



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

2019년 2월

교육학(음악교육)석사학위논문

# 해금 초급교재의 비교분석

조선대학교 교육대학원

음악교육전공

서민주

# 해금 초급교재의 비교분석

## Comparative Analysis of Beginner Materials for Haegeum

2019 년 2월

조선대학교 교육대학원

음악교육전공

서 민 주

# 해금 초급교재의 비교분석

지도교수 조 정 은

이 논문을 교육학석사학위 청구논문으로 제출함

2018 년 10월

조선대학교 교육대학원

음악교육전공

서 민 주

# 서민주의 교육학석사학위논문을 인준함

심사위원장    조선대학교    교수    박재연    인

심사위원      조선대학교    교수    김지현    인

심사위원      조선대학교    교수    조정은    인

2018 년    12월

조선대학교 교육대학원

## < 목 차 >

### ABSTRACT

<b>I. 서론</b> .....	1
1. 연구의 필요성 및 목적 .....	1
2. 선행연구 고찰 .....	2
3. 연구의 범위 및 방법 .....	6
<b>II. 이론적 배경</b> .....	7
1. 해금의 교육과 교재 .....	7
2. 해금의 역사와 구성 .....	8
<b>III. 해금 초급교재의 비교분석</b> .....	10
1. 초급교재의 외형적 관점 .....	10
2. 초급교재의 음악적 관점 .....	21
3. 초급교재의 지도방법적 관점 .....	35
<b>IV. 결론 및 제언</b> .....	70
<b>참 고 문 헌</b> .....	73

# 표 목 차

<표 1> 선행 논문 분석표 .....	3
<표 2> 아주 쉬운 해금교본 .....	4
<표 3> 본 논문에서 연구할 교재들 .....	6
<표 4> 해금의 교재 .....	10
<표 5> 외형적 관점-해금의 정간보와 오선보 .....	11
<표 6> 외형적 관점-오선보로 쉽게 배우는 해금 .....	13
<표 7> 외형적 관점-해금의 시작 .....	14
<표 8> 외형적 관점-꿈꾸는 해금 .....	15
<표 9> 외형적 관점-아름다운 해금 .....	16
<표 10> 외형적 관점-취미생들을 위한 해금연주곡집 .....	18
<표 11> 초급교재 외형적 관점 .....	19
<표 12> 음악적 관점-해금의 정간보와 오선보 .....	22
<표 13> 음악적 관점-오선보로 쉽게 배우는 해금 .....	23
<표 14> 음악적 관점-해금의 시작 .....	23
<표 15> 음악적 관점-꿈꾸는 해금 .....	25
<표 16> 음악적 관점-아름다운 해금 .....	26
<표 17> 음악적 관점-취미생들을 위한 해금연주곡 .....	27
<표 18> 초급교재 음악적 관점 .....	28
<표 19> 악곡적 관점-해금의 정간보와 오선보 .....	30
<표 20> 악곡적 관점-오선보로 쉽게 배우는 해금 .....	31
<표 21> 악곡적 관점-해금의 시작 .....	31
<표 22> 악곡적 관점-꿈꾸는 해금 .....	32
<표 23> 악곡적 관점-아름다운 해금 .....	32
<표 24> 악곡적 관점-취미생들을 위한 해금연주곡집 .....	33
<표 25> 초급교재 악곡적 관점 .....	34
<표 26> 지도방법적 관점-지도방법의 비교 분석 .....	64

## 그림 목 차

[그림 1] 악학궤범악지 .....	8
[그림 2] 해금의 구조와 부분 명칭 .....	9
[그림 3] 해금의 정간보와 오선보-'거북이' 오선악보 일부분 .....	36
[그림 4] 해금의 정간보와 오선보-'찔레꽃' 정간보 일부분 .....	37
[그림 5] 해금의 정간보와 오선보-기본자세 .....	38
[그림 6] 해금의 정간보와 오선보-솔 포지션 운지법 .....	38
[그림 7] 해금의 정간보와 오선보-12율명 .....	39
[그림 8] 해금의 정간보와 오선보-활대표기 방법 .....	40
[그림 9] 해금의 정간보와 오선보-운지법 안내 .....	40
[그림 10] 해금의 정간보와 오선보-유의점 .....	41
[그림 11] 오선보로 쉽게 배우는 해금-'거북이' 오선악보 일부분 .....	42
[그림 12] 오선보로 쉽게 배우는 해금-'기뻐 경배하세' 일부분 .....	43
[그림 13] 오선보로 쉽게 배우는 해금-기본자세 .....	44
[그림 14] 오선보로 쉽게 배우는 해금-왼손, 오른손 자세 .....	44
[그림 15] 오선보로 쉽게 배우는 해금-포지션 위치 .....	45
[그림 16] 오선보로 쉽게 배우는 해금-솔 포지션 .....	46
[그림 17] 오선보로 쉽게 배우는 해금-부호 .....	47
[그림 18] 오선보로 쉽게 배우는 해금-유의점 .....	47
[그림 19] 해금의 시작-'꼭꼭 숨어라' 일부분 .....	48
[그림 20] 해금의 시작-정간보 읽는 법 .....	49
[그림 21] 해금의 시작-기본자세 .....	50
[그림 22] 해금의 시작-바른 자세, 틀린 자세 .....	51
[그림 23] 해금의 시작-활대 잡는 방법 .....	51
[그림 24] 해금의 시작-유의점 .....	52



[그림 25] 꿈꾸는 해금- ‘새야 새야’ 오선보 일부분 .....	53
[그림 26] 꿈꾸는 해금-‘새야 새야’ 정간보 일부분 .....	53
[그림 27] 꿈꾸는 해금-정간보 읽는 법 .....	54
[그림 28] 꿈꾸는 해금-연주 자세 .....	55
[그림 29] 꿈꾸는 해금-왼손 사용 법 .....	56
[그림 30] 꿈꾸는 해금-부호 .....	57
[그림 31] 꿈꾸는 해금-솔 포지션 .....	58
[그림 32] 꿈꾸는 해금-유의점 .....	58
[그림 33] 아름다운 해금-‘무궁화 꽃이 피었습니다’ ‘꼬마야 꼬마야’ 일부분 .....	59
[그림 34] 아름다운 해금-‘하얀 등대’ 일부분 .....	60
[그림 35] 아름다운 해금-‘도라지 타령’ .....	60
[그림 36] 아름다운 해금-그림 연주자세 .....	61
[그림 37] 아름다운 해금-틀린 연주자세 .....	62
[그림 38] 아름다운 해금-포지션 .....	62
[그림 39] 아름다운 해금-소리내기 연습과 활대연습 일부분 .....	63
[그림 40] 취미생을 위한 해금연주곡집-‘종달새의 하루’ .....	64
[그림 41] 취미생을 위한 해금연주곡집-오선보 보는 법 .....	65
[그림 42] 취미생을 위한 해금연주곡집-오선보 운지 번호 및 부호 일부분 .....	66
[그림 43] 취미생을 위한 해금연주곡집-솔 음계 .....	67
[그림 44] 취미생을 위한 해금연주곡집-도 음계 .....	67
[그림 45] 취미생을 위한 해금연주곡집- 유의점 .....	68

# ABSTRACT

## Comparative Analysis of Beginner Materials for Haegeum

Seo Min-Ju

Advisor: Prof. Jo Jeongeun, Ph. D.

Major in Music Education

Graduate School of Education, Chosun University

This study is a comparative analysis of materials based on humor. The method was analyzed in terms of appearance, music, and method of map, with six types of ultra-high quality textbooks published over the past five years. The results of these comparisons are as follows:

First, from an external perspective, we analyzed the appearance of the textbook, its contents on the table of contents and its elements of text. In terms of the external structure, the size of the textbook was "Dreaming Haegeum 1" and "Beautiful Haegeum 1" among the six textbooks, and the remaining four textbooks consisted of B5 size. In addition, there are four short-volume textbooks and two two-volume textbooks. "Haegeum Jeongganbo and Oh Sun-bo" and "Haegeum Easy Learning from Oseonbo" are made up of colors and the other three are in black and white. Among the six textbooks, "Haegeum Jeongganbo and Oh Sun-bo" and "Start of the Sea" are attached with an accompaniment CD that can help you learn. Five of the six textbooks were organized to present basic concepts and music basic theories for playing humor, such as basic posture, finger numbers, and others, at the beginning of the textbook, and to study state law and practice songs. Jeongganbo and Oh Sun-bo of the Year presented the first introduction only as a basic music theory and organized for the study of state laws and music.

Second, from a musical perspective, the musical pieces were analyzed.

From a musical perspective, the genre of the songs in each textbook is common

to six textbooks, including children's songs, foreign songs, and foreign folk songs. Among the six textbooks, four are most subject to turmoil. Excluding "Haegeum easily learned from Oseonbo," there are five different kinds of music, including "Jeongganbo of the Year and Oh Sun-bo of the Year" and "Haegeum Concerts for Students." "Haegeum Songs for Students in America" and "Haegeum for Easy Learning by Oseonbo" contain 17 songs and four songs, respectively, while the other two textbooks contain nine songs. Also, all six textbooks are composed of fingering. "Haegeum Jeongganbo and Oh Sun-bo" and "Dreaming Haegeum" textbooks both contain Oh Sun-bo and Jeongganbo, which are outstanding compared to other textbooks.

Third, from a method of leadership perspective, six types of hatching materials can be found from a methodical point of view, using only one of the pieces of music from each textbook, or using two notes in common. "Haegeum easily learned from Oseonbo" and "Haegeum Concert for the Cute Bird" both used Oseon scores in their textbooks and Jeongganbo only. It is notable that both Oseon and Jeongganbo were used in "Haegeum," "Dreaming Haegeum," and "Beautiful Haegeum." In addition, "Haegeum Jeongganbo and Oh Sun-bo" and "Haegeum" were used at the top of the sheet music. When presenting Haegeum's basic performance, fingering, subjugation, and position, he described all of his textbooks as actual pictures except for "Haegeum Concert for Students in America." "Dreaming is Haegeum." In "Haegeum Concert for Cooks," no pictures or photos were used except for musical instruments. The guidance and significance of the learning process in six textbooks were suggested through 'Tip' or colour boxes.

# I. 서론

## 1. 연구의 필요성 및 목적

최근 국악은 대중화를 통해 라디오나 텔레비전, 심지어 길거리 공연에서까지도 쉽게 접할 수 있게 되었다. 특히 ‘해금’이란 악기는 영화나 드라마 OST에서도 많이 쓰이며 지하철 환승 음악에도 쓰이게 되면서 급격히 관심을 받고 있다.

특히 학교 현장에서는 기악교육의 기회를 확대하려 노력하고 있는데, 초, 중, 고등학교에서는 정규 수업시간 외의 특기 적성 교육시간을 활용하여 가야금, 해금, 단소, 사물놀이, 대금 등 다양한 기악 강좌를 활성화시키고 있다.

교육부가 2016 실시한 방과후학교 운영 현황 통계에 따르면 방과후학교 프로그램 중에서도 교과 프로그램에 속하는 국어 관련 프로그램 8.4%, 사회 관련 프로그램 6.1%, 과학 관련 프로그램 8.8%, 제2외국어 관련 프로그램 1.2%보다 특기적성 프로그램에 속하는 음악 관련 프로그램이 10.0%로 더 높게 나타났으며, 이는 2011년 5.7%, 2015년 9.5%보다도 증가한 것을 알 수 있다(교육부, 2016). 이에 따라 학교 방과 후 활동, 사설 학원, 각종 기관 등이 많이 생겨나면서 국악, 특히 해금에 학습 수요가 계속해서 증가하고 있는 상황이다. ‘국악 교습’이라고 하면 사물놀이나 단소에 국한되었던 것도 해금, 가야금, 대금 등 계속 늘어나고 있는 추세이다. 하지만 늘어나는 수요에 비해 국악 교육용 교재는 다양하지 못하며 이미 사용 중인 대부분의 교재들은 해금에 대한 이론적인 설명이 없이 악보만 수록되어 연주활동을 하는 전공자들은 기초가 있기 때문에 이러한 악보집을 보고 연주 또는 연습은 할 수 있겠지만, 해금을 처음 접하는 초보자들의 충분치 않을 것이다(김선구 2016: 3).

이에 본 연구자는 개인 레슨이나 학교 방과후 프로그램 그리고 교육 센터의 해금프로그램 등에서 초보자가 해금을 학습하는데 필요한 초급교재의 현황을 분석하고자 한다. 그리고 초급교재의 분석 자료는 최근 5년간 출판된 해금교재를 중심으로 교재의 외관부터 기본개념 및 기초이론 악곡의 종류까지 나누어 이를 중심으로 분석 연구하고자 한다. 또한 각 교재들에 나타난 문제점들과 특징을 비교분석하여 개선에 대한 논의와 초급교재의 올바른 방향을 제언하는데 목적을 둔다.

## 2. 선행연구 고찰

본 연구에 기초가 되는 선행연구는 해금 초급교재의 연구 및 해금 교재 연습곡 분석, 초보자를 위한 해금 지도방법에 관한 연구 등을 고찰하였다. 또한, 해금 교재에 대하여 연구 대어진 선행 연구를 살펴보고 기초 교재의 비교 분석 기준과 내용을 정리하였다.

김선구(2016)는 해금 초보자를 위해 현재 시판되어지는 기본 교재들의 수록 내용을 분석하고 각 교재의 내용들을 비교하고 이를 통해 시중에 출판되어지는 해금 교재들의 공통점 및 차이점과 보완점들을 고찰하여 처음 해금을 접하는 사람이나 전공을 시작하려는 사람에게 쉽게 접할 수 있고, 보다 교육적인 효과를 높일 수 있는 교재의 구성을 제시하는데 우선 학습자가 잘 이해할 수 있도록 해금의 개관에 악기의 역사와 기초적인 구조, 재료를 명시하고 신체 조권에 따라 달라지는 운지법에 대한 상세한 설명을 하도록 했다. 또한 악보 기보법에 대한 제언을 하는데 처음부터 정간보를 보기에 는 어려움이 있으므로 쉬운 동요나 익숙하게 느낄 수 있는 곡을 선정하여 오선보와 정간보를 함께 제시하는 방법을 권유했고 마지막으로 해금의 포지션별 스케일 연습곡과 운궁법에 대한 체계적인 설명을 해야 한다고 제언했다.

김솔(2014)은 초보자를 위한 해금교재 개발의 필요성을 인자하여 구전 위주로 전해지는 전통 교육방식에서 서양음악 교육방식으로 흐름이 바뀌면서 개발된 전공자들을 위한 악보집에 국한되지 않은 초보자들을 위한 해금교재를 개발하여 해금교육에 도움을 주는데 그 목적으로 우선 연습곡 제시에 앞서 악기설명, 앉는 방법, 연주방법을 수록하였고, 더 나아가 악기 관리에 대하여 설명하고 활대 연습과 탄탄 소리를 위해 연습곡을 2분 음표, 4분 음표, 온음표로 구성된 곡을 추가한다. 또한 부분연습을 할 수 있도록 어려운 부분을 표시하도록 해서 학습할 수 있도록 하였다.

최유정(2011)은 흥미를 유발할 수 있도록 민요나 대중음악, 동요 등의 친숙한 멜로디를 가진 곡으로 선정하였다. 정확한 음정을 연주하기 위하여 G 포지션을 사용하여 피아노악보와 함께 제시하였으며 정간보의 사용보다는 보편적인 오선보를 사용하였다. 운지의 숫자표시를 통해 연주에 어려움이 없도록 하였으며 박자에 따른 활을 분배 사용하도록 하여 체계적이고 단계적인 학습이 이루어지도록 하였다.

안수련(2007)은 해금의 초기 기초 교본인 지영희의 『해금산조』 안희봉 채보의 『해금산조와민요』 조복래의 『해금사랑』 김기수 강사준 『해금정악』 의 연습곡 4종을

전체로 비교 분석한 것이 아니라 상주함창곡을 주제로 한 해금 즉흥곡과 비교하여 기존의 해금 교본의 연습곡 습득만으로는 넓은 음역, 다양한 조성, 리듬과 장단, 운지이동을 연주하기에는 한계점이 있다는 점을 설명하였다.

이정아(2005)는 해금을 처음 접하는 초등학생을 위해서 악보에 활대, 손가락 번호, 줄 누름을 동시에 표기함으로써 악보를 쉽고 편하게 볼 수 있게 하였다. 또한 손가락 번호의 음정관계도 부연 설명하였으며, 중모리 중중모리 굿거리 세마치 자진모리장단에 맞는 리듬을 설명하고 선율 흐름이나 장단에 맞게 활을 사용할 수 있도록 하였다.

김상현(2004)은 해금 기초 교본 중을 『해금산조와 민요』 『해금정악』 『해금사랑』의 교재를 연구범위로 정하여 분석하였다. 3분법 리듬의 단계적 학습이 이루어지도록 하였으며, 연습곡을 창작동요와 전래동요를 사용하였으며 흥미유발을 위하여 묘사기법 2중주와 4중주의 학습활동을 제시하였다.

이연정(2003)은 정간보 보는 법, 오선보 보는 법의 두 가지 방법을 제시하며 정간보의 생소함을 이야기했고 오선보와 함께 왼쪽에서 오른쪽으로 읽는 가로악보를 수록하여 새로운 방식의 정간보 읽기와 연주를 할 수 있도록 하였다.

<표 1> 선행 논문 분석표

저자	분석 종류	국악기와 비교분석	서양악기와 비교분석	연령별 악곡 분석	악보 제시
김선구	악곡, 이론 분석	×	×	×	오선보와 정간보 함께 제시
김솔	악곡, 이론 분석	×	바이올린과 비교 분석	×	오선보 제시
최유정	악곡, 이론 분석	×	×	×	오선보와 피아노 악보 함께 제시
안수련	악곡 분석	×	×	×	정간보와 오선보 제시
이정아	악곡, 장르 분석	×	×	×	×
김상현	악곡, 이론 분석	×	×	초등학교 3, 4	오선보 제시

				학년부터 성인 까지 지정	
이연정	악곡, 이론 분석	×	×	×	오선보와 정간보 함께 제시

위의 선행 연구에 대한 연구 방향과 분석은 다음 표와 같다.

해금교재에 대한 연구 중에서 분석의 종류를 살펴보면 이론 분석과 악곡의 종류를 중심으로 연구 되어진 논문이 많았다. 그리고 해금을 중심으로 다른 국악기와의 비교분석한 논문은 없었으며, 김술(2014)의 논문은 서양악기인 바이올린과의 분석을 한 것을 특징으로 볼 수 있었다. 해금교재 논문 중에서 대부분은 악보제시 부분에서 오선보와 정간보를 함께 제시하여야 한다고 하였으며 해금지도에서는 연령을 언급한 김상현(2004)만이 초등학교 3,4학년부터 성인까지로 구분하여 악보를 제시하였다. 이에 따라 해금교재에서 초급과 고급, 기초와 심화 분류는 분명하지 않아 다음과 같은 기준에 근거하여 교재를 분류 하였다.

첫째, 수록된 악곡의 수준. 둘째, 해금의 기초이론 설명. 셋째, 악곡에 사용되는 주법의 수준. 또한 해금 교재 중 단계별로 표시된 교재 「아주 쉬운 해금교본」을 기준으로 수준을 구별하였다.

다음 <표 2>는 해금 교재를 1, 2, 3권으로 나누어 설명한 「아주 쉬운 해금교본」이라는 책을 초급, 중급, 고급으로 나누어 보았을 때 구성한 책의 내용을 정리한 내용이다.

<표 2> 아주 쉬운 해금교본

수준	이론	악곡
초급	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 해금의 구조와 명칭</li> <li>- 연주 자세</li> <li>- 활대 쓰기</li> <li>- 왼손을 사용하는 방법</li> <li>- 조율 하는 방법</li> <li>- 소리 내기</li> <li>- 악보 보는 방법</li> <li>- 해금의 다양한 주법</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-황 포지션 배우기 연습곡 ~ 산토끼 동요와 애창곡 줄넘기 ~ 뱅글뱅글</li> <li>-중 포지션 배우기 연습곡 ~ 송아지 동요와 애창곡 당신은 누구시라고 ~ 독도는 우리 땅</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 활대에 송진 칠하기</li> <li>- 해금 연주를 잘 하려면 악상기호 및 장식음과 부호</li> <li>- 악상기호</li> <li>- 장식음</li> <li>- 부호</li> <li>-포지션 익히기               <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 포지션이란?</li> <li>2. 기본 포지션이란?</li> <li>3. 해금의 기본 음역</li> </ol> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-청황 포지션 배우기 연습곡 ~ 산중호걸</li> <li>-민요 아리랑 1 ~ 노들강변</li> <li>-해금 독주곡 Romance ~ 안녕</li> <li>-전통 음악 수연장지곡, 만파정식지곡, 천년만세</li> <li>-부록: 장구 장단 배우기</li> </ul>
중급	-×	<ul style="list-style-type: none"> <li>-황 포지션 - 동요와 애창곡 가을밤 ~ 터</li> <li>-중 포지션 - 동요와 애창곡 사랑의 인사 ~ 81. 한국을 빛낸 100명의 위인들</li> <li>-청황 포지션 - 동요와 애창곡 숫자송 ~ 보리밭</li> <li>-가용와 팝송 · 드라마 · 영화음악 Adios Amigo ~ 서편제 '천년학'</li> <li>-민요 태평가 ~ 등당기 타령</li> <li>-해금 독주곡 I am still loving you ~ 적념</li> <li>-전통음악 상령산 ~ 군악</li> <li>-부록: 한국의 악기(사진)</li> <li>-『한소리국악원』소개</li> </ul>
고급	<ul style="list-style-type: none"> <li>-원조 해금 이야기</li> <li>-해금의 역사적인 기록</li> <li>-우리나라 해금 이야기</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-예술가곡 편</li> <li>-의식음악과 종교음악</li> <li>-팝송과 영화음악</li> <li>-가요와 흘러간 노래</li> <li>-월드뮤직과 독주곡,창작음악</li> <li>-해금단조</li> <li>-전통음악 : 가즈회상 한바탕</li> <li>-한소리국악원 소개</li> </ul>



### 3. 연구의 범위 및 방법

본 연구는 해금 기초 교재의 비교분석 연구이다. 그 방법으로는 최근 5년간 출판된 해금 초급 교재를 중심으로 연구 범위를 정하였다. 따라서 「해금의 정간보와 오선보」 (2013년, 김정미, 세광음악출판사), 「오선보로 쉽게 배우는 해금」 (2014, 김정미, 태림출판사), 「해금의 시작」 (2015년, 안진성, 세광음악출판사), 「꿈꾸는 해금1」 (2015년, 조성래, 한소리국악원), 「아름다운 해금1」 (2015년, 조성래, 한소리 국악원), 「취미생들을 위한 해금연주곡집」 (2016년, 명서연, 채륜) 총 6개의 기초교본으로 하였으며 출판연도 순으로 정리해보면 다음과 같다.

<표 3> 본 논문에서 연구할 교재들

출판사	교재명	저자	출판년도
세광음악출판사	해금의 정간보와 오선보	김정미	2013
태림출판사	오선보로 쉽게 배우는 해금	김정미	2014
세광음악출판사	해금의 시작	안진성	2015
한소리국악원	꿈꾸는 해금1	조성래	2015
한소리국악원	아름다운 해금1	조성래	2015
채륜	취미생들을 위한 해금연주곡집	명서연	2016

본 연구의 내용에서는 초급교재의 분석을 목적으로 하였기 때문에 각 교재에서 가장 기초가 되는 1권만을 중심으로 분석하였다. 이론적 배경에서는 해금연주를 위한 음악 이론적인 일반사항을 살펴보고 해금의 역사에 대해 살펴보았다. 그리고 본론에서는 각 기초 교재의 외형적 관점, 음악적 관점 그리고 지도방법적인 관점에서 비교분석하였다.

## II. 이론적 배경

### 1. 해금의 교육과 교재

해금은 초기 구전심수로 활대 잡은 법, 앉은 자세를 교수자에게 교육받고 그 다음 소리내기를 연습하며 어느 정도의 바른 소리가 나기 시작하면 1지(黃=E<sup>b</sup>)에서 음계 연습을 진행하여 쉬운 동요부터 정악(正樂)곡까지 수준별로 수업을 진행하는 방법이 대부분 이었다. 구전심수의 경우 교수자마다 교육 방식이 다르기 때문에 통일성이 없다. 어떤 운지법이 옳은지를 판단하는 정확한 기준이 없고 교수자마다 가르치는 자세가 달라 해금을 학습해 나가는 학생들이 혼란을 겪을 수 있다.

‘교재’의 사전적 의미는 ‘학문이나 기예 따위를 가르치거나 배우는데 필요한 여러 가지 재료’이다(국립국어원 표준국어대사전). 즉, 교재란 교육에 필요한 내용들을 담아 학습하거나 가르치는데 쓰이는 많은 자료들을 말하는 것으로, 교과서 및 시청각 자료 등을 포함한다(김미숙 외 11인, 2015: 17).

과거에는 국악기 교육이 사제관계가 중요시되어 기초 교육과정부터 고급과정까지 모근 과정을 한 분의 교수자에게 교육받는 것이 보편적이었으나 현재와 같이 세분화된 교육과정에서 학생들이 여러 교수자들에게 학습을 받게 되면 더욱이 혼란스러운 경우가 많아진다. 이러한 이유들 때문에 체계적이고 통일성 있는 설명이 담긴 교본들의 필요성이 더욱더 요구 되는 바이다. 최근에는 교육에서의 교재 의존도가 높아져 구전심수의 교육방식보다는 교재를 통한 교육방식이 주를 이룬다(김선구 2016: 17).

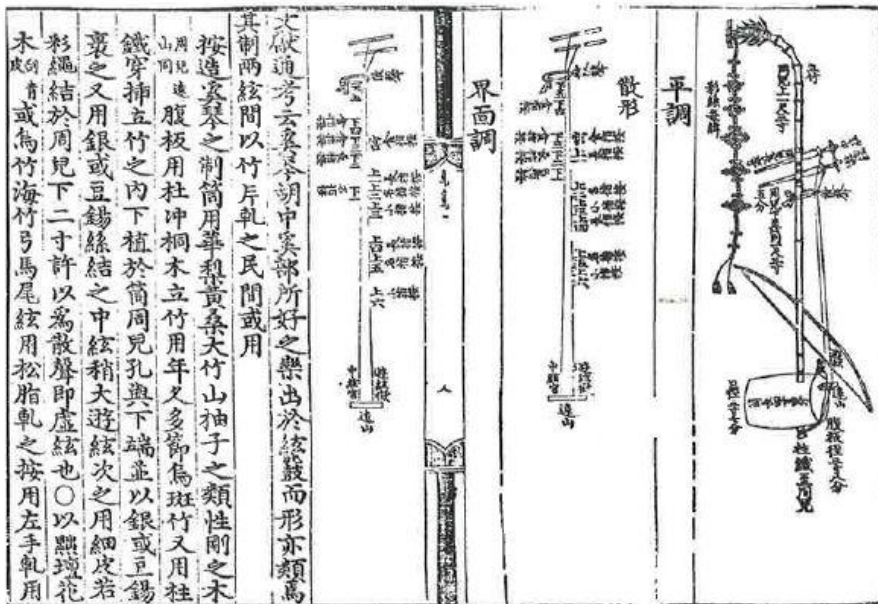
교재는 잘 활용하면 우선 학습자의 흥미유발을 도와 재미있게 수업을 전개할 수 있고 다양한 정보를 짧은 시간 안에 효율적으로 전달할 수 있다는 장점이 있다. 그러므로 교수자는 양질의 교재를 직접 개발하거나 기존의 다양한 교재 중에 전개하고자 하는 수업의 목적에 가장 적합한 교재를 적절하게 선발하여 사용할 수 있어야 한다. 교재는 학생들의 학습에 사용하는 모든 학습 자료를 의미하는 것으로 교재의 교육적 필요성을 고려할 때 학습자의 학습과 발달에 적합한 교재 유형을 선택하는 것은 아주 중요하다. 각 교재는 내용의 성격과 효과, 내용의 전달방법 측면에서 다른 특징을 가진다. 교재 활용에서 가장 중요한 것은 학생들이 자기 주도적 학습을 할 수 있는 환경이 되어야 하며, 이러한 학습 환경을 만들어주기 위한 목적으로 교재를 사용하여야 한다. 즉 학습자 자신이 학습 문제를 인지하고, 학습 과정에서 무엇이 필요한지, 학습 문제를 어

떻게 해결해야 하는지 그리고 그러한 문제 해결 과정에서 필요한 도구들을 교재로 선정하고 활용하는 것이 학생들의 창의력과 학습 경험을 풍부하게 하는데 도움을 준다 (정선아, 2014: 10-12).

## 2. 해금의 역사와 구성

### 1) 해금의 역사

해금은 중국 동북의 유목민들로부터 만들어져 중국본토에 수입되었고 당나라와 송나라 이후 속악에서 사용되어오며 우리나라 고려 때 들어와 현재까지 사용되고 있는 악기이다. 고려시대에 송나라에서 들어온 것으로 처음에는 당악과 향악에 사용되었고 조선 성종 때에는 '1)악학궤범'에 당부(唐部)악기로 소개하면서도 향악에만 사용한다고 기록되어있다(이성천 외 3인, 1997: 224).



[그림 1] 악학궤범악지 (이혜구 역주 2000: 711-712)

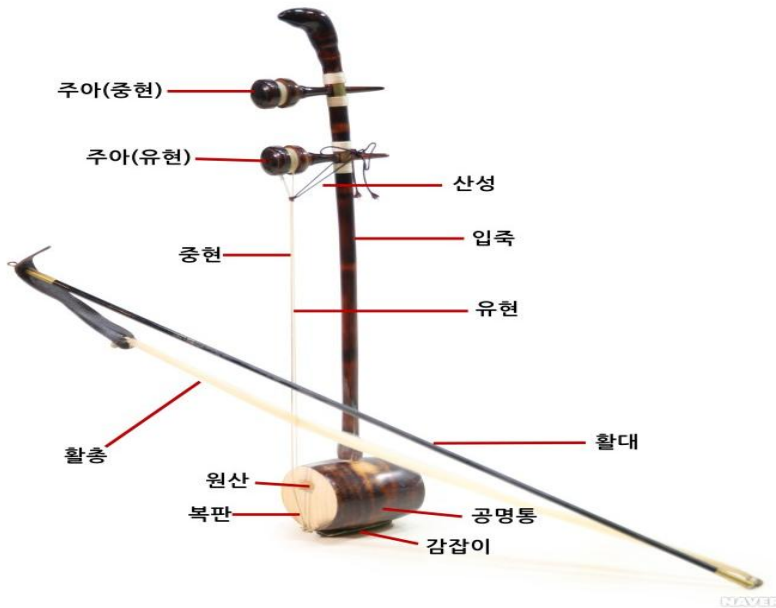
1) 1493년(성종 24) 왕명에 따라 제작된 악전이다. 가사가 한글로 실려 있고 궁중음악은 물론 향악, 당악에 관한 이론 및 법식, 제도 등을 그림과 함께 설명하고 있다.

성종24년에 편찬된 『악학궤범』에서는 해금의 유래 및 만드는 방법에 대해서 소개되어 있으며 그림을 통해 평조와 계면조에서의 안현법에 대해서도 자세히 설명하고 있다 (이아름, 2015: 8).

이와 같은 문헌을 통해 우리음악에서 해금이 고려시대부터 현재에 이르기까지 두루 사용되었음을 알 수 있다.

## 2) 해금의 구조와 명칭

대나무 뿌리 통에 지름 약 8cm 정도의 오동나무로 만든 복판을 붙여 구멍을 낸 뒤 그 속에 쇠막대를 꽂아 약 60cm길이의 입죽을 통에 잇대어 기둥을 삼는다. 입죽 위쪽에 나무로 만든 주아를 끼우고 위쪽 주아에는 중현, 아래쪽 주아에는 유현을 감아 울림통 하단의 감자비(甘自非)<sup>2)</sup>에 건 후 두 현사이의 활대를 넣고 울림통을 위를 지나면서 줄에 마찰시켜서 소리를 내는 구조이다.



[그림 2] 해금의 구조와 부분명칭

2) 해금의 줄을 묶어 놓는 역할로 악기의 몸통 아래에 붙여놓은 얇은 철판이 감자비이다. 감자비 위쪽에 묶은 해금의 줄은 악기 목 부분에 달린 주아(周兒)와 연결된다.

### III. 해금 초급교재 비교분석

본 연구에서는 최근 5년간 출간된 해금 교재 중에서 초보자에게 필요한 해금 기초 이론을 제시한 교재를 분류하여 선정한 6권 교재의 목록은 다음과 같다.

<표 4> 해금의 교재

출판사	교재명	저자	출판년도
세광음악출판사	해금의 정간보와 오선보	김정미	2013
태림출판사	오선보로 쉽게 배우는 해금	김정미	2014
세광음악출판사	해금의 시작	안진성	2015
한소리국악원	꿈꾸는 해금1	조성래	2015
한소리국악원	아름다운 해금1	조성래	2015
채륜	취미생들을 위한 해금연주곡집	명서연	2016

위 <표 4>의 6권의 교재와 함께 2016년 출판된 채륜, 최희연의 「해금 교본1」 부산대학교출판사 서적이 그 범주 안에 들었다. 하지만, 절판된 상태로 최종 연구 범위로는 이를 제외하여 연구를 진행하였다.

본 연구에 사용된 6권의 해금 초급교재 내용 분석은 초급교재의 외형적 관점, 초급교재 음악적 관점, 초급교재 지도방법적 관점에서 살펴보았다.

#### 1. 초급교재의 외형적 관점

교재의 형식적 구조로 즉 교재의 크기, 글자 크기, 글자 모양, 두께, 주제들의 배열 형태 등은 음악 학습에 대한 학생들의 흥미 유발에 큰 영향을 끼친다. 특히 교재의 외형적 구조는 학습자들의 연령에 따라 음악 수업을 효과적으로 이끌어 줄 수 있기 때문

에 교사는 책의 외형적 구조를 신중하게 생각하여 교재를 선택해야 한다(김미숙 외 11인, 2015: 121).

본 연구에서 외형적 관점은 각 교재의 형식적인 구조의 측면에서 살펴 본 교재의 권수, 분량과 크기, 제본, 색깔, 첨부 자료 그리고 본문의 구성 요소에 대해 고찰하였다.

### 1) 해금의 정간보와 오선보

「해금의 정간보와 오선보」 교재의 크기는 233mm×305mm×15mm 형태이다. 악보 크기는 다른 교재들과 비슷하게 크고, 사진은 흑백이며 교재 곳곳에 보라색 컬러를 사용하였다. 책에 마지막 장에는 CD가 있어 바른 연주와 반주를 듣고 연습할 수 있도록 하였다. 각 권의 도입부분에는 해금을 연주하는데 필요한 기초 이론과 기본개념을 구성하고 단계적으로 학습할 수 있도록 주법과 연습곡을 구성하였다. 「해금의 정간보와 오선보」의 형식적 구조와 목차 및 본문의 구성 요소는 <표 5>와 같다.

<표 5> 외형적 관점 - 해금의 정간보와 오선보

관점	내용		
형식적 구조	• 권 수	총 1권	
	• 교재의 크기	233mm×305mm ×15mm	
	• 분량	95쪽	
	• 색깔	컬러	
	• 제본	스프링	
	• 첨부	CD	
목차 및 본문의 구성 요소	• 4-7쪽	목차 및 구성요소	비교 <sup>3)</sup>
		목차, 정간보의 中 포지션 1지와 오선보의 1지 운지 비교, 12울명, 활대 표기방법	기본개념 및 기초 음악이론

	<p>• 8-95쪽</p>	<p>       술(中) 포지션 기본음, 술(中) 포지션 기본음과 과(夾), 술(中) 포지션 기본음 시(南)와 도(無)비교, 술(中) 포지션 기본음과 높은 과(狹), 술(中) 포지션 기본음과 높은 과#(澁), 술(中) 포지션 기본음과 과#(姑), 술(中) 포지션 기본음과 낮은 시(備), 술(中) 포지션 기본음과 바깥줄 술#[라 b](蕤), 술(中) 포지션 기본음과 안줄 도#[레 b](應), 술(中) 포지션 기본음과 바깥줄 도#[레 b](應), 술(中) 포지션 기본음과 안줄 레#[미 b](大), 술(中) 포지션 기본음과 바깥줄 도#[레 b](應), 술(中) 포지션 기본음과 바깥줄 레#[미 b](汰), 술(中) 포지션 기본음과 바깥줄 높은 술(洵)     </p>	<p>주법 및 연습곡</p>
--	----------------	--	-----------------

## 2) 오선보로 쉽게 배우는 해금

「오선보로 쉽게 배우는 해금」은 전체 1권으로 이루어져 있으며, 교재의 크기는 233mm×305mm×17mm 형태이다. 사진, 악보는 흑백으로 되어있는데, 교재 곳곳에 분홍색의 컬러를 사용하였다. 도입 부분에 해금을 연주할 때 필요한 기본개념 및 기초 이론을 설명한 후, 구성에 따른 포지션과 개방현 연습을 연습곡 전 기본음을 익힐 수 있도록 구성하였다. 이는 대부분의 교재가 기본적 운지법만 익히는 것에 반하여, 다른 교재와 비교하여 두드러진 특징이다.

3) 연구자의 주관적인 관점에서의 분류.

조성에 따른 주법을 학습한 후, 연주할 수 있는 연습곡을 구성하였다. 「오선보로 쉽게 배우는 해금」의 형식적 구조와 목차 및 본문의 구성 요소는 <표 6>과 같다.

<표 6> 외형적 관점 - 오선보로 쉽게 배우는 해금

관점	내용		
형식적 구조	• 권 수	총 1권	
	• 교재의 크기	233mm×305mm ×17mm	
	• 분량	160쪽	
	• 색깔	컬러	
	• 제본	스프링	
	• 첨부	없음	
목차 및 본문의 구성 요소	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 4-14쪽</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>목차 및 구성요소</b></p> <p>목차, 해금 각 부분 명칭과 팔음의 쓰임, 자세, 부호, 운지법, 운궁법, 구성에 따른 포지션, 음역대에 따른 포지션, 개방현 연습</p>	<p style="text-align: center;"><b>비고</b></p> <p>기본개념 및 기초 이론</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 16-159쪽</li> </ul>	<p>c장조 음계의 운지법(유현, 중현, 유현·중현, 반음), c장조 음계의 운지법(유현, 유현·중현, 유현 옥타브), G장조 음계의 운지법(G장조 음계), D장조 음계의 운지법(D장조 음계), F장조 음계의 운지법(F장조 음계), Bb 장조 음계의 운지법(Bb 장조 음계)</p>	<p>주법 및 연습곡</p>



### 3) 해금의 시작

「해금의 시작」은 전체 1권으로 이루어져 있으며, 교재의 크기는 233mm×305mm×16mm 형태이다. 컬러를 사용하며 비교적 악보의 크기가 크게 제시되어 있다. 도입 부분에 해금을 연주할 때 필요한 기본개념 및 기초 이론 설명에 말춤에 송진 칠하기, 해금 보관 방법을 상세하게 설명하고 있는 것이 다른 교재들과의 차별성으로 보인다. 「해금의 시작」의 형식적 구조와 목차 및 구성요소는 <표 7>과 같다.

<표 7> 외형적 관점 - 해금의 시작

관점	내용		
형식적 구조	• 권 수	총 1권	
	• 교재의 크기	233mm×305mm ×16mm	
	• 분량	157쪽	
	• 색깔	컬러	
	• 제본	스프링	
	• 첨부	CD	
목차 및 본문의 구성 요소	• 4-24쪽	목차 및 구성요소	비고
		목차, 해금의 이해, 연주 자세, 구조와 명칭, 해금의 조율, 해금 보관 방법, 말춤에 송진 칠하기, 운지법, 해금의 음역, 정간보, 정간에서 음표와 윗표의 길이 비교	기본개념 및 기초 이론
• 25-159쪽		黃 포지션 기본음, 仲 포지션 기본음	주법 및 연습곡

#### 4) 꿈꾸는 해금

「꿈꾸는 해금」 교재는 총 2권으로 이루어져 있으며, 교재의 크기는 187mm×257mm×5mm 로 다른 교재들 보다 조금 작은 형태이며 흑백을 사용하였다. 1권은 해금의 구조와 명칭, 바른 연주자세, 올바른 활대쓰기, 국악 악보(정간보) 배우기, 해금의 다양한 주법, 활대에 송진 칠하기로 구성하였다. 꿈꾸는 해금 2권중 본 연구에서는 기초교재를 비교 분석하기 때문에 1권을 중심 분석할 것이다. 「꿈꾸는 해금」의 형식적 측면과 목차 및 구성요소는 다음 <표 8>과 같다.

<표 8> 외형적 관점 - 꿈꾸는 해금

관점		내용	
형식적 구조	• 권 수	총 2권	
	• 교재의 크기	187mm × 257mm × 5mm	
	• 분량	127쪽	
	• 색깔	흑백	
	• 제본	책 제본	
	• 첨부	없음	
목차 및 본문의 구성 요소	• 4-28쪽	목차 및 구성요소	비고
		목차, 해금의 구조와 명칭, 연주자세, 올바른 활대쓰기, 왼손을 사용하는 방법, 처음 소리내기, 국악 악보(정간보) 배우기, 다양한 주법 배우기, 활대에 송진	기본개념 및 기초 이론

		칠하기, 악상기호 장식음 및 부호	
	• 29-45쪽	G = 1지 Position 기본음 정 배우기	주법 및 연습곡
	• 47-119쪽	동요 배우기, 우리나라 민요, 전통음악	주법 및 연습곡
	• 121-127쪽	부록 - 장구 장단 배우기	장단

## 5) 아름다운 해금

「아름다운 해금」은 총 2권으로 이루어져 있으며, 187mm×257mm×10mm로 흑백을 사용하였다. 다른 교재들 보다 조금 작은 형태이다. 1권은 해금의 구조와 명칭, 바른 연주자세, 올바른 활대쓰기, 국악 악보(정간보) 배우기, 해금의 다양한 주법, 활대에 송진 칠하기로 구성하였다. 1,2권중 기초로 중심으로 비교 분석하기 때문에 1권만 외향적 분석을 진행 한다. 「아름다운 해금」 교재의 형식적 구조와 목차 및 본문의 구성요소는 다음 <표 9>와 같다.

<표 9> 외형적 관점 - 아름다운 해금

관점	내용
----	----

형식적 구조	• 권 수	총 2권	
	• 교재의 크기	187mm × 257mm × 10mm	
	• 분량	254쪽	
	• 색깔	흑백	
	• 제본	책 제본	
	• 첨부	없음	
목차 및 본문의 구성 요소		<b>목차 및 구성요소</b>	<b>비고</b>
	• 4-36쪽	목차, 해금의 구조와 명칭, 올바른 활대쓰기, 해금의 연주자세, 왼손을 사용하는 방법, 처음 소리내기, 국악 악보(정간보) 배우기, 다양한 주법 배우기, 악상기로 장식음 및 부호	기본개념 및 기초이론
	• 37-47쪽	기본 포지션이란, 기본 포지션, 해금의 기본 음역, 黃포지션, 仲포지션, 淸潢포지션	주법 및 연습곡
	• 49-96쪽	黃 포지션 기본음정 배우기, 黃 포지션 기본 5음 연습과 전래동요 배우기, 黃 포지션 동요와 애창곡	
	• 97-78쪽	仲포지션 기본음정 배우기, 仲포지션 기본 5음 연습과 전래동요 배우기, 仲포지션 동요와 애창곡	
• 79-252쪽	애창곡 모음, 우리나라 민요, 가곡과 창작 팝·월드뮤직, 전통음악		

	• 254	조선시대의 악보(정간보와 합자보)	악보이론

## 6) 취미생들을 위한 해금 연주곡집

「취미생들을 위한 해금 연주곡집」는 1권으로 이루어져 있으며, 교재의 크기는 220mm×297mm×14mm로 약간 크고, 흑백을 사용하였다. 「취미생들을 위한 해금 연습곡집」는 다른 교재와 다르게 기본개념과 이론 설명이 짧게 이뤄졌다. 「취미생들을 위한 해금 연주곡집」는 사진이나 그림이 없는 것이 두드러진 특징이다. 「취미생들을 위한 해금 연주곡집」의 형식적 구조와 목차 및 구성요소는 다음 <표 10>과 같다.

<표 10> 외형적 관점 - 취미생들을 위한 해금 연주곡집

관점	내용		
형식적 구조	• 권 수	총 1권	
	• 교재의 크기	220mm × 297mm × 14mm	
	• 분량	164쪽	
	• 색깔	컬러	
	• 제본	스프링	
	• 첨부	없음	
목차 및 본문의 구성 요소	1권	<b>목차 및 구성요소</b>	<b>비고</b>
	• 6-17쪽	목차, 해금소개, 오선보 운지 번호 및 부호, 악기설명, 악보에 제시된 scale, 오선보 보는 법,	기본개념 및 기초 이론

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 19-111쪽</li> </ul>	동요, 가요, 팝송, 창작곡	주법 및 연습곡
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 114-164쪽</li> </ul>	해금정악, 한범수류 해금산조 정간보, 한범수류 해금산조 오선보	

## 7) 초급교재의 외형적 관점 비교 분석

6권의 교재의 초급교재의 구성과 틀을 비교 분석하여 본 결과, 교재의 크기는 A4보다 작은 크기가 「꿈꾸는 해금1」, 「아름다운 해금1」이었고, 나머지 4권의 교재는 B5 크기로 구성되었다. 또한, 6권의 교재 중 「꿈꾸는 해금」, 「아름다운 해금」, 「취미생들을 위한 해금 연주곡집」은 글자와 악보, 사진 모두 흑백으로 이루어져 있고, 다른 3권의 교재는 모두 컬러로 이루어져 있다. 「취미생들을 위한 해금 연주곡집」의 경우 사진은 전혀 사용하지 않고 해금의 구조 설명에만 그림을 사용하였다.

6권의 교재 중 「꿈꾸는 해금」, 「아름다운 해금」만 책 제본이며 나머지 4권은 스프링으로 편리하게 악보를 볼 수 있도록 이루어져있고, 학습에 도움을 줄 수 있는 자료가 첨부되어 있는 교재는 「해금의 정간보와 오선보」, 「해금의 시작」으로 모두 CD를 첨부 자료로 사용하였다.

<표 11> 초급교재 외형적 관점

외형적 관점	교재 분류	
권수	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 단권 구성</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2권 구성</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 해금의 정간보와 오선보</li> <li>• 오선보로 쉽게 배우는 해금</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 꿈꾸는 해금</li> <li>• 아름다운 해금</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 해금의 시작</li> <li>• 취미생들을 위한 해금 연주곡집</li> </ul>		
교재의 크기	• 233mm×305mm	• 233mm×296mm	• 187mm×257mm
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 해금의 정간보와 오선보</li> <li>• 오선보로 쉽게 배우는 해금</li> <li>• 해금의 시작</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 취미생들을 위한 해금 연주곡집</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 꿈꾸는 해금1</li> <li>• 아름다운 해금1</li> </ul>
색깔	• 컬러		• 흑백
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 해금의 정간보와 오선보</li> <li>• 오선보로 쉽게 배우는 해금</li> <li>• 해금의 시작</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• 꿈꾸는 해금1</li> <li>• 아름다운 해금1</li> <li>• 취미생들을 위한 해금 연주곡집</li> </ul>
첨부자료	• 모범 연주 • 반주 CD		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 해금의 정간보와 오선보</li> <li>• 해금의 시작</li> </ul>		
목차 및 본문의 구성요소	• 기본개념 및 기초 이론	• 기초 이론	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 오선보로 쉽게 배우는 해금</li> <li>• 해금의 시작</li> <li>• 꿈꾸는 해금1</li> <li>• 아름다운 해금1</li> <li>• 취미생들을 위한 해금 연주곡집</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 해금의 정간보와 오선보</li> </ul>	

## 2. 초급교재의 음악적 관점

음악 교재는 체계적으로 음악을 지도해 줄 수 있는 역할을 하고, 다양한 음악적 정보를 제공해야 한다. 풍부한 음악적 상식과 지식의 획득이 사회에서 즐거운 음악 생활로 이끌어 주고, 문화생활을 영유하는 데 큰 도움을 주기 때문이다(김미숙 외 11인, 2015: 122).

본 연구에서 음악적 관점은 각 교재의 해금 기본개념 및 기초이론 부분과 수록곡 부분으로 나누어 분석하였다.

### 1) 기본개념 및 기초이론

해금의 기본개념 및 기초 이론으로는 해금의 역사, 해금의 구조와 명칭부터 연주 자세와 포지션, 운지법까지 해금을 연주하기 위해 필요한 다양한 음악적 지식을 이야기할 수 있다. 6권의 교재별로 구성한 기본개념 및 기초이론을 비교 고찰하였다.

#### (1) 해금의 정간보와 오선보

「해금의 정간보와 오선보」 교재에서는 해금의 기본개념 설명은 나오지 않고 정간보의 포지션부터 ,12율명, 활대표기 방법등 정간보를 읽은 기초 이론이 구성되었다.

정간보의 伸 포지션 1지와 오선보의 1지 운지법을 비교하여 악기를 잡았을 때 위치를 사진으로 비교해주며 연주를 하기전 오선보와 정간보를 보는 방법을 설명해주고 바로 다음 장에 정간보와 오선보를 함께 제시하여 2가지의 악보를 비교하고 연주기법을 쉽게 익혀 연주할 수 있도록 하였다. 그러나 본 연구에서 사용한 다른 교재들에 비하여 기본개념은 전혀 설명이 없어 해금을 처음 접하는 학습자에게는 한계가 있고 정간보를 처음 접하는 학습자에게는 정간에서의 음표와 쉼표의 길이 설명이 없어 연주에 많은 불편이 있을 수 있다.



다음 <표 12>는 「해금의 정간보와 오선보」 교재 속 해금 기본개념 및 기초이론부분을 분석해 표로 정리한 것이다.

<표 12> 음악적 관점- 해금의 정간보와 오선보

관점	내용
기본개념	×
기초이론	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 정간보의 仲 포지션 1지와 오선보의 1지 운지 비교</li> <li>• 악기를 잡았을 때 仲의 자리와 솔의 자리 비교</li> <li>• 12율명</li> <li>• 활대표기방법</li> </ul>

## (2) 오선보로 쉽게 배우는 해금

「오선보로 쉽게 배우는 해금」는 팔음의 쓰임을 작성하여 학습자가 해금을 이루고 있는 구성 부품을 명확하게 학습할 수 있도록 하고 기초이론으로는 왼손가락 중현 유헌 부호 표시방법을 표로 제시하여 쉽게 이해할 수 있도록 하였다. 연주자세는 전통곡을 연주하는 자세를 사진과 함께 제시하였는데 왼손과 오른손을 따로 자세하게 볼 수 있도록 하였다. 운지법에서는 악기를 연주하는 왼손 사진을 제시하여 연주자가 어렵게 생각하는 소지↓(4↓)와 식지↑(1지↑)까지 쉽게 이해할 수 있도록 하였고 운궁법에서는 사진을 위에서 찍은 것을 사용하여 활대의 진행 방향을 잘 보이게 제시하는 등 사진을 사용하여 충분히 이해하고 학습할 수 있도록 하였다. 음역에 따른 포지션은 전체적으로 정리하여 한번에 볼 수 있도록 제시하였고 조성에 따른 포지션을 도(tonic), 솔(dominant), 도 또는 솔의 옥타브 3가지로 정리하여 표기하고 개방현 연습을 제시하여 악기 튜닝을 학습할 수 있도록 하였다.

「오선보로 쉽게 배우는 해금」 교재 속 해금 기본개념 및 기초이론부분을 분석해 표로

정리한 것은 다음 <표 13>와 같다.

<표 13> 음악적 관점- 오선보로 쉽게 배우는 해금

관점	내용
기본개념	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 각 부분 명칭과 팔음(八音)의 쓰임</li> </ul>
기초이론	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 부호</li> <li>• 자세</li> <li>• 운궁법</li> <li>• 운지법</li> <li>• 조성에 따른 포지션</li> <li>• 음역에 따른 포지션</li> <li>• 개방현 연습</li> </ul>

### (3) 해금의 시작

「해금의 시작」 교재 속 해금의 기본개념 및 기초이론에서의 특징은 타 교재와 다르게 사진까지 모두 칼라로 되어있으며 바른 자세와 틀린 자세를 함께 제시하였다는 것이다. 초반 해금의 이해, 해금의 구조와 명칭을 설명하고 기초이론으로 넘어가 연주 자세를 설명하는데 연주자세에서 악기 고정 자세, 활 잡는 방법, 왼손으로 쯤대잡기, 활의 진행까지 3장이 넘게 깊게 설명하여 학습자가 보다 정확하게 자세를 잡을 수 있도록 하였다. 또한 말총에 송진 칠하기와 해금의 보관 방법은 학습자에게 연주하는 것 외의 해금 기초상식을 학습할 수 있도록 하였다. 그 외에 해금의 조율과 해금의 음역, 운지법, 정간보, 정간보에서 음표와 쉼표의 길이 비교를 제시하고 黃 포지션과 仲 포지션 기본음을 기초이론으로 학습할 수 있도록 하였다.

다음 <표 14>은 「해금의 시작」 교재를 해금의 기본개념 및 기초이론부분으로 분석한 내용이다.

<표 14> 음악적 관점- 해금의 시작

관점	내용
기본개념	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 해금의 이해</li> <li>• 해금의 구조와 명칭</li> </ul>
기초이론	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 연주자세               <ul style="list-style-type: none"> <li>-악기를 올리기 전 기본자세</li> <li>-악기 고정 자세</li> <li>-활 잡는 자세</li> <li>-왼손으로 쫓대 잡기</li> <li>-활의 진행, 소리내기</li> </ul> </li> <li>• 해금의 조율</li> <li>• 해금의 음역, 운지법</li> <li>• 정간보</li> <li>• 정간에서 음표와 쉼표의 길이 비교</li> <li>• 黃 포지션 기본음</li> <li>• 仲 포지션 기본음</li> </ul>
기타	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 말총에 송진 칠하기</li> <li>• 해금 보관 방법</li> </ul>

#### (4) 꿈꾸는 해금

「꿈꾸는 해금」 교재의 목차 전에 해금의 역사에 대한 설명이 나온다. 목차 전에 등장하는 기본 개념이기 때문에 머리말처럼 정리한 내용으로 보인다. 해금의 구조와 명칭이라는 기본개념을 제시한 후 바른 연주자세, 올바른 활대쓰기, 왼손을 사용하는

방법, 처음 소리내기, 국악 악보(정간보) 배우기, 해금의 다양한 주법으로 초보자를 위한 이론을 정리하였고 앞에서 나온 해금의 시작과 같은 활대에 송진 칠하기를 더 하였다.

악상기호와 장식음 및 부호 함께 정리하여 제시하였고 마지막으로 포지션 익히기에 기본 포지션과 G(솔) = 1지를 표기하였다. 다음 <표 15>은 해금의 기본개념 및 기초이론 중심으로 「꿈꾸는 해금」 교재를 분석한 내용이다.

<표 15> 음악적 관점- 꿈꾸는 해금

관점	내용
기본개념	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 해금</li> <li>• 해금의 구조와 명칭</li> </ul>
기초이론	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 바른 연주자세</li> <li>• 올바른 활대쓰기</li> <li>• 왼손을 사용하는 방법</li> <li>• 처음 소리내기</li> <li>• 국악 악보(정간보) 배우기</li> <li>• 해금의 다양한 주법</li> <li>• 악상기호</li> <li>• 장식음</li> <li>• 부호</li> <li>• 포지션 익히기</li> </ul>
기타	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 활대에 송진 칠하기</li> </ul>

### (5) 아름다운 해금

「아름다운 해금」 교재는 앞에 나온 「꿈꾸는 해금」 교재와 같은 목차 전에 해금의 역사가 등장하는데 「아름다운 해금」 교재에서는 목차에 이 해금의 역사 부분을 추가

하여 해금의 구조와 명칭과 함께 기본개념으로 잘 정리한 느낌을 준다. 기초이론은 「꿈꾸는 해금」 교재와 내용이 비슷하지만 국악 악보(정간보) 배우기에 박자 부분을 추가하고 음을 조율하는 방법(조현법)을 기초이론으로 추가하여 아주 기본적인 해금의 악기 특성상 어려운 쉽게 이해할 수 있도록 하였다. 또한 다양한 주법 배우기 안에 잉여질 주법을 설명하였는데 잉여질은 해금 곡에서 자주 사용하는 주법으로 쉽게 이해하기 어려운 주법이다. 이 주법을 한 줄 설명이 아닌 손 모양 그림까지 사용하여 설명한 것으로 보다 쉽게 연주할 수 있도록 구성하였다. 「아름다운 해금」 교재의 내용을 기본개념 및 기초이론부분으로 분석한 내용은 다음 <표 16>과 같다.

<표 16> 음악적 관점- 아름다운 해금

관점	내용
기본개념	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 해금</li> <li>• 해금의 구조</li> </ul>
기초이론	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 올바른 활대쓰기</li> <li>• 해금의 연주자세</li> <li>• 왼손을 사용하는 방법</li> <li>• 처음 소리내기</li> <li>• 국악 악보(정간보) 배우기</li> <li>• 음을 조율하는 방법(조현법)</li> <li>• 다양한 주법 배우기</li> <li>• 악상기호 장식음 및 부호</li> <li>• 포지션 익히기</li> </ul>
기타	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 활대에 송진 칠하기</li> </ul>

## (6) 취미생들을 위한 해금 연주곡집

「취미생들을 위한 해금 연주곡집」 교재는 해금소개와 악기설명을 기본개념으로 구성하였는데 악기설명에 연주자세가 포함되어있다. 기초이론으로는 오선보 운지번호 및 부호와 오선보 보는법, 악보에 제시된 scale로 솔 포지션, 도 포지션, 라 포지션, 시 포지션, 레 포지션으로 정리해 제시하였다. 중간 정악이 나오는 부분에서는 정악곡의 설명과 정악 부호 및 장식음 설명이, 한범수류 해금산조 부분에서는 정간보 지법과 산조 부호 및 장식음 선조 설명이 추가되어있다. 다음 <표 17>는 기본개념 및 기초이론에서 분석한 「취미생들을 위한 해금 연주곡집」 교재의 내용이다.

<표 17> 음악적 관점- 취미생들을 위한 해금 연주곡집

관점	내용
기본개념	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 해금소개</li> <li>• 악기설명</li> <li>• 해금정악설명</li> <li>• 해금산조설명</li> </ul>
기초이론	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 연주자세</li> <li>• 오선보 보는 법</li> <li>• 오선보운지번호 및 부호</li> <li>• 악보에 제시된 scale</li> <li>• 정악 부호 및 장식음설명</li> <li>• 정암 포지션               <ul style="list-style-type: none"> <li>-太포지션</li> <li>-黃포지션</li> <li>-仲포지션</li> <li>-林포지션</li> </ul> </li> <li>• 한범수류 해금산조 정간보 지법</li> <li>• 산조 부호 및 장식음</li> </ul>

## (7) 기본개념 및 기초이론 비교 분석

6권의 해금 초급교재에서 「해금의 오선보와 정간보」 1권을 제외하고는 모두 기본개념을 제시하였다. 해금의 역사나 명칭 구조 등을 기본개념으로 구성하여 하였다.

기초이론으로는 큰 틀로 연주자세와 운지법, 운궁법, 조현법, 정간보, 포지션을 나눌 수 있는데 연주자세와 활대연주는 처음 해금을 접하는 학습자에게는 꼭 필요한 이론이지만 「해금의 정간보와 오선보」 교재에서는 찾아볼 수 없었다. 교재마다 기초이론 구성이 다 다르게 구성이 되었는데 먼저 연주자세와 운궁법을 보면 6권 중 「오선보로 쉽게 배우는 해금」, 「해금의 시작」, 「꿈꾸는 해금1」, 「아름다운 해금1」 교재 4권에서 볼 수 있었고, 운지법은 6권 모두 공통적으로 수록되었다. 반면 조현법의 경우 「오선보로 쉽게 배우는 해금」, 「해금의 시작」, 「아름다운 해금1」으로 정리할 수 있는데 「꿈꾸는 해금1」 교재의 경우 조현법의 내용이 나오지만 정확히 조현법이라는 설명이 없고 G 포지션 기본음 조율 법 설명에 나오기 때문에 조현법을 제시했다고 보기 어렵다. 다음 정간보의 경우 「해금의 시작」, 「꿈꾸는 해금1」, 「아름다운 해금1」 교재에서는 정간보를 보는 방법을 제시하였고, 「해금의 정간보와 오선보」, 「취미생을 위한 해금 연주곡」 교재는 정간보에서 장식음과 정간보 포지션만을 볼 수 있다. 포지션의 경우 6권 모두 공통적으로 수록하였고, 수록한 내용은 교재마다 조금씩 차이가 있었다.

다음 <표 18>는 기본개념과 기초이론의 연주자세, 운지법, 운궁법, 조현법, 정간보, 포지션에 대한 각 교재의 분석 내용을 비교하여 정리한 내용을 나타낸 것이다.

<표 18> 초급교재 음악적 관점

관점	내용
기본개념	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 오선보로 쉽게 배우는 해금</li> <li>• 해금의 시작</li> <li>• 꿈꾸는 해금</li> <li>• 아름다운 해금</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• 취미생들을 위한 해금연주곡집</li> </ul>
기초이론	연주자세	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 오선보로 쉽게 배우는 해금</li> <li>• 해금의 시작</li> <li>• 꿈꾸는 해금</li> <li>• 아름다운 해금</li> </ul>
	운지법	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 해금의 오선보와 정간보</li> <li>• 오선보로 쉽게 배우는 해금</li> <li>• 해금의 시작</li> <li>• 꿈꾸는 해금</li> <li>• 아름다운 해금</li> <li>• 취미생들을 위한 해금연주곡집</li> </ul>
	운궁법	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 오선보로 쉽게 배우는 해금</li> <li>• 해금의 시작</li> <li>• 꿈꾸는 해금</li> <li>• 아름다운 해금</li> </ul>
	조현법	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 오선보로 쉽게 배우는 해금</li> <li>• 해금의 시작</li> <li>• 아름다운 해금</li> </ul>
	정간보	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 해금의 시작</li> <li>• 꿈꾸는 해금</li> <li>• 아름다운 해금</li> </ul>
	포지션	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 해금의 정간보와 오선보</li> <li>• 오선보로 쉽게 배우는 해금</li> <li>• 해금의 시작</li> <li>• 꿈꾸는 해금</li> <li>• 아름다운 해금</li> <li>• 취미생을 위한 해금연주곡집</li> </ul>



## 1) 악곡적 관점

악곡적 관점에서는 각 교재의 수록곡을 곡의 편성, 곡의 장르 등을 고찰하였다.

### (1) 해금의 정간보와 오선보

「해금의 정간보와 오선보」 교재 1권에 수록된 곡은 총 31곡으로, 솔(仲)포지션 수록 곡이 31곡 모두로 매우 한정적으로 구성되어 있다. 곡의 장르는 외국 곡, 외국민요, 동요, 클래식, CCM, 가요가 수록되어 있다. 곡의 편성은 31곡 모두 운지법연습곡만 수록되어 있다. 다음 <표 19>는 「해금의 정간보와 오선보」 교재를 악곡적 관점에서 분석한 내용을 나타낸다.

<표 19> 악곡적 관점 - 해금의 정간보와 오선보

관점	내용
전체 곡 수	• 1권 : 총 31곡
곡의 장르(곡 수)	• 총 35곡 : 동요(1), 외국 곡(21), 외국민요(5), CCM(1), 가요(3)
곡의 편성(곡 수)	• 운지법연습곡(31)

### (2) 오선보로 쉽게 배우는 해금

「오선보로 쉽게 배우는 해금」 교재에 수록된 곡은 포지션과 박자가 다른 교재와 비교적으로 다양하게 구성되어 있는데, 「오선보로 쉽게 배우는 해금」 교재에 수록된 곡은 총 129곡으로, 단권으로 구성되어 있지만 곡의 양이 비교적 많은 편이다. 다음 <표 20>는 「오선보로 쉽게 배우는 해금」 교재를 악곡적 관점에서 분석한 내용을 나타낸다.

<표 20> 악곡적 관점 - 오선보로 쉽게 배우는 해금

관점	내용
전체 곡 수	• 총 129곡
곡의 장르(곡 수)	• 총 129곡 : 동요(70), 외국 곡(34), 외국민요(10), 전래동요(11), 민요(4)
곡의 편성(곡 수)	• 운지법연습곡(129)

### (3) 해금의 시작

「해금의 시작」 교재에 수록된 곡은 총 64곡으로 구성되어 있다. 곡의 장르는 민요와 전래동요, 동요, 외국 곡, ccm, 외국민요로 이루어져 있다. 「해금의 시작」에는 수록된 총 64곡의 연습곡 중 정간보 곡이 64곡으로 구성되어 있다. 「해금의 시작」 교재를 악곡적 관점에서 분석한 내용은 다음 <표 21>과 같다.

<표 21> 악곡적 관점 - 해금의 시작

관점	내용
전체 곡 수	• 총 64곡
곡의 장르(곡 수)	• 민요(9), 전래동요(4), 동요(14), 외국 민요(1), 외국 곡(27), ccm(2), 가요(7)
곡의 편성(곡 수)	• 운지법연습곡(64)

#### (4) 꿈꾸는 해금

「꿈꾸는 해금」 교재는 총 55곡이 수록되어있다. 장르는 동요, 민요, 가요, 외국 곡이 있고 마지막으로 앞에서 나온 전통음악이 앞서 나온 교재들과 차이점으로 정리 수록되어 있다. 「꿈꾸는 해금」 교재를 악곡적 관점에서 분석한 내용은 다음 <표 22>과 같다.

<표 22> 악곡적 관점 - 꿈꾸는 해금

관점	내용
전체 곡 수	• 총 55곡
곡의 장르(곡 수)	• 동요(38), 민요(9), 외국 민요(1), 외국 곡(4), 가요(1), 전통음악(2)
곡의 편성(곡 수)	• 운지법연습곡(55)

#### (5) 아름다운 해금

「아름다운 해금」 교재에 수록된 곡은 총 217곡으로 곡의 양이 6종의 교재 중에서 가장 많다. 곡의 장르는 다양하게 구성되어 있는데, 외국 곡이 39곡, 동요 116곡, 외국 민요 3곡 등이 있고 앞에 나온 꿈꾸는 해금교재와 같이 전통곡이 총10곡 수록되어있다. 다음 <표 23>은 「아름다운 해금」 교재를 악곡적 관점에서 분석한 내용이다.

<표 23> 악곡적 관점 - 아름다운 해금

관점	내용
----	----

전체 곡 수	• 총 217곡
곡의 장르(곡 수)	• 외국 곡(39), 동요(116), 전래동요(8), 외국민요(3), 가요(19), 창작음악(3) 민요(17) 전통음악(10), ccm(1)
곡의 편성(곡 수)	• 운지법연습곡(217)

## (6) 취미생들을 위한 해금 연주곡집

「취미생들을 위한 해금연주곡집」 교재는 총 61곡으로 연습곡이 단계적으로 수록된 것을 알 수 있다. 곡의 장르는 외국 곡과 동요, 외국민요, 가요, ccm, 창작음악, 전통음악과 다른 교재에서 볼 수 없었던 산조가 수록되어있다. 「취미생들을 위한 해금연주곡집」 교재를 악곡적 관점에서 분석한 내용은 <표 24>와 같다.

<표 24> 악곡적 관점 - 취미생들을 위한 해금 연주곡집

관점	내용
전체 곡 수	• 총 61곡
곡의 장르(곡 수)	• 동요(13), 외국민요(1), 외국 곡(23), ccm(2), 가요(11), 창작곡(5) 전통음악(5), 산조(1)
곡의 편성(곡 수)	• 운지법연습곡 (61)

## (7) 악곡적 관점 비교 분석

6종의 해금 교재를 악곡적 관점에서 살펴본 결과, 악곡의 장르와 편성에 대한 비교 분석 내용이다.

6종의 해금 초급교재에는 다양한 장르 중에 동요와 외국민요, 외국 곡이 공통적으로 수록되어 있다. 「해금의 정간보와 오선보」와 「해금의 시작」를 제외하고 4종의

교재에 동요가 가장 많이 수록되어 있으며, 「해금의 정간보와 오선보」와 「해금의 시작」에는 외국 곡이 가장 많이 수록되어 있다. 「오선보로 쉽게 배우는 해금」를 제외하고 모든 교재에 가요 곡도 수록되어 있다. 또한, 「해금의 정간보와 오선보」와 「취미생들을 위한 해금연주곡집」를 제외하고 4종의 교재에 모두 민요가 수록되어 있는데, 「취미생들을 위한 해금연주곡집」과 「오선보로 쉽게 배우는 해금」에는 각각 17곡과 4곡이 수록되어 있고 나머지 2종의 교재에는 9곡씩 수록되어 있다. 「아름다운 해금」에는 민요 17곡과 전래동요 8곡, 전통음악 10곡 등 국악곡이 6종의 교재들 중 가장 많이 수록되어 있다. 그러나 「아름다운 해금」 포함 6종의 교재 모두에서 국악곡 보다 동요와 외국 곡, 외국민요가 더 많은 비중을 차지한다는 것을 알 수 있다.

6종의 해금 초급교재는 모두 운지법연습곡으로 구성되어 있고, 「해금의 정간보와 오선보」와 「꿈꾸는 해금」, 「아름다운 해금」 교재에는 오선보와 정간보 운지법이 모두 수록되어 있는데, 다른 교재들과 비교하여 두드러진 특징이라고 할 수 있다. 다음 <표 25>은 악곡적 관점에서 악곡의 장르와 편성에 대한 비교 분석한 내용이다.

<표 25> 초급교재 악곡적 관점 - 곡의 장르와 편성 비교 분석

교재명	곡의 장르(곡 수)	곡의 편성(곡 수)
해금의 정간보와 오선보	• 동요(1), 외국 곡(21), 외국민요(5), 찬송가(1), 가요(3)	• 운지법연습곡(31)
오선보로 쉽게 배우는 해금	• 동요(70), 외국 곡(34), 외국민요(10), 민요(4), 전래동요(11)	• 운지법연습곡(129)
해금의 시작	• 동요(14), 외국 곡(27), 외국민요(1), 전래동요(4), 민요(9), 찬송가(2), 가요(7)	• 운지법연습곡(64)
꿈꾸는 해금	• 동요(38), 외국민요(1), 외국 곡(4), 민요(9), 가요(1), 전통음악(2)	• 운지법연습곡(55)
아름다운 해금	• 동요(116), 외국 곡(39), 외국민요(3), 민요(17), 전래동요(8), 가요(19), 창작음악(3),	• 운지법연습곡(217),

	전통음악(10), 찬송가(1)	
취미생들을 위한 해금연주곡집	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 동요(13), 외국 곡(23), 외국민요(1), 찬송가(2), 가요(11), 창작곡(5) 전통음악(5), 산조(1)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 운지법연습곡(61),</li> </ul>

### 3. 지도방법적 관점

해금의 기초 학습활동과 실기 지도는 학생들의 음악적 능력을 발전시켜 주기 위해서 중요하다. 다양한 형태의 학습 활동으로 음악적 기능 및 음악적 지식을 향상시키기 때문이다. 이러한 점에서 음악 교재는 지도방법적인 역할을 수행하여야 한다. 따라서 해금의 기초 능력에 대한 지도 방법과 관련하여 악보·언어·그림의 형태 그리고 학습 활동 등은 효과적인 해금지도 등이 될 수 있다는 것이다.

해금의 지도방법적 관점은 각 교재에 수록된 연습곡의 악보 형태와 해금의 소개, 기본 자세, 운지법과 조율 등에 대하여 설명하는 것과 교재의 학습 형태 그리고 해금 연주를 위한 지도 방법을 중심으로 고찰하였다.

#### 1) 해금의 정간보와 오선보

「해금의 정간보와 오선보」에 제시된 연습곡들은 모두 오선악보와 정간보를 동시에 제시 하였다. 즉, 학습자가 오선보와 정간보 중 한 가지만 읽을 수 있더라도 어려움이 없도록 되어 있음을 알 수 있다.

교재에 수록된 연습곡 악보에 새로운 운지법이 나올 때마다 지판 그림을 수록하였고, 연습을 단계별로 제시하여 수준별 학습이 가능하게 하였다.

다음 악보형태를 중심으로 먼저 살펴보면 [그림 3]는 「해금의 정간보와 오선보」의 오선악보이다.

## 짚레꽃



[그림 3] 오선보로 쉽게-'짚레꽃' 오선악보 일부분(안진성, 2013: 9)

아래 [그림 4]을 살펴보면 「해금의 정간보와 오선보」는 연습곡에 오선보와 정간보를 함께 제시하여 모두 학습할 수 있도록 하였다. 하지만, 정간보에는 박자 설명이 없고 한자만 표기하여 초보자가 학습하기에는 어려움이 있다.

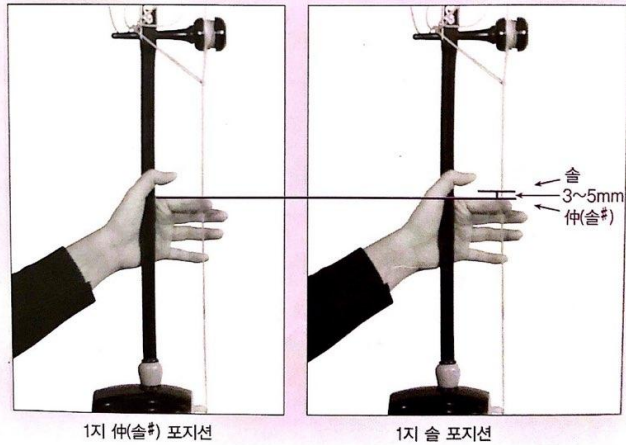
黃	-	潢	丨	南	丨	黃	丨	필레꽃
-	丨							
太	-	潢	-	潢	-	仲	-	
黃	丨	南	丨	潢	丨	林	丨	
南	-	潢	-	南	-	南	-	
-	丨			-	丨	-	丨	
南				南		南		
林	-	潢	丨	林	-	林	-	
仲	丨	南	-	仲	丨	仲	丨	
太	-	林	丨	太	-	太	-	
-	丨	仲	-	-	丨	-	丨	
太		林		太		太		
黃	-	南	丨	黃	-	仲	-	
林	丨	南	-	林	丨	仲	丨	
仲	-	林	丨	仲	-	黃	-	

[그림 4] 해금의 정간보와 오선보-'필레꽃' 정간보 일부분(안진성, 2013: 10)

다음은 교재 학습형태로 자세와 포지션, 부호 등을 순서대로 살펴보면 「해금의 정간보와 오선보」에서는 자세의 전체적 설명이나 사진이 없고 필요한 포지션 손가락 그림만이 나와 있다.

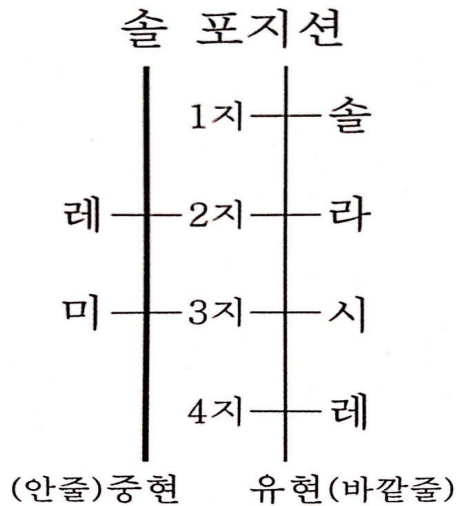


악기를 잡았을 때 仲의 자리와 솔의 자리 비교



[그림 5] 해금의 정간보와 오선보-기본자세(안진성, 2013: 6)

아래 [그림 6]은 포지션 지판그림으로 학습자가 악보를 쉽게 읽을 수 있도록 악보 상단에 지판그림을 제시하여 보다 쉽게 포지션을 익힐 수 있도록 하였다.



[그림 6] 해금의 정간보와 오선보-솔 포지션 운지법(안진성, 2013: 8)

아래 [그림 7]은 12율명을 설명한 것으로 정간보를 보기 전 정간보의 기본 음정 이 름을 오선보로 이해하기 쉽게 제시 하였다. 하지만, 설명에서 한자와 한글이 함께 표시 되어 있지만, 악보에서는 한자로만 표기되어 있다.

‘정간보 기록 시에는 율명의 앞 글자만 표기한다.’ 라는 설명에서는 이유에 대한 설 명이 따로 나와 있지 않아 설명이 다소 부족하다는 것을 알 수 있다.

**12율명**

1지 중심음

黃鐘 大呂 太簇 夾鐘 姑洗 仲呂 蕤賓 林鐘 夷則 南呂 無射 應鐘  
 황종 대려 태주 협종 고선 중려 유빈 임종 이칙 남려 무역 응종

- ※ 율명은 국악에서 음정의 이름을 말한다.
- ※ 정간보 기록 시에는 율명(한자의) 앞 글자만을 표기한다.

※ 「해금의 정간보와 오선보」에서만 다음과 같이 사용한다.

1지 중심음

黃 大 太 夾 姑 仲 蕤 林 夷 南 無 應

※ 「해금의 정간보와 오선보」에 나오는 음

1지 중심음

[그림 7] 해금의 정간보와 오선보-12율명(안진성, 2014: 39)

**활대 표기 방법**

정간보에서 활의 방향 표시는 당기는 활을 **↑**, 넣는 활을 **-**로 표기하고 오선보에서의 활은 당기는 활 **-**, 넣는 활 **+**로 표기한다.

※ 활은 합주를 하거나 해금 기초를 배우는 분들을 위한 것으로 연주자의 느낌에 따라 다르게 사용할 수 있다.

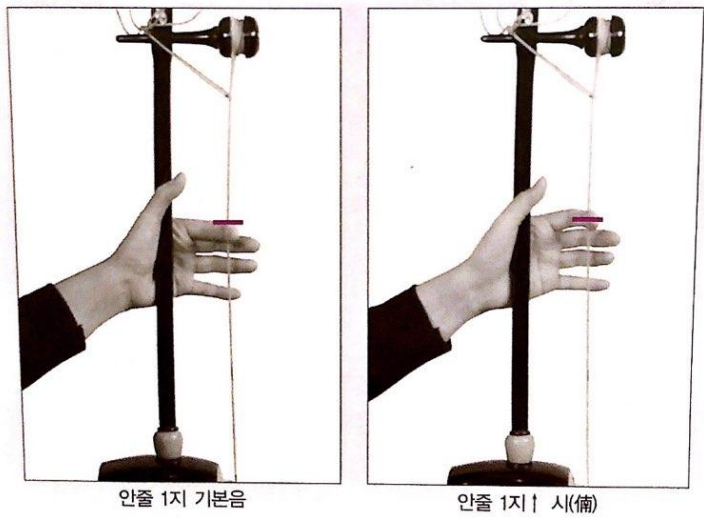
[그림 8] 해금의 정간보와 오선보-활대표기 방법(안진성, 2014: 85)

위 [그림 8]은 부호 설명중 하나로 활대 표기법을 설명한 내용이다.

「해금의 정간보와 오선보」악보에서는 정간보에 악상기호나 장식음이 나오지 않아 따로 설명이 나와 있지 않다.

마지막으로 지도에 도움을 주는 내용으로는 글로는 쉽게 이해하기 어려운 운지법을 사진과 함께 설명하여 보다 쉽게 이해할 수 있도록 하였다.

**1지 기본음과 시(備) 비교 사진**



[그림 9] 해금의 정간보와 오선보-운지법 안내(안진서, 2013: 13)



## 2) 오선보로 쉽게 배우는 해금

「오선보로 쉽게 배우는 해금」의 악보형태를 살펴보면 모든 연습곡이 오선악보로 구성되어 있고, 멜로디 연주 전 쉬운 운지 연습곡을 오선악보로 함께 제시하여 박자와 운지 연습을 모두 가능하게 하였다. 다음 [그림 11]은 유현 연습을 할 수 있도록 유현으로만 구성된 ‘거북이’ 오선악보이다.

**거북이**

김정미 작사·작곡

C						F	C
→	←	→	←	→	←	→	←
1	1	1	1	1	1	2	1
거	북	이	영	금	기	어	요

F					C	F	C
→	←	→	←	→	←	→	←
2	2	2	2	2	1	2	1
연	제	나	영	금	기	어	요

[그림 11] 오선보로 쉽게 배우는 해금-'거북이' 오선악보 일부분(김정미, 2014: 19)

「오선보로 쉽게 배우는 해금」은 해금으로 이중주를 할 수 있도록 중주악보를 수록하였다. 다음 [그림 12]는 연습곡 중 ‘기뻐하며 경배하세’은 2파트 악보를 구성하여 앙상블 연주를 가능하게 하였다.

### 기뻐하며 경배하세

★도(F) L. Beethoven 작곡

기 뻐 하 며 경 배 하 세 영 광 의 주 하 나 님

주 앞 에 서 우 리 마 음 피 어 나 는 꽃 갈 아

죄 와 슬 픔 사 라 - 지 고 의 심 - 구 를 견 히 니 번

- 함 없 는 기쁨 의 주 - 밝 은 빛 을 주 시 네

[그림 12] 오선보로 쉽게 배우는 해금-'기뻐 경배하세' 일부분(김정미, 2014: 141)

다음은 교수 학습 형태에서 해금의 기본자세와 연주자세를 살펴보면 「오선보로 쉽게 배우는 해금」에서는 사진을 사용하여 글과 함께 4)자세하게 설명하였다.

- 4) 연주자세 설명: 1.오른쪽 다리를 구부려 왼쪽 넓적다리 위에 악기를 얹는 반가부좌 자세를 한다.  
2.왼쪽 넓적다리와 오른쪽 발 위에 울림통을 올려놓는다. 울림통은 오른쪽 발가락 엄지와 검지사이에 감자비 부분을 고정시켜 움직이지 않도록 한다.



[그림 13] 오선보로 쉽게 배우는 해금-기본자세 (김정미, 2014: 8)



[그림 14] 오선보로 쉽게 배우는 해금-왼손, 오른손 자세 (김정미, 2014: 8)

위 [그림13], [그림14]를 살펴보면 악기를 잡기 전 자세부터 사진으로 보여주고 악기 놓는 위치나 왼손, 오른손을 따로 자세하게 사진으로 설명하여 보다 정확히 바른 자세를 학습할 수 있도록 하였다.



아래 [그림15] 에서 운지법을 보면 사진으로 식지부터 소지까지 모든 손가락 번호를 설명하여 정확하게 학습할 수 있도록 하였다.



식지(1지) : 첫 번째 마디를 편안하게 잡는다.



장지(2지) : 첫 번째 마디에 식지를 잡고 두 번째 마디 사이에 장지를 나란히 잡는다.



명지(3지) : 첫 번째 마디에 식지를 잡고 두 번째 마디 사이에 장지와 명지를 나란히 잡는다.



소지(4지) : 첫 번째 마디에 식지, 두 번째 마디 사이에 장지와 명지를 잡고, 소지는 첫 번째 마디에 나란히 잡는다.



소지 ↓(4지) : 첫 번째 마디에 식지, 두 번째 마디 사이에 장지와 명지를 나란히 잡고 소지를 아래 내끝으로 잡는다.

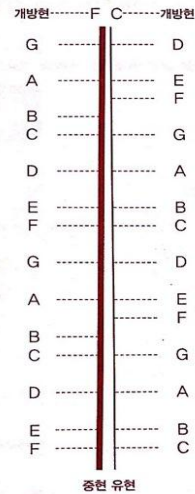
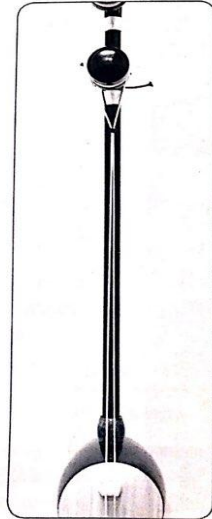


식지 ↑(1지) : 식지를 위로 치켜 올려 내며, 나머지 손가락은 나란히 잡는다.

[그림 15] 오선보로 쉽게 배우는 해금-포지션 위치(김정미, 2014: 16)



유현(바깥 줄)과 중현(안 줄)의 전체 음역에 따른 포지션을 살펴보면 다음과 같다.



[그림 16] 오선보로 쉽게 배우는 해금-솔 포지션(김정미, 2014: 17)

「오선보로 쉽게 배우는 해금」에서는 해금의 기본자세와 연주자세 사진을 사용하여 글과 함께 자세하게 설명하였고, 운지법은 사진과 함께 포지션 별로 지판그림과 손가락 번호로 나타내었다. 또한, 새로운 주법이 나올 때 마다 연주곡 하단에 TIP으로 운지법을 손가락 번호와 글로 쉽게 이해할 수 있도록 구성하였다. 다음 [그림17], [그림 18]은 교수 학습 형태에서의 부호설명과 지도 방법 형태의 보충 설명이다.

왼 손가락 표시

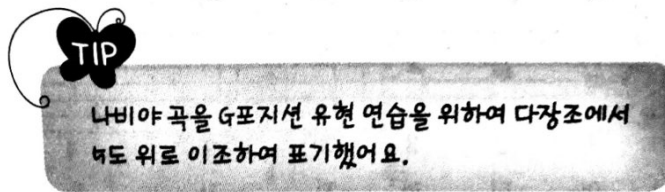
중현	유현
• ① : 개방현	• 0 : 개방현
• ①↑ : 식지 올림	• 1↑ : 식지 올림
• ① : 식지	• 1 : 식지
• ② : 장지	• 1 <sup>1</sup> : 식지 반음 누른 음
• ③ : 무명지(혹은 명지)	• 2 : 장지
• ③ <sup>1</sup> : 무명지 반음 누른 음	• 2 <sup>-1</sup> : 장지 반음 푸는 음
• ④ : 소지	• 3 : 무명지(혹은 명지)
	• 3 <sup>-1</sup> : 무명지 반음 푸는 음
	• 3 <sup>1</sup> : 무명지 반음 누른 음
	• 4 : 소지
	• 4 <sup>1</sup> : 소지 온음 누른 음
	• 4↓ : 소지 내림
	• 4↓ : 소지 내려서 누른 음
	• $\begin{matrix} \uparrow \\ \text{   } \end{matrix}$ : $\begin{matrix} \text{   } \\ \text{   } \end{matrix}$ 는 음간격이고 $\uparrow$ 는 식지의 이동, 음간격 만큼 낮은 음으로 이동
	• $\begin{matrix} \text{   } \\ \downarrow \end{matrix}$ : $\begin{matrix} \text{   } \\ \text{   } \end{matrix}$ 는 음간격이고 $\downarrow$ 는 식지의 이동, 음간격 만큼 높은 음으로 이동

오른손 활 표시

→ : 빼는 활

← : 넣는 활

[그림 17] 오선보로 쉽게 배우는 해금-부호(김정미, 2014: 7)

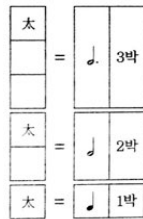


[그림 18] 오선보로 쉽게 배우는 해금-운지법 유의점<sup>5)</sup>(김정미, 2014: 25)

5) 독일 민요 '나비아' 운지법은 G포지션 연습을 위해 다장조를 이조하여 표기하였다.

### 3) 해금의 시작


「해금의 시작」의 악보형태는 연습곡 모두 정간보로 구성되어 있는데, 학습자들의 눈높이에 맞추어 새로운 운지법이 나오는 곡 앞부분에 모두 포지션 사진들을 사용하며 설명하였다. 또한 모든 연습곡이 정간보로 구성되어 정간보를 처음 보는 학습자들을 위해 정간보 읽는 법을 함께 상세하게 제시하였다.



‘꼭꼭 숨어라’는 바깥줄 1지 黃, 2지 太 연습과 박의 변화에 따른 활쓰기 연습을 위한 곡으로, 아주 천천히 연습하고 익숙해지면 원곡의 빠르기로 연습한다.

바깥줄 1지 黃은 줄을 누르지 않고 살짝 감싸는 느낌으로 줄을 잡고, 太는 줄이 약 0.3cm 정도 들어간다는 기분으로 살짝 눌러 음정을 찾는다.

활을 진행할 때는 진행하고자 하는 박자에 따라 활을 분할하여 사용하고, 말총의 처음부터 끝부분까지 모두 사용하여 악기 소리를 강하고 크게 타도록 연습한다.



**黃 포지션**

指	1지	黃
指	2지	太
指	3지	仲
指	4지	林, 南

(안준)중현    유현(바깥줄)

太	-	太		太	-	太		太	-	太		꼭 꼭 숨 어 라
太		太	-	太		太	-					
太	-	太		太	-	太		太		太	-	
太		太	-	太		太	-					
太	-	太		太	-	太		太	-	太		
太		太	-	太		太	-	太		太	-	
黃	-	黃		黃	-	黃		黃	-	黃		

[그림 19] 해금의 시작-‘꼭꼭 숨어라’ 일부분(안진성, 2015: 31)



정간보는 세종대왕이 우물정(井)자를 본떠 만든 동양에서 가장 오래된 \*유량악보이다.

\* 유량악보: 음의 높낮이와 길이를 표시한 악보이다.

한 정간(口)을 한 박으로 하고 위에서 아래로, 오른쪽에서 왼쪽으로 읽는다.

아래 악보의 번호는 진행 음정의 순서이다(음정을 임의의 숫자로 표시했다).

		② ←	①		
10	11		1		제
12	13	-			
14			2	-	목
15	16	-			
17					↓
			3		
			4	-	
			5	-	
			6	-	
			7	-	
			8	-	
△			-	-	
			9	-	

1번은 한 정간에 음정 하나가 1박자를 1(당기는 활)로 진행하고, 2번은 두 정간에 음정 하나가 2박자를 -(놓는 활)로 진행한다. 2번처럼 같은음이 한 박자 이상 나올 때는 빈 정간으로 표시한다.

1, 2번처럼 정간을 나누지 않고 진행할 때는 정간 하나씩 하나, 둘, 셋 등으로 박자를 센다.

1	=	♪	1박	하나	판
2	=	♪	2박	하나	따
				둘	안

[그림 20] 해금의 시작-정간보 읽는 법<sup>6)</sup>(안진성, 2015: 21)

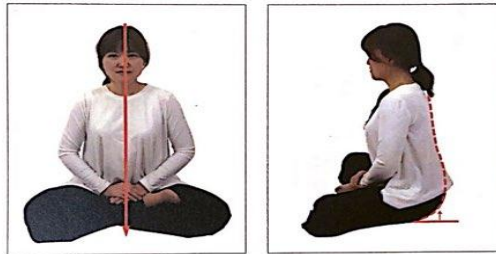
6) 우물정(井)자를 본떠 네모 안에 율명(음이름)을 적어 만든 악보가 '정간보'이고, 네모 하나하나를 '정간'이라 한다.

다음은 「해금의 시작」의 교수 학습 형태에서 연주자세를 살펴보면 연주자세는 사진과 글로 설명이 상세하게 되어있으며 바른 자세와 틀린 자세를 함께 제시하여 학습자가 자신의 자세를 다시 한 번 확인할 수 있도록 하였다. 또한, 활대 잡는 법도 상세하게 여러 장의 사진과 글로 설명을 하고 있어 정확한 학습에 도움을 주고 있다.

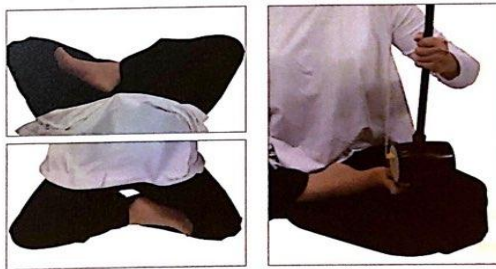


**01 악기를 올리기 전 기본자세**

반가부좌 자세로 앉아 양쪽 어깨는 힘을 빼고 머리부터 배꼽, 단전 아랫부분까지의 중심축을 일직선으로 맞춘다. 엉덩이의 뒷부분은 그림의 화살표처럼 살짝 틀리게 허벅지 쪽으로 힘을 주고, 허리와 가슴을 앞으로 당긴다는 기분으로 등을 바로 세워 앉는다.



오른쪽 다리를 왼쪽 다리 위로 올린 후 양쪽 다리에 힘을 뺀 채 오른쪽 다리가 뜨지 않게 편안하게 앉는다. 이때 오른쪽 발은 왼쪽 무릎 끝부분에서 약 15cm 정도 떨어진 곳까지 당기고 발바닥이 하늘을 본다는 생각으로 자리 잡는다.



[그림 21] 해금의 시작-기본자세(안진성, 2015: 9)

다음 [그림 22]는 악기 고정 자세를 설명한 것으로 왼손으로 악기의 입죽을 잡고 복판은 오른쪽 방향, 울림통의 뚫린 부분은 왼쪽 방향으로 하며 악기와 몸이 수평을 이룰 수 있도록 한다는 글과 함께 바른 자세와 틀린 자세를 제시하고 있다.

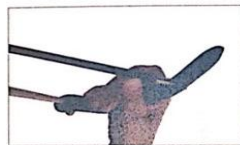


[그림 22] 해금의 시작-바른 자세, 틀린 자세(안진성, 2015: 10)

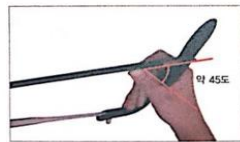
### 03 활 잡는 방법



- 사진과 같이 세 손가락의 통통한 부분을 가죽 위에 고정시킨다.



- 손가락들이 가죽 바깥으로 나오지 않게 가죽 안쪽에 사선이 되게 놓는다.
- 가죽을 잡은 세 손가락의 첫 번째 마디와 엄지손가락은 구부리지 않아야 한다.



- 사진처럼 팔목이 꺾이지 않게 유지한다.
- 활대는 최대한 엄지손톱 쪽으로 대어 밀어 준다. 이때 손톱이 들려 아플 수 있으니 주의한다.
- 엄지손가락은 활과 약 45도 각도가 되게 한다.



- 오른손 엄지손가락으로 활대를 밀고 다음 손가락은 힘을 빼어 엄지손가락의 통통한 부분 밑에 고정시킨다.
- 활대와 가죽을 서로 밀어 활대를 팽팽하게 벌린다.



- 활대를 바르게 잡으면 손바닥 안쪽에 사진과 같이 공간이 생긴다.
- 활대 밖으로 손가락이 나가지 않게 한다.

[그림 23] 해금의 시작-7)활대 잡는 방법(안진성, 2015: 12)

7) 활을 바르게 잡으며 안쪽 손목은 왼쪽을 향하게 되며 위쪽에서는 보이지 않고, 활을 잘못 잡으면 안쪽 손목이 위쪽을 향하게 된다.

지도 방법에서는 곡의 어려운 부분을 이해할 수 있도록 악보의 하단에 설명을 제시하였다. 다음 [그림24]는 ‘두겹아 두겹아’ 유의점이다.

太	太	備	備	備	備	두 겹 아  두 겹 아
仲	太	太	太	太	太	
太	太	太	太	太	太	
黃	黃	黃	黃	黃	黃	
	太	太	太	太	太	
	仲	仲	仲	仲	仲	
	太	太	太	太	太	
	太	太	太	太	太	
△	黃	黃	黃	黃	黃	
	備	太	太	太	太	
	太	仲	仲	仲	仲	
	太	太	太	太	太	
	黃	黃	黃	黃	黃	



‘두겹아 두겹아’는 

仲	-	仲	-
---	---	---	---

 仲이 낮지 않게.

仲 다음에 오는 

太	-	太	-
---	---	---	---

 太가 높지 않게 연습한다.

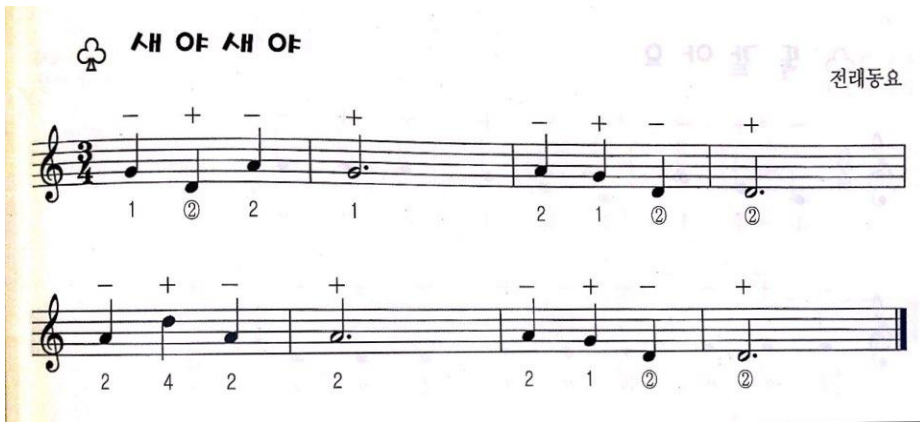
한 장간을 이등분하여 연주할 때는 박자가 늦어지지 않게 활을 빨리 진행하고, 활의 균형이 깨지지 않게 주의한다.

[그림 24] 해금의 시작-유의점(안진성, 2015: 56)

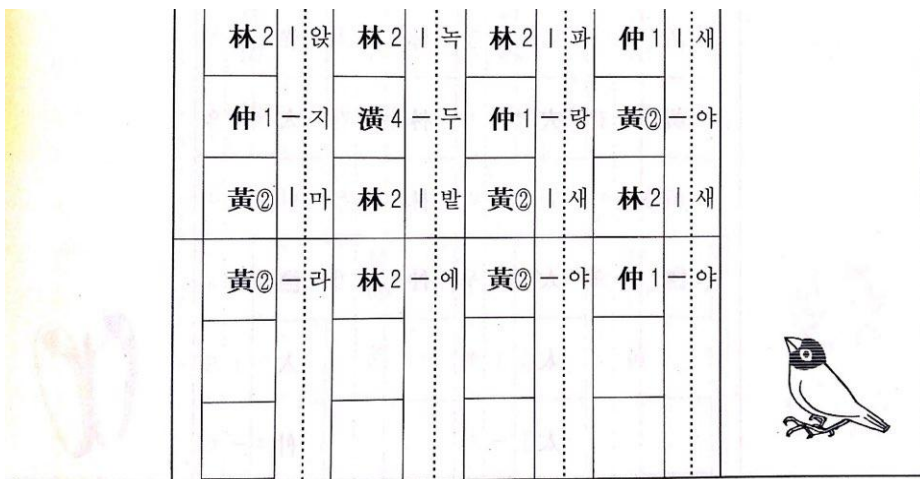


#### 4) 꿈꾸는 해금

「꿈꾸는 해금」의 악보형태는 모두 오선보와 정간보를 함께 구성하고 있고, 멜로디 연습곡과 독주곡에 지판 그림을 함께 제시하여 포지션 학습 함께 할 수 있게 하였다. 또한, 정간보를 어려워하는 학습자들을 위해 정간보를 읽는 법을 상세하게 제시하였다. 다음 [그림 25], [그림 26]은 「꿈꾸는 해금」의 오선보와 정간보이다.



[그림 25] 꿈꾸는 해금- '새야 새야' 오선보 일부분(조정래, 2015: 49)



[그림 26] 꿈꾸는 해금- '새야 새야' 정간보 일부분(조정래, 2015: 49)



아래 [그림 27] 은 앞에 말했던 것처럼 정간보를 읽는 법을 상세하게 제시한 구분이다. 읽는 순서를 숫자로 표기하며 정간보의 박자와 종지부분 까지 수록된 것을 볼 수 있다.

**정간보 보기**  
 (생일 축하합니다)

G(솔) 1지 - Position

②                      ① ..... 읽는 순서

	黃黃		사	-	黃黃		생	
	黃黃		랑		黃黃		일	
	潢		하		太		축	
	南		는		黃		하	
	仲仲		친		仲仲		합	
	仲仲		니		仲仲		니	
	姑		구		姑		다	
	太		의					
	無無		생		黃黃		생	
	無無		일		黃黃		일	
	南		축		太		축	
	仲		하		黃		하	
	林林		합		林林		합	
	林林		니		林林		니	
	仲		다		仲		다	

가로 마디금

1 정간  
 (1박 = ♩)

활대를 조금 당기는 임시기호

율명(律名: 음)

林 - 1/2 박 → ♩  
 林 - 1/2 박

仲 - 2 박 = ♩

종지표(= ≡)

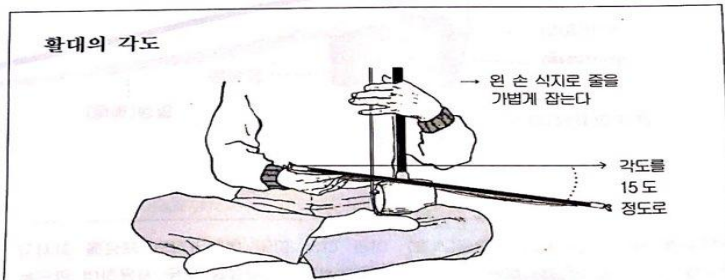
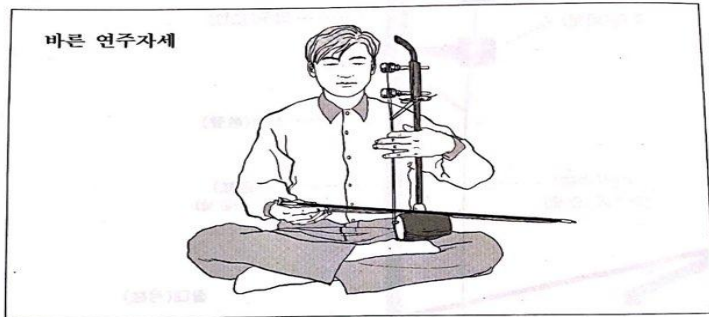
[그림 27] 꿈꾸는 해금-정간보 읽는 법(조정래, 2015: 16)

다음은 교수 학습 형태인 연주자세와 부호를 살펴보면 연주자세에서는 기본적인 자세뿐만 아니라 왼손 잡는 법을 그림과 글로 상세하게 설명하고 있는 것이 큰 특징 중 하나다. 부호에서는 정간보에서 아주 나오는 제시하고 쓰이는 방식을 정간보에 직접 상세하게 표기하여 쉽게 학습할 수 있도록 하였다.

아래 [그림 28]은 해금의 연주자세를 글과 그림으로 활대의 각도까지 제시한 것이다.

## 2. 해금의 연주자세

1. 앉은 자세에서 허리를 똑바로 펴고 긴장을 풀고, 자연스러운 자세로 해금을 잡는다.
2. 오른쪽 발을 왼쪽 무릎 위에 올려놓고 단정하게 바로 앉은 자세에서 왼편 무릎 위에 해금을 세우고 복판이 오른쪽편을 향하도록 울림통을 올려놓는다.
3. 악기는 상반신과 같이 수직이 되도록 세운 후, 왼팔 모양이 둥글게 자연스러운 모양이 되도록 하고, 손가락으로 두 줄을 잡아준다.

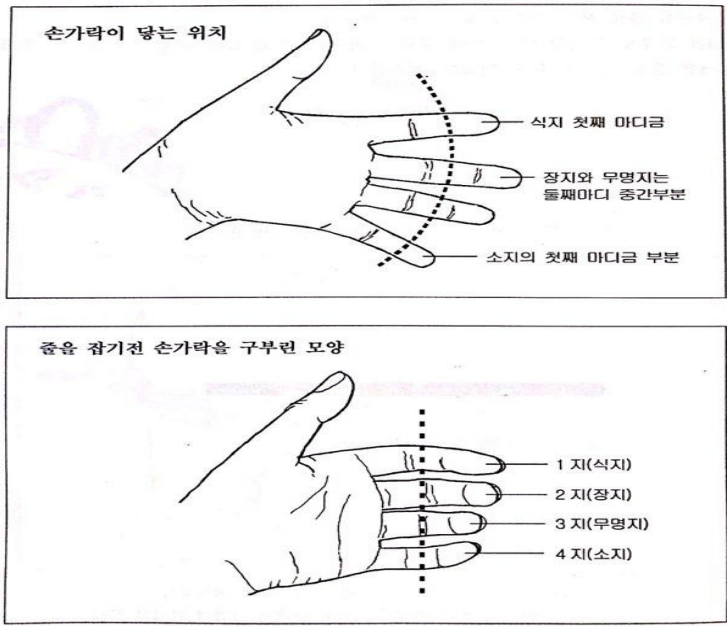


[그림 28] 꿈꾸는 해금-연주 자세(조정래, 2015: 10)

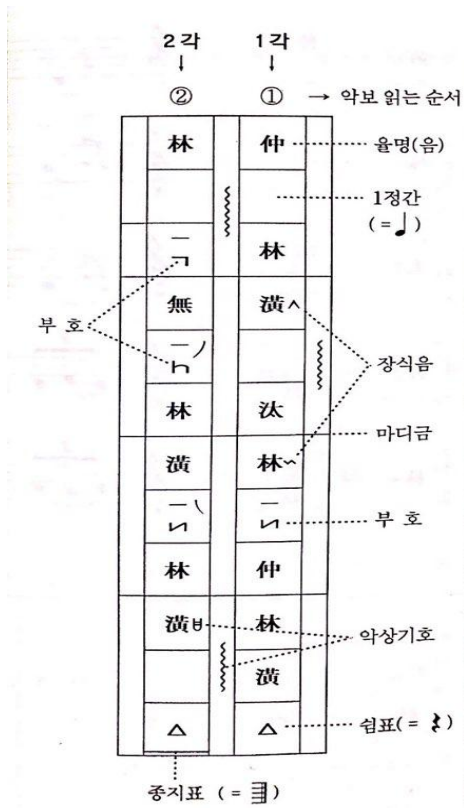
아래 [그림 29]는 왼손을 사용하는 방법으로 손가락이 닿는 위치를 그림으로 상세하게 설명하고 있다. 식지와 소지는 손가락 마디부분에 줄이 닿게 잡고 장지와 무명지는 마디와 마디사이에 줄이 닿게 잡아야하는 차이를 쉽게 이해할 수 있도록 하였다.

**4. 왼손을 사용하는 방법**

1. 왼손의 첫째 마디와 둘째 마디 사이에 두 줄을 모아 잡는다.
2. 왼손에서 음을 낼 때 쓰는 손가락 외에는 줄에서 떼어, 손 모양이 동그랗게 자연스러운 모양으로 다음 음으로 넘어갈 것에 대비한다.
3. 손가락을 눌러서 음을 내기 때문에 손가락 사이를 너무 벌리지 않는 것이 좋다.



[그림 29] 꿈꾸는 해금-왼손 사용 법(조정래, 2015: 12)



**악상기호**

악상기호란 말 그대로 음악을 표현하는 방법을 여러가지 기호로 만들어서 악보 위에 표기한 것이다.

**장식음**

장식음이란 율명(음) 옆에 붙어서 그 음을 아름답게 꾸미는 앞꾸밈음 역할을 한다.

**부호**

부호란 율명(음) 옆에 붙지 않고 정간안에 위치하며, 위 음을 기준으로 하여 위 음과 본음, 아래음을 나타낸다. 부호는 장식음과는 달리 일정한 쇠가를 가지고 있다.



[그림 30] 꿈꾸는 해금-부호(조정래, 2015: 25)

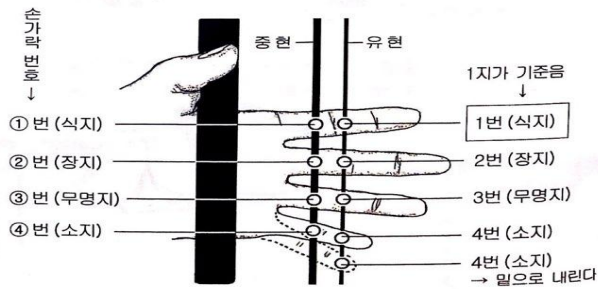
아래 [그림 31] 은 포지션을 설명한 사진으로 「꿈꾸는 해금」에 등장하는 8)기본 포지션을 한 장에 함께 설명하였다.

8) 포지션이란 음악의 사용 용도에 따른 중심음을 잡는 위치를 말하며, 두 줄 가운데 유희현을 짚어내는 왼손 식지(1지)의 위치를 말한다.

- ※ 기본 포지션: 1. **Eb** 포지션 - 왼 손 식지의 위치가 **Eb**에 있을때  
 2. **G** 포지션 - 왼 손 식지의 위치가 **G**에 있을때  
 3. **Ab** 포지션 - 왼 손 식지의 위치가 **Ab**에 있을때  
 4. **C** 포지션 - 왼 손 식지의 위치가 **C**에 있을때  
 5. **Eb'** 포지션 - 왼 손 식지의 위치가 **Eb'**에 있을때

※ 본 교본에서는 초보자들이 해금을 가장 쉽고 빠르게 배울 수 있도록 오선보에 조표가 붙지않는 G = 1지 포지션으로 통일하여 악보를 만들었다.

모든 포지션의 경우, 1지(식지)가 기준음이 된다

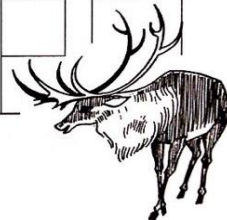


[그림 31] 꿈꾸는 해금- 포지션(조정래, 2015: 30)

지도 방법에서는 어려운 운지법을 ‘※’유의점으로 악보 하단에 따로 설명을 더하여 학습자가 쉽게 악보를 읽을 수 있도록 하였다.

潢	-	<sup>+</sup> 無		林		夾	-	潢		<sup>+</sup> 無	-	林		<sup>+</sup> 無	-
<sup>+</sup> 無		南	-	仲	-	太		<sup>+</sup> 無	-	南		太	-	南	
				<sup>+</sup> 夾 黃											
△		△		△		△		△		△					

※ 夾(협)은 太보다 반음 높은음으로, 안줄 3지에서 줄을 약간 당겨(+) 음을 맞춘다.



[그림 32] 꿈꾸는 해금-유의점(조정래, 2015: 107)





하얀 등대

이재준 작곡

Ab = 1지

[그림 34] 아름다운 해금-‘하얀 등대’ 일부분(조정래, 2015: 208)

도라지 타령 [ 8 ]

林	林	太	林	林	林	林	林
南	南	黄	南	南	南	南	南
南	南	太	南	南	南	南	南
林	南	太	林	南	林	南	南
南	二	黄	南	南	南	林	二
仲	林	太	仲	林	仲	太	仲
太	潢	太	太	潢	太	潢	潢
仲	潢	仲	仲	潢	仲	潢	潢
太	汰	二	太	汰	太	汰	汰
黄	潢	仲	黄	潢	黄	潢	潢
	南	二		南		南	南
	南	林		南		南	南
	仲	仲		仲		仲	仲

[그림 35] 아름다운 해금-‘도라지 타령’ (조정래, 2015: 174)

다음은 연주자세와 포지션을 보면 연주자세는 그림과 함께 글로 상세한 설명과 바른 자세와 틀린 자세를 그림으로 함께 제시 학습할 수 있도록 하고, 앞에서 분석한 「꿈꾸는 해금」 교재 같이 왼손 사용법을 제시하여 학습할 수 있도록 하였다. 포지션에서는 황 포지션과 중 포지션, 청황 포지션을 주로 설명하였다.

### 3. 해금의 연주자세

1. 앉은 자세에서 허리를 똑바로 펴고 긴장을 푼다. 그 다음 정면을 바라본 후, 자연스러운 자세로 해금을 잡는다.
2. 오른쪽 발을 왼쪽 무릎 위에 올려놓고 단정하게 바로 앉은 자세에서 왼편 무릎 위에 해금을 세우고 복판이 오른쪽편을 향하도록 울림통을 올려놓는다.
3. 약기는 상반신과 같이 수직이 되도록 세운 후, 왼팔 모양이 등글게 자연스러운 모양이 되도록 하고, 손가락으로 두 줄을 감아준다.
4. 왼손 식지(1지)·장지(2지)·무명지(3지)·소지(4지)로, 음에 따라 줄을 짚어 소리를 낸다. 손가락을 모아 잡았을 경우 손가락과 손가락 사이가 너무 밀착되거나 벌어지지 않도록 주의한다.

바른 연주자세



[그림 36] 아름다운 해금-그림 연주자세(조정래, 2015: 16)



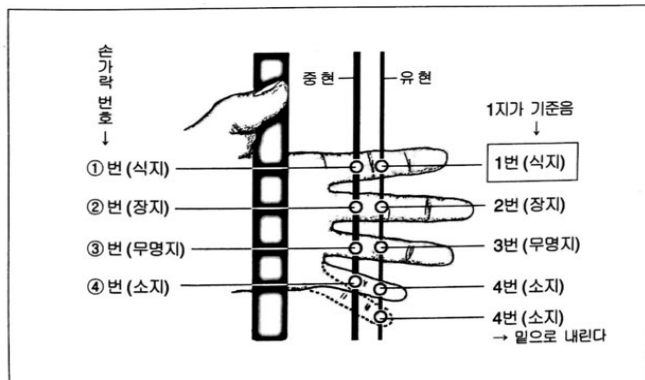
종지 않은 자세



가장 혼한 자세로 고개를 숙이고 연주하고 있다

[그림 37] 아름다운 해금-틀린 연주자세(조정래, 2015: 17)

모든 포지션의 경우, 1지(식지)가 기준음이 된다



[그림 38] 아름다운 해금-포지션(조정래, 2015: 38)1

위 [그림 38]은 초보자들을 위하여 음을 보다 쉽고 빠르게 익히기 위해 편의상 쥐는 손가락의 위치를 유현(가는 줄)은 1·2·3·4번으로, 중현(굵은 줄)을 ①·②·③번으로 표기한다.



## 6) 취미생활을 위한 해금연주곡집

「취미생활을 위한 해금연주곡집」의 악보형태를 살펴보면 모든 악보를 오선악보로 사용하였는데 오선보를 읽지 못하는 학습자를 위해 오선보 보는 법을 따로 학습할 수 있도록 제시하였다. 다음 [그림 40]과 [그림 41]는 「취미생활을 위한 해금연주곡집」의 오선보와 오선보 보는 법 내용 일부분이다.

### 종달새의 하루

윤석중 작사  
이은렬 작곡

G=1

하늘에서 - 굽어보 - 면 보리밭이 좋 - 아보여 -

종달새가 - 쏜 - 살같이 내 - 려 - 읊 니 다

비비배 배 거 - 리 - 며 오르락 내리락

오르락 내리락 하 - 다 하루해가집 니 다

[그림 40] 취미생활을 위한 해금연주곡집-‘종달새의 하루’(명서연, 2016:21)



**오선보 운지 번호 및 부호**

—	빼는 활 (우방향)
+	넣는 활 (좌방향)
①	안줄 1지로 운지한다.
①*	안줄 1지를 역안하여 운지한다.
①↑	안줄 1지를 한 칸 위로 올려 짚는다.
①↑↑	안줄 1지를 두 칸 위로 올려 짚는다.
②	안줄 2지로 운지한다.
③	안줄 3지로 운지한다.
③*	안줄 3지를 역안하여 운지한다.
④	안줄 4지로 운지한다.
1	바깥줄 1지로 운지한다.
1*	바깥줄 1지를 역안하여 운지한다.
1↑	바깥줄 1지를 1칸 위로 올려 짚는다.
2	바깥줄 2지로 운지한다.
3	바깥줄 3지로 운지한다.
3*	바깥줄 3지를 역안하여 운지한다.
4	바깥줄 4지로 운지한다.
4*	바깥줄 4지를 역안하여 운지한다.
5	소지로 운지한다.
5*	소지를 역안하여 운지한다.
♪	(격음표) 음을 찍어 소리 내는 표
♩	(전성표) 조금 낮은음에서 제음까지 격하게 한번 록 쳐서 소리 내는 표

[그림 42] 취미생을 위한 해금연주곡집-오선보 운지 번호 및 부호 일부분(명서연, 2016:10)

포지션에서는 솔 음계, 도 음계, 라 음계, 시 음계, 레 음계 순서대로 포지션을 오선보로 정리하여 다양한 운지법을 함께 제시하였다. 포지션을 익히면서 포지션에서 나올 수 있는 운지법을 함께 익힐 수 있어 쉽게 이해하며 학습할 수 있도록 하였다. 다음 [그림 43], [그림 44]는 솔 음계 포지션과 도 음계 포지션 이다.

(솔) 음계

The image displays five staves of musical notation for the Sol scale in different positions. Each staff is divided into two parts: '中絃' (middle strings) and '遊絃' (floating strings). Fingerings are indicated by circled numbers (1, 2, 3, 4) and some have superscripts (+). Interval markings '단2도' (major second) are shown between specific notes. The positions are: 1. C major (no sharps or flats), 2. G major (one sharp: F#), 3. D major (two sharps: F#, C#), 4. A major (three sharps: F#, C#, G#), and 5. E major (four sharps: F#, C#, G#, D#).

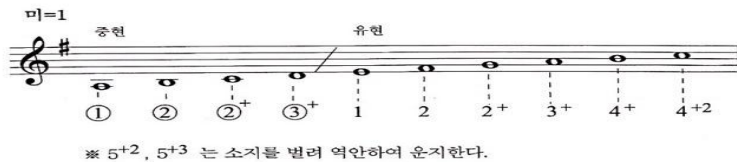
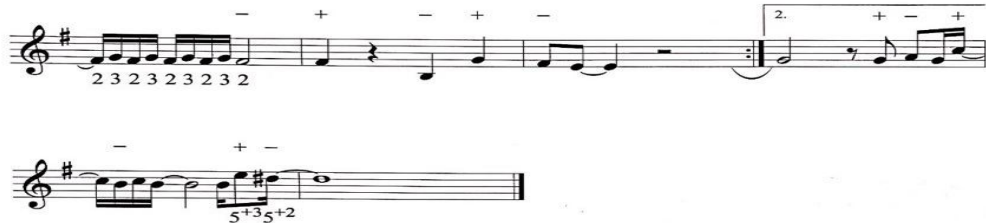
[그림 43] 취미생을 위한 해금연주곡집-솔 음계(명서연, 2016:13)

(도) 음계

The image displays five staves of musical notation for the Do scale in different positions. Each staff is divided into two parts: '中絃' (middle strings) and '遊絃' (floating strings). Fingerings are indicated by circled numbers (1, 2, 3, 4) and some have superscripts (+). Interval markings '단2도' (major second) are shown between specific notes. The positions are: 1. C major (no sharps or flats), 2. G major (one sharp: F#), 3. D major (two sharps: F#, C#), 4. A major (three sharps: F#, C#, G#), and 5. E major (four sharps: F#, C#, G#, D#).

[그림 44] 취미생을 위한 해금연주곡집-도 음계(명서연, 2016:14)

마지막으로 지도적 형태에서 살펴본 「취미생들을 위한 해금연주곡집」은 연주곡의 하단에 악곡의 포지션과 운지법을 제시하고 있어 아직 운지법에 익숙하지 못한 학습자에게 쉽게 악보를 읽을 수 있도록 하였다. 또한, 유의점을 ※ 문자로 표기 설명하였다.



[그림 45] 취미생을 위한 해금연주곡집- 유의점(명서연, 2016:83)ㄷ6츠

## 7) 지도방법의 구성에 대한 비교분석

해금 초급교재 비교 분석을 위하여 6종의 해금 교재를 지도방법적 관점에서 악보형태와 학습 활동의 형태, 유의사항 및 학습방법에 관한 구성을 비교분석하였다. 그 결과, 각 교재의 연습곡의 악보형태는 오선보와 정간보 중 하나만 사용하거나 두 악보를 공통으로 사용하는 것을 알 수 있다. 「오선보로 쉽게 배우는 해금」와 「취미생을 위한 해금연주곡집」은 교재에 모두 오선악보를 사용되었으며, 「해금의 시작」에는 정간보만을 사용하였다. 「해금의 정간보와 오선보」와 「꿈꾸는 해금」, 「아름다운 해

금」에는 오선악보와 정간보가 모두 사용된 것이 두드러진 특징이다. 또한, 「해금의 정간보와 오선보」와 「해금의 시작」, 「꿈꾸는 해금」에는 지판그림을 악보 상단에 사용하였다.

해금의 기본 연주자세와 운지법·부호, 포지션 등을 제시할 때는 「취미생을 위한 해금 연주곡집」를 제외하고 3종의 모든 교재에 사진으로 표현하여 설명하였으며, 「꿈꾸는 해금」과 「아름다운 해금」는 그림으로 표현하였다. 「취미생을 위한 해금 연주곡집」에서는 악기 설명 이외에는 그림이나 사진을 전혀 사용하지 않았다. 6종의 교재에서 학습 과정의 유의점과 지도방법은 'Tip' 이나 색깔박스 등을 통해 학습 방법을 제시하였다. 다음 <표 25>은 지도방법적 관점에서 살펴본 6종의 해금 교재의 비교분석 내용이다.

<표 26> 지도방법적 관점 - 지도방법의 비교 분석

교재명	악보형태	학습 활동의 형태	유의사항 및 학습방법
해금의 정간보와 오선보	• 오선보, 정간보	• 사진	• 색깔박스
오선보로 쉽게 배우는 해금	• 오선보, 중주용악보	• 사진	• 'Tip', 색깔박스
해금의 시작	• 정간보	• 사진	• 색깔박스
꿈꾸는 해금	• 오선보, 정간보	• 그림	• '♯', '※'
아름다운 해금	• 오선보, 정간보	• 그림	• '※'
취미생을 위한 해금연주곡집	• 오선악보, 정간보	• 글	• '※'



## IV. 결론 및 제언

본 연구는 해금 기초교재의 비교분석 연구이다. 그 방법으로는 해금 교재 중에서 최근 5년간 출판된 것으로 범위를 정하였으며, 해금 초급교재 6종을 중심으로 외형의 관점, 음악의 관점, 지도 방법의 관점에서 분석하였다. 이를 비교한 결과는 다음과 같다.

첫째, 외형적 관점에서는 교재의 외형과 본문 구성요소 및 목차에 대한 내용을 분석하였다. 외형적 구조의 측면에서 살펴 본 교재의 크기는 6종의 교재 중 A4 보다 작은 크기가 「꿈꾸는 해금」, 「아름다운 해금」 이었고, 나머지 4권의 교재 는 B5 크기로 구성되었다. 또한, 단권으로 구성된 교재가 4권, 두 권으로 구성된 교재가 2권이다. 「해금의 정간보와 오선보」와 「오선보로 쉽게 배우는 해금」, 「해금의 시작」은 컬러로 이루어져있고 나머지 3권은 흑백으로 이루어져 있다. 6종의 교재 중 「해금의 정간보와 오선보」와 「해금의 시작」은 학습에 도움을 줄 수 있는 반주 CD가 첨부되어 있다. 6종의 교재 중 5권은 교재 본문의 첫 도입부분에 기본자세, 손가락 번호, 부호 등 해금 연주에 필요한 기초 이론과 기본 개념을 먼저 제시하고, 주법 및 연습곡을 학습하도록 구성하였다. 「해금의 정간보와 오선보」은 첫 도입부분을 음악 기초이론으로만 제시하고 주법 및 연주곡을 학습할 수 있도록 구성하였다.

둘째, 음악적 관점에서는 교재에 수록된 악곡을 분석하였다. 악곡적 관점에서 살펴본 결과, 각 교재에 나타난 곡의 장르는 6종의 교재에 공통적으로 동요와 외국 곡, 외국민요가 수록되어 있다. 6종의 교재 중 4종의 교재에 동요가 가장 많이 수록되어 있으며, 「해금의 정간보와 오선보」와 「해금의 시작」에는 외국 곡이 가장 많은 부분을 차지하고 있다. 「오선보로 쉽게 배우는 해금」를 제외하고 5종의 교재에 모두 가요 곡이 수록되어 있으며, 「해금의 정간보와 오선보」와 「취미생을 위한 해금연주곡집」를 제외하고 4종의 교재에 모두 민요가 수록되어 있다. 「취미생을 위한 해금연주곡집」과 「오선보로 쉽게 배우는 해금」에는 각각 17곡과 4곡이 수록되어 있고 나머지 2종의 교재에는 9곡씩 수록되어 있다. 또한, 6종의 교재 모두 운지법연습곡으로 이루어져 있다. 「해금의 정간보와 오선보」와 「꿈꾸는 해금」, 「아름다운 해금」 교재에는 오선보와 정간보 운지법이 모두 수록되어 있는데, 다른 교재들과 비교하여 두드러진 특징이다.

셋째, 지도방법적 관점에서는 6종의 해금 교재를 지도방법적 관점에서 살펴본 결과, 각 교재의 연습곡의 악보형태는 오선보와 정간보 중 하나만 사용하거나 두 악보를 공

통으로 사용하는 것을 알 수 있다. 「오선보로 쉽게 배우는 해금」과 「취미생을 위한 해금연주곡집」은 교재에 모두 오선악보를 사용되었으며, 「해금의 시작」에는 정간보만을 사용하였다. 「해금의 정간보와 오선보」와 「꿈꾸는 해금」, 「아름다운 해금」에는 오선악보와 정간보가 모두 사용된 것이 두드러진 특징이다. 또한, 「해금의 정간보와 오선보」와 「해금의 시작」, 「꿈꾸는 해금」에는 지판그림을 악보 상단에 사용하였다. 해금의 기본 연주자세와 운지법·부호, 포지션 등을 제시할 때는 「취미생을 위한 해금 연주곡집」를 제외하고 3종의 모든 교재에 사진으로 표현하여 설명하였으며, 「꿈꾸는 해금」과 「아름다운 해금」는 그림으로 표현하였다. 「취미생을 위한 해금 연주곡집」에서는 악기 설명 이외에는 그림이나 사진을 전혀 사용하지 않았다. 해금 6종의 교재에서 학습 과정의 유의점과 지도방법은 'Tip' 이나 색깔박스 등을 통해 학습 방법을 제시하였다.

해금의 6종의 해금 초급교재를 비교 분석한 결과, 본 연구자는 다음과 같이 제안한다.

첫째, 다양한 악곡이 수록되어야 할 것이다. 6종의 해금 초급 교재 중 「아름다운 해금」과 「취미생들을 위한 해금연주곡집」 두 권의 악곡 종류는 9곡과 8곡으로 가장 많은 장르의 곡을 수록하였다. 하지만 「해금의 시작」과 「꿈꾸는 해금」이 각각 7곡과 6곡이 수록되어 있고 나머지 2종의 교재에는 5곡씩만이 수록되어 있다. 다양한 장르의 곡을 접할 수 있는 기회를 제공해주어 해금연주에 흥미를 깨달을 수 있도록 해야 할 것이다.

둘째, 반주 CD음원이 제작 및 보급되어야 할 것이다. 6종의 해금 초급교재에는 「해금의 정간보와 오선보」와 「해금의 시작」 두 권만이 반주 CD음원을 첨부하였다. CD 음원을 교재와 함께 제시한다면, 멜로디와 반주를 연주할 수 있고, 초급 학습과정에서 학습자가 스스로 연주를 즐기며 할 수 있도록 할 수 있을 것이다. 또한 수록 곡에 학습자의 이해를 돕기 위해 전주 및 간주, 마디수를 기재하여 CD음원을 병행하여 학습한다면 효과적인 학습을 이룰 수 있을 것이다.

셋째, 초급단계에서의 합주용 악보가 제시되어야 할 것이다. 6종의 해금 초급교재 중 예선 「오선보로 쉽게 배우는 해금」과 「취미생들을 위한 해금연주곡집」 두 권만이 합주용 악보가 제시되어 있다. 합주를 통하면 타인과의 소통능력과 협동심을 신장시킬 수 있기 때문에 초급 학습과정에서 다양한 음악적 표현을 통하여 국악의 아름다움과 다른 사람들과 함께 연주하는 즐거움을 느낄 수 있을 것이다.

이에 본 연구자는 해금 초급과정의 비교분석 연구가 교수자와 학습자에게 교수·학습의 방향을 제시하고, 향후 교재연구 개발에 도움이 되길 바란다.

## 참 고 문 헌

- 강성미(2009). 초등학교 계발활동 국악감상교재연구. 미발행 석사학위논문, 추계예술대학교 교육대학원.
- 김미숙 외 11인(2015). **음악과 교재 연구**. 서울: 학지사.
- 김상현(2004). 해금 기초교본의 학습체계연구 및 연구개발. 미발행 석사학위논문, 숙명여자대학교 대학원.
- 김선구(2016). 해금 교재 비교 연구 : 현행 8종 기초 해금교재를 중심으로. 미발행 석사학위논문. 중앙대학교 국악교육대학원.
- 김솔(2014). 초보자를 위한 해금교재 개발. 미발행 석사학위논문. 성신여자대학교 교육대학원.
- 김신영(2017). 우쿠렐레 초급교재의 비교분석 연구. 미발행 석사학위 논문, 조선대학교 교육대학원.
- 김정미(2014). **오선보로 쉽게 배우는 해금**. 서울: 태림출판사.
- 김희정(2005). 성인 초보자를 위한 플루트 교재연구 및 지도방안. 미발행 석사학위논문, 성신여자대학교 교육대학원.
- 교육부(2016). 방과후학교운영 현황. <http://www.moe.go.kr/main.do?s=moe> 2018년 3월 10일 검색함.
- 국립국어원 표준국어대사전. 교재, 2018년 2월 23일 검색함.
- 명서연(2016). **취미생들을 위한 해금연주곡집**. 서울: 채륜.
- 박두리나(2017). 해금 기초 운궁법 교육에 대한 고찰. 학술저널, 한국국악교육학회 : 국악교육.
- 박민경(2007). 가야금 교재 변천에 관한 연구 : 산조가야금과 25현가야금의 기초교본에 대하여. 미발행 석사학위논문, 용인대학교 교육대학원.
- 박상하(1985). 기악지도 방법에 대한 연구. 미발행 석사학위논문, 건국대학교 교육대학원.
- 박지혜(2006). 기악학습 내용의 학년별 분석 연구: 중학교 음악교과서를 중심으로. 미발행 석사학위논문, 중앙대학교 교육대학원.
- 송인혜(2018). 한국 피아노 교본 클라비어 분석 연구. 미발행 석사학위논문, 조선대학

교 교육대학원.

- 안수련(2007). 기존 해금교재에 제시된 연습곡 분석 : '상주함창곡을 주제로 한 해금 즉흥곡'과 비교 분석. 미발행 석사학위논문, 중앙대학교 대학원.
- 안진성(2013). **해금의 정간보와 오선보**. 서울: 세광음악출판사.
- 안진성(2015). **해금의 시작**. 서울: 세광음악출판사.
- 양미나(2011). 교양 가야금 학습자를 위한 새로운 가야금 교재 개발 연구. 미발행 석사학위논문, 중앙대학교 교육대학원.
- 양진아(2017). 피아노 반주법 교재 분석을 통한 초급 학습자 지도방안 연구. 미발행 석사학위논문, 숙명여자대학교 사회교육대학원.
- 오하정(2016). 오카리나 초급 교재의 비교. 미발행 석사학위 논문, 조선대학교 교육대학원.
- 이언정(2003). 초보자를 위한 해금지도 방법에 관한 연구. 미발행 석사학위논문, 한양대학교 교육대학원.
- 이정아(2005). 초등학교 해금교육을 위한 지도방안. 미발행 석사학위논문, 우석대학교 교육대학원.
- 전자연(2011). 초등학교 방과 후 학교 수업을 통한 해금 지도 방안 연구 : 초등학교 5·6학년 민요곡을 중심으로. 미발행 석사학위논문, 중앙대학교 교육대학원.
- 조정래(2010). **아주 쉬운 해금교본 1**. 서울: 한소리.
- 조정래(2010). **아주 쉬운 해금교본 2**. 서울: 한소리.
- 조정래(2010). **아주 쉬운 해금교본 3**. 서울: 한소리.
- 조성래(2015). **꿈꾸는 해금 1**. 서울: 한소리.
- 조성래(2015). **아름다운해금 1**. 서울: 한소리.
- 최유정(2012). 초보자를 위한 해금 교재 분석. 미발행 석사학위논문, 국민대학교 교육대학원.