[UCI]I804:24011-200000234415

2007년 8월

교육학석사(미술교육)학위논문

아동미술 교육의 창의력 신장을 위한 재료연구

-초등학교 3학년 교과서를 중심으로-

조선대학교 교육대학원

미술교육전공

김 윤 아

아동미술 교육의
창의력 신장을 위한 재료연구

-초등학교 3학년 교과서를 중심으로-

The material research to elevate the creativity of children.

-On the textbook of 3rd grade elementary school-

2007년 8월

조선대학교 교육대학원

미술교육전공

김 윤 아

아동미술교육의
창의력 신장을 위한 재료연구

-초등학교 3학년 교과서를 중심으로-

지도교수 김 승 환

이 논문을 교육학석사학위(미술교육) 청구논문으로
제출합니다

2007년 4월

조선대학교 교육대학원
미 술 교 육 학 과
김 윤 아

김윤아의 교육학 석사학위 논문을 인준함

위원장 조선대학교 교수 진 원 장 인

위 원 조선대학교 교수 조 윤 성 인

위 원 조선대학교 교수 김 승 환 인

2007년 6월

조선대학교 교육대학원

목　　차

표목차

ABSTRACT

Ⅰ. 서론 ····· 1

A. 연구의 목적 ····· 1

B. 연구방법 및 범위 ····· 2

Ⅱ. 창의적 미술교육과 재료의 연관성 ····· 3

A. 미술교육과 창의성 ····· 3

1. 창의성의 개념 및 특성 ····· 3

2. 창의적 미술교육의 필요성 및 실제 ····· 7

B. 재료와 창의성의 관계 ····· 10

1. 재료와 창의성 ····· 10

2. 기법과 창의성 ····· 13

3. 재료와 기법의 활용 ····· 14

Ⅲ. 아동미술교육 현장의 실태(초등학교 3·4학년을 중심으로) ····· 19

A. 교과서의 내용체계 ····· 19

B. 초등학교 3·4학년 미술교과서의 재료비교 ····· 22

1. 교과과정의 재료분석 ····· 26

2. 교과과정의 표현기법 ····· 28

C. 문제점 ····· 29

D. 개선방안 ····· 30

Ⅳ. 수업모형 제시 ····· 33

A. 탐색 가능한 미술재료와 표현기법 ····· 33

1. 탐색 가능한 미술재료 ····· 33

2. 여러 가지 기법연구 ····· 34

B. 다양한 재료를 이용한 창의적 표현방법 ····· 36
C. 수업모형 ····· 37

Ⅴ. 결론 ····· 54

참고문헌 ····· 56

표 목 차

<표 1> 여러 가지 표현기법 ····· 17
<표 2> 초등학교 3, 4학년 미술교과서 체계 ····· 19
<표 3> 초등학교 3학년 미술교과서 내용 ····· 22
<표 4> 초등학교 4학년 미술교과서 내용 ····· 24
<표 5> 재료사용의 빈도 수 조사 ····· 25
<표 6> 표현기법 사용의 빈도 수 조사 ····· 28
<표 7> 재료의 표현가능성과 기법 ····· 33
<표 8> 재료의 표현가능성과 기법 ····· 34

ABSTRACT

The material research to elevate the creativity of children.

-On the textbook of 3rd grade elementary school-

Kim Yun-Ah
Advisr : Prof. Kim Seung-Whan
Major in Fine Arts Education
Graduate School of Education
Chosun University

The fins arts education most the aim which is important to advance the individual who is a subject of originality thought. All children have initiative and must develop initiative that is latened through art education. Because education that foster initiative rightly becomes education that embody circle more rightly the future justly.

Child's initiative can develop more efficiently receiving surroundings various environmental condition and teacher active teach that do not develop for oneself in a blank state. But, have slant which ignore essence and social request of art from psychology side immoderate emphasis in present age, caused teacher's

negative altitude in art education.

Teacher will be beaconed to foster right sensitivity of children as present suitable expression method for dictionary knowledge and creative expression activity for art whole in elementary school spot because first of all, active guidance is necessary time. And does not develop into only teacher's expression method coaching children, and should be teach depending on child's level. It is work which make atmosphere that respect expression volition of children by the most important thing as coaches children on the spot and encourages initiative.

Teacher's ability who child leads so that can express freely and express as individual own emotion and ideas urgently need. That is, will be beaconed in original expression elevation of children if present various use method of material and study of expression technique and various program that can stimulate aesthetic sensitivity of child laying stress on various material use according to development necessity of program that is fit in this request and actuality thinking that should be developed from elementary school process so that most important target of art education sees from viewpoint of develop initiative that is latented of child and children can be refurbished expression ability through a lot of experiences.

Teacher must help so that offer a various experiment and inventive representation, and understand correctly special quality of material children to selection of suitable and various data with correct motivation in subject, and standard of material selection that cause interest express according to eye-level considering child's development state must cover.

Also, work which volition selects difficult or incongruent material as children use previously of gracious consideration is that should observe to experience new material.

While search of comprehension and method for enough material is required so that children can make friends with material and know characteristic, art education method until now have fostered attitude which repeats this because there is existent frame and copies passively by children. But, initiative may develop in process that express oneself if art class is proceeded interestingly. There is to in our country child art education problem teaches leaning in function without offering

that they need depending on children level. Art may have to be readied environment that can deal with factor with sight data that is rich by sight training wholeheartedly besides. Children are due to present our environment that do not feel constraint art because do not become ability. Therefore, we will have to study so that desirable art education that do to do not lean in function and result in education method and refurbish creative mind of children may be achieved continuously.

So, this essay searches importance of art material in initiative teaching in child's art activity and presented problem and direction that must go forward examines characteristic of a text book and art expression materials by contents system, kind to an art text book that current elementary school 3,4 grades is using, and analyzes usage count. Also, presented model of instruction that searches necessary various kinds material and method in art activity of text book outside and presents practical use plan by subject and uses various material and expression method depending on present 3 grade of elementary curriculum.

Ⅰ. 서 론

A. 연구의 목적

아동미술교육의 목적은 조형 활동을 통해서 아동의 정신적 성장을 돕고, 창조적인 사고력이나 독창적인 상상력을 키워주어 참다운 개성의 확립을 통해 지적, 정신적, 사회적 발달에 도움을 주는 것이다. 즉 미술을 통한 조화로운 인격형성을 그 목적으로 한다. 따라서 어린이 미술교육에서는 저마다 개성을 존중하여 시각과 촉각적 경험을 통하여 그 표현과 미적인 감성의 영역을 확대해 주어야 한다.

그러나 현대 미술교육은 과거에 비해 질 높은 시각과 많은 관심 속에서 이루어지고 있어 어른들의 아동에 대한 이해가 부족하여 지나친 간섭과 요구로 의욕을 잃게 하거나 독창적인 생각을 할 기회를 주지 않는 경우가 많다.

이 시기에 자신감을 잃거나 미술 표현에 거부감을 느끼게 되면 미술 표현은 정체되어가고 미술 수업 자체를 거부하게 된다. 잘못된 교육이 오히려 받지 않는 경우보다 못할 때가 더러 있다. 완성도는 떨어지더라도 아동미술에서만 볼 수 있는 독창적이고 순수한 표현의 존중으로 아동들의 창의성을 키워주어야 할 것이다.

창의적 활동은 반드시 무에서 유를 찾아내는 단순한 진리만을 포함하고 있지는 않다. 우리 주변의 사물과 현상들을 어떻게 관찰하고, 자신만의 감정을 살려 독창적으로 상상하며, 또 합리적으로 이용하여 표현하느냐에 따라서 얼마든지 새롭고 창의적인 것을 얻을 수 있는 것이다.

현재 초등학교 미술교육의 목표는 표현 및 감상능력, 창의성, 심미적인 태도를 길러서 결국엔 미술을 통하여 인간의 성장을 돕는데 그 방향이 맞추어져 있다.

어린이 미술교육은 어린이들은 미술 생산자인 미술가로 기르는 것이 목적이 아니라 미술을 향유하고 이해하며 삶 속에서 활용할 수 있는 소비자적인 미술가로 기르는 것이기 때문에 표현하는 자체에서 즐거움을 느껴 미술에 대하여 더욱 흥미를 가지게 하며 정서를 순화시켜 어린이 내면의 생명력을 소중히 기르자는 데 있다.

즉, 어린이 스스로가 새로운 표현 재료를 활용하여 다양한 재료의 체험과 표현방법에서 나타나는 효과를 정서적 감동으로 표현하는 기쁨에 그 의미를 부여할 수

있도록 하는데 그 의의가 있다고 하겠다. 이러한 필요성을 감안하여 보면 좀 더 개방된 사고로 재료와 표현방법에 관한 의미를 발견하고 자기의 개성에 맞는 표현방법을 터득하게 하는 것이 중요하다고 본다.

이처럼 창의성과 재료에 대한 연구는 중요성을 누구나 인지하고 있는 부분인지라 본 연구와 비슷한 주제를 가지고 있는 논문이 많은 편이었다. 그 중 초등학교 학생의 교과서를 기반으로 연구한 논문인 김혜연의 석사학위논문『미술재료의 확대가 아동의 창의성에 미치는 영향』,오중석의 석사학위논문『재료와 기법을 이용한 아동미술의 창의교육에 관한 연구』등이 있었다.

그러나 이러한 논문들은 초등학교 교과서 분석을 통해서 교과서의 문제점과 방향제시를 하였으나 교과서의 내용은 고려하지 않고 기법과 재료위주로만 다루기만 하였으며, 평면작업과 입체작업의 재료를 지나치게 나누는 경향이 있었다.

따라서 본 연구는 아동의 발달단계에 맞는 재료와 표현방법을 찾아내어 지도법을 연구하고 창의적인 미술교육을 활성화하는 방안을 모색하고자 한다.

B. 연구방법 및 범위

연구의 목적을 달성하기 위한 연구방법은 문헌연구를 통해 이론적인 배경을 고찰하고, 제 7차 교육과정의 도입이 3, 4학년의 교과과정이 같은 시기에 도입이 되었고 재료와 표현기법의 학년별 차이점을 알아보기 위해서 3, 4학년의 교과과정을 비교하여 문제점과 차이점을 분석하였다. 그리고 3학년의 교과과정을 기반으로 다양한 재료와 기법을 이용한 수업모형을 제시하였다.

본 연구는 창의력 신장을 위한 재료와 기법을 초등학교 3학년 미술교육의 중점으로 연구한 것이므로 이러한 목적에 따라 다음과 같이 연구범위를 제한한다.

첫째, 재료에는 제한을 두지 않고 제재 및 주제에 따라서 다양하게 구성하였다.

둘째, 초등학교 3학년 교과서를 중심으로 한 연구이지만 학년에 따라 재료와 표현기법의 차이점을 알아보기 위해서 재료 및 표현기법 분석은 현행 초등학교 3, 4학년 미술교과서로 제한을 한다.

셋째, 수업모형은 초등학교 3학년의 교과서의 교과 내용을 바탕으로 재료와 표현기법에 대해 연구하였다.

Ⅱ. 창의적 미술교육과 재료의 연관성

A. 미술교육과 창의성

1.창의성의 개념 및 특성

창의성이란 어떤 문제나 상황에 대한 민감하게 지각하고 또는 기존의 것과는 다른 새로운 사상이나 법칙을 만들어내는 능력을 의미한다. 역사적으로 창의력이 뛰어난 과학법칙이나 예술작품이 있었으며, 20세기 후반부터는 컴퓨터의 보편화 추세에 따라 주로 기술 분야에서 새로운 작품들이 눈에 띠게 많아졌다. 이런 창의성은 생득적인 것인지 또는 후천적인 습득능력인지 분명하지 않으므로, 어떻게 얻어지는 것인지에 대해 언급하기가 쉽지 않다. 20세기 이전까지는 소수만이 가지는 측정하기 어려운 선천적인 능력이라는 생각이 지배적이었으나 지금은 창의성이란 모든 사람이 가진 능력이며 계발이 가능한 것이고, 단지 개인에 따라 정도 차이가 있는 것으로 이해되고 있다.

뮤센(Museen, 1984)[1]는 도식, 심상, 개념 그리고 규칙을 풍부하고 다양하게 가지고 있을 때 지적이라고 하고, 이러한 인지적 단위들을 독창적이고 건설적인 방법으로 사용할 때 창의적이라고 하였다.

써스톤(Louis Leon Thurstone)[2]는 창의성에는 필연적으로 새로움이라는 개념이 내포되어 있으며, 이것은 평범 이상의 발명이나 천재적인 사고만을 일컫는 것이 아니라, 개인의 자기실현, 자기표현의 욕구에서 근원도니 상상적 활동이라고 하였다. 그래서 써스톤는 자기 나름으로서의 참신성을 나타낸 개인적 창의성의 중요성을 강조해야한다고 지적하였다.

그러므로 창의성이란 천재의 특수한 능력, 특정 분야에서의 특정인만이 탁월하게

1) 신현옥, 『놀이와 창의성의 관계에 대한 고찰 』「사향미술교육논총」1999. p. 240

2) 서스턴 (Louis Leon Thurstone, 1887~1955): 미국의 심리학자. 공학과 심리학을 공부하였다. 심리학의 수량적 분석법을 개발하고 심리학을 실제적 문제에 적용하는 데 업적을 남겼다. 감각의 정신물리적 측정법을 사회적 태도의 측정에 적용한 등현간격법(等現間隔法)을 고안하였다. 인자분석법(因子分析法)을 개발하고 그에 따라 지능을 구조분석을 하였다.

지니고 있는 창의적 재능만을 의미하는 것이 아니고, 오스본(Alex F. Osborn)[3]의 표현대로 인간 모두가 가지고 있는 보편적 능력이며 특성으로 넓게 해석되고 있다.[4] 즉 일상생활에서 당변하는 제반 사태나 여러 문제를 개인 나름의 새롭고 특유한 방법으로 해결해 나가는 활동을 의미한다고 볼 수 있다.

이러한 창의성에 대한 개념은 학자의 이론적 관점이나 연구 대상자, 창의적 방법을 측정하는 방법에 따라 차이를 나타내는데 각각 다르게 정의되고 있다 본 연구에서는 창의성 개념을 지적특성론, 문제해결과정론, 성격특성론의 3가지로 분류하여 살펴보려고 하며 이는 상호 보완적인 것으로 창의적 사고의 본질과 과정이 어떤 것인지를 알아 볼 수 있다.

a. 지적특성론

창의성을 지적능력의 한 특성으로 보며, 이 입장에서 대표적으로 지지하는 길포드(Joy Paul Guilford)[5]는 창의성이 포함된 지적 구조 모형(Structure of intellect Model)에서 내용, 조작, 산출의 3차원적 구조를 제시하였는데 그 중에서 지적과정과 관계되는 조작의 차원이 중요성을 갖는다. 이 조작차원의 범주 중 발산적 사고(divergent thinking)가 창의성의 가장 중요한 준거가 된다고 지적하고, 창의성은 다소의 정도 차이만 있을 뿐 모든 사람이 공유하여 새로운 사고를 생각해 내는 것이라 하였다. 그리고 요인분석을 통해서 발산적 사고의 하위영역으로 문제에 대한 민감성(Sensitivity to problem), 사고의 유창성(Fluency of thinking), 사고의 융통성(Flexibility of thinking), 독창성(Originality), 정교성(Elaboration), 사고의 재구성 능력(Redefinigion), 종합능력 및 분석력이다.

b. 문제해결과정론

창의성을 문제해결의 과정에서 기여하는 능력으로 보는 입장이다. 이 입장은 어

---

3) 오즈번 (Alex F. Osborn, 1888~1966): 미국의 유력한 광고회사 BBDO의 창립자로 부사장 ·사장을 역임하였다. 뉴욕에서 태어났다. 또 창조성 교육재단을 창설하여, 버팔로대학(현 뉴욕주립대학)의 강사 등을 역임하면서 창조성 교육에 공헌하였다. 저서로 《독창력을 신장하라 Applied Imagination》(1953)이 있다.

4) A.F.Osborn, 신세호 역,『창조적 개발을 위한 교육』서울 . 교육과학사, 1984, p. 145.

5) 미국의 심리학자. 사우스 캘리포니아 대학교 교수이다. 정신측정법 및 지능의 구조에 관한 연구로 저명하다. 주요저서에 《정신측정법 Psychometric Methods》(1954), 《인간지성의 본질 The Nature of Human Intelligence》(1967) 등이 있다.

떤 결과에 이르게 되는 창의적 해결 과정에 초점을 맞추면서 방법론적인 측면을 강조한다.

하먼(Willis Harman1959)[6]는 창의적 과정이란 어떤 새로운 것이 산출되는 과정이며 그 새로운 창조는 반드시 문제 해결에 기여해야만 된다고 하였다. 테일러(Taylor 1956)[7]에 의하면 창의성이란 비도조성과 같은 단순한 사고와는 질적으로 다른 생산적 사고, 독창적 사고를 포함하는 극히 복잡한 개념이라고 정의하였다. 즉 창의적 과정이란 과거의 경험 내용을 새로운 다른 체계 속으로 투입하는 능력이며, 환경은 탄력성 있게 지각하여 타인들에게 그 산물인 독특한 경험을 전달하는 능력이라고 하면서 창의성의 5가지 수준을 제시하였다. 가장 기초적인 표현적 창의성에서 비롯하여, 생산적 창의성, 발명적 창의성, 혁신적 창의성, 창발적 창의성을 밝혔다. Harris도 창의적 문제해결과정에 대하여 언급하면서 이를 6단계로 설명하였다. 즉 창의적 문제 해결에 필요한 사고과정에 대한 욕구를 인식하고, 그에 대한 가능한 정보를 수집하며, 그 정보를 통하여 사고하면 아이디어를 구상하고, 해결을 상상하며 검증하여, 그 아이디어를 일에 투입시키는 적용의 단계가 있다고 설명하였다(Daniel Goleman. 1963)[8].

Graham Wallas[9]는 독일의 물리학자인 Helmholtz[10]의 견해에 기초를 두고 창의적 사고의 산출단계를 구분하였다. [11]

- 준비기(preparation): 제시된 문제의 지각과 자료의 수집단계
- 부화기(incubation): 문제에 대해 의식적으로나 자발적으로 생각하지 않는 단계
- 발상기(illumination): 기대하지 않고 있다가 순간적으로 아이디어가 떠오르는 단계

---

6) 신현옥, op.cit., p. 242

7) ibid

8) Daniel Goleman,(1946-2000): 작가, 과학저널리스트이며 대표적 저서 - EQ: Emotionale Intelligenz. Deutscher Taschenbuch Verlag, 1997

9) Graham Wallas(1858~1932): 영국의 정치학자이자 사회심리학자. 페이비언협회 지도자로 활약하였고 런던대학교의 전신인 런던 스쿨 오브 에코노믹 설립에 힘쓴 후, 교수를 지냈다. 저서에 《대사회》 등이 있다.

10) 독일의 생리학자·물리학자(1821~1894): 1864년에 에너지 보존의 법칙을 확립하여 열·운동·전자기(電磁氣) 따위의 자연현상을 효과적으로 설명하였으며, 입체 망원경·검안경(檢眼鏡) 따위를 발명하였다. 저서에 《생리 광학 전서》, 《음감설》 따위가 있다.

11) 조성연,「창의성 검사의 타당화를 위한 일 연구」,연세대학교 대학원 석사학위 논문, 1985, p.8

· 검증기(vertification): 획득한 해결안의 타당성 검증과 결과에 다라 구체화하여 표현함으로써 완전한 아이디어로 정리하는 단계

c. 성격특성론

성격특성론은 창의성을 성격적인 특성으로 보는 견해로, 프로이드(Sigmund Freud)[12]처럼 창의적 성취에 관심을 갖는 정신분석학적 접근과 머슬로우(Maslow, Abraham H)[13], 로저스(Rogers)[14], 샤흐텔(Ernest G. Schachtel)[15] 등의 학자들처럼 자아실현에 관심을 두는 심리학파가 있다. 프로이드는 창의성을 상상과 동일시하는데 인간은 누구나 갈등을 가지고 있고, 그 갈등을 해소하려는 본능이 있으며, 대부분의 창의적 소산은 이러한 과정에서 자연스럽게 나타나는 공상이 구체화된 것이라고 하였다. 창의적인 사고나 행동은 갈등으로부터 생기는 여러 가지 누적된 정서를 해소시키기 위한 소산이며, 백일몽과 같이 어렸을 때의 유희와 관련된 자생적 공상이나 아이디어가 구체화된 것이다. 갈등 또는 억압된 정서의 누적을 해소하는 과정에서 나타나는 공상을 어떻게 받아들이는가에 따라, 인간은 창의적인 사람이 될 수도 있고 그렇지 못할 수도 있다는 것이다.[16]

매슬로(Maslow, Abraham H.)[17]는 창의성을 개인적인 창의성과 사회적인 창의성

---

12) 오스트리아의 심리학자·신경과 의사(1856~1939): 정신 분석학의 창시자로, 정신 분석의 방법을 발견하여 잠재의식을 바탕으로 한 심층 심리학을 수립하였다. 저서는 《꿈의 해석》, 《정신 분석학 입문》이 있다.

13) Maslow, Abraham H. (1908~1970): 인본주의 심리학의 창설을 주도하였으며, 기본적인 생리적 요구에서부터 사랑, 존중 그리고 궁극적으로 자기실현에 이르기까지 충족되어야 할 요구에 위계가 있다는 요구 5단계설을 주장하였다. 저서에 《인간의 성격에 대한 심층접근》이 있다.

14) Rogers, Carl Ransom , (1902~1987): 일리노이주(州) 오크파크 출생. 내담자(來談者) 중심의 상담요법 또는 비지시적(非指示的) 카운슬링의 창시자이다. 오하이오 ·시카고 ·위스콘신대학의 교수를 역임하고, 미국응용심리학회 ·미국심리학회 회장도 지냈다. 그는 내담자 자신이 본래, 성장욕구 또는 자기실현의 욕구를 가지고 있어서, 적절한 치료적 상황이 주어진다면 스스로 증세나 부적응에서 해방되어 '충분히 기능을 발휘할 수 있는 인간'에 가까워진다고 보았다. 그러므로 그와 같은 치료적 변화를 위하여 필요한 치료자의 태도를 중시하여, 치료자 자신의 자기일치(自己一致), 환자에 대한 무조건 긍정적 관심, 일치된 공감적 이해를 들었다. 로저스 자신은 점차 개인요법에서 집단요법으로 이행하였으나, 그가 체계화한 내담자 중심의 요법과 그 인격이론은 심리전문가나 그 밖의 전문가에게 급속하게 받아들여져 카운슬링의 이론적인 지주(支柱)가 되었다

15) 신현옥, op.cit., p. 243

16) 심옥화,「창의성 교육 프로그램 개발과 효과에 관한 연구」, 이화여자대학교 교육대학원 석사학위 논문, 1997, p.11

17) A.H. Maslow, 이연성 역, 『존재의 심리학』,서울, 이화여대출판부, 1982, p.212-216.

으로 분류하였는데 전자는 사회적으로 평가할 만한 것은 아니지만 개인에게 있어서 새로운 가치경험 및 창조의 기쁨을 주는 것으로서 자기실현의 의미를 지닌다. 반면에 후자는 개인만이 아니라 사회적으로도 새로운 가치를 지닌 것으로 발명가나 유명한 예술가, 과학자 등의 특수한 사람에게서 볼 수 있는 특수한 재능을 말한다.[18] 여기서 중요한 점은 자기실현을 시도하는 경험의 누적 속에서 사회적인 창의성은 점차 길러질 수 있다는 사실이다. 그러므로 아동기 교육에서 각자의 개인적인 창의성을 길러 주기 위해 세심한 배려가 있어야 한다. 이 시기의 경험은 인간의 품성과 사회행동의 기초를 이루는 데 중요한 역할을 한다. 또한 인간의 창의적인 능력은 일상생활에서의 자기역할 수행, 건강, 교육 성취도, 직업적 성공 여부 등 직접적인 상관관계가 있다.

이상의 학자들의 입장을 종합하면, 창의성이란 누구나 가지고 있는 보편적인 능력이며 확산적 사고능력을 근간으로 하는 지적 특성으로서 독창적이고 새로운 아이디어나 산출물을 생성하는 것이다. 그리고 어떤 문제나 상황에 직면했을 때 새롭고 다양한 관계양식, 새로운 해결방법을 제시할 수 있는 능력을 의미한다. 그리고 이런 창의성은 인지적 능력과 정의적 능력을 포함하여, 교육과 누적된 경험에 의해서 성장하고 발달할 수 있는 것이다.

2. 창의성 미술 교육의 필요성 및 실제

미술 교육은 인간의 조화로운 성장을 돕고 잠재력의 개발을 촉진시켜주는 역할을 하고 있다. 특히 미술교육에 있어서 '창의성 개발'은 매우 중요하며, 창의성을 중심으로 하는 미술 교육은 확산적 사고를 촉진하며, 창의성의 요소인 감수성, 유창성, 융통성, 독창성, 재구성, 추상하며 종합하는 능력, 분석하는 능력 등을 발달시킨다고 보았다. 또한 미술 교육을 통해 길러진 창의성은 다른 분야에 전이되어 사회생활에서 활용될 수 있다는 점에서 더욱 중요한 분야라고 할 수 있다. 미술교육의 현장에서는 기본적인 학습능력, 과학적인 탐구 능력과 더불어 '합리적 문제 해결력'과 '창의적 사고력'에 역점을 두는 교육 방향이 흔히 설정되지만, 겉으로 드러

18) 이수경, 이주연,「창의력 개발을 위한 미술 프로그램 기초연구」,『조형교육 제11집』,한국조형교육학회, 1995, pp. 120~121

난 교육목표로서의 창의적 사고 증진이 실제 교육현장에서 성공적으로 이루어지고 있다는 증거를 찾기 쉽지 않다. 따라서 점점 더 중요성이 더해가는 창의적 사고를 어떻게 지도할 것인가 하는 문제가 교육의 핵심 문제이며 미술교육이 나아가야할 방향이다.

우선 창의성은 어떤 방식으로 개발되는가를 살펴보면 다음과 같다.

첫째, 자유롭게 많은 표현 기회를 부여한다고 해서 효과적으로 계발되기 보다는 체계적이고 합리적인 교육에 의해서 효율적으로 계발된다는 것이다.

둘째, 백지 상태처럼 아무것도 모르는 상태에서는 전혀 계발되지 않는 다는 점이다.

셋째, 새로운 발견, 새로운 형태의 창조 등 새로운 것을 생각하고 발견하고 만들어내는 것과 관련한다는 것이다.

넷째, 감수성, 독창성, 융통성, 유연성 등 민감하고 독특하고 유연한 사고 과정을 기본 성격으로 한다는 것이다.

다섯째, 자유롭고 모든 생각을 존중하며 개방적인 분위기가 필요하다는 점이다. 즉, 미술 활동은 창의성 교육을 내용으로 가르치기 보다는 학생들이 미술 수업 과정에서 실제 창의적 활동에 가담함으로써 창의적인 활동이 형성되기를 기대하는 접근이다.

윌리암스 (F.E. Williams,1969)[19]는 창의성을 개발하고 증진시키기 위해서는 알맞은 학습조건과 체계적이고 적절한 수업전략, 다양한 경험의 기회제공이 선행되고 충족되어야 함을 지적하였다. 아동의 계속적이고 부단한 노력, 문제의식과 누구든지 인간적으로 존중되고 이해되는 심리적 안정을 주는 분위기, 적극적으로 참여하고 자발적으로 실제 상황에 적용하려는 의욕, 지적 능력, 정의적 특성, 조작적 능력이 복합적으로 조직된 훈련, 다면적 시야 등의 조건이 충족되어야 한다.

아동은 아직 논리적 사고를 제대로 하지 못하는 발달적 특징을 보이고 조형적 표현은 대부분 자신이 관심을 갖고, 흥미를 느끼며, 잘 알고 있는 세계에 관련된 것이며 자기중심적 특징을 지닌다. 그러므로 교사가 미적 가치를 일방적으로 아동에게 강요하거나 그런 방식의 직접적인 지도를 한다면, 자신의 경험을 자발적이고 독창적인 것으로 표현하려는 아동의 내적인 욕구를 점점 소멸시킬 수 있다. 자신의 창의적인 생각을 나타내기 위한 표현 방법을 탐색할 수 있는 기회를 제공해 주어

19) 김혜연,「미술재료의 확대가 아동의 창의성에 미치는 영향」이화여자대학교 미술교육대학원 2001, p.11

야 하며, 자기표현의 실현을 위하여 다양한 매체를 창의적으로 활용할 수 있도록 도와주어야 한다. 조형적으로 표현하는 다양한 방법을 통하여 아동들은 자신의 경험에 어떤 형식을 부여하게 되고 자신이 알고 있는 지식을 확장시켜 나간다. 또 아동의 예술적 잠재력은 남과 다르게 창작하려는 노력에서 길러지며, 이것은 창조적인 능력의 근원이 된다. [20]

미술활동의 대상은 자연 속에 있는 재료에서 공업제품에 이르기까지 생활주변의 모든 것이 될 수 있다. 즉, 미술에서는 자연이나 주위환경 속에서 쉽게 접할 수 있는 사물에서 느껴지는 감성, 직관 그 자체를 중요하게 여기며, 재료를 다루고 형상화하는 과정에서 아동의 창의력은 향상될 수 있고 직관력과 감성은 길러질 수 있다. 미술활동을 통한 창의성 개발은 아동이 느낀 것이나 경험한 것 등을 자유롭게 표현할 수 있는 활동중심으로 실시되어야한다. 궁극적으로 미술 교육을 통한 창의성의 교육은 풍부한 상상력을 발휘할 수 있게끔 자극을 주며, 생각하고 느끼는 표현의 자유를 허용하고, 여러 가지 재료를 다루는 경험 및 능력을 길러주며, 주위환경을 보다 아름답게 꾸미려는 의지와 미적 감수성을 높이도록 도와준다. 보다 새롭고 가치 있는 것을 스스로 찾고 만들어 낼 수 있도록 아동의 자기표현과 예술가적 작품 창작의지를 인정해주며, 완성된 작품보다 창작하는 과정 속에서 각자의 내적 이미지를 표현할 수 있도록 격려하여 주어야 한다.

교사의 주의 깊게 계획한 교육계획에 따라 아동의 창의적이고 자발적인 표현을 유도함으로써, 또는 아동이 스스로 쌓은 경험을 효과적으로 재창조할 수 있는 많은 시행착오의 과정을 감당하도록 격려함으로써 창의성은 길러질 수 있다. 이러한 자기표현의 경험은 성취감과 자신감을 북돋으며 지적 정서를 고양시키고 조화로운 인격형성에 중요한 역할을 담당한다.

그렇다면, 우리나라의 미술 교육의 실정은 어떠한가. 창의성이라는 이름으로 방임에 가까운 무조건적인 실기 위주의 수업을 한 것이 아닌지 반성해 보아야 한다. 따라서 새롭고 다양한 표현 기법만을 찾는 것이 아닌 더 나아가 미술교육의 사상 아래에서, 미적 안목과 미술에 대한 정확한 이해를 강조하는 흐름을 형성해야 한다. 외국의 사례들을 그대로 적용하는 것보다는 정확한 이해와 분석을 통해 한국적인 미술 교육 방안을 만들어내는 것이 절실히 필요하다.

학교 교육에서 창의성은 매우 중요한 목표 중 하나이다. 그런 이유는 아마도 현

20) 이수경, 이주연, op.cit., p.120

재 학교 교육 병폐의 만병통치약이 바로 창의성 교육이라 생각했기 때문일 것이다. 창의성을 오랫동안 학교 미술 교육의 중요한 축으로 삼아왔지만, 미술 교육에서 창의성이 무엇인지 다시 한 번 되짚어보고 과연 제대로 잘 이루어지고 있는지 살펴보아야한다. 이런 현재의 시점에서 창의력 개발을 위한 프로그램을 개발하여 학생들에게 적용하는 일은 무엇보다도 시급한 시대적 요청이라 하겠다.

B. 재료와 창의성의 관계

1. 재료와 창의성

미술활동에 있어서 표현은 무엇을 표현할 것인가의 '주제'와 무엇으로 어떻게 표현할 것인가의 '방법'으로 나누어 생각할 수 있다.

미술의 주제는 미술의 소재나 주제, 의도, 표현, 내용, 논리와 이념 등의 모든 면을 포괄하는 개념이다. 즉, 어떤 대상을 어떤 의도를 가지고 표현하느냐가 바로 표현주제이다. 표현주제는 크게 표현하고자 하는 외적인 대상과 표현하고자하는 내면적인 의도나 내용으로 나눌 수 있다. 표현대상은 시각에 지각되는 주제로 주로 소재의 역할을 한다. 표현대상은 예를 들어 인간, 사회, 자연을 들 수 있는데. 인간은 인물화, 초상화, 자화상, 군상, 와상, 입상, 좌상, 누드화 등 가장 많은 표현 소재였고, 지금도 중요한 표현대상이 되고 있다. 자연은 미술의 보고라 할 만큼 자연에서 조형요소나 원리를 가져오고 표현재료를 가져오며, 자연의 형태에서 조화와 균형, 비례 같은 수리적 위치를 배움으로써 조형의 형식원리에 응용하여 표현하게 된다. 사회는 사회의 제반 현상들이 미술표현의 주제가 될 수 있으며 사회를 표현주제로 할 경우 사회에 대한 인식력을 높이고 비판 능력을 향상시킬 수 있다. 내면적 표현의도나 내용은 아동의 느낌, 정서, 생각, 개성, 표현목적 등을 의미한다. 모든 미술표현에는 이러한 내면이 표현되어 있다. 그러므로 작품을 접했을 때 작품에서 이런 내면을 이해하려는 태도가 중요하다. [21]

이렇게 다양한 접근으로 자신이 표현하고자 하는 주제를 이끌어 낼 수 있으며,

21) 김혜연, op.cit., p.11

주제에 어울리는 적절한 재료의 선정과 적절한 표현기법도 작품의 의도에 큰 영향을 준다.

미술의 표현재료는 자연에서 공업제품에 이르기까지 우리 생활 주변의 모든 것이 될 수 있으며 표현재료의 확대는 아동의 시각을 확대하고 사물에 대한 감성과 함께 관찰력을 키울 수 있다. 아동이 탐색을 통해 재료의 특성을 알고 표현가능성을 찾을 수 있도록 지도하는 것이 중요하다.

재료는 입체재료와 평면재료로 구분되지만 평면재료와 입체재료를 다루어 봄으로써 두 재료의 성질도 제대로 알고 혼용할 수도 있다. 아동들에게 입체적인 매체를 주어서 형태를 만들게 하면 그들은 만들고 모양을 바꾸며, 사물의 형태에 대한 지식을 이해하게 되고 전체와 부분간의 관계를 알게 되며, 의사소통의 기술이 발전하게 된다.

아동들은 어떤 소재를 보기만 해도 '저것으로 무엇을 만들 수 있겠다' 또는 '무엇과 비슷하게 생겼다'등 관심을 가지고 표현에 임하는 경우가 있다. 이처럼 재료를 통한 발상은 시각을 자극하여 보다 구체적으로 동기를 유발시키는 매체가 된다.
아동들이 사용한 재료의 유형이 아동들이 만들어 낸 표현유형에도 영향을 미친다는 주장이 제기되고 있다.[22] 이것은 알슐러(R. Alschuler) 와 해트윅(L. Hattwick))[23]에 의해 확립된 주장으로 그들은 다음과 같이 재료들의 기능을 구분하였다. "질적으로나 양적으로 우리가 얻은 자료에 의하면 아동들이 크레파스를 사용할 때는 그들이 이젤 그림에서 표현했던 것과는 전혀 다른 욕구와 분위기, 의미들을 표현한다는 사실을 알 수 있다. 크레파스로는 외적 기준에 관한 인식이나 다른 사람들과의 의사소통 하고자 하는 욕구를 표현하는 경향이 있다. 아동들이 물감을 사용했을 때와 비교하여 크레파스를 사용했을 때에 그들 작품에 제목을 붙인다든지 완성된 작품을 어른에게 보여주려는 경향이 강하게 나타나며 또한 스스로 작품에 대

22) *E.W. 아이스너,* 『새로운 눈으로 보는 미술교육』,예경, 1990, p.100

23) 알슐러와 해트윅에 의하면 아동은 연필이나 단색의 크레파스보다 색채의 사용을 더 좋아하는 경향이 있다고 한다. 연구에 의하면 통제적이고 계획적 특성을 지닌 연필이나 크레파스로 드로잉 하는 것보다 유동적이고 생생한 특성을 지닌 색채가 정서적 반응을 더욱 불러일으킨다고 한다. 따라서 아동의 인성에 대한 통찰을 얻고자 할 때, 감정과 관련된 인성의 측면은 드로잉보다 색채 표현을 관찰하는 것이 더 적절하다고 할 수 있다. 유치원이나 초등학교 저학년 아동은 형태의 배경이나 구성을 거의 생각하지 않고 오직 그려진 형태에만 집중한다. 아른 하임과 피아제에 의해 각각 제시된 '부분적 해석' 또는 '집중화'의 개념은 아동이 표현을 할 때, 어떤 형태가 다른 형태에 영향을 미치거나 영향을 받는다는 것에 대해 생각하지 않는 경향을 말하고 있다. 이러한 경향은 표현 경험이 적은 어른들에게서도 동일하게 나타난다.

하여 비판적이 된다. 비교적 빨리 그들은 크레파스를 가지고 표현하려고 한다. 아동들은 표현적인 형태를 만들기 전에도 마구 그려진 난화를 시도하며 거기에 이름을 붙인다. 그들은 크레파스로 생각을 표현하고 의사소통을 위한 매체로 여기는 것처럼 보인다.

이렇게 다양한 재료가 표현하고자 하는 욕구를 자극하기도 하나, 반드시 새로운 재료를 사용해야만 창의적인 표현을 한다는 것은 아니다. 하나의 재료가 아동의 성격에 맞지 않아 경직되고 반복적인 표현을 하는 아동에게는 재료를 바꾸어 표현하도록 지도해야 한다.

일반적으로 디자이너의 역할은 고안하는 정도로 끝나고 그 다음 제작의 단계는 기술자가 맡지만 미술교육은 제작 과정까지도 포함하게 된다. 그러므로 재료와 기법의 성격을 단편적인 의미로만 이해되어서는 안 되며 포괄적으로 이해하도록 지도해야한다.

아동미술에서 가장 중점을 두어야 할 부분은 아동의 개성에 따른 미술표현과 그 표현을 창의적으로 활용할 수 있도록 하는 것이다. 따라서 교사는 아동들에게 미술기교를 강요하지 않고 자연적인 창의력의 자발적인 표현을 할 수 있도록 해야 한다.이를 위해서는 종래의 전통적인 기법의 틀에서 자유롭게 벗어나서 재료의 새로운 가능성을 발견하고 자기의 개성에 맞는 기법을 터득하도록 하는 것이 중요하다. 창의성 미술교육은 아동 스스로가 느끼고 만지며 그리는 경험들을 통해서 이루어진다. 미술교육은 재료와 용구가 있어야만 학습 활동이 이루어지기 때문이다. 아동에게 표현할 다양한 재료들이 제공되지 못하면 아동 내면의 감정들은 자발적으로 표현 할 기회가 적어지게 된다. 그러므로 아동의 자발적인 표현 활동을 길러주기 위해서는 다양한 재료와 지도자료, 용구 등을 풍부하게 준비해서 아동이 본능적 표현 욕구를 만족시킬 수 있도록 흥미를 유발시켜 주어야 한다.

그러므로 정리해보자면 초등학교 미술교육에서 재료는 다음과 같은 의미를 지닌다.

첫째, 어린이들의 조형 활동은 대부분 흥미와 요구를 중심으로 재료를 통해서 그들의 풍부한 상상력을 재구성할 수 있는 경험을 함으로써 자신들의 생각과 느낌을 새롭고 다양하게 표현하고 또 그러한 경험을 통해서 또 다른 호기심과 표현 욕구를 유발시키고 감수성을 강화시킨다.

둘째, 아동들이 표현을 위해서는 재료가 갖는 물질적, 감상적 체험을 갖게 되므로 어린이의 물질적, 감상적 체험으로써의 의미를 갖는다.

셋째, 어린이의 아이디어, 이미지를 적합한 시각적 구조로 변형시킨다.
넷째, 재료를 통하여 자신의 의도를 전달하는 형태를 이루게 된다.
이상에서 알아본 바와 같이 재료는 어린이들의 생각과 느낌, 정서를 물질적, 감성적 체험을 통해 표현하고자 하는 이미지를 적합한 시각적 구조로 변형시켜 전달하는 의미를 내포하고 있다.

우리의 주변에는 다양한 재료[24]들이 너무나 많고 그 미술 재료의 표현가능성은 무한하다고 볼 수 있다. 새로운 재료에 의한 새로운 표현들은 아동의 미술 표현의 한계를 넓힐 수 있는 가능성을 시사해 줄 뿐만 아니라 아동 내면의 기쁨과 새로운 창조 의욕, 정서적 기쁨을 준다. 그러나 현재 초등학교 미술교육에서는 미술 재료가 너무나 한정되어 있고 지금까지 사용했었던 재료와 학교에서 부족한 실기시간 때문에 쓰기편한 재료만을 사용하여, 아동들이 미술에 대해 흥미를 느끼지 못하고 표현의 한계를 가지고 있는 것이 사실이다.

2. 기법과 창의성

아이들의 한계가 없는 상상의 세계를 표현하는 방법 중의 하나가 미술활동이고 이는 쉽게 자주 이루어지는 데에 비해 아동의 그림은 거의 비슷하게 그려지고 있다. 심지어 본 연구자의 어릴 적 그림과 현재의 아동들의 그림에는 별 차이가 없다. 예를 들어 하늘에 해가 언제나 산 너머에 있는 것을 표현한 그림이나 꽃잎 다섯 장에 활짝 펴 있는 꽃, 고동색 기둥에 초록색 잎을 가진 나무, 집과 나무, 사람 그리고 구름을 그려 완성된 그림 등 모두 자기가 살펴본 것이 아닌 머릿속에 들어있는 그림인 즉, 생각으로 그린 관념적인 그림인 것이다.
또한 예전과 조금 다른 그림을 발견하더라도 최근에 아동미술학원 등에서 유행되는 거의 비슷한 미술기법과 재료임을 알게 되고 실망하게 되는 경우가 종종 있다. 이 같은 경우에도 한 아이가 그리거나 만든 것 같아 색깔도 비슷하고 형태도 별로

24) 케일러(l.keiker)는 새로운 재료는 아동이 기초적인 것을 충분히 경험하여 아동에게 더 이상 제공 할 것이 없다는 느낌이 생길 때 까지는 소개 되어서는 안 되며, 창조적인 과정에서의 필수적인 부분은 재료와 도구의 완전한 친밀감에서 나오는 즐거움에 있다고 하였다. 이 즐거움은 자극제로 작용하므로 이러한 사실을 인지하고 아주 신중하게 취급되지 않으면 가장 가치 있는 재산인 성취욕구의 고무는 상실된다고 하였다.

다르지 않는 경우가 많다.

21세기는 컴퓨터의 일반화와 영상매체의 발달하여 보고 체험하는 것이 다른 새로운 시대임에도 불구하고 아동은 관념적 그림에 눌려 과거와 똑같은 그림을 되풀이 하고 있는 것이다.

이러한 문제점을 극복하기위해 늘 그리던 방식에서 벗어나 자유로운 자기표현이 이루어 질 수 있는 다양한 표현기법을 통한 교육이 이뤄지도록 해야 한다. 표현기법 교육은 아동에게 흥미와 호기심을 불어넣어 주고 다양한 표현을 시도하는 과정에서 다양한 사고와 새로운 발견을 하게 되므로, 개성적이고 창의적인 자기표현을 하게 된다. 그러므로 표현기법 교육은 관념적 그림에 눌려 자기표현이 이뤄지지 않는 아동들에게 보다 넓은 창작 세계를 열어주게 되므로 획일화된 표현기법에서 벗어나야한다.

3. 재료와 기법의 활용

a. 재료

(1) 평면재료

아동의 발달 특성에 맞게 난이도를 생각하며 재료를 사용해야 할 것이다. 우리나라는 표현 재료의 경우 종류는 많이 소개되고 있지만 3~4가지를 제외하고는 일년에 한두 번 정도로 거의 희박하게 쓰는 것으로 나타났다.

이런 문제는 재료의 값이 비싸거나 많이 사용하지 오히려 낭비가 될 수 있다. 따라서 각 학년별로 발달 특성에 맞게 재료를 어느 정도 분산시켜 사용하는 것이 필요하다.

평면 재료에서는 아동들의 발달단계를 고려하여 현재 주로 사용하고 있는 크레파스나 물감 외에 여러 가지 색깔을 가지고 있는 것을 찾아내어 크레파스와 물감과 접목시킴으로써 더욱 재미있는 효과를 경험하게 한다.

또 아동들이 각자의 기호와 작품 성향, 의도에 따라 재료를 선택할 수 있도록 기회를 주는 것도 필요하다. 이런 경험을 통하여 아동은 자신이 표현 하고자 하는 경우 학년이 낮을수록 크레파스와 사인펜 색연필을 주된 재료로 사용하며 학년이 높을수록 연필과 수채화 물감이 주된 재료이다.

평면재료는 아동에게 개인적인 개성이나 감정, 표현 의도에 맞는 재료를 스스로

선택하게 하여 그들의 호기심과 욕구를 유발시켜 상상력과 창의력을 마음껏 발휘할 수 있도록 하여야 한다. 학년이 올라감에 따라 연필의 사용이 늘어나지만 연필을 스케치만을 위한 도구로 인식하고 있어서 재료로 사용하지 않는 경향이 있다. 연한 연필과 진한 연필을 고루 사용해야 하며 이는 가장 기본이 되는 재료를 친숙하고 유용한 재료로 인식시키고 다양하게 활용할 수 있도록 지도하는 것이라고 볼 수 있다.

다양한 예시작품을 보여줌으로써 다양한 그리기 재료를 보여주고 있으며, 각 나라에서 사용되는 재료들을 인지할 수 있고 각기 다른 장르의 아동작품을 참고작품으로 실음으로써 각 작품의 특징을 살릴 수 있는 재료를 알려주며 보여주기도 한다.

평면표현 재료의 경우 펜촉, 대나무 펜, 물감용 붓, 납작 붓, 스텐실 작업을 위한 털이 강한 붓, 세부 표현을 위한 부드러운 붓, 스펀지를 집게에 집어서 쓰는 스펀지 붓 등 다양한 종류의 붓을 사용해야 하며 매 주제 마다 재료에 맞는 붓을 사용해야 한다. 아동들이 많이 사용하는 재료에 관해서는 각자가 재료를 선택할 수 있도록 해야 한다. 현대 미술에서는 소재, 재료의 해방 또는 예술의 우연성을 특징으로 하면서 재료에 대한 새로운 시각의 정신적 배경을 마련하여 재료와 매체를 통한 다양한 표현 방법으로 독특한 작품 세계를 창출하고 있다.

이와 같이 현대 미술에서 자신을 표현하고자 하는 바를 가장 잘 표현해줄 재료와 기법을 찾고 있듯이 아동미술 교육에서도 아동 개개인의 욕구를 잘 충족시킬 수 있는 재료를 선택하도록 해야 한다. 미국에서는 소재나 주제를 제시하고 표현에 있어서는 자유 재료를 사용하도록 하고 있듯이, 우리나라에서도 아동들이 잘 아는 재료에 대해서는 각자가 자신의 개성을 살려서 표현할 수 있도록 자유롭게 재료를 선택하도록 해야 한다.[25]

(2) 입체 재료

다양한 기법과 재료의 구성에 따라 아동들은 평면에서 맛보지 못한 공간적인 효과와 생명감, 동세, 시간성을 인식하고 표현할 수 있다. 이러한 입체 표현의 특징은 실제의 세계와 가장 가까운 3차원이며, 주변의 재료가 모두 입체 표현의 재료가 될 수 있다는 점과 작품 속에 조형적 공간을 가지고 있어 형태가 실제와 비슷하게 표

25) 오중석, 「재료와 기법을 이용한 아동미술의 창의교육에 관한 연구」, 원광대학교 교육대학원 석사학위논문, 2003, p.29

현된다는 것이다. 특히 덩어리감과 동세의 표현이 쉽고 재료의 독특한 성질이 작품에 그대로 드러나는데, 이는 평면의 재료보다 재료의 질감과 특성이 작품에 생생하게 반영되기 때문이다.

참고작품에서 보여주는 재료는 아동들의 표현 영역에서 사용되는 재료를 그대로 보여주기도 해야 하나 아동들이 다루기 어렵고 힘든, 금속, 가죽, 합성수지, 아크릴, 돌, 브론즈, 유리 나무 등의 재료를 보여주고 있다. 이러한 참고작품은 아동들이 다루지 못하는 재료를 현대미술품이나 유물에서 또는 기성품 등에서 간접적으로 보여주기도 하고 전문적인 공방을 견학을 통해서 직간접 체험을 할 수 있도록 하여, 재료의 다양함과 재료의 특징을 알게 해 준다.

만들기 재료에서는 위생성과 안전성을 고려하여 우리 생활 주변에서 찾을 수 있는 폐품이나 자연 재료로 작품 활동을 할 수 있도록 해야 한다. 이것은 자원을 아낄 수 있는 마음을 길러줄 수도 있고 실생활과 밀접한 관련을 갖는 재료를 사용함으로써 미술을 생활의 한 부분이자 자연의 일부로 생각할 수도 있다.

또 지역의 특성을 고려한 작품의 제시나 대체 재료의 제시가 필요하다. 만들기 재료는 지역에 따라 응용할 수 있는 재료가 많이 있으며 지역에 따라 구하기 쉬운 재료의 소개와 다양한 대체 재료의 제시로 표현 활동의 폭을 넓히도록 하는 것이 바람직하다. 찰흙, 고무 찰흙, 지점토, 종이죽, 종이상자, 면장갑, 페트병, 나무젓가락, 알루미늄 호일, 스타킹, 종이컵, 종이접시, 종이상자, 병뚜껑, 나뭇잎, 나뭇가지, 돌멩이, 콩, 스티로폼. 기계부품, 단추, 열매, 꽃, 조개껍질, 등 다양한 폐품과 자연 재료가 사용되고 있으며, 재료가 너무 광범위하여 모두 언급할 수 없다. 즉 우리의 생활에서의 존재하고 있는 것과 존재하지 않는 것까지 표현의 재료가 될 수 있다는 것이다.

b. 표현기법

표현기법은 여러 가지 재료를 다양한 기법으로 표현하는 방법을 말한다. 묘사하는 것으로 표현하지 못하는 부분이나 표현을 더 효과적으로 나타낼 수 있다는 점에서 현대회화에서 많이 사용되고 있다. 이런 효과로 새로운 표현의 세계를 넓혀가고 있을 뿐만 아니라 이제는 단순한 기법을 떠나서 그 자체가 작품의 주제로써의 역할까지도 하고 있다.

20세기의 작가들은 자신들의 느낌이나 생각을 자신만의 독특한 방법을 통해서

표현하기 위해 새로운 재료와 기법을 끊임없이 연구해 왔다. 그리하여 빠삐에 꼴레, 포토 몽타쥬, 프로타쥬, 데칼코마니, 드립 페인트 등의 다양한 기법을 가져왔다. 오늘날 많이 사용하고 있는 표현기법을 정리하면 다음과 같다.

<표 1> 여러 가지 표현기법[26)]

구분	기법	표현방법
우연의 효과를 이용한 기법	마블링 (marbling)	물과 기름의 반발 작용을 이용, 양동이에 물을 담근 후 유성잉크를 떨어뜨리고 저은 후, 종이를 얹어 무늬를 찍어낸다. 무늬가 대리석과 비슷하여 붙여진 이름.
	데칼코마니 (decalcomany)	전사법이란 뜻으로 종이의 한쪽 면에 물감을 충분히 칠하고 접었다 펴면 대칭의 자연스런 형태가 찍혀 나옴.
	드리핑 (Dripping)	붓을 사용하지 않고 물감을 화면에 뿌리거나 떨어뜨리거나 흘려서 우연한 효과를 표현한다. 액션페인팅에서 주로 사용하는 기법이다.
	불기	종이에 물감을 떨어뜨리고 입이나 빨대를 사용하여 불어 나타낸다.
	번지기	물에 적신 종이에 물감을 칠하면 번지게 되는 효과로, 전통회화에서 많이 사용되어 왔다.
	태우기	불로 태워 생기는 일그러진 외곽선과 형태, 거무스름한 색채 등을 이용하는 기법이다.
	실로 무늬 만들기	물감을 묻힌 실을 종이 사이에 넣고 잡아당겨 무늬를 얻는다.
바탕효과를 이용한 표현기법	스크래치 (Scratch)	밝은 색으로 바탕에 채색을 한 후 어두운 색을 그 위에 덧칠하여 긁으면 바탕색이 나타난다. 색의 두께에 따라 미묘한 효과를 느낄 수 있다.
	콜라쥬 (Collage)	입체주의의 파피에 꼴레에서 발전한 것으로 신문, 잡지, 헝겊, 끈, 실, 실물 등을 화면에 붙여 표현하는 것으로 현대회회에서 많이 이용하여 화면의 질감효과를 높인다.
	파피에 꼴레 (Papier Colle)	화면에 현실감을 주기 위해 색지나 신문지, 트럼프, 상표, 벽지 등을 붙여 새로운 효과를 표현한다.
	모자이크	비슷한 크기의 색지나 돌, 색유리 등의 작은 조각들을 붙여 형상을

26) 홍승아,「창의적인 아동화 지도 방안 :저학년 중심으로」, 전남대학교 교육대학원 석사학위 논문, 2006, p.23

	(Montage)	나타내는 기법으로 옛 메소포타미아에서 기원을 찾을 수 있으며 중세 비잔틴 벽화 장식에 많이 사용되었다.
	핑거페인팅	풀과 물감을 섞어 손가락으로 그리는 방법 풀과 물감을 섞어 손가락으로 그리는 방법
	배틱	크레용 등으로 칠을 한 후 물감을 칠해서 배수성을 이용하여 표현하는 방법
물체를 이용한 표현기법	스텐실(Stencil)	형태를 오려낸 종이를 놓고 그 속에 물감을 채워 넣는 공판화기법이다.
	프로타주	나무의 결이나 잎, 헝겊 등 요철이 있는 물체위에 종이를 넣고 연필 등으로 문질러서 나타내는 기법으로 초현실주의의 에른스트가 창안함.
	포토그램	암실에서 인화지 위에 물체를 놓고 빛을 비추는 기법이다.
현대회화의 새로운 기법	집성미술-앗상블라주(Assemblage)	기성 제품을 수집하여 붙여 표현한 기법이다.
	옵 아트	착시에 의해 시각적 효과를 나타내는 기법이다.
	비디오 아트	비디오를 모체로 하는 예술 표현 기법이다.

다양한 재료사용을 오래전부터 해왔던 표현기법들과 시대적인 흐름에 따른 새로운 기법들을 통하여 미술교육에 적용한다는 것은 어린이의 미적 체험을 돕고 감정, 느낌, 경험 등을 독창적으로 표현하도록 돕는다는 것은 어떻게 보면 지극히 당연한 일이다. 그러나 미술교육의 목적을 단순히 다양한 표현기법만을 전수하는 데 둘 수는 없는 것이다. 중요한 것은 어린이의 성장 발달단계에 맞는 적절한 재료를 탐색하게 하고 주제와 어린이의 세계를 표현할 수 있도록 자극을 주어 어린이가 창조적 행위로 임했을 때 그것이 바로 교육적인 가치가 되는 것이다.

Ⅲ. 아동미술교육의 현장의 실태
(초등학교 3학년을 중심으로)

창의력 향상을 위한 다양한 미술재료의 사용의 중요성을 인지하고, 초등학교 교육과정 내용체계와 사용하고 있는 재료의 종류와 사용의 빈도를 파악하기 위해 현재의 초등학교 미술과목의 교육내용과 지도의 실태에 대해 분석해보고자 한다.

초등학교 과정에는 1, 2 학년과 3, 4학년 5, 6학년으로 3단계로 나누어져 있는데 본 연구자는 3학년의 내용체계에 따른 수업모형을 제시하기위해 제 7차 교육과정의 도입이 3, 4학년의 교과과정이 같은 시기에 도입이 되었으므로 2단계인 3, 4 학년의 교육과정을 비교하여 문제점과 학년별 차이점을 알아보고자 한다. 먼저 초등학교 3학년을 중심으로 미술 교과서의 특징과 미술 표현 재료들을 내용체계, 재료의 종류와 사용 횟수를 분석하고 초등학교 4학년과의 비교 분석을 통하여 현재의 교육내용과 지도의 실태의 문제점을 분석해보고 구체적인 문제 등을 제시하여 나아가야할 방향을 제시하고자 한다.

A. 교과서의 내용 체계와 교수-학습 방법

현재 제 7차 교육과정에 의하면 초등학교 3, 4학년을 2단계로 제시한 미술 교과의 내용의 체계는 다음과 같다. <표 2>

<표 2> 3, 4학년 미술교과의 체계[27)]

27) 교육인적자원부, 『초등학교 교사용 지도서 미술3』, 대한교과서주식회사, 2008

영역	필수 학습 요소	교과 내용
1.미적체험	(1)자연미 발견	자연에서 아름다움을 발견할 수 있다. *자연에서 아름다움을 발견할 수 있다. * 색의 아름다움을 찾아본다.
	(2)조형미 발견	주변의 조형물에서 아름다움을 발견할 수 있다. *선과 형의 아름다움을 찾아본다. *색의 아름다움을 찾아본다.
2. 표현	(1)주제 표현	주제를 자유롭게 표현할 수 있다. *본 것, 느낀 것, 상상한 것을 나타낸다. *모양과 쓸모를 생각한 것, 환경에 필요한 것을 나타낸다. *평이한 한글로 나타낸다.
	(2)표현 방법	평면과 입체의 특징을 생각하여 자유롭게 표현할 수 있다. *평면과 입체의 특징을 알고, 기본적인 표현방법으로 나타낸다. *판본체로 쓴다.
	(3)조형요소와 원리	조형요소와 원리를 알고 표현할 수 있다. *형, 색, 질감, 동세, 양감 등을 생각하여 나타낸다. *점획이 길이, 방향 등을 익혀서 쓴다.
	(4)표현재료와 용구	재료와 용구의 기본적인 사용 방법을 알고 표현할 수 있다. * 여러 가지 재료의 성질을 알고 나타낸다. * 용구의 기본적인 사용 방법을 알고 바르게 사용한다.
3. 감상	(1)서로의 작품 감상	작품을 보는 것에 흥미와 관심을 가질 수 있다. * 서로의 작품에서 좋은 점, 재미있는 점 등을 찾아본다. *용구의 기본적인 사용 방법을 알고 바르게 사용한다.
	(2)미술품 감상	우리 고장과 우리나라의 미술품에 흥미와 관심을 가질 수 있다. *우리 고장의 미술품에서 좋은 점, 재미있는 점 등을 찾아본다. * 우리나라의 미술에서 좋은 점, 재미있는 점 등을 찾아본다.

<표 2>의 미술 교육과정상에 제시된 내용은 미술에 대한 흥미와 관심을 가지도록 하는 표현활동의 단원이 비중이 높으므로 표현 활동의 중심으로 이루어져 있음을 알 수 있다. 그리고 재료와 용구의 사용 방법 등에 대한 내용이 표현 부분에 포함이 되어 있으며 기법에 대한 단원은 분류가 되어있지 않으며 재료에 따른 표현방법을 포괄적으로만 제시되고 있다는 것을 알 수 있다.

그리고 미술교과서의 내용체계에 대한 교수 학습 방법을 보면 다음과 같다.

◎ 학습 지도 계획은 학생의 자율성, 창의성 등이 존중되도록 하며 흥미, 발달 단계 및 개인차를 고려하여 수립한다.
◎ 학교 및 지역 사회의 특성, 행사나 계절 등을 고려하여 학습의 효율성을 높인다.
◎ 전통 미술에 대한 관심과 이해를 높일 수 있는 제재를 선정하고 지도 방법을 모색한다.
◎ 효과적인 학습을 위하여 다양한 매체와 방법을 활용한다.
◎ '미적 체험'은 다음 사항에 유의하여 지도한다.
○ 현장 학습이나 멀티미디어를 활용하여 미적인 안목을 기르도록 한다.
○ '표현' 및 '감상' 영역과의 연계성을 고려한다.
◎ '표현'은 다음 사항에 유의하여 지도한다.
○ 다양한 발상 지도를 통하여 학습 효과를 높인다.
○ 주제표현, 표현 방법, 조형요소와 원리, 표현 재료와 용구는 표현 활동 속에서 통합할 수 있다.
○ 교육 과정상의 내용에서 제시된 조형요소와 원리는 학생들의 흥미, 수준을 고려하여 융통성 있게 선정할 수 있다.
○ 표현재료와 용구 선택 및 활용 방법에 대한 지도가 충분히 이루어지도록 하며 안전에 유의한다.
○ '미적 체험' 및 '표현'영역과의 연계성을 고려한다.
○ 서로의 작품과 미술품을 존중하도록 한다.
◎평가
○ 학생의 발달 특성을 고려하여 평가한다.
○ 지속적인 관찰을 통하여 학습태도, 과정 및 결과를 균형 있게 평가한다.
○ 관찰력, 감상문, 토론, 포트폴리오 등 다양한 평가 방법을 활용한다.
○ '미적 체험', '표현', '감상' 영역을 모두 평가한다.
○ 평가 계획을 세울 때에는 평가의 기준을 제시하여 객관성을 높인다.
○ 평가 결과는 될 수 있는 대로 서술하여 제시하고, 누가 기록하여 개인별 성장 수준을 파악한다.

○ 각 영역별 평가는 다음 사항에 유의해야 한다.

- '미적 체험' : 관찰력, 이해, 적용, 발표력, 태도 등
- '표현' : 표현력, 상상력, 관찰력, 재료 및 용구의 선택과 활용, 창의성, 심미성, 실용성, 이해의 적용, 태도 등
- '감상' 지식, 이해, 적용, 분석력, 판단력, 발표력, 태도 등[28]

미술교과서의 내용체계의 교수 학습 방법에서도 학교 및 지역사회의 특성이나 행사나 계절 등을 고려하여 다양한 매체와 방법을 통해서 지도하는 내용이 있었으며, 표현 재료와 용구 선택 및 활용에 대한 지도가 충분히 이루어지도록 언급이 되어있는 것으로 보아 내용체계에 대한 큰 문제점은 찾아볼 수는 없었다. 그러므로 현재 초등학교에서 실제로 사용되어지고 있는 재료의 한계에 대한 문제점을 알아보기 위해 교과서를 더욱 자세히 분석해보고자 한다.

B. 초등학교 *3·4*학년 미술교과서의 재료 비교

초등학교 미술 교과서의 재료분석을 통하여 어떤 재료로 구성되어 있고, 학생들이 미술 활동을 함에 있어 어떤 재료를 사용하는지 알 수 있다. 초등학교 미술재료의 실태를 살펴보기 위해 영역별 재료분포와 각 재료 사용을 표로 나타내어 분석을 하였는데, 그 방식은 다음과 같이 이루어졌다.

첫째, 미술교과서의 각 단원과 제재에 따른 사용 재료를 표기하였다.

둘째, 제제 명칭과 제재구분은 초등학교 교과서를 참고 하였으며 사용재료는 초등학교 교사용 지도서의 교수 · 학습 자료를 참고하였다.

셋째, 교과서의 재료 분석에 있어서 재료를 각 제재별 나누어 분석하고 각 재료들은 사용 횟수를 표기하여 사용된 재료의 비중을 나타내었다. 그리고 주로 많이 사용된 재료의 횟수는 진한 글씨로 나타내어 보기 쉽게 하였다.

위의 방식을 중심으로 초등학교 미술 교과서의 특징을 알아보고 초등학교의 미술 활동에 어떤 재료가 사용되며 학생들이 접하는 참고 작품에 어떤 재료가 분포되어 있는지 살펴보았다.

---

28) 이규선 외, 『미술교육학 개론』 교육과학사, 1997, p. 36

<표 3> 3학년 미술교과 내용

영역	단원	제재	사용재료	비고
미적체험	자연의 아름다움	자연의 아름다움 표현하기	도화지, 색종이, 화선지, 골판지, 크레파스, 먹물, 수채물감	평면표현
표현	생활 속의 이야기	경험한 것, 생각한 것 표현하기	도화지, 붓, 파렛트, 수채물감,	평면표현
		종이판을 만들어 찍어보기	도화지, 두꺼운 종이, 색상지, 골판지, 잉크, 롤러, 바렌, 신문지	평면표현
	여러 가지 색	여러 가지 색으로 표현하기	도화지, 색한지, 크레파스, 수채화 물감, 포스터물감,	평면표현
	표정과 느낌	여러 가지 표정의 얼굴 표현하기	도화지, 크레파스, 수채화 물감, 지점토, 찰흙, 사인펜, 붓펜, 먹물, 색상지, 화선지	평면표현, 입체표현
	찰흙의 세계	찰흙으로 만들기	찰흙, 찰흙주걱, 찰흙주석, 찰흙 판, 궁글대, 젖은 수건 또는 비닐봉지, 주변 물체(못, 빗, 포크) 신문지, 나무판 등	입체표현
	움직이는 놀잇감	움직이는 놀잇감 만들기	도화지, 색종이, 철사, 폐품, 고무줄, 우유팩, 빨래집게, 실, 빨대, 셀로판 지, 색골판지 등	입체표현
	붓의 성질	여러 가지 선으로 표현하기	화선지, 먹물, 연적, 종이받침, 서진, 붓말이개, 벼루, 붓	평면표현
	판본체로 쓰기	가로획과 세로획 쓰기	붓, 화선지, 먹물, 연적, 필세, 종이받침, 서진, 붓 말이개,	평면표현
		꺾은 획 쓰기		
		판본체로 '나라' 쓰기		
		비스듬한 획 쓰기		
		판본체로 '서로' 쓰기		
	문자와 초대장	문자꾸미기	도화지, 색상지, 색종이, 포스터물감, 사인펜, 색연필, 마커, 연필	평면표현
		초대장꾸미기	가위, 풀, 도화지, 사인펜, 연필, 색종이, 색연필, 색한지, 골판지	
	의상과	의상과 장신구 만들기	색종이, 색상지, 색한지,	입체표현

	장신구		골판지, 알류미늄 호일, 가위, 풀, 부직포, 폐품	
	아름다운 실내	실내 꾸미기	색상지, 색종이, 색한지, 골판지, 금(은)박지, 폐품	입체표현
감상	우리 고장의 미술품	우리 고장의 미술품 자료집 만들기	색상지, 색종이, 풀, 가위, 필기도구, 마커, 색연필 등	평면표현

<표 4> 4학년 미술교과 내용

영역	단원	제재	사용재료	비고
미적체험	자연의 색	자연을 주제로 표현하기	수채화 물감, 색종이, 화선지, 물통, 붓, 팔레트, 가위, 풀, 잡지, 연필 등	평면표현
표현	움직이는 선과 형	음악이나 소리를 듣고, 선으로 표현하기	양면 색화지, 화선지, 여러 가지 선묘 재료, 크레파스, 먹, 붓, 수채용구 등	평면표현
		움직임 표현하기	호일, 색종이, 풀, 가위, 철사	평면, 입체 표현
	상상의 세계	상상의 세계 표현하기	수채화 물감, 비닐, 도화지, 풀, 가위, 찰흙, 찰흙판, 지점토, 화선지 등	평면, 입체 표현
	색의 느낌	여러 가지 모양 꾸미기	색종이, 수채화물감, 포스터물감, 색연필, 파스텔, 크레파스, 사인펜, 파렛트, 붓, 물통, 풀, 가위	평면표현
		느낌을 강조하여 나타내기		
	판을 이용한 표현	고무판을 이용하여 표현하기	고무판, 신문지, 먹지, 조각칼, 롤러, 잉크, 바렌, 색상지, 밑그림 그린 도화지, 얇은 종이 등	평면표현
	판본체로 쓰기	판본체로 '부모' 쓰기	붓, 먹물, 먹, 화선지, 벼루, 종이 받침, 서진, 붓 말이개, 연적 등	평면표현
		판본체로 '하루' 쓰기		
		판본체로 '바다 소라' 쓰기		
		판본체로 '시내 호수' 쓰기		
	조형의 아름다움	미술 감상 자료집 만들기	색종이, 수집한 미술품이나 자료, 연필, 양면 색도화지, 가위, 풀, 클립이나 집게, 사인펜, 마커 등	평면, 입체 표현

	재미있는 표현	여러 가지 재료와 방법으로 표현하기	자연재료(찰흙, 돌, 나뭇가지 등)및 인공재료(폐품), 가위, 칼, 풀, 접착테이프, 마블링 물감 또는 유화물감, 헌수건, 도화지, 색연필, 크레파스, 신문지, 잡지, 볼록과 오목이 확실한 여러 가지 물체 등	평면, 입체 표현
	그릇 만들기	그릇 만드는 방법 알아보기	찰흙, 판, 찰흙주걱, 궁글대, 신문지, 물수건 등	입체표현
	놀이터와 공원	놀이터와 공원 꾸미기	설계도(도화지, 자, 지우개, 연필 등), 수수깡, 나뭇가지, 나무젓가락, 지점토, 노끈, 색종이, 두꺼운 종이, 털실, 스티로폼, 테이프, 수채용구, 폐품 등	평면, 입체표현
	마크와 표지판	마크꾸미기	색종이, 색장지, 색한지, 두꺼운 종이, 우드락, 지점토, 수수깡, 접착제, 사인펜, 가위, 자, 물통, 마커, 파렛트, 색연필, 사인펜	입체, 평면표현
		표지판꾸미기		
감상	우리나라 미술품	감상의 느낌 표현하기	다양한 표현 재료와 용구(도화지, 수채물감, 화선지, 먹, 물감, 붓, 접시, 도화지 크레파스 등)	평면 표현

<표 5> 재료사용의 빈도 수 조사

구분	재료	빈도수		구분	재료	빈도수	
		3년	4년			3년	4년
스케치 및 채색재료	**수채물감**	4	3	용구	판화용구	1	1
	먹물	4	3				
	포스터물감	2	1		**한국화 용구(붓, 벼루, 먹, 붓**	2	4
	마블링물감	1	1				

					말이개)		
	유화물감	•	1		조각도	2	2
	아크릴물감	•	•				
	파스텔	•	•		찰흙주걱	1	1
	색연필	3	3				
	사인펜	4	2		**수채용구 (붓, 파렛트, 물통)**	6	6
	판화잉크	1	1				
	볼펜	3	3				
	크레파스	3	2				
	연필	3	4				
	마커	2	3				
	목탄	•	•				
	콩테	•	•				
종이	**화선지**	4	2	부조 및 입체재료	호일	2	1
	신문지	2	2		우드락	•	•
	색상지	4	1		고무판	1	1
	골판지	5	•		찰흙	2	2
	헌잡지	1	•		폐품	3	2
	도화지	8	5		수수깡	•	1
	색종이	6	3		지점토	1	2
	아트만지	•	•		자연재료	•	2
	색한지	4	•		스티로폼	•	1
	트레싱지	•	•				
	목탄지	•	•				
	사포	•	•				
	셀로판지	1	•				
	먹지	1	•				

1. 교과과정의 재료분석

a. 3학년 교과서 분석결과

3학년 미술은 12단원으로 16개의 제재로 구성되어 있다. 단원 ‘생활 속의 이야기’에는 2개의 제재, 단원 ‘판본체로 쓰기’에는 4개의 제재, 단원 ‘문자와 초대장’에 2개의 제재가 포함되어 있으며 그 외에는 한 단원이 한 제재를 포함한다. 가장 많은 종류의 재료를 필요로 하는 제재는 10가지 정도의 재료가 필요한 ‘여러 가지 표정

의 얼굴 표현하기'이고, 가장 적은 재료를 필요로 하는 제재는 찰흙만 사용하여 작품을 만드는 '찰흙으로 만들기'와 생활 속의 이야기에서의 경험한 것, 생각한 것 표현하기에서는 수채용구를 사용하였다.

가장 많이 사용된 재료는 종이류에서 도화지, 화선지, 색종이와 채색재료에서는 수채화 물감과 먹물이 사용되는 빈도가 높았다. 또한 손쉽게 구하기도 쉽고 다양하게 표현하는데 유용한 재료인 연필, 마커, 매직의 사용의 횟수가 적었으나 다색인 사인펜의 비율은 높은 편이었다.

3학년의 미술 책에서는 총 131장의 참고작품이 있는데, 그중 학생작품은 117장, 작가작품 11장 유물 3장으로 구성되었다. 참고작품 중에서 가장 많이 사용되는 종류는 종이류에서 색종이, 도화지이며 그리기 재료는 수채화물감과 먹물로써 학생들이 가장 많이 사용하고 있는 재료와 같았다. 그런데 작가작품 및 유물에서는 유화작품이 유독 많았다는 점이 특징적이었다.

교과서에서 재료를 사용하는 방법이나 순서를 보여주는 도판은 총 7회 실려 있다. '생활 속의 이야기' 단원에서는 수채용구의 제시 하고 방법이 실려 있지 않았지만, 한 가지의 주제를 다양한 재료로 표현하는 방법을 도판으로 게재하였다. '찰흙의 세계' 단원에서도 표현 방법에 대한 설명 없이 찰흙 주걱을 도판에 제시하였다. 앞의 단원보다는 비교적 '문자와 초대장'에서는 여러 가지의 재료의 접근을 간접적인 경험을 할 수 있는 다양한 재료와 표현방법이 사용된 참고 작품과 봉투 만들기를 쉽게 설명한 도판이 있다.

b. 4학년 교과서 분석결과

4학년 미술은 12단원으로 17개의 제재로 구성되어 있다. 단원 '움직이는 선과 형', '색의 느낌', '마크와 표지판'에는 각 각 2개의 제재, 단원 '판본체로 쓰기'에는 5개의 제재로 구성되어 있으며 그 외에는 한 단원이 한 제재를 포함하고 있다.

가장 많이 사용된 재료는 종이류에는 도화지, 색종이, 화선지 순으로 사용되고 있으며, 먹물과 수채화 물감의 사용의 빈도가 높은 편이었다. 화선지와 먹물의 비율이 높은 이유는 '판본체로 쓰기' 단원에서 5개의 제재를 포함하기 때문이다. 기타 종류에는 잡지, 갱지, 색한지, 색한지, 마블링 물감, 연필 등이 사용 되었다.

교과서에서 3학년의 미술 책에서는 총 123장의 참고작품이 있는데, 그중 학생작품은 71장, 작가작품 41장 유물 11장으로 구성되었다. 눈에 띄는 점은 유물의 작품

수가 3학년 교과서보다 많았으며 참고자료 사진이 작품이 아닌 주제의 이해를 돕기 위한 자료 사진들이 많이 게재되어 있다.

교과서에서 재료를 사용하는 방법이나 순서를 보여주는 도판은 총 9회 실려 있다.

단원 '판을 이용한 표현'에서는 조각칼의 쓰임새를 자세히 설명하고 판화의 작품의 과정을 그림을 통해 쉽게 설명하고 있으며, 단원 '그릇 만들기'에서는 그릇을 여러 가지 만드는 방법을 게재하였다. 즉, 아동이 자주 이용하지 않는 재료인 판화나 찰흙의 재료나 도구의 사용 방법을 제시하고 있다.

2. 교과과정의 표현기법

<표 6> 표현기법사용의 빈도 수 조사

기법	빈도수		기법	빈도수	
	3년	4년		3년	4년
수채화기법	2	3	태우기	•	•
수묵화	6	3	실로 무늬 만들기	•	•
마블링(marbling)	•	1	스크래치(Scratch)	1	•
데칼코마니(decalcomany)	•	•	콜라쥬(Collage)	1	2
앗상블라주(Assemblage)	•	•	파피에 꼴레(Papier Colle)	2	2
불기	•	•	모자이크(Montage)	1	•
번지기	•	•	핑거페인팅	•	•
판화기법	1	1	스텐실(Stencil)	•	1
프로타주	•	2	드리핑(Dripping)	•	•
점묘법	•	2	소조	2	2

a. 분석결과

(1) 3학년 교과서 분석결과

교과서의 내용을 전체적으로 분석해본 결과 중복되는 기법들이 많았으며 수업내용은 참고작품중 학생작품의 재료와 거의 비슷한 재료를 제시하였다.

단원 '판본체로 쓰기'에 제재가 5개 포함되어 있기 때문에 수묵화 기법이 많이 사용되었고 빈번하게 사용되는 기법은 수채화의 기법들을 이용하거나 파피에 꼴레 기법이 있다. 요즘 여러 가지 종이의 종류들이 쉽게 구할 수 있어서인지 파피에 꼴레의 사용의 빈도가 더욱 높아졌다.

3학년의 미술 책에서는 총 131장의 참고작품이 있는데, 그중 학생작품은 117장, 작가작품 11장 유물 3장으로 구성되었다. 참고작품 중에서 많이 사용되는 기법은 수채화, 유화기법, 파피에 꼴레가 있었으며, 유화기법을 이용한 작품은 참고 작품 중 작가의 작품이 전부였으며, 파피에 꼴레는 학생들의 작품이 대체적으로 많았다.

(2) 4학년 교과서 분석결과

4학년 교과서는 3학년 교과서를 비교해 볼 때 기법을 조금 더 자세히 명시하는 것 이외에는 기법이나 내용의 차이가 별반 없는 것으로 나타났다.

교과서에서 3학년의 미술 책에서는 총 123장의 참고작품이 있는데, 그중 학생작품은 71장, 작가작품 41장 유물 11장으로 구성되었다. 그 중 가장 사용 빈도가 높은 기법은 수채기법, 수묵기법, 파피에 꼴레가 있었으며 주제의 이해를 돕는 사진이 많은 것이 특징적이다. 대체적으로 한 가지의 주제에 여러 가지 기법을 이용한 참고 작품이 다양하게 제시되어 있다.

C. 문제점

교과서의 분석을 통하여 가장 먼저 눈에 띄는 문제점은 다음과 같다.

첫째, 교과서에 제시된 작가의 작품이나 유물을 제외한 참고작품에 재료가 전혀 명시가 되지 않았다는 점과 재료의 명칭들이 명확하지 않다는 것이다. 그 예로 양면 색지, 양면 도화지, 색상지와 색지들의 구별과 색 화선지와 색 한지, 종이 찰흙과 지점토, 두꺼운 종이와 두꺼운 도화지, 매직과 유성매직, 유성 펜을 구별하기가 어려웠고 4B연필과 연필(4B)을 한가지로 통일시켜야 하는 문제를 갖는다. 물감도 수채물감인지 포스터물감, 아크릴 물감인지 명확하게 표현해야 한다. 이러한 문제는 준비물을 준비시키는 교사와 어린이의 혼돈을 가져와 재료 준비의 어려움을 느끼기 때문이다.

둘째, 교과서에는 사용되는 재료가 매우 다양하게 소개되어 있으나 실제 수업에서 활동되는 재료의 종류는 적은 것으로 나타났다. 실제 수업에서는 교사들이 수업 활동 및 재료 준비와 평가의 용이함을 이유로 상품화되어 규격이 일정한 재료들이 사용되고 있다는 것을 알 수 있다. 또한 아동들도 직접 재료를 구하기보다 대부분

의 재료들을 쉽게 구할 수 있기 때문에 학교 근처의 문구점에서 구입하여 다양하고 창의적인 재료의 준비보다는 획일화된 재료를 사용하는 경우가 많아져서 결과적으로 실제 수업에서 사용되는 재료들은 지극히 한정되어 있다.

셋째, 재료의 종류와 그에 따른 표현 기법에서도 학년별 차별화가 나타나있지 않다. 저학년 때 쓴 재료가 거의 전체 전체에 이르기까지 계속 중복이 되며, 전체학년에서 가장 많은 사용을 보이고 있는 수채화 물감을 예로 보더라도 저학년에서는 기본적인 표현 방법들이 제시되어 학생들이 기초 기능을 익힐 수 있는 기회를 제공해야 한다. 그런 후에 고학년으로 갈수록 좀 더 다양한 표현 방법들이 제시되고 기본표현 방법들이 제시되어야 하지만 현행 교과서에서는 학년별로 연속성과 위계성이 있는 표현 기법의 제시가 부족하다.

넷째, 교과서에서 어떤 주제를 표현했는가에만 초점이 맞추어져 있고, 각 재료의 사용 설명에 대한 안내, 표현 방법 등을 알려주는 글이 한 교과서 내에 6~8개 정도만이 게재되어 있어서 교사의 도움 없이는 아동들이 재료에 대한 정확한 이해가 힘들뿐더러 정확히 전달이 될지도 의문이다. 또한 재료 선택에 있어서 어떤 이유로 어떻게 선택했는지에 대한 언급이 전혀 없다.

다섯째, 구하기 어려운 재료로 인하여 학습자에게 수업 전부터 부담을 주는 문제점이 있다. 자신의 주변에서 쉽게 구하지 못하는 재료는 지역과 계절 등의 특성에 맞게 구하기 쉬운 소재와 다양한 대체 자료의 제시로 표현활동의 폭을 넓히도록 하는 것이 요구된다.

D. 개선방안

아동 미술에서 가장 중요하게 생각해야 할 부분은 아동의 개성에 따른 미술표현과 그 표현을 창의적으로 활용할 수 있도록 하는 것이다. 따라서 아동들에게 미술기교를 강요하지 않고 자연적인 창의력이 표현될 수 있도록 해야 한다. 이를 위해서는 종래의 전통적인 기법의 틀에서 벗어나서 재료의 새로운 가능성을 발견하고 탐구하여 자신의 개성에 맞는 기법을 터득하도록 하는 것이 중요하다.

창의적인 미술 교육은 아동 스스로가 느끼고, 다루어 보고, 그리는 경험들을 통해

서 이루어진다. 미술교육은 재료와 용구가 있어야만 학습 활동이 제대로 이루어지기 때문이다. 아동에게 다양한 재료들이 제공되지 못하면 아동 내면의 감정들은 표현할 기회가 적어지게 되며 습관적으로 되어 관념적인 표현을 하게 되기 마련이다. 그러므로 아동의 자발적인 표현 활동을 길러주기 위해서는 다양한 재료와 지도자료, 용구 등을 풍부하게 준비해서 아동이 본능적 표현 욕구를 만족시킬 수 있도록 흥미를 유발시키도록 유도해야 한다.

우리의 주변에는 다양한 재료들이 많고 그 미술 재료의 표현 가능성은 무한대라고 볼 수 있다. 새로운 재료에 의한 새로운 표현들은 아동의 미술 표현의 한계를 넓힐 수 있는 가능성을 시사해 줄 뿐만 아니라 아동 내면의 기쁨과 새로운 창조의욕, 정서적 기쁨을 준다. 그러나 현재 초등학교 미술교육에서는 미술재료가 한정되어 있고 지금까지 사용해왔던 재료만을 고집하여 아동들이 미술에 대해 흥미를 느끼지 못하고 표현의 한계를 가지고 있는 것이 사실이다.

이러한 점에서 초등학교 미술 교과서를 비교, 분석한 바탕으로 창의성 발달을 위한 재료의 선택 방안을 살펴보고자 한다.

첫째, 사용빈도가 높으면서도 많은 종류가 있는 종이, 연필과 채색도구를 다양하게 이용하도록 하자

종이류에 있어서 다양하게 사용하도록 한다. 일반적으로 사용되고 있는 하얀색의 네모난 도화지보다는 코르크지, 화장지, 포장지, 달력, 키친 타올, 벽지, 달력, 장판지, 모눈종이, 주름지, 마닐라지, 크라프트지, 트레싱지 등의 여러 가지 색깔이나 무늬가 있는 다양한 종류의 재료들을 사용하여 아동들에게 흥미와 재미를 주고 다양한 주제 표현을 도울 수 있도록 한다. 또 실생활에서 구하기 쉬운 쓰고 남은 노트용지나 A4용지, 종이봉투, 인쇄용지, 복사지, 쇼핑백, 종이 박스, 전단지 등 재활용의 종이의 사용을 늘리고 종이 이외의 나무나 금속판, 헝겊, 부직포, 우드락, 유리, 비닐 봉투 등으로 표현하게 함으로써 주변의 모든 것이 미술 활동의 재료가 될 수 있다는 점을 인식시키고 미술이 생활의 일부임을 상기시키는 것도 좋은 교육이 될 것이며 아동의 재료의 직접적인 선택을 통해 개성을 표현하고 창의력을 향상시키는데 도움이 될 것이다.

그리고 종이의 크기나 모양도 기존의 종이의 일정한 크기에서 벗어나거나 작품의 의도하는 방향대로 선택 또는 만들 수 있도록 하는 것이 좋다. 우리나라의 교사 대부분이 4절, 8절, 16절지의 사각형 종이를 가장 많이 사용하고 있다. 이러한 규격

화된 크기의 종이는 아동들에게 고정관념을 심어주는 역할을 한다고 볼 수 있다. 네모난 도화지보다는 별 모양, 하트 모양, 동물모양, 식물모양, 사물의 모양 등 다양한 모양의 종이를 직접 만들어 그림을 그리게 하여 독창적이면서도 자유롭게 그림을 그릴 수 있도록 해야 한다.

채색재료는 아동들의 발달 단계를 고려하여 현재 주로 사용하고 있는 크레파스나 물감 외에 다른 특징을 가지고 있는 채색재료를 사용하여 크레파스와 물감과 접목시킴으로써 더욱 재미있는 효과를 창조해 낼 수 있다. 그림의 주제에 어울리는 재료와 다양한 표현방법으로 그리는 것을 돕는다.

연필은 손쉽게 구할 수 있는 가장 기본적인 재료임에도 불구하고 연필의 사용이 스케치 도구화가 되어 연필을 이용한 작품이 거의 찾아볼 수 없을 정도이다.
연필에 대한 조금 심도 있는 접근이 필요하며 무조건적인 4B연필의 사용 보다는 연필의 굵기에 따라 2B, 4B, HB의 종류를 알려주고 선택해서 여러 가지 기법을 이용해서 사용하도록 해야 한다.

둘째, 실제 수업에서 사용되고 있는 재료의 다양성을 위해 지역의 특성과 계절 등을 고려하여 쉽게 구할 수 있는 다양한 재료의 예를 들어 설명해주고 아동들이 직접 재료를 구할 수 있도록 해야 한다.

셋째, 어린이의 발달 특성에 맞게 난이도를 생각하며 재료를 사용해야 할 것이다. 표현 재료의 경우 종류는 많이 소개되어 있지만 3~4가지를 제외하고는 일 년에 1~2회 정도로 거의 희박하게 쓰는 것으로 나타났다. 이런 문제는 재료의 값이 비싸거나 많이 사용하지 않아 금방 굳어버려 오히려 낭비가 많아 한 가지 재료를 여러 가지 방법으로 활용하거나 다른 재료와 접목 시켜 다양한 사용 방법을 제시하도록 한다.

넷째, 아동들이 미술작품에 따라 각자가 표현하고자하는 것에 어울리는 재료를 선택할 수 있도록 해야 한다. 현대미술에서 자신을 표현하고자 하는 바를 가장 잘 표현해 줄 재료와 기법을 찾고 있듯이 어린이 미술 교육에서도 어린이 개개인의 욕구를 잘 충족시킬 수 있는 재료를 선택하도록 해야 한다.

이렇게 아동들은 각자의 기호와 작품성향, 의도에 따라 재료를 선택할 수 있는 경험을 통하여 자신이 표현하고자 하는 것을 재료의 특성을 살려 좀 더 잘 나타낼 수 있고 작품 활동을 흥미롭게 할 수 있을 것이다.

Ⅳ. 수업모형 제시

A. 탐색 가능한 미술재료와 표현기법

1. 탐색 가능한 미술재료

미술 재료의 확대는 아동의 시각을 넓혀주고 사물에 대한 감성과 함께 관찰력을 키울 수 있으며, 미술의 표현 재료는 자연에서 공업제품에 이르기까지 우리 생활 주변의 모든 것이 될 수 있다. 그러므로 우리가 이제까지 생활하면서 쉽게 구할 수도 있는데 인지하지 못하고 지나쳤던 미술재료가 될 수 있는 어떤 것들이 있는지 잘 살펴 보아야한다.

본 연구자는 표현재료를 자연재, 가공재, 인공재 등으로 분류하여 일반적으로 쓰여 왔던 재료와 일반적으로 쓰이지 않았던 미술재료를 분석해보았다. <표 7>

<표 7> 표현재료의 조사와 분류

구분		일반적인 미술재료	탐색 가능한 미술재료
자연재	자연물	나뭇잎 ,수수깡, 밀가루	• 채소즙, 과일즙, 달걀, 꽃잎의 즙 • 숯 • 짚, 보릿짚, 밀짚, 새끼, 왕골, 싸리, 칡덩굴 • 곡식, 씨앗, 깨, 왕겨, 옥수수껍질, 수세미

			• 솔잎, 솔방울, 열매, 조롱박, 야채 • 달걀껍질, 조개껍질 등 • 물
	석재	조약돌	• 벽돌, 모래, 바둑알, 샌드페이퍼, 타일 등
	죽재	대나무	• 죽순 껍질, 대나무뿌리 등
가공재	목재	나뭇가지, 나무토막, 성냥개비, 나무젓가락	• 톱밥, 우드 페이퍼, 나무껍질, 코르크, 나무뿌리, 베니어합판, 과일 궤짝 등
	철재	철사, 철 조각, 철판, 구리판	• 압핀, 머리핀, 면도날, 클립, 못, 깡통, 아연판, 알류미늄 판, 포크, 수픈 등
	섬유	털실, 헝겊, 솜, 부직포	• 실, 노끈, 머리카락, 털, 망사, 스타킹, 리본 등
	가공 음식물		• 파스타 면, 소스, 커피
	소성류	찰흙, 석고, 점토	• 찰고무, 종이찰흙, 파라핀, 칼라믹스
인공재	합성류	비누, 지우개, 스티로폼	• 양초, 만지락 양초, 기왓장, 벽돌, 스펀지, 석고, 시멘트, 타일 등
	종이	색종이, 도화지, 화선지, 한지, 골판지,	• 시트지, 신문지, 장판지, 벽지, 휴지, 셀로판지, 마닐라지, 와트만지, 목탄지, 훼리지 등
	유리	각 종 유리병	• 유리판, 접시
기타재료	아크릴, 플라스틱	고무 밴드, 빈 상자, 비닐	• 단추, 주판알, 구슬, 타일, 필름, 가죽, 비닐 깔때기, 플라스틱 파이프, 뼈, 새의 깃털, 염료, OHP 필름, 아크릴 등

2. 여러 가지 기법연구

표현기법은 재료를 다루는 모든 방법을 말한다. 기법은 재료와 밀접한 관련을 맺고 있고, 재료의 제한을 받는다. 그러나 기법의 탐색은 그 가능성이 무한하므로 기존의 영역에 의한 기법에 제한 받지 말고 재료에 의해 다양하게 자신의 기법을 탐색하고 자신이 표현할 의도에 맞는 표현 방법을 찾도록 해야 한다. 재료의 다양한 표현의 가능성과 다양한 기법을 열거하자면 다음과 같다. <표 8>

<표 8> 재료의 표현 가능성과 기법

재료	기법	표현가능성
종이	• 손으로 찢기	• 소박하고 자유로운 맛을 준다. (콜라주)
	• 칼, 가위로 자르기	• 반듯하면서도 예리하고 깔끔한 느낌을 준다.
	• 평평하게 접기	• 면적이 줄어들고, 음영 있는 입체가 생긴다.(종이조각)
	• 둥글게 구부리기	• 곡면을 만들 수도 있다.
	• 겹쳐서 붙이기	• 가벼우면서도 튼튼해진다.(탈, 종이그릇)
	• 뭉치기	• 면적을 줄이고 가볍게 하거나 거친 질감을 나타낸다.
	• 자국 내기(누르기)	• 음영이 있는 부조의 효과를 준다. (카드, 종이 접기)
	• 비틀기, 꼬기	• 보다 강해지고 튼튼해진다.
	• 짜 맞추기(짜기)	• 다른 성질끼리 조화의 효과를 얻는다.
	• 구멍 뚫기	• 다른 차원의 공간감을 느낀다.
	• 불로 태우기	• 오래된 느낌을 내거나 우연의 효과를 노릴 수 있다.
물감	• 크레파스와 같은 채색 재료와 혼용	• 크레파스 칠한 곳은 칠해지지 않으며 더 돋보이는 효과를 준다.
	• 풀을 섞어서	•손가락으로 자유로운 표현이 가능하고, 손으로 문질러 다시 원하는 것을 그릴 수 있다. 어떤 물체로 판을 찍어서 자국을 주는 방법도 있다.
	• 종이에 번지는 효과	• 화선지나 와트만지 같은 잘 스며드는 종이에 스며들면서 번지는 효과를 얻을 수 있다.
	• 입체작품에 채색효과	•찰흙이나 지점토로 만든 작품에 색칠을 한 후, 니스 또는 에나멜을 칠해서 일용품으로 쓴다.
	• 우연의 기법	•물을 먹인 종이 위에 떨어뜨리거나 그려서 나타낸다. 뿌리거나 흘린다. 입으로 불거나 데칼코마니를 한다.
찰흙	•제작 방법에 따른 기법	•쥔다. 뭉친다. 짓누른다. 두들긴다. 비빈다. 만다. 굴리거나 비빈다.
	•재료와 성질에 따른 기법	•구부린다. 접는다. 비튼다. 떠낸다. 붙인다. 빚는다. 두들긴다. 끊는다. 뜯는다. 긁어낸다. 깎아 낸다. 구멍을 뚫는다. 선을 그어 넣는다. 꽂는다. 눌러 찍어서 흔적을 낸다.
헝겊 끈	•다른 물체에 매달기	• 붙들어 매거나 매달 수 있다 (모빌)
	•곁들이기	• 이을 수 있고 짤 수 있다. 다른 물체에 감을 수 있다.
	•가위로 자르기	• 탄력성과 유연성이 있다. 복잡한 것을 디자인 할 수 있다. (의복, 인형)
	•접거나 포개기	• 물건을 포장할 수 있다.(가방, 포장)
철사	• 구부리기	• 탄력성이 있어 접거나 자유로운 곡선을 만들 수 있다.

	• 자르기	• 자유로운 형태를 만들 수 있다.
목재	• 조립하기 • 조각하기 • 칠하기	• 쌓거나 접착제를 붙여 구조물을 만들 수 있다. •새길 수 있다. •표면을 광낼 수 있고 도장할 수 있다.
대	• 쪼개기 • 표면 처리하기 • 기타	•길게 쪼개거나 얇게 벗길 수 있다. •껍질이 아름답고 불에 그을리거나 착색을 할 수 있다. •속이 비어 있어 구멍을 뚫을 수 있다. •탄력성을 이용할 수 있다.
유리	• 유리칼로 자르기 • 맞춰 세우기 • 유리 위에 그리기	•딱딱하다. 자르고 갈 수 있다. •면을 가지고 있고 접착제로 접합시켜 조립할 수 있다. •투명하여 빛을 통과시킬 수 있다. • 유리에 그린 그림과 종이에 그린 그림을 합쳐서 겹치는 효과를 낼 수 있다.
인화지	•사진을 찍어서 인화하여 여러 가지 방법들과 혼용	•찍은 사진을 찢거나 색을 칠할 수 있으며, 사진안의 형태들과 이어서 그려서 색다른 느낌을 낼 수 있다.

B. 다양한 재료를 이용한 창의적 표현 지도 방법

다양한 재료를 활용, 탐색하는 과정 속에서 자신에게 맞는 기법을 발견하고 자신의 내면을 표현할 적합한 방법을 모색하여 창의적으로 활용할 수 있도록 지도하여야 한다. 이러한 관점에서 재료와 표현기법을 효과적으로 활용할 수 있는 구체적인 지도 방안을 제시하면 다음과 같다.

첫째, 차시 발상 지도를 활용한다.

다음 미술시간에 무엇을 하는지를 그 전 시간에 자세하게 안내하여 다음 시간에 표현할 재료와 기법을 스스로 생각하여 준비할 수 있도록 해야 한다. 미술시간의 끝 부분 5~10분 정도 할애하여 다양한 참고작품의 제시, 시청각 자료의 활용 등에 의한 충분한 안내와 동기 부여를 한다.

둘째, 주제를 기법과 재료보다 우선하여 표현하도록 한다.

주제와 방법의 면에서 강조되어야 하는 것은 먼저 어린이들이 주제의식을 가지고 표현하도록 하는 것이다. 표현에 학생들의 생각이나, 느낌, 경험 등을 반영하여 개

성이 뚜렷한 독창적이게 표현하는 것을 의미한다.

셋째, 주제와 방법에 대한 접근이 다양하게 활용되어야 한다.

하나의 주제에 하나의 표현방법으로 표현하게 하는 획일적인 수업이 아닌 다양한 표현 방법의 접근을 활용하여 그 주제에 맞는 재료와 기법을 선택하여 나름대로 표현을 하여 그들의 개성과 창의성을 마음껏 표현할 수 있도록 한다.

넷째, 어린이의 표현에 있어서 연계성을 가지게 한다.

어린이 자신의 표현과정과 결과를 살펴서 다음 표현 단계에 적용하여 보다 나은 표현을 할 수 있도록 해야 한다.

다섯째, 어린이의 조형 발달 단계에 맞는 적절한 내용과 재료를 통한 적기 교육을 해야 한다.

여섯째, 전통적인 몇몇 재료와 기법에 제한하지 말고 현대 미술 작품 중에서 새로운 재료와 기법이 활용된 작품을 골라 이해와 감상을 곁들여 지도한다.

오늘날은 조형 활동에 있어서 전통적인 기법은 물론 새로운 재료와 기법을 창작품에 도입하여 다양하고 개성적인 작품들이 나타나고 있다. 미술은 단순한 자기표현이라기보다 정신적 건강에 도움이 되며 어떤 일에 직면하더라도 창의적인 생각을 하게 되는 모태가 된다. 그래서 여러 가지 재료 및 기법을 도입한다면 다양한 응용력으로 또 다른 기법을 만들어 내는 창작성 및 창의성 신장에 도움이 될 것이다.

따라서 본 연구자는 초등학교 3,4 학년 교과서 분석의 문제점을 토대로 개선방안을 모색하여 미술의 다양한 방법과 재료를 이용하여 표현하는 지도안을 제시하였다. 교과서는 원래 12개의 단원이나 서예 단원인 '붓의 성질'과 '판본체로 쓰기'를 제외하고, 단원 그대로 적용하여 재료와 표현방법과 접근을 달리하였다.

C. 수업모형

1. 뜯거나 긁어내어 표현하기

파렛트 위에 아무렇게 섞여진 물감이나 굳어진 물감들을 긁어보면, 의도적으로가 아닌 우연적인 표현이 나타난다.

물감을 칠하거나 종이를 겹쳐서 두드러진 면을 거꾸로 다시 붙여서 벗기거나 긁어

서 질감을 나타내는 기법이다.

표현효과

- 소재의 다양성을 체험할 수 있다.
- 도식적이고 개념적인 상징표현에서 벗어날 수 있다.
- 우연적으로 표현되는 특유의 재질감을 느낄 수 있다.
- 질감을 나타내는 학습을 할 수 있다.

단원	자연의 색	주제	자연의 아름다움 표현하기
학습목표	・자연의 선과 형을 찾아보고 그 느낌을 표현하여 봅시다. ・우연성이 나타나는 다양한 표현 재료와 표현 방법으로 주제의 특성에 맞게 나타낼 수 있다.		
준비물	골판지, 잡지, 신문지, 하드보드지, 트레싱지, 색종이, 풀, 못, 수채물감, 색연필, 수성사인펜 유성사인펜 등		
표현방법	종이나 신문지, 잡지 같은 재료를 중첩하여 부분적으로 붙여서 뜯거나 긁어내어 그 위에 그림을 그리거나 물감으로 칠해준다.		
학습단계	학습활동		유의점
발상 구상 표현	・계절에 따라 산과 나무 계절의 변화에 따라 어떻게 달라지는지에 대해 이야기하여 보자. ・각자 좋아하는 계절과 인상적인 부분에 대해서도 이야기 해보자. ・자연의 색을 표현한 다양한 재료를 이용한 작품을 감상해보고 작품에 대해 느낀 점을 이야기 해보자. ・재료의 특성 설명 ・어떻게 표현하는 것이 효과적인가? ・우연성이 나타나는 재료와 주제를 연결해서 생각해 본다. ・뜯거나 긁어내면서 표현할 때 어떤 재료들이 서로 어		- 여러 가지 다양한 재질을 겹치도록 유도한다. -못으로 긁거나 손으로 뜯을 때 힘 조절에 유의한다. - 긁기가 의도대로 되지 않을 경우 덧칠하여 재 시도를 하여 표현한다.

감상 차시예고	울리는지 생각하면서 표현해본다. ·'계절'이란 주제를 각자가 선택한 표현한 방법에 따라 주제를 나타내본다. ·뜯거나 긁어낸 재료의 위에 각자가 선택한 재료로 그림을 그리거나 칠해준다. ·'계절'이라는 하나의 주제를 가지고 각자 어떤 형태로 표현 되었는가와 주제가 잘 표현되었는지 이야기해보자. ·뜯거나 긁어내면서 어떤 효과가 나타나는지 이야기해보자 ·학습 안내지 교부 ·준비물과 구상해오기	- 풀로 붙이는 정도를 뜯을 때를 고려하여 조절한다. - 표면의 마티에르가 잘 표현될 수 있도록 채색에 신경을 쓰도록 한다.

2. **수채물감과 수성용 재료의 성질을 이용한 번지는 효과 얻기**

수채 물감이나 커피가루, 수성 사인펜, 붓 펜, 먹물, 잉크 등은 물에 번지는 성질을 이용하여 특수한 효과를 얻을 수 있다.

각 재료가 지니고 있는 특수한 성질과 색감을 고려하여 서로 다른 재료들과 접목시킴으로써 그림의 색다른 분위기 표현과 자세한 부분의 표현, 그림의 중심 주제를 다양하고 변화가 있는 효과를 나타낼 수 있다.

표현효과

- 수성이란 재료의 변화와 효과를 체험할 수 있다.
- 우연적으로 표현되는 특유의 느낌을 살릴 수 있다.

단원	생활 속의 이야기	주제	경험한 것, 생각한 것 표현하기
학습목표	·생활에서 일어난 일을 재미있게 표현해보자.		

	・수성재료의 성질을 알고 번지는 재료가 무엇이 있는지 알아보자 ・번지는 효과가 주제의 표현과 어울리도록 구상하자.	
준비물	・도화지, 와트만지, 수채물감, 붓, 연필, 수성 잉크, 수채 색연필, 색연필, 수성 사인펜, 유성 사인펜, 먹물, 크레파스, 커피가루 등	
표현방법	물에 번지는 재료로 그린 후 수채물감과 수성용 재료로 부분적으로 번지도록 의도한 부분만 번지는 효과 내기	
학습단계	학습활동	유의점
발상	・요즘에 어떤 일들이 재미가 있었는가와 재미있었던 감정에 대해 말해보자. ・재료의 특성 설명	- 화면 전체적으로 수채화 물감을 칠하게 되면 너무 번지는 효과 때문에 번지는 효과를 나타내고 싶은 부분에 수성 사인펜이나 수채화 물감을 칠하도록 한다.
구상	・어떻게 표현하는 것이 효과적인가? ・어떤 방법으로 표현할 것인가와 어느 부분이 번지는 효과가 어울릴 것인가에 대해 이야기해보자.	
표현	・수성과 유성의 혼합으로 어떤 효과가 나타나는지 체험하고 재료들이 서로 어울리는지 생각하면서 표현해본다. ・주제를 부각시키면서 효과에만 치중하지 않도록 한다.	
감상	・주제는 잘 나타났는가와 어느 부분이 번지는 효과와 잘 어울리는지 생각하면서 감상하도록 한다.	
차시예고	・학습 안내지 교부 ・준비물과 구상해오기	

3. 한 화면에 다양한 색의 느낌 나타내기

화면에 표현하고자 하는 주제를 스케치하여 가위로 적당한 크기로 오리고 오린 이미지는 각자가 표현하고 싶은 방법으로 채색한다. 이때 다른 사람들이 채색하는

것으로 배려하거나 색상을 맞추지 않도록 하는 것이 효과적이며 각자의 개성을 살릴 수 있다. 이 표현 기법은 여러 사람이 공동으로 하는 작업이므로 협동화 제작에 효과적이다. 하나의 작품에 다양한 기법과 재료의 사용에 따라 색다른 느낌을 낸다는 것을 알려주는 것에 가장 효과적이며 종합적인 표현기술을 통해서 하나의 이미지를 만드는 방법이다.

표현효과

- 다양한 재료의 사용과 용구에 대한 사용법을 익힌다.
- 공통의 작업을 통한 표현이므로 완성도가 높은 작품을 제작할 수 있다.
- 면 분할과 구성능력을 길러준다.
- 자신의 개성을 살려 표현하는 방법을 길러준다.

단원	여러 가지 색	주제	여러 가지 색으로 표현하기
학습목표	・색의 느낌을 잘 살려 여러 가지 색으로 어울리게 꾸며 봅시다. ・협동		
준비물	도화지, 색종이, 물감, 붓, 색연필, 먹물, 사인펜, 잡지, 골판지, 색연필, 목탄, 파스텔, 볼펜, 연필 등		
표현방법	4명씩 조로 나누어 화면에 그리고 싶은 주제를 선택해 스케치를 연하게 하여 스케치한 화면을 4등분하여 각 한 칸씩 다른 재료와 표현 방법을 사용하여 표현해서 완성 후 합쳐보자.		
학습단계	학습활동		유의점
발상

감상 차시예고	을 표현해보자. ・완성 후 조별로 그림을 연결하여 같은 주제이지만 색 다른 느낌이 나는 것을 볼 수 있다는 것을 알 수 있다. ・학습 안내지 교부 ・준비물과 구상해오기	준다. - 파스텔가루나 목탄가루가 입으로 불면 잘 날리는 점을 주의시킨다.

4. 거울을 이용한 자화상 그리기

아동들이 초등학교에서 고학년으로 감에 따라 미적 표현 능력의 급격한 저하 원인으로 지각의 발달에 비해 표현력이 상대적으로 발달하지 못하여 쉽게 포기한다는 점을 들 수 있다. 대부분 초등학교 고학년부터 중학교에 이르는 시기에 학생들의 작품을 보면, 사람의 얼굴 표현이나 인체표현은 거의 찾아보기가 힘들어지게 된다. 그 원인 중의 하나는 얼굴 표현이나 인체표현에 대한 자신감의 결여가 문제이다.

즉 사물을 객관적으로 보는 시야는 넓어졌으나 그에 반해 표현력이 뒷받침되지 못하는 이유로 이 시기의 학생들은 작품 속에서 인물 표현을 거의 포기해버리는 상태가 된 것이다. 따라서 인물 표현에 있어서 인체에 대한 두려움을 떨쳐버릴 수 있는 새로운 재료와 표현기법이 제시되어야 한다. 인물표현의 방법은 거울에 OHP 같은 투명한 재료를 씌워서 비친 형상 위에 물감을 이용하여 채색하는 방법으로 거울에 비친 자신의 얼굴을 스케치하고 채색하는 방법이다.

표현효과

- 세부적인 형태의 묘사력을 길러줄 수 있다.
- 인체표현에 대한 자신감을 심어줄 수 있다.
- 관찰력을 향상시킨다.

단원	표정과 느낌	주제	여러 가지 표정의 얼굴 표현하기
학습목표	・표정이 잘 나타나 있는 얼굴을 그려보자.		

	·거울에 비친 모습을 세부적인 형태로 묘사해보자	
준비물	거울, 아크릴물감, 포스터물감, 붓, 그 외에 오래된 립스틱, 투명 테이프 등	
표현방법	거울에OHP같은 투명한 재료를 씌워서 비친 형상 위에 물감을 이용하여 채색하는 방법	
학습단계	학습활동	유의점
발상 구상 표현 감상 차시예고	·얼굴의 다양한 표정에 따라 눈, 코, 입, 이마 등 세부적인 모양이 어떻게 움직이는지 살펴보자. ·재료의 특성 설명 ·얼굴을 거울과 거리를 얼마만큼 유지해야하는지와 화면상의 위치를 생각하면서 구상해보자. ·표정을 극대화하여 개성적 표정이 잘 나타나도록 유도한다. ·각각의 재료로 얼굴의 세부적인 형태와 표정을 묘사하여 보자. ·완성한 후에 거울에서 투명한 재료를 떼어서 투명한 재료와 다시 겹쳐보자. ·작품에 나타나 있는 얼굴표정과 같은 표정을 지어보고 어떤 표정을 나타내려고 했는지 이야기해보자. ·서로의 작품의 특징을 찾아 이야기 해보자. ·학습 안내지 교부 ·준비물과 구상해오기	· 움직임이 있으므로 가능한 간략한 윤곽선을 미리 그려놓으면 효과적이다. ·아크릴 물감을 사용할 경우 잘 지워지지 않으며 건조시간이 빠름을 알려준다.

5. 찰흙에 주변의 물체를 이용하여 다양한 질감 나타내기

찰흙을 만지고 형태를 만들어가면서 아이들의 소 근육이 발달이 되는 효과를 주고 주변의 물체를 이용하여 다양한 질감을 나타내는데 재미와 성취감을 줄 수 있다.

표현효과

- 입체 표현을 통해서 입체감과 동세를 느낄 수 있게 한다.
- 쉽게 구할 수 있는 물체를 이용하여 색다른 질감을 표현할 수 있다.
- 찰흙의 성질을 이해하고 여러 가지 용구의 쓰임새를 배울 수 있다.

단원	찰흙의 세계	주제	찰흙으로 만들기
학습목표	・찰흙의 성질을 알고 본 것, 느낀 것 , 상상한 것을 표현하여 보자. ・여러 가지 물체로 주제와 어울리게 찰흙에 질감을 나타내보자.		
준비물	찰흙, 사인펜 뚜껑, 클립, 헤라, 바늘, 쿠키 모양 틀, 실, 돌, 철사, 벽돌 등의 질감이 있는 모든 물체		
표현방법	생활 주변에 있는 여러 가지 물체를 이용하여 찍거나 틀에 넣어서 질감을 나타내어 만들어 보자.		

학습단계	학습활동	유의점
발상	・동세가 질감이 다양하고 독특하게 나타난 참고작품 위주로 보여 준다. ・찰흙과 헤라에 대한 설명 ・질감의 여러 가지 표현방법을 예로 들어준다.	
구상	・동세가 잘 나타나면서 어떻게 표현하는 것이 효과적인가 이야기 해보자.	・작은 물체를 사용해서 찍으면 시간이 많이 걸리므로 여러 개를 사용하여서 찍으면 시간이 단축된다.
표현	・주제와 잘 어울리는 질감의 표현기법을 생각하며 만들어 보자.	
감상	・서로의 작품의 특징에 대해 이야기해보자. ・찰흙의 성질이 어떤 것이 있는지 이야기 해보고 질감을 어떤 도구로 어떻게 표현했는지 이야기해보자.	
차시예고	・학습 안내지 교부 ・준비물과 구상해오기	

6. 움직이는 놀잇감 만들어 보기

아이들이 움직임의 원리에 대해 고민하여 연구해보는 시간이 주어지게 되어 탐구하는 정신을 기르고 스스로 만들어서 놀 수 있기 때문에 성취감과 흥미를 유발하는 효과가 있다.

재료에 대해서도 딱딱한 재료와 유연성이 있는 재료에 대한 구분과 쓰임새를 정확하게 알 수 있도록 체험할 수 있는 기회가 될 것이다.

표현효과

- 움직임의 원리에 대해 생각해 볼 수 있는 기회가 된다.
- 스스로 놀잇감을 만들어서 아이들에게 애착과 성취감을 준다.

단원	움직이는 놀잇감	주제	움직이는 놀잇감 만들기
학습목표	·움직임의 원리를 이용하여 여러 가지 놀잇감을 만들어 보자. ·어떻게 움직일 것인가를 생각하여 만들어 보자 ·여러 차례 움직임이 있어야 하므로 움직임에 따라 유연한 재료와 딱딱한 재료를 고려하여 만들어 보자.		
준비물	색종이, 한지, 유성매직, 아크릴물감, 색연필, 실, 돌, 지우개, 두꺼운 비닐, 끈, 종이컵, 단추, 나뭇가지 , 헝겊, 스카프 , 마닐라지, 풀, 스티로폼, 폼폼 등		
표현방법	·낙하산 만들기 - 비닐을 펼쳐 유성 매직이나, 아크릴물감 등으로 그림을 그리고 비닐의 네 모서리에 45cm의 끈을 달아 각 모서리에 끈을 달아서 한곳으로 모아서 추를 묶어서 만든다. ·동물 오뚝이 만들기 - 마닐라지처럼 두꺼운 종이를 이용하여 원모양으로 잘라서 반으로 접어 몸체를 만들고 마음에 드는 동물의 머리를 도화지나, 색종이, 책받침 등에 그려서 오려서 몸체에 붙이고 각종 재료로 꾸며준다.		
학습단계	학습활동		유의점
발상	·주변에서 간단한 방법으로도 움직이는 것들을 찾아보		·놀이를 할 수

구상 표현 감상 차시예고	고, 움직임의 원리를 이용한 놀잇감에 대해 이야기해 보자. ・다양한 참고 작품을 보여준다. ・놀잇감의 종류를 이야기해보며 어떤 방식으로 만들 것이며, 어떻게 움직일 것인지 이야기해 보자. ・어떤 재료로 이용하는 것이 적합할 것인지 생각해 보자. ・움직임과 재료가 어울리는지 생각하면서 만들어 보자. ・움직임이 많기 때문에 튼튼하고 꼼꼼하게 만들어보자. ・움직임의 원리와 재료의 성질을 잘 활용하여 만들었는지 살펴보자. ・계획한 대로 놀잇감을 잘 만들었는가와 잘 움직이는지에 대해 말해보자. ・놀이를 해본 결과를 이야기 해보자. ・학습 안내지 교부 ・준비물과 구상해오기	있도록 튼튼하게 만들 수 있도록 재료에 선정에 대해 유의점을 설명해준다. ・놀이를 하기 전에 물감이나 풀이 다 건조되었는지 확인해보자.

7. 여러 가지 재료를 이용한 기법표현

주변에서 쉽게 접하는 폐품이나 여러 가지 재료들을 혼합하여 사용하고 다양한 방법들을 통해 자기가 전달하고자 하는 내용을 명료하게 표현함으로써 재료의 사용방법을 정확하게 알게 하고 다양한 사고를 돕는데 큰 의의가 있다. 또한 생활하면서 접하는 모든 물체들이 하나의 미술 작품이 되는 소재가 되고 재료가 된다는 것을 알게 해준다.

표현효과

- 직접 초대장을 만들어 보고 초대장의 의미를 생각하게 해준다.
- 다양한 재료와 표현기법들을 통해 여러 가지 방법들을 체험해 봄으로써 다양한 사고를 유도한다.
- 내용을 잘 전달하는 방법을 알게 한다.
- 다양한 재료의 사용을 통해 재료의 성질을 알 수 있으며 재료가 주는 느낌에 대해 체험할 수 있다.

단원	문자와 초대장	주제	문자, 초대장 꾸미기
학습목표	・주변에서 여러 가지 문자와 초대장을 찾아보고, 재미있게 꾸며 봅시다. ・문자와 어울리는 표현재료와 방법을 연구해보자.		
준비물	단추, 빨대, 천 조각, 부직포, 호일, 털실, 쓰다 남은 골판지, 신문지, 풀, 목공풀, 도화지, 스티커, 나뭇가지, 꽃잎, 나뭇잎, 솜, 조개껍질, 한지, 달력종이, 철사, 플라스틱, 깨, 콩, 쌀, 수채물감, 포스터물감, 색연필 , 연필, 트레싱지, 그라프트지 등		
표현방법	자신이 표현하고자 하는 초대장에 문자와 표지를 디자인하여 여러 가지 표현 방법으로 표현하기 (콜라쥬, 찢기, 불기, 모자이크, 찍기, 파피에 꼴레 , 데칼코마니, 프로타주, 번지기 등의 방법을 이용해서 표현하기)		

학습단계	학습활동	유의점
발상 구상	・주변에서 볼 수 있는 초대장과 알림장의 모양과 어떤 종류가 있는지 이야기 해보자. ・우리 조상들이 사용해왔던 문자와 민화 등에서 볼 수 있는 그림문자, 상품 로고에 있는 문자가 있는 사진을 보여준다. ・다양한 재료와 표현 방법에 대해 알려준다. ・문자와 재료의 표현방법이 잘 어울리는 참고 작품들을 보여준다. ・어떤 종류의 초대장을 만들 것인지 생각해 보고 어떤 재료로 어떻게 표현할 것인지 생각해 본다.	・다양한 재료를 쓰는 만큼 잘 재료가 작부착이 되지 않을 경우도 있으니 너무 무겁거나 너무 튀어나온 재료는 자제하도록 지도한다.

표현

학습목표	・실용적인 것을 의상과 장신구를 만들어 자연재료를 이용하여 물들이거나 그 위에 그려보자. ・천연재료를 이용하여 재료의 특성을 알아보자.	
준비물	비즈, 색한지, 풀, 목공풀, 나무 조각, 커피가루, 치자, 과일즙(포도, 오렌지, 딸기, 석류 등), 채소즙(시금치 등), 식물류 (장미, 철쭉 등), 붓, 그릇, 반짝이 풀, 화장지, 화선지, 얇은 불투명 비닐, 유리테이프, 종이테이프, 천 조각, 굵은 소금	
표현방법	실용적인 의상과 장신구를 만들어 커피가루를 물에 타서 색을 만들어 보거나 과일이나 채소를 으깨어서 즙을 내어, 붓에 찍어서 그리고 싶거나 물들이고 싶은 곳에 나타내준다.	
학습단계	학습활동	유의점
발상	・우리나라의 전통 의상과 장신구를 감상해보고 외국의 것들과 비교해본다. ・어떤 재료로 만들었는지 유심히 관찰한다. ・커피나 과일즙, 채소류, 식물류를 액체로 만들어 색깔을 칠해보고 향을 음미해보자. ・우리나라의 신사임당이 치마폭에 천연재료를 이용하여 그림을 그렸었다는 일화를 이야기해준다. ・물들인 곳이나 색칠해진 곳에 소금을 뿌려놓으면 어떤 효과가 나타나는지 보여준다.	・물을 많이 쓰면 색이 너무 연해지거나 젖어서 잘 마르지 않으므로 소량의 양을 쓰도록 지도한다.
구상	・의상과 장신구를 현대적으로 표현을 어떻게 할 것인지 생각해본다. ・어떤 방법을 이용해서 물들일 것인가에 대해 생각해보자.(뿌리기, 그리기, 천의 경우 홀치기 등의 방법 이용)	
표현	・의상이나 장신구를 만들 때 색칠하거나 물들일 곳을 생각해가면서 재료를 선택하자. 예를 들어 비닐 같은 표면이 매끄러운 것은 물들여지지 않는다. ・커피가루, 과일, 채소, 식물의 꽃잎 등을 액체로 만들어 물감처럼 사용해보자.	

감상 차시예고	·디자인과 쓸모를 생각해서 만들었는지 생각해보자. ·서로의 작품을 보고, 언제, 어디에 필요한 것인지 이야기해 보자. ·물감도 자연의 재료에서 나온 것이라는 것을 인지시켜주고 천연색이 제대로 염색되었는지 이야기해보자. ·학습 안내지 교부 ·준비물과 구상해오기	

9. 다양한 재료를 이용한 스텐실과 엠보싱 효과주기

물체의 표현을 통해 외형적으로 나타나는 인상을 비교적 약하지만 형의 바깥쪽에서는 빛이 만들어내는 음양의 효과가 가미해져서 고상하고 섬세한 아름다움을 표현할 수 있는 기법이다. 표면에 가벼운 마티에르가 생기지만 그 효과는 어린이들에게 표현하고자 하는 욕구를 자극할 만큼 재미있는 방법이다.
또한 스텐실은 자기가 형태를 오린 것에 똑같은 문양을 찍어 낼 수 있어서 아이들이 흥미를 느낄 수 있으며 성취감을 준다.

표현효과

- 아이들의 원하는 공간을 표현하게 함으로써 욕구 충족이 되며 흥미를 유발시킨다.
- 여러 가지 표현기법을 통해 실제의 물건을 모방해 보기도 하고 자신의 취향을 나타내어 독창적인 생각을 하게 해준다.

단원	아름다운 실내	주제	실내 꾸미기
학습목표	·우리가 생활하는 실내 환경을 아름답게 꾸며 봅시다. ·실내 환경에 있는 가구와 벽지 등을 여러 가지 재료와 표현방법을 이용하여 꾸며 봅시다.		
준비물	호일, 금(은)박지, 요철이 있는 물건, 금속 철망, 도화지, 스펀지, 수채물		

	감, 포스터물감, 아크릴물감, 붓, 상자, 폐품, 목공풀, 풀, 색종이, 골판지, 천 등	
표현방법	폐품이나 각종 재료로 실내를 꾸미는데 필요한 것을 만들어서 가구나 벽지는 스텐실 등의 기법을 이용하여 표현해주고 전자제품 같은 것은 호일이나 각종 잘 구부려지는 금속판을 이용하여 요철이 있는 물체 표면에 있는 특유의 질감을 찍어내서 표현한다.	
학습단계	학습활동	유의점
발상 구상 표현 감상 차시예고	・자기가 선호하는 장소와 왜 좋아하는지 발표해 보자. ・분위기가 다른 장소들의 사진을 보여주고 어떤 느낌이 드는지 이야기해보자. ・우리 조상들이 사용했던 가구와 현재 우리가 사용하고 있는 가구를 비교해보자. ・어떤 장소를 어떤 재료를 이용하여 꾸밀 것인지 생각해본다. ・각각의 물체와 어울리는 재료인지 생각해보고 표현해본다. ・사용한 재료와 방법에 관하여 관찰해보고 어울리는지 판단하여 어떤 느낌인지 이야기 해보자. ・꾸며진 장소의 특징에 관하여 설명해보자. ・재료와 주제가 어울리는지 이야기해보자. ・학습 안내지 교부 ・준비물과 구상해오기	・미술시간이 한정되어 있으므로 너무 큰 공간보다는 작은 공간을 꾸미도록 지도한다. ・스텐실을 할 때 도화지를 모양대로 오릴 시에 종이가 찢어지거나 잘려나가지 않도록 칼질에 주의를 주어야 한다. ・재료의 성질에 따라 누르는 힘을 조절하여 표현하도록 지도한다.

10. 아코디언 기법으로 아트북 만들기

아트북에 대한 이해와 주위에 쉽게 찾아볼 수 있는 미술품을 관찰하여 자신의 관점에서 글과 그림으로 표현할 수 있다. 또한 여러 가지 재료를 이용하여 자료를 명료하게 보여줄 수 있도록 배치와 구성을 함으로써 균형미와 비례를 저절로 습득할 수 있다는 점에서 효과적이다.

표현효과

- 아트북에 대한 이해와 미술품을 자신의 관점에서 재해석하는 효과가 있다.
- 책의 다양한 디자인에 대해 관찰하게 되고 직접 만들어 봄으로써 성취감을 느끼게 해준다.

단원	우리 고장의 미술품	주제	우리 고장의 미술품 자료집 만들기
학습목표	・우리 고장의 미술품을 감상하고 자료집을 만들어 보자. ・아트북의 개념을 알고 아코디언 기법으로 만들어 보자.		
준비물	하드보드지, 천, 두꺼운 색상지, 색종이, 풀, 목공풀, 사인펜, 연필 등		
표현방법	우리 고장의 미술품을 모아서 아코디언 기법(종이를 자료를 붙일 수 있는 크기로 잘라서 부채를 접듯이 앞뒤로 번갈아 가며 접어주어서 양쪽 맨 끝에 천으로 싼 하드보드지로 붙여준다. 그리고 그 종이에 각 미술품 자료사진을 붙여주고 약도 및 자료에 대한 글을 간단히 적게 한다.) 으로 아트북을 만든다.		
학습단계	학습활동		유의점
발상	・주변에서 미술품을 볼 수 있는 곳을 찾아보자. ・미술관, 박물관 등을 찾아가거나 사진을 보여주고 감상하도록 하자. ・ 가장 관심을 가는 미술품을 골라 느낀 점과 재미있는 부분에 대해서 이야기해보자. ・자료를 수집한 참고 작품을 보여준다. ・다양한 아트북을 보여주고 어떤 것들이 있는지 참고작품을 보여준다.		・아트북의 내용을 자료만 나열하는 데에 그치지 않고 자신의 글이나 그림을 이용해서 표현해보도록 지도한다.

구상 표현 감상 차시예고	・아코디언 기법을 알려준다. ・어떤 스타일의 아트북을 만들지 것인가와 색채의 느낌의 방향을 어떻게 해야 할지 생각해본다. ・관심이 있는 미술품을 골라 수집하여 스스로 어떤 방식을 정해놓고 순서를 정한다. ・어떤 재료와 표현방법을 이용할 것인지를 생각한다. ・아코디언 방식의 아트북은 닳기가 쉬우므로 마닐라지 정도의 두꺼운 종이를 이용하는 것이 좋다. ・안의 내용에 자신이 미술품을 그려보기도 하고 느낀 점에 대해서도 적어보도록 하자. ・우리 고장의 미술품은 어떤 것들이 있는지 다시 짚어보고 어떤 것들이 인상 깊었는가에 대해 이야기해보자. ・자신이 만든 아트북의 내용은 어떤 방식으로 미술품을 선택했으며, 어떻게 표현했는지에 대해 이야기 해보자.	

Ⅴ. 결론

A. 제언

본 논문은 창의성 교육에 다양한 미술재료 사용의 중요성을 인지하고 현재의 초등학교 미술교과서에서 다양한 재료들이 사용되고 있는지를 알아보았다. 3, 4 학년별 내용체계에 사용되어지는 미술 표현 재료와 표현기법들을 종류, 사용횟수를 분석하고 그에 대한 문제점과 개선해야 할 점들을 짚어보았다. 그리고 보다 효과적이고 체계적인 제시를 위해 3학년의 내용체계를 바탕으로 수업모형을 만들고 다음과 같은 결론에 도달하였다.

첫째, 교사의 역할이 중요하다.

우리나라의 교육과정 및 미술 교과서는 지도계획의 하나의 보기나 학습운영의 지침으로서 제시된 것으로, 그 구체적인 지도 방법에 있어서, 아동기가 창의력 계발에 가능성이 매우 큰 시기임에도 불구하고 상당부분을 교사의 재량에 맡기고 있다. 그러나 구체적인 지도 방법의 계발 및 연구가 매우 미흡한 경우가 있다는 점이 안타깝다. 그러므로 학교 현장에서 교사는 미술 전반에 대한 사전 지식과 창의적인 표현활동을 위한 적절한 표현방법을 제시하고 아동의 수준에 맞추어 지도해야 한다. 현장에서 어린이들을 지도하면서 제일 중요한 것으로 아동들의 표현 의욕을 존중하고 창의성을 고무하는 분위기를 만들어 주는 일이다. 아동이 자신의 감정과 생각을 자유롭게 표현하고 개성적으로 표현할 수 있도록 유도해주는 교사의 능력이 절실히 필요하다.

둘째, 다양한 재료 사용을 중심으로 재료의 다양한 사용 방법과 표현기법을 제시

한다면 아이들의 창의적 표현 향상에 도움이 될 것이다.
구체적으로 살펴보면 다음과 같다.

1. 사용빈도가 높은 종이, 연필과 채색도구를 다양한 종류를 사용하고 획일적인 방법의 사용에서 벗어나야 한다.

2. 지역의 특성과 계절 등을 고려하여 쉽게 구할 수 있는 다양한 재료를 예를 들어 설명해주고 직접 재료를 구할 수 있도록 해야 한다.
3. 어린이의 발달특성에 맞게 난이도를 생각하며 재료를 사용해야 한다.
4. 각자가 표현하고자 하는 것에 어울리는 재료를 선택해야 한다.
5. 주제에 대해 다양한 재료를 사용하도록 유도하기 위해 각 재료에 따라 특징이 잘 나타나있는 참고 작품을 제시해야 한다.

이처럼 교사는 주제에 맞는 동기유발과 함께 적절하고 다양한 재료의 선택으로 아동들이 다양한 실험과 창의적인 표현을 하도록 도와주어야 하며, 재료의 특성을 정확히 이해하고, 아동의 발달 상태를 고려하여 눈높이에 맞게 표현할 수 있도록 흥미를 유발하는 재료선택의 기준이 지켜져야 한다.
또 새로운 재료를 경험하게 하려는 의욕이 앞서서 아동들이 사용하기에 어렵거나 부적합한 재료를 선택하는 일은 주의해야 할 점이다. 아동들이 재료와 친해질 수 있고 특징을 알 수 있도록 충분한 재료에 대한 이해와 방법의 탐색이 요구되는 것이다

지금까지의 미술 교육 방법은 기존의 틀이 있어 이를 반복하고 아동들로 하여금 수동적으로 모방하는 태도를 길러왔다. 그러나 미술수업이 재미있게 진행되면 스스로 자신을 표현하는 과정 속에서 창의성이 발달할 것이다.
우리나라 아동미술 교육에 있어서 문제점은 아동들 수준에 맞추어 그들이 필요로 하는 것을 제공하지 않고 기능에 치우쳐 가르치는 것에 있다. 더군다나 미술은 시각 훈련으로 풍부한 시각 자료와 함께 재료를 마음껏 다룰 수 있는 환경이 마련되어야 할 것이다.

아이들이 능력이 되지 않아 미술을 어려워하는 것이 아니라 지금의 우리의 환경

때문인 것이다. 그러므로 우리는 교육 방법에 있어서 기능과 결과에 치우치지 않고 아이들의 창의력을 신장시켜주는 바람직한 미술교육이 이루어지도록 계속 연구해야 할 것이다.

참 고 문 헌

단행본

김삼랑, 『미술교육론』, 서울:미진사, 1992, p.46

김일태, 『행복한 미술놀이』, 예경 ,2004.

김재준, 『화가처럼 생각하기=think like an artist:창의성을 일깨우는 체험미술 프로그램』, 아트북스, 2004.

김준식, Horowitz, Roni, 『누구나 창의적인 사람이 될 수 있다』, FKI 미디어 이즈 Media, 2003.

김춘일, 『창의성 교육 이론과 실제』, 교육과학사.1999.

박나미, 『어린이가 프로포즈하는 미술재료 다시보기』,다음세대, 2003.

박화윤, 『창조적 미술활동』 정민사, 1998.

이명호, 『창의적 아동 미술 교육』, 창지사, 2003.

오치영외,『창의적 영재미술교육』, 양서원, 2006

전성수, 『미술로 생각을 열자-어린이 미술전문가에 의한 체계적 접근』, 미술나라 , 1999.

새로운 눈으로 보는 미술교육, *E.W. 아이스너,* 예경, 1990, p.100

참고논문

김예진,「창의적 문제해결법을 적용한 오브제 활용 미술 수업안 연구」- 초등학교 3학년 평면적 표현을 중심으로, 홍익대 교육대학원, 2004.

김혜연,「미술재료의 확대가 아동의 창의성에 미치는 영향」, 이화여자대학교 교육대학원, 2000.

나순자,「사향미술교육논총」, 현대 아동 미술에 있어 재료와 창의성과 관계, 1999.

심옥화, 「창의성 교육 프로그램 개발과 효과에 관한 연구」, 이화여자대학교 교육대학원 석사학위 논문, 1997.

신현옥,「사향미술교육논총」,놀이와 창의성의 관계에 대한 고찰, 1999.

오중석, 「재료와 기법을 이용한 아동미술의 창의교육에 관한 연구」, 원광대학교 교육대학원 석사학위논문, 2003

조성연,「창의성 검사의 타당화를 위한 일 연구」,연세대학교 대학원 석사학위 논문, 1985, p.8

장현미,「한지를 사용한 콜라주기법의 창의적 표현연구 : 중.고등 학교수업을 중심으로」, 이화여자대학교 교육대학원, 2000.

홍승아,「창의적인 아동화 지도 방안 :저학년 중심으로」, 전남대학교 교육대학원 석사학위 논문, 2006.

V. Lowenfeld,, Creative and Mental Growth, New York : The Macmillan Company.1957

저작물 이용 허락서

학 과	미술교육전공	학 번	20048184	과 정	석 사
성 명	한글: 김윤아 한문 : 金 玧 我 영문 : Kim yun 모				
주 소	광주 광역시 남구 진월동 삼익세라믹 apt 104-807				
연락처	E-MAIL : toystory23@hanmail.net				
논문제목	한글 : 아동미술 교육의 창의력 신장을 위한 재료연구 -초등학교 3학년 교과서를 중심으로- 영문 : The material research to elevate the creativity of children. -On the textbook of 3rd grade elementary school-				

본인이 저작한 위의 저작물에 대하여 다음과 같은 조건아래 조선대학교가 저작물을 이용할 수 있도록 허락하고 동의합니다.

- 다 음 -

1. 저작물의 DB구축 및 인터넷을 포함한 정보통신망에의 공개를 위한 저작물의 복제, 기억장치에의 저장, 전송 등을 허락함
2. 위의 목적을 위하여 필요한 범위 내에서의 편집·형식상의 변경을 허락함. 다만, 저작물의 내용변경은 금지함.
3. 배포·전송된 저작물의 영리적 목적을 위한 복제, 저장, 전송 등은 금지함.
4. 저작물에 대한 이용기간은 5년으로 하고, 기간종료 3개월 이내에 별도의 의사 표시가 없을 경우에는 저작물의 이용기간을 계속 연장함.
5. 해당 저작물의 저작권을 타인에게 양도하거나 또는 출판을 허락을 하였을 경우에는 1개월 이내에 대학에 이를 통보함.
6. 조선대학교는 저작물의 이용허락 이후 해당 저작물로 인하여 발생하는 타인에 의한 권리 침해에 대하여 일체의 법적 책임을 지지 않음
7. 소속대학의 협정기관에 저작물의 제공 및 인터넷 등 정보통신망을 이용한 저작물의 전송·출력을 허락함.

동의여부 : 동의(　　) 조건부 동의(　　) 반대(　　)

2007년　06월　05일

저작자: 김 윤 아 (서명 또는 인)

조선대학교 총장 귀하