creative commons

COMMONS DEED

저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:

저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.

비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.

변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 이용허락규약(Legal Code)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

Disclaimer

dCollection

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

[UCI]I804:24011-200000267165

2019년 2월

교육학석사(무용교육)학위논문

무용전공 학생들의 자기관리, 무용몰입, 공연성취도의 구조적 관계

조선대학교 교육대학원

무용교육전공

이 연 정

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

무용전공 학생들의 자기관리, 무용몰입, 공연성취도의 구조적 관계

The structural relationship between the self-management, the dance commitment, and the performance achievement of dance major students

2019년 2월

조선대학교 교육대학원

무용교육전공

이 연 정

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

무용전공 학생들의 자기관리, 무용몰입, 공연성취도의 구조적 관계

지도교수 : 김 미 숙

이 논문을 교육학석사(무용교육) 학위신청 논문으로 제출함.

2018년 10월

조선대학교 교육대학원

무용교육전공

이 연 정

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

이연정의 교육학 석사학위 논문을 인준함

위원장 조선대학교 교수 임지평 인

위 원 조선대학교 교수 김 미숙 인

위 원 조선대학교 교수 안용덕 인

2018년 12월

조선대학교 교육대학원

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

목 차

ABSTRACT

I. 서 론 ····· 1
1. 연구의 필요성 ····· 1
2. 연구목적 ····· 3
3. 연구모형 ····· 4
4. 연구가설 ····· 4
5. 연구제한점 ····· 10
6. 용어의 정리 ····· 11

II. 연구방법 ····· 13
1. 연구대상 ····· 13
2. 조사도구 ····· 14
3. 자료처리방법 ····· 17
4. 설문지의 타당도 및 신뢰도 검증 ····· 18

Ⅲ. 연구결과 ····· 25
1. 인구통계적 특성에 따른 자기관리, 무용몰입, 공연성취도의 차이분석 ····· 25
2. 자기관리와 무용몰입의 인과관계 ····· 33
3. 자기관리와 공연성취도의 인과관계 ····· 34
4. 무용몰입과 공연성취도의 인과관계 ····· 35
5. 자기관리, 무용몰입, 공연성취도의 관계검증 ····· 35

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

Ⅳ. 논 의 ····· 38
1. 인구통계적 특성에 따른 자기관리, 무용몰입, 공연성취도의 차이 ····· 38
2. 자기관리와 무용몰입의 관계 ····· 40
3. 자기관리와 공연성취도의 관계 ····· 42
4. 무용몰입과 공연성취도의 관계 ····· 43

Ⅴ. 결 론 ····· 44

참고문헌 ····· 46

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

표 목 차

표 1. 인구통계적 특성 ····· 13
표 2. 설문지의 구성 ····· 15
표 3. 자기관리의 탐색적 요인분석 ····· 19
표 4. 무용몰입, 공연성취도의 탐색적 요인분석 ····· 20
표 5. 자기관리의 확인적 요인분석 ····· 22
표 6. 무용몰입, 공연성취도의 확인적 요인분석 ····· 23
표 7. 상관관계 분석 ····· 24
표 8. 성별에 따른 자기관리, 무용몰입, 공연성취도의 차이분석 ····· 26
표 9. 연령에 따른 자기관리, 무용몰입, 공연성취도의 차이분석 ····· 28
표 10. 경력에 따른 자기관리, 무용몰입, 공연성취도의 차이분석 ····· 30
표 11. 공연 횟수에 따른 자기관리, 무용몰입, 공연성취도의 차이분석 ···· 31
표 12. 자기관리와 무용몰입의 인과관계 ····· 33
표 13. 자기관리와 공연성취도의 인과관계 ····· 34
표 14. 무용몰입과 공연성취도의 인과관계 ····· 35
표 15. 연구모형의 구조방정식 적합도 모형 분석 결과 ····· 37
표 16. 연구모형의 변인 간 관계검증 ····· 37

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

그 림 목 차

그림 1. 연구모형 ····· 4
그림 2. 막대그래프의 도식화 ····· 14

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

ABSTRACT

The structural relationship between the self-management, the dance commitment, and the performance achievement of dance major students

Lee yeon-joung
Adviser : Prof. Kim, Mi-Sook
Department of Dance Education.
Graduate School of Chosun University

The purpose of this study is to investigate the effect of self - management of dance major students on dance commitment and performance achievement. This study was conducted to recognize the importance of self - management of dance major students and to understand the relationship between the sub - factors of self - management and dance performance and performance achievement. In order to achieve these objectives, 320 students were selected from the schools and institutes of dance major students in Gwangju, Young and Honam regions from July to September 2018 and the survey was conducted through convenience sampling The sample was extracted by using the self - evaluation method, which was a personal interview. A total of 300 questionnaires were used in the final study, excluding 20 missing answers or some missing answers in the questionnaire.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

The data of the selected questionnaires were SPSS Ver. 22.0 and AMOS 22.0 statistical package program. Statistical techniques used in this study are as follows: First, frequency analysis, T-test, and one-way ANOVA were conducted to analyze the demographic characteristics. Second, exploratory factor analysis, Cronbach's alpha, confirmatory factor analysis, and conceptual reliability were used to analyze the validity and reliability of the questionnaire on self-management, AVE (average variance extracted value). Third, correlation analysis was performed to confirm the relationship between self - management, dance commitment, and performance achievement and to verify the discriminant validity. Fourth, multiple regression analysis was performed for causal analysis of self - management, dance commitment, and performance achievement. Structural equation model (SEM) was used for initial hypothesis testing and the following results were obtained appear.

First, self - management of dance major students had a partial influence on dance commitment.

Second, the self - management of dance major students had a partial effect on performance achievement.

Third, dance commitment of dance major students influenced performance achievement.

Fourth, the relationship between self - management, dance commitment, and performance achievement of dance major students had a partial effect.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

I. 서 론

1. 연구의 필요성

현대사회의 급성장은 사람들의 편리함 추구와 더불어 삶의 질 향상에도 많은 관심을 갖게 되었으며, 바쁜 일상에서 벗어나 다양한 여가를 즐기기 위해 노력하고 있고 사람들의 욕구에 따라 문화활동의 영역이 점차 광범위해지고 있다. 그 중 문화예술의 영역 중 하나인 무용은 문명의 흐름 속에 인류와 함께 동반 성장해왔으며, 문화예술 분야에서 중요한 종합예술로 자리잡고 있다(김혜정, 2003).

무용은 인간의 사상과 감정을 신체의 움직임을 통해 표현하는 시간적, 공간적 예술이며, 관객과의 소통과 교류의 기능을 담당하는 공연예술이다. 무용수에게 있어 무용은 공연의 느낌과 전달하고자 하는 메시지를 관객들에게 전달하는 매개체로 작품을 계획하고 구성한 연출자의 의도에 맞게 전달하는 역할을 하는 것이라 할 수 있다(박혜리, 2013).

공연문화의 활성화로 인해 관람객들의 안목이 점차 높아짐에 따라 무용수와 관람객과의 관계와 소통이 중요시되며, 보다 나은 질적 수준의 무대 공연의 요구와 이를 충족하기 위한 무용수들의 노력이 증가되고 있다. 무용수들은 스스로의 무대만족과 질 높은 퍼포먼스를 위해 노력하고 있으며, 이러한 노력의 요인 중 자기관리의 요인이 대두되고 있다(김현숙, 정상훈, 2011).

자기관리란 어떠한 상황과 과제수행에 있어 변화된 상황을 주도하기 위해 자신의 기술이나 전략들을 사용하거나 활용하는 것으로 행동결과를 조정하기 위해 환경여건을 수정하고 관리하는 것이다(Jones, Nelson, & Kazdin, 1977). 즉 무용수에 있어 자기관리는 정신적, 신체적인 절제와 통제를 통하여 자신의 단점과 보완할 요소들을 파악하여 극복해나가는 과정이라 할 수 있다(박현숙, 2006).

무용수의 대부분은 무대 위에서의 최상의 퍼포먼스를 선보이기 위해 자기관리

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

를 철저히 한다. 또한 그들의 자기관리는 연습과 훈련 뿐 아니라 삶의 일상에서도 적용되는 평생의 뗄 수 없는 불가불 관계라 할 수 있으며, 개인의 책임으로 인식되고 있다(박해리, 2013). 따라서, 무용수에 있어 자기관리의 개념적 정의에 관한 인지는 매우 약한 것이 사실이다. 무용에서의 자기관리와 관련된 선행연구자료를 살펴보면, 조유진(2008)이 연구한 직업무용수의 자기관리와 직무만족간의 관계, 유민창(2008)이 연구한 직업무용수의 자기관리행동과 심리적 행복감과의 관계, 정소연(2006)이 연구한 직업무용수의 자기관리 인식에 따른 공연성패 분석, 등의 연구가 진행되었다. 대부분의 연구는 직업무용수의 자기관리에 대한 연구가 주를 이루고 있으며, 그 범위와 정도가 미흡함을 알 수 있다. 따라서 본 연구는 무용전공 학생들을 대상으로 자기관리에 대해 접근하였으며, 다양한 환경요인과 다양한 특성에 있어 자기관리에 대한 다각적인 연구가 될 것이다.

무용몰입은 무용을 수행하는데 있어 즐거움을 주는 상태 또는 개인의 내적 동기로 나타날 수 있는 최적의 경험이라 할 수 있다. 무용수는 무용연습을 하는 과정에서 무용동작을 완벽히 수행해야겠다는 의지에서 나타날 수 있겠고 평소 연습했던 무용동작이 습관적으로 나타나 무용동작에 빠져들게 되었을 때 나타날 수 있으며, 이를 통해 무용수들은 무한한 성취감과 희열을 느낀다.

Csikszentmihalyi(1975)에 따르면 몰입은 일상에서 나타날 수 있는 정신적 상태로 개개인이 속해있는 환경과 능력들이 서로 상호작용을 할 때 발생한다고 하였으며, 특별한 외적보상이 없이 활동 자체가 목적이 되어지는 행위라 하였다. 또한 Schmidt(1988)과 Kally(1983)는 몰입을 자신이 하고 있는 일에 심취하여 주위에서 일어나는 상황을 알아채지 못하는 상태로서 이때의 경험은 그 자체가 매우 즐거움으로 고생을 감수하면서까지 그 행위를 하게 하는 상태라 할 수 있다.

박현경(2002)는 무용전공자는 완벽한 움직임을 통해 자신의 감정과 느낌을 몸으로 표현하고자 하며. 무용활동에서 나타날 수 있는 모든 감정과 사상을 전달하는데 매우 중요한 심리적 경험이라 하였다. 또한 무대를 준비할 때는 자신의 여건이나 환경을 돌아보지 않고 무용에만 몰입하였느냐의 문제는 무용수에 있어

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

가장 중요한 사항이며 최고의 공연을 수행하는 공연성취도에 영향을 미치는 매우 중요한 요인이라 하였다.

공연성취도는 공연을 수행하는 무용수가 주관적으로 느끼는 감정으로 관객과의 상호작용, 공연과 작품 수행에 대한 만족감, 몰입정도에 따라 나타나는 최적의 감정 상태를 말한다(엄계화, 2008).

따라서 무용전공 학생들의 자기관리가 무용몰입 및 공연성취도에 미치는 영향에 관한 연구는 자기관리를 인식하고 있는 학생과 그렇지 못하는 학생의 측면으로 나누어 질 수 있겠으며, 이러한 자기관리의 인식정도에 따라 무용에 대한 몰입정도와 공연성취정도가 달라질 수 있을 것이다. 이를 통해 무용전공 학생들에게 자기관리의 중요성을 인식시키고 최상의 공연을 위한 상태를 유도하여 관람객들에게 감동을 선사하고 소통할 수 있는 계기가 될 수 있을 것이라 판단된다.

2. 연구목적

본 연구는 무용전공 학생들의 자기관리가 무용몰입 및 공연성취도에 미치는 영향을 규명하는데 연구의 목적이 있다. 이를 통해 무용전공 학생들의 자기관리에 대한 중요성을 인식하게 하고 자기관리의 하위요인들과 무용몰입, 공연성취도의 관계를 규명하여 무용전공 학생들의 자기관리에 대한 인식을 파악할 수 있을 것이다.

연구목적 달성을 위한 구체적인 연구문제는 다음과 같다

첫째, 무용전공 학생들의 자기관리와 무용몰입의 인과관계를 규명한다.
둘째, 무용전공 학생들의 자기관리와 공연성취도의 인과관계를 규명한다.
셋째, 무용전공 학생들의 무용몰입과 공연성취도의 인과관계를 규명한다.
넷째, 무용전공 학생들의 자기관리와 무용몰입, 공연성취도의 관계를 규명한다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

3. 연구모형

본 연구는 무용전공 학생들의 자기관리가 무용몰입 및 공연성취도에 미치는 영향을 규명하기 위해, 인구통계적 특성(성별, 연령, 경력, 공연횟수), 자기관리의(습관행동, 체력관리, 훈련, 친분, 마인드, 평소행동), 무용몰입, 공연성취도로 연구모형을 설정하였다.

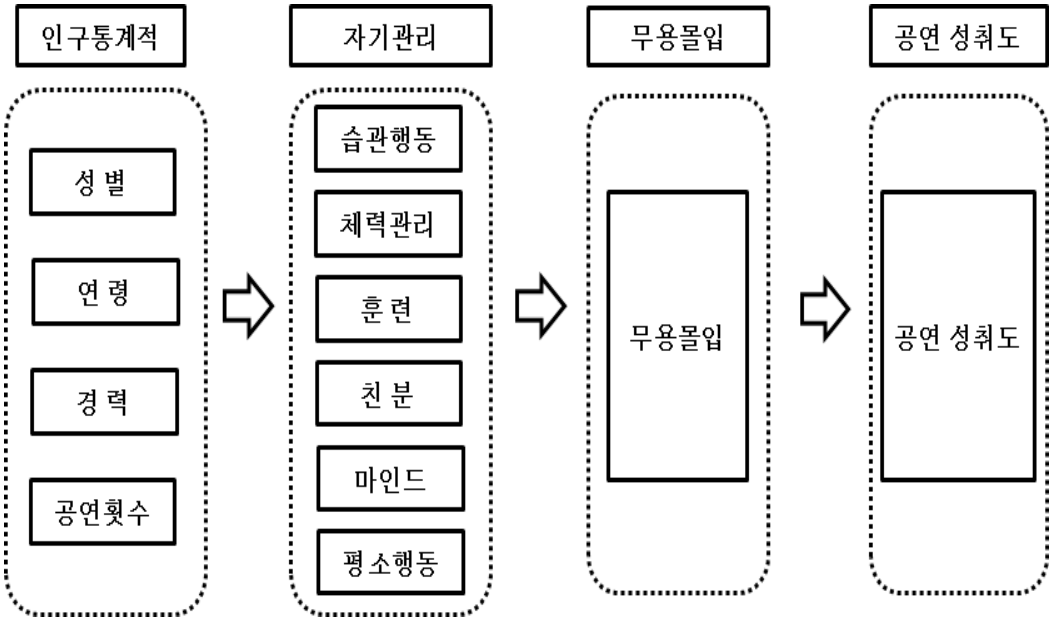

그림 1 연구모형

4. 연구가설

본 연구는 무용전공 학생들의 자기관리가 무용몰입 및 공연성취도에 미치는 영향을 규명하기 위해 다음과 같은 가설을 설정하였다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

1) 무용전공학생의 자기관리와 무용몰입

자기관리란 본인의 주도하에 자신의 행동이 변화되기를 원하는 행동으로 여러 방면의 기술과 전략을 통해 목표달성을 위한 행동으로 변화하는 과정을 말한다. 이러한 과정은 스스로의 통제와 절제를 조정하여 수행하여 행동결과를 만들어 내는 것으로 본인의 노력에 바탕을 두고 있다(Jones,Nelson,& Kazdin, 1977).

자기관리와 유사한 개념으로 사용되고 있는 것은 자기통제(self-control)와 자기조절(self-regulation)이 있다. 자기통제는 연구문헌에서 자기관리와 유사하게 활용되어 왔으나 최근에는 자기통제라는 언어의 억양과 파생음의 느낌에 따라 감정을 억누르는 듯한 느낌이 든다고 해서 연구문헌에서의 사용을 거의 하지 않고 있다(허정훈, 2001). 자기조절은 자율통제와 같은 생물학적 용어로 생물학 과정에서 정의되고 있다.

자기관리를 보는 관점은 세 가지로 나타낼 수 있다. 첫째는 인간을 보는 관점에서의 자기관리이다. 인간은 행동방식에 따라 통제가 되는 인간(controlled person)과 통제를 하는 인간(controlling person)으로 구분할 수 있다(Rehm & Rokke, 1988). 외부 즉 환경의 영향을 받아 환경의 요건에 따라 반응하는 경우를 통제가 되는 인간으로 구분할 수 있고 이룩하고자 하는 목표달성을 위해 내적요소와 외적요소를 절제하여 원하는 결과를 이룩하는 경우를 통제를 하는 인간으로 구분할 수 있다(이만옥, 2010). 이와 같은 두 가지 유형은 모든 인간에게 내제되어 있는 유형으로 간주하고 있으며, 이 둘 중 주로 통제를 할 수 있는 유형인 통제를 하는 인간을 지향하고 있다(이병혁, 2007).

자기관리를 보는 관점의 두 번째는 행동을 보는 관점이다. 자기관리 중 행동을 보는 관점에서 주안점을 두는 사항은 인간의 내면적 요인의 조건보다 외적 요인, 환경 요인을 통해 자신의 감정과 마음을 변화시키는데 주안점을 두고 있다(Kanfer & Gaelick, 1986). 행동을 보는 관점에서의 자기관리는 원리를 습득하고 이해 및 응용하는 차원에 도달 하는 것으로 학습원리를 적용하는 선을 벗어나 더욱 고차원화 하는 것을 지향하고 있다(이만옥, 2010).

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

자기관리를 보는 관점의 세 번째는 철학적 관점이다. 자기관리 중 철학적 관점은 외부 환경의 요소에서 자신을 통제하고 억제하여 조절하는 것이 아니라 내면의 요소에서 자신의 감정을 컨트롤 할 줄 알아야 한다(이만옥, 2010). Bandura(1981)의 상호결정론(reciprocal determinism)에 따르면 환경의 요소들이 자신의 감정과 행동을 결정하는데 있어 어느 정도의 관여는 할 수 있으나 환경요소들을 통제하고 조절할 수 있을 때 서로 긍정의 작용을 한다고 하였다. 또한 Yates(1986)는 인간이 살아가는데 있어 환경적 요인을 완벽히 외면하는 것이 아닌 자신이 원하는 대로 타협하고 조절 할 수 있기 때문에 창의적 존재라 할 수 있겠고, 자기관리는 자신의 전 생애를 거쳐 일어나는 과정이라 하였다.

무용수에 있어 자기관리란 인간의 사상과 감정을 신체의 표현형식을 통하여 관객에게 전달하여야 하는 공연예술로 무용수들은 공연에 대한 신체적, 정신적 부담을 지니고 있다. 특히 자아정체성이 확실하지 않고 자신의 꿈을 이룩하기 위한 하나의 기회라고 느껴질 때는 심리적 부담감과 압박감이 더욱 클 것이다. 이러한 심리적 부담감과 압박감을 극복하는 일은 무용을 하는 동안 가장 중요한 일 중 하나이다. 무용에서 자기관리를 하지 못해 발생할 수 있는 일은 공연탈진, 중도탈락, 일탈행동등 많은 부정적 상태를 야기하기도 한다(변미래, 2002). 이러한 부정적 측면을 고려하여 김경하(2002)와 정소연(2006) 등의 많은 연구에서는 최상의 공연을 위한 4가지 형태의 목표를 수행하여 자기관리의 전략을 수립할 것을 말하고 있다. 그 중 첫째는 무용의 장기적 목표를 가지고 이를 구체화하는 것과 둘째는 공연의 한 시즌을 계획하여 특정공연에 의미와 목표를 부여하는 것과 셋째는 공연연습의 목표를 자신의 미흡한 부분을 중심으로 최상의 공연준비를 위한 신체적, 정신적 훈련 과정을 제시하는 것과 넷째는 생활방식과 습관의 개선을 위해 무용수들이 생활 가운데 실행해야 할 것들을 정하는 것이다. 이를 통해 자신이 세운 목표를 달성하고 성취하도록 해야 하며, 자신의 장, 단점을 고려한 특성화된 전략을 세우는 것이 매우 중요하다.

무용몰입은 무용활동에 있어 시간 가는 줄 모르고 깊이 몰두하여 무용활동에 빠지는 것이라 할 수 있다. Scanlan 등(1993)은 무용과 같은 신체활동의 참여

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

를 결심하는 심리적 상태로 신체활동을 수행함에 있어 믿음, 신념 등을 통해 전념할 수 있는 몰입의 형태라 정의하였다. 또한 Csikszentmihalyi(1975)는 몰입에 대한 경험을 일상 생활가운데 나타날 수 있는 정신상태의 일환으로 개인의 주어진 환경이나 상호작용을 통해 발생할 수 있으며, 이를 위해선 어떠한 상황 속에서의 자유, 자발적인 선택, 즐거움이 포함되어야 하는 여가의 일환으로 인식되어야 한다고 주장하였다.

이러한 몰입에 대한 학자들의 다양한 견해를 종합해보면, 몰입이란 최적의 경험, 자신에게 즐거움을 줄 수 있는 상태, 개인의 내적동기에서 일어날 수 있는 무아지경의 상태라 할 수 있다. 무용에서의 몰입은 정의적 측면 자체로도 중요하지만 자신의 목표달성을 위해 반드시 필요한 수단으로의 의미가 강하다. 무용에서의 몰입을 경험한 무용수들은 자신의 신체적, 정신적 한계를 극복할 수 있으며, 자신의 실력향상, 가치실현, 목표달성 등을 현실화하기 위한 과정이라 할 수 있겠다. 또한 무용수들의 내적동기를 강화하여 불안, 권태, 초조와 같은 부정적 심리상태에서 벗어나 최적의 무용수행을 할 수 있게 하여 만족감과 성취감을 고취시키는데 기여한다고 할 수 있겠다(박현경, 2002).

자기관리와 몰입에 있어 국내에서도 많은 연구들이 다각적으로 진행되고 있다. 자기관리는 운동선수와 운동에 참여하고 있는 참여자들의 연구가 주를 이루고 있다. 특히, 김성훈, 신종훈(2017)은 농구선수들을 대상으로 자기관리에 대한 연구를 진행하여 선수들의 자기관리를 통해 자아존중감과 운동지속의지에 영향이 있음을 주장하였고, 박성진, 범철호(2017)는 대학 골프선수들의 자기관리행동이 훈련몰입에 훈련몰입이 경기력 간의 관계를 입증하여 골프선수들에게 자기관리행동의 중요성을 제시하였으며, 이예슬, 박인자(2018)는 무용전공 대학생의 무용열정, 자기관리와 무용능력성취의 관계를 입증하였다. 또한 자기관리와 몰입의 관계에 있어서는 노정식, 홍혜전(2011)의 연구에서 무용전공 대학생의 자기관리가 공연몰입에 미치는 영향에 관한 연구와 최석환, 황성우(2013)의 무용전공대학생의 자기관리와 무용정서표현성 및 무용몰입의 관계, 엄계화(2008)의 무용전공자들의 자기관리가 무용몰입에 미치는 영향을 연구하여 본 연구가설의

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

당위성을 지지해 주고 있다.

따라서, 본 연구는 선행연구의 가설을 바탕으로 본 연구목적에 맞게 재구성하여 다음과 같은 가설을 설정하였다.

가설1. 무용전공학생의 자기관리가 무용몰입에 영향을 미칠 것이다.

2) 무용전공 학생의 자기관리와 공연성취도

성취란 모든 영역의 발달을 고려하여야 한다. 여기서 나타내는 영역은 특정한 기술이나 기능적 측면만이 아닌 지적, 정의적, 심리적 영역을 포함하고 있어야 한다. 진정한 성취란 교육학적 용어로 후천적 학습에 의해 습득되어지는 능력, 기능, 지식 등을 모두 포함하는 개념으로 간주할 수 있다(오문자, 2000).

무용전공자에 있어 무용성취란 무용수가 준비해온 개인기량을 달성한 것으로 자신의 노력여부에 따라 결정되어진 것으로 자신의 주관적 평가에 의해 결정되어 지는 것을 나타낸다. 이에 반해 공연성취도는 개인의 주관적 입장과 관람객의 입장을 반영하는 것으로 공연의 질과 평가적 측면을 동시에 나타내는 것이라 할 수 있겠다(이지연, 2004). 무용수들의 공연성취도는 개인의 차에 따라 여러 가지 형태로의 영향요인이 나타나는데 대표적으로 불안, 자신감, 동기, 목표에 따라 달라질 수 있다.

이러한 심리적 요인을 극복하지 못한 무용수들은 공연을 위해 준비해온 신체기술, 자신감, 몰입 등에 영향을 줄 수 있어 개인의 의도와는 무관한 결과를 나타나거나 공연과 예술성에도 큰 영향을 미칠 수 있다(이지연, 2004). 또한 김영희(2007)는 개인의 목표달성과 좋은 평가를 의식하는 정도에 따라 공연성취에 영향요인에 작용할 수 있다고 하였다. 무용은 내적인 충동을 예술로 승화시키는 것으로 정의되어지고 있으나 타인을 의식하거나 기량을 인정받아 좋은 평가를 받고자 하는 것이 인간의 기본욕구임으로 동료와의 보이지 않는 선의의 경쟁이 나타나게 된다. 따라서 경쟁 또한 공연성취를 좌우하는 요인으로 작용되어

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

진다고 하였다. 공연성취는 여러 가지 영향요인을 고려하여 최적의 수행상태를 이룩하는 것으로 개인의 차이가 나타나며, 자신의 신체적, 정신적 한계를 극복하였을 때 나타나는 결과라고 할 수 있겠다(김동곤, 2010).

자기관리와 공연성취도의 관계에 있어서는 이미연(2017)의 연구에서 대학 태권도 시범단원의 자기관리가 공연성취감에 미치는 영향에 관한 연구를 진행하였고, 이화석(2013)의 연구에서는 무용전공대학생의 자기관리와 공연자신감의 관계를 연구하여 본 연구가설의 당위성을 지지해주고 있다.

따라서, 본 연구는 선행연구의 가설을 바탕으로 본 연구목적에 맞게 재구성하여 다음과 같은 가설을 설정하였다.

가설 2. 무용전공학생의 자기관리가 공연성취도에 영향을 미칠 것이다.

3) 무용전공 학생의 무용몰입과 공연성취도

무용수의 무용몰입과 공연성취도는 무용수의 주관적 측면과 개인의 성과적 측면에 밀접한 관계가 있는데, 무용수의 무용에 임하는 몰입과 태도 및 높은 만족은 주관단체의 공연이나 서비스를 지속적으로 관람할 뿐 아니라 우호적인 구전효과도 기대할 수 있다. Zins(2001)는 고객의 욕구충족은 고객 충성도와 직접적인 관계가 있으며, 호의적인 태도를 갖는다고 하였다.

또한 Bove와 Johnson(2006)의 연구에서는 서비스업체의 직원에 대해 고객의 만족도가 높으면 기업에까지 긍정적인 효과를 유발한다고 보고하였으며, Soderland와 Julander (2009)도 서비스 직업에 대한 소비자들의 긍정적 반응은 해당 기업에 영향을 미치며, 기업에 대한 호의적 평가로 재 구매 효과를 유발한다고 보고하였다.

국내연구에서 또한 고객의 만족과 재관람의도의 긍정적 관계에 대한 연구를 다양한 분야에서 입증하고 있다(김종호, 신용섭, 2001; 박종원, 장형섭, 강선희, 2003).

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

태도와 재관람의도의 관계는 합리적 행동이론에서 설명 될 수 있다. 합리적 행동이론은 소비자의 태도와 행동의도를 설명하기 위해 개발된 연구모형 중 하나라 할 수 있겠다(이경탁, 구동모, 노미진, 2011). 합리적 행동이론은 개인들이 일반적으로 합리적이며, 어떠한 행동을 하기 전에 다양한 선택의 행동들의 결과를 예의주시하며, 주의 깊게 고려하게 된다는 주장이다. 태도와 재관람의도의 행동의도를 설명하는데 합리적 행동이론에 비추어 무용공연의 사회공헌활동에 따른 태도와 행동의도를 중심으로 인식의 개념을 결합하여 모형을 설정하였다. 즉, 행동의도인 재관람의도와 이전에 형성되는 관람객의 태도를 바탕으로 인식의 개념인 지역민에 대한 지역의 특성, 지식과 관련된 사항을 결합하여 구성하였다.

이문규, 이인구 & 김종배(2000)가 제시한 서비스품질, 소비자태도, 재이용의도 사이의 인과관계에 대한 연구에서 태도는 재이용의도에 상당한 영향을 미치는 것으로 나타나 향후 제시 될 행동들에 대한 예측과 통제하는데 있어 매우 중요한 변수임을 입증해 주었다.

따라서, 본 연구에서는 선행연구가 제시한 가설을 바탕으로 다음과 같은 가설을 설정하였다.

가설3. 무용전공학생의 무용몰입이 공연성취도에 영향을 미칠 것이다.

5. 연구제한점

무용전공 학생들의 자기관리가 무용몰입 및 공연성취도에 미치는 영향을 검증함에 있어 연구의 제한점을 다음과 같이 제한하고자 한다.

첫째, 본 연구는 무용전공 학생들의 자기관리에 대한 연구임으로 무용전공 학생 이외의 자기관리적 측면을 연계하여 일반화하기에는 다소 무리가 있다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

둘째, 본 연구의 자기관리의 구성은 습관행동, 체력관리, 훈련, 친분, 마인드, 평소행동의 6가지 하위요인으로 구성하였음으로 6가지 이외의 요인에 있어 무용몰입과 공연성취에 미칠 수 있다는 가능성을 배제하였다.

셋째, 본 연구는 무용전공학생의 인구통계적 측면으로 구성하였음으로 무용전공학생 이외의 일반인들을 대상으로 일반화하기에는 다소 무리가 있다.

6. 용어의 정리

1) 자기관리

자기관리(self-management)는 자기통제(self-control), 자기규제 (self-regulation)의 용어와 혼용하여 사용되고 있으며, 과거에는 자기통제의 용어가 행동적 연구에서 많이 사용되었으나 최근에는 개인의 능동적 측면과 주체적 성격이 강한 자기관리의 용어를 선호하고 있다(허정훈, 김병준, 유진, 2001).

자기관리란 개인의 행동과 감정을 스스로 억제하고 통제하는 모든 과정을 뜻한다. 개인의 목표달성을 위해 스스로 변화하기 위한 노력으로 환경여건을 수정하고 행동의 습관과 패턴을 조절하여 목표설정에서부터 이를 이룩하기까지의 모든 과정을 뜻한다(Jones, Nelson & Kazdin, 1977; Kane, Baltes & Moss, 2001).

2) 무용몰입

무용수들이 무용활동을 하는데 있어 시간 가는 줄 모르고 깊이 빠지는 경우를 뜻한다. Scanlan(1993)등은 무용 참가자들의 희망, 믿음, 신념 등을 신체활동에

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

접목하여 관여도를 높이는 것으로 무용에 대한 참여결심이나 요구를 의미하는 심리적 상태라 하였다.

3) 공연성취

무용수에 있어 공연성취란 무용수가 무대에서 달성한 신체적인 기량의 정도로 자신의 학업성취가 무용성취로 이루어진다. 공연성취도는 공연 전 무용연습을 통해 준비해온 과정에 대한 결과로 무용의 표현과 수행능력을 동반한 작품성이라 할 수 있겠다(이지연, 2004).

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

II. 연구방법

1. 연구대상

본 연구는 광주, 영·호남지역의 무용전공 학생들을 모집단으로 선정하였다. 연구대상은 2018년 7월~9월까지 광주, 영·호남지역의 무용전공 학생들을 학교와 학원을 통해 320명을 대상으로 설문응답을 실시하였으며, 조사는 편의표본추출(convenience sampliing method)을 활용하여 표본을 추출하였으며, 평가기입은 개별면접조사(Personal Interview)인 자기평가기입법에 의해 설문응답을 실시하였다. 수거한 설문지 중 문항에 있어 일부 누락된 응답이나 불성실한 응답 20부를 제외한 총 300부의 설문지를 최종 연구에 사용하였다.

또한, 인구통계적특성의 각 문항은 <표 1>과 같으며, 구체적인 도표의 시각화를 위한 막대그래프는 <그림 1>과 같다.

표 1. 인구통계적 특성

구 분		빈 도	%
성별	남	39	13.0
	여	261	87.0
학년	10세 미만	87	29.0
	10 ~ 13세	106	35.3
	14 ~ 17세	100	33.3
	18 ~ 21세	7	2.4
경력	1 ~ 2년	24	8.0
	3 ~ 4년	35	11.7
	5 ~ 6년	32	10.7
	7 ~ 8년	50	16.7
	9 ~ 10년 이상	159	53.0
공연 횟수	1 ~ 2회	79	26.3
	3 ~ 4회	8	2.7
	5 ~ 6회	26	8.7
	7 ~ 8회	38	12.7
	9 ~ 10회	41	13.7
	11회 이상	108	36.0

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

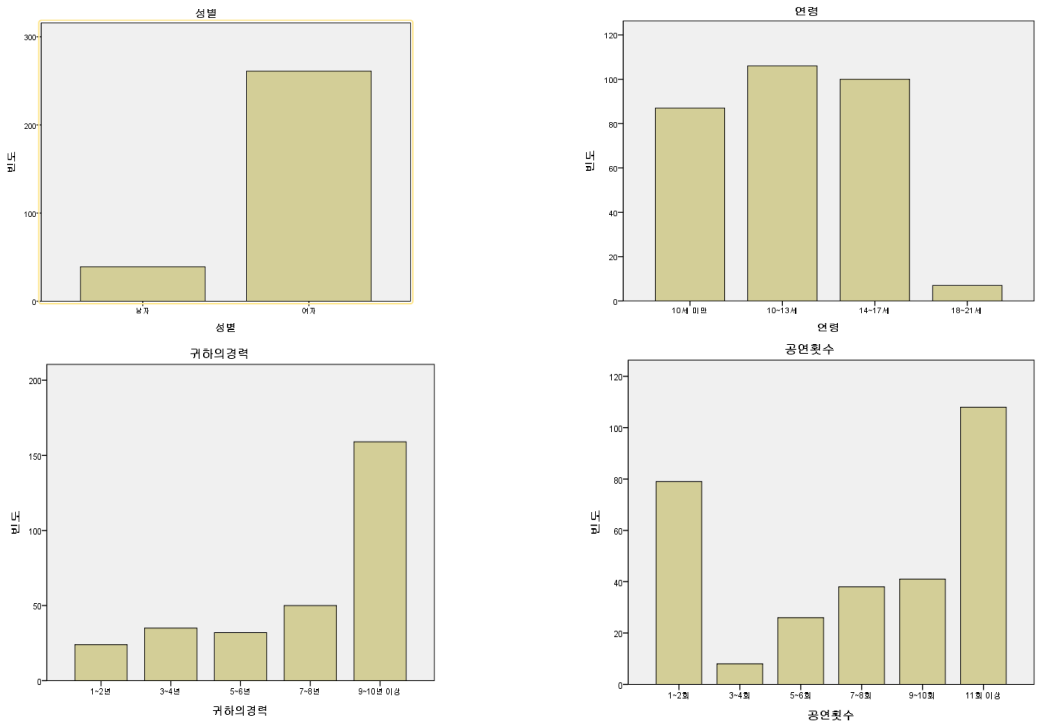

그림 2. 막대그래프의 도식화

2. 조사도구

무용전공 학생들 중 무대경험이 있는 학생들을 대상으로 학생들의 자기관리가 무용몰입 및 공연성취도에 미치는 영향을 규명하기 위해 설문지를 활용하였다. 본 연구의 목적을 달성하기 위해 사용된 설문지는 개인의 특성을 물어보는 인구통계적 특성(성별, 연령, 경력, 공연횟수) 4문항과 자기관리(습관행동, 체력관리, 훈련, 친분, 마인드, 평소행동) 27문항, 무용몰입 5문항, 공연성취도 6문항으로 총 42문항으로 구성하였다. 한편 각 변인의 설문지 구성은 5점 리커트 척도를 사용하였으며, 구체적인 설문지는 <표 2>와 같다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

표 2. 설문지의 구성

변인	하위요인	설문문항 수
인구통계적특성	성별 연령 경력 공연횟수	4문항
자기관리	습관행동	5문항
	체력관리	4문항
	훈 련	4문항
	친 분	5문항
	마인드	4문항
	평소행동	5문항
무용몰입		5문항
공연성취도		6문항
총 문항 수		42문항

1) 인구통계적 특성

김기탁(2016)의 무용공연의 사회공헌활동에 따른 인식, 태도, 참여의사와의 관계, 윤각, 서상희(2003)의 기업의 사회공헌 활동과 기업광고가 기업이미지와 브랜드 태도형성에 미치는 영향력에 관한 연구를 바탕으로 본 연구의 목적에 맞게 수정·보완하여 성별, 연령, 학력, 직업의 4문항으로 구성하였다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

2) 자기관리

자기관리에 대한 설문문항은 허정훈(2004)이 개발한 운동선수 자기관리 검사지를 토대로 구성하였으며, 권영균(2010)의 무용전공자의 자기관리와 신체적 자기지각 및 공연자신감 구조모형검증의 자료를 바탕으로 본 연구의 목적에 맞게 수정·보완하여 습관행동 5문항, 체력관리 4문항, 훈련 4문항, 친분 5문항, 마인드 4문항, 평소행동 5문항의 6개 요인으로 재구성하여 총 27문항으로 구성하였다.

3) 무용몰입

무용몰입에 대한 설문문항은 강여주, 윤여탁(2006)의 무용수의 몰입경험과 패턴구조에 관한 연구를 토대로 구성하였으며, 이경희(2006)의 무용전공자의 무용활동과 몰입경험에 관한 연구를 바탕으로 본 연구의 목적에 맞게 수정·보완하여 5문항으로 구성하였다.

4) 공연성취도

공연성취도에 대한 설문문항은 오문자(2000)의 목표설정훈련에 따른 신체적 자아 효능감 및 무대불안과 공연성취도의 관계에 관한 연구와 이미연(2017)의 태권도 시범단원의 자기관리가 무대불안과 공연성취감에 미치는 영향에 관한 연구를 바탕으로 본 연구의 목적에 맞게 수정·보완하여 6문항으로 구성하였다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

3. 자료처리방법

본 연구의 자료처리는 SPSS Ver. 22.0과 AMOS 22.0의 통계패키지 프로그램을 활용하여 전산처리 하였다. 본 연구에 사용된 통계기법을 구체적으로 제시하면 빈도분석(frequency analysis), 독립표본 T검증(T-test), 일원배치분산분석(one- way ANOVA), 탐색적 요인분석(exploratory factor analysis), 신뢰도분석(Cronbach's α), 확인적 요인분석(confirmatory factor analysis), 상관관계분석(correlation analysis), 중다회귀분석(multiple regression analysis), 구조방정식 모형분석(structural equation model: SEM)으로 구성하였으며 구체적인 자료처리 방법은 다음과 같다.

첫째, 인구통계적 특성을 분석하기 위해 빈도분석(frequency analysis), 독립표본 T검증(T-test), 일원배치분산분석(one- way ANOVA)을 실시하였다.

둘째, 자기관리, 무용몰입, 공연성취도에 관한 설문지의 타당도와 신뢰도를 분석하기 위해 탐색적 요인분석(exploratory factor analysis), 신뢰도분석(Cronbach's α), 확인적 요인분석(confirmatory factor analysis), 개념신뢰도, AVE(평균분산추출값)을 실시하였다.

셋째, 자기관리, 무용몰입, 공연성취도의 요인 간 관계성을 확인과 판별타당성을 검증하기 위해 상관관계분석(correlation analysis)을 실시하였다.

넷째, 자기관리, 무용몰입, 공연성취도의 인과분석을 위해 중다회귀분석(multiple regression analysis)을 실시하였다.

다섯째, 자기관리, 무용몰입, 공연성취도의 최초 가설검증을 위해 구조모형방정식(structural equation model: SEM)을 실시하였다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

4. 설문지의 타당도 및 신뢰도 검증

1) 자기관리에 대한 타당도 검증

<표 3>의 자기관리에 관한 탐색적 요인분석을 실시한 결과 총 6개의 하위요인(습관행동, 체력관리, 훈련, 친분, 마인드, 평소행동)으로 분류되었다. 자기관리에 관한 하위요인들은 구성적 측면의 타당성과 적절성 측면에서 통계적으로 유의(KMO=.836, BTS=3976.222, p<.000)한 것으로 나타났고, 설명력은 63.923%로 나타나 자기관리의 문항들은 구성적 측면에 있어 적절한 결과가 도출되었다.

또한 자기관리를 구성하는 하위요인들의 신뢰도를 분석한 결과 습관행동, 체력관리, 훈련, 친분, 마인드, 평소행동 모두에서 .724~.920의 값이 도출되어 신뢰도의 기준값이 .7이상이 나타나 신뢰도가 확보된 설문문항으로 구성된 설문지라고 할 수 있겠다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

표 3. 자기관리의 탐색적 요인분석

	친 분	체 력	마인드	평소행동	습관행동	훈 련
친분5	.854	.059	.115	.220	.047	.042
친분3	.845	.004	.134	.057	.035	.225
친분4	.843	-.009	.115	.189	.145	.010
친분2	.817	-.143	.129	.090	.059	.208
친분1	.812	-.121	.154	.115	.091	.085
체력3	-.035	.883	-.008	.012	-.032	.109
체력2	-.148	.841	-.049	.106	.106	.007
체력4	.082	.808	.161	.044	.068	.094
체력1	-.081	.765	.028	.080	.097	.081
마인드2	.141	-.049	.785	.099	.124	.176
마인드1	.159	.021	.781	.052	.252	.188
마인드3	.111	.091	.772	.243	.101	.036
마인드4	.195	.088	.736	.184	.140	.003
평소행동4	.144	-.003	.062	.748	.145	.051
평소행동2	.136	.204	.122	.700	-.007	.112
평소행동3	-.026	.123	.146	.670	.204	.189
평소행동5	.257	.042	.211	.584	.067	.251
평소행동1	.356	-.123	.151	.559	.053	.133
습관행동4	.127	-.143	.065	.074	.720	-.043
습관행동5	.167	-.026	.192	.151	.693	.036
습관행동1	.087	.117	.192	-.068	.686	.053
습관행동2	-.078	.291	.112	.049	.665	.211
습관행동3	.011	.118	.034	.240	.528	.137
훈련2	.217	.094	.101	.014	.106	.782
훈련1	-.010	.080	.138	.164	.214	.710
훈련3	.305	-.016	.111	.243	.050	.616
훈련4	.093	.213	.035	.337	-.043	.613
합계	4.052	3.050	2.719	2.678	2.492	2.268
분산	15.006	11.295	10.070	9.920	9.230	8.402
누적	15.006	26.302	36.371	46.291	55.521	63.923
신뢰도	.920	.862	.838	.772	.724	.737
KMO= .836, BTS= 3976.222, Sig= .000						

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

2) 무용몰입, 공연성취도에 대한 타당도 검증

<표 4>의 무용몰입, 공연성취도에 관한 탐색적 요인분석을 실시한 결과 무용몰입과 공연성취도 2개의 영역으로 분류되었다. 무용몰입, 공연성취도의 타당성과 적절성면에서 통계적으로 유의(KMO=.940, BTS=2876.073, p<.000)한 것으로 나타났고, 설명력은 76.205% 로 나타나 무용몰입과 공연성취도를 구성하는 문항들은 설문지를 구성하는데 무리가 없는 결과가 나타났다 할 수 있겠다. 또한 신뢰도는 무용몰입, 공연성취도의 각각 .940과 .922가 나타나 .7이상의 값이 나타났음으로 신뢰성이 확보된 설문지라 할 수 있겠다.

표 4. 무용몰입, 공연성취도의 탐색적 요인분석

	공연성취도	무용몰입
공연성취도4	.830	.280
공연성취도5	.795	.343
공연성취도6	.785	.302
공연성취도3	.777	.366
공연성취도2	.759	.385
공연성취도1	.683	.445
무용몰입4	.380	.845
무용몰입5	.401	.824
무용몰입1	.270	.821
무용몰입2	.362	.807
무용몰입3	.407	.800
전체	4.256	4.126
분산	38.692	37.513
누적	38.692	76.205
신뢰도(cronbach'α)	.922	.940
KMO=.940, BTS=2876.073, Sig=.000		

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

3) 자기관리에 대한 확인적 요인분석

<표 5>의 자기관리에 관한 확인적 요인분석의 분석결과를 살펴보면 6개의 하위요인(습관행동, 체력관리, 훈련, 친분, 마인드, 평소행동)으로 분류되었다. 증분적합지수인 TLI, CFI의 .8~.9의 기준에서 TLI=.914, CFI=.929의 기준 값이 나타났고, 절대적합지수인 GFI, RMR, RMSEA는 GFI의 .08 – .09이상의 기준에서 .886의 값이 나타났고 RMR의 .05이하의 기준에서 .045의 값이 나타났으며, RMSEA의 .08이하의 기준에서 .055의 값이 나타나 기준값을 모두 충족하였다. 따라서 자기관리를 구성하는 모델 적합도는 수용 가능함을 알 수 있다.

측정변수의 개념신뢰도는 .7이상의 기준값에서 .785~.920의 값이 나타났고, AVE(평균분산추출값)값은 .5이상의 기준값에서 .564~.737의 값이 나타나 기준이상 값을 충족하였음을 알 수 있었다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

표 5. 자기관리의 확인적 요인분석

요인	표준적재치	오차	AVE	개념신뢰도
체력4	.749	.324	.727	.893
체력3	.868	.208		
체력2	.822	.269		
체력1	.705	.381		
훈련4	.602	.360	.663	.835
훈련3	.661	.269		
훈련2	.709	.341		
훈련1	.599	.339		
친분5	.850	.403	.737	.920
친분4	.854	.389		
친분3	.861	.213		
친분2	.762	.225		
친분1	.758	.228		
마인드4	.620	.170	.736	.891
마인드3	.685	.195		
마인드2	.781	.344		
마인드1	.843	.344		
평소행동5	.733	.314	.645	.846
평소행동4	.661	.421		
평소행동3	.557	.392		
평소행동2	.519	.304		
평소행동1	.551	.235		
습관행동5	.551	.463	.564	.785
습관행동4	.444	.293		
습관행동3	.466	.550		
습관행동2	.739	.416		
습관행동1	.637	.476		
RMR=.045, GFI=.886, TLI=.914, CFI=.929, RMSEA=.055				
Chi-Square=558.180, df=291				

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

4) 무용몰입, 공연성취도에 대한 확인적 요인분석

<표 6>의 무용몰입, 공연성취도에 관한 확인적 요인분석의 분석결과를 살펴보면 2개의 영역으로 구분되었다. 증분적합지수인 TLI, CFI의 .8~.9의 기준에서 TLI=.982, CFI=.987 으로 기준값을 충족하였고, 절대적합지수인 GFI, RMR, RMSEA는 GFI의 .08 – .09이상의 기준에서 .952의 값이 나타났고, RMR의 .05이하의 기준에서 .014의 값이 나타났으며, RMSEA의 .08이하의 기준에서 .056의 값이 나타나 모든 기준 값을 충족 하였다. 따라서 무용몰입, 공연성취도의 모델 적합도는 수용 가능함을 알 수 있다.

측정변수의 개념신뢰도는 .7이상의 기준값에서 .966~.985의 값이 나타났고, AVE(평균분산추출값)값은 .5이상의 기준값에서 .851~.916의 값이 나타나 기준이상 값을 충족하였음을 알 수 있었다.

표 6. 무용몰입, 공연성취도의 확인적 요인분석

요인	표준적재치	오차	AVE	개념신뢰도
무용몰입5	.909	.175	.851	.966
무용몰입4	.918	.157		
무용몰입3	.874	.148		
무용몰입2	.852	.091		
무용몰입1	.799	.096		
공연성취도6	.771	.256	.916	.985
공연성취도5	.815	.020		
공연성취도4	.814	.018		
공연성취도3	.822	.020		
공연성취도2	.817	.021		
공연성취도1	.780	.021		
RMR=.014, GFI=.952, TLI=.982, CFI=.987, RMSEA=.056				
Chi-Square=77.095, df=40				

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

5) 상관관계 분석

무용전공학생의 자기관리, 무용몰입, 공연성취도의 상관관계 분석은 8개의(습관행동, 체력관리, 훈련, 친분, 마인드, 평소행동, 무용몰입, 공연성취도) 하위요인으로 구분되었으며, 통계적으로 유의한 정(+)적 상관관계가 있는 것으로 나타났다.

또한 Pearson의 상관계수의 기준 값을 살펴보면 기준치의 .8의 값보다 작은 값이 나타났음으로 다중공선성에 이상이 없는 것으로 나타났다.

표 7. 상관관계 분석

	1	2	3	4	5	6	7	8
습관행동	1							
체 력	.189**	1						
훈 련	.296**	.218**	1					
친 분	.221**	-.073	.371**	1				
마인드	.403**	.107	.345**	.374**	1			
평소행동	.320**	.158**	.491**	.420**	.422**	1		
무용몰입	.384**	.256**	.410**	.252**	.544**	.504**	1	
공연성취도	.295**	.253**	.365**	.189**	.440**	.436**	.747**	1

$p<.01^{**}$

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

III. 연구결과

1. 인구통계적 특성에 따른 자기관리, 무용몰입, 공연성취도의 차이분석

1) 성별에 따른 자기관리, 무용몰입, 공연성취도의 차이분석

성별에 따른 자기관리, 무용몰입, 공연성취도의 차이를 분석한 결과는 <표 8>과 같다.

성별에 따른 자기관리, 무용몰입, 공연성취도의 차이를 분석한 결과, 자기관리의 하위요인 중 습관행동(M=3.343)은 여자의 평균이, 체력관리(M=2.958)은 여자의 평균이, 훈련(M=3.615)은 남자의 평균이, 친분(M=4.097), 마인드(M=3.680), 평소행동(M=3.615)은 모두 남자의 평균이 높게 나타났다. 무용몰입(M=3.544), 공연성취도(M=3.778) 또한 남자의 평균이 높게 나타났다. 또한 무용전공학생의 자기관리, 무용몰입, 공연성취도의 요인에서는 남자와 여자의 성별에 따른 차이가 없는 것으로 나타났다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

표 8. 성별에 따른 자기관리, 무용몰입, 공연성취도의 차이분석

			N	M	Sd	P	t 값
자기관리	습관행동	남자	39	3.226	.581	.621	-1.215
		여자	261	3.343	.562		
	체력관리	남자	39	2.673	.809	.153	-2.249
		여자	261	2.958	.726		
	훈 련	남자	39	3.615	.623	.238	1.745
		여자	261	3.449	.544		
	친 분	남자	39	4.097	.605	.114	1.346
		여자	261	3.909	.843		
	마인드	남자	39	3.680	.612	.271	.796
		여자	261	3.594	.629		
	평소행동	남자	39	3.615	.553	.812	.051
		여자	261	3.611	.524		
무용몰입		남자	39	3.544	.682	.602	.579
		여자	261	3.477	.673		
공연성취도		남자	39	3.778	.676	.986	1.636
		여자	261	3.598	.636		

$^{***}p<.001$, $^{**}p<.01$, $^{*}p<0.05$

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

2) 연령에 따른 자기관리, 무용몰입, 공연성취도의 차이분석

연령에 따른 자기관리, 무용몰입, 공연성취도의 차이를 분석한 결과는 <표 9>와 같다.

연령에 따른 자기관리, 무용몰입, 공연성취도의 차이를 분석한 결과, 자기관리의 하위요인 중 습관행동(M=3.571)은 18-21세의 평균이 높게 나타났고 체력관리(M=3.095)는 14-17세의 평균이 높게 나타났으며, 훈련(M=3.563)은 10세 미만의 평균이 높게 나타났다. 친분(M=4.267)은 10세 미만의 평균이 높게 나타났고 마인드(M=3.821)는 18-21세의 평균이 높게 나타났으며, 평소행동(M=4.143)은 18-21세의 평균이 높게 나타났다. 무용몰입(M=3.857), 공연성취도(M=4.238)는 모두 18-21세의 평균에서 높게 나타났다. 또한 사후검증을 실시한 결과 체력관리는 10세 미만과 10-13세, 14-17세간에 두드러진 차이가 나타났으며, 10-13세와 10세 미만에서 두드러진 차이가 나타났고 14-17세와 10세 미만에서 두드러진 차이가 나타났다. 친분은 10세 미만과 10-13세, 14-17세간에 두드러진 차이가 나타났으며, 10-13세와 10세 미만에서 두드러진 차이가 나타났고 14-17세와 10세 미만에서 두드러진 차이가 나타났다. 마인드는 10세 미만과 10-13세, 10-13세와 10세 미만과 14-17세, 14-17세와 10-13세에서 두드러진 차이가 나타났다. 평소행동은 10세 미만과 10-13세, 10-13세와 10세 미만, 18-21세와 10-13세에서 두드러진 차이가 나타났다. 무용몰입은 10세미만과 10-13세, 공연성취도는 10-13세와 18-21세에서 두드러진 차이가 나타났다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

표 9. 연령에 따른 자기관리, 무용몰입, 공연성취도의 차이분석

			N	M	Sd	P	F 값	post-hoc
자기관리	습관행동	10세미만(a)	87	3.2828	.55368	.255	1.361	
		10-13세(b)	106	3.2830	.48980			
		14-17세(c)	100	3.3980	.63149			
		18-21세(d)	7	3.5714	.70643			
	체력관리	10세미만(a)	87	2.6034	.78555	.000	8.253	a-b,c b-a c-a
		10-13세(b)	106	3.0094	.63987			
		14-17세(c)	100	3.0950	.70691			
		18-21세(d)	7	3.0357	1.04511			
	훈 련	10세미만(a)	87	3.5632	.53540	.264	1.333	
		10-13세(b)	106	3.4434	.51902			
		14-17세(c)	100	3.4125	.59179			
		18-21세(d)	7	3.5714	.78680			
	친 분	10세미만(a)	87	4.2667	.65746	.000	9.199	a-b,c b-a c-a
		10-13세(b)	106	3.6736	.89286			
		14-17세(c)	100	3.9080	.78234			
		18-21세(d)	7	4.0857	.47409			
	마인드	10세미만(a)	87	3.7557	.72334	.000	6.599	a-b b-a,c c-b
		10-13세(b)	106	3.3986	.49133			
		14-17세(c)	100	3.6775	.61678			
		18-21세(d)	7	3.8214	.55367			
	평소행동	10세미만(a)	87	3.7402	.48139	.000	6.762	a-b b-a d-b
		10-13세(b)	106	3.4774	.50790			
		14-17세(c)	100	3.6040	.53860			
		18-21세(d)	7	4.1429	.58554			
무용몰입		10세미만(a)	87	3.6115	.75720	.012	3.710	a-b
		10-13세(b)	106	3.3321	.56561			
		14-17세(c)	100	3.5120	.67409			
		18-21세(d)	7	3.8571	.68034			
공연성취도		10세미만(a)	87	3.6724	.76775	.017	3.445	b-d
		10-13세(b)	106	3.5142	.54730			
		14-17세(c)	100	3.6467	.58998			
		18-21세(d)	7	4.2381	.69293			

$^{***}p<.001$, $^{**}p<.01$, $^{*}p<0.05$

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

3) 경력에 따른 자기관리, 무용몰입, 공연성취도의 차이분석

경력에 따른 자기관리, 무용몰입, 공연성취도의 차이를 분석한 결과는 <표 10>과 같다.

경력에 따른 자기관리, 무용몰입, 공연성취도의 차이를 분석한 결과, 자기관리의 하위요인 중 습관행동(M=3.360)은 7-8년의 평균이 높게 나타났고 체력관리(M=3.027)는 9-10년의 평균이 높게 나타났으며, 훈련(M=3.594)은 1-2년의 평균이 높게 나타났다. 친분(M=4.300)은 1-2년의 평균이 높게 나타났고 마인드(M=3.701)는 9-10년 이상의 평균이 높게 나타났으며, 평소행동(M=3.733)은 1-2년의 평균이 높게 나타났다. 무용몰입(M=3.642)은 1-2년의 평균이, 공연성취도(M=3.637)는 9-10년 이상의 평균에서 높게 나타났다.

또한 사후검증을 실시한 결과 자기관리의 하위요인 중 체력관리는 1-2년과 7-8년에서 두드러진 차이가 나타났으며, 마인드는 5-6년과 9-10년 이상에서 두드러진 차이가 나타났다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

표 10. 경력에 따른 자기관리, 무용몰입, 공연성취도의 차이분석

			N	M	Sd	P	F 값	post-hoc
자기관리	습관행동	1~2년(a)	24	3.1667	.62043	.452	.921	
		3~4년(b)	35	3.3600	.55688			
		5~6년(c)	32	3.2250	.53461			
		7~8년(d)	50	3.3600	.55255			
		9~10년 이상(e)	159	3.3560	.56776			
	체력관리	1~2년(a)	24	2.5000	.85656	.008	3.502	a-d
		3~4년(b)	35	2.9000	.69186			
		5~6년(c)	32	2.9844	.75118			
		7~8년(d)	50	2.7600	.83446			
		9~10년 이상(e)	159	3.0267	.67774			
	훈 련	1~2년(a)	24	3.5938	.41581	.082	2.089	
		3~4년(b)	35	3.4286	.49099			
		5~6년(c)	32	3.2422	.52550			
		7~8년(d)	50	3.5650	.50712			
		9~10년 이상(e)	159	3.4780	.59891			
	친 분	1~2년(a)	24	4.3000	.47913	.010	3.363	
		3~4년(b)	35	3.7543	.82617			
		5~6년(c)	32	3.7125	1.16280			
		7~8년(d)	50	3.7520	.93596			
		9~10년 이상(e)	159	4.0189	.70182			
	마인드	1~2년(a)	24	3.6146	.88765	.019	2.989	c-e
		3~4년(b)	35	3.5429	.54397			
		5~6년(c)	32	3.3203	.53217			
		7~8년(d)	50	3.5200	.67166			
		9~10년 이상(e)	159	3.7013	.58222			
	평소행동	1~2년(a)	24	3.7333	.68694	.746	.486	
		3~4년(b)	35	3.6629	.49175			
		5~6년(c)	32	3.5875	.48973			
		7~8년(d)	50	3.5920	.56418			
		9~10년 이상(e)	159	3.5925	.50611			
무용몰입		1~2년(a)	24	3.6417	.89633	.345	1.124	
		3~4년(b)	35	3.5371	.59759			
		5~6년(c)	32	3.3188	.50253			
		7~8년(d)	50	3.4000	.78454			
		9~10년 이상(e)	159	3.5107	.64106			
공연성취도		1~2년(a)	24	3.5972	.93498	.991	.072	
		3~4년(b)	35	3.6095	.57015			
		5~6년(c)	32	3.6250	.49187			
		7~8년(d)	50	3.5867	.71527			
		9~10년 이상(e)	159	3.6373	.61525			

$^{***}p<.001$, $^{**}p<.01$, $^{*}p<0.05$

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

4) 공연 횟수에 따른 자기관리, 무용몰입, 공연성취도의 차이분석

공연횟수에 따른 자기관리, 무용몰입, 공연성취도의 차이를 분석한 결과는 <표 11>과 같다.

공연횟수에 따른 자기관리, 무용몰입, 공연성취도의 차이를 분석한 결과, 자기관리의 하위요인 중 습관행동(M=3.434)은 9-10회의 평균이 높게 나타났고 체력관리(M=3.039)는 5-6회의 평균이 높게 나타났으며, 훈련(M=3.656)은 3-4회의 평균이 높게 나타났다. 친분(M=4.208)은 1-2회의 평균이 높게 나타났고 마인드(M=3.702)는 1-2회 이상의 평균이 높게 나타났으며, 평소행동(M=3.825)은 3-4회의 평균이 높게 나타났다. 무용몰입(M=3.600)은 3-4회의 평균이, 공연성취도(M=4.020)는 3-4회의 평균에서 높게 나타났다.

또한 사후검증을 실시한 결과 자기관리의 하위요인 중 습관행동은 11회 이상과 5-6회에서 두드러진 차이가 나타났으며, 체력관리는 1-2회와 9-10회, 11회 이상에서 9-10회와 1-2회에서 11회 이상과 1-2회에서 두드러진 차이가 나타났다. 친분은 1-2회와 7-8회에서 7-8회와 1-2회에서 두드러진 차이가 나타났으며, 무용몰입은 1-2회와 7-8회에서 두드러진 차이가 나타났다.

표 11. 공연 횟수에 따른 자기관리, 무용몰입, 공연성취도의 차이분석

			N	M	Sd	P	F 값	post-hoc
자기관리	습관행동	1~2회(a)	79	3.2911	.51818	.010	3.078	f-c
		3~4회(b)	8	3.0250	1.14860			
		5~6회(c)	26	3.0154	.62718			
		7~8회(d)	38	3.3105	.50660			
		9~10회(e)	41	3.4341	.56018			
		11회 이상(f)	108	3.4185	.51630			
	체력관리	1~2회(a)	79	2.5981	.72326	.000	4.650	a-e,f e-a f-a
		3~4회(b)	8	3.1875	.56300			
		5~6회(c)	26	3.0385	.59453			
		7~8회(d)	38	2.9211	.82221			
		9~10회(e)	41	3.1098	.81403			
		11회 이상(f)	108	3.0370	.67914			

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

훈 련	1~2회(a)	79	3.4842	.50374	.627	.695	
	3~4회(b)	8	3.6563	.42125			
	5~6회(c)	26	3.3750	.50621			
	7~8회(d)	38	3.4079	.69121			
	9~10회(e)	41	3.5671	.57832			
	11회 이상(f)	108	3.4560	.55517			
친 분	1~2회(a)	79	4.2076	.68646	.001	4.182	a-d d-a
	3~4회(b)	8	3.8500	1.30822			
	5~6회(c)	26	3.6077	.69393			
	7~8회(d)	38	3.5895	1.38560			
	9~10회(e)	41	3.9561	.57881			
	11회 이상(f)	108	3.9296	.62191			
마인드	1~2회(a)	79	3.7025	.67946	.029	2.533	
	3~4회(b)	8	3.0625	.97055			
	5~6회(c)	26	3.4231	.61143			
	7~8회(d)	38	3.4868	.49302			
	9~10회(e)	41	3.6890	.60151			
	11회 이상(f)	108	3.6273	.58754			
평소행동	1~2회(a)	79	3.6886	.50510	.211	1.437	
	3~4회(b)	8	3.8250	.48329			
	5~6회(c)	26	3.4692	.42310			
	7~8회(d)	38	3.6000	.57516			
	9~10회(e)	41	3.6829	.57789			
	11회 이상(f)	108	3.5500	.52534			
무용몰입	1~2회(a)	79	3.5848	.78823	.023	2.664	a-d
	3~4회(b)	8	3.6000	.50143			
	5~6회(c)	26	3.3538	.50377			
	7~8회(d)	38	3.1579	.52845			
	9~10회(e)	41	3.5805	.74405			
	11회 이상(f)	108	3.5148	.61641			
공연성취도	1~2회(a)	79	3.6308	.78522	.156	1.615	
	3~4회(b)	8	4.0208	.58035			
	5~6회(c)	26	3.4038	.44265			
	7~8회(d)	38	3.5395	.50140			
	9~10회(e)	41	3.7358	.65296			
	11회 이상(f)	108	3.6219	.60097			

$^{***}p<.001$, $^{**}p<.01$, $^{*}p<0.05$

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

2. 자기관리와 무용몰입의 인과관계

자기관리가 무용몰입의 인과관계를 분석한 결과 자기관리의 하위요인인 습관행동(t=2.219*), 체력(t=2.730**), 훈련(t=2.190*), 마인드(t=6.724***), 평소행동(t=4.790***)의 요인을 높게 인식 할수록 무용몰입을 높게 인식하는 것으로 나타났으며, 자기관리가 무용몰입에 미치는 영향의 설명력은 전체 변량의 43.5%를 설명해 주고 있다.

표 12. 자기관리와 무용몰입의 인과관계

구분	*B*	표준오차	베타	*t*	*p*
(상수)	-.201	.263		-.764	.446
습관행동	.131	.059	.110	2.219	.027
체력	.115	.042	.127	2.730	.007
훈련	.141	.064	.117	2.190	.029
친분	-.040	.043	-.049	-.948	.344
마인드	.380	.056	.353	6.724	.000
평소행동	.336	.070	.263	4.790	.000
R^2=.435, F=37.571 P=.000 종속변수 : 무용몰입					

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

3. 자기관리와 공연성취도의 인과관계

자기관리와 공연성취도의 인과관계를 분석한 결과 자기관리의 하위요인인 체력(t=2.774**), 훈련(t=2.169*), 마인드(t=4.870***), 평소행동(t=4.017***)의 요인을 높게 인식 할수록 공연성취도를 높게 인식하는 것으로 나타났으며, 자기관리가 공연성취도에 미치는 영향의 설명력은 전체 변량의 31.5%를 설명해 주고 있다.

표 13. 자기관리와 공연성취도의 인과관계

구분	*B*	표준오차	베타	*t*	*p*
(상수)	.643	.277		2.323	.021
습관행동	.062	.062	.054	.998	.319
체력	.123	.044	.142	2.774	.006
훈련	.147	.068	.127	2.169	.031
친분	-.053	.045	-.068	-1.185	.237
마인드	.289	.059	.281	4.870	.000
평소행동	.296	.074	.243	4.017	.000
R^2=.315, F=22.484 P=.000 종속변수 : 공연성취도					

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

4. 무용몰입과 공연성취도의 인과관계

무용몰입과 공연성취도의 인과관계를 분석한 결과 무용몰입(t=19.372***)의 요인을 높게 인식 할수록 공연성취도를 높게 인식하는 것으로 나타났으며, 무용몰입이 공연성취도에 미치는 영향의 설명력은 전체 변량의 55.7%를 설명해 주고 있다.

표 14. 무용몰입과 공연성취도의 인과관계

구분	*B*	표준오차	베타	*t*	*p*
(상수)	1.136	.131		8.696	.000
무용몰입	.713	.037	.747	19.372	.000
R^2=.557, *F*=375.273 *P*=.000 종속변수 : 공연성취도					

5. 자기관리, 무용몰입, 공연성취도의 관계검증

1) 연구모형의 적합도 평가

본 연구는 무용전공학생의 자기관리가 무용몰입 및 공연성취도에 미치는 영향을 알아보기 위해 다음과 같은 가설을 설정하였고 모형검증의 적합도는 다음과 같다.

절대적합지수인 GFI, RMR, RMSEA로 구분되어지는 의미를 살펴보면 다음과 같다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

GFI(Goodness-of-Fit-Index)는 원 데이터가 설명하는 설명력을 의미하며, 회귀분석의 R-Square 값과 비슷한 성격을 갖는다. GFI의 수용가능한 정도는 .90이상일 때 수용가능한 정도라 할 수 있다. RMR(Root Mean Square Residual)은 최초 가설인 구조모형이 설명할 수 없는 원래의 데이터의 지수로서 낮으면 낮을수록 좋다. RMR은 측정변수의 단위에 따라 달라질 수 있으며 .05이하이면 좋은 모델의 적합지수라 하겠다. RMSEA(Root Mean Square Error of Approximation)는 구조모형을 구성하고 있는 모델의 표본이 모집단이라고 추정할 때 나타나는 적합도로 .08이하의 수용기준을 충족하였을 때 적합한 지수라 하겠다.

증분적합지수인 NFI, CFI, TLI로 구분되어지는 의미를 살펴보면 다음과 같다.

NFI(Normed Fit Index)는 제안모델로서 기초모델에 비해 어느정도 향상되었는가를 의미하며, NFI가 .90이 나타날 경우 제안모델의 향상이 90%되었다는 것을 의미한다. CFI(Comparative Fit Index)는 NFI의 한계를 극복하기 위해 개발되었으며, 모집단의 모수 및 분포를 나타낸다. TLI(Turker-Lewis Index)는 최초 요인분석을 위해 개발되었다가 구조모형방정식 모델을 평가하는데 확장되어 사용되고 있으며, .90이상의 수용기준을 충족하였을 때 적합한 지수라 하겠다.

<표 15>의 결과와 같이 무용전공학생의 자기관리가 무용몰입 및 공연성취도에 미치는 영향에 대한 적합도를 살펴보면 *Normed* χ^2값은 1.799 (χ^2)= 201.470(df=112), p=.000 이며, 증분적합지수인 NFI, CFI, TLI의 .8-.9의 기준에서 NFI=.948, CFI=.973 , TLI=.968로 충족하였고 절대적합지수인 GFI는 .8-.9이상의 기준에서 .925의 값이 나타났고 RMR의 .05이하의 기준에서 .025의 값이 나타났으며, RMSEA의 .08이하의 기준에서 .052으로 모든 값에서 기준 값을 충족하였다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

표 15. 연구모형의 구조방정식 적합도 모형 분석 결과

χ^2(df)	Normed χ^2 (df)	RMR	GFI	NFI	CFI	TLI	RMSEA
201.470 (112)	1.799	.025	.925	.943	.973	.968	.052

2) 연구모형 검증

설정한 연구모형이 적합하다는 결론 하에 연구변인의 관계를 검증한 결과는 <표 16>과 같이 나타났다.

분석결과 가설 1의 자기관리가 무용몰입에 미치는 영향에서(경로계수 1.083, 오차는 .114, *t*값은 9.467) 영향을 미치는 것으로 나타났고, 가설 2의 자기관리가 공연성취도에 미치는 영향에서(경로계수 .121, 오차는 .115, *t*값은 1.052) 영향을 미치지 않는 것으로 나타났다. 또한 무용몰입과 공연성취도는(경로계수 .758, 오차는 .085, *t*값은 8.885) 영향을 미치는 것으로 나타났다.

표 16. 연구모형의 변인 간 관계검증

관 계	경 로	경로계수	오차	CR(*t*값)	채택여부
H1. 무용전공학생들의 자기관리가 무용몰입 미치는 영향					
H1	자기관리 → 무용몰입	1.083	.114	9.467***	채택
H2. 무용전공학생들의 자기관리가 공연성취도에 미치는 영향					
H2	자기관리 → 공연성취도	.121	.115	1.052	기각
H3. 무용전공학생들의 무용몰입이 공연성취도에 미치는 영향					
H3	무용몰입 → 공연성취도	.758	.085	8.885***	채택

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

Ⅳ. 논 의

본 연구는 무용전공 학생들의 자기관리가 무용몰입 및 공연성취도에 미치는 영향에 대해 알아보고자 하였으며, 이를 통해 무용전공 학생들의 자기관리에 대한 중요성을 인식시키고 자기관리가 무용을 몰입하고 몰두하는데 중요한 변수가 될 수 있을 것이라 판단된다. 또한 무용몰입을 통해 무용수들의 궁극적인 목적인 최상의 공연을 수행하는 공연성취도에 직접적인 영향이 있을 것을 규명하는데 연구의 목적이 있겠다. 이러한 연구목적을 달성하기 위해 가설검증의 결과를 토대로 논의하면 다음과 같다.

1. 인구통계적 특성에 따른 자기관리, 무용몰입, 공연성취의 차이

첫째, 인구통계적 특성에 따른 자기관리, 무용몰입, 공연성취는 부분적인 차이가 있는 것으로 나타났다.

성별에 따른 자기관리, 무용몰입, 공연성취의 차이를 분석한 결과 자기관리의 하위요인 중 습관행동과 체력관리는 여자의 평균이 높게 나타났고 훈련, 친분, 마인드, 평소행동은 남자의 평균이 높게 나타났으며, 무용몰입과 공연성취도 또한 남자의 평균이 높게 나타났다. 또한 무용전공학생의 자기관리, 무용몰입, 공연성취도의 요인에서는 남자와 여자의 성별에 따른 차이가 없는 것으로 나타났다.

연령에 따른 자기관리, 무용몰입, 공연성취의 차이를 분석한 결과 자기관리의 하위요인 중 습관행동은 18-21세의 평균이, 체력관리는 14-17세의 평균이, 훈련과 친분은 10세 미만의 평균이, 마인드와 평소행동은 18-21세의 평균이 높게 나타났으며, 무용몰입과 공연성취도 모두 18-21세의 평균이 높게 나타

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

났다. 또한 10세 미만과 10-13세, 14-17세간에 두드러진 차이가 나타났으며, 10-13세와 10세 미만에서 두드러진 차이가 나타났고 14-17세와 10세 미만에서 두드러진 차이가 나타났다. 친분은 10세 미만과 10-13세, 14-17세간에 두드러진 차이가 나타났으며, 10-13세와 10세 미만에서 두드러진 차이가 나타났고, 14-17세와 10세 미만에서 두드러진 차이가 나타났다. 마인드는 10세 미만과 10-13세, 10-13세와 10세 미만과 14-17세, 14-17세와 10-13세에서 두드러진 차이가 나타났다. 평소행동은 10세 미만과 10-13세, 10-13세와 10세 미만, 18-21세와 10-13세에서 두드러진 차이가 나타났다. 무용몰입은 10세미만과 10-13세, 공연성취도는 10-13세와 18-21세에서 두드러진 차이가 나타났다.

경력에 따른 자기관리, 무용몰입, 공연성취의 차이를 분석한 결과 자기관리의 하위요인 중 습관행동은 7-8년의 평균이, 체력관리는 9-10세의 평균이, 훈련과 친분은 1-2년의 평균이, 마인드는 9-10년의 평균이, 평소행동은 1-2년의 평균이 높게 나타났고, 무용몰입은 1-2년의 평균이, 공연성취도는 9-10년의 평균이 높게 나타났다. 또한 자기관리의 하위요인 중 체력관리는 1-2년과 7-8년에서 두드러진 차이가 나타났으며, 마인드는 5-6년과 9-10년 이상에서 두드러진 차이가 나타났다.

공연 횟수에 따른 자기관리, 무용몰입, 공연성취의 차이를 분석한 결과 자기관리의 하위요인 중 습관행동은 9-10회의 평균이, 체력관리는 5-6회의 평균이, 훈련은 3-4회의 평균이, 친분과 마인드는 1-2회의 평균이, 평소행동은 3-4회의 평균이 높게 나타났으며, 무용몰입과 공연성취도는 3-4회의 평균이 높게 나타났다. 또한 자기관리의 하위요인 중 습관행동은 11회 이상과 5-6회에서 두드러진 차이가 나타났으며, 체력관리는 1-2회와 9-10회, 11회 이상에서 9-10회와 1-2회에서 11회 이상과 1-2회에서 두드러진 차이가 나타났다. 친분은 1-2회와 7-8회에서 7-8회와 1-2회에서 두드러진 차이가 나타났으며, 무용몰입은 1-2회와 7-8회에서 두드러진 차이가 나타났다.

이를 종합해 보면, 성별의 자기관리는 습관행동과 체력관리에서 여자들이 높게

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

인식하고 있으며, 훈련, 친분, 마인드, 평소행동은 남자들이 높게 인식하는 것으로 나타났다. 이러한 연구결과를 바탕으로 성별에 따른 차별적인 지도방법과 차별화된 교습법이 필요할 것이다. 연령에 따른 자기관리는 습관행동과 마인드, 평소행동은 18-21세의 학생들이 높게 인식하고 있고, 체력관리는 14-17세의 학생들이 높게 인식하고 있으며, 훈련, 친분은 10세 미만의 학생들이 높게 인식하고 있다. 따라서 이러한 연구결과를 바탕으로 연령에 맞는 자기관리에 대한 동기부여와 적절한 지도법을 도입해야 할 것이다.

경력에 따른 자기관리의 습관행동은 7-8년의 학생들이 높게 인식하고 있고, 체력관리와 마인드는 9-10년의 학생들이 높게 인식하고 있으며, 훈련, 친분, 평소행동은 1-2년의 학생들이 높게 인식하는 것으로 나타났다. 이러한 결과는 경력에 따라 중요하게 생각하는 자기관리 영역이 구별됨을 알 수 있었고, 학생들의 무용경력에 맞는 자기관리의 노하우에 대한 전수 또한 지도자가 생각해봐야 할 것이다. 공연 횟수에 따른 자기관리의 습관행동은 9-10회를 경험한 학생들이 높게 인식하고 있고 체력관리는 5-6회를 경험한 학생이, 훈련은 3-4회를 경험한 학생이, 친분과 마인드는 1-2회의 공연경험이 있는 학생들이 높게 인식하고 있었다. 이를 통해 무용수들의 습관행동과 체력관리는 무대의 공연이 거듭될수록 느끼는 무용수들의 자기관리 부분에 있어 필요한 요인임이 알 수 있었다. 이러한 자기관리에 대한 선배 무용수들의 경험담이나 멘토링 역할이 경력이 오래된 무용수들에게 필요할 것이라 판단되며, 자기관리의 노하우에 대한 조언도 필요할 것이다.

2. 자기관리와 무용몰입의 관계

자기관리와 무용몰입의 인과관계를 분석한 결과 자기관리의 하위요인인 습관행동, 체력, 훈련, 마인드, 평소행동을 높게 인식할수록 무용몰입이 높아짐을 알 수

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

있었다. 반면 친분관계에 있어서는 유의한 영향을 미치지 않았다. 본 연구의 연구결과를 통해 무용전공 학생들 중 습관행동과 평소행동, 마인드 등의 정신적 측면과 체력, 훈련의 육체적 측면에서 자기관리를 잘하는 학생일수록 무용에 대한 몰입도가 높음을 알 수 있겠다. 구체적으로 무용전공학생들은 공연에 앞서 자신이 맡은 역할을 수행하기 위해 최선의 노력을 다하지만 자신이 맡은 배역에 있어 중압감과 많은 스트레스를 받는다. 성공적인 무대를 위해 무용수들은 자신만의 자기관리 방법이 있으며, 자신만의 각기 다른 방법을 통해 중압감을 해소하려 노력한다. 여러 가지 방법들 중 공연 전 마인드컨트롤을 통해 성공적인 무대를 상상하거나 긍정적인 마인드를 갖으려 노력하는 심리적 행동과 충분한 연습 및 훈련, 규칙적인 생활 등의 체력과 훈련을 중요시하는 행동들로 구분할 수 있다. 본 연구에서는 심리적 요소와 체력적 요소로 구분하여 무용전공학생들의 자기관리 방법을 묻고자 했으며, 이를 통해 알 수 있는 것은 두 가지 요소를 모두 잘하는 학생들은 무용에 대한 몰입도가 높다는 연구결과가 나타났다.

이는 서유진(2005)의 전문무용수들을 대상으로 실시한 연구에서 자신이 맡은 역할과 배역을 소화하기 위해 일상생활에서부터 전반적인 관리가 필요하며, 이를 극복하기 위한 방안으로 자신이 맡은 역할에 대한 이미지 트레이닝이 중요하다는 연구와 일치한다. 또한 김병준(2001)은 운동선수의 자기관리에 관한 연구를 통해 선수들의 훈련은 실전상황을 연상하여 매일 매일의 꾸준한 훈련을 하는 것이 중요하다고 하여 무용학생들의 체력관리를 위한 규칙적인 연습과 규칙적인 생활습관이 중요하다는 본 연구의 결과와 상응하게 나타났다.

따라서 무용전공학생들은 자기관리를 통해 최상의 컨디션으로 최고의 무대를 보여주기 위해 노력해야 할 것이다. 이를 위해 식, 생활에서의 규칙적인 습관과 계획성 있는 몸 관리가 필요할 것이며, 공연이 있기 몇 주 전 부터는 서로 그룹을 이뤄 상대방의 몸 상태를 체크해주고 식생활을 관리해주며, 격려해주는 방법 등 다각적 측면에서의 자기관리 방법이 될 수 있을 것이라 판단된다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

3. 자기관리와 공연성취도의 관계

자기관리와 공연성취도의 인과관계를 분석한 결과 자기관리의 하위요인인 체력, 훈련, 마인드, 평소행동을 높게 인식할수록 공연성취도가 높아짐을 알 수 있었다. 반면 습관행동과 친분관계에 있어서는 유의한 영향을 미치지 않았다. 본 연구의 연구결과를 통해 무용전공 학생들 중 체력, 훈련의 행동적 측면에서의 노력과 마인드, 평소행동의 정신적 측면, 태도적 측면의 관리를 잘하는 학생일수록 공연성취도가 높음을 알 수 있겠다. 구체적으로 무용전공학생들은 공연에 앞서 충분한 휴식과 식사조절, 매일 몸 상태체크 등의 체력에 대한 관리와 개인연습시간과 규칙적인 연습, 일정한 연습시간을 지키기 위한 노력의 훈련에 대한 관리는 공연성취도를 향상시키는데 중요한 요인으로 작용하며, 자신감을 갖는 연습과 성공적인 무대의 상상, 잘 할 수 있을 것이라는 믿음 등의 마인드에 대한 관리와 규칙적인 생활, 솔선수범, 등의 평소행동에 대한 자기관리는 공연성취도를 향상하게 하는 주요요인임을 알 수 있었다.

이는 이복선(2013)의 연구에서 무용수들의 평소 철저한 훈련과 반복적인 동작에 대한 연습은 무용표현에 있어 습관화된 동작과 자연스러운 동작으로 연출이 되며 이를 통해 창조적 예술표현이 가능해져 공연에 대한 성취도가 높아진다고 하여 본 연구의 연구결과와 일치하며, 김철이(2005)는 공연에 대한 성공의 연상과 목표설정에 맞는 효과적인 훈련은 무용공연의 불확실한 상황에 대한 성취도를 높이게 한다는 연구결과와 일치한다.

따라서 자기관리는 공연성취도를 높이는 방법이기 때문에 개인의 특성과 역량에 맞는 자기관리의 프로그램을 적용하여야 하며, 무용전공학생에게 자기관리에 대한 중요성을 인식시켜 스스로 자기관리에 대한 계획을 수립하고 실천하게 해야 한다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

4. 무용몰입과 공연성취도의 관계

무용몰입과 공연성취도의 인과관계를 분석한 결과 무용몰입은 공연성취도에 영향이 있음을 알 수 있었다. 구체적으로 무용에 대한 몰입과정에서 긍정적 심리요인인 행복감, 즐거움, 기대감, 자랑스러움, 등은 공연성취도에 영향이 있음이 나타났다.

이는 수업의 몰입도가 높은 학생일수록 학업성취도가 높게 나타난다는 이경탁(2010)의 연구결과와 상응하며, 송시윤(2010)은 무용전공 학생들이 어떠한 동작을 완벽하게 수행해야겠다는 의지만으로도 자신도 모르게 움직임에 빠져들고 자신의 목표를 달성했을 때 큰 성취감과 만족감을 준다고 하여 본 연구결과를 지지해주고 있다. 그 밖에도 무용몰입과 무용성취에 관한 연구(성경희, 박인실, 2014; 이지혜, 2010)를 통해 본 연구결과와 상응한 결과가 나타났다 할 수 있겠다. 따라서 공연성취도를 높이기 위해서는 무용몰입을 위한 체계적인 연습과 지도가 필요할 것이라 판단된다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

V. 결 론

본 연구는 무용전공 학생들의 자기관리가 무용몰입 및 공연성취도에 미치는 영향을 규명하는데 연구의 목적이 있다. 이를 통해 무용전공 학생들의 자기관리에 대한 중요성을 인식하게 하고 자기관리의 하위요인들과 무용몰입, 공연성취도의 관계를 규명하여 무용전공 학생들의 자기관리에 대한 인식을 파악하기 위해 연구를 진행하였다. 이러한 연구목적을 달성하기 위해 2018년 7월~9월까지 광주, 영·호남지역의 무용전공 학생들을 학교와 학원을 통해 320명을 대상으로 설문응답을 실시하였으며, 조사는 편의표본추출(convenience sampliing method)을 활용하여 표본을 추출하였으며, 평가기입은 개별면접조사(Personal Interview)인 자기평가기입법에 의해 설문응답을 실시하였다. 수거한 설문지 중 문항에 있어 일부 누락된 응답이나 불성실한 응답 20부를 제외한 총 300부의 설문지를 최종 연구에 사용하였다.

선별된 설문지의 데이터는 SPSS Ver. 22.0과 AMOS 22.0의 통계패키지 프로그램을 이용하여 전산처리 하였다. 본 연구에 사용된 통계기법을 설명하면 첫째, 인구통계적 특성을 분석하기 위해 빈도분석(frequency analysis), 독립표본 T검증(T-test), 일원배치분산분석(one- way ANOVA)을 실시하였고, 둘째, 자기관리, 무용몰입, 공연성취도에 관한 설문지의 타당도와 신뢰도를 분석하기 위해 탐색적 요인분석(exploratory factor analysis), 신뢰도분석(Cronbach's α), 확인적 요인분석(confirmatory factor analysis), 개념신뢰도, AVE(평균분산추출값)을 실시하였으며, 셋째, 자기관리, 무용몰입, 공연성취도의 요인 간 관계성을 확인과 판별타당성을 검증하기 위해 상관관계분석(correlation analysis)을 실시하였다. 넷째, 자기관리, 무용몰입, 공연성취도의 인과분석을 위해 중다회귀분석(multiple regression analysis)을 실시하였으며, 최초 가설검증을 위해 구조모형방정식(structural equation model:

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

SEM)을 실시하여 다음과 같은 결과가 나타났다.

첫째, 무용전공학생의 자기관리는 무용몰입에 부분적인 영향을 미쳤다.

둘째, 무용전공학생의 자기관리는 공연성취도에 부분적인 영향을 미쳤다.

셋째, 무용전공학생의 무용몰입은 공연성취도에 영향을 미쳤다.

넷째, 무용전공학생의 자기관리와 무용몰입, 공연성취도의 관계는 부분적인 영향을 미쳤다.

이러한 결과를 통해 무용전공학생의 자기관리는 무용몰입과 공연성취도에 긍정적인 영향을 미치는 것으로 나타났고, 자기관리를 통한 공연성취도에 중요한 매개적 변인이 무용몰입임이 나타났다. 본 연구의 연구결과 바탕으로 시사 할 수 있는 점은 인구통계적 특성과 자기관리, 무용몰입, 공연성취도의 관계를 통해 오래된 무용전공학생일수록 자기관리에 대한 선배 무용수들의 경험담이나 멘토링 역할이 필요할 것이라 판단되며, 자기관리의 노하우에 대한 조언이 필요할 것이다. 자기관리와 무용몰입의 관계를 통해 식, 생활에서의 규칙적인 습관과 계획성 있는 몸 관리가 중요하며, 공연이 있기 몇 주 전 부터는 서로 그룹을 이뤄 상대방의 몸 상태를 체크해주고 식생활을 관리해주며, 격려해주는 식의 다양한 방법이 적용되거나 접목되어야 하겠다. 또한 자기관리와 공연성취의 관계를 통해 개인의 특성과 역량에 맞는 자기관리의 프로그램을 적용하여야 하며, 무용전공학생에게 자기관리에 대한 중요성을 인식시켜 스스로 자기관리에 대한 계획을 수립하고 실천하도록 해야 하겠다.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

참 고 문 헌

강여주, 윤여탁(2006).무용수의 몰입경험과 패턴구조.한국체육학회지, 45(6), 61-71.

권영균(2010). 무용전공자의 자기관리와 신체적 자기지각 및 공연자신감 구조모형검증. 미간행 박사학위논문, 성균관대학교 대학원.

김경하(2002). 무용전공 고등학생들의 무대불안 심리에 관한 연구. 미간행 석사학위논문. 원광대학교 대학원.

김동곤,(2010). 무용전공 중·고등학교 학생이 인지한 부모의 기대·지지와 무용성취에 대한 인과모형 분석. 미간행 박사학위논문. 단국대학교 대학원.

김병준(2001). 목표성향으로 예측한 스포츠 재미와 스트레스. 한국스포츠심리학회지, 12(1), 125-140.

김성훈, 신종훈(2017). 농구선수들의 자기격려-낙담과 자기관리, 자아존중감, 운동지속의지 간의 인과분석. 한국엔터테인먼트산업학회지, 11(1), 123-139.

김영희.(2007). 무용전공 대학생의 무용성취수준이 무용학업적응과 진로결정태도에 미치는 영향. 미간행 박사학위논문. 단국대학교 대학원.

김철이(2005)청소년 축구선수의 성취목표 성향, 경기력 관련 심리요인의 중요도 인식 및 자기관리 행동간의 관계. 미간행 박사학위논문. 경남대학교 대학원.

김현숙, 정상훈(2011). 직업무용수의 신체상 자기지각차이가 사회적 체형불안 및 공연자신감에 미치는 영향. 대한무용학회, 68, 67-86.

김혜정(2003). 무용전공여대생의 무용몰입경험과 무용참여만족의 관계. 미간행 석사학위논문. 단국대학교 대학원.

노정식, 홍혜전(2011). 무용전공 대학생의 자기관리가 완벽성향과 공연몰입에

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

미치는 영향. 한국무용과학회지, 24, 1-18.

박성진, 범철호(2017). 대학 골프선수들의 자기관리행동, 훈련 몰입 그리고 인지된 경기력 간의 구조적 관계. 한국체육학회, 56(2), 171-185.

박해리(2013). 신체만족도가 무용전공대학생의 무용능력성취 및 공연자신감에 미치는 영향. 미간행 석사학위논문. 계명대학교 교육대학원.

박현경(2002). 무용전공 여대생의 무용활동에 따른 몰입경험과 자기실현의 관계. 미간행 석사학위논문.한국체육대학교 대학원.

박현숙(2006). 무용과 댄스스포츠 전공자의 신체 자기지각과 자기관리 정서에 미치는 영향. 미간행 박사학위논문. 경성대학교.

변미래(2002). 무용수들의 무용유형과 대상별 스트레스 요인분석. 미간행 석사학위논문. 창원대학교 대학원.

서유진(2005). 직업무용수의 자기관리 개념구조. 미간행 석사학위논문. 서울대학교 대학원.

성경희, 박인실(2014). 무용지도자의 비언어적 커뮤니케이션 사용이 학생들의 무용몰입 및 무용서우치능력에 미치는 영향. 한국여성체육학회지, 28(1), 55-68.

송시윤(2010). 직업무용수의 성취목표성향과 자기관리가 무용몰입에 미치는 영향. 미간행 석사학위논문. 단국대학교 대학원.

엄계화(2008). 무용전공자들의 자기관리가 무용몰입에 미치는 영향. 대한무용학회논문집, 55, 215-231.

오문자.(2000). 목표설정훈련에 따른 신체적 자아 효능감 및 무대불안과 공연성취도의 관계. 대한무용학회논문집, 27, 227-253.

유민창(2008). 직업무용수들의 자기관리행동이 심리적 행복감에 미치는 영향. 미간행 석사학위논문. 단국대학교 대학원.

이경탁(2010). 교수의 비언어적 커뮤니케이션 사용이 학생들의 학업성취도에 미치는 영향. 마케팅논집, 18(4), 125-140.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

이경희(2006). 무용전공자의 무용활동과 몰입경험, 자아개념 및 자아실현의 관계. 미간행 박사학위논문. 단국대학교 대학원.

이만옥(2010). 태권도 선수의 시합 전 자기관리와 경쟁불안이 신체적 자기개념 경기수행성취목표에 미치는 영향. 미간행 박사학위논문. 경희대학교 체육대학원.

이미연(2017). 대학 태권도 시범단원의 자기관리가 무대불안과 시범 공연성취감에 미치는 영향. 국기원태권도연구, 8(2), 55-74.

이병혁(2007). 스쿼시선수의 훈련목표수준에 따른 선수의 자기관리 경기력의 관계. 미간행 석사학위논문. 한국체육대학교 사회체육대학원.

이복선(2013). 무용전공자의 섭식태도가 자기관리와 신체적 자기개념에 미치는 영향. 미간행석사학위논문. 전남대학교.

이예슬, 박인자(2018). 무용전공 대학생의 무용열정, 자기관리 및 무용능력 성취의 관계. 한국무용과학회지, 35(1), 49-61.

이지연(2004). 예술고등학교 무용전공 학생들의 무대공연에 대한 불안심리에 관한 연구. 미간행 석사학위논문. 한양대학교 대학원.

이지혜(2010). 자기결정성 학습동기, 메타인지, 자기주도적 학습능력 및 학습몰입과 학업성취 간의 구조적 관계. 교육학연구, 48(2), 67-92.

이화석(2013). 무용전공대학생의 성취목표, 자기관리, 공연자신감의 관계. 대한무용학회, 71(2), 177-193.

정소연(2006). 프로무용수의 자기관리 인식에 따른 공연성패 분석. 미간행 석사학위논문. 중앙대학교 대학원.

조유진(2008). 직업무용수의 자기관리와 직무만족도와의 관계. 미간행 석사학위논문. 공주대학교 대학원.

최석환, 활성우(2013). 무용전공대학생의 자기관리와 무용정서표현성 및 무용몰입의 관계. 코칭능력개발지, 15(2), 15-22.

허정훈(2001). 운동선수 자기관리 측정도구의 구조적 타당화와 인과모형

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

검증. 미간행 박사학위논문. 중앙대학교 대학원.

허정훈(2004). 성취목표 지향성과 자기관리의 관계분석. 체육과학연구, 15(3), 127-13.

허정훈, 김병준, 유 진(2001). 대학 운동선수들의 자기관리 전략 : 평소 연습과 시합 상황의 비교. 한국체육학회지, 40(1), 187-198.

Bandura, A.(1981). In research of pure unidirectional determinants. Behavior Therapy, 12, 30-40.

Csikszentmihalyi, M.(1975). Beyond boredom and anxiety. San Francisco: Jossey-Bass.

Jones, R. T., Nelson, R. E., & Kazdin, A. E. (1977). The role of external variables in self-reinforcement A review. Behavior modification, 1(2), 147-178.

Jones, R. T., Nelson, R. E., & Kazdin, A. E.(1977). The role of external variables in self reinforcement: A review. Behavior Modification, 1, 147-178.

Jones, R. T., Nelson, R. E., & Kazdin, A. E.(1977). The role of external variables in self reinforcement: A review. Behavior Modification, 1,147-178.

Kally, J. R. (1983). Leisure styles: a hidden core. Leisure Science, 5, 321-327.

Kane, T. D., Baltes, T. R., & Moss, M. C. (2001). Causes andconsequences of free-set goals: an investigation of athletic self-regulation. Journal of sport & exercise psychology, 23(1), 55-75.

Kanfer, F. H. & Gaelick, L.(1986). Self Management Methods, In Kanfer, F. H. & Goldstein, A. P.(3rd Eds.), Helping Perpelchang.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

N. Y: Pergamon Press.

Rehm, L. P. & Rokke, P.(1988). Self Management Therapies. In Dobson, K. S.(Eds.), Handbook of Cognitive Bebavioural Therapies. Hutchinson.

Scanlan, T. K., Carpenters, P. J., Schmit, G. W., & Simons, J. P.(1993). The sport commitment model: Measurement development for the youth-sport domain. Journal of sport & Exercise Psychology, 15.

Schmidt, R. A.(1988). Motor control and learning : A behavioral emphasis. Champaign, IL : Human Kinetics.

Yates, B. T.(1986). Applications in self-management, Wads worth publishing Company.

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

무용전공 학생들의 자기관리, 무용몰입, 공연성취도의 구조적관계

안녕하십니까?

본 조사는 **무용전공자 학생들의 자기관리, 무용몰입, 공연성취도의 구조적관계**에 관한 설문조사 내용입니다. 여러분이 응답하신 내용은 비밀이 철저하게 보장되며 연구목적 이외의 다른 어떤 용도로도 사용하지 않을 것을 약속드리오니 느끼시는 대로 솔직하게 응답하여 주시면 감사하겠습니다. 귀하의 의견은 **통계법 제 13조의 규정에 의하여 통계목적 이 외에는 절대로 사용되지 않으며, 개인에 대한 사항은 절대 비밀이 보장됩니다.** 저희가 묻는 질문에는 맞고 틀리는 것이 없으니, 제시된 문항을 주의 깊게 읽으시고 한 문장도 빠짐없이 솔직하게 응답해 주시기 바랍니다.
끝으로 늘 건강과 행복이 가득하시길 기원하며 바쁘신 데도 불구하고 귀중한 시간을 내어주신 여러분께 거듭 감사드립니다. **대단히 감사합니다.**

2018년

조선대학교 교육대학원
무용교육전공 이 연 정

다음 질문은 개인적 특성에 대한 질문입니다.

각각의 해당 번호에 체크 (√)혹은 ○ 표로 체크를 해주시길 바랍니다.

1. 나의 성별은? ① 남 ② 여

2. 귀하는 연령은?
① 10세 미만 ② 10~13세 ③ 14~17세 ④ 18~21세 ⑤ 22세 이상

3. 귀하의 무용 경력?
① 1~2년 ② 3~4년 ③ 5~6년 ④ 7~8년 ⑤ 9~10년 이상

4. 귀하의 공연참가 횟수는?
① 1회~2회 ② 3회~4회 ③ 5회~6회 ④ 7회~8회 ⑤ 9회~10회 ⑥ 11회 이상

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

1. 다음은 **자기관리**에 관한 질문입니다. 본인의 생각과 일치하는 곳에 '√', '○'표시를 하여 주십시오.

습관행동의 질 문 내 용		매우 그렇다	그렇지 않다	보통이다	그렇다	매우 그렇다
1	공연 전 긴장을 푸는 나만의 방법이 있다.	①	②	③	④	⑤
2	계획표에 맞춰 연습한다.	①	②	③	④	⑤
3	실력향상을 위해 다양한 동영상을 본다.	①	②	③	④	⑤
4	긴장하면 나오는 나만의 습관이 있다.	①	②	③	④	⑤
5	공연 전 공연에 대한 이미지 트레이닝을 한다.	①	②	③	④	⑤

체력의 질 문 내 용		매우 그렇다	그렇지 않다	보통이다	그렇다	매우 그렇다
1	공연 전 충분한 휴식을 취한다.	①	②	③	④	⑤
2	식사시간을 일정하게 한다.	①	②	③	④	⑤
3	먹는량은 정해져 있다.	①	②	③	④	⑤
4	나의 몸 상태를 매일 체크한다.	①	②	③	④	⑤

훈련의 질 문 내 용		매우 그렇다	그렇지 않다	보통이다	그렇다	매우 그렇다
1	개인연습시간을 충분히 갖는다.	①	②	③	④	⑤
2	연습은 규칙적으로 한다.	①	②	③	④	⑤
3	운동 전과 후에 스트레칭을 충분히 한다.	①	②	③	④	⑤
4	연습 시간을 일정하게 지키려고 노력한다.	①	②	③	④	⑤

친분의 질 문 내 용		매우 그렇다	그렇지 않다	보통이다	그렇다	매우 그렇다
1	선후배간의 예의를 중시한다.	①	②	③	④	⑤
2	안무자를 신뢰한다.	①	②	③	④	⑤
3	같은 동료와의 인간관계는 중요하다.	①	②	③	④	⑤
4	좋은 이미지를 갖기 위해 노력한다.	①	②	③	④	⑤
5	팀 동료와 사이좋게 지낸다	①	②	③	④	⑤

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

마인드의 질 문 내 용		매우 그렇다	그렇지 않다	보통이다	그렇다	매우 그렇다
1	자신감을 갖으려 노력한다.	①	②	③	④	⑤
2	성공적인 무대를 상상한다.	①	②	③	④	⑤
3	난 잘 할 수 있을 것이라 믿는다.	①	②	③	④	⑤
4	공연 전에는 긍정적인 생각만 하려 노력한다.	①	②	③	④	⑤

평소행동의 질 문 내 용		매우 그렇다	그렇지 않다	보통이다	그렇다	매우 그렇다
1	깔끔한 외모를 유지하려고 노력한다.	①	②	③	④	⑤
2	규칙적으로 생활한다.	①	②	③	④	⑤
3	매사에 솔선수범한다.	①	②	③	④	⑤
4	연습복을 청결하게 관리한다.	①	②	③	④	⑤
5	말보다 실천을 중요하게 생각한다.	①	②	③	④	⑤

2. 다음은 **무용몰입**에 관한 질문입니다. 본인의 생각과 일치하는 곳에 '√', '○'표시를 하여 주십시오.

문 항		매우 그렇다	그렇지 않다	보통이다	그렇다	매우 그렇다
무용몰입	1. 무용은 매우 행복하다.	⑤	④	③	②	①
	2. 무용은 매우 즐겁다.	⑤	④	③	②	①
	3. 무용수업이 기대된다.	⑤	④	③	②	①
	4. 무용활동은 나의 삶에 매우 중요한 부분이다.	⑤	④	③	②	①
	5. 내가 하는 무용이 자랑스럽다.	⑤	④	③	②	①

Collection @ chosun

조선대학교
CHOSUN UNIVERSITY

3. 다음은 **공연성취도**에 관한 질문입니다. 본인의 생각과 일치하는 곳에 '√', '○'표시를 하여 주십시오.

문 항		매우 그렇다	그렇지 않다	보통이다	그렇다	매우 그렇다
공연성취도	1. 공연을 하고 나면 자부심을 느낀다.	⑤	④	③	②	①
	2. 공연 후 다른 공연을 위해 더 열심히 해야겠다.	⑤	④	③	②	①
	3. 공연 후 동작구성의 창의력이 넓어졌다.	⑤	④	③	②	①
	4. 공연 후 많은 사람들에게 칭찬받고 싶다.	⑤	④	③	②	①
	5. 공연 후 무용실력이 한층 향상된 것 같다.	⑤	④	③	②	①
	6. 공연을 하고 나면 내자신이 뿌듯하다.	⑤	④	③	②	①

- 감사합니다 -

Collection @ chosun