림을 악기로 표현한다. 소마차의 움직임을 몸으로 다양하게 표현한다. 				
교육과정 관련요소	<ul style="list-style-type: none"> 예술경험> 아름다움 찾아보기> 음악적 요소 탐색하기 예술경험> 예술적 표현하기> 음악으로 표현하기/움직임과 춤으로 표현하기 예술경험> 예술 감상하기> 다양한 예술 감상하기 자연탐구> 탐구하는 태도 기르기> 탐구과정 즐기기 				
음악개념에 기초한 유아음악교육 내용영역 및 요소	<ul style="list-style-type: none"> 음악적 인지: 빠르기(느리게), 셈여림(아주 크게, 아주 작게), 가락(낮은 음), 리듬(박자) 음악적 표현: 듣기와 감상하기, 신체표현하기, 악기연주하기, 음악만들기 음악적 태도: 관심갖기, 적극적으로 참여하기, 즐기기, 아름답게 느끼기 				
활동 자료	음원파일(무소르그스키-전람회의 그림 중 소마차), 수레를 끄는 소마차 사진, 소고, 리듬막대				
활동 방법	교수·학습활동 내용				
도입 1단계 음악개념 관심갖고 탐색하기	<ul style="list-style-type: none"> 빠른 것과 느린 것에 대해 이야기 나눈다. 빠르게 움직이는 동물에는 어떤 동물이 있을까? 어떻게 움직이니? 느리게 움직이는 동물에는 어떤 동물이 있을까? 어떻게 움직이니? 				
전개 2단계 음악개념 찾아보기	<ul style="list-style-type: none"> ‘소마차’를 감상한다. 옛날에는 짐을 어떻게 옮겼을까? 무거운 짐수레를 끄는 소는 어떻게 움직일까? 짐을 가득 실은 수레를 끄는 소의 모습을 표현한 곡을 감상해 보자. 음악에서 표현하고 있는 무거운 짐수레를 끄는 소의 움직임을 탐색한다. ‘소마차’에서 무거운 짐을 싣고 수레를 끄는 소의 움직임을 빠르게 표현했니? 느리게 표현했니? ‘소마차’에서 무거운 짐을 싣고 수레를 끄는 소의 움직임을 높은 소리로 표현했니? 낮은 소리로 표현했니? 				
3단계 음악개념 다양하게	<ul style="list-style-type: none"> 느린 속도를 다양하게 표현해 본다. 느린 속도를 우리 몸으로 표현해 볼까? 느린 속도를 악기로 표현해 볼까? 				

	표현하기	<ul style="list-style-type: none"> ○ 낮은 소리를 다양하게 표현해 본다. - 낮은 소리를 우리 목소리로 소리 내 볼까? - 낮은 소리를 우리 몸으로 표현해 볼까?
	4단계 음악개념 특징살려 음악감상 하기	<ul style="list-style-type: none"> ○ 느리게 움직이는 소마차를 악기로 박자치기하면서 음악을 들어본다. - 느리게 움직이는 소마차의 빠르기에 맞춰 악기로 박자를 치면서 들어볼까? ○ 셈여립의 변화를 악기로 표현하면서 음악을 들어본다. - 악기로 박자를 치다가 아주 크게 들리는 부분에서는 아주 세게 쳐 보자. - 악기로 박자를 치다가 아주 작게 들리는 부분에서는 아주 작게 쳐 보자. ○ 무거운 짐수레를 끄는 소의 움직임을 신체로 표현하면서 음악을 들어본다. - 짐이 무거워서 몸을 아래로 축 들어뜨리며 천천히 수레를 끄는 소의 움직임을 몸으로 표현하면서 들어볼까?
	5단계 음악개념 창의적으로 표현하기	<ul style="list-style-type: none"> ○ 신체를 이용하여 소마차의 움직임을 다양하게 표현해 본다. - 이번엔 가벼운 짐을 신고 수레를 끄는 소의 움직임을 몸으로 표현해 보자. - 수레에 짐이 가벼워지면 소는 어떻게 움직일까? - 몸으로 어떻게 표현할 수 있을까?
마 무 리	평가 및 공유하기	<ul style="list-style-type: none"> ○ 활동에 대한 느낌이나 생각을 이야기 나눈다. - 소마차의 움직임을 악기로 표현하면서 음악을 들으니 어때니? - 무거운 짐수레를 끄는 소가 되어 움직여 보았는데 어떤 생각이 드니? - 어떤 표현이 재미있었니?

17회

활동명	강하게 약하게	생활주제	교통기관과 안전	집단유형	대·소집단	
활동장소	교실	활동시간	40분	연령	만 5세	
활동 목표	<ul style="list-style-type: none"> · 교실에서 나는 소리에 관심을 갖고 이야기한다. · 큰소리와 작은 소리를 다양하게 표현한다. · 박자를 치면서 노래를 부른다. 					
교육과정 관련요소	<ul style="list-style-type: none"> · 예술경험〉 아름다움 찾아보기〉 음악적 요소 탐색하기 · 예술경험〉 예술적 표현하기〉 음악으로 표현하기 · 의사소통〉 말하기〉 느낌, 생각, 경험 말하기 · 자연탐구〉 탐구하는 태도 기르기〉 호기심을 유지하고 확장하기 					
음악개념에 기초한 유아음악교육 내용영역 및 요소	<ul style="list-style-type: none"> · 음악적 인지: 리듬(강박, 약박, 2박), 음색(여러 가지 소리) · 음악적 표현: 노래부르기, 악기연주하기, 음악만들기 · 음악적 태도: 관심갖기, 적극적으로 참여하기, 즐기기 					
활동 자료	악보(자전거), 음원파일 또는 키보드, 트라이앵글, 캐스터네츠					
활동 방법	교수·학습활동 내용					
도입	1단계 음악개념 관심갖고 탐색하기	<ul style="list-style-type: none"> ○ 큰 소리와 작은 소리를 듣고 비교해서 이야기 나눈다. - (교사가 큰 소리와 작은 소리를 들려준다) 선생님이 들려주는 두 개의 소리가 어떻게 들리니? - 교실에서 들을 수 있는 큰 소리에는 무엇이 있을까? - 교실에서 들을 수 있는 작은 소리에는 무엇이 있을까? 				
전개	2단계 음악개념 찾아보기	<ul style="list-style-type: none"> ○ 즐겁게 노래를 불러본다. - 즐거운 마음으로 ‘자전거’를 불러보자. ○ 노래에서 2박자를 탐색하고 강박과 약박을 찾아본다. - ‘자전거’ 노래는 2박자 노래란다. 2박자는 강한 박과 약한 박으로 이루어져 있어. 첫 번째 박이 강박이고 두 번째 박이 약박이란다. - (악보에 강박 ◎, 약박 ◇를 표시한다) 악보에서 강박과 약박을 찾아보자. 				
	3단계 음악개념 다양하게 표현하기	<ul style="list-style-type: none"> ○ 2박자를 신체에서 나는 소리로 표현한다. - 우리 몸으로 2박자를 쳐 보자. - 몸의 어떤 부분으로 큰 소리를 낼 수 있을까? 어떻게 소리를 낼까? - 몸의 어떤 부분으로 작은 소리 낼 수 있을까? 어떻게 소리를 낼까? - 강박에는 큰 소리, 약박에는 작은 소리를 한 박씩 치면서 2박자를 쳐 보자. 				

		<ul style="list-style-type: none">○ 2박자를 악기로 표현한다.<ul style="list-style-type: none">- 악기로 2박자를 쳐 보자.- 트라이앵글과 캐스터네츠 중 큰/작은 소리가 나는 악기는 무엇일까?- 강박에는 트라이앵글, 약박에는 캐스터네츠를 한 바씩 치면서 2박자를 쳐 보자.
4단계 음악개념 특징살려 노래부르기		<ul style="list-style-type: none">○ 2박자 치기를 하면서 노래를 불러 본다.<ul style="list-style-type: none">- 강박에는 무릎치기, 약박에는 손뼉치기로 2박자 치기를 하면서 ‘자전거’를 불러보자.- 트라이앵글과 캐스터네츠로 2박자를 치면서 ‘자전거’를 불러보자.
5단계 음악개념 창의적으로 표현하기		<ul style="list-style-type: none">○ 다양한 소리로 2박자 치기를 표현해 본다.<ul style="list-style-type: none">- 교실에서 나는 소리로 2박자 치기를 만들어 볼까?- 교실에서 나는 큰 소리에는 무엇이 있었지? 한 번 소리 내 볼까?- 교실에서 나는 작은 소리에는 무엇이 있었지? 한 번 소리 내 볼까?- 교실에서 나는 큰 소리와 작은 소리로 2박자 치기를 해 보자.
마 무 리	평가 및 공유하기	<ul style="list-style-type: none">○ 활동에 대한 느낌이나 생각을 이야기 나눈다.<ul style="list-style-type: none">- 큰 소리가 들릴 때는 어떤 느낌이 드나?- 작은 소리가 들릴 때는 어떤 느낌이 드나?- 2박자 치기를 할 수 있겠나?

18회

활동명	음악이 갑자기 커져요	생활주제	교통기관과 안전	집단유형	대·소집단	
활동장소	교실	활동시간	40분	연령	만 5세	
활동 목표	<ul style="list-style-type: none"> • 물건을 나르는 교통기관에 관심을 갖는다. • 셈여림을 느끼며 음악을 감상한다. • 셈여림에 맞춰 악기를 연주한다. 					
교육과정 관련요소	<ul style="list-style-type: none"> • 예술경험〉 아름다움 찾아보기〉 음악적 요소 탐색하기 • 예술경험〉 예술적 표현하기〉 음악으로 표현하기 • 예술경험〉 예술 감상하기〉 다양한 예술 감상하기 • 사회관계〉 사회에 관심 갖기〉 지역사회에 관심 갖고 이해하기 					
음악개념에 기초한 유아음악교육 내용영역 및 요소	<ul style="list-style-type: none"> • 음악적 인지: 셈여림(특히 세계, 크게, 작게, 점점 크게), 빠르기(빠르게), 리듬(박자) • 음악적 표현: 듣기와 감상하기, 악기연주하기, 음악만들기 • 음악적 태도: 관심갖기, 적극적으로 참여하기, 즐기기 					
활동 자료	음원파일(네케-크시코스의 우편마차), 우드블록, 리듬막대, 악센트(>)카드, 우편배달 차 사진, 우편마차 사진					
활동 방법	교수·학습활동 내용					
도 입	1단계 음악개념 관심갖고 탐색하기	<ul style="list-style-type: none"> ○ 교사가 들려주는 소리를 듣고 소리에 대한 느낌에 대해 이야기 나눈다. - 선생님이 들려주는 소리를 들어보자. (첫 번째와 세 번째 박에 악센트를 주어 네 박을 친다) - 어떻게 들리는지 말해볼까? - 그 부분만 특히 세계 치는 소리를 >로 표시한단다.(악센트카드를 보여준다) 				
전 개	2단계 음악개념 찾아보기	<ul style="list-style-type: none"> ○ ‘크시코스의 우편마차’를 감상한다. - (우편배달 차 사진을 보여주며) 이 교통기관은 무엇을 나를까? - (우편마차 사진을 보여주며) 옛날에는 편지를 마차로 나르기도 했단다. - 우편마차가 달리는 모습을 표현한 음악을 들어보자. ○ 우편마차가 달리는 모습을 표현한 음악의 특징을 찾아본다. - ‘크시코스의 우편마차’에서 우편마차의 움직임을 빠르게 표현했니? 느리게 표현했니? - ‘크시코스의 우편마차’에서 특히 세계 치는 소리를 들을 수 있었니? - ‘크시코스의 우편마차’에서 큰 소리와 작은 소리를 구별할 수 있겠니? - ‘크시코스의 우편마차’에서 점점 커지는 소리를 들을 수 있었니? 				
	3단계 음악개념 다양하게	<ul style="list-style-type: none"> ○ 특히 세계 치는 소리를 악기로 표현해 본다. - 특히 세계 치는 소리를 악기를 사용해서 소리 내 보자. - 친구들이 우드블록이나 리듬막대를 치다가 선생님이 악센트 카드를 들 때만 특히 세계 쳐 보자. 				

	표현하기	<ul style="list-style-type: none"> ○ 큰 소리와 작은 소리, 점점 큰 소리를 악기로 표현해 본다. - 우드블록이나 리듬막대로 크게도 소리 내 보고 작게도 소리 내 보자. - 우드블록이나 리듬막대를 가지고 점점 큰 소리를 표현해 보자.
	4단계 음악개념 특징살려 음악감상 하기	<ul style="list-style-type: none"> ○ 빠르기를 표현하면서 음악을 감상한다. - '크시코스의 우편마차'를 들으면서 빠르기에 맞춰 악기로 박자를 쳐 보자. (하나 둘 하나 둘) ○ 셈여립을 표현하면서 음악을 감상한다. - 박자를 치면서 음악을 듣다가 특히 센 소리가 들리면 그 부분만 더 세게 쳐 보자. - 박자를 치면서 음악을 듣다가 큰 소리가 들리면 세게 쳐 보자. - 박자를 치면서 음악을 듣다가 작은 소리가 들리면 작게 쳐 보자. - 박자를 치면서 음악을 듣다가 점점 큰 소리가 들리면 점점 크게 쳐 보자.
	5단계 음악개념 창의적으로 표현하기	<ul style="list-style-type: none"> ○ 다양한 방법으로 특히 센 소리를 만들어 본다. - 이번엔 친구들이 특히 센 소리를 만들어 볼 거야. - 악기로 4박을 치는데 처음 박에만 특히 세게 쳐 볼까? - 친구들은 몇 번째 박을 특히 세게 쳐 보고 싶니?
마 무 리	평가 및 공유하기	<ul style="list-style-type: none"> ○ 활동에 대한 느낌이나 생각을 이야기 나눈다. - 음악을 들으면서 소리가 커지고 작아지는 것을 느낄 수 있었니? - 소리의 셈여립에 따라 악기를 연주해 보니 어떠니? - 소리가 갑자기 커지면 어떤 느낌이 드니?

19회

활동명	동시에 다른 소리가 나오요	생활주제	세계속의 우리나라	집단유형	대·소집단
활동장소	교실	활동시간	40분	연령	만 5세
활동 목표	<ul style="list-style-type: none"> · 애국가에 대해 알고 노래 부른다. · 음의 높낮이를 악기로 표현한다. · 악기로 다양한 화음을 만든다. 				
교육과정 관련요소	<ul style="list-style-type: none"> · 예술경험〉 아름다움 찾아보기〉 음악적 요소 탐색하기 · 예술경험〉 예술적 표현하기〉 음악으로 표현하기 · 사회관계〉 사회에 관심 갖기〉 우리나라에 관심 갖고 이해하기 				
음악개념에 기초한 유아음악교육 내용영역 및 요소	<ul style="list-style-type: none"> · 음악적 인지: 가락(고저, 올라가기, 내려가기), 화음, 형식(같은 가락, 다른 가락) · 음악적 표현: 노래부르기, 악기연주하기, 음악만들기 · 음악적 태도: 관심갖기, 적극적으로 참여하기, 즐기기, 아름답게 느끼기 				
활동 자료	악보(애국가), 음원파일 또는 키보드, 실로폰, 핸드벨				
활동 방법	교수·학습활동 내용				
도입	1단계 음악개념 관심갖고 탐색하기	<ul style="list-style-type: none"> ○ 동시에 울리는 두 개의 소리를 듣고 화음과 음의 고저를 탐색한다. - (도를 들려준다) 음이 몇 개가 들리니? - (솔을 들려준다) 음이 몇 개가 들리니? - (도와 솔을 동시에 들려준다) 몇 개의 음이 동시에 들리니? - (도와 솔을 따로 들려준다) 두 개의 음 중에 어떤 음이 높게/낮게 들리니? 			
전개	2단계 음악개념 찾아보기	<ul style="list-style-type: none"> ○ ‘애국가’를 불러본다. - 언제 애국가를 들어 보았나? - 왜 애국가를 부를까? - 우리나라의 국가인 ‘애국가’를 불러보자. ○ ‘애국가’에서 가락의 특징을 찾아본다. - 악보에서 가락이 같은 부분이 몇 째 줄과 몇 째 줄이니? - 두 번째 줄과 네 번째 줄의 가락이 같구나. 같은 부분의 가락이 어떻게 움직이고 있니? - 처음에는 내려오다가 다시 올라가는구나. 그 부분의 가락에서 가장 높은음/낮은 음은 어떤 음이니? 			

	3단계 음악개념 다양하게 표현하기	<ul style="list-style-type: none"> ○ 높은 음과 낮은 음을 악기로 표현해 본다. - 악기로 치고 싶은 음 하나만 소리 내 볼까? - 방금 친 음보다 더 높은 음을 소리 내 볼까? - 방금 친 음보다 더 낮은 음을 소리 내 볼까? ○ 올라가는 가락과 내려가는 가락을 악기로 표현해 본다. - 올라가는 가락을 악기로 연주 해 볼까? - 내려가는 가락을 악기로 연주 해 볼까?
	4단계 음악개념 특징살려 노래부르기	<ul style="list-style-type: none"> ○ 가락의 특징을 표현하며 노래를 불러 본다. - 가락이 같은 부분(두 번째, 네 번째 줄)은 손을 흔들며 노래 불러보자. - 가락이 같은 부분에서 내려가는 가락이 나오면 손을 아래로 흔들어 보자. - 가락이 같은 부분에서 올라가는 가락이 나오면 손을 위로 흔들어 보자.
	5단계 음악개념 창의적으로 표현하기	<ul style="list-style-type: none"> ○ 다양한 방법으로 화음을 만들어 본다. - 여러 사람이 부르는 애국가를 들어보자.(남성합창곡을 들려준다.) - 몇 개의 소리가 들리니? - 이렇게 두 개 이상의 음이 동시에 울리는 것을 화음이라 한단다. - 악기를 가지고 두 개 음을 동시에 쳐서 화음을 만들어 볼까? - 악기를 가지고 세 개 음을 동시에 쳐서 화음을 만들어 볼까?
마 무 리	평가 및 공유하기	<ul style="list-style-type: none"> ○ 활동에 대한 느낌이나 생각을 이야기 나눈다. - 애국가를 불러보니 어떤 느낌이 드니? - 친구들이 직접 화음을 만들어 보니 어땠니? - 친구들이 만든 화음 중 어떤 화음이 아름답게 들렸나?

20회

활동명	다른 나라의 자장가를 불러보아요	생활주제	세계속의 우리나라	집단유형	대·소집단	
활동장소	교실	활동시간	40분	연령	만 5세	
활동 목표	<ul style="list-style-type: none"> 다른 나라의 자장가에 관심을 갖고 탐색한다. 음악을 듣고 가락을 따라 부른다. 자장가를 즉흥적으로 만든다. 					
교육과정 관련요소	<ul style="list-style-type: none"> 예술경험〉 아름다움 찾아보기〉 음악적 요소 탐색하기 예술경험〉 예술적 표현하기〉 음악으로 표현하기/움직임과 춤으로 표현하기 예술경험〉 예술 감상하기〉 다양한 예술 감상하기 의사소통〉 말하기〉 느낌, 생각, 경험 말하기 					
음악개념에 기초한 유아음악교육 내용영역 및 요소	<ul style="list-style-type: none"> 음악적 인지: 빠르기(느리게), 셈여림(작은 소리), 가락 음악적 표현: 듣기와 감상하기, 노래부르기, 신체표현하기, 음악만들기 음악적 태도: 관심갖기, 적극적으로 참여하기, 즐기기, 아름답게 느끼기 					
활동 자료	음원파일(브람스-자장가)					
활동 방법	교수·학습활동 내용					
도입	1단계 음악개념 관심갖고 탐색하기	<ul style="list-style-type: none"> ○ 자장가에 관심을 갖고 탐색한다. - 자장가를 들어 본 적이 있니? - 자장가를 들었을 때 어떤 느낌이었니? - 아기가 잠을 잘 자려면 자장가를 어떻게 부르는 것이 좋을까? - 자장가를 크게 부르면 아기가 잠을 잘 잘 수 있을까? - 자장가를 신나게 빨리 부르면 아기가 잠을 잘 수 있을까? 				
전개	2단계 음악개념 찾아보기	<ul style="list-style-type: none"> ○ ‘브람스의 자장가’를 감상한다. - 브람스가 작곡한 다른 나라의 자장가를 들어보자. ○ ‘브람스의 자장가’의 음악적 특징을 찾아본다. - ‘브람스의 자장가’는 빠르기가 어때니? - ‘브람스의 자장가’는 소리의 크기가 어때니? - ‘브람스의 자장가’의 가락은 어떤 느낌이니? 				
	3단계 음악개념 다양하게 표현하기	<ul style="list-style-type: none"> ○ 작은 소리로 느리게 자장가를 불러본다. - 친구들이 들었던 자장가를 불러볼까? - 작은 소리로 느리게 불러보자. ○ 조용하고 느린 자장가를 들으며 신체로 표현한다. - 친구들이 부르는 자장가 소리에 맞춰 몸을 움직여 볼까? 				

	4단계 음악개념 특징살려 음악감상 하기	<ul style="list-style-type: none">○ ‘브람스의 자장가’를 들으며 몸을 움직여 본다.- 조용하고 느린 ‘브람스의 자장가’를 들으며 몸을 움직여 보자.- 아기가 자고 있는 흔들침대처럼 몸을 좌우로 흔들며 들어볼까?- 아기를 토닥이는 모습을 흡내 내면서 음악을 들어볼까?○ ‘브람스의 자장가’의 가락을 따라 불러본다.- ‘브람스의 자장가’의 가락을 허밍으로 따라 불러보자.- 음악을 들으면서 작은 소리로 느리게 따라 불러보자.- 다른 소리로 따라 불러볼까?
	5단계 음악개념 창의적으로 표현하기	<ul style="list-style-type: none">○ 자장가를 새롭게 만들어 불러본다.- 친구들이 아기를 재운다고 생각하고 자장가를 만들어 보자.- 아기가 잠이 들려면 자장가를 어떻게 만들어야 할까?- 잠이 드는 아기한테 무슨 말을 해 주고 싶니?- 그 말에 가락을 붙여 자장가를 만들어 볼까?
마 무 리	평가 및 공유하기	<ul style="list-style-type: none">○ 활동에 대한 느낌이나 생각을 이야기 나눈다.- 자장가를 들으면서 느리고 작은 소리를 느낄 수 있었니?- 자장가를 듣고 가락을 잘 따라 부를 수 있었니?- 친구들이 직접 자장가를 만들어 보니 어떠니?

21회

활동명	박자에 따라 음악이 달라져요	생활주제	세계속의 우리나라	집단유형	대·소집단	
활동장소	교실	활동시간	40분	연령	만 5세	
활동 목표	<ul style="list-style-type: none"> · 다른 나라의 음악과 우리나라의 음악이 다르다는 것을 안다. · 박자에 따라 음악이 달라진다는 것을 안다. · 악기로 여러 가지 박자를 표현한다. 					
교육과정 관련요소	<ul style="list-style-type: none"> · 예술경험> 아름다움 찾아보기> 음악적 요소 탐색하기 · 예술경험> 예술적 표현하기> 음악으로 표현하기 · 사회관계> 사회에 관심 갖기> 우리나라에 관심 갖고 이해하기 / 세계와 여러 문화에 관심 가지기 					
음악개념에 기초한 유아음악교육 내용영역 및 요소	<ul style="list-style-type: none"> · 음악적 인지: 리듬(강박, 약박, 박자) · 음악적 표현: 노래부르기, 악기연주하기, 음악만들기 · 음악적 태도: 관심갖기, 적극적으로 참여하기, 즐기기, 아름답게 느끼기 					
활동 자료	악보(우린 그렇지 않아), 음원파일 또는 키보드, 캐스터네츠, 트라이앵글					
활동 방법	교수·학습활동 내용					
도입	1단계 음악개념 관심갖고 탐색하기	<ul style="list-style-type: none"> ○ 교사가 들려주는 두 가지 박자를 구별한다. - 선생님이 두 가지 소리를 들려줄 건데 같은지 다른지 말해보자. (‘강약약’, ‘강약약약’을 차례로 손뼉으로 쳐 준다.) - 두 가지 소리가 어떻게 다르니? - 처음에 들었던 소리는 3박자라고 한단다. 3박자는 첫 박에 강하게 치고 나머지 두 박은 약하게 치는 거야. - 두 번째 들었던 소리는 4박자라고 한단다. 4박자는 첫 박에 강하게 치고 나머지 세 박은 약하게 치는 거야. 				
전개	2단계 음악개념 찾아보기	<ul style="list-style-type: none"> ○ 즐겁게 노래를 불러본다. - ‘우린 그렇지 않아’를 즐거운 마음으로 불러보자. ○ 노래에서 3박자와 4박자를 찾아본다. - ‘우린 그렇지 않아’에서 3박자로 부르는 부분은 어디니? - 우리나라의 음악이 나오는 부분이구나. - ‘우린 그렇지 않아’에서 4박자로 부르는 부분은 어디니? - 다른 나라의 음악이 나오는 부분이구나. 				

		<ul style="list-style-type: none"> ○ 신체에서 나는 소리로 박자를 표현해 본다. - 몸에서 나는 소리로 3박자를 쳐 보자. - 첫 박은 무릎치기 두 번째 박과 세 번째 박은 손뼉치기 해 보자. - 몸에서 나는 소리로 4박자를 쳐 보자. - 첫 박은 무릎치기 두 번째 박과 세 번째 박 그리고 네 번째 박은 손뼉치기 해 보자. <p>3단계 음악개념 다양하게 표현하기</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 악기로 박자를 표현해 본다. - 악기로 3박자를 쳐 보자. - 첫 박은 트라이앵글 두 번째 박과 세 번째 박은 캐스터네츠로 쳐 보자. - 악기로 4박자를 쳐 보자. - 첫 박은 트라이앵글 두 번째 박과 세 번째 박 그리고 네 번째 박은 캐스터네츠로 쳐 보자.
	4단계 음악개념 특징 살려 노래부르기	<ul style="list-style-type: none"> ○ 박자를 치면서 노래를 불러 본다. - 첫 박만 트라이앵글로 치면서 ‘우린 그렇지 않아’를 불러 볼까? - 강박은 트라이앵글로 약박은 캐스터네츠로 박자를 치면서 ‘우린 그렇지 않아’를 불러 볼까?
	5단계 음악개념 창의적으로 표현하기	<ul style="list-style-type: none"> ○ 다양한 박자를 창의적으로 표현해 본다. - 박자에는 3박자와 4박자 이 외에 또 어떤 박자가 있을까? - 2박자는 어떻게 쳐야 할까? - 첫 박은 강박이니까 ‘강약’ 이렇게 치면 되겠지? - 2박자를 어떤 소리로 만들어 볼까? - 또 다른 박자를 만들어 볼까?
마무리	평가 및 공유하기	<ul style="list-style-type: none"> ○ 활동에 대한 느낌이나 생각을 이야기 나눈다. - 3박자/4박자를 칠 수 있겠니? - 박자에 따라 음악이 어떻게 다르니? - 친구들이 만든 박자에 맞춰 노래를 부르면 어떨까?

22회

활동명	같은 음악 다른 악기소리	생활주제	세계속의 우리나라	집단유형	대·소집단
활동장소	교실	활동시간	40분	연령	만 5세
활동 목표	<ul style="list-style-type: none"> · 우리나라 악기에 관심을 갖는다. · 음악을 들으며 아름다움을 느낀다. · 악기소리를 탐색하고 다양하게 표현한다. 				
교육과정 관련요소	<ul style="list-style-type: none"> · 예술경험> 아름다움 찾아보기> 음악적 요소 탐색하기 · 예술경험> 예술적 표현하기> 음악으로 표현하기 · 예술경험> 예술 감상하기> 다양한 예술 감상하기 · 사회관계> 사회에 관심 갖기> 우리나라에 관심 갖고 이해하기 				
음악개념에 기초한 유아음악교육 내용영역 및 요소	<ul style="list-style-type: none"> · 음악적 인지: 음색(악기소리), 가락(내려가기, 차례가기), 화음 · 음악적 표현: 듣기와 감상하기, 노래부르기, 악기연주하기, 음악만들기 · 음악적 태도: 관심갖기, 적극적으로 참여하기, 즐기기, 아름답게 느끼기 				
활동 자료	음원파일(파헬벨-캐논변주곡), 트라이앵글, 손가락심벌즈, 실로폰, 핸드벨				
활동 방법	교수·학습활동 내용				
도입	1단계 음악개념 관심갖고 탐색하기	<ul style="list-style-type: none"> ○ 교실에서 들을 수 있는 악기소리에 관심을 갖고 탐색한다. - 선생님이 들려주는 소리를 들어보고 무슨 소리인지 말해 보자. (트라이앵글과 손가락심벌즈 소리를 차례로 들려준다) - 두 악기소리는 같게 들리니? 다르게 들리니? - 교실에서 들을 수 있는 악기소리를 말해 볼까? - 교실에서 들을 수 있는 악기소리 중 비슷한 소리는 어떤 소리니? 			
전개	2단계 음악개념 찾아보기	<ul style="list-style-type: none"> ○ ‘캐논변주곡’을 감상한다. - 선생님이 ‘캐논변주곡’이라는 곡을 들려 줄 건데 어떤 악기로 연주되고 있는지 들어보자.(피아노) - 어떤 악기소리가 들리니? - 다른 악기로 연주한 음악도 들어보자.(바이올린, 첼로) - 어떤 악기소리가 들리니? 처음에는 첼로소리만 들리다가 나중에는 바이올린 소리랑 같이 들리는구나. - 이번에는 우리나라 악기로 연주된 음악을 들어보자. (가야금) - 어떤 악기소리가 들리니? 가야금소리 3개가 차례로 들리는구나. 			

	3단계 음악개념 다양하게 표현하기	<ul style="list-style-type: none"> ○ 다양한 악기소리를 목소리로 표현해 본다. <ul style="list-style-type: none"> - 피아노 소리를 목소리로 표현해 볼까? - 바이올린 소리를 목소리로 표현해 볼까? - 가야금 소리를 목소리로 표현해 볼까?
	4단계 음악개념 특징살려 음악감상 하기	<ul style="list-style-type: none"> ○ 가락을 따라 부르며 음악을 감상한다. <ul style="list-style-type: none"> - 피아노 소리와 비슷한 소리로 가락을 따라 부르면서 ‘캐논변주곡’을 들어보자. - 바이올린 소리와 비슷한 악기로 가락을 따라 부르면서 ‘캐논변주곡’을 들어보자. - 가야금 소리와 비슷한 악기로 가락을 따라 부르면서 ‘캐논변주곡’을 들어보자.
	5단계 음악개념 창의적으로 표현하기	<ul style="list-style-type: none"> ○ 내려가는 가락을 창의적으로 만들어 본다. <ul style="list-style-type: none"> - ‘캐논변주곡’의 가락은 어떻게 움직이니? - 실로폰으로 차례로 내려가는 가락을 만들어 볼까? - 핸드벨로 차례로 내려가는 가락을 만들어 볼까? - 실로폰과 핸드벨을 같이 연주해 볼까? - 핸드벨과 실로폰을 같이 연주하니 동시에 두 개의 음이 들리는구나.
마 무 리	평가 및 공유하기	<ul style="list-style-type: none"> ○ 활동에 대한 느낌이나 생각을 이야기 나눈다. <ul style="list-style-type: none"> - ‘캐논변주곡’을 들어보니 느낌이 어때니? - 다양한 악기로 연주한 ‘캐논변주곡’을 들어보니 느낌이 어떻게 다르니? - 우리나라 악기인 가야금으로 연주한 ‘캐논변주곡’은 어떤 느낌이 드니?

23회

활동명	리듬에 맞추어 춤을 춰요	생활주제	세계속의 우리나라	집단유형	대·소집단	
활동장소	교실	활동시간	40분	연령	만 5세	
활동 목표	<ul style="list-style-type: none"> 다른 나라의 노래에 관심을 갖는다. 리듬을 신체나 악기로 표현한다. 다양한 리듬에 맞춰 즐겁게 춤을 춘다. 					
교육과정 관련요소	<ul style="list-style-type: none"> 예술경험> 아름다움 찾아보기> 음악적 요소 탐색하기 예술경험> 예술적 표현하기> 음악으로 표현하기/움직임과 춤으로 표현하기 사회관계> 사회에 관심 갖기> 세계와 여러 문화에 관심 가지기 					
음악개념에 기초한 유아음악교육 내용영역 및 요소	<ul style="list-style-type: none"> 음악적 인지: 리듬(리듬패턴), 형식(같은 리듬패턴) 음악적 표현: 노래부르기, 악기연주하기, 신체표현하기, 음악만들기 음악적 태도: 관심갖기, 적극적으로 참여하기, 즐기기 					
활동 자료	악보(홀랄라 폴카), 음원파일 또는 키보드, 우드블록, 리듬막대					
활동 방법	교수·학습활동 내용					
도입	1단계 음악개념 관심갖고 탐색하기	<ul style="list-style-type: none"> 교사가 들려주는 세 가지 리듬을 구별한다. 선생님이 세 가지 리듬을 들려 줄 거야. 잘 들어보자. (↓↓↓↓) (♪♪♪♪) (↓↓↓↓) 세 가지 리듬 중 다른 리듬이 어떤 거니? 				
전개	2단계 음악개념 찾아보기	<ul style="list-style-type: none"> 즐겁게 노래를 불러본다. 스페인 노래인 ‘홀랄라 폴카’를 즐거운 마음으로 불러보자. 노래에서 많이 나오는 리듬을 찾아본다. ‘홀랄라 폴카’에서 가장 많이 나오는 리듬은 어떤 거니? ♪♪♪♪ 리듬이 몇 번 나오니? 				
	3단계 음악개념 다양하게 표현하기	<ul style="list-style-type: none"> 신체에서 나는 소리로 리듬을 표현해 본다. ♪♪♪♪ 리듬을 손뼉으로 쳐 볼까? ♪♪♪♪ 리듬에 맞춰 발을 굴려 볼까? 악기로 리듬을 표현해 본다. ♪♪♪♪ 리듬을 악기로 쳐 볼까? 				

	4단계 음악개념 특징살려 노래부르기	<ul style="list-style-type: none"> ○ 손뼉으로 리듬을 치면서 노래를 불러 본다. - ♫ ♪ ♫ ♪ 리듬을 손뼉으로 치면서 ‘훌랄라 폴카’를 불러 보자. ○ 악기로 리듬을 치면서 노래를 불러 본다. - ♫ ♪ ♫ ♪ 리듬을 악기로 치면서 ‘훌랄라 폴카’를 불러 보자.
	5단계 음악개념 창의적으로 표현하기	<ul style="list-style-type: none"> ○ 여러 가지 리듬에 맞춰 춤을 춰 본다. - ♫ ♪ ♫ ♪ 리듬에 맞춰 춤을 춰 볼까? (‘훌랄라 폴카’를 들려준다) - 또 다른 리듬에 맞춰 춤을 춰 보자. - ♫ ♩ ♫ ♩ 리듬과 ♪ ♪ ♪ 리듬에 맞춰 춤을 춰 볼까? (“우린 그렇지 않아”를 들려준다)
마 무 리	평가 및 공유하기	<ul style="list-style-type: none"> ○ 활동에 대한 느낌이나 생각을 이야기 나눈다. - ‘훌랄라 폴카’에서 가장 많이 나왔던 리듬을 쳐 볼 수 있겠니? - 스페인 노래인 ‘훌랄라 폴카’를 불러보니 느낌이 어떠니? - 어떤 리듬에 맞춰 춤을 출 때가 재미있었니?

24회

활동명	음악에 따라 춤이 달라져요	생활주제	세계속의 우리나라	집단유형	대·소집단	
활동장소	교실	활동시간	40분	연령	만 5세	
활동 목표	<ul style="list-style-type: none"> 여러 나라의 춤과 음악에 관심을 갖는다. 음악의 빠르기와 셈여림에 맞춰 신체를 움직이며 표현한다. 다양한 음악을 듣고 음악에 맞춰 즐겁게 춤을 춘다. 					
교육과정 관련요소	<ul style="list-style-type: none"> 예술경험〉 아름다움 찾아보기〉 음악적 요소 탐색하기 예술경험〉 예술적 표현하기〉 음악으로 표현하기/움직임과 춤으로 표현하기 예술경험〉 예술 감상하기〉 다양한 예술 감상하기 의사소통〉 말하기〉 느낌, 생각, 경험 말하기 					
음악개념에 기초한 유아음악교육 내용영역 및 요소	<ul style="list-style-type: none"> 음악적 인지: 셈여림(큰 소리, 작은 소리), 빠르기(빠르게, 느리게) 음악적 표현: 듣기와 감상하기, 신체표현하기, 음악만들기 음악적 태도: 관심갖기, 적극적으로 참여하기, 즐기기, 아름답게 느끼기 					
활동 자료	음원파일(브람스-헝가리 무곡), 동영상(부채춤, 호두까기인형 중 꽃의 왈츠, 호두까기인형 중 중국 춤)					
활동 방법	교수·학습활동 내용					
도입	1단계 음악개념 관심갖고 탐색하기	<ul style="list-style-type: none"> ○ 음악에 따라 춤이 어떻게 달라지는지에 대해 이야기 나눈다. - (부채춤 동영상을 보여준다) 춤의 모습이 어때니? - 부채춤은 우리나라 춤이란다. 어떤 음악에 맞춰 춤을 추고 있니? - (호두까기인형 중 꽃의 왈츠 동영상을 보여준다) 어떤 춤인 것 같니? - 발레라는 춤이란다. 어떤 음악에 맞춰 춤을 추고 있니? - (호두까기인형 중 중국 춤 동영상을 보여준다) 춤의 모습이 어때니? - 어떤 음악에 맞춰 춤을 추고 있니? 				
전개	2단계 음악개념 찾아보기	<ul style="list-style-type: none"> ○ ‘헝가리 무곡’을 감상한다. - 브람스가 작곡한 헝가리의 춤곡인 ‘헝가리 무곡’을 들어보자. ○ 음악을 듣고 셈여림, 빠르기의 특징을 찾아본다. - 빠르기가 어떻게 변하고 있니? - 음악의 크기가 어떻게 변하고 있니? 				
	3단계 음악개념 다양하게 표현하기	<ul style="list-style-type: none"> ○ 빠르기나 셈여림에 맞춰 신체로 표현해 본다. - 음악이 빨라지면/느려지면 몸을 어떻게 움직일 수 있을까? - 음악이 커지면/작아지면 몸을 어떻게 움직이면 좋겠니? 				

	4단계 음악개념 특징살려 음악감상 하기	<ul style="list-style-type: none"> ○ 음악을 들으면서 빠르기와 셈여림에 맞춰 신체로 표현해 본다. - ‘헝가리 무곡’을 들으면서 빠르기와 셈여림에 맞춰 몸을 움직여 보자. - 음악이 빠르면서 소리가 커지는구나. 어떻게 표현해 볼까? - 음악이 느려지면서 소리가 작아지네. 어떻게 표현하면 좋겠니?
	5단계 음악개념 창의적으로 표현하기	<ul style="list-style-type: none"> ○ 여러 가지 음악에 맞춰 춤을 춰 본다. - 부채춤 음악에 맞춰 춤을 춰 볼까? - 꽃의 왈츠 음악에 맞춰 춤을 춰 볼까? - 중국 춤 음악에 맞춰 춤을 춰 볼까?
마 무 리	평가 및 공유하기	<ul style="list-style-type: none"> ○ 활동에 대한 느낌이나 생각을 이야기 나눈다. - 음악에 따라 춤이 달라진다는 것을 알 수 있었니? - 여러 나라 음악에 맞춰 춤을 춰 보니 어떠니? - 어떤 음악에 맞춰 춤을 출 때가 재미있었니?

감사의 글

나의 힘이 되어 주시고 나의 삶을 인도하시는 하나님!

논문을 쓰는 과정에서 많은 어려움이 있었지만 여러 사람들을 통하여 도와 주시고 논문을 완성할 수 있도록 인도하여 주신 하나님께 감사와 찬송을 올려 드립니다.

논문을 쓰는 과정동안 저에게 많은 관심과 도움을 주신 모든 분들께 감사의 마음을 전하고자 합니다.

먼저 논문의 시작과 끝에 함께 해 주신 서현 교수님께 진심으로 감사드립니다. 새로운 길에 대한 낯설음과 두려움으로 힘들어 하고 있는 저에게 유아교육이라는 새로운 학문에 잘 적응할 수 있도록 따뜻하게 격려해 주시고, 부족하지만 항상 잘 하고 있다고 칭찬해 주시며 용기를 주셨습니다. 논문이 마무리되기까지 새벽부터 늦은 밤까지 언제나 기쁜 마음으로 지도해 주신 교수님의 열정과 제자를 사랑하는 마음, 그리고 학자로써의 겸손함과 지혜로움도 몸소 보여주셨습니다. 마음깊이 감사드리며 교수님의 가르침을 평생 잊지 않겠습니다.

논문의 전체적인 틀을 잡아주시면서 세심하게 지도해 주신 박주성 교수님, 석사 때부터 애정을 가지고 아낌없이 지원해 주신 김지현 교수님, 논문의 큰 틀을 보시면서 진심어린 조언으로 지도해 주신 박미자 교수님, 논문의 방향에 맞게 다듬어주시고 따뜻하게 격려해 주신 이현경 교수님께 진심으로 감사드립니다. 그리고 학위과정 중 배움의 즐거움을 주신 조선대학교 교육학과 교수님들께도 깊은 감사를 드립니다.

연구할 수 있도록 적극적으로 협조해 주신 김명숙 원장님, 정인선 선생님, 그리고 누리반의 소중한 어린 친구들에게도 감사의 마음을 전합니다. 또한 바쁘신 중에도 마음을 다해 도와주신 정은숙 박사님, 임지윤 박사님, 오선희 선생님, 선현아 선생님, 김영보 선생님, 허혜윤 선생님, 김한희 선생님, 문지현 선생님, 김수연 선생님, 신선 선생님, 이영자 선생님께 마음 깊이 감사드립니다. 마음으로 응원해 주시고 격려해 주신 선배님과 박사과정 선생님들께도 감사를 드립니다.

지금까지 저를 위해 기도하시며 든든한 힘이 되어주신 부모님께 깊은 감사를 드리고 늦은 밤까지 공부하는 모습을 묵묵히 지켜봐 주고 지원해 준 남편과 스스로 자기 일을 해 나가면서 엄마를 지지해 준 아들 재청이와 딸 시현이에게 미안함과 고마운 마음을 전합니다. 또한 논문이 마무리되기까지 많은 도움을 주셨던 모든 분들께 진심으로 감사드립니다. 저에게 베풀어주신 모든 분들의 관심과 사랑 잊지 않고 살아가겠습니다.