creative commons

COMMONS DEED

저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:

저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.

비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.

변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 이용허락규약(Legal Code)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

Disclaimer

dCollection

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

[UCI]I804:24011-200000267398

2019년 8월
교육학석사(유아교육)학위논문

감각활동에 기초한 퍼포먼스 놀이가 유아의 놀이성과 창의적 신체표현에 미치는 효과

조선대학교 교육대학원

유아교육전공

박 진 옥

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

감각활동에 기초한 퍼포먼스 놀이가 유아의 놀이성과 창의적 신체표현에 미치는 효과

The Effects of Sensorial Activities Based Performance Play on Young Children's Playfulness and Creative Physical Expression Abilities

2019년 8월

조선대학교 교육대학원

유아교육전공

박 진 옥

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

감각활동에 기초한 퍼포먼스 놀이가 유아의 놀이성과 창의적 신체표현에 미치는 효과

지도교수 서 현

이 논문을 교육학석사(유아교육)학위 청구논문으로 제출함.

2019년 4월

조선대학교 교육대학원

유아교육전공

박 진 옥

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

박진옥의 교육학 석사학위 논문을 인준함

심사위원장 박 미 자 (인)

심 사 위 원 홍 지 명 (인)

심 사 위 원 서 현 (인)

2019년 6월

조선대학교 교육대학원

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

목 차

ABSTRACT

Ⅰ. 서론 ····· 1

A. 연구의 필요성 및 목적 ····· 1

B. 연구문제 ····· 6

C. 용어의 정의 ····· 7

1. 감각활동 ····· 7

2. 퍼포먼스 놀이 ····· 7

3. 유아 놀이성 ····· 8

4. 유아 창의적 신체표현력 ····· 8

Ⅱ. 이론적 배경 ····· 9

A. 감각활동 ····· 9

1. 감각활동의 개념 ····· 9

2. 감각활동의 교육적 효과 ····· 13

B. 퍼포먼스 놀이 ····· 15

1. 퍼포먼스 놀이의 개념 ····· 15

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

2. 퍼포먼스 놀이의 교육적 효과 ····· 16
C. 놀이성 ····· 18
1. 놀이성의 개념 ····· 18
2. 감각활동에 기초한 퍼포먼스 놀이와 놀이성 ····· 22
D. 창의적 신체표현력 ····· 24
1. 창의적 신체표현력의 개념 ····· 24
2. 감각활동에 기초한 퍼포먼스 놀이와 신체표현력 ····· 25

Ⅲ. 연구방법 ····· 27
A. 연구대상 ····· 27
B. 연구도구 ····· 28
1. 놀이성 ····· 28
2. 창의적 신체표현력 ····· 30
C. 연구절차 ····· 31
1. 실험설계 ····· 31
2. 예비검사 ····· 34
3. 검사자 훈련 ····· 34
4. 사전검사 ····· 35
5. 실험처치 ····· 36
6. 사후검사 ····· 46

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

D. 자료 분석 ····· 47

Ⅳ. 연구 결과 ····· 48

A. 감각활동에 기초한 퍼포먼스 놀이가 유아의 놀이성에 미치는 효과 ····· 48

B. 감각활동에 기초한 퍼포먼스 놀이가 유아의 창의적 신체표현력에 미치는 효과 ····· 52

Ⅴ. 논의 및 제언 ····· 55

A. 논의 및 결론 ····· 55

B. 제언 ····· 62

참고문헌 ····· 64

부록

1. 유아 놀이성에 대한 검사도구 ····· 80

2. 유아 창의적 신체표현력에 대한 검사도구 ····· 82

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

표목차

<표 1> 놀이성의 구성요인 ····· 21
<표 2> 연구대상 유아의 집단별 성별 및 연령 구성 ····· 27
<표 3> 놀이성 검사도구의 문항 구성과 신뢰도 ····· 28
<표 4> 유아 놀이성 관찰 평정 척도의 예 ····· 29
<표 5> 유아 창의적 신체표현능력 관찰 평정 척도의 예 ····· 31
<표 6> 실험설계 ····· 32
<표 7> 실험집단과 비교집단의 일과 운영 ····· 37
<표 8> 실험집단과 비교집단의 활동비교 ····· 40
<표 9> 실험집단 감각활동에 기초한 퍼포먼스 놀이 계획안 ····· 42
<표 10> 비교집단 생활주제 관련 미술활동 계획안 ····· 44
<표 11> 실험집단의 감각활동에 기초한 퍼포먼스 놀이 내용 ····· 45
<표 12> 놀이성에 대한 사전·사후 검사 평균과 표준편차 ····· 48
<표 13> 놀이성에 대한 공분산 분석 ····· 51
<표 14> 창의적 신체표현에 대한 사전·사후 검사 평균과 표준편차 ····· 52
<표 15> 창의적 신체표현력에 대한 공분산 분석 ····· 54

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

그림목차

[그림 1] 연구절차 ····· 33
[그림 2] 감각활동에 기초한 퍼포먼스 놀이의 과정 ····· 39

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

ABSTRACT

The Effects of Sensorial Activities Based Performance Play on Young Children's Playfulness and Creative Physical Expression Abilities

Park Jin-ok

Advisor: Prof. Seo Hyun Ed.D

Major in Early Childhood Education

Graduate School of Education, Chosun University

The purpose of this study was to investigate the effect of sensorial activities based performance play on playfulness and creative physical expression abilities of 3 year old young children. The significance of this study is to provide basic data of teaching and learning methods for improving playfulness and creative physical expression of young children in early childhood education institutions. The research problems that we set up to achieve these research objectives are as follows.

1. What is the effect of sensorial activities based performance play on children's playfulness?

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

2. What is the effect of sensorial activities based performance play on young children's creative physical expression?

In this study, experimental study was conducted to investigate the effect of sensorial activities based performance play on playfulness and creative physical expression abilities of young children. The subjects of this study were 30 young children aged 3 at the kindergartens located in G city. Experimental study consisted of 15 experimental groups and 15 comparative groups. The experiment was conducted 12 times from April 2, 2018 to June 22, for 12 weeks. The experimental group conducted sensorial activities based performance play and the comparative group conducted art activities based on topic according to theme.

In order to measure the playfulness of young children, Barnett (1991) used the scale used in the study by Lee Yu-young (2017) and Young-sam. Kim's(1995) creative physical expression abilities was used for measure creative physical expression abilities of young children. In order to investigate the effects of sensorial activities based performance play on children's playfulness and creative physical expression abilities, the data collected from the experimental group and the comparative group were analyzed by the SPSS 22.0 program. The analysis method was covariance analysis(ANCOVA). The reason for the covariance analysis is to examine whether the post test scores are significant difference between the groups after controlling the pre-test to covariance in order to minimize the error between groups that may exist before the experiment.

The results of this study are summarized as follows. First, sensorial

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

activities based performance play has a positive effect on the overall playfulness of the young children and the subordinate factors such as physical spontaneity, social spontaneity, cognitive spontaneity, expression of pleasure, and sense of humor. This can be seen as a result of children playing in a leading and creative way, exploring materials in a variety of senses. Second, sensorial activities based performance play has a positive effect on diversity of motion, direction of motion, persistence of motion, and improvement of motion flow. This is a result of the infant expressing various bodies by the sufficient search and teacher interaction of the sensory material.

In conclusion, it can be seen that sensorial activities based performance play positively affects children's playfulness and creative physical expression abilities. Therefore, it suggests that sensorial activities based performance play can be used in early childhood education to improve playfulness and creative physical expression abilities of young children.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

Ⅰ. 서 론

A. 연구의 필요성 및 목적

인간은 자신이 경험하고 느낀 것을 표현하고자 하는 기본 욕구를 갖고 태어난다. 그러므로 인간은 자신의 다양한 경험과 느낌을 미술, 음악, 언어 등을 통해 표현하고 만족감을 느낀다. 따라서 이러한 관점에서 보는 예술품이나 여러 미술작품, 신체를 이용한 표현 등은 그 작가의 내면상태를 통찰할 수 있는 매개체로 이해되어야 한다. 특히, 유아는 언어적 표현능력이 부족하므로 미술, 신체, 음악 등을 이용하여 유아에게 내재된 감정, 욕구, 흥미를 자연스럽게 표현할 수 있으므로 효과적이라 할 수 있다.

Leavitt(1994)은 어휘력이 부족한 유아들에게 미술은 긴장을 이완시키고 자신의 감정을 쉽게 표현하면서 참여하는 활동이라 하였으며, Engel(1995)은 유아는 미술활동을 통해 자신의 주변세계를 변별하고, 선택 및 표상함으로 반성적 사고능력을 갖는다고 하였다. 또한, 유아에게 있어 신체표현활동은 움직이고자 하는 유아의 욕구를 발산하게 함으로 자기 확신을 가질 수 있게 하며(Riggs, 1980), 자신의 내면에 간직하고 있는 생각이나 느낌을 다른 사람에게 전달하기 위해서 언어와 몸짓으로 표현하게 되어 그것이 충분히 반영될 때 기쁨을 얻는다(서정숙, 1993). 즉, 유아의 신체표현은 자신과 세계와의 만남을 통해 앎과 지식의 이해 정도를 신체도구를 이용하여 표현하는 활동으로 또 다른 의사소통의 역할을 한다(Snyder, 1994).

이러한 맥락에서 신체표현활동은 인간의 사고, 감정, 정신과 신체의 조화로운 관계를 확립하는 좋은 매개체로서 유아에게 상상의 기회를 제공하며, 자신의 생각과 느낌을 자유롭게 표현할 수 있는 기회를 제공하는 교육활동이라 할 수 있다(배인

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

자, 한규령, 1996). 관련 선행연구들(권미란, 2000; 이은미, 2017; Gallahus, 1982; Rodger, 1996)에 의하면 다양한 신체 움직임과 미술의 표현은 융의 자아인식, 사회적 협동력, 심미감, 창의적 사고력 등 유아의 전인발달을 도모한다는 점에 일치된 의견을 보이고 있다. 그러므로 유아의 감정과 경험에 대한 표현력을 효율적으로 증진시키기 위해서는 미술과 신체표현을 접목한 활동을 통해 유아의 경험과 느낌을 반영하여 자연스럽게 이루어져야 한다.

유아 미술활동에서 퍼포먼스 놀이는 통합적이며 새로운 형식의 매체와 시각을 활용한 총체적 활동으로 유아 미술활동에 적용되어야 함이 강조되고 있다(지성애, 박찬옥, 유구종, 조형숙, 2010). 퍼포먼스는 관중 앞에서 과정과 다양한 행위양식을 포괄하는 용어이다(박영경, 2016; 이유진, 2015). 퍼포먼스 놀이는 퍼포먼스의 참여적, 통합적, 과정적, 즉흥적 특성을 적용한 놀이로(도나영, 2011) 다양한 재료를 탐색하고 이를 활용하여 자신의 느낌을 미술, 음악, 신체 등을 활용하여 표현하는 활동이라 할 수 있다(김현정, 신수경, 2018). 특히, 유아는 감각적 경험을 통해 학습하므로(Sobe, 2004) 퍼포먼스 활동에서 감각을 활용할 필요성이 있다. 유아는 직접적인 시각, 청각, 후각, 미각, 촉각 등의 감각을 통해 감성을 발달시킨다. 그러므로 감각활동에 기초한 퍼포먼스 놀이는 유아의 표현을 성장시키는데 중요하게 작용할 수 있다(임소희, 2015).

퍼포먼스와 관련한 선행연구를 살펴보면, 미술과 접목한 퍼포먼스 미술활동이 유아발달에 미치는 영향을 살펴본 연구가 대다수이다. 구체적으로 살펴보면 퍼포먼스 미술활동이 유아의 행복감과 자기표현력(서현, 박인자, 박미자, 2017), 창의성과 또래유능성(최지영, 박유영, 2014), 정서지능과 사회적 상호작용(김현정, 신수경, 2018), 놀이성과 미적반응(문지현, 서현, 2017) 등에 미치는 영향에 대한 연구와 미술활동을 운영하는 교사들의 경험에 대한 연구(함영숙, 방혜경, 2017) 등이 있다.

감각활동에 기초한 퍼포먼스 놀이는 유아의 놀이성에 긍정적인 영향을 미칠 수

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

있다. 유아는 놀이를 통해 또래 및 교사 등 다른 사람과 관계를 맺으며, 주변 세계를 이해한다. 놀이의 과정에서 다양한 상호작용을 하면서 주변에 대한 자신의 호기심을 충족시키고 삶에 필요한 지식, 태도, 기능을 익히고 사고를 확장해 간다. 놀이는 유아가 즐거워서 자발적으로 하는 것이므로 정서적 긴장이나 두려움 없이 많은 것을 배우고 익히게 되는 학습의 기회가 된다(교육과학기술부, 2013). Rubin, Fein과 Vandenberg(1983)는 놀이가 정화, 숙달, 치료적 기능을 갖고 있다고 하였으며 유아 심리의 역동적인 면을 살펴 볼 수 있는 창문이라 하였다. 또한, 유아가 놀이 후에 느끼는 만족감, 완성감 등은 유아에게 긍정적인 성취감, 자아개념, 자율성, 인내심 등 건전하고 긍정적인 정서를 형성한다고 했다. 이렇듯 유아교육에 있어 놀이에 대한 가치는 여러 연구자들에 의해 강조되고 있다. 유아는 놀이를 통해 자신의 생각, 느낌과 감정 등을 표현하며 또래와의 관계를 통해 사회적 관계를 형성해 나감을 알 수 있다.

유아는 그들 자신의 방식으로 자기조절을 하며 놀이하므로, 놀이의 방식이나 선호하는 놀이에는 유아의 성격 특성이 그대로 반영되며, 이는 유아의 개별적 놀이성향을 나타난다(Rogers & Sawyer, 1988, 허윤선, 2006 재인용; Wolf & Grollman, 1982). 연구자들은 유아마다 다르게 나타나는 놀이성향이나 행동을 '놀이성 (playfulness)'으로 설명하고 있다(Barnett, 1991, 이경실, 2004 재인용). Dewey(1933)도 놀이 자체보다 더 중요한 것을 유아의 놀이적인 태도에서 엿볼 수 있는 놀이성(playfulness)이라는 관점으로 보았으며 Lieberman(1965, 1977)은 유아의 놀이성을 개인의 인성적인 특질로 보고 놀이상황에서 놀이를 즐기는 유아의 태도로서 놀이의 질과 양식이라고 정의하였다. 또한, 놀이성은 유아가 놀이를 하게 하는 잠재적인 힘 또는 성향으로서 유아의 인지적, 사회적, 정서적, 성격적 측면을 뒷받침해 주는 특성으로 보았고, 놀이와 일을 구분할 수 있는 척도라 하였다.

놀이성은 신체적 자발성, 사회적 자발성, 인지적 자발성, 즐거움의 표현, 유머 감각의 다섯 가지 하위요인으로 보고 유아가 가진 놀이적인 특성을 설명되기도 한다

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

(최영훈, 2009). 이경실(2004)은 놀이성을 유아가 놀이를 하는 과정에서 얼마나 자발적으로 참여하며 즐기는가를 알 수 있게 하며, 유아의 이후 발달과도 연결된다고 하였다. 즉, 놀이성은 유아가 놀이를 하게 이끄는 근본적인 힘의 원천이며 유아의 현 발달 수준을 알게 한다. 또한, 유아의 놀이 경험은 이후의 발달과도 연관이 되는 중요한 요인으로 작용한다.

유아는 유치원, 어린이집 등 유아교육기관의 하루 일과에서 이야기 나누기, 자유선택활동, 바깥놀이활동, 음률활동, 신체활동 등 다양한 대·소집단활동과 개별활동을 통해 균형 있게 놀이를 경험한다. 그 중에서 신체표현활동은 유아가 쉽고 즐겁게 참여할 수 있는 활동으로 Lieberman(1965)이 제시한 놀이성의 인지적 자발성, 사회적 자발성, 신체적 자발성, 즐거움의 표현, 유머 감각 등과 유사하게 볼 수 있다. 신체표현활동은 유아의 움직임은 물론 주제와 연결된 활동으로 진행할 경우 인지적 발달이 형성될 수 있으며, 친구와 함께 신체표현활동을 할 경우 사회적 발달 형성에도 도움이 된다. 또한, 유아는 신체표현을 하면서 즐거움을 표현하고 자연스럽게 자신의 유머 감각을 나타낼 수 있는 기회를 갖게 된다. 감각활동을 통한 퍼포먼스 놀이는 이와 같이 감각을 활용하여 신체를 미술적으로 표현하는 활동으로 유아에게 놀이로 접근되어지므로, 퍼포먼스 놀이와 놀이성은 관련성이 있다고 볼 수 있다.

유아 놀이성과 관련된 선행연구를 살펴보면, 전래동요를 활용한 노래놀이(전인옥, 2018), 음악놀이활동(홍성아, 박형식, 2014), 신체활동(오경록, 최영훈, 전준석, 2014), 모래놀이(이손연, 변길희, 심성경, 2016), 산책을 통한 자연놀이(임은정, 최미숙, 2013), 극화놀이(한보람, 정가윤, 2014) 등이 유아의 놀이성 증진에 효과적이라는 연구가 보고되고 있다. 퍼포먼스와 관련된 연구에서는 액션페인팅 미술활동(문지현, 서현, 2017)에 대한 연구가 있으나, 미술중심 활동에 대한 연구로 감각활동에 기초한 퍼포먼스활동에 대한 연구는 찾아보기 힘든 실정이다.

감각활동을 통한 퍼포먼스 놀이의 효과에 대해서 유아의 창의적 신체표현을 고

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

려할 수 있다. 유아가 신체를 창의적으로 표현하기 위해서는 신체 움직임의 다양한 경험이나 탐구, 발견을 통해 유아가 내면에 생각하는 것을 외부로 표현할 수 있는 다양한 기회를 제공해 주어야 한다. 이러한 창의적 신체표현활동은 일상생활에서 유아가 느끼고, 경험한 것을 소재로 유아의 창의적 사고로 인식한 것을 신체를 통해 표현하는 활동이라 할 수 있다. 또한 창의적 신체표현활동은 유아의 성장과 발달을 돕는 적응력, 사고력, 상상력, 창조적인 능력을 높여주기 때문에 교육적 효과가 크다고 볼 수 있다(오남혜, 2008). 박은진(2014)의 연구에 따르면 대부분의 유아교육기관에서도 창의적 신체표현활동에 대한 중요성 및 필요성을 인식하여 적어도 주 1회 정도의 창의적 동작 활동을 실시하고 있다. 특히 창의적 동작 활동이 유아들의 상상력과 창의성에 긍정적인 영향을 주기 때문에 이를 실시하는 경우가 많은 것으로 나타났다.

창의적 신체표현에 관련된 선행연구를 살펴보면 신체표현활동(윤은영, 2011), 통합적 예술교육프로그램(이수경, 정현영, 2010), 신체움직임을 통한 음악활동(박은희, 정정희, 최효정, 2011), 음악과 신체표현을 통합한 예술경험활동(송순옥, 2016), 전래동요를 활용한 신체표현활동(장완수, 최미숙, 2012), 신체표현 연계 과학활동(남기원, 조형숙, 2015) 등 음악활동과 연계한 신체활동을 중심으로 그 효과를 살펴본 연구가 대부분이며, 감각활동을 기초한 퍼포먼스 놀이와 관련된 활동에 대한 연구는 찾아보기가 힘들다. 퍼포먼스 놀이가 자유롭게 감각을 통해 재료를 탐색하고, 재료를 다양하게 만들어보며 만들어진 작품을 감상하며 신체로 표현해보는 과정을 포함하므로 유아의 창의적 신체표현에 긍정적인 영향을 미칠 수 있으리라 예측할 수 있다.

선행연구들을 종합해보면, 유아의 놀이성이나 창의적 신체표현 증진을 위한 프로그램은 음악 또는 신체활동 중심의 연구가 중심적으로 수행되었음을 알 수 있으며, 유아교육현장에서는 유아의 놀이성과 창의적 신체표현을 증진하기 위한 체계적인 프로그램 및 실질적인 참고자료의 부족으로 인해 실시에 어려움을 느끼고 있음을

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

알 수 있다(남현우, 2017; 임혜영, 2013; 지성애, 오세경, 2012).

본 연구에서는 감각활동에 기초한 퍼포먼스 놀이로서 즐거움을 느끼며 창의적으로 자신의 생각을 몸으로 표현하는 활동을 경험할 수 있을 것이다. 결과적으로 본 연구는 유아들이 감각을 통한 퍼포먼스 놀이를 통해 즐거움을 느끼면서 자연스럽게 놀이성과 창의적 신체표현을 경험하는 기회를 마련해 보고자 한다. 이를 바탕으로 감각활동에 기초한 퍼포먼스 놀이가 유아의 놀이성과 창의적 신체표현에 미치는 효과를 알아봄으로서, 추후 유아교육기관에서 유아의 놀이성과 창의적 신체표현 향상을 위한 교수학습 방법의 기초자료로 제공할 수 있을 것이다.

B. 연구문제

본 연구에서는 유아의 감각활동에 기초한 퍼포먼스 놀이를 실시하고, 유아의 놀이성과 창의적 신체표현에 어떠한 효과가 있는지 알아보고자 한다. 이에 본 연구는 다음과 같은 연구문제를 설정하였다.

1. 감각활동에 기초한 퍼포먼스 놀이가 유아의 놀이성에 미치는 효과는 어떠한가?

2. 감각활동에 기초한 퍼포먼스 놀이가 유아의 창의적 신체표현에 미치는 효과는 어떠한가?

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

C. 용어의 정의

1. 감각활동

감각은 빛, 소리 등과 같은 자극이 몸속으로 들어와 일으키는 의식 현상으로 몸의 복잡한 작용을 거친 후 중추신경에 전해질 때 일어나는 반응을 의미한다(이희정, 2009). 감각활동은 유아가 감각을 이용하여 주변 세계를 탐색하고 인지하기 위해 안전하게 보고, 듣고, 냄새 맡고, 맛보고, 만져보는 기회를 제공하는 활동을 의미한다(이경연, 2016). 본 연구에서 감각활동은 퍼포먼스 놀이를 의미 있게 촉진하기 위해 유아가 감각을 적극적으로 활용하여 창의적으로 놀이하는 활동이다.

2. 퍼포먼스 놀이

퍼포먼스는 과정을 중요하시는 시·공간성을 나타내며(이애현, 2003), 신체성이 들어간 활동으로 회화, 조각이 충족할 수 없는 예술 공간을 신체를 이용해 느낌을 따라 표현하는 행위를 구현하는 새로운 장르이다(서현, 박인자, 박미자, 2017).

본 연구에서 퍼포먼스는 회화 조각 등의 전통적인 장르로는 충족할 수 없는 표연 욕구를 신체와 시간의 흐름에 따라 표현하는 예술행위로 신체를 이용한 신체활동과 결과보다 과정을 중시하는 측면에서는 과정예술을 포함한 활동을 의미하며, 퍼포먼스 놀이는 감각을 통해 재료와 도구를 탐색하며 이를 이용하여 미술, 신체 등 다양한 방법으로 종합적으로 표현하는 놀이를 의미한다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

3. 유아 놀이성

놀이성은 놀이행동을 일으키는 태도나 성향으로 놀이의 질적 특성을 나타내는 양식으로 유아가 놀이에 얼마나 자발적으로 참여하여 놀이하는가에 대한 정도를 의미한다(유애열, 1994; Barnett, 1991).

본 연구에서 유아의 놀이성은 유아가 적극적으로 감각활동 재료를 탐색하고 자발적으로 놀이에 참여하여 자신의 즐거움을 표현하고 재밌는 상황을 즐기는 정도의 내재적 성격특성으로 정의하였다. 놀이성은 Barnett(1991)의 척도를 유애열(1994)이 번안하고 이시영(2017)이 사용한 척도로 하였으며, 구성요인을 신체적 자발성, 사회적 자발성, 인지적 자발성, 즐거움의 표현, 유머감각으로 보았다.

4. 유아 창의적 신체표현력

창의적 신체표현은 풍부한 상상력과 창의력을 발휘하여 즉흥적으로 표현하는 신체 움직임이며(Gallahus, 1996), 유아가 동작을 통해 새로운 생각을 창출하고 자신의 생각을 다른 사람에게 전달하도록 도와주는 표현적 동작형식이다(김은심, 2015).

본 연구에서 유아 창의적 신체표현은 유아가 자신의 감정과 경험을 상상력과 창의력을 발휘하여 타인과 외부의 세계로 표현하는 것으로 자신만의 움직임으로 자유롭게 표현하는 능력을 의미하며, 김은심(1995)의 창의적 신체표현능력 검사도구를 사용하였다. 창의적 신체표현은 동작의 다양성, 동작의 방향성, 동작의 지속성, 동작의 흐름변화로 구분한다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

Ⅱ. 이론적 배경

A. 감각활동

1. 감각활동의 개념

감각은 주위환경으로부터 오는 여러 자극을 감각기관을 통해 받아들이는 것이다(정옥분, 2018). 유아는 출생이후부터 감각을 통해 세상을 경험하고 인식하며 새로운 지식을 구축해 나간다. 이 과정에서 유아는 수많은 감각을 발전시키고 감각을 통합하는 과정을 통해 자신의 신체적 특징을 보다 명확하게 인식하며 외부 세계에 대한 지각의 범위를 넓히고 자신을 둘러싼 주변 환경과의 관계를 배우게 된다(Gainsley, 2011).

3세 이후의 유아는 이전에 비해 행동반경이 넓어지므로 주변세계가 신기하고, 이상하며 낯설게 느끼게 된다. 유아는 새로운 것을 보았을 때 예전의 경험과 다른 점이 있음을 인식하는 순간 그 대상을 주의 깊게 관찰하고 탐색하여 그 대상의 속성을 발견하게 된다. 사물을 보고 호기심을 느낀 유아는 눈으로 보고, 귀로 듣고, 코로 냄새를 맡고, 입을 맛보고, 손으로 만져보는 오감을 이용해 탐색을 하게 된다(중앙대학교사범대학부속유치원, 2014). 그러므로 유아기에 즐겁고 자연스럽게 감각을 통합할 수 있는 경험을 조성하고 제공해주는 것이 중요하다(Reebye & Stalker, 2008). 즉, 감각이란 눈, 귀, 피부, 코, 입 등의 감각기관을 통해 받아들여지는 것으로 보편적으로 시각, 청각, 촉각, 후각, 미각의 다섯 가지라 할 수 있다. 감각에 대해 구체적으로 살펴보면, 시각은 인간이 환경을 탐색하기 위해 가장 많이 의존하는 감각기관이다. 즉, 감각정보의 80%가 시각을 통해 들어온다(정옥분,

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

2018). 인간은 출생 후 형태를 식별할 수 있는 시각 능력을 가지게 되고 성장할수록 새로운 형태를 탐색하고자 한다. 또한 시각은 눈으로 보는 것 뿐 아니라 감각을 통해 그 대상의 다른 감각이나 촉각, 청각, 미각, 후각까지 느끼고 상상할 수 있으므로 능동적인 감각이라 할 수 있다(신명희 외, 2018). 그러나 시각은 가장 늦게 성숙하는 감각으로 약 6개월에서 만 3세까지 발달하게 된다(Slater, Field & Hernandez-Rief, 2005).

청각은 인간의 감각기관 중에서 가장 먼저 발달하는 감각이다. 임신 5개월에 태아의 고막은 완전히 형성되어 청각기능을 갖게 된다(Bredberg, 1985). 청각 수용기에는 외이, 중이, 내이로 구성되며, 외이와 중이는 음을 내이에 전달하는 역할을 하고 내이에는 달팽이관이 청신경으로 연결되어 청각을 감지할 수 있다. 즉, 외부에서 발생하는 소리는 바깥 귀, 가운데 귀, 속 귀를 지나서 고막에 부딪히면서 전기신호로 바뀐다. 전기신호는 뇌로 전달된다. 뇌에 전달된 전기신호는 복잡한 정보처리를 거쳐 비로소 소리를 인식하게 된다(전도근, 하윤정, 2010).

촉각은 외부의 자극에 대해 반응하는 감각이다. 촉각의 감각 수용기관은 피부이며 피부에서 느끼는 감각은 온도, 통증, 질감 등이 있다. 외부의 자극은 피부를 통해 척수신경을 거쳐 뇌에 전달된다. 그래서 피부는 제2의 뇌로 불린다(전도근, 하윤정, 2010). 영아는 생후 6개월이 되면 주변의 사람과 사물에 관심을 나타내기 시작함으로서 초기에는 입술을 사용하고, 나중에는 손을 사용하여 사물을 탐색하는 동시에 환경에 대한 지식을 습득한다(Piaget, 1960). 생후 1년 이후 영아는 손의 촉감으로도 익숙한 물체를 이해할 수 있게 된다. 또한 촉각은 주변 사람들과의 관계 형성에 중요한 역할을 한다. 영아는 쓰다듬어주거나 안아주는 것을 좋아하며, 우는 것을 멈추기도 한다. 또한, 부드럽게 두드려주면 영아는 안정감을 느껴 잠이 들기도 한다. 이러한 촉감의 경험은 초기 인간관계의 신뢰감 발달에 중요한 요인으로 작용한다(정옥분, 2018).

후각은 기체상태의 자극물이 코의 신경을 자극해 냄새를 맡을 수 있는 감각으로

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

태어나면서부터 발달되어진다. 신생아들은 좋아하는 냄새에는 긍정적인 반응을 좋아하지 않는 냄새에는 부정적인 반응을 보이는 것으로 보고되고 있다(Mennella & Beauchamp, 1997). 영아는 출생 시부터 엄마의 젖 냄새뿐만 아니라 여러 가지 다양한 냄새를 식별할 수 있는 후각능력을 갖추고 있으며, 이는 성장하면서 더욱 민감하게 발달하나 나이가 들수록 점차 약해지는 감각이다(김향자 외, 2001; Porter et al. 1992). 후각은 정보를 기억하는 바탕이 되어 회상이나 상상력 자극에 도움이 되며 냄새를 통해 감정을 변화시킬 수 있으므로(Schab, 1990; Shrode, 2012), 후각 자극은 유아들의 감성변화를 나타내는 활동에 사용할 수 있다.

미각은 맛을 느끼는 감각으로 맛에는 짠맛, 신맛, 단맛, 쓴맛 네 가지로 구분된다(Smith & McBurney, 1969). Penfield & Rasmussen(1950)의 대뇌감각지도를 살펴보면, 촉각을 느끼는 손은 뇌의 가장 넓은 부위를 차지하고 있으며 그 다음으로 입과 혀가 넓은 영역을 차지함을 알 수 있다. 생후 2-3개월이 되면 완전하게 미각이 구별되며 특정 맛에 대한 기호현상과 함께 거부현상도 보이게 된다. 4-5개월이 되면 영아는 이유식을 준비하면서 신생아기에 싫어했던 짠맛을 좋아하게 된다. 미각은 영아기 말기에 가장 예민해지며 음식의 기호도 급격히 발달하면서 특정 음식이나 새로운 음식을 잘 안 먹으려고 한다(Berger, 1991). 미각은 후각과 마찬가지로 맛과 관련하여 정서적 기억을 회상시키는 기억효과가 있는 것으로 나타나고 있다(Goldstein, 2011; Herz & Schooler, 2002)

이상과 같이 감각은 크게 다섯 가지로 구분이 되나 다섯 가지 감각 중 한 가지 감각으로는 역할하기 어려우며, 최소 두세 가지 감각이 서로 융합되어 인지하고 지각하게 된다. 예를 들어서 냄새를 맡는 후각은 미각과 함께 작용하며, 시각은 청각, 후각, 미각, 촉각 등과 같이 작용하여 상상력과 추측개념을 형성한다. 즉, 인간은 의도하지 않아도 감각을 융합하여 사용하고 있음을 알 수 있다(Hugh & Margaret, 2016).

감각은 각각의 감각들이 혼자서 역할을 하는 것이 아니라 감각들이 연결되어 하

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

나의 통합된 감각으로 나타나 융합되어 인식된다 할 수 있다(정옥분, 2018). Gibson & Pick(2000)은 분화이론에서 감각은 출생 시 통합되어 있으므로 감각 간 지각이 출생부터 가능하다고 하였고, Levine과 Munsch(2016)도 감각 간 지각능력은 출생 시부터 존재하는 것으로 나타나고 있으며 이러한 이론을 반영한 영유아 감각교구가 제작되고 있다고 하였다.

이상을 종합하면, 유아는 출생이후부터 감각을 통해 세상을 인식하며, 시각, 청각, 후각, 미각, 촉각 등의 감각들은 개별적으로 반응하여 지각하기도 하나 두 세 감각이 함께 융합되어 통합감각을 통해 지각하게 됨으로 유아교육에서 감각을 통합적으로 활용할 수 있도록 활동을 구성할 필요성이 있음을 알 수 있다.

감각활동에 대한 개념을 살펴보면, Bühler는 놀이를 감각, 모방, 운동, 구성, 수용, 구성놀이로 구분하였으며, 감각활동은 감각을 통해 즐기는 놀이라 하였다(강태근, 2010 재인용). Dunn(2007)은 감각활동을 일상생활에서 감각적 경험에 대한 반응이라고 하였다. Gascoyne(2013)은 감각활동을 다섯 감각 즉 시각, 청각, 후각, 미각, 촉각을 모두 사용하는 활동으로 유아가 온 몸을 적극적으로 활용하여 주변 환경을 탐색하는 활동이라고 하였다. 연구자에 따라서 감각활동을 세분화하기도 하는데, 김미경(2008)은 촉각놀이는 신체 부위를 통해 사물을 만질 때 다른 표면의 성질을 받아들이는 것으로 꼭 껴안기, 피부로 접촉하기 등의 촉감 느끼기와 물건을 만지거나 두드려보는 행동 등이 포함된다고 하였다. 청각놀이에 대해서 김혜영(2011)은 귀를 통해 다양한 소리를 듣거나 구별하는 것, 소리의 강도에 반응하는 것, 노래듣기와 부르기, 생활 주변의 소리 듣기, 악기소리 탐색하기 등이 포함된다고 하였다. 시각놀이는 눈을 통해 여러 색깔과 모양을 구별하고 시각적 자극을 통해 신체 움직임을 경험하는 것을 의미한다(김혜영, 2011). 후각놀이에 대해서 최윤정 외(2013)은 코를 통해 다양한 냄새에 대해 반응하는 것으로 주변 사물이나 식재료 등의 냄새 맡기와 냄새에 대해 표현하기가 포함된다고 하였다. 미각놀이에 대해서 조하나, 박은혜(2015)는 맛을 느끼고 반응하는 것으로 다양한 식재료의 맛

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

을 본 후 이를 표현하는 것이 포함된다고 하였다.

2. 감각활동의 교육적 효과

아리스토텔레스는 미적 경험에 대해 인생의 강한 즐거움으로 보고 이는 감각에 유래한다고 하였으며, 코메니우스는 감각이 인식의 최초 단계이며 가장 확실한 도구로 모든 사물들은 감각에 의해 파악되어야 한다고 주장하며 감각의 중요성을 언급하였다(장석종, 2014). Lowenfeld & Brittian(1982)은 경험에 대한 강도가 강할수록 표현하고자 하는 욕구도 강해지며 유아의 지적발달 수준과 환경에 따라서 표현 욕구가 변한다고 하였다. 유아는 감각을 통해 세상을 이해하고 감각경험을 통해 인지하게 된다. 그러므로 다양한 감각 경험을 제공하는 것은 유아의 상상력이 풍성해지며, 감각을 통해 경험한 내용을 자신의 것으로 만드는 지각 경험으로 연결된다.

호기심이 많은 유아는 꾸준히 주위를 탐색하고 다양하게 자기를 생각을 표현하게 된다. 하지만 이 시기에는 흥미와 주의집중이 자주 분산되며 보존 개념이 부족하여 구체적인 경험이 없으면 학습과 이해에 어려움을 겪게 된다. 그러므로 유아들에게는 어떤 특정한 교과 중심에 의한 교육보다는 신체, 언어, 인지, 사회, 정서 등의 발달 영역이 상호 관련되어 효과적으로 긴밀하게 상호작용이 이루어 질 수 있도록 교수 학습 방법을 계획하는 것이 바람직하다(윤희경, 김애옥, 나은숙, 이분려, 황혜경, 2015).

감각활동의 교육적 의의는 유아의 언어발달, 인지발달, 사회정서발달, 신체 발달적 측면에서 살펴볼 수 있다. 첫째, 유아의 언어 발달적 측면에서는 유아는 감각활동을 통해 언어적이나 비언어적으로 의사소통을 하는 기회를 갖게 되어 언어표현력, 의사소통능력 등이 증진되는 것으로 보고되고 있다(Thompson & Raisor, 2013). 지성애(2014)의 연구에서도 감각을 활용한 미술활동이 유아의 언어능력 증

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

진에 효과적이라고 하였다.

둘째, 유아의 인지 발달적 측면에서는 유아는 감각을 통해 사물의 유사한 점과 다른점을 인식하고 언어로 표현할 수 있으며(Lynch & Simpson, 2004), 오감활동을 통해 감각놀이 재료에 관심을 갖고 사물의 속성을 이해함으로 창의적 사고를 발달하게 된다(Gainsley, 2011). 감각을 기반으로 한 통합 놀이 프로그램이 창의성에 효과적이라고 하였다(이경연, 조형숙, 2017; 조민아, 2014).

셋째, 유아의 사회·정서 발달적 측면에서는 유아는 친구와 함께 감각 재료로 놀이하면서 다른 친구의 생각을 공유하며 자신의 생각을 친구와 상호작용함으로 촉진하게 된다(Schwarz & Luckenbill, 2002). 감각 환경을 풍부하게 제공한 Chilvers & Cole(2006)의 연구에 의하면 특별한 감각 방에 무드 램프, 프로젝터, 아로마 향기, 음악 등 다양한 감각 자료를 넣어 아이들의 놀이를 하게 한 결과 자아존중감과 정서적 안녕감이 증진되었다고 하였다.

넷째, 유아의 신체 발달적 측면에서는 유아는 감각활동을 통해 대소근육을 발달하게 되며 이는 일상생활에서 유아가 밥을 뜰 때 숟가락을 사용하는 등에 활용된다고 보고되고 있다(Synder, 2011). 우정녀(2015)는 오감놀이를 하는 과정에서 유아가 신체를 움직이는 동작이 신체발달을 도왔다고 하였으며, 이경연, 조형숙(2017)은 감각활동을 하면서 유아가 자유롭게 신체를 움직이며 신체를 통해 감각재료를 탐색함을 통해 신체적 자발성이 증진되었다고 하였다.

이상을 종합하면, 감각활동은 유아의 감각을 통한 탐색을 통해 통합적 접근으로 활동을 진행할 수 있으며, 놀이와 결합하여 유아의 관심과 흥미를 고취하여 유아가 수업에 적극적이고 능동적으로 참여하게 하는 요인으로 작용할 수 있다. 또한 감각활동은 선행연구에 의하면 행복감(정진혜, 2015), 정서지능(박미선, 2016), 공간능력(김은조, 2013), 언어능력(이미연, 2018) 등의 증진에 도움이 됨을 알 수 있다. 이러한 선행연구의 결과 유아의 전인발달을 위한 유아교육 현장에서 감각활동을 적극적으로 실행할 필요성이 있다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

B. 퍼포먼스 놀이

1. 퍼포먼스 놀이의 개념

퍼포먼스의 어원은 라틴어 perfuntio와 funtus에서 그 유래를 찾을 수 있다. 접두어인 per는 공간적, 도구적 측면에서 작업할 시 사용하는 수단의 의미를 함축하고 있다. funbtus는 사물이 어떤 기능을 할 때나 작업을 할 때 나타나는 과정 또는 결과를 의미한다(홍지예, 2014). 퍼포먼스의 사전적 정의는 회화, 조각 등의 작품이 아닌 행위자의 신체를 이용해 표현하는 행위를 의미한다. 결과보다는 과정을 중시한다는 측면에서 과정예술로 불리며, 신체를 이용한다는 측면에서는 신체성을 강조하고 있다(김영순, 2005). 퍼포먼스는 시각예술, 청각예술, 공연예술, 공간예술 등의 특징 중에서 하나의 장르에 포함하는 특성에 표현되며 복수의 장르에서 활용되기도 하는 총체적 예술로 불리운다(서현, 박인자, 박미자, 2017).

흔히 퍼포먼스를 생각하면 연극이나 난타 등에서 볼 수 있는 움직이는 동적 행위예술로 생각한다(장인주, 2009). 현재 미술 문화는 조각, 회화, 건축 등의 전통적인 미술 형식을 탈피하고 새로운 표현 양식으로 시각매체를 활용한 미술 영역을 포함함으로 미술의 범주와 의미를 확대하고 있다. 퍼포먼스도 이중의 하나로서 넓은 의미로는 실행이란 뜻이며 좁은 의미로는 연기나 연주를 말한다(한국민속사전편찬위원회, 1998). 즉, 퍼포먼스는 신체표현을 포함한 예술로 기존의 회화나 조각 등이 충족할 수 없는 예술의 공간을 신체로 자유롭게 느낌을 표현하는 예술적 행위이라 할 수 있다. 따라서 그 자체의 과정에 초점을 두고 있으며, 따로 미술이라는 측면보다 음악, 연극, 무용 등 모든 것을 통합하여 각 예술 매체간의 벽을 허물려는 새로운 장르이다(엄미경, 2010).

퍼포먼스 교육활동은 기존의 표현중심의 수업 방식을 탈피하여 감각을 자극하고

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

신체로 다양한 형태로 표현하는 복합적인 미술활동을 의미한다. 즉, 전통적인 미술교육의 소극적이고 수동적인 미술활동에서 벗어나 적극적이고 능동적으로 과정을 탐색해 나가고 즐기는 과정 지향적 미술활동이라 할 수 있다(홍지혜, 2014).

퍼포먼스 놀이의 가장 큰 장점으로는 아이들의 정서를 긍정적으로 만들어 주며 이것은 유아시기를 어떻게 보내느냐에 따라 성격 형성에 큰 영향을 줌으로 퍼포먼스활동을 통해 자신의 내면을 표출함으로써 유아의 성장 발달에 도움을 줄 수 있다(장인주, 2009). 퍼포먼스 놀이는 주변의 모든 매체가 다 활동의 재료로 사용될 수 있기 때문에 유아가 스스로 원하는 재료를 자유롭게 선택하고 감각을 통해 그 재료의 특성을 탐색하고 이를 활용하여 자신의 내면을 표현함으로 창의력 신장에도 도움을 준다. 퍼포먼스 놀이를 통해 아동들은 또래와 함께 함으로써 생각을 공유하고 나눔을 앎으로써 자기중심적인 사고에서 벗어나 공존과 조화를 배우게 되면서 유아의 정서발달에 큰 영향을 준다(이유진, 2015).

이를 종합하면, 퍼포먼스 놀이는 참여자가 주체가 되는 능동적인 미술활동으로 전형적인 미술활동의 틀에서 벗어나 정해진 재료가 아닌 다양한 재료를 감각으로 자유롭게 느껴보고 유아가 원하는 재료를 선택하여 다양한 양식을 결합함으로 자신만의 독특한 영역을 표현하는 활동임을 알 수 있다.

2. 퍼포먼스 놀이의 교육적 효과

선행연구들(김현정, 신수경, 2018; 서현, 박인자, 박미자, 2017; 이유진, 2016)에서는 퍼포먼스 놀이의 특징을 다음과 같이 제시하고 있다. 첫째, 유아가 직접 참여하고 주체가 되어 활동을 구성하며 감각을 통해 직접 몸으로 체험하도록 참여성을 유도한다. 둘째, 미술, 음악, 무용, 연극, 시 등 다양한 예술 분야의 특성을 유지하고 이를 융합하는 총체성을 지닌다. 셋째, 기존의 결과중심인 교육방식에서 벗어나 그리기, 만들기 등의 표현 방법을 유아가 스스로 자유롭게 선택하고 재료를 이용하

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

여 감각으로 표현하며, 관객과 의사소통을 통해 결과를 도출해내는 과정으로 결과보다는 과정을 중시한다. 넷째, 즉흥적인 행위 과정에서 예술적 가치를 부여하여 유아가 제한된 시공간에서 자유롭게 표현활동을 할 수 있게 한다. 즉, 작품을 표현하는 과정에서 시공간적 요소를 포함한다. 마지막으로 퍼포먼스는 직접적인 행위로 표현하는 것으로 일회성의 특징을 갖는다.

이러한 특성을 적용한 퍼포먼스 미술활동이란 그리기, 만들기, 꾸미기 등의 활동을 통해 자신의 감정과 정서를 평면과 입체 활동을 통해 표현하긴 하나, 방법론적에서 너무나도 획일적이며, 결과지향적인 부분만이 강조(김효경, 2009) 되었던 기존의 미술활동과는 달리 다양한 미술용품 및 소품(폐품, 생활용품 등), 자료 등을 이용하여 실제 자신이 직접 제작하여 자신의 신체를 활용하여 몸짓으로 표현해 보거나 자신의 신체에 직접 작품을 표현시켜 현재 표현해 보고자 하는 상황과 자신의 느낌을 적절히 통제·반영시켜 보는 활동이라는 점에서 차이가 있다. 이와 더불어 퍼포먼스 미술활동은 취학 전 아동들의 신체, 언어 등을 포함하여 표정에 나타나는 미소와 분출하는 에너지까지도 모두 포함되며(이은지, 2016), 유아들에게 잠재된 능력을 발견하고 그 능력에 맞출 수 있는 교육 방법론 측면에서도 그 차이가 있다.

유아를 대상으로 한 퍼포먼스 놀이의 교육적 가치에 대한 연구를 살펴보면, 퍼포먼스활동은 정서지능, 창의성, 지적능력, 사회성, 유치원 적응, 신체표현력, 자기표현력 등의 증진에 효과적인 것으로 보고하고 있다.

유아를 대상으로 한 퍼포먼스 놀이의 선행연구를 살펴보면 김두연(2013)은 미적자극을 통해 퍼포먼스 미술이 지닌 재미와 생동감을 끌어내어 유아가 창의적인 상상력을 발휘하게 하고, 이러한 과정을 통해 유아가 기쁨과 만족감의 형성하고 정서적 행복감이 증진되었다고 하였다. 이실자(2012)는 유아는 퍼포먼스 미술활동을 통하여 유아의 감각을 자극하고, 다양한 재료를 틀에 얽매이지 않는 방법을 통해 유아의 창의적 표현을 향상시켰다고 하였다. 또한 석유진(2014)는 퍼포먼스 미술

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

을 놀이와 연결한 활동은 유아의 창의성에 증진에 도움이 되었다고 하였다. 장미란(2010)은 퍼포먼스 미술활동은 활동을 하는 과정에서 나타난 유아의 행동변화를 이해하게 하며, 유아의 학습능력과 성향까지 파악할 수 있어 교육적으로 의미가 있는 활동이라 하였다.

또한, 홍지혜(2014)는 퍼포먼스 미술활동이 유아의 그리기 표상능력과 정서지능에 긍정적인 영향을 미쳤다고 하였으며, 노미(2014)는 만 3세를 대상으로 한 연구에서 신체운동에 기초한 퍼포먼스 미술활동이 지적능력, 창의성, 사회성 증진에 효과적이라 하였으며, 김유라(2013)는 미술활동에서 퍼포먼스는 유아의 창의성에 긍정적인 영향을 미친다고 보고하였다. 김소라(2016)는 퍼포먼스 미술표현활동이 유아의 유치원 적응, 정서표현, 사회성에 효과적이라고 하였다.

즉, 퍼포먼스 미술에 대한 다양한 선행연구들은 유아미술교육에서 퍼포먼스를 활용하는 것은 활동에 대한 유아의 흥미와 동기유발을 높이고, 다양한 방법으로 유아의 내적 특성을 표현하는 것에 긍정적이라고 보고하고 있다. 하지만 퍼포먼스 미술활동의 효과에 대해서는 유아의 창의성, 성취감 등 제한적으로만 다루었음을 알 수 있다.

C. 놀이성

1. 놀이성의 개념

미국유아교육협의회(NAEYC)에서는 영유아에게 있어 놀이는 발달적으로 적합한 학습기회를 제공하는 가장 좋은 수단 중의 하나라고 하였고, “놀이는 영유아들의 발달 상태의 반영일 뿐만 아니라 사회·정서·인지 발달을 위한 중요한 수단이다”라고 하였다(Bredekamp & Copple, 1997). Issacs(2013)은 놀이는 유아의 삶 자체

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

인 동시에 이 세상을 이해하는 수단이며, 진정한 작업도구라고 하였다. 많은 연구자들이 이러한 유아의 놀이 행동에 대한 연구를 시작하면서 놀이성의 개념을 설명하기 시작했다.

Dewey(1933)는 놀이성은 자아의 발달을 통해서 모든 결과가 좀 더 이상적인 방향으로 진전될 수 있도록 주의를 기울이는 개방된 마음이라고 하였으며, 놀이적 태도를 볼 수 있는 놀이성이 놀이보다 더 중요함을 강조하였다. Liberman(1965)은 유아의 놀이성을 측정할 수 있는 도구를 최초로 개발하였다. 그는 놀이성이란 놀이를 할 수 있도록 하는 잠재적 힘이라고 정의하고, 각 개인이 지니고 있는 인성 특질을 개발함으로써 유아의 놀이행동을 관찰할 수 있다고 하였다. Erikson(1972)은 놀이성이란 삶의 일부인 동시에 삶에서 매우 중요한 수단이라고 하였다. 놀이성이 소멸 되면 자연적으로 삶 자체가 침체되거나 치명적인 영향을 미칠 수 있다고 하였다. Garvey(1977)은 놀이성이란 놀이를 즐기는 태도로 유아가 놀이 상황에서 자발적으로 참여하면서 즐거울 수 있도록 조력자의 역할을 수행해주는 도구라고 하였다. 또한 Barnett(1991)은 놀이성을 유아가 놀이를 통해서 인지적, 사회적, 신체적으로 자발성을 갖고 스스로 즐거움을 느끼고 있다는 것을 스스로 표현하며 즐거운 상황을 좋아하며 익살스러운 정도를 표현하는 성격적 특성이라고 하였다. 유아의 놀이를 이해하기 위해서는 유아의 놀이성을 먼저 이해할 필요가 있다고 하였다. Morrison, Bundy와 Fisher(1991)는 놀이성을 유아가 지닌 내적 동기, 창의력, 환경에 대한 통제감의 조합으로 보았다.

국내 연구에서 김영희(2006)는 놀이성을 유아가 놀이할 때 인지적, 사회적, 신체적으로 즐거움의 표현을 자유롭고 명백하게 하며 놀이에서 나타나는 재밌는 상황을 좋아하고 이에 대한 익살스러운 정도를 보이는 내재적 성격특성이라고 하였다. 또한 놀이성은 놀이보다 더 중요한 개념인데 이는 자아의 발달을 촉진시키고 모든 결과가 보다 더 좋은 결실을 맺도록 정확한 주의를 기울이는 개방된 마음이기 때문이라고 하였다. 정은주(2007)는 놀이성은 개인의 지각이나 태도라고 정의하였고,

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

이혜경(2009)은 놀이를 표출하는 원천, 잠재력인 힘과 유아의 성향을 놀이성이라 정의하였다. 홍성훈, 조은정(2010)은 놀이성을 즐거움, 기쁨, 재미의 기초가 되는 놀이하고 싶은 기분이나 놀이에 참여하는 감정을 자기조절력을 통해 표현되는 태도라고 하였다. 백소진(2014)은 놀이성은 유아가 지닌 놀이에 대한 성향이나 태도이며, 유아 간에 서로 다르게 나타나는 심리적 구인으로 유아가 놀이를 효과적으로 하게 하는 동기라고 하였다. 이시연(2017)은 놀이성을 유아가 놀이를 가능하게 하는 잠재적인 힘이나 놀이 행동의 성향 및 태도라고 하였다.

유아 놀이성의 구성요인은 연구자들마다 다양하게 나타나고 있다. 국외연구에서 Lieberman(1965)은 유아의 놀이성을 인지적 자발성, 사회적 자발성, 신체적 자발성, 즐거움의 표현, 유머감각으로 보았다. Barnett(1990)은 Lieberman(1965)의 연구를 토대로 유아의 놀이성을 인지적 자발성, 신체적 자발성, 사회적 자발성, 즐거움의 표현과 유머 감각으로 발전시켜 나갔다. Krasnor와 Pepler(1980)는 놀이성은 융통성, 긍정적 정서, 상상력, 내적 동기 등의 4요인으로 구성되어 있다고 하였다. Rubin, Fein과 Vandenberg(1983)는 놀이성의 구성 요인을 과정지향, 내적 동기, 상상성, 외적으로 부과된 규칙으로부터의 자유, 유기체 주도, 적극적인 참여로 보았다.

국내에서는 여주영(1985)의 경우 Liberman(1965)이 개발한 척도에 추가하여 사고적 활동성, 놀이에 대한 참여도, 신체적 동작, 활동성, 놀이 집단 간 혹은 집단 내의 상호작용, 기쁨과 즐거움, 유머와 재치라고 하였다. 엄미랑(1995)은 유아의 놀이성에 대한 척도 구분을 규칙성, 놀이의 사회적 형태, 놀잇감과의 상호작용성, 상징성, 상상성 등으로 구분하였다. 김영희(1995)는 유기체 주도, 과정 지향, 내적 동기, 비사실성, 적극적 참여, 외적으로 부과된 규칙으로부터의 자유로 구분하였다. 김명순, 김길숙, 박찬화(2012)는 유아 놀이성에 대한 척도의 기준으로 주도적인 참여, 인지적 존중감, 즐거움의 표현, 자발적 몰입으로 구분하였다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

<표 1> 놀이성의 구성 요인

하위요인	내용
신체적 자발성	놀이 활동에서 유아가 신체의 전체나 일부를 활발히 움직이는 정도
사회적 자발성	놀이 활동에서 또래와 잘 반응하고 협동적으로 놀이하며 놀이의 과정에서 리더로 역할을 하는 정도
인지적 자발성	놀이 활동에서 유아가 주도적이며, 다양한 사고를 하며, 놀잇감을 융통성 있게 사용하는 정도
즐거움의 표현	놀이 활동에서 유아가 나타내는 감정인 행복감, 기쁨, 웃음, 성취감등과 같은 즐거움을 표현하는 정도
유머 감각	놀이 활동에서 재미있는 이야기를 잘 하고, 다른 유아와 농담을 즐기며, 익살을 부리는 것을 좋아하는 정도

출처: 김상겸(2018)의 연구를 토대로 연구자가 재구성

이를 종합하면, 이상에서와 같이 놀이성은 유아에게서 찾아볼 수 있는 내재된 성격특성으로 놀이에 접근하는 새로운 관점을 제시하는 심리적 구인이라 할 수 있다. 즉, 놀이성은 놀이 상황에서 보이는 능동적이고 자발적인 태도임을 알 수 있으며, 신체적 자발성, 사회적 자발성, 인지적 자발성, 즐거움의 표현, 유머 감각으로 구성되어 있음을 알 수 있다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

2. 감각활동에 기초한 퍼포먼스 놀이와 놀이성

유아의 놀이성과 관련한 선행연구에서 많은 연구자들은 신체, 음악, 언어, 과학, 자연놀이, 실외놀이 등을 통해 놀이성을 향상시키는 교육 방안들을 제시해 오고 있다. 음악활동과 관련한 연구로 홍성아, 박현식(2014)은 악기를 활용한 음악놀이 활동이 만 3세 유아의 놀이성 증진에 긍정적 영향을 미친다고 하였다. 이외 음악활동과 관련하여 전래동요 활동, 음악적 게임 활동이 유아의 놀이성에 긍정적인 영향을 미친다고 보고하는 연구들(고은영, 김은정, 신은수, 2013; 김정희, 2017; 장훈, 전인옥, 2015)이 있다.

신체활동에 대한 연구로 오경록, 최영훈, 전준석(2014)은 공, 줄, 풍선, 훌라후프, 매트, 평균대, 볼풀공 등을 이용한 체계적 운동 프로그램을 개발하였고, 이를 만 3세와 만 4세 유아에게 적용한 결과 놀이성 향상에 긍정적인 효과가 있었다고 하였다. 임보라(2017)는 만 3세 유아를 대상으로 풍선, 공, 고무줄, 콩주머니, 방석 등의 생활도구를 이용한 신체활동을 실시한 결과 유아의 놀이성 향상에 긍정적이었다고 하였다. 이시영(2017)은 동물 움직임과 관련한 스토리텔링 기반한 신체활동이 유아의 놀이성을 향상시켰다고 하였다.

언어와 그림책 활동에 대한 연구에서 한경아(2017)는 그림책을 활용한 말 리듬 놀이가 만 2세 영아의 놀이성을 긍정적으로 향상시켰다고 하였으며, 정남미(2011)는 만 3~5세 유아를 대상으로 유아에게 적합한 그림책을 선별하여 그림책과 친해지기, 그림책과 놀이하기, 책 만들기 등의 활동을 실시한 결과 유아의 놀이성에 긍정적인 영향을 미쳤다고 하였다.

실외놀이 및 자연놀이를 통해 놀이성 증진을 도모한 연구로 임채영(2015)은 유아의 흥미 및 발달수준을 고려하여 선정한 실외전통놀이를 만 4세 유아에게 실행하여 놀이성에 긍정적 효과가 있음을 밝혔다. 전정애(2017)는 실외에서 동·식물 관찰, 신발 던지기 나뭇잎 줍기 얼음 땡 등의 놀이가 유아의 놀이성에 긍정적 영향을

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

미친다고 하였다.

이상의 연구들을 종합해보면 유아의 놀이성 증진을 위해서는 음악, 신체, 언어 등의 다양한 영역을 중심으로 활동을 구성하는 것이 바람직함을 알 수 있다. 또한 실외놀이가 실내에 비해 더 넓은 활동 공간을 제공하고 자연을 체험하고 대근육을 움직이며 적극적으로 놀이할 수 있게 하므로(백소진, 2014) 놀이성 증진을 위해 실외활동을 구성하는 것도 효과적이라 할 수 있다.

아직까지 감각활동에 기초한 퍼포먼스활동이 유아의 놀이성 향상에 효과가 있는지에 대한 연구는 거의 없으나 이와 유사한 연구로는 심혜영(2016)은 미술, 동작, 음악, 역할놀이를 통합한 통합적 예술탐색놀이를 실시한 결과 만 2세 영아의 놀이성 하위요인 모두에 긍정적 효과가 있다고 보고하였으며, 이경연(2016)은 만 3세를 대상으로 돌, 미역, 구슬, 젤리, 꽃, 가루 등의 일상적 재료를 활용해 감각놀이를 실시하였으며 감상 및 표현의 미술활동을 적용하여 유아의 놀이성 증진에 효과가 있다고 하였다. 미술과 놀이는 자유로운 분위기 속에서 억압과 구속 없이 이루어지는 자발적 활동이라는 점에서 공통점을 지니고 있다(서가영, 2008). 특히 목표지향적 일에서 벗어나 자발적이고 자유로운 자기표현을 통해 재미를 제공하는 현대미술은 놀이가 갖는 무 목적성, 비생산성의 특징과 일맥상통한다(백수희, 김규정, 2009).

이러한 맥락에서 볼 때, 자유롭게 자기표현을 통해 유아에게 재미를 제공하는 퍼포먼스 활동은 놀이가 지닌 무목적성과 비생산성 등과 같은 특징과 유사하다고 볼 수 있다. 즉, 유아가 자발적으로 참여하고 즐거움을 느끼며, 타인과 상호작용하고 협동적으로 활동하는 감각활동에 기초한 퍼포먼스활동은 유아가 퍼포먼스활동에 자발적으로 참여하고, 타인과 상호작용하며, 즐거움을 느끼고 표현함으로 재미를 느껴 유아의 놀이성을 증진시킬 수 있다고 예측할 수 있다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

D. 창의적 신체표현력

1. 창의적 신체표현력의 개념

창의성은 1950년대 Guilford의 언급으로 관심을 끌게 되었으며 창의성은 확산적 산출을 사용하여 지식의 변환을 가져오는 과정이라고 하였다(Guilford, 1967). Mayesky(1995)는 창의성이란 독창적인 무언가를 만들거나, 사고하고, 행동하는 것이라고 하였다. Amabile(1989)는 창의성이 높은 사람의 인성적 요인들을 독립심, 인내심, 보상을 기다릴 수 있는 능력, 여러 상황에 대한 수용 및 관용, 자발적인 모험심, 특별한 활동을 할 수 있는 자기 동기화 등이라 하였다.

창의적 신체표현력은 유아가 자신의 신체를 이용해 동작의 주제에 따라 창의적으로 표현하는 것으로 유아가 일상생활에서 경험한 것에 대한 느낌과 생각, 친숙한 사건, 분위기 등을 동작으로 나타내는 능력을 의미한다. 즉, 창의적 신체표현력은 개인이 경험하는 내적인 세계와 다른 사람과의 관계, 외부 사물과의 관계 등을 몸의 움직임을 통해 자신의 생각과 느낌을 풍부한 상상력과 창의력을 발휘하여 자유롭게 표현할 수 있는 능력을 의미한다(김은심, 1995; Pica, 2004).

창의적 신체표현은 단지 신체의 움직임만이 아니라 내적인 인식을 강조하는 것으로 신체와 정신이 포함되는 활동으로서 유아의 상상을 자극하여 스스로 학습하도록 하는 수단이 된다(김은심, 1995). 즉, 신체적 경험이 유아의 창의적 사고를 확장하고, 자신의 감정을 표현하며 또래와의 유대를 강화하는 강력한 매개체가 되어 이러한 순간에 창의적 표현력이 발현된다고 할 수 있다.

창의적 신체표현은 내적 요소와 외적 요소의 신체를 통해 합치하여 이끌어내는 것으로, 신체표현을 통해 창의성과 아름다움을 보여주는 기회를 제공한다. 유아가 신체를 창의적으로 표현하는 것은 즐거움의 표현으로 유아의 감정과 정서표현을

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

윤택하게 하며, 개성과 상상을 표현하게 하므로 유아의 표현력 향상에 중요한 요인이라 할 수 있다.

이상을 종합하면, 창의적 신체표현력은 유아가 창의력과 상상력을 발휘하여 즉흥적으로 표현하는 움직임으로 유아의 창의성과 사고력 발달과 관련이 있다. 그러므로 유아의 창의적 신체표현력을 증진시키기 위해서는 자유롭고 허용적인 분위기를 조성해야 하며 다양한 경험과 사고를 확장시키는 발문을 제공하는 환경을 조성해야 한다.

2. 감각활동에 기초한 퍼포먼스 놀이와 창의적 신체표현력

창의적 신체표현력 증진에 대한 선행연구를 살펴보면, 신체활동과 과학, 동작, 언어, 미술활동 등 통합한 활동에 대한 연구들이 있다. 과학 활동과 연계한 활동을 살펴보면, 정상은(2018)은 신체표현을 통한 과학 활동이 창의적 신체표현력에 긍정적인 영향을 미친다고 보고하였으며, 이윤미(2018)은 과학 동화에 기초한 신체표현활동을 실시하였으며, 이는 유아의 창의적 신체표현력을 증진에 도움이 되었다고 하였다.

동작활동과 연계한 활동에 대한 연구를 살펴보면, 김정은(2017)은 세계 여러 나라 전통춤을 활용한 동작활동이 유아의 창의적 신체표현력에 긍정적 영향을 미쳤다고 하였다. 이수연(2015)은 영상자료를 활용한 동작활동을 실시하였으며, 이는 유아의 창의적 신체표현력 증진에 효과가 있었다고 하였다. 강연홍(2007)은 그림책을 통한 동작활동이 유아의 창의적 신체표현에 긍정적 영향을 미쳤다고 하였다.

언어활동과 통합한 활동을 살펴보면, 윤은영(2011)은 신체표현에 적합한 그림책을 선정하고 이를 활용한 신체표현 활동이 만 5세 유아의 창의적 신체표현력 증진에 긍정적 영향을 미쳤다고 하였으며, 박주성, 정향미(2002)는 동화를 활용한 동작활동이 창의적 신체표현력을 증진시켰다고 하였다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

미술활동과 연계한 통합 활동에 대한 연구를 살펴보면, 박민지(2007)는 명상을 통한 미술활동이 유아의 창의적 미술표현에 긍정적인 영향을 미친다고 하였다. 퍼포먼스활동과 관련한 미술활동 관련 연구에서 석유진(2014)은 퍼포먼스 미술활동이 유아의 창의성에 긍정적인 영향을 미친다고 보고한 바 있다. 감각활동, 오감활용 놀이미술활동, 퍼포먼스 등과 관련 활동에 대한 연구에서 창의적 신체표현력의 영향을 직접적으로 탐색한 연구는 없으나, 조연숙(2012)은 오감을 활용한 놀이미술활동은 창의적 표현력을 확장할 수 있다고 하였으며, 임소희(2015)는 미술교육에서 오감체험을 통한 놀이 프로그램이 창의적 표현력 증진에 효과적이라고 하였다.

창의성은 개인이나 타인에게 가치 있고 독창적인 것을 생각하고 행동하게 하는 능력이다. 새로운 방법으로 어떤 것에 관해 생각하거나 행할 때 창의적 과정이 된다(최지은, 2011). 유아는 주제와 재료에 대해 느낌을 갖고, 자신의 경험과 생각을 토대로 독창적으로 활동하고 표현하는 과정을 통해 창의적 표현의 기초능력을 습득한다고 하였다. 또한, 유아는 감각놀이를 통해 자유롭게 탐색하는 놀이를 하며 우연한 결과를 보고 주제와 연관하여 연상한다. 이런 연상을 구체적으로 표현하면서 창의력을 발달시킬 수 있다. 이런 활동을 통해 형성된 창의력과 상상력은 발상의 전환에 영향을 주며 창의적 표현 능력 확장은 물론 성장 발달에 따른 변화 상황에 잘 대응 하게 한다.

이를 종합하면, 유아의 놀이 특성에 따라 감각활동에 기초한 퍼포먼스활동은 미술표현 활동에 연관된 통합 개념으로 인식할 수 있다. 감각활동을 통한 퍼포먼스놀이를 통해 유아는 감각을 통해 다양한 재료와 도구를 탐색하고 표현하는 경험을 갖게 되며, 이러한 과정을 통해 유아는 본능적인 호기심으로 자신의 생각을 창의적으로 표현하게 되어 창의적 표현력을 증진시킬 수 있도록 교육활동을 제공할 필요가 있다. 이러한 감각활동에 기초한 퍼포먼스활동을 실시한다면 유아의 창의적 표현력의 발달은 물론 유아교육현장에서 통합적 미술교육을 이루어 양질의 교수학습방법으로 활용될 수 있음을 시사한다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

Ⅲ. 연구 방법

A. 연구대상

본 연구는 G시에 소재하고 있는 H유치원의 A반 만 3세 유아 15명(남아 7명, 여아 8명)을 실험집단으로 선정하고, B반 만 3세 유아 15명(남아 7명, 여아 8명)을 비교집단으로 실시하였다. 두 집단은 연령과 부모의 사회적인 지위가 비슷한 동질집단이다. 실험집단과 비교집단의 담임교사는 두 명 모두 4년제 대학교에서 유아교육을 전공한 교사로 3년 이상의 교육경력이 있다. 실험집단과 비교집단 간에 통계적으로 유의한 차이가 없어 동질집단으로 밝혀졌고 연구대상의 성별 및 연령별 구성은 <표 2>와 같다.

<표 2> 연구대상 유아의 집단별 성별 및 연령 구성

구분	사례 수	성별		연령(개월)		t
		남	여	M	SD	
실험집단	15	7	8	49.80	3.16	-.086
비교집단	15	7	8	49.70	4.23	
계	30	14	16	49.75	3.59	

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

B. 연구도구

감각활동에 기초한 퍼포먼스 놀이가 유아의 놀이성과 창의적 신체표현에 미치는 효과를 알아보기 위해 다음의 검사도구를 사용하였다.

1. 놀이성

본 연구에서는 유아의 놀이성을 측정하기 위해 Barnett(1991)의 유아놀이성 척도를 유애열(1994)가 번안하고 이시영(2017)이 연구에서 쓰인 척도를 사용하였다. 본 척도는 신체적 자발성, 사회적 자발성, 인지적 자발성, 즐거움의 표현, 유머감각으로 구성되어 있으며 본 연구에서 신뢰도는 .93으로 나타났다.

a. 검사도구의 구성

놀이성의 하위요인은 신체적 자발성(4문항), 사회적 자발성(5문항), 인지적 자발성(4문항), 즐거움의 표현(5문항), 유머 감각(5문항) 5가지로 구성되어 있으며 총 23문항으로 구성되어 있다.

<표 3> 놀이성 검사도구의 문항 구성과 신뢰도

하위요인	문항번호	문항 수	*Cronbach's α*
신체적 자발성	1, 6, 11, 16	4	.79
사회적 자발성	2, 7, 12, 17, 21	5	.87
인지적 자발성	3, 8, 13, 18	4	.82
즐거움의 표현	4, 9, 14, 19, 22	5	.79
유머감각	5, 10, 15, 20, 23	5	.92
계		23	.93

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

b. 검사 방법

놀이성 검사는 각 집단의 교사가 유치원에서 유아의 놀이행동을 관찰하고 각 문항의 행동요인에 따라 그 결과를 Likert 5점 평정 척도에 표시하게 하였다. 유아 놀이성 관찰척도의 예를 제시하면 <표 4>와 같다.

<표 4> 유아 놀이성 관찰 평정 척도의 예

번호	내용	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통이다	그렇다	항상 그렇다
1	놀이 활동을 할 때, 각 신체기관 간의 협응이 잘 된다.					
2	놀이하는 동안 다른 아이들의 참여를 수용한다.					
3	놀이를 할 때 자기의 독특한 놀이 방법을 찾아낸다.					
4	놀이하는 동안 즐거워한다.					
5	다른 아이들과 농담하기를 좋아한다.					

c. 채점방법

채점방법은 교사가 문항을 읽고 유아의 놀이과정의 활동 정보를 Likert 5점으로 ‘항상 그렇다’ 5점, ‘자주 그렇다’ 4점, ‘보통이다’ 3점, ‘대체로 그렇지 않다’ 2점, ‘전혀 그렇지 않다’ 1점으로 점수를 기록하였다. 점수가 높을수록 유아 놀이성이 높음을 의미한다. 점수의 범위는 23-115점이다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

2. 창의적 신체표현력

창의적 신체표현을 측정하기 위해 김은심(1995)의 창의적 신체표현능력 검사도구를 사용하였다. 이 도구는 동작의 다양성, 방향성, 시간성, 흐름 변화 및 표현성으로 구성되어 있다.

a. 검사도구의 구성

창의적 신체표현의 하위요인은 동작의 다양성, 동작의 방향성, 동작의 시간성, 동작의 흐름변화, 동작의 표현성으로 구성되어 있다. 동작의 다양성은 동작과제에 따라 창의적으로 다양한 종류의 동작으로 표현하는 능력이며 동작의 방향성은 동작과제에 따라 방향(앞, 뒤, 옆, 위, 아래)에 변화를 나타내는 능력을 의미한다. 동작의 시간성은 동작과제를 지속성 있게 표현하는 능력과 시간의 특성(빠르게, 느리게, 점점 빠르게, 점점 느리게)을 다양하게 표현하는 능력이다. 동작의 흐름변화는 동작과제를 진행하면서 신체들 간의 연속성과 비연속성, 동작 그리고 동작과의 연속성과 비연속성을 다양하게 활용하는 능력을 의미하며, 동작의 표현성은 동작과 동작 과제 간의 관계를 적합하게 표현하는 능력을 의미한다.

b. 검사 방법

창의적 신체표현 검사는 한 그룹이 된 5-6명의 유아가 교사와 주제에 대해 이야기나누기와 탐색활동을 한 후, 유아들이 자신의 신체와 적절한 표현 도구를 활용하여 자유롭게 표현할 수 있는 활동공간이 넓은 활동실에서 실시하도록 하였다. 창의적 신체표현력 검사를 위한 동작과제는 유아들이 흥미를 가질 수 있고 다양한 동작이 표현되며 세부항목을 채점하기 용이한 주제로 생각되는 토끼, 나비, 바람으로 선정했다. 창의적 신체표현 검사의 관찰척도의 예를 제시하면 다음 <표 5>와 같다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

<표 5> 유아 창의적 신체표현능력 관찰 평정 척도의 예

분류관점	분류내용	평가관점	비고		점수	특이점
동작의 다양성	동작의 표현종류는 어떠한가? (공간에서의 몸의 구성)	매우 다양하다	표현종류수	9	5	
		다양하다		7-8	4	
		평범하다		5-6	3	
		단순하다		3-4	2	
		매우 단순하다		1-2	1	

c. 채점방법

검사자는 유아의 신체표현 활동을 평가하기 위하여 유아의 신체표현활동을 녹화하였다. 또한, 객관적 평가를 위해 사전에 훈련받은 연구자 외 1인을 동반하였다. 평가자는 녹화된 영상을 반복 시청하고 분석하며 채점하도록 하였다. 창의적 신체표현능력 검사는 5단계 평정 척도로 나누어져 있으며 최저점은 1점, 최고점은 5점을 부여하였다.

C. 연구절차

1. 실험설계

본 연구의 실험설계는 감각활동에 기초한 퍼포먼스 놀이가 유아의 놀이성과 창의적 신체표현에 미치는 효과를 알아보기 위한 검사설계이다. H유치원 유아를 대상으로 사전검사, 실험처치, 사후검사를 실시하였다. 이는 <표 6>에 제시하였다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

<표 6> 실험설계

실험집단	O_1	X_1	O_3
비교집단	O_2	Y_1	O_4

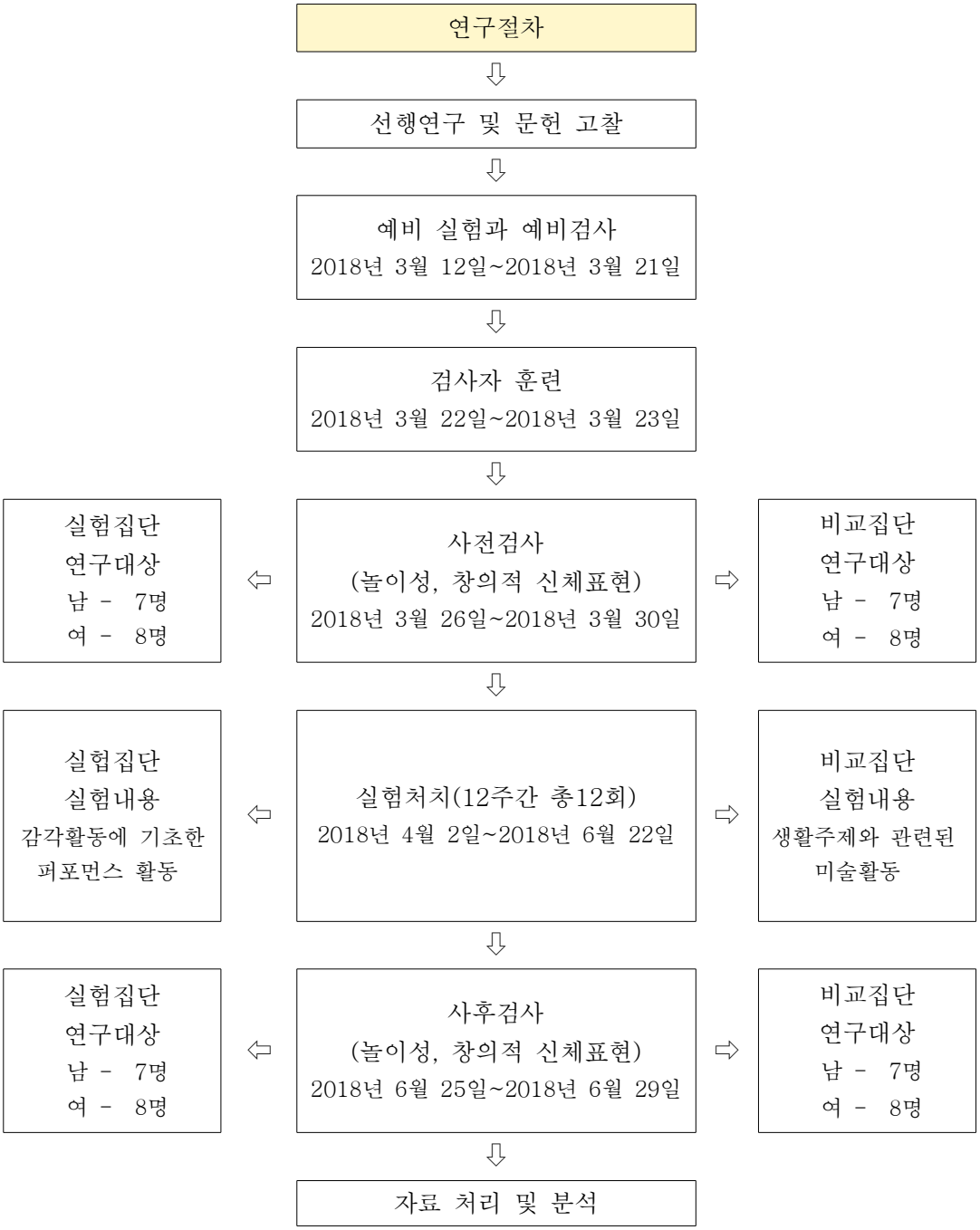
O_1 , O_2 : 사전검사(놀이성, 창의적 신체표현)
X_1 : 감각활동에 기초한 퍼포먼스 놀이
Y_1 : 생활주제와 관련된 미술활동
O_3 , O_4 : 사후검사(놀이성, 창의적 신체표현)

실험집단은 감각활동에 기초한 퍼포먼스 놀이를 실시하고 비교집단은 생활주제와 관련된 미술활동을 실시하였다. 두 집단 나에 실험 처치 전과 후에 놀이성과 창의적 신체표현 검사를 실시하여 실험 전·후의 집단 간의 차이를 비교하였다.

본 연구의 절차는 예비실험과 예비검사, 검사자 훈련, 사전검사, 실험처치, 사후검사, 자료 처리 및 분석으로 구분하여 [그림 1]과 같이 실시하였다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY



[그림 1] 연구절차

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

2. 예비 검사

본 연구는 실험에 앞서 연구에서 사용되는 놀이성과 창의적 신체표현 검사도구의 적절성과 소요 시간을 알아보기 위해 유사한 환경의 B 유치원 만 3세 남아 3명과 여아 3명을 대상으로 예비검사를 실시하였다. 먼저 예비실험을 실시하기 전에 연구에서 사용할 놀이성과 창의적 신체표현 검사도구에 대한 예비검사는 2018년 3월 12일과 13일에 이루어졌다.

놀이성과 창의적 신체표현 검사는 검사자가 여아의 놀이행동과 신체표현 행동을 유치원 일과시간에 관찰한 결과를 기초로 유아의 행동과 일치되는 정도를 객관적인 평정으로 검사하였다. 이에 따라 놀이성과 창의적 신체표현 검사를 실시한 결과 측정에 어려움이 나타나지 않아 검사도구가 적합하다고 판단하였다.

다음으로 유아의 감각활동에 기초한 퍼포먼스활동의 적절성여부, 소요시간과 활동 시 나타나는 문제점을 알아보기 위해 B 유치원 만 3세 남아 3명와 여아 3명을 대상으로 2018년 3월 12일부터 3월 21일까지 예비실험을 실시하였다. 활동 소요시간은 약 30분 정도였으며, 유아가 감각을 통해 퍼포먼스 재료를 탐색하고 이에 대한 경험을 적절하기 이야기 하였으며, 감각활동을 통해 퍼포먼스 활동을 구성하는 것에 어려움이 없는 것으로 나타났다.

3. 검사자 훈련

실험집단과 비교집단의 유아의 언어표현력과 또래유능성 검사는 각 담임교사가 실시하였다. 교사훈련은 2018년 3월 22일과 3월 23일 이틀 동안 실시하였다. 검사자 훈련 내용은 먼저 본 연구의 목적과 내용에 대해 설명하고 실험 처치의 내용과 방법을 자세하게 설명하였으며, 전체적인 수업 방향과 교사의 역할, 유아와 상

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

호작용 방법 등에 대해서 구체적인 교육을 실시하였다. 또한 유아의 놀이성 검사 척도와 창의적 신체표현 검사 척도에 대해 구체적인 설명을 하여 교사들이 검사항목을 정확하게 정의하도록 하였으며, 검사문항들은 함께 검토하였다. 각 반 담임교사가 유아 1명을 대상으로 척도검사를 실시하면서 나타난 평가 과정에서의 문제점과 검사문항에 대해 의문점에 대해 연구자가 자세히 설명해 주었다. 평가과정의 문제점과 문항에 대해 다시 검토하고 파악하여 검사자들에 따른 차이가 극소화 되도록 하였다. 검사자 훈련에서 검사 대상이었던 유아는 본 연구에서 제외하였다. 또한, 감각을 활용한 퍼포먼스놀이 시 발생할 수 있는 유아들의 안전사고와 관련한 안전수칙 사항과 활동 시 나타날 수 있는 유아 간의 갈등 상황의 중재방법도 함께 훈련하였다. 검사자인 담임교사의 훈련과정에서 같은 유아를 대상으로 하여 각 연구도구를 측정함으로 두 사람의 점수가 일관성이 나타날 수 있도록 평정자 간 일치도(inter-rater reliability)를 수행하였다.

4. 사전 검사

사전검사는 실험집단 유아 15명과 비교집단 유아 15명을 대상으로 2018년 3월 26일부터 3월 30일까지 5일에 걸쳐 실시하였다. 사전 검사로 놀이성 검사는 담임교사가 유아의 유치원 하루 일과에서 평소 관찰했던 모습을 토대로 놀이성 검사도구의 문항 중에서 유아와 가장 적합하다고 생각되는 부분에 표시하도록 하였으며 유아의 행동을 검사지의 5점 척도에 체크하였다. 유아의 창의적 신체표현력 검사는 담임교사가 실시하였으며, 5~6명의 유아를 대상으로 주제에 대해 이야기 나누기와 주제에 대한 탐색활동을 한 후 유아가 자신의 신체와 적절한 표현 도구를 활용해 유아가 자유롭게 표현할 수 있는 넓은 활동실에서 실시하였다. 창의적 신체표현력 검사를 위한 동작과제는 유아가 흥미를 갖고 다양하게 동작을 표현할 수

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

있는 것으로 선택하였으며 유아의 동작을 관찰하고 관찰척도에 체크하였다.

5. 실험 처치

a. 실험처치 기간 및 일과 운영

감각활동에 기초한 퍼포먼스 놀이가 유아의 놀이성과 창의적 신체표현에 미치는 효과를 알아보기 위해 실험처치는 2018년 4월 2일부터 6월 22일까지 12주간 주 1회씩 총 12회에 걸쳐 활동을 실시하였다. 본 연구에 대상인 실험집단의 유아는 15명으로 담임교사가 유아의 성별, 성향 등을 고려하여 두 모둠으로 구성하여 진행하였다. 비교집단은 같은 시간에 생활주제에 따른 미술활동으로 진행하였다. 실험처치 기간 동안의 실험집단과 비교집단의 일과운영은 <표 7>에 제시하였다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

<표 7> 실험집단과 비교집단의 일과 운영

시간	실험 집단	비교 집단
7:30 ~ 9:00	등원 및 계획하기	
9:00 ~ 9:40	자유선택활동	
9:40 ~ 9:50	정리정돈 및 자유선택 평가	
9:50 ~ 10:00	손 씻기 및 오전 간식	
10:00 ~ 10:10	아나운서 방송활동	
10:10 ~ 11:30	누리과정 (대·소그룹 활동) (생활주제 관련 이야기나누기 후 확장활동, 언어, 수, 음률 등)	
11:30 ~ 12:00	누리과정 (바깥놀이 및 대근육 활동)	
12:00 ~ 13:00	점심 및 휴식	
13:00 ~ 14:00	감각활동에 기초한 퍼포먼스 놀이	생활주제에 관련한 미술활동
14:10 ~ 14:30	정리정돈 및 휴식	
14:30 ~ 15:30	방과 후 교육	
15:30 ~ 16:20	손 씻기 및 방과 후 간식 일과에 대한 평가 및 귀가지도 연령별 돌봄 지도	

b. 실험처치 내용

본 연구에서 실험집단은 감각활동에 기초한 퍼포먼스 놀이를 1주 1회차씩 12주 동안 총 12회에 걸쳐 실시하였다. 감각활동에 기초한 퍼포먼스 놀이는 도입, 전개, 마무리(평가 및 감상)로 구분하였다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

구체적으로 살펴보면 도입은 유아의 이야기나누기를 통한 동기유발 단계로 퍼포먼스 재료와 관련 있는 그림 자료, 실물들을 보여주면서 탐색하는 시간을 갖고, 재료에 대해 이야기나누기를 실시하여 유아가 흥미와 호기심을 갖도록 하였다. 활동을 위해 두 모둠으로 구분하였다. 전개의 1단계는 감각활동에 기초한 퍼포먼스 활동을 구성하는 단계로 다양한 재료를 감각을 통해 충분히 탐색하는 단계이다. 또한 활동에 앞서 재료의 특성에 따라 주의해야 할 사항과 활동방법에 대해 안내하였다. 2단계는 재료와 도구를 이용하여 주제와 연계하여 자유롭게 표현하도록 하였다. 3단계는 신체를 이용하여 감각활동을 하며 종합적으로 표현하는 단계로 퍼포먼스 활동으로 구성한 작품을 활용하여 신체로 표현하는 단계이다. 신체표현은 두 모둠으로 구성하여 진행하였다. 마무리는 감상과 평가로 감각활동에 기초한 퍼포먼스놀이를 하면서 즐거웠던 일과 아쉬운 점에 대해 이야기 해 보고 친구들과 함께 완성한 작품에 대해 격려해 주며 자유롭게 감상하도록 하였다.

본 연구에서 실험집단의 교수학습 단계는 [그림 2]과 같으며 감각활동에 기초한 퍼포먼스 놀이에 대한 실험집단과 비교집단의 실험처치 활동 비교는 <표 8>과 같다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

단계	교수·학습모형	활동내용	교수전략
준비	· 감각활동에 기초한 퍼포먼스 활동 계획안	· 유치원 일과 활동	· 유아 발달수준에 맞는 활동
	⇩	⇩	⇩
도입	· 주제 소개·관심 갖기 · 주제에 대한 경험 나누기 · 활동 방법 안내하기	· 동기 유발을 위한 주제에 대한 유아의 경험 이야기 나누기 · 재료와 도구의 사용 방법과 활동 시 지켜야 할 규칙 알기	· 주제에 대해 알아보기 · 활동 시 유의사항 알아보기 · 활동규칙 이해하고 알기
	⇩	⇩	⇩
전개	1단계 · 감각을 통해 재료와 도구 탐색하기 · 재료와 도구에 대해 이야기 나누기	· 감각으로 재료와 도구 탐색하기 · 감각으로 탐색한 재료와 도구의 특성과 느낌에 대해 이야기 나누기	· 모둠 나누기 · 감각으로 다양하게 재료와 도구를 탐색할 수 있도록 상호작용하기
	⇩	⇩	⇩
	2단계 · 감각활동에 기초한 퍼포먼스 놀이하기	· 감각을 통해 도구와 재료를 이용하여 놀이하기 · 도구와 재료를 이용하여 주제 표현하기	· 주제에 대한 이미지를 준비하기 · 모든 유아가 참여할 수 있도록 유도하기
	⇩	⇩	⇩
	3단계 · 신체를 이용하여 표현하기	· 모둠별 신체를 표현하여 주제를 표현하기	· 모둠별 표현 활동 격려하기
	⇩	⇩	⇩
마무리	· 재미있거나 아쉬운 점 이야기하기	· 활동에 대한 평가하기	· 감각활동에 기초한 퍼포먼스놀이에 대한 감상과 생각과 느낌 나누기

[그림 2] 감각활동에 기초한 퍼포먼스 놀이의 과정

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

<표 8> 실험집단과 비교집단의 활동비교

집단구분		실험집단	비교집단
연구대상		15명(남 7명, 여 8명)	15명(남 7명, 여 8명)
실험처치기간		주 1회 12주(총 12회 차)	주 1회 12주 (총 12회 차)
활동형태		감각활동에 기초한 퍼포먼스 놀이	생활주제에 관련한 미술활동
절차	활동 단계 및 내용		
	단계	내용	내용
준비		· 누리과정의 생활주제에서 감각 활동에 기초한 퍼포먼스 놀이 계획안 추출 · 감각 활동에 기초한 퍼포먼스 놀이의 재료 선정	· 생활주제에 관련한 미술활동 계획
도입		· 주제를 소개하고 주제에 관심 갖기 · 주제에 대한 경험 나누기 · 활동방법 소개하기	· 활동할 주제에 대한 동기유발 하기
전개	1단계	· 감각을 통해 재료와 도구 탐색 하기 · 재료와 도구에 대해 이야기 나누기	· 주제에 대해 이야기 나누기 · 활동 소개하기 · 생활주제와 관련한 미술활동 하기
	2단계	· 감각활동에 기초한 퍼포먼스 놀이하기	
	3단계	· 신체를 이용하여 표현하기	
마무리		· 재미있거나 아쉬운 점 이야기 하기	· 활동 감상하기 · 활동 평가하기

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

실험집단의 감각활동에 기초한 퍼포먼스 놀이의 활동과정은 유아교육 전문가의 자문을 얻어 각 모둠별로 활동을 실시하였으며, 모든 유아가 적극적으로 활동에 참여하도록 하였다. 감각활동에 기초한 퍼포먼스 놀이의 단계에 따른 실험집단의 활동 계획안의 예시는 <표 9>와 같다. 유아들은 활동 주제에 대하 흥미를 갖고 준비한 재료와 도구에 대해 감각을 통해 충분히 탐색한 후 재료와 도구를 활용하여 주제를 표현하였으며, 주제에 대해 재료로 꾸민 작품을 활용하여 종합적인 표현활동을 하도록 계획하였다. 실험집단은 초기에 재료와 도구를 이용하여 꾸미기를 할 때 교사에게 의존하여 표현하는 경향을 보였으나, 점차 유아들이 자신의 생각에 따라 자유롭게 표현할 수 있도록 교사의 개입을 줄이고 유아가 또래와 충분히 상호작용할 수 있도록 분위기를 조성하였다. 유아의 활동에 대해 격려하고 지지함으로써 유아가 적극적으로 활동에 참여할 수 있도록 하였다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

<표 9> 실험집단 감각활동에 기초한 퍼포먼스 놀이 계획안

생활주제	봄/ 동식물		
활동 명	사자 놀이	연령	만 3세
활동목표	-감각을 이용하여 신문지를 탐색한다. -신문지를 활용하여 사자모형을 다양하게 만들어 본다. -사자모형과 신체를 활용하여 사자를 즐겁게 표현해 본다.		
활동 재료	신문지, 김장 비닐봉지, 사인펜, 가위, 풀, 색종이, 사자얼굴도안, 사자 그림자료		
활 동 절차		활동 내용 및 방법	
도입	동기유발 하기	① 사자 그림 자료를 보며 이야기 나눈다. - 사자를 보면 무엇이 생각나는 지 이야기 해 볼까요? - 사자는 어떻게 생겼나요? ② 사자를 본 경험에 대해 이야기 나눈다. - 어디에서 사자를 보았어요? - 사자는 무엇을 먹고 살까요? - 사자는 어떻게 움직일까요?	
전개과정	1단계 감각을 통한 재료 탐색	① 신문지를 탐색하며 놀이한다. - 어떤 재료가 있나요? - 신문지의 느낌은 어떤가요? - 신문지를 구기면 어떤 소리가 나나요? - 신문지를 찢어볼까요?	
	2단계 감각활동에 기초한 퍼포먼스 놀이	② 신문지와 도구를 활용하여 사자를 어떻게 꾸밀지 이야기 나눈다. - 사자의 움직임을 표현하려면 어떤 재료들이 필요할까요? - 사자의 얼굴은 어떻게 생겼을까요? - 어떻게 사자를 꾸며볼까요? ③ 신문지를 이용하여 사자를 꾸민다. - 길쭉한 신문지는 어디에 붙여볼까요?	
	3단계 신체를 이용하여 표현하기	④ 사자모형을 이용해 신체를 활용해 사자를 어떻게 표현할지 이야기 나눈다. - 사자 모형은 어떻게 생겼나요? - 사자 모형은 어떻게 움직일 수 있을까요?	

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

		- 사자 모형을 이용하여 사자를 어떻게 표현할 수 있을까요? ⑤ 사자모형을 쓰고 친구들과 활동을 해본다. - 혼자 들어가서 표현해 보니 어때요? - 사자모형 안에는 친구랑 같이 들어갈 수 있을까요? - 여러 명이 함께 움직여보려면 어떻게 해야 할까요?
마무리	감상 및 평가하기	① 활동한 느낌과 생각을 이야기 나누며 평가해본다. - 오늘 활동은 즐거웠나요? - 어떤 점이 가장 좋았나요? - 아쉬웠던 점은 무엇인가요?
활동사진	 산문지로 사자모형을 꾸며보기	 사자모형을 활용하여 친구와 함께 사자를 신체로 표현해 보기

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

<표 10> 비교집단 생활주제 관련 미술활동 계획안

생활주제	봄/ 동식물		
활동 명	사자 꾸미기	연령	만 3세
활동목표	-사자의 생김새와 특징에 관심을 가진다. -미술재료를 이용해 사자 갈기를 여러 가지 방법으로 꾸민다.		
활동 재료	사자 사진자료, 사자 테두리가 그려진 종이, 크레파스, 털실, 목공풀		
활 동 절차	활동 내용 및 방법		
도입	① 동물 수수께끼를 내고 맞힌다. - 나는 용감하고 강한 동물이에요. 사람들이 나를 동물의 왕이라고 해요. - 나는 누구일까요? - 왜 사자라고 생각했나요? ② 사자의 생김새에 대해 이야기 나눈다. - 어떤 동물인가요? - 사자를 어디에서 보았나요? - 사자는 어떻게 생겼나요?		
전개과정	① 활동 재료를 탐색한다. - 어떤 재료가 있나요? - 사자 그림에 털실을 붙여 멋진 갈기를 꾸며보아요. ② 활동 방법을 알아본다. - 크레파스로 사자 그림을 색칠해요. - 사자얼굴에 풀을 발라요. - 털실을 붙여 갈기를 꾸며요. ③ 사자 꾸미기를 한다. - 털실을 사자 그림에 붙여 사자 갈기를 표현한다. ④ 완성한 작품을 감상한다. - 친구는 어떻게 사자 갈기를 표현했나요.		
마무리	① 활동한 느낌과 생각을 이야기 나누며 평가해본다. - 오늘 활동은 즐거웠나요? - 어떤 점이 가장 좋았나요? - 아쉬웠던 점은 무엇인가요?		

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

<표 11> 실험집단의 감각활동에 기초한 퍼포먼스 놀이 내용

주	활동명	활동내용	재료와 도구
1	색깔파티	· 롤리팝에 대해 이야기 나누기 · 롤리팝 파티장 활동 진행하기 · 파티장과 관련하여 치약과 칫솔로 표현하기	· 사진자료 : 롤리팝 · 칫솔, 물감, 치약, 도화지 · CD플레이어 / 활동CD
2	벚꽃	· 산책을 한 후 봄에 대해서 알아보기 · 봄에 볼 수 있는 꽃들 탐색하기 · 다양한 형태의 튀밥을 이용하여 친구들과 벚꽃이 되어 활동해 보기	· 실물자료 : 봄에 피는 꽃 · 여러 종류의 튀밥(옥수수, 떡, 쌀) · CD플레이어 / 활동CD
3	동물놀이	· 사자그림 자료를 보며 이야기 나누기 · 신문지를 탐색하며 놀이하기 · 여러 가지 재료를 활용하여 사자모형을 만들어보기 · 자신의 신체를 활용하고 사자를 표현해 보기	· 신문지, 김장 비닐봉지, 사인펜, 가위, 풀, 색종이, 사자얼굴 도안 · CD플레이어 / 활동CD
4	보물섬	· 보물섬 동화를 듣고 바다 속에 대해 이야기 나누기 · 바다 속을 탐색하며 바다 속에 사는 생물 등을 찾아보기 · 바다 속에서 사는 생물을 상상해보고 신체로 표현해 보기	· 동화자료 : 보물섬 · 파란 비닐, 미역, 여러 가지 생물도안(물고기 등) · CD플레이어 / 활동CD
5	찍고 그리기	· 나의 몸에 대해 이야기 나누기 · 신체 중 발에 대해 탐색해보기 · 다양한 재료를 발로 움직이면서 탐색한 후 물감을 적신 후 큰 전지 위에서 뛰어보며 활동해 보기	· 여러 가지 양말, 스타킹, 콩, 쌀, 모래, 물감, 전지 · CD플레이어 / 활동CD
6	아기돼지 삼형제	· 아기돼지삼형제 동화를 듣고 이야기 나누기 · 역할을 나눠 활동하여 보기 · 각자의 역할을 소개하고 즐거워하며 활동하기	· 동화자료 : 아기돼지 삼형제 · 종이벽돌 , 지푸라기 도안 , 나뭇가지, 돼지 머리띠, 늑대 머리띠 · CD플레이어 / 활동CD

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

7	그림을 그려요	· 여름 노래를 들으면서 여름 상상하기 · 여러 가지 재료에 대해 탐색해 보고 활동 진행하기 · 현수막에 여름을 표현하는 과정을 즐기며 신체표현하기	· 노래자료 : 여름 · 붓, 망가진 칫솔, 물감, 크레파스, 싸인펜, 조개껍질 · CD플레이어 / 활동CD
8	우리 가족이 좋아하는 음식	· 우리 가족을 소개하고 즐겨먹는 음식에 대해 이야기 나누기 · 일상생활에서 접하고 우리 가족이 즐겨 먹는 음식재료에 대해 탐색해보기 · 재료 탐색 후 느낌에 대해 표현해 보기 · 여러 가지 도구를 이용하여 온몸으로 느껴며 활동해 보기	· 사진자료 : 우리가족 · 콩, 쌀, 국수, 여러 가지 도구(되, 다양한 구멍의 채, 구멍의 크기가 다른 바구니 , 투명비닐 우산, 빨래판, 모래놀이 도구 · CD플레이어 / 활동CD
9	불꽃축제	· 불꽃자료를 보며 불꽃에 대해 이야기 나누기 · 불꽃을 표현할 방법 중 선택해서 활동하기 (여러 가지 모양의 불꽃) · 불꽃을 표현하는 과정을 즐기면서 작품 과 관련하여 신체로 표현하며 즐기기	· 사진자료 : 불꽃 · 물감, 일회용 접시, 검정도화지 · CD플레이어/ 활동CD
10	우리 동네 종이컵 길	· 우리 동네에 대해 이야기 나누기 · 알록달록 종이컵을 블록처럼 쌓아서 작품을 구성하며 탐색활동 하기 · 종이컵으로 길도 만들어 보고 팀을 나눠 게임을 해보기	· 사진자료 : 우리동네 · 알록달록 종이컵 · CD플레이어/ 활동CD
11	가루야 가루야	· 다양한 가루의 냄새를 맡아보고 탐색하기 · 살짝 맛을 본 뒤 느낌에 대해 간단히 표현해 보기 · 다양한 도구를 이용하여 손과 발뿐만 아니라 온몸으로 느껴며 활동해 보기	· 다양한 가루(짜장, 카레, 밀가루, 전분, 미숫가루), 체, 분무기 · CD플레이어/ 활동CD
12	다양한 공	· 다양한 공에 대해 이야기 나누기 · 다양한 소재의 종이를 손과 발을 이용하여 만져보고 눈을 이용해 살펴보기 · 다양한 소재의 촉감을 느껴보면서 공을 만들어 보기	· 실물자료 : 다양한 공 · 다양한 질감의 종이 (포장지, 골판지, 상자, 주름지, 셀로판지, 한지, 신문지 등), 신문지 조각을 정리할 봉투 · CD플레이어/ 활동CD

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

6. 사후 검사

감각활동에 기초한 퍼포먼스 놀이가 유아의 놀이성과 신체표현력에 미치는 영향을 검증하기 위해 사후 검사는 2018년 6월 25일부터 5월 29일까지 실시하였다. 검사는 사전 검사와 동일한 방법으로 실험집단 유아 15명과 비교집단 유아 15명에 대해 각 담임교사가 검사를 실시하였다.

D. 자료 분석

감각활동에 기초한 퍼포먼스 놀이가 유아의 놀이성과 창의적 신체표현에 미치는 영향을 알아보기 위해 SPSS 22.0 통계 프로그램을 이용하여 분석하였다. 첫째, 실험집단과 비교집단의 사전·사후 검사에 대한 평균과 표준편차를 산출하였다. 둘째, 실험집단과 비교집단의 놀이성과 창의적 신체표현의 차이를 검증하기 위해서 공분산 분석(*ANCOVA*)을 실시하였다. 공분산 분석을 실시 이유는 실험 전에 존재할 수 있는 실험집단과 비교집단 간의 오차를 최소화하기 위해 사전 검사를 공변인으로 통제한 후 사후검사 점수가 집단 간 유의미한 차이를 나타내는지를 살펴보기 위함이다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

Ⅳ. 연구 결과

A. 감각활동에 기초한 퍼포먼스 놀이가 유아의 놀이성에 미치는 효과

감각활동에 기초한 퍼포먼스 놀이가 유아의 놀이성에 미치는 영향을 알아보기 위하여 집단 간 사전·사후 검사 점수의 평균과 표준편차를 살펴보면 <표 12>과 같다.

<표 12> 놀이성에 대한 사전·사후 검사 평균과 표준편차

구분	집단	N	사전검사		사후검사	
			M	*SD*	*M*	*SD*
신체적 자발성	실험집단	15	13.46	2.92	16.53	2.47
	비교집단	15	13.73	2.63	14.40	2.41
사회적 자발성	실험집단	15	16.66	3.45	20.40	2.50
	비교집단	15	17.46	2.29	18.53	1.80
인지적 자발성	실험집단	15	15.33	4.13	21.46	3.87
	비교집단	15	13.93	3.28	16.80	4.21
즐거움의 표현	실험집단	15	16.00	3.07	19.53	3.37
	비교집단	15	15.06	2.21	15.93	1.90
유머감각	실험집단	15	16.20	3.00	20.80	3.27
	비교집단	15	17.46	3.33	17.86	2.69
놀이성 전체	실험집단	15	77.66	12.54	98.73	12.62
	비교집단	15	77.66	9.94	83.53	9.94

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

<표 12>에 제시된 바와 같이, 유아의 놀이성에 대한 사전·사후 검사 점수의 평균을 살펴 본 결과 감각활동에 기초한 퍼포먼스 활동을 실시한 실험집단의 놀이성 사전검사 점수는 평균 77.66점(*SD*=12.54), 사후검사 점수 평균은 98.73점(*SD*=12.62)으로 21.07점이 향상된 반면, 비교집단은 사전검사 평균은 77.66점(*SD*=9.94), 사후검사 평균은 83.53점(*SD*=9.94)으로 5.87점이 향상되었다. 하위영역별로 살펴보면, 신체적 자발성의 경우는 실험집단은 평균 13.46점(*SD*=2.92), 사후 검사 점수 평균은 16.53점(*SD*=2.47)으로 3.07점이 향상된 반면, 비교집단은 사전검사 평균은 13.73점(*SD*=2.63), 사후검사 평균은 14.40점(*SD*=2.41)으로 0.67점이 향상되었다. 사회적 자발성은 실험집단의 사전검사 점수는 평균 16.66점(*SD*=3.45), 사후검사는 20.40점(*SD*=2.50)으로 3.74점이 향상된 반면 비교집단은 사전검사 점수 평균은 17.46(*SD*=2.29), 사후검사는 18.53점(*SD*=1.80)으로 1.07점이 향상되었다. 인지적 자발성은 실험집단은 사전검사 점수가 평균 15.33점(*SD*=4.13), 사후검사 점수 평균은 21.46점(*SD*=3.87)으로 6.13점이 향상된 반면, 비교집단은 사전검사 평균은 13.93점(*SD*=3.28), 사후검사 평균은 16.80점(*SD*=4.21)으로 2.87점이 향상되었다. 즐거움의 표현의 경우 실험집단은 사전검사 점수가 평균 16.00점(*SD*=3.07), 사후검사 점수 평균은 19.53점(*SD*=3.37)으로 3.53점이 향상된 반면, 비교집단은 사전검사 평균은 15.06점(*SD*=2.21), 사후검사 평균은 15.93점(*SD*=1.90)으로 0.87점만 향상되었다. 유머감각의 경우 실험집단은 사전검사 점수가 평균 16.20점(*SD*=3.00), 사후검사 점수 평균은 20.80점(*SD*=3.27)으로 4.6점이 향상된 반면, 비교집단은 사전검사 평균은 17.46점(*SD*=3.33), 사후검사 평균은 17.86점(*SD*=2.69)으로 0.4점만 향상되었다. 즉, 실험집단이 비교집단보다 놀이성 및 하위영역인 신체적 자발성, 사회적 자발성, 인지적 자발성, 즐거움의 표현, 유머감각에 대한 점수가 높게 나타났다.

이러한 두 집단의 점수 차이가 유의한지 알아보기 위하여 사전검사 점수를 공변인으로 하고 사후검사 점수를 종속변인으로 하여 공분산분석(*ANCOVA*)을 실시한

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

결과, <표 13>와 같이 놀이성에 있어서 두 집단 간에 통계적으로 유의미한 차이가 있는 것으로 나타났다(F=57.970, p<.001). 또한 하위영역별로 살펴보면, 신체적 자발성(F=22.212, p<.001), 사회적 자발성(F=12.841, p<.01), 인지적 자발성(F=12.151, p<.01), 즐거움의 표현(F=13.140, p<.01), 유머감각(F=28.676, p<.001)에서 두 집단 간에 유의미한 차이가 있는 것으로 나타났다. 이러한 결과는 감각활동에 기초한 퍼포먼스 활동이 유아의 놀이성 및 신체적 자발성, 사회적 자발성, 인지적 자발성, 즐거움의 표현, 유머감각의 향상에 긍정적인 영향을 미친 것으로 볼 수 있다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

<표 13> 놀이성에 대한 공분산 분석

구분	변량원	*SS*	*dF*	*MS*	*F*
신체적 자발성	공변인	111.470	1	111.470	60.954***
	집단	40.620	1	40.620	22.212***
	오차	49.376	27	1.829	
	합계	7378.000	30		
	*R*제곱=.755	수정된 *R*제곱=.737			
사회적 자발성	공변인	44.048	1	44.048	15.205**
	집단	37.201	1	37.201	12.841**
	오차	78.218	27	2.897	
	합계	11528.000	30		
	*R*제곱=.510	수정된 *R*제곱=.473			
인지적 자발성	공변인	331.627	1	331.627	44.795***
	집단	89.953	1	89.953	12.151**
	오차	199.887	27	7.403	
	합계	11604.000	30		
	*R*제곱=.678	수정된 *R*제곱=.655			
즐거움의 표현	공변인	103.120	1	103.120	20.216***
	집단	67.025	1	67.025	13.140**
	오차	137.721	27	5.101	
	합계	9742.000	30		
	*R*제곱=.553	수정된 *R*제곱=.520			
유머감각	공변인	108.516	1	108.516	29.026***
	집단	107.208	1	107.208	28.676***
	오차	100.942	27	3.739	
	합계	11530.000	30		
	*R*제곱=.681	수정된 *R*제곱=.658			
놀이성 전체	공변인	2809.607	1	2809.607	93.995***
	집단	1732.800	1	1732.800	57.970***
	오차	807.060	27	29.891	
	합계	254508.000	30		
	*R*제곱=.849	수정된 *R*제곱=.838			

**$p<.01$, ***$p<.001$

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

B. 감각활동에 기초한 퍼포먼스 놀이가 창의적 신체표현력에 미치는 효과

감각활동에 기초한 퍼포먼스 놀이가 유아의 창의적 신체표현력에 미치는 영향을 알아보기 위하여 집단 간 사전·사후 검사 점수의 평균과 표준편차를 살펴보면 <표 14>과 같다.

<표 14> 창의적 신체표현에 대한 사전·사후 검사 평균과 표준편차

구 분	집단	*N*	사전검사		사후검사	
			M	*SD*	*M*	*SD*
동작의 다양성	실험집단	15	3.27	1.03	3.93	.88
	비교집단	15	3.07	.79	3.33	.72
동작의 방향성	실험집단	15	3.27	1.03	4.06	.88
	비교집단	15	3.40	.73	3.46	.63
동작의 지속성	실험집단	15	3.27	.96	4.13	.91
	비교집단	15	2.87	.74	3.40	.98
동작의 흐름변화	실험집단	15	3.07	.96	4.06	.88
	비교집단	15	2.87	.64	3.40	.73
창의적 신체표현력	실험집단	15	12.86	3.13	16.20	2.95
	비교집단	15	12.20	2.36	13.60	2.41

<표 14>에 제시된 바와 같이, 유아의 창의적 신체표현력에 대한 사전·사후 검사 점수의 평균을 살펴 본 결과 감각활동에 기초한 퍼포먼스 활동을 실시한 실험집단의 사전검사 점수 평균 12.86점(*SD*=3.13), 사후검사 점수 평균은 16.20점(*SD*=2.95)으로 3.34점이 향상된 반면, 비교집단은 사전검사 점수 평균은 12.20점(*SD*=2.36), 사후검사 점수의 평균은 13.60(*SD*=2.41)으로 1.4점만이 향상되었다. 하위영역에 있어서는 동작의 다양성 사전검사 점수는 평균 3.27점(*SD*=1.03), 사후검사 점수 평균은 3.93점(*SD*=.88)으로 0.66점이 높아진 반면, 비교집단은 사전검

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

사 평균은 3.07점(*SD*=.79), 사후검사 점수 평균은 3.33점(*SD*=.72)으로 0.26점만 높아졌다. 동작의 방향성의 경우는 실험집단은 사전검사 점수 평균 3.27점(*SD*=1.03), 사후검사 점수 평균은 4.06점(*SD*=.88)으로 0.79점이 향상된 반면, 비교집단은 사전검사 점수 평균은 3.40점(*SD*=.73), 사후검사 점수의 평균은 3.46점(*SD*=.63)으로 0.06점이 향상되었다. 동작의 지속성에 있어서는 실험집단의 경우 사전검사 점수는 평균 3.27점(*SD*=.96), 사후검사 점수 평균은 4.13점(*SD*=.91)으로 0.86점이 높아진 반면, 비교집단은 사전검사 평균은 2.87점(*SD*=.74), 사후검사 점수 평균은 3.40점(*SD*=.98)으로 0.53점만 높아졌다. 동작의 흐름변화의 경우는 실험집단은 사전검사 점수 평균 3.07점(*SD*=.96), 사후검사 점수 평균은 4.06점(*SD*=.88)으로 0.99점이 향상된 반면, 비교집단은 사전검사 점수 평균은 2.87점(*SD*=.64), 사후검사 점수의 평균은 3.40점(*SD*=.73)으로 0.53점이 향상되었다.

이러한 두 집단의 점수 차이가 유의한지 알아보기 위하여 사전검사 점수를 공변인으로 하고 사후검사 점수를 종속변인으로 하여 공분산분석(*ANCOVA*)을 실시한 결과, <표 15>와 같이 창의적 신체표현력(F=11.101, p<.01) 및 하위영역인 동작의 다양성(F=5.054, p<.05), 동작의 방향성(F=11.645, p<.01), 동작의 흐름변화(F=4.431, p<.05)에서 두 집단 간에 유의미한 차이가 있는 것으로 나타났다.

이러한 결과는 감각활동에 기초한 퍼포먼스 놀이가 유아의 창의적 신체표현력 및 동작의 다양성, 동작의 방향성, 동작의 흐름변화에 긍정적인 영향을 미치는 것을 볼 수 있다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

<표 15> 창의적 신체표현력에 대한 공분산 분석

구 분	변량원	*SS*	*dF*	*MS*	*F*
동작의 다양성	공변인	10.374	1	10.374	31.390***
	집단	1.670	1	1.670	5.054*
	오차	8.923	27	.330	
	합계	417.000	30		
	*R*제곱=.574	수정된 *R*제곱=.543			
동작의 방향성	공변인	7.843	1	7.843	26.303***
	집단	3.472	1	3.472	11.645**
	오차	8.051	27	.298	
	합계	445.000	30		
	*R*제곱=.584	수정된 *R*제곱=.553			
동작의 지속성	공변인	19.156	1	19.156	56.293***
	집단	1.022	1	1.022	3.004
	오차	9.188	27	.340	
	합계	455.000	30		
	*R*제곱=.687	수정된 *R*제곱=.664			
동작의 흐름변화	공변인	4.021	1	4.021	7.083*
	집단	2.516	1	2.516	4.431*
	오차	15.330	27	.568	
	합계	440.000	30		
	*R*제곱=.299	수정된 *R*제곱=.247			
창의적 신체표현력	공변인	143.720	1	143.720	49.341***
	집단	32.334	1	32.334	11.101**
	오차	78.646	27	2.913	
	합계	6915.000	30		
	*R*제곱=.691	수정된 *R*제곱=.668			

*$p<.05$, **$p<.01$, ***$p<.001$

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

V. 논의 및 제언

A. 논의 및 결론

본 연구는 감각활동에 기초한 퍼포먼스 놀이가 유아의 놀이성과 창의적 신체표현력에 미치는 효과를 알아봄으로 이와 관련한 교육적 효과를 밝히고자 수행되었다. 본 연구에서 연구문제의 검증을 통해 얻은 결과를 논의해 보면 다음과 같다.

1. 감각활동에 기초한 퍼포먼스 놀이가 유아의 놀이성에 미치는 효과

감각활동에 기초한 퍼포먼스 놀이를 경험한 실험집단 유아의 놀이성은 비교집단의 유아에 비해 놀이성 총점과 놀이성의 하위 요소인 신체적 자발성, 사회적 자발성, 인지적 자발성, 즐거움의 표현, 유머감각 모두에서 실험집단의 점수가 비교집단의 점수에 비해 유의미한 향상을 보였으며 통계적으로 유의미하게 나타났다. 따라서 감각활동에 기초한 퍼포먼스 놀이는 유아의 놀이성 증진에 긍정적인 영향을 미치는 것으로 나타났다. 이러한 결과는 통합예술교육이 유아의 놀이성 향상에 효과적이라는 선행연구들(고은영, 김은정, 신은수, 2013; 심혜영, 2016; 홍성아, 박형식, 2014)과 같은 맥락이라 할 수 있다.

하위요인별로 살펴보면 첫째, 신체적 자발성이 향상되었다. 유아들은 감각활동에 기초한 퍼포먼스 놀이를 하면서 자연스럽게 대·소근육을 움직여 놀이를 한다. 유아들은 감각놀이를 통해 만지기, 밟기, 냄새 맡기, 담기, 쏟기, 흔들기, 누르기, 소리 듣기, 맛보기 등의 경험을 하였으며 이때 손, 팔, 발, 다리, 눈, 몸 등의 신체를 적극적으로 움직이며 놀이할 수 있는 기회를 가질 수 있다. 예를 들어, 여러 가지 양

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

말, 스타킹 등 다양한 재료를 넣어 신어봄으로 재료를 감각적으로 느끼며, 발을 움직이면서 전지에 물감을 찍어봄으로 신체를 활용하여 놀이에 적극적으로 참여하게 된다. 이러한 경험을 통해 유아의 신체적 자발성이 증가하였을 것으로 사료된다. 이러한 연구 결과는 모래놀이나 물놀이 등의 감각놀이를 통해 대·소근육을 활발히 움직이면서 실생활에 필요한 새로운 운동 기능을 발달해간다는 Synder(2011)의 연구와 같은 맥락이라 할 수 있으며, 감각놀이 기반의 미술교육 프로그램이 만 3세 유아의 놀이성 중에서 신체적 자발성이 증진되었다는 이경연, 조형숙(2017)의 연구결과와도 유사한 결과라 할 수 있다. 따라서 감각활동에 기초한 퍼포먼스 놀이를 구성할 시 유아가 신체를 자유롭게 움직이며 대소근육을 활용하여 자신의 생각을 신체표현을 할 수 있도록 지원해 주는 것은 감각활동에 기초한 퍼포먼스 놀이에서 의미 있는 활동이 될 것이다.

둘째, 놀이성의 하위 요인인 '사회적 자발성'이 향상되었다. 유아들은 감각활동에 기초한 퍼포먼스 놀이를 통해 놀이 과정에서 또래 친구들과 함께 놀이하고 미술로 표현하면서 재료 나누기, 양보하기, 기다리기, 타인의 입장 이해하기, 도움주고 받기 등을 경험할 수 있었다. 또한, 먼 곳에 있는 재료나 도구를 활용하고자 할 때 다른 유아에게 도움을 요청하기도 하고 도움을 주기도 하였다. 활동 과정 중에도 재료를 나누어 사용하거나, 친구에게 마음에 드는 재료를 양보해 주기도 하였다. 이와 같은 경험을 통해 유아들은 점차 자신의 욕심을 줄이고 또래와 재료를 공유하고 협동적으로 놀이하며 사회적 자발성이 증가한 것으로 판단할 수 있다. 이러한 연구결과는 오감을 활용한 미술활동이 자기 정서의 인식 및 표현 능력, 감정 조절 및 충동 억제, 자기 정서 이용, 타인 정서의 인식 및 배려, 교사와의 관계 및 또래와의 관계 형성 등 유아의 정서 지능의 향상에 효과적이라는 권미혜, 방혜경, 이숙재(2012)의 연구와도 같은 맥락이다. 또한, 오감활용 미술활동을 통해 유아들이 미술활동에 보다 적극적으로 참여하고 서로 이해하고 의견을 교환하는 등 활발한 사회적 상호작용이 일어났다는 고은아(2007)와 최윤정, 오숙현(2013)의 연구 결과와

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

도 맥을 같이한다. 더불어, 감각놀이를 하는 동안 교사의 적절한 개입이 유아의 자기 조절력과 평화적 문제해결력을 증가시키고, 공격성을 감소시키는 등 유아의 정서 발달에 긍정적인 영향을 미친다는 선행연구의 결과와도 일치한다(Maynard, Adams, Lazo-Flores, Warnock, 2009). 본 연구에서는 유아들은 아기돼지 삼형제 활동에서 서로 역할을 나누는 과정에서 양보하기, 기다리기의 경험을 하였으며, 사자놀이에서는 완성한 사자모형을 혼자서 이용하여 사자를 표현하거나 친구와 함께 모형을 이용하여 신체로 표현하는 활동을 통해 서로 도움을 주고 받는 과정을 통해 사회적 자발성이 향상된 것으로 보여진다. 따라서 감각활동에 기초한 퍼포먼스 놀이를 유아교육현장에 적용할 때 또래와 함께 활동할 수 있도록 상호작용해 줌으로 유아의 사회적 자발성을 증진할 수 있도록 증진하는 것은 의미 있으리라 생각된다.

셋째, 놀이성의 하위 요인인 '인지적 자발성'이 향상되었다. 유아들은 감각활동에 기초한 퍼포먼스 놀이를 하면서 자기만의 독특한 놀이 방법을 만들어내고, 틀에 얽매이지 않고 자유롭게 재료들을 활용하여 놀이하였다. 유아들은 주도적이고 창의적인 방법으로 놀이하면서 점차 유아의 인지적 자발성이 증가하였을 것으로 사료된다. 이러한 연구 결과는 몸의 오감 미술 체험을 통해 유아의 사고력이 증진되었다는 서은희(2011)의 연구와 오감을 활용한 미술교육이 아동의 인지발달에 긍정적인 영향을 미친다는 김은숙(2011)의 연구와 같은 맥락이다. 본 연구의 벚꽃 활동에서 유아가 벚꽃과 튀밥을 연결하여 벚꽃이 날리는 모습을 튀밥으로 표현하기 위해 던지는 행동을 하였는데, 이러한 과정에서 튀밥이 가볍다는 속성에 대해 이해하였다. 유아는 손으로 하나씩 던지는 것 보다 손으로 한 움큼씩 쥐고 던지는 모습이 벚꽃이 흩날리는 모습과 같아 보이다고 하였으며, 불꽃축제에서는 불꽃의 모양을 물감으로 뿌리기, 불기, 흘리기 등 다양한 방법으로 표현한 후 신체표현으로 확장하면서 창의적인 방법으로 불꽃의 모습을 표현하였다. 이러한 과정에서 인지적 자발성이 향상된 것으로 여겨진다. 따라서 감각활동에 기초한 퍼포먼스 놀이 시 유아의

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

인지적 자발성을 높일 수 있도록 감각 재료에 대해 오감으로 탐색하여 재료의 독특한 특성을 인지할 수 있도록 “어떤 색깔인가요?”, “만져보니 느낌이 어떤가요?”, “어떤 냄새가 나나요?” 등과 같은 구체적인 탐색 방법 등을 제시하는 것은 유아의 인지적 자발성을 증진시키는 것에 도움이 될 것이다.

넷째, 놀이성의 하위 요인인 ‘즐거움의 표현’이 향상되었다. 유아들은 감각활동에 기초한 퍼포먼스 놀이를 하면서 놀이에 흥미를 느끼고 몰입하였고, 지속적으로 새로운 놀이를 창안하여 놀이하면서 즐거움을 표현하였다. 특히, 교사가 유아의 놀이에 적극적으로 참여하여 놀이하는 경험은 유아의 놀이에 대한 즐거움을 더욱 배가시킬 수 있었다. 이처럼 유아들은 감각놀이를 통해 놀이의 즐거움을 알고 표현하면서 자연스럽게 즐거움의 표현 능력이 증가한 것으로 판단할 수 있다. 이러한 연구 결과는 감각 경험에 기초한 미술활동이 유아의 행복과 스트레스 해소에 긍정적인 영향을 미친다는 연구(정진혜, 2015)와 맥을 같이하며, 유아가 부정적 정서를 표출하고 스트레스를 낮추기 위해서는 놀이를 통해 놀이성을 증가시킬 필요가 있다는 Singer, Singer, Sherrod(1980)의 견해와도 일치한다. 본 연구에서 유아들은 사자놀이를 하면서 신문지를 이용하여 사자를 표현한 후 사자모형을 이용하여 친구와 함께 사자의 모습을 표현하였다. 쿵쿵 거리는 발걸음을 표현하고 사자의 큰 울음소리와 큰 몸짓으로 상대를 위협하는 표현을 하면서 놀이의 즐거움을 증진시킨 것이라 할 수 있다. 따라서 감각활동에 기초한 퍼포먼스 놀이를 통해 유아가 놀이의 즐거움을 느낄 수 있도록 감각재료, 또래와의 놀이, 유아의 참여 유도를 위한 교사의 발화 등을 고려할 필요가 있음을 시사한다.

다섯째, 놀이성의 하위 요인인 ‘유머감각’이 향상되었다. 유아들은 감각놀이를 하면서 유머를 시도하고 표현하였다. 유아들은 웃긴 몸동작이나 행동 등을 보이며 친구와 함께하는 놀이에 보다 즐겁게 참여하였고 이러한 경험들로 인해 유아의 유머감각이 증가하였을 것으로 사료된다. 이와 같은 연구 결과는 유머가 놀이의 즐거움을 증대시키고 놀이를 높은 수준까지 발달시킨다는 한보람, 정가윤(2014)의 연구

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

와 놀이성에서 높은 점수를 받은 유아들이 유머감각이 있다는 Bergen(2001)의 연구, 유머가 유아의 놀이 지속과 참여에 중요한 역할을 한다는 Kroph(1985)의 연구와 유사한 결과이다. 본 연구에서 유아들은 미역으로 바다 속을 표현하면서 물고기에 붙은 미역을 보며 수염이 난 물고기라며 즐거워하였다. 또한 아기돼지 삼형제 활동에서 늑대가 후하고 부는 시늉을 할 때 손에 들고 있는 지푸라기, 나뭇가지를 던지면서 넘어지는 모습을 표현함으로 유아들은 재미있어 하였으며, 다른 모둠 역시 친구들이 재미있어 하는 부분을 비슷하게 흉내 내어 친구들의 웃음을 유발시켰다. 이러한 과정에서 유아의 유머감각이 향상된 것으로 사료된다.

2. 감각활동에 기초한 퍼포먼스 놀이가 유아의 창의적 신체표현력에 미치는 효과

감각활동에 기초한 퍼포먼스 놀이를 경험한 실험집단 유아의 창의적 신체표현력은 비교집단의 유아에 비해 창의적 신체표현력의 총점과 신체표현력의 하위 요소인 동작의 다양성, 동작의 방향성, 동작의 시간성, 동작의 흐름변화 모두에서 실험집단의 점수가 비교집단의 점수에 비해 유의미한 향상을 보였으며 통계적으로 유의미하게 나타났다. 따라서 감각활동에 기초한 퍼포먼스 놀이는 유아의 창의적 신체표현력 증진에 긍정적인 영향을 미치는 것으로 나타났다. 이러한 결과는 감각놀이를 기반으로 한 미술활동이 유아의 창의성과 신체표현력 향상에 효과적이라는 선행연구들(이경연, 2016; 이은미, 2017; 임소희, 2015; 조연숙, 2012)과 같은 맥락이라 할 수 있다.

하위요인별로 살펴보면 감각활동에 기초한 퍼포먼스 놀이는 동작의 다양성 증진에 긍정적인 효과가 나타났다. 이는 신체표현활동이 유아의 상상력을 자극하여 사고의 발달을 가져오고 그림 속에 내포된 여러 상황을 신체로 표현함으로 창의적 신체표현력이 증진되었다는 강연홍(2007)의 연구와 명화를 감상함으로 다양한 움직임을 관찰한 유아의 경우 흥미와 관심을 가지고 다양하게 신체표현을 함으로 동

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

작의 다양성이 증진되었다는 민해원(2016)의 연구와 같은 맥락이라 할 수 있다. 즉, 유아들은 재료를 탐색하면서 재료가 지니고 있는 고유의 특성을 감각기관을 통해 탐색하고 이를 다양한 주제에 맞게 표현하여 구성하고 이를 신체로 표현하는 과정을 통해 동작을 다양하게 표현하게 되어 동작의 다양성이 증진된 것이라 할 수 있다. 본 연구의 사자놀이에서 유아는 배고픈 사자, 다른 동물을 쫓아가는 사자, 친구랑 노는 사자 등 다양한 사자의 모습을 표현하였는데, 이런 과정에서 유아의 상상력이 자극되어 동작을 다양하게 표현한 것이라 할 수 있다. 감각활동에 기초한 퍼포먼스 놀이를 통해 동작의 다양성을 증진하기 위해 유아가 활동 주제와 탐색 재료에 대해 충분히 탐색할 수 있는 시간을 배려하고 유아의 생각을 친구들과 함께 이야기 나눔으로 상상력을 증진시키도록 할 필요가 있다.

둘째, 창의적 신체표현력의 동작의 방향성이 향상되었다. 실험집단 유아들은 비교집단의 유아에 비해 앞, 뒤, 옆, 위쪽, 아래쪽과 같은 방향에 대한 동작의 방향성이 향상되었는데, 이러한 결과는 안지영(2010)의 연구에서 유아가 흥미와 관심을 가지고 다양한 표현을 구성하고 다른 유아의 표현을 보며 다양한 신체표현을 탐색하고 실행한다는 연구결과와 부분적으로 맥을 같이한다. 구체적으로 벚꽃활동에서 벚꽃이 떨어지는 모습, 바닥에 있는 모습을 표현함으로 위와 아래의 개념을 몸으로 표현하였으며, 아기돼지 삼형제 활동에서는 집안과 밖이라는 개념을 몸으로 표현하였다. 즉, 유아들은 재료를 탐색한 후 재료를 구성할 때 다양한 방향성에 대해서 이야기를 나누고 이를 신체로 표현하는 과정에서 이러한 동작의 방향성이 향상된 것이라 여겨진다. 따라서 감각활동에 기초한 퍼포먼스 놀이를 통해 동작의 방향성을 높이기 유아가 신체표현을 할 경우 교사가 유아의 동작에 대해 상호작용을 해줌으로 유아가 다양한 방향에 따라 신체표현을 할 수 있도록 지원해야 한다.

셋째, 창의적 신체표현력의 동작의 시간성이 향상되었다. 감각활동에 기초한 퍼포먼스 놀이에 참여한 유아는 비교집단에 비해 신체표현의 지속시간이 길게 나타났는데, 이는 김운희(2011)의 연구에서 유아가 그림 속 등장인물의 특징, 사건의

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

변화, 시간의 흐름을 인식하며 신체로 표현하는 과정에서 지속적으로 활동하였다는 결과와 같은 맥락이라 할 수 있다. 본 연구의 다양한 공의 활동은 유아가 다양한 소재를 이용하여 공을 만들어 보았고, 실제 공과 비교하였으며 이를 신체로 표현하였다. 즉, 유아들은 감각활동을 통해 관찰한 재료의 길게 늘어지는 특성, 통통 튀어 오르는 특성 등을 경험하고 이를 구성함으로 이를 신체로 표현하는 시간이 길게 나타난 결과로 보인다. 따라서 감각활동에 기초한 퍼포먼스 놀이에서 유아가 동작의 시간적 표현을 다양하게 표현할 수 있도록 다양한 재료를 제공하거나, 교사의 상호작용을 활용할 필요가 있다.

넷째, 창의적 신체표현력의 동작의 흐름변화가 향상되었다. 감각활동에 기초한 퍼포먼스 놀이에 참여한 유아의 경우 비교집단의 유아에 비해 동작의 흐름이 연속적, 비연속적, 끊김 등으로 다양하게 나타났다. 이는 정향미(2002)의 연구에서 유아의 동작과 동작간의 흐름이 매우 유연하고 리듬있게 연결되어 표현활동이 연속적으로 이루어졌다는 연구결과와 같은 맥락이며, 민해원(2016)의 연구에서 명화를 감상한 후 관련 도구를 제공하였을 때 창의적인 생각과 함께 연속적인 신체 동작의 흐름을 구성하였다는 결과와 같은 맥락이라 할 수 있다. 유아들은 감각활동을 통해 공간 및 재료를 탐색하고 이를 통해 퍼포먼스 활동을 구성하고 신체표현을 함으로 재료의 다양한 속성의 변화를 경험하였다. 예를 들어 본 연구의 '가루야 가루야'에서 다양한 가루를 탐색하고 가루의 특성에 따라 손과 발의 감각적 경험을 통해 이를 신체로 표현하면서 재료의 특성을 활용하여 공을 만들어보고 표현한 결과라 할 수 있다. 따라서 감각활동에 기초한 퍼포먼스 놀이를 현장에 적용할 때 감재료 선정 시 다양한 특성을 지닌 재료를 활동에 적용해야 할 것이다.

이러한 논의를 종합하면 감각활동에 기초한 퍼포먼스 놀이를 적용한 실험집단의 유아는 생활주제에 관련한 미술활동을 한 비교집단의 유아에 비해 놀이성이 향상되었고, 창의적 신체표현에도 긍정적인 효과가 있었음을 확인하였다. 감각활동에 기초한 퍼포먼스 놀이의 교수·학습모형은 유아가 재료를 감각을 통해 충분히 탐색

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

할 수 있도록 함으로 관심과 흥미를 유발하였으며, 매 회기 다른 재료를 제공함으로 재료의 특성을 감각적으로 경험하는 기회를 제공받았다. 또한, 모둠별로 재료와 도구를 이용하여 주제와 관련된 표현활동을 실시함으로 서로 협력하는 시간을 가졌으며, 완성한 표현물을 활용하여 주제에 대해 창의적으로 신체로 표현을 함으로 퍼포먼스가 추구하는 다양한 표현활동을 시각화 하였다. 또한 감각활동에 기초한 퍼포먼스 놀이는 유아의 놀이성과 창의적 신체표현발달의 경험을 갖게 되었다. 따라서 본 연구의 감각활동에 기초한 퍼포먼스 놀이 교수·학습모형은 유아교육현장에서 유아의 놀이성과 창의적 신체표현력 증진에 활용해 볼만한 가치가 있음을 시사하는 바이다.

B. 제언

본 연구의 결과를 토대로 연구의 제한점을 보완할 수 있는 후속연구를 제언하면 다음과 같다.

첫째, 본 연구는 12주간 감각활동에 기초한 퍼포먼스 놀이를 단기간 실험으로 실시하여 그 결과를 분석하였다. 유아의 놀이성이나 창의적 신체표현능력은 단기간에 변화시키기 어려운 특성이 있으므로 후속연구에서는 장기간으로 활동을 구성하여 그 효과를 살펴보는 것은 의미가 있을 것이다.

둘째, 본 연구는 만 3세 유아를 대상으로 수행하였으므로, 만 4세와 만 5세를 대상으로 감각활동에 기초한 퍼포먼스 놀이의 효과를 검증함으로 연구대상에 따라 차이점이 있는지 살펴볼 필요성이 있다.

셋째, 본 연구에서는 감각활동을 기초로 퍼포먼스 활동을 연계하여 활동하였다. 후속연구에서는 퍼포먼스 활동에서 신체표현 외의 다양한 활동을 구성하여 이에 대한 효과를 살펴보는 연구를 시도해 보는 것은 의미가 있을 것이다.

넷째, 본 연구에서는 감각활동에 기초한 퍼포먼스 놀이의 교육적 효과에 대해 놀

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

이성과 창의적 신체표현능력을 중심으로 살펴보았으며, 교사평정으로 진행하였다. 후속 연구에서는 다양한 변인을 고려하여 그 효과를 탐색할 필요가 있다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

참 고 문 헌

강연홍(2007). 그림책을 통한 동작활동이 유아의 창의적 신체표현 및 다중지능에 미치는 영향. 광주여자대학교 대학원 석사학위논문.

강태근(2010). 감각놀이를 이용한 의사소통 능력 신장방안: 초등영어 학습자를 중심으로. 제주대학교 교육대학원 석사학위논문.

고은아(2007). 놀이 활동으로서의 미술을 통한 오감자극 방법 연구. 원광대학교 교육대학원 석사학위논문.

고은영, 김은정, 신은수(2013). 리듬과 멜로디를 게임으로 적용한 음악적 놀이가 유아의 놀이성 및 음악적 능력에 미치는 영향. **미래유아교육학회지**, 20(3), 23-44.

교육부·보건복지부(2013). **3-5세 연령별 누리과정.** 세종: 교육부·보건복지부

권미란(2000). 음악 감상활동에서 신체 표현이 유아의 창의력 향상에 미치는 영향. 계명대학교 교육대학원 석사학위논문.

권미혜, 방혜경, 이숙재(2012). 감각을 활용한 미술교육이 만2세 영아의 정서지능에 미치는 효과. **어린이미디어연구, 11**(1), 1-23.

김두연(2013). 명화감상을 활용한 퍼포먼스 미술이 유아의 미술성향에 미치는 영향. 광주대학교 대학원 석사학위논문.

김명순, 김길숙, 박찬화(2012). 유아용 놀이성 평정 척도 개발 및 타당화 연구. **아동학론집**, 33(2), 69-89.

김미경(2008). 오감경험에 기초한 집단미술치료가 유아의 창의성에 미치는 효과. 대구대학교대학원 석사학위논문.

김상겸(2018). 만 5세 유아를 위한 신체·정서 통합프로그램 개발 및 효과. 경희대학교 대학원 석사학위논문.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

김소라(2016). 퍼포먼스 미술표현활동이 유아의 정서표현, 사회성, 유치원 적응에 미치는 효과. 동아대학교 교육대학원 석사학위논문.

김영순(2005). 퍼포먼스를 활용한 회화 지도에 관한 연구. 춘천교육대학교 교육대학원 석사학위논문.

김영희(2006). **영아 발달놀이 프로그램.** 서울: 학지사.

김운희(2011). 그림책을 통한 신체표현활동이 유아의 창의적 신체표현 및 가상적 이야기 산출에 미치는 영향. 건국대학교 교육대학원 석사학위논문.

김유라(2013). 미술 활동에서 퍼포먼스가 유아의 창의성에 미치는 영향. 남부대학교 교육대학원 석사학위논문.

김은숙(2011). 오감을 활용한 미술교육이 아동의 인지발달에 미치는 영향. 동아대학교 대학원 석사학위논문.

김은심(1995). 통합적 동작교수방법이 유아의 기본동작능력과 창의적 사고 및 신체표현능력에 미치는 효과. 중앙대학교 대학원 박사학위논문.

김은심(2015). **유아 동작교육의 이론과 실제**. 서울: 창지사.

김정은(2017). 세계 여러 나라 전통춤을 활용한 동작활동이 유아의 창의적 신체표현력, 신체적 자아개념 및 타문화에 대한 태도에 미치는 영향. 중앙대학교 대학원 석사학위논문.

김정희(2017). 전래동요 활동이 영아의 놀이성과 음악적 성향에 미치는 영향. 총신대학교 교육대학원 석사학위노문.

김향자, 류지후, 박정선, 성의정, 연미희, 한임순(2001). **영유아 교육프로그램**. 서울: 동문사.

김현정, 신수경(2018). 퍼포먼스 미술활동이 유아의 정서지능과 사회적 상호작용에 미치는 효과. **어린이문학교육연구**, 19(1), 253-282.

김혜영(2011). 감각놀이 프로그램을 통한 영아의 정서표현에 관한 연구. 한국국제대학교 대학원 석사학위논문.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

김효경(2009). 다중지능 유형별 퍼포먼스 미술활동연구. 한세대학교 친환경디자인 대학원 석사학위논문.

남기원, 조형숙(2015). 신체표현 연계 과학활동이 만 3세 유아의 호기심, 과학과정 기술, 창의적 신체표현력에 미치는 영향. **유아교육학논집, 19**(1), 441-462.

남현우(2017). 유아교사의 동작교육 활동운영에 영향을 주는 장애요인 분석. 아주대학교 대학원 석사학위논문.

노미(2014). 신체 운동에 기초한 퍼포먼스 미술활동이 만 3세 유아의 지적능력, 창의성, 사회성에 미치는 효과. 중앙대학교 대학원 석사학위논문.

도나영(2011). 퍼포먼스를 활용한 교육지도방안. 영남대학교 교육대학원 석사학위논문.

문지현, 서현(2017). 퍼포먼스에 기초한 액션페인팅 미술활동이 유아의 놀이성과 미적반응에 미치는 효과. **한국유아교육학회 정기학술대회 논문집**, 210.

민해원(2016). 명화감상과 연계한 신체표현활동이 유아의 창의적 신체표현력 및 정서지능에 미치는 효과. 호남대학교 대학원 석사학위논문.

박영경(2016). 퍼포먼스 놀이치료가 아동의 자아존중감과 사회성 향상에 미치는 효과. 가야대학교 행정대학원 석사학위논문.

박은진(2014). 유아 신체표현활동의 실태 및 문제점에 대한 교사의 인식. 경성대학교 교육대학원 석사학위논문.

박은희, 정정희, 최효정(2011). 신체움직임을 통한 음악활동이 유아의 창의적 신체표현과 자기조절능력에 미치는 효과. **미래유아교육학회지**, 18(4), 235-258.

박주성, 정향미(2002). 동화를 활용한 동작놀이 활동이 유아의 창의적 신체표현력에 미치는 영향. **문화연구**, 7, 133-147.

배인자, 한규령(1996). **유아를 위한 동작 교육의 이론과 실제**. 서울: 양서원

백소진(2014). 유치원 실외놀이 환경에 따른 유아의 창의성 및 놀이성 차이. 중앙대학교 대학원 석사학위논문.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

백수희, 김규정(2009). 놀이적 맥락에서 본 인터랙티브 설치 예술의 특성-호이징가, 카이와, 가다머의 놀이 이론들을 중심으로. **디지털디자인학연구**, 21, 1-10

서가영(2008). 놀이를 활용한 미술 표현활동이 유아 발달에 미치는 영향에 관한 연구. 고려대학교 교육대학원 석사학위논문.

서은희(2011). '몸'의 오감 미술체험을 통한 유아의 사고력 증진 지도방안 연구: 메를로-퐁티의 지각 이론을 중심으로. 경북대학교 대학원 석사학위논문.

서현, 박인자, 박미자(2017). 퍼포먼스 미술활동이 유아의 행복감과 자기표현력에 미치는 효과. **유아교육연구**, 37(4), 327-352.

석유진(2014). 퍼포먼스 미술이 유아의 창의성에 미치는 영향. 동아대학교 대학원 석사학위논문.

송순옥(2016). 음악과 신체표현을 통합한 예술경험활동이 유아의 정서능력 및 창의적 신체표현에 미치는 효과. **아동교육**, 25(4), 227-245.

신명희, 강소연, 김은경, 김정민, 노원경, 서은희 송수지, 원영실, 임호용(2018). **영유아발달**. 서울: 학지사.

심혜영(2016). 통합적 예술탐색놀이가 만 2세 영아의 놀이성에 미치는 영향. 동국대학교 대학원 석사학위논문.

안지영(2010). 그림책을 활용한 신체표현활동이 유아의 창의적 신체표현능력 및 자아개념에 미치는 영향. 전남대학교 대학원 석사학위논문.

엄미경(2010). 퍼포먼스 프로그램이 유아의 신체 표현력, 그림 표현력에 미치는 효과. 울산대학교 교육대학원 석사학위논문.

엄미랑(1995). 유아의 놀이성 척도 개발에 관한 연구. 성균관대학교 대학원 석사학위논문.

여주영(1985). 어머니의 교육태도와 자녀의 놀이 활동성과의 상관. 효성여자대학교 대학원 석사학위논문.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

오경록, 최영훈, 전준석(2014). 유아교육 신체활동모델이 놀이성과 창의성에 미치는 영향. **한국체육학회지, 53**(3), 201-211.

오남혜(2008). **신체표현활동**. 서울: 창지사.

우정녀(2016). 식재료를 활용한 오감놀이가 영아의 놀이성과 편식행동에 미치는 영향. 총신대학교 교육대학원 석사학위논문.

유애열(1994). 유아의 상상놀이와 교사개입에 관한 관찰연구. 연세대학교 대학원 박사학위논문.

윤은영(2011). 그림책을 활용한 신체표현 활동이 유아의 창의적 신체표현력에 미치는 영향. **한국유아체육학회지**, 12(2), 45-59.

윤희경, 김애옥, 나은숙, 이분려, 황혜경(2015). **유아 교수-학습방법**. 서울: 창지사.

이경실(2004). 유아의 놀이성 관련 연구 분석. **논문집**, 24, 13-20.

이경연(2016). 3세 유아를 위한 감각놀이 기반 미술교육 프로그램 개발 및 효과. 중앙대학교 대학원 박사학위논문.

이경연, 조형숙(2017). 감각놀이 기반 유아미술교육 프로그램이 만 3세 유아의 미술표현력, 창의성, 놀이성에 미치는 효과. **유아교육학논집, 21**(5), 149-175.

이손연, 변길희, 심성경(2016). 동화에 기초한 실내 모래놀이 활동이 유아의 정서지능과 놀이성에 미치는 영향. **열린부모교육연구**, 8(2), 149-165.

이수경, 정현영(2010). 통합적 예술교육프로그램이 유아의 자아개념과 창의적 미술표현에 미치는 영향. **조형교육**, 38, 189-214.

이수연(2015). 영상자료를 활용한 동작활동이 유아의 창의적 신체표현력에 미치는 효과. 한국교원대학교 교육대학원 석사학위논문.

이시연(2017). 유아교육기관 물리적 환경과 유아 놀이성 간의 관계. 덕성여자대학교 교육대학원 석사학위논문.

이시영(2017). 동물 움직임 스토리텔링에 기반한 신체활동이 유아의 기본운동기술과 놀이성에 미치는 영향. 중앙대학교 교육대학원 석사학위논문.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

이실자(2012). 유아미술활동에서 퍼포먼스 미술의 이해를 위한 참여관찰연구. 대구가톨릭대학교 디자인대학원 석사학위논문.

이애현(2003). 굿과 퍼포먼스의 구성 양식 비교 연구. **무용역사기록학, 5**, 109-135.

이유진(2015). 퍼포먼스를 활용한 아동미술 학습지도안 연구. 동아대학교 교육대학원 석사학위논문.

이윤미(2018). 과학동화에 기초한 신체표현활동이 유아의 창의적 신체표현력과 과학적 태도에 미치는 영향. 광주대학교 대학원 석사학위논문.

이은미(2017). 그림동화를 활용한 오감융합 미술교육 프로그램 개발 연구. 경희대학교 교육대학원 석사학위논문.

이은지(2016). 퍼포먼스 미술이 취학 전 아동의 창의성에 미치는 영향. 군산대학교 대학원 석사학위논문.

이혜경(2010). 만 5세 유아의 놀이성 및 정서능력과 사회적 유능성 간의 관계. 연세대학교 교육대학원 석사학위논문.

이희정(2009). 자연물을 이용한 오감활동의 통합적 운영- 3세 유아를 중심으로. **어린이교육, 11**, 117-149

임소희(2015). 미술교육에서 오감체험을 통한 놀이 프로그램에 대한 연구: 유아기 아동(3세-7세)을 대상으로. 건국대학교 대학원 석사학위논문.

임소희(2015). 미술교육에서 오감체험을 통한 놀이 프로그램에 대한 연구: 유아기 아동(3세-7세)을 대상으로. 건국대학교 대학원 석사학위논문.

임은정, 최미숙(2013). 산책을 통한 자연놀이 활동이 유아의 정서지능 및 놀이성에 미치는 영향. **아동교육, 22**(4), 229-241.

임채영(2015). 실외전통놀이 경험이 유아의 놀이성과 창의성에 미치는 영향. 경남대학교 교육대학원 석사학위논문.

임혜영(2013). 유치원 동작교육 실태 및 교사의 인식과 어려움. 원광대학교 교육대학원 석사학위논문.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

장미란(2010). 퍼포먼스를 활용한 아동의 미술활동에 관한 연구: 취학 전 5~7세 아동을 중심으로. 건국대학교 교육대학원 석사학위논문.

장석종(2014). **내추럴코드**. 경기: 엔자임하우스.

장완수, 최미숙(2012). 전래동요를 활용한 신체표현활동이 유아의 창의적 신체표현력 및 정서지능에 미치는 영향. **어린이문학교육연구, 13**(1), 365-382.

장인주(2009). 창의적 활동이 퍼포먼스(놀이)미술교육이 영·유아(3-7세 중심)의 정서에 미치는 영향: 미술교육중심으로. 건국대학교 교육대학원 석사학위논문.

장훈, 전인옥(2016). 세계 전래동요를 활용한 유아의 놀이성과 친사회적 행동에 미치는 효과. **음악교육연구**, **45**(1), 67-92.

전도근, 하윤정(2010). **오감자극놀이로 우리아기 영재성 깨우기**. 파주: 교육과학사.

전인옥(2018). 전래동요를 활용한 노래놀이 활동이 유아의 음악표현능력과 놀이성에 미치는 효과. **미래유아교육학회지**, **25**(4), 307-328.

전정애(2017). 실외놀이 활동이 유아의 신체적 자아개념과 놀이성에 미치는 효과. 광주교육대학교 교육대학원 석사학위논문.

정남미(2011). 그림책 중심 놀이 프로그램이 유아의 놀이성과 놀이행동, 창의성에 미치는 영향. **유아교육학논집, 15**(2), 267-289.

정상은(2018). 신체표현을 통한 과학활동이 유아의 과학과정기술과 과학적 태도 및 창의적 신체표현력에 미치는 영향: 생활주제 '힘'을 중심으로. 중앙대학교 교육대학원 석사학위논문.

정옥분(2018). **영유아발달의 이해**. 서울: 학지사.

정은주(2007). 어머니 정서 표현성 및 정서 수용태도가 유아의 성격특성과 놀이성에 미치는 영향. 한양대학교 교육대학원 석사학위논문.

정진혜(2015). 감각 경험에 기초한 미술활동이 유아의 행복과 스트레스에 미치는 영향. 경남대학교 교육대학원 석사학위논문.

정향미(2002). 동화를 활용한 동작활동이 유아의 창의적 신체표현에 미치는 영향.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

조선대학교 교육대학원 석사학위논문.

조민아(2014). 음악기반 감각통합 놀이 프로그램이 유아의 창의성에 미치는 효과. **영재와 영재교육, 4**(2), 21-35.

조연숙(2012). 오감을 활용한 놀이미술활동 프로그램 개발 연구-6, 7세 유아를 중심으로. 경희대학교 교육대학원 석사학위논문.

조한나, 박은혜(2015). 유아를 위한 미각교육 프로그램의 개발 및 효과. **유아교육연구, 35**(2), 263-292.

중앙대학교사범대학부속유치원(2014). **중앙대학교 사범대학부속 유치원교육과정**. 고양: 공동체.

지성애(2014). 감각운동 중심 미술활동이 만 3세 유아의 그리기표상능력, 언어능력, 주의집중력에 미치는 효과. **유아교육학논집, 18**(3), 79-105.

지성애, 박찬옥, 유구종, 조형숙(2010). 우리나라 유아 미술교육 현황과 실태 분석. **유아교육학논집, 14**(6), 5-34.

지성애, 오세경(2012). 손인형 극화활동이 유아의 마음이론 발달과 사회적 행동에 미치는 효과. **유아교육학논집, 15**(2), 447-469.

진화숙, 김광웅(2001). 유아의 성에 따른 스트레스 대처 유형과 놀이성에 관한 연구. **아동연구, 15**(1), 181-211.

최영훈(2009). 신체활동 증진 프로그램이 유아의 놀이성 및 창의성에 미치는 영향. 경희대학교 체육대학원 박사학위논문.

최윤정, 오숙현(2013). 오감활용 미술활동이 통합학급 유아의 사회적 상호작용 및 미술표현력에 미치는 효과. **미래유아교육학회지, 20**(1), 165-189.

최지영, 박유영(2014). 퍼포먼스를 활용한 미술활동이 유아의 창의성과 또래유능성에 미치는 영향. **육아정책연구, 8**(2), 25-44.

최지은(2011). 오감체험을 통한 조형놀이 미술활동 연구. 단국대학교 교육대학원 석사학위논문.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

한경아(2017). 그림동화책을 활용한 말 리듬 놀이가 영아의 언어발달과 놀이성에 미치는 효과. 총신대학교 교육대학원 석사학위논문.

한국민속사전편찬위원회(1998). **한국민속대사전**. 서울: 한국사전연구사.

한보람, 정가윤(2014). 유머 그림책을 활용한 극화 활동이 유아의 유머 이해, 또래 유능성, 놀이성에 미치는 영향. **한국육아지원학회 학술대회지, 2014**(4), 167-169.

함영숙, 방혜경(2017). 유치원 교사들의 퍼포먼스 미술활동 경험에 대한 긍정적인 요소 및 어려움. **학습자중심교과교육연구, 17**(12), 775-798.

허윤선(2006). 유아의 놀이성과 유치원 적응과의 관계. 한국교원대학교 대학원 석사학위논문.

홍성아, 박형식(2014). 음악놀이활동이 만 3세 유아의 음악적 능력과 놀이성에 미치는 영향 - 악기활동을 중심으로. **미래유아교육학회지, 21**(4), 223-243.

홍성훈, 조은정(2010). 유아의 기질 및 자기조절력이 놀이성에 미치는 영향. **어린이미디어연구, 9**(3), 167-185.

홍지혜(2014). 퍼포먼스 미술활동이 유아의 정서지능 및 그리기 표상능력에 미치는 영향. 경성대학교 교육대학원 대학원 석사학위논문.

Aguilar, T. E. (1985). Social and environmental barriers to playfulness. In J. L. Frost & S. Sunderlein (Eds.), *When children play: Proceedings of the international conference on play and play environments*. Wheaton, MD: Association for Childhood Education International.

Amabile, T. M.(1989). *Growing up creative: Nurturing a lifetime of creativity*. New York: Crown.

Barnett, L. A. (1991). The playful child: Measurement of a disposition to play. *Play & Culture*, 4, 51-74.

Bergen, D.(2001). Finding the humor in play. In J. Roopnarine (Ed.), *Play*

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

and Culture Studies(Vol. 3), Stanford, CT: Ablex

Berger, K. S.(1991). *The developing person through childhood and adolescence*. Boston MA: Allyn & Bacon.

Bredberg, G.(1985) The anatomy of the developing ear in Eds Trehub, S E, Schneider, B, *Auditory Development in Infancy*. New York: Plenum (pp 3-20).

Bredekamp, S., & Copple, C.(1997). *Developmentally appropriate practice in early childhood programs.* Washington, D.C.: National Association for the Education of Young Children.

Chilvers, D., & Cole, A. (2006). Using sensory approach with children who challenge. *Support for Learning, 21*(1), 30-32.

Dewey, J. (1933). *How We Think A Restatement of the Relation of Reflective Thinking to the Educative Process*. Boston, MA: D.C. Heath & Co Publishers.

Dunn, W. (2007). Supporting children to participate successfully in everyday life by using sensory processing knowledge. *Infant and Young Children, 20*, 84-101.

Engel, B. S. (1995). *Considering children's art: Why and how to value their works*. Washington, DC: National Association for the Education of Young Children.

Erikson, E. (1972). Autobiographical notes on identity crisis. In Holton, G. (Eds.), *The twentieth century sciences: Studies in the biography of ideas*. New York: W. W. Norton & Company.

Gainsley, S.(2011). Look, listen, touch, feel, taste. The importance of sensory play. Extensions. *Curriculum Newsletter from High Scope*,

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

25(5), 1-4.

Gallahue, D. L. (1982).(1985). *Understanding motor development in children*. Boston, MA: John Wiley & Sons, Inc.

Gallahue, D. L.(1996). *Developmental physical education for today's children*. Dubuque, LA: Brown & Benchmark.

Garvey, C. (1977). *Play*. Cambridge, MA: Harvard University Press.

Gascoyne, S.(2013). *Sensory Play*. London: Practical Pre-School Books

Gibson, E. J., & Pick, A. D.(2000). *An ecological approach to perceptual learning and development*. New York: Oxford University Press.

Goldstein, E. B. (2011). *Cognitive psychology: Connecting mind, research, and everyday experience*. Australia: Wadsworth Cengage Learning.

Guilford, J. P. (1967). Creativity Yesterday, today and tomorrow. *The Journal of Creative Behavior, 1*, 3-14.

Herz, R. S., & Schooler, J. W. (2002). A naturalistic study of autobiographical memories evoked by olfactory and visual cues: Testing the Proustian hypothesis. *The American Journal of Psychology*, *115*(1), 21-32.

Hugh, J. F., & Margaret, W. M.(2016). *Sensation and perception*. New York: Taylor & Francis Group.

Isaacs, S. (2013). *The educational value of the nursery school.* London: The British Association for Early Childhood Education.

Krasnor, I. & Pepler, D.(1980). The study of children's play: some suggested future directions. *New Directions for Child Development*, 9, 85-94.

Kroph, S. (1985). He who laughs first. The importance of humor to young

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

children. *Early child Development and Care*, 20, 287-290.

Leavitt, R. L.(1994). *Power and emotion in infant-toddler daycare*. Albany: State University of New York Press.

Levine, L. E., & Munsch, J.(2016). *Child development from infancy to adolescence: An active learning approach*. Thousand Oaks, CA, US: Sage Publications.

Levitt P.(2003). Structural and functional maturation of the developing primate brain. *Journal of Pediatrics*. *143*, S35-S45.

Lieberman, J. N. (1965). Playfulness and divergent thinking: An investigation of their relationship at the kindergarten level. *The Journal of Genetic Psychology: Research and Theory on Human Development*, *107*(2), 219-224.

Lieberman, J. N. (1977). *Playfulness: Its relationship to imagination and creativity*. New York: Academic Press.

Lowenfeld, V., & Brittian, L.(1982). *Creative and mental growth*. New York: Macmillan.

Mayesky, M.(1995). *Creative activities for young children.* Albeny. New York: Delmar Publisher Inc.

Maynard, C.N., Adams, R.A., Lazo-Flores, T., & Warnock, K.(2009). An Examination of the Effects of Teacher Intervention During Sensory Play on the Emotional Development of Preschoolers. *Family and Consumer Sciences Research Journal*, *38*(1), 26-35.

Mennella, J., & Beauchamp, G. K.(1997). The ontogeny of human flavor perception, In G. K. Beauchamp & L. Bartochuk (Eds.), *Tasting and smelling: Handbook of perception and cognition*. San Diego, CA:

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

Academic Press.

Morrison, C. D., Bundy, A. C., Fisher, A. G.(1991). The contribution of motor skills and playfulness to the play performance of preschoolers. *The American Journal of Occupational Therapy*, *45*(8), 687-694.

Penfield, W., Rasmussen, T.(1950). *The cerebral cortex of man: A clinical study of localizaton of function*. NY: Macmillan.

Piaget, J.(1960). *Psychology of intelligence*. NJ: Little Field Adams.

Pica, R.(2004). **출생부터 8세까지 유아 동작 교육**(김은심 역). 서울: 정민사.(원저 2003년 출판)

Porter, R. H., Makin, J. W., Davis, L. B., & Christensen, K. M.(1992). Breast-fed infants respond to olfactory clues from their own mother and unfailiar lactating females. *Infant Behavior and Development*, *15*, 85-93.

Reebye, P., & Stalker, A.(2008). *Understanding regulation disorders of sensory processing in children: Management strategies for parents and professionals*. London: Jessica Kingsley Publishers.

Riggs, M. L.(1980). *Jump to joy: Help children grow through activity play*. Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall.

Rodger, L.(1996). Adding movement throughout the day. *Young Children*, *51*, 4-6.

Rogers, C. S., & Sawyers, J. K.(1988). *Play in the lives of children*. Washington, D.C.: NAEYC.

Rubin, K. H., Fein, G. G., & Vandenberg, B.(1983). Play. In E. M. Hetherington (Ed.), *Handbook of child psychology*, Vol. 4 (pp. 693-774). New York: Wiley.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

Rubin, K.H., Fein, G., & Vandenberg, B.(1983). Play. In E.M. Hetherington (Ed.), *Handbook of child psychology: Vol 4. Socialization, personality, and social development*. New York: Wiley.

Schab, F.(1990). Odors and the remembrance of things past. *Journal of Experimental Psychology: Learning, Memory, and Cognition*, *16*(4), 648-655.

Shrode, L. R.(2012). The influence of odor and emotion on memory. *Psychology Student Work,* 8.

Singer, D. L., & Rummo, J.(1973). Ideational creativity and behavioral style in kindergarten-age children. *Developmental Psychology, 8*(2), 154-161.

Singer, J. L., Singer, D.G., & Sherrod, L. R.(1980). A factor analytic study of preschool's play behavior. *American Psychology Bulletin*, *2*, 143-156.

Slater, A., Field, T., & Hernandez-Reif, M. (2005). The development of the senses. In A. Slater & M. Lewis (Eds.) *Introduction to Infant Development*, 2nd Edition. UK: Oxford University Press. (pp.83-98).

Smith, D. V., & McBurney, D. H. (1969). Gustatory cross-adaptation: Does a single mechanism code the salty taste? *Journal of Experimental Psychology*, *80*(1), 101-105.

Snyder, S. (1994). Language, movement and music: Process connections . *General Music Today*, *7*(3), 4-9.

Sobe, N.(2004). Challenging the gaze: The subject of attention and a 1915 Montessori demonstration classroom. *Educational Theory, 54*(3), 281-297.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

Synder, C.(2011). Providing sensory experiences that meet the needs of all infants and toddler. *Highscope Extensions*, *25*(5), 8-10.

Wolf, D., & Grollman, S. H.(1982). Ways of playing: Individual differences in imaginative style. In D. J. Pepler & K. H. Rubin (Eds.), *The play of children: Current Theory and Research* (pp. 46-63). Basel, Switzerland: Karger.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

부 록

1. 유아 놀이성 검사도구
2. 유아 창의적 신체표현력 검사도구

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

1. 유아 놀이성 검사도구

번호	내용	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통이다	그렇다	항상 그렇다
1	놀이 활동을 할 때, 각 신체기관 간의 협응이 잘 된다.					
2	놀이하는 동안 다른 아이들의 참여를 수용한다.					
3	놀이를 할 때 자기의 독특한 놀이 방법을 찾아낸다.					
4	놀이하는 동안 즐거워한다.					
5	다른 아이들과 농담하기를 좋아한다.					
6	놀이하는 동안 활발하게 신체를 움직인다.					
7	놀이를 시작할 때 다른 유아와 함께 하려고 한다.					
8	놀이를 할 때 틀에 얽매이지 않고 자유롭게 놀잇감을 사용한다.					
9	놀이하는 동안 만족스러워 한다.					
10	놀이를 할 때 장난기가 많다.					
11	놀이를 할 때 정적인 활동보다는 동적인 활동을 더 좋아한다.					
12	다른 아이들과 협동적으로 놀이한다.					
13	놀이를 할 때 여러 종류의 역할들을 하고자 한다.					
14	놀이에 열중한다.					
15	재미있는 이야기를 잘한다.					

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

16	놀이(실내, 실외 모두)를 많이 움직인다.					
17	다른 아이들과 놀잇감을 나누어 함께 놀이한다.					
18	놀이하는 동안 한 활동만 고집하지 않고 활동들을 바꾸어가며 한다.					
19	놀이하는 동안 감정을 자유로이 표현한다.					
20	재미있는 이야기를 듣고 잘 웃는다.					
21	다른 아이들과 놀이할 때 주도적인 역할을 한다.					
22	놀이를 하면서 노래를 부르거나 재잘대기도 한다.					
23	놀이를 할 때 여러 사람 앞에서 익살부리기를 좋아한다.					

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

2. 유아 창의적 신체표현력 검사도구

분류 관점	분류내용	평가관점	비고		점 수	특이점
동작의 다양성	동작의 표현종류는 어떠한가? (공간에서의 몸의 구성)	매우 다양하다 다양하다 평범하다 단순하다 매우 단순하다	표 현 종 류 수	9 7-8 5-6 3-4 1-2	5 4 3 2 1	
동작의 방향성	동작의 방향의 변화는 어떠한가? (앞, 뒤, 옆, 위, 아래)	매우 다양하다 다양하다 평범하다 단순하다 매우 단순하다	방향변화 수		5 4 3 2 1	
동작의 시간성	동작의 지속시간은 어떤가? (길고 짧음)	매우 다양하다 다양하다 평범하다 단순하다 매우 단순하다	시간 길이		5 4 3 2 1	
동작의 흐름 변화	동작의 흐름 변화는 어떤가? (연속적, 비연속적, 끊김)	매우 다양하다 다양하다 평범하다 단순하다 매우 단순하다	흐름변화 수		5 4 3 2 1	

Collection @ chosun