



## 저작자표시-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.
- 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#) 

2011년 2월  
교육학석사(음악교육)학위논문

# 효과적인 기악 수업을 위한 음악 교과서 분석 및 지도방안

-중학교 1학년 교과서를 중심으로-

조선대학교 교육대학원

음악교육전공

오 유 경

# 효과적인 기악 수업을 위한 음악 교과서 분석 및 지도방안

- 중학교 1학년 교과서를 중심으로 -

A study on effective teaching methods and analysis of  
the music textbook for instrumental classes

- Focusing on Middle school class for the 1st grade -

2011 년 2 월

조선대학교 교육대학원

음악교육전공

오 유 경

# 효과적인 기악 수업을 위한 음악 교과서 분석 및 지도방안

- 중학교 1학년 교과서를 중심으로 -

지도교수 김 혜 경

이 논문을 교육학석사(음악교육)학위 청구논문으로 제출함.

2010 년 10 월

조선대학교 교육대학원

음악교육전공

오 유 경

# 오유경의 교육학 석사학위 논문을 인준함.

심사위원장 조선대학교 교수 서 영 화 ㉠

심사위원 조선대학교 교수 김 혜 경 ㉠

심사위원 조선대학교 교수 이 한 나 ㉠

2010 년 12 월

조선대학교 교육대학원

# 목 차

## ABSTRACT

I. 서 론 .....	1
1. 연구의 목적 및 필요성 .....	1
2. 연구의 방법 및 범위 .....	2
II. 이론적 배경 .....	4
1. 기악교육 .....	4
2. 2007 개정 음악과 교육과정 .....	7
III. 기악 영역 교과서 분석 .....	17
1. 기악 제제곡 분석 .....	17
2. 기악 제제곡의 형태 .....	21
3. 교과서에 수록된 악기의 종류 .....	29
4. 교과서에 수록된 악기의 연주법 .....	32
IV. 효과적인 기악학습 지도안 .....	35
V. 결론 .....	49

## 참고문헌

## 표 목 차

<표 1> 음악과 교육과정의 총괄목표 .....	10
<표 2> 중학교 음악과 교육의 목표 .....	10
<표 3> 7학년 활동 영역 내용 체계 .....	12
<표 4> 7학년 이해 영역 내용 체계 .....	13
<표 5> 7학년 생활화 영역 내용 체계 .....	13
<표 6> 활동 영역 중 악기 연주하기 내용 .....	14
<표 7> 2007 개정 음악과 교육과정에 의한 중학교 1학년 10종 교과서 .....	17
<표 8> 활동 학습 전체 곡수와 기악곡의 수 .....	17
<표 9> 순수 기악곡과 가창을 겸한 기악곡 .....	19
<표 10> 우리나라 기악곡과 외국 기악곡 .....	20
<표 11> 10종 교과서 기악 제재곡의 형태 .....	22
<표 12> 기악 제재곡별 연주 형태 .....	23
<표 13> 기악곡에 사용된 악기의 종류(우리나라 악기) .....	29
<표 14> 기악곡에 사용된 악기의 종류(외국 악기) .....	30
<표 15> 기악곡에 사용된 악기의 종류(기타리듬악기) .....	31
<표 16> 악기연주법 .....	32
<표 17> 기악 영역에 사용된 전체악기의 수와 악기 연주법이 제시된 악기의 수 .....	34

## 그림 목 차

[그림 1] 제재곡 'Moon River' .....	41
[그림 2] 오카리나 운지법 .....	41
[그림 3] 제재곡 '새야새야' 악보 .....	44
[그림 4] 단소 연주법 .....	44
[그림 5] 제재곡 '미뉴에트' 악보 .....	48
[그림 6] 리코더 연주법 .....	48



# ABSTRACT

## **A study on effective teaching methods and analysis of the music textbook for instrumental classes**

- Focusing on Middle school class for the 1st grade-

You Kyoung Oh

Advisor : Prof. Hye-Keong Kim Ph.D.

Major in Music Education

Graduate School of Education, Chosun University

With instrumental classes, learners can take an active part in the class, and the class helps them to be motivated and interested in music. Moreover, students get to have both broad musical activities and experiences feeling emotional stability. Therefore, I'm going to see if the goals and contents required by the curriculum by comparing and analyzing the instrumental parts of music textbook for seventh grade revised by curriculum in 2007 in this thesis. After that, by emphasizing the importance of instrumental education, I will offer the guidance for better instrumental classes in middle school.

The conclusion from the analysis is as follows:

First of all, the number of the whole songs counts up to 425 in the

textbook. Among them, that of instrumental music is 136, so it takes 32%.

When it comes to Korean and other countries' instrumental music, the percentage is 61% versus 39%, which means there are a large number of Korean instrumental music and the revised curriculum 2007 focuses on qualitative improvement of learning Korean traditional music and specification of contents of Korean traditional music.

Second, there are various forms of performance in Korean and foreign instrumental music without weighting toward one side.

Third, the whole number of instruments used in instrumental music is 41, and out of it there are 10 Korean traditional instruments. It means that its kind is less various than that of the thematic songs. On the one hand, 6 rhythmic instruments are presented, and learners are offered opportunities to elicit their creativity and enjoy music outside classrooms by reconstructing songs using a lot of media through those instruments.

Fourth, the instruments with the methods of performance take 39% out of the whole instruments in the textbook. Thus, it is necessary that dealing with the methods of performance in the textbook for better understanding and skills to play.

Lastly, methods of the guidance for effective instrumental classes are presented based on the analysis above.

Through this results, I hope that students participate in the instrumental classes actively with the change of the forms of thematic songs, the kinds of musical instruments and the methods of play, and teachers struggle and make efforts to make their classes effective.

# I. 서론

## 1. 연구의 목적 및 필요성

음악은 우리를 둘러싸고 있는 환경의 일부분이며 개인의 감정을 상징화 할 수 있는 매체로써 인간만이 가질 수 있는 문화이다. 인간의 깊은 內的인, 주관적인 차원에서의 느낌, 감정을 표현하고 전달할 수 있는 매개체가 바로 음악인 것이다. 1)

인간은 이러한 ‘음’이라는 매개체를 통하여 개인적인 사상이나 감정 등을 서로 주고받으며 이러한 예술 활동을 통하여 자아실현과 함께 풍요로운 삶을 향유하게 되며 창의적 욕구를 충족하게 한다.

음악의 아름다움을 경험하는 것은 음악에 대한 심미적 경험 또는 예술적 경험을 의미한다.

심미적인 경험은 삶을 더욱 풍요롭고 의미 있게 한다. 이러한 심미적 경험은 그 경험 자체가 목적이며, 직접적인 느낌에 의한 개인적이고 주관적인 체험이다. 이러한 심미적인 체험은 음악을 통해서 이를 수 있으며, 청소년기의 학생들은 학교 수업시간에 음악 수업시간의 경험을 토대로 심미적 경험을 체험할 수 있다.

이러한 음악과 교육은 음악적 잠재력과 창의성을 계발하고, 음악을 통하여 자신의 감정과 생각을 표현하도록 하며, 삶의 질을 높이고 전인적인 인간 양성을 그 목적으로 한다. 2)

오늘날 학교 교육의 중요한 기능 중의 하나는 인간과 항상 함께 했던 음악, 인간이 사랑했던 음악, 인간에게 풍요로움을 선사하는 음악을 학생들에게 바르게 들려주고 알려주는 것이다. 즉, 학생들에게 음악의 아름다움을 경험하게 하는 것이 학교 음악 교육의 중요한 목표가 된다. 3)

---

1) 존 듀이(J. Dewey) 1859 -1952, 20세기 미국의 철학자, 교육학자

2) 장호, 「중등학교 음악교육의 이론과 실제」, (서울 : 예갈, 2006), p. 49

3) 교과부, 「중학교 교육과정 해설(음악과)」, p. 137

음악 교과는 학생들에게 다양한 음악적 체험을 제공하여 그들 내부에 잠재해 있는 풍부한 음악성을 일깨우고, 음악에 대한 심미적 안목과 창조적 표현 능력 및 바람직한 가치관을 형성시키는 교과이다.

음악 수업 시간 기악 수업을 통해서 학생 스스로 능동적으로 수업에 참여할 수 있으며 리듬감을 향상 시켜 줄 수 있다. 또한 기악 합주 시간을 통하여 학생들이 서로 악기를 파트별로 나눠 연습함으로써 협동심을 기를 수 있게 해주며 음악 수업을 통해 심미적 체험을 경험함으로써 삶의 질을 높일 수 있다.

따라서 본 논문에서는 2007 개정 교육과정에 의한 중학교 1학년 검인정 음악교과서 10종의 기악 영역에 관한 내용을 교과서별로 비교·분석하여, 보다 나은 중학교 기악 학습 지도 내용에 관하여 체계적으로 제시하며 기악 교육의 중요성 및 기악 교육에 관한 전반적인 내용을 알아보고, 각 교과서 기악 영역의 내용 체계 등이 균형 있게 다루어질 수 있도록 제시하며, 효과적인 중학교 기악 영역 수업 지도내용에 관하여 제시해 보고자 하는데 그 목적을 둔다.

## 2. 연구의 방법 및 범위

본 연구는 2007 개정 교육과정에 따른 교육부 검인정 중학교 1학년 10종 음악 교과서를 대상으로 하여 음악과 학습지도 내용 중 활동 영역에 중점을 두는 한편, 각 교과서에 선정 수록된 기악 학습 부분에 관한 내용 및 활동에 초점을 맞추어 비교 분석하였다.

첫째, 음악 교육에서 기악 교육의 중요성과 효과적인 기악 수업을 위해 기악 중심의 교수 학습 방법에 대해 알아보았다.

둘째, 중학교 1학년 교육부 검인정 10종 음악 교과서에 수록된 기악 제재곡이 활동 학습 영역에서 어느 정도 비중을 차지하고 있는지를 알아보기 위하여 전체 제재곡의 수와 기악곡의 수를 조사하였으며, 기악 제재곡을 순수 기악곡과 가창을 겸한 기악곡, 우리나라 기악곡과 외국 기악곡으로 나누어 그 갯수를 조사하였다.

셋째, 각 교과서에 수록된 기악 제재곡을 통하여, 학생들이 다양한 종류의 악기로

다양한 종류의 악곡을 다양한 형태로 연주할 수 있는 기회가 제공되고 있는지를 알아보기 위하여 10종 음악 교과서 기악 영역 부분의 제재곡의 형태 및 연주 형태, 그리고 각 제재곡에서 사용하고 있는 악기의 종류를 조사하였다.

넷째, 기악 학습을 위한 활동에서 학생들이 악기를 연주하기 전에 악기를 적절히 다루는 방법을 배우고 익힐 수 있도록 하고 있는지를 알아보기 위하여 각 교과서에 제시되어 있는 악기의 연주법을 분석하였다.

다섯째, 효과적인 기악영역 수업을 위해 수업 지도 방안을 제시하였다.

마지막으로 본 논문은 다음과 같은 제한점을 갖는다.

2010학년도에 시행되는 중학교 1학년 16종 음악 교과서 중에서 기악 영역이 제시되고, 학습목표에 기악 영역이라고 명시된 부분, 기악 영역을 비중있게 다룬 10종 음악 교과서 중심으로 분석하였다.

## II. 이론적 배경

### 1. 기악교육

#### 1) 기악교육의 중요성

음악은 우리의 삶과 밀접한 관련이 있다. 인간은 태어나면서부터 의식적이든 무의식적이든 다양한 소리를 접하게 된다. 그리고 인간은 본능적으로 손뼉을 친다든지 발을 구르는 등의 신체 악기를 이용하여 소박한 리듬 활동을 하는 동시에 즐거기를 원하고, 더 나아가 악기를 사용한 기악 활동을 시작하기에 이른다.

기악은 악기의 진보와 더불어 17~18세기경부터 눈부신 독자의 세계를 개척해 왔다. 그리고 이들 악기가 지니고 있는 풍부하고 다채로운 음색과, 성악이 엄두도 못내는 넓은 음역과 악기 구조의 특성에 따른 표현 기교의 다양성은 많은 음악가들에게 자유롭고 풍부한 악상을 샘솟게 했으며, 빛나고 끝없는 세계를 열어 놓았다.<sup>4)</sup>

음악 교육에서 기악지도를 하지 않으면 안 되는 가장 큰 이유가 바로 여기에 있다. 악기 연주를 통해 학생들이 악기로 음악을 표현함으로써 자신을 구현하고, 악곡의 체험을 통해 음악적 개념을 형성하며, 악기 연주의 기능을 향상시키는 기회를 갖는다는 점이다.<sup>5)</sup>

악기 연주는 다양한 형식과 기법, 다양한 시대의 지역의 독주곡이나 중주곡, 합주곡을 통하여 음악의 아름다움과 예술적 의미를 표현하는 음악 행위이다. 이를 통한 학습은 주어진 악곡에 담겨 있는 미적 요소와 의미 요소를 통찰하고, 악기로 그것을 표현함으로써 음악적 속성을 탐색하는 기회를 준다. 악곡을 학습하는 것은 그 악곡에 담겨 있는 특정한 현상들을 통하여 개념을 형성하고, 그들 속에서 원리를

---

4) 이용일, 「음악교육학 해설」, (서울 : 현대 악보 출판사, 1982), p. 166

5) 이흥수, 「음악교육의 현대적 접근」, (서울 : 세광음악출판사, 1990), p. 196

발견하며, 획득된 바를 일반화하는 과정으로써 악기를 사용한 악곡 학습은 장단조의 개념, 리듬과 템포의 개념, 셈여림의 개념 등을 이해하는데 있어서 추상적인 이해가 아닌 연주를 통한 직접적인 음악적 경험을 통해 음악의 개념을 직접 체험하는 失音을 통한 학습을 가능하게 한다. 6)

또한 기악 교육은 음악학습 전체에 활기를 불어넣으며 악기에 의한 단순한 리듬 반주에 맞춘 가창이라도 얼마나 가창이나 합창을 한층 뚜렷하게 부각시키는가를 직접적으로 느끼고 경험하게 된다. 7)

그러므로 학교에서 이뤄지는 기악 교육은 학생들에게 폭넓은 음악 활동을 제공해주는 동시에 폭넓은 음악적 경험을 갖게 해주고 정서적 안정까지 제공한다.

이와 같이 기악 학습은 연주기능의 완벽성을 추구하는 데에만 초점을 맞출 일이 아니라 악곡의 표현성을 체험함으로써 음악을 배우고 더 나아가 음악표현의 즐거움을 느끼게 하는데 관심을 집중하여야 할 것이다.

특히 기악 합주를 통하여 화음의 조화, 음색의 조화를 느껴 봄으로써 타인과의 관계형성을 도모하며 협동심을 기를 수 있다. 이를 통하여 올바른 창조성, 화합성, 협동성과 인격형성을 기를 수 있기 때문에 중학교에서의 기악 교육은 보다 체계적이고 통합적으로 이루어져야 할 것이다.

## 2) 기악 지도법

기악 학습은 가창과 함께 하나의 다른 음악표현 수단이며, 다양한 경험을 통해 학습에 활기를 불어넣는다. 가창에 흥미를 갖지 못하는 학생들을 참여시킬 수 있으며, 감상과도 밀접하게 연관되어 있다.

기악 지도는 리듬 교육의 수단으로서 저학년에 유용하게 활용되며, 기악 합주의

---

6) 이흥수, 「느낌과 통찰의 음악교육」, (서울 : 세광음악출판사,1992), pp. 85-86

7) 이용일, 「음악교육학 개설」, (서울 : 현대음악출판사,2001), p. 191

경험을 통한 단체적 지도와 피아노나 오르간을 통한 개인적 지도로 구분할 수 있다. 연주 기능을 지도할 경우에는 학생의 특성에 따라 악기를 선정하고 악기 연주 기술 및 표현력을 가르치고, 합주 지도의 경우에는 자기 파트의 역할을 맡아 연주함으로써 전체의 조화된 울림을 추구하고 지휘에 순응하도록 가르쳐야 할 것이다.

악기에는 가락과 리듬을 연주하는 악기가 있다. 가락 악기는 음악의 선율을 연주하며, 리듬 악기나 무율 타악기는 음악의 리듬을 주로 연주한다. 이 두 악기는 서로 필요 충분 조건으로써 가락과 리듬을 적절하게 배려할 때 좋은 음악이 나온다. 그러므로 기악 수업 시간에 학생들에게 두 가지 악기 모두 적절히 조화를 이뤄 함께 가르치면 기악에 대한 이해의 폭이 넓어질 것이다. 따라서 학생들에게 기악 수업시간에는 한 가지 악기에 편중되지 않도록 가르치는 것이 중요하다.

실제 음악 수업시간에 교사들에게는 기악 지도의 어려움이 있다. 기악 수업시간에 우리나라 악기로 단소, 서양악기로는 리코더가 교육용으로 많이 활용되고 있으나 교사들의 리코더와 단소 실력이 일정 수준에 도달하기에 어려움을 가지고 있기 때문이다. 기악 수업은 교사의 끊임없는 노력과 자기 연수가 있어야 하며, 1학기 또는 1년을 계획하여 수업의 일부분으로 지속적인 지도가 따라야 성과를 높일 수 있다. 또한 학생들이 수업에 참여할 때 지루하지 않도록 교사 스스로의 수업 자료 개발 및 다양한 수업 형태의 도입도 이루어져야 한다. 8)

---

8) 류주옥, 「지속성에 의한 기악수업」, (서울: 교육마당 21), 2004 2월호



## 2. 2007 개정 음악과 교육과정

### 1) 음악과 교육과정 개정 중점

2007 개정 교육과정은 제7차와 교육과정의 기본 철학 및 체제는 유지하면서 제7차 교육과정 개정(1997.12.30) 이후 사회·문화적 변화를 반영한 교육 내용 및 내용 체계 개편 필요성에 의해 다음과 같이 이루어진 것이다.<sup>9)</sup>

#### (1) 음악의 역할 및 음악 교육의 효과 강조

음악은 인간에게 미적 경험과 즐거움을 줄 뿐만 아니라 창의적 사고력의 증진에도 기여하며, 공동체의 가치와 문화를 전승하여 공동체의 정체성 확립과 통합에 기여하기도 한다. 이러한 음악의 다양한 역할과 기능은 곧 음악 교육의 본질이자 내용이 된다.

개정 교육과정에서의 음악, 음악 교과의 이러한 역할과 효과를 음악과 교육과정의 성격에 분명하게 제시하였으며, 이러한 의도가 음악과의 내용과 방법 및 평가 영역에 모두 반영 되도록 하였다.

#### (2) 교육과정 내용의 적정화

내용의 적정화는 내용의 양과 수준을 모두 포함하는 것으로, 내용 양의 적정성 조정은 수업 시 수와 중복되는 내용이나 유사 개념을 고려해 내용을 선별, 통합하는 과정을 통해 이루어졌다. 그리고 내용 수준의 적정성 조정은 학습자의 수준을 고려

---

9) 교과부, 「중학교 교육과정 해설(음악과)」, p. 123

하여 학년별로 필수적으로 지도해야 하는 내용만을 선별하여 제시하는 방식을 택하였는데, 필요한 개념이나 활동 내용만을 선정하여 위계화 함으로써 학년별로 지도해야 할 내용도 분명해지고 양과 수준의 적정화를 이룰 수 있었다.

### **(3) 국악 교육의 질적 제고**

‘국악 교육의 질적 제고’는 일찍부터 요구되었지만 그것을 교육과정에 어떻게 반영할 수 있을 것인지에 대한 고민은 그다지 깊이 있게 이루어지지 못했다. 따라서 이번 교육과정 개정에서는 이전 교육과정에서 문제로 제기되어 온 국악 내용의 구체화 작업에 중점을 두었으며, 이번 개정의 방향에 맞게 국악 교육 내용을 선별, 체계화하면서도 교사들에게 그 의미를 분명하게 전달할 수 있도록 상세화 하였다.

### **(4) 음악 교육의 활용도 제고**

학교에서 배우는 음악이 학생들이 실생활에서 활용하는 음악이 될 수 있도록 보다 적극적인 방안을 제시하기 위해 생활화를 대영역으로 제시하였고, 생활화 영역에 대한 학습은 평가를 통해서보다는 학생의 자발성과 음악적 가치를 內在화할 수 있는 활동을 통해 이루어지도록 하였다.

### **(5) 다양한 시대와 문화권의 음악 수용**

세계화 시대의 도래에 따라 세계의 다양한 문화의 이해에 대한 요구가 급증하고 있어, 이제 음악 교육의 중요한 목표 중의 하나가 되었다.

제7차 교육과정 상에 나타난 음악들은 우리나라와 서양의 전통 음악이 주류를 이루고 있다. 따라서 이러한 내용적 한계를 극복하여 다양한 문화권과 시대, 그리고

다양한 매체를 활용한 음악까지 폭넓게 수용하고, 학교 여건 등 가능한 범위 내에서 학생들이 이들 음악을 접할 수 있도록 교육 과정에서 그 내용을 다양하게 포함하였다.

## **(6) 음악과 선택 과목 교육과정의 개선**

선택 과목 교육과정은 학생의 소양 증진과 함께 진로 적성을 적극적으로 지원하기 위한 목적에서 운영되는 것이다. 따라서 학생의 소양 증진을 위해 다양한 장르와 매체의 음악을 접할 수 있도록 내용을 구성해야하며, 진로·적성을 지원하기 위해 학생의 경험과 수준, 진로를 고려하여 심도 있는 내용을 다루는 방향으로 이루어져야 한다. 10)

## **2)음악과 교육과정 목표**

### **(1) 총괄목표**

2007 음악과 교육과정의 ‘목표’는 총괄 목표와 그에 따르는 학교급별 목표로 구성되어 있다. 총괄 목표는 10년간의 음악과 교육을 통하여 성취하고자 하는 전체 목표를 담고 있고, 학교급별 목표는 각 학교급별로 성취하고자 하는 목표를 제시하고 있다. 다음은 총괄 목표의 내용이다. 11)

---

10) (1)부터 (6)번까지의 내용은 위의회책, pp. 132-134

11) 위의회책, pp. 137-139

### <표 1> 음악과 교육과정의 총괄목표

다양한 악곡 및 활동을 통하여 음악의 아름다움을 경험하게 하고,  
음악의 기본 능력과 창의적으로 표현하고 감상하는 능력을 기르며,  
풍부한 음악적 정서와 음악을 생활화하는 태도를 가지게 한다.

총괄 목표는 크게 음악의 미적 경험, 음악의 기본 능력 배양, 창의적인 표현 능력 배양, 음악의 감상 능력, 풍부한 음악적 정서 함양, 음악을 생활화하는 태도 함양의 여섯 가지 요소를 포함하고 있다.

### (2) 중학교 음악과 교육의 목표

중학교 음악과 교육의 목표는 다음과 같다. 12)

#### <표 2> 중학교 음악과 교육의 목표

가. 다양한 형식의 악곡과 활동을 통하여 음악의 아름다움을 경험하게 한다.  
나. 음악을 개성 있게 표현하고, 악곡의 내용과 구조를 파악하면서 감상하게 한다.  
다. 다양한 음악 개념과 기본적인 기보 체계를 이해하게 한다.  
라. 음악 활동을 적극적으로 참여하는 태도를 가지게 한다.

‘가’항의 목표는 형식의 측면뿐 아니라, 음악의 양식과 장르의 측면에서도 더욱 다양한 유형의 악곡이 다루어지게 된다는 것을 의미하고 있다.

‘나’항의 목표에서는 악곡의 내용과 구조를 분석적으로 이해하면서 감상하는 활동이 필요함을 제시한 것이다.

---

12) 위의책, pp. 139-140

‘다’항의 목표에서는 중학교 학생들이 ‘다양한’ 음악적 개념을 이해하는 것과, 기보(記譜)체계를 이해하고 활용할 줄 아는 능력을 갖는 것이 필요함을 말하고 있다. 정간보는 국악을 이해하는 데에, 그리고 오선보는 서양 음악을 이해하는 데에 매우 중요한 수단이다.

‘라’항의 목표에서는 중학교 학생들이 음악 활동에 적극적으로 참여할 수 있는 태도를 갖도록 하는 것이 중요함을 제시하고 있는데, 학생들을 교내 또는 교외의 음악 활동에 적극적으로 참여시키기 위해서는 그것을 위한 기초적인 음악적 능력을 갖추게 하여, 음악에 대한 즐거운 경험을 가질 수 있도록 해야 할 것이다.

### 3) 음악과 교육과정 내용

#### (1) 내용 체계

2007 개정 교육과정의 내용은 개정의 방향에 따라 중점적으로 지도해야 할 내용을 부각시키고, 동시에 지도 내용의 양과 수준의 적정화를 이루기 위한 방향에서 선정, 조직되었다.

음악 활동과 음악에 대한 포괄적인 이해, 생활화를 강조하기 위해 활동, 이해, 생활화의 대 영역을 선정하고, 활동 영역을 이해 영역 앞에 두었다.

2007 음악과 교육과정에서 이해 영역이 활동 영역과 분리되어 제시되고 있지만, 이는 수업을 분리해서 한다는 의미는 아니다. 오히려 다양한 활동 속에 음악적 개념을 통합적으로 다루는 것이 바람직하다.<sup>13)</sup>

따라서, 본 논문에서는 중학교 1학년 음악 교과서 활동 영역 중 악기 연주하기가

---

13) 권덕원 외, 「음악교육의 기초」, (서울: 교육과학사, 2008), p. 157

개정된 교육과정 내용에 적합 한지 그 적합성을 분석하기 위하여 악곡 형성의 기본적인 개념인 이해 영역의 내용 체계를 학년 단위까지 상세하게 살펴보고, 활동 영역에서는 본 논문의 주제가 중학교 1학년 연주에 관한 것이므로 악기 연주하기만을 발췌하여 고찰 하였다.

가. 활동<sup>14)</sup>

<표 3> 7학년 활동 영역 내용 체계

학년 영역	중학교 7학년
활          동	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 바른 호흡으로 표현하기</li> <li>· 악곡의 특징을 살려 표현하기</li> <li>· 지휘에 맞추어 표현하기</li> <li>· 악보 보고 표현하기</li> <li>· 가곡, 민요 부르기</li> <li>· 시조의 초장, 창작 국악곡 한 대목 듣고 따라 부르기</li> <li>· 다른 나라(아시아) 노래 부르기</li> <li>· 간단한 2부 합창하기</li> <li>· 무리 없는 발성으로 노래하기</li> <li>· 바른 주법으로 연주하기</li> <li>· 가락 악기 연주하기</li> <li>· 합주하기</li> <li>· 즉흥적으로 표현하기</li> <li>· 간단한 형식의 가락 짓기</li> <li>· 다양한 매체를 활용하여 음악 재구성하기</li> <li>· 디지털 매체를 활용하여 음악 만들기</li> <li>· 악곡에서 반복, 변화하는 부분 구별하며 감상하기</li> <li>· 여러 시대의 음악 비교하며 감상하기</li> </ul>

14) 가,나,다 표는 위익책, pp. 152-155

나. 이해

<표 4> 7학년 이해 영역 내용 체계

학년 영역	중학교 7학년
이 해	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 여러 가지 박자의 리듬꼴</li> <li>· 장단(중모리, 변형 장단, 장단 한배의 변화)</li> <li>· 임시표를 포함하는 가락</li> <li>· 음계(민요의 여러 조)</li> <li>· 마침꼴(V-I)</li> <li>· 형식(AB, ABA)</li> <li>· 여러 가지 악기의 종류와 음색</li> <li>· 악곡의 특징(시조, 판소리, 창극, 오페라, 뮤지컬 등)</li> <li>· 악곡의 종류(시조, 가곡, 단가, 판소리 등의 우리나라 성악곡과 예술가곡, 아리아 등의 외국 성악곡, 산조, 시나위 등의 우리나라 기악곡과 소나타, 푸가 등의 외국 기악곡)</li> </ul>

다. 생활화

<표 5> 7학년 생활화 영역 내용 체계

학년 영역	중학교 7학년
생 활 화	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 음악을 즐기는 태도 갖기</li> <li>· 우리 음악의 가치 인식하기</li> <li>· 학교 내외의 음악 행사에 참여하기</li> <li>· 학교 내외에서 음악 발표하기</li> <li>· 생활 속에서 음악 활용하기</li> <li>· 사회 속에서 음악의 역할 탐구하기</li> </ul>

## (2) 활동 영역 중 악기 연주하기 내용<sup>15)</sup>

연주하기는 가창이나 감상 등 다른 활동이 제공할 수 없는 특별한 음악적 경험을 학생에게 제공한다. ‘음악적 표현 능력을 확대시킬 수 있는 도구’라는 의미로 악기를 정의하게 되면 학교 교실에서 이루어질 수 있는 기악 학습의 범위는 크게 확장될 수 있다. 따라서, 기악 학습을 위해 반드시 전문적인 악기가 필요한 것은 아니다.

중학교 과정에서 연주하기는 초등학교에서 익힌 악기들이 기본적인 연주 능력을 바탕으로 심화된 악기 주법을 익히고, 악곡의 특징을 정확하게 표현하며, 악곡을 창의적으로 표현할 수 있을 정도의 연주 능력 함양을 목표로 한다.

중학교 연주하기는 바른 주법으로 연주하기, 가락 악기 연주하기, 합주하기로 구성되어 있다.

<표 6> 활동 영역 중 악기연주하기

학년 영역	중학교 7학년
활동	· 바른 주법으로 연주하기
	· 가락 악기로 연주하기
	· 합주하기

15) 교과부, 「중학교 교육과정 해설(음악과)」, pp. 147-149



## 가. 바른 주법으로 연주하기

바른 주법이란, 기악에 있어서 정확한 소리를 내기 위해 필요한 기능을 말한다. 음악을 자유롭게 표현하기 위해서는 기초 기능의 습득이 무엇보다 중요하다.

악기를 학습할 때에는 악기의 종류와 관계없이 신체 전 부분이 관여한다는 사실에 주의를 기울여야 한다. 대부분의 악기 연주는 손가락이나 팔의 움직임만을 통해 이루어진다는 점 때문에 손가락이나 팔의 움직임만을 반복적으로 훈련하는 경우가 많다. 그러나 이러한 접근은 매우 단편적인 방법이다. 손가락이 유연하고 자연스럽게 움직이기 위해서는 팔이 이완되어야 하며, 팔이 이완되기 위해서는 상체가 전체적으로 이완되어 있어야 하고, 상체가 이완되기 위해서는 하체가 이완되어 있어야 한다. 즉, 인간의 신체는 모든 부분이 유기적으로 연결되어 있기 때문에 악기의 연주기능을 가르칠 때에도 신체 전체를 효과적으로 사용하는 법을 습득시켜야 한다.

악기를 자유롭게 연주할 수 있을 정도로 바른 주법을 습득하기 위해서는 반복 학습이 매우 중요하다. 연주 기능의 습득은 그 자체에 목적이 있는 것이 아니라, 음악적 아이디어를 자유롭게 표현하기 위한 것이기 때문이다.

따라서, 초등학교에서 익힌 연주 기능을 바탕으로 중학교에서는 내면의 음악성을 악기로 표현하는 데 중점을 둔다.

## 나. 가락 악기 연주하기

악기 연주 학습에서 중요한 점 가운데 하나는 한 악기가 낼 수 있는 가장 아름다운 소리를 느끼고 탐색하여야 한다는 점이다. 악기의 아름다운 소리는 그 자체로 학생들에게 매우 큰 음악적 동기와 감동을 부여한다. 따라서, 아름다운 소리를 낼 수 있는 악기를 잘 선택하는 것이 무엇보다 중요하다. 개별 악기를 위한 학습에서는 악기의 고유한 특성과 음색을 잘 살리면서 동시에 자신의 내면의 음악적 의도

가 독창적으로 표현될 수 있도록 도와주어야 한다. 합주는 음악적 독립성을 유지하면서 다른 악기와의 조화를 이루도록 하는 데 중점을 둔다.

중학교에서는 연주 기능을 비교적 쉽게 학습할 수 있는 악기를 학교 설정에 따라 선택하여 지도하도록 한다.

#### 다. 합주하기

합주는 독주와는 달리 자신의 파트를 독자적으로 표현하면서 동시에 다른 파트나 악기의 소리를 듣고 전체적인 조화를 이루는 활동으로, 음악적 독립성을 키워 줄 뿐 아니라, 각 악기의 어울림을 통해 포괄적이고 총체적인 경험을 제공한다는 면에서 의의가 있다.

따라서 합주를 지도할 때에는 각 파트 간의 어울림, 또는 소리들이 잘 섞여서 하나의 통일된 음악을 만드는 연습에 중점을 두도록 한다.

학교에서는 다양한 종류의 합주 가운데 학교의 상황이나 학생의 수준 등을 고려하여 선택적으로 이루어질 수 있다. 리코더나 단소 등의 동일한 악기를 여러 파트로 나누어 이루어지는 합주, 여러 가지 다양한 가락 악기 및 리듬 악기들을 필요로 하는 합주, 다양한 종류의 가락 악기들을 활용한 합주, 다양한 종류의 리듬 악기들을 활용한 합주, 전자 악기들을 활용한 합주 등 다양한 편성의 합주가 학교에서 활용될 수 있다.

### Ⅲ. 기악 영역 교과서 분석

#### 1. 기악 제제곡 분석

2007 개정 교육과정에 따라 개정된 검인정 교과서 10종은 다음과 같다.

<표 7> 2007 개정 음악과 교육과정에 의한 중학교 1학년 10종 교과서

출판사명	저 자	교과서명
(주)금성출판사	양종모, 우광혁, 신현남, 윤성원, 김한수, 독고현	중학교 음악1
더텍스트	김미숙, 임강은, 이호경, 김혜선	중학교 음악1
두산동아	석문주, 권덕원, 황병원, 이은하 강선영, 오지영, 송주현, 홍수민, 박종화	중학교 음악1
(주)미래엔 킬처그룹	장기범, 송무경, 임원수, 김유경, 김경태	중학교 음악1
법문사	김정숙, 이성율, 지종문, 정원경	중학교 음악1
성안당	정옥희, 이내선, 이희중, 박은정, 설창환, 이현창	중학교 음악1
세광음악출판사	허화병, 이희원, 오병태, 장주연	중학교 음악1
지학사	윤명원, 정길선, 황병숙, 강세연	중학교 음악1
천재교육(백)	백병동, 최현, 문경해, 홍기순, 김은하	중학교 음악1
현대	윤경미, 장보운, 곽은순, 곽성원	중학교 음악1

#### 1) 10종 교과서에서의 기악곡의 수

활동 영역에서의 전체 곡의 수와 기악곡의 수를 비교하면 다음 <표 8>과 같다.

<표 8> 활동 학습 전체 곡수와 기악곡의 수

교과서 분류	금성 (%)	더텍 (%)	두산 (%)	미래 (%)	법문 (%)	성안 (%)	세광 (%)	지학 (%)	천재 <sup>백</sup> (%)	현대 (%)	계 (%)
전체곡수	47	43	38	53	38	38	53	46	29	40	425
기악곡수	15	9	8	9	11	15	20	15	10	14	136
기악곡의 비율(%)	31.9	20.9	21.1	17	28.9	39.5	37.3	32.6	34.5	35	32

본 논문에서는 전체곡수를 10종 교과서에 나와 있는 제재곡 수를 참고 했으며 기악곡 수는 차례 및 교과서에 기악 영역이나 악기 연주하기, 학습 목표를 참고로 기악곡의 수로 분석하였다.

<표 8>를 보면 10종 중학교 음악 교과서에 수록된 전체 곡은 총425곡이며, 그중 기악곡 수는 136곡으로 전체 곡 수에 차지하고 있는 비율은 32%이다. 분석 결과 대부분 교과서가 30% 이상을 차지하고 있으나 (주)미래엔 컬처그룹은 17%로 기악곡의 비율이 가장 낮게 차지하고 있는 것을 알 수 있으며, 더텍스트 20.9% 두산 21.1%로 기악곡의 비율이 다른 교과서에 비해 기악곡을 적게 다루는 것을 알 수 있다. 성안당 39%로 기악곡을 비중 있게 다루고 있는 것을 볼 수 있다.

2007개정에서는 기악곡의 비중을 높게 다루는 것은 학생들에게 활동의 기회를 제공함으로써 기악 학습의 중요성을 인식할 수 있다.

## 2) 순수 기악곡과 가창을 겸한 기악곡

순수 기악곡과 가창을 겸한 기악곡을 분석함에 있어서 순수 기악곡은 합주, 독주, 중주 등 기악으로 이루어진 제재곡을 대상으로 분류하였고, 가창을 겸한 기악곡은 가창과 기악을 동시에 학습할 수 있는 제재곡을 대상으로 분류하였다.

<표 9>에서 나타난 기악곡을 순수 기악곡과 가창을 겸한 기악곡으로 나누어 그 비율을 비교하면 <표 9>와 같다.

<표 9> 순수 기악곡과 가창을 겸한 기악곡

교과서 기악곡	금성 (%)	더텍 (%)	두산 (%)	미래 (%)	법문 (%)	성안 (%)	세광 (%)	지학 (%)	천재 <sup>백</sup> (%)	현대 (%)	전체 (%)
순수 기악곡	8 (53.3)	5 (55.6)	6 (33.3)	3 (33.3)	6 (54.5)	8 (53.3)	5 (25)	7 (46.7)	7 (70)	5 (35.7)	60 (44.1)
가창을 겸한 기악곡	7 (46.7)	4 (44.4)	12 (66.7)	6 (66.7)	5 (45.5)	7 (46.7)	15 (75)	8 (53.3)	3 (30)	9 (64.3)	76 (55.9)
계	15 (100)	9 (100)	18 (100)	9 (100)	11 (100)	15 (100)	20 (100)	15 (100)	10 (100)	14 (100)	136 (100)

<표 9>에 나타난 바와 같이 순수 기악곡의 수와 가창을 겸한 기악곡의 비율은 44.1% : 55.9% 순수 기악곡의 수보다 가창을 겸한 기악곡의 수가 훨씬 많은 것을 알 수 있다.

천재교육(백)에서 70%로 순수 기악곡을 가장 많이 다루고 있는 것을 볼 수 있으며, 세광음악출판사는 25%로 순수 기악곡을 가장 낮게 다루고 있었다.

교과서별로 가창을 겸한 기악곡을 다루는 비율은 비슷했으나 천재교육(백)에서는 가창을 겸한 기악곡을 30% 가장 적게 다루고 있으며, 세광음악출판사에서 70%로 가장 많이 다루고 있는 것을 볼 수 있다. 금성 53.3% : 46.7%, 더텍스트 55.6% : 44.4%, 법문사 54.5% : 45.5%, 성안당 53.3% : 46.7%, 지학사 46.7% : 53.3%에서는 순수 기악곡과 가창을 겸한 기악곡을 다루고 있는 비율이 비슷한 것을 알 수 있다.

각 교과서에서는 순수 기악곡과 가창을 겸한 기악곡을 균형 있게 다룸으로써 각각의 제재곡에서 가질 수 있는 장점을 배우도록 하는 것이 바람직하며, 각 교과서에서는 순수 기악곡의 비중을 높여 기악 활동을 통해 학습되어지는 내용을 주 활동으로 하는 과정에서 가창이나 창작과 갖은 제한 영역이 통합적으로 학습되어지도록 구성하는 것이 바람직하겠다.

### 3) 우리나라 기악곡과 외국 기악곡

<표 9>에 나타난 기악곡을 우리나라 기악곡과 외국 기악곡으로 나누워 그 비율을 비교하면 <표 10>와 같다.

<표 10> 우리나라 기악곡과 외국 기악곡

교과서 분류	금성 (%)	더텍 (%)	두산 (%)	미래 (%)	법문 (%)	성안 (%)	세광 (%)	지학 (%)	천재백 (%)	현대 (%)	평균 (%)
우리나라 기악곡의 수	11 (73.3)	6 (66.7)	11 (61.1)	3 (33.3)	8 (72.7)	8 (53.3)	13 (65)	7 (46.7)	5 (50)	11 (78.6)	83 (61)
외국 기악곡의 수	4 (26.7)	3 (33.3)	7 (38.9)	6 (66.7)	3 (27.3)	7 (46.7)	7 (35)	8 (53.3)	5 (50)	3 (21.4)	53 (39)
계	15 (100)	9 (100)	18 (100)	9 (100)	11 (100)	15 (100)	20 (100)	15 (100)	10 (100)	14 (100)	136 (100)

2007 개정 음악과 교육과정 내용 중 생활화 영역에서는 우리 음악의 가치 인식하기를 말함으로써 우리 민족의 고유한 정서를 느껴 보는 활동은 세계화 시대를 살아가는 우리 학생들에게 문화적 정체성을 심어 준다는 점에서 매우 의미 있다고 말하고 있다.

2007 개정 음악과 교육과정 중학교 1학년 10종 교과서에서는 <표 10>에서 보는 바와 같이 우리나라 기악곡과 외국 기악곡의 비율은 61% : 39%로 우리나라 기악곡이 2007 개정 음악과 교육과정 중학교 10종 교과서에 더 높은 비율을 차지하고 있다.

교과서별로 외국 기악곡의 비중이 많은 교과서는 (주)미래엔 걸쳐그룹 66.7%로 가장 높게 나타났으며, 그 다음으로는 지학사 53.3%, 천재교육(백)이 50%로 높은 순으로 외국 기악곡을 높게 다루는 것을 볼 수 있었으며, 우리나라 기악곡은 현대 음악에서 78.6% 로 가장 높게 비중을 다루고 있었으며, 금성 73.3%, 법문사 72.2% , 더텍스트 66.7% , 세광음악출판사 65%, 순으로 우리나라 기악곡의 높은 비율을 나타내고 있다. 천재교육(백)에서는 50% : 50%로 우리나라 기악곡과 외국 기악곡을 10종교과서 중에서 가장 균형 있게 다루고 있으며 성안당 53.3% : 46.7%, 지학사 46.7% : 53.3%로 균형있게 다루고 있는 것을 볼 수 있다.

나머지 8종 교과서에서는 우리나라 기악곡과 외국 기악곡을 균형 있게 다루도록 해야 할 것이다.

## 2. 기악 제재곡의 형태

### 1) 기악 제재곡의 형태

중학교 1학년 10종 음악 교과서의 기악 제재곡의 연주형태와 사용된 악기를 분석한 결과를 토대로 출판사별 기악 제재곡의 형태를 한국 기악곡과 외국 기악곡으로 나누어 분석해 표현 <표 11> 와 같다.

<표 11> 10종 교과서 기악 제재곡의 형태

교과서 악곡형태		금	더	두	미	법	성	세	지	천	현	계
		성	텍	산	래	문	안	광	학	재 (백)	대	
우리나라 기악곡	기악	4	3	3	1	3	1	1	2	1	3	22
	기악2중주	1										1
	타악합주									1		1
	기악합주	1		1				1	1	1	1	6
	제창·기악	3	3	7	1	5	5	8	2	2	6	42
	제창·기악2중주	1										1
	제창·기악합주	1						3	1			5
	제창·리듬합주				1							1
	부분2부합창·기악						2		1			3
	2부합창·리듬합주										1	1
계		11	6	11	3	8	8	13	7	5	11	83
외국 기악곡	기악						3	1	3	2		9
	기악2중주	1	1	1				1		1		5
	기악3중주				1							1
	기악합주	1	1	1	1	2	4	1		1	1	13
	리듬합주					1			1			2
	제창·기악		1		4			2	1	1		9
	제창·기악2중주			3								3
	제창·기악합주	1										1
	제창·리듬합주			1								1
	부분2부합창·기악	1						1	2			4
2부합창·기악			1				1	1			3	
2부합창·기악합주										2	2	
계		4	3	7	6	3	7	7	8	5	3	53

<표 11>에서 보는 바와 같이 기악곡의 형태로는 우리나라 기악곡이 22종류, 외국 기악곡이 9종류가 제시되었다. 기악 제재곡의 연주 형태별로는 우리나라 기악곡에서 제창·기악 형태가 가장 많이 쓰였고, 외국 기악곡에서는 기악 합주가 가장 많이 쓰여졌다. 그 다음으로는 우리나라, 외국 기악곡에서는 기악 형태가 많이 쓰여졌으나, 다른 연주 형태의 곡들은 많이 쓰여 지지 않았다. 우리나라 기악곡과 외국 기악곡 모두 다양한 연주 형태의 곡 등을 비중 있게 다뤄야할 것이다.



## 2) 기악 제재곡별 연주 형태

각 교과서의 기악곡을 우리나라 기악곡과 외국 기악곡으로 나누어 연주 형태와 사용된 악기를 분석한 결과는 <표 12>와 같다.

<표 12> 기악 제재곡별 연주 형태

-금성-

금성출판사			
구분	제재곡	연주 형태	사용된 악기
우리 나라 기악곡	싸름	제창·기악	장구
	아리랑 2중주	기악	단소
	리코더 2중주를 위한 바로크 풍의 연습곡	기악 2중주	리코더
	어디로 갈까나	제창·기악	장구
	개구쟁이	제창·기악 2중주	신시사이저, 드럼
	오! 필승 코리아	제창·기악합주	제활용품 (통피리, 마라카스, 냄비 뚜껑, 작은 생수통, 큰 생수통, 과자봉지)
	넬리리아	제창·기악	단소
	아리랑	기악	소금
	새야새야	기악	소금
	오나라	기악	소금
	사물놀이‘별달거리’	기악합주	쟁과리, 장구, 북, 징
외국 기악곡	흐르는 시냇물	제창·기악합주	리코더, 탬버린, 작은북, 캐스터네츠
	할아버지 시계	기악2중주	리코더
	작은 세상	기악합주곡	리코더, 멜로디언, 캐스 터네츠, 탬버린, 작은북, 트라이앵글, 피아노
	도나도나	부분2부합창·기악	피아노

-더 텍스트-

더 텍스트			
구분	제재곡	연주 형태	사용된 악기
우리 나라 기악곡	때리고 두드리며 함께 연주하기	제창·기악	생활 속 물건(컵)
	우리 장단 배워보자	제창·기악	장구
	농악	제창·기악	생활 속 물건 (뽕과리, 장구, 북, 징)
	반달	기악	단소
	닐리리야	기악	단소
	산도깨비	기악	단소
외국 기악곡	봄	기악2중주	리코더
	첫가락 행진곡	기악합주	리코더, 멜로디언, 캐스터네츠, 트라이앵글, 탬버린, 큰 북, 피아노
	들장미	제창·기악	피아노

-두산동아-

두산동아			
구분	제재곡	연주 형태	사용된 악기
우리 나라 기악곡	진도 아리랑	제창·기악	장구
	새야새야	제창·기악	단소
	닐리리야	제창·기악	단소
	오나라	기악	단소, 리코더
	한강수타령	제창·기악	장구, 징, 뽕과리, 북
	산도깨비	제창·기악	장구
	자장가	제창·기악	피아노
	강아지	기악합주	소고, 장구, 북
	나의 멜로디	제창·기악	피아노
	산행	기악	해금, 가야금
	어린왕자	기악	해금, 가야금
외국 기악곡	마법의 종	2부합창·기악	실로폰
	봄바람	제창·기악 2중주	리코더
	중소리	제창·기악 2중주	리코더
	작은세상	제창·기악 2중주	리코더
	Love me tender	기악 2중주	리코더
	차카레라	제창·리듬합주	장구, 소고, 북, 탬버린 마라카스, 카바사
	손을잡고	기악합주	리코더

- (주)미래엔 컬처그룹 -

(주)미래엔 컬처그룹			
구분	제재곡	연주 형태	사용된 악기
우리 나라 기악곡	몽금포타령	제창·기악	장구
	컵으로 표현하는 즐거운 리듬	제창·리듬합주	컵, 신체악기(손, 발)
	아리랑	기악	단소
외국 기악곡	에델바이스	제창·기악	기타
	Moon river	제창·기악	오카리나
	Kyrie	기악3중주	소프라노리코더, 알토리코더
	언덕위의 집	제창·기악	소프라노리코더
	Over the rain bow	제창·기악	피아노
	북치는 소년	기악합주	기타, 피아노, 알토리코 더, 소프라노리코더, 트라 이앵글, 컵, 손바닥

- 법문사 -

법문사			
구분	제재곡	연주 형태	사용된 악기
우리 나라 기악곡	자연의 소리	기악	바이올린, 북, 트럼펫, 플룻, 징
	산도깨비	제창·기악	장구
	옹헤야	제창·기악	장구
	닐리리아	제창·기악	단소, 장구
	아리랑	기악	단소
	하나뿐인 지구	제창·기악	리코더, 생활도구(생수통)
	재활용품을 이용한 음악 만들기	기악	냄비, 생수통, 쓰레기통, 플라스틱통 등(재활용품)
	자진강강술래	제창·기악	장구
외국 기악곡	Moon River	기악 합주	리코더, 실로폰, 피아노
	Clapping Music	리듬 합주	손뼉 치기
	북 치는 소년	기악 합주	리코더, 멜로디언, 실로폰, 캐스터네츠, 트라이앵글, 작은북, 큰북, 피아노

-성안당-

성안당			
구분	제재곡	연주 형태	사용된 악기
우리 나라 기악곡	즐거운 봄	부분2부합창·기악	피아노
	도라지타령	제창·기악	장구
	아리랑	기악	단소
	너영나영	제창·기악	단소
	한오백년	제창·기악	장구
	생일축하	제창·기악	신체(손뼉, 왼발, 오른발, 손가락 튕기기)
	산도깨비	제창·기악	장구
	눈이올 것 같아요	부분2부합창·기악	피아노
외국 기악곡	빗소리	기악	피아노
	사랑의 인사	기악합주	실로폰, 피아노
	기차를 타고	기악	소프라노리코더
	성자의 행진	기악	소프라노리코더
	창가의 이야기	기악 합주	리코더
	위풍당당 행진곡	기악합주	리코더, 피아노
징글벨즈	기악합주	리코더, 작은북, 피아노	

-세광-

세광음악출판사			
구분	제재곡	연주 형태	사용된 악기
우리 나라 기악곡	얼굴	제창·기악	리코더
	풍선	제창·기악합주	리코더, 오카리나
	천안 삼거리	제창·기악	단소
	몽금포타령	제창·기악	장구
	진도 아리랑	제창·기악	장구
	상주 모심기 소리	제창·기악	장구, 단소
	타령	제창·기악	장구, 단소, 리코더
	도라지 타령	기악	단소
	남생야 놀아라	제창·기악	장구
	콩새야 팔새야	제창·기악	장구
	사물놀이 악기 연주하기	기악합주	쟁과리, 장구, 북, 징
	김치주제가	제창·기악합주	트라이앵글, 마라카스, 기로, 우르블록, 탬버린,

	꿈따리 샤바라	제창·기악합주	콩가 재활용품 (생수통, 병, 휴대폰, 몸타, 컵타, 냄비뚜껑, 컴퓨터 자판기)
외국 기악곡	보리수	제창·기악	리코더, 오카리나
	즐거운 나의 집	부분 2부 합창·기악	리코더, 오카리나
	에델바이스	제창·기악	리코더
	젓가락 행진곡	기악 2중주	리코더
	노래는 즐겁다	2부 합창·기악 2중주	리코더
	Moon river	기악	오카리나
	Jingle Bell	기악합주	가락악기, 드럼, 피아노

-지학사-

지학사			
구분	제재곡	연주 형태	사용된 악기
우리 나라 기악곡	콩 꺾자 콩 꺾자	제창·기악	장구
	대금 산조 중 '중모리'악장	기악	장구
	새야 새야	기악	단소
	볼레로	2부합창· 리듬합주	캐스터네츠, 탬버린, 신체(손, 무릎, 발), 건반악기
	옹헤야	제창·기악합주	단소, 소금, 가야금, 거문고, 장구, 북, 팽과리, 징
	너영나영	제창·기악	장구, 생활용품
	별달거리	기악합주	팽과리, 장구, 북, 징
외국 기악곡	땅 위의 기쁨	기악	피아노
	즐거운 나의 집	부분2부합창· 기악	피아노
	은과	기악	소프라노 리코더
	아름다운 방울 소리	2부합창·기악	트라이앵글 (여러가지 타악기)
	도레미 송	부분 2부 합창· 기악	기타
	침밀밀	기악	단소
	봉가완 솔로	제창·기악	건반 악기, 기타
	생활용품을 이용한 리듬 연주	리듬합주	자, 페트병, 필통, 노트, 냄비, 등 소리 나는 모든 물건

-천재교육-

천재교육(백)			
구분	제재곡	연주 형태	사용된 악기
우리 나라 기악곡	몽금포타령	제창·기악	장구
	Play I	타악합주	재활용품을 이용한 악기 (냄비뚜껑, 요구르트병, 페트병, 쌀, 모래, 분유통, 나무젓가락, 쇠젓가락, 옷, 나무토막)
	사물놀이	기악합주	팽과리, 장구, 북, 징
	도라지타령	기악	단소
	지구가 방긋 자연이 방긋	제창·기악	신체(손뼉치기, 발구름) 타악기
외국 기악곡	거울 같은 강물	기악	피아노
	행진	제창·기악	손뼉치기, 피아노
	미뉴에트	기악2중주	리코더
	문리버	기악	오카리나
	트럼펫의 노래	기악합주	리코더, 멜로디언, 실로폰, 캐스터네츠, 작은북, 트라이앵글, 큰북, 피아노, 오르간

-현대음악-

현대음악			
구분	제재곡	연주 형태	사용된 악기
우리 나라 기악곡	구 아리랑	제창·기악	장구
	자진방아타령	제창·기악	장구
	타령	제창·기악	단소
	불인별곡	기악	단소
	오나라	기악	단소
	홀로 아리랑	기악	단소
	상주 모심기 소리	제창·기악	장구
	신나게 북 쳐 보자	2부합창·기악합주	팽과리, 장구, 북
	별달거리	기악합주	팽과리, 장구, 북, 징
	널리리야	제창·기악	재활용품(장구만들기), 단소
군밤타령	제창·기악	단소	

외국 기악곡	아름다운 나의 벗	2부합창· 기악합주(2중주)	리코더
	노래는 즐겁다	2부합창· 기악합주	큰북, 작은북, 리코더
	스케이터즈 왈츠	기악합주	리코더, 하모니카, 멜로디언, 오르간, 작은북, 큰북

### 3. 교과서에 사용된 악기 종류

각 교과서의 기악 영역 부분에 사용된 우리나라 악기와 외국 악기를 가락악기와 리듬악기로 나누어 보면 <표 13>와 같다.

<표 13> 기악곡에 사용된 악기의 종류(우리나라 악기)

구분 교과서	우리나라 악기	
	가락악기	리듬악기
금성	단소, 소금	뽕과리, 장구, 북, 징
더텍스트	단소	뽕과리, 장구, 북, 징
두산동아	단소, 해금, 가야금	뽕과리, 장구, 북, 징, 소고
미래	단소	장구
법문사	단소	북, 징, 장구
성안당	단소	장구
세광	단소	뽕과리, 장구, 북, 징
지학사	단소, 소금, 가야금, 거문고,	뽕과리, 장구, 북, 징
천재(백)	단소	뽕과리, 장구, 북, 징
현대	단소	뽕과리, 장구, 북, 징
전체	단소, 소금, 해금, 가야금, 거문고	뽕과리, 장구, 북, 징, 소고

<표 13>에서 보는 바와 같이 우리나라 악기 중 가락악기는 10종 교과서에서 단소를 제시하였고, 리듬악기는 뽕과리, 장구, 북, 징, 등을 제시하였으며 다양한 악기가 제시되지 못하였다.

<표 14> 기악곡에 사용된 악기의 종류(외국 악기)

구분 교과서	외국 악기	
	가락악기	리듬악기
금성	리코더, 멜로디언, 신시사이저, 피아노	드럼, 탬버린, 캐스터네츠, 트라이앵글, 작은북
더텍스트	리코더, 멜로디언, 피아노	캐스터네츠, 트라이앵글, 탬버린, 큰북,
두산동아	리코더, 피아노, 실로폰	탬버린, 마라카스, 카바사
미래	기타, 오카리나, 소프라노리코더, 알토리코더, 피아노	트라이앵글
법문사	리코더, 멜로디언, 실로폰, 피아노, 바이올린, 플루트, 트럼펫	캐스터네츠, 트라이앵글, 큰북, 작은북
성안당	소프라노리코더, 피아노, 실로폰	작은북
세광	리코더, 오카리나, 피아노	트라이앵글, 마라카스, 기로, 우르 블록, 탬버린, 콩가, 드럼
지학사	소프라노 리코더, 피아노, 기타	캐스터네츠, 탬버린, 트라이앵글(여러가지 타악기)
천재(백)	리코더, 오카리나, 멜로디언, 실로폰, 피아노, 오르간	캐스터네츠, 큰북, 작은북, 트라이앵글
현대	리코더, 하모니카, 멜로디언, 오르간	큰북, 작은북
전체	마림바(리코더), 소프라노 리코더, 알토리코더, 오카리나, 하모니카, 멜로디언, 신시사이저, 피아노 실로폰, 기타, 바이올린, 플루트 트럼펫, 오르간	큰북, 작은북, 캐스터네츠, 탬버린 트라이앵글, 마라카스, 기로, 우르블록, 탬버린, 콩가, 드럼

<표 14>에서 보는 바와 같이 중학교 음악 10종 교과서에서 우리나라 악기에 비해 외국 악기는 다양하게 제시되었다. 리듬 악기로는 큰북, 작은북, 캐스터네츠, 트라이앵글, 탬버린 등 기악합주에 사용되는 악기를 많이 제시하였다. 가락 악기로는 리코더가 10종 교과서에서 주로 제시되었으며 학생들의 편차 없이 사용할 수 있는 악기들이 많이 제시하여야 할 것이다.



<표 15> 기악곡에 사용된 악기의 종류(기타리듬악기)

구분 교과서	기타리듬악기
금성	재활용 통피리, 재활용 타악기
더 텍스트	생활속 악기(팽과리, 장구, 북, 징)
두산동아	없음
미래	컵, 신체악기(손, 발)
범문사	재활용 타악기(냄비, 생수통, 쓰레기통, 플라스틱통), 생활도구, 신체악기(손)
성안당	신체악기(손뼉, 오른발, 왼발, 손가락 튕기기)
세광	재활용품 타악기(생수통, 병, 휴대폰, 몸타, 컵타, 냄비뚜껑, 컴퓨터자판 기)
지학사	신체악기(손, 무릎, 발), 생활용품 리듬악기(자, 페트병, 필통, 노트, 냄비, 등 소리 나는 물건)
천재(백)	재활용품 타악기(뚜껑 심벌즈, 마라카스, 깡통북, 클라베스), 신체악기(손뼉치기, 발구름)
현대	재활용품 리듬악기(장구)
전체	재활용 통피리, 재활용 타악기, 재활용품 리듬악기, 신체악기, 컵, 생활도구

<표 15>에서 보는 바와 같이 2007 개정 음악과 교육과정 내용 체계 중 활동 영역 중에 다양한 매체를 활용하여 음악 재구성하기가 포함되어있는데 생활 속 물건들을 활용하여 다양한 리듬 악기를 만들어서 리듬합주나 기악합주에 연주할 수 있도록 제시하였다.

#### 4. 교과서에 수록된 악기의 연주법

중학교 김인정 10종 음악 교과서에 수록된 기악 제재곡에서 다양한 악기의 음색을 경험 할 수 있도록 악기를 다양하게 사용하였는지, 또 그 악기들을 다루기 위한 연주 주법이나 악기에 대한 설명이 교과서에 자세하게 나타내었는지 분석정리 하였다.

<표 16> 악기 연주법

구분 교과서	우리나라 악기		외국 악기		기타악기
	가락악기	리듬악기	가락악기	리듬악기	
금성	단소 연주법 p.33 소금 연주법 p.86	장구 연주법 p.32	기타 연주법 p. 55 소프라노 리코더 연주법 p.72		재활용품 악기 연주 법 p.76
더텍스트	단소 연주법 p.66	장구 연주법 p.41	리코더 연주법 p.16		컵을 이용 한 리듬치 기 p.39
두산동아	단소 운지법 p.37	타악기 연주법 p.84	리코더 운지법 p.1		
미래	단소 운지법 p.28	장구 연주법 p.14	기타주법 p.40 오카리나 운지법 p.68 소프라노·알 토리코더 운지법 p. 78 피아노 반주법 p.106		컵과 몸을 이용한 기본 동작 p. 18
법문사	단소 연주법 p.44	사물놀이 악기 연주법 p. 64 장구 연주 p.65	리코더 연주법 p.52		

성안당	단소 연주법 p.23	장구 연주법 p.22	피아노 운지법 p.16 실로폰 연주 방법 p.39 소프라노 리코더 연주법 p.79		
세광	단소 운지법 p. 56	장구 연주법 p.58 사물놀이 악기 연주법 p.60	리코더 연주법 p.50 오카리나 운지법 p.54	드럼 연주법 p.62	
지학사	단소 기초연습 p.37	장구 연주법 p.30 사물놀이 타악기 연주법 p.102	피아노 연주법 p.46 리코더 운지법 p.51 기타 연주법 p.69		
천재교육(백)	단소 연주법 및 운지법 p.46	타악 합주 연주법 p.28 사물놀이 연주 방법 p.30	피아노 연주법 p. 14 리코더 연주법 p.48 오카리나 연주법 p.88		
현대	단소 운지법 p.22	장구 연주법 p.11	리코더 연주 법 p.51		

<표 17> 기악 영역에 사용된 전체악기의 수와 악기 연주법이 제시된 악기의 수

구분	금성	더텍	두산	미래	법문	성안	세광	지학	천재 (백)	현대	전체
전체 악기수	17	13	14	10	18	7	16	16	17	12	41
연주법 제시된 악기수	6	4	3	7	4	5	6	6	6	3	16
비율(%)	35.3	30.8	21.4	70	22.2	71.4	37.5	37.5	35.3	25	39

<표 17>와 같이 중학교 1학년 10종 음악교과서의 기악 제재곡에 사용된 전체악기의 41종중에서 악기의 연주법이 제시된 악기의 종류는 16종으로 39%로 그 비율을 나타내고 있으며, 성안당 71.4%, (주)미래엔 컬처그룹 70%로 악기의 연주법이 잘 나타나져 있었다. 두산동아에서 21.4%로 전체 악기 수에 비해 연주법이 제시된 악기 수가 가장 낮게 나타나고 있으며, 법문사 22.2%, 현대음악 25%로 연주법이 제시된 악기의 수가 다른 교과서에 비해 낮게 나타나고 있는 비율을 볼 수 있다.

기악 수업이 학생들과 함께 원활하게 이루어지기 위해서는 악기 연주법의 제시되어 악기를 능숙하게 다루어져야 하는데 악기의 종류에 비해 연주법이 제시되지 않으면 기악수업을 효과적으로 이루어질 수 없으므로, 효과적인 기악 수업을 이루기 위해서는 악기를 능숙하게 다룰 수 있도록 각 교과서마다 악기 연주법을 제시하여 학생들이 적극적으로 기악 수업에 참여할 수 있도록 해야 할 것이다.

## IV. 효과적인 기악학습 지도안

중학교 1학년 검인정 10종 음악 교과서의 기악 제재곡 분석 결과를 바탕으로 효과적인 기악 수업 방안을 위해 학교에서 기악 수업에 많이 쓰여지는 악기를 중심으로 제재곡을 선정하였다. 우리나라 악기로는 단소, 외국 악기로는 리코더, 오카리나와 관련된 제재곡을 선정하여 기악 학습 지도안을 마련함으로써 효과적인 기악 수업 방안을 모색해 보고자 한다.

### 1. 기악 중심 교수· 학습 방법

#### 1) 기악 지도법

기악 지도는 리듬교육의 수단으로서 저학년에 유용하게 활용되며, 기악 합주의 경험을 통한 단체적 지도와 피아노나 오르간을 통한 개인적 지도로 구분할 수 있다. 연주 기능을 지도할 경우에는 학생의 특성에 따라 악기를 선정하고 악기 조작 기술 및 표현력을 가르치고, 합주 지도의 경우에는 자기 파트의 역할을 지각하여 연주함으로써 전체의 조화된 울림을 추구하고 지휘에 순응하게 가르쳐야 할 것이다.<sup>16)</sup>

악기에는 가락을 연주하는 악기와 리듬을 연주하는 악기가 있는데 우리나라 가락 악기는 단소, 소금이 있으며 외국 악기로는 리코더와 오카리나가 학교 음악 수업에 많이 활용되고 있다. 리듬악기 중 우리나라 악기에서는 장구가 주로 사용되며, 외국 악기로는 큰북, 작은북, 트라이앵글, 캐스터네츠, 탬버린 등이 주로 쓰인다. 음악에서는 가락과 리듬을 적절하게 배려할 때 좋은 음악이 나온다. 그러므로 학생

---

16) 장호, 「중등학교 음악교육의 이론과 실제」, (서울 : 예술, 2006), p. 163

들에게 악기를 가르칠 때에는 가락악기와 리듬악기 모두 편중되지 않도록 골고루 가르쳐야 한다.

효과적인 기악 수업을 지도하기 위해서는 교사의 끊임없는 노력과 자기 연수가 있어야 하며, 1학년 또는 1년을 계획하여 수업의 일부분으로 지속적인 지도가 따라야 성과를 높일 수 있다. 또한 학생들이 식상해하지 않도록 교사 스스로의 수업 자료 개발 및 다양한 수업 형태의 도입도 이루어져야한다. 17)

## 2) 기악 중심 교수 · 학습 과정

### (1) 감각적 감지

이 단계는 수업시간에 할 학습 내용 및 도달 목표를 확인하고 학생들로 하여금 음악적 동기를 유발함으로써 학습의 흥미와 관심을 높이는 단계이다. 또한 이 단계는 수업의 도입 단계이므로 프레젠테이션 자료를 이용하여 학습 문제를 제시하거나 웹 자료, VOD, CD 등을 이용하여 주제와 관련한 시각 자료 및 실음을 제시함으로써 학습할 내용을 대략적으로 안내할 수 있고 음악적 환기를 시킬 수도 있다.

### (2) 기초 기능 파악

이 단계에서는 기악 활동을 위해 기초적으로 필요한 기능을 알아보고 학습해보거나 연주할 곡의 전체적인 분위기를 느껴볼 수 있다. 악기를 다루는 기초 기능을 살펴보고 연습할 수 있다. 여기서는 악기 연주의 바른 자세를 보여주거나 알맞은 주법을 학생들로 하여금 학습할 수 있도록 하는 시각 자료 및 동영상 자료 등이 활용될 수 있다.

---

17) 류주육, 「지속성에 의한 기악수업」, (서울: 교육마당 21), 2004 2월호

### (3) 표현 방법 탐색

이 단계는 기악 활동으로 나타나는 특정한 음악적 표현에 대해 탐색하는 단계이다. 연주할 곡을 들으면서 리듬과 가락을 익힐 수 있으며 제재곡의 전체적인 구성을 살펴볼 수 있다. 제재곡을 부분적으로 연습하거나 수업 목표에 해당하는 음악적 표현 방법을 구체적으로 학습함으로써 차후에 진행되는 창의적인 표현을 용이하게 하는 단계이다. 따라서 표현의 중점이 되는 내용을 보다 쉽게 전달할 수 있는 자료들이 활용될 수 있다.

### (4) 창의적 표현

여기서는 기악 활동이 구체적으로 이루어지게 되는데, 탐색한 음악적 표현 방법에 유의하여 악기를 연주할 수 있으며 연주에 새로운 변화를 주거나 연주에서 얻은 아이디어를 다른 활동에 응용하여 독특한 음악적 표현을 유도할 수도 있다.

### (5) 내면화

이 단계는 연주 활동을 비롯한 창의적인 활동 이후에 활동에 대한 느낌을 토의하거나 상호 평가하는 단계이다. 음악적인 느낌과 심상을 서로 이야기해보고, 학습된 내용을 교류하고 공유할 수 있도록 하는 프레젠테이션 자료가 이용될 수 있으며 웹에 활동 상황을 탑재하거나 서로의 생각과 느낌 등을 나눔으로써 평가의 자료로 사용할 수 있다. 18)

---

18) 장호, 「중등학교 음악교육의 이론과 실제」, (서울 : 예술, 2006), p. 163

## 2. 기악 학습 지도안

### (1) 기악 학습 지도안1 (세광음악출판사)

단원	Moon River	대상	중학교 1학년	차시	1/1(45분)
주요 학습 내용	· 오카리나의 운지법 익히기				
학습 목표	· 오카리나의 특징을 살려, 바른 주법과 아름다운 음색으로 연주할 수 있다.				
지도 단계	학습 내용	교수 - 학습활동		학습자료 및 지도상의 유의점	
		교사	학생		
도입 (7분)	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 학습 분위기 조성</li> <li>· 전시학습 확인 및 동기유발</li> <li>· 학습목표 제시</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 학생들과 인사하고 출석을 확인하다.</li> <li>· 피아노 반주에 맞추어 지난 시간에 배운 제재 곡을 노래 부르게 한다.</li> <li>· 학습목표를 제시하고 큰소리로 읽게 한다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 공손하게 인사하고 바른 자세로 앉는다.</li> <li>· 반주에 맞추어 큰소리로 노래 부른다.</li> <li>· 큰소리로 읽고 이 시간에 배우게 될 내용을 인지한다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 출석부</li> <li>· Piano</li> <li>· PPT</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 오카리나 운지법</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 오카리나운지법을 PPT를 통하여 제시하여, 설명한 뒤 시범 연주한다.</li> <li>· 운지법을 연습 시킨 뒤, 각 개별로 지정하여 연주하도록 한다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 주의 깊게 살펴 본 뒤 운지법을 이해하고 연습해본다.</li> <li>· 교과서에 나와 있는 오카리나 운지법을 참고하여 연습한 뒤, 개별로</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· PPT</li> <li>· 이해하지 못한 학생은 개별로</li> </ul>	



<p>전 개 (30분)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 제재곡 감상</li> <li>· 박자 익히기</li> <li>· 곡의 조성</li> <li>· 계이름</li> <li>· 주요 리듬 익히기</li> <li>· 시범연주</li> <li>· 제재곡 연주</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 오늘 배울 제재곡 Moon river를 오디오로 들려준다.</li> <li>· 4분의 3박자에 대해 설명하며 손뼉 치기로 리듬을 박수 쳐 본다.</li> <li>· 조성: 다장조</li> <li>· 오늘 배울 제재곡의 계이름을 큰소리로 읽게 한다. (다장조 조성을 이해하지 못한 학생은 교과서에 계이름을 적어 두도록 한다. )</li> <li>· 곡에 나와 있는 주요 리듬의 음의 길이, 리듬 읽기를 설명한다.</li> <li>· 제재곡을 오카리나로 운지법과 음의 길이에 유의하며 시범 연주한다.</li> <li>· ♩(4분음표) 주요리듬의</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>지정된 학생은 오카리나 운지법을 연주한다.</li> <li>· 바른 자세로 앉아 오늘 배울 제재곡을 감상한다.</li> <li>· 기본 박을 치면서 리듬을 읽는다.</li> <li>· 다장조 음계를 이해한다.</li> <li>· 제재곡의 계이름을 큰소리로 읽어본다. (교과서에 계이름을 메모한다)</li> <li>· 주요 리듬의 음의 길이, 리듬 읽기를 이해하고, 교과서에 음의 길이를 메모한다.</li> <li>· 운지법 및 음의 길이에 유의하며 감상한다.</li> <li>· ♩(4분음표) 주요리듬의</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>지도한다.</li> <li>· 오디오</li> <li>· 손뼉치기와 같은 신체악기를 이용하여 3/4 박자의 리듬을 익힌다.</li> <li>· PPT</li> <li>· 교과서</li> <li>· 교과서</li> <li>· 오카리나</li> </ul>
--------------------------	---	--	---	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 모듬별 연주</li> </ul>	<p>음의 길이에 유의하며 제재곡을 오카리나로 연주하도록 한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· A, B로 모듬을 나눠 제재곡을 오카리나로 연주하도록 한다.</li> </ul>	<p>음의 길이를 잘 지키면서 오카리나로 제재곡을 연주한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 모듬별로 제재곡을 오카리나로 연주한다. (A모듬이 연주할시, B모듬은 오카리나의 음색을 주의깊게 듣는다.)</li> </ul>	
정 착 (8분)	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 학습 정리</li> <li>· 차시예고</li> <li>· 수업종료</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 오늘 배운 제재곡을 개별로 지정하여 연주하도록 한다.</li> <li>· 다음 시간에 배울 내용을 예고한다.</li> <li>· 학생과 인사한 후 수업을 종료한다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 오카리나의 운지법을 유의하며 제재곡을 연주한다.</li> <li>· 다음 시간에 배울 제재곡을 메모한다.</li> <li>· 선생님께 인사한 후 정리정돈하고 퇴실한다.</li> </ul>	

Moon River (영화 '피파나에서 아폴로') | 오카리나 독주 | 앤디 맨시니 작곡

Andante

[그림 1] 제재곡 '미뉴에트' 악보

■ 운지법 7자형 (이달리아식, 거위형)

[그림 2] 오카리나 운지법

## (2) 기악 학습 지도안2 (지학사)

단원	새야새야	대상	중학교 1학년	차시	1/1(45분)
학습 목표	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 가사의 의미를 이해하며, 단소로 연주할 수 있다.</li> <li>· 제재 곡을 정간보로 보면서 연주할 수 있다.</li> </ul>				
지도 단계	학습 내용	교수 - 학습활동			학습자료 및 지도상의 유의점
		교사	학생		
도 입 (7분)	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 학습 분위기 조성</li> <li>· 전시학습 확인 및 동기유발</li> <li>· 학습목표 제시</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 학생들과 인사하고 출석을 확인하다.</li> <li>· 피아노 반주에 맞추어 지난 시간에 배운 제재 곡을 노래 부르게 한다</li> <li>· 학습목표를 제시하고 큰소리로 읽게 한다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 공손하게 인사하고 바른 자세로 앉는다.</li> <li>· 반주에 맞추어 큰소리로 노래 부른다.</li> <li>· 큰소리로 읽고 이 시간에 배우게 될 내용을 인지다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 출석부</li> <li>· Piano</li> <li>· PPT</li> </ul>	
전 개 (30분)	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 제재곡 감상</li> <li>· 가사내용</li> <li>· 바른 연주 자세 법</li> <li>· 운지법</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 시범 연주를 들려주고 제재곡을 이해시킨다.</li> <li>· 미리 조사해온 가사의 의미를 발표시킨다.</li> <li>· 가사를 읽고 가사의 뜻을 가슴에 새기도록 한다.</li> <li>· 바른 연주 자세 법을 사진으로 보여준다.</li> <li>· 단소 음계에 맞는 운지법을 시범 연주 한다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 바른 자세로 앉아 곡의 분위기를 이해한다.</li> <li>· 조사해온 가사 의미를 발표한다.</li> <li>· 가사의 뜻을 가슴에 새긴다.</li> <li>· 주의 깊게 살펴본다.</li> <li>· 주의 깊게 살펴본 뒤따라한다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· PPT</li> <li>· PPT</li> <li>· 단소</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 정간보 보는 법</li> <li>· 제재 곡 시범 연주</li> <li>· 제재 곡 연주하기</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 모듬별로 연습시킨 뒤 각 개별로 발표시킨다.</li> <li>· 정간보 보는 법을 설명한다. 「정간보는 오른쪽 줄에서 왼쪽줄로, 한 칸 안에서는 왼쪽에서 오른쪽으로 읽는다.」</li> <li>· 제재곡을 정간보에 나와 있는 율명을 보면서 단소로 시범 연주한다.</li> <li>· 모듬을 나누어 한 모듬은 노래를 부르게 하고 다른 모듬은 단소로 제재곡을 연주하게 한다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 중, 임, 무, 황, 태운지법을 차례대로 연습한다.</li> <li>· 메모하면서 주의깊게 듣는다.</li> <li>· 바른 자세로 경정한 뒤 제재곡의 정간보를 보면서 연주한다.</li> <li>· 주의 깊게 설명을 들은 다음 모듬별로 노래 연습하고, 제재곡을 단소로 연주한다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 이해하지 못한 학생은 개인적으로 지도한다.</li> <li>· PPT</li> <li>· 단소</li> <li>· 단소</li> </ul>
정 착 (8분)	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 학습정리</li> <li>· 차시예고</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 정간보를 보면서 오늘 배운 제재곡을 가사의 의미를 잘 생각하면서 연주하도록 한다.</li> <li>· 다음 시간에 배울 제재곡을 예고한다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 가사의 의미를 잘 생각하면서 정간보를 보면서 제재곡을 단소로 연주한다.</li> <li>· 다음 시간에 배울 제재곡을 메모한다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 가 사 의 의미를 다시한번 강조시킨다.</li> </ul>

	· 수업종료	· 학생과 인사한 후 수업을 종료한다.	· 선생님께 인사하고 정리정돈한 후 퇴실한다.	
--	--------	-----------------------	---------------------------	--



[그림 3] 제재곡 '새야새야'악보

단소 기초 연습

단소	지공	림	황	태	황
5	오른손 엄지	○	○	○	○
4	오른손 중지	○	○	○	○
3	왼손 엄지	●	○	○	●
2	왼손 중지	●	○	○	●
1	왼손 엄지	●	●	○	●
연주 요령	바람을 약하게 불어 본다	악기의 끝 부분을 조금 내리면서 약하게 불다	바람의 양을 비교적 많이 넣어 본다	입술을 양쪽으로 펴고 조금 세게 불다	

단소 연주(일모습)

단소 연주(옆모습)

취구에 맞는 입술 모양

[그림 4] 단소 연주법

### (3)기악 학습 지도안3(천재교육)

단원	미뉴에트	대상	중학교 1학년	차시	1/1(45분)
주요 학습 내용	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 리코더를 연주할 때 바른 자세와 소리 내는 방법을 알아보자.</li> <li>· 3/4박자인 ‘미뉴에트’에 나오는 리듬을 ‘투’로 발음하며 연습해 보자.</li> </ul>				
학습 목표	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 리코더 2중주의 아름다운 조화를 느끼며, 3박자 리듬을 살려 정확한 음정으로 연주해 보자.</li> </ul>				
지도 단계	학습 내용	교수 - 학습활동		학습자료 및 지도상의 유의점	
		교사	학생		
도입 (7분)	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 학습 분위기 조성</li> <li>· 전시학습 확인 및 동기유발</li> <li>· 학습 목표 제시</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 학생들과 인사하고 출석을 확인한다.</li> <li>· 피아노 반주에 맞추어 지난 시간에 배운 제재곡을 노래 부르게 한다.</li> <li>· 학습목표를 제시하고 큰소리로 읽게 한다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 공손하게 인사하고 바른 자세로 앉는다.</li> <li>· 반주에 맞추어 큰 소리로 노래 부른다.</li> <li>· 큰소리로 읽고 이 시간에 배우게 될 내용을 인지한다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 출석부</li> <li>· Piano</li> <li>· PPT</li> </ul>	
전개 (30분)	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 제재 곡 감상</li> <li>· 작곡자 및 악곡해설</li> <li>· 박자 익히기</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 제재곡을 오디오로 들려준다.</li> <li>· 악곡의 구성을 살핀다. <ul style="list-style-type: none"> <li>- 작곡가 : 바흐</li> <li>- 조성 : 바장조</li> </ul> </li> <li>· 박자: 4분의 3박자에 대해 설명하며 손뼉치</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 오늘 배울 곡을 바른 자세로 앉아 감상한다.</li> <li>· 작곡가와 구성에 대해 주의 깊게 듣는다.</li> <li>· 기본 박을 치면서 리듬을 읽는다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 오디오</li> <li>· 손뼉치기와 같은 신체악기</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 음계 익히기</li>   <li>· 리코더 연주방법</li> </ul>	<p>기로 리듬을 박수 쳐 본다. (J를 1박으로 하며, J가 한 마디 안에 3개 들어있다.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 조성 : 바장조</li>   <li>「b(내림표): 맨 마지막 b있는 자리에서 4도 내려가면 그 위치에 있는 음이 으뜸음 ‘도’이다.」</li> <li>· 교과서 p.48에 나와 있는 설명을 중심으로 리코더 연주방법을 설명해주고, 시범연주한다.</li> <li>(①얼굴은 정면을 향하고, 시선은 눈높인 약간 아래에 둔다.</li> <li>②어깨의 힘을 뺀 상태로 악기를 가볍게 입에 물고, 지공을 손가락 끝마디 부분으로 막는다.</li> <li>③낮은음은 토, 높은음은 투라고 발음하듯이 소리낸다.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 바장조의 음계를 이해한다.</li> <li>· b의 으뜸음을 찾을 수 있다.</li>   <li>· 바른 자세로 앉아 리코더 바른 자세와 소리내는 방법을 듣고 시범연주를 주의깊게 살펴본다.</li> </ul>	<p>를 이용하여 3/4박자의 리듬을 익힌다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· PPT</li>   <li>· 교과서</li> </ul>
--	--	--	---	--

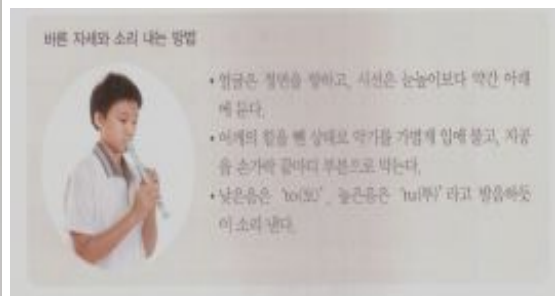
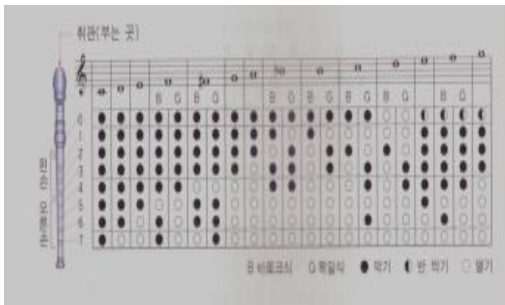


	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 리코더 운지법</li> <li>· 바장조 내림나 운지법</li> <li>· 주요 리듬 익히기</li> <li>· 시범 연주</li> <li>· 제재곡 연주</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 리코더 운지법을 PPT를 통하여 제시하여 설명한 뒤, 시범연주 한다.</li> <li>· 내림나의 운지법을 설명하고 시범 연주한다.</li> <li>· 3/4박자인 제재곡의 주요 리듬을 ‘투’로 발음하며 연습하도록 한다.</li> <li>· 제재곡을 내림 나와 3/4박자의 주요 리듬을 주의하면서 시범 연주한다.</li> <li>· 내림 나와 주요리듬에 유의하며 제재곡을 연습하도록 한다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 리코더 운지법을 주의 깊게 살펴본 뒤 연습한다.</li> <li>· 설명을 잘 듣고 내림나의 운지법을 연습해본다.</li> <li>· 제재곡의 주요리듬을 ‘투’로 연습해본다. (♪ : 반박 J : 1박)</li> <li>· 내림 나 운지법과 제재곡의 3/4박자의 주요 리듬에 유의하며 감상한다.</li> <li>· 내림 나의 운지법과 주요 리듬에 유의하며 제재곡을 연습 한다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· PPT</li> <li>· 이해하지 못한 학생은 개별로 지도해준다.</li> <li>· 이해하지 못한 학생은 개별 지도한다.</li> </ul>
<p>정 착 (8분)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 학습 정리</li> <li>· 차시 예고</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 오늘 배운 제재곡을 모둠을 나눠 연주하도록 한다.</li> <li>· 다음 시간에 배울 내용을 예고한다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 내림 나와 3/4박자의 주요 리듬에 유의하며 제재곡을 연주한다.</li> <li>· 다음 시간에 배울 제재곡을 메모한다.</li> </ul>	

	· 수업 종료	· 학생과 인사한 후 수업을 종료한다.	· 선생님께 인사한 후, 정리정돈하고 퇴실한다.	
--	---------	--------------------------	-------------------------------	--



[그림 5] 제재곡 ‘미뉴에트’ 악보



[그림 6] 리코더 연주법

## V. 결 론

학교현장에서 음악 수업은 교과서에 의해 주로 이루어지므로 교사에게는 가르치기 쉽고, 학생들에게는 배우기 쉽게 구성되어야 할 것이다. 그러나 무엇보다도 중요한 것은 음악과 교육과정의 범위에서 음악의 성격과 목표에 맞는 음악 교과용 도서를 만드는 것은 매우 중요한 일이다. 19)

본 연구에서는 교육과정이 의도하고 있는 바를 중심으로 2007 개정 교육과정에 의해 검정된 현행 중학교 1학년 10종 음악교과서에 수록된 기악 영역 제재곡 비교 및 분석을 통하여 교과서별로 다루고 있는 기악 영역의 내용 체계 등이 균형 있게 다루어졌으며 교육목표를 성취시키는지 살펴보았다. 또한 중학교 기악 영역 수업 지도내용에 관하여 제시함으로써 효과적인 기악 수업이 이루어지도록 하는데 의의를 두었다.

따라서 본 논문에서는 현행 중학교 1학년 10종 음악 교과서의 기악 영역을 중심으로 분석하여 다음과 같은 결론을 얻었다.

첫째, 10종 교과서 전체 제재곡의 수는 425곡이며 기악곡의 수는 136곡으로 기악곡이 차지하고 있는 비율은 32%로 기악곡이 교과서에 적지 않게 차지하고 있었다. 순수 기악곡과 가창을 겸한 기악곡의 비율을 살펴보면 44.1% : 55.9%로 가창을 겸한 기악곡이 순수 기악곡보다 조금 더 높은 비율을 차지하였으며 천재교육(백)에서만 70% : 30%로 순수 기악곡이 많은 비중을 차지하였다. 우리나라 기악곡과 외국 기악곡은 61% : 39%로 우리나라 기악곡이 많이 차지하였으며 주)미래엔 쉼터그룹에서는 다른 교과서들과 다르게 66.7%로 외국기악곡을 높게 다루고 있다는 것을 볼 수 있다. 우리나라 기악곡을 크게 다루는 것은 2007 교육과정에 따른 국악교육의

---

19) 권덕원 외, 「음악교육의 기초」, (서울: 교육과학사, 2008), p. 174

질적 제고와 국악 내용의 구체화 작업에 중점을 둔다는 것을 살펴볼 수 있다.

둘째, 교과서에 우리나라 기악곡과 외국 기악곡에 따른 제재곡과 제재곡의 연주형태, 교과서에서 사용된 악기를 살펴보았다.

우리나라 기악곡에서 악곡형태는 제창·기악형태가 가장 많이 사용되고 있다. 국악 교육의 질적 제고와 국악 내용의 구체화 작업에 중점을 두고 있으나 한 가지 악곡 형태로 치우쳐있으며 우리나라 악기에 더욱더 많은 관심을 가지며 협동심을 기를 수 있도록 기악 2중주, 기악 합주 등의 형태를 늘리고 악곡 형태를 다양하게 변화할 것을 요구하고 있다. 외국 기악곡에서도 한 쪽으로만 악곡 형태가 치우치지 있지 않고 다양하게 변화할 것을 요구하고 있다.

제재곡의 형태 변화로 학생들이 다양한 음악적 경험을 함으로써, 풍부한 음악적 정서를 함양하도록 도와줘야 할 것이다.

셋째, 기악 영역에 사용된 전체 악기 수는 41종류로 우리나라 악기, 외국 악기, 기타 리듬 악기 등으로 나누어 살펴보았다. 우리나라 악기는 10종류로 제재곡에 비해 악기의 종류가 다양하지 못하였으나 반면 외국 악기는 25종류로 다양하게 제시되었다. 신체 악기, 생활 속 악기가 포함된 기타 리듬 악기는 6종류가 제시되었다. 다양한 매체를 활용하여 음악을 재구성함으로써 학생들에게 창의성을 충분히 드러낼 수 있는 기회를 체계적으로 제공하였다는 것을 보여주며 생활 속에서도 쉽게 음악을 즐길으로써 음악적 애호심을 갖도록 하였다.

넷째, 음악 교과서에서 다루고 있는 악기 수는 41종류로 악기 연주법이 제시된 악기는 16가지로 39% 비율을 차지하였다. 학생들이 기악곡을 원활하게 연주하게 위해서는 적절한 악기에 대한 조사와 연주하는 방법을 미리 익히기 위해서는 시간이 필요하므로 기악 수업에 사용되는 악기를 중심으로 연주법의 소개가 정확하게 교과서에서는 다루도록 하며, 음악 교육적인 필요에 따라 기악 제재곡에 관련 없이 새로운 악기 또는 연주 기량 향상을 위해 악기 연주법을 다루는 것이 필요하다.

다섯째, 위의 교과서 분석의 연구를 토대로 음악 시간에 자주 사용된 악기와 많이

알려진 제재곡을 중심으로 우리나라 기악곡에서 단소 악기와 외국 기악곡에서는 오카리나, 리코더와 관련된 지도안을 제시함으로써 효과적인 기악 수업을 위한 지도 방안을 제시하였다.

위와 같은 분석 결과와 같이 2007 개정 교육과정에 의한 10종 중학교 1학년 음악 교과서 기악 영역은 2007 개정 교육과정에 부응되는 부분도 있었으나, 제재곡 형태, 우리나라 악기의 종류, 악기연주법 제시 등을 통해 수정되고 보완되어야 하는 부분을 살펴볼 수 있었다. 이러한 수정 및 보완되는 부분에 새로운 대안이 제시됨으로써 차기 교육과정 개편과 더 나은 교과서가 만들어지기를 기대하며 중학교 10종 교과서 분석 및 지도방안을 바탕으로 효과적인 기악 수업이 이루어지도록 해야 할 것이다.

## 참 고 문 헌

- 강효경 (2009). 음악 교과서 분석을 통한 효과적인 기악수업 방안 연구 : 제7차 교육과정  
중학교 1학년 중심으로. 대구가톨릭대학교 교육대학원 석사 학위 논문.
- 권덕원 외 3인 (2008). 개정판 음악교육의 기초. 서울: 교육과학사.
- 교과부 (2007). 음악과 교육과정. 서울: 저자.
- 김미숙 외 3인 (2010). 중학교 음악 1. 서울: 더텍스트.
- 김성희 (2005). 제7차 교육과정에 의한 중학교 1학년 음악 교과서 분석 : 기악영역을  
중심으로. 상명대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 김정숙 외 3인 (2010). 중학교 음악 1. 서울: 법문사.
- 류주욱 (2004). 지속성에 의한 기악수업. 서울: 교육마당 21.
- 백병동 외 4인 (2010). 중학교 음악 1. 서울: 천재교육.
- 양종모 외 5인 (2010). 중학교 음악 1. 서울: 금성출판사.
- 윤경미 외 3인 (2010). 중학교 음악 1. 서울: 현대음악.
- 윤명원 외 3인 (2010). 중학교 음악 1. 서울: 지학사.
- 이숙경 (2010). 2007 교육과정에 의한 중학교 1학년 음악 교과서 중 악기 연주하기  
부분에 관한 연구 분석. 대구가톨릭대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 이용일 (1982). 음악교육학 해설. 서울 : 현대악보출판사.
- 이용일 (2001). 음악교육학 개설. 서울 : 현대음악출판사.
- 이홍수 (1990). 음악교육의 현대적 접근. 서울 : 세광음악출판사.
- 이홍수 (1992). 느낌과 통찰의 음악교육. 서울 : 세광음악출판사.
- 장기범 외 4인 (2010). 중학교 음악 1. 서울: (주)미래엔 컬러그룹.
- 장운 (2010). 2007 개정 교육과정에 의한 중학교 1학년 16종 음악교과서 분석 연구.  
이화여자대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 장호 (2006). 중등학교 음악교육의 이론과 실제. 서울 : 예술.

정옥희 외 5인 (2010). **중학교 음악 1**. 서울: 성안당.

최은식 외 9인 (2010). **중학교 음악 1**. 서울: 두산동아.

허화병, 이희원, 오병태, 장주연 (2010). **중학교 음악 1**. 서울: 세광음악출판사.

홍기욱 (2008). **제7차 교육과정에 의한 중학교 1학년 9종 음악 교과서 비교 분석**  
: 기악영역을 중심으로. 관동대학교 교육대학원 석사학위 논문.

현지선 (2004). **기악학습에 관한 중학교 1학년 음악 교과서의 내용 분석·연구**  
: 제7차 교육과정 중심으로. 중앙대학교 교육대학원 석사학위 논문.

## 저작물 이용 허락서

학 과	음악교육	학 번	20088098	과 정	석사
성 명	한글: 오 유 경	한문: 吳 侑 敬	영문: Oh You Kyoung		
주 소	광주광역시 북구 매곡동 삼성@ 2동 602호				
연락처	E-MAIL: 5dbrud@naver.com				
논문제목	한글 : 효과적인 기악 수업을 위한 음악 교과서 분석 및 지도방안 - 중학교 1학년 교과서를 중심으로- 영문 : A study on effective teaching methods and analysis of the music textbook for instrumental classes - Focusing on Middle school class for the 1st grade-				

본인이 저작한 위의 저작물에 대하여 다음과 같은 조건 아래 조선대학교가 저작물을 이용할 수 있도록 허락하고 동의합니다.

- 다 음 -

1. 저작물의 DB구축 및 인터넷을 포함한 정보통신망에의 공개를 위한 저작물의 복제, 기억장치에의 저장, 전송 등을 허락함
2. 위의 목적을 위하여 필요한 범위 내에서의 편집·형식상의 변경을 허락함.  
다만, 저작물의 내용변경은 금지함.
3. 배포·전송된 저작물의 영리적 목적을 위한 복제, 저장, 전송 등은 금지함.
4. 저작물에 대한 이용기간은 5년으로 하고, 기간종료 3개월 이내에 별도의 의사표시가 없을 경우에는 저작물의 이용기간을 계속 연장함.
5. 해당 저작물의 저작권을 타인에게 양도하거나 또는 출판을 허락을 하였을 경우에는 1개월 이내에 대학에 이를 통보함.
6. 조선대학교는 저작물의 이용허락 이후 해당 저작물로 인하여 발생하는 타인에 의한 권리 침해에 대하여 일체의 법적 책임을 지지 않음
7. 소속대학의 협정기관에 저작물의 제공 및 인터넷 등 정보통신망을 이용한 저작물의 전송·출력을 허락함.

동의여부 : 동의( ● ) 반대(   )

2011 년 2 월 일

저작자: 오유경 (서명 또는 인)

조선대학교 총장 귀하